

Tesouro de Arte Románico

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Realizado por Elena Balanyá Rodríguez-Parets y dirigido por
Carmen Caro Castro

Universidad de Salamanca, 2020



FACULTAD DE
TRADUCCIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo de Fin de Grado

Tesouro de Arte Románico

Romanesque art thesaurus

BALANYÁ RODRÍGUEZ-PARETS, Elena

Texto (visual): sin mediación

Tesouro de Arte románico = Romanesque art thesaurus / Elena Balanyá Rodríguez-Parets; tutora, Dra. Carmen Caro Castro. – Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2020.

286 p. ; 30 cm

Trabajo de Fin de Grado – Grado en Información y Documentación.

1. Tesauros. 2. Arte románico. 3. Universidad de Salamanca (España). I. Caro Castro, Carmen, dir. II. Título. III. Título: Romanesque art thesaurus.

025.43: 7.033

RESUMEN

Hoy en día el acceso a la información es mucho más sencillo que hace unos años gracias a la difusión de internet y de las nuevas tecnologías. Esto, unido a la cantidad de información que se puede encontrar, hace indispensable la creación de herramientas que faciliten al usuario su búsqueda. Este trabajo presenta la elaboración de un tesouro a partir de la colección digital de la Fundación Santa María de la Real del patrimonio histórico. En él se puede encontrar todo el proceso de diseño, así como la normalización de los términos, la creación de las estructuras y su introducción en el programa de gestión de vocabularios de TemaTres. Como resultado se incluyen las presentaciones jerárquicas y alfabéticas, que se podrían incluir a la base de datos.

Palabras clave: tesauros, colecciones digitales, recuperación de información, metadatos, arte románico.

ABSTRACT

Access to information today is much easier than it was a few years ago thanks to the spread of the Internet and new technologies. This, together with the amount of information that can be found, makes the creation of tools that facilitate the user's search indispensable. This work presents the elaboration of a thesaurus from the digital collection of the Santa María de la Real Foundation of the historical heritage. The entire design process can be found in it, as well as the standardization of terms, the creation of structures and their introduction into the TemaTres vocabulary management program. As a result, hierarchical and alphabetical presentations are included, which could be included in the database.

Key Words: Thesaurus, digital collection, information retrieval, metadata, romanesque art.

Índice:

1. Introducción	5
2. Marco teórico	6
2.1 Humanidades digitales	6
2.2 Tesoros.....	7
3. Objetivos y metodología.....	10
3.1 Objetivos	10
3.2 Metodología	10
4. Resultados	13
4.1 Presentación alfabética	16
4.2 Presentación jerárquica	255
5. Conclusiones.....	283
6. Bibliografía.....	284

1. Introducción

El objetivo del presente trabajo es presentar el diseño y desarrollo de un tesauro creado para la colección digital de la fundación Santa María de la Real de Patrimonio Histórico, con motivo de realizar el Trabajo Final de Grado. Está dividido en cuatro partes principalmente, el marco teórico, la metodología los resultados y por último las conclusiones.

En el marco teórico se presenta el estado de la cuestión, desde el nacimiento de las humanidades hasta un breve repaso de los principales tesauros de arte que hay hoy en día. La elaboración de este apartado permitió tanto contextualizar el tema principal como introducir las fuentes de información que se han utilizado a lo largo del desarrollo.

En el apartado de la metodología se explican los pasos que se han seguido, desde la selección de los términos a la introducción de los mismos en el programa informático TemaTres.

Tanto la presentación jerárquica como alfabética han sido incluidas en el apartado de resultados. En esta parte del trabajo también se han incluido las dificultades que han surgido a lo largo del desarrollo y una breve presentación de los términos.

En el último apartado, las conclusiones, se han desarrollado las impresiones finales sobre el mismo y las futuras líneas de investigación que han ido surgiendo al ir desarrollándose el trabajo.

En este informe se exponen los pasos a seguir para la creación de un tesauro sobre Arte románico, así como la aplicación de la norma (PNE-ISO 25694-1: Información y documentación. Tesauros e interoperabilidad con otros vocabularios. Parte 1: Tesauros para la recuperación de la información.) y el resultado final de este proceso.

2. Marco teórico

2.1 Humanidades digitales

Desde la nevera al coche, para hacer la compra o para viajar; las tecnologías ya son una parte del mundo en el que vivimos. En lo que respecta las humanidades o la sociedad de la información no es menos. Hace tiempo que Lucía Megías, J. M. (2003) nos incitaba a dejar de llamar *nueva* a la tecnología .

Ya en 1949 el Padre Busa intentaba crear una herramienta que permitiera organizar el conocimiento de la obra de Santo Tomás de Aquino con la ayuda de una máquina llamada *computadora* (Galina Russell, 2011; Lucía Megías, 2003), siendo este el primer proyecto conocido que aunaba las humanidades y la tecnología.

Según su etimología, humanidades digitales hace referencia al punto en que lo digital y las humanidades se encuentran (Piscitelli, 2013). Entre todas las definiciones que podemos encontrar sobre ellas, hemos destacado dos:

“término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las Humanidades.” (Galina Russell, 2011).

“puede referirse a la investigación e instrucción sobre el uso de las tecnologías de la información o de la informática en la investigación y enseñanza de las Humanidades”(Alonso-Arévalo & Vázquez-Vázquez, 2018).

