

JURADO EXAMINADOR

Jurado _____
Msc. Fernando Aparicio

Jurado _____
Dr. Nilson Ariel Espino

Jurado _____
Msc. María Rosa de Muñoz

Fecha _____



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

*“GESTIÓN PATRIMONIAL: PROPUESTA DE PLAN MODELO DE TURISMO
COMUNITARIO PARA LA CONSERVACIÓN, DIVULGACIÓN Y PROMOCIÓN
DE LOS PETROGLIFOS DE LA PINTADA”*

ORLANDO HARRIS GUARDIA

DIRECTOR DE TESIS:
MGTER. FERNANDO APARICIO

*TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL
GRADO DE MAESTRIA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL
DESARROLLO*

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2018



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



CONCEJO DE LA MAESTRÍA

Coordinador de la Maestría:

Dr. Gaspar Muñoz Cosme
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia

Coordinador Centroamericano:

Dra. Karim Lucsett Chew Gutiérrez
Facultad de Arquitectura
Universidad San Carlos de Guatemala

Secretaría:

M.Sc. Norma Lagos Vásquez
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Vocales:

Arq. Amparo Gómez-Pallete Rivas
Programa Patrimonio para el Desarrollo, Agencia
Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

M.Sc. Francisco Alarcón Alba
Secretario General Adjunto y Director Académico
Consejo Superior Universitario Centroamericano

Dra. Olga Joya Sierra
Escuela de Historia
Universidad Nacional Autónoma de Honduras

M. Sc. Danilo Dardón Flores
Escuela de Historia
Universidad San Carlos de Guatemala

M. Sc. Ricardo Efraín Ortega Castillo
Facultad de Arquitectura
Universidad de Panamá

Arq. Marcos Valverde Rojas
Escuela de Arquitectura y Urbanismo Instituto Tecnológico
de Costa Rica

Arq. Luís Chávez Quintero
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua

Dedicatoria

A mi madre, a su memoria, por enseñarme a que nunca es demasiado tarde para permitirse soñar y por creer siempre en mí, aun cuando yo dejaba de hacerlo.

Agradecimiento

Recibí el apoyo de muchas personas para la conclusión exitosa de este estudio. Quiero comenzar reconociendo la valiosa colaboración del arqueólogo Carlos Mayo, que compartió de forma desinteresada sus investigaciones en petroglifos, que son la base de mi trabajo.

Otro arqueólogo, el Dr. Carlos Fitzgerald, resolvió con la paciencia de Job muchas de las dudas que se fueron presentando desde la perspectiva de la arqueología, lo que llevó a interesantes debates que refuerzan algunos de los planteamientos de este trabajo.

Mi hija, Ana Gabriela Harris, me soportó mis crisis y me apoyó cada vez que lo necesité, que fue bastante seguido. Gracias hija, espero poder hacer lo mismo por ti.

A mi director de tesis, mi profesor, Fernando Aparicio, le agradezco no sólo por el tiempo y esfuerzo dedicado a dirigir mi tesis, sino también por haberme enseñado a pensar ordenadamente. A usted, mi respeto y admiración.

Mi lectora de lujo, Mgter. María Rosa de Muñoz, fue mi profesora y directora en momentos clave de mi formación y la considero copartícipe de mis logros.

A todo el equipo que hizo posible esta Maestría, en Panamá, Centroamérica y España, una ovación de pie.

Mi reconocimiento final es para la Dra. Yolanda González, apoyo incondicional e invaluable, que con su contagiosa tranquilidad logró convencerme de que yo podía,

...y pude.

Resumen

Los petroglifos son por definición grabados hechos sobre piedras. En Panamá, los petroglifos están distribuidos a nivel nacional y son reconocidos como parte de la producción cultural de varios grupos humanos existentes en la actualidad y otros extintos. A pesar de su condición legal de monumentos históricos y de encontrarse descritos como atractivos turísticos en el Plan Maestro de Turismo 2007-2020, no hay un plan de manejo que los proteja.

En el municipio de La Pintada, gracias a los trabajos de Carlos Mayo, se han registrado 22 sitios con 143 petroglifos identificados. Este municipio posee una variada producción cultural pero los petroglifos no son reconocidos como parte del patrimonio cultural local. En este estudio se plantea la necesidad de que los petroglifos, como elementos del paisaje cultural fósil, se integren a la cultura viva de la comunidad para lograr un óptimo aprovechamiento del bien y una gestión adecuada que facilite su conservación y utilización futura.

Para ello, como objetivo general, se propone un plan modelo de turismo comunitario para la conservación, divulgación y promoción de los petroglifos de La Pintada, desde una perspectiva interdisciplinaria e interinstitucional, que busca determinar la incidencia de factores de riesgo en los petroglifos de Santa Ana, La Albina y Farallón; caracterizar los petroglifos de Santa Ana aplicando un instrumento propuesto consistente en dos fichas de registro para inventario y para catalogación de sitios arqueológicos; y diseñar un modelo de estrategias de gestión para la conservación, divulgación y promoción de los petroglifos de La Pintada.

Palabras clave: Petroglifos, patrimonio cultural, desarrollo comunitario, estrategias de gestión, sostenibilidad, turismo.

Abstract

Petroglyphs are by definition engravings made on stones. In Panama, petroglyphs are distributed nationwide and are recognized as part of the cultural production of several existing human groups and other extinct groups. Despite its legal status as historical monuments and being described as tourist attractions in the 2007-2020 Tourism Master Plan, there is no management plan that protects them.

In the municipality of La Pintada, thanks to the research of Carlos Mayo, 22 sites with 143 identified petroglyphs have been registered. This municipality has a varied cultural production but the petroglyphs are not recognized as part of the local cultural heritage. This study raises the need for the petroglyphs, as elements of the fossil cultural landscape, to be integrated into the living culture of the community in order to achieve an optimal use of the good and an adequate management that facilitates its conservation and future use.

For this, as a general objective, a model plan for community tourism is proposed for the conservation, divulgation and promotion of the petroglyphs of La Pintada, from an interdisciplinary and inter-institutional perspective, which seeks to determine the incidence of risk factors in the petroglyphs of Santa Ana, La Albina and Farallón; characterize the petroglyphs of Santa Ana by applying a proposed instrument consisting of two registration cards for inventory and for cataloging archaeological sites; and design a model of management strategies for the conservation, divulgation and promotion of La Pintada petroglyphs.

Keywords: Petroglyphs, cultural heritage, community development, management strategies, sustainability, tourism.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: Aspectos generales	1
1.1. Antecedentes del problema	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Delimitación del tema de estudio.....	4
1.4. Justificación del tema de estudio	4
1.5. Marco teórico.....	7
1.6. Formulación de objetivos	10
1.6.1. General	10
1.6.2. Específicos	10
1.7. Formulación de hipótesis	10
1.8. Metodología	11
CAPÍTULO II: Descripción de la región	12
2.1. Aspectos generales de la región de Coclé y La Pintada	13
2.1.1. División política	13
2.1.2. Factores determinantes.....	13
2.1.2.1. Factores geográficos.....	13
2.1.2.2. Factores bióticos	14
2.1.2.3. Factores geológicos	15
2.1.2.4. Factores antrópicos.....	16
2.1.2.5. Factores socioeconómicos y demográficos	16
2.1.2.6. Factores climáticos.....	17
2.2. Conocimiento físico de la comunidad de Santa Ana	21
2.3. Caracterización del paisaje cultural de la región	22
2.3.1. Descripción cultural de la región de Gran Coclé	22
2.3.2. Delimitación espacial de rasgos arqueológicos de la región de Gran Coclé	24
2.3.3. Descripción de los sitios arqueológicos.....	26
2.4. Ubicación e interpretación de los petroglifos de La Pintada	37
2.4.1. Generalidades	37

2.4.2. Prospección arqueológica	39
CAPÍTULO III: Criterios técnicos	52
3.1. Interpretación de la problemática que involucra a los petroglifos en el Municipio de La Pintada	53
3.1.1. Árbol de problemas	55
3.1.1.1. Explicación del árbol de problemas	56
3.1.2. Árbol de objetivos	58
3.1.2.1. Explicación del árbol de objetivos	59
3.1.3. Indicadores propuestos para el proyecto	60
3.1.4. Viabilidad del proyecto	61
3.2. Aspectos funcionales	64
3.2.1. Esquematización del plan de acción	64
3.2.2. Criterios para la elaboración de fichas para la caracterización, valoración e identificación del patrimonio cultural	64
3.2.3. Análisis expresivo- formal.....	67
3.2.3.1. Estado de desarrollo actual de la labor institucional sobre la documentación del patrimonio cultural	67
CAPÍTULO IV: Datos e interpretación	71
4.1. Factores de riesgo.....	72
4.2. Caracterización, identificación y valoración de los petroglifos de la comunidad de Santa Ana en el Municipio de La Pintada.....	74
4.2.1. Propuesta de ficha de registro para inventario de los petroglifos de Santa Ana	75
4.2.2. Propuesta para la elaboración de ficha de catalogación para los petroglifos de Santa Ana	77
4.3. Propuesta de modelo de estrategias de gestión para la protección, divulgación y promoción de los petroglifos de La Pintada	90
4.3.1. Metodología y desarrollo	90

4.3.2. Petroglifos de La Pintada “Una ventana al pasado”	91
4.3.2.1. Eje ambiental.....	92
4.3.2.2. Eje de investigación	94
4.3.2.3. Eje de administración	96
4.3.2.4. Eje de promoción y divulgación.....	98
4.3.2.5. Eje de turismo	100
4.3.2.6. Eje de protección.....	102
4.3.2.7. Eje de recursos económicos	104
4.3.2.8. Eje de conservación.....	106
4.3.2.9. Comunicación.....	107
CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA	108
Limitaciones	108
Conclusiones.....	109
Bibliografía	111
ANEXOS	118

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1. Árbol de problemas. Desaprovechamiento de los recursos culturales prehispánicos para el desarrollo comunitario en el municipio de La Pintada, Coclé, Panamá.....	55
Diagrama 2. Árbol de objetivos. Utilizados los petroglifos como factor de desarrollo del municipio de La Pintada, Coclé, Panamá.....	58
Diagrama 3. Esquematización del plan de acción del modelo	64
Diagrama 4. Petroglifos de La Pintada “Una ventana al pasado”	91
Diagrama 5. Eje ambiental	92
Diagrama 6. Eje de investigación.....	94
Diagrama 7. Eje de administración	96
Diagrama 8. Eje de promoción y divulgación	98
Diagrama 9. Eje de turismo.....	100
Diagrama 10. Eje de protección	102
Diagrama 11. Eje de recursos económicos.....	104
Diagrama 12. Eje de conservación.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Mapa Arqueológico de Panamá, Archaeology of Panama cultural regions.jpg en www.wikipedia.org	22
Fig. 2 a) Mapa de la Provincia de Coclé. b) Mapa de la Provincia de Herrera. c) Mapa de la Provincia de Los Santos. Fuente: http://soymapas.com	25
Fig. 3 Sitio El Caño. Recuperado de parquearqueologico05.blogspot.com	27
Fig. 4. Cueva de los Ladrones. Recuperado de https://www.skyscrapercity.com	28
Fig. 5. Petroglifos de La Albina. Recuperado de http://benbarrera.blogspot.com/2010_10_30_archive.html	29
Fig. 6. Abrigo de Cerro Cebollal. Recuperado de http://abakmaticamaya.blogspot.com	30
Fig. 7. Cueva de los Vampiros. Propiedad de Richard Cooke	31
Fig. 8. Cerro Mangote. Recuperado de https://biogeodb.stri.si.edu/bioinformatics/dfm/metas/view/31907	32
Fig.9. Albina de Sarigua. Recuperado de http://www.oocities.org/tour_pty/Herrera4.htm	33
Fig. 10. Conchero de Monagrillo. Recuperado de http://elpedasieno.com/los-concheros/	34
Fig. 11. Cerro Juan Díaz. Recuperado de http://estoestour.com/cerro-juan-diaz/	35
Fig. 12. Sitios arqueológicos del Gran Coclé. Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura	37
Fig. 13. Mapa de distribución de las estaciones de petroglifos del Distrito de La Pintada. Fuente: Carlos Mayo y Julia Mayo (2006): El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur, en Revista Española de Antropología Americana.....	39
Fig. 14. Diseños individuales-Zoomorfos: Lagartos, serpientes, animales de perfil con cola levantada, ranas, tortugas, animales de perfil y aves	44
Fig. 15. Diseños individuales-Zoomorfos: Lagartos, serpientes, animales de perfil con cola levantada, ranas, tortugas, animales de perfil y aves (continuación).....	45

Fig. 16. Diseños individuales-Antropomorfos: Antropomorfos y antropomorfos con artefactos	46
Fig. 17. Diseños individuales-Geométricos: Circulares, lineales, triangulares y cuadrangulares	47
Fig. 18. Diseños individuales-Espirales: Simples pareadas, convergentes y complejas	48
Fig. 19. Diseños individuales-Artefactos: Artefactos con punta (s), artefactos compuestos con cuerdas.....	49
Fig. 20. Diseños individuales-Bastones: Bastones simples y bastones zoomorfos.....	49
Fig. 21. Diseños individuales-Escenas: Escenas de antropomorfos-zoomorfos, escenas de zoomorfos	50
Fig. 22. Diseños individuales -Varios: Elementos cerrados y composición de elementos abiertos	51
Fig. 23. La Pintada. Fuente Manuel Trujillo (2010)	53
Fig. 24. Ficha de registro de sitios arqueológicos. Fuente: Dirección de Patrimonio histórico del INAC.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Algunos sitios arqueológicos de la región de Gran Coclé, según Cooke (2004)	26
Tabla 2. Registro de la prospección arqueológica por estación según Mayo y Mayo (2006)	41
Tabla 3. Registro del posicionamiento geográfico por estación según Mayo y Mayo (2006)	42
Tabla 4. Registro de diseños, según Mayo y Mayo (2006)	43
Tabla 5. Indicadores propuestos para el proyecto	60
Tabla 6. Hoja de cotejo “Petroglifos y factores de riesgo”	73
Tabla 7. Propuesta de ficha de registro para inventario de los petroglifos de Santa Ana	75
Tabla 8. Propuesta para la elaboración de ficha de catalogación para los petroglifos de Santa Ana	77

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Propuesta de ficha de registro para inventario de los petroglifos de Santa Ana	104
Anexo 2: Propuesta para la elaboración de ficha de catalogación para los petroglifos de Santa Ana.	106

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Antecedentes del problema

Petroglifo es una palabra que tiene su origen etimológico en el griego. Significa “grabado sobre roca” y se encuentra conformada por dos partes bien diferenciadas:

-“Petra”, que significa piedra.

-“Glyphos”, que puede traducirse como grabado.

Gracias a los petroglifos, los hombres antiguos podían comunicarse y dejar registros sobre las piedras, por lo que se considera que esta técnica es un antecedente lejano de la escritura. Los petroglifos forman parte de lo que se conoce como arte rupestre. Estas imágenes no se constituyen como un lenguaje ni implican un mensaje escrito, a diferencia de los jeroglíficos, las pictografías y otros métodos. Lo que hacen los petroglifos es plasmar dibujos que permiten exhibir una escena o narrar, en cierta forma, una historia.

Los petroglifos o petrograbados constituyen una categoría de vestigios arqueológicos caracterizados por la talla sobre material lítico de diseños que tienen significados, realizados por individuos o grupos en el pasado precolombino (Fitzgerald, 2018). En Panamá, la ley 17 de 2002, que los declara monumentos históricos de distribución nacional, los define como “(...)dibujos tallados en piedras por nuestros aborígenes en la época precolombina(...)”. Los petroglifos se encuentran descritos como atractivos turísticos en el Plan Maestro de Turismo 2007-2020 y existen diversos trabajos de investigación (Harte, Panorama of Panama petroglyphs, 1961) (Harte, Preliminary report on petroglyphis of the Republic of Panama, 1960) (Mayo, 2006) en diferentes sitios del país relacionados con su ubicación y descripción. A pesar de ello, no hay un plan de manejo que garantice su divulgación, promoción y conservación.

La Provincia de Coclé cuenta con numerosas muestras de ocupación prehispánica. El Municipio de La Pintada, que es parte de esta provincia, es considerado un municipio pobre, de acuerdo a los indicadores socioeconómicos del sitio (Contraloría General de la República, 2001)

Este Distrito, sin embargo, concentra muchos vestigios prehispánicos, como tumbas indígenas, abrigos rocosos y 22 sitios descritos con petroglifos, que se suman a sus innumerables atractivos naturales y a su rico folclore, lo que indujo a las autoridades locales a declararlo como municipio turístico, el primero de la Provincia de Coclé. Lamentablemente, los esfuerzos carecen del respaldo de un adecuado plan de manejo de los recursos naturales y culturales y el municipio sigue sin percibir ingresos derivados del turismo y sin siquiera conocer a fondo su patrimonio. El Municipio, además, carece de cualquier plan de manejo o de mitigación de los impactos derivados de la actividad humana y visitar los sitios requiere en la actualidad invadir terrenos privados.

Durante siglos los petroglifos, por su misma condición, se han visto sometidos a las inclemencias del clima y a los efectos de la naturaleza. En la actualidad, los sitios contemplados en nuestro estudio se encuentran dentro de terrenos privados, sometidos además a la carga propia de la actividad humana, como las quemadas, la ganadería y la agricultura.

1.2. **Planteamiento del problema**

Lo antes expuesto nos lleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo potenciar los petroglifos, patrimonio cultural prehispánico de la Pintada, en un atractivo cultural sostenible para su conservación, divulgación y promoción, que aporte al desarrollo del Municipio desde la perspectiva del turismo comunitario?

1.3. Delimitación del tema de estudio

Los petroglifos son tallados en piedra de la época prehispánica, por lo que el estudio tratará de explicar en base a la documentación existente su presencia, elaboración y utilización por los pueblos nativos que habitaron el área de La Pintada.

Por encontrarse los petroglifos de La Pintada en la actualidad en terrenos privados, se incluirá en el estudio el uso que se les da a las tierras en que se encuentran ubicados y la gestión local y gubernamental al respecto. El presente estudio se centrará en el desarrollo turístico comunitario de los petroglifos que están ubicados en el área de Coclé, específicamente en el Municipio de La Pintada, Corregimiento de La Pintada.

Como los petroglifos de una región deben verse como rasgos arqueológicos del pueblo que habitó el área, se tomarán en cuenta, como un todo, aquellos ubicados en las comunidades de La Albina, Santa Ana y Farallón, pertenecientes al Corregimiento de La Pintada, que son los sitios con mayor cantidad de los petrograbados existentes en el área, aunque para efectos de delimitación de la propuesta se usarán los petroglifos ubicados en Santa Ana.

1.4. Justificación del tema de estudio

La región de Coclé posee múltiples atractivos turísticos naturales y culturales poco aprovechados, como lo son los sitios arqueológicos, sitios históricos, parques naturales, abundantes ríos y mucho más.

El uso de estos sitios se ha visto perjudicado por el desconocimiento de los sitios y la falta de la infraestructura mínima necesaria para un desarrollo aceptable del lugar, esto ante la ausencia de información sobre los petroglifos de La Pintada.

Este estudio es conveniente porque el desarrollo de un proyecto de turismo comunitario como alternativa para la divulgación, promoción y conservación de los petroglifos en el área de Coclé responde a la idea expresada en la Carta de Cracovia de que “la conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad” (UNESCO, 2000), lo que resulta cónsono con los ya mencionados objetivos de desarrollo sostenible establecidos por el PNUD para el nuevo milenio.

En cuanto a la relevancia social, el estudio propondrá un modelo de gestión turística debidamente planificado que facilite la conservación y utilización futura de los petroglifos; se involucrará a la comunidad en la ejecución del proyecto y promoverá un contacto directo entre los visitantes y los lugareños, para así dar la oportunidad a los moradores del lugar de desarrollar sus competencias mediante un entrenamiento intensivo y real de la actividad turística centrado en la promoción de los petroglifos y en la práctica de sus actividades diarias.

La sostenibilidad generada por el proyecto responderá a los objetivos de desarrollo sostenible, específicamente el 1, el 4, el 8 y el 11, planteados por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para el nuevo milenio, que son respectivamente el fin de la pobreza, educación de calidad, trabajo decente y desarrollo

económico y ciudades y comunidades sostenibles (PNUD-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo , 2000).

Como valor teórico, los resultados serán un aporte significativo al conocimiento de este poco conocido bien patrimonial. Además, la divulgación entre los miembros de la comunidad de La Pintada de la información científica recogida, contribuirá a la puesta en valor del bien, lo que, de acuerdo a las Normas de Quito "...equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento" (ICOMOS, 1967)

Con la presente investigación se aporta un modelo de propuesta de uso sostenible desde la perspectiva del turismo de un atractivo cultural que no está siendo aprovechado en la región. Dado que los petroglifos están distribuidos a nivel nacional y que la situación en que se encuentran es bastante parecida, las implicaciones prácticas de este modelo consisten en servir como instrumento de recolección y análisis de datos que podrá ser replicado en otras comunidades de la región y del país. El estudio propondrá un modelo de gestión turística debidamente planificado para los petroglifos que facilite su conservación y utilización futura.

El beneficio derivado de la aplicación del modelo propuesto responderá a tres aspectos significativos, uno relacionado con la inclusión de los petroglifos como elemento del paisaje fósil de la región en la cultura viva local, el otro relacionado con la conservación ambiental del sitio y el tercero relacionado con el conocimiento generado en la comunidad que se espera repercuta en beneficios económicos derivados de la práctica del turismo sostenible.

El modelo de gestión turística debidamente planificado, además de la conservación y utilización futura de los petroglifos y su entorno, involucrará a la comunidad de La Pintada en aspectos tales como la facilitación del contacto directo entre los visitantes y los lugareños para el aprovechamiento de las actividades culturales y productivas propias de la región, beneficiando sectores económicos como el transporte, servicios de alojamiento, alimentación y socialización, entendiéndose este último punto como la participación del visitante en las actividades sociales y culturales de la comunidad. Los estudios derivados de este proyecto serán una fuente de información importante para la inclusión de este olvidado bien patrimonial en los planes educativos de los diversos centros educativos del Distrito de La Pintada y la Provincia de Coclé, lo que facilitará el conocimiento, la identificación y valoración de nuevos petroglifos en la región, que permitan anexar otras comunidades a este proyecto.

La propuesta plantea la necesidad de abordar el proyecto desde una perspectiva interdisciplinaria e interinstitucional, sin embargo, no existe ninguna relación formal con instituciones públicas o privadas

1.5. Marco teórico

Los petroglifos son parte del patrimonio cultural de Panamá y han sido declarados por la ley panameña monumentos históricos de distribución nacional (Asamblea Legislativa de Panamá, 2002). La correcta utilización de este bien patrimonial, de tal manera que garantice su conservación para el beneficio de las futuras generaciones debe vincularse a un proceso que incluya, entre otros aspectos, la identificación de su significado histórico, artístico y sociocultural, relacionándolo, además, con su entorno, su

territorio y su paisaje, dejando claro el respeto a su autenticidad e integridad, tal como se encuentra establecido en la Carta de Cracovia (UNESCO, 2000).

La iniciativa también responde a los lineamientos de la Organización Mundial del Turismo que, a través del Departamento de Ayuda al Desarrollo, apoya a los países miembros en sus esfuerzos por desarrollar y promocionar el sector turístico como motor de crecimiento socioeconómico y de la reducción de la pobreza por medio de la creación de empleos. Esto se logra promoviendo un turismo sostenible como alternativa para la eliminación de la pobreza en diferentes niveles. A nivel local, los esfuerzos se centran en la capacitación para que las comunidades se involucren en el desarrollo turístico en torno a lugares del patrimonio natural y cultural.

El Plan Maestro de Desarrollo Turístico Sostenible 2007-2020 establece como de interés nacional la práctica de un turismo sostenible, de bajo impacto, basado en la promoción de la naturaleza, la cultura y la ecología. En contraposición, la Carta de Cracovia considera la práctica del turismo cultural un riesgo, aunque reconoce a la vez sus aspectos positivos en la economía local, por lo que se consideran importantes las recomendaciones de este documento acerca de un adecuado proceso de formación y educación acompañados de las medidas legales y administrativas que garanticen la adecuada reglamentación de la actividad.

Por el carácter representativo de la vida en sociedad de pueblos extintos, los petroglifos, que son muestras culturales que reflejan conductas ideológicamente cargadas y procesos rituales de individuos y grupos en los que destaca la relación de las personas y el entorno, deben responder a los mismos criterios de conservación que establece la Carta de Veracruz sobre los centros históricos, por tratarse ambos de

elementos de “carácter irreplicable en los que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en que se asientan sus señas de identidad y su memoria social”, convirtiéndolos en “un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, dónde está y adónde va”. Si se acepta como válida esta equiparación, entonces, de acuerdo a la misma Carta, “la única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad” (UNESCO, 2000).

