

فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات  
لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو

البحث العلمي  
لإتمام الشروط والحصول على درجة البكالوريوس



إعداد :

نور أيدا

الرقم الجامعي : 1601150118

جامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية

كلية التربية والعلوم التعليمية

شعبة تعليم اللغة

قسم تعليم اللغة العربية

1441هـ

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة ادناه :

الاسم : نور أيدا

الرقم الجامعي : 1601150118

العنوان : شارع د.مرجاني

أقر بأن هذا البحث الذي أحضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة البكالوريوس (S-1) في كلية التربية والعلوم التعليمية لشعبة تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية. وعنوانه :

" فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات الطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو "

أحضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد مستقبلا أنه من تأليفه ثم تبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية كلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.



موافقة البحث العلمي

موضوع البحث : " فعالية لمريقة الغناء أثناء اللعب لترقية  
إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في  
المدرسة الابتدائية دار العلم بأجر بارو "

الإسم : نور أيد  
الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١١٨  
الكلية : التربية والعلوم التعليمية  
الشعبة : تعليم اللغة  
القسم : تعليم اللغة العربية  
درجة : البكالوريوس

بالتكاريه، ١٣ إبريل ٢٠٢٠ م  
وافق:

المشرفة الثانية

د. نور الوحدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٠١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٦

رئيس شعبة تعليم اللغة،

أحمد علي ميرزا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٦٢٢٢٠١٥٣١٠٠٣

المشرفة الأولى

د. جسامي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢٠٨١٥١٩٩١٠٢١٠٠١

نائب عميدة كلية التربية والعلوم التعليمية، علم،

د. نور الوحدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٠١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٦

تقرير المشرفتين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنّ هذا البحث العلمي الذي قدمتها الطالبة :

الاسم : نور أيد

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١١٨ :

العنوان : " فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات لطلاب الفصل

الثالث في المدرسة الإبتدائية دار العلم بانجر بارو "

بعد النظر إليه وأدخلنا بعض التعديلات و الاصطلاحات إلى لازمة نرى فقررنا أنه لا مانع لتقديهم إلى مجلس المناقشة في كلىة التربية والعلوم التعليميّة لشعبة تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية لإتمام الدراسة والحصول على درجة البكالوريوس .

بالتكاريه, ١٣ إبريل ٢٠٢٠

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

د. نور الوحدة، الماجستير

١٩٧٢١٠١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٦

د. حسماء، الماجستير

١٩٦٢٠٨١٥١٩٩١٠٣١٠٠١

موافقة لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث العلمي الذي قدمها الطالبة :

الإسم : نور أيدا





الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١١٨

موضوع البحث : فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على درجة البكالوريوس في شعبة تعليم اللغة العربية.

بالتكرايا, ٤ مايو ٢٠٢٠

أعضاء لجنة المناقشة :

١. رئيسة لجنة المناقشة : د. الحاجة. حميدة، الماجستير (  )
٢. المتحن الرئيسي : درس. الحاج. مصباح، الماجستير (  )
٣. المشرف الأول/ المتحن : د. جسماني، الماجستير (  )
٤. المشرفة الثانية / كاتبة اللجنة : د. نور الوحدة، الماجستير (  )

عميدة كلية التربية والعلوم التعليمية



د. الحاجة. روضة الجنة، المشرفة

## ملخص البحث

نور أيدا، 2020، فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة، الكليّة التربية والعلوم التعليمية في الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية، المشرف (الأول) د. جسماني الماجستير، المشرفة (الثانية) د. نور الوحدة، الماجستير.

عالم الأطفال مرادف للألعاب والأغاني والقصص. لذلك، واصل معلمو اللغة في السنوات الأخيرة بذل الجهود لإيجاد طرق تدريس مناسبة لفئة عمرية معينة ومحاولة جعل تجربة تعلم اللغة تجربة مجزية. الهدف هذا البحث: هو لقياس فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب في استيعاب المفردات. استخدم هذا البحث منهجًا كميًا. نوع البحث المستخدم كان التجريبي. استخدم هذا البحث فصلين، في الفصل تجريبي 29 طلاب وفي الفصل ضابط 28 طلاب. أساليب جمع البيانات بالإختبار، نتائج وورقة. أساليب تحليل البيانات باستخدام باحثة التحليل الوصفي لتحليل البيانات والتحليل الإحصائي الاستنتاجي.

في الفصل التجريبي التي طبقت الغناء أثناء اللعب، كان الوسط الحسابي الإختبار البعدي 87.76 وفي الفصل الضابط بدون طريقة الغناء أثناء اللعب، كان الوسط الحسابي الإختبار البعدي 77.14. والنتائج التي تم الحصول عليها Uji Independen Sample T Test لها قيمة ذو دلالة إحصائية  $0.05 > 0000$ ، لذلك يمكن الخلاصة أن اختلافات ذو دلالة بين نتائج تعلم الطلاب باستخدام طريقة الغناء وبدون طريقة الغناء. لذا فإن طريقة الغناء هذه أكثر فاعلية في تحسين إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث دار العلم بنجر بارو.

الكلمات الرئيسية: طريقة، الغناء ولعب.

## ABSTRAK

Noraida, 2020, *Efektivitas Metode Sing With Play untuk Meningkatkan Penguasaan Mufradat pada Siswa Kelas Tiga Di Madrasah Ibtidaiyah Darul Ilmi Banjar Baru*, Jurusan Pendidikan Bahasa, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, di IAIN Palangka Raya, Pembimbing (I) Dr. Jamani, M.Ag, Pembimbing (II) Dr. Nurul Wahdah, M.Pd.

Dunia anak seolah identik dengan permainan, nyanyian dan cerita. Oleh sebab itu, beberapa tahun terakhir para pengajar bahasa terus melakukan usaha untuk menemukan metode pengajaran yang cocok untuk kelompok umur tertentu dan mengusahakan agar pengalaman belajar bahasa menjadi pengalaman yang mengasikan. Para pakar pendidikan anak pun akhirnya merekomendasikan penggunaan permainan, lagu dan cerita sebagai media pendidikan. Tujuan dalam penelitian ini: untuk mengukur seberapa efektif penggunaan metode sing with play untuk penguasaan kosakata.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Jenis penelitian yang digunakan adalah Eksperimen. penelitian ini menggunakan 2 kelas , satu kelas eksperimen berjumlah 29 dan satu kelas menjadi kelas kontrol berjumlah 28. Tehnik Pengumpulan data dengan tes, Nilai dan Lembar Nilai. Tehnik analisis data dengan analisis deskriptif dan analisis statistic.

Pada kelas eksperimen yang menerapkan metode bernyanyi sambil bermain diperoleh nilai rata-rata pos-test sebesar 87,76 dan pada kelas kontrol yang tanpa metode bernyanyi sambil bermain diperoleh nilai rata-rata pos-test sebesar 77,14. Hasil yang diperoleh dari Uji Independen Sample T Test nilai signifikansi yang didapatkan sebesar  $0,000 < 0,05$ , maka dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil belajar siswa yang menggunakan metode bernyanyi dan tanpa metode bernyanyi. Jadi metode bernyanyi ini lebih efektif dalam meningkatkan penguasaan kosakata siswa kelas III Darul Ilmi Banjarbaru.

Kata Kunci: Metode, bernyanyi dan Bermain.

ز

## الاستهلال

"من طلب علما فليدقق؛ لئلا يضيع دقيق العلم"

*Barang siapa menuntut ilmu hendaklah dengan cara yang teliti, agar tidak  
hilang detail-detail ilmu*



— إمام الشافعي —



## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على حبيب الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين. فقد انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث لاستيفاء بعض شروط النجاح من الدراسة بالمرحلة الجامعية ككلية التربية و العلوم التعليميّة لشعبة تعليم اللغة فى قسم تعليم اللغة العربية بجامعة النكارايا الإسلامية الحكومية.

وفى هذه المناسبة قدمت الباحثة جزيل الشكر إلى السادة :

1. المحترم د. خير الأنوار, الماجستير, رئيس الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية
2. المحترمة د. الحاجة. روضة الجنة, الماجستير, عميدة كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية بالنكارايا
3. المحترمة د. نور الوحدة, الماجستير, نائبة عميدة كلية التربية و التعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية بالنكارايا
4. المحترم د. على ميرز, الماجستير, رئيس قسم تعليم اللغة بجامعة النكارايا الإسلامية الحكومية
5. المحترم د. جسماني, الماجستير, المشرف الأول
6. المحترمة د. نور الوحدة, الماجستير, المشرفة الثانية
7. جميع الأساتيد قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة النكارايا الإسلامية الحكومية

8. أبي و أمى الكرمين الذين ربياني صغيرا وهداني كبيرا

ي

8. أبي و أمى الكرمين الذين ربياني صغيرا وهداني كبيرا

9. أخي الصغير المحبوب

10. طلاب قسم تعليم اللغة العربية 2017/2016 الآتي ساعدني في كتابة هذا البحث

11. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية

بالنكا راي 13 إبريل ٢٠٢٠

الباحثة



نور أيدا





## المحتويات

أ.....	حصفة الغلاف.....
ب.....	إقرار الطالبة.....
ج.....	موافقة المشرفين.....
د.....	موافقة البحث العلمي.....
ه.....	موافقة لجنة المناقشة.....
و.....	مخلص البحث.....
ز.....	ABSTRAK.....
ح.....	الاستهلال.....
ي.....	الإهداء.....
ك.....	كلمة الشكر والتقديم.....
i.....	المحتويات.....
iv.....	قائمة الجدول.....
1.....	الباب الأول.....
1.....	المقدمة.....
1.....	أ. خلفية البحث.....

5.....	ب. حدود البحث.....
6.....	ج. أسئلة البحث.....
6.....	د. هدف البحث.....
6.....	هـ. فرضية البحث.....
6.....	و. فوائد البحث.....
7.....	ز. تحديد المصطلحات.....
8.....	ح. الدراسات السابقة.....
12.....	ط. نظامية الكتابة.....
13.....	<b>الباب الثاني</b> .....
13.....	أ. تعريف الفعالية.....
13.....	ب. تعريف طرق التعلم.....
16.....	ج. نظرية التعلم.....
19.....	د. الطريقة السمعية (السامية السافحية).....
22.....	هـ. تعلم المفردات.....
27.....	و. طريقة الغناء في تعلم اللغة.....
31.....	ز. النظريات طريقة الغناء.....
33.....	ح. مساوئ ونقاط القوة في طريقة الغناء.....
36.....	ط. العب في تعلم اللغة.....
41.....	ي. نظرية الغناء والتشغيل.....
42.....	ك. نصوص بحث الأغنية.....
47.....	<b>الباب الثالث</b> .....

47	أ. مدخل البحث و نوعه
47	ب. وقت البحث ومكان
48	ج. تصميم البحث
49	د. مجتمع البحث و عينته
51	هـ. أساليب جمع البيانات
51	و. أداة البحث
54	ز. أساليب تحليل البيانات
	<b>الباب</b>
56	<b>الرابع</b>
56	نتائج البحث والمناقشة
56	أ. التعرض للبيانات وتحليل البيانات
72	ب. المناقشة
75	<b>الباب الخامس</b>
75	<b>الخاتمة</b>
75	أ. استنتاجات البحث
75	ب. الاقتراحات
76	ج. توصيات البحث
77	<b>السيرة الذاتية</b>

## قائمة

78.....المراجع

## الملاحق

## قائمة الجداول

10.....	الجدول 1.1
48.....	الجدول 1.2
50.....	الجدول 1.4
56.....	الجدول 2.4
58.....	الجدول 3.4
61.....	الجدول 4.4
62.....	الجدول 5.4
64.....	الجدول 6.4
65.....	الجدول 7.4
67.....	الجدول 8.4
69.....	الجدول 9.4

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعلم اللغة العربية ليس سهلاً كما يتصور، وفي الواقع يحتاج الأندونيسيون في تعلم اللغة العربية إلى وقت طويل نسبياً لأن اللغة العربية ليست اللغة الأم المستخدمة في الأنشطة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، اللغة العربية هي لغة أجنبية ذات معايير عالية وجمال لغوي معترف به دولياً. (Arsyad، 7: 2010).

تعلم اللغة العربية هو محاولة للتعلم. سيؤدي هذا النشاط إلى تعلم الطلاب شيئاً ما بطريقة فعالة وفعالة، محييين ( Tamrin 2: 2018). اكتسبت طريقة تعلم اللغة العربية انتباه خبراء تعلم اللغة من خلال إجراء العديد من الدراسات والبحوث لتحديد فعالية ونجاح أساليب التعلم المختلفة.

يرتبط نجاح التعلم ارتباطاً كبيراً بالعوامل المختلفة التي تدعمه، أي عامل الطلاب والمدرسين، لأن هذه طريقة أو طريقة مستخدمة في التعلم لتسهيل حصول شخص ما على المعرفة اللغوية، ولكن هناك أوقات يصادف فيها شخص ما إذا كان التعلم لا يتطابق مع خصائص الأسلوب أو ليس على الهدف. لذلك، يجب أن تنظر الطريقة الصحيحة للتعلم في مفهوم طريقة تعلم اللغة العربية.



جنباً إلى جنب مع العصر، لا يُطلب من طلاب الطفولة المبكرة فقط أن يتقنوا اللغة الإندونيسية بل يحتاجون إلى التعريف بلغة أجنبية مثل العربية. اللغة العربية هي لغة دولية مهمة للغاية في التدريس. لأن دولة إندونيسيا جزء من دول العالم، وبالتالي إذا أراد الشعب الإندونيسي التقدم والتطور، فيجب أن يكونوا قادرين على التفاعل في مجالات السياسة، والاقتصاد، والاجتماعية، والثقافة، والدفاع، والأمن، والتعليم مع مختلف دول العالم من خلال وسيط اللغة الدولية، أي الإنجليزية، ولكن يمكن تعلم اللغة العربية أيضاً للتفاعل مع العرب.

تلعب المفردات دوراً مهماً للغاية، لأنه إذا كان الطالب ضعيفاً في إتقان المفردات، فلن يتمكن الطلاب من توصيل أفكارهم وأفكارهم بوضوح كما يحلو لهم شفهيًا وكتابيًا. لا يفلت نشاط إتقان المفردات من اسم التحفيز، وهذا هو العامل الرئيسي لضعف المتعلمين في إتقان المفردات. قوة حفظ وحفظ هي الأقوى في إتقان المفردات. وفقاً لـ Van Pareren (Winke، 2012) هو نشاط لتضمين مادة شفوية في الذاكرة، بحيث يمكن استرجاعها لاحقاً وفقاً للمواد الأصلية. في تذكر وحفظ وفهم المفردات ليست سهلة، فهي تأخذ أداة في شكل وسائط مصممة بحيث تحفز الطلاب على التعلم.

عالم الأطفال مرادف للألعاب والأغاني والقصص. لذلك، واصل معلمو اللغة في السنوات الأخيرة بذل الجهود لإيجاد طرق تدريس مناسبة لفئة عمرية معينة ومحاوله جعل تجربة تعلم اللغة تجربة مجزية. وقد أوصى خبراء تعليم الأطفال أخيراً باستخدام الألعاب والأغاني والقصص كوسائط تعليمية.

الأطفال من مختلف الأعمار سعداء في الأساس للاستماع والغناء والتعلم مع الأغاني أو الأغاني. لذلك تعد الموسيقى بشكل عام جزءاً مهماً من عملية التعليم والتعلم للطلاب الصغار. تقريبا جميع أشكال الغناء من التقليدية إلى البوب يمكن استخدامها من قبل المعلم

في التعلم. الشيء الجدير بالملاحظة هو أن المعلم يجب أن يكون قادرًا على اختيار أو اختيار الأغاني أو إنشاء الأغاني التي يمكن استخدامها للغناء معًا وللغناء أثناء ممارسة الأنشطة.

طريقة الغناء هي أسلوب تعليمي قادر في الواقع على جعل الأطفال سعداء وسعداء، وهو موجه لحالة نفسية لبناء روح سعيدة، والحب للاستمتاع بالجمال، وتطوير المشاعر من خلال الغناء الذي هو تعبير عن الكلمات والنغمات التي يتم ترتيبها لتصبح أغنية، وكذلك الإيقاعي الذي يجمل جو التعلم (Miranti في Basit، والآخر، 708: 2018). طريقة الغناء في منظور Fadhilah (في Basit، والآخر، 708: 2018)، هي طريقة تعليمية تستخدم آيات مدبلجة. عادة ما يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. بالإضافة إلى ذلك، وفقًا لـ Tantranurandi (في Basit، والآخر، 708: 2018)، فإن طريقة الغناء هي الطريقة التي تُعنى بها كلمة / جملة سونغ.

وفقًا لـ Hibana (في Basit، والآخر، 708: 2018)، يمكن أن يتم الغناء في أشكال مختلفة بما في ذلك:

1. الغناء النشط، أي الأطفال الذين يمارسون أنشطة الغناء بشكل مباشر، سواء بمفردهم، أو متابعة معًا.
2. الغناء السلبي هو أن الطفل يستمع فقط إلى صوت الغناء أو الموسيقى ويستمتع بها دون أن يشارك مباشرة.