Desde que el Padre Busa y J. Thomas Watson iniciaran su trabajo, se pueden encontrar infinidad de proyectos sobre humanidades digitales, algunos de ellos centrados en el patrimonio histórico.

Cuando se está tratando de este patrimonio y las nuevas tecnologías, se ha de tener claro que tiene sentido siempre y cuando dicha tecnología aporte un beneficio adicional. Al tiempo que avanzan la ciencia, avanzan las necesidades y exigencias de la sociedad, no sólo en relación con ellas sino con todo lo que nos rodea, también en el patrimonio.

Entre estos proyectos podemos encontrar desde aplicaciones para conocer el museo y sus obras, como las que ha puesto el Museo del Prado a disposición de sus visitantes (2019), hasta proyectos de digitalización a gran escala de las cuevas de Vizcaya (Iturbe et al., 2018).

Hoy en día al concepto de *patrimonio cultural* se le añade el apellido de *ámbito digital*, que según la UNESCO (2005) son los “*recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente*”.

Con el fin de conservar y difundir este patrimonio se ha creado todo un conjunto de vocabularios que nos permiten cumplir estos objetivos, los cuales, al tratarse del entorno electrónico, no son solo tesauros u ontologías, sino metadatos.

Un metadato en su origen es un dato sobre un dato, por quedarnos con una definición de entre todas las que existen, según Eva Mendez (2001): “son elementos

o estructuras de organización de la información que, asignados a cada objeto de información electrónica, la clasifican, categorizan o describen”.

Hay diferentes tipos (descriptivos, administrativos, técnicos, etc.), uno de los conjuntos de metadatos más famosos en el ámbito de la información es Dublin Core. Los metadatos están compuestos por un diccionario de definición, un directorio y su propio contenido (Aalders, 2005). Para que funcionen correctamente es muy importante el “control terminológico y normas de valor semántico que gobiernen la formulación de su contenido” (Méndez Rodríguez, 2000), es decir tesauros, ontologías, etc.

Al tiempo que se procede a la digitalización de una colección, se van creando los metadatos, como en el caso de Holmer, Clement, Dehart, et. al. (2014) en el Museo de Historia Natural de Idaho con su proyecto de digitalización en 3D; que primero completan los datos en papel con los metadatos que se han ido añadiendo al digitalizar (fechas, programa utilizado, escáner utilizado, etc.) y después se añaden al sistema en línea. Otro caso es el de Europeana, la biblioteca digital europea de acceso abierto, que utiliza su propio modelo de datos, Europeana Data Model o EDM, con su propia ontología (Agenjo-Bullón & Hernández-Carrascal, 2019).

En el presente trabajo nos centraremos en la colección de la fundación Santa María de la Real del Patrimonio Histórico (en adelante, la Fundación). Una institución cultural privada, fundada en 1994, aunque es desde 2014, al unificarse con la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, cuando comienza su trabajo actual “reconstruyendo futuro en clave de innovación”(2019).

Desde el portal (www.romanicodigital.com) nos ofrecen una colección con más de 100.000 referencias, digitalizada y seleccionada por la fundación, y custodiada por el Centro de Documentación del Arte Románico (CeDAR).

2.2 Tesauros

Como se ha dicho en la introducción, se presenta un tesauro creado a partir de la colección digital de la fundación. Un tesauro, simplificado, es una forma de organizar el conocimiento. Pero existen diferentes definiciones para determinar qué se entiende por *Sistemas de Organización del Conocimiento*, en adelante SOC, según Sánchez-Cuadrado et al. (2012) los SOC son: “esquemas para organizar la información y gestionar el conocimiento”.

Dentro de estos sistemas podemos encontrar los tesauros, los encabezamientos de materias, las ontologías, los diccionarios, etc.(Martínez Tamayo & Mendes, 2015; Sánchez-Cuadrado et al., 2012; Suárez Sánchez, 2017).

La necesidad de clasificar lo que sabemos o lo que tenemos, se presenta a lo largo de la historia de la humanidad, no solo desde el punto de vista del conocimiento como hizo Darwin; sino también socialmente, como las castas en la India.

En las unidades de información no es diferente, como dijo Buchanan (1979) “cuando el número de documentos llega a ser tan grande que una persona sea incapaz de

localizar uno de ellos, es necesario organizarlos, y cuando esta tarea llega a ser demasiado grande para desempeñarla informalmente, se institucionaliza”.

Hoy en día el volumen de documentos, de información, que manejamos es desorbitado, por lo que se hace aún más importante su organización. Tampoco aquí se quedan fuera las actuales tecnologías, aunando los sistemas con proyectos de *linked open data* encontramos nuevos sistemas de catalogación bibliográfica que no son solo teoría sino que ya los tenemos implantados en algunos catálogos online (Fermoso-García et al., 2018).

Existen diferentes tesauros de arte, ya en 1994 se estableció en España la Comisión de Normalización Documental de Museos, cuyo informe “*Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*” estableció las bases para futuros proyectos de normalización documental y de tesauros (Carrillo Tundidor, 2016). Desde 2002 a 2016 han elaborado siete tesauros y diccionarios con el fin de ayudar a catalogar colecciones patrimoniales al mismo tiempo que se sistematiza la terminología utilizada.

