

Estimados lectores

Este año recibimos la mala noticia del fallecimiento de Cristóbal Halffter el 23 de mayo. Don Cristóbal fue uno de los grandes referentes musicales de España durante los últimos 70 años. Podríamos hablar sobre su trayectoria e influencia en la creación musical de la segunda mitad del siglo XX durante horas y horas; preferimos comentar que, aunque estaba retirado de la vida social, nos consta que siguió componiendo hasta el final. El maestro Halffter era miembro del Comité Científico Asesor de la Revista de Especialización Musical *Quodlibet* desde abril de 2014. A modo de homenaje, os compartimos este Documento, un discurso escrito por el propio Halffter, que se leyó en la apertura de curso 2014-2015 del Aula de Música de la UAH, en el que habla sobre diversos detalles de su obra *Elegias a la muerte de tres poetas españoles*. [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/42433/torno\\_halffter\\_QB\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/42433/torno_halffter_QB_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Este texto está incluido en el n.º 59 de la revista. Descanse en paz Maestro.

Volviendo a la revista, inauguramos el primer número de este segundo año de andadura digital. Podemos destacar que hemos recibido un excelente *feedback* con la transición del formato en papel a su edición como revista electrónica. La mayor difusión y accesibilidad en todo el mundo (únicamente con un navegador de internet) inaugura una nueva etapa de difusión y trascendencia de la revista, no solo de los nuevos ejemplares, sino del extenso repositorio de *Quodlibet* que figura desde el año 1995, también accesible desde nuestra propia web.

Del número que nos ocupa podemos destacar el monográfico «El *Codex Calixtinus* revisitado», coordinado por nuestro compañero Juan Carlos Asensio, que además prologa dicho monográfico con una introducción explicativa sobre los contenidos de esta compilación. Los aspectos que se tratan son de tipo interpretativo, analítico e incluso arquitectónico, siendo este grupo de artículos nuestra pequeña contribución a la celebración del Año Santo Xacobeo.

Para finalizar, podemos destacar el documento sobre «El jardín japonés en *Six Japanese Gardens* de Kaija Saariaho». La autora ha sido seleccionada recientemente por la Bienal de Música de Venecia para recibir el León de Oro por toda su carrera

musical, un galardón que se suma a una larga lista de premios recopilados a lo largo de su brillante trayectoria. El documento «El jardín japonés en *Six Japanese Gardens* de Kaija Saariaho» es un texto que aúna estética, análisis, organología, música y «japonismo», abriendo una interesante vía de estudio sobre la compositora.

Esperamos que disfrutéis de este número casi tanto como nosotros al realizarlo. ■

Alcalá de Henares, 22 de mayo de 2021

PABLO GASTAMINZA  
Director de *Quodlibet*