تشتمل طريقة الغناء على العديد من المزايا، من بين أمور أخرى: يمكن أن تحفز مخيلة الطلاب، ويمكن أن تحفز الإبداع، وتوفر حافز قوي بما يكفي للدماغ لتشجيع الأطفال المعرفي بسرعة. بالإضافة إلى ذلك، وفقًا لـ Masykur (في Basit، والآخر، 708: 2018)، تتمتع طريقة الغناء بميزة القدرة على مساعدة الطلاب على تطوير وزيادة الاستعداد وإتقان

المهارات في العمليات المعرفية أو التعرف على الطلاب. إلى جانب ذلك، يمكن أن تثير طريقة الغناء حماسة تعلم الطلاب، مما يوفر فرصاً للطلاب للتطور والتقدم وفقاً لقدراتهم، فضلاً عن القدرة على توجيه تعلم الطلاب، بحيث يكون لديهم دافع قوي للدراسة بجديّة أكبر.

في التعلم، لا يمكن استخدام الغناء فقط كوسيلة للتعلم، ولكن تلعب اللعبة أيضاً دوراً في التعلم. وفقاً لـ Fathul Mujib et al، تعتبر اللعبة حالة أو حالة معينة عندما يسعى شخص ما إلى الرضا أو الرضا من خلال نشاط أو ممارسة نشاط. بينما وفقاً لـ Semiawan، يمكن إجراء العديد من الألعاب عن قصد بقصد تحسين الأطفال لبعض القدرات بناءً على تجربة التعلم. من خلال أنشطة اللعب، تتحقق الوظائف المختلفة. طبيعة ألعاب اللغة هي مجموعة وسائط لتدريس اللغة مناسبة فقط للفصول الصغيرة. الألعاب هي كل مسابقة بين اللاعبين الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض من خلال اتباع قواعد معينة لتحقيق أهداف معينة (Ma و Khalilullah، 2012، ص 8).

استناداً إلى الأبحاث التي أجراها (Khoirotun Ni'mah: 185، 2017)، فإن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء يساعد بشكل كبير في مرحلة الطفولة المبكرة على حفظ كلمات المفردات باللغة العربية واستناداً إلى الأبحاث التي أجراها Sulih: 116، 2010 (Prasetya) يمكن للغناء تحسين القدرة حفظ وفهم مفردات اللغة العربية. بناءً على الأبحاث التي أجراها (Sulthoni: 6، 2014)، يمكن أن تؤثر أساليب التعلم عن طريق الألعاب على مهارات اللغة.

في المؤسسة التعليمية دار العلم الجديد، هناك عدة مستويات. بدءاً من المدرسة الإبتائية إلى مستوى عالية. في الواقع، تعتمد هذه المؤسسة على المدارس الداخلية السلفية، وفي الصباح يدرسون مثل أطفال المدارس الداخلية الإسلامية وفي المساء يتعلمون وكذلك

المدارس العامة أو يطلقون على المدارس العامة. سيبقى، وهذا ينطبق فقط على طلاب تسناوية على عليّة، والطلاب الذين يدرسون كما لو كانوا في مدرسة عادية، لا يوجد برنامج سانتري. ومع ذلك، فإن مدرسة ابتدية هنا تختلف عن غيرها، حتى اسم المدرسة ابتدائية زائد.

اختر الباحثة مدرسة ابتدائية دار العلم مع بنجر كمكان للبحث من قبل الباحثين لأن هناك مدارس قائمة على بيزانتين السلفية، حتى بالنسبة لهيكل الوظيفة فإنه لا يزال في نطاق رجال الدين ورجال الدين هناك، كما نعرف المدارس التي تفتقر إلى أساليب التدريس، تتم المحظرة والتحفيظ عن ظهر قلب فقط، لأن هذا هو الباحث المهتم في هذه المدرسة، لأنه لم تكن هناك طريقة سيحاول الباحثون القيام بها. لذلك من السهل على الباحثين أن يعرفوا أن طريقة غناء صلصة الفلفل هي عملية مؤثرة أو لا في عملية التعلم التي سيتم تنفيذها.

يفتقر بعض الطلاب في بعض الأحيان إلى فهم المفردات العربية المستخدمة. قال المعلم إنه عند تقديم المادة من خلال قراءة كلمات المفردات الجديدة ، ثم يتبعها الطلاب. بعد ذلك، اطلب من الطلاب تدوين الملاحظات، بحيث لا يمكن فهم المفردات الجديدة التي يتم تدريسها أو تذكرها في ذكريات الطلاب والطلاب مما يسهل نسيان المواد التي يتم دراستها. بشكل عام، يتعلم الأطفال كلمات أو مفردات أسرع عندما تدعمها الوسائل التعليمية. ربما أحد أسباب استخدام الدعائم هو أن المفردات مفهومة على الفور. كما هو معروف بالفعل، كل طالب لديه قدرات مختلفة في فهم المواد. ومن هذا المنطلق، يهتم المؤلف بإجراء بحث بعنوان "فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات لطلاب الصف الثالث في المدرسة الإبتدائية دار العلم بانجر بارو"

## ب. حدود البحث

سيتم إجراء هذا البحث فقط على طلاب الصف الثالث في معهد دار السلام إلماني بانجر بارو في تعلم المفردات باستخدام الأغاني والألعاب الإعلامية.

## ج. سؤال البحث

سؤال البحث في هذا البحث هو هل الطلاب الذين يتعلمون المفردات باستخدام تطبيق الغناء أثناء اللعب أحسن إستيعاب في المفردات من الطلاب الذين يتعلمون المفردات بدون استخدامه؟

## د. هدف البحث

الهدف من هذا البحث هو لقياس فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب في استيعاب المفردات؟

## هـ. فرضية البحث

من هذه البحث، يمكن ملاحظة أن الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية في الفصل التجريبي ينجحون في امتلاك القدرة على تذكر المفردات أعلى من نفس المجموعة من الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية في الفصول العادية.

## و. فوائد البحث

### 1. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة بالمعرفة والمعرفة في عالم التعليم، خاصة إثراء مرجع المعرفة في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية.

## 2. الفوائد التطبيقية

### (1) للمدارس

يقدم لمحة عامة عن النجاح والتوصيات لتحسين استخدام طريقة الغناء مع طريقة اللعب في زيادة مفردات الطلاب.

### (2) للطلاب

(أ) يمكن للطلاب بسهولة فهم وإتقان المفردات بشكل أفضل.

(ب) مع طريقة الغناء في اللعب، سيكون تعلم اللغة العربية أسهل للتذكر.

### (3) لمعلم اللغة العربية

كمصدر إضافي للبصيرة والتأمل، فإن مدى دور المعلم في تنفيذ التعلم (التدريس والتعلم) في الفصول الدراسية، وخاصة في مواد المفردات وكابتكارات التعلم لتكون أكثر إثارة للاهتمام.

### (4) للباحث

من المتوقع أن يزيد هذا البحث من الخبرة ويصبح مرجعًا للباحث لمزيد من التعلم.

### ز. تحديد المصطلحات

طريقة الغناء هي أسلوب تعليمي قادر في الواقع على جعل الأطفال سعداء وسعداء، وهو موجه لحالة نفسية لبناء روح سعيدة، والحب للاستمتاع بالجمال، وتطوير المشاعر من خلال الغناء وهو تعبير عن الكلمات والنغمات التي يتم ترتيبها لتصبح أغنية وإيقاعية الذي يجمل أجواء التعلم (Mindradini: 169: 2015). مع طريقة الغناء هذه، يهتم الباحثون للغاية،

لأن طريقة الغناء يمكن أن توظف حماس الطلاب في التعلم. طريقة الغناء ضرورية للغاية في تعلم اللغة العربية خاصة من حيث زيادة المفردات أو المفردات.

وفقاً لـ Fathul Mujib et al، فإن اللعبة هي حالة أو حالة معينة عندما يسعى شخص ما إلى السعادة أو الرضا من خلال نشاط أو نشاط مسرحي (فتح المجيب و Khalilullah (2011: 26 Nailur) . بصرف النظر عن الغناء، تلعب اللعبة أيضاً دوراً مهماً في تعلم اللغة العربية، فالألعاب يمكن أن تجعل الطلاب سعداء وليسوا مللين بتعلم اللغة العربية، فالباحثون متحمسون للغاية للتعلم أثناء اللعب، والباحثون لا يريدون فقط تحسين الإدراك، ولكن أيضاً تحسين العاطفي والحركي النفسي.

بناءً على التعريف التشغيلي أعلاه، فإن ما قصده الباحث بعنوان " فعالية طريقة الغناء أثناء اللعب لترقية إتقان المفردات لطلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بانجر بارو" هي طريقة يستخدمها الباحثون في إيصال مواد اللغة العربية للطلاب في تنفيذ الأنشطة تعلم تعليم اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية دار العلم بانجر بارو وذلك عن طريق الغناء أثناء اللعب.

### ح. الدراسات السابقة

1. الدراسة التي أجراها نور فضيلة أمين، Unismuh Makassar، بعنوان " Implikasi pembelajaran qawa'id menggunakan metode bernyanyi pada mahasiswa jurusan keperawatan UIN Alauddin Makassar". العروض: إن آثار تعلم كوايد من خلال طريقة الغناء لدى طلاب التمريض في UIN علاء الدين ماكاسار، وتحديدًا على المادة الضمنية (Isim Dhomir) تصل إلى 81% والمواد الفعلية (Fiil) تصل إلى 32% من القدرة على التعبير وإعادة كتابة المفردات. بحيث يمكن أن نستنتج أن آثار طريقة الغناء في تعلم قائد على

طلاب برنامج الدراسة التمريضية في UIN علاء الدين ماكاسار يمكن أن يكون لها تأثير جيد على مادة الضمير (Isim Dhomir) ولكن ليس لها تأثير كبير على مادة الفعل (Fiil).

2. الدراسة التي أجراها Septiani والآخرين، بعنوان " Pengaruh metode bernyanyi terhadap pelaksanaan cuci tangan pada anak usia prasekolah di RA Baiturrahim Cibeber Cihami Tahun 2017". أظهرت نتائج الدراسة ما يلي: (1) كان هناك فرق كبير في قيمة تنفيذ غسل اليدين في مجموعة التدخل قبل وبعد تدريس طريقة الغناء في التعلم بنتيجة الاختبار الإحصائي  $P = 0.001$ . (2) - هناك اختلافات في قيمة تنفيذ غسل اليدين في المجموعة الضابطة قبل وبعد تدريس طريقة الغناء في التعلم بنتائج الاختبار الإحصائي الذي تم الحصول عليه بقيمة 3)  $P = 0.006$ . - هناك اختلافات في قيمة تنفيذ غسل اليدين في مجموعة التدخل ومجموعة التحكم بعد أن يتم تدريسها مع طريقة تعلم الغناء مع نتائج الاختبار الإحصائي الذي تم الحصول عليه بقيمة  $P = 0.001$

3. الدراسة التي أجراها زهرون فجرية، جامعة ولاية جاكرتا، بعنوان " Peningkatan penguasaan kosakata Bahasa arab (mufradat) melalui penggunaan media kartu kata bergambar". أظهرت نتائج الدراسة: بناءً على نتائج تحليل البيانات في الدورة الأولى، تم الحصول على النسبة المئوية للزيادة بنسبة 17.45% والدورة الثانية، وتم الحصول على النسبة المئوية للزيادة بنسبة 29.39%. وبذلك تكون النسبة المئوية للزيادة الإجمالية من مرحلة ما قبل الدورة إلى الدورة الثانية هي 46.79%، وهذا يعني أنه كانت هناك زيادة كبيرة في نسبة إتقان مفردات الطلاب في مرحلة ما قبل الدراسة إلى الدورة الثانية.

4. دراسة أجرتها وردة إسنايني سولثوني، قسم التربية الخاصة، كلية التربية، جامعة مالانج الحكومية بعنوان " Pengaruh permainan ular tangga terhadap peningkatan kemampuan bahasa ekspresif anak autis". نتائج نتائج البحث: بناءً على نتائج التحليل والمناقشة المقدمة وقد خلص إلى أن تطبيق الثعابين والسلام يمكن أن يؤثر على زيادة مهارات اللغة



التعبيرية لدى الأطفال المصابين بالتوحد، مع مواضيع ARA. يمكن إثبات ذلك من خلال تداخل 0% مما يعني أنه كلما كانت نسبة التداخل أصغر، كان تأثير التداخل أفضل على السلوك المستهدف. لذلك، يمكن تفسير أن لعبة الثعابين والسلام يمكن أن تحسن مهارات اللغة التعبيرية لدى الأطفال المصابين بالتوحد، أي ذكر الإجابات والقدرة على التعبير أو إظهار مشاعر الغضب والسرور والحزن واتباع قواعد اللعبة.

5. دراسة أجراها مُجَّد إيدي كومارا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سنان كاليجاغا الحكومية بعنوان " Penerapan metode outbound fun game dalam pembelajaran Bahasa arab". العروض: من البيانات التي يمكن استنتاجها، تم الحصول على قيمة  $post\_tes$  بين المجموعتين التجريبية والضوابط قيمة دلالة  $> 5\%$ ،  $H$  وردت وقيمة دلالة  $< 5\%$ ، تم قبول  $H_{01}$ . تم الحصول على قيمة دلالة مهارة الإستيما  $> 0,001$ ،  $H$  مقبول. قيمة الأهمية العالية ل السلام هي  $> 0,007$ ،  $H$  مقبولة. حصلت ماهارا القرع على قيمة دلالة قدرها 0,000  $> 5\%$ ، وتم قبول  $H_{11}$ . تم الحصول على قيمة دلالة مهارة الكتابه  $< 0,219$ ،  $H$ ، وتم قبول  $H$ . لذلك يمكن أن نستنتج أن هناك اختلافات في نتائج التعلم بين الفصل التجريبي وفتة التحكم من خلال طريقة اللعبة الترفيهية الخارجية لتعلم اللغة العربية في العام الدراسي X .class MAN LAB UIN Yogyakarta 2014/2015

رقم	اسم الباحث والمبحث	مرجع	التشابهيات	الاختلافات
1.	Nur Fadhilah Amin, Unismuh Makassar, berjudul " Implikasi pembelajaran qawa'id	Al-Mara>ji'   Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Volume 2. Nomor 2. Desember	طريقة الغناء	مكان وموضوع البحث

	menggunakan metode bernyanyi pada mahasiswa jurusan keperawatan UIN Alauddin Makassar”.	2018		
2.	Septiani.dkk, Berjudul “Pengaruh metode bernyanyi terhadap pelaksanaan cuci tangan pada anak usia prasekolah di RA Baiturrahim Cibeber Cihami Tahun 2017”.	Jurnal Kesehatan Kartika Vol. 12 No. 2, Agustus 2017	طريقة الغناء	مكان وموضوع البحث
3.	Zahratun Fajriah, Universitas Negeri Jakarta, Berjudul “Peningkatan penguasaan kosakata Bahasa arab (mufradat) melalui penggunaan media kartu kata bergambar”.	Jurnal Pendidikan Usia Dini Volume 9 Edisi 1, April 2015	طريقة اللعبة	مكان وموضوع البحث
4.	Warda Isnaini Sulthoni, judul : Pengaruh permainan ulartangga terhadap peningkatan kemampuan 11ahasa	Jurnal Ortopedagogia, volume 1, nomor 3, desember 2014	طريقة اللعبة	مكان وموضوع البحث

	ekspresif anak autis			
5.	Moh Edi Komara, dengan judul”Penerapan metode outbound fun game dalam pembelajaran Bahasa arab”.	Jurnal Lisanuna, Volume 8, Nomor 1, Januari-Juni 2018	طريقة اللعبة	مكان وموضوع البحث

بناءً على الجدول السابق، من الواضح أن هذه الدراسة لها اختلافات وأوجه تشابه. التشابه مع هذا البحث هو أن كلا الباحثين مرتبطان بزيادة إتقان المفردات العربية بينما الفرق

(1) مواقع البحث المختلفة

(2) الموضوعات البحثية هي طلاب في مدرسة ابتدائية دار العلم إلمار بنجر بارو

(3) تعلم اللغة العربية

(4) زيادة التمكن من المفردات العربية

ط. نظامية الكتابة

بشكل عام، تتكون هذه الرسالة من ثلاثة أجزاء، هي الجزء الأولي وقسم المحتويات والقسم الأخير. يتضمن القسم الأولي صفحة العنوان، صفحة الملاحظة الرسمية للمشرف، صفحة الترخيص، صفحة الشعار، صفحة العرض، الصفحة التمهيدية، جدول المحتويات وقائمة الجدول. بينما يتكون قسم المحتويات من خمسة فصول:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تتكون من: مشاكل الخلفية، وحدود البحث، وسؤال البحث، والأهداف، والفرضية، وفوائد البحث، وتحديد المصطلحات، والدراسات السابقة، ونظامية الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على دراسة للنظريات، وهي الدراسات الأدبية والدراسات النظرية.

يحتوي الباب الثالث على طرق البحث التي تشمل نهج البحث ونوعه، ومكان ووقت البحث، وعينات السكان والبحث، وتقنيات جمع البيانات، وأدوات البحث، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع هو نتائج البحث. تتكون من نتائج البحث والمناقشة.

الباب الخامس هو خاتمة تتكون من الاستنتاجات والاقتراحات والملاحظات الختامية.

