

*Imagens de Eulálio Motta:
comemoração dos 20 anos de
pesquisa no acervo do escritor*

*Pictures of Eulálio Motta:
commemoration of the 20 years of
research in the*

Patrício Nunes Barreiros*
Universidade Estadual de Feira de Santana

*Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Estadual Federal da Bahia e professor Titular da Universidade Estadual de Feira de Santana. E-mail: patricio@uefs.br.

BARREIROS, Patrício Nunes. Imagens de Eulálio Motta: comemoração dos 20 anos de pesquisa no acervo do escritor. *Léguas & Meia*, Brasil, n. 9, v. 1, p. 123-145, 2019.

UM DEDO DE PROSA SOBRE O ACERVO

Para os familiares de Eulálio Motta, em especial Helder Sampaio (*in memoria*) e Tertuliano Motta.

O acervo do escritor baiano Eulálio de Miranda Motta (1907-1988) passou para os meus cuidados em 1999. Na ocasião, eu era estudante do curso de Letras da UEFS e iniciei uma pesquisa incentivada pelo professor Adeíto Manoel Pinho, da disciplina Literatura Brasileira II.

A ideia inicial era investigar a presença de escritores nas cidades de origem dos estudantes matriculados na referida disciplina. Como eu sou natural do município de Mundo Novo¹, iniciei uma pesquisa sobre Eulálio Motta que é o escritor mundonovense mais conhecido. Encontrei um dos livros de poemas de Eulálio Motta, na Biblioteca Julieta Carteador da UEFS, mas não foi possível localizar maiores informações biográficas que demonstrassem a sua atuação no campo da literatura.

Foi quando fiz uma visita à família de Eulálio Motta, na cidade de Mundo Novo, em março de 1999. Na ocasião, entrevistei Arnaldo Motta e Helder Sampaio², irmão e sobrinho de Eulálio Motta respectivamente. Durante a entrevista, na casa do senhor Arnaldo Motta, Helder Sampaio mencionou a existência de documentos, livros e objetos de Eulálio Motta que estavam na casa onde o poeta viveu até outubro de 1988, quando faleceu. Os familiares estavam decididos a alugar a casa e precisavam remover os objetos de Eulálio Motta.

Demonstrei interesse de conhecer o acervo e agendamos para o dia seguinte. Para a minha surpresa, as gavetas e pastas ainda não tinham sido manipuladas. Eulálio Motta havia organizado seus papéis de modo sistemático em caixas de papelão, classificadores e envelopes. Onze anos depois da morte do escritor, encontramos os documentos aparentemente do mesmo modo que o escritor tinha deixado. Os diários, cadernos com os esboços de poesias, postais, fotografias, panfletos, jornais, documentos pessoais, diplomas e objetos pessoais estavam guardados em dois armários. Os livros que não foram doados para a Biblioteca Municipal Eulálio Motta, em Mundo Novo, tinham sido levados para o porão da casa e estavam em péssimo estado de conservação.

Voltei à Feira de Santana com muitas ideias. Acertei com Helder Sampaio que retornaria para continuar a pesquisa. Entre junho e setembro de 1999, fui duas vezes a Mundo Novo para coletar informações. O professor Adeíto Pinho participou de uma dessas viagens. Depois de longas conversas com Helder Sampaio e com a anuência do senhor Arnaldo Motta, eles chegaram à conclusão que deixaram aquele acervo sob os meus cuidados.

A partir dessa decisão, fiquei de buscar informações a respeito da situação legal desse trâmite. Entrei em contato com o Instituto de Estudos Brasileiros da USP e a professora Telê Ancona enviou-me um modelo de termo de doação e cessão de direitos de acervos utilizado pelo IEB/USP. Por e-mail, a professora Telê Ancona passou as principais instruções, recomendado cuidados relativos ao cumprimento da legislação brasileira, no que tange aos acervos. Essa conversa generosa com a professora Telê Ancona foi a minha primeira aula sobre acervos e suas problemáticas.

A partir de então, comecei a ler os trabalhos de grupos de pesquisas ligados ao

¹ Fazenda Riacho do Ouro, no povoado Umbuzeiro, distante 30 km da sede do município.

² Arnaldo Motta e Helder Sampaio são falecidos.

IEB/USP, do grupo de pesquisa de escritores mineiros, do grupo de pesquisa de escritores sulinos e da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Em dezembro de 1999, foi assinado o documento de cessão do acervo e dos direitos autorais, contendo uma lista de toda a documentação. Esse documento foi registrado em cartório e Helder Sampaio assinou como representante legal da família.

Nos termos do documento, ficou definido que eu teria a responsabilidade de organizar a documentação, realizar estudos científicos, respeitando a lei de privacidade. Ficou decidido que, após a organização do acervo, ele deveria ser abrigado por uma instituição pública de ensino superior, com interesse em pesquisar a documentação.

Em 2002, apresentei um trabalho de conclusão de curso sobre o Romantismo na poesia de Eulálio Motta, comprando-o a Augusto dos Anjos.

Entre 1999 e 2014, o acervo ficou em minha residência e foi consultado esporadicamente por outros pesquisadores.

Em 2004, fui aprovado no concurso público para professor do Departamento de Letras e artes da UEFS e, em 2005, iniciei o curso de Mestrado em Literatura e Diversidade Cultural, também na UEFS. A proposta do mestrado foi realizar um estudo acerca do acervo de Eulálio Motta e elaborar uma edição dos seus sonetos. Os resultados da dissertação de mestrado foram apresentados em diversos eventos e publicados em artigos científicos, capítulos de livros e no livro *Sonetos de Eulálio Motta* (BARREIROS, P. 2012).

A pesquisa do mestrado possibilitou também a realização do inventário do acervo e uma catalogação dos documentos. O inventário e a manipulação dos documentos permitiram identificar projetos de obras inéditas de Eulálio Motta e os manuscritos relativos a tais publicações. A partir dessa constatação, elaborei o projeto de pesquisa *Edição das obras inéditas de Eulálio Motta*³, que passou a vigorar em 2008. Esse projeto atualmente encontra-se em sua IV etapa e conta com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado da Bahia (FAPESB) e do Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq) (www.eulaliomotta.wordpress.com).

Em 2009, iniciei o curso doutorado na Universidade Federal da Bahia, que resultou na tese *O Pasquineiro da Roça: edição dos panfletos de Eulálio Motta*, defendida em 2013. Como resultado da tese de doutorado, foi elaborado um site com a edição digital dos panfletos de Eulálio Motta (www.eulaliomotta.uefs.br) e, em 2015, foi publicado o livro *O Pasquineiro da roça: a hiperedição dos panfletos de Eulálio Motta* (BARREIROS, P. 2015).

Em 2010, a professor Liliâne Lemos Santana Barreiros passou a fazer parte do projeto de pesquisa na UEFS e iniciou o curso de mestrado na UNEB, com o objetivo de editar e estudar o léxico do livro inédito *Bahia Humorista*, de Eulálio Motta. A dissertação de Liliâne Barreiros foi defendida em 2012. Em 2016, a mesma professora publicou o livro *Bahia Humorística, causos sertanejos de Eulálio Motta* (BARREIROS, L. 2016). Liliâne Barreiros seguiu estuando a obra de Eulálio Motta em seu curso de doutorado na UFBA, editando os textos jornalísticos e estudando o vocabulário do escritor. Atualmente, Liliâne Barreiros orienta diversos trabalhos acerca do escritor e continua suas pesquisas no campo da filologia e da lexicologia, tendo como objeto de estudo a obra de Eulálio Motta.

