

LAPORAN AKHIR

**Program Studi Menerapkan Kerja Sama Kurikulum
Merdeka Belajar – Kampus Merdeka**

**PERANCANGAN KERJASAMA DAN KURIKULUM MERDEKA
BELAJAR-KAMPUS MERDEKA PROGRAM STUDI S-1
TEATER FSP ISI SURAKARTA**



**PROGRAM STUDI S-1 TEATER
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul Proposal : Perancangan Kerjasama dan Kurikulum Merdeka Belajar-Kampus Merdeka Program Studi S-1 Teater ISI Surakarta
2. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
3. Program Studi : S-1 Teater
4. Alamat : Jl. Ki Hadjar Dewantara No. 19, Ketingan, Jebres, Surakarta 57126
5. Ketua Pelaksana
 - Nama Lengkap : Dr. Bagong Pujiono, M.Sn
 - NIDN : 0030108008
 - Jabatan : Kaprodi Teater, Ketua Pelaksana Kegiatan MBKM Prodi Teater
 - No. Handphone : 081329169755
 - Alamat Email : bagong_puji@yahoo.com
6. Anggota Tim
 - Anggota 1 : Dr. Trisno Santoso, S.Kar., M.Hum
 - Anggota 2 : Drs. YB. Rahno Triyogo, M.Hum
 - Anggota 3 : Isa Ansari, S.Ag., M.Hum
 - Anggota 4 : Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn
 - Anggota 5 : Tafsir Hudha, S.Sn., M.Sn
 - Anggota 6 : Eko Wahyu Prihantoro, S.Sn., M.Sn
 - Anggota 7 : Achmad Dipoyono, S.Sn., M.Sn
 - Anggota 8 : Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn
 - Anggota 9 : Peri Sandi, S.Sn., M.Sn
7. Jangka Pelaksanaan Program : 3 bulan

Surakarta, 10 Desember 2020



Mengetahui

Dekan

Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
NIP. 196407161991031003
NIDN. 0016076405

Ketua Pelaksana

Dr. Bagong Pujiono, M.Sn.
NIP. 198010302008121002
NIDN. 0030108008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

Alamat: Jalan Ki Hajar Dewantara No.19, Ketingan, Jebres, Surakarta 57126
Telepon 0271.647658, Faksimila. 0271.646175. www.isi-ska.ac.id e-mail: fep@isi-ska.ac.id

**SURAT PERNYATAAN
KOMITMEN PELAKSANAAN PERATURAN AKADEMIK DAN KURIKULUM
PADA SEMESTER GENAP TAHUN 2021**

Yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama Lengkap : Dr. Bagong Pujiono, M.Sn
Jabatan : Ketua
Program Studi : S-1 Teater
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

dengan ini menyatakan bahwa Program Studi S-1 Teater Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta berkomitmen untuk melaksanakan peraturan akademik dan kurikulum yang menjadi luaran dari Program Bantuan Program Studi Menerapkan Kerja Sama Kurikulum Merdeka Belajar – Kampus Merdeka pada tahun 2021

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini dan/atau ada tuntutan dari pihak lain, saya bersedia bertanggung jawab, diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan membebaskan Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan dari tuntutan apa pun serta bersedia mengembalikannya seluruh dana dari Program Bantuan Program Studi Menerapkan Kerja Sama Kurikulum Merdeka Belajar – Kampus Merdeka ke Kas Negara.


