

BAB V

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

A. Visi, Misi, Tujuan, Dan Sasaran

Visi

Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta berperan sebagai pusat penyelenggara pendidikan unggulan berkelas dunia berbasis kearifan budaya nusantara

Misi

1. Membangun pendidikan, penelitian dan karya, pengabdian kepada masyarakat di bidang seni rupa dan desain yang menjunjung tinggi martabat bangsa, berkarakter, serta berdaya saing nasional, regional, dan internasional.
2. Mendinamisasikan kehidupan seni rupa dan desain di masyarakat.
3. Mewujudkan tata kelola fakultas yang akuntabel dan transparan.
4. Mengembangkan pusat informasi seni rupa dan desain yang akurat, terpercaya dan *accessible*.

Tujuan

1. Menjadi fakultas pengembang riset dan karya seni rupa dan desain yang unggul dan bertaraf nasional dan regional;
2. Menjadi motor penggerak bagi kehidupan seni rupa dan desain di masyarakat;
3. Menjadi fakultas seni rupa dan desain yang bertata kelola baik;
4. Menjadi sumber layanan informasi seni rupa dan desain yang akurat dan terpercaya.

Sasaran

Untuk mewujudkan tujuan “menjadi pengembang riset dan karya seni rupa dan desain yang unggul dan bertaraf nasional dan regional” dengan sasaran:

1. Terwujudnya pembelajaran berbasis penelitian dan karya seni;
2. Tercapainya peningkatan reputasi dan akreditasi fakultas seni tingkat nasional;
3. Tercapainya peningkatan jejaring kerjasama nasional dan regional;

Untuk mewujudkan tujuan “mendinamisasikan kehidupan seni rupa dan desain masyarakat” dengan sasaran:

1. Tercapainya peran fakultas seni rupa dan desain ISI Surakarta yang selalu meningkat dalam mendinamisasikan kehidupan seni rupa dan desain masyarakat Indonesia;
2. Tercapainya citra positif fakultas seni rupa dan desain ISI Surakarta.

Untuk mewujudkan tujuan “menjadi fakultas seni rupa dan desain yang betata kelola baik” dengan sasaran:

1. Tersusunnya tata kelola sistem pengelolaan keuangan sesuai standar akuntansi yang berlaku;
2. Tersusunnya tata kelola sistem pengelolaan aset sesuai standar SIMAK BMN;
3. Tersusunnya laporan akuntabilitas kinerja instansi pemerintah (LAKIP) dan EPSBED;
4. Terlaksananya sistem manajemen yang akuntabel;
5. Tercapainya peningkatan reputasi dan akreditasi perguruan tinggi seni tingkat nasional.

Untuk mewujudkan tujuan “menjadi sumber dan layanan informasi seni rupa dan desain yang akurat dan terpercaya” dengan sasaran:

1. Tersediannya pusat informasi seni rupa dan desain berbasis teknologi informasi yang mudah diakses (*accessible*);
2. Tersediannya SDM yang memiliki kapasitas operasionalisasi teknologi informasi;
3. Tersediannya bahan-bahan informasi seni rupa dan desain.

B. Diskripsi dan Profil Program Studi

Program Studi S-1 Kriya

Diskripsi Prodi

Program Studi Kriya adalah salah satu unit pelaksana akademik FSRD ISI Surakarta yang berperan sebagai pusat unggulan keilmuan dan kreativitas karya kriya yang berbasis pada seni dan budaya Nusantara. Program studi ini membekali mahasiswa dengan keilmuan pengkajian bidang kriya dan profesionalisme dalam berkarya menciptakan produk seni kriya. Melalui bermacam kajian eksperimentasi karya kriya, maka mahasiswa mempunyai pengetahuan dan ketrampilan yang mumpuni dan mampu beradaptasi dalam perkembangan dunia industri maupun tantangan dalam berwirausaha.

Profil Lulusan

Lulusan Prodi Kriya Seni memiliki kemampuan sebagai:

1. **Pengkaji/peneliti seni kriya** yang profesional dalam menganalisis, mengevaluasi dan menginterpretasikan perkembangan seni budaya Nusantara yang diwujudkan dalam karya ilmiah sesuai kaidah yang berlaku di bidang seni, serta mampu memahami metodologi dalam karya ilmiah.
2. **Pencipta/seniman/kreator seni kriya** yang secara profesional dapat mencipta atau mewujudkan karya seni kriya berdasarkan gagasan dan konsep yang matang (estetika, etika dan logika), dalam karya fungsional maupun non fungsional yang bersumber pada nilai budaya Nusantara.
3. **Desainer produk kriya** yang mampu mencipta atau mewujudkan ide gagasan dalam bentuk detail desain (struktur dan alur desain) disertai dengan pembuatan prototype produk kriya yang bersumber dari nilai budaya Nusantara secara profesional sesuai dengan perkembangan IPTEKS.
4. **Pengajar seni** yang mampu memberikan bimbingan dan arahan (transfer keahlian seni kriya) secara mendasar pada tingkat pendidikan dasar dan menengah.

Capaian Pembelajaran

Pembelajaran dirancang untuk mencapai kemampuan antara lain :

1. Memahami karakteristik senirupa tradisi.
2. Menguasai pengelolaan manajemen produksi seni kriya.
3. Menguasai pengelolaan manajemen pameran produk dan seni rupa.
4. Mampu melakukan penelitian dan menyajikan analisa kesenirupaan.
5. Mampu membuat gambar ornamen beserta aplikasinya.
6. Menguasai desain produk kriya berbasis komputer.
7. Mampu membuat gambar sketsa dan penguasaan teknik pewarnaan tradisi (*sungging*).
8. Menguasai desain dan teknik seni keramik, batik, tenun, dan seni cetak dasar.
9. Menguasai desain dan teknik ukir kayu, logam, dan kulit.
10. Mampu merancang desain seni kriya yang kreatif dan inovatif beserta aplikasinya.
11. Mampu membuat produk seni kriya dengan eksperimentasi berbagai media.
12. Mampu melakukan eksplorasi bahan dan mewujudkan karya seni secara etis dan estetik.
13. Mampu merancang dan membuat karya seni kriya tradisi dan kontemporer.
14. Mampu membuat konsep dan kajian ilmu senirupa terapan.
15. Menguasai rekayasa alat standar bidang seni rupa terapan.
16. Memahami konsep budaya Nusantara dan penerapannya dalam karya seni rupa.
17. Mampu melakukan supervisi produk dan produksi kriya.
18. Mampu berwirausaha di bidang kriya.
19. Mampu melakukan kerja tim dalam bingkai etika profesi.
20. Menguasai teknik presentasi dan kepemimpinan.
21. Memahami dan mampu mengamalkan nilai spiritualitas, kebangsaan dan semangat persatuan.
22. Mampu bersosialisasi, berorganisasi dan membuat program sosial kemasyarakatan.

Program Studi S-1 Seni Murni

Deskripsi Prodi

Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta didirikan untuk memenuhi kebutuhan dalam menjawab tantangan global. Dengan membentuk lulusan yang memiliki pengetahuan yang bersumber pada nilai-nilai budaya nusantara serta tanggap terhadap segala perubahan sosial budaya dan perkembangan IPTEKS, sehingga dapat berperan aktif sebagai salah satu pusat kajian keilmuan dan penciptaan karya seni murni yang mencerminkan jati diri Indonesia yang bersumber pada nilai-nilai Budaya Nusantara.

Profil Lulusan

Profil lulusan yang dihasilkan: Sarjana Seni yang berpola pikir akademis dan memiliki aspek sikap, pengetahuan, ketrampilan umum, ketrampilan khusus di bidang seni murni serta mampu berperan aktif sebagai pencipta seni rupa murni dan peneliti seni rupa yang menempatkan nilai-nilai kearifan budaya nusantara sebagai pijakan atau landasan dalam mengkaji dan mencipta seni secara profesional baik dalam kehidupan pribadi maupun bermasyarakat, untuk itu maka Prodi Seni Rupa Murni menghasilkan sarjana yang siap berperan sebagai:

1. Pencipta Seni Murni

Lulusan yang mampu menciptakan karya seni murni berdasar riset dan ekspresi personal yang kultural, bersumber dari nilai-nilai kearifan budaya nusantara secara kreatif dan inovatif dengan menggunakan metode penciptaan yang diwujudkan dengan media dan tehnik tertentu dan dikomunikasikan dalam bentuk tulisan secara ilmiah.

2. Pengkaji Seni Rupa (Peneliti)

Lulusan yang mampu mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, permasalahan, dan perkembangan seni rupa pada konteks sosial budaya dalam bentuk tulisan ilmiah melalui proses penelitian dengan menggunakan metode ilmiah yang diwujudkan dan dikomunikasikan dalam bentuk karya ilmiah.

Capaian Pembelajaran

Pembelajaran dirancang untuk mencapai kemampuan Sarjana Seni bidang seni rupa murni yang berpola pikir akademis dan memiliki antara lain:

1. Mampu menciptakan beragam gagasan dan memanfaatkan teknologi digital dalam proses berkarya seni murni sesuai dengan perkembangan jaman
2. Mampu mewujudkan gagasan estetik ke dalam karya seni murni dwimatra dan trimatra
3. Mampu mengimplementasikan keterampilan teknik seni murni dalam olah visual dengan pendekatan estetik dan artistik
4. Mampu memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk pengembangan apresiasi seni murni
5. Mampu menerapkan *enterpreneurship* dalam pengelolaan dan pendistribusian karya seni murni
6. Mampu mengkaji karya seni murni melalui berbagai pendekatan ilmu seni, sosial, budaya, dan kajian budaya
7. Menguasai pengetahuan seni rupa secara luas untuk diimplementasikan ke dalam wujud karya seni murni.
8. Mampu mewujudkan gagasan yang bersumber dari nilai-nilai kearifan budaya nusantara ke dalam tulisan ilmiah dan karya seni murni secara kreatif dan inovatif.
9. Mampu memahami Paradigma teori dan Praktik Seni Kontemporer
10. Menguasai dasar perancangan event dan pameran berfokus pada *enterpreneurship* (kurasi dan manajerial)
11. Menguasai pengetahuan dasar humaniora (sejarah seni, estetika, dan filsafat seni) dan pengetahuan seni rupa sehingga mampu menerapkan dan menganalisis karya seni murni
12. Menguasai ilmu pengetahuan bahan-bahan dan alat-alat dalam berkarya seni murni
13. Menguasai konsep seni rupa timur dan barat dalam mendasari penciptaan seni dan pengkajian seni rupa
14. Mampu menghasilkan karya-karya seni murni secara kreatif disertai kemampuan mendeskripsikan dan menyusun laporan ilmiah

15. Mampu merancang dan menyajikan karya seni murni dalam pameran mandiri
16. Menguasai metodologi penciptaan dan pengkajian seni sehingga mampu mewujudkan dan menganalisis karya seni murni
17. Mampu mengkaji karya seni murni melalui berbagai pendekatan ilmu seni, sosial, budaya, dan kajian budaya
18. Mampu mempresentasikan hasil kajian seni dengan berbagai pendekatan penelitian dalam bentuk publikasi ilmiah
19. Mampu menerapkan hasil karya ilmiah (penciptaan dan kajian) dalam kegiatan kesenian

Program Studi S-1 Desain Interior

Deskripsi Prodi

Program Studi S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta memiliki peranan penting dalam menjawab kebutuhan bidang desain interior yang berkembang pesat di masyarakat. Untuk itu, kurikulum disusun dengan mempertimbangkan perubahan pola pikir dalam kemajuan pembangunan menuju masyarakat global dengan tidak mengesampingkan aspek pengembangan kebudayaan Nusantara. Dengan demikian, akan dihasilkan lulusan yang memiliki pengetahuan dan keahlian di bidang desain interior serta berwawasan luas sebagai modal profesionalitas dalam pekerjaannya.

Profil Lulusan

Lulusan Program Studi Desain Interior memiliki kemampuan sebagai Sarjana Desain yang berpola pikir akademis dan mampu berperan aktif secara profesional sebagai,

- 1. Desainer Interior** yang memiliki pengetahuan dan ketrampilan dalam mengembangkan konsep estetika Nusantara sebagai ide perancangan desain interior secara kreatif dengan menggunakan perangkat perancangan berbasis teknologi informasi dan komputasi untuk memenuhi kebutuhan masyarakat pengguna,

2. **Desainer Interior Pertunjukan** yang memiliki kemampuan merancang interior pertunjukan yang berorientasi pada pelestarian dan pengembangan nilai budaya nusantara dan tuntutan kebutuhan masyarakat yang dinamis.
3. **Designpreneur** yang mampu merintis usaha mandiri di bidang desain interior yang mengutamakan *local indigenous*, *green design* dan *sustainability design*.
4. **Pengkaji** yang mampu mendiskripsikan dan menganalisis fenomena desain interior berdasarkan kaidah dan etika penulisan ilmiah untuk menghasilkan solusi desain yang berkontribusi terhadap pembangunan peradaban budaya nusantara

Capaian Pembelajaran

Pembelajaran dirancang untuk mencapai kemampuan antara lain:

1. Mampu mengaplikasikan nilai estetika tradisi Nusantara dalam perancangan desain
2. Mampu merancang interior residensial, interior publik komersial, interior bangunan konservasi, dan interior panggung pertunjukan
3. Mampu menyajikan gambar dokumen desain interior secara manual maupun menggunakan program komputer (CAD, 3D Max, 3D Animasi, *Sketchup*, *Corel Draw*, *Photoshop*)
4. Menguasai teknologi, bahan dan alat untuk elemen interior dan furniture
5. Mampu melakukan pengawasan dan pengendalian mutu produk furnitur dan interior
6. Mampu merancang desain furniture, asesoris interior, pertamanan, tata artistik dan properti panggung pertunjukan
7. Mampu mengaplikasikan manajemen proyek desain interior
8. Mampu bekerjasama
9. Menguasai teknik presentasi
10. Mampu berwirausaha di bidang desain interior
11. Mampu menerapkan metodologi penelitian dalam mengkaji bidang interior
12. Memahami etika profesi di bidang desain interior
13. Memahami nilai-nilai religius, moralitas dan kebangsaan

Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual

Deskripsi Prodi

Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta sebagai pusat unggulan kreativitas dan keilmuan untuk membentuk insan yang mandiri, cerdas, kreatif, kompetitif, dan berkarakter melalui pembelajaran yang mengkolaborasikan proses perancangan dan pengkajian desain serta aplikasinya dalam berbagai media baik melalui perangkat teknologi digital maupun manual untuk mewujudkan produk industri kreatif di bidang desain komunikasi visual dengan mendasarkan pada karakter budaya visual Nusantara.

Profil Lulusan

Lulusan Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual dapat berperan sebagai:

1. **Desainer Iklan** adalah tenaga perancang iklan yang memiliki kemampuan menuangkan ide dan konsep desain dengan menyusun strategi perancangan (memilih, mengatur, menciptakan) bentuk komunikasi persuasif melalui media komunikasi visual (cetak, audio, audio visual) secara kreatif baik manual maupun digital serta mampu mengembangkan kemampuan dari sisi konseptual, praktis, maupun pengembangan kewirausahaan,
2. **Peneliti (Pengkaji) Iklan** sebagai peneliti yang akan mencakup pengamatan, diskripsi, interpretasi, analisis, dan evaluasi beragam fenomena desain komunikasi visual yang diwujudkan dalam bentuk karya ilmiah berdasarkan kaidah keilmiah,
3. **Perancang Grafis** adalah tenaga kreatif yang memiliki kemampuan untuk menjalankan strategi perancangan (memilih, mengatur, menciptakan) elemen rupa (ilustrasi, foto, tulisan, bentuk dan garis) melalui media komunikasi visual (cetak, audio, audio visual) sesuai dengan tujuan untuk diproduksi dan dikomunikasikan sebagai pesan serta mampu mengembangkan kemampuan dari sisi konseptual, praktis, maupun pengembangan kewirausahaan, dan

4. **Perancang Multimedia Interaktif (Animasi)** adalah tenaga kreatif yang memiliki kemampuan untuk menyusun strategi kreatif dalam produksi Multimedia Interaktif (Animasi) melalui proses perancangan (memilih, mengatur, menciptakan) gambar bergerak melalui teknik gambar tangan (manual) ataupun digital (*computerized*) untuk mendukung karya tertentu (film, iklan, game, dan media interaktif) serta mampu mengembangkan kemampuan dari sisi konseptual, praktis, maupun pengembangan kewirausahaan.