El Plan Maestro de Turismo Sostenible 2007-2020 cataloga al turismo cultural con un nivel de competitividad muy alto en relación con los países de la región por la variedad de recursos culturales, la existencia de áreas de interés histórico y su posible desarrollo a corto y mediano plazo. El nivel de atraktividad del turismo cultural también se considera muy alto debido al alto volumen de mercado, ya que brinda una “dosis de cotidianidad y autenticidad buscada por turistas, y que presenta efectos sinérgicos con actividades científicas, educativas, culturales y con la mejora de la oferta de la población local, funcionando como complemento idóneo del producto naturaleza y ecología como ejes vertebradores de la oferta turística panameña” (Instituto Panameño de Turismo, et al 2008).

De esta forma, se espera que el paso de los petroglifos como elemento del patrimonio cultural de legado a recurso cree una nueva visión del patrimonio en la cual la cultura se acepte como factor de desarrollo y ponga al turismo cultural como factor de valorización.

El enfoque económico, aunque necesario, no prevalecerá. En este estudio se hará énfasis en el criterio de autenticidad y de respeto a los valores sociales y culturales de todas las sociedades. En concordancia, el Documento de Nara (1994) señala que “la conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos está arraigado en los valores atribuidos al patrimonio cultural”, y considera la autenticidad como “factor esencial en el momento de la calificación de valores culturales (Gobierno de Japón-UNESCO-ICCROM-ICOMOS, 1994)”, lo que a su vez se concibe en el espíritu de la Carta de Venecia (1964).

1.6. Formulación de objetivos

1.6.1. General

- Desarrollar una propuesta de Plan Modelo de Turismo Comunitario para la Conservación, Divulgación y Promoción de los Petroglifos del Municipio de La Pintada.

1.6.2. Específicos

- Determinar la incidencia de factores de riesgo en los petroglifos de los sitios de Santa Ana, La Albina y Farallón, a través de la aplicación de la hoja de cotejo “Petroglifos y factores de riesgo”.
- Caracterizar los petroglifos en la comunidad de Santa Ana en el Municipio de La Pintada a través de la observación de campo y la aplicación de la propuesta

consistente en dos herramientas: 'Ficha de registro para inventario de sitios arqueológicos' y 'Ficha de registro para catalogación de sitios arqueológicos'.

- Proponer un Modelo de estrategias de gestión para la divulgación y promoción de los petroglifos de La Pintada, denominado 'Petroglifos de La Pintada, una ventana al pasado'.

1.7. Formulación de hipótesis

Para el desarrollo del presente estudio se formula como hipótesis de trabajo la siguiente:

H_i = La presentación de la propuesta de un modelo de plan estratégico de gestión de turismo comunitario en el sitio de Santa Ana centrado en los petroglifos de la región de La Pintada, con el apoyo de las autoridades municipales será una opción viable para generar beneficios económicos a la comunidad, convirtiéndose en un modelo de conservación y aprovechamiento sostenible de los petroglifos en Panamá.

1.8. Metodología

Para el presente estudio se plantea una investigación observacional, descriptiva, analítica con diseño transversal, ya que se observa y describe a los petroglifos como patrimonio cultural del sitio de Santa Ana en un momento determinado, se analizan los datos geográficos e históricos y se determina su relación con los petroglifos de Farallón y la Albina para la posterior elaboración de un plan estratégico de gestión de turismo comunitario para la conservación, divulgación y promoción de los mismos en el desarrollo de la comunidad de La Pintada.

La caracterización de los petroglifos es un aspecto importante para el

conocimiento de este olvidado bien patrimonial. Para lograr este propósito se utilizarán como base las descripciones proporcionadas por el arqueólogo Carlos Mayo (2006).

Como aporte adicional, se realizarán observaciones de campo y un levantamiento fotográfico, además de una propuesta para la ficha de inventario y la ficha con miras a la catalogación de los petroglifos de Santa Ana.

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA REGIÓN

2.1. Aspectos generales de la región de Coclé y La Pintada

2.1.1. División política

La Provincia de Coclé está ubicada en el centro de la República de Panamá y tiene una superficie de 4.927 km², siendo su cabecera la ciudad de Penonomé. Fue creada como Departamento mediante Acto del 12 de septiembre de 1855, durante la época de unión a Colombia, bajo el mandato del entonces Presidente del Estado Federal, el Dr. Justo Arosemena, convirtiéndose posteriormente en Provincia mediante el Decreto N°190 del 20 de octubre de 1886.

Coclé limita al norte con la Provincia de Colón, al este con la Provincia de Panamá Oeste, al sur con la Provincia de Herrera y el Golfo de Parita y al oeste con la Provincia de Veraguas. La Provincia está dividida en seis distritos: Aguadulce, Antón, La Pintada, Natá, Olá y Penonomé. El Distrito de La Pintada, que es de interés para este trabajo, tiene siete corregimientos: La Pintada, El Harino, El Potrero, Llano Grande, Piedras Gordas, Las Lomas y Llano Norte.

2.1.2. Factores determinantes

2.1.2.1. Factores geográficos

La región de Gran Coclé es un área mayormente plana, de llanuras que se extienden hasta la costa del Pacífico, cercana a la Cordillera Central de Panamá, elevaciones de origen volcánico que van desde los 200 hasta los 1.600 metros sobre el nivel del mar. La temperatura de la zona varía entre los 18°C hasta temperaturas que pueden superar los 35°C. Durante la época seca la región se ve azotada por los Vientos Alisios. La época lluviosa se caracteriza por una precipitación anual mayor a 250 mm y

menor de 2500 mm con un promedio de evapotranspiración potencial que excede la unidad de la precipitación.

Las coordenadas geográficas del centro de La Pintada son 8,593° latitud norte, 80,443° longitud oeste y una elevación de 103 metros sobre el nivel del mar (msnm). La topografía en un radio de 3 km de La Pintada tiene variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 274 m y una altitud promedio de 91 msnm. En un radio de 16 km las variaciones de altitud llegan a 904 m, y en un radio de 80 km las variaciones son enormes y llegan a 1.930 m.

Los suelos son bastante áridos, más que nada por la actividad humana en el área. El área en un radio de 3 km de La Pintada está cubierta de tierras de cultivo (45%), praderas (24%) y árboles (21%) (NASA-Shuttle Radar Topography Mission-SRTM).

Los datos de las elevaciones y topografía del terreno vienen de Shuttle Radar Topography Mission (SRTM), publicado por Jet Propulsion Laboratory, de NASA.

2.1.2.2. Factores bióticos

La región pertenece al denominado Arco Seco. La vegetación del área es de tipo caducifolio, característica de la zona de vida denominada bosque seco tropical, de acuerdo con el sistema de clasificación de zonas de vida de Holdridge.

La mayor parte de las tierras bajas son pastizales con poco mantenimiento y los árboles más comunes son el corotú (*Enterolobium cyclocarpum*), la acacia (*Acacia sp.*), el guayacán (*Tabebuia chrysantha*), el roble de sabana (*Tabebuia rosea*), el cedro espino (*Bombacopsis quinata*), el almácigo (*Bursera simaruba*), el cedro amargo (*Cedrela odorata*), el algarrobo (*Prosopis pallida*), el marañón (*Anacardium occidentale*) y el jobo

(*Spondias mombin*) que se encuentran dispersos en los potreros y cerca de los cuerpos de agua. Además, se encuentra el chumico (*Ehretia latifolia*) y el nance (*Byrsonima crassifolia*), que son característicos de suelos degradados, de pH ácido y altos niveles de hierro y aluminio. Algunos de estos árboles presentan una buena oportunidad para futuros proyectos de investigación acerca de la alimentación prehispánica en Panamá, dado que hasta hoy se conserva su uso de formas poco elaboradas, como es el caso del jobo, el algarrobo y el nance.

La fauna es también muy limitada y se basa en pequeños mamíferos, como zarigüeyas (*Didelphis marsupialis*), ñeques (*Dasyprocta sp.*) y ardillas (*Sciuridae*), aunque a veces se ven en las áreas montañosas venados de cola blanca (*Odocoileus virginianus*) y conejos pintados (*Cuniculus paca*), algunos reptiles y principalmente aves, entre las que se destacan algunas variedades de tórtolas (*Columba sp.*, *Columbina sp.*), halcones (*Accipitridae*), pericos (*Brotogeris jugularis*, *Pionus menstruus*, *Aratinga pertinax*), loros (*Amazona autumnalis*) y colibríes (*Trochilidae*).

2.1.2.3. Factores geológicos

En la litología del istmo de Panamá predominan las vulcanitas, que sucedieron en forma regular desde el período cretácico inferior hasta el cuaternario reciente (aglomerados, tobas, lavas, andesitas, basaltos, dacitas e ignimbritas). Esto se debe a un proceso de actividad volcánica que da origen al Istmo y que comienza en el Jurásico (150 millones de años) mediante el establecimiento de fallas y fracturas abisales. Del Cretáceo Superior (100-70 millones de años) se encuentran evidencias de la formación de islas volcánicas, pero no es hasta el Mioceno Inferior (25 millones de años) que se forma la Cordillera Central, por un proceso de intensa actividad volcánica que termina

con efusiones basálticas extendidas en esta región central. En la última regresión marina del Cuaternario (un millón de años) el Istmo de Panamá queda formado mediante un proceso de sedimentación (Ministerio de Obras Públicas de la República de Panamá, 2007).

2.1.2.4. Factores antrópicos

Los primeros indicios de ocupación del Istmo de Panamá datan de unos 11.000 años y los primeros restos humanos encontrados tienen cerca de 9.000. La ocupación indígena de la región se caracterizó por el sedentarismo y la domesticación de plantas, lo que llevó a grupos humanos prósperos, agrupados en estructuras sociales denominadas cacicazgos. A la llegada de los españoles, la región de Coclé fue usada como granero del Istmo, continuando su uso tradicional de siglos. En la actualidad, los procesos de agricultura y ganadería extensivos se siguen dando y reflejan la idiosincrasia de los moradores. El paisaje actual, entonces, se ve determinado por la actividad humana, que no toma en cuenta a los rasgos arqueológicos prehispánicos como bienes patrimoniales.

2.1.2.5. Factores socioeconómicos y demográficos

De acuerdo al Ministerio de Salud (2014), el entorno económico de la Provincia de Coclé muestra una tendencia creciente en la actividad comercial, liderada por la industria minera, el turismo y el sector de bienes y raíces, con el consecuente efecto en la oferta de trabajo. Sin embargo, nos dice este estudio que Coclé carece de una red adecuada de vías terrestres y que existe desigualdad marcada en la distribución del ingreso, que señala a la inequidad como una de las causas estructurales que estaría contribuyendo a

perpetuar la pobreza a nivel nacional, donde el 20% de la población de mayor ingreso devenga el 60% del ingreso anual del país, mientras que el 20% más pobre percibe sólo el 2%. Esto se refleja en el nivel de pobreza extrema del Distrito de La Pintada, que llega al 46,5%, mientras que los niveles de pobreza general del mismo Distrito llegan al 78,3%.

De los 233.708 habitantes de la Provincia de Coclé, 25.639 pertenecen al Distrito de La Pintada, 3.882 al Corregimiento de La Pintada y 212 a la comunidad de Santa Ana. De los 25.639 habitantes del Distrito de La Pintada, 15.334 son mayores de 18 años y 20.117 son mayores de 10 años (Contraloría General de la República, 2001), lo que parece indicar que, aunque la población todavía es joven, ya empieza a mostrar la misma tendencia al envejecimiento que la media nacional.

Las cifras de analfabetismo del Distrito de La Pintada son del 7.32%, superior al promedio de la Provincia, que es del 4,73%, mientras que la media de ingresos de la población económicamente activa de más de 10 años es de B/.143.00, con una media de ingresos del hogar de B/.200, inferior a la media de la Provincia que es de B/.298.00 y B/.379.00 respectivamente (Ministerio de Salud de Panamá, 2014).

2.1.2.6. Factores climáticos

Los datos climatológicos presentados a continuación, incluyendo precipitación, dirección y velocidad del viento y flujo solar se basan en análisis estadísticos de informes climatológicos históricos hora por hora y reconstrucciones de modelos del 1 de enero de 1980 al 31 de diciembre de 2016 para La Pintada, provenientes de MERRA-2 Modern Era Retrospective Analysis, de NASA, utilizado ampliamente para reconstruir la historia del clima hora por hora en todo el mundo, en una cuadrícula con bloques de 50 km.

Todos los datos relacionados con la posición del sol (salida del sol y puesta del sol) se calculan usando fórmulas astronómicas del libro *Astronomical Tables of the Sun, Moon and Planets*, de Jean Meeus. Los registros de la estación meteorológica del Aeropuerto Internacional de Albrook, Marcos A, Gelabert, se utilizan para los registros históricos de temperatura y se corrigen tomando en cuenta la diferencia de altitud entre la estación y La Pintada, de conformidad con la *International Standard Atmosphere* y con el cambio relativo entre las dos ubicaciones indicado en el reanálisis para la época de satélites MERRA-2. Toda esta documentación es de libre acceso en internet.

En La Pintada, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y, en general, el clima es muy caliente y opresivo durante todo el año. La temperatura varía durante el año de 22 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 21 °C o sube a más de 34 °C. La temporada más calurosa dura 2,0 meses, del 26 de febrero al 27 de abril, con una temperatura máxima promedio diaria de más de 32 °C, siendo el día más caluroso del año el 4 de abril, con una temperatura máxima promedio de 33 °C y una temperatura mínima promedio de 23°C. La temporada fresca dura 5,9 meses, del 18 de junio al 15 de diciembre, con una temperatura máxima promedio diaria de menos de 30 °C, siendo el día más frío del año el 19 de enero, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y una mínima promedio de 22 °C (NASA, 2016).

En lo que a precipitación se refiere, la probabilidad de días mojados varía considerablemente durante todo el año, considerando un día mojado como un día con por lo menos un milímetro de precipitación equivalente a líquido. En La Pintada,

la temporada más mojada dura 7,4 meses, del 28 de abril al 9 de diciembre, con una probabilidad de más del 27 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 52 % el 24 de octubre. La temporada más seca dura 4,6 meses, del 9 de diciembre al 28 de abril. La probabilidad mínima de un día mojado es del 3 % el 23 de febrero. El sistema utilizado muestra también la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año, indicando que La Pintada tiene una variación extrema de lluvia mensual por estación. La temporada de lluvia dura 10 meses, del 18 de marzo al 17 de enero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 29 de octubre, con una acumulación total promedio de 197 milímetros. El periodo del año sin lluvia dura 2,0 meses, del 17 de enero al 18 de marzo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia está centrada alrededor del 12 de febrero, con una acumulación total promedio de 6 milímetros (NASA, 2016).

La duración del día en La Pintada no varía considerablemente durante el año, solamente varía 37 minutos de las 12 horas en todo el año. De acuerdo a los pronósticos, en 2018, el día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 38 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 12 horas y 38 minutos de luz natural. La salida del sol más temprana es a las 6:01 el 27 de mayo, y la salida del sol más tardía es 41 minutos más tarde a las 6:42 el 29 de enero. La puesta del sol más temprana es a las 17:58 el 15 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 47 minutos más tarde a las 18:45 el 13 de julio (NASA, 2016).

La velocidad promedio del viento por hora en La Pintada tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año, aunque el viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores. La parte más ventosa del año dura 4,5 meses, del 14 de diciembre al 30 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 10,3 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 26 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 14,2 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 7,5 meses, del 30 de abril al 14 de diciembre. El día más calmado del año es el 13 de junio, con una velocidad promedio del viento de 6,4 kilómetros por hora (NASA, 2016).

La temperatura promedio del agua en La Pintada tiene variaciones estacionales considerables durante el año. La época del año cuando el agua está más caliente dura 5,9 meses, del 10 de mayo al 8 de noviembre, con una temperatura promedio superior a 28 °C. El día del año cuando el agua está más caliente es el 9 de junio, con una temperatura promedio de 29 °C. La época del año cuando el agua está más fría dura 2,0 meses, del 4 de febrero al 4 de abril, con una temperatura promedio inferior a 26 °C. El día del año cuando el agua está más fría es el 5 de marzo, con una temperatura promedio de 26 °C (NASA, 2016).

La energía solar de onda corta incidente diaria promedio en La Pintada tiene variaciones estacionales considerables durante el año y toma en cuenta en cuenta las variaciones estacionales de la duración del día, la elevación del sol sobre el horizonte y

la absorción de las nubes y otros elementos atmosféricos. La radiación de onda corta incluye luz visible y radiación ultravioleta. El período más resplandeciente del año dura 2,8 meses, del 23 de enero al 16 de abril, con una energía de onda corta incidente diaria promedio por metro cuadrado superior a 6,0 kWh. El día más resplandeciente del año es el 20 de marzo, con un promedio de 6,7 kWh. El periodo más oscuro del año dura 5,3 meses, del 23 de mayo al 31 de octubre, con una energía de onda corta incidente diaria promedio por metro cuadrado de menos de 3,8 kWh. El día más oscuro del año es el 25 de julio, con un promedio de 3,1 kWh (NASA, 2016).

2.2. Conocimiento físico de la comunidad de Santa Ana

La comunidad de Santa Ana es un caserío adyacente a la vía que comunica la ciudad de Penonomé, cabecera de la Provincia de Coclé, y el Corregimiento de La Pintada, cabecera del Distrito de La Pintada, ubicado a 3,5 km del centro de La Pintada.

Mientras que la carretera que une las dos ciudades principales está pavimentada y en buenas condiciones, la calle de acceso a Santa Ana es de tosca y las vías que se adentran en la comunidad son carreteras de tierra o caminos de producción transitables sólo en época seca.

La población es de 212 habitantes, con una población de 130 de más de 18 años y una población de 173 de más de 10 años, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del 2010. A pesar de ser un área marcadamente rural, los datos de la Contraloría General de la Nación muestran que solamente 8 personas se dedican a la agricultura. Esta condición causa una percepción de abandono en el sitio, aunque cabe destacar que la media de ingreso mensual de la población económicamente activa en la comunidad

es de B/,300.00 y la media de ingresos del hogar es de B/421.50, ambas cifras superiores a la media de la Provincia y del Distrito. Esto pudiera explicarse por la presencia en el sitio de las oficinas administrativas de la Minera Petaquilla, que es una fuente de empleos importante en la región. Además, el índice de analfabetismo es de 2,89%, inferior al promedio de la Provincia y del Distrito, lo que parece crear una relación entre la educación y el poder adquisitivo, que sería un interesante tema de investigación futura.

2.3. Caracterización del paisaje cultural de la región

2.3.1. Descripción cultural de la región de la región de Gran Coclé

A la llegada de los españoles a Panamá, en 1501, la región se encontraba poblada por numerosos grupos indígenas diseminados por todo el país, organizados en cacicazgos, algunos de gran poder.

Richard Cooke (2004), nos dice que la ocupación prehispánica del Istmo de Panamá se clasifica desde el punto de vista arqueológico en tres grandes grupos,

Gran Chiriquí, que corresponde a las actuales provincias de Chiriquí, Bocas del Toro, parte de Veraguas y territorios dentro de la República de Costa Rica; Gran Coclé, que incluye las provincias de Coclé, Herrera, Los Santos parte de Colón y parte de Veraguas; y Gran Darién, donde se ubican las provincias de Panamá, Colón, Darién y parte del territorio colombiano de la región del Chocó, aunque no debemos pensar que estas divisiones tienen límites definidos en tiempo y espacio.



Fig. 1 Mapa Arqueológico de Panamá, Archaeology_of_Panama_cultural_regions.jpg en www.wikipedia.org

En lo que muchos autores concuerdan es en que, a la llegada de los españoles, las tres regiones tenían un desarrollo social, político y económico bien definido, con cacicazgos fuertes y múltiples expresiones culturales como la orfebrería y la cerámica.

En la región de Gran Coclé, en donde se encuentran las provincias de Coclé, Herrera y Los Santos, aunque no hay grupos indígenas en la actualidad, se puede observar la influencia de los grupos extintos en las prácticas culturales tales como la alimentación, la vivienda tradicional, el uso de artículos tejidos con fibras naturales, los bailes, la agricultura tradicional y también en el código genético. En ese sentido, los estudios de Arias (2002) para conocer el fondo común del genoma humano en referencia a la composición de nuestra secuencia genética, esto es, la proporción heredada de cada uno de los grupos étnicos que vivieron en suelo panameño en los últimos 500 años, indicaron que la población de la Provincia de Coclé, centro de lo que fuera la región de Gran Coclé, presenta el 55,2% de genes indígenas, el 16,5% negros y el 28,3% blancos.

Esta multietnicidad, que se acentúa con la condición de Panamá como vía de paso obligado desde el mismo surgimiento del Istmo, crea una multiculturalidad que se ve reflejada en el día a día de la población local: los populares sombreros típicos son la mezcla entre la tradición española del uso y forma del sombrero, con las fibras, tintes y características de elaboración propias de los pueblos originarios; los bailes de tambor reflejan la influencia negra y la influencia indígena, siempre acompañados de bebidas fermentadas de maíz; la gastronomía, aunque limitada en sus ingredientes, es la que más nos identifica a nivel local, regional o nacional, ya que nuestro paladar ha sido educado para aceptar con agrado muestras de diferentes culturas en un mismo plato,

como un arroz con pollo, adaptación local de la paella española, un tamal, de herencia indígena, y un saús, de marcada influencia negra, ¡y cómo lo disfrutamos!.

Además de estos elementos del paisaje cultural vivo de la región, a los que se podrían agregar muchos más, como las juntas de embarre para la construcción de casas de quincha, la confección de polleras coclesanas, la elaboración de rapadura en trapiches artesanales y otros, se deben incluir en los planes de desarrollo social, cultural, ambiental o económico, elementos del paisaje cultural fósil, que abarca los rasgos arqueológicos de las poblaciones originarias extintas dispersos por la región, a fin de lograr la accesibilidad y puesta en valor de este recurso patrimonial, para que sean vistos no como restos fósiles de una cultura muerta sino como elementos que forman parte de la definición de la identidad local.

2.3.2. Delimitación espacial de rasgos arqueológicos de la región de Gran Coclé

Los rasgos arqueológicos más importantes de la región de Gran Coclé se encuentran dispersos entre los Distritos de La Pintada, Penonomé, Natá y Aguadulce, en la Provincia de Coclé; los Distritos de Chitré, Parita y Santa María, en la Provincia de Herrera; y los Distritos de Los Santos, Las Tablas y Guararé, en la Provincia de Los Santos (Cooke, 2004).

Las distancias de la ciudad de Panamá a estos Distritos son las siguientes:

Penonomé	149,7 km
La Pintada	165,0 km
Natá	183,5 km
Aguadulce	193,1 km
Santa María	218,9 km
Parita	241,4 km
Chitré	252,1 km
Los Santos	257,6 km
Guararé	280,0 km
Las Tablas	283,2 km



Fig. 2 a) Mapa de la Provincia de Coclé. b) Mapa de la Provincia de Herrera. c) Mapa de la Provincia de Los Santos. Fuente: <http://soymapas.com>

Algunos sitios arqueológicos a resaltar en estos Distritos son,

Tabla 1. ALGUNOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA REGIÓN DE GRAN COCLÉ, SEGÚN COOKE (2004)

Distrito	Sitios Arqueológicos
Penonomé	Cueva de los Ladrones, Sitio Conte.
La Pintada	Petroglifos de La Pintada, Abrigo Rocosó de Cerro Cebollal, Casita de Piedra de Cerro Picacho.
Natá de los Caballeros	Museo Arqueológico de El Caño, Cerro Zuela.
Aguadulce	Cueva de los Vampiros, Cerro Mangote, Abrigo de Aguadulce,
Santa María	El Zapotal
Parita	Monagrillo, La Mula - Sarigua
Los Santos	Cerro Juan Díaz

Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura.

2.3.3. Descripción de los sitios arqueológicos

A continuación, se describen los sitios arqueológicos considerados, tomando como referencia los escritos del arqueólogo Richard Cooke (2003) (2004).

Sitio Conte, El Caño y Cerro Zuela

(700 – 1100 d.C., con una ocupación leve posteriormente)



Excavating Photo, A view of the north side of Trench 2, shows the excavations of several burials, in Sitio Conte, Panama. In the foreground are excavators John Mason, Julia Coming, and John Coming. Photo credit: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

Estos tres sitios por su cercanía parecen formar un gran centro ceremonial. Es posible, además, que estuvieran conectados de alguna manera con Natá.