Surakarta, 10 Desember 2020

Sesungguhnya,
Ketua Perguruan Tinggi



Dr. S. Gantur, M.Hum
NIP 196407161991031003

Ka. Program Studi



Dr. Bagong Pujiono, M.Sn
NIP 198010302008121002

DAFTAR ISI

SAMPUL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN KOMITMEN

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang
- B. Tujuan
- C. Ruang Lingkup
- D. Target
- E. Sasaran

**BAB II PELAKSANAAN PROGRAM BANTUAN PRODI MENERAPKAN
KERJA SAMA KURIKULUM MERDEKA BELAJAR-KAMPUS MERDEKA**

- A. Perencanaan
- B. Capaian Program
- C. Model

**BAB III EVALUASI PELAKSANAAN PROGRAM DAN RENCANA
BERKELANJUTAN**

- A. Kekuatan
- B. Hambatan
- C. Pengalaman Baik (*Lesson Learned*)
- D. Rencana Tindak Lanjut

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

BAB V PENGGUNAAN ANGGARAN

LAMPIRAN

- A. Kurikulum Prodi KSK MBKM ISI Surakarta
- B. Kerja Sama Prodi KSK MBKM ISI Surakarta
- C. Dokumen Penunjang MBKM ISI Surakarta



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Menghasilkan lulusan program studi yang mempunyai daya saing dan sesuai dengan kebutuhan lapangan kerja merupakan tuntutan yang harus dilakukan oleh program studi di suatu perguruan tinggi. Daya saing dan tuntutan lapangan kerja ini mengikuti perubahan sosial, budaya, dunia kerja, dan kemajuan teknologi yang terus berkembang. Hal ini mengharuskan program studi untuk mempersiapkan mahasiswa agar mempunyai kompetensi yang sesuai dengan kebutuhan zaman dan adaptif terhadap perubahan. Kompetensi ini mengarah pada aspek sikap, pengetahuan, dan keterampilan sebagaimana yang diamanatkan dalam undang-undang pendidikan no 12 tahun 2012 yang kemudian diperkuat melalui Permendikbud No. 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Kompetensi minimal yang harus dimiliki oleh lulusan sarjana dan diploma empat sebagaimana yang tertuang di dalam pasal 9 ayat 2 (d), bahwa paling sedikit lulusan diploma atau sarjana menguasai konsep teoritis bidang pengetahuan dan keterampilan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan dan keterampilan tersebut secara mendalam. Artinya bahwa dengan standar kompetensi minimal tersebut, lulusan sarjana dan diploma harus mempunyai daya saing sesuai dengan tuntutan zaman.

Pada konteks inilah program studi harus kreatif dan mempunyai daya inovatif untuk menyediakan proses pembelajaran yang dapat memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa di luar program studi atau institusi pendidikannya. Permendikbud No 3 Tahun 2020 pasal 18 mengamanatkan bahwa hak mahasiswa untuk melakukan pembelajaran di luar program studinya selama 3 semester. Asumsi yang dipakai dalam program tersebut adalah pembelajaran dapat terjadi di manapun, semesta belajar tak terbatas, tidak hanya di ruang kelas, perpustakaan dan laboratorium, tetapi juga di desa, industri, tempat-tempat kerja, tempat-tempat pengabdian, pusat riset, maupun di masyarakat. Pola seperti ini menjadi salah satu program dalam kebijakan merdeka belajar.

Program Studi S1 Teater Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta pada dasarnya sudah melakukan hal tersebut sejak awal berdirinya yakni tahun 2011. Cakupan keilmuan dan keterampilan yang sangat luas mengharuskan Program Studi Teater bersinergi dengan program studi lain baik dalam lingkup satu fakultas (Prodi Tari, Prodi Pedalangan, dan Prodi Karawitan) ataupun antar fakultas (Prodi Kriya, Prodi TV dan Film). Meskipun proses pembelajaran yang dilakukan baru sebatas matakuliah-matakuliah yang bersentuhan langsung dengan program studi lain. Pembelajaran di luar lembaga pendidikan juga sudah

dilakukan seperti PADSKI (Padepokan Seni Kirun) di Madiun, Bondan Nusantara di Yogyakarta. Proses-proses pembelajaran bersama Padski dan sangar Bondan Nusantara ini memang baru dilakukan dalam jangka waktu yang sangat pendek yakni 3-5 hari yakni pengenalan pada ketrampilan dasar dalam ludruk dan ketoprak.