Capaian Pembelajaran

Pembelajaran dirancang untuk mencapai kemampuan antara lain:

1. Menguasai ketrampilan dan kepekaan mengolah unsur rupa atau desain dengan mempertimbangkan prinsip desain pada media perancangan visual
2. Mampu menciptakan materi periklanan dengan prinsip lokal konten secara manual dan digital
3. Menguasai metode, teori dan sistematika penelitian desain komunikasi visual.
4. Mampu mengoperasikan perangkat teknologi digital untuk mendukung aplikasi karya desain komunikasi visual
5. Mampu mengolah huruf/tipografi secara manual dan digital
6. Mampu merancang media komunikasi visual dengan dukungan ketrampilan menggambar secara manual maupun dengan teknologi digital
7. Mengaplikasikan teori, unsur dan prinsip dasar desain komunikasi visual
8. Menguasai prinsip tahapan perancangan desain komunikasi visual dan aplikasinya dalam berbagai media
9. Menguasai prinsip manajemen proyek dan penyusunan dokumen rancangan desain komunikasi visual
10. Mampu mengawasi produksi industri desain komunikasi visual
11. Menguasai mekanisme dan tata kerja industri bidang desain komunikasi visual
12. Mampu mengendalikan mutu produk desain komunikasi visual
13. Memahami nilai-nilai bangsa
14. Mampu bekerjasama

15. Mampu berwirausaha bidang desain komunikasi visual
16. Menguasai teknik presentasi
17. Menguasai teknik gelar karya seni dan produk desain komunikasi visual
18. Mampumengawasi proses reproduksi grafika
19. Menguasai mekanisme dan tata kerja industri bidang desain multimedia interaktif (animasi dan web desain)
20. Menguasai mekanisme dan tata kerja industri bidang fotografi dan videografi iklan
21. Menguasai mekanisme dan tata kerja industri bidang desain grafis

Program Studi S-1 Film dan Televisi

Deskripsi Program Studi:

Program Studi S-1 Film dan Televisi merupakan unit pelaksana akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta yang mempunyai tugas utama melaksanakan pendidikan dan pembelajaran akademis dan atau profesional dalam cabang ilmu Perfilman dan Pertelevisian.

Profil Lulusan

Profil lulusan Prodi Film dan Televisi ISI Surakarta, didedikasikan menjadi insan di bidang perfilman dan pertelevisian yang profesional, memiliki wawasan untuk mengembangkan budaya Nusantara, berintegritas, memiliki etos kerja, mampu bekerja baik di lingkungan industri film dan televisi, maupun lembaga lain yang memiliki unit audio visual, lembaga riset media, instansi pemerintahan di bidang deseminasi informasi, maupun mandiri sebagai wirausahawan.

Adapun profil lulusan prodi Film dan Televisi diharapkan dapat berprospek dalam karir-karir sebagai berikut:

1. Peneliti dan Pengembang (Litbang/Riset dan Development) Film dan Televisi
2. Akademisi keilmuan Film dan Televisi
3. Perancang Film dan Program Televisi (Produser)
4. Sutradara dan Pengarah Acara Program Televisi (Sutradara)
5. Penulis Skenario Film dan Televisi
6. Pengarah Sinematografi Film dan Televisi

7. Pengarah Penyuntingan Film dan Televisi (Editor)
8. Pengarah Artistik Film dan Televisi
9. Wirausaha penyedia jasa dan atau konten Audio Visual
10. Community Development bidang Film dan Televisi

Dari kesepuluh bidang profil di atas, lulusan prodi Film dan Televisi diharapkan siap bekerja dalam ranah kerja sesuai pada level 6 SKKNI yang telah ditetapkan Badan Nasional Sertifikasi Profesi (BNSP), yaitu antara lain sebagai *Line Producer*, Asisten Produser, asisten sutradara, Asisten Produksi, Asisten penulis skenario, kamerawan, asisten editor, penata artistik, asisten peneliti, dan periset konten program televisi.

Capaian Pembelajaran

Berikut adalah capaian pembelajaran yang menjadi tujuan pembelajaran di prodi Film dan Televisi:

1. Memiliki kesadaran dan wawasan yang luas terhadap pengaruh film dan televisi dalam konteks kehidupan sosial, budaya, ekonomi dan politik, *)
2. Memiliki wawasan dan sikap profesional *)
3. Mampu berkarya dengan mengedepankan aspek estetis sesuai dengan media dan khalayak yang disasar
4. Mampu menjadi insan profesional di bidang perfilman dan pertelevisian, serta akademisi yang menjunjung etika profesi dan Hak Kekayaan Intelektual
5. Memiliki pengetahuan tentang nilai-nilai kemanusiaan, keanekaragaman budaya, kemaslahatan sosial.
6. Mampu berkarya dengan mengangkat nilai-nilai kenusantaraan.
7. Memiliki etos wirausaha berbasis project dan kinerja
8. Menguasai konsep kritik dan kuratorial dalam bidang dan aktifitas perfilman dan pertelevisian
9. Memahami kekuatan media dalam membentuk opini publik
10. Memiliki pengetahuan memetakan khalayak sebagai target audience sebuah penciptaan tontonan, dan membangun partisipasi khalayak dalam mengontrol tontonan.
11. Menguasai prinsip-prinsip penataan sinematografi film dan program televisi
12. Menguasai prinsip-prinsip desain produksi program televisi dan film

13. Menguasai metodologi penelitian dan perencanaan penelitian sosio humaniora serta penciptaan karya
14. Mampu membangun konsep dalam penciptaan seni karya televisi dan perfilman
15. Menguasai konsep teoritis hubungan karya televisi dan film dengan lingkungan sosial budaya yang dinamis
16. Memahami tentang aspek hukum dalam lingkup pertelevisian dan perfilman
17. Menguasai konsep dasar dan prinsip-prinsip teknik pengambilan data lapangan. observasi, teknik interview, penelitian lapangan, statistika dan studi pustaka
18. Mampu memilih sumber data yang valid dan dapat memverifikasi data
19. Mampu mempertanggung-jawabkan hasil kerja berdasarkan Kode Etik Penulisan Karya Ilmiah dan mampu mempublikasikan hasil penelitian
20. memiliki pengetahuan tentang pengelolaan usaha di bidang audio visual
21. menguasai konsep pengembangan ide kreatif
22. Mampu mengikuti perkembangan teknologi Audio Visual
23. Memiliki pengetahuan tentang cyberspace perkembangan dalam industri audio visual
24. Mampu mengelola produksi program Film dan Televisi.
25. Mampu merancang hingga mengimplementasikan rancangan program televisi atau film sebagai sebuah produk
26. Mampu melakukan peran penyutradaraan dalam produksi program televisi atau film (drama)
27. Mampu melakukan peran penyutradaraan dalam produksi program televisi (non drama)
28. Mampu melakukan peran penyutradaraan dalam produksi program televisi dan film dokumenter
29. Mampu menulis naskah cerita program Film dan Televisi
30. Mampu melakukan peran pengarahan tata fotografi dalam produksi program televisi atau film
31. Mampu melakukan peran pengarahan tata artistik dalam produksi program Film dan Televisi
32. Mampu melakukan peran pengarahan editing audio visual dalam produksi program Film dan Televisi

33. Memiliki pengetahuan penataan suara untuk kebutuhan produksi baik teori maupun praktik
34. Mampu melakukan penataan artistik untuk program drama dan nondrama serta memahami konsep rias dan busana film dan televisi
35. Memiliki pengetahuan menyajikan karya grafis animasi untuk mempresentasikan karya penciptaan dan deseminasi hasil penelitian.
36. Mampu menciptakan karya program televisi dan film berdasar pada sumber kekayaan nilai-nilai dan karakter budaya nusantara serta trend kebudayaan dunia dalam rangka pelestarian dan pengembangan seni dan ilmu seni.*
37. Mampu merancang, menata dan mengelola, bekerjasama serta mengevaluasi kinerja baik dalam tim produksi maupun stakeholder pendukung produk program televisi dan film*
38. Mampu responsif dan adaptif terhadap perubahan ipteksbud dalam proses perwujudan karya program televisi dan film yang kreatif, inovatif dan komunikatif. Mampu bekerja secara sistematis dan terukur berdasarkan visi kreatif*
39. Mampu mengembangkan karya program televisi dan film pada bidang kewirausahaan*
40. Mampu mengkaji karya film dan program televisi secara analisis kritis*
41. Memiliki kemampuan melakukan riset di bidang film dan program televisi*
42. Menguasai konsep teoretis yang berkaitan dengan karakteristik, sejarah perkembangan, estetika film dan program televisi*
43. Menguasai metodologi penelitian untuk kepentingan pengkajian dan penciptaan film dan program televisi*
44. Menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi untuk membuat karya seni film dan televisi yang kreatif, inovatif dan komunikatif.*

*ditetapkan oleh asosiasi prodi

Program Studi S-1 Fotografi

Deskripsi Prodi

Program Studi S-1 Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta merupakan pusat unggulan kreativitas dan keilmuan dalam bidang fotografi yang bertujuan untuk membentuk Insan Indonesia yang mandiri, cerdas, kompetitif, dan berkarakter dalam bidang fotografi. Selain itu, Program Studi S-1 Fotografi juga bertujuan untuk menghasilkan sarjana seni di bidang pengkajian dan penciptaan seni fotografi. Melaksanakan tata kelola yang profesional dan akuntabel dan menghasilkan mahasiswa memiliki jiwa kewirausahaan dan profesionalisme yang mampu menjawab kebutuhan masyarakat dan mampu merespons perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang seni fotografi.

Profil Lulusan

Agar dapat mewujudkan visi dan misi program studi, maka kompetensi lulusan ditekankan pada beberapa penguatan keilmuan maupun pengkajian. Mengingat tuntutan keahlian yang semakin mengarah pada spesifikasi keahlian tertentu, walaupun kemampuan umum juga sangat dibutuhkan, maka kompetensi lulusan Program Studi S-1 Fotografi dirancang sebagai berikut:

1) Kompetensi Utama

- a) **Pengkaji Fotografi:** Sarjana seni dengan kompetensi akademis yang pilihan tugas akhirnya adalah skripsi. Sarjana seni yang mampu memahami metodologi ilmiah, teliti dalam menganalisis, mengevaluasi dan menginterpretasikan seni budaya dan perkembangannya khususnya seni visual fotografi baik yang terjadi di dalam maupun di luar negeri yang kemudian dapat membakukannya kedalam satu karya ilmiah yang memiliki kualitas yang baik dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum dan akademis.

- b) **Pencipta Fotografi:** Sarjana seni dengan kompetensi akademis yang pilihan tugas akhirnya adalah karya fotografi. Sarjana seni yang mumpuni dalam mencipta/mewujudkan karya seni fotografi berdasarkan gagasan dan konsep (estetika, etika, dan logika), dalam karya fungsional maupun non fungsional yang bersumber pada kreatifitas, kebaruan kontekstual dan juga dapat memiliki muatan nilai-nilai budaya nusantara serta dapat menyajikannya kepada publik dengan baik, berkualitas dan berdayaguna.
- c) **Fotografer Profesional:** Sarjana fotografi yang dapat menggunakan peralatan fotografi yang sesuai dengan perkembangan IPTEKS dalam mencipta/mewujudkangagasan dalam bentuk detail perancangan dan pembuatan karya fotografi produk yang sesuai dengan pesanan dan keinginan pasar namun tetap harus memiliki ide yang segar, kreatifias yang unik dan menarik juga memberikan dampak maksimal.
- d) **Seniman Fotografi/Fotografer Seni Profesional:**
- e) Sarjana Fotografi yang profesional dalam mencipta/mewujudkan gagasan dalam bentuk Karya seni visual fotografi yang memiliki nilai seni dan estetis tinggi yang bertumpu pada teori penciptaan yang baik dan benar sesuai dengan kompetensi akademis yang didalamnya sehingga menjadikan karya seni tersebut tidak hanya indah namun juga dapat dipertanggungjawabkan kualitas dan bobot nilai estetikanya.

2) Kompetensi Pendukung

Dalam membekali mahasiswa Program Studi S-1 Fotografi, sangat penting untuk memberikan wawasan yang dapat mengembangkan kompetensinya agar lebih luas dan dapat digunakan sebagai keahlian pendukung dalam menghadapi persaingan industri kreatif yang semakin ketat.

- a) **Kurator Fotografi** yang mampu mendeskripsi, menginterpretasi, mengevaluasi dan mengkomunikasikan karya fotografi secara lisan maupun tulisan ilmiah kepada khalayak. Sebuah strategi positif untuk senantiasa mengasah kepekaan analisis terhadap berbagai permasalahan yang ada khususnya yang terkait dengan Fotografi

seni maupun genre fotografi komersial. Melalui kompetensi tambahan ini mahasiswa mampu menyampaikan dan mendeskripsikan ide gagasannya secara ilmiah, baik dalam bentuk tertulis maupun lisan.

- b) **Entrepreneur Seni Fotografi:** adalah lulusan yang mampu mandiri dan menciptakan lapangan kerja bagi masyarakat serta menjadi agen perubahan dalam dunia fotografi dimasyarakat.
- c) **Instruktur Seni Fotografi:** adalah lulusan yang mampu menjelaskan dan mengajarkan secara runtut dan ilmiah tentang ilmu fotografi baik tentang teknis maupun wacana. Kompetensi instruktur seni fotografi dapat menjadi pondasi yang bagus untuk percepatan perkembangan industri kreatif khususnya fotografi karena lulusan yang telah dibekali dengan kompetensi ini dapat menjadi mentor atau pelatih fotografi dasar dan dapat menularkan ilmu yang didapat diperkuliahan kepada masyarakat dengan baik dan benar sesuai kompetensi akademis yang didapat.

Capaian Pembelajaran

Pembelajaran dirancang untuk mencapai kemampuan antara lain:

1. Mampu mengembangkan karya fotografi komersial berbasis budaya.
2. Mampu menciptakan karya fotografi *under water*
3. Mampu menciptakan karya foto jurnalistik yang sesuai kaidah kaidah jurnalistik.
4. Mampu memanfaatkan kemajuan ipteks untuk mencipta karya fotografi secara estetis, kreatif, inovatif dan artistik berdasarkan etika dan kaidah ilmiah.
5. Menguasai teknologi dalam bidang fotografi yang meliputi *hardware* dan *software* pendukung.
6. Menguasai teori fotografi yang meliputi teknik, komposisi dan perspektif.
7. Mampu mengkomunikasikan ide dan konsep fotografi melalui media tulisan, oral, gambar berikut tata pajang, model dan piranti digital dalam bentuk penyusunan diskripsi karya, laporan ilmiah Tugas Akhir
8. Menguasai teori sejarah dan perkembangan fotografi.

9. Menguasai metode dan tata cara ilmiah untuk mengkaji perkembangan ilmu-ilmu bantu di bidang fotografi.
10. Menguasai konsep tinjauan fotografi.
11. Mampu menerapkan metode penelitian untuk mengkaji karya fotografi dan fenomena visual yang berkembang di masyarakat.
12. Mampu menganalisis, merencanakan dan meneliti unsur-unsur fotografi sehingga dapat digunakan untuk pengembangan ilmu fotografi.
13. Menguasai konsep tata pajang fotografi.
14. Menguasai konsep etika profesi dan HKI di bidang fotografi
15. Menjaga HKI dan etika jurnalistik dalam menjalankan profesinya.
16. Menguasai konsep-konsep manajemen dan kewirausahaan di bidang fotografi.
17. Mampu bekerjasama dalam tim, manajerial, leadership dan kewirausahaan dalam pengembangan industri kreatif di bidang fotografi.
18. Mampu membuka lapangan kerja dalam bidang fotografi

Program Studi D-4 Senjata Tradisional Keris

Deskripsi Prodi

Prodi D-4 Senjata Tradisional Keris merupakan unit pelaksana akademik formal yang berada di bawah naungan Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyelenggaraan Prodi didasarkan atas Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan tersurat pada SK. No. 147/E/O/2012. Program Studi ini memfokuskan diri pada ranah penciptaan seni keris dan senjata tradisional beserta kajian estetik maupun filosofisnya. Landasan yang digunakan dalam proses pendidikan adalah nilai-nilai luhur budaya bangsa Indonesia, dengan disertai wawasan terhadap dinamika zaman. Program Studi D-4 Senjata Tradisional Keris ISI Surakarta saat ini telah berstatus terakreditasi oleh BAN PT.

Lulusan program studi D-4 Senjata Tradisional Keris bergelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr. Sn.).