Sitio Conte, cerca de Penonomé, es uno de los sitios arqueológicos más excavados en Panamá, tanto por científicos como por huaqueros. Lothrop describió aquí por primera vez la “Cultura Coclé” conocida por su cerámica policromada y entierros repletos de artículos de artefactos de lujo.

En El Caño, un aventurero norteamericano, A. Hyatt Verrill, descubrió y saqueó un centro ceremonial consistente en hileras de monolitos, entierros y montículos. Fue declarado Monumento Nacional en 1973 para salvarlo de la destrucción, pero el proyecto



de excavación y restauración que se realizó en los años 70 no utilizó los

Fig. 3. Sitio El Caño. Recuperado de parquearqueologico05.blogspot.com

mejores criterios por lo que el sitio, aunque a primera vista impresiona, padece muchos problemas de conservación. En los años 80 un arqueólogo colombiano excavo el sitio y encontró muchas piezas de cerámica policromada del período 700-900 d.C. El museo original del sitio es pequeño, con una museografía poco creativa. Hace pocos años fue descubierta una tumba de grandes dimensiones y, gracias al patrocinio de National

Geographic, fue excavada por los hermanos Carlos y Julia Mayo, dando como resultado el hallazgo de piezas de inmenso valor económico e histórico que obligan a replantear las hipótesis que se tenían sobre el sitio.

En Cerro Zuela, existe un parche de bosque seco, con evidencias de un lugar que pudo haber sido la aldea de Sitio Conte. En la ladera oeste del cerro hay terrazas con bordes de piedra de edad desconocida que no han sido investigadas.

Cueva de los Ladrones, Cerro Guacamaya

(5,000 a.C.-1,000 a.C. con ocupaciones intermitentes después de estas fechas aun en tiempos coloniales).

Muy cerca de Penonomé, este sitio aporta mucha información sobre la antigüedad de la horticultura y del uso del maíz. Fue excavado por Junius Bird y Richard Cooke en 1974. Dolores Piperno analizó los sedimentos. De acuerdo a Cooke, el sitio merece ser investigado de nuevo con mejores técnicas de campo y análisis.



Fig. 4. Cueva de los Ladrones. Recuperado de <https://www.skyscrapercity.com>

Con entradas por los pueblos de El Potrero, Toro Bravo y Cermeño, el Cerro Guacamaya es un lugar interesante para grupos de turistas que estén en buenas condiciones para caminar y por su cercanía la visita al sitio puede hacerse cómodamente en un solo día, sin necesidad de acampar, aunque la casita de piedra en el sitio tiene una superficie amplia que permite el campismo. En temporada lluviosa los lugareños refieren que del cerro manan abundantes fuentes de agua.

En las excavaciones en la cueva se encontraron balas de mosquete, fragmentos de mayólica española y trozos de hierro. Se cree que era utilizado como campamento por los contrabandistas de los alrededores, de aquí, el nombre local 'Cueva de los Ladrones'.

En la cima de Cerro Guacamaya hay un cementerio del primer milenio a.C. desafortunadamente saqueado, sin embargo, desde la cima se divisa la costa de la Bahía de Parita. Este es un buen lugar para combinar ecología, arqueología, historia y aventura.

La Pintada

Cerca de esta comunidad pintoresca, hay una casita de piedra en un cerro muy fácil de reconocer llamado El Picacho.

Aunque no ha sido investigada, las paredes negras y algunas columnas de piedra trabajadas parecen indicar la presencia en el sitio de un asentamiento antiguo.

Desde El Picacho hay muy bonitas vistas del paisaje local y de la vida silvestre.



Fig. 5. Petroglifos de La Albina.
Recuperado de
http://benbarrera.blogspot.com/2010_10_3

Los petroglifos son parte del patrimonio cultural y en el Municipio de La Pintada hay 143 diseños reportados en 22 sitios identificados, distribuidos en su mayoría en las cercanías de quebradas aunque también hay algunos ubicados en laderas de montañas,

llanuras y cercanos a abrigos rocosos (Mayo, 2006), de los cuales la mayor parte de la población reconoce solamente tres sitios y pocos refieren haberlos visitado.

En 2006, en las excavaciones realizadas por Carlos y Julia Mayo (Mayo Torné, 2006) en el Cerro Cebollal, un sitio de muy difícil acceso, se encontraron evidencias de cerámica Monagrillo (3000-1200 a.C.) similares a los de otros yacimientos de la región cultural Gran Coclé



Fig. 6. Abrigo de Cerro Cebollal. Recuperado de <http://abakmatematicamaya.blogspot.com>

Natá de los Caballeros, Coclé
(700 a.C.-tiempos modernos)

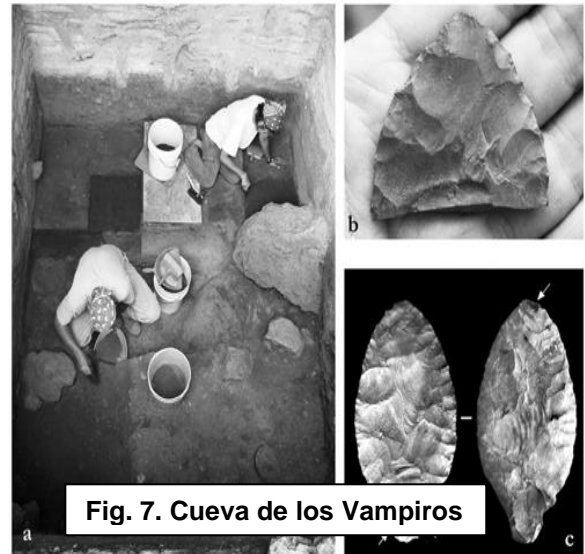
Sede del segundo pueblo permanente de los españoles en la costa del Pacífico de la América Central (1520?) y capital del Istmo de 1671 a 1673, es un lugar visitado por turistas por su bien restaurada iglesia (1522), la basílica de Natá de los Caballeros, una verdadera joya.

Fue el pueblo cabecera de un cacicazgo importante cuyo último hombre fuerte se llamaba Natá. Allí se encontraron muchos restos prehispánicos y del período del pos-contacto cerca de la Iglesia. Nos dice Cooke (2004) que en 1995-96, Laurel Breece de la Universidad de California llevó a cabo una prospección y excavaciones de prueba con el patrocinio de Instituto Smithsonian. Encontró restos de viviendas probablemente del siglo XVI cerca de la Iglesia.

Cueva de los Vampiros, Coclé

(6,600 a.C. – 1520 d.C, con dos fases distintas de ocupación)

Cruzando a la orilla coclesana a 2 km de la desembocadura del río Santa María, se encuentra la Cueva de los Vampiros. Es un abrigo rocoso ubicado en un cerro aislado en medio de una albina. En la actualidad el sitio está rodeado de estanques de camarones, que han modificado el hábitat costero.



Aquí se identificaron restos de sagú, una de las primeras plantas domesticadas de las tierras bajas americanas, en depósitos datados en 6,600 a.C.

Durante la transgresión holocénica, el sitio quedó rodeado por las aguas marinas y fue abandonado como sitio de vivienda hasta que quedó nuevamente dentro de una albina por el 1,500 a.C., cuando pasó a ser utilizado como campamento de pescadores.

Hoy día es una guarida de centenares de murciélagos hematófagos. Richard Cooke lo considera un sitio de enorme importancia que merece una investigación más prolongada.

Cerro Mangote, Coclé

(5,000-3,000 a.C.)

En la parte más alta de una colina larga, a 50 metros sobre el nivel del mar, se encuentra un pequeño sitio pre-cerámico que sirvió de campamento para un grupo de cazadores/recolectores/horticultores/pescadores entre el 5,000 y 3,000 a.C.



Fig. 8. Cerro Mangote. Recuperado de <https://biogeodb.stri.si.edu/bioinformatics/dfm/etas/view/31907>

En ese entonces, la distancia al mar era mucha más corta que en la actualidad por lo que los pescadores llevaban allí únicamente especies marinas. Hoy, lo que corre es agua dulce delante del cerro. Este podría ser un buen lugar para ilustrar la adaptación de las poblaciones al ambiente cambiante.

En este lugar se encuentra el único cementerio pre-cerámico conocido hasta ahora en Panamá, con 90 esqueletos. La composición isotópica de los huesos sugiere que estos individuos en vida consumían bastante maíz, una especie foránea que ya se estaba cultivando en Panamá por el 5,000 a.C. según evidencia de otras investigaciones, como las perforaciones en lagos. El bosque seco que rodea el cerro tiene una biodiversidad limitada, con una cantidad inusitada de matas espinosas.

El sitio requiere ser interpretado de forma más científica por lo que sería bueno volver a excavar el sitio con diferentes técnicas.

Abrigo de Aguadulce, El Roble

(7,000 a.C.-1,000 a.C.; ocupación pos-contacto)

Cooke (2004) reporta este sitio como adyacente a una prominente curva en la carretera Interamericana entre Divisa y Aguadulce. Es muy probable que el ensanche de la carretera haya terminado de hecho con este importante sitio, ya que en varias visitas realizadas como parte de este trabajo no fue encontrada.

Esta olvidada casita de piedra ha brindó muchísimos datos bien contextualizados sobre los orígenes y el desarrollo de la horticultura en tierras bajas tropicales y, aparte de las excavaciones de Cooke, Dolores Piperno e Irene Holst analizaron los fitolitos en los sedimentos culturales y los granos de almidón empotrados en las piedras de moler.

La Mula-Sarigua

(9,000 a.C. – 1520 d.C., ocupado intermitentemente)

Se han identificado cinco ocupaciones en este importante sitio que cubre 200 hectáreas. Este sitio es muy interesante desde el punto de vista arqueológico, geológico, histórico y ecológico porque se han identificado cinco distintas ocupaciones en las 200 hectáreas que cubre, que se relacionan con diferentes



Fig.9. Albina de Sarigua. Recuperado de http://www.oocities.org/tour_pty/Herrera4.htm

fases en la evolución de los ambientes costeros y de la complejidad social.

En Sarigua se han encontrado fragmentos de puntas “Clovis” muy parecidos a ejemplares de Norteamérica. Urge actualizar los datos científicos referentes a esta localidad, que no es un desierto sino una albina en crecimiento. A medio camino del sitio se encuentra un gran banco de piedras donde los indígenas confeccionaban utensilios de piedra y no es raro encontrarse evidencias de ocupación prehispánica en el suelo. Es muy importante fortalecer la protección del sitio, ya que los visitantes suelen llevarse los objetos que encuentran en la superficie.

Monagrillo, Boca de Parita

(2,400-1,200 a.C.)

El sitio fue excavado en los años 50 por Willey y McGimsey, que determinaron que este lugar habría sido el asentamiento alfarero más antiguo encontrado en América en ese entonces. Ahora se sabe que los sitios con alfarería más antigua de América se encuentran en Brasil y Colombia y que la burda cerámica datada entre 2400 y 1200 a.C. es mucho más reciente.

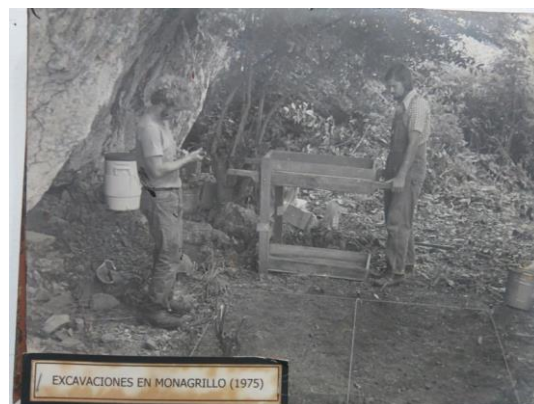


Fig. 10. Conchero de Monagrillo. Recuperado de <http://elpedasierno.com/los-concheros/>

El conchero de Monagrillo es interesante porque su historia está relacionada con la geomorfología costera. Lastimosamente, la construcción de casas, letrinas y, más recientemente, estanques para camarones han dañado sensiblemente el sitio.

Los habitantes de Monagrillo pescaban muchas especies en los esteros, tal vez para salarlas y secarlas. En la comunidad cercana de Boca de Parita todavía quedan algunas personas mayores que salan y secan el pescado como se hacía en la antigüedad.

Zapotal, París

(2000-1500 a.C.)

Es un sitio que cubre tres hectáreas y que está en medio de parches de bosque seco a 1 km de la orilla del río Santa María, con acceso todo el año por una carretera de penetración.

Se desarrolla de forma parecida a grandes rasgos con el sitio de Monagrillo y fue investigado en varias ocasiones, primero por Willey en los años 50, luego por arqueólogos del Instituto Smithsonian en 1984 y en 1997 por Lynette Norr de la Universidad de La Florida que ha dirigido una escuela de campo en el sitio por años.

Aquí se hallaron los restos más antiguos de una vivienda en Panamá en lo que pudiera ser la aldea más antigua de Panamá.

Cerro Juan Díaz

(400 a.C.-1600 d.C.)

Se encuentra al sur de Chitré en ambas orillas del río La Villa, a 4 km tierra adentro de la ribera sur de la Bahía de Parita.



Fig. 11. Cerro Juan Díaz. Recuperado de <http://estoestour.com/cerro-juan-diaz/>

En lo alto del cerro se divisa la costa este de la Península de Azuero. Es un lugar ideal para poner en contexto los aprendizajes acerca de la vida cotidiana, los procesos rituales y las actividades comerciales de un “pueblo cabecera” prehispánico. La importancia del sitio permitiría establecer una relación sitio/población/ambiente, así como la historia de la pesca y cacería y los cambios en las diferentes etapas de la conquista española ya que éste es uno de los pocos sitios ya investigados donde se han encontrado evidencias de una ocupación pos-contacto; en lo que pudiera ser el “pueblo de indios” de Cubitá.

Es accesible durante todo el año, aunque el camino de acceso necesita trabajo.

No me queda claro si los planes para crear una exposición permanente sobre Cerro Juan Díaz en Los Santos, se han hecho realidad pero esta iniciativa podría convertirse en un centro de información sobre la arqueología, la historia y la vida en sociedad de los primeros habitantes de la Península de Azuero.

Otros sitios arqueológicos de la región que podrían ser incorporados a este grupo son los abrigos rocosos denominados Vaca de Monte, Río Cobre, Los Santanas, todos en la Cordillera Central.



Fig. 12. Sitios arqueológicos del Gran Coclé. Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura.

2.4. Ubicación e interpretación de los petroglifos de la pintada.

2.4.1. Generalidades

Para realizar un plan de gestión para los petroglifos de La Pintada la primera fase consistió en localizar, conocer y entender estos elementos del patrimonio cultural de la región, lo cual no fue una tarea sencilla debido a la falta de información sobre el tema a nivel nacional, e incluso internacional, y al hecho de que mi formación académica no abarca las áreas de Arqueología o Antropología.

La oportunidad de obtener referencias bibliográficas adecuadas para la realización de este estudio llegó al encontrar un artículo titulado “El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur”, publicado en la Revista Española de Antropología Americana 2007, vol. 37, núm. 1, 149-157, por los arqueólogos Carlos y Julia Mayo. En ese artículo se hacía referencia a un trabajo más completo sobre el tema, al que finalmente tuve acceso, gracias a la cortesía del Dr. Carlos Mayo, y al que nos vamos a apegar estrictamente para respetar el carácter interdisciplinario de este estudio.

El trabajo del Dr. Mayo se encuentra plasmado en el Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006, actualmente en la biblioteca de SENACYT, y se trata de un registro temático y estilístico de los distintos tipos de grabados rupestres en la región cultural del Gran Coclé, más específicamente en las riberas del río Coclé del Sur, con el propósito de establecer un marco cronológico a través de estudios comparativos de la temática y técnicas de los petroglifos y las encontradas en la secuencia cerámica de la región, para intentar así establecer relaciones, significados y funciones. Además, las estaciones con sus respectivos diseños se encuentran presentados en un mapa de distribución creado con Sistemas de Posicionamiento Global (GPS) y Sistemas de Información Geográfica (SIG), lo que permite establecer relaciones y una confiable localización fisiográfica.

Cabe destacar que, según Carlos Mayo (2006: 30), la región cultural del Gran Coclé es la más prolífica en cuanto a los estudios de la historia antigua de Panamá, pero que dentro de ese desarrollo existe un vacío en lo que abarca el arte rupestre y sus petroglifos. Nos indica este reconocido arqueólogo que, con excepción de los trabajos de Harte (1951; 1960) y de John Griggs y su equipo (2001. 69-70), nunca se ha profundizado en el tema.

2.4.2. Prospección arqueológica

En el año 2006, el arqueólogo Carlos Mayo realizó una prospección arqueológica en busca de estaciones petrograbadas en las riberas de los ríos Coclé del Sur, Grande y Chico, dando como resultado 22 estaciones petrograbadas con un total de 143 diseños, la mayoría en el Distrito de La Pintada y uno en el Distrito de Penonomé.

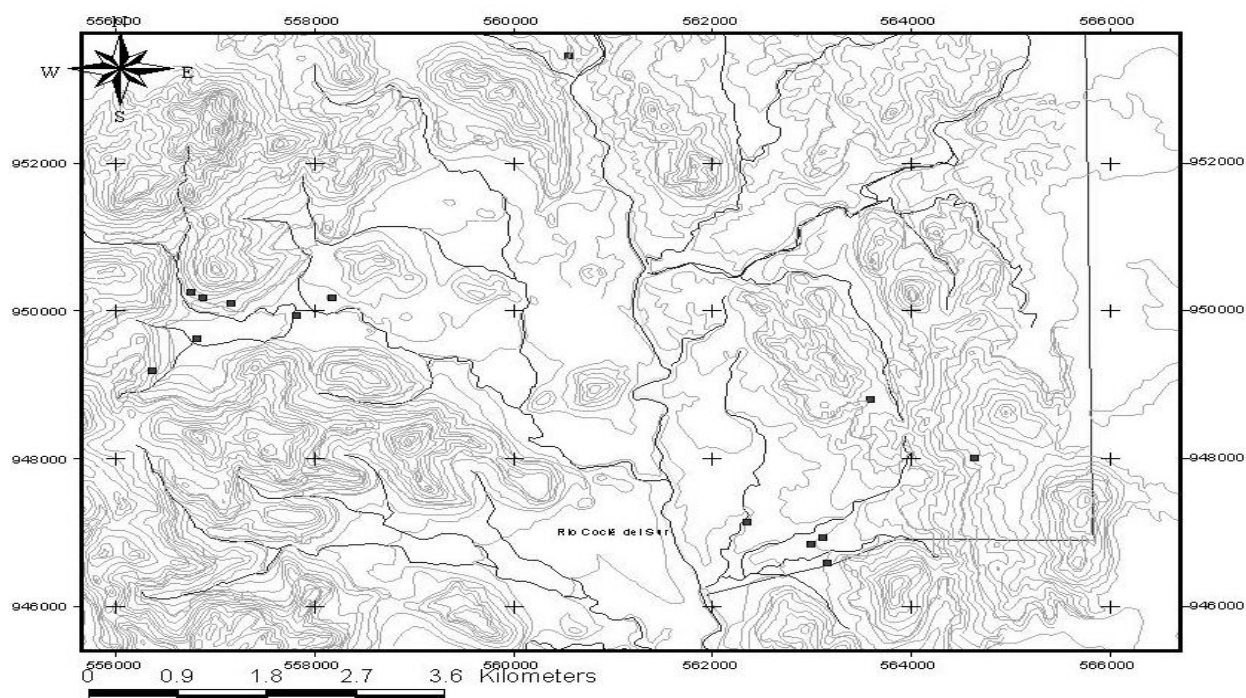


Fig. 13. Mapa de distribución de las estaciones de petroglifos del Distrito de La Pintada.
Fuente: Carlos Mayo y Julia Mayo (2006): El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur, en Revista Española de Antropología Americana 37

En su trabajo, el Dr. Mayo buscaba crear un registro temático y estilístico de los petroglifos presentes en la región. Para establecer una cronología, el Dr. Mayo comparó las técnicas y temas utilizados en los grabados rupestres con los existentes y bien documentados temas presentes en la cerámica prehispánica de la región y en las figuras de oro, tumbaga, concha y hueso.

No profundizaremos en esta tesis sobre los motivos para los que fueron realizados los petroglifos o su utilidad a través del tiempo aunque en su trabajo, Mayo refiere de forma general un uso ritual para los grabados presentes en lechos de ríos, con predominancia de diseños zoomorfos y espirales, y una función de hitos y marcadores de camino para los que se encuentran en llanos y cerros, con predominancia de figuras lineales y geométricas.

Para el registro de la prospección arqueológica, Mayo distribuyó y registró sus hallazgos utilizando una tabla que establece un número de registro y código para las 22 estaciones petrograbadas. Los nombres dados a las estaciones por Mayo están basados en criterios de toponimia de los sitios. También creó un registro en el que introduce los datos de GPS referentes a la posición geográfica en UTM y la altura de los sitios. Además, clasifica los petroglifos por motivos temáticos y divide los temas en 8 diseños, con una categoría adicional para los diseños irreconocibles que fueron clasificados como "Varios".

A continuación se presentan tres tablas creadas según el registro de Mayo.

Tabla 2. REGISTRO DE LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA POR ESTACIÓN SEGÚN MAYO Y MAYO (2006)

Número	Código del sitio	ID del sitio	ID yacimiento	Nombre
9	PN-102	5-	1-	Los Cerritos
32	LP-101	12-	1.	Santa Ana
33	LP-102	13-	1.	Quebrada Lajas
34	LP-103	14-	1-	Quebrada Lajas
35	LP-104	15-	1.	Cerro Guayabo
36	LP-105	16-	1.	Piedra La Herrada
38	LP-106	17-	1.	El Salitral
41	LP-101	20-	1.	Loma Bonita
42	LP-102	21-	1.	Quebrada Rica
44	LP-110	23-	1.	Quebrada Guayabita
46	LP-113	25-	1.	Quebrada Grande
47	LP-114	26-	1.	Quebrada Grande
49	LP-116	28-	1.	Quebrada Grande
68	LP-124	42-	1.	Finca Ancón
71	LP-125	43-	1.	Quebrada La Albina
72	PN-112	44-	1.	Cementerio Las Minas
73	PN-113	45-	1.	Cerro El Escobal
74	LP-128	46-	1.	La Albina
75	LP-129	47-	1.	Finca Lillo
84	LP-138	56-	1.	Quebrada Bermejo
85	LP-139	57-	1.	Quebrada Bermejo
95	LP-149	67-	1.	Piedras Gordas

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

**Tabla 3. REGISTRO DEL POSICIONAMIENTO GEOGRÁFICO POR ESTACIÓN
SEGÚN MAYO Y MAYO (2006)**

Nombre	Tipo de sitio	Latitud	Longitud	Altitud
Los Cerritos	Petroglifos	927911	557676	31
Santa Ana	Petroglifos	947141	562357	72
Quebrada Lajas	Petroglifos	946833	562993	77
Quebrada Lajas	Petroglifos	846923	563116	73
Cerro Guayabo	Petroglifos	946583	563160	78
Piedra La Herrada	Petroglifos	948799	563591	138
El Salitral	Petroglifos	949614	556813	111
Loma Bonita	Petroglifos	951765	543271	571
Quebrada Rica	Petroglifos	951806	543337	572
Quebrada Guayabita	Petroglifos	947998	564645	221
Quebrada Grande	Petroglifos	950102	557170	108
Quebrada Grande	Petroglifos	950175	556877	100
Quebrada Grande	Petroglifos	950239	556762	125
Finca Ancón	Petroglifos	953447	560559	97
Quebrada La Albina	Petroglifos	949187	556372	118
Cementerio Las Minas	Petroglifos	955512	566245	256
Cerro El Escobal	Petroglifos	954225	566773	289
La Albina	Petroglifos	949187	556372	92
Finca Lillo	Petroglifos	949929	557818	107
Quebrada Bermejo	Petroglifos	955313	552516	330
Quebrada Bermejo	Petroglifos	955695	552746	303
Piedras Gordas	Petroglifos	954150	553461	365

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Tabla 4. REGISTRO DE DISEÑOS SEGÚN MAYO Y MAYO (2006)

CODIGO	ID SITIO	ID PUNTO	EXT PETROGRAFIADA	ZOO	LAGARTOS	ANTROP	GEOM	ESPIR	ARMAS	BASTONES	ESCENAS	VIARIOS
PN-102	5-	1.	15x2	x			x	x		x		x
LP-101	12-	1.	0,7x0,4					x				
LP-102	13-	1.	19x6.5	x		x	x	x			x	
LP-103	14-	1.	0,97x0,47								x	
LP-104	15-	1.	2,2x1,26								x	
LP-105	16-	1.	19x9	x				x	x			x
LP-105	16-	2.	0.15x0.18					x				
LP-106	17-	1.	1,6x2,3	x			x	x	x		x	x
CP-101	20-	1.	5.8x4.9								x	
CP-102	21-	1.	4.2x7.9						x			
LP-110	23-	1.	3.7x5.4	x				x	x			x
LP-113	25-	1.	3.5x1.5	x		x		x				
LP-114	26-	1.	1.1x0.8	x								
LP-116	28-	1.	1.4x0.7	x								
LP-124	42-	1.	1.95x1.10					x				
LP-125	43-	1.	0.20x0.20					x				
LP-126	44-	1.	0.60x0.50						x			x
LP-126	44-	1.	0.45x0.30					x	x			x
LP-127	45-	1.	1.60x1.07					x	x			x
LP-128	46-	1.	1.32x0.80					x	x			x
LP-129	47-	1.	0.34x1.27					x	x			x
LP-138	56-	1.	0.40x0.30	x		x						
LP-138	56-	1.	0.20x0.30					x	x			
LP-139	57-	1.	2.30x1.47					x	x			
LP-149	67-	1.	1.54x0.73			x						x

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé












En la siguiente clasificación, Mayo crea tablas para registro de los diseños individuales, copiados a mano alzada, de acuerdo a los tipos de diseños establecidos en la tabla anterior.