Peluang untuk melakukan kerjasama dengan lembaga lain di luar lembaga pendidikan semakin terbuka dengan adanya kurikulum SNPT berbasis KKNI yang mulai diterapkan pada tahun 2018. Karena di dalam kurikulum tersebut semakin menunjukkan kompetensi lulusan yang dibangun dan bersinergi dengan kelilmuan dan skill lain. Profil pengkaji, sutradara dan aktor tidak hanya dibangun dan diperuntukkan bagi dunia pertunjukan (*art performance*) namun juga berkaitan langsung dengan ruang sosial, ekonomi dan budaya masyarakat. oleh karenanya merdeka belajar menjadi solusi lain untuk mempersiapkan agar lulusan Program Studi S1 Teater ISI Surakarta mempunyai daya saing dan mampu menyikapi perubahan terus berlangsung.

Untuk mempersiapkan hal tersebut, maka diperlukan kebijakan, SOP, transfer nilai dan kerjasama legal formal antar lembaga. Program Bantuan Program Studi Menerapkan Kerja Sama Kurikulum Merdeka Belajar – Kampus Merdeka sangat membantu di dalam mengimplementasikan kurikulum Program Studi S1 Teater untuk menciptakan merdeka belajar dan kampus merdeka.

B. Tujuan

1. Memberikan layanan pelaksanaan kebijakan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka dalam skema desain kebijakan akademik, dan implementasi;
2. Memperkuat kurikulum dalam pemenuhan hak belajar mahasiswa di luar program studi
3. Meningkatkan kerjasama antar program studi, dan kerjasama dengan lembaga lain terkait pengembangan kompetensi mahasiswa.
4. Menyusun pedoman implementasi program kerjasama MBKBM.
5. Penyusunan prosedur operasional baku bagi mahasiswa, dosen, pembimbing lapangan, dan pemonev dalam program MBKM di luar program studi selama tiga semester baik di luar program studi dalam PT dan atau pembelajaran di luar PT dalam mendukung kebijakan MBKM termasuk prosedur konversi dan pengakuan kredit

C. Ruang Lingkup

Ruang lingkup kegiatan ini berupa perumusan dan perancangan kegiatan Merdeka Belajar yang terumuskan dari mulai peraturan kelembagaan, kurikulum program studi, teknis kerjasama antara program studi, baik dalam satu intitusi

maupun di luar intitusi, serta dengan dunia kerja professional maupun sosial kemasyarakatan.

D. Target

Target yang ingin dicapai dari serangkaian kegiatan ini adalah:

1. Dokumen laporan hasil penyusunan kurikulum program studi yang mendukung program MBKM.
2. Dokumen kurikulum yang didasarkan atas SN-Dikti dan KKNI, peta kurikulum, RPS, rubrik, dan portofolio/*logbook* penilaian.
3. Dokumen kerja sama kurikulum antara program studi dengan mitra/pihak lain yang berkaitan dalam menunjang pelaksanaan kurikulum MBKM.
4. Dokumen lain (Surat Keputusan Pimpinan perguruan tinggi, dan prosedur operasional baku/panduan) yang menunjang implementasi kurikulum MBKM.

E. Sasaran

Sasaran dari kegiatan ini tidak hanya semua civitas akademika di lingkungan ISI Surakarta, tetapi juga civitas akademika dari perguruan tinggi lain yang sejenis, serta mitra dunia kerja profesional maupun sosial kemasyarakatan. Sasaran dari kegiatan ini meliputi:

1. Rektor, WR I, WR II, dan WR III ISI Surakarta
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), WD I, WD II, dan WD III
3. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD), WD I, WD II, dan WD III
4. Ketua LP2MP3M, Ketua P3AI, dan Ketua Penjaminan Mutu ISI Surakarta
5. Ketua Jurusan dan Program Studi di Fakultas Seni Pertunjukan
6. Ketua Jurusan dan Program Studi di Fakultas Seni Rupa dan Desain
7. Staf Pengajar di Program Studi Teater ISI Surakarta
8. Mahasiswa Program Studi Teater ISI Surakarta
9. Program Studi Teater ISI Yogyakarta
10. Sekolah Luar Biasa Bakti Mulia Surakarta
11. Padepokan Seni Kirun (PADSKI) di Madiun
12. Komunitas Sanggar Seni Mahesa Sura Mojokerto
13. Sanggar Seni Kemas Surakarta