Profil Lulusan

Lulusan Program Studi D-4 Senjata Tradisional Keris mampu berperan sebagai:

1. Wirausahawan di bidang Keris dan Senjata Tradisional (empu, *mranggi*, *art/craft dealer*, dan sebagainya).
2. Empu Profesional di bidang Keris dan Senjata Tradisional
3. Kurator dan Konservator Keris dan Senjata Tradisional
4. Pelatih dan Fasilitator di bidang keris dan senjata tradisional

Capaian Pembelajaran

Capaian pembelajaran Program Studi D-4 Senjata Tradisional Keris telah dirancang sedemikian rupa guna menghasilkan lulusan:

1. Mampu membuat bilah keris dan senjata tradisional Nusantara dengan teknik tempa pamor.
2. Mampu melakukan eksplorasi bahan yang sesuai untuk pembuatan senjata tradisional Nusantara.
3. Mampu menggunakan peralatan produksi senjata tradisional, baik manual maupun masinal
4. Mampu mengidentifikasi ragam senjata tradisional.
5. Menguasai metode dan penciptaan seni.
6. Mampu membuat warangka keris dan senjata tradisional Nusantara.
7. Mampu membuat *deder* (*hulu*) keris dan senjata tradisional Nusantara.
8. Mampu membuat pendhok dan lengkapan keris dan senjata tradisional Nusantara.
9. Mampu melaksanakan konservasi keris dan senjata tradisional Nusantara.
10. Mampu melakukan inovasi dalam penciptaan senjata tradisional
11. Mampu mempublikasikan karya cipta keris maupun senjata tradisional yang disertai pertanggung-jawaban ilmiah
12. Menguasai rekayasa alat standard studio keris (*besalen*)
13. Memahami nilai-nilai religius dan kebangsaan
14. Mampu bekerjasama
15. Mampu melakukan kurasi keris dan senjata tradisional
16. Mampu mengelola usaha dibidang keris dan senjata tradisional
17. Mampu menerapkan sikap *managerial* dan *leadership*

Program Studi D-4 Desain Mode Batik

Deskripsi Prodi

Program Studi D-4 Desain Mode Batik merupakan unit pelaksana akademik di bawah naungan Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang memfokuskan pada bidang perancangan dan penciptaan karya batik dan mode. Sebagai program sarjana terapan Program Studi D-4 Desain Mode Batik menempatkan proporsi materi praktikum yang diajarkan lebih banyak dibandingkan teori dan jumlah sks yang ditempuh setara dengan program sarjana (S-1). Lulusan Program Studi D-4 Desain Mode Batik Institut Seni Indonesia Surakarta bergelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr. Sn.).

Profil Lulusan

Profil Lulusan Program Studi Diploma-4 Desain Mode Batik sebagai:

1. Perancang karya batik
2. Perancang karya Fesyen
3. Pembuat karya batik
4. Pembuat karya fesyen
5. Pengawas industri batik
6. Pengawas industri fesyen
7. Fasilitator batik
8. Fasilitator fesyen
9. Koreografer dan *stage manager fesyen*

Capaian Pembelajaran

Capaian pembelajaran Program Studi Diploma-4 Desain Mode Batik sebagai berikut.

1. Mengetahui teori sejarah seni rupa dan perkembangannya
2. Menguasai dan memahami teori dasar nirmana
3. Menguasai dan memahami pengetahuan dasar ornamen nusantara
4. Menguasai dan memahami ilmu tentang estetika nusantara
5. Menguasai pengetahuan dasar teori wawasan budaya nusantara
6. Menguasai pengetahuan dasar dan perkembangan teknologi tekstil

7. Menguasai teori sejarah, motif, filosofi dan pengembangan batik
8. Menguasai pengetahuan Desain, alat, bahan, proses dan teknik membuat batik
9. Menguasai proses kreasi batik tradisional dan kontemporer
10. Menguasai konsep teori sejarah dan perkembangan busana dan aksesoris
11. Menguasai pengetahuan bahan, alat dan teknik konstruksi busana dan aksesoris
12. Menguasai ketrampilan sketsa busana dan aksesoris
13. Menguasai proses kreasi fesyen yang bersumber pada budaya tradisi nusantara dan kontemporer
14. Menguasai pengetahuan dasar tata rias dan aksesoris busana tradisi Jawa
15. Menguasai pengetahuan dasar tata rias dan aksesoris busana modern
16. Menguasai teknik dasar struktur tenun tradisional
17. Menguasai pengetahuan dasar manajemen produksi dan teknik pemasaran industri fesyen
18. Menguasai pengetahuan dasar manajemen event
19. Menguasai pengetahuan dasar tata panggung dan cahaya
20. Menguasai dan memahami teori dasar gambar benda dan manusia
21. Menguasai dasar-dasar komputer desain yang berkaitan dengan batik dan fesyen
22. Menguasai pengetahuan dasar teori fotografi dan model
23. Menguasai pengetahuan dasar koreografi manajemen modeling
24. Menguasai teori etika profesi dan hak kekayaan intelektual
25. Menguasai pengetahuan dasar eksperimen kreatif
26. Menguasai Pengetahuan dasar tentang industri kreatif
27. Menguasai pengetahuan dasar metode penciptaan karya seni
28. Menguasai teori dan teknik penulisan diskripsi karya ilmiah
29. Menguasai teori dasar teknik presentasi
30. Menguasai sejarah, teori budaya konsumen dan perkembangannya
31. Menguasai pengetahuan dasar ilmu kewirausahaan
32. Menguasai pengetahuan dasar analisa pemasaran produk
33. Menguasai teknik pembuatan aksesoris busana dan kemasan produk

**SEBARAN MATA KULIAH
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

PROGRAM STUDI S-1 KRIYA

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1471101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1471102	Pendidikan Pancasila	2	T
3	IS1472103	Bahasa Inggris	3	T
4	SR1472101	Sejarah Seni Rupa	3	T
5	SR1472102	Sosiologi Seni	2	T
6	SR1473101	Ornamen Geometrik Organik	3	P
7	SR1473102	Nirmana	3	P
8	SR1473103	Menggambar	3	P
JUMLAH			21	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1471103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
2	IS1471104	Bahasa Indonesia	2	T
3	SR1473104	Ornamen Tradisi Nusantara	3	P
4	SR1473105	Bagan Teknik	3	P
5	SR1474101	Kriya Kayu Dasar	4	P
6	SR1474102	Tatah Sungging Wayang	4	P
7	SR1474103	Makrame	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1472101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
2	SR1472103	Tinjauan Kriya	3	T
3	SR1472104	Semiotika	2	T
4	IS1471106	Kewirausahaan	3	T
5	SR1474104	Kriya Kayu Tradisi	4	P
6	SR1474105	Kriya Kulit Aksesoris	4	P
7	SR1474106	Batik	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1472102	Estetika Nusantara	3	T
2	SR1472105	Kuratorial	3	T
3	SR1473106	Dokumentasi Multimedia	3	P
4	SR1473107	Manajemen Produksi	2	T
5	SR1474107	Wayang Beber Tradisi	4	P
6	SR1474108	Ekplorasi Keramik	4	P
7	SR1474109	Kriya Logam Dua Dimensi	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1471101	Etika Profesi dan HKI	2	T
2	SR1472106	Kritik Seni	2	T
3	SR1472107	Pengantar Penelitian	2	T
4	SR1473108	Komputer Desain	3	P
5	SR1474110	Wayang Beber Eksplorasi	4	P
6	SR1474111	Keramik Fungsional	4	P
7	SR1474112	Kriya Logam Tiga Dimensi	4	P
JUMLAH			21	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1471105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	IS1473101	Seminar	3	T
3	SR1472108	Metode Penelitian **	3	T
4	SR1472109	Metode Penciptaan **		
5	SR1472110	Metode Desain **		
6	SR1473109	Eksperimen Kreatif	3	P
7	SR1474113	Kriya Kayu Terapan *	4	P
8	SR1474114	Kriya Kulit Fesyen *		
9	SR1474115	Kriya Logam Terapan *		
10	SR1474116	Keramik Mixmedia *		
11	SR1474117	Tapestri *		
12	SR1474118	Wayang Beber Terapan *		
JUMLAH			17	

*Mata kuliah pilihan minat utama

**Mata kuliah pilihan minat jalur TA (Tugas Akhir)

Semester VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1474119	Kriya Kayu Ekspresi *	4	P
2	SR1474120	Kriya Kulit Ekspresi *		
3	SR1474121	Kriya Logam Ekspresi *		
4	SR1474122	Keramik Ekspresi *		
5	SR1474123	Tenun *		
6	SR1474124	Wayang Beber Kontemporer *		
7	SR1474125	Kuliah Kerja Profesi	4	P
8	SR1474126	Visual Merchandising ***	3	P
9	SR1474127	Tosan Aji ***		
10	SR1474128	Komputer Desain 3D ***		
JUMLAH			11	

*Mata kuliah pilihan minat utama

***Mata kuliah pilihan umum

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1474129	Tugas Akhir	6	P
JUMLAH			6	
TOTAL SKS			144 SKS	

PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1491101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1491102	Pendidikan Pancasila	2	T
3	IS1492103	Bahasa Inggris	2	T
4	SR1492101	Sejarah Seni Rupa	3	T
5	SR1492102	Pengetahuan Seni Rupa	3	T
6	SR1493101	Nirmana Dwimatra	3	P
7	SR1493102	Sketsa Objek	3	P
8	SR1493103	Gambar Objek	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1491103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
2	IS1492101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
3	SR1493104	Nirmana Trimatra	3	P
4	SR1493105	Sketsa Ekspresif	3	P
5	SR1493106	Gambar Proporsi	4	P
6	SR1493107	Seni Lukis Dasar*	3	P
7	SR1493108	Seni Grafis Dasar*	3	P
8	SR1493109	Seni Patung Dasar*	3	P
JUMLAH			24	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1492102	Estetika Nusantara	3	T
2	SR1492103	Filsafat Seni	3	T
3	SR1492104	Sosiologi Seni	3	T
4	SR1494101	Seni Gambar	3	P
5	IS1491106	Kewirausahaan	3	T
MATA KULIAH MINAT UTAMA (ambil salah satu)				
6	SR1494103	Seni Lukis Media Cat Air dan Cat Akrilik	5	P
7	SR1494104	Seni Grafis Cetak Saring		
8	SR1494105	Seni Patung <i>Modelling</i>		
MATA KULIAH PILIHAN BEBAS* (pilih salah satu)				
9	SR1495101	Seni Keramik	3	P
10	SR1495102	Seni Batik		
11	SR1495106	Seni ilustrasi		
12	SR1495104	Seni Multimedia		
13	SR1495105	Tosan Aji		
JUMLAH			23	

A. Syarat Pemilihan Minat Utama pada Semester III:

1. Bagi mahasiswa yang nilai Mata Kuliah Minat Dasar $\geq 3,5$ berhak memilih Mata Kuliah Minat Utama secara mandiri.
2. Bagi mahasiswa yang nilai Mata Kuliah Minat Dasar Nilai **2,5 - 3,0** untuk pemilihan Mata Kuliah Minat Utama ditentukan oleh TIM Program Studi.

B. Mata Kuliah Pilihan Bebas

Mahasiswa wajib mengambil satu **Mata Kuliah Pilihan Bebas**, pada salah satu semester yaitu di semester 3 atau 4 (bila sudah mengambil MK. Pilihan Bebas di semester 3 maka tidak wajib mengambil MK. Pilihan Bebas di semester 4, dan sebaliknya)

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	KET
1	IS1491104	Bahasa Indonesia	3	T
2	SR1494102	Teknik Seni Rupa Nusantara	4	P
3	SR1492105	Medan Seni Rupa	3	T
4	SR1493110	Semiotika	3	T
5	SR1493111	Antropologi Seni	3	T
MATA KULIAH MINAT UTAMA (ambil salah satu)				
6	SR1494106	Seni Lukis Media Cat Poster dan Cat Minyak	5	P
7	SR1494121	Seni Grafis Cetak Tinggi		
8	SR1494122	Seni Patung Casting		
MATA KULIAH PILIHAN BEBAS* (pilih salah satu)				
9	SR1495107	Fotografi Seni	3	P
10	SR1495108	Psikologi Seni		T
11	SR1495109	Seni Lukis Dinding		P
12	SR1495110	Seni Lukis Potret		P
JUMLAH			24	

Keterangan:

Mata Kuliah Pilihan Bebas, jika di semester 3 bila sudah mengambil MK Pilihan bebas maka tidak wajib mengambil MK Pilihan bebas di semester 4, dan sebaliknya.

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS		T/P
			PENG KAJIAN	PEN CIPTAAN	
1	SR1493112	Teknologi Media	3	3	P
2	SR1493113	Kritik Seni	3	3	T
3	SR1493114	Publikasi Karya	2	2	T
4	SR1493115	Seni Rupa Eksperimental	4	4	P
Pengkajian Seni					
5	IS1493102	Metodologi Penelitian Kualitatif	4	-	T
6	SR1494107	Teori-teori Seni	4	-	T
Penciptaan Seni					
7	SR1494108	Metode Penciptaan Seni Rupa Murni	-	3	T
8	SR1494109	Seni Lukis Media Campuran*	-	5	P
9	SR1494110	Seni Grafis Cetak Dalam*			
10	SR1494111	Seni Patung Subtraktif*			
JUMLAH			20	20	

Keterangan:

Syarat Pemilihan Tugas Akhir untuk Jalur Skripsi (Pengkajian Seni) dan Kekaryaannya (Penciptaan Seni) pada Semester V:

- a) Jalur Skripsi (Pengkajian Seni) untuk Mata Kuliah Filsafat Seni, Sosiologi Seni, Antropologi Seni, dan Semiotika dengan nilai minimal rata-rata **3,0**
- b) Jalur (Penciptaan Seni) untuk Mata Kuliah. Minat Dasar dan Minat Utama dengan nilai minimal rata-rata **3,0**

Semester VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS		T/P
			PENG KAJIAN	PEN CIPTAAN	
1	IS1491105	Kuliah Kerja Nyata	4	4	P
2	SR1493116	Tata Kelola Pameran	4	4	P
3	SR1493117	Seni Intermedia	4	4	P
Pengkajian Seni					
4	SR1494112	Penulisan Proposal Penelitian	4	-	T
5	SR1494113	Teori-teori Budaya	4	-	T
Penciptaan Seni					
6	SR1494114	Penulisan Proposal Penciptaan Seni	-	3	T
7	SR1494115	Seni Lukis Media Bebas*	-	5	P
8	SR1494116	Seni Grafis Eksplorasi*	-		P
9	SR1494117	Seni Patung Konstruktif*	-		P
JUMLAH			20	20	

Semester VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS		T/P
			PENG KAJIAN	PEN CIPTAAN	
1	IS1493101	Seminar	3	3	T
Pengkajian Seni					
2	SR1494118	Penulisan Seni Rupa	5	-	T
Penciptaan Seni					
3	SR1494119	Penciptaan Karya Seni Rupa Murni*	-	5	P
JUMLAH			8	8	

Semester VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1494120	Tugas Akhir (Skripsi / Kekarya Seni)	6	P
JUMLAH			6	

Total SKS :147 SKS, minimal wajib ditempuh 144 sks



PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1501104	Bahasa Indonesia	2	T
2	SR1502101	Sejarah Desain Interior	3	T
3	SR1502102	Sejarah Seni Rupa dan Kebudayaan Indonesia	3	T
4	SR1502103	Interior Nusantara	3	T
5	SR1503101	Nirmana	3	P
6	SR1503102	Menggambar	3	P
7	SR1503103	Gambar Teknik	4	P
JUMLAH			21	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1502101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
2	IS1502103	Bahasa Inggris	3	T
3	SR1502104	Estetika	3	T
4	SR1503104	Teknologi Material	3	T
5	SR1503105	Ergonomi	3	T
6	SR1503106	Konstruksi Interior	4	P
7	SR1504101	Ornamen	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1501106	Kewirausahaan	3	T
2	IS1502102	Estetika Nusantara	3	T
3	SR1502105	Sosiologi Desain	2	T
4	SR1502112	Tinjauan Panggung Pertunjukan	2	T
5	SR1502113	Metodologi Penelitian	3	T
6	SR1502107	Metode Desain	2	T
7	SR1502108	Utilitas Interior	3	T
8	SR1503107	Interior Rumah Tinggal	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1503102	Metodologi Riset Interior	3	T
2	SR1502109	Kapita Selektta Budaya Nusantara	2	T
3	SR1503108	Komputer Desain	3	P
4	SR1503109	Teknik Dasar Mebel	3	P
5	SR1504102	Tata Cahaya	3	P
6	SR1504103	Interior Publik	4	P
7	SR1504104	Pertamanan	2	P
8	SR1504105	Teknologi Panggung	3	P
JUMLAH			23	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1501102	Pendidikan Pancasila	2	T
2	IS1503101	Seminar	3	T
3	SR1502110	Dramaturgi	2	T
4	SR1503110	Manajemen Proyek	3	T
5	SR1504106	Komputer 3D Animasi	3	P
6	SR1504107	Desain Mebel	4	P
7	SR1504108	Interior Bangunan Konservasi	4	P
8	SR1504109	Aksesori Interior	2	P
JUMLAH			23	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1501101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1501103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
3	IS0001105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
4	SR1501101	HKI dan Etika Profesi	3	T
5	SR1502111	Kolokium	4	P
6	SR1504110	Properti Panggung	4	P
7	SR1504111	Interior Panggung Pertunjukan	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1501102	Kerja Profesi	4	P
JUMLAH			4	

Semester VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1504112	Tugas Akhir	6	P
JUMLAH			6	