Fig. 14. Diseños individuales-Zoomorfos: Lagartos, serpientes, animales de perfil con cola levantada, ranas, tortugas, animales de perfil y aves.

1 Zoomorfos									
3 Animales de perfil con cola enroscada			2 Serpientes			1 Lagartos			
3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	
									1
									2
									3
									4
									5
									6

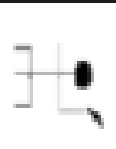





Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 15. Diseños individuales-Zoomorfos: Lagartos, serpientes, animales de perfil con cola levantada, ranas, tortugas, animales de perfil y aves (continuación).

1 Zoomorfos (continuación de la tabla anterior)											
7 Aves			6 Animales de perfil			5 Tortugas			4 Batracios		
3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve
											
											
											
											
											

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 16. Diseños individuales-Antropomorfos: Antropomorfos y antropomorfos con artefactos.

2 Antropomorfos						
2 Antropomorfos Asiendo un objeto			1 Antropomorfos			
3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	
						1
						2
						3

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 17. Diseños individuales-Geométricos: Circulares, lineales, triangulares y cuadrangulares.

3 Geométricos															
5 Elipsoidales			4 Cuadrangulares			3 Triangulares			2 Lineales			1 Circulares			
3 Vacío	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vacío	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vacío	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vacío	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vacío	2 Incisos	1 Bajo relieve	
															1
															2
															3
															4
															5

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 18. Diseños individuales-Espirales: Simples pareadas, convergentes y complejas.

4 Espirales																		
6 Espirales pareadas divergentes			5 Espirales convergentes			4 Espirales zoomorfas			3 Espirales divergentes			2 Espirales pareadas convergentes			1 Espirales simples			
3 Vac iad o	2 Inci sos	1 Bajo reliev e	3 Vac iad o	2 Inci sos	1 Bajo relieve	3 Vac iad o	2 Inci sos	1 Bajo relieve	3 Vac iad o	2 Inci sos	1 Bajo relieve	3 Vac iad o	2 Inci sos	1 Bajo relieve	3 Va cia do	2 Inci os	1 Baj o reli	
																		1
																		2
																		3
																		4
																		5
																		6
																		7

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 19. Diseños individuales-Artefactos: Artefactos con punta (s), artefactos compuestos con cuerdas







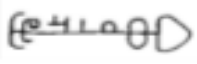






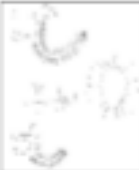




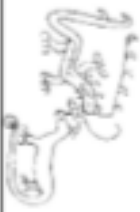
5 Armas						
2 Artefactos simples			1 Artefactos compuestos			
3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	
						1
			4			2

Fig. 20. Diseños individuales-Bastones: Bastones simples y bastones zoomorfos.

6 Bastones						
2 Zoomorficos			1 Esquematicos			
3 Vacía	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vacía	2 Inciso	1 Bajo relieve	
						1
						2
						3
						4













Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 21. Diseños individuales-Escenas: Escenas de antropomorfos-zoomorfos, escenas de zoomorfos

7 Escenas						
2 Zoomorfos			1 Antropomorfos y zoomorfos			
3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	3 Vaciado	2 Incisos	1 Bajo relieve	
						1
						2
						3

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

Fig. 22. Diseños individuales -Varios: Elementos cerrados y composición de elementos abiertos

			1	2	3	4	5	
8	1	1						
		2						
		3						
	2	1						
		2						
		3						
	3	1						
		2						
		3						
	4	1						
		2						
		3						

Fuente: Carlos Mayo, 2006. Informe del Proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006 Arte Rupestre en Gran Coclé

CAPÍTULO III

CRITERIOS TÉCNICOS

3.1. Interpretación de la problemática que involucra a los petroglifos del Municipio de La Pintada

Los petroglifos son parte del patrimonio cultural protegido de la Nación y en el Municipio de La Pintada hay 143 diseños reportados en 22 sitios identificados, distribuidos en su mayoría en las cercanías de quebradas, aunque también hay algunos otros ubicados en laderas de montañas, llanuras y cercanos a abrigos rocosos (Mayo, 2006), de los cuales la mayor parte de la población reconoce solamente tres sitios y pocos refieren haberlos visitado.



Fig. 23. La Pintada. Fuente Manuel Trujillo (2010)

En la región, al que igual que en el resto del país, la poca promoción del patrimonio cultural conlleva al desconocimiento por parte de la sociedad de la historia que los envuelve y hasta de la existencia de muchos de los elementos que lo conforman. El municipio carece de cualquier plan de manejo o de mitigación de los impactos derivados de la actividad humana y visitar los sitios requiere en la actualidad invadir terrenos privados.

En visitas previas se pudo comprobar el interés de la comunidad por rescatar este elemento del patrimonio cultural, lo que dio lugar al inicio de esta investigación, que busca enfocar la cultura como factor de desarrollo y poner al turismo cultural como factor de valorización de este patrimonio cultural.

La ocupación prehispánica del Istmo de Panamá dejó múltiples evidencias de su cultura material, como son las casitas de piedra, la cerámica, la orfebrería y las tallas en piedra. Estas tallas en piedra o petroglifos fueron declarados monumentos históricos de distribución nacional en 2002 y están representados en las tres regiones de ocupación prehispánica, como lo son el Gran Chiriquí, el Gran Coclé y el Gran Darién (Cooke, R., 2004). La actual provincia de Coclé, ubicada en lo que fuera el centro de la región prehispánica de Gran Coclé, es una zona de planicies y fértiles valles que fueron utilizados en su tiempo por las poblaciones prehispánicas para el cultivo de la tierra de forma extensiva, actividad que se mantuvo durante la colonia, en que la región fuera llamada el granero del Istmo.

Se cuenta en la región con varios sitios en los que se pueden observar petroglifos, distribuidos en diferentes municipios de la provincia, entre ellos el Municipio de La Pintada, ubicado en un valle con abundantes ríos y una población de poco más de 23.000 habitantes, dedicados en su mayoría a la agricultura de subsistencia, a la ganadería y a la producción de artesanías (Contraloría General de la República, 2001). Este Distrito es considerado un municipio pobre, de acuerdo a los indicadores que al respecto tiene la Contraloría General de la República, sin embargo, concentra muchas evidencias prehispánicas aparte de los petroglifos, como tumbas indígenas, abrigos rocosos, que se suman a sus innumerables atractivos naturales y a su rico folklore, lo que indujo a las autoridades locales a declararlo como municipio turístico, el primero de la Provincia de Coclé.

3.1.1. DIAGRAMA 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS. DESAPROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS CULTURALES PREHISPÁNICOS PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE LA PINTADA, COCLÉ, PANAMÁ

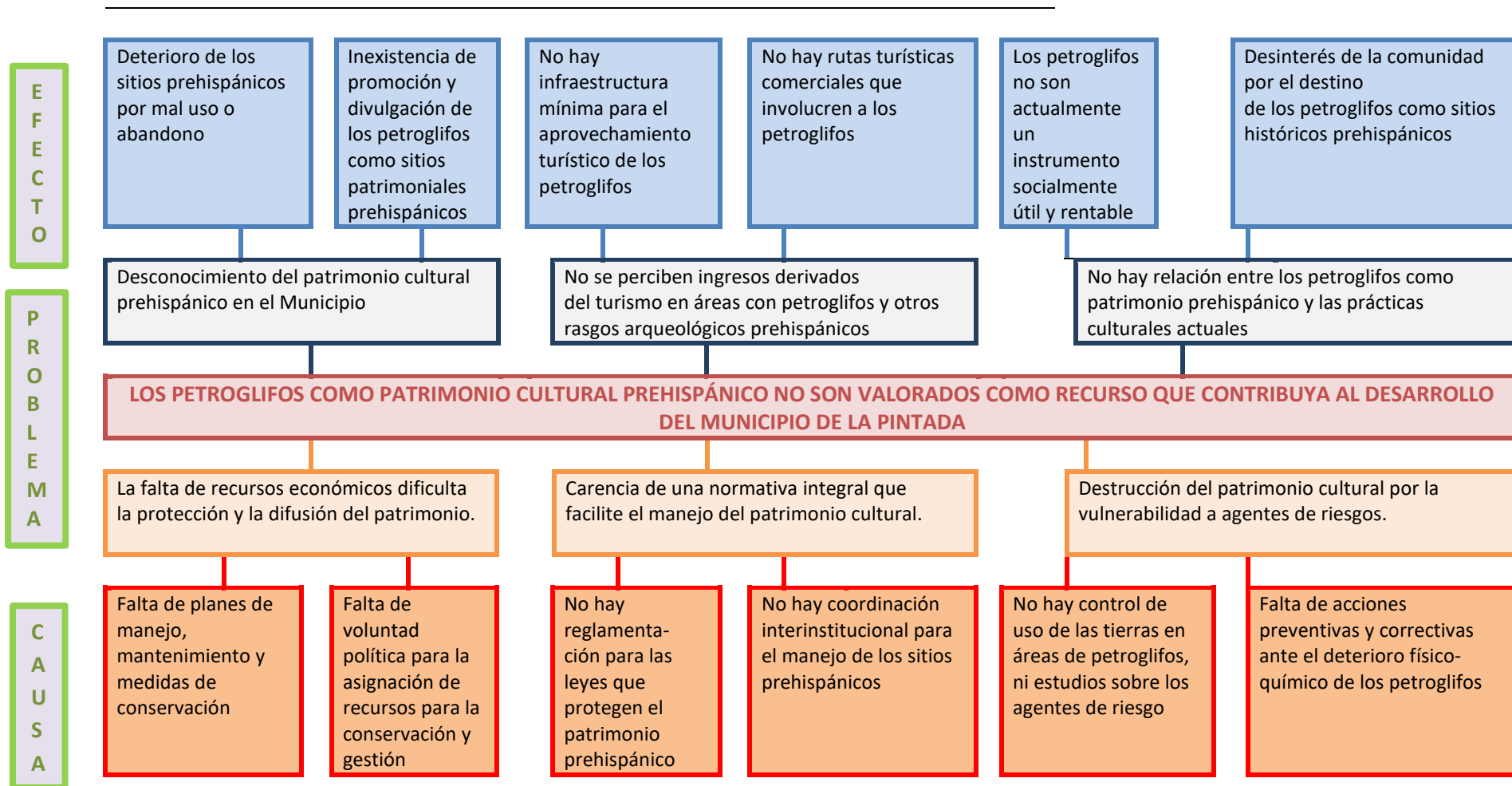


Diagrama 1. Árbol de problemas. Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura

3.1.1.1. Explicación del árbol de problemas

En Panamá la poca promoción del patrimonio cultural conlleva a un desconocimiento de la sociedad de la historia que los envuelve y hasta de la existencia de muchos de los elementos que lo conforman. Los petroglifos son parte del patrimonio cultural y en el Municipio de La Pintada existen 143 petroglifos identificados en 22 sitios de los cuales la mayor parte de la población reconoce solamente tres y pocos refieren haberlos visitado.

La falta de presupuesto para restauración, conservación y promoción han causado que muchos de los elementos de nuestro patrimonio cultural no cuenten con la mínima atención que se requiere para que sean reconocidos como parte de nuestra nacionalidad. A nivel nacional los planes de manejo para los petroglifos son inexistentes.

En Panamá la contaminación de algunos sitios históricos ha llegado a niveles alarmantes. El mal uso que los moradores dan a los espacios somete las estructuras a presiones innecesarias. Además, no existen normas que regulen los riesgos provenientes de los procesos humanos en nuestro patrimonio monumental, como por ejemplo la vibración derivada de la actividad de la construcción o del tráfico vehicular excesivo, o planes de prevención o contingencia de desastres naturales en estos monumentos, aun cuando ya se han dado varios casos de destrucción del patrimonio por estas causas. En el Municipio de La Pintada, los terrenos adyacentes a los principales grupos de petroglifos son usados para la ganadería, sin ningún tipo de control de la actividad.

Los esfuerzos que se han hecho para atraer el turismo carecen del respaldo de un adecuado plan de manejo de los recursos naturales y culturales y el municipio sigue sin percibir ingresos derivados del turismo y sin siquiera conocer a fondo su patrimonio. El municipio, además, carece de cualquier plan de manejo o de mitigación de los impactos sobre los petroglifos derivados de la actividad humana y visitar los sitios requiere en la actualidad invadir terrenos privados, en algunos casos por la ausencia de vía terrestre comunitaria apropiada para acceder al patrimonio y en otros por la renuencia de los propietarios a permitir el paso por sus tierras.

3.1.2. DIAGRAMA 2. ÁRBOL DE OBJETIVOS. UTILIZADOS LOS PETROGLIFOS COMO FACTOR DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE LA PINTADA, COCLÉ, PANAMÁ

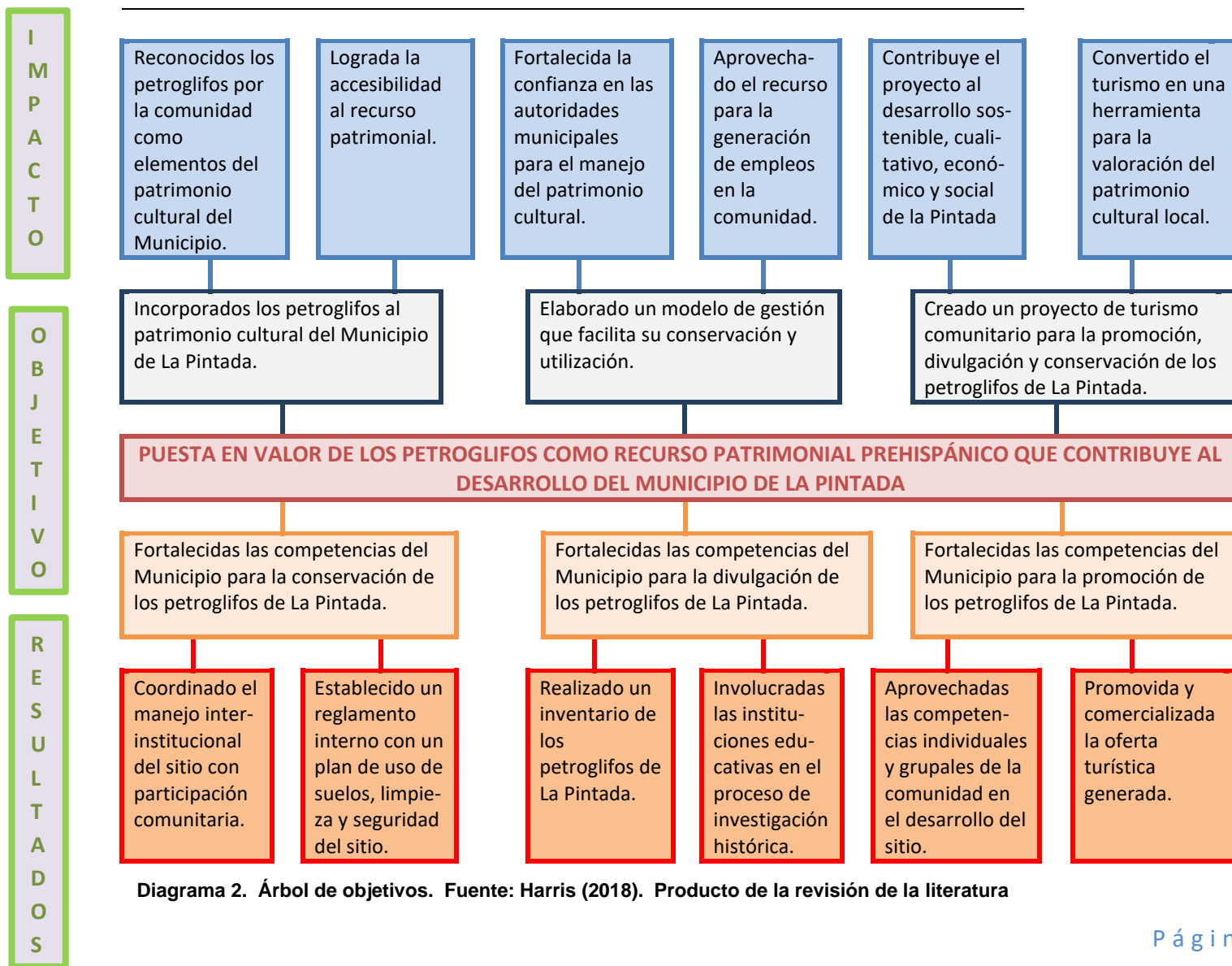


Diagrama 2. Árbol de objetivos. Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura

3.1.2.1. Explicación del árbol de objetivos

Los petroglifos están considerados por ley monumentos naturales y tienen distribución nacional. Esta propuesta se centrará en el desarrollo turístico comunitario de los que están ubicados en el área de Coclé, específicamente en el Municipio de La Pintada.

Los petroglifos de La Pintada están en la actualidad en terrenos privados, por lo que se incluirá en la propuesta el plan de uso para las tierras en que se encuentran ubicados y la gestión local y gubernamental al respecto. La investigación dará un modelo de propuesta de uso sostenible de un atractivo cultural que no está siendo aprovechado en la región y propondrá un modelo de gestión debidamente reglamentado que facilite su conservación y utilización futura.

El desarrollo de un proyecto de turismo comunitario como alternativa para la divulgación, promoción y conservación de los petroglifos en el área de Coclé responde a la idea expresada en la Carta de Cracovia (UNESCO, 2000) de que “la conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad”.

En contraposición, la Carta de Cracovia considera la práctica del turismo cultural un riesgo, aunque reconoce a la vez sus aspectos positivos en la economía local, por lo que se consideran importantes las recomendaciones de este documento acerca de un adecuado proceso de formación y educación acompañados de las medidas legales y administrativas que garanticen la adecuada reglamentación de la actividad.

De esta forma, el paso del patrimonio cultural de legado a recurso crea una nueva visión del patrimonio en que la cultura se acepta como factor de desarrollo y pone al turismo cultural como factor de valorización de este patrimonio.

3.1.3. Tabla 5. Indicadores propuestos para el proyecto

Indicadores ambientales
Levantamiento de ecosistemas críticos (número de especies en peligro)
Gestión de desechos
Existencia de estudio de impacto ambiental en los sitios patrimoniales
Existencia de planes de mitigación de impactos ambientales en los sitios
Existencia de plan de manejo de aguas servidas, de drenajes y de escorrentía
Indicadores sociales
Existencia de planes de capacitación y número de personas capacitadas
Nivel de conocimiento de la comunidad del bien patrimonial
Índice de desarrollo humano del Distrito de La Pintada
Uso de los sitios patrimoniales por la comunidad
Participación comunitaria en las actividades de desarrollo de los sitios patrimoniales
Indicadores de gestión institucional
Existencia de un consejo asesor y minutas de las reuniones
Existencia de un manual de uso de suelos para los sitios patrimoniales
Comunicación escrita para la coordinación interinstitucional en el manejo de los sitios
Registro de las intervenciones realizadas en los sitios patrimoniales
Infraestructuras de apoyo construidas en los sitios patrimoniales
Accesibilidad a los sitios con petroglifos
Indicadores económicos
Tasa de desempleo local
Tasa de participación comunitaria en la actividad económica generada por el proyecto
Empleo informal relacionado con los petroglifos
Aportaciones estatales y privadas para el manejo de los petroglifos
Inserción laboral de las personas capacitadas
Indicadores de sostenibilidad

Presión sobre el sitio (visitantes por mes/año)
Intensidad de uso en temporada alta (personas por hectárea)
Impacto social (ratio entre turistas y residentes en temporada alta)
Existencia de controles formales de desarrollo del sitio y densidad de uso
Indicadores de turismo
Satisfacción del turista
Satisfacción de la población local
Entrada de turistas y gastos efectuados
Contribución del turismo a la economía local
Existencia de un plan organizado para la región de destino turístico

Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura

3.1.4. Viabilidad del proyecto

Los petroglifos de La Pintada son una muestra del arte e ingenio creador humano, y son un testimonio de la tradición cultural de una civilización ya desaparecida en la región. Su valor es artístico, histórico, espiritual, científico y turístico. Sin embargo, es importante destacar que, en la actualidad, los petroglifos, al igual que otros rasgos arqueológicos presentes en La Pintada, no están relacionados con ninguna expresión cultural viva de la comunidad y se encuentran en franco abandono.

Por el carácter representativo de la vida en sociedad de pueblos extintos, los petroglifos son muestras culturales que reflejan conductas ideológicamente cargadas y procesos rituales de individuos y grupos en los que destaca la relación de las personas y el entorno, deben responder a los mismos criterios de conservación que establece la Carta de Veracruz sobre los centros históricos, por tratarse ambos de elementos de “carácter irreplicable en los que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en que se asientan sus señas de identidad y su memoria social”, convirtiéndolos en “un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quién es, dónde está y a dónde va”. Si se acepta como válida esta equiparación, entonces, de acuerdo a la misma Carta, “la única forma viable de

actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiéndose por rentable aquello que redunda en bien de la colectividad” (UNESCO , 1992).

La Ley 14 de 1982 crea la Dirección de Patrimonio Histórico y define los «monumentos históricos nacionales» y los «monumentos nacionales», y considera los rasgos arqueológicos así:

< La calificación de una obra, objeto o documento como de interés histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, será decretada mediante Ley. >

De esta forma, es mediante la Ley 17 de 2002 que son declarados monumentos históricos nacionales los petroglifos a nivel nacional. Esta declaratoria y la existencia de una institución para su protección son fortalezas, ya que quedan implícitamente protegidos todos los petroglifos que puedan aparecer, no importa la época o el lugar en el que se encuentren. Sin embargo, la falta de una reglamentación de la Ley, la falta de inventarios nacionales y el poco presupuesto de la institución encargada, son debilidades importantes que hay que tomar en cuenta.

Desde el punto de vista turístico, la puesta en valor del sitio patrimonial posibilitará la promoción y comercialización de la oferta turística generada. La gestión desarrollada resultará en la identificación del destino y del producto como atractivos turísticos, logrando generación de empleos y oportunidades para el desarrollo económico del destino. La gestión turística propiciará acciones de recuperación y conservación del patrimonio cultural. La iniciativa responde a los lineamientos de la Organización Mundial del Turismo que, a través del Departamento de Ayuda al Desarrollo, apoya a los países

miembros en sus esfuerzos por desarrollar y promocionar el sector turístico como motor de crecimiento socioeconómico y de la reducción de la pobreza por medio de la creación de empleos. A nivel de país, el Plan Maestro de Turismo Sostenible 2007-2020 establece como de interés nacional la práctica de un turismo sostenible, de bajo impacto, basado en la promoción de la naturaleza, la cultura y la ecología y reconoce a la región de Coclé como una zona de desarrollo turístico.

Desde el enfoque de la investigación, este estudio dará un modelo de propuesta de uso sostenible de un atractivo cultural que no está siendo aprovechado en la región. Dado que los petroglifos y otros rasgos arqueológicos están distribuidos a nivel nacional y que la situación en que se encuentran es bastante parecida, este modelo podrá ser replicado en otras comunidades de la región y del país.