IAIN  
PALANGKARAYA

## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. تعريف الفعالية

وفقاً لـ Geable dan Osborne (1997: 389)، فإن الفعالية هي مقياس لجودة هذا الإخراج. عند قياس الكفاءة، يجب معرفة مقدار التكاليف التي يجب تحملها لتحقيق ناتج معين، وعند قياس الفعالية يجب أن نعرف ما إذا كان الاستثمار يمكن أن يكون مفيداً. إندي الفعالية وفقاً لـ Permendagri Number 59 لعام 2007 بينما يظهر مستوى تحقيق النتائج بشكل فعال، أو بلغة بسيطة، يمكن تفسير ذلك: فعالية الحكومة المحلية إذا كان يمكن تحقيق أهداف الحكومة المحلية وفقاً للاحتياجات المخطط لها. 134: 2004 (Mardiasmo) على أن الفعاليات شرط التوقع أو المرجوة من خلال استكما وفقاً لخطة محددة تبدو. عندما يكون حجم نجاح أو فشل المنظمة.

ب. تعريف طرق التعلم

المنهج عبارة عن طريقة أو استراتيجية لنقل مواد تعليمية معينة من مادة ما حتى يتمكن الطلاب من معرفة الموضوع وفهمه واستخدامه وبمعنى آخر (Said, 1: 1981) في Ningsih, 2015. هذه الطريقة هي شرط لتحقيق الأهداف، وبدون وجود طريقة جيدة، من المستحيل أن يتم تنفيذ الهدف أو المثل العليا بشكل صحيح.

وفقاً لـ (Al Naqah, 2010)، فإن الغرض من هذه الطريقة هو أن يحفظ الطلاب الأذكياء قواعد اللغة ويفهموها، ويعبروا عن أفكار من خلال ترجمة اللغة الثانية واللغة إلى اللغات الأجنبية المستفادة، وتجهيزها لتكون قادرة على فهم نصوص اللغات الأجنبية من خلال ترجمتها. إلى اللغة اليومية أو العكس.

تأتي طريقة المصطلح من الكلمة اليونانية "ميثا" التي يتم تفسيرها من خلال أو مرور، ومن "هودوس" التي يتم تفسيرها بالطريقة أو الطريقة. من هذا الفهم، فسر بعد ذلك أن الطريقة هي وسيلة أو طريق يمكن استخدامها لاستعراض مشكلة من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة. بينما وفقاً لمؤلف الطريقة، فهناك طريقة أو خطوة لتحقيق هدف معين.

تعني هذه الطريقة الطريقة أو المسار الذي سيتم تمريره أو اتباعه وفقاً لهاريويجايا (في Tamrin). لذلك يمكن القول أن الطريقة هي الطريق أو المسار الذي يجب تمريره لتحقيق الهدف. الطريقة وفقاً لزكية الدارجات هي طريقة منهجية وعامة للعمل، مثل الطريقة التي يعمل بها العلم'. وفي الوقت نفسه، يقول Suryosubroto (في Tamrin 31: 2018) أن الطريقة هي طريقة في وظيفتها هي وسيلة لتحقيق غاية. الطريقة هي الطريقة المستخدمة لتحقيق الأهداف المعلنة. في أنشطة التعليم والتعلم، هناك حاجة ماسة إلى الطريقة من قبل المعلم، مع اختلاف الاستخدام وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. إن إتقان طريقة التدريس أمر ضروري، لأن المعلم لن يكون قادراً على التدريس جيداً إذا لم يتقن الطريقة بشكل مناسب.

أصبحت أساليب التعلم أهم عنصر في قسم نموذج التعلم. نموذج الكلمة المشار إليه في طريقة التعلم يدور حول أساليب تعلم اللغة وأساليبها وتقنياتها. نصح كلمة، يعتبر المصطلح، يحتاج إلى تعريف واضح. على غرار كلمة الأسلوب والتقنية، تحظى هاتان المصطلحتان بشعبية كبيرة في منهجيات تعلم اللغة. لأنه بفهم هذه المصطلحات الثلاثة جيداً، يُعتبر بداية لفهم جيد لصياغة عملية تعلم اللغة.

للتمييز بين المصطلحات الثلاثة المذكورة أعلاه، يقدم خبير لغة يدعى Anthony اقتراحاً للتمايز حول منهج المصطلحات وأسلوبه وتقنيته، مع وصف موجز، لأن الثلاثة وفقاً له علاقة هرمية. يصف أنتوني هذه العلاقة الهرمية بتعبير موجز، وهي "التقنية هي نتيجة

لطريقة، حيث تكون الطريقة متسقة دائماً بناءً على مقارنة ما. شرح أنتوني مرة أخرى التعريف، كما نقل عن هنري غونتور تاريجان، على النحو التالي:

وفقاً لـ Anthony، فإن النهج هو مجموعة من الافتراضات المترابطة التي تتعامل مع طبيعة تعليم اللغة وتعلمها. النهج الباطني. يوفر النهج جوهر الموضوع الذي يتم تدريسه. الطريقة هي الخطة الشاملة لتقديم اللغة بدقة ومنظم، لا يوجد جزء متناقض، وكل ذلك يعتمد على النهج المختار. إذا كانت المقاربة بديهية، فإن الطريقة إجرائية. قد يكون هناك العديد من الطرق في أسلوب ما، حيث تعمل تقنيات التنفيذ بالفعل في الفصل. التقنية هي خداع أو خداع أو اكتشاف يستخدم لإكمال الهدف المباشر والكمال. يجب أن تكون هذه التقنية متوافقة مع الطريقة، لأنها يجب أن تكون متناغمة ومتناغمة مع النهج.

ج. نظرية التعلم

لفهم أنشطة وعمليات التعلم والعوامل التي تعيق عملية التعلم السلسلة، يحتاج المعلمون إلى فهم بعض نظريات التعلم.

## (1) المعرفي

القول بأن التعلم هو تغيير في الإدراك والفهم الذي لا يُنظر إليه دائماً على أنه سلوك. تهتم هذه النظرية بعملية التعلم أكثر من نتائج التعلم نفسها. المتعلمين الذين ينظمون عملية التعلم ويحددونها. البيئة ليست العامل المحدد لنتائج التعلم الإيجابية والسلبية الأولية والنهائية. وفقاً لهذه النظرية، يتم بناء العلم في الفرد من خلال عملية تفاعل مستمر مع البيئة. هذه العملية ليست مكسورة أو مجزأة، ولكن من خلال عملية التدفق، الاتصال للاتصال، بشكل شامل وبين أتباع التدفق المعرفي.

الإدراكي هو الجانب النامي من الطفولة. المعرفي نشاط عقلي عالي ويشمل أنشطة التقاط المعلومات التي تأتي من الخارج واختيارها ومعالجتها وتخزينها واستخدامها عند الحاجة. وفقاً لـ Piaget (في juita)، المعرفي هو نشاط عقلي في معرفة ومعرفة العالم. بينما يشير Santrock (في juita) إلى أن المعرفية تشير إلى الأنشطة العقلية حول كيفية دخول المعلومات إلى العقل وتخزينها وتحويلها واستدعائها واستخدامها في الأنشطة والتفكير المعقد. وفقاً لـ Sugiyono (23: 2008)، فإن المعرفية هي عملية تفكير، وهي قدرة الأفراد على الاتصال وتقييم ومراعاة الحدث والحدث. يصف التطور المعرفي كيف يتطور عقل الطفل ووظائفه حتى يتمكنوا من التفكير. ترتبط العمليات الإدراكية بمستوى الذكاء (الذكاء) الذي يميز الشخص الذي لديه اهتمامات مختلفة، لا سيما التي تظهرها الأفكار والتعلم.

## (2) البنائية

فلسفة واحدة تعتقد أن المعرفة التي لدينا هي نتيجة البناء الخاصة بنا. المعرفة ليست صورة لعالم الواقع الموجود، لكنها نتيجة بناء معرفي للواقع من خلال أنشطة الفرد. تستمر عملية تكوين المعرفة وفي كل مرة يكون هناك إعادة تنظيم لأن هناك فهماً جديداً. يعتقد قادة النظرية البنائية أن المعرفة لا يمكن نقلها ببساطة من دماغ الفرد (المعلم) إلى الرأس الذي يدرسه (الطلاب). يجب على الطلاب أنفسهم تفسير أو إعطاء معنى لما تم تدريسه من خلال التكيف مع تجاربهم.

البنائية هي واحدة من فلسفات المعرفة التي تؤكد أن معرفتنا هي بنائنا الخاص (Von Glasersfeld في Suparno، 1997). في عملية البناء هذه، هناك حاجة إلى القدرة على تذكر التجربة وإعادة التعبير عنها؛ القدرة على المقارنة واتخاذ القرارات (التبرير) فيما يتعلق بأوجه التشابه والاختلاف؛ والقدرة على تفضيل تجربة واحدة إلى أخرى. يمكن بناء التفاهم من قبل الطلاب أنفسهم، بنشاط وبشكل خلاق. هذا، وفقاً لآراء خبراء البناء، يقول Whatley و



Gunstone & Gray أن المعرفة ليست مقبولة بشكل سلبي من قبل الطلاب، ولكن يتم بناؤها بنشاط من قبل الطلاب. لا يمكن نقل أفكار أو أفكار المعلمين مباشرة إلى الطلاب ولكن يجب على الطلاب أنفسهم تشكيل هذه الأفكار أو الأفكار في أدمغتهم. يجادل سوبارنو (1997) أن المبادئ التي غالباً ما تؤخذ من البناء تتضمن:

1. يتم بناء المعرفة بنشاط من قبل الطلاب،
2. يكمن الضغط في عملية التعلم في الطلاب،
3. التدريس يساعد الطلاب على التعلم،
4. الضغط في عملية التعلم هو أكثر على العملية وليس على النتائج النهائية،
5. يشدد المنهج على مشاركة الطلاب
6. المعلم هو الميسر.

من العديد من النظريات حول البنائية أعلاه، يمكن استنتاج أن خصائص مناهج التعلم البنائية هي كما يلي:

1. ربط التعلم بالمعرفة الأولية التي يمتلكها الطلاب بالفعل حتى يتمكن الطلاب من بناء معرفة هادفة بشكل بناء. يمكن القيام بذلك من خلال توفير خبرات تعلم التعلم التي تتوافق مع تجارب الطلاب.
2. دمج التعلم مع المواقف الواقعية ذات الصلة، بحيث يشارك الطلاب عاطفياً واجتماعياً. وبالتالي من المتوقع أن تكون الرياضيات أكثر جاذبية لهم وستجعلهم أكثر تحمساً للتعلم. يمكن القيام بذلك من خلال توفير المهام الرياضية المتعلقة بالحياة اليومية.

3). يقدم العديد من تجارب التعلم البديلة. يمكن القيام بذلك عن طريق طرح أسئلة مفتوحة، وتوفير المشكلات التي يمكن حلها بطرق مختلفة أو التي ليس لديها إجابة واحدة صحيحة فقط.

4). تشجيع التفاعل والتعاون مع الآخرين أو البيئة، وكذلك تشجيع مناقشة المعرفة الجديدة.

5). شجع على استخدام العروض أو الوسائط المختلفة.

6). تشجيع زيادة وعي الطلاب في عملية تكوين المعرفة من خلال التفكير الذاتي. في هذه الحالة، من المهم أن يتم دعم الطلاب في قدرتهم على شرح سبب أو كيفية حل مشكلة ما أو تحليل كيفية بناء عملياتهم للمعرفة، والتواصل معها شفهيًا وكتابيًا عما كان معروفًا وما لم يكن معروفًا.

د. الطريقة السمعية (السامية السافحية)

هذه الطريقة أكثر شعبية بسبب مصالح الحرب. في تاريخ الحرب العالمية الثانية ، احتاجت أمريكا إلى أفراد الجيش الذين كانوا يتقنون اللغات الأجنبية من أجل توسيعها. لذلك ، تُعرف هذه الطريقة أيضًا باسم أسلوب الجيش. تركز اللغة المكتسبة المزيد من الاهتمام لنطق الكلمات ، التويان (التدريبات) عدة مرات بشكل مكثف. على غرار الطريقة السابقة ، فإن هذا التدريب هو الأسلوب الأساسي في التعلم. إنها مجرد تركيز الأهداف على إتقان مهارات الاستماع والتحدث. تهدف هذه الطريقة إلى إنتاج طلاب يتقنون الأنواع الأربعة من المهارات اللغوية، وهي في شكل (1) الاستماع / الاستماع، (2) / التحدث / التحدث، (3) القراءة / القراءة، و (4) الكتابة /

الكتابة، من خلال الاهتمام على جانب الكلام، أن اللغة العربية هي في الأساس وسيلة للتواصل بين البشر والأمة.

لتحقيق هذا الهدف، يجب عليك اتباع الافتراضات التالية:

1. اللغة هي في الأساس الخطاب الرئيسي، وبالتالي يجب توجيه الانتباه إلى التحدث، وليس في القراءة والكتابة.

2. ترتيب تدريس اللغة العربية هو: (1). الاستماع. (2). قال؛ (3). القراءة؛ (4). الكتابة.

3. تعلم اللغة الأجنبية ممكن مع الأساليب التي يستخدمها الأطفال الصغار في اللغة الأم.

4. اللغة هي عادة، ويتم الحصول على العادات عن طريق الممارسة، وبالتالي يمكن الحصول على اللغة عن طريق الممارسة.

5. يجب أن نتعلم اللغة نفسها، ثم نتدرب عليها ونمارسها في الواقع، ليس من الضروري فهم القواعد أو القواعد أو التغييرات.  
الإجراء هذه الطريقة هي:

1. المراحل اللفظية الصرفة، والتي تهدف إلى ممارسة السمع والكلام / الفهم حيث يقوم المعلم بإجراء محادثة / حسية من الحياة اليومية بناءً على الصور والمظاهرات لمدة 2-3 أسابيع.

2. مرحلة القراءة الأولية - يبدأ الطلاب في قراءة المحادثات / النصوص التي سمعوها ويمارسونها رغم أنهم يحفظونها في بعض الأحيان. المشاركات تدخل تدريجياً في مرحلة

القراءة. خطوات التدريس هي كما يلي: الاستماع في كتاب مغلق ب. الاستماع عن طريق التكرار ، مع حالة مغلقة. ب. الاستماع مع حالة الكتاب الذي يتم فتحه (توصيل الصوت برمز الكتابة).

أ. قراءة جنباً إلى جنب مع حالة كتاب مفتوح.

ب. قراءة في مجموعات مع كتاب مفتوح.

ج. قراءة بشكل فردي مع حالة الكتاب مفتوحة.

د. الإجابة على الأسئلة لتصحيح / فهم ؛

هـ. ممارسة أنماط الجملة.

هذه الطريقة لديها العديد من المزايا بما في ذلك:

1. تنظر هذه الطريقة إلى اللغة ذات النظرة العامة / وبالطريقة المتكاملة / الطريقة، تهم هذه الطريقة بجميع القدرات (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).
2. جعل الطلاب أكثر / تشاركي و / محتمل / نشيط في مجال التعلم، هذه الطريقة تقضي على ظاهري الخجل والخوف.
3. مجموعة متنوعة من التقنيات والتمارين يلغي الشعور / الملل / التشبع الموجود في الطلاب.
4. في الحقيقة، هذه الطريقة تولى أولاً اهتماماً للغة الحية والحقيقية في الحياة اليومية، ثم تنتقل إلى لغة الثقافة.

تحتوي هذه الطريقة على العديد من العيوب والعيوب، بما في ذلك:

1. من أحد جوانب هذه الطريقة، هناك العديد من التكرارات التي تؤدي في بعض الأحيان إلى الإرهاق وفي نواحٍ أخرى تحاكي بالضبط ما يتم تقليده (مثل البغاء).
2. أكثر تركيزاً على الجانب اللفظي من غيرها.
3. في بعض الأحيان لا تكون هذه الطريقة مناسبة للاستخدام من قبل كبار السن، وهذه الطريقة مناسبة للأطفال فقط.

هـ. تعلم المفردات

حسب القاموس الإندونيسي، فإن المفردات هي المفردات. المفردات هي كل الكلمات الموجودة في اللغة، وثروة من الكلمات التي يملكها متحدث أو كاتب، والكلمات المستخدمة في مجال العلوم. ترافق قائمة الكلمات التي يتم ترتيبها مثل القاموس شرحاً موجزاً وعملياً، وتعتمد جودة مهارات الشخص اللغوية بوضوح على جودة وكمية المفردات التي يمتلكها، والمفردات الأكثر ثراءً لديه، وكلما زاد احتمال تحدث الشخص بمهارة. يجب إدراك وفهم حقيقة أن الزيادة في فئة الطلاب في المدرسة تحددها جودة مهاراتهم اللغوية. تعني الزيادة في الفصل الدراسي أيضاً ضمان زيادة كمية ونوعية المفردات في جميع مجالات الدراسة التي يحصلون عليها وفقاً للمناهج الدراسية.

فهم المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات المعروفة من قبل شخص أو كيان آخر ، أو جزء من لغة معينة. وفقاً لـ Asifuddin (في Tamrin :34 :2018)، فإن تعلم المفردات هو عملية إيصال مواد تعليمية في شكل كلمات أو مفردات كعنصر في تعلم اللغة العربية. من التعريف الذي قدمه Asifuddin يقدم لنا توضيحاً أن المفردات هي المرحلة الأساسية لأن مجال المناقشة هو مجرد كلمات وبالطبع فإن الوظيفة العامة تتمثل في إضافة المفردات ليتم دمجها في جملة مثالية، وكلاهما وسيلة للاستماع أو القراءة.