Total SKS			144	
------------------	--	--	------------	--

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1511101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1512103	Bahasa Inggris	2	T
3	SR1512101	Sejarah Seni Rupa dan Kebudayaan Indonesia	2	T
4	SR1513101	Psikologi Komunikasi	3	T
5	SR1513102	Teori Dasar Desain Komunikasi Visual	2	T
6	SR1513103	Fotografi Dasar	3	P
7	SR1513104	Menggambar Etnis	3	P
8	SR1513105	Dasar Matra Visual	3	P
JUMLAH			20	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1511102	Pendidikan Pancasila	2	T
2	IS1511104	Bahasa Indonesia	2	T
3	IS1512102	Estetika Nusantara	3	T
4	SR1513106	Komputer Grafis	3	P
5	SR1513107	Reproduksi Grafika	4	P
6	SR1514101	Ilustrasi Terapan	4	P
7	SR1514102	Fotografi Produk dan Iklan	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1511106	Kewirausahaan	3	T
2	IS1512101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
3	IS1513102	Metodologi Penelitian	3	T
4	SR1513108	Creative Thinking	3	T
5	SR1514103	Penulisan Naskah Iklan	3	T
6	SR1514104	Desain Piktogram dan Identitas Korporat	4	P
7	SR1514105	Tipografi Nusantara	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1512102	Sosiologi Desain	3	T
2	SR1513109	Tinjauan Desain Komunikasi Visual	3	T
3	SR1513110	Media dan Budaya	3	T
4	SR1513111	Perencanaan dan Perancangan Media	3	T
5	SR1513112	Animasi	4	P
6	SR1514106	Semiotika Komunikasi Visual	3	T
7	SR1514107	Desain Grafis Periklanan dan Visual Merchandise	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1511103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
2	SR1513113	Manajemen dan Riset Periklanan	3	T
3	SR1513114	Kapita Selektta Desain Komunikasi Visual	3	T
4	SR1513115	Videografi Iklan	4	P
5	SR1514108	Periklanan Digital	4	P
6	SR1514109	Desain Periklanan Cetak	4	P
JUMLAH			20	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1511105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	SR1512103	HKI dan Etika Profesi Periklanan	3	T
3	SR1512104	Kritik Periklanan	3	T
4	SR1514110	Media Baru Periklanan	4	T
5	SR1514111	Desain Periklanan Televisi	4	P
6	SR1515101	Metodologi Pengkajian Desain Komunikasi Visual *	3	T
7	SR1515102	Metodologi Penciptaan Desain Komunikasi Visual *		T
JUMLAH			21	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1513101	Seminar Desain Komunikasi Visual	4	T
2	SR1514112	Kuliah Kerja Profesi	5	P
JUMLAH			9	

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1514113	Tugas Akhir	6	T/P
JUMLAH			6	

TOTAL SKS	144	
------------------	------------	--

* Pilihan Minat Tugas Akhir (pilih salah satu)

PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1481102	Pendidikan Pancasila	2	T
2	IS1481104	Bahasa Indonesia	3	T
3	IS1482103	Bahasa Inggris	2	T
4	SR1481101	Etika Profesi, HKI dan Regulasi Film dan Televisi	3	T
5	SR1482101	Sejarah Film Dunia dan Nusantara	3	T
6	SR1482102	Apresiasi Seni Tradisi	2	T
7	SR1482103	Teknologi Audio Visual	2	T
8	SR1483102	Matra Visual	3	P
9	SR1483103	Folklore dan Penceritaan	3	P
JUMLAH			23	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1481101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1482101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
3	IS1482102	Estetika Nusantara	2	T
4	SR1483104	Pemeranan Film dan Televisi	3	P
5	SR1483105	Perancangan Kreatif	2	T
6	SR1483106	Manajemen Produksi Film dan Televisi	2	T
7	SR1484101	Penulisan Skenario Fiksi	3	P
8	SR1484102	Sinematografi Drama Film dan Televisi	3	P
9	SR1484103	Tata Cahaya Film dan Televisi	3	P
JUMLAH			23	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1482104	Antropologi Visual	2	P
2	IS1481106	Kewirausahaan	2	T
3	SR1483107	Estetika Film dan Televisi	3	T
4	SR1483108	Rias Busana Film dan Televisi	2	P
5	SR1484104	Penyutradaraan Drama Film dan Televisi	3	T
6	SR1484105	Perancangan Drama Film dan Televisi	3	P
7	SR1484106	Tata Suara Film dan Televisi	2	P
8	SR1484107	Tata Artistik Drama Film dan Televisi	2	P
9	SR1484108	Editing Drama Film dan Televisi	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1481103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
2	IS1483102	Metode Penelitian	2	T
3	SR1484109	Produksi Drama Film dan Televisi	4	P
4	SR1484110	Perancangan Non Drama Film dan Televisi	3	P
5	SR1484111	Tata Artistik Non Drama Film dan Televisi	2	P
6	SR1484112	Sinematografi Non Drama Film dan Televisi	3	P
7	SR1484113	Editing Non Drama Film dan Televisi	3	P
8	SR1484114	Penyutradaraan Non Drama Film dan Televisi	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1482105	Ekonomi Politik Media	2	T
2	SR1482106	Sosiologi Film dan Televisi	2	T
3	SR1482107	Budaya dan Media	2	T
4	SR1483109	Studi Khalayak	3	T
5	SR1483110	Metode Penciptaan	2	T
6	SR1483111	Semiotika	2	T
7	SR1483112	Jurnalistik Film dan Televisi	2	T
8	SR1484115	Produksi Non Drama Film dan Televisi	4	P
9	SR1484116	Riset Dokumenter Film dan Televisi	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1481105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	IS1483101	Seminar Penelitian*	3	T
3	SR1483101	Seminar Penciptaan*		T
4	SR1482108	Manajemen Usaha dan Digitalpreneur	3	P
5	SR1483113	Kritik dan Kuratorial	3	T
6	SR1483114	Animasi Grafis	2	P
7	SR1484117	Teknik Riset Lapangan*	3	P
8	SR1484118	Eksperimentasi Karya*		P
9	SR1484119	Produksi Dokumenter Film dan Televisi	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1481102	Kuliah Kerja Profesi	4	P
JUMLAH			4	

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	
1	SR1484120	Tugas Akhir	6	P
JUMLAH			6	

*Pilihan Minat Utama Tugas Akhir (pilih salah satu)

TOTAL SKS	144 SKS
------------------	----------------

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1521101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1521102	Pendidikan Pancasila	2	T
3	SR1522101	Sejarah Fotografi	3	T
4	SR1522102	Studi Cahaya	2	T
5	SR1523101	Matravisual	3	P
6	SR1523102	Komputer Grafis	3	P
7	SR1524101	Kamar Gelap	3	P
8	SR1524102	Fotografi Dasar	4	P
JUMLAH			22	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1521103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
2	IS1521104	Bahasa Indonesia	2	T
3	IS1522101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
4	SR1521101	Sosiologi Seni	3	T
5	SR1522103	Teori Komunikasi	3	T
6	SR1524103	Komposisi	4	P
7	SR1524104	Digital Imaging	4	P
8	SR1524105	Cetak Media	3	P
JUMLAH			24	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1521106	Kewirausahaan	3	T
2	IS1522103	Bahasa Inggris	2	T
3	SR1522104	Psikologi Persepsi	3	T
4	SR1522105	Studi Literatur	3	T
5	SR1524106	Fotografi Komersial	4	P
6	SR1524107	Fotografi <i>Still Life</i>	4	P
7	SR1524108	Fotografi Arsitektur	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1522102	Estetika Nusantara	3	T
2	SR1521102	HKI dan Etika Jurnalistik	3	T
3	SR1522106	Semiotika Visual	3	T
4	SR1522107	Manajemen Seni	3	T
5	SR1523103	Metode Penulisan Ilmiah	3	T
6	SR1524109	Fotografi Jurnalistik	4	P
7	SR1524110	Fotografi Under Water	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1523102	Metode Penelitian	3	T
2	SR1522108	Kajian Teori Fotografi	3	T
3	SR1524111	Fotografi <i>Feature</i>	4	P
4	SR1524112	Etno Fotografi	4	P
5	SR1524113	Ekspresi Under Water	4	P
6	SR1524114	Fotografi Panggung	3	P
7	SR1524115	Pengarah Fotografi	3	P
JUMLAH			24	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1521105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	IS1523101	Seminar	3	T
3	SR1523104	Portofolio dan Presentasi	3	P
4	SR1524116	Fotografi Eksperimental	4	P
5	SR1524117	Fotografi 360 Derajat	3	P
6	SR1524118	Kritik Fotografi	3	T
JUMLAH			20	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1521103	Kuliah Kerja Profesi	4	P
JUMLAH			4	

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1524119	Tugas Akhir	6	P
JUMLAH			6	
TOTAL SKS			146 sks	

PROGRAM STUDI D4-SENJATA TRADISIONAL KERIS

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1531102	Pendidikan Pancasila	2	T
2	IS1531104	Bahasa Indonesia	2	T
3	SR1532104	Ilmu dan Teknologi Bahan	3	T
4	SR1532105	Tinjauan Kriya	3	T
5	SR1532108	Museologi	3	T
6	SR1533111	Ornamen Geometrik Organik	3	P
7	SR1533113	Nirmana Dwimatra	3	P
JUMLAH			19	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1531101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1531103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
3	IS1532103	Bahasa Inggris	2	T
4	SR1532106	Kapita Selektta Senjata Tradisional Nusantara	2	T
5	SR1533112	Ornamen Tradisional Nusantara	3	P
6	SR1533114	Nirmana Trimatra	3	P
7	SR1534101	Studio Seni Tempa Pamor Keris	5	P
8	SR1534106	Menggambar Bentuk	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	TP
1	IS1531106	Kewirausahaan	3	T
2	SR1532101	Ilmu Alamiah Dasar	3	T
3	SR1532102	Etika Profesi dan HKI	3	T
4	SR1532107	Kapita Selekta Senjata Tradisional Dunia	2	T
5	SR1533106	Komputer Desain	3	P
6	SR1534102	Studio Seni Tempa Pamor Keris dan Dhapur Lurus	5	P
7	SR1534107	Warangka dan Hulu Keris	4	P
JUMLAH			23	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1532101	Wawasan Budaya Nusantara	3	T
2	IS1533102	Metode Penelitian Seni	2	T
3	SR1533102	Kritik Seni	3	T
4	SR1533104	Manajemen Seni	3	T
5	SR1533105	Metode Reproduksi Seni	3	P
6	SR1534103	Studio Seni Tempa Pamor Keris dan Dhapur Luk	5	P
7	SR1534108	Pendok dan Selut Keris	3	P
Mata Kuliah Pilihan Wajib				
8	SR1535101	Visual Merchandising	2	P
9	SR1535102	Aksesori dan Busana		P
JUMLAH			24	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1532102	Estetika Nusantara	3	T
2	SR1532103	Filsafat Jawa	3	T
3	SR1533101	Metode Penciptaan Seni	2	T
4	SR1533103	Kuratorial	3	T
5	SR1533107	Dokumentasi dan Multimedia	3	P
6	SR1533109	Konservasi Keris dan Senjata Tradisional	2	T
7	SR1534104	Studio Eksplorasi Seni Tempa Pamor Keris	5	P
JUMLAH			21	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1531105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	SR1533108	Tanggung Keris	3	T
3	SR1533110	Desain Mebel	3	P
4	SR1534105	Studio Seni Tempa Pamor dan Keris Tinatah	5	P
5	SR1534109	Eksperimen Kreatif Pamor Keris	4	P
6	SR1534110	Lukis Wayang Beber	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1533101	Seminar	3	T
2	SR1534111	Kuliah Kerja Profesi	4	P
JUMLAH			7	

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1534112	Tugas Akhir	6	Karya
JUMLAH			6	

TOTAL SKS			144 SKS	
------------------	--	--	----------------	--

PROGRAM STUDI D4-DESAIN MODE BATIK

SEMESTER I

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1541102	Pendidikan Pancasila	2	T
2	IS1541104	Bahasa Indonesia	2	T
3	IS1542102	Estetika Nusantara	3	T
4	SR1542101	Sejarah Seni Rupa Indonesia	2	T
5	SR1543101	Nirmana	3	P
6	SR1543102	Gambar Model	3	P
7	SR1543103	Ornamen Nusantara	3	P
JUMLAH			18	

SEMESTER II

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1541101	Pendidikan Agama	2	T
2	IS1541103	Pendidikan Kewarganegaraan	2	T
3	IS1542103	Bahasa Inggris	2	T
4	SR1542102	Sejarah Batik	3	T
5	SR1542103	Sejarah dan Pengetahuan Desain Busana	3	T
6	SR1543104	Ilustrasi Fesyen	3	P
7	SR1544101	Studio Desain dan Batik Dasar	5	P
8	SR1544102	Rias Busana Tradisional	3	P
JUMLAH			23	

SEMESTER III

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1541106	Kewirausahaan	3	T
2	SR1542104	Studi Pasar	3	T
3	SR1543105	Teknologi Tekstil	2	P
4	SR1544103	Fesyen Dasar	3	P
5	SR1544104	Teknik Jahit Dasar	3	P
6	SR1544105	Studio Desain dan Batik Tulis	5	P
7	SR1544106	Rias Busana Modern	3	P
JUMLAH			22	

SEMESTER IV

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1542101	Wawasan Budaya Nusantara	2	T
2	SR1542105	Etika Profesi dan HKI	3	T
3	SR1543106	Komputer Desain	3	P
4	SR1543107	Struktur Desain	3	P
5	SR1544107	Fesyen Industri	3	P
6	SR1544108	Teknik Jahit Lanjut	3	P
7	SR1544109	Studio Desain dan Batik Cap	5	P
JUMLAH			22	

SEMESTER V

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1542106	Manajemen Event	3	T
2	SR1542107	Industri Kreatif	3	T
3	SR1542108	Budaya Konsumen	3	T
4	SR1543108	Fotografi Model	3	P
5	SR1544110	Fesyen Adi Busana	3	P
6	SR1544111	Studio Batik Lukis	5	P
7	SR1544112	Busana kreasi dan Fantasi	3	P
JUMLAH			23	

SEMESTER VI

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	IS1541105	Kuliah Kerja Nyata	4	P
2	SR1542109	Teknik Presentasi	2	T
3	SR1543109	Eksperimen Kreatif	3	P
4	SR1543110	Perhiasan dan Pengemasan	2	P
5	SR1543111	Metode Penciptaan	2	T
6	SR1544113	Koreografi dan Modeling	3	P
7	SR1544114	Studio Eksplorasi Batik	5	P
8	SR1544115	Tata Panggung dan Cahaya	2	P
JUMLAH			23	

SEMESTER VII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1543112	Bimbingan Penulisan	3	P
2	SR1544116	Kerja Profesi	4	P
JUMLAH			7	

SEMESTER VIII

NO	KODE	MATA KULIAH	SKS	T/P
1	SR1544117	Tugas Akhir	6	P
JUMLAH			6	

Jumlah SKS : 144 SKS

BAB V

PASCASARJANA

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Permenristekdikti No. 17 tahun 2016 menegaskan, Pascasarjana ISI Surakarta bertugas melaksanakan pendidikan magister dan doktor untuk bidang ilmu multidisiplin. Program Studi Seni Program Magister dan Program Studi Seni Program Doktor diarahkan pada penguasaan sikap akademik, pengetahuan dan keterampilan seni yang bersifat integratif didukung keterampilan umum maupun keterampilan khusus. Keterampilan umum meliputi penguasaan dalam penerapan *adêg-adêg* atau paradigma penciptaan maupun pengkajian seni. Keterampilan khusus mencakup kemampuan menghasilkan karya ilmiah atau karya seni (atau desain) yang kreatif, inovatif, original, dan kontekstual, yang dipresentasikan di hadapan komunitas profesional dan akademik.

Pascasarjana ISI Surakarta menetapkan bahwa pembelajaran terpusat pada mahasiswa sebagai subjek yang aktif melakukan pengembaraan budaya. Di dalam proses pengembaraan, mahasiswa melaksanakan aktivitas penggalian pengetahuan dan keterampilan seni budaya Nusantara. Pengembaraan budaya diperlukan untuk menemukan model, konsep, atau metode bagi pemecahan masalah di bidang seni, budaya, dan masyarakat. Kerjasama dengan masyarakat sangat diperlukan untuk mendalami berbagai fenomena di lokus budaya sasaran. Pascasarjana ISI Surakarta menempatkan seni sebagai sarana menghidupkan budaya dan komunitas.

Pascasarjana ISI Surakarta menerapkan konsep sekaligus sistem pembelajaran *Dewaruci*. Garis-garis besar sistem pembelajaran *Dewaruci* adalah sebagai berikut.

1. Memposisikan mahasiswa sebagai subjek utama dalam pembelajaran, bukan sebagai objek.
2. Memacu mahasiswa untuk melakukan pengembaraan budaya guna mendapatkan pengalaman, pengetahuan, problema-problema budaya di masyarakat sekaligus cara pemecahannya.
3. Memotivasi mahasiswa untuk bekerjasama dan bekerja bersama dengan masyarakat dalam lokus budayanya.

4. Mengutamakan materi, konsep, metodologi, dan pendekatan yang digali dari akar budaya (bangsa) Nusantara dan pengalaman empirik sebagai alternatif teori dan metodologi yang sudah ada, di samping mendorong tumbuh dan berkembangnya metodologi yang cocok untuk meneliti, mencipta seni budaya Nusantara maupun kesenian sejenis.