La viabilidad económica del proyecto dependerá de la capacidad de gestión de las autoridades municipales para la coordinación interinstitucional que permita realizar cada etapa, y esto está íntimamente relacionado con la factibilidad política del proyecto. Al momento de elaborar este trabajo, las máximas autoridades públicas en el área al inicio de este trabajo, el Alcalde y la Diputada, son enemigos políticos y personales, por lo que el apoyo de uno a cualquier proyecto implica el rechazo automático del otro. Se espera que las próximas elecciones del 2014 solucionen este problema.

En la actualidad, las mayores dificultades se centran en la falta de interés de las autoridades nacionales, municipales y de la comunidad por rescatar este bien patrimonial. La divulgación y puesta en valor del bien es tarea prioritaria para lograr el

apoyo popular que convenza a las autoridades de la necesidad de conservar este bien patrimonial y permita el trabajo conjunto de los diversos actores.

Así, en lo social y en lo económico se espera que los beneficios en la comunidad sean equitativos en función de acceso a la educación, a la capacitación y a la generación de ingresos derivados directa o indirectamente del desarrollo del sitio.

3.2. Aspectos funcionales

3.2.1. Diagrama 3. Esquematización del plan de acción del modelo



Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura.

3.2.2. Criterios para la elaboración de fichas para la caracterización, valoración e identificación del patrimonio cultural.

Para iniciar la tarea de elaboración de fichas para la identificación, reconocimiento y valoración de los petroglifos de La Pintada, consideré importante investigar la existencia de documentos oficiales que ya contemplaran estos aspectos, vistos desde dos perspectivas: la existencia de fichas de inventario y/o de catalogación de sitios arqueológicos (lo que aplicaría para este bien y serviría eventualmente para inventariar otros rasgos arqueológicos presentes en la región); y la existencia de fichas de inventario y/o catalogación de petroglifos en el área de Coclé o en cualquier otro sitio similar en el país.

Luego de revisar la bibliografía pude constatar que existían referencias de un trabajo completo de investigación de los petroglifos de La Pintada, realizado en el 2006 por los Doctores Carlos y Julia Mayo, arqueólogos panameños que investigan en el Instituto Smithsonian y que adquirieron renombre internacional en los últimos años por la publicación de sus trabajos en el sitio arqueológico El Caño, en la misma Provincia de Coclé. Un artículo publicado en una revista especializada española sobre el tema deja entrever la existencia de un inventario pormenorizado pero en realidad el artículo no pasa de ser un resumen laico sin muchos detalles.

La investigación completa, que fue realizada con fondos aportados por la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología (SENACYT), nunca fue publicada y reposa en los archivos de esa institución sin posibilidades de ser consultada de forma pública. Fue gracias a la fina cortesía del Dr. Carlos Mayo, coautor del trabajo, que pude conseguir copia de la investigación completa y así continuar con este proyecto.

Para tratar de recabar más datos, le dediqué tres de los días más frustrantes de mi vida a recorrer la Dirección de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura, el Instituto Smithsonian y la Fundación El Caño, en busca de información.

En las visitas a la Dirección de Patrimonio Histórico se me permitió el acceso a los únicos archivos sobre petroglifos que poseen, un mamotreto de más de 1000 páginas de información desordenada y en muchos casos irrelevante, sobre los petroglifos y otros rasgos arqueológicos de la Provincia de Chiriquí. Además, se me entregó un formulario para inventario de sitios arqueológicos, que me pareció interesante para establecer un marco de referencia para este trabajo (ver figura 24).

Cabe destacar que esta Dirección desconocía los resultados de los trabajos realizados por los hermanos Mayo. En los otros sitios visitados la cosa fue más simple. En el Smithsonian me fue negado el acceso a la información y en la Fundación El Caño ni siquiera se me permitió la entrada.

SITIOS ARQUEOLOGICOS

PANAMA	INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Dirección Nacional del Patrimonio Histórico		CODIGO
	Depto. de Control e Inventario de Bienes Culturales.		
DENOMINACION:		Provincia: _____	DESCRIPCION
		Distrito: _____	
		Corregimiento: _____	
		Dirección: _____	
COORDENADAS GEOGRAFICAS		DATOS CRONOLOGICOS	
Longitud: _____			
Latitud: _____			
Altura:n/m: _____			
DATOS LEGALES			
Propietario: _____			
Catastro: _____			
Morador: _____			
DATOS TIPOLOGICOS			
BIBLIOGRAFIA:			

DOCUMENTACION GRAFICA Y FOTOGRAFICA	
OBSERVACIONES:	
INVESTIGADOR: _____	INSPECTOR: _____ FECHA: _____
FECHA: _____	INSPECTOR: _____ FECHA: _____

Fig. 24. Ficha de registro de sitios arqueológicos.
Fuente: Dirección de Patrimonio histórico del INAC.

3.2.3. Análisis expresivo formal

3.2.3.1. Estado de desarrollo actual de la labor institucional sobre la documentación del patrimonio cultural

La Constitución panameña preceptúa que la riqueza artística e histórica del país constituye el Patrimonio Cultural de la Nación y está bajo la salvaguarda del Estado, el cual prohíbe su destrucción, exportación o transmisión. Mediante la Ley 14 de 1982, por la cual se dictan medidas sobre la custodia, conservación y administración del patrimonio histórico de la nación, se tipifica que el patrimonio histórico está constituido tal y como lo establece la Constitución Nacional que dice así:

“Constituyen el patrimonio histórico de la Nación los sitios y objetos arqueológicos, los documentos, los monumentos históricos y otros bienes muebles o inmuebles que sean testimonio del pasado panameño. El Estado decretará la expropiación de los que se encuentren en manos de particulares. La Ley reglamentará lo concerniente a su custodia, fundada en la primacía histórica de los mismos y tomará las providencias necesarias para conciliarla con la factibilidad de programas de carácter comercial, turístico, industrial y de orden tecnológico” (Constitución Política de la República de Panamá, 1972).

La misma Ley crea la Dirección de Patrimonio Histórico, dentro del Instituto Nacional de Cultura, y la faculta para hacer cumplir esta Ley.

En la práctica, la documentación del patrimonio histórico se maneja a través de dos departamentos, el de bienes muebles y el de arquitectura, que se encarga de los bienes inmuebles. El primero abarca los objetos arqueológicos que pertenecen a colecciones de museos, las colecciones privadas registradas voluntariamente y algunos sitios arqueológicos. El segundo registra los monumentos históricos declarados a nivel

nacional, el conjunto monumental histórico del Casco Antiguo en su totalidad y algunos sitios arqueológicos.

Entre los dos departamentos mencionados no existe intercambio de información, lo que causa en ocasiones falta total de información sobre un bien, y en otras, duplicación de fichas con diferente información.

No existe documentación alguna referente al registro del conjunto monumental histórico de Panamá La Vieja, del conjunto monumental histórico de Colón, del conjunto monumental histórico de Portobelo o del conjunto de Calidonia y Ancón, aun tomando en cuenta que estos sitios han sido estudiados desde diferentes enfoques y los resultados de los estudios publicados y divulgados ampliamente.

En relación a los petroglifos, solamente se tienen registrados los que se encuentran en la región de El Nancito, Provincia de Chiriquí, en virtud de la presencia en el lugar de un museo de sitio. No hay referencias de otros sitios con petroglifos, aunque la existencia de algunos y su utilización como atractivos turísticos sea de todos conocida.

Tampoco están registradas las declaratorias de patrimonio local, pero la Dirección de Patrimonio Histórico dejó clara su intención de colaborar con los gobiernos locales si se les solicita formalmente.

Los procesos de documentación del patrimonio cultural en esta institución se consideran permanentes, pero en la actualidad no se está realizando ninguno por dos razones importantes, la Dirección está en mudanza desde su sede temporal, detrás del Museo Reyna Torres de Arauz, a otra sede temporal en el convento de Santo Domingo en el Casco Antiguo; y la documentación existente está siendo digitalizada.

Desde 1982 hasta la fecha, la información generada se ha venido considerando como de uso exclusivo de la institución, lo que limita las posibilidades de su uso en proyectos de investigación relacionados con los bienes patrimoniales, pero se espera que una vez digitalizada, la información esté a disposición del público en la página web de la institución.

CAPÍTULO IV

Datos e interpretación

4.1. Factores de riesgo

Para el presente estudio se diseñó la hoja de cotejo denominada “Petroglifos y factores de riesgo”, cuyo objetivo es determinar la incidencia de factores de riesgo que amenazan los petroglifos de los sitios más conocidos en el Municipio de La Pintada. La hoja considera 10 factores de riesgo que sufren los petroglifos de Santa Ana, de La Albina y de Farallón, que son los tres sitios que ubican la mayor cantidad de petroglifos de la región.

El análisis de los datos obtenidos de la hoja de cotejo nos indican el número de amenazas y el porcentaje de incidencia de las amenazas por sitio visitado. De un total de 10 factores de riesgo considerados (100%), 7 se encuentran presentes en los tres sitios. Los porcentajes de incidencia por sitio son bastante cercanos, siendo los petroglifos de La Albina los que presentan la mayor incidencia de amenazas, con 90%, seguido de los petroglifos de Santa Ana y Farallón, con 80% de incidencia de amenazas. Como promedio de incidencia de amenazas en los tres sitios visitados, tenemos un 83,3%

Tabla 6. Hoja de cotejo “Petroglifos y factores de riesgo”

AMENAZAS	PETROGLIFOS DE SANTA ANA	PETROGLIFOS DE LA ALBINA	PETROGLIFOS DE FARALLÓN	INCIDENCIA
Expansión urbana descontrolada		✓	✓	2
Turismo sin controles apropiados	✓	✓	✓	3
Agricultura y Ganadería	✓	✓		2
Tráfico ilícito y apropiación privada				0
Factores ambientales	✓	✓	✓	3
Falta de inventario	✓	✓	✓	3
Deficiencia de acciones de conservación y protección	✓	✓	✓	3
Falta de controles locales	✓	✓	✓	3
Deficiencia de los instrumentos legales	✓	✓	✓	3
Discrepancia en la competencia institucional	✓	✓	✓	3
Nº de amenazas que afecta cada grupo	8	9	8	25
% de incidencia de las amenazas por grupo	80%	90%	80%	83,3%

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.


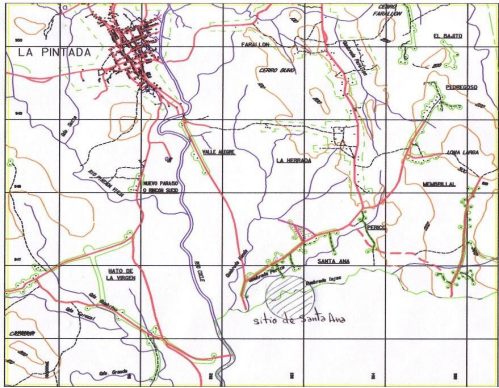
4.2. Caracterización, identificación y valoración de los petroglifos de la comunidad de Santa Ana en el Municipio de La Pintada.

Con el propósito de caracterizar los petroglifos de Santa Ana, en el Municipio de La Pintada, a fin de dar fiel cumplimiento a los objetivos específicos de este estudio, se elaboró e implementó como propuesta una ficha de registro para inventario y una ficha de registro para catalogación de los petroglifos, basadas en modelos de uso generalizado en Honduras. Las fichas presentadas son de fácil manejo y comprensión y permiten inventariar y catalogar diversos elementos patrimoniales presentes en sitios arqueológicos al caracterizarlos e identificarlos.

Para la identificación de los petroglifos se utilizaron los criterios establecidos por Mayo (2006) sin embargo, para la numeración de registro no se utilizaron criterios previamente desarrollados, por no haber suficiente información al respecto. La numeración de registro fue escogida de forma arbitraria y en un futuro deberá ser revisada y unificada con los estudios que se vayan dando en esta materia.

Los criterios de valoración utilizados fueron la relación de los petroglifos con el entorno, el valor intangible y la infraestructura.

4.2.1. Tabla 7. PROPUESTA DE FICHA DE REGISTRO PARA INVENTARIO DE LOS PETROGLIFOS DE SANTA ANA

PANAMÁ	UNIVERSIDAD DE PANAMÁ	Registro n°
	FICHA DE INVENTARIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	LP- 1
DENOMINACIÓN: SITIO DE SANTA ANA	LEVANTADO POR: ORLANDO HARRIS APROBADO POR: NORMA LAGOS FECHA: 14 de nov de 2013	
DATOS GENERALES	FOTO:	
UBICACIÓN: PROVINCIA: COCLÉ DISTRITO: LA PINTADA CORREGIMIENTO: LA PINTADA COMUNIDAD: SANTA ANA GEO REFERENCIA: 947141 Lat N, 562357 Long W, h 72 msnm		
TIPO DE BIEN PATRIMONIAL: PETROGLIFOS		
AUTOR: DESCONOCIDO		
ÉPOCA: PREHISPÁNICA		
MATERIAL: LÍTICA		
DIMENSIONES: 12 m X 8 m	MAPA DEL SITIO	
USO DE SUELOS: ORIGINAL: DESCONOCIDO ACTUAL: POTREROS		
TIPO DE PROPIEDAD: PÚBLICA UBICADA EN TERRENOS PRIVADOS		
CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN: PATRIMONIO HISTÓRICO DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL POR LA LEY 17 DE 2002		
ESTADO DEL SITIO: EN ABANDONO		

DESCRIPCIÓN DEL SITIO: CONJUNTO DE 15 PETROGLIFOS DE DIVERSOS TAMAÑOS, FORMAS Y TÉCNICAS DE ELABORACIÓN, UBICADOS EN EL LECHO DE ROCA DE LA QUEBRADA LAJAS, COLINDANTE A AMBOS LADOS CON LOS TERRENOS DEL SR. NICASIO MENDOZA.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA



OBSERVACIONES: EL SITIO SE ENCUENTRA EN DETERIORO POR MÚLTIPLES CAUSAS, TANTO NATURALES COMO HUMANAS. LA DETERMINACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DE CADA UNO DE LOS PETROGLIFOS POR SEPARADO DEPENDERÁ DE LA VERIFICACIÓN DE LA AUTENTICIDAD.

BIBLIOGRAFÍA:

Cooke, Richard; Sánchez Herrera, Luis Alberto. **Sociedades originarias: Capítulo I: Panamá prehispánico.** En: Alfredo Castillero Calvo (Ed.), *Historia General de Panamá*: 4-48. Panamá, 2004.

Harte, Neville. **Preliminary report on petroglyphs of the Republic of Panama.** 1960, 58 pp.

Harte, Neville. **Panorama of Panama petroglyphs.** 1961.

Künne, Martin; Strecker, Matthias. **Arte rupestre de México oriental y de Centroamérica.** www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/americanacentral.pdf

Linares, Olga. **Animales no comestibles son temibles.** *Revista Nacional de Cultura* 2: 17-38, Panamá, 1976

Mayo, Carlos; Mayo Julia. **El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur, Panamá.** *Revista Española de Antropología Americana* 37 (1): 149-157, 2007

Mayo Torné, Julia. **Los estilos cerámicos de la región del Gran Coclé.** *Revista Española de Antropología Americana* 36 (1): 27-46, 2006

FIRMA _____ FECHA _____	REVISADO _____ FECHA _____	REVISADO _____ FECHA _____	MODIFICADO _____ FECHA _____	MODIFICADO _____ FECHA _____
----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura.

4.2.2. Tabla 8. PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE FICHA DE CATALOGACIÓN PARA LOS PETROGLIFOS DE SANTA ANA.

PANAMÁ	UNIVERSIDAD DE PANAMÁ			REGISTRO LP-1
	REGISTRO PARA CATALOGACIÓN DE BIEN PATRIMONIAL			
DATOS GENERALES		FOTO DEL SITIO		
IDENTIFICACIÓN: NÚMERO DE REGISTRO: LP-1 TIPO DE BIEN PATRIMONIAL: SITIO ARQUEOLÓGICO, ÁREA DE PETROGLIFOS				
DELIMITACIÓN ESPACIAL: PROVINCIA: COCLÉ MUNICIPIO: LA PINTADA CORREGIMIENTO: LA PINTADA COMUNIDAD: SANTA ANA BARRIO: N/A				
SITIO DE SANTA ANA				
RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Público municipal	<input type="checkbox"/>	Título de propiedad
Privado particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Privado religioso	<input type="checkbox"/>	Derecho posesorio
DETALLE: EL SITIO ES PÚBLICO ESTATAL ENCLAVADO EN MEDIO DE TERRENOS PRIVADOS				

MARCO LEGAL: La Constitución de la República establece que,

Constituyen el patrimonio histórico de la Nación los sitios y objetos arqueológicos, los documentos, los monumentos históricos y otros bienes muebles o inmuebles que sean testimonio del pasado panameño. El Estado decretará la expropiación de los que se encuentren en manos de particulares. La Ley reglamentará lo concerniente a su custodia, fundada en la primacía histórica de los mismos y tomará las providencias necesarias para conciliarla con la factibilidad de programas de carácter comercial, turístico, industrial y de orden tecnológico.

En 1982 se emite la Ley 14 definiendo los «monumentos históricos nacionales» y los «monumentos nacionales» y la forma de declararlas como tal así:

- La calificación de una obra, objeto o documento como de interés histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, será decretada mediante Ley.] ; y
- Podrán calificarse y declararse «monumentos nacionales» las áreas o conjuntos urbanos como calles, plazas, recodos, barrios, murallas, fortalezas, ruinas u otros semejantes, y los lugares cuya memoria esté unida a hechos importantes del proceso histórico nacional.

Mediante la Ley 17 de 2002 son declarados monumentos históricos nacionales los petroglifos a nivel nacional.

ANÁLISIS GEOMORFOLÓGICO DEL BIEN

FACTORES GEOGRÁFICOS:

- El municipio de La Pintada se encuentra en un valle rodeado por las montañas de la Cordillera Central de Panamá.
- Los suelos son bastante áridos, más que nada por la actividad humana en el área.
- Hay abundantes quebradas que afluyen al principal río de la región, el río Coclé del Sur.
- La Quebrada Lajas, sitio donde se encuentran los petroglifos a ser estudiados, permanece seca durante toda la época seca (de diciembre a abril) y durante buena parte de la época lluviosa.
- No hay estadísticas que reflejen los volúmenes de agua que mueve esta quebrada.
- La temperatura de la zona varía entre los 18°C hasta temperaturas que pueden superar los 35°C.
- Durante la época seca la región se ve azotada por los Vientos Alisios.
- La época lluviosa se caracteriza por una precipitación anual mayor a 250 mm y menor de 2000 mm con un promedio de evapotranspiración potencial que excede la unidad de la precipitación.

FACTORES BIÓTICOS:

- La región pertenece al denominado Arco Seco.
- La vegetación del área es de tipo caducifolio, característica de la zona de vida denominada bosque seco tropical, de acuerdo con el sistema de clasificación de zonas de vida de Holdridge.
- La mayor parte de las tierras son pastizales con poco mantenimiento y los árboles más comunes son el corotú (*Enterolobium cyclocarpum*), la acacia (*Acacia sp.*), el guayacán (*Tabebuia chrysantha*), el roble de sabana (*Tabebuia rosea*), el cedro espino (*Bombacopsis quinata*), el almácigo (*Bursera simaruba*), el cedro amargo (*Cedrela odorata*), el algarrobo (*Prosopis pallida*), el marañón (*Anacardium occidentale*) y el jobo (*Spondias mombin*) que se encuentran dispersos en los potreros y cerca de los cuerpos de agua. Además se encuentra

el chumico (*Ehretia latifolia*) y el nance (*Byrsonima crassifolia*), que son característicos de suelos degradados, de pH ácido y altos niveles de hierro y aluminio.

- La fauna es también muy limitada y se basa en pequeños mamíferos, como zarigüeyas (*Didelphis marsupialis*), ñeques (*Dasyprocta* sp.) y ardillas (*Sciuridae*), algunos reptiles y principalmente aves, entre las que se destacan algunas variedades de tórtolas (*Columba* sp., *Columbina* sp.), halcones (*Accipitridae*), pericos (*Brotogeris jugularis*, *Pionus menstruus*, *Aratinga pertinax*), loros (*Amazona autumnalis*) y colibríes (*Trochilidae*).

FACTORES GEOLÓGICOS:

- En el Mioceno Inferior (25 millones de años) se forma la Cordillera Central, por un proceso de intensa actividad volcánica que termina con efusiones basálticas extendidas en esta región central, donde se encuentra la Provincia de Coclé y el Sitio de Santa Ana.
- Los petroglifos de Santa Ana están tallados en el lecho de roca basáltica de la Quebrada Lajas. La composición específica de esta roca no ha sido determinada.

FACTORES ANTRÓPICOS:

- Los primeros indicios de ocupación del Istmo de Panamá datan de unos 11.000 años y los primeros restos humanos encontrados tienen cerca de 9.000.
- El Dr. Richard Cooke reporta evidencias de ocupación en el área que se remontan a hace 4.500 años, en la forma de cerámicas de la fase Monagrillo halladas en el abrigo rocoso llamado La Cueva de los Ladrones, ubicada a pocos kilómetros de la Quebrada Lajas, en el Cerro Guacamaya.
- La ocupación indígena de la región se caracterizó por el sedentarismo y la domesticación de plantas, lo que llevó a grupos humanos prósperos, agrupados en estructuras sociales denominadas cacicazgos.
- A la llegada de los españoles, la región fue usada como granero del Istmo, continuando su uso tradicional de siglos. En la actualidad, los procesos de agricultura y ganadería extensivos se siguen dando y nos indican la idiosincrasia de los moradores.
- El paisaje actual se ve determinado por la actividad humana, que no toma en cuenta a los petroglifos como bien patrimonial.

FACTORES DE RIESGO

El siguiente cuadro muestra las amenazas que sufren los petroglifos de Santa Ana en relación con los petroglifos de La Albina y Farallón, que son los tres sitios que ubican la mayor cantidad de petroglifos de la región.

AMENAZAS	PETROGLIFOS DE SANTA ANA	PETROGLIFOS DE LA ALBINA	PETROGLIFOS DE FARALLÓN	INCIDENCIA
Expansión urbana descontrolada				2

Turismo sin controles apropiados				3	
Agricultura y Ganadería				2	
Tráfico ilícito y apropiación privada				0	
Factores ambientales				3	
Falta de inventario				3	
Deficiencia de acciones de conservación y protección				3	
Falta de controles locales				3	
Deficiencia de los instrumentos legales				3	
Discrepancia en la competencia institucional				3	
Nº de amenazas que afecta cada grupo	8	9	8	25	
% de incidencia de las amenazas por grupo	80%	90%	80%	83,3%	

REFERENCIAS HISTÓRICAS

NOMBRES TRADICIONALES: **PETROGLIFOS DE SANTA ANA, HUACA DE SANTA ANA**

PROPIETARIOS DE LAS TIERRAS: **SR. NICASIO MENDOZA**

USOS DE LAS TIERRAS:

- **ORIGINAL: DESCONOCIDO**
- **ACTUAL: GANADERÍA**

HECHOS HISTÓRICOS: **NO SE TIENE REFERENCIA**

PERSONAJES DISTINGUIDOS: NO SE TIENE REFERENCIA

FIESTAS RELIGIOSAS: NO SE TIENE REFERENCIA

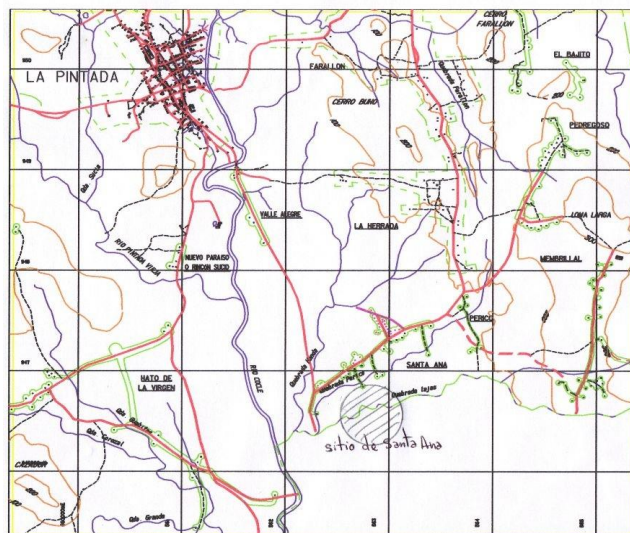
DATOS HISTÓRICOS DEL CONJUNTO: La cuenca del Río Coclé del Sur y sus inmediaciones es uno de los grandes focos de arte rupestre en Panamá (ver Figura 5). Encontramos un total de 22 estaciones con grabados rupestres y un total de 142 diseños, mayoritariamente espirales, aunque también abundan los diseños zoomorfos y geométricos. Por la afinidad estilística, temática y tecnológica observada entre los diseños cerámicos de la zona y los grabados rupestres, se puede suponer que la mayoría de los grabados pertenecen a un período que se extiende entre el 700-1100 d.c., período de auge de las jefaturas y de yacimientos importantes como el Caño y Sitio Conte. En lo que se refiere a la interpretación del espacio y la función de los lugares en los que aparecen los grabados rupestres, se cree que las quebradas funcionaron como centros rituales locales, mientras que otras estaciones, específicamente aquellas con representaciones lineales paralelas en grupos, y que encontramos en las llanuras, fueron hitos geográficos que muy probablemente actuaron como marcadores de rutas o caminos prehispánicos.