Em 2014 criei, na UEFS, o Núcleo de Estudos Interdisciplinares em Humanidades Digitais (neiHD), com o objetivo de fomentar o debate acerca do tratamento digital de fontes primárias, abrigar o acervo de Eulálio Motta e os projetos que utilizam os

³ www.eulaliomotta.wordpress.com.

documentos desse acervo como objeto de pesquisa. O neiHD foi projetado para abrigar o acervo de Eulálio Motta e cumprir aquilo que foi acordado com os familiares do escritor. Além disso, a infraestrutura e localização do acervo num espaço público favorece a consulta pela comunidade de pesquisadores e demais interessados em seus documentos.

Pode-se dizer que o neiHD tornou-se um espaço de formação de pesquisadores porque promove cursos de conservação e preservação de documentos de acervos; cursos de paleografia; treinamentos para digitalização de documentos; seminários; grupos de estudos temáticos e palestras. O neiHD é utilizado pelos bolsistas de iniciação científica, estudantes de mestrado e doutorado, professores e pesquisadores, especialmente aqueles que pesquisam o acervo de Eulálio Motta.

Em 2019, comemoramos 20 anos de pesquisas no acervo de Eulálio Motta. A impressão que temos é que houve muito aprendizado, mas ainda temos uma longa caminhada pela frente.

Endereço do acervo

Universidade Estadual de Feira de Santana
Departamento de Letras e Artes
Núcleo de Estudos Interdisciplinares em Humanidades Digitais
Sala 26A, Módulo Teórico
Avenida Transnordestina, s/n, Novo Horizonte, Feira de Santana, Bahia, 44036-900.

Telefone:

(75)316-8916

E-mail:

neihd@uefs.br

Horário de Funcionamento

8h às 12h (marcar horário para atendimento)

A PESQUISA NO ACERVO DE EULÁLIO MOTTA EM DADOS

Projetos de pesquisa

2008-2011 - Edição das obras inéditas de Eulálio de Miranda Motta - Etapa I
2011-2013 - Edição das obras inéditas de Eulálio de Miranda Motta - Etapa II
2013-2015 - Edição das obras inéditas de Eulálio de Miranda Motta – Etapa III
2016 – Atual - Edição das obras inéditas de Eulálio de Miranda Motta - Etapa IV
2017 – Atual - Estudos lexicais no acervo de Eulálio Motta

Pesquisadores

Adeitalo Manoel Pinho (UEFS);
Alícia Dhuá Lose (UFBA);
Célia Marques Telles (UFBA)
Celina Márcia de Souza Abbade (UNEB)
Iranildes Almeida de Oliveira Lima (UEFS);
Liliane Lemos Santana Barreiros (UEFS);
Mariana Fagundes de Oliveira Lacerda (UEFS);
Patrício Nunes Barreiros (UEFS)
Rosana Ribeiro Patrício (UEFS);

Bolsistas de Iniciação Científica:

1. Fabrício Meneses Passos. Conferência das edições filológicas do Caderno Fotocopiado 1 e do Caderno Fotocopiado 2 do escritor Eulálio Motta. Início: 2019. PIBIC/UEFS.
2. Larissa Fernanda Nogueira Oliveira. Edição digital e anotação lexical do caderno Bahia Humorística de Eulálio Motta. Início: 2019. CNPq.
3. Natiele de Jesus Bastos. Anotações léxicas do vocabulário da afetividade nos 50 causos sertanejos de Eulálio Motta. Início: 2018. FAESB.
4. Sérgio dos Santos Santana. *Bahia Humorística* de Eulálio Motta: estudo das unidades fraseológicas em causos sertanejos (1933-1934). Início: 2018. CNPq.
5. Naiara dos Anjos Costa. O Pasquineiro da Roça: estudo das unidades fraseológicas dos panfletos de Eulálio Motta (1949-1983). Início: 2018. PIBIC/UEFS.
6. Jamille Santos Marques. Conferência das edições filológicas do Diário de um João Ninguém e Lágrimas do escritor Eulálio Motta. Início: 2018. FAPESB.
7. Elenilson Oliveira Dos Anjos. Repositório digital das edições das obras inéditas de Eulálio Motta. Início: 2018. FAPESB.
8. Uellington da Conceição Damasceno. Modelagem do Portal Acervos: Cultura Escrita e Memória Literária da Bahia. Início: 2018. FAPESB.
9. Laércio de Souza Rios. Plataforma digital para as edições digitais das obras inéditas de Eulálio Motta. Início: 2018. CAPES.
10. Beatriz de Brito Santana. Arquitetura, design, layout e banco de dados do portal Web para publicação das edições digitais das obras de Eulálio Mott. 2017. CNPq.
11. Rhillary Lopes Vieira. Constituição de corpus eletrônico para anotação sintática: edição em linguagem XML de panfletos. 2017. FAPESB.
12. Natieli de Jesus Bastos. As lexias no campo léxico da afetividade nos 50 Causos Sertanejos de Eulálio Mota. 2017. PIBIC/UEFS.
13. Luciane Santos Soares. Os marcadores do discurso nos causos sertanejos e panfletos editados de Eulálio Motta: inventário e estudo. 2017. FAPESB.
14. Iago Gusmão Santiago. Edição digital e estudo toponímico dos textos jornalísticos de Eulálio Motta. 2017. FAPESB.
15. Patrícia Silva Pinto. Conferência das edições dos cadernos *Lágrimas*, *Caderno Fotocopiado 1* e *Diário de um João Ninguém*. 2017. PIBIC/UEFS.
16. Stephanie da Cruz Santiago. Cartas religiosas de Eulálio Motta: edição digital e estudo do vocabulário religioso no caderno *Farmácia São José*. 2017. CNPq.
17. Ananda Piva Santos. Edição dos textos dos *Caderno fotocopiado 1*, de Eulálio Motta. 2016. FAPESB.
18. Sabrina de Santana Silva. Edição dos borradores de cartas de Eulálio Motta. 2016. FAPESB.
19. Maria Rosane Vale Noronha Desiderio. Edição da poesia avulsa de Eulálio Motta. 2016. CNPq.
20. Iago Gusmão Santiago. Edição digital e constituição do dossiê arquivístico dos textos jornalísticos de Eulálio Motta. 2016. CNPq.
21. Stephanie da Cruz Santiago. Edição digital e estudo do vocabulário religioso dos textos do caderno Loja Vitória, de Eulálio Motta. 2016. CNPq.
22. Cássia Aparecida Oliveira da Silva. Edição crítica dos textos politemunhais do *Caderno sem capa 2*. 2016. PIBIC/UEFS.
23. Pâmella Araújo da Silva Cintra. Edição do livro inédito *Luzes do crepúsculo*, de Eulálio Motta. 2016. FAPESB.
24. Iana Santos Pirajá. Edição Semidiplomática do *Caderno N° 3* de Eulálio Motta. 2015. FAPESB.
25. Joilma Maria de Freitas Trindade. Transcrição Semidiplomática do *Caderno Loja Vitória* de Eulálio Motta. 2015. FAPESB.
26. Bruna Ellen de Moura Calixto. Transcrição semidiplomática do caderno *Diário de um João Ninguém II*. 2014. FAPESB.
27. Sabrina de Santana Silva. Prezado amigo: borradores de cartas de Eulálio Motta no caderno *Monitor*. 2015. FAPESB.
28. Iago Gusmão Santiago. Edição dos textos de Eulálio Motta publicados nos jornais *O Lidador*, *O Serrinhense* e *Gazeta do Povo*. 2015. CNPq.
29. Cássia Aparecida Oliveira da Silva. Edição semidiplomática do *Caderno Sem Capa 2* de Eulálio Motta. 2015. PIBIC/UEFS.
30. Maria Rosane Vale Noronha Desidério. Edição dos manuscritos e datiloscritos avulsos de Eulálio