فيما يلي بعض تعريفات المفردات التي طرحها العديد من اللغويين، وفقاً ل ما نقله Fakhrurozi والآخرين (2012)

(1). يصف AS Hornby (1974) (1). المفردات عبارة عن قائمة من الكلمات في كتاب مع تعريفات أو ترجمات ؛

(2). المفردات هي العدد الإجمالي للكلمات، والتي (مع القواعد التي تجمعها) تشكل لغة.

(3). يُعرّف Mansur (1993) أن المفردات (الشكل الفردي للمفردات) هي النطق أو كلمة تتكون من حرفين أو أكثر تشير إلى معنى الاسم أو الفيل أو العادات.

(4). Kridalaksana (1999)، يُعرّف المفردات بعدة معاني، وهي: (1) مكون اللغة الذي وفقاً لكل المعلومات المتعلقة بمعنى الكلمات واستخدامها، (2) ثروة الكلمات التي يمتلكها متكلم أو كاتب لغة و (3) قائمة بالكلمات مرتبة مثل القاموس ولكن مع شرح موجز وعملي (Mutholib، 2015، ص 8).

تعلم المفردات قادر على إتقان المفردات، وترجمته، ويكون قادراً على استخدامه في العدد الصحيح (جملة). المعنى ليس مجرد حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الحقيقي. لذلك في الممارسة العملية بعد فهم الطلاب للمفردات، يتم تعليمهم كيفية استخدامها في كل من شكل الكلام والكتابة. وفقاً لأحمد دجنان أصف الدين (في Khalilullah 18: 2012)، فإن تعلم المفردات (المفردات) هو عملية إيصال مواد تعليمية في شكل كلمات أو مفردات كعنصر في تعلم اللغة العربية.

يتم تعريف المفردات على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها شخص ما أو كل الكلمات التي من المحتمل أن يستخدمها شخص ما لتجميع جملة جديدة.

هذا يعني أنه يمكن القول بأن شخصًا ما يتقن عندما يكون لديه معرفة جيدة في نفسه ومن ثم يمكنه تطبيق تلك المعرفة في شكل أنشطة أو أنشطة، بحيث يمكن قياس إتقان شخص ما من خلال كيفية تطبيقه للمعرفة التي يقرأها على أفضل / لا الهواة (Fajriah، 2015، p. 4).

المبادئ في اختيار المفردات التي سيتم تدريسها للمتعلمين الأجانب (بخلاف المتحدثين باللغة العربية) هي كما يلي:

(أ). التردد، وهو تردد استخدام الكلمات عالية وغالبًا ما يجب اختياره.

(ب). توازي، الذي يعطي الأولوية للكلمات التي تستخدم على نطاق واسع في كل من البلدان العربية والبلدان غير العربية أو في بلد معين حيث يتم استخدام هذه الكلمات في كثير من الأحيان.

(ج). المطاحية (التوفر)، تحديد أولويات الكلمات أو المفردات التي يسهل تعلمها واستخدامها في وسائل الإعلام أو الخطاب المختلفة.

(د). الألفة، التي تعطي الأولوية للكلمات المألوفة والمألوفة تمامًا لسماعها، مثل استخدام الكلمات بشكل متكرر أكثر من الكلمات، على الرغم من أن كلاهما يعني نفسه.

(هـ). شمولي، وهي قدرة الكلمة على أن يكون لها عدة معانٍ، بحيث تصبح واسعة النطاق. على سبيل المثال، تحتوي الكلمة على نطاق أوسع من القوة مقارنة بالكلمة

(و). الأهمية، والتي تعطي الأولوية للكلمات التي لها معنى كبير لتجنب الكلمات الشائعة التي يتم التخلي عنها على نطاق واسع أو أقل استخدامًا.

ز). عروبة، الذي يعطي الأولوية للكلمات العربية من الكلمات الممتصة التي يتم سردها من لغات أخرى، على سبيل المثال، يجب أن تكون هذه الكلمات المتسلسلة الأسبقية على الكلمات.

يعطي Thaimah (في Tamrin 44: 2018) تصنيفًا للمفردات إلى 4 (أربعة)، يتم تقسيم كل منها مرة أخرى وفقًا لواجباتها ووظائفها، على النحو التالي:  
أ). المفردات لفهم اللغات المنطوقة والنصية.

ب). المفردات في الكلام. في المحادثات، من الضروري استخدام المفردات المناسبة والمحادثات الرسمية وغير الرسمية.

ج). للكتابة، تتطلب الكتابة أيضًا اختيارًا جيدًا ودقيقًا للمفردات لكي يساء تفسيرها من قبل القارئ. تتضمن هذه الكتابة كتابة غير رسمية مثل اليوميات اليومية وجدول الأعمال اليومي وغيرها أيضًا رسمية، مثل كتابة الكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك.

د). المفردات المحتملة. يتكون هذا النوع من المفردات من مفردات سياقية يمكن تفسيرها وفقًا لسياق المناقشة، وتحليل المفردات للمفردات الذي يمكن تحليله استنادًا إلى خاصية اشتقاق الكلمة، لتضييقها أو توسيع نطاق معانيها.

المفردات ككنوز كلمة أو معجم سيكون لها وظيفة كلما كان لها معنى. يمكن التمييز بين معنى الكلمة والمعنى الدلالي والمعنى الدلالة: يتكون المعنى الدلالي من المعنى الأساسي ومعنى الاستعارة ومعنى الأصل ومعنى المصطلح، على سبيل المثال، كلمة الأم باللغة العربية، معنى الجوهر هو "الأم التي تلد". عندما يتم استخدام كلمة الأم في أم الكتب. المعنى الأصلي هو على سبيل المثال الحطيف الذي يعني "الشخص الذي يهمس"، وهذا يعني أن المصطلح هو "الهاتف".



المفردات هي مجموع عدد الكلمات في اللغة. إنها أيضًا مجموعة من الكلمات التي يعرفها الشخص ويستخدمها في التحدث والكتابة. المفردات أو المفردات هي مجموع كل الكلمات في اللغة وكذلك قدرة الكلمات على أن تكون معروفة ويستخدمها شخص ما في التحدث والكتابة. لقد مرت مفردات اللغة دائمًا بتغيير وتطورت بسبب الحياة المتزايدة التعقيد. لا يمكن التأكد من صحة مقدار المفردات باللغة العربية حتى الآن، لكن تقديرات موثوقة تقول حوالي مليون كلمة.

المفردات على نطاق واسع هي عبارة عن مجموعة من الكلمات المعروفة لمعناه ويمكن استخدامها من قبل الشخص لإنشاء جملة جديدة. تعتبر ثروات المفردات بشكل عام مثالاً على مستوى الذكاء أو التعليم. كل كلمة لها معنى. يُعرّف Soeditjo في Tarigan المفردات (أ.) ثروة الكلمة المملوكة للمتحدث (ب.) الكلمة المستخدمة في مجال العلوم (ج.) قائمة بالكلمات التي تتكون من القاموس مع تفسيرات موجزة وعملية.

ينقل المفردات الأساسية أو المفردات Tarigan (في Tamrin:46 2018) أي الكلمات التي لا يمكن تغييرها بسهولة أو أن هناك إمكانيات قليلة جدًا يمكن جمعها من اللغات الأخرى المدرجة في هذا المفردات الأساسية هي:

(أ). مصطلح القرابة على سبيل المثال: الأب، الأم، الأخت، الجد، الجدة، العم، العمة، وهكذا.

(ب). أسماء أجزاء الجسم، على سبيل المثال: الشعر والعينين والأذنين واليدين والأنف والفم، وهلم جرا.

(ج). الضمائر، على سبيل المثال: أنا، أنا، هـ، نحن، نحن، هم، هذا، هنا، هناك، وهناك.

(د). أرقام الكلمات، على سبيل المثال: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة، وهلم جرا.

(هـ). أفعال علمية، على سبيل المثال: الأرض، الماء، النار، الهواء، السماء، القمر، النجوم، إلخ.

وفقا ل Tarigan هناك أساسا أربع طرق لاختبار المفردات، وهي:

(1). التعريف، أي الطلاب الذين يقدمون ردودًا شفوية أو كتابية عن طريق تحديد كلمة وفقًا للحدود أو الاستخدام.

(2). الاختيار من متعدد، أي اختيار الطلاب المعنى الصحيح للكلمات التي يتم اختبارها من ثلاثة أو أربعة حدود.

(3). المطابقة، أي الكلمات أو الصورة التي يتم اختبارها يتم تقديمها في مسار واحد ويتم عرض الحدود المراد مطابقتها بلا مبالاة في مسار آخر.

(4). تحقق من الكلمات التي كان يعرفها أو لم يعرفها. كان مطلوبًا منه أيضًا كتابة حدود الكلمات التي درسها.

و. طريقة الغناء في تعلم اللغة

يعد الغناء أحد الأنشطة الأكثر شعبية لمعظم الناس، وخاصةً للأطفال (Yusriana، 2012: 124) في Ningsih، 2015. لذا، فإن طريقة الغناء التي يعينها المؤلف هي وسيلة لتحقيق هدف في التعلم بطريقة ممتعة، أي عن طريق الغناء.

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم كلمات يؤديها المعلم. وفقًا للخبراء،

فإن الغناء يجعل التعلم ممتعًا بحيث يمكن محاكاة نمو الأطفال على النحو الأمثل. 59

وفقًا لـ Sutikno، فإن طريقة الغناء هي طريقة تعلم تتضمن كلمات أو جمل تغني. هذا وفقًا لـ Tantarunadi، الذي كشف أن طريقة الغناء هي طريقة تُنطق بها عبارة سونغ.

طريقة الغناء هي أسلوب تعليمي قادر في الواقع على جعل الأطفال سعداء وسعداء، وهو موجه لحالة نفسية لبناء روح سعيدة، والحب للاستمتاع بالجمال، وتطوير المشاعر من خلال الغناء الذي هو تعبير عن الكلمات والنعومات التي يتم ترتيبها لتصبح أغنية، وكذلك الإيقاعي الذي يجمل أجواء التعلم (Mindradini in Miranti et al). 169: (2015).

أساسا طريقة الغناء هي فن تكوين النغمات أو الأصوات بالتسلسل، والجمع بين والعلاقة الزمنية لإنتاج التراكيب التي تنتج الوحدة والاستمرارية (التي تحتوي على الإيقاع). الطفولة تلعب. يعد اللعب والغناء من الأنشطة الجادة والمثيرة. طريقة الغناء هي نشاط الجمع بين الدماغ الأيمن والأيسر في وقت واحد. لأن كلمات الأغنية هي نتيجة أداء الدماغ في نصف الكرة الأيمن بينما تكون النغمة نتيجة الأداء الأيمن. إحدى الطرق المستخدمة في تعلم اللغة العربية هي استخدام طريقة الغناء. نظرًا لأن هذه الطريقة مناسبة جدًا لاستخدامها في تعلم اللغة العربية، حيث يحتاج هذا الدرس بالفعل إلى ذاكرة (تحفيظ) ويجعل الدرس أيضًا أكثر متعة.

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة للتعلم، ويعتبر تحفيز الموسيقى أحد الجهود التي يبذلها الوالدان لتحسين ذكاء الطفل. آثار الموسيقى غير عادية حقا. يمكن للناس أن يتسموا ويكيوا، بل وينقلوا أجزاء جسمهم قسراً إلى إيقاع الموسيقى. بمعنى آخر، يمكن استخدام الموسيقى كأداة للتعبير عن مشاعر المرء. بالإضافة إلى ذلك، خاصة بالنسبة للأطفال، يمكن للموسيقى أيضًا تحسين مهارات التحدث والسمع والتنسيق عندما يرقص إلى إيقاع الموسيقى، وهو أمر مهم، يمكن للموسيقى

أيضًا تحسين ذكاء الطلاب. ,توفر الموسيقى والأغاني تخفيًا قويًا بما يكفي للدماغ، مما يشجع النمو المعرفي بسرعة.

طريقة الغناء هي أحد العناصر التي تخلق وضعية سعيدة وسعيدة. سوف يغني الطلاب تلقائيًا عندما يكون الطلاب سعداء أو حزينين. الغناء مع الرموز البسيطة أو النغمات والكلمات المحفوظة بسهولة أمر شائع جدًا بين الطلاب. سيكون التعلم أكثر فعالية إذا كنت تستخدم وسائط الغناء. علاوة على ذلك، عند استخدامه في تعلم اللغة العربية ، فإنه يتطلب حقًا ذاكرة حادة. لأنه في هذه الطريقة ليس أمرًا أو يحظر تسليمه في جو بهيج وسهل التذكر.

وفقًا لـ Dwilestari Ninin & Nusa Putra (في Tamrin 33: 2018)، عند القيام بعملية التعلم باستخدام طريقة الغناء، كان الطلاب متحمسين جدًا. من المعروف في وقت الغناء أن الأطفال سيشتيدون بشكل منعكس ويشاركون بشكل غير مباشر بشكل كبير في عملية التعليم والتعلم. في القيام بذلك تتخللها الضحك فضاضة حتى لا يكون هناك تشبع على الإطلاق. على عكس الحالة عندما يكون الحفظ بطريقة كلاسيكية فقط سيكون هناك بالتأكيد تشبع لأنه لا يوجد فاصل يلهم تعلمهم. هذا له نفس التأثير إذا تم تطبيقه على تعلم اللغة العربية مما يتطلب من الطلاب حفظ المفردات العربية.

يتم تعزيز الرأي أعلاه مرة أخرى بواسطة Philip Sheppard، الذي ينص على أنه عندما يغني الطفل ستكون هناك عملية ممتعة وسيكون هناك تشجيع لدى الطفل لمعرفة المزيد. يجب أن يكون المعلم حذرًا في اختيار أغنية بحيث يكون الطفل مهتمًا بالأغنية التي تغني بحيث يسعد الطفل باختيار تعلمها وليس على أساس مجرد مطالب.

وبهذه الطريقة، سيتم تشغيل الطفل تلقائيًا لمعرفة المزيد عن المواد التي تم تقديمها وأيضًا إنتاج مشاعر السعادة عند تعلمها.

طريقة الغناء مفيدة لتسهيل فهم الطلاب للمواد ويمكن أن تحفز الطلاب على الإعجاب بالدروس، وخاصة الدروس العربية. بحيث يمكن أن يثير اهتمامهم بالتعلم. الدافع هو أحد أهم العناصر في التدريس الفعال. جهد واحد مهم للغاية هو تصميم التعلم. بمعنى آخر، يمكن لهذا التعلم أن يعزز الحماس لدى الطلاب للمشاركة في التعلم. من خلال تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية، هناك حل واحد.

طريقة الغناء هي إحدى الطرق التي تطور مهارات التفكير لدى الطلاب. يمكن تطبيق هذه الطريقة في مجموعة متنوعة من الظروف أو طوال المستويات. الفضيلة الأبرز في هذه الطريقة هي لا شيء آخر لأن هذه الطريقة يمكن أن توفر الحافز لزيادة نشاط الطلاب للمشاركة في التعلم. تم تقديم طريقة الغناء لأول مرة من قبل Kalijaga Sunan عند الوعظ في أرض جافا، في نشر الإسلام الذي قام به قصائد تم استخدامها أو أكثر دراية بتعيين حبال. واحدة من القصائد الشهيرة هي أغنية ilir-ilir.

يمكن تفسير طريقة الغناء البسيطة على أنها طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال ( Muliawan ، 257: 2009) في (Qomaruddin 30: 2017). نموذج هذه الأغنية هي تطوير التعلم السريع أو التعلم السريع الذي يعتبر أكثر فاعلية وأسرع من التعلم التقليدي، الذي تم تطويره في منتصف السبعينيات بناءً على عمل د. جورج لازانوف. يركز هذا النموذج على تمكين الطلاب من التعلم بسرعة أكبر وفاعلية وسرور أكبر، بحيث تكون المادة أكثر جدوى ولديها ذاكرة أقوى. المواد المقدمة هي عن طريق

الجمع بين الموسيقى أو الأغنية والفن والألوان باعتبارها محور البيئة المادية والمعلم هو نموذج للسلوك لضمان نجاح الطلاب.

يبدأ تطبيق تعلم مفردات مع اختيار المعلم لأغنية الوسائط في المفردات مع افتراض أن الطلاب يحبون اللغة العربية وخاصة في المفردات وأنهم أكثر نشاطاً في التعلم. بالإضافة إلى ذلك، ستجعل الأغنية الطلاب يشعرون أن دروس اللغة العربية ممتعة وليست مشعبة وسهلة التعلم. يعد استخدام وسائط الأغاني نشاطاً يسهل على الطلاب تذكر المفردات وحفظها. أنشطة الغناء التي يقوم بها مدرسو اللغة العربية في توفير المواد في كل اجتماع. يهدف مفردات التعلم مع طريقة الغناء لتسهيل تسليم المواد للطلاب، ويمكن للطلاب بسهولة التقاط المواد التي قدمها المعلم. تشمل الأعمال التحضيرية التي قام بها مدرسو مادة اللغة العربية على إتقان المادة في الاجتماع السابق إلى جانب المواد التي سيتم تسليمها. ثم يتطلب اختيار الوسائط التي تدعم أنشطة التقييم في عملية التعلم وتعلم اللغة العربية إبداع المعلم ويتطلب إعداداً دقيقاً حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم كما هو متوقع.