BIBLIOGRAFÍA:

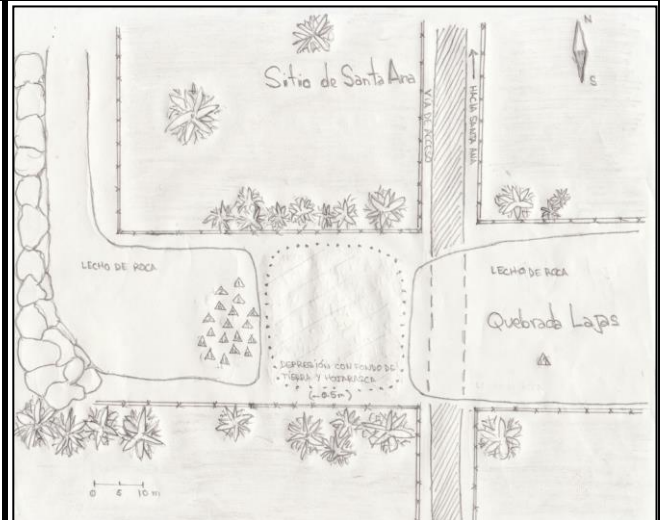
- Mayo, Carlos; Mayo Julia. El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur, Panamá. Revista Española de Antropología Americana 37 (1): 149-157, 2007
- Alcaldía de La Pintada
- Aportes orales de la comunidad

ANÁLISIS EXPRESIVO-FORMAL

DESCRIPCIÓN DEL SITIO: CONJUNTO DE 15 PETROGLIFOS DE DIVERSOS TAMAÑOS, FORMAS Y TÉCNICAS DE ELABORACIÓN, UBICADOS DISPERSOS EN UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 1500 m² EN EL LECHO DE ROCA DE LA QUEBRADA LAJAS, COLINDANTE A AMBOS LADOS CON LOS TERRENOS DEL SR. NICASIO MENDOZA.



MAPA DEL SITIO



CROQUIS DE UBICACIÓN DE LOS PETROGLIFOS

PLANOS DEL SITIO: NO SE CUENTA CON PLANOS FORMALES DEL SITIO DE SANTA ANA

**Geo referencia: Lat 947141
Long 562357
Alt 72 msnm**

CLASIFICACIÓN DE LOS PETROGLIFOS:

DE ACUERDO AL TEMA:

- **Zoomorfos:** Lagartos, serpientes, animales de perfil con cola levantada, ranas, tortugas, animales de perfil y aves.
- **Antropomorfos:** Antropomorfos y antropomorfos con artefactos.
- **Geométricos:** Circulares, lineales, triangulares y cuadrangulares.
- **Espirales:** Simples, pareadas, convergentes y complejas.
- **Artefactos:** Artefactos con punta(s) y artefactos compuestos con cuerdas.
- **Bastones:** Bastones simples y bastones zoomorfos.
- **Escenas:** Escenas de antropomorfos-zoomorfos y escenas de zoomorfos.
- **Varios:** Elementos cerrados y composición de elementos abiertos.

DE ACUERDO A LA TÉCNOLOGÍA APLICADA:

Incisión, vaciado o relieve. Los diseños incisos son los de ejecución más sencilla. El procedimiento consiste en el corte de la roca para dibujar contornos. El producto suele ser figuras muy esquematizadas. Por otro lado están los diseños vaciados y los bajo relieves que denotan un mayor dominio en las técnicas de representación, con una clara intención de dotar a las figuras de volumen y plasticidad artística.

En los grabados rupestres coclesanos, la forma base de las representaciones son las espirales, las cuales al igual que en la cerámica (Rodríguez Porcell 1986), proliferan tanto cualitativa como cuantitativamente, en infinidad de formatos, siendo el elemento decorativo base los diseños geométricos y naturalistas.

Otro gran campo representativo son los motivos naturalistas, entre los cuales el caimán tenía una posición privilegiada, siendo un tema recurrente también en cerámica, sobre todo a partir del estilo Cubitá (Mayo 2006:38). Los animales que pertenecían a la dieta indígena, y que además resultaban ser presa fácil y «especies poco agresivas» suelen ser los que en menor número se representaban en piedra, al igual que en la cerámica decorativa clásica (Linares 1976). Por el contrario los animales que simbólicamente representan la fuerza y la fiereza y no fueron cazados para comer (Cooke y Ranere, 1992; Cooke 2003 ; Cooke 1993) son grabados con profusión.

DISTRIBUCIÓN FISIAGRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE LOS GRABADOS DEL SITIO

De las 22 estaciones localizadas en llanos, quebradas y cerros emergen patrones de distribución, un patrón quebradas-espirales-motivos zoomorfos, un patrón llanos-diseños geométricos y un patrón cerro-diseños geométricos. El sitio de Santa Ana pertenece al de las quebradas, donde se encuentra la mayor parte de las estaciones (73%), en las que abundan los diseños de espirales y motivos zoomorfos. Creemos que se puede establecer una conexión entre la quebrada y el culto de los «saurios». Los caimanes fueron animales sagrados al menos a partir del 700 d.C, por lo que cabe suponer que el lugar donde éstos

viven fue en su momento también un espacio sagrado. Las quebradas se convirtieron de este modo en un lugar de culto, es decir, en un espacio sagrado y ritual (Mayo 2006).

DESCRIPCIÓN DE LOS PETROGLIFOS



REGISTRO

LP 1-01

GEOMÉTRICO CUADRANGULAR. INCISO.



REGISTRO

LP 1-02

ARTEFACTO (?). INCISO.



REGISTRO

LP 1-03

ZOOMORFO. BAJO RELIEVE.



REGISTRO

LP 1-04

RELIEVE

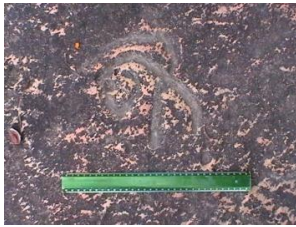
ESPIRALES PAREADAS CONVERGENTES. BAJO



REGISTRO

LP 1-05

ESPIRALES PAREADAS CONVERGENTES. INCISO



REGISTRO

LP 1-06 INDEFINIDO. INCISO



REGISTRO

LP 1-07 GEOMÉTRICO CIRCULAR. INCISO



REGISTRO

LP 1-08 ZOOMORFO. INCISO.



REGISTRO

LP 1-09 INDEFINIDO. BAJO RELIEVE.



REGISTRO

LP 1-10 ESPIRALES PAREADAS CONVERGENTES. BAJO RELIEVE.



REGISTRO

LP 1-11 ARTEFACTO (?). BAJO RELIEVE.



REGISTRO

LP 1-12 ESPIRALES DIVERGENTES. BAJO RELIEVE.



REGISTRO

**LP 1-13 ARTEFACTO. ESPIRALES PAREADAS
CONVERGENTES.
BAJO RELIEVE**



REGISTRO

LP 1-14 ESPIRALES SIMPLES. INCISO.



REGISTRO

LP 1-15 GEOMÉTRICO CIRCULAR. INCISO.

ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

EROSIÓN: Los agentes climáticos, como la temperatura, los vientos, la precipitación pluvial, la escorrentía y el asoleamiento dejan ver un proceso de erosión en la roca que sostiene los petroglifos. La época seca se caracteriza por fuertes vientos y variaciones de temperatura que pueden alcanzar los 20°C, mientras que en la lluviosa, aunque con temperaturas más estables, la roca en la que se encuentran los petroglifos es sometida a la acción de la escorrentía de la quebrada en la que están ubicados y son evidentes los efectos de la erosión causada.



SEDIMENTACIÓN: En algunas partes de la quebrada se acumula material orgánico, principalmente ramas y hojas, de tal forma que imposibilita determinar la existencia de otros petroglifos. Los procesos químicos relacionados con la descomposición del material también podrían causar daños en la estructura de la roca.



PRESENCIA DE PLANTAS SUPERIORES: Se observa el crecimiento de hierba y hasta árboles que han afianzado sus raíces al lecho de roca. La presencia de estas plantas es indicativa de ausencia de mantenimiento en el área y puede ser causante de grietas en la superficie de la roca.



PRESENCIA DE MUSGOS Y LÍQUENES: Se observa la presencia de musgos y líquenes cercanos a la línea de la escorrentía. En la época lluviosa se proliferan por toda la roca dificultando caminar sobre ella. Estos organismos pueden dañar el material rocoso y causar exfoliaciones.



CONTAMINACIÓN: Hay presencia de hollín proveniente de las quemadas típicas de la época seca en los potreros cercanos y excremento de ganado. En el lugar, además, encontramos una sustancia líquida desconocida de color azul que cubría parte de la superficie de la piedra.



PRESENCIA DE CARRETERA: En el lugar se observa la realización de trabajos muy rudimentarios de relleno con cemento de huecos en la piedra para permitir el paso de vehículos por encima de la quebrada.



GRIETAS EN LA ROCA: Se observan grietas en la roca sobre o muy cercanos a varios de los petroglifos. Las causas de estas no fueron determinadas.



TURISMO SIN CONTROLES ADECUADOS: Algunos de los petroglifos se encuentran remarcados con objetos filosos para facilitar su visualización. En el petroglifo 13, también llamado “el violín”, la superficie fue lijada y el petroglifo retocado con pintura de aceite.



AUTENTICIDAD: Algunos petroglifos son de dudosa procedencia y debe determinarse su autenticidad.

VALORACIÓN

RELACIÓN CON EL ENTORNO: En el Municipio de La Pintada hay múltiples evidencias de ocupación prehispánica, como son cuevas, abrigos rocosos, tumbas, etc. Las técnicas actuales de elaboración de cerámica son antiguas y podrían guardar relación con las técnicas prehispánicas.

VALOR INTANGIBLE: Los petroglifos de La Pintada parecen no representar nada para el desarrollo social y cultural de la comunidad. La mayoría de la población reconoce su existencia pero acepta no haber visitado nunca ninguno de los 22 sitios con petroglifos y muchos indican no saber dónde se encuentran.

INFRAESTRUCTURA: Camino de penetración de tierra en malas condiciones. No hay acceso al sitio. Llegar implica invadir terrenos privados.

SERVICIOS PÚBLICOS: Ninguno.

SERVICIOS DE APOYO: Ninguno, ni público ni privado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SITIO: EN ABANDONO

OBSERVACIONES: Los acercamientos previos para la divulgación, promoción y conservación del sitio han sido infructuosos. A nivel local, el dueño del terreno exige compensación económica para permitir el acceso. El alcalde no está interesado en mantener el sitio ni en hacer cumplir la ley para garantizar el libre acceso. La empresa privada no ve la rentabilidad de invertir en el sitio. La escuela local no está interesada en promover el sitio como patrimonio local. A nivel nacional, pasa lo mismo con Patrimonio Histórico, la Autoridad del Turismo y el Ministerio de Educación.

BIBLIOGRAFÍA:

Cooke, Richard. Observations on the religious content of the animal imagery of the 'Gran Coclé' semiotic tradition of pre-Columbian Panama. In: S. O'Day; W. van Neer; A. Ervinck (Ed.), Behaviour behind bones: the zooarchaeology of ritual, religion, status and identity, 271-284. Liverpool, UK. 2004

Cooke, Richard; Sánchez Herrera, Luis Alberto. Sociedades originarias: Capítulo I: Panamá prehispánico. En: Alfredo Castillero Calvo (Ed.), Historia General de Panamá: 4-48. Panamá, 2004.

Harte, Neville. Preliminary report on petroglyphs of the Republic of Panama. 1960, 58 pp.

Harte, Neville. Panorama of Panama petroglyphs. 1961.

Joly Adames, Luz Graciela. Conoce el arte rupestre en Panamá. Panamá, Impresos Modernos, 2007, 81 pp.

Künne, Martin; Strecker, Matthias. Arte rupestre de México oriental y de Centroamérica. www.siarb-bolivia.org/esp/biblioteca/amicacentral.pdf

Linares, Olga. Animales no comestibles son temibles. Revista Nacional de Cultura 2: 17-38, Panamá, 1976

Mayo, Carlos; Mayo Julia. El arte rupestre de la cuenca del río Coclé del Sur, Panamá. Revista Española de Antropología Americana 37 (1): 149-157, 2007

Mayo Torné, Julia. Los estilos cerámicos de la región del Gran Coclé. Revista Española de Antropología Americana 36 (1): 27-46, 2006

Rodríguez Porcell, Raúl. Diseño precolombino de Coclé: forma y decoración. Panamá. Casa de las Américas, 1986, 93 pp.

Fuente: Harris (2018). Producto de la revisión de la literatura.

4.3. Propuesta de modelo de estrategias de gestión para la conservación, divulgación y promoción de los petroglifos de La Pintada

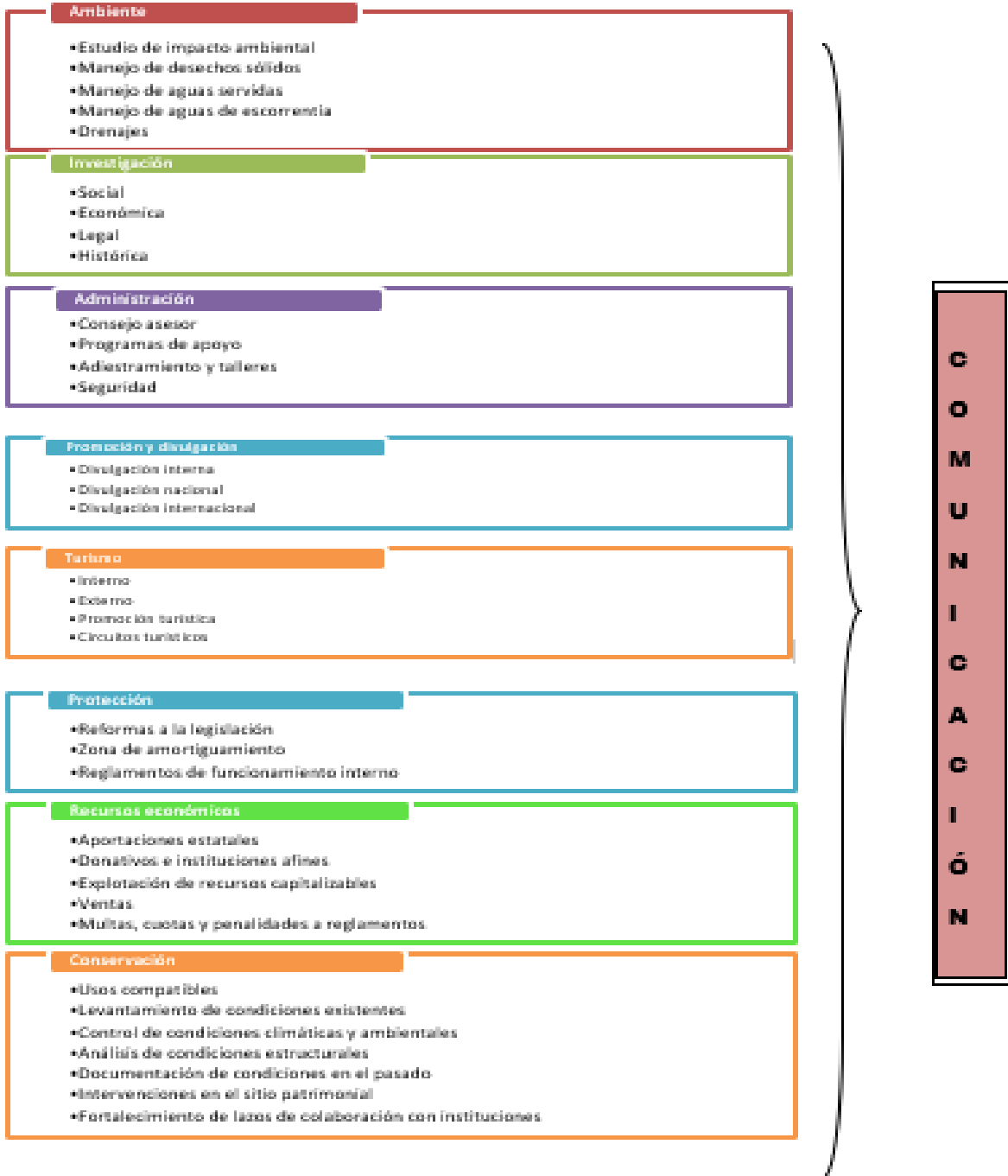
4.3.1. Metodología y desarrollo

Para la propuesta de modelo de estrategias de gestión para los petroglifos de La Pintada, denominada “Petroglifos de La Pintada, una ventana al pasado”, se tomaron en cuenta 9 ejes metodológicos que buscan generar una gestión integral de este sitio patrimonial.

Los ejes principales a desarrollar serán los referentes a ambiente, investigación, administración, promoción y divulgación, turismo, protección, recursos económicos y conservación, determinando los diversos componentes de cada eje y estableciendo los diferentes actores que deberán formar parte de esta propuesta. El noveno eje es la comunicación, que actúa como eje transversal.

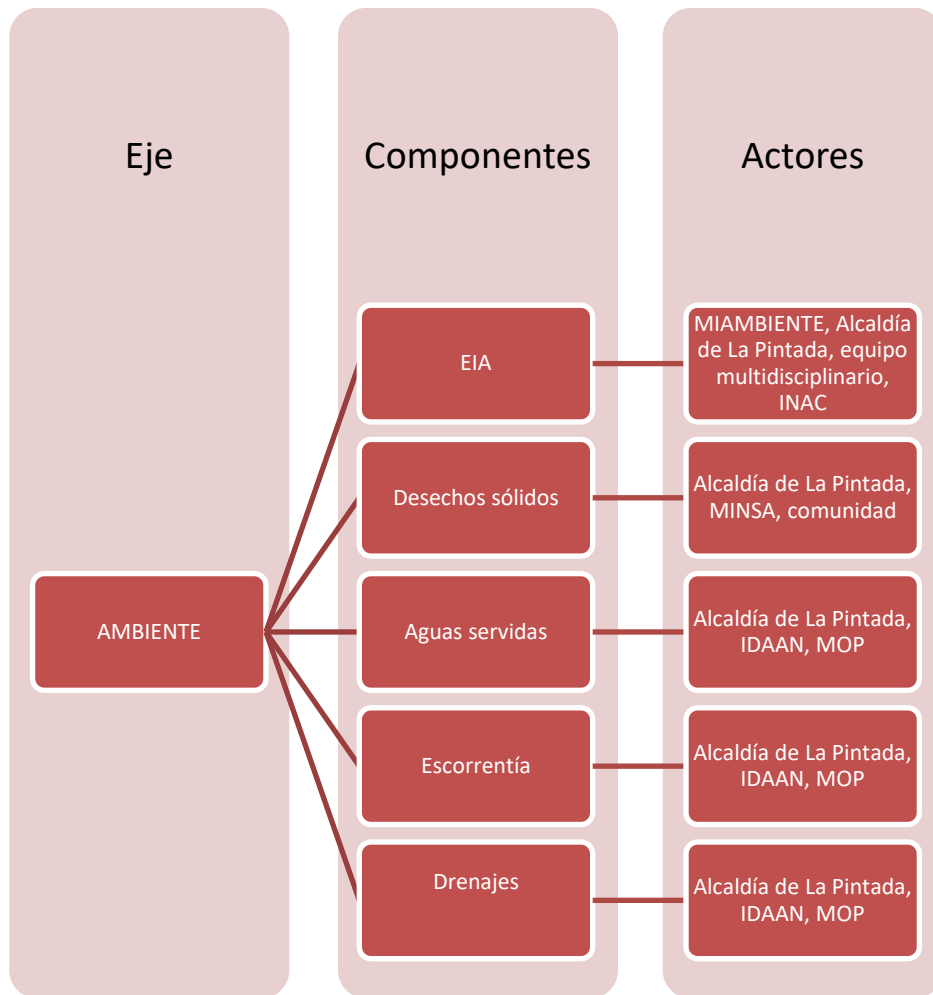
Dado que los petroglifos están distribuidos a nivel nacional y que la situación en que se encuentran es bastante parecida, este modelo podrá ser replicado en otras comunidades de la región y del país.

4.3.2. Diagrama 4. Petroglifos de La Pintada “Una ventana al pasado”



Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

4.3.2.1. Diagrama 5. Eje ambiental

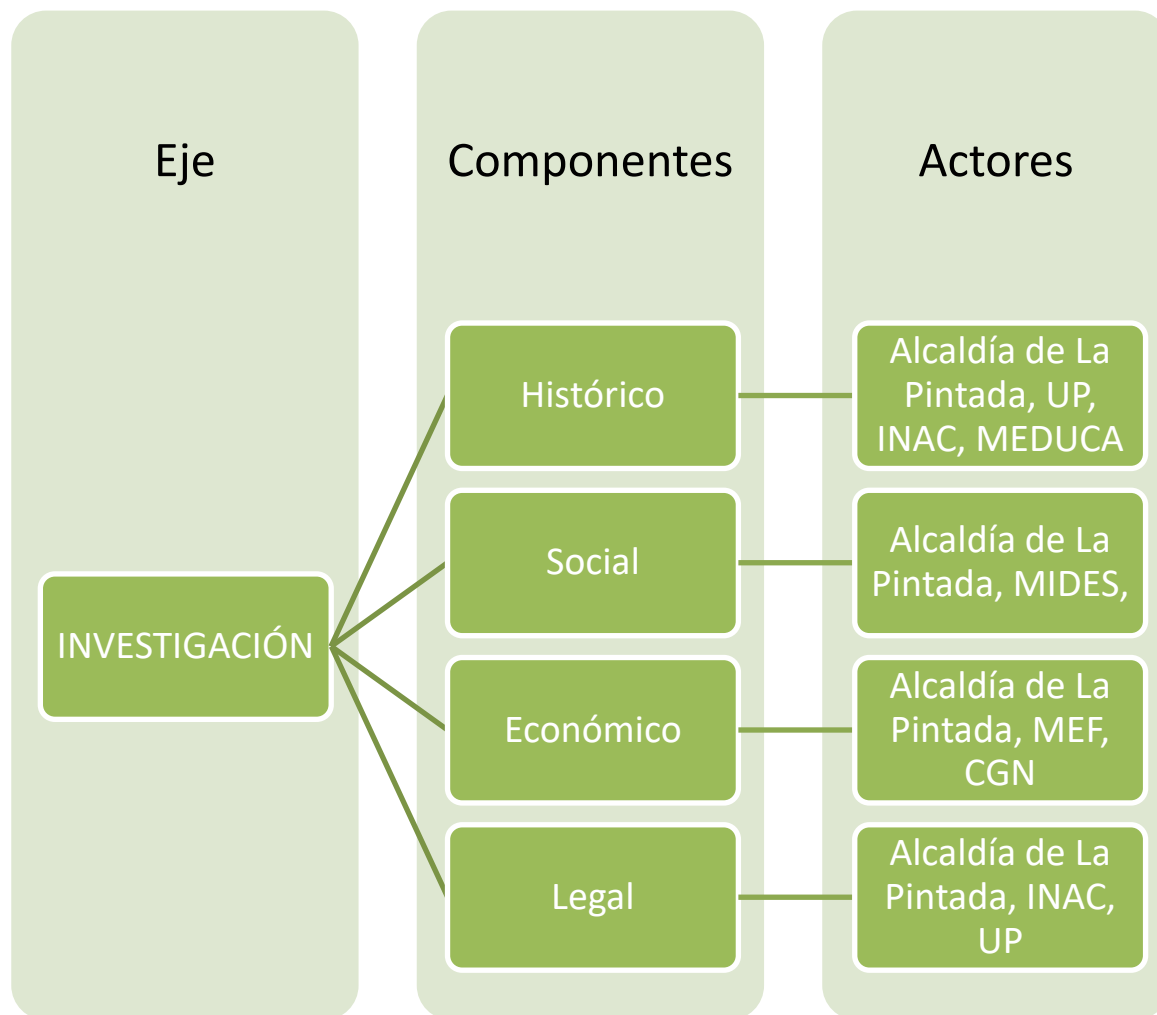


*MIAMBIENTE, Ministerio de Ambiente; INAC, Instituto Nacional de Cultura; MINSA, Ministerio de Salud; MOP, Ministerio de Obras Públicas; IDAAN, Instituto de Acueductos y Alcantarillados Nacionales; EIA, Estudio de Impacto Ambiental.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

- La región pertenece al denominado Arco Seco, con una precipitación anual mayor a 250 mm y menor de 2000 mm con un promedio de evapotranspiración potencial que excede la unidad de la precipitación.
- La mayor parte de las tierras son pastizales con poco mantenimiento y la vegetación del área es característica de la zona de vida denominada bosque seco tropical, de acuerdo con el sistema de clasificación de zonas de vida de Holdridge.
- El eje ambiental tiene los siguientes componentes,
 - Estudio de impacto ambiental: aunque la flora y fauna son limitadas, la legislación actual exige la realización de un estudio de impacto ambiental. Este estudio requiere de un equipo multidisciplinario, coordinado conjuntamente por la Alcaldía de La Pintada y el INAC y supervisado por MIAMBIENTE.
 - Manejo de desechos sólidos: requiere de un esfuerzo coordinado entre la Alcaldía de La Pintada y el MINSA, con el apoyo de las comunidades cercanas a los sitios.
 - Aguas servidas: coordinación entre la Alcaldía de la Pintada, el IDAAN y el MOP
 - Escorrentía: coordinación entre la Alcaldía de la Pintada, el IDAAN y el MOP.
 - Drenajes: coordinación entre la Alcaldía de la Pintada, el IDAAN y el MOP.