- a) Diccionario de Materiales Cerámicos (2002)
- b) Diccionario de Mobiliario (2005)
- c) Diccionario de Materias y Técnicas (I. Materias) (2008)
- d) Diccionario de Numismática (2009)
- e) Tesauro y Diccionario de Objetos asociados a ritos, cultos y creencias (2011)
- f) Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística (2013)
- g) Diccionario de materias y técnicas (II. Técnicas) (2016)

En este trabajo utilizaremos algunos de ellos como fuentes de información a la hora de tomar la decisión entre un término preferente u otro. En especial utilizaremos aquellos que se centran en los materiales (el Diccionario de Materiales Cerámicos (2002) y el Diccionario de Materias y Técnicas (I. Materias) (2008)).

No se puede tratar de tesauros de arte sin mencionar a Getty. En 1980 la organización cultural J. Paul Getty Trust comenzó a desarrollar tesauros que permitieran un mejor dominio del patrimonio cultural, el primero fue el *Tesauro de Arte y Arquitectura* (AAT) en 1990. Le siguieron otros como la *Lista de nombres de artistas*, (Union List of Artist Names, ULAN) y el de *Nombres Geográficos* (Thesaurus of Geographic Names, TGN). Se diferencia de otras herramientas, como las de la Library of Congress, porque todos los vocabularios de Getty comparten una estructura de datos central asignándoles un esquema común lo que permite que estén interconectados no solo técnicamente sino semánticamente (Baca & Gill, 2015). Los tesauros no pueden, ni deben, ser algo cerrado (Trinidad Lafuente, 2016) sino que han de ir creciendo al mismo tiempo que la colección, en el caso de Getty crece gracias a la comunidad de usuarios, una comunidad que desde el principio estaba formada por historiadores del arte y la arquitectura, arquitectos, bibliotecarios, conservadores de recursos visuales, archiveros, especialistas en museos y especialistas en la construcción de tesauros (Baca & Gill, 2015; Harpring, 2010).

Otro tesouro que también utilizaremos de referencia es el creado por el Consejo de Europa, la Red de Patrimonio Europeo (HEREIN) (Consejo de Europa, 2020). Su objetivo es “ofrecer un estándar terminológico de las políticas nacionales de patrimonio” (Bezares & Rojo, 2008) haciendo más fácil la colaboración entre las diferentes administraciones públicas de los países miembros, mediante el intercambio y la difusión.

Este intercambio se hace a través de más de 500 términos en quince idiomas diferentes (búlgaro, croata, polaco, francés, español, etc.) poniendo dicho tesouro a disposición de todos mediante documentos descargables en formato PDF a través de su página web.

Una característica de este tesouro es que debido a su objetivo no se puede entender como un una herramienta multilingüe que se ha traducido posteriormente, sino que ha sido concebido desde el principio teniendo en cuenta todos los términos y experiencias de los diferentes países que conforman la Red de Patrimonio Europeo; y por eso algunos términos solo están presentes en una lengua o país (Abejón Peña, 2016)

Para finalizar, aunque en este tesouro se han eliminado todos aquellos que términos referentes a la iconografía es necesario mencionar el tesouro de Iconoclass (2012) creado por Henri van de Waal (1910-1972). Una de sus características, y que podemos encontrar en su web, es la utilización de materias para la clasificación; enlazando “lenguajes documentales clasificatorios y de los tesouros” (Moreno Fernandez & Caparros Perales, 2004). Al igual que la Clasificación Decimal Universal (CDU) utiliza un código, en este caso alfanumérico, que permite representar la información sintéticamente. Otras de sus características son la localización física del documento, y la clasificación o indización precoordinada (Izquierdo Arroyo & Moreno Fernández, 1993).

Destacar que es una clasificación Linked Open Data que utiliza Identificadores Uniformes de Recursos (URIs) para cada descripción, (Garrido Ramos, 2017). Permite la visualización tanto en HTML, en RDF o en JSON siendo visible tanto a las personas como a las máquinas, así como la descarga en múltiples formatos incluyendo en XML; todo ello bajo una Licencia Abierta de Base de Datos (Open Database License) facilitando su reutilización.

Esta colección está formada por 40.000 documentos, utilizando 28000 definiciones que se ordenan de manera jerárquica en diez categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 0) Arte abstracto, no representativo | 5) Ideas y conceptos abstractos |
| 1) Religión y magia | 6) Historia |
| 2) Naturaleza | 7) Biblia |
| 3) Ser humano, hombre en general | 8) Literatura |
| 4) Sociedad, civilización, cultura | 9) Mitología clásica e historia antigua |

3. Objetivos y metodología

3.1 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo de investigación es plantear un modelo e iniciar el desarrollo de un tesauro para la colección de reproducciones digitales de arte románico de la Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico.

Como objetivos específicos podemos señalar:

- Conocer los conceptos básicos y la terminología sobre el arte románico español.
- Definir una macroestructura que abarque el campo temático.
- Normalizar la terminología y establecer relaciones de equivalencia.
- Desarrollar jerarquías de acuerdo criterios normativos o contextuales.
- Determinar criterios normativos o contextuales para establecer relaciones asociativas y aplicarlos.
- Generar un tesauro utilizando un software que facilite la publicación con estándares de la web semántica.