Garis-garis besar sistem pembelajaran *Dewaruci* tersebut dirumuskan berdasarkan pokok-pokok pikiran sebagai berikut.

1. Kemajemukan asal, bidang, etnis, dan latar belakang sosio kultural mahasiswa serta jenis seni budaya di Indonesia.
2. Belum banyak tersedianya metodologi ataupun konsep keilmuan dan penciptaan seni yang cocok untuk seni Nusantara, maka pengalaman empirik para empu seni Nusantara dijadikan andalan dalam membedah berbagai masalah seni.
3. Hasil penelitian dan penciptaan seni Nusantara seharusnya dikembalikan lagi kepada pemiliknya, yaitu masyarakat, agar dunia kehidupan kesenian masyarakat Nusantara mengalami kemajuan.
4. Kesenian dan ilmu pengetahuan merupakan dua dunia yang semakin maya batasnya, oleh karena itu keduanya harus saling menunjang dan melengkapi.
5. Kesenian dan seniman Indonesia sudah semestinya menjadi subjek bukan sekedar objek dari suatu bidang tertentu ataupun kepentingan bangsa lain.

PROGRAM MAGISTER

Program Studi

Pascasarjana ISI Surakarta menyelenggarakan Program Studi Seni Program Magister berdasarkan Surat Keputusan Kemristekdikti Nomor 1050/KPT/I/2019 tentang Perubahan Nama Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Magister Menjadi Program Studi Seni Program Magister dan Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Doktor Menjadi Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Surakarta. Program Studi Seni Program Magister

ISI Surakarta memiliki dua jalur yaitu jalur Pengkajian Seni dan jalur Penciptaan Seni. Kedua jalur tersebut terbuka untuk minat dalam bidang musik, tari, teater, fotografi, film, seni rupa, desain interior, desain komunikasi visual, dan animasi.

Profil Lulusan

Magister Seni yang mampu mengembangkan peran sebagai:

- (1) akademisi di bidang penciptaan dan pengkajian seni,
- (2) peneliti seni yang menguasai bermacam perspektif yang bersifat inter atau multidisipliner, dan
- (3) kreator di bidang seni yang memiliki *adèg-adèg* dalam pengembangan aktivitas kreatif.
- (4) praktisi profesional di bidang seni (komposer, koreografer, sutradara, produser, fotografer, konsultan, pengelola industri kreatif dan lain-lain) yang adaptif terhadap fenomena budaya mutakhir.
- (5) Menejer bidang seni budaya, yang mampu merumuskan pendekatan dan pemecahan masalah dengan penalaran ilmiah.

PENDIDIKAN DAN PENGAJARAN

Sistem Penerimaan Mahasiswa

Syarat Melamar

Pelamar Mahasiswa Pascasarjana Program Magister ISI Surakarta harus memenuhi persyaratan sebagai berikut.

1. Memiliki ijazah Sarjana atau Sarjana Terapan dari Institut Seni, Sekolah Tinggi Seni, Fakultas Seni dari Institut atau Universitas, atau bidang ilmu lain.
2. Mempunyai kemampuan akademik yang cukup untuk menempuh pendidikan Program Magister yang dilihat melalui seleksi;
3. Mendapatkan rekomendasi dari dua orang dosen yang berderajat Magister yang berpangkat Lektor Kepala;
4. Mengajukan proyeksi keinginan berisi:
 - a. alasan mengikuti pendidikan Program Magister dengan jalur yang dipilih;
 - b. harapan yang diinginkan dari pendidikan Program Magister;

5. Menunjukkan surat izin belajar dari lembaga asal bagi yang sudah bekerja;
6. Membayar biaya pendaftaran;

Prosedur Melamar

1. Calon mahasiswa mendaftar dan mengunggah dokumen persyaratan pendukung secara online pada laman **<http://sipadu.isi-ska.ac.id/pmb-pps>**.
 - a. Ijasah dan transkrip akademik Sarjana atau Sarjana Terapan yang telah disahkan pihak yang berwenang.
 - b. Surat rekomendasi dari pihak yang mengetahui kemampuan akademik calon (Pembimbing Akademik (PA) atau dosen pembimbing skripsi).
 - c. Daftar riwayat hidup (*curriculum vitae*), mencakup data diri, riwayat pendidikan, pekerjaan, dan karya ilmiah atau karya seni (jika ada).
 - d. Surat ijin belajar tertulis dari instansi tempat bekerja (bagi yang sudah bekerja).
 - e. Surat keterangan sehat dari dokter.
 - f. Surat keterangan jaminan sanggup membiayai studinya sampai selesai (bermeterai Rp 10000,-).
 - g. Rancangan Proposal untuk penulisan Tesis atau Proposal Penciptaan Karya Seni.
 - h. Sertifikat nilai Bahasa Inggris (TOEFL ITP/TOEFL Internasional, atau Sertifikat dari Pusat Bahasa Perguruan Tinggi dengan ranking APT “A/Unggul”) dengan Skor minimum 400.
 - i. Pelamar warga Negara Asing (WNA), selain memenuhi persyaratan di atas, wajib menyerahkan surat izin yang disahkan oleh Kedutaan Besar atau Konsulat Jenderal R.I. di negara asal pelamar dan dapat berbahasa Indonesia.
2. Calon mahasiswa membayar biaya pendaftaran *) sebesar **Rp 500.000,-** di **Bank Mandiri** dengan menuliskan **Nama** dan **Nomor Pendaftaran** Program S-2 pada Slip Pembayaran dan **akan mendapatkan kode akses** yang tertera pada Slip Pembayaran.

3. Mengikuti seleksi masuk sesuai jadwal yang telah ditetapkan panitia,

Hardcopy rancangan proposal diserahkan ke admin Pascasarjana ISI Surakarta, dengan alamat :

Direktur Pascasarjana ISI Surakarta
Jln. Ki Hadjar Dewantara No. 19 Ketingan, Jebres,
Surakarta 57126
Telp. (0271) 647658; Fax. (0271) 638974
E-mail: pascaisisurakarta@gmail.com

Disertai amplop panjang berperangko, bertuliskan nama dan alamat calon, serta nomor HP, untuk pemberitahuan hasil seleksi.

Seleksi Pelamar

Seleksi pelamar dilakukan oleh suatu tim, yang terdiri atas Direktur Pascasarjana sebagai ketua, Ketua Program Studi sebagai Sekretaris dan beberapa dosen terpilih sebagai anggota. Ada dua bentuk seleksi yaitu seleksi akademik dan seleksi administrasi.

Seleksi Akademik

Seleksi akademik ditekankan pada penguasaan kompetensi akademik dan wawasan berkesenian. Kompetensi akademik meliputi penguasaan keilmuan dan teknik artistik di bidangnya. Wawasan berkesenian mencakup penguasaan dalam pementasan, pameran, aktivitas mencipta karya seni, keaktoran, penyutradaraan, penyusunan naskah, manajerial, dan networking. Mahasiswa dalam seleksi penerimaan mahasiswa baru diberi kesempatan untuk mempresentasikan rencana tesis atau karya seni yang akan dikerjakan dalam menyelesaikan tugas akhir.

Seleksi Administrasi

1. Kelengkapan persyaratan yang telah ditentukan.
2. IPK (Indeks Prestasi Kumulatif).
3. Dokumen portofolio.

Penerimaan dan penolakan menjadi mahasiswa Program Magister diberitahukan secara tertulis oleh Direktur Pascasarjana. Surat pemberitahuan dilampiri syarat-syarat pendaftaran ulang dan penjelasan mengenai alur pendaftaran ulang sebagai mahasiswa baru bagi yang diterima.

Pendaftaran Ulang

1. Calon mahasiswa wajib melakukan pendaftaran ulang sebelum perkuliahan semester I dimulai.
2. Mahasiswa lama diwajibkan mendaftar ulang setiap semester, paling lambat satu minggu sebelum kuliah pada suatu semester dimulai.
3. Pendaftaran ulang didahului dengan pelunasan pembayaran SPP di Bank Mandiri.
4. Pendaftaran ulang dilakukan di Sekretariat Pascasarjana ISI Surakarta dengan menunjukkan bukti pembayaran SPP dan mengisi formulir her registrasi dan menyerahkan pasfoto berwarna terbaru dengan ukuran 2 x 3 cm sebanyak 4 (empat) lembar, dan ukuran 4 x 6 cm sebanyak 4 (empat) lembar.

Kuliah Tambahan

Ada dua kategori mahasiswa baru, yaitu (1) diterima tanpa kuliah tambahan, dan (2) yang diterima dengan kuliah tambahan.

1. Mahasiswa Tanpa Kuliah Tambahan

Mahasiswa diterima tanpa kuliah tambahan telah memiliki pengetahuan dan keterampilan akademik cukup untuk mengikuti seluruh proses pembelajaran sesuai dengan capaian pembelajaran.

2. Dengan Kuliah Tambahan

Mahasiswa diterima dengan kuliah tambahan memerlukan dukungan pengetahuan dan keterampilan tambahan dalam menyiapkan diri secara akademik untuk mengikuti seluruh proses pembelajaran sesuai dengan capaian pembelajaran.

Sistem Evaluasi

Sistem evaluasi pada Program Studi Seni Program Magister meliputi ujian semester dan ujian tugas akhir. Ujian Tugas akhir terbagi dalam tiga tahap. Untuk jalur kajian seni meliputi (1) ujian proposal, (2) ujian kelayakan, dan (3) ujian tesis. Untuk jalur penciptaan seni meliputi (1) ujian proposal, (2) ujian tesis karya seni, (3) ujian pergelaran/pameran karya seni.

Ujian Semester

Penyelenggaraan ujian semester dimaksudkan untuk menilai mahasiswa telah mencapai kompetensi yang dipersyaratkan dalam masing-masing matakuliah. Penggolongan nilai adalah sebagai berikut:

No.	Kode Nilai	Range Nilai	Bobot	Kelompok Nilai	Kelompok Bobot
1.	A	3.76 sd 4	4.00	A	4.00
2.	A-	3.51 sd 3.75	3.75	A	4.00
3.	A/B	3.26 sd 3.50	3.50	A	4.00
4.	B+	3.01 sd 3.25	3.25	B	3.00
5.	B	2.76 sd 3.00	3.00	B	3.00
6.	B-	2.51 sd 2.75	2.75	B	3.00
7.	B/C	2.26 sd 2.50	2.50	B	3.00
8.	C+	2.01 sd 2.25	2.25	C	2.00
9.	C	1.76 sd 2.00	2.00	C	2.00
10.	C-	1.51 sd 1.75	1.75	C	2.00
11.	C/D	1.26 sd 1.50	1.50	C	2.00
12.	D+	1.01 sd 1.25	1.25	D	1.00
13.	D	0.01 sd 1.00	1	D	1.00
14.	E	0.00	0.00	E	0.00

Ujian dilaksanakan dalam berbagai macam cara, seperti: ujian tertulis, penulisan artikel ilmiah, seminar, dan penugasan dalam bentuk lain sesuai capaian pembelajaran.

Tugas Akhir

Penyelenggaraan ujian Tugas Akhir dimaksudkan untuk mengukur capaian pembelajaran sesuai dengan kompetensi sebagai magister. Ujian Tugas Akhir dibedakan untuk jalur Pengkajian Seni dengan jalur Penciptaan Seni.

Jalur Pengkajian Seni

Ujian Tugas Akhir untuk Jalur Pengkajian Seni terdiri atas Ujian Proposal, Ujian Kelayakan dan Ujian Tesis.

• Ujian Proposal

1. Ujian proposal dilakukan untuk mengukur kesiapan mahasiswa dalam melaksanakan penelitian tesis .
2. Mahasiswa dapat mengajukan proposal setelah yang bersangkutan menempuh beban studi paling sedikit 20 SKS.
3. Mahasiswa dapat mengajukan proposal setelah melunasi SPP pada semester berjalan.
4. Proposal dapat diujikan setelah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks kurang dari 20% dan mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).

• Ujian Kelayakan

1. Ujian kelayakan dilakukan untuk mengukur kelayakan hasil penelitian tesis atau aktivitas penciptaan seni sesuai dengan proposal yang diajukan.
2. Mahasiswa menyerahkan bukti penguasaan TOEFL dengan Skor Paling sedikit 400.
3. Pelaksanaan ujian kelayakan dapat dilakukan paling cepat setelah 3 (tiga) bulan dari waktu kelulusan pada ujian Proposal.

4. Mahasiswa dapat mengajukan ujian kelayakan setelah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks kurang dari 20% dan mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).

- **Ujian Tesis**

1. Ujian Tesis dilakukan untuk mengukur kompetensi dalam melaksanakan kegiatan penelitian ilmiah untuk menghasilkan tesis kajian seni.
2. Mahasiswa menyerahkan bukti telah menerbitkan 1 (satu) artikel ilmiah di Jurnal Nasional Terakreditasi minimal Sinta 3 atau 1 (satu) artikel ilmiah di Jurnal Internasional atau 3 (tiga) artikel ilmiah dalam prosiding Seminar Nasional, atau 2 (dua) artikel ilmiah pada prosiding Seminar Internasional.
3. Mahasiswa dapat mengajukan ujian pergelaran/pameran/screening karya seni setelah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks kurang dari 20% dan mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).
4. Pelaksanaan ujian tesis dilakukan setelah sekurang-kurangnya 1 (satu) bulan setelah ujian kelayakan.

Jalur Penciptaan Seni

Ujian Tugas Akhir Jalur Penciptaan Seni terdiri atas Ujian Proposal & Embrio Karya, Ujian Tesis Karya Seni dan Ujian Pergelaran/Pameran/Screening Karya Seni.

- **Ujian Proposal**

1. Ujian proposal & embrio karya seni dilakukan untuk mengukur kesiapan mahasiswa dalam mencipta karya seni.
2. Mahasiswa dapat mengajukan proposal & embrio karya setelah yang bersangkutan menempuh beban studi paling sedikit 20 SKS.
3. Mahasiswa dapat mengajukan proposal & embrio karya seni setelah melunasi SPP pada semester berjalan.

4. Proposal & embrio karya seni dapat diujikan setelah dilakukan cek plagiasi proposal dengan hasil similarity indeks kurang dari 20% dan mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).

- **Ujian Tesis Karya Seni**

1. Ujian Tesis Karya Seni dimaksudkan untuk mengukur literasi mahasiswa dalam aktivitas penciptaan karya seni.
2. Mahasiswa menyerahkan bukti penguasaan TOEFL dengan Skor Paling sedikit 400.
3. Pelaksanaan ujian Tesis Karya Seni dapat dilakukan sebelum atau setelah Ujian Pergelaran/Pameran/Screening Karya Seni.
4. Mahasiswa dapat mengajukan ujian Tesis Karya Seni setelah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks kurang dari 20% dan mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).

- **Ujian Pergelaran/Pameran/Screening Karya Seni**

1. Ujian pergelaran/pameran/screening karya seni dilakukan untuk mengukur kompetensi dalam melaksanakan kegiatan penciptaan karya seni.
2. Mahasiswa menyerahkan bukti telah menerbitkan 1 (satu) artikel ilmiah di Jurnal Nasional Terakreditasi minimal Sinta 3 atau 1 (satu) artikel ilmiah di Jurnal Internasional atau 3 (tiga) artikel ilmiah dalam proseding Seminar Nasional, atau 2 (dua) artikel ilmiah pada proseding Seminar Internasional.
3. Mahasiswa dapat mengajukan ujian pergelaran/pameran/screening karya seni setelah mendapat persetujuan pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Program Studi (Kaprodi).

Ujian Tesis atau Ujian Pergelaran/Pameran/Screening Karya Seni dilaksanakan setelah mahasiswa menempuh seluruh matakuliah yang diprogramkan, dan tidak terdapat nilai D, dan nilai C tidak lebih dari 10%. Penggolongan nilai Tugas Akhir dinyatakan sebagai berikut: A = 4; A- = 3,75; A/B = 3,5; B+ = 3,25; B = 3,0; B- = 2,75;

Evaluasi Keberhasilan

Evaluasi keberhasilan studi dikelompokkan ke dalam evaluasi akhir semester dan evaluasi akhir program. Evaluasi tiap akhir semester dapat diketahui berdasarkan Indeks Prestasi (IP) semester dan Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) sampai akhir semester. Penghitungan IP dan IPK dilakukan oleh Administrasi Akademik Pascasarjana.

IPK dihitung dari nilai matakuliah dan tugas akhir (tesis atau tesis karya seni dan karya seni). Perbaikan tesis atau tesis karya seni diberikan kesempatan paling lama 3 (tiga) bulan setelah dilaksanakan ujian tesis atau tesis karya seni. Apabila dalam waktu tiga bulan perbaikan tesis belum dapat diselesaikan, maka ujian dianggap batal, dan mahasiswa dapat menyiapkan tesis atau tesis karya seni lagi. Apabila proses perbaikan tesis atau tesis karya seni melampaui batas waktu yang ditetapkan, mahasiswa dapat dinyatakan gagal studi.