4.3.2.2. Diagrama 6. Eje de investigación



*UP, Universidad de Panamá; INAC, Instituto Nacional de Cultura; MEDUCA, Ministerio de Educación; MIDES, Ministerio de Desarrollo Social; MEF, Ministerio de Economía y Finanzas; CGN, Contraloría General de la Nación.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

El proceso de investigación deberá ser continuo. En el campo social y el económico, y se utilizará para determinar la evolución de la región y la incidencia del proyecto en el desarrollo de la comunidad. La investigación en el campo legal

involucrará consultas a las legislaciones de países de la región que cuenten con elementos similares del patrimonio cultural. La investigación histórica y científica se centrará en conocimiento histórico y físico de la región de Coclé y en la interpretación del sitio, que debe incluir,

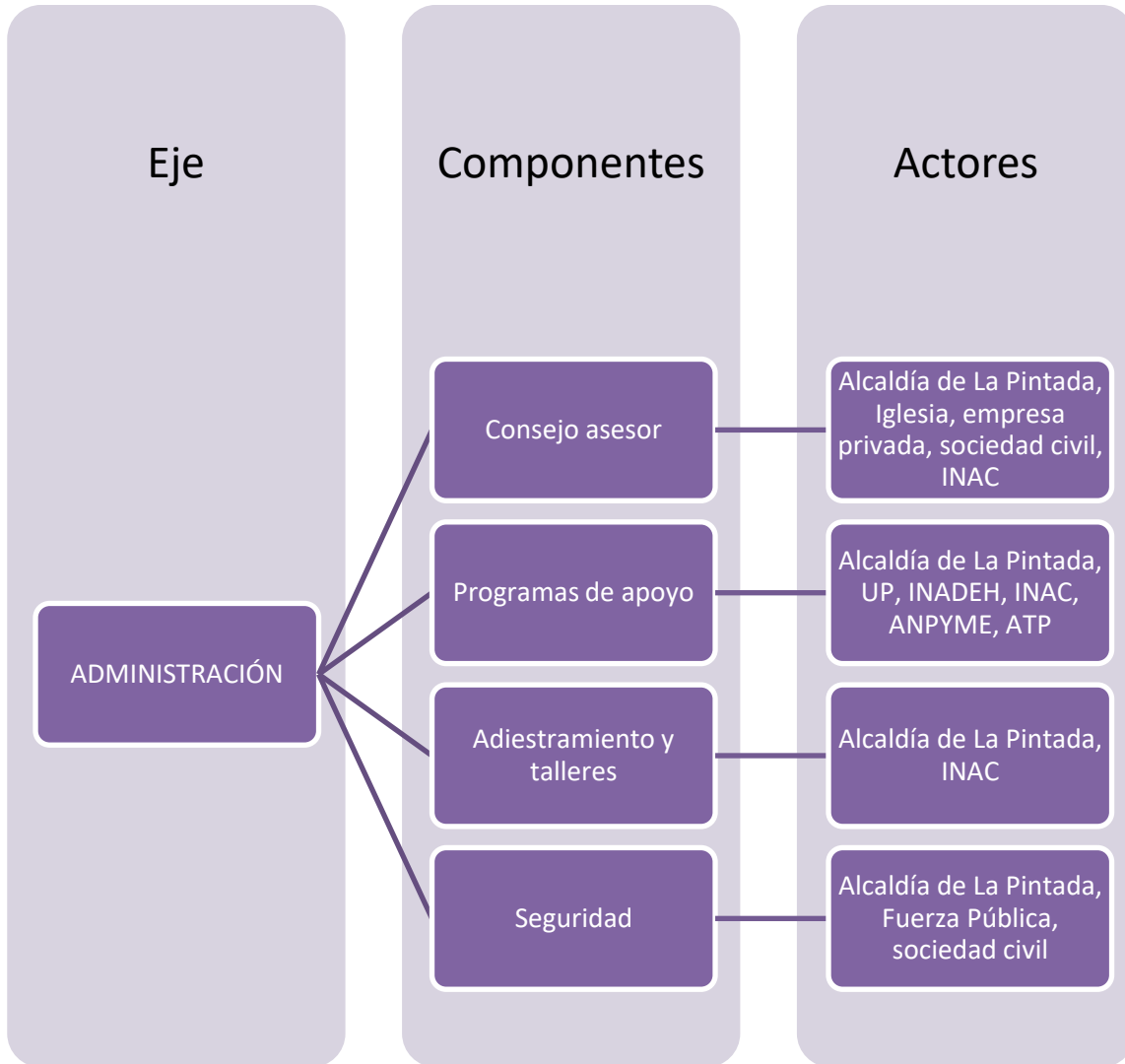
- Análisis geomorfológico, que incluya al menos factores geográficos, factores geológicos, factores bióticos y factores antrópicos.
- Análisis arqueológico
- Aspectos funcionales de la comunidad
- Análisis de deterioros
- Análisis expresivo-formal
- Participación comunitaria

Los resultados de estas investigaciones se promoverán en las instituciones de enseñanza básica, media y superior a través de concursos y otras herramientas y deberán iniciar con la realización de inventarios completos de los bienes.

Este eje tiene los siguientes componentes y actores involucrados,

- Histórico: Alcaldía de La Pintada, Universidad de Panamá, INAC, MEDUCA
- Social: Alcaldía de La Pintada, MIDES
- Económico: Alcaldía de la Pintada, MEF, Contraloría General de la nación
- Legal: Alcaldía de La Pintada, INAC, Universidad de Panamá.

4.3.2.3. Diagrama 7. Eje de administración



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; UP, Universidad de Panamá; INADEH, Instituto Nacional para la Formación Profesional y el Desarrollo Humano; ANPYME, Asociación Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá.

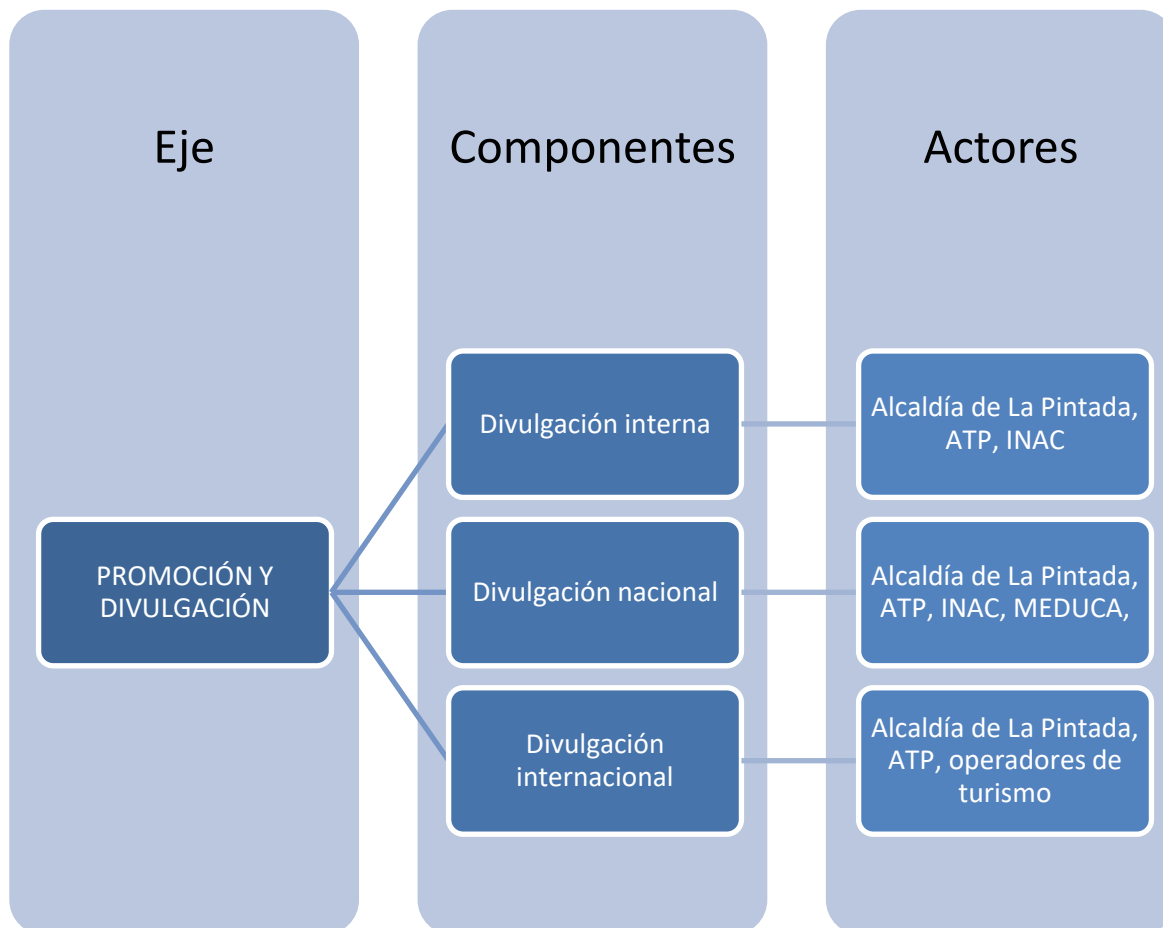
Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

La parte administrativa estará a cargo de la Alcaldía de La Pintada, que se encargará de realizar talleres y jornadas de adiestramiento al personal y a la comunidad. Además, los programas de apoyo incluirán capacitaciones centradas en la promoción de los petroglifos y en el aprovechamiento de las competencias individuales y grupales de los miembros de la comunidad para ser utilizados como actividades generadoras de ingresos complementarias al proyecto. La seguridad del sitio estará determinada por el control del acceso al lugar, la coordinación con la fuerza pública y la vigilancia municipal y comunal a través del programa de vecinos vigilantes.

Este eje tiene los siguientes componentes y actores,

- Consejo asesor: compuesto por la Alcaldía de Panamá, la Iglesia, la empresa privada, miembros de la sociedad civil y el INAC
- Programas de apoyo: coordinados entre la Alcaldía de La Pintada y la Universidad de Panamá, el INADEH, el INAC, ANPYME y la ATP
- Adiestramiento y talleres: coordinación entre la Alcaldía de La Pintada y el INAC
- Seguridad: Alcaldía de La Pintada, Fuerza Pública y sociedad civil.

4.3.2.4. Diagrama 8. Eje de promoción y divulgación



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; MEDUCA, Ministerio de Educación; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

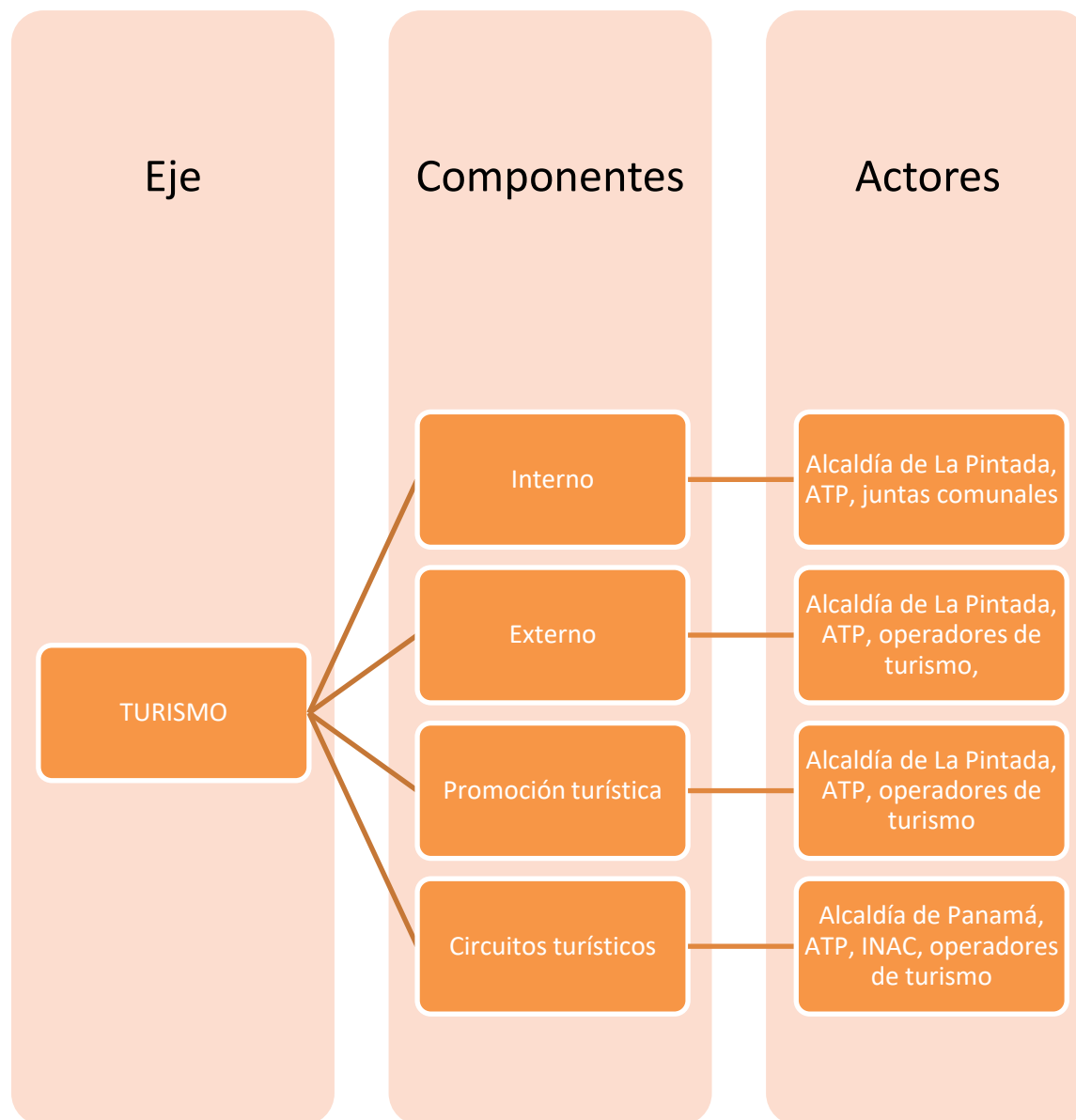
La divulgación interna tiene como meta la población del Distrito de La Pintada; la divulgación nacional cubre el resto de la Provincia de Coclé (incluso municipios aledaños donde también se encuentran sitios con evidencias arqueológicas prehispánicas) y todo el territorio nacional; la divulgación internacional busca llegar al mercado turístico y también a la comunidad internacional de investigadores en áreas afines.

Para la divulgación interna se utilizarán mapas, videos, exhibiciones y otras herramientas audiovisuales. La divulgación nacional se hará mediante un plan de promoción que involucre a la comunidad local, la población general, las escuelas, las universidades, los grupos de profesionales y las organizaciones no gubernamentales. La divulgación internacional se hará a través de operadores de turismo, información escrita en embajadas y consulados de Panamá y a través de las publicaciones de los resultados o avances de las investigaciones realizadas en la zona.

Los componentes y actores de este eje son,

- Divulgación interna: Alcaldía de La Pintada, ATP, INAC
- Divulgación nacional: Alcaldía de La Pintada, ATP, INAC, MEDUC
- Divulgación internacional: Alcaldía de La Pintada, ATP, Ministerio de Relaciones Exteriores, operadores de turismo

4.3.2.5. Diagrama 9. Eje de turismo



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá.

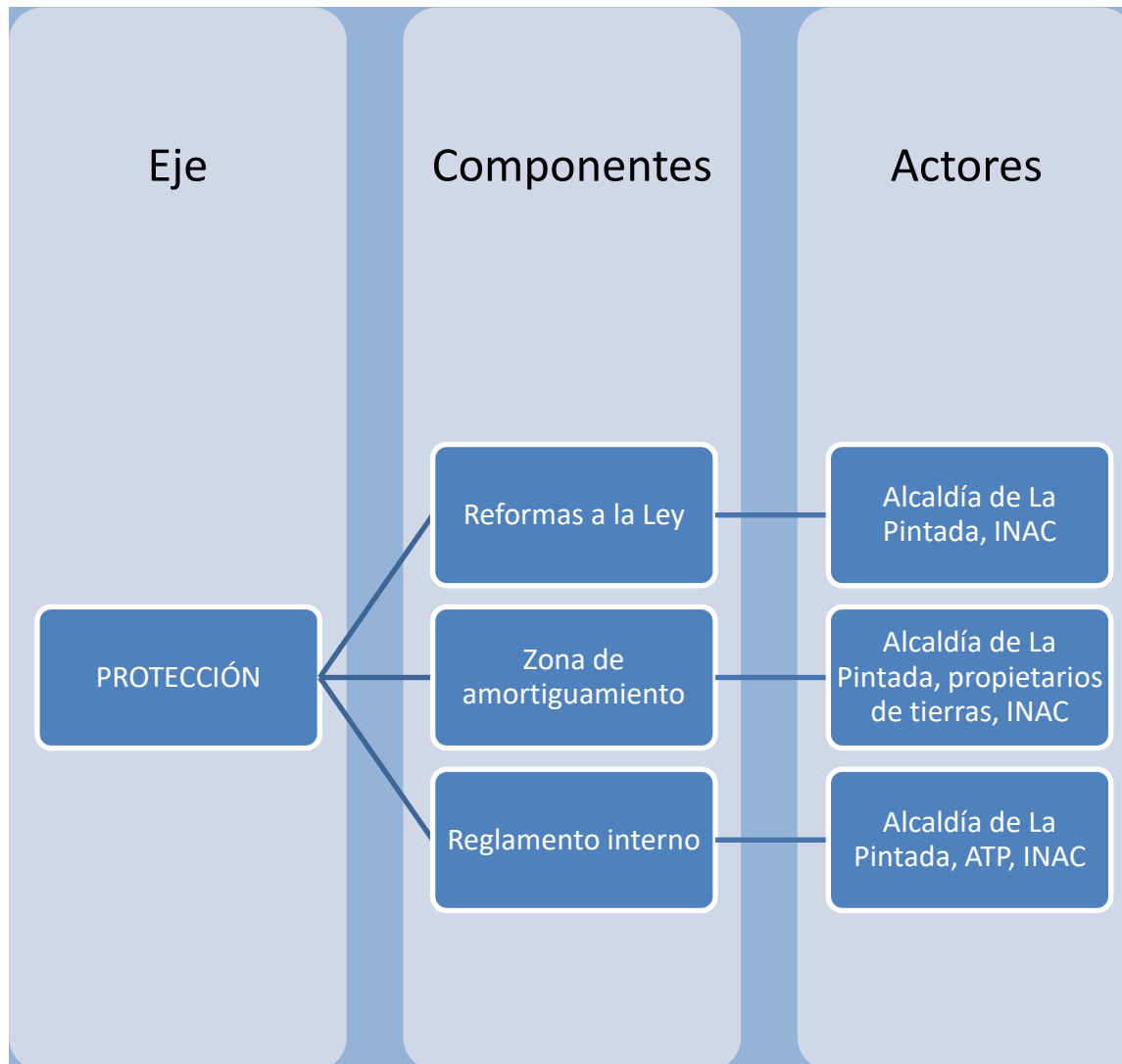
Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

Se logrará la colaboración de los diferentes actores públicos y privados para el desarrollo turístico del sitio patrimonial, en base a los criterios de sostenibilidad ya establecidos por las autoridades. La puesta en valor del sitio patrimonial posibilitará la promoción y comercialización de la oferta turística generada. La gestión desarrollada resultará en la identificación del destino y del producto como atractivos turísticos, logrando generación de empleos y oportunidades para el desarrollo económico del destino. La gestión turística propiciará acciones de recuperación y conservación del patrimonio cultural. El establecimiento de un guion interpretativo facilitará la unificación de criterios para el adecuado uso turístico del bien. Se logrará una valoración social y patrimonial.

Este eje tiene los siguientes componentes y actores,

- Turismo interno: busca la valoración, promoción y divulgación local, y estará a cargo de la Alcaldía, la ATP y las juntas comunales.
- Turismo externo: los planes nacionales e internacionales, coordinados por la Alcaldía de La Pintada, los desarrollarán la ATP y los operadores de turismo.
- Promoción turística: la realizarán coordinadamente la Alcaldía de La Pintada, la ATP y los operadores de turismo
- Circuitos turísticos: la incorporación del sitio en circuitos que incluyan aspectos culturales compatibles de otras regiones cercanas estará a cargo de la Alcaldía de La Pintada, la ATP, el INAC y los operadores de turismo

4.3.2.6. Diagrama 10. Eje de protección



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

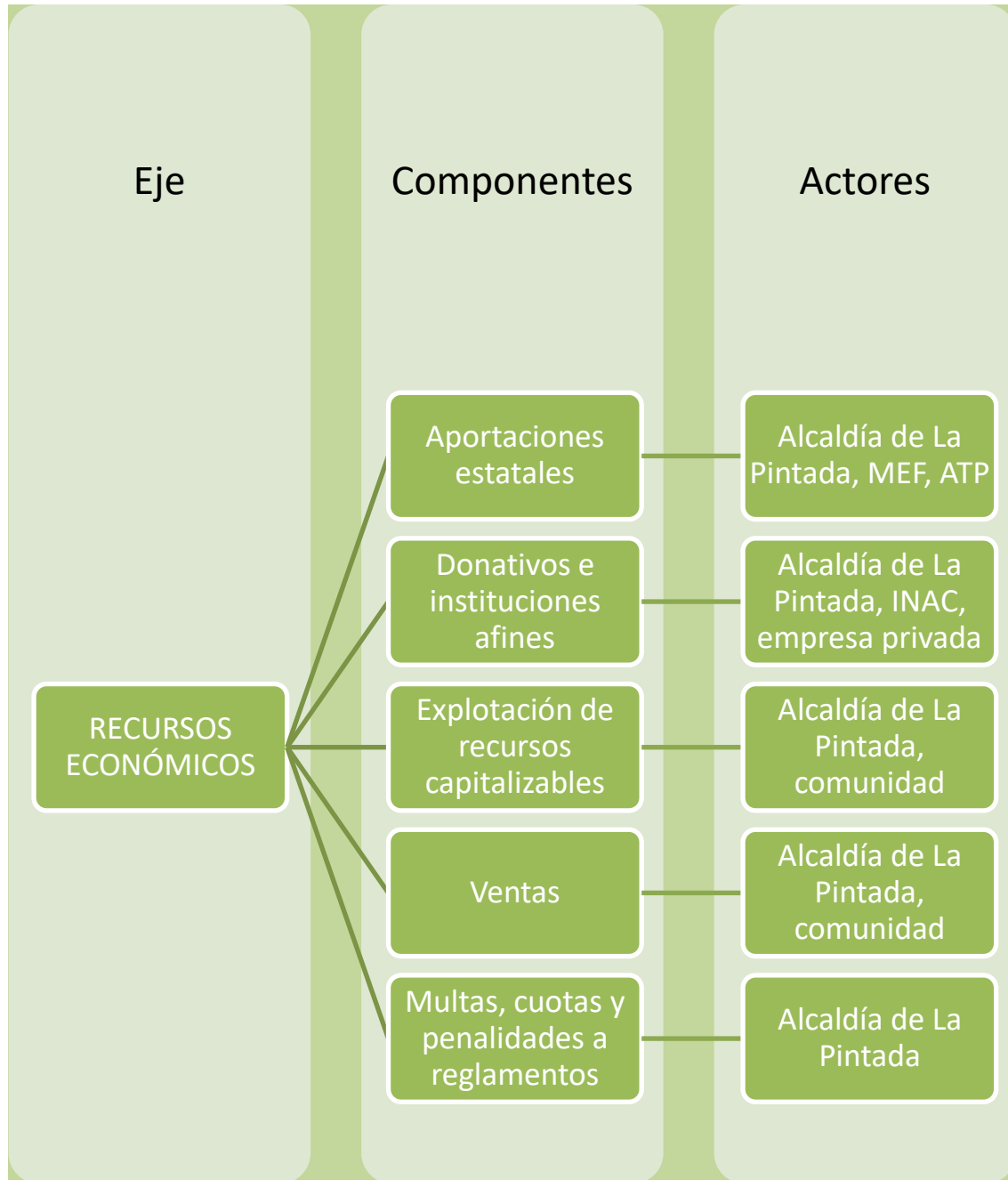
Se promoverá la creación de convenios con los propietarios de fincas en las que se encuentran los petroglifos para su protección y manejo. Se creará un plan de uso de

suelos y limpieza del sitio. Se establecerá un reglamento interno. Los beneficios derivados del proyecto estimularán la participación de otros propietarios de tierras en las que haya petroglifos que aún no hayan sido debidamente catalogados.