3.2 Metodología

3.2.1 Recopilación y selección de los términos

Como hemos indicado en el marco teórico el tesauro ha sido diseñado para la colección digital de la Fundación Santa María de la Real del Patrimonio Histórico.

La fundación se constituye en junio de 1994, aunque no es hasta su unión en 2014 con la *Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León* que adquiere esta nueva visión en la que se centran en “personas, el patrimonio y el paisaje”.

Entre las actividades que desarrollan está el proyecto *Románico Digital*, una web en la que encontramos contenido digitalizado sobre Arte Románico perteneciente al Centro de Documentación del Arte Románico. Los descriptores utilizados en su base de datos han sido los términos que se han utilizado para la elaboración del tesauro.

Desde la fundación nos han facilitado un documento en formato .xml con todos los descriptores utilizados en su base de datos. A partir de este documento se eliminaron los términos que tuvieran que ver con iconoclastia y los nombres propios.

3.2.2 Criterios para determinar macrotesauros, y relaciones terminológicas y conceptuales

Una vez que se terminaron de seleccionar los términos, se empezó un proceso de definición con un doble propósito, por un lado, ir recopilando la información que posteriormente se ha incluido como *notas*; y por otro, conocer y aprender sobre los términos incluidos.

Para esto se utilizaron tres fuentes principalmente:

- Diccionario de la Real Academia Española (2020)
- Tesoros-Diccionarios del patrimonio cultural de España (2020)
- Glosario de Arte Románico (Castells Criado, s. f.)

Al ir definiendo los términos, se empezó a diseñar los diferentes macrotesauros; aunque para ello se hizo un mapeo entre la estructura del Tesouro Getty de Arte y Arquitectura, el Tesoros-Diccionario del patrimonio cultural de España, y el tesouro enviado en un principio por la fundación.

Una vez definidos los términos y creados los macrotesauros se elaboró una base de datos con el programa Acces de Microsoft para poder manejar y llevar un control de los términos tanto los admitidos, como los no admitidos, las relaciones asociativas y jerárquicas, y las notas.

Los macrotesauros finales son:

- Atributos físicos
- Estilos y periodos
- Agentes
- Actividades
- Objetos
- Materiales

Para la normalización de los términos se ha utilizado la norma UNE-ISO 25964-1:2014. Información y documentación. Tesoros e interoperabilidad con otros vocabularios. Parte 1: Tesoros para la recuperación de la información (2014).

Para el número, los apartados 6.5.2 y 6.5.3; por ejemplo: **fuentes** o **canalones**, son nombres contables por lo que van en plural; mientras que **algodón** o **abrasión**, son nombres incontables y por lo tanto van en singular.

En un principio se descartaron todos los nombres propios, menos los nombres de las ordenes religiosas. Para estos términos se ha seguido el apartado 6.6.9.3 *Nombres de instituciones y personas* de la norma y se ha utilizado el catálogo de autoridades de la Biblioteca del Vaticano (2018) y el

de la Biblioteca Nacional de España (2019). Por ejemplo, en vez de **Compañía de Jesús**, se ha tomado como preferente **Jesuitas**, incluyendo el otro termino como no preferente.

No se ha fraccionar ningún termino ya que perderían el significado original, como en el caso de **fundido a la cera perdida** o en **modillones de rollos**; basándonos en el punto 7.3.4 b):

“Dividir el concepto en sus partes constitutivas conduciría a una pérdida de significado, o ambigüedad”

En cuanto a la decisión de si un término es preferente o no, por norma se han respetado las decisiones tomadas por la fundación, excepto en el caso de que las fuentes consultadas indicaran lo contrario. Como en el caso de **cubiertas de parhilera**, término que la fundación tenía como preferente; y **armadura de par e hilera**, término que Patrimonio (2020) establece, y que ha sido incluido finalmente en el tesauro como preferente.

Ese mapeo se llevó a cabo, comparando tanto las estructuras de las fuentes de información, como consultando términos específicos con el fin de conocer las decisiones tomadas por expertos a la hora de incluir o no un término en una parte de la clasificación.

Se decidió crear las estructuras jerárquicas y alfabéticas a mano por la complejidad y densidad de los términos. Una vez terminado esto, se empezó a trabajar con el programa.

3.2.3 Software

Se ha trabajado con el programa TemaTres de gestión de vocabularios controlados, en su versión 3.0. Durante su manejo se ha encontrado algunas dificultades técnicas pero que se pudieron solucionar al final.

Lo primero fue incluir todos los términos admitidos por facetas, siguiendo la estructura jerárquica ya creada. Posteriormente, se incluyeron los términos no admitidos y las notas. Por último, se establecieron las relaciones asociativas.

4. Resultados

Durante el desarrollo del trabajo hemos tenido dos problemas principalmente, primero con la definición de algunos términos, y segundo con el software elegido para la representación del tesouro.

En algunos casos no se encontraba una definición de algún termino, para poder situarlo dentro de la estructura recurríamos primero al documento aportado por la fundación y estudiábamos el término genérico que le correspondía u otros términos que estuvieran al mismo nivel; gracias a esto y al mapeo se consiguió encajar todos los términos.