Mahasiswa dinyatakan telah menyelesaikan Program Studi Seni Program Magister apabila memenuhi persyaratan sebagai berikut.

1. Lulus ujian tesis atau tesis karya seni dan karya seni.
2. IPK minimal 3,00 (tiga koma nol nol).
3. Menyerahkan tesis atau tesis karya seni yang telah disahkan oleh Dewan Penguji dan Direktur Pascasarjana (hardcover 2 eks).
4. Bagi mahasiswa jalur Pengkajian Seni menyerahkan 3 (tiga) keping CD, yang keduanya berisi naskah tesis format PDF bookmark watermark dan 1 (satu) artikel ilmiah berisi hasil penelitian tesis, paling sedikit 4000 kata dan paling banyak 7000 kata.
5. Bagi mahasiswa jalur Penciptaan Seni menyerahkan 3 (tiga) keping DVD berisi copy dokumen audio-visual (format DVD) hasil dokumentasi ujian karya, 3 (tiga) keping CD berisi naskah tesis karya seni format PDF bookmark watermark (tesis berisi 4000 sampai dengan 7000 kata, didukung lampiran berupa deskripsi karya dan deskripsi proses berkarya), dan 1 (satu) keping DVD berisi video flyer karya berdurasi 1 menit dan 15 lembar foto karya seni dan proses penciptaan karya seni

Predikat Kelulusan

Mahasiswa program magister dinyatakan lulus apabila telah menempuh seluruh beban belajar yang ditetapkan dan memiliki capaian pembelajaran lulusan yang ditargetkan oleh program studi dengan indeks prestasi kumulatif (IPK) sama atau lebih besar dengan 3,00 (tiga koma nol nol).

Kelulusan mahasiswa dari program magister dapat diberikan predikat memuaskan, sangat memuaskan, dan pujian atau *cumlaude* dengan kriteria:

- a. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat memuaskan apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) 3,00 (tiga koma nol nol) sampai dengan 3,50 (tiga koma lima nol);
- b. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat sangat memuaskan apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) 3,51 (tiga koma lima satu) sampai dengan 3,75 (tiga koma tujuh lima); atau
- c. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat pujian atau *cumlaude* apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) lebih dari 3,75 (tiga koma tujuh lima) dengan masa studi tidak lebih dari 5 semester.

Cuti Akademik

1. Cuti akademik adalah masa mahasiswa tidak mengikuti semua kegiatan akademik dan tidak diperhitungkan sebagai masa studi;
2. Mahasiswa berhak mengajukan cuti akademik minimal telah menempuh kuliah dua semester.
3. Cuti akademik ini hanya dapat diambil bila mahasiswa menghadapi permasalahan tertentu sehingga tidak dapat mengikuti kegiatan akademik;
4. Pengajuan cuti akademik dapat dilakukan selambat-lambatnya dua minggu sebelum hari pertama pembayaran SPP/herregistrasi.
5. Cuti akademik hanya dapat dilakukan atas ijin tertulis dari Direktur Pascasarjana ISI Surakarta;
6. Cuti akademik hanya diberikan paling lama 2 semester;
7. Dalam masa menjalani Cuti akademik mahasiswa tidak dikenakan biaya SPP;
8. Waktu cuti akademik diperhitungkan sebagai perhitungan masa studi.

Batas Waktu Studi

Semua persyaratan untuk dapat lulus Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana ISI Surakarta harus dipenuhi dalam waktu paling lama empat tahun atau delapan semester. Apabila dalam delapan semester mahasiswa belum dapat memenuhi persyaratan untuk lulus, maka mahasiswa tersebut dinyatakan drop out (DO).

Sarana Penunjang

Sarana penunjang Pascasarjana baik Jalur Penciptaan Seni maupun Pengkajian Seni terdiri atas.

1. Dua Gedung Teater Besar dan Kecil dengan standar internasional, satu Pendapa Kecil, dan satu Pendapa Besar, Galeri, Teater Terbuka.
2. Gedung Perpustakaan Pusat seluas 1.584 m², memiliki koleksi lebih dari 20.000 judul buku; beberapa jurnal nasional dan internasional yang dilanggan ISI Surakarta; koleksi dokumentasi audio-visual dan Sentra Sumber Seni Pertunjukan Dunia (S3PD).
3. Perpustakaan Pascasarjana dengan koleksi berbagai judul dan ragam bidang ilmu, dan berbagai jenis dan ragam audio dan audio-visual.
4. Studio rekaman audio-visual; pusat dokumentasi; perangkat gamelan lengkap dan perangkat musik lain dari berbagai etnik.
5. Ruang Kuliah ber AC.

**SEBARAN MATA KULIAH
PROGRAM STUDI SENI PROGRAM MAGISTER
TAHUN AKADEMIK 2021/2022**

**JALUR PENGKAJIAN SENI (JPKS)
JALUR PENCIPTAAN SENI (JPCS)**

Semester I

NO	KODE	MATA KULIAH	JPKS	JPCS
1	MKWS2102	Metodologi Penelitian	2	
2	MKPS2101	Filsafat Ilmu	2	
3	MKPS2103	Antropologi Seni *)	2	
	MKPS2104	Sejarah Seni *)		
4	MKWS2114	Sistem Publikasi	2	
5	MKWS2105	Kuratorial	2	
6	MKWS2112	Materi Kajian & Literatur	2	
7	MKWS2120	Metodologi Seni		2
8	MKPS2101	Filsafat Ilmu		2
9	MKWS2108	Studio		2
10	MKWS2109	Penguasaan Medium		2
11	MKWS2110	Sanggit/Garap		2
12	MKWS2105	Kuratorial		2
JUMLAH			12	12

Keterangan : *) Memilih salah satu

Semester II

NO	KODE	MATA KULIAH	JPKS	JPCS
1	MKWS2102	Metodologi Penelitian	2	
2	MKPS2202	Menejemen Referensi I	2	
3	MKPS2105	Filsafat & Estetika *)	2	
	MKPS2106	Komunikasi Seni *)		
4	MKWS2104	Desain Penelitian	2	
5	MKWS2113	Praktek Analisis	2	
6	MKWS2101	Metodologi Penciptaan Seni		2
7	MKPS2102	Menejemen Referensi I		2
8	MKWS2103	Desain Karya Seni		2
9	MKWS2108	Studio		2
10	MKWS2110	Sanggit/Garap		2
JUMLAH			10	10

Keterangan : *) Memilih salah satu

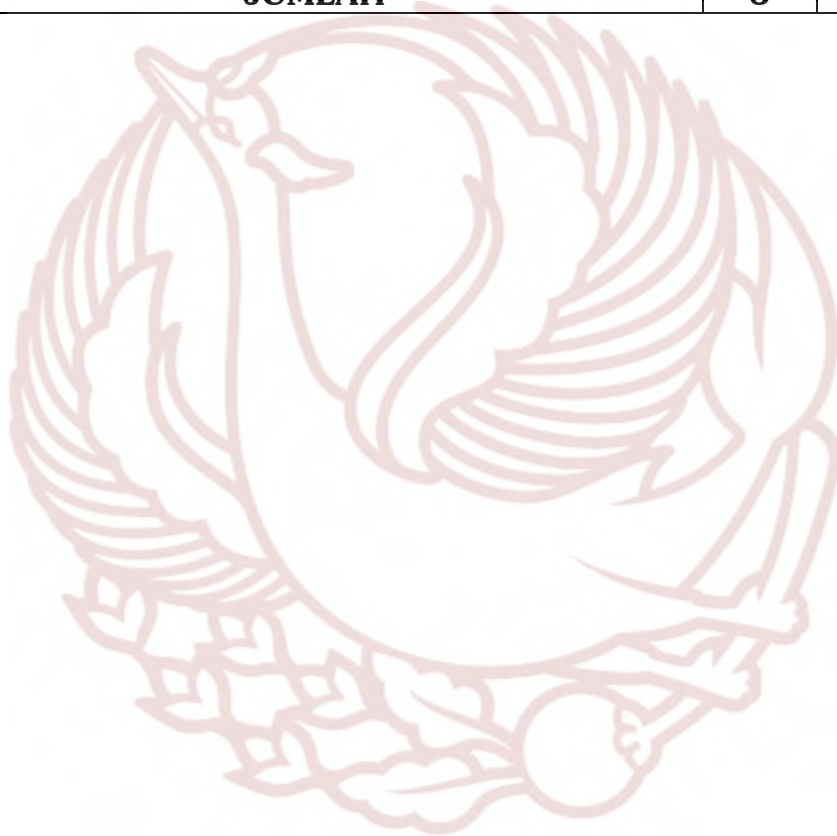
Semester III

NO	KODE	MATA KULIAH	JPKS	JPCS
1	MKPS2202	Menejemen Referensi II	2	
2	MKWS2106	Kolokium	2	
3	MKPS2107	Semiotika *)	2	
	MKPS2108	<i>Culture Studies</i> *)		
4	MKWS2107	Publikasi Karya	2	
5	MKWS2119	Bangunan Teori	2	
6	MKPS2102	Menejemen Referensi II		2
7	MKWS2106	Kolokium		2
8	MKWS2107	Publikasi Karya		2
9	MKWS2108	Studio		2
10	MKWS2111	Komposisi Artistik		2
JUMLAH			10	10

Keterangan : *) Memilih salah satu

Semester IV

NO	KODE	MATA KULIAH	JPKS	JPCS
1	MKWS2118	Tesis Pengkajian Seni	8	
2	MKWS2116	Tesis Penciptaan Seni		3
3	MKWS2117	Karya Seni		5
JUMLAH			8	8



PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR

Program Studi

Pascasarjana ISI Surakarta menyelenggarakan Program Studi Seni Program Doktor berdasarkan Surat Keputusan Kemristekdikti Nomor 1050/KPT/I/2019 tentang Perubahan Nama Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Magister Menjadi Program Studi Seni Program Magister dan Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Doktor Menjadi Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Surakarta. Program Studi Seni Program Magister ISI Surakarta memiliki dua jalur yaitu jalur Pengkajian Seni dan jalur Penciptaan Seni. Kedua jalur tersebut terbuka untuk minat dalam bidang musik, tari, teater, fotografi, film, seni rupa, desain interior, desain komunikasi visual, dan animasi. Perbedaan antara jalur Penciptaan Seni dengan jalur Pengkajian Seni adalah pada karya yang dihasilkan oleh lulusannya. Jalur penciptaan seni wajib menciptakan satu karya seni dilengkapi dengan disertasi karya seni. Jalur pengkajian seni wajib menghasilkan disertasi sebagai hasil penelitian intensif di bidang seni. Sumber penciptaan ataupun objek kajian adalah segala macam fenomena seni yang berbasis pada kebudayaan Nusantara dan atau fenomena dunia yang memiliki relevansi dengan keindonesiaan.

Profil Lulusan

Doktor Seni yang mampu mengembangkan peran sebagai:

- (1) Konseptor Seni, perumus ide-ide visioner terkait dengan kehidupan seni budaya untuk kemaslahatan manusia;
- (2) Pengembang Seni, penemu alternatif inovasi dan inisiasi dalam menghidupkan dan meningkatkan *cultural repositories* melalui jejaring sistemik;
- (3) Desainer Karya Seni, perancang inovasi artistik keindonesiaan yang visioner;
- (4) Kritikus Seni, fasilitator masyarakat dalam membangun apresiasi dan dialog seni; dan

- (5) Peneliti Seni, manusia kreatif dengan kompetensi berpikir sistematis yang terus menerus mengupayakan peningkatan pengetahuan baru di bidang ilmu-ilmu seni.

PENDIDIKAN DAN PENGAJARAN

Sistem Penerimaan Mahasiswa

Syarat Melamar

Pelamar Mahasiswa Pascasarjana Program Magister ISI Surakarta harus memenuhi persyaratan sebagai berikut.

1. Memiliki ijazah Magister atau Magister Terapan dari Institut Seni, Sekolah Tinggi Seni, Fakultas Seni dari Institut atau Universitas, atau bidang ilmu lain.
2. Mempunyai kemampuan akademik yang cukup dan dipandang mampu untuk menempuh pendidikan Program Doktor yang akan dilihat melalui tes saringan masuk;
3. Mendapatkan rekomendasi dari dua orang Guru Besar yang mengetahui kemampuan akademik calon;
4. Mengajukan proyeksi keinginan berisi:
 - a. alasan mengikuti pendidikan Program Studi Seni Program Doktor dengan jalur yang dipilih;
 - b. harapan yang diinginkan dari pendidikan Program Doktor;
5. Menunjukkan surat izin belajar dari lembaga asal bagi yang sudah bekerja;
6. Membayar biaya pendaftaran;

Prosedur Melamar

1. Calon mahasiswa mendaftar dan mengunggah dokumen persyaratan pendukung secara online pada laman **<http://sipadu.isi-ska.ac.id/pmb-pps>**.
 - a. Ijasah dan transkrip akademik Magister atau Magister Terapan yang telah disahkan pihak yang berwenang.

- b. Surat rekomendasi dari dua orang Guru Besar yang mengetahui kemampuan akademik calon;
 - c. Daftar riwayat hidup (*curriculum vitae*), mencakup data diri, riwayat pendidikan, pekerjaan, dan karya ilmiah atau karya seni (jika ada).
 - d. Surat ijin belajar tertulis dari instansi tempat bekerja (bagi yang sudah bekerja).
 - e. Surat keterangan sehat dari dokter.
 - f. Surat keterangan jaminan sanggup membiayai studinya sampai selesai (bermeterai Rp 10000,-).
 - g. Rancangan Proposal untuk penulisan Disertasi atau Proposal Penciptaan Karya Seni.
 - h. Sertifikat nilai Bahasa Inggris (TOEFL ITP/TOEFL Internasional, atau Sertifikat dari Pusat Bahasa Perguruan Tinggi dengan ranking APT "A/Unggul") dengan Skor minimum 500.
 - i. Bagi pelamar warga Negara Asing (WNA), selain memenuhi persyaratan di atas, diwajibkan menyerahkan surat izin khusus yang disahkan oleh Kedutaan Besar atau Konsulat Jenderal R.I. di negara asal pelamar dan dapat berbahasa Indonesia.
2. Calon mahasiswa membayar biaya pendaftaran*) sebesar **Rp.500.000,-** di **Bank Mandiri** dengan menuliskan **Nama** dan **Nomor Pendaftaran** Program S-2 pada Slip Pembayaran dan **akan mendapatkan kode akses** yang tertera pada Slip Pembayaran.
 3. Mengikuti seleksi masuk sesuai jadwal yang telah ditetapkan panitia,
 4. Hardcopy rancangan proposal diserahkan ke admin Pascasarjana ISI Surakarta, dengan alamat :

Direktur Pascasarjana ISI Surakarta
Jln. Ki Hadjar Dewantara No. 19 Ketingan, Jebres,
Surakarta 57126
Telp. (0271) 647658; Fax. (0271) 638974
E-mail: pascaisisurakarta@gmail.com

Disertai amplop panjang berperangko, bertuliskan nama dan alamat calon, serta nomor HP, untuk pemberitahuan hasil seleksi. Penyerahan berkas dilayani pada hari dan jam kerja, yaitu Senin s.d. Jumat, pukul 08.00 s.d. 16.00 WIB.

Seleksi Pelamar

Seleksi pelamar dilakukan oleh suatu tim, yang terdiri atas Direktur Pascasarjana sebagai ketua, Ketua Program Studi sebagai Sekretaris dan beberapa dosen terpilih sebagai anggota. Ada dua bentuk seleksi yaitu seleksi akademik dan seleksi administrasi.

Seleksi Akademik

Seleksi akademik ditekankan pada penguasaan kompetensi akademik dan wawasan berkesenian. Kompetensi akademik meliputi penguasaan keilmuan dan teknik artistik di bidangnya. Wawasan berkesenian mencakup penguasaan dalam pementasan, pameran, aktivitas mencipta karya seni, keaktoran, penyutradaraan, penyusunan naskah, manajerial, dan networking. Mahasiswa dalam seleksi penerimaan mahasiswa baru diberi kesempatan untuk mempresentasikan rencana disertasi atau rencana karya seni yang akan dikerjakan dalam menyelesaikan tugas akhir.

Seleksi Administrasi

1. Kelengkapan persyaratan yang telah ditentukan.
2. IPK (Indeks Prestasi Kumulatif).
3. Dokumen portofolio.

Penerimaan dan penolakan menjadi mahasiswa Program Doktor diberitahukan secara tertulis oleh Direktur Pascasarjana. Surat pemberitahuan dilampiri syarat-syarat pendaftaran ulang dan penjelasan mengenai alur pendaftaran ulang sebagai mahasiswa baru bagi yang diterima.

