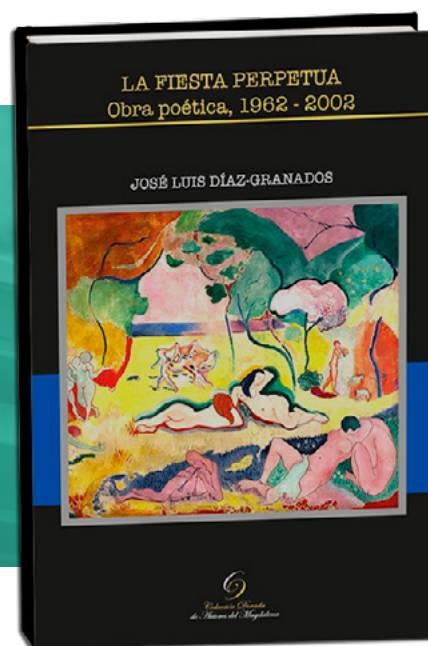


[ Convenios y Gestión Editorial ]

# LOS TEXTOS INÚTILES



**Colección dorada: Coedición con la Gobernación del Magdalena**



## Autor

**Adolfo Ariza Navarro:** Narrador y poeta. Nacido en la población de la Avianca, departamento del Magdalena, el 16 de febrero de 1962. Ganador de varios concursos literarios a nivel nacional e internacional. Entre ellos: X Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera, Premio Ciudad de Santa Marta –modalidad libros de poesía-, Premio de Novela Ciudad de Barranquilla (2012) y Premio Internacional Juan Rulfo de Novela Corta (2009). Ha publicado los libros: *Afuera estaba la noche* (novela, 2006), *Regresemos a que nos maten amor* (poesía, 2008), *Mañana cuando encuentren mi cadáver* (novela, 2015), *Instrucciones para matar un caballo* (cuentos, 2017). Actualmente está radicado en la ciudad de Barranquilla. Es colaborador esporádico en algunos periódicos y revistas nacionales.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-112-1
Número de páginas	178
Medidas	16x23
Tipo de portada	Tapa rústica

## Resumen

Los textos inútiles reúnen cuentos que giran, en su mayoría, en torno al tema de la violencia paramilitar que se desató a comienzos del siglo XXI en el Caribe colombiano. Algunos como “La Empresa” o “El cementerio” han sobrevivido a varias destrucciones a lo largo de los años. Otros, han sido reconstruidos en su totalidad. De las antiguas versiones apenas si ha quedado una que otra frase, como es el caso de “A Joaco no lo dejan salir como a los otros muertos”, del que solo sobrevivió el título. La reelaboración definitiva se realizó a partir del año 2013, cuando los hechos que dieron origen a los cuentos empezaron a enfriarse. Los textos sufrieron un vuelco estructural y narrativo. Haber tomado distancia de los acontecimientos me permitió liberarme del sentimiento de rabia e indefensión que caracterizó las primeras elaboraciones. Rezagos de lo que digo pueden encontrarse en los cuentos antes mencionados y en el poemario *Regresemos a que nos maten amor*, que escribí por la misma época

### ¿De qué trata la obra?

Cuentos que detallan la violencia que sufrieron los habitantes de los pueblos del departamento a manos de los paramilitares. Ariza, un escritor nato, tuvo que contar cada historia que presencié, detallar cada personaje y cada muerte desde la risa, no desde el odio, para que la obra tocara lo más profundo de cada lector.

### Presentación de la obra

#### Lanzamiento del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno

El lanzamiento de la obra *Los Textos Inútiles* estuvo a cargo de la secretaria de Cultura de la Gobernación del Magdalena, Matilde Maestre y el Coordinador de la

Editorial, Jorge Elías-Caro (figura 123). En este espacio, la Secretaria de Cultura destacó los resultados obtenidos entre la Gobernación y la Editorial Unimagdalena relacionados con la edición de las obras que hacen parte de la Colección Dorada:

“Son los dos primeros libros que hacemos a través de la editorial. No serán los últimos. Es una alianza para largo”.

Así mismo, el coordinador del fondo Editorial Unimagdalena manifestó sus agradecimientos por los esfuerzos mancomunados que hicieron posible que dos instituciones del departamento del Magdalena, como lo es la Gobernación y la Universidad se unieran para la coedición de las obras de la Colección Dorada.