Los problemas con el software TemaTres han sido más complicados de resolver ya que eran problemas técnicos que no tenían nada que ver con el trabajo. Finalmente se consiguieron resolver y se pudo terminar de incluir tanto los términos como las notas, y establecer las relaciones.

El tesouro cuenta con un total de 1143 términos, de los cuales 972 son admitidos y 171 no admitidos. También se han incluido 482 notas de las fuentes de información principales referidas en el apartado de metodologías.

Debido a la extensión de vocabulario, las relaciones asociativas establecidas son un esbozo de lo que pueden llegar a ser, como ejemplo hemos establecido tres:

- Proceso-Resultado
- Proceso-Materiales
- Materiales-Producto

Un ejemplo de cada una de ellas:

- técnicas escultóricas-decoración escultórica
- técnicas artes suntuarias-metales
- materias orgánicas-prendas

Las relaciones jerárquicas han sido mucho más sencillas de establecer, siguiendo la norma PNE-ISO 25694-1, el apartado 10.2 *Relación Jerárquica* hay cuatro tipos:

- Relación genérica (Genero/Especie)

Un ejemplo en el trabajo sería:

pilares: pilares compuestos

- Relación partitiva (Parte/Todo)

“la relación jerárquica todo-parte abarca un limitado rango de situaciones en las cuales una parte de una entidad o sistema pertenece únicamente un todo particular que la posee”¹

Podemos encontrar cuatro tipos diferentes: sistemas y órganos del cuerpo; localización geográfica, disciplina o campo de conocimiento; y estructuras sociales o jerarquizadas

Un ejemplo dentro del trabajo, en el caso de las disciplinas sería:

TE2 portadas (elementos decorativos)

TE3 arquivoltas

TE3 dinteles

TE3 estribos (portadas)

TE3 jambas

TE3 mochetas

TE3 parteluces

TE3 tímpanos

- Relación enumerativa

“la relación enumerativa conecta un concepto general, como una clase de cosas o acontecimientos, y una instancia individual de dicha clase, la cual a menudo se representa con un nombre propio”²

Un ejemplo dentro del trabajo sería:

TE1 Órdenes religiosas

TE2Jesuitas

TE2 Cluniacenses

TE2 Camaldulenses

TE2 Dominicos

TE2 Agustinos

TE2 Benedictinos

TE2 Orden Franciscana Seglar

TE2 Cistercienses

TE2 Premostratenses

- Relación polijerárquica

“algunos conceptos pueden pertenecer al mismo tiempo, desde un punto de vista lógico, a más de un grupo o clase. En tales casos, debería establecerse un enlace jerárquico directo a todos y cada uno de los conceptos genéricos apropiados, y la estructura del tesauro se denomina polijerárquica”³

¹ 10.2.3 La relación jerárquica todo-parte

² La relación enumerativa

³ 10.2.5 La relación polijerárquica

En el caso de este tesouro, más que relaciones polijerárquicas, hemos tenido casos de polisemia, es decir, palabras que tienen varios significados. Como el caso de **talla** y **tallas** o de **mortero** y **morteros**; lo cual hemos solucionado con calificadores. La utilización de los calificadores está incluida en el apartado 6.2.2 de la norma:

“Si fuera necesario incluir homógrafos como términos de un tesouro, debería clarificarse el significado de cada término. La manera tradicional de hacerlo es añadiendo un calificador entre paréntesis, (...). El calificador debería indicar el contexto o área temática al cual pertenece el concepto, por lo que a menudo es un término genérico.”

Un ejemplo incluido en el trabajo:

talla (técnicas escultóricas)
tallas (elementos escultóricos)

Un ejemplo de relación polijerárquica sería:

baptisterios (arquitectura religiosa)
baptisterios (arquitectura religiosa)

4.1 Presentación alfabética

a sogá

TT: Actividades

TG: aparejos

a sogá y tizón

TT: Actividades

Nota de alcance: Aparejo en el que se alternan las hiladas o los elementos en la misma hilada a sogá y a tizón. Ofrece la ventaja de trabar mejor el paramento exterior con el núcleo del muro

TG: aparejos

a tizón

TT: Actividades

Nota de alcance: Aparejo en el que los sillares o ladrillos se disponen en hiladas con las caras menores, es decir, cuando los ladrillos se colocan con la dimensión mayor perpendicular al plano de la fachada

TG: aparejos

ábacos

TT: Objetos

Nota de alcance: Se trata de una pieza cuadrada en forma de tablilla o tablero que, colocada sobre el equino, corona el capitel y sirve de asiento al arquitrabe, a la vez que protege la decoración de este

TG: partes del capitel

abadías

TT: Objetos

Nota de alcance: Monasterio regido por un abad o abadesa que tiene el privilegio de fundar filiales

TG: arquitectura religiosa

abarcas

TT: Objetos

TG: calzados

abilletado

USE: ajedrezados

abrasión

TT: Actividades

TG: técnicas escultóricas

ábsides

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento que remata la nave principal y que, junto al presbiterio, forma la cabecera de las iglesias. Por lo general, se construía orientada hacia el levante. Su planta y alzado suele ser semicircular, aunque también puede ser poligonal, cuadrada, etc., y, a menudo, se cubre con una bóveda de horno o de cuarto de esfera.

