

---

**Resumen:** El presente volumen, cuarta entrega relacionada a lo difuso en las disciplinas del diseño objetual y virtual, plantea una mirada del binomio centro/periferia. Los nuevos escenarios en tiempos de pandemia han mutado, tanto en la formación como en la profesionalización del diseño, dando cuenta de una práctica en permanente metamorfosis. Atenta a los contextos y sus vicisitudes, como así también a la inmaterialidad y las adaptaciones de las tecnologías disponibles; que corren permanentemente los límites impuestos. A su vez, las ramificaciones de posibilidades que el diseño permite -partiendo de contextos cambiantes y difusos- demuestran cómo la enseñanza y la práctica profesional pueden adaptarse y dar nuevas respuestas con una mirada prospectiva.

**Palabras clave:** diseño – industria - objetual – virtualidad – enseñanza – práctica profesional – pandemia – prospectiva.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

---

<sup>(1)</sup> Doctoranda en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata). Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciada en Publicidad (UP). Coordinadora editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria y en el Área de Investigación en la Maestría en Gestión del Diseño.

<sup>(2)</sup> Licenciado en Diseño (Universidad de Palermo). Carrera docente (FADU-UBA). Diseñador Industrial (Instituto de Tecnología ORT). Docente (UP, UBA y ORT Argentina)

¿El mundo toca fondo? ¿Cómo pensar el diseño y su enseñanza en un contexto de virtualidad? ¿Se puede seguir hablando de ciertos objetos y su transmisión en el proceso de aprendizaje? ¿Surgen nuevos diseños o se adapta lo pre-existente?

Hoy, más que nunca, la realidad es difusa y el diseño no queda escindido de dicha realidad. Quizás llegó la hora de tomar la propuesta de filósofo chino Hui (2020) y aspirar a una “tecnodiversidad” que desarme el binomio centro-periferia, agotado en una hegemonía del poder económico centralizado por los países centrales. Según Hui, esa (...) historia de la colonización, modernización y globalización que de la mano del crecimiento económico y la expansión militar, ha dado origen a una cultura monotecnológica (...)” (2020, p. 12).

Pero, cómo hacer esto, cuando hoy más que nunca, el centro domina el consumo y la comunicación por medio de las redes sociales; como así también, la experiencia áulica, por medio de los soportes de intercambio de información.

Berardi (2020) nos habla de una sensibilidad reducida, esa que se va perdiendo como consecuencia del distanciamiento, de la falta de circulación y contacto entre cuerpos; pero también por la aceleración de la información y los tiempos de atención que ésta demanda. El autor menciona que: “(...) la experiencia de la aceleración produce una contracción del tiempo disponible para la elaboración consciente, y por consiguiente, una pérdida de la sensibilidad (que también tiene consecuencias éticas)”. (Berardi, 2020, p. 51).

Entonces, cuál es el rol docente. ¿Qué responsabilidad ética compete a los educadores para con sus educandos, en términos de nuevos contenidos, pero también de una relación que involucre lo sensible, más allá de la distancia que obliga la virtualidad?

Los artículos recopilados en el presente volumen se inscriben en el Programa de Investigación en Diseño llevado adelante por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Pertenece a la línea de investigación N°3 Forma y Materialidad. Esta edición cuenta con la colaboración de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata Argentina; el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (INDIS) de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala; la Universidad Sonora de México y la colaboración independiente de investigadores, académicos, docentes y profesionales de otras prestigiosas instituciones Argentinas, que se suman al coro de voces para brindar una polifonía no siempre armónica pero sí pluralista y diversa.

Los artículos dan cuenta del rol de la educación –y del ser humano en un sentido más amplio- y su relación con los entornos virtuales contemporáneos y adaptados en la urgencia de la situación actual de pandemia. Una relación más antigua de lo que se estima, según se atreven a proponer **José María Aguirre y María Belén Franco** en su escrito: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos. ¿Serán estos, tiempos de pantalla y virtualidad?, de la Universidad de Córdoba, Argentina. Los autores trazan un recorrido desde las primeras muestras de registro en las cavernas hasta nuestros días de virtualidad, como un modo de justificar que la relación de la humanidad con los diversos soportes, siempre ha sido a la distancia.