- Motta. 2015. CNPq.
31. Stephanie da Cruz Santiago. Edição semidiplomática do caderno *Farmácia São José*. 2015. CNPq.
 32. Conceição de Jesus Freitas. Edição crítica do livro inédito *Luzes do crepúsculo*. 2015. FAPESB.
 33. Conceição de Jesus Freitas. Edição semidiplomática do caderno *Luzes do Crepúsculo*. 2014. FAPESB.
 34. Manuela da Anunciação Peixinho. Edição semidiplomática do caderno *Lágrimas*. 2014. FAPESB.
 35. Sabrina de Santana Silva. Edição semidiplomática do caderno *Monitor* de Eulálio Motta. 2014. CNPq.
 36. Taylane Vieira dos Santos. Transcrição semidiplomática do caderno *Canções do meu caminho 3ª edição*. 2013. PIBIC/UEFS.
 37. Juliana Pereira Rocha. Transcrição semidiplomática do caderno *Meu caderno de trovas*. 2013. PIBIC/UEFS.
 38. Tainá Matos Lima Alves. Transcrição semidiplomática do *Caderno sem capa 1*. 2013. PIBIC/UEFS.

Mestrado concluído:

1. Pâmella Araújo da Silva Cintra. Edição dos poemas do livro *Luzes do Crepúsculo*. 2019. PROGEL/UEFS, Orientador: Patrício Nunes Barreiros. Bolsa da CAPES.
2. Maria Rosane Vale Noronha Desiderio. Edição da poesia avulsa de Eulálio Motta. 2019. PROGEL/UEFS, Orientador: Patrício Nunes Barreiros. Bolsa da CAPES.
3. Fernando Santana de Oliveira Santos. Intelectual de(a)ação: a militância integralista de Eulálio de Miranda Motta no interior da Bahia (Mundo Novo, 1932-1947). Orientador: Aldo José Morais Silva.
4. Juliana Pereira Rocha. Edição de trovas de Eulálio Motta. 2018. PROGEL/UEFS, Orientador: Patrício Nunes Barreiros. Bolsa da CAPES.
5. Tainá Matos Lima Alves. Edição do livro inédito *Flôres e espinhos*, de Eulálio Motta. 2018. Orientador: Patrício Nunes Barreiros. Bolsa da CAPES.
6. Taylane Vieira dos Santos. Edição e estudo do processo criativo do livro inédito *Canções do meu caminho 3ª edição*. 2017. Orientador: Patrício Nunes Barreiros. Bolsa da CAPES.
7. Liliane Lemos Santana Barreiros. Bahia Humorística de Eulálio de Miranda Motta: edição e estudo lexical de causos sertanejos. 2012. Orientadora: Celina Márcia de Souza Abbade.
8. Patrício Nunes Barreiros. Cantos tristes no cemitério da Ilusão: edição dos sonetos de Eulálio Motta. 2007. Orientadora: Rita de Cássia Ribeiro de Queiroz.

Doutorado concluído:

1. Liliane Lemos Santana Barreiros. Vocabulário de Eulálio Motta. 2017. PPGlinc/UFBA. Orientadora: Célia Marques Telles.
2. Patrício Nunes Barreiros. O Pasquineiro da roça: edição dos panfletos de Eulálio Motta. 2013. Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística. Orientadora: Célia Marques Telles.

Mestrado em andamento:

1. Joilma Maria de Freitas Trindade. Estudo toponímico nos panfletos de Eulálio Motta. Início: 2018. *Dissertação* (Mestrado em Estudos Linguísticos) - Universidade Estadual de Feira de Santana. Orientador: Liliane Lemos Santana Barreiros.
2. Stephanie da Cruz Santiago. Estudo do léxico religioso nas cartas de Eulálio Motta no caderno *Farmácia São José*. Início: 2019. *Dissertação* (Mestrado em Mestrado em Estudos Linguísticos) - Universidade Estadual de Feira de Santana, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Patrício Nunes Barreiros.
3. Iago Gusmão Santiago. Estudo toponímico dos textos jornalísticos de Eulálio Motta. Início: 2019. *Dissertação* (Mestrado em Mestrado em Estudos Linguísticos) - Universidade Estadual de Feira de Santana, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Patrício Nunes Barreiros.
4. Sheila Cardoso dos Santos. A poesia amorosa de Eulálio Motta. Início: 2018. *Dissertação* (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários) - Universidade Estadual de Feira de Santana, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia. Orientador: Adeílto Manoel Pinho.
5. Patrícia Silva Pinto. Eulálio Motta e o modernismo na Bahia. Início: 2018. *Dissertação* (Mestrado

em Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários) - Universidade Estadual de Feira de Santana. Orientador: Rosana Ribeiro Patrício.

6. Sabrina de Santana Silva. Edição dos rascunhos do caderno Monitor, de cartas de Eulálio Motta. Início: 2018. *Dissertação* (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários) - Universidade Estadual de Feira de Santana, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Patrício Nunes Barreiros.

Doutorado em andamento:

1. Juliana Pereira Rocha. Estudo do vocabulário das trovas de Eulálio Motta. Início: 2019. *Tese* (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos) - Universidade Estadual de Feira de Santana. Orientadora: Alcília Dhuá Lose.
2. Elizabeth Mota Nazareth de Almeida. Uma proposta de ensino do léxico a partir do vocabulário do escritor Eulálio Motta. Início: 2019. *Tese* (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos) - Universidade Estadual de Feira de Santana. Orientador: Patrício Nunes Barreiros.