UP: exedras

UP: hemiciclos

TG: partes de la cabecera

TE: ábsides en batería

TE: ábsides semicirculares

TE: ábsides tricónquidos

ábsides en batería

TT: Objetos

Nota de alcance: Varios ábsides alineados a lo largo del muro oriental del crucero

TG: ábsides

ábsides semicirculares

TT: Objetos

TG: ábsides

ábsides tricónquidos

TT: Objetos

TG: ábsides

absidiolos

TT: Objetos

Nota de alcance: Ábside adosado, de forma radial, al principal; generalmente son varios y, al interior, son capillas abiertas al deambulatorio

TG: partes de la cabecera

accesorios

TT: Objetos

TG: vestuarios

TE: anillos (accesorios)

TE: barboquejos

TE: broches

TE: camafeos

TE: hebillas

TE: joyas

TE: fíbulas

acéfalos

TT: Objetos

Nota de alcance: Representación escultórica, en bulto redondo, de la parte superior de un cuerpo humano sin cabeza

TG: elementos escultóricos

aceifas

USE: falsabragas

aceñas

TT: Objetos

Nota de alcance: Molino con rueda vertical de corriente, por lo general harinero, a la que se dirige el caudal de agua por medio de un azud colocado de manera transversal, con un cierto ángulo respecto de los márgenes del río

UP: rodetes verticales

TG: molinos hidráulicos

acequias

TT: Objetos

Nota de alcance: Canal, surco o zanja para la conducción de aguas que discurre sobre la superficie, descubierta, y que, por lo general, se destina al riego

TG: arquitectura civil

acetres

TT: Objetos

Nota de alcance: En el cristianismo, recipiente portátil, a modo de caldera pequeña, generalmente en metal, que contiene el agua bendita que se transporta de unos lugares a otros para realizar aspersiones litúrgicas

TG: elementos escultóricos

achaflanes

USE: biseles

acodos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura resaltada de una dovela y ubicada por debajo de la línea del intradós

TG: molduras

acróteras

TT: Objetos

Nota de alcance: Pedestal o adorno que remata los ángulos de un frontón. Por extensión, la cruz que, en muchas iglesias remata el piñón del hastial o la bóveda del crucero

TG: elementos estructurales

Actividades

TE: procesos y técnicas

adarajas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los huecos que queda entre los sillares, mampuestos o ladrillos en el extremo de un muro para ensamblar, en su

prosecución, los sillares, mampuestos o ladrillos con los que se continúe la construcción del muro o edificio

TG: elementos estructurales

adarves

TT: Objetos

Nota de alcance: En una fortificación, conjunto de dispositivos defensivos situados en la parte superior de una muralla detrás del parapeto utilizado como plataforma de combate.

UP: caminos de ronda

TG: partes de la muralla

TE: adarves colgados

TE: adarves merlonados

adarves colgados

TT: Objetos

Nota de alcance: Adarve que supera la línea de la muralla con un cierto vuelo, apoyado para ello en ménsulas y, a menudo, amatacanado para aumentar la función defensiva de la verticalidad del muro.

TG: adarves

adarves merlonados

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los trozos de parapeto que hay entre cañonera y cañonera (hueco entre las almenas para disparar las piezas de artillería)

TG: adarves

adobe

TT: Materiales

Nota de alcance: Pieza con forma de ladrillo, compuesta de barro y paja, secada al aire y al sol, empleada para la construcción de paredes y muros

TG: materiales constructivos

ágata

TT: Materiales

Nota de alcance: Variedad del cuarzo criptocristalino formada por zonas concéntricas de coloraciones diversas y de transparencia variable

TG: piedras preciosas y semipreciosas

aguada

USE: gouache

aguamaniles

USE: pilas aguabenditeras

Agentes

TE: organizaciones

Agustinos

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden de San Agustín, fundada en Italia en 1244. Pertenciente o relativo a la orden de los agustinos o a sus miembros. Pertenciente o relativo a san Agustín, teólogo y filósofo de los siglos IV y V, a su doctrina o a su obra.

UP: Orden de San Agustín

TG: órdenes religiosas

ajedrezados

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Decoración a base de billetes o tacos separados por huecos de igual tamaño y forma, que adorna los cimacios, arquivoltas, impostas, etc

UP: abilletado

UP: taqueados

TG: decoración geométrica

ajimez

TT: Objetos

Nota de alcance: Ventana con arco dividida en la mitad de su luz por una o varias columnas, parteluz o mainel, sobre la que descansan dos o más arcos iguales

TG: vanos

alambores

TT: Objetos

Nota de alcance: Talud o derrame del muro situado en la zona inferior de las torres defensivas y murallas, consiste en un engrosamiento de la base de la muralla que conforma un plano inclinado

TG: partes de la muralla

albacaras

TT: Objetos

UP: albacares

TG: arquitectura militar

albacares

USE: albacaras

albanegas

USE: enjutas

albarraras

TT: Objetos

TG: partes de la muralla

alcalás

TT: Objetos

TG: fortificaciones

alcazabas

TT: Objetos

Nota de alcance: Recinto fortificado dentro de una población murada para mayor control e independencia, a menudo enclavado en lugar elevado de una ciudad, y utilizado como residencia y símbolo del sultán o del gobernador y acuartelamiento de la guarnición