BAB II

PELAKSANAAN PROGRAM

A. Perencanaan

Rancangan kegiatan ini dirancang untuk menghasilkan luaran sesuai dengan yang telah ditargetkan. Adapun kegiatan yang direncanakan meliputi empat aktivitas, antara lain: (1) Perumusan kebijakan di tingkat perguruan tinggi terkait implementasi program kerja sama kurikulum MBKM; (2) Penyusunan panduan/pedoman implementasi program kerja sama kurikulum MBKM di tingkat program studi; (3) Penyusunan kerja sama kurikulum antara program studi dengan mitra/pihak lain yang berkaitan dalam menunjang pelaksanaan kurikulum MBKM, serta (4) Penyusunan prosedur operasional baku bagi mahasiswa, dosen, pembimbing lapangan, dan pemonev dalam program MBKM.

1. Perumusan kebijakan di tingkat perguruan tinggi terkait implementasi program kerja sama kurikulum MBKM.
2. Penyusunan panduan/pedoman implementasi program kerja sama kurikulum MBKM di tingkat program studi.
3. Penyusunan kerja sama kurikulum antara program studi dengan mitra/pihak lain yang berkaitan dalam menunjang pelaksanaan kurikulum MBKM.
4. Penyusunan prosedur operasional baku bagi mahasiswa, dosen, pembimbing lapangan, dan pemonev dalam program MBKM.

B. Capaian Program

No	Kegiatan	Metode	Target	Indikator Ketercapaian/Keberhasilan
1	Perumusan kebijakan di tingkat perguruan tinggi terkait implementasi program kerja sama kurikulum MBKM	Metode pelaksanaan dari kegiatan ini dengan menjalin komunikasi bersama unit Pusat Pengembangan Pendidikan dan Aktivitas Instruksional (P3AI) dan Penjaminan Mutu ISI Surakarta, untuk meminta diterbitkannya kebijakan pimpinan terkait dengan implementasi pelaksanaan program kerja sama kurikulum Merdeka Belajar-Kampus Merdeka.	Surat Keputusan Rektor	Terbitnya Surat Keputusan Rektor terkait dengan pelaksanaan kegiatan MBKM.
2	Penyusunan panduan/pedoman implementasi program kerja sama kurikulum MBKM di tingkat program studi	<p>Metode pelaksanaan dari kegiatan ini yang pertama adalah dengan melihat kembali profil lulusan Program Studi Teater, kemudian mengidentifikasi mata kuliah-mata kuliah yang menunjang dari masing-masing profil lulusan.</p> <p>Mata kuliah yang menunjang dari masing-masing profil lulusan tersebut kemudian dilihat materi dan capaian pembelajarannya, setelah itu dipilih mata kuliah mana saja yang dapat untuk dimerdekakan untuk ditempuh di luar program studi baik di institusi pendidikan lain atau di dunia kerja.</p>	Kurikulum MBKM Program Studi Teater ISI Surakarta	Tersusunnya panduan akademik MBKM Program Studi Teater ISI Surakarta