Pendaftaran Ulang

1. Calon mahasiswa wajib melakukan pendaftaran ulang sebelum perkuliahan semester I dimulai.

2. Mahasiswa lama diwajibkan mendaftar ulang setiap semester, paling lambat satu minggu sebelum kuliah pada suatu semester dimulai.
3. Pendaftaran ulang didahului dengan pelunasan pembayaran SPP di Bank Mandiri.
4. Pendaftaran ulang dilakukan di Sekretariat Pascasarjana ISI Surakarta dengan menunjukkan bukti pembayaran SPP dan mengisi formulir her registrasi dan menyerahkan
5. pasfoto berwarna terbaru dengan ukuran 2 x 3 cm sebanyak 4 (empat) lembar, dan ukuran 4 x 6 cm sebanyak 4 (empat) lembar.

Kuliah Tambahan

Ada dua kategori mahasiswa baru, yaitu (1) yang diterima tanpa kuliah tambahan, dan (2) yang diterima dengan kuliah tambahan.

Mahasiswa Tanpa Kuliah Tambahan

Mahasiswa yang diterima tanpa kuliah tambahan merupakan mahasiswa yang telah memiliki pengetahuan dan keterampilan akademik cukup untuk mengikuti seluruh proses pembelajaran sesuai dengan capaian pembelajaran yang diharapkan.

Mahasiswa Dengan Kuliah Tambahan

Mahasiswa yang diterima dengan kuliah tambahan merupakan mahasiswa yang memerlukan dukungan pengetahuan dan keterampilan tambahan dalam menyiapkan diri secara akademik untuk mengikuti seluruh proses pembelajaran sesuai dengan capaian pembelajaran yang diharapkan.

Pendaftaran Ulang

1. Calon mahasiswa wajib melakukan pendaftaran ulang sebelum perkuliahan semester I dimulai.
2. Mahasiswa lama diwajibkan mendaftar ulang setiap semester, paling lambat satu minggu sebelum kuliah pada suatu semester dimulai.

3. Pendaftaran ulang didahului dengan pelunasan pembayaran SPP di Bank Mandiri.
4. Pendaftaran ulang dilakukan di Sekretariat Pascasarjana ISI Surakarta dengan menunjukkan bukti pembayaran SPP dan mengisi formulir her registrasi dan menyerahkan pasfoto berwarna terbaru dengan ukuran 2 x 3 cm sebanyak 4 (empat) lembar, dan ukuran 4 x 6 cm sebanyak 4 (empat) lembar.

Pelaksanaan Kegiatan Akademik

Pelaksanaan kegiatan akademik dilakukan mengikuti kalender yang telah ditetapkan. Mahasiswa didampingi oleh pembimbing akademik untuk penyelesaian matakuliah-matakuliah yang telah direncanakan. Mahasiswa akan didampingi oleh promotor dan Ko-Promotor saat mempersiapkan kegiatan penelitian/penciptaan karya seni, dimulai dari penyusunan proposal hingga ujian pertanggungjawaban atau ujian terbuka.

Pembimbing Akademik

Setiap mahasiswa Program Doktor Pascasarjana ISI Surakarta didampingi oleh pembimbing akademik dalam mengikuti proses pembelajaran. Tugas pembimbing akademik adalah membantu memberikan solusi atas permasalahan akademik yang dihadapi mahasiswa terkait dengan masalah pembelajaran.

Promotor dan Ko-Promotor

Dalam pelaksanaan tugas akhir, dari penyusunan proposal (jalur pengkajian seni) dan proposal & embrio karya seni (jalur penciptaan seni) hingga ujian terbuka (jalur pengkajian seni) dan pertanggungjawaban terbuka (jalur penciptaan seni), mahasiswa mendapat bimbingan dari promotor dan ko-promotor. Penetapan promotor dan ko-promotor diatur berdasarkan PERMENPANRB No 17 Tahun 2017 sebagaimana diubah dengan PERMENPANRB No 46 Tahun 2013, PERMENDIKBUD No 92 Tahun 2014, PERMENDIKBUD No 3 Tahun 2020, serta surat Ditjendikti No 638/E.E4/KP/2020. Promotor dan Ko-Promotor diangkat dengan Surat Keputusan Direktur Pascasarjana ISI Surakarta.

Perkuliahan

Perkuliahan berlangsung selama 16 minggu, diakhiri dengan ujian semester. Perangkat administrasi yang berkenaan dengan perkuliahan adalah: (1) Kartu Rencana Studi (KRS); (2) daftar hadir; dan (3) Kartu Hasil Studi (KHS).

Kartu Rencana Studi (KRS)

Salah satu syarat untuk mengikuti perkuliahan dan kegiatan akademik lain adalah KRS. Sebelum perkuliahan berlangsung mahasiswa harus mengisi blanko KRS. Pengisian KRS ditentukan sebagai berikut.

1. Pengisian KRS dilakukan pada awal semester, yaitu satu minggu sebelum kegiatan perkuliahan dimulai.
2. Pengisian KRS untuk mahasiswa baru dilakukan jika telah menunjukkan tanda bukti daftar ulang.
3. KRS dibuat rangkap tiga dan ketiganya ditandatangani oleh Pembimbing Akademik; lembar pertama disimpan mahasiswa, lembar kedua disimpan Ketua Program Studi, dan lembar ketiga untuk Bagian Administrasi Akademik Pascasarjana ISI Surakarta.

Daftar Hadir

Mahasiswa wajib menandatangani daftar hadir setiap mengikuti kuliah dan disahkan oleh dosen bersangkutan. Bila ujian akhir semester akan dimulai, dosen dan atau bagian pengajaran memeriksa daftar hadir mahasiswa untuk menentukan boleh tidaknya mahasiswa mengikuti ujian akhir semester dalam matakuliah yang bersangkutan. Syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti ujian akhir semester adalah minimal telah mengikuti 75% dari seluruh tatap muka.

Hasil Studi

Hasil studi ialah kumpulan nilai matakuliah yang telah diambil oleh seorang mahasiswa. Hasil studi direkap oleh Administrasi Akademik Pascasarjana ISI Surakarta untuk setiap semester. Rekap hasil studi itu

merupakan bahan untuk membuat transkrip akademik, dan sebagai dasar untuk menentukan predikat kelulusan mahasiswa Program Doktor.

Evaluasi Keberhasilan Studi

Sistem evaluasi pada Program Studi Seni Program Doktor meliputi dua jenis ujian. Pertama adalah ujian akhir semester. Kedua adalah ujian tugas akhir.

Ujian tugas akhir terbagi dalam empat tahap. Ujian tugas akhir untuk jalur penciptaan seni terdiri atas (1) ujian proposal dan embrio karya, (2) ujian disertasi karya seni, dan (3) ujian karya seni, dan (4) pertanggungjawaban terbuka (Promosi Doktor). Dalam situasi tertentu, ujian karya seni dan ujian pertanggungjawaban terbuka dapat didahulukan pelaksanaannya dari ujian disertasi. Ujian tugas akhir untuk jalur pengkajian seni, terdiri atas (1) ujian proposal/komprehensif, (2) ujian kelayakan hasil penelitian, (3) ujian tertutup, dan (4) ujian terbuka (Promosi Doktor).

Ujian Akhir Semester

Penyelenggaraan ujian akhir semester dimaksudkan untuk menilai sejauh mana mahasiswa mencapai kompetensi yang dipersyaratkan dalam masing-masing matakuliah. Capaian kompetensi tersebut dilambangkan dengan nilai dengan lambang angka dan huruf, yang terbagi dalam kelompok A (terbaik), B (baik), C (cukup), D (sangat kurang), dan E (amat sangat kurang). Kesetaraan antara nilai angka dan huruf adalah sebagai berikut.

No.	Kode Nilai	Range Nilai	Bobot	Kelompok Nilai	Bobot Kelompok
1.	A	3.76 sd 4	4.00	A	4.00
2.	A-	3.51 sd 3.75	3.75	A	4.00
3.	A/B	3.26 sd 3.50	3.50	A	4.00
4.	B+	3.01 sd 3.25	3.25	B	3.00
5.	B	2.76 sd 3.00	3.00	B	3.00
6.	B-	2.51 sd 2.75	2.75	B	3.00
7.	B/C	2.26 sd 2.50	2.50	B	3.00
8.	C+	2.01 sd 2.25	2.25	C	2.00
9.	C	1.76 sd 2.00	2.00	C	2.00
10.	C-	1.51 sd 1.75	1.75	C	2.00
11.	C/D	1.26 sd 1.50	1.50	C	2.00
12.	D+	1.01 sd 1.25	1.25	D	1.00
13.	D	0.01 sd 1.00	1	D	1.00
14.	E	0.00	0.00	E	0.00

Ujian dilaksanakan dalam berbagai macam cara, seperti: ujian tertulis, penugasan menulis artikel ilmiah, presentasi dan diskusi, dan kombinasi dari beberapa cara tersebut. Cara ujian yang digunakan perlu disesuaikan dengan jenis matakuliah, tujuan kurikuler, maupun tujuan instruksional.

Tugas Akhir

Penyelenggaraan ujian Tugas Akhir dimaksudkan untuk mengukur capaian pembelajaran sesuai dengan kompetensi sebagai Doktor. Doktor dari jalur penciptaan seni harus memiliki capaian pembelajaran sebagai Doktor bidang penciptaan seni. Doktor dari jalur pengkajian seni harus memiliki capaian pembelajaran sebagai Doktor bidang kajian seni.

Jalur Penciptaan Seni

• Ujian Proposal dan Embrio Karya

1. Ujian proposal dan embrio karya seni dilakukan untuk mengukur kesiapan mahasiswa dalam mencipta karya seni dan penyusunan disertasi karya seni.
2. Mahasiswa dapat mengajukan proposal dan embrio karya seni setelah yang bersangkutan menempuh beban studi paling sedikit 20 SKS.
3. Mahasiswa dapat mengajukan proposal dan embrio karya seni setelah melunasi SPP pada semester berjalan.
4. Proposal dan embrio karya seni dapat diujikan setelah naskah proposal dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks paling tinggi 20% dan mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).

• Ujian Disertasi Karya Seni

1. Ujian disertasi karya seni merupakan forum untuk klarifikasi disertasi karya seni, yang difokuskan pada (1) paparan atas konsepsi ilmiah dan konsepsi artistik karya seni yang diciptakan; (2) laporan terhadap penemuan dan kontribusi baru dari karya seni yang diciptakan; (3) deskripsi atas karya seni, karya desain, prototipe, atau inovasi artistik bernilai tambah berdasarkan pemikiran logis, kritis, kreatif, dan arif; (4) kemampuan mahasiswa dalam menyusun argumen dan solusi artistik berdasarkan pandangan kritis atas fakta, konsep, prinsip, atau teori yang dipertanggungjawabkan dan kemampuan mengelola, termasuk menyimpan, mengaudit, mengamankan, dan menemukan kembali data dan informasi yang diperlukan dalam penulisan disertasi karya seni.
2. Syarat untuk pelaksanaan ujian disertasi karya seni adalah:
 - a. Mahasiswa menyerahkan bukti penguasaan TOEFL dengan Skor Paling sedikit 500.
 - b. Pelaksanaan ujian dapat dilakukan paling cepat setelah 6 (enam) bulan dari waktu kelulusan pada ujian Proposal & embrio karya.

- c. Mahasiswa dapat mengajukan ujian disertasi karya seni setelah naskah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks paling tinggi 20% mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).

- **Ujian Karya Seni**

1. Ujian karya seni merupakan evaluasi atas karya seni sebagai (1) produk hasil pemikiran yang bersifat kritis, kreatif dan arif; (2) bukti konsepsi seni yang dirumuskan beserta penemuan dan kontribusi baru dalam pengembangan karya seni; (3) manifestasi nilai-nilai yang ditawarkan melalui penciptaan karya seni.
2. Syarat untuk dapat dilaksanakan ujian karya seni adalah:
 - a. Mahasiswa menyerahkan bukti telah menerbitkan 1 (satu) artikel ilmiah di jurnal internasional bereputasi, atau 2 (dua) artikel ilmiah di jurnal nasional terakreditasi minimal Sinta 3, atau 2 (dua) artikel ilmiah di jurnal internasional, atau 4 (empat) artikel ilmiah dalam proseding seminar nasional, atau 3 (tiga) artikel ilmiah dalam proseding seminar internasional, atau 2 (dua) artikel ilmiah dalam proseding seminar internasional yang terindeks Scopus, atau kombinasi dari alternatif pilihan yang ada.
 - b. Mahasiswa dapat mengajukan ujian karya seni setelah mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor, dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).
 - c. Pelaksanaan ujian karya seni dapat dilakukan paling cepat setelah 1 (satu) bulan dari waktu kelulusan pada ujian disertasi karya seni.

- **Ujian Pertanggungjawaban (Promosi Doktor)**

Ujian pertanggungjawaban merupakan:

1. Sarana untuk menakar kompetensi mahasiswa sesuai capaian pembelajaran berdasarkan karya seni dan disertasi karya seni yang telah dihasilkan.
2. Sarana bagi mahasiswa untuk menyatakan hasil mengembangkan karya seni beserta konsep yang mendasarinya yang telah dilakukan.
3. Ajang penyampaian capaian akademis mahasiswa sesuai dengan capaian pembelajaran yang ditetapkan.

Jalur Pengkajian Seni

• Ujian Proposal/Komprehensip

1. Ujian proposal dilakukan untuk mengukur kesiapan mahasiswa dalam melaksanakan penelitian dalam penyusunan disertasi.
2. Mahasiswa dapat mengajukan proposal setelah yang bersangkutan telah menempuh beban studi paling sedikit 20 SKS.
3. Mahasiswa dapat mengajukan proposal setelah melunasi SPP pada semester berjalan.
4. Proposal dapat diujikan setelah naskah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks paling tinggi 20% dan mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).

• Ujian Kelayakan Disertasi

1. Ujian kelayakan merupakan forum klarifikasi untuk melihat kelayakan hasil penelitian, yang difokuskan pada (1) adanya temuan kebaruan terhadap pengetahuan ilmiah yang berupa teori/konsep/kaidah/prinsip-prinsip gagasan ilmiah baru, yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dan/atau teknologi seni; (2) karakter penelitian yang bersifat interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang ilmu pengetahuan, seni; (3) adanya argumen dan solusi ilmu pengetahuan seni berdasarkan pandangan kritis atas fakta, teori, konsep, kaidah, prinsip sebagai pertanggungjawaban secara ilmiah dan etika akademik; dan (4) tata kelola penggunaan data dan referensi.
2. Syarat untuk pelaksanaan ujian kelayakan adalah:
 - a. Mahasiswa menyerahkan bukti penguasaan TOEFL dengan Skor Paling sedikit 500.
 - b. Pelaksanaan ujian dapat dilakukan paling cepat setelah 6 (enam) bulan dari waktu kelulusan pada ujian Proposal & embrio karya.
 - c. Mahasiswa dapat mengajukan ujian kelayakan setelah naskah dilakukan cek plagiasi dengan hasil *similarity* indeks paling tinggi 20% dan mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).

- **Ujian Tertutup**

1. Ujian tertutup merupakan forum evaluasi atas hasil penelitian yang difokuskan pada (1) penguasaan mahasiswa dalam mengungkap temuan kebaruan yang berupa teori/konsep/kaidah/prinsip-prinsip, yang berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan seni; (2) penguasaan mahasiswa dalam menggunakan metode ilmiah yang bersifat interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin; (3) penguasaan mahasiswa dalam menyusun argumen dan kelimuan seni berdasarkan pandangan kritis atas fakta, teori, konsep, kaidah, prinsip sebagai pertanggungjawaban secara ilmiah dan etika akademik, dan (4) penguasaan mahasiswa dalam mengelola dan menggunakan data maupun referensi.
2. Syarat untuk dapat dilaksanakan ujian tertutup adalah:
 - a. Mahasiswa menyerahkan bukti telah menerbitkan 1 (satu) artikel ilmiah di jurnal internasional bereputasi, atau 2 (dua) artikel ilmiah di jurnal nasional terakreditasi minimal Sinta 3, atau 2 (dua) artikel ilmiah di jurnal internasional, atau 4 (empat) artikel ilmiah dalam proseding seminar nasional, atau 3 (tiga) artikel ilmiah dalam proseding seminar internasional, atau 2 (dua) artikel ilmiah dalam proseding seminar internasional yang terindeks Scopus.
 - b. Mahasiswa dapat mengajukan ujian tertutup setelah mendapat persetujuan Promotor, Kopromotor, dan diketahui oleh Koordinator Program Studi (Kaprodi).
 - c. Pelaksanaan ujian tertutup dapat dilakukan paling cepat setelah 1 (satu) bulan dari waktu kelulusan pada ujian kelayakan.

- **Ujian Terbuka (Promosi Doktor)**

Ujian terbuka merupakan:

1. Sarana untuk menakar kompetensi mahasiswa sesuai capaian pembelajaran berdasarkan disertasi yang telah dihasilkan.
2. Sarana bagi mahasiswa untuk menyatakan hasil mengembangkan ilmu pengetahuan seni beserta paradigma yang mendasari penelitian yang telah dilakukan.
3. Ajang penyampaian capaian akademis mahasiswa sesuai dengan capaian pembelajaran yang ditetapkan.