TG: fortificaciones

alcázares

TT: Objetos

Nota de alcance: Recinto fortificado que solía ser residencia de los gobernantes musulmanes y que, con posterioridad, fue utilizado por los reyes cristianos

TG: fortificaciones

aldabas

TT: Objetos

Nota de alcance: Tirador de aldaba grande

UP: aldabones

TG: partes y elementos

aldabones

USE: aldabas

aleros

USE: cornisas

alfarjes

TT: Objetos

Nota de alcance: Techo plano o forjado de piso, de madera labrada y ornamentada. La estructura consiste en un tablado sobre vigas transversales o vigas maestras dispuestas de manera paralela al suelo, las jácenas, y por otras de menor escuadría que apoyan sobre las primeras

UP: techumbres de origen mudéjar

TG: cubiertas de madera

TE: alfarjías

alfarjías

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte de la techumbre de madera de origen mudéjar

TG: alfarjes

alféizares

TT: Objetos

Nota de alcance: Vuelta o derrame que hace la pared en un vano y que deja al descubierto el grueso muro, en especial la pieza horizontal e inferior que corona el antepecho de una ventana y sobre la que se asienta la peana

TG: elementos arquitectónicos

alfices

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico ornamental, consistente en un recuadro decorativo que circunscribe las puertas y ventanas y, en general, los arcos en las arquitecturas musulmana y morisca

TG: elementos decorativos

alfolíes

USE: graneros

algodón

TT: Materiales

Nota de alcance: El algodón se cultiva por la homónima fibra que se obtiene de sus semillas, muy empleada en la industria textil, así como en la papelera (produce un papel de alta calidad).

TG: materiales orgánicas

alguazas

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza metálica plana y alargada que se emplea en parejas, unidas en sus extremos por una charnela, que se fijan respectivamente al cuerpo y a la tapa de un mueble

UP: goznes

TG: partes y elementos

aljibes

TT: Objetos

Nota de alcance: Cisterna o depósito, por lo general subterráneo, que recoge y conserva el agua potable procedente de la lluvia o la que se lleva de algún río o manantial

UP: cisternas

TG: dependencias

almacenes

USE: cillas

almenas

TT: Objetos

Nota de alcance: En castillos y murallas, cada uno de los prismas pétreos que coronan el muro, alternando con huecos, para proteger el adarve.

TG: partes de la muralla

almendras místicas

USE: mandorlas

almohadillados

TT: Actividades

Nota de alcance: Labrar los sillares de modo que tengan almohadilla.

TG: aparejos

altares (elementos escultóricos)

TT: Objetos

Nota de alcance: Mesa rectangular consagrada donde el sacerdote celebra el sacrificio de la misa.

TG: elementos escultóricos

altares (partes de iglesias)

TT: Objetos

Nota de alcance: Entre los cristianos, mesa o ara consagrada, más o menos decorada, donde se celebra el sacrificio de la misa. En general, se compone de gradería, mesa de altar, retablo y otros elementos y accesorios.

TG: partes de iglesias

TE: frontales de altar

TE: pies de altar

TE: tenantes de altar

altares portátiles

USE: aras (elementos escultóricos)

altos relieves

TT: Objetos

Nota de alcance: Relieve en el que las figuras sobresalen más de la mitad de su bulto

TG: relieves

alveolados

USE: esmalte tabicado

alzados

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Dibujo que representa, en plano vertical y sin perspectiva, una máquina, un edificio, etc.

TG: planos

ambiente construido

TT: Objetos

TG: Objetos

TE: construcciones

TE: dependencias

ánditos

USE: triforios

anillos (accesorios)

TT: Objetos

TG: accesorios

anillos (molduras)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura que, a manera de faja o arandela, ciñe el fuste de una columna u otro elemento de características similares.

TG: molduras

antecámaras

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza que precede a una sala o habitación principal. En especial se aplica a la que se antepone a la estancia reservada para recibir de una persona importante.

TG: dependencias

antecuerpos

TT: Objetos

TG: partes de fachadas

antemurales

USE: falsabragas

antemuros

USE: falsabragas

antepechos

TT: Objetos

Nota de alcance: Parapeto de mampostería que cierra la parte baja de un vano y que media entre el alféizar y el suelo.

UP: pretilas

TG: muros

antipendios

USE: frontales de altar

antorcheros

TT: Objetos

Nota de alcance: Soporte para las antorchas, que se empuña o se fija a la pared.

TG: tipología

aparejo en hileras

TT: Actividades

TG: aparejos

aparejos

TT: Actividades

Nota de alcance: Nombre genérico de las distintas técnicas de disponer los materiales constructivos en un paramento o muro.

TG: técnicas de construcción

TE: a soga

TE: almohadillados

TE: aparejo en hileras

TE: encintados

TE: friso en esquinillas

TE: opus spicatum

TE: verdugadas

TE: a soga y tizón

TE: a tizón

TE: isódomo

TE: pseudoisódomo

aras (elementos escultóricos)

TT: Objetos

UP: altares portátiles

TG: elementos escultóricos

aras (mobiliarios)

TT: Objetos

TG: tipología

arcadas

TT: Objetos

Nota de alcance: Arco sostenido por pilares o columnas.