En un mismo orden de ideas y desde una experiencia personal, el Dr. en Diseño **Alan Neumarkt** - Director de Educación Superior ORT, Argentina- siguiendo los postulados de Marcuse y de Sennet, propone profundizar sobre los cambios sucedidos en la relación con los entornos, en su artículo: Analógicos, digitales y virtuales. Aproximaciones al recorrido evolutivo de la enseñanza del Diseño Industrial. Reflexiona aquí sobre tres momentos de

la praxis en la enseñanza, iniciada a través de herramientas analógicas, posteriormente el salto veloz a la digitalización y a la emergencia de la virtualidad.

Por la Universidad Nacional de Mar del Plata se presentan cuatro escritos que articulan entre la práctica docente y la profesional en la actual situación y en un contexto de relación micro-centro-periferia en la Argentina.

Esta sección la inicia **Diana Rodríguez Barros** con su artículo Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales. Aportes a la construcción de un encuadre conceptual. La autora dialoga con autores de diversas disciplinas para dar un panorama acerca del estado de cuestión y posibilidades en torno a la situación de pandemia y su devenir en un futuro cercano de tendencias reversionadas en base a las pre-pandémicas. En particular, desarrolla las precisadas por Kevin Kelly: cuya serie refiere a Volverse otra cosa, Devenirse; Fluir constante; Habitar pantallas; Interacturar; Acceder; Filtrar; Rastrear; Remezclar; Compartir; Incorporar conocimiento con inteligencia artificial al diseño; Preguntarse; y Empezar, Recomenzar.

En cuanto al artículo de **Franco Chimento**: Diseño crítico desde una realidad superpuesta, el autor propone: “observar el diseño de objetos desde una nueva realidad en donde lo virtual y lo material se superponen”; explorando “las transformaciones de los objetos desde su composición material, para repensar las posibilidades de un diseño crítico, y su potencial socio-político desde una mirada emocional y colectiva. Así, presenta diversos casos de estudio que, según el autor dan cuenta de la “deconstrucción física de los objetos, y su recomposición en una dimensión virtual”.

Siguiendo con el hilo conductor, **Rocío Canetti, Agustina Mc Lean y Milagros Oliva Torre** presentan su proyecto de investigación bajo el título: Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en prospectiva. Allí, según las autoras, analizan “las relaciones futuras entre tecnologías digitales y diseño de experiencias”, exponiendo resultados y recopilando “la visión de instituciones científicas, de comunicación y empresariales en torno al cruce entre diseño futuro, experiencias, avances tecnológicos digitales y sociedad. Concluyen con un mapa proponiendo estudios de prospectiva.

Por su parte, **Alejandra Macchi y Andrés Tapia Avalos**: Nueva visualidad y la sorpresa del saber, refieren a la práctica docente en comunicación visual en arquitectura y su propuesta de cátedra de articular esta nueva visibilidad en el ciclo lectivo en curso. Así, con una revisión reflexiva de los saberes propios de la disciplina, cuentan su experiencia de asombro frente a las nuevas propuestas.

En relación a **Javier Alejandro Bazoberry** y su escrito: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3; propone la observación de distintas estrategias regionales como resultado de la lucha contra la pandemia, a partir del marco teórico/metodológico de la innovación fractal; vinculando todos los actores locales: donde gobierno, ciudadanía, academia y el sector empresarial colaboran rápidamente por un bien común.

Por otro lado, se presentan a continuación los artículos de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala; iniciando con el escrito de **Mónica Patricia Andrade Recinos y Hernán Ovidio Morales Calderón**: Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la

cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar. En el presente artículo, los autores plantean la “adaptación según las circunstancias de enseñanza virtual, como consecuencia del aislamiento preventivo, de la asignatura Práctica Profesional, bajo el modelo que dividen en cuatro roles -*Freelancer*, Empleado, Consulto y Emprendedor- que se dividen a su vez en cuatro ejes”.