3	Pengembangan kurikulum program studi untuk mendukung MBKM	Metode pelaksanaan kegiatan ini dengan melakukan kerjasama dengan pihak lain guna pengembangan kurikulum. Kerjasama yang dijalin dengan pihak luar didasarkan dari materi dan capaian pembelajaran mata kuliah. Dari materi dan capaian pembelajaran mata kuliah tersebut, dapat ditempuh oleh mahasiswa di intitusi pendidikan dan dunia kerja mana saja. Selanjutnya institusi pendidikan dan dunia kerja yang dipilih bersepakat untuk menandatangani kerjasama.	Surat Perjanjian Kerjasama	Ditandatanganinya Surat Perjanjian Kerjasama antara Program Studi Teater dengan mitra.
4	Penyusunan prosedur operasional baku bagi mahasiswa, dosen, pembimbing lapangan, dan pemonev dalam program MBKM	Metode pelaksanaan kegiatan ini dengan melakukan penyusunan Standar Operasional Prosedur (SOP) terkait dengan teknis pelaksanaan MBKM, bagaimana teknis pengambilan mata kuliah, bagaimana pemantauan perkuliahan, bagaimana evaluasi dan penilaian bagi mahasiswa dapat dilakukan, serta bagaimana pedoman pelaksanaan monev?	SOP	Tersedianya SOP pelaksanaan kegiatan MBKM Program Studi Teater ISI Surakarta.

C. Model

NO	CAPAIAN PEMBELAJARAN	MATA KULIAH	SMT/SKS	BAHAN KAJIAN	BENTUK PELAKSANAAN	MITRA	BOBOT
1.	Mampu menterjemahkan teater untuk kebutuhan praktis di masyarakat.	TEATER TERAPAN	IV/3	Psikologi (Budaya) Sosiologi (Realitas Sosial)	Proyek Kemanusiaan	SLB Panca Bhakti Mulya Komunitas Sanggar Seni Mahesa Sura	3
2.	Mengaplikasikan kaidah-kaidah penulisan ilmiah dalam karya tulis.	KRITIK TEATER	IV/3	Bahasa Indonesia Sastra (Lisan, Tulisan) Studi Pertunjukan	Magang/Praktik Kerja Proyek Independen	Jurusan Teater ISI Yogyakarta	3
		DRAMATURGI TEATER POST-DRAMATIK	V/3	Estetik (barat & timur)			

3.	Mampu menganalisis naskah dan pertunjukan teater dramatik dan postdramatik.			<p>Metodologi Penelitian</p> <p>Sastra (lisan & tulisan)</p> <p>Struktur Pertunjukan</p> <p>Sosiologi Seni</p> <p>Semiotika (sosial & komunikasi)</p> <p>Dramaturgi (Dramatik & Post Dramatik)</p>	<p>Magang/Praktik Kerja</p> <p>Pertukaran Mahasiswa</p>	<p>Jurusan Teater ISI Yogyakarta</p>	3
4.	Mampu mempergelarkan pertunjukan teater dramatik dan postdramatik.	PENYUTRADARAAN POST-REALIS	V/4	<p>Pemeranan (Teori&Gaya)</p> <p>Semiotika (sosial & komunikasi)</p> <p>Dramaturgi (Dramatik & Post Dramatik)</p>	<p>Pertukaran Mahasiswa</p>	<p>Jurusan Teater ISI Yogyakarta</p>	4

5.	Mampu melakukan eksplorasi kreatif untuk menyusun, merancang dan menyajikan karya teater secara kreatif, inovatif dan prospektif.	<p>DRAMA RADIO</p> <p>DRAMA TV</p>	<p>V/3</p> <p>VI/3</p>	<p>Gaya Peyutradaraan</p> <p>Gaya Pemeranan</p> <p>Fotografi</p> <p>Videografi</p>	Magang/Praktik Kerja	<p>Sanggar Seni Kemasari</p> <p>3</p>
6.	Mampu menganalisis dan mempergelarkan pertunjukan teater tradisi.	KETHOPRAK	VI/4	<p>Estetika Timur</p> <p>Penyutradaraan (Dasar, Teori)</p> <p>Sastra (lisan.tulisan)</p> <p>Artistik Panggung (make up, setting, cahaya)</p> <p>Dramaturgi Dramatik</p> <p>Sejarah Nusantara</p>	Magang/Praktik Kerja	<p>Padepokan Seni Kirun (PADSKI) Madiun</p> <p>4</p>