جوهر الأغنية على النحو التالي:

(أ). اللغة العاطفية، حيث يمكن لأغاني الأطفال التعبير عن مشاعرهم والشعور بالسعادة والمضحك والدهشة والحزن.

(ب). لهجة اللغة، لأنه يمكن سماع الغناء، يمكن أن تغني، و إبلاغها.

(ج). لغة الحركة، تنعكس حركة الأغنية في الإيقاع (الحركة / الدقات المنتظمة)، على الإيقاع الموضح بإيقاع طويل وطويل وعلى اللحن.

طريقة الغناء هنا هي مساعدة الطلاب على فهم المواد ويمكنهم حفظ المفردات التي سيتم ممارستها مباشرة في التواصل في المدرسة أو خارج المدرسة.

ز. النظريات طريقة الغناء

وفقاً لـ Eli (في Tamrin 35: 2018)، يمكن أن تساعد القدرات الحركية للأطفال من خلال الغناء أيضاً على تطوير لغة الأطفال، من خلال الغناء بحيث يتمكن الأطفال من استيعاب ما يلاحظونه، بحيث يشاركون تدريجياً وفقاً لقدراتهم الخاصة. من خلال اللغة، سيتمكن أي شخص من تطوير مهارات اجتماعية مع أشخاص آخرين. يبدأ إتقان المهارات الاجتماعية في البيئة الاجتماعية بإتقان المهارات اللغوية، وإتقان المهارات الاجتماعية في البيئة الاجتماعية يبدأ بإتقان المهارات اللغوية.

النظريات العديدة التي تدعم طريقة الغناء ويمكن أن تطور جوانب لغة الأطفال هي كما يلي:

أ). النظرية السلوكية

يعرف سكينر أن التعلم يتأثر بالسلوك الذي تشكله بيئته الخارجية، مما يعني أن المعرفة هي نتيجة للتفاعل مع بيئتها من خلال تكييف المحفزات التي تؤدي إلى استجابة. من خلال طريقة الغناء، يمكن للأطفال تدريب أو تطوير لغتهم أثناء الغناء. تميل إلى تكرار السلوك الإيجابي إذا تعززت مرة أخرى بسبب التعزيز والتكيف المنتظمين لقدرة الطفل على أن يكونا فعالين في تشكيل سلوك الأطفال.

ب). نظرية نتيقيست

قال تشومسكي إن اللغة موجودة بالفعل في الأطفال، فعندما يولد الطفل، يتمتع بقدرة لغوية معينة تسمى "القواعد العامة" أو "القواعد العامة". على الرغم من أن المعرفة

لدى الطفل لا تحصل على الكثير من التحفيز، فإن الطفل سيظل قادرًا على تعلمها. من خلال الغناء، يمكن للأطفال التعرف على الكلمات التي لا يمكن التحدث بها بشكل صحيح حتى الآن، لكنهم ما زالوا يغنون حتى يتمكن الطفل من نقلها بشكل صحيح. لا يقلد الأطفال اللغة التي يستمعون إليها فقط، لكنهم أيضًا قادرون على استخلاص استنتاجات من الأنماط الحالية، لأن الأطفال لديهم نظام لغوي يسمى أداة إتقان اللغة.

(ج). نظرية البناء

صرح بياجيه، فيجوتسكي وغاردنر، أن تطوير الإدراك واللغة يتشكل من التفاعلات مع الآخرين حتى تتطور معرفة الأطفال وقيمهم ومواقفهم. يعاني الأطفال من تطور إدراكي محدود في بعض الأعمار، ولكن من خلال التفاعل الاجتماعي، سيشهد الأطفال قدرات تفكير متزايدة. تأثيره في تعلم اللغة هو أن الأطفال سوف يكونون قادرين على التعلم على النحو الأمثل إذا تم إعطاء أنشطة في حين يحتاج الأطفال إلى تشجيع الأنشطة للتواصل بشكل متكرر.

ح. مساوئ ونقاط القوة في طريقة الغناء

وفقًا لPrasetya، تتمتع طريقة الغناء بالمزايا التالية:

(أ). يمكن أن تحفز الخيال الطالب

(ب). يمكن أن تؤدي إلى الإبداع

(ج). إعطاء التحفيز القوي بما يكفي للدماغ لتشجيع الأطفال على الإدراك

بسرعة

(د). وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات

الدماغ.



- (هـ). تنمية الاهتمام وتعزيز جاذبية التعلم
- (و). إنشاء عملية التعلم هو أكثر إنسانية وممتعة.
- (ز). كجسر في تذكر المواد التعليمية
- (ح). بناء الاحتفاظ وتلمس عواطف الطلاب والشعور بالأخلاق
- (ط). عملية استيعاب القيم الموجودة في المادة التعليمية
- (ي). تشجيع الدوافع الطلابية للتعلم
- الغناء المقصود هنا هو طريقة تلاوة كلمة أو جملة يحفظها الغناء. نشاط الغناء هو أحد الأنشطة التي يفضلها الطلاب. الغناء طريقة تتبع منهجًا حقيقيًا للتعلم يجعل الجو ممتعًا بحيث لا يشعر بالشعب. 78 وفقًا لنوفان أ. وياني وبرناوي، تتمتع طريقة الغناء بالمزايا التالية:

- (أ). الغناء ممتع
- (ب). يمكن استخدام الغناء للتغلب على القلق
- (ج). الغناء هو وسيلة للتعبير عن المشاعر
- (د). الغناء يمكن أن تساعد الذاكرة
- (هـ). يمكن للغناء تطوير روح الدعابة
- (و). يمكن للغناء أن يساعد في تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال والمهارات الحركية ويمكن للغناء أن يزيد من التقارب في المجموعة
- (ز). تثقيف العقل، وتعزيز الروح وزيادة قوة الخيال
- (ح). زيادة حب الطفل للأدب والفن
- (ط). تحسين قدرتهم على النقد والتبرير
- (ي). تثقيف العقل، وتعزيز الروح وزيادة قوة الخيال

ك). زيادة حب الطفل للأدب والفن 80. في حين أن وظائف ومعاني الأغاني

من أجل التعليم هي كما يلي

(1). والتعليم العاطفي

(2). التعليم الحركي

(3). تطور الخيال

(4). تأكيد وجود الذات

(5). تنمية المهارات اللغوية

(6). تنمية القوة الفكرية

(7). تنمية الثروة الروحية وتعليم القيم الأخلاقية.

أوجه القصور في طريقة الغناء هي كما يلي:

(1). صعب عند استخدامها في الفصول الكبيرة.

(2). ستكون النتيجة أقل فعالية في الأطفال الصامتين أو الذين لا يجوبون

الغناء.

(3). بسبب الأجواء المزدهمة بالفصول الدراسية، يمكن أن تتداخل مع

الفصول الأخرى.

الفعالية ببساطة، تظهر فعالية الكلمة نتائج عملية.

في سياق التعلم. وبالتالي، يشار إلى فعالية التعلم على أنها مستوى النجاح في تحقيق

أهداف التعلم. تأتي الفعالية من كلمة فعالة مما يعني وجود تأثير (وبالتالي، التأثير، الانطباع)

فعال أو فعال ويؤدي إلى نتائج. يجادل Jaap Scheerens بأن الفعالية يمكن وصفها بمدى

تحقيق المستوى المطلوب من المخرجات. من خلال ذلك، يرى المؤلف أن الفعالية مرتبطة

بنشاط ما. يمكن أيضاً تفسير الفعالية إلى أي مدى يمكن تنفيذ الأشياء المخططة بمعنى أنه

إذا أظهرت النتائج نسبة كبيرة أو غير بعيدة عن التخطيط، فيمكن القول أنها فعالة جدًا والعكس صحيح إذا كانت النتائج بعيدة عن التخطيط الحالي، فيمكن القول إنه ليس كذلك. فعالية. في هذه الأثناء، وفقًا لما ذكره مايكل بلاند، يعتبر التواصل فعالاً بشكل عام إذا كان التحفيز الذي يقدمه المرسل وثيق الصلة بالمحفزات التي تم التقاطها وفهمها من قبل المتلقي.

لذلك، كلما زادت الصلة بين المقصود من الاستجابة المتلقاة، كلما تم تنفيذ التعلم بشكل أكثر فعالية. 86 تشرح Hendyat Soetopo و Wasty Soemanto أن الفعالية في أي نشاط معني بمدى تحقيق شيء مخطط له. في عالم التعليم، يمكن رؤية الفعالية من جانبين هما: أولاً، تعطي أولوية فعالية المعلم للتدريس عملية التخطيط للتعلم بشكل جيد وكيفية تعظيم تنفيذ الخطة ؛

ثانيًا، فعالية تعلم الطلاب مع التركيز أكثر على مجال تحقيق أهداف التعلم من خلال عملية التعلم التي يواجهونها.

ط. العب في تعلم اللغة

تأتي لعبة الكلمة من لعبة الكلمات، مما يعني القيام بإرضاء الأشياء أو القيام بها لإرضاء أداة المتعة أم لا. PALANGKARAYA في مرحلة الطفولة المبكرة، اللعب هو حياة لا يستطيع أن يغادرها، ومهارات اللعب هي شكل من أشكال المهارة، ووقت لعبه غير محدد ويستمر طوال الوقت ما دام الطفل غير مستريح أو نائم. أثناء اللعب، يمكن للأطفال الحصول على مجموعة متنوعة من المعرفة بالتوجيه والإرشاد من مجموعة متنوعة من الألعاب لجعلها تجربة حياة مشتركة وتجربة للتكيف مع بيئتهم.

يعد اللعب نشاطًا تلقائيًا وإبداعيًا ونشاطًا طبيعيًا مفضلًا للغاية من قبل الأطفال. اللعب حاجة إنسانية خاصة للأطفال. وفقًا لـ Musfiroh (في Delfita: 2) "القول بأن اللعب يمكن تفسيره على أنه نشاط يتم من أجل المتعة وبدون النظر في النتيجة النهائية، يتم تنفيذ النشاط طوعًا، دون إكراه أو ضغط خارجي." توضح أرقام التعليم أنه عندما يلعب الأطفال، سوف يتعلمون ويمتصون كل ما يحدث في محيطهم.

وفقًا لـ Frobel (في Suprpto 39: 2013)، فإن اللعب هو نشاط لجذب الانتباه وتطوير معارف الطلاب. صرح رومانينا بمزايا استخدام وسائط اللعبة: (1) يمكن القضاء على الملل في عملية التعليم والتعلم، (2) تحسين نتائج التعلم، (3) تحقيق معنى التعلم من خلال الخبرة المنجزة، (4) تحقيق أهداف التعلم.

الألعاب هي أي مسابقة بين اللاعبين الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض من خلال اتباع قواعد معينة لتحقيق أهداف معينة Sadiman، (في Yumarlin 76: 2013). وبالتالي فإن اللعبة هي طريقة للعب باتباع قواعد معينة يمكن القيام بها بشكل فردي أو في مجموعات لتحقيق أهداف معينة. أداة اللعبة هي جميع أدوات التشغيل التي يمكن استخدامها من قبل الطلاب لتحقيق غرائزهم في اللعب ولديهم أنواع مختلفة من السمات، مثل التفرغ أو التجميع أو الجمع أو البحث عن معادلاتها أو التوتير أو التكوين أو الإنشاء وفقًا لشكلها الأصلي. في رأي Mayke Tedjasaputro (في Anggani Sudono، 15: 2000) ينص على أن التعلم عن طريق اللعب يوفر فرصة للأطفال للتلاعب والممارسة والحصول على مجموعة متنوعة من المفاهيم والتفاهات التي لا حصر لها. مبادئ اللعبة هي كما يلي:

أ). لعبت شخصين أو أكثر تفاعلية

ب). لديك بعض الأهداف

(ج). هناك فائزون في كل لعبة

وفقاً لـ Sudiman (في Yumarlin 77: 2013)، ينص على أن كل لعبة يجب أن تحتوي

على أربعة مكونات رئيسية، وهي:

(أ). هناك لاعبين، عادة أكثر من شخصين

(ب). هناك بيئة يتفاعل فيها اللاعبون

(ج). وجود قواعد اللعبة، و

(د). هناك بعض الأهداف التي يتعين تحقيقها

يمكن رؤية خصائص اللعبة من حيث اللون وتصميم الأشكال وكيفية تشغيلها.

بالإضافة إلى أن اللعبة لديها مزايا وعيوب.

تشمل مزايا اللعبة Sadiman:

(أ). اللعبة ممتعة وممتعة.

(ب). تسمح اللعبة بمشاركة نشطة من الطلاب للدراسة.

(ج). يمكن أن توفر اللعبة ردود فعل فورية.

(د). تسمح اللعبة بتطبيق المفاهيم أو الأدوار في المواقف والأدوار الفعلية في المجتمع.

(هـ). اللعبة مرنة.

(و). يمكن إنشاء الألعاب واستنساخها بسهولة.

بينما وفقاً لـ Sadiman (في Yumarlin 77: 2013)، فإن اللعبة لديها أيضاً

عيوب ، بما في ذلك:

(أ). لأنه ممتع، أو لأنه لا يتعلق بعدد القواعد / التنفيذ الفني.

(ب). في محاكاة المواقف الاجتماعية، تميل اللعبة إلى تبسيط السياق الاجتماعي بحيث لا يكون من المستحيل على الطلاب الحصول على انطباع خاطئ.

(ج). لا تشمل معظم الألعاب سوى عدد قليل من الطلاب، على الرغم من أن مشاركة جميع الطلاب / مواطني التعلم مهمة جداً حتى تكون عملية التعلم أكثر فاعلية وكفاءة.

يشرح C.S Sawyers (في Andriani 126: 2012) أن اللعب أداة يمكن أن تنمي الأطفال على النحو الأمثل. نظراً لأن اللعب يعمل كقوة، فإن التأثير على التنمية ومن خلال اللعب يعد أيضاً تجربة مهمة في عالم الأطفال. هذا هو أساس التعلم الأساسي في مرحلة الطفولة المبكرة.

وفقاً لـ Gallahue (في Andriani 126: 2012)، قال أيضاً إن اللعب هو أهم احتياجات الطفل عندما يتفاعل الطفل مع العالم من حوله، من خلال اللعب الذي يفعله. اللعب هو نشاط مباشر وعفوي يقوم به طفل مع أشخاص آخرين أو عن طريق استخدام الأشياء المحيطة بكل سرور أو تطوعي أو خيال واستخدام مشاعره أو يديه أو كل أطرافه. لذلك فإن اللعب نشاط يختاره الأطفال لأنه ممتع ليس لأنهم سيحصلون على جائزة أو مدح، لأن اللعب هو أيضاً الأداة الرئيسية لتحقيق نموهم، كوسيلة للأطفال لتجربة أنفسهم ليس فقط في تخيلاتهم ولكن في الحياة الحقيقية. وفقاً لإيزنبرغ وجالونجو في صوفيا هاراتي، تدعم اللعبة بقوة نمو الأطفال وتطورهم، وهي:

(أ). للتنمية المعرفية

(ب). من أجل التنمية الاجتماعية والعاطفية

(ج). لتنمية اللغة

(د). لالبدني

(هـ). لتطوير محو الأمية

يقول برونر في Slamet (في Andriani 127: 2012) أن المسرحية جزء من التطور المعرفي للأطفال. علاوة على ذلك، يقال أن اللعب هو عملية حل المشكلات. عند اللعب، يواجه الأطفال أوضاعاً وظروفاً وأصدقاء وكائنات مختلفة، حقيقية وخيالية، تمكنهم من استخدام قدرات مختلفة للتفكير وحل المشكلات. صرح بياجيه في Slamet بأن اللعب مع الأشياء في بيئتهم هو الطريقة التي يتعلم بها الأطفال. من خلال التفاعل مع الأشياء والأشخاص، فإن استخدام هذا الكائن لتلبية احتياجات الأطفال المختلفة يؤدي إلى فهم الأشياء والأشخاص والمواقف.

وفقاً لـ Mujib، تعتبر اللعبة حالة أو حالة معينة عندما يسعى شخص ما إلى الرضا أو الرضا من خلال نشاط أو ممارسة نشاط. بينما وفقاً لـ Semiawan، يمكن إجراء العديد من الألعاب عن قصد بقصد تحسين الأطفال لبعض القدرات بناءً على تجربة التعلم. من خلال أنشطة اللعب، تتحقق الوظائف المختلفة. طبيعة ألعاب اللغة هي مجموعة وسائط لتدريس اللغة مناسبة فقط للفصول الصغيرة. الألعاب هي كل مسابقة بين اللاعبين الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض من خلال اتباع قواعد معينة لتحقيق أهداف معينة (Khalilullah 21: 2012).

لممارسة المهارات في المجالات اللغوية يمكن القيام به باستخدام مجموعة متنوعة من الألعاب اللغوية. الألعاب اللغوية لها غرض مزدوج، وهو (1) لاكتساب الإثارة، (2)

لممارسة بعض المهارات في مجال اللغة. إذا كانت هناك أنواع من الألعاب التي تسبب الإثارة ولكنها تتطلب مهارات لغوية مدربة، فلا يتم تصنيف اللعبة على أنها لعبة لغوية.

على العكس، على الرغم من وجود مهارات لغوية يتم تدريبها ولكنها لا تسبب الإثارة، يمكن أيضاً تسمية النشاط باللعب. يجب أن يكون نوع الألعاب اللغوية المختارة والمقدمة وفقاً للمهارات المدربة. لذلك، يجب أن تكون كل لعبة لغة منفذة قادرة على دعم تحقيق الأهداف التعليمية. ليس بشكل مباشر، يمكن للألعاب اللغوية أن تعزز الشعور بالتضامن والروح الرياضية والإبداع والثقة بالنفس.