Artigos publicados:

1. BARREIROS, Patrício Nunes; BITENCOURTE, Consuelo Penelu. Uma sequência didática para o ensino do gênero biografia de escritor. *SEDA - Revista de Letras*, v. 3, p. 60-75, 2019.
2. CINTRA, Pâmella Araujo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Do acervo do escritor para o público leitor: a reedição do poema "Canção de Ninar". *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 22, p. 375-390, 2018.
3. DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Crenças e falares do sertão: edição do cordel "A Mesinha", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 22, p. 371-287, 2018.
4. BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Adauto Damiano dos. Poesia Audiovisual: protagonismo criativo nas mídias digitais. *Revista Observatório*, v. 4, n. 5, 2018, p. 263-303.
5. BOAVENTURA, Tainá Matos Lima Alves. Estudo do processo criativo do poema conversão, do livro Inédito Flôres e Espinhos. *Revista Inventário*, n. 21, Salvador, jul. 2018, p. 51-62.
6. BARREIROS, PATRÍCIO NUNES; SANTIAGO, Iago Gusmão. A interface rizomática do acervo: construção do dossiê arquivístico para elaboração de edições digitais. *A Cor das Letras*, v. 18, p. 46-69, 2017.
7. BARREIROS, Patrício Nunes. Por uma abordagem da História Cultural das práticas de escrita na edição de textos. *Alea: Estudos Neolatinos*, v. 19, p. 389-414, 2017.
8. BARREIROS Liliane Lemos Santana Barreiros; TELLES, Célia Marques. As unidades fraseológicas no vocabulário de Eulálio Motta. *ReVEL*, vol. 15, n. 29, 2017.
9. BARREIROS, Patrício Nunes. Eulálio Motta: um panfletário no sertão da Bahia. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 67, São Paulo, p. 57-80, 2017.
10. BARREIROS, Liliane Lemos Santana; ABBADE, Celina Márcia de Souza. Da corte para o sertão: o campo lexical dos utensílios de cozinha. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 525-540, 2017.
11. CINTRA, Pâmella Araujo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema "Terra de promessa", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 628-648, 2017.
12. DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema "Carnaval de Mundo Novo", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 643-657, 2017.
13. BARREIROS, PATRÍCIO NUNES; SANTOS, Taylane Vieira dos. Os itinerários da edição do livro inédito *Canções de meu caminho* de Eulálio Motta. *Revista Philologus*, v. 67, p. 147-162, 2017.
14. BARREIROS, Patrício Nunes. O acervo do escritor e seu itinerário (auto)biográfico. *Todas as Letras (Makenzie)*, São Paulo, v. 18, n. 2, p. 235-250, 2016.
15. BARREIROS, Liliane Lemos Santana; BARREIROS, Patrício Nunes. Estudo toponímico em Bahia Humorística de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 20, p. 235-248, 2016.
16. ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição do poema Recordação de Monte Alegre: uma das canções dos caminhos de Eulálio Motta. *A Cor das Letras*, v. 17, n. 1, p. 77-89, 2016.
17. BARREIROS, Liliane Lemos Santana; BARREIROS, Patrício Nunes. O vocabulário da Ditadura

- Militar nos panfletos de Eulálio Motta. *Linguística e Filologia Portuguesa* (USP), São Paulo, v. 17, n. 2, p. 385-420, jul./dez., 2015.
18. BARREIROS, Patrício Nunes. SOUZA, Wiliana Coelho de. Inserção da literatura local nas aulas de Língua Portuguesa: um experiência com a literatura de Juazeiro-BA. *A Cor das letras*. v. 16, n. 1, p. 70-90, 2015.
 19. BARREIROS, Patrício Nunes. A relevância do dossiê arquivístico em edições digitais de documentos de acervos de escritores. *Revista Internacional del Libro, Digitalización y Bibliotecas*, v. 2, p. 20-33, 2014.
 20. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. A edição de Bahia Humorística de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 9-26, 2014.
 21. BARREIROS, Patrício Nunes. La hiperedição dos panfletos de Eulálio Motta: edición filológica y cultura digital, retos de un nuevo tiempo. *Digital Humanities 2014 Conference*, Lousanne, Suíça, Université de Lousanne, 2014.
 22. ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Transcrição semidiplomática do Meu caderno de trovas. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 236-251, 2014.
 23. BARREIROS, Patrício Nunes. Edição das obras literárias inéditas de Eulálio Motta: resultados e perspectivas. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 60-76, 2014.
 24. SANTOS, Taylane Vieira dos; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição semidiplomática do caderno Canções do meu caminho 3ª edição de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 178-191, 2014.
 25. ALVES, Tainá Matos Lima; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição semidiplomática do Caderno sem capa 1 de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL*, v. 18, p. 163-177, 2014.
 26. BARREIROS, Patrício Nunes; PASSOS, M. B. A. Práticas culturais da escrita: edição do manuscrito Alfabetização etc. e tal de Eulálio Motta. *Philologus*, v. 58, p. 137-147, 2014.
 27. BARREIROS, Patrício Nunes. Novas práticas culturais da escrita, novas perspectivas da Crítica Textual: rumo às hiperedições. *Linguística e Filologia Portuguesa* (USP), São Paulo, v. 16, 2014.
 28. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Causos sertanejos em Bahia Humorística: enunciados da vida cotidiana sob a ótica de Mikhail Bakhtin. *Almanaque CIFEFIL*, v. XVII, p. 116-131, 2013.
 29. BARREIROS, Patrício Nunes. Clio: um diálogo com a musa nos bastidores da filologia. *Philologus*. Rio de Janeiro, v. 57, p. 45-63, 2013.
 30. BARREIROS, Patrício Nunes. A face humana do texto, um estudo das variantes em três sonetos de Eulálio Motta. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. 17, p. 33-53, 2013.
 31. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Vida Sertaneja: edição e estudo de vocabulário dos males sertanejos. *Almanaque CIFEFIL*, v. XV, p. 2636-2645, 2011.
 32. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Representações do cotidiano sertanejo na Bahia sob o olhar de Eulálio de Miranda Motta. *Almanaque CIFEFIL*, v. XIV, p. 1868-1878, 2010.
 33. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Bahia Deliciosamente Humorística: Uma Edição do Causo Otomove de Eulálio de Miranda Motta. *Almanaque CIFEFIL*, v. XIII, p. 1699-1708, 2009.
 34. BARREIROS, Patrício Nunes. A oficina do escritor e os projetos editoriais de Eulálio de Miranda Motta. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. 13, p. 1465-1480, 2009.
 35. BARREIROS, Patrício Nunes. Da organização do espólio à edição crítica da obra de Eulálio de Miranda Mota. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. IX, p. 117-126, 2005.

Capítulos de Livros:

1. BARREIROS, Liliane Lemos Santana; TELLES, Célia Marques. Riscos e rabiscos: estudo lexical de manuscritos éditos e inéditos de Eulálio Motta. In: ABBADE, Celina Márcia de Souza; BARREIROS, Liliane Lemos Santana; DOURADO, Lise Mary Arruda; BARREIROS, Patrício Nunes. (Org.). *Filologia e estudos do léxico*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 149-175.
2. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Contribuições da linguística computacional para a elaboração do vocabulário de Eulálio Motta. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges do. (Orgs.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 157-180.
3. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Edição e estudo lexical do causo 'Otomove' de Eulálio Motta. In: SANTOS, Elisângela Santana dos; ALMEIDA, Aurelina Ariadne Domingues; SIMÕES NETO, Almeida. (Orgs.). *Olhares sobre o léxico: perspectivas de estudo*. Salvador: Eduneb, 2018, p. 233-250.
4. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Velha Novidade: "Quem nasce pra cachorro morre latino".