				Seni Tari (Dasar, Bidang, Karakter)			
				Karawitan (Tembang, Gending)			
				Pedalangan (Catur)			
7.	Mengaplikasikan paradigma dan metode penelitian seni secara langsung di masyarakat.	FIELD WORK	VI/3	Filsafat Ilmu	Penelitian/Riset	Sanggar Mahesa Sura Mojokerto	3
		METODE PENELITIAN SENI	VI/3	Metodologi Penelitian			
				Sosiologi (Realitas sosial)		Sanggar Seni Kemasurakarta	
				Antropologi (etik & emik)			
				Fotografi			

BAB III

EVALUASI PELAKSANAAN PROGRAM DAN RENCANA KEBERLANJUTAN

Evaluasi pelaksanaan program dan rencana keberlanjutan program MBKM Program Studi Teater ISI Surakarta dilakukan melalui analisis SWOT guna melihat kekuatan, kelemahan, peluang, dan tantangan. Dari analisis SWOT yang dilakukan akan diketahui rencana keberlanjutan pelaksanaan MBKM.

A. Kekuatan

1. Berdasarkan pada kearifan budaya Nusantara.
2. Kurikulum disusun dengan memberikan penekanan pada teater tradisi nusantara, tetapi tetap memberikan ruang pada keilmuan teater modern.
3. Memiliki dosen pengampu dengan kemampuan keilmuan yang beragam baik pada aspek tradisi maupun modern, teori maupun praktik.
4. Memiliki dosen dengan kualifikasi pendidikan minimal S2 (Master) dan memiliki 3 (tiga) dosen dengan kualifikasi pendidikan S3 (Doktor), serta beberapa dosen tidak tetap dari kalangan seniman.
5. Memiliki kurikulum dengan Standar Nasional Perguruan Tinggi (SNPT) tahun 2014 dan kesetaraan level kualifikasinya mengacu Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) tahun 2012.
6. Mahasiswa beragam dari berbagai daerah di Indonesia sehingga menciptakan iklim akademik yang multikultural.

B. Kelemahan

1. Minat mahasiswa untuk menguasai teoritik lebih rendah daripada minat mereka untuk menguasai praktik.
2. Antara input mahasiswa baru dan output lulusan tidak berimbang. Rata-rata lulusan tiap tahun di bawah 50%.
3. Akreditasi program studi masih B, sehingga memberikan keterbatasan terhadap hibah-hibah kompetisi yang mempersyaratkan nilai akreditasi prodi A.
4. Kurikulum belum berorientasi pada kebutuhan lapangan pekerjaan.
5. Minimnya dosen yang menulis buku ajar untuk kebutuhan pembelajaran mahasiswa.
6. Minimnya dosen dan mahasiswa yang mengikuti berbagai hibah kompetisi penelitian di tingkat nasional.

C. Peluang

1. Berada di Kota Surakarta yang di dalamnya terdapat Keraton Kasunanan Surakarta sebagai pusat kebudayaan Jawa.
2. Berada di Kota Surakarta dengan iklim kehidupan teater yang baik, banyaknya pertunjukan dan diskusi-diskusi teater yang diadakan.
3. Banyaknya sanggar-sanggar teater di Surakarta baik yang berada di lingkungan kampus, sekolah, ataupun masyarakat.

4. Tersedianya beragam jalur untuk mengikuti seleksi masuk perguruan tinggi negeri yaitu: SNMPTN, SBMPTN, dan Mandiri.
5. Lahan pekerjaan yang terbuka luas di bidang industri kreatif dan pariwisata.
6. Tersedianya berbagai hibah kompetisi bagi dosen dan mahasiswa baik yang terkait dengan penelitian maupun seni terapan.

