

# Collage

---

Volume 1 | Number 1

Article 48

---

2004

## Compassion

Brendan Heater  
*Denison University*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage>



Part of the [Modern Languages Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Recommended Citation

Heater, Brendan (2004) "Compassion," *Collage*: Vol. 1 : No. 1 , Article 48.  
Available at: <https://digitalcommons.denison.edu/collage/vol1/iss1/48>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages at Denison Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Collage by an authorized editor of Denison Digital Commons.

# Compassion

## Compassion

by Brendan Heater

En regardant la sculpture intitulée “Compassion”, nous voyons qu’il y a deux pierres debout l’une à côté de l’autre. Une des pierres est plus grande que l’autre et il y a un peu de couleur brune sur la face. Les pierres ne sont pas rectilignes, et elles s’effilent vers le haut. Ce que j’aime bien dans cette sculpture est que l’on peut vraiment y voir une émotion. Les deux pierres nous donnent l’idée qu’elles ont de la compassion l’une envers l’autre. En travaillant la pierre, Michel Cliquet nous donne l’impression que la compassion est l’émotion la plus importante du monde. La pierre est un matériau que l’on voit beaucoup autour de nous et l’on pense qu’elle est très dure et froide. Quand il l’utilise pour montrer une émotion au lieu d’un matériau qu’on associe avec l’amour, il la rend encore plus puissante. On voit que les pierres ne sont pas parfaites : il y a des endroits où la couleur n’est pas la même, et il y a des morceaux de pierre qui manquent. Mais, on voit aussi que dans tous les cas, les pierres restent ensemble. Quand les pierres s’appuient l’une sur l’autre, on perçoit d’où elles tirent leur puissance.

*For my reaction to one of Michel Cliquet’s sculptures, I chose Compassion. We see, in looking at the sculpture, that there are two stones, which stand straight up, one next to the other. One of the stones is a little larger than the other, and it has a little bit of brown on the face of it. The stones are not really comprised of straight lines, and they lean in towards each other towards the top. What really strikes me about the sculpture is that we can really see the emotion in it. The two stones give us the idea that they have compassion for each other. In working with stone, Michel Cliquet has given the impression that compassion is the most important emotion in the world. Stone is a material that we see all the time in the world, and that we think of as being hard and cold. When he uses stone for showing emotion, instead of a material that we associate with love, he makes the sculpture even more powerful. We see that the stones are not perfect: they have spots on them where the color is not the same, and there are little chips of rock missing. We also see, however, that no matter what their situation is, the stones stay together. When the stones lean on each other, we can see where they draw their power.*