- In: CARVALHO, Cristina dos S.; ROCHA, Flávia Aninger de B.; PARCERO, Lúcia Maria de J.. (Orgs.). *Discurso e cultura: diálogos interdisciplinares*. Salvador: EDUNEB, 2011, p. 127-136.
5. CRUZ, Stephanie Oliveira da; BARREIROS, Patrício Nunes; BARREIROS, Liliane Lemos Santana . A trajetória do escritor Eulálio Motta no caderno Farmácia São José. In: LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 377-402.
 6. SANTIAGO, Iago Gusmão; BARREIROS, Patrício Nunes; BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Os itinerários do jornalista Eulálio Motta no jornal Mundo Novo. In: LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 403-426.
 7. ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes. Eulálio Motta, O Trovador. In: Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 429-466.
 8. ALVES, Tainá Matos Lima; BARREIROS, Patrício Nunes. A edição do inédito Flôres e espinhos, de Eulálio Motta. In: LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 467-496.
 9. BARREIROS, Patrício Nunes. Princípios e critérios para edições digitais de documentos de acervos literários. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Orgs.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 358-380.
 10. LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. Filologia, cultura escrita e estudos culturais em diálogo. In: LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais em diálogo*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 9-18.
 11. ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. Itinerários da Filologia e suas interfaces com as Humanidades Digitais na Bahia. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 9-16.
 12. CINTRA, Pâmella Araújo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema *Terra de Promissão*, de Eulálio Motta. In: PREIRA, Francine Baranoski. (Org.). *A língua portuguesa em dia*. Ponta Grossa: Antonella Carvalho de Oliveira, 2018, p. 22-35.
 13. DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema *Carnaval de Mundo Novo*, de Eulálio Motta. In: PREIRA, Francine Baranoski. (Org.). *A língua portuguesa em dia*. Ponta Grossa: Antonella Carvalho de Oliveira, 2018, p. 36-47.
 14. BARREIROS, Patrício Nunes; BITENCOURTE, Consuelo Penelu. Poetas do Folha do Norte nas aulas de Língua Portuguesa. In: LOPES, Cristian Javier; FLEK, Gilmei Fransciso; GONZÁLEZ, Leila Shaí del Pozo. (Org.). *A pesquisa em Literatura e Leitura na formação docente: experiência da pesquisa acadêmica à prática profissional no ensino*. Campinas: Mercado de Letras, 2018, v. 1, p. 231-262.
 15. BARREIROS, Patrício Nunes. Itinerários do modernismo baiano: Sosígenes Costa, Bráulio de Abreu, Eulálio Motta e Eurico Alves. In: SILVA, Andréa do Nascimento Mascarenhas. (Org.). *Escuta de conchas: literaturas baianas*. Salvador: EDUNEB, 2016, p. 115-146.
 16. BARREIROS, Patrício Nunes; TELLES, Célia Marques. Os panfletos de Eulálio de Miranda Motta e o diálogo com o seu dossiê arquivístico. In: SILVA, José Pereira da Silva. (Org.). *Crítica Textual e Edição de Textos - Teoria e Prática*. Curitiba: Appris, 2012, p. 305-314.

Livros:

1. ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.
2. LOSE, Alcía Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de

- Santana: UEFS Editora, 2018.
3. ABBADE, Celina Márcia de Souza; BARREIROS, Liliane Lemos Santana; DOURADO, Lise Mary Arruda; BARREIROS, Patrício Nunes. (Org.). *Filologia e estudos do léxico*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.
 4. BARREIROS, Liliane Lemos Santana. *Bahia Humorística: causos sertanejos de Eulálio Motta*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2016.
 5. BARREIROS, Patrício Nunes. *O Pasquineiro da Roça: a hiperedição dos panfletos de Eulálio Motta*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2015.
 6. BARREIROS, Patrício Nunes. *Sonetos de Eulálio Motta*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2012.

Imagens...

Garimpando o acervo



Fonte: Acervo pessoal de Patrício Nunes Barreiros

Descrição: Visita à casa de Dona Ritinha e Helder Sampaio, em agosto de 1999, Mundo Novo-BA. Fotografia colorida medindo (10 x 15 cm), registro feito por Maria da Conceição Pinheiro Araújo (esposa do professor Adeitalo Pinho).

Nota: Da esquerda para a direita: Dona Ritinha (sobrinha de Eulálio Motta, já falecida), Adeitalo Pinho (professor da UEFS), Helder Sampaio (sobrinho de Eulálio Motta, já falecido), Patrício Barreiros (na ocasião, estudante do curso de Letras da UEFS). Na fotografia, Helder Sampaio apresentou uma das máquinas de escrever de Eulálio Motta e algumas caixas com fotografias da família do escritor e que ele havia guardado.

Casa de Eulálio Motta em Mundo Novo



Fonte: Acervo pessoal de Patrício Nunes Barreiros.

Descrição: Casa de Eulálio Motta na Praça Senador Cohim, nº 10 em Mundo Novo-BA. Fotografia colorida medido (10 x 15 cm).

Nota: Registro feito em setembro de 1999, por Patrício Barreiros. Durante muitos anos, Eulálio Motta passava apenas os fins de semana nessa casa, o restante do tempo permanecia na Fazenda Morro Alto. Mas com o avançar da idade, ele apenas visitava a fazenda e a casa da Praça Senador Cohim, nº 10, tornou-se a sua residência definitiva.

Gavetas com documentos do acervo



Fonte: Acervo pessoal de Patrício Nunes Barreiros

Descrição: Gavetas com documentos do acervo, na casa de Eulálio Motta, Praça Senador Cohim, nº 10, Mundo Novo-BA. Fotografia colorida, medindo (10 x 15 cm).

Nota: Registro feito por Patrício Nunes Barreiros em setembro de 1999, por ocasião de uma das visitas para conhecer o acervo de Eulálio Motta. A experiência de abrir as gavetas e checar o conteúdo de cada uma delas foi um misto de curiosidade e a sensação de estar sendo observado.

Fazenda Morro Alto

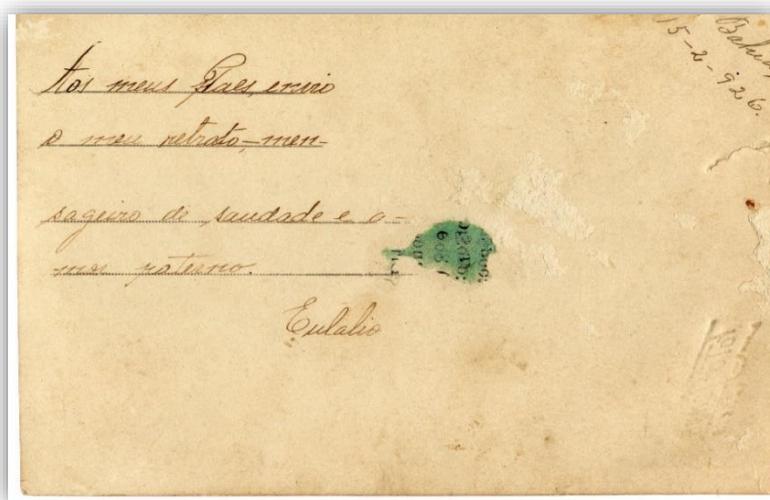


Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Fotografia preto e branco (8,5 x 13,5 cm) da Sede da Fazenda Morro Alto, sem data e sem informações no verso.