Por su parte, **Astrid Rocío Mendoza Valladares, Kenia Guisela Hernández Vega de Villagrán, Hernán Ovidio Morales Calderón y Fernando Arboleda Aparicio**, en su escrito: *Identidades Comunes - Identidades Cruzadas*. Proyecto de colaboración de la Red de Homólogos de Diseño e Innovación Social AUSJAL; exponen el Proyecto de colaboración de la Red de Homólogos de Diseño e Innovación Social (AUSJAL), pertenecientes a las universidades latinoamericanas vinculadas a la Compañía de Jesús, buscando contribuir con el desarrollo de la región desde la educación superior. Así, la red busca compartir, unir y divulgar sus fortalezas en distintas áreas conformando Redes de Homólogos en torno a estas. Las universidades que cuentan con programas educativos en Diseño, en la actualidad adelantan una serie de acciones con miras a compartir experiencias y generar estrategias de colaboración para el desarrollo de la disciplina en la región desde el enfoque de responsabilidad social común a las instituciones pertenecientes a AUSJAL. Así expresan la colaboración llevada a cabo en 2021 entre profesores y estudiantes de las carreras de Diseño de Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali de Colombia (PUJ), y Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala (URL); en relación a temas de aprendizaje a distancia y equipos multiculturales y multidisciplinares. A su vez, **María Regina Alfaro Maselli y Gloria Carolina Escobar Guillén** en *Diseño SOS(tenible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes*, presentan los resultados de la primera edición del evento *Diseño SOS(tenible)*, realizado en 2021, relacionado con las asignaturas en los cursos del área proyectual, de gestión y de teoría las que abordan el ecodiseño y el diseño sostenible. Dicho evento se presenta nativo de la virtualidad que se transita desde 2019. Como afirman las autoras, el mismo, es un espacio académico complementario, en modalidad virtual, que probó facilitar la participación internacional de ponentes y participantes, factor que enriqueció la calidad del evento académico que explora el diseño industrial y la sostenibilidad. El impacto de dicho evento trasciende la enseñanza de un tema y se convierte en un caso de éxito y de trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y distintas unidades de la Universidad Rafael Landívar. La sinergia e integración de los distintos cursos es una experiencia que permitió a los actores explorar la sostenibilidad desde diversas perspectivas en un entorno interactivo. Por último, **Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevinn Rodrigo Mayén López** presenta: *El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL*. Formación en modalidad virtual durante la pandemia; abordan su experiencia de virtualidad desde el Centro de Investigación Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas y explica la tarea de compartir conocimiento con Estudiantes y Docentes de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar, ante las dificultades de impartir capacitaciones presenciales relacionadas con tecnologías alternativas para la comunidad de la facultad. Dentro de estas se encuentra la capacitación en fabricación digital, como es la

impresión 3D. Así, los autores desarrollan las adaptaciones virtuales de dichas capacitaciones, comentando sus ventajas y desventajas.

Siguiendo con este lineamiento teórico, le damos la bienvenida a la Universidad de Sonora, México, quienes presentan resumidamente los ocho artículos enviados para esta edición.

Iniciando con **Eugenia Sánchez Ramos, Carmen Dolores Barroso García y Miryam Montoya López** y su artículo: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual; citamos el siguiente párrafo para ilustrar el contenido general del artículo: “se enfoca a la exposición vivencial de la transformación del proceso proyectual presencial en el taller de diseño al entorno virtual, así como la implementación de estrategias y aplicaciones necesarias que permiten la revisión sincrónica y asincrónica.” Esto evidencia, la posibilidad de inclusión de la mayoría de sus estudiantes, evitando la marginación y deserción de los mismos, en tiempos de pandemia.

En cuanto a la publicación de **Alejandrina Bautista Jacobo, Arodi Morales Holguín, Manuel Alejandro Vázquez Bautista**: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad, su objetivo es, “(...) conocer cómo el estudiante de Diseño se adaptó a las clases virtuales y cuál fue su percepción de su aprendizaje a partir de la nueva realidad”. Aquí exponen sus experiencias y las opiniones de los estudiantes, quienes no callan sus realidades actuales; implementando métodos innovadores que logren conectar al estudiante con esta situación actual.

Por su parte, **Zennia Ruiz R., Erika Rogel Villalba y Leonardo Moreno Toledano** en: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño; presentan “algunos métodos y técnicas de acopio de información cualitativa, sobre el acopio de información centrada en el usuario, que pueden ser útiles para la nueva normalidad, en las áreas de la investigación del diseño”. Tomando como objeto de estudio la violencia de género desde una perspectiva social de la mujer y la reproducción social de la vida cotidiana, presentan conclusiones sobre la interpretación del material recolectado.

A su vez, **Olivia Frago Susunaga** en su artículo: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19, centra su análisis en relación al tiempo y la adaptación a la nueva normalidad para el sector de la educación universitaria, siguiendo lo postulado en su manifiesto *La Transdisciplinarietà* por Basarab Nicolescu.