يمكن تجميع الألعاب اللغوية نفسها وفقاً للمهارات اللغوية التي يجب تحقيقها في عملية التعليم والتعلم، أي لعبة الاستماع والتحدث والكتابة. يمكن أن يكون نوع اللعبة أيضاً مزيجاً من قدرات أو أكثر، مثل ألعاب الاستماع والتحدث، وألعاب التحدث والكتابة، وما إلى ذلك. ولكن هناك أيضاً من يصنف اللعبة وفقاً لأي جزء من اللغة يتم تدريبه في اللعبة، على سبيل المثال الألعاب لتدريب القواعد والمفردات والبنية و. هكذا.

اللعبة له فوائد في تطوير حياة الطفل اليومية، وهي:

(أ). اللعبة له مجموعة متنوعة من المعاني، في البداية، كل تجربة لعب لها عنصر مخاطرة.

(ب). التكرار، مع التكرار، تتاح للأطفال الفرصة لتعزيز مهاراتهم التي يجب تحقيقها في مختلف الألعاب ذات الفروق الدقيقة المختلفة.

(ج). يمكن أن تكون أنشطة اللعبة البسيطة وسيلة لتشكيل ألعاب معقدة للغاية، ويمكن رؤيتها وإثباتها عندما يصبحون مراهقين.



د). من خلال اللعب، يمكن للأطفال تحديد احتياجاتهم بأمان دون التعرض للعقاب أو التعرض للتوبيخ.

ي. نظرية الغناء والتشغيل

طريقة اللعب والغناء هي طريقة تعليمية ممتعة، وغالبًا ما تسمى أيضًا طريقة التعلم السعيدة. طريقة اللعب والغناء هي أيضًا طريقة للتعلم يتم تنفيذها عن طريق اللعب جنبًا إلى جنب مع الغناء من خلال تطبيق العلوم والتكنولوجيا، إلى جانب هذه الطريقة هي نمط يستخدمه المعلمون في القيام بأنشطة تعليمية مصممة وفقًا لاحتياجات الأطفال وتكون ممتعة من أجل المساعدة يحقق الأطفال نتائج تعليمية معينة من المتوقع في هذه الحالة أن تزيد من الذكاء العاطفي الاجتماعي للطفولة المبكرة. تتميز أنشطة اللعب والغناء بالعديد من الفوائد للأطفال مثل التطور المعرفي وتنمية اللغة وغرس القيم الدينية والأخلاقية والنمو الحركي البدني والتنمية الاجتماعية والعاطفية. واحدة من الوظائف الرئيسية في طريقة اللعب والغناء هي صقل الذكاء العاطفي الاجتماعي، والذي يتم التعبير عنه من خلال أنشطة اللعب، والغناء. لكن محور هذا البحث هو تطوير قدرات الأطفال في العلاقات الاجتماعية والتحفيز الذاتي. من خلال أنشطة اللعب والغناء والحزن والخوف والقلق والتعاطف والتعاطف، ومشاعر مختلفة أخرى تثار. وبالتالي تصبح عواطف الطفل تتم معالجتها، ولها تأثير إيجابي على تطور ذكاء الأطفال العاطفي الاجتماعي. مفهوم التعلم من خلال اللعب والغناء هو الغناء ثم يتم تطبيقه في شكل لعبة.

ك. نصوص بحث الأغنية

## أسماء الدّرس

Versi Sholawat

Nama-nama Pelajaran <= أسماء الدّرس

Shollatullah....Shollamullah....ala thoha Rosulullah.....

Shollatullah....Shollamullah....ala yasin Habibillah.....

Pelajaran Qur'an <= درس القرآن

Pelajaran Hadis <= درس الحديث

Pelajaran Fiqih <= درس الفقه

Pelajaran Akhlak <= درس الأخلاق

Shollatullah....Shollamullah....ala thoha Rosulullah.....

Shollatullah....Shollamullah....ala yasin Habibillah.....

Pelajaran Bahasa arab <= درس اللغة العربية

Pelajaran Sejarah <= درس التاريخ

Matematika <= درس الرياضية

Shollatullah....Shollamullah....ala thoha Rosulullah.....

Shollatullah....Shollamullah....ala yasin Habibillah.....

## أعضاء الوضوء

Versi Naik-naik kepuncak gunung

Anggota Wudhu <= أعضاء الوضوء

Telapak Tangan <= كف

Hidung <= أنف

Wajah <= وجه

Itu Jenggot <= لحية

Siku <= مرفعة

Kepala <= رأس

Itu Telinga <= أذن

Kaki <= رجل



Tangan <= يد

Semua Anggota Wudhu .....

الصلوات الخمسة

Versi Apa Lagi

Sholat subuh ركعتين .....

Itu dua rakaat.....

Sembahyanglah-sembahyanglah...

Tepat pada waktunya....

Sholat zuhur, Sholat Ashar.....

أربع ركعات.....

Itu empat rakaatnya....

Sholawatlah-sholawatlah.....

Pada Nabi Muhammad...

Sholat Maghrib...Sholat Maghrib...

ثلاث ركعات.....

Itu tiga rakaatnya...

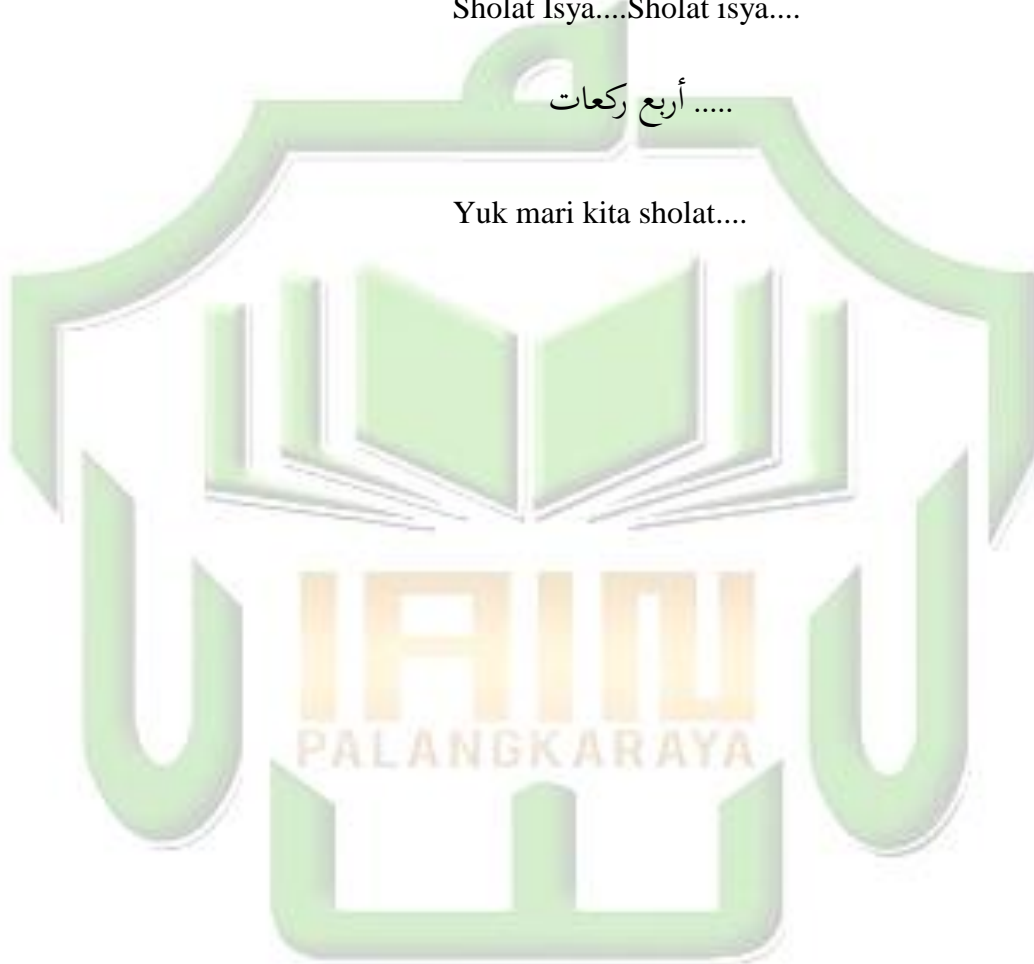
Berjuanglah....Berjuanglah....

Berjuang di jalan Allah...

Sholat Isya....Sholat isya....

أربع ركعات.....

Yuk mari kita sholat....



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ.مدخل البحث و نوعه

استخدم هذا البحث منهجًا كميًا. عادةً ما يستخدم النهج الكمي لاختبار نظرية واحدة، لعرض حقيقة أو وصف الإحصاء، لإظهار العلاقة بين المتغيرات، وبعضها تطور مفاهيم. نوع البحث المستخدم كان تجارب. الطريقة التجريبي هي طريقة بحث تختبر الفرضيات في شكل علاقة سببية من خلال معالجة المتغيرات المستقلة واختبار التغيرات التي تحدثها. "لذلك يتم استخدام هذه الطريقة التجريبي لقياس التغيرات التي تحدث بعد التلاعب. بالإضافة إلى ذلك، تم تنفيذ هذه الطريقة التجريبي بهدف إثبات الفرضية التي صيغت في الفصل الأول. سوف يستخدم الباحث طرقًا شبه تجريبي". طريقة البحث هي طريقة لحل مشكلة البحث الذي تم إجراؤه بطريقة مخططة ودقيقة بهدف الحصول على الحقائق والاستنتاجات من أجل فهم الموقف وتفسيره والتنبؤ به والتحكم فيه"،  
(2011: 14) Damayanti وSyamsuddin.

#### ب.وقت البحث ومكان

تم إجراء هذا البحث في الفصل الغريب من العام الدراسي 2019/2020 في مدرسة دار العلم بنجر بارو الإبطائية في شهرين. جى. 19 Km، A. Yani Landasan 200 Ulin، Liang Angang Banjarbaru، South Kalimantan. الرمز البريدي 70722، هاتف. 4705430-0511.

### ج. تصميم البحث

في هذا البحث، تم استخدام تصميم البحث في شكل اختبار مقارنة بين مجموعة ما قبل الطباعة ومجموعة واحدة من العلاجات. في الاختبار التمهيدي لمطابقة الاختبار التمهيدي والتحكم في تصميم المجموعة، هناك فئتان يتم اختيارهما مباشرة، ثم يتم إجراء اختبار مسبق لمعرفة الحالة الأولية، هل هناك فرق بين الفصل التجريبي والفصل الضابط (Sugiyono، 2009: 113). تمت معالجة الفصل التجريبي باستخدام طريقة الغناء أثناء اللعب، بينما واصل الفصل الضابط استخدام طريقة المحاضرة. بعد الانتهاء من العلاج، تم إعطاء الفئتين اختبارًا آخر.

تم استخدام اختبارات نتائج التعلم المعرفي للطلاب مرتين في هذا البحث. يهدف الاختبار الأول إلى تحديد القدرات المعرفية للمجموعتين. هناك حاجة إلى هذه القدرة المعرفية الأولية لاستخدامها في الطبقة التجريبي والفصل الضابط. يهدف الاختبار الثاني إلى قياس نتائج التحصيل / التعلم في المجال المعرفي. يظهر التصميم التجريبي في هذا البحث في الجدول أدناه:

Tabel 1. Desain Matching Pretest-Posttest Control Group Design

فرقة	اختبار قبل	معاملة (X)	اختبار بعد
KE	O1	X1	O2
KK	O1	X2	O2

ملاحظات:

KE: مجموعة التجريبية

KK: مجموعة الضابط

O1: ( اختبار قبل) للمجموعة التجريبي

O1: (اختبار بعد) للمجموعة التجريبي

O1: (اختبار قبل) المجموعة الضابط

O2: (الضابط المجموعة) بعد اختبار

X1: اللعب أثناء الغناء طريق عن التعلم

X2: التعلم محاضرة

د. مجتمع البحث و عينته

(1). مجتمع البحث

مجتمع هو موضوع البحث بأكمله. مجتمع هو مصدر للبيانات والمعلومات لصالح البحث أو مجموعة من الموضوعات، سواء كانت إنسانية، أو قيم، أو اختبارات، أو أشياء أو أحداث. يذكر Noor (147: 2011) أن مجتمع يستخدمون لذكر جميع العناصر / أعضاء المنطقة التي هي هدف البحث أو هو موضوع البحث بأكمله. كان السكان في هذه الدراسة طلابًا في مدرسة دار العلم بنجر بارو في حفظ المفردات.

من نتائج صحة الأسئلة مع spss 21، قام الباحثة في طلاب الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو والتي تتكون من 20 خيارًا متعددًا و 10 30 إدخالات بحيث بلغ وزن الأسئلة 30 سؤالًا. أن الأسئلة المقدمة هي أسئلة صالحة. ويمكن استخدامها من قبل الباحثة لإجراء الاختبارات. ثم أخذ الباحثة



نصف وزن السؤال لاستخدامه كتجربة ما قبل الاختبار وما بعده والتحكم في الفصل الثالث المدرسة الابتدائية دار العلم بانجر بار.  
(2). عينة البحث

العينة جزء أو ممثل العينة الذين تمت دراستهم. في هذا البحث، استخدم المؤلفون العينة عن طريق أخذ عينات هادفة. وفقاً لـ Sugiyono (2010: 118) "العينات جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها المجتمع." في اشارة إلى رأي سوجيونو إذا أجرى الباحثون أبحاثاً على أعداد كبيرة من العينة، في حين أن الباحثين لديهم قيود، يستخدم الباحث تقنيات أخذ العينات. الهدف هو أن المؤلف في أخذ الموضوع لا يعتمد على طبقات، عشوائية أو إقليمية، ولكنه يعتمد على وجود أهداف بحثية.

بناءً على الشرح أعلاه، العينة في هذا البحث هي طلاب الفصل الثالث في حفظ المفردات في استخدام أساليب الغناء أثناء اللعب يضيف المفردات. استخدمت هذه من الفصلين، فصل تجريبي 29 طلاب وفصل ظابط 28 طلاب.

**Tabel 3.2**

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,940	30

من نتائج موثوقية المشكلة أعلاه باستخدام برنامج spss 21 ، فعل الباحثة لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو والتي تتكون من 20 خياراً متعددًا و 10 إدخلات باحثة بلع وزن الأسئلة 30 سؤالاً. أن الأسئلة المقدمة

صحيحة وموثوق بها لأن موثوقية الأسئلة أكثر من 0,06. قيمة ألفا لعنصر  $0,940 < 0,006$  ، ثم تتمتع بالموثوقية. يمكن للباحثة استخدامها لاستخدام الاختبار. ثم أخذ الباحثة نصف وزن السؤال لاستخدامه كتجربة ما قبل الاختبار وما بعده والتحكم في الفصل الثالث المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو.

ه..أساليب جمع البيانات

للحصول على هذه البيانات، سينفذ الباحث تقنيات جمع البيانات لأن الباحثة سيستخدمها لاختبار الفرضية. في إجراء تقنيات جمع البيانات، سيقوم الباحثون بضبط البيانات المطلوبة.

في هذا البحث، كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثة:

(1). تقنيات الاختبار

الاختبار هو أداة أو إجراء يستخدم لمعرفة أو قياس شيء ما في الجو، عن طريق القواعد والقواعد التي تم تحديدها. في حين أن الاختبار كوسيلة لجمع البيانات هو تمرين لقياس مستوى النجاح في إتقان المفردات. في هذه البحث، كان الاختبار الذي استخدمه الباحثة اختباراً البعدي. يحتوي هذا الاختبار على أسئلة باللغة العربية يمكنها رؤية قدرات الطلاب.

(2). تقنية الوثائق

القيم.

و.أداة البحث

أداة البحث هي أداة يستخدمها الباحثون لتسهيل العمل في جمع بيانات البحث، وأدوات البحث المستخدمة من قبل الباحثين عبارة عن اختبارات ووثائق. بالإضافة إلى

ذلك، سيتم تصميم أداة البحث وتجميعها من قبل الباحثين قبل تنفيذ التعلم. لا تهتم عملية التعليم والتعلم فقط بمشكلة التفكير واتخاذ القرارات والنظر في المعلم. يتطلب ذلك جهداً فكرياً ومعرفة نظرية، بحيث يمكن حل المشكلات التي قد تنشأ في التعلم بشكل صحيح.

في هذا البحث، استخدم الباحثة أداة اختبار، الاختبار من خلال التحقق من الصحة واختبار الواقع. يهدف اختبار الصلاحية الخاص بهذا الصك إلى تحديد مستوى قدرة أدوات البحث في الكشف عن البيانات وفقاً للمشكلة التي سيتم الكشف عنها. يتمثل الإجراء الذي يتم تنفيذه في هذا الاختبار في ربط الدرجات الموجودة في العنصر بالنتيجة الإجمالية. الصيغة التي سستخدم لتحليل صلاحية أداة البحث هي صيغة ارتباط عزم المنتج الخاص بـ (Arikunto، 146: 2006) كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{(N \sum x^2 - (\sum x)^2)(N \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

ملاحظات:

N: الموضوعات عدد

RXY: X و Y معاملات

X: يسجل على كل سؤال

Y: النقاط مجموع

لتسهيل تحليل البيانات والحسابات الرياضية، استخدم الباحثة مساعدة البرنامج، أي برنامج SPSS الإصدار 21.