Kelulusan dan Predikat Kelulusan

Mahasiswa dinyatakan lulus apabila telah menempuh proses pembelajaran dan semua tahap evaluasi keberhasilan studi, dan memenuhi ketentuan sebagai berikut.

1. Tidak ada nilai D.
2. Perbaikan nilai dimungkinkan dengan mengulang kuliah/ujian dengan penghargaan nilai maksimal B.
3. Nilai Indeks Prestasi Semester (IPS) sekurang-kurangnya 3,00.
4. Nilai Ujian Proposal/Komprehensif sekurang-kurangnya 3,25.
5. Nilai Ujian Disertasi Karya Seni/Kelayakan sekurang-kurangnya 3,25.
6. Nilai Ujian Tertutup/ Karya Seni sekurang-kurangnya 3,0.
7. Nilai Ujian Terbuka sekurang-kurangnya 3,0.

Mahasiswa program doktor dinyatakan lulus apabila telah menempuh seluruh beban belajar yang ditetapkan dan memiliki capaian pembelajaran lulusan yang ditargetkan oleh program studi dengan indeks prestasi kumulatif (IPK) sama atau lebih besar dengan 3,00 (tiga koma nol nol).

Kelulusan mahasiswa dari program doktor dapat diberikan predikat memuaskan, sangat memuaskan, dan pujian dengan kriteria:

- a. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat memuaskan apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) 3,00 (tiga koma nol nol) sampai dengan 3,50 (tiga koma lima nol);
- b. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat sangat memuaskan apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) 3,51 (tiga koma lima satu) sampai dengan 3,75 (tiga koma tujuh lima); atau
- c. Mahasiswa dinyatakan lulus dengan predikat pujian atau *cumlaude* apabila mencapai indeks prestasi kumulatif (IPK) lebih dari 3,75 (tiga koma tujuh lima) dengan masa studi tidak lebih dari 8 semester.

Cuti Akademik

1. Cuti akademik adalah masa mahasiswa tidak mengikuti semua kegiatan akademik, dengan tetap memperhitungkan masa studi;
2. Mahasiswa berhak mengajukan cuti akademik minimal telah menempuh kuliah dua semester.

3. Cuti akademik hanya dapat diambil bila mahasiswa menghadapi permasalahan tertentu sehingga tidak dapat mengikuti kegiatan akademik;
4. Pengajuan cuti akademik dapat dilakukan selambat-lambatnya dua minggu sebelum hari pertama pembayaran SPP/herregistrasi.
5. Cuti akademik hanya dapat dilakukan dengan ijin tertulis yang diketahui Direktur Pascasarjana ISI Surakarta;
6. Cuti akademik hanya diberikan paling lama 2 semester;
7. Dalam masa menjalani Cuti akademik mahasiswa tidak dikenakan biaya SPP;
8. Waktu cuti akademik diperhitungkan sebagai perhitungan masa studi.

Batas Waktu Studi

Semua persyaratan untuk dapat lulus Program Studi Seni Program Doktor pada Pascasarjana ISI Surakarta dan mendapat derajat doktor, harus dipenuhi dalam waktu paling lama 7 (tujuh) tahun atau 14 (empat belas) semester. Apabila dalam 14 (empat belas) semester mahasiswa belum dapat memenuhi persyaratan untuk lulus, maka mahasiswa tersebut dinyatakan drop out (DO).

Sumbangan Penyelenggaraan Pendidikan

Besaran Sumbangan Penyelenggaraan Pendidikan (SPP) di Pascasarjana ditetapkan berdasarkan Surat Keputusan Rektor ISI Surakarta.

**SEBARAN MATAKULIAH
PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
TAHUN AKADEMIK 2020/2021**

SEMESTER I

No	Kode MK	Mata Kuliah	SKS	
			PCS	PKS
1	MKDP101	Filsafat Seni Nusantara	3	3
2	MKDP102	Filsafat Ilmu	3	3
3	MKDP103	Strategi Kenusantaraan	3	3
4	MKKC101	Metode Penciptaan Seni	3	
5	MKKC102	Riset Artistik	3	
6	MKCC101	Metode Penelitian Seni		3
7	MKCC102	Objek Kajian Seni		3
JUMLAH			15	15

SEMESTER II

No	Kode MK	Mata Kuliah	SKS	
			PCS	PKS
1	MKCC103	Pendekatan Lapangan	3	
2	MKCC104	Desain Performatif Penciptaan	3	
3	MKCC105	Perspektif Penciptaan	3	
4	MKDP104	Seminar	2	2
5	MKCC103	Bangunan Ilmu Artistik		3
6	MKCC104	Desain Penelitian		3
7	MKCC105	Perspektif Penelitian		3
JUMLAH			11	11

SEMESTER III

No	Kode MK	Mata Kuliah	SKS	
			PCS	PKS
1	MKKC106	Workshop	3	
2	MKKC107	Novelty Penciptaan	3	
3	MKTA101	Proposal & Embrio Karya	2	
4	MKCC106	Fieldwork		3
5	MKCC107	Penelitian Studio		3
6	MKTA102	Proposal Disertasi		2
JUMLAH			8	8

SEMESTER IV

No	KODE MK	Mata Kuliah	PCS	PKS
1	MKTA103	Disertasi Karya Seni	4	
2	MKTA104	Pergelaran/Pameran/Screening	6	
3	MKTA105	Pertanggungjawaban Terbuka	0	
4	MKTA106	Kelayakan Disertasi		2
5	MKTA107	Ujian Tertutup		8
6	MKTA108	Ujian Terbuka		0

Keterangan:

PCS → Jalur Penciptaan Seni

PKS → Jalur Pengkajian Seni





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Jalan Ki Hadjar Dewantara Nomor 19, Surakarta 57126
Jawa Tengah, Indonesia, Telepon: 0271 647658 Faksimile: 0271 646175
Laman: www.isi-ska.ac.id, Surel: direct@isi-ska.ac.id

KEPUTUSAN
REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA NOMOR 78/IT6.1/PP/2021

TENTANG
KALENDER AKADEMIK INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA TAHUN AKADEMIK 2021/2022

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

- Menimbang : a. bahwa dalam rangka menertibkan, memperlancar, dan menyeragamkan penyelenggaraan pendidikan serta administrasi akademik baik di Fakultas, Pascasarjana maupun di Institut diperlukan Kalender Akademik;
- b. bahwa untuk mencapai sebagaimana tersebut pada huruf a, perlu ditetapkan Kalender Akademik Institut Seni Indonesia Surakarta Tahun Akademik 2021/2022 yang berlaku sebagai pedoman bagi penyelenggaraan pendidikan;
- c. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud pada huruf b di atas perlu ditetapkan dengan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tanggal 8 Juli 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4301);
2. Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 tanggal 10 Agustus 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);

4. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 82 Tahun 2019 Tentang Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan;
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 17 Tahun 2016 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Surakarta (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 626);
6. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 29 Tahun 2017 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Surakarta (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 615).
7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi No. 408/M/KPT.KP/2017 Tahun 2017, tanggal 29 September 2017 tentang Pengangkatan Dr., Drs. Guntur, M.Hum. sebagai Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta Periode 2017-2021.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA TENTANG KALENDER AKADEMIK INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA TAHUN AKADEMIK 2021/2022.
- KESATU : Menetapkan Kalender Akademik Institut Seni Indonesia Surakarta Tahun Akademik 2021/2022 sebagaimana tercantum dalam lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan pada Keputusan ini.
- KEDUA : Hal-hal yang belum diatur dalam Keputusan ini akan ditetapkan dalam peraturan tersendiri.
- KETIGA : Jika dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini, akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.
- KEEMPAT : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan.

Ditetapkan di Surakarta
Pada tanggal, 15 Februari 2021

REKTOR



GUNTUR

LAMPIRAN I : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
 NOMOR : 78/IT6.1/PP/2021
 TANGGAL : 15 FEBRUARI 2021

**KALENDER AKADEMIK PROGRAM DIPLOMA IV DAN SARJANA
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
 TAHUN AKADEMIK 2021/2022**

NO	KEGIATAN	TGL. PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
1.	Pendaftaran Calon Mahasiswa Baru Jalur SNMPTN	—	15–24 Februari 2021
2.	Pengumuman Calon Mahasiswa Baru Jalur SNMPTN diterima	—	22 Maret 2021
3.	Pengumuman UKT dan KIP-Kuliah Mahasiswa Baru Jalur SNMPTN	—	30 Maret 2021
4.	Registrasi dan Pembayaran UKT Mahasiswa Baru jalur SNMPTN	—	1–2 April 2021
5.	Pendaftaran Peserta UTBK dan SBMPTN	—	15 Maret s.d. 1 April 2021
6.	Pelaksanaan UTBK Calon Mahasiswa Baru Jalur SBMPTN	—	Gel. I: 12–18 April 2021 Gel. II: 26 April s.d. 2 Mei 2021
7.	Pengumuman Calon Mahasiswa Baru Jalur SBMPTN	—	14 Juni 2021
8.	Dies Natalis ke-57 ISI Surakarta	—	15 Juli 2021
9.	Pengumuman UKT dan KIP-Kuliah Mahasiswa Baru Jalur SBMPTN	—	22 Juni 2021
10.	Registrasi dan Pembayaran UKT Mahasiswa Baru Jalur SBMPTN	—	23–25 Juni 2021
11.	Pendaftaran Calon Mahasiswa Baru Jalur Mandiri Kerja Sama	—	1 Juni s.d. 8 Juli 2021
12.	Pengumuman Calon Mahasiswa Baru Jalur Mandiri Kerja Sama	—	12 Juli 2021

NO	KEGIATAN	TGL. PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
13.	Registrasi dan Pembayaran UKT Mahasiswa Baru Jalur Mandiri Kerja Sama	—	Menyesuaikan
14.	Pendaftaran Calon Mahasiswa Baru Jalur Mandiri	—	1 Juni s.d. 15 Juli 2021
15.	Pengumuman Calon Mahasiswa Baru Jalur Mandiri	—	30 Juli 2021
16.	Registrasi, Pembayaran UKT dan Iuran Pengembangan Institusi Mahasiswa Baru Jalur Mandiri	2–3 Agustus 2021	—
17.	Pendaftaran Semester Antara	—	20–24 Juni 2022
18.	Semester Antara	—	4 Juli s.d. 24 Agustus 2022
19.	Yudisium Semester Antara	—	26 Agustus 2022
20.	Heregistrasi dan Pembayaran UKT Mahasiswa Lama	9–13 Agustus 2021	24–28 Januari 2022
21.	Konsultasi dan Validasi KRS Mahasiswa Lama	16–20 Agustus 2021	31 Januari s.d. 4 Februari 2022
22.	Pra-PKKMB/ <i>Technical Meeting</i>	30 Agustus 2021	—
23.	Stadium General dan PKKMB	31 Agustus–3 September 2021	—
24.	Konsultasi dan Validasi KRS Mahasiswa Baru	30 Agustus s.d. 3 September 2021	—
25.	Batas akhir Ujian Tugas Akhir dan mengikuti Wisuda	11 September 2021	11 Maret 2022
26.	Batas akhir Penomoran Ijazah Nasional (PIN)	10 September 2021	11 Maret 2022
27.	Batas Akhir Pendaftaran Wisuda	1 Oktober 2021	1 April 2022
28.	Wisuda	15 Oktober 2021	15 April 2022
29.	Perkuliahahan	6 September s.d. 24 Desember 2021	7 Februari s.d. 27 Mei 2022

NO	KEGIATAN	TGL. PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
30.	Ujian Tengah Semester	25 Oktober s.d. 29 Oktober 2021	28 Maret s.d. 2 April 2022
31.	Ujian Semester Teori dan Praktik	27 Desember 2021 s.d. 7 Januari 2022	30 Mei s.d. 10 Juni 2022
32.	Ujian Seminar Hasil Karya Seni S-1 Program Studi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan	15-19 November 2021	20-24 Juni 2022
33.	Ujian Seminar Hasil Karya Seni S-1 Program Studi Seni Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan	22-26 November 2021	27 Juni s.d. 1 Juli 2022
34.	Ujian Seminar Hasil Karya Seni S-1 Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan	29 November s.d. 3 Desember 2021	4-8 Juli 2022
35.	Ujian Seminar Hasil Karya Seni S-1 Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan	6-17 Desember 2021	7-8, 11-13, 18-22 Juli 2022
36.	Ujian Akhir Karya Seni S-1 Program Studi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan	20-24 Desember 2021	25-29 Juli 2022
37.	Ujian Akhir Karya Seni S-1 Program Studi Seni Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan	27-31 Desember 2021	1-5 Agustus 2022
38.	Ujian Akhir Karya Seni S-1 Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan	3-7 Januari 2022	8-12 Agustus 2022
39.	Ujian Akhir Karya Seni S-1 Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan	10-21 Januari 2022	15-26 Agustus 2022
40.	Ujian Tugas Akhir Karya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain	Minggu Genap: September 2021 s.d. Januari 2022	Minggu Genap: Maret s.d. Juli 2022

NO	KEGIATAN	TGL. PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
41.	Ujian Tugas Akhir Skripsi	Minggu Gasal: September 2021 s.d. Januari 2022	Minggu Gasal: Maret s.d. Juli 2022
42.	Pameran Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain	Oktober 2021	April 2022
43.	Kuliah Kerja Nyata (KKN)	—	Juli s.d. Agustus 2022
44.	Yudisium	21 Januari 2022	17 Juni 2022

Ditetapkan di Surakarta
Pada tanggal, 15 Februari 2021

REKTOR

GUNTUR

LAMPIRAN I : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
 NOMOR : 78/IT6.1/PP/2021
 TANGGAL : 15 FEBRUARI 2021

**KALENDER AKADEMIK PROGRAM MAGISTER DAN PROGRAM DOKTOR
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
 TAHUN AKADEMIK 2021/2022**

NO.	KEGIATAN	TANGGAL PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
1.	Pendaftaran Calon Mhs Baru S-2 dan S-3 Mandiri	—	8 Maret s.d. 30 Juli 2021
2.	Pendaftaran Calon Mhs Baru S-2 dan S-3 Beasiswa	—	Menyesuaikan Kebijakan Kemendikbud
3.	Dies Natalis ke-58	—	15 Juli 2021
4.	Batas Akhir Pendaftaran Wisuda	2 Oktober 2021	03 April 2021
	Wisuda	15 Oktober 2021	15 April 2021
	Pelepasan Wisudawan	15 Oktober 2021	15 April 2021
5.	Seleksi Calon Mhs Baru S-2 Mandiri & Beasiswa	—	5 dan 6 Agustus 2021
6.	Seleksi Calon Mhs Baru S-3 Mandiri & Beasiswa	—	11 dan 12 Agustus 2021
7.	Pengumuman Hasil Tes	—	(S-2) 13 Agustus 2021
		—	(S-3 Mandiri) 16 Agustus 2021
		—	Beasiswa, menyesuaikan kebijakan Kemendikbud
8.	Pengusulan Mhs Baru penerima *)BPPDN	—	Menyesuaikan kebijakan Kemendikbud
9.	Penentuan PA Mahasiswa Baru dan menerbitkan Surat Tugas PA	—	19–20 Agustus 2021
10.	Registrasi Mahasiswa Baru S-2 dan Pembayaran SPP	—	18–27 Agustus 2021
11.	Registrasi Mahasiswa Baru S-3 dan Pembayaran SPP	—	23–31 Agustus 2021

NO.	KEGIATAN	TANGGAL PELAKSANAAN	
		SEMESTER GASAL	SEMESTER GENAP
12.	Pembayaran SPP mahasiswa S-2-S-3 pada semester sedang berjalan	23-31 Agustus 2021	7-18 Februari 2022
13.	Penentuan Tugas Mengajar Dosen	23-24 Agustus 2021	7-8 Februari 2022
14.	Konsultasi dan KRS On-Line	23 Agustus s.d. 10 September 2021	7-25 Februari 2022
15.	Menyusun Jadwal Perkuliahan	26-27 Agustus 2021	16-17 Februari 2022
16.	Distribusi Surat Tugas Mengajar	1-2 September 2021	21-22 Februari 2022
17.	Pertemuan Dosen Pengampu (Daring)	30 Agustus 2021	28 Februari 2022
18.	Awal Perkuliahan S-2 dan S-3	13 September 2021	7 Maret 2022
19.	Akhir Perkuliahan S-2 dan S-3	7 Januari 2022	24 Juni 2022
20.	Minggu Tenang	10-14 Januari 2022	27 Juni s.d. 2 Juli 2022
21.	Ujian Akhir Semester	17-21 Januari 2022	4-8 Juli 2022
22.	Entri Nilai Hasil Ujian Semester	24-30 Januari 2022	11-17 Juli 2022
23.	Yudisium	4 Februari 2022	25 Juli 2022
24.	Stadium General/Kuliah Umum	Menyesuaikan	Menyesuaikan
25.	Ujian Tugas Akhir Prodi S-2/ S-3	Menyesuaikan	Menyesuaikan

Ditetapkan di Surakarta
Pada tanggal, 15 Februari 2021

REKTOR



GUNTUR