D. Tantangan

1. Beberapa perguruan tinggi telah membuka Prodi Sendratasik (Seni Drama, Tari, dan Musik).
2. Bersebelahan dengan Kota Yogyakarta, dimana Prodi Teater di ISI Yogyakarta merupakan program studi S1 tertua di Indonesia (1985).
3. Beberapa dunia usaha telah mensyaratkan nilai akreditasi perguruan tinggi asal A bagi calon pendaftarannya.
4. Penguasaan teknologi modern dan sikap profesionalisme menjadi syarat utama bagi industri kreatif hari ini.

E. Tindak Lanjut

1. Menjalin kerjasama dengan institusi pemerintah, pendidikan, komunitas, sanggar, dan pelaku seni tradisi di Surakarta.
2. Membangun kerjasama dengan berbagai industri kreatif di Indonesia, khususnya di wilayah Jawa Tengah.
3. Menciptakan teater terapan guna memenuhi berbagai kebutuhan kemanusiaan, pendidikan, dan industry kreatif.
4. Memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk melakukan penelitian-penelitian secara mandiri.
5. Kerjasama dengan program studi sejenis perguruan tinggi seni lain di Indonesia.

No	Strategi	Bentuk Pelaksanaan	Mitra	Target	Indikator Ketercapaian	Pelaksanaan
1.	Menjalin kerjasama dengan institusi pemerintah, pendidikan, komunitas, sanggar, dan pelaku seni tradisi di Surakarta.	Magang/Praktik Kerja	RRI Surakarta Padepokan Seni Kirun	Mahasiswa mampu menganalisis dan mempergelarkan pertunjukan teater tradisi.	Terciptanya sebuah pertunjukan teater tradisi.	Kethoprak
2.	Membangun kerjasama dengan	Magang/Praktik Kerja	TVRI Jogja RRI	Mahasiswa mampu melakukan	Terciptanya sebuah pertunjukan	Drama Radio Drama Televisi

	berbagai industri kreatif di Indonesia, khususnya di wilayah Jawa Tengah.		Surakarta	eksplorasi kreatif untuk menyusun, merancang dan menyajikan karya teater secara kreatif, inovatif dan prospektif	teater yang kreatif dan inovatif.	
3.	Menciptakan teater terapan guna memenuhi berbagai kebutuhan kemanusiaan, pendidikan, dan industry kreatif.	Proyek kemanusiaan	SLB Panca Bhakti Mulya	Mahasiswa mampu menterjemahkan teater untuk kebutuhan praktis di masyarakat.	Terciptanya model teater terapan yang mampu memenuhi kebutuhan praktis di masyarakat.	Teater Terapan
4.	Memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk melakukan penelitian-penelitian secara mandiri	Penelitian/Riset Studi/Proyek Independen	Jawa Pos	Mahasiswa mampu mengaplikasikan paradigma, metode dan kaidah-kaidah penulisan ilmiah dalam penelitian dan karya tulis.	Teraplikasinya paradigma, metode dan kaidah penulisan ilmiah dalam penelitian seni dan karya tulis.	Field Work Metode Penelitian Seni Kritik Teater
5.	Kerjasama dengan program studi sejenis perguruan tinggi seni lain di Indonesia	Pertukaran Pelajar	Prodi Teater ISI Yogyakarta	Mahasiswa mampu mengkaji dan mempergelarkan pertunjukan teater postdramatik.	Terciptanya pertunjukan dan hasil kajian teater post-dramatik.	Penyutradaraan Post-Realis Dramaturgi Post-Dramatik