إذا تم إعلان صحة الأداة، فإن الخطوة التالية هي اختبار موثوقية الأداة لإظهار ثبات في القياس. الصيغة المستخدمة في اختبار الموثوقية هذا هي صيغة Alpha. شكل الصيغة كالتالي:

$$r_{11} = \left[ \frac{k}{(k-1)} \right] \left[ \frac{\sum \alpha^2 h}{\alpha_1^2} \right]$$

معلومات

الصك موثوقية:  $r_{11}$

العناصر بدائل عدد:  $\sum \sigma^2 h$

$\sigma^2$

الكلبي الفرق:  $l$

الأسئلة عدد:  $K$

يتم حساب الموثوقية عن طريق اختبار موثوقية الكمبيوتر باستخدام صيغة ألفا. يتم رؤية مستوى موثوقية السؤال إذا كانت قيمة ألفا لأحد العناصر  $< 0,006$  لتسهيل تحليل البيانات والحسابات الرياضية، يستخدم البحث الصخور البرمجية، وهي برمجيات SPSS، الإصدار 21.

(1). اختبار الصدق

الصلاحية هي مقياس يمكن أن يراه الباحث لإظهار مستوى صلاحية الأداة أو صلاحيتها. يقال إن الأداة صالحة إذا كانت قادرة على قياس ما هو مطلوب ويمكن أن تكشف البيانات من المتغيرات التي تم فحصها بشكل صحيح. يوضح المستوى العالي من صلاحية الأداة المدى الذي لا تنحرف فيه البيانات التي تم جمعها عن وصف الصلاحية المقصودة.

## (2). اختبار الثبات

الموثوقية تتعلق بمشاكل الثقة. يمكن القول أن الاختبار يتمتع بمستوى عالٍ من الثقة إذا كان الاختبار يمكن أن يعطي نتيجة ثابتة. لذلك ترتبط فكرة موثوقية الأداة بمشكلة تحديد نتائج الاختبار، وهناك أيضاً أولئك الذين يقولون إن الموثوقية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاستدامة.

تتمتع الأداة بمستوى كافٍ من الموثوقية، إذا تم استخدام الأداة لقياس الجوانب المقاسة عدة مرات تكون النتائج متماثلة أو متماثلة نسبياً. كلما كان الاختبار أكثر موثوقية، كلما كان من الممكن أن نؤكد في نتائج الاختبار أن له نفس النتائج عند اختباره مرة أخرى.

## ز. أساليب تحليل البيانات

استخدم الباحث التحليل الوصفي لتحليل البيانات والتحليل الإحصائي الاستنتاجي. استخدم الباحث تحليلاً وصفيًا يصف جيدًا، متوسطًا، متوسطًا. يستخدم الباحثون الذين يستخدمون التحليل الإحصائي الاستدلالي معادلة لمعرفة ما إذا كانت النتائج مهمة أو غير مهمة.

بعد أن يثبت أن البيانات موزعة بشكل طبيعي ومتجانسة، سيتم تحليل البيانات. التحليل المستخدم في التحليل الإحصائي الاستنتاجي هو أسلوب إحصائي يستخدم لتحليل بيانات العينات ويتم تطبيق النتائج على السكان. لذلك التحليل الإحصائي الاستنتاجي باستخدام اختبار عينة مستقلة واختبار العينة المقترنة.

معيار نجاح البحث الذي أجراه الباحثة:

(1). إذا كانت قيمة دلالية تنقص من 0,05 تعني أن البيانات المراد اختبارها لها فرق

كبير.

(2). إذا كانت قيمة دلالية زيد من 0,05، فلا يوجد فرق كبير بين البيانات.



## الباب الرابع

### نتائج البحث والمناقشة

أ. التعرض للبيانات وتحليل البيانات

#### 1. نتيجة الفصل التجري والفصل الضابط

نتائج التعلم للمجموعة التجري والمجموعة الضابط. المجموعة التجري هي مجموعة تستخدم طريقة لعب غناء الفلفل الحار والمجموعة الضابط التي لا تستخدم طريقة غناء لعب الفلفل الحار. أما بالنسبة لمزيد من التفاصيل حول مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي، فإن نتائج اختبارات الطلاب للفصول التجري والضابط يمكن رؤيتها من الجدول التالي:

#### 1.4 الجدول

نتيجة الفصل التجري من الفصل الثالث-ب

نتيجة		الإسم	الرقم
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي		
94	72	A.L	1
84	70	A.A	2
84	70	A.F.S	3

92	80	A.Q	4
90	76	A.NL	5
85	74	C.N	6
89	80	C.ES	7
80	76	F.A	8
80	75	F.H	9
86	80	Z.S.S	10
82	70	G.S	11
84	76	K.P	12
89	70	L.F	13
90	76	M.A.Z	14
80	77	M.A.B	15
80	74	M.F	16
92	80	M.N	17
90	76	M.D	18
86	72	N.A	19
89	78	N.H	20
85	80	Q.N	21
94	79	R.F	22
94	82	S.A	23
98	77	S.W	24
86	79	S.D	25
84	83	S.N	26
90	84	M.R	27
98	80	N.Y	28



86	80	M.I	29
87,76	76,76	الوسط الحسابي (Mean)	

استنادًا إلى الجدول 4.1 الفصل التجري (طريقة الغناء أثناء اللعب) تم الحصول على الوسط الحسابي 76.75 وتم الحصول على الوسط الحسابي 87.75 للاختبار التالي. ثم يمكن الاستنتاج أن هناك تحسن بعد استخدام طريقة الغناء أثناء اللعب.

#### 2.4 الجدول

##### نتيجة الفصل الضابط من الفصل الثالث – أ

نتيجة		الإسم	الرقم
الاختبار القبلي	الاختبار البعدي		
80	68	A.A	1
76	64	A.I	2
77	60	A.N	3
80	71	A.F	4
79	69	A.Y	5
79	70	A.D	6
82	77	A.Z	7
80	76	A.I	8
82	76	A.U	9
70	64	A.Z	10

74	67	D.D	11
80	60	H.I	12
70	60	J.N	13
78	62	J.H	14
79	74	K.A	15
76	67	M.R	16
77	76	M.H	17
70	68	M.L	18
80	71	M.Q	19
74	69	M.Z	20
76	72	M.O	21
74	70	M.M	22
84	76	N.S	23
72	68	P.A	24
83	70	R.R	25
76	70	S.H	26
76	69	S.L	27
76	69	Z.H	28
77,14	69,04	الوسط الحسابي (Mean)	

استناداً إلى الجدول 4.2 الفصل الضابط، الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو 69.03 والاختبار اللاحق هو الوسط الحسابي 77.14. لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك زيادة أيضاً، ولكن عند مقارنتها مع الغناء أثناء اللعب، يظل الوسط الحسابي أعلى مقارنة بدون الغناء أثناء طريقة اللعب.

كما القيمة التي حصل عليها الطلاب لفئة التجري والضابط وأيضا كما أوضح المؤلف سابقاً في الفقرتين 4.1 و 4.2 فيما يتعلق بنتائج درجات الطلاب بين الفصل التجري والفصل الضابط، الوسط الحسابي الفصل التجري من 76.76 اختباراً القبلي واختباراً البعدي 87.76. القيمة التي تم الحصول عليها الوسط الحسابي الفصل الضابط 69.04 اختبار القبلي و 77.14 اختبار البعدي.

إذا انتبهنا للبيانات أعلاه، يمكننا أن نرى الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي تم الحصول عليها الفصل التجري التي تستخدم الغناء أثناء اللعب. أما بالنسبة الفصل الضابط، فإن الفرق بين درجات الاختبار التمهيدي والاختبار تم الحصول عليه 8.1 بدون استخدام طريقة الغناء أثناء اللعب.

وكذلك، يمكن القول أن طريقة الغناء أثناء اللعب يمكن أن تحسن إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو

## 2. مقارنة نتائج التحليل نتيجة الاختبار البعدي والاختبار القبلي

أ. مقارنة نتائج التحليل الوصفي بين نتيجة الاختبار البعدي والاختبار القبلي من الفصل التجريبية والفصل الضابطة

التالي هو نتائج التحليل الوصفي باستخدام SPSS 21 بهدف معرفة الوسط الحسابي (Mean) للطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. يمكننا أن نرى في الجدول التالي:

### 4.3 الجدوال

#### Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre-Test Eksperimen	29	70	84	76,76	4,024
Post-Test Eksperimen	29	80	98	87,76	4,998
Pre-Test Kontrol	28	60	77	69,04	4,940
Post-Test Kontrol	28	70	84	77,14	3,837
Valid N (listwise)	28				

يتضح من الجدول 4.3 أن المقارنة بين الحد الأدنى والحد الأقصى والوسط الحسابي لنتائج نتائج الاختبار القبلي والفحوصات التجريبي والضابط.

كما يصف المؤلفون في الجدول 4.3 أعلاه فيما يتعلق بمقارنة نتائج التحليل الوصفي بين درجات ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار الفصل التجريبي والضابط، الوسط الحسابي فصل التجريبي في الاختبار القبلي 76.76 وما الاختبار البعدي 87.76 والقيم الحد الأدنى للاختبار القبلي 80 والحد الأقصى للاختبار القبلي 98. أما بالنسبة للقيمة التي تم الحصول عليها الوسط الحسابي فصل الضابط 69.04 الاختبار القبلي و 77.14 الاختبار البعدي، وللحد الأدنى للقيمة قبل الاختبار 60 والحد الأقصى للاختبار القبلي 77 ومن الحد الأدنى للنشر -اختبار 70 و 84 كحد أقصى.

إذا نظرنا إلى البيانات أعلاه، يمكننا أن نرى الفرق بين القيم الوسط الحسابي والدنيا والقصوى للفصول التجريبي والضابط، يمكن القول أنه بالنسبة للفصل التجريبي (باستخدام طريقة الغناء واللعب)، يُلاحظ أنه أكثر فعالية في زيادة إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو.

يمكن فهم ذلك بعد أن تم علاج كل منهما مما أدى إلى مقارنة القيم بين  
الفصل التجري والضابط.

ب. مقارنة الاختبار طبيعي (uji normalitas) بين نتيجة الاختبار البعدي  
والاختبار القبلي من الفصل التجري والفصل الضابط

يتم اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كان البحث موزعة بشكل طبيعي أم  
لا. البيانات العادية هي مطلقة قبل إجراء تحليل إحصائي حدودي (uji paired  
(sampel t test dan uji independent sampel t test).  
يوضح الجدول أدناه نتائج الاختبار طبيعي (uji normalitas) باستخدام  
:SPSS 21

#### 4. 4 الجدول

Tests of Normality

	Kelas	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Pre-Test Eksperimen	,135	29	,192	,940	29	,099
	Post-Test Eksperimen	,155	29	,074	,952	29	,212
	Pre-Test Kontrol	,131	28	,200*	,935	28	,084
	Post-Test Kontrol	,133	28	,200*	,955	28	,262

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

استنادًا إلى الجدول 4.4 ، من المعروف أن قيمة الدلالة (Sig) لجميع البيانات في اختبار Kolmogrov-Smirnov واختبار  $\chi^2$  (Shapiro-Wilk)  $> 0.05$  ، يمكن استنتاج أن الدراسة لها توزيع طبيعي.

كما أوضح المؤلف سابقًا في الجدول 4.4 فيما يتعلق بمقارنة الاختبار الطبيعي (*uji normalitas*) بين نتائج تعلم الطلاب قيمة الاختبار البعدي والاختبار القبلي من الفصل التجري و الضابط  $< 0.05$  مما يعني أن هذا البحث يتم توزيعها بشكل طبيعي.

إذا لوحظ بعد فصل التجري والسيطرة قبل وبعد تلقي العلاج، يمكن ملاحظة ما إذا كان الاثنان يتم توزيعهما بشكل طبيعي أم لا. ومن نتائج عدد الباحثة الذين حصلوا على أهمية  $< 0.05$  ، أي التوزيع متجانس، يمكن القول أنه يمكن الاستمرار في *uji paired sample t test* و *uji indenpenden sample t test* ، لأنه يظهر من نتيجة طلاب الفصل الضابط والفصل التجري نتائج التعلم التي هي التوزيع طبيعي.

ج. مقارنة نتائج *uji paired sample t test* بين نتيجة الاختبار البعدي والاختبار القبلي من الفصل التجري والفصل الضابط.

تم استخدام *uji paired sample t test* لتحديد الاختلافات في الوسط الحسابي (mean) عينتين متقاربتين. واستخدم *uji paired sample t test* في هذا البحث للإجابة على بيان المشكلة "هل نجح الطلاب الذين يدرسون باستخدام طريقة الغناء في إتقان مفردات أعلى من الطلاب الذين لم يستخدموا طريقة الغناء في

إتقان المفردات؟". للإجابة على سؤال البحث، تم إجراء uji paired sample t test على بيانات الاختبار البعدي والاختبار القبلي من الفصل التجري والفصل الضابط.

#### 4. 5 الجدول

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 Pre-Test Eksperimen - Post-Test Eksperimen	-11,000	5,285	,981	-13,010	-8,990	-11,209	28	,000
Pair 2 Pre-Test Kontrol - Post-Test Kontrol	-8,107	4,508	,852	-9,855	-6,359	-9,516	27	,000

بناءً على الجدول 4.5 Pair 1 حصلت على قيمة sig. (2-tailed) الوسط الحسابي  $0.05 > 0000$  ، يمكن استنتاج أن هناك اختلافات في الوسط الحسابي نتائج تعلم الطلاب للفصول التجري والاختبار القبلي مع تجارب ما بعد الاختبار (طرق الغناء واللعب).

Pair 2 لديه أيضا القيمة sig. (2-tailed) الوسط الحسابي  $0.05 > 0000$  ، والتي خلصت إلى وجود اختلافات في متوسط نتائج تعلم الطلاب للاختبار القبلي مع الفصل التجري بعد الاختبار.

تشير هذه البيانات إلى وجود اختلافات كبيرة بين الفصلين التجري والضابط. لذلك، يمكن الاستنتاج أن هناك تأثيراً على طريقة الغناء أثناء اللعب على نتائج تعلم الطلاب في تحسين المفردات.

لمعرفة مدى التأثير بين قيم الاختبار القبلي والاختباري للفصلين التجري والضابط يمكن رؤيته من إخراج النتائج الإحصائية الوصفية، وبالتحديد في الجدول التالي:

#### 4. 6 الجدول

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1				
Pre-Test Eksperimen	76,76	29	4,024	,747
Post-Test Eksperimen	87,76	29	4,998	,928
Pair 2				
Pre-Test Kontrol	69,04	28	4,940	,934
Post-Test Kontrol	77,14	28	3,837	,725

استناداً إلى الجدول 4. 6 يوضح أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي لفصل التجري هو 76.76 بينما الوسط الحسابي ما الاختبار البعدي للفصل التجري هو



87.76 والوسط الحسابي فصل الضابط الاختبار القبلي هو 69.04 بينما الوسط الحسابي الاختبار البعدي هو 77.14.

كما أوضح الباحثة سابقاً في الجدول 4.5 في نتائج **uji paired sample t test** أن الاختبار كان معروفاً أنه الحصول على قيمة ذو دلالة إحصائية 0.000 > 0.05 ، ويتضح ذلك من الوسط الحسابي نتائج تعلم الطلاب في فصل الاختبار التجريبي وما الاختبار البعدي والضابط. إذا انتبعت، فإن هذا البيانات تظهر أن هناك فرقاً كبيراً بين فصل التجريبي والضابط.

كما في الجدول 4.6 يوضح أيضاً أن الوسط الحسابي الفصل التجريبي للاختبار القبلي 76.76 وما الاختبار البعدي 87.76. أما بالنسبة الوسط الحسابي فصل الضابط 69.04 الاختبار القبلي و 77.14 الاختبار البعدي. من البيانات التي رأيناها الوسط الحسابي لفصل التجريبي والضابط، يمكن القول أن الفصل التجريبي الذي يستخدم الغناء أثناء اللعب هو أكثر فعالية في نتائج تعلم الطلاب في تحسين مفردات طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو

د.) نتائج اختبار تجانس النتائج بين نتيجة الاختبار القبلي من الفصل التجريبي والفصل الضابط.

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت بيانات التباين (التنوع) من مجموعتين أو أكثر متجانسة (متساوية) أو هيدروجين (غير متساوية). لذلك، في هذا البحث، تم استخدام اختبار تجانس لمعرفة ما إذا كان التباين والاختبار القبلي من الفصل التجريبي، وبيانات الاختبار القبلي من الفصل الضابط متجانسة أم لا.

نتائج المقارنة بين الباحثون الذين قاموا باستخدام SPSS 21، على النحو التالي:

#### 4. 7 الجدول

Test of Homogeneity of Variance

	Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Based on Mean	2,799	1	55	,100
Based on Median	1,920	1	55	,171
Hasil Belajar Siswa Based on Median and with adjusted df	1,920	1	48,509	,172
Based on trimmed mean	2,752	1	55	,103

بناءً على الجدول 4. 7، من المعروف أن قيمة ذو دلالة إحصائية (sig) based on mean الأوسط الحسابي  $0.05 < 0.100$ ، لذلك يمكن استنتاج أن بيانات التباين الاختبار البعدي لفصلين التجري والضابطهي نفسها أو متجانسة.