Figura 123. Presentación de la obra en el Claustro San Juan Nepomuceno

#### Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

El 05 de mayo, Adolfo Ariza estuvo presente en el stand de la Editorial Unimagdalena para la presentación de su obra en la FILBO, 2019. Este evento estuvo moderado por Clinton Ramírez, editor de la obra (figura 124). Asistieron la secretaria de Cultura de la Gobernación del Magdalena, Matilde Maestre, el coordinador de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías-Caro y público general (figura 125).

El autor, resumiendo el tema de su obra afirmó: “Son cuentos que se relacionan con el tema de la violencia en Colombia en los años recientes”.

Asimismo, Adolfo Ariza le contó al público cómo surgió la idea de crear este tipo de cuentos desde su experiencia propia de la violencia en el departamento:

“En el 2013 me di cuenta que no había hecho la catarsis, yo todavía sentía el mismo odio que se sentía en esa época y había que liberarse de ese odio; entonces si yo seguía escribiendo los cuentos de la manera como los había hecho, eso no iba a terminar nunca. Como dice el dicho: <la violencia genera más violencia>; entonces yo empecé a reírme de lo que había pasado, es decir, que todo lo narrado aquí en este libro es una gran risa por toda la violencia de la que fuimos víctimas. Todos los cuentos son una manera de burlarse del verdugo”

En su discurso, el autor describió el significado del título de la obra, contando lo siguiente:

“...incluso el título, *Los textos inútiles* aparece porque cuando yo los reescribí me di cuenta que ellos no iban a cambiar nada. Se le dije a Clinton, que eran unos textos inútiles, que los cuentos nunca sirvieron para nada”

Por su parte, Clinton Ramírez manifestó lo que motivó a editar la obra de Adolfo Ariza:

“Yo quiero manifestarle a Adolfo que algo que me motivó también al editar esta obra fue ver el tratamiento que había logrado darle a un tema que sigue siendo doloroso y que genera todavía odios. Él lo ha explicado muy bien, por eso también quería que Adolfo cediera sus textos para la Colección Dorada. Son textos que recrean una realidad que afectó a los pueblos de nuestro departamento y debían tener un espacio en la Colección”.



Figura 124. Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019



Figura 125. Público asistente a la presentación de la obra

“Por tercera vez, la Gobernación del Magdalena por intermedio de la Oficina de Cultura se hace presente en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, en esta ocasión en alianza con la Universidad del Magdalena, institución académica que a través de su editorial realizó la edición de tres de los cuatro libros a lanzarse el domingo venidero. Además, el stand es compartido por las dos instituciones”, declaró en las páginas de su diario, el periódico *Hoy Diario del Magdalena* (figura 126).



Figura 126. Publicación del periódico *Hoy Diario del Magdalena*<sup>37</sup>

Así mismo, *el Vocero de la Provincia* en uno de sus párrafos afirmó:

“Cobran vital importancia las impresiones que sobre estos libros expresaron en este evento de lanzamiento los escritores invitados Víctor Hugo Vidal Barrios, Elkin Palma Barahona y Clinton Ramírez, quienes además, destacaron el gran número de ficción que posee el departamento del Magdalena; algunos con proyección, otros con reconocimiento en el mundo de las letras” (figura 127).



Figura 127. Publicación del *Vocero de la Provincia* acerca de la presentación de la Colección Dorada en la FILBO, 2019<sup>38</sup>

Radio Magdalena, a través de su página web divulgó la noticia de la presentación de la obra detallando un poco la vida del autor y el tema central del libro:

“De la autoría del escritor pivijayero Adolfo Ariza Navarro, *Los Textos Inútiles*, reúne cuentos que giran en torno al tema de la violencia paramilitar que se desató a comienzos del siglo XXI en el Caribe colombiano. Este escritor nacido en el corregimiento de La Avianca, localidad víctima de la violencia y el desplazamiento, le permitió a este cultor liberarse del sentimiento de rabia e indefensión ante tanto atropello; y que sin odio y rencor se ríe del violento” (figura 128).



Figura 128. Nota periodística de Radio Magdalena<sup>39</sup>

37 <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/232918>

38 <https://elvocerodelaprovincia.com/el-magdalena-presente-en-la-feria-del-libro/>

39 <https://radiomagdalena1420am.com/en-la-feria-del-libro-se-presentaron-cuatro-nuevas-obras-de-la-coleccion-dorada-de-escritores-magdalenenses/>