BAB IV
REKAPITULASI PENGGUNAAN ANGGARAN

NO	URAIAN ANGGARAN	RINCIAN ANGGARAN		HARGA SATUAN	JUMLAH (Rp)	
			JUMLAH			
A	Narasumber Rapat/FGD				11.130.000	
	<i>Belanja Jasa Profesi</i>				<i>6.130.000</i>	
1	Honor Narasumber setara eselon II	Dr. Sugeng Nugroho, M.Sn Dr. Aton Rustandi, M.Sn	2	OJ	1.700.000	3.400.000
2	Honor Moderator	Feri Ludyanto, S.Sn., M.Sn Luna Kharisma, S.Sn, M.Sn	2	OK	700.000	1.400.000
3	Konsumsi	1x2x19orang	38		35.000	1.330.000
	Belanja Sewa Peralatan Konferensi					<i>5.000.000</i>
1	Rental Kamera, 2 PC/ Laptop, Card Capture, HDMI Cable, Audio Mixer (Include operator)	2 Kegiatan	-	Paket	2.500.000	5.000.000
						-
B	Panitia					13.650.000
1	Ketua	Dr. Bagong Pujiono, M.Sn	3	OB	500.000	1.500.000
2	Anggota	Dr. Trisno Santoso, S.Kar., M.Hum Drs. YB. Rahno Triyogo, M.Hum Isa Ansari, M.Hum Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn Tafsir Hudha, S.Sn., M.Sn Eko Wahyu Prihantoro, S.Sn.,	27	OB	450.000	12.150.000

		M.Sn Achmad Dipoyono, S.Sn., M.Sn Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn Peri Sandi, S.Sn., M.Sn				
C	Rapat Tim Kurikulum					15.390.000
1	Konsumsi rapat perencanaan, pembahasan, dan finalisasi kurikulum	9x15x3bulan	405	OK	38.000	15.390.000
D	Koordinasi Mitra					10.180.000
1	Konsolidasi dengan mitra					5.315.000
	1. Transportasi					
	a. Mojokerto	Sewa mobil, bensin dan sopir		Paket	1.900.000	1.900.000
	b. Madiun	Sewa mobil, bensin dan sopir			1.400.000	1.400.000
	c. Yogyakarta	Sewa mobil, bensin dan sopir			830.000	830.000
	d. Surakarta	Motor	2		100.000	200.000
	2. Rapat Konsolidasi					
2	Penandatanganan kerjasama					
	1. Transportasi	Sewa mobil, bensin dan sopir				
	a. Mojokerto	Sewa mobil, bensin dan sopir		Paket	1.900.000	1.900.000
	b. Madiun	Sewa mobil, bensin dan sopir			1.400.000	1.400.000
	c. Jogjakarta	Sewa mobil, bensin dan sopir			830.000	830.000
	d. Surakarta	Motor	2		100.000	200.000
	2. Rapat penandatanganan kerjasama	2x1x10 orang	20		38.000	760.000
E	Bahan Habis Pakai					1.316.000
1	Kertas HVS A4		10	RIM	45.000	450.000
2	Bolpen Joyko Gel JK100 NT	1 Dus isi 12	10	Dus	18.500	185.000
3	Amplop coklat tali 310	1 pack isi 50	5	Pack	33.000	

	Folio F4					165.000
4	Note book polos merk Navy A5	10 buah	10	BH	30.000	300.000
5	Tinta printer	3 botol	3	BH	72.000	216.000
G	Biaya Managemen					2.075.000
1	Pengadaan paket data internet	10 paket	10	Pkt	100.000	1.000.000
2.	Hardisk Eksternal	Western digital1TB	1		1.075.000	
E	LAPORAN AKHIR					
1	Rapat perbaikan hasil evaluasi	2x10 orang	20	OK	35.000	700.000
2	Pengadaan (menindaklanjuti) dokumentasi SPK/kerjasama yang tertunda					1.510.000
	1. Yogyakarta					
	a. Transportasi	Sewa Mobil, bensin dan Sopir		Paket	750.000	750.000
	b. Konsumsi	1x2x4orang (+Sopir)	8		35.000	280.000
	2. Surakarta					
	a. Transportasi	Motor	2		100.000	200.000
	b. Konsumsi	1x2x4	16		35.000	560.000
3	Penyelesaian hasil laporan	4x10org	40		35.000.	1.400.000
4	Pengadaan dokumentasi (penjilidan) hasil laporan	ATK	1	Paket		2.000.000
5	Evaluasi dan Perancangan kinerja berikutnya	1x1x15orang	15		41.000	615.000
	TOTAL					Rp. 59.966.000