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت بيانات التباين (التنوع) من مجموعتين أو أكثر متجانسة (متساوية) أو هيدروجين (غير متساوية) لذلك، في هذا البحث، تم استخدام اختبار تجانس لمعرفة ما إذا كان التباين والاختبار القبلي من الفصل التجري، وبيانات الاختبار القبلي من الفصل المراقبي متجانسة أم لا.

كما أوضح الباحثة الموصوف في الجدول 4.7، فإن مقارنة تباين البيانات بعد الاختبار فصل الضابط والتجري حصلت على الأوسط الحسابي من  $0.100 <$

0.05 ، فإن تباين البيانات التجريبي وبيانات ما الاختبار البعدي هي نفسها أو متجانسة، بحيث لا يتم تصنيف البيانات على أنها هيتروجين (لا نفس).

إذا نظرنا إلى البيانات أعلى قيمة ذو دلالة إحصائية الوسط الحسابي  $0.05 < 0.100$  بعد معالجة فصلين التجبي والضابط، يمكننا القول أن بيانات التباين الاختبار البعدي من نتائج الفصل التجريبي والضابط متجانسة في التوزيع ويمكن متابعتها **uji indenpenden sample t test**.

هـ.) مقارنة نتائج **uji indenpenden sample t test** بين نتيجة الاختبار البعدي من الفصل التجريبي والفصل الضابط

يتم استخدام **uji indenpenden sample t test** العينة لتحديد ما إذا كانت اختلافات في الوسط الحسابي (mean) عينتين غير متزوجين. المتطلبات الأساسية **uji indenpenden sample t test** هي البيانات التي يتم توزيعها عادة ومتجانسة. من نتائج الجدول 4.4 والجدول 4.7، فإن الخلاصة التي تم الحصول عليها هي أن البيانات عادة ما تكون موزعة ومتجانسة.

يتم استخدام **uji indenpenden sample t test** بيانات البحث هذه للإجابة على بيان المشكلة "هل الطلاب الذين يتعلمون المفردات باستخدام تطبيق الغناء أثناء اللعب أحسن من الطلاب الذين يتعلمون المفردات بدون استدامه؟" للإجابة على سؤال البحث، أجري **uji indenpenden sample t test** على الاختبار القبلي من الفصل التجريبي والاختبار القبلي من الفصل الضابط.

لمعرفة مقدار الاختلاف في مخرجات تعلم الطالب الاختبار القبلي من الفصل التجريبي و الفصل الضابط من خلال النتائج الإحصائية الوصفية، أي في الجدول التالي:

8.4 الجدول

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	T	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
Hasil Belajar Siswa	2,799	,100	8,973	55	,000	10,616	1,183	8,245	12,987	
			9,014	52,377	,000	10,616	1,178	8,253	12,979	

يشير هذا الجدول 4.9 من المعروف أن الفرق بين قيمة الاختبار القبلي في الفصل الضبط والفصل التجري من نتائج **uji indenpenden sample t test** ذو دلالة إحصائية .sig (2- tailed) من 0, 000, > 0,05، يمكن الخلاصة اختلافات في الوسط الحسابي (mean) نتائج تعلم الطلاب بين الفصل (طريقة الغناء أثناء اللعب) والضابط.

لمعرفة مقدار الاختلاف في مخرجات تعلم الطلاب الاختبار القبلي من الفصل التجري و الفصل الضابط من خلال النتائج الإحصائية الوصفية، أي في الجدول التالي:

4. 9 الجدول

Group Statistics

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Hasil Belajar Siswa	Post-Test Eksperimen	29	87,76	4,998	,928
	Post-Test Kontrol	28	77,14	3,837	,725

بناء على الجدول 4. 9 نتيجة الوسط الحسابي (mean) بين الفصل التجري والفصل الضابط الوسط الحسابي (mean) نتيجة مختلف، ينتج عن الفصل التجري نتيجة الوسط الحسابي 87.76 بينما الوسط الحسابي فصل الضابط 77.14.

لذلك، يمكن أن نستنتج أيضاً أن استخدام طريقة الغناء هذه أكثر فعالية في زيادة إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الابتدائية دار العلم بنجر بارو

يتم استخدام **uji indenpenden sample t test** العينة لتحديد ما إذا كانت اختلافات في متوسط الحسابي (mean) عينتين غير متزوجين. المتطلبات الأساسية **uji indenpenden sample t test** هي البيانات التي يتم توزيعها عادة ومتجانسة. من نتائج الجدول 4.4 والجدول 4.7، فإن الخلاصة التي تم الحصول عليها هي أن البيانات عادة ما تكون موزعة ومتجانسة.

كما أوضح الباحثة سابقاً في الجدول 4.8، من المعروف أن الفرق بين قيمة الاختبار القبلي في الفصل الضابط والفصل التجري من نتائج **uji indenpenden sample t test** ذو دلالة إحصائية sig. (2-tailed) من  $0.05 > 0000$ .

كما رأينا من البيانات أعلاه بعد معالجتها بين الفصل الضابط والفصل التجري تظهر مقارنة، وهناك فرق في الوسط الحسابي نتائج تعلم الطلاب ذو دلالة إحصائية.

كما أوضح الباحثة في الوقت سابق في الجدول 4.9، أظهر أيضاً مقارنة بين الوسط الحسابي نتائج تعلم الطلاب للفصل التجري 87.76 للفصل التجري و 77.14 الضابط.

ومن البيانات أعلاه يظهر أن القيمة التي إلى وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين الفصل التجري والفصل الضابط، يتم الحصول على قيمة ذو دلالة إحصائية sig. (2-tailed). يمكننا أن نفهم أنه من خلال تطبيق طريقة الغناء أثناء اللعب سيكون أكثر

فعالية في زيادة إتقان المفردات لطلاب الصف الثالث في المدرسة الإبتدائية دار العلم بنجر بارو.

## ب. المناقشة

يمكن استخدام طريقة الغناء هذه أثناء اللعب كأداة لمجموعة متنوعة من المهارات اللغوية. في كتاب "تعليم الأطفال من خلال استخدام طريقة BCM (اللعب، القصة والغناء)"، هناك العديد من الوظائف في طريقة الغناء، وهي: التعليم العاطفي، والتعليم الحركي، وتنمية الخيال، وتأكيد الذات، وتنمية القدرة اللغوية، وتنمية القوة تنمية الثروة الفكرية والروحية وتعليم القيم الأخلاقية. يتبين من بعض وظائف طريقة الغناء أن طريقة الغناء توفر المساعدة للطلاب في إتقان المفردات. سيكون استخدام طريقة الأغنية أكثر متعة وجذب انتباه الطلاب.

تلعب المسرحية أيضاً فوائد، وهي: الفوائد المادية، والفوائد العلاجية، والفوائد التعليمية، والفوائد الإبداعية، وفوائد تكوين مفهوم الذات، والفوائد الاجتماعية والفوائد الأخلاقية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى توافق الدراسة مع الدراسة التي أجرتها نور فاضلة أمين من جامعة Unisuh Makassar بعنوان "آثار تعلم القويد باستخدام طريقة الغناء للطلاب المتخصصين في التمريض 12

"العروض: تداعيات تعلم القويد من خلال أسلوب الغناء لدى طلاب

التمريض في UIN علاء الدين ماكاسار، وبالتحديد في الضمائر ( Isim Dhomir)، وصلت المواد المرئية بنسبة 81% ووصلت المواد الفعلية ( Fiil) إلى 32% من القدرة

على التعبير وإعادة كتابة المفردات. لذلك يمكن الاستنتاج أن طريقة الأغنية هذه لها تأثير إيجابي على التعلم، أحدها هو تحسين إتقان المفردات.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن طريقة الغناء أثناء اللعب أكثر فاعلية في زيادة إتقان المفردات، بناءً على بيانات حول قيمة نتائج التعلم من الفصل التجريبي (طريقة الغناء أثناء اللعب) مع فئة التحكم، التي تتعلم طلابها من قيمة الاختبار البعدي للفصل التجريبي (طريقة الغناء أثناء اللعب) أعلى من فئة التحكم. يمكن ملاحظة ذلك في متوسط درجات ما بعد الاختبار للطلاب الذين يتعلمون باستخدام طريقة الغناء أثناء اللعب بمتوسط قيمة 87.76، بينما يبلغ متوسط قيمة الطلاب الذين يدرسون بدون طريقة الغناء أثناء اللعب 77.14.

لا تختلف نتائج هذه الدراسة عن الدراسات السابقة، لكن الباحثين قاموا بدمج طريقتين، وهما الغناء أثناء اللعب، والتي أظهرت النتائج أن طريقة الغناء أثناء اللعب توفر محفزًا كافيًا للطفل لتشجيع الأطفال الإدراكيين بسرعة. كما هو الحال في الدراسة التي أجرتها دراسة أجرتها زهراتون فاجرية، جامعة ولاية جاكرتا، بعنوان "زيادة إتقان المفردات العربية (المفردات) من خلال استخدام وسائط بطاقة الكلمات المصورة".

أظهرت نتائج هذه الدراسة بشكل عام أن الأغاني والألعاب توفر العديد من الفوائد للطلاب مثل تحفيز العقل، وتحسين التركيز والذاكرة، وتحسين الجوانب المعرفية، وبناء الذكاء العاطفي وغيرها. يمكن للأغاني أيضًا أن توازن بين وظائف الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر، مما يعني موازنة تطور الجوانب الفكرية والعاطفية.



بالنسبة للمعلم، يجب أن يكون هناك المزيد من الاهتمام للطلاب الذين يولون اهتمامًا أقل ويتابعون أقرانهم. في تعلم اللغة العربية، وخاصة المفردات، يجب أن تكون مثيرة للاهتمام ومبتكرة قدر الإمكان حتى يكون الطلاب سعداء بتعلم اللغة العربية حتى لا تكون مملة. بهذه الطريقة ستعمل عملية تعلم اللغة العربية بسلاسة وأكثر متعة للطلاب لتعلمها مما يسهل عليهم إتقان تعلم اللغة العربية. لأن الشيء الرئيسي الذي تم تقديمه هو المفردات.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. استنتاجات البحث

خلاصة البحث أن الاختبار الطبيعي (uji normalitas) الاختبار البعدي والاختبار القبلي من الفصل التجري والفصل الضابط يتم توزيعهما بشكل متجانس ومتجانس في الاختبار الطبيعي (uji homogenitas). بحیثة یوجه الاختبار البعدي والاختبار القبلي باستخدام Uji Independen Sample T Test. في الفصل التجري التي طبقت الغناء أثناء اللعب، كان الوسط الحسابي الاختبار البعدي 87.76 وفي الفصل الضابط بدون طريقة الغناء أثناء اللعب، كان الوسط الحسابي نتيجة الاختبار القبلي 77.14. والنتائج التي تم الحصول عليها Uji Independen Sample T Test لها قيمة ذو دلالة إحصائية  $0.05 > 0000$ ، لذلك يمكن الخلاصة أن اختلافات ذو دلالة بين نتائج تعلم الطلاب باستخدام طريقة الغناء وبدون طريقة الغناء. لذا فإن طريقة الغناء هذه أكثر فعالية في تحسين إتقان المفردات لطلاب الفصل الثالث دار العلم بنجر بارو.

#### ب. الاقتراحات

1. يحتاج المعلمون إلى الانتباه للأطفال الأقل نشاطاً والذين لا ينتبهون في عملية التعلم.
2. المعلمون لا يلتزمون فقط بأسلوب واحد، على سبيل المثال، يستخدمون المحضر فقط والحفظ.
3. بالنسبة للمعلمين، في تعلم اللغة العربية، وخاصة تعلم المفردات، يجب أن يكون التعلم مثيراً للاهتمام ومبدعاً، حتى يكون الطلاب سعداء ومتحمسين لتعلم اللغة العربية.

## ج. توصيات البحث

بعد أن ينظر الباحثة إلى حالة الطالب في المدرسة، يمكن للباحثة معرفة حالة الطلاب أثناء التعلم، بما في ذلك عندما يطبق الباحثون طريقة الغناء أثناء الغناء في تعلم اللغة العربية. لذا يوصي الباحثون بإجراء مزيد من البحث لرفع العديد من الألقاب، وهي:

1. فعالية طريقة الغناء مع اللعب في زيادة قدرة مهارة كلام.
2. فعالية أسلوب الغناء مع اللعب في تحسين قدرة مهارة استيما.
3. أثر أسلوب الغناء في دراسة الحروف المخرولية على قراءة مهارات النص العربي.



## السيرة الذاتية

اسم	: نور أيدا
تاريخ الولادة	: سامود, 15 مارس 1998
الدين	: الإسلام
الجنس	: المرأة
العضع	: غير متزوج
العمل	: الطالبة
تاريخ التعليم	: المدرسة الابتدائية نُهضة العلماء بالانكارايا, المدرسة المتوسطة مسلمات نُهضة العلماء, المدرسة الثانوية مسلمات نُهضة العلماء والجامعة بالانكارايا الإسلامية الحكومية.
اسم الأب	: أحمد
اسم الأم	: نور مني
اسم أخي صغير	: حسن رحمن



بالتكارايا, 13 إبريل 2020

نور أيد

1601150118



## قائمة المراجع

### 1. Jurnal

- Amin, N. F. (2016). *Implikasi Pembelajaran Qawaid Menggunakan Metode Bernyanyi pada Mahasiswa Jurusan Keperawatan UIN Alaudin Makassar*. 14.
- Alisman, (2014). *Analisis Efektivitas dan Efisiensi Manajemen Keuangan di Aceh Barat*. 1(2),17.
- Andriani, T. (2012). *Permainan Tradisional dalam Membentuk Karakter Anak Usia Dini* 9(1),2 2.
- Antoro, Q.D. (2013). *Permainan Edukatif dalam Pembelajaran Kosa-kata Bahasa Arab*.18.
- Basit, A. (2018). *NABAR(Nada dan Belajar) Sebagai Upaya Meningkatkan Penguasaan Qawaid Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab Unnes*. 2598-0637.29.
- Delfita, R. (2013) *Meningkatkan Kemampuan Anak Melalui Permainan Gambar Dalam Bak Pasir di Taman Anak-Anak Bina Anaprasa Mekar Sari Padang*. 1(1), 12.
- Fajriah, Z. (2015). *Peningkatan Penguasaan Kosa-kata Bahasa Arab (Mufradat) Melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*. 9(20), 9.
- Hafrison, M. (2008). *Permainan dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara dikelas Rendah Sekolah Dasar: Sebuah Alternatif Model Pembelajaran Bahasa Bernuansa Psikolinguistik*.,25.
- Juita, R.(2012). *Peningkatan Kemampuan Berhitung Anak Melalui Permainan Menakar Air di TK Aisyiyah Koto Kaciak Maninjau*. 1(2), 18.
- Khalilullah, M., & Ma, S. A. (2012). *Permainan Teka-teki Silang Sebagai Media dalam Pembelajaran Bahasa Arab (Mufradat)*. 37(1), 13.
- Mutholib, A. (2015). *Lu'batul Qamus: Cara Unik Memperkaya Mufradat*. 7(1), 23.
- Ningsih, W. (2015). *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Ma'rifat Nahdlatul Ulama 1 Pageraji Kecamatan Kabupaten Banyumas*.18
- Prahmana, R.I. (2010). *Permainan "Tepuk Bergilir" yang Berorientasi Konstruisme dalam Pembelajaran Konsep kpk Siswa Kelas IV A di SDN 21 Palembang*. 4(2), 25.
- Qomaruddin, A. (2017). *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat*.17.

- Satriana, A. (2013). *Permainan Tradisional Berbasis Budaya Sunda Sebagai Sarana Stimulasi Perkembangan Anak Usia Dini*.1(7), 14.
- Saputri, A.A. (2017). *Pengaruh Media Crossword Puzzle dalam Meningkatkan Vocabulary Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Inggris III di MI Negeri Watuagung Tambak*.21.
- Septiarani, N. K., Rahmayanti, S. D., & Santoso, M. B. (2017). *Pengaruh Metode Pembelajaran Bernyanyi Terhadap Pelaksanaan Cuci Tangan pada Anak Usia Prasekolah di RA Baiturrahim Cibeber Cimahi Tahun 2017*. 12(2), 11.
- Shobari, O. (2008). *Efektivitas Metode Pengajaran Bahasa Arab di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Godean*.20.
- Suprpto, A.N. (2013). *Permainan Monopoli Sebagai Media untuk Meningkatkan Minat Belajar Tata BPGA di SMA*. 1(1), 10.
- Suryaningsih, N.M.A. (2016). *Implementasi Pembelajaran INKUIRI Terbimbing Berbasis Permainan dalam Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini* 5 (2), 21.
- Tamrin, M. (2018). *Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa di Madrasah Aliyah AL-Nur Patangnga di Kabupaten Bone*.12
- Prasetya, S. (2010). *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khattab Tpa Masjid Pangeran di Ponegoro Yogyakarta*.17
- Yurmalin, M.Z. (2013). *Pengembangan Permainan Ular Tangga untuk Kuis Mata Pelajaran Sains Sekolah Dasar*. 3(1), 24.
2. Buku
- Rosyidi, A.W. & Ni'mah, M. (2011). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*.
- Hermawan, A. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.
- Mahdi, A. Mujahidin. (2014). *Panduan Penelitian Praktis untuk Menyusun Skripsi, Tesis, & Disertasi*.