Nota: A Fazenda Morro Alto foi uma das residências de Eulálio Motta, fica localizada próximo ao distrito Alto Bonito, no município de Mundo Novo-BA.

O jovem poeta Eulálio Motta



Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Fotografia preto e branco medido 9 x 14 cm, com avarias na borda inferior, marca d'água prensada, também na parte inferior, abaixo da imagem, indicando "Foto Jonas, Bahia".

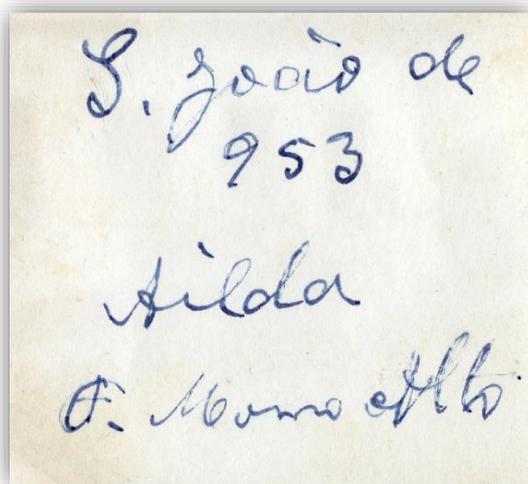
Frente: Eulálio Motta, fotografia em busto envolvida em moldura circular.

Verso: Mensagem manuscrita em tinta preta, assinada e data por Eulálio Motta. Consta uma marca de colagem no centro da folha.

Texto: "Aos meus Paes, envio / o meu retrato - meu / saqueiro de saudade e o - / meu paterno. / Eulálio Motta / Bahia, / 15-2-926".

Nota: Na ocasião dessa fotografia, Eulálio Motta havia se mudado recentemente para Salvador, instalando-se no Ginásio Ipiranga.

São João na Fazenda Morro Alto



Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Fotografia preto e branco medido 9 x 9 cm, com inscrição no verso.

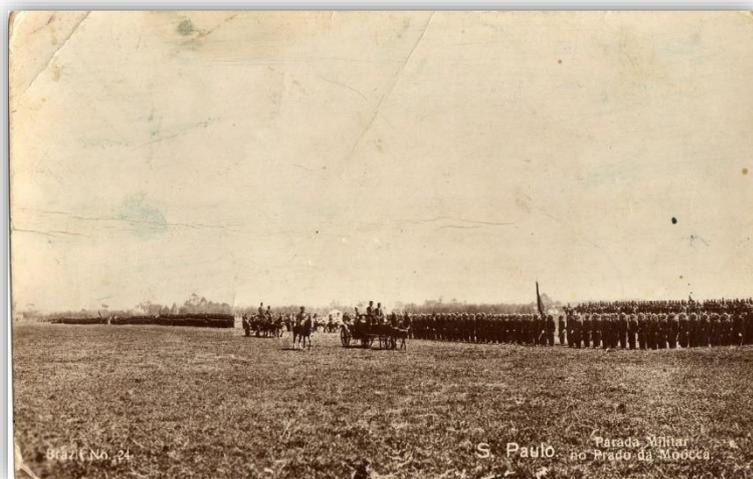
Frente: Eulálio Motta dentro do Jeep Willys, Ailda (irmã de Eulálio Motta), familiares e crianças da família Motta.

Verso: Mensagem manuscrita em tinta azul.

Texto: “S. João de / 1953 / Ailda / F. Morro Alto”.

Nota: A família Motta se reunia na Fazenda Morro Alto em ocasiões festivas.

Cartão Postal: Parada Militar no Prado da Moocca, São Paulo



Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Cartão Postal medindo 10 x14 cm, com inscrição no verso.

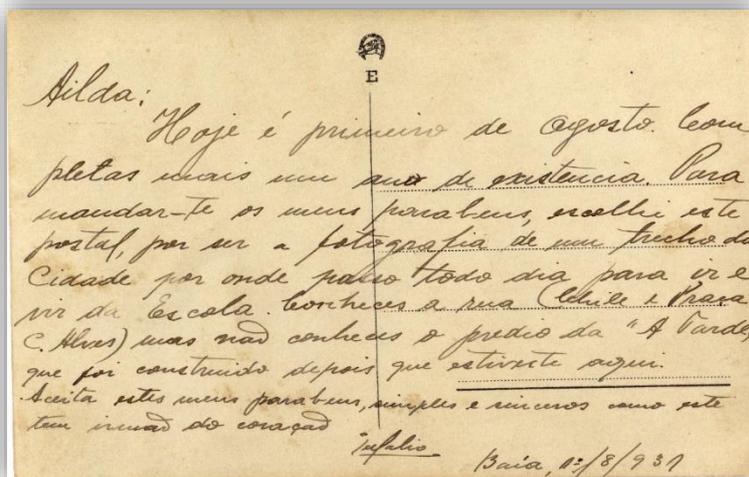
Frente: Fotografia preto e branco da Parada Militar no Prado da Moocca, São Paulo. Soldados em fila, charretes e homens a cavalo. Bordas com avarias e manchas de tinta.

Verso: Impressão na margem superior “BILHETE POSTAL / BRAZIL”, na margem esquerda consta impresso “Casa Garauxe, S. Paulo, Rua 15 de Novembro 49”. Carimbo postal na margem superior direita. Mensagem manuscrita em tinta preta e a lápis azul.

Texto: “Lembrança / de / Isaias Alves / [rubrica] Eulalio motta/Gynasio Ypiranga / Sodre '43 / Bahia ”.

Nota: Isaiás Alves (1888-1968) foi um educador baiano e proprietário do Ginálio Ipiranga, onde Eulálio Motta estudou na década de 1920.

Cartão Postal: Edifício do Jornal A Tarde, Salvador-BA



Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Cartão Postal medindo 10 x14 cm, com inscrição no verso.

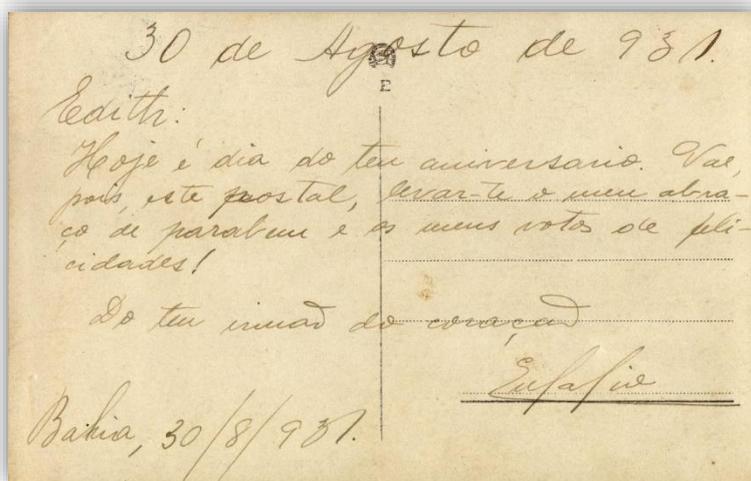
Frente: Fotografia preto e branco do prédio do Jornal A Tarde, localizado na Praça Castro Alves.