Los componentes y actores de este eje son,

- Reformas a la Ley: se basa en la investigación en el campo legal continua. Es coordinada por la Alcaldía de la Pintada y el INAC
- Zona de amortiguamiento: será delimitada por la Alcaldía de La Pintada, el INAC y los propietarios de tierras aledañas a los sitios.
- Plan de uso de suelos y limpieza: se coordinará entre la Alcaldía de La Pintada, el INAC y los propietarios de tierras.
- Reglamento interno: será distribuido a todos los actores involucrados y será coordinado por la Alcaldía de La Pintada, la ATP y el INAC.

4.3.2.7. Diagrama 11. Eje de recursos económicos



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá; MEF, Ministerio de Economía y Finanzas.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

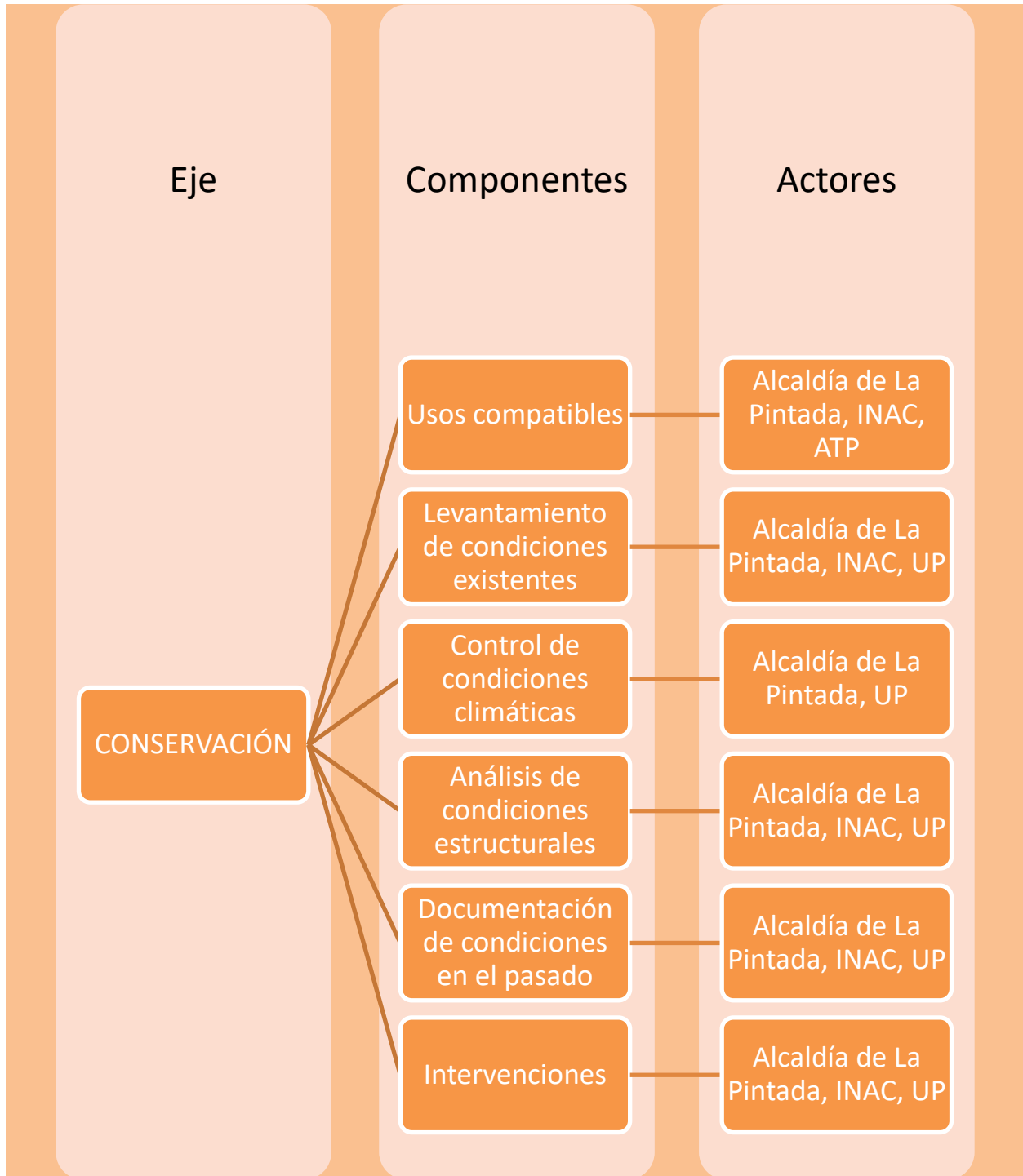
Se promoverá la utilización de la oferta local en los rubros de transporte, alimentación y socialización, entendiéndose este último punto como la participación del visitante en las actividades sociales y culturales de la comunidad, que se espera rinda beneficios económicos para los moradores.

Se promoverá la utilización de la oferta local en los rubros de transporte, alimentación y socialización, entendiéndose este último punto como la participación del visitante en las actividades sociales y culturales de la comunidad, que se espera rinda beneficios económicos para los moradores.

Este eje cuenta con los siguientes componentes y actores,

- Aportaciones estatales: serán manejadas por la Alcaldía de La Pintada, el MEF, la Contraloría, con apoyo de la ATP y el INAC
- Donativos privados y de instituciones afines: serán manejados por la Alcaldía de La Pintada y coordinados con el INAC, la ATP, ONGs y empresa privada
- Explotación de recursos capitalizables: Alcaldía de La Pintada, consejo asesor
- Ventas: La Alcaldía de La Pintada será la responsable de coordinar las ventas de artesanías, comidas y otros, con el apoyo del MICI y el MINSA
- Multas, cuotas y penalidades a reglamentos: serán recolectadas por la Alcaldía de La Pintada.

4.3.2.8. Diagrama 12. Eje de conservación



*INAC, Instituto Nacional de Cultura; ATP, Autoridad del Turismo de Panamá; UP, Universidad de Panamá.

Fuente: Harris (2018). Producto del análisis de la literatura.

Es el eje más complejo, por la obligatoriedad de utilizar enfoques interdisciplinarios altamente especializados.

Los componentes y actores son,

- Usos compatibles: serán determinado por un trabajo conjunto entre la Alcaldía de la Pintada, el INAC y la ATP
- Levantamiento de condiciones existentes: será realizado por el INAC y la Universidad de Panamá, en conjunto con la Alcaldía de La Pintada
- Control y registro de condiciones climáticas: coordinación entre la Alcaldía de la Pintada y la Universidad de Panamá
- Análisis de condiciones estructurales: determinado por el INAC y la Universidad de Panamá, en conjunto con la Alcaldía de La Pintada
- Documentación de condiciones en el pasado: elaborado por el INAC, la Universidad de Panamá y la Alcaldía de la Pintada y conservado en la biblioteca municipal.
- Intervenciones: serán ejecutadas por la Alcaldía de la Pintada en conjunto con el INAC y la Universidad de Panamá, con el apoyo de la sociedad civil.

4.3.2.9. Comunicación

Funcionará como eje transversal del proyecto. Se establecerán políticas para el manejo de la información que favorezcan los procesos de homologación, tanto en el contexto nacional, como en el regional e internacional.

CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

Limitaciones

En el proceso de elaboración de esta tesis se presentaron muchas dificultades. Curiosamente, existe una cercana relación entre las razones que llevan hasta este trabajo y las dificultades encontradas en el proceso de investigación, que a su vez se reflejan también en la problemática del patrimonio cultural en el resto del país y hasta en la región centroamericana.

Es importante destacar como primera dificultad el hecho de que la comunidad no se identifica con los petroglifos como elemento del patrimonio cultural. Esto parece deberse al desconocimiento por parte de la población de la historia que los rodea y a la poca promoción a nivel local y nacional, aunado a un proceso de penetración cultural que se ve potenciado por la migración y la globalización.

Las autoridades locales e institucionales tampoco fueron de mucha ayuda en resolver las múltiples preguntas que surgieron, ya que parece prevalecer el interés económico sobre el interés cultural, lo que resulta concordante con la orientación de las políticas de gobierno en materia de cultura en todo el país.

Otra dificultad encontrada fue la falta de estudios sobre los petroglifos. La principal referencia bibliográfica fue un estudio de Carlos y Julia Mayo con enfoque arqueológico sobre los petroglifos de La Pintada, que resultó de gran ayuda. Sin embargo, no hay referencias sobre impactos causados por el ambiente en los petroglifos o en cualquier otro elemento del paisaje fósil de la región.

También fue notorio el mal uso por parte de los moradores de los espacios en estudio, que somete las estructuras a presiones innecesarias y que en ocasiones dificultó la labor de recolección de datos. Además, salvo contadas excepciones, los petroglifos se encuentran en áreas de servidumbre pero dentro de propiedades privadas, en su mayoría potreros, lo que obliga en muchos casos a invadir los terrenos y hasta huir de las vacas para poderlos observar.

Conclusiones

Como conclusiones de este trabajo se destacan las siguientes,

- La multidisciplinariedad es requisito fundamental para la gestión efectiva de los petroglifos de La Pintada. Se requiere del apoyo de diversos actores públicos y privados, así como una adecuada coordinación interinstitucional para el manejo de los sitios.

- Los conocimientos generados a partir de las investigaciones derivadas de una adecuada gestión de los petroglifos de La Pintada deberán incidir en las identidades culturales locales. Para garantizar la sostenibilidad del proyecto, se requiere de involucrar a las instituciones educativas en el proceso de divulgación de los resultados de la investigación histórica, social, económica y legal.
- A nivel local y nacional se percibe una falta de apoyo estatal para la conservación del patrimonio cultural. Una mejor orientación del presupuesto del Estado y el apoyo de la sociedad hacia el fomento de la cultura y la educación podrá contribuir a la valorización de este y otros elementos del patrimonio cultural.
- Una adecuada gestión logrará la puesta en valor del sitio patrimonial y posibilitará la promoción y comercialización de la oferta turística generada, dando como resultado la identificación del destino y del producto como atractivos turísticos, con la consecuente generación de empleos y oportunidades para el desarrollo económico del destino. También, la gestión turística propiciará acciones de recuperación y conservación de este y otros elementos del patrimonio cultural.
- No hay reglas claras para el manejo de los petroglifos. Las leyes y normativas son muy generales y no están debidamente reglamentadas. Se requiere partir de normas claras, por lo que urge la reglamentación de las leyes vigentes en materia de petroglifos y otros elementos presentes en el paisaje cultural fósil de la región.

Trabajos citados

- Arias, T. (2002). La mezcla racial de la población panameña. *Revista Academia Panameña de Medicina y Cirugía*, 27(1). Obtenido de <http://access.revistasmedicas.org/pdf/?d=2C1713A3D7>
- Asamblea Legislativa de Panamá. (2002). Gaceta Oficial . *Ley N°17 de 10 de abril de 2002, modifica el Art. 2 de la Ley 19 de 1984 sobre nuestros monumentos históricos*. Panamá.
- Constitución Política de la República de Panamá. (1972).
- Contraloría General de la República. (2001). *Censos nacionales de población y vivienda 2000*. Panamá: Instituto Nacional de Estadística y Censo. Obtenido de <https://www.contraloria.gob.pa/>
- Cooke, R. (2004). Observations on the religious content of the animal imagery of the 'Gran Coclé' semiotic tradition of pre-columbian Panama. En S. O'Day, W. van Neer, & A. Ervinck, *Behaviour behind bones: the zooarchaeology of ritual religion, status and identity* (págs. 271-284). Liverpool, UK.
- Cooke, R., & Sanchez Herrera, L. (Noviembre-Diciembre de 2003). Panamá prehispánico: tiempo, ecología y geografía política (una brevísima síntesis). *Istmo*(7). Obtenido de WordPress.com: <http://collaboration.denison.edu/istmo/n07/articulos/tiempo.html>
- Cooke, R., & Sánchez Herrera, L. (2004). Sociedades originarias: Capítulo I: Panamá prehispánico. En A. Castellero Calvo, *Historia General de Panamá* (págs. 4-48). Panamá.
- Fitzgerald, C. (3 de octubre de 2018). Definición de petroglifos. (O. Harris, Entrevistador)
- Gobierno de Japón-UNESCO-ICCROM-ICOMOS. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad.
- Harte, N. (1960). *Preliminary report on petroglyphs of the Republic of Panama*. Panamá.
- Harte, N. (1961). *Panorama of Panama petroglyphs*.
- ICOMOS. (1967). *Normas de Quito de 1967; Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Obtenido de <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>
- ICOMOS. (s.f.). *Carta de Venecia 1964: Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Instituto Panameño de Turismo; PNUD; Banco Interamericano de Desarrollo. (2008). Análisis General de Turismo en Panamá: *Plan Maestro de Turismo Sostenible 2007-2020*. Obtenido de www.atp.gob.pa
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1967). Normas de Quito. *Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Obtenido de <http://www.icomos.org/charters/quito.html>

- Mayo Torné, J. (2006). Los estilos cerámicos de la región del Gran Coclé. *Revista Española de Antropología Americana*(36), 27-46.
- Mayo, C. (2006). Informe del proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006. Arte rupestre en Gran Coclé. *Informe sobre grabados rupestres de la cuenca del río Coclé del Sur*. SENACYT.
- Ministerio de Obras Públicas de la República de Panamá. (2007). *Atlas Nacional de la República de Panamá*. Panamá: Instituto Geográfico Nacional Tommy Guardia.
- Ministerio de Salud de Panamá. (2014). *Análisis de la situación de salud de la región de Coclé*. Departamento de Planificación de Salud de Coclé. Obtenido de http://www.minsa.gob.pa/sites/default/files/publicacion-general/asis_cocle_anexos_1.pdf
- NASA. (2016). MERRA-2 Modern Retrospective Analysis.
- NASA-Shuttle Radar Topography Mission-SRTM. (s.f.). (NASA, Ed., & J. P. Laboratory, Recopilador) Obtenido de <https://es.weatherspark.com>
- PNUD-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo . (2000). Objetivos de desarrollo sostenible. Obtenido de www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html
- UNESCO . (22 de mayo de 1992). Carta de Veracruz. *Criterios para una política de actualización en los centros*. México.
- UNESCO. (2000). Carta de Cracovia. *Principios para la conservación y restauración de patrimonio construido*. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

Bibliografía

- Arias, T. (2002). La mezcla racial de la población panameña. *Revista Academia Panameña de Medicina y Cirugía*, 27(1). Obtenido de <http://access.revistasmedicas.org/pdf/?d=2C1713A3D7>
- Asamblea Legislativa de Panamá. (2002). Gaceta Oficial . *Ley N°17 de 10 de abril de 2002, modifica el Art. 2 de la Ley 19 de 1984 sobre nuestros monumentos históricos*. Panamá.
- Brida, J. G., & et all. (2008). La contribución del turismo al crecimiento económico. *Cuadernos de Turismo*(22), 35-46.
- Cano de Mauresín, J. M. (2004). *Turismo cultural: Manual del gestor del patrimonio*. España: Ediciones Pirámide.
- Constitución Política de la República de Panamá. (1972).
- Contraloría General de la República. (2001). *Censos nacionales de población y vivienda 2000*. Panamá: Instituto Nacional de Estadística y Censo. Obtenido de <https://www.contraloria.gob.pa/>
- Cooke, R. (2004). Observations on the religious content of the animal imagery of the 'Gran Coclé' semiotic tradition of pre-columbian Panama. En S. O'Day, W. van Neer, & A. Ervinck, *Behaviour behind bones: the zooarchaeology of ritual religion, status and identity* (págs. 271-284). Liverpool, UK.
- Cooke, R., & Sanchez Herrera, L. (Noviembre-Diciembre de 2003). Panamá prehispánico: tiempo, ecología y geografía política (una brevísima síntesis). *Istmo*(7). Obtenido de WordPress.com: <http://collaboration.denison.edu/istmo/n07/articulos/tiempo.html>
- Cooke, R., & Sánchez Herrera, L. (2004). Sociedades originarias: Capítulo I: Panamá prehispánico. En A. Castellero Calvo, *Historia General de Panamá* (págs. 4-48). Panamá.
- Ezequiel, U., & et al. (2004). *Análisis y tendencias del turismo*. España: Ediciones Pirámide.
- Fitzgerald, C. (3 de octubre de 2018). Definición de petroglifos. (O. Harris, Entrevistador)
- Gobierno de Japón-UNESCO-ICCROM-ICOMOS. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad.
- Gutiérrez Brito, J. (2007). *La investigación social del turismo, perspectivas y aplicaciones*. España: Editori.l Thomson.
- Harte, N. (1960). *Preliminary report on petroglyphs of the Republic of Panama*. Panamá.
- Harte, N. (1961). *Panorama of Panama petroglyphs*.
- Hernández Díaz, E. (s.f.). *Proyectos turísticos, formulación y evaluación*. México: Editorial Trillas.

- ICOMOS. (1967). *Normas de Quito de 1967; Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Obtenido de <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>
- ICOMOS. (s.f.). *Carta de Venecia 1964: Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Instituto Panameño de Turismo; PNUD; Banco Interamericano de Desarrollo. (2008). Análisis General de Turismo en Panamá: *Plan Maestro de Turismo Sostenible 2007-2020*. Obtenido de www.atp.gob.pa
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1967). Normas de Quito. *Informe final de la reunion sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Obtenido de <http://www.icomos.org/charters/quito.html>
- Jiménez Martínez, A. (2005). *Desarrollo turístico y sustentabilidad: el caso de México*. México: Editorial Porrúa.
- Joly Adames, L. (2007). *Conoce el arte rupestre en Panamá*. Panamá: Impresos Modernos.
- Linares, O. (1976). Animales no comestibles son temibles. *Revista Nacional de Cultura*(2), 17-38.
- Maldonado, C. (2005). Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario. (O. I. Trabajo, Ed., & S. R. (REDTURS), Recopilador) Ginebra, Suiza. Obtenido de www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/.../wcms_117525.pdf
- Mayo Torné, J. (2006). Los estilos cerámicos de la región del Gran Coclé. *Revista Española de Antropología Americana*(36), 27-46.
- Mayo, C. (2006). Informe del proyecto Arqueológico Coclé 2005-2006. Arte rupestre en Gran Coclé. *Informe sobre grabados rupestres de la cuenca del río Coclé del Sur*. SENACYT.
- Ministerio de Obras Públicas de la República de Panamá. (2007). *Atlas Nacional de la República de Panamá*. Panamá: Instituto Geográfico Nacional Tommy Guardia.
- Ministerio de Salud de Panamá. (2014). *Análisis de la situación de salud de la región de Coclé*. Departamento de Planificación de Salud de Coclé. Obtenido de http://www.minsa.gob.pa/sites/default/files/publicacion-general/asis_cocle_anexos_1.pdf
- Ministerio de Salud de Panamá. (2017). *Análisis de la situación de salud de la región de de Coclé*. Panamá: Departamento de Planificación de Salud de Coclé. Obtenido de http://www.minsa.gob.pa/sites/default/files/publicacion-general/asis_pre_eliminar_cocle_2017_.pdf
- NASA. (2016). MERRA-2 Modern Retrospective Analysis.

NASA-Shuttle Radar Topography Mission-SRTM. (s.f.). (NASA, Ed., & J. P. Laboratory, Recopilador)
Obtenido de <https://es.weatherspark.com>

Nogués, A. (2003). *Cultura y Turismo*. España: Signatura Demos.

Pérez Porcell, R. (1986). *Diseño precolombino de Coclé; forma y decoración*. Panamá: Casa de la Américas.

PNUD-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo . (2000). Objetivos de desarrollo sostenible.
Obtenido de www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html

UNESCO . (22 de mayo de 1992). Carta de Veracruz. *Criterios para una política de actualización en los centros*. México.

UNESCO. (2000). Carta de Cracovia. *Principios para la conservación y restauración de patrimonio construido*. Obtenido de
http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Propuesta de ficha de registro para inventario de los petroglifos de Santa Ana

País					Registro n°
	FICHA DE INVENTARIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS				
DENOMINACIÓN DEL SITIO:		LEVANTADO POR:			
DATOS GENERALES		APROBADO POR:			
UBICACIÓN:		FECHA:			
PROVINCIA:		FOTO:			
DISTRITO:					
CORREGIMIENTO:					
COMUNIDAD:					
GEO REFERENCIA:					
TIPO DE BIEN PATRIMONIAL:		MAPA DEL SITIO			
AUTOR:					
ÉPOCA:					
MATERIAL:					
DIMENSIONES:					
USO DE SUELOS:		MAPA DEL SITIO			
ORIGINAL:					
ACTUAL:					
TIPO DE PROPIEDAD:					
CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN:					
ESTADO DEL SITIO:		DESCRIPCIÓN DEL SITIO:			
DESCRIPCIÓN DEL SITIO:					
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA					
OBSERVACIONES:					
BIBLIOGRAFÍA:					
FIRMA _____	REVISADO _____	REVISADO _____	MODIFICADO _____	MODIFICADO _____	
FECHA _____	FECHA _____	FECHA _____	FECHA _____	FECHA _____	

Fuente: Orlando Harris (2018)

Anexo 2: Propuesta para la elaboración de ficha de catalogación para los petroglifos de Santa Ana.

País					REGISTRO
	REGISTRO PARA CATALOGACIÓN DE BIEN PATRIMONIAL				
DATOS GENERALES			FOTO DEL SITIO		
IDENTIFICACIÓN: NÚMERO DE REGISTRO: TIPO DE BIEN PATRIMONIAL:					
DELIMITACIÓN ESPACIAL: PROVINCIA: MUNICIPIO: CORREGIMIENTO: COMUNIDAD: BARRIO:					
RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público estatal		Público municipal		Título de propiedad	
Privado particular		Privado religioso		Derecho posesorio	
DETALLE:					
MARCO LEGAL:					
ANÁLISIS GEOMORFOLÓGICO DEL BIEN					
FACTORES GEOLÓGICOS:					
FACTORES ANTRÓPICOS:					
FACTORES DE RIESGO					
REFERENCIAS HISTÓRICAS					
NOMBRES TRADICIONALES:					
PROPIETARIOS DE LAS TIERRAS:					
USOS DE LAS TIERRAS:					

<ul style="list-style-type: none"> • ORIGINAL: • ACTUAL: 	
HECHOS HISTÓRICOS:	
PERSONAJES DISTINGUIDOS:	
FIESTAS RELIGIOSAS:	
DATOS HISTÓRICOS DEL CONJUNTO:	
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIAS HISTÓRICAS:	
ANÁLISIS EXPRESIVO-FORMAL	
DESCRIPCIÓN DEL SITIO:	
MAPA DEL SITIO	CROQUIS DE UBICACIÓN DE LOS PETROGLIFOS
PLANOS DEL SITIO:	
GEO REFERENCIA:	
CLASIFICACIÓN:	
DESCRIPCIÓN:	
ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	
AUTENTICIDAD:	
VALORACIÓN	
RELACIÓN CON EL ENTORNO:	
VALOR INTANGIBLE:	
INFRAESTRUCTURA:	
SERVICIOS PÚBLICOS:	
SERVICIOS DE APOYO:	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SITIO:	
OBSERVACIONES:	
BIBLIOGRAFÍA:	

Fuente: Orlando Harris (2018)