En cuanto a los autores **Edgar Oswaldo González-Bello y Arodi Morales-Holguín** en: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico, afirman que “se analiza la frecuencia del uso de plataformas digitales como referencia del manejo de tecnologías en la enseñanza del diseño gráfico”, tomando como desafío la adaptabilidad de los educadores de cara al nuevo escenario global. **Salvador E. Valdovinos-Rodríguez**, en su escrito: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19, aborda el campo de la investigación de la misma disciplina en el marco de la actual virtualidad.

En ese mismo orden de ideas, pero un paso posterior al estudio universitario, **Arodi Morales-Holguín** expresa en su escrito: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, analiza la situación actual de la actividad “en una región de México, apoyado en el método exploratorio-descriptivo”. Citando otra reflexión del autor centrada

en: “delinear estrategias que contribuyan a orientar la adaptación de los diseñadores al nuevo contexto pospandemia”; para de esta manera analizar y observar las perspectivas de esta profesión.

Como cierre del presente volumen, **Mónica del Carmen Aguilar-Tobin, Arodi Morales-Holguín y Andrés Elizalde-García**, en: *La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo*, presentan la agenda 2030: “un plan de acción mundial que guía las decisiones de la sociedad y los gobiernos, programa que ha permeado hasta las instituciones educativas. Se analiza la adecuación del Modelo Educativo 2030 de la Universidad de Sonora en el plan de estudios de Diseño Gráfico ante la coyuntura de la pandemia.” Así se cierra un entramado de experiencias y propuestas desde la periferia, con una fuerte mirada prospectiva y alentadora para la enseñanza y la práctica de las carreras de diseño. Como cierre, Paul Preciado, en su nueva introducción al *Manifiesto Contrasexual* relata que:

El pianista Glenn Gould decía que había dos tipos de músicos: los virtuosos, para los que el piano se convierte en un fin en sí mismo, y aquellos para los que el instrumento es simplemente la interfaz a través del que nuestra materialidad sensorial encarnada accede a la esfera de la música, produciendo un sonido, creando una melodía que nunca ha sido oída antes de que sea interpretada. El músico virtuoso alcanza la reproducción excelsa del canon en escasas ocasiones, y el envejecimiento o la enfermedad de su cuerpo garantizan irremediablemente el fallo. Sin embargo, para el segundo tipo de músico la transformación constante del cuerpo y de su agenciamiento con el instrumento no supone sino la renovación de las posibilidades estéticas. (2020, p. 29).

Quizás, el camino sea la tecnodiversidad y la posibilidad de crear seres únicos y sensibles –desde las aulas– que den sentido ético a éste mundo que pide a gritos un cambio y escapar de la trampa, en la cual, el tecno-poder-central ha permanecido por mucho tiempo.

## Listado de Referencias Bibliográficas

- Berardi, F. (2020). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Preciado, P. (2020). *Manifiesto contrasexual*. Buenos Aires: Editorial Anagrama.

---

**Abstract:** This volume, fourth installment related to the diffuse in the disciplines of objectual and virtual design, proposes a look at the center / periphery binomial. The new scenarios in times of pandemic have mutated, both in training and in the professionalization of design, giving account of a practice in permanent metamorphosis. Attentive to contexts and their vicissitudes, as well as immateriality and adaptations of available technologies; that permanently run the limits imposed. In turn, the ramifications of possibilities that design allows - starting from changing and diffuse contexts - demonstrate how teaching and professional practice can adapt and give new answers with a prospective perspective.

**Keywords:** design - industry - object - virtuality - teaching - professional practice - pandemic - prospective.

**Resumo:** Este volume, quarta parcela relativa ao difuso nas disciplinas de design objetual e virtual, propõe um olhar para o binômio centro / periferia. Os novos cenários em tempos de pandemia têm sofrido mutações, tanto na formação como na profissionalização do design, dando conta de uma prática em permanente metamorfose. Atento aos contextos e suas vicissitudes, bem como à imaterialidade e adaptações das tecnologias disponíveis; que executem permanentemente os limites impostos. Ao mesmo tempo, os desdobramentos de possibilidades que o design permite - partindo de contextos mutáveis e difusos - demonstram como o ensino e a prática profissional podem se adaptar e dar novas respostas com uma perspectiva prospectiva.

**Palavras chave:** design - indústria - objeto - virtualidade - ensino - prática profissional - pandemia - prospectiva.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---