Verso: Mensagem manuscrita em tinta preta assina por Eulálio Motta.

Texto: “Ailda, / Hoje é primeiro de agosto com / pletas mais um ano de existência. Para / mandara-te os meus parabéns, escolhi este / postal, por ser a fotografia de um trecho da / Cidade por onde passo todo dia para ir e / vir da Escola. Conheces a rua (Chile e Praça / C. Alves) mas não conheces o prédio da “A Tarde, / que foi construído depois que estiveste aqui. / Aceita estes meus parabéns, simples e sinceros como este / teu irmão do coração. / Eulálio/ Bahia, 1º/8/931”.

Nota: Ailda Motta é uma das irmãs de Eulálio Motta. Durante o período que viveu em Salvador, Eulálio Motta escrevia constantemente para seus familiares. O prédio do jornal *A Tarde* foi inaugurado em 1930 e serviu de cenário para diversos filmes. Esse edifício é uma das mais importantes obras arquitetônicas que integram o patrimônio do centro histórico da cidade de Salvador. Além disso, o edifício faz parte do planejamento de modernização da cidade de Salvador. O prédio foi a sede do jornal *A Tarde* por 45 anos e, atualmente, abriga um hotel.

Cartão Postal: Imagem panorâmica da Cidade Alta, Salvador-BA



Fonte: Acervo de Eulálio Motta

Descrição: Cartão Postal medindo 10 x14 cm, com inscrição no verso.

Frente: Fotografia preto e branco, escrito na margem inferior “Cidade Baixa” e “Bahia”. A fotografia é um panorama da Cidade Baixa, da Cidade Alta, do cais do porto e do Elevador Lacerda da Cidade de Salvador, em 1931.

Verso: Mensagem manuscrita em tinta preta assinada por Eulálio Motta.

Texto: “Edith: / Hoje é dia do teu aniversário. Vae, / pois, este postal, levar-te o meu abra- / ço de parabens e os meus votos de feli- / cidades! / Do teu irmão do coração / Eulálio / Bahia, 30/8/1931.”

Nota: Edith Motta é uma das irmãs de Eulálio Motta. Na década de 1930, a Cidade Baixa, a área litorânea banhada pela Baía de Todos os Santos e a Cidade Alta faziam parte do centro comercial e cultural da cidade de Salvador.

REFERÊNCIAS

- ABBADE, Celina Márcia de Souza; BARREIROS, Liliâne Lemos Santana; DOURADO, Lise Mary Arruda; BARREIROS, Patrício Nunes. (Org.). *Filologia e estudos do léxico*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.
- ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. Itinerários da Filologia e suas interfaces com as Humanidades Digitais na Bahia. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 9-16.
- ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.
- ALVES, Tainá Matos Lima; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição semidiplomática do Caderno sem capa 1 de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL*, v. 18, p. 163-177, 2014.
- ALVES, Tainá Matos Lima; BARREIROS, Patrício Nunes. A edição do inédito Flôres e espinhos, de Eulálio Motta. In: LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 467-496.
- BARREIROS Liliâne Lemos Santana Barreiros; TELLES, Célia Marques. As unidades fraseológicas no vocabulário de Eulálio Motta. *ReVEL*, vol. 15, n. 29, 2017.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. A edição de Bahia Humorística de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 9-26, 2014.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Bahia Deliciosamente Humorística: Uma Edição do Causo Otomove de Eulálio de Miranda Motta. *Almanaque CIFEFIL*, v. XIII, p. 1699-1708, 2009.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. *Bahia Humorística: causos sertanejos* de Eulálio Motta. Feira de Santana: UEFS Editora, 2016.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Causos sertanejos em Bahia Humorística: enunciados da vida cotidiana sob a ótica de Mikhail Bakhtin. *Almanaque CIFEFIL*, v. XVII, p. 116-131, 2013.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Contribuições da linguística computacional para a elaboração do vocabulário de Eulálio Motta. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Orgs.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 157-180.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Edição e estudo lexical do causo 'Otomove' de Eulálio Motta. In: SANTOS, Elisângela Santana dos; ALMEIDA, Aurelina Ariadne Domingues; SIMÕES NETO, Almeida. (Orgs.). *Olhares sobre o léxico: perspectivas de estudo*. Salvador: Eduneb, 2018, p. 233-250.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Representações do cotidiano sertanejo na Bahia sob o olhar de Eulálio de Miranda Motta. *Almanaque CIFEFIL*, v. XIV, p. 1868-1878, 2010.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Velha Novidade: "Quem nasce pra cachorro morre latino". In: CARVALHO, Cristina dos S.; ROCHA, Flávia Aninger de B.; PARCERO, Lúcia Maria de J.. (Orgs.). *Discurso e cultura: diálogos interdisciplinares*. Salvador: EDUNEB, 2011, p. 127-136.
- BARREIROS, Liliâne Lemos Santana. Vida Sertaneja: edição e estudo de vocabulário dos males sertanejos. *Almanaque CIFEFIL*, v. XV, p. 2636-2645, 2011.

- BARREIROS, Liliane Lemos Santana; ABBADE, Celina Márcia de Souza. Da corte para o sertão: o campo lexical dos utensílios de cozinha. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 525-540, 2017.
- BARREIROS, Liliane Lemos Santana; BARREIROS, Patrício Nunes. Estudo toponímico em Bahia Humorística de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 20, p. 235-248, 2016.
- BARREIROS, Liliane Lemos Santana; BARREIROS, Patrício Nunes. O vocabulário da Ditadura Militar nos panfletos de Eulálio Motta. *Linguística e Filologia Portuguesa (USP)*, São Paulo, v. 17, n. 2, p. 385-420, jul./dez., 2015.
- BARREIROS, Liliane Lemos Santana; TELLES, Célia Marques. Riscos e rabiscos: estudo lexical de manuscritos éditos e inéditos de Eulálio Motta. In: ABBADE, Celina Márcia de Souza; BARREIROS, Liliane Lemos Santana; DOURADO, Lise Mary Arruda; BARREIROS, Patrício Nunes. (Org.). *Filologia e estudos do léxico*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 149-175.
- BARREIROS, Patrício Nunes. A face humana do texto, um estudo das variantes em três sonetos de Eulálio Motta. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. 17, p. 33-53, 2013.
- BARREIROS, Patrício Nunes. A oficina do escritor e os projetos editoriais de Eulálio de Miranda Motta. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. 13, p. 1465-1480, 2009.
- BARREIROS, Patrício Nunes. A relevância do dossiê arquivístico em edições digitais de documentos de acervos de escritores. *Revista Internacional del Libro, Digitalización y Bibliotecas*, v. 2, p. 20-33, 2014.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Clio: um diálogo com a musa nos bastidores da filologia. *Philologus*. Rio de Janeiro, v. 57, p. 45-63, 2013.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Da organização do espólio à edição crítica da obra de Eulálio de Miranda Mota. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. IX, p. 117-126, 2005.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Edição das obras literárias inéditas de Eulálio Motta: resultados e perspectivas. *Cadernos do CNLF (CiFEFil)*, v. 18, p. 60-76, 2014.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Eulálio Motta: um panfletário no sertão da Bahia. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 67, São Paulo, p. 57-80, 2017.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Itinerários do modernismo baiano: Sosígenes Costa, Bráulio de Abreu, Eulálio Motta e Eurico Alves. In: SILVA, Andréa do Nascimento Mascarenhas. (Org.). *Escuta de conchas: literaturas baianas*. Salvador: EDUNEB, 2016, p. 115-146.
- BARREIROS, Patrício Nunes. La hiperedição dos panfletos de Eulálio Motta: edición filológica y cultura digital, retos de un nuevo tiempo. *Digital Humanities 2014 Conference*, Lousanne, Suíça, Université de Lousanne, 2014.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Novas práticas culturais da escrita, novas perspectivas da Crítica Textual: rumo às hiperedições. *Linguística e Filologia Portuguesa (USP)*, São Paulo, v. 16, 2014.
- BARREIROS, Patrício Nunes. O acervo do escritor e seu itinerário (auto)biográfico. *Todas as Letras (Makenzie)*, São Paulo, v. 18, n. 2, p. 235-250, 2016.
- BARREIROS, Patrício Nunes. *O Pasquineiro da Roça: a hiperedição dos panfletos de Eulálio Motta*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2015.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Por uma abordagem da História Cultural das práticas de escrita na edição de textos. *Alea: Estudos Neolatinos*, v. 19, p. 389-414, 2017.
- BARREIROS, Patrício Nunes. Princípios e critérios para edições digitais de documentos de acervos literários. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos. (Orgs.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 358-380.

- BARREIROS, Patrício Nunes. *Sonetos de Eulálio Motta*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2012.
- BARREIROS, Patrício Nunes. SOUZA, Wiliana Coelho de. Inserção da literatura local nas aulas de Língua Portuguesa: um experiência com a literatura de Juazeiro-BA. *A Cor das letras*. v. 16, n. 1, p. 70-90, 2015.
- BARREIROS, Patrício Nunes; BITENCOURTE, Consuelo Penelu. Poetas do Folha do Norte nas aulas de Língua Portuguesa. In: LOPES, Cristian Javier; FLEK, Gilmei Francisco; GONZÁLEZ, Leila Shaí del Pozo. (Org.). *A pesquisa em Literatura e Leitura na formação docente: experiência da pesquisa acadêmica à prática profissional no ensino*. Campinas: Mercado de Letras, 2018, v. 1, p. 231-262.
- BARREIROS, Patrício Nunes; BITENCOURTE, Consuelo Penelu. Uma sequência didática para o ensino do gênero biografia de escritor. *SEDA - Revista de Letras*, v. 3, p. 60-75, 2019.
- BARREIROS, Patrício Nunes; PASSOS, M. B. A. Práticas culturais da escrita: edição do manuscrito Alfabetização etc. e tal de Eulálio Motta. *Philologus*, v. 58, p. 137-147, 2014.
- BARREIROS, PATRÍCIO NUNES; SANTIAGO, Iago Gusmão. A interface rizomática do acervo: construção do dossiê arquivístico para elaboração de edições digitais. *A Cor das Letras*, v. 18, p. 46-69, 2017.
- BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Adauto Damião dos. Poesia Audiovisual: protagonismo criativo nas mídias digitais. *Revista Observatório*, v. 4, n. 5, 2018, p. 263-303.
- BARREIROS, PATRÍCIO NUNES; SANTOS, Taylane Vieira dos. Os itinerários da edição do livro inédito *Canções de meu caminho* de Eulálio Motta. *Revista Philologus*, v. 67, p. 147-162, 2017.
- BARREIROS, Patrício Nunes; TELLES, Célia Marques. Os panfletos de Eulálio de Miranda Motta e o diálogo com o seu dossiê arquivístico. In: SILVA, José Pereira da Silva. (Org.). *Crítica Textual e Edição de Textos - Teoria e Prática*. Curitiba: Appris, 2012, p. 305-314.
- BOAVENTURA, Tainá Matos Lima Alves. Estudo do processo criativo do poema conversão, do livro *Inédito Flôres e Espinhos*. *Revista Inventário*, n. 21, Salvador, jul. 2018, p. 51-62.
- CINTRA, Pâmella Araujo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Do acervo do escritor para o público leitor: a reedição do poema "Canção de Ninar". *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 22, p. 375-390, 2018.
- CINTRA, Pâmella Araujo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema "Terra de promessa", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 628-648, 2017.
- CINTRA, Pâmella Araújo da Silva; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema *Terra de Promissão*, de Eulálio Motta. In: PREIRA, Francine Baranoski. (Org.). *A língua portuguesa em dia*. Ponta Grossa: Antonella Carvalho de Oliveira, 2018, p. 22-35.
- CRUZ, Stephanie Oliveira da; BARREIROS, Patrício Nunes; BARREIROS, Liliane Lemos Santana. A trajetória do escritor Eulálio Motta no caderno *Farmácia São José*. In: LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARATE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 377-402.
- DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Crenças e falares do sertão: edição do cordel "A Mesinha", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 22, p. 371-287, 2018.
- DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição

crítico-genética do poema "*Carnaval de Mundo Novo*", de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 21, p. 643-657, 2017.

DESIDÉRIO, Maria Rosane Vale Noronha; BARREIROS, Patrício Nunes. Edição crítico-genética do poema *Carnaval de Mundo Novo*, de Eulálio Motta. In: PREIRA, Francine Baranoski. (Org.). *A língua portuguesa em dia*. Ponta Grossa: Antonella Carvalho de Oliveira, 2018, p. 36-47.

LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.

LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. *Filologia, cultura escrita e estudos culturais em diálogo*. In: LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais em diálogo*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 9-18.

ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição do poema Recordação de Monte Alegre: uma das canções dos caminhos de Eulálio Motta. *A Cor das Letras*, v. 17, n. 1, p. 77-89, 2016.

ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Transcrição semidiplomática do Meu caderno de trovas. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 236-251, 2014.

ROCHA, Juliana Pereira; BARREIROS, Patrício Nunes. Eulálio Motta, O Trovador. In: Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 429-466.

SANTIAGO, Iago Gusmão; BARREIROS, Patrício Nunes; BARREIROS, Liliane Lemos Santana. Os itinerários do jornalista Eulálio Motta no jornal Mundo Novo. In: LOSE, Alícia Duhá; SOUZA, Arivaldo Sacramento de; BARREIROS, Patrício Nunes; DUARTE, Rosinês de Jesus. (Orgs.). *Filologia, cultura escrita e estudos culturais*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018, p. 403-426.

SANTOS, Taylane Vieira dos; BARREIROS, Patrício Nunes Barreiros. Edição semidiplomática do caderno Canções do meu caminho 3ª edição de Eulálio Motta. *Cadernos do CNFL (CiFEFil)*, v. 18, p. 178-191, 2014.