TG: elementos estructurales

arcas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Caja grande, en general rectangular y cubierta plana o de tejadillo.

TG: elementos decorativos

arcones

TT: Objetos

Nota de alcance: Arca de gran tamaño.

TG: tipología

arcos

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico de perfil curvo que salva el espacio entre los pilares o columnas en que apoyan sus extremos. Tiene como misión distribuir los empujes de las bóvedas hacia los puntos arquitectónicos más fuertes

TG: elementos estructurales

TE: arcos según su forma

TE: arcos según su ubicación

TE: partes del arco

arcos abocinados

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquel cuya luz aumenta de manera gradual hacia uno de los paramentos a partir del opuesto, es decir, tiene más luz en el perímetro exterior que en el opuesto. Su intradós es una superficie cónica.

UP: arcos capialzados

TG: arcos según su forma

arcos adintelados

TT: Objetos

Nota de alcance: El plano que degenera en línea recta, con el intradós horizontal y, desde un punto de su eje central, despiece radial de las dovelas.

TG: arcos según su forma

arcos angrelados

TT: Objetos

Nota de alcance: El que tiene el intradós formado por varios arcos menores, acordados o no y a manera de lóbulos, que se cortan originando unos ángulos de lados curvos que figuran picos ornamentales salientes.

UP: arcos cairelados

TG: arcos según su forma

arcos apainelados

USE: arcos carpanel

arcos apuntados

TT: Objetos

Nota de alcance: El que está formando por dos arcos de circunferencia con igual radio, con dos centros, que son equidistantes del punto central de la recta que une los puntos de arranque, y que al cruzarse forman un ángulo. A diferencia de los arcos clásicos, carece de clave marcada y en su lugar incorpora un sillar de unión.

UP: arcos ojivales

TG: arcos según su forma

arcos cairelados

USE: arcos angrelados

arcos capialzados

USE: arcos abocinados

arcos carpanel

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquel que está formado por tres curvas que se cruzan, cada una de ellas con su propio centro. La central tiene un radio mayor que las otras, y su centro se encuentra por debajo del nivel de la imposta.

UP: arcos apainelados

TG: arcos según su forma

arcos cegados

TT: Objetos

UP: arcos ciegos

TG: arcos según su forma

arcos ciegos

USE: arcos cegados

arcos conopiales

TT: Objetos

Nota de alcance: Arco apuntado en su centro y compuesto por otros cuatro de circunferencia, iguales entre sí, aunque los dos centrales tienen sus ejes fuera del mismo, siendo el valor de la suma total 360º; esto produce una curva compuesta por una parte convexa y otra cóncava.

TG: arcos según su forma

arcos de descarga

TT: Objetos

Nota de alcance: El construido generalmente sobre un dintel con el objeto de reducir o descargar el peso del muro que incide sobre él

TG: arcos según su ubicación

arcos de esviaje

TT: Objetos

TG: arcos según su ubicación

arcos de herradura

TT: Objetos

Nota de alcance: El de un centro cuyo intradós es mayor que media circunferencia y de radio mayor que la semiluz.

TG: arcos según su forma

arcos de herradura apuntados

USE: arcos túmidos

arcos de medio punto

TT: Objetos

Nota de alcance: El de un centro cuyo intradós es de media circunferencia, por lo que su flecha (altura del vértice sobre la horizontal de los arranques) es igual a su semiluz.

TG: arcos según su forma

arcos diafragma

TT: Objetos

Nota de alcance: Estructura de refuerzo que divide perpendicularmente una nave respecto a su eje longitudinal.

TG: arcos según su forma

arcos doblados

TT: Objetos

Nota de alcance: El que es compuesto por dos superpuestos y concéntricos de diferente diámetro.

TG: arcos según su forma

arcos entrecruzados

TT: Atributos físicos

TG: elementos decorativos

arcos enrijados

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquel cuyos machos o apoyos son dispuestos de manera oblicua con respecto a su planta.

TG: arcos según su ubicación

arcos fajones

TT: Objetos

Nota de alcance: El que refuerza y corta una bóveda de cañón en sentido transversal a su eje.

TG: arcos según su ubicación

arcos formeros

TT: Objetos

Nota de alcance: El transversal al fajón que corre paralelo al eje longitudinal de una nave, a menudo poniendo en comunicación a ésta con la nave lateral contigua.

TG: arcos según su ubicación

arcos lobulados

TT: Objetos

Nota de alcance: El arco lobulado tiene su origen en Oriente Próximo y fue importado por los árabes a la Península Ibérica a mediados del siglo X.

TG: arcos según su forma

TE: arcos polilobulados

TE: arcos trilobulados

arcos lombardos

TT: Objetos

Nota de alcance: Arquillo ciego que forma arquerías, generalmente bajo los aleros; es característico el románico lombardo.

UP: arquillos lombardos

TG: arcos según su forma

arcos mixtilíneos

TT: Objetos

Nota de alcance: El que presenta un intradós formado por líneas rectas y curvas, guardando una perfecta simetría.

TG: arcos según su forma

arcos ojivales

USE: arcos apuntados

arcos peraltados

TT: Objetos

Nota de alcance: Arco de medio punto de un centro cuya altura o flecha es mayor que la semiluz por el uso de un peralte en el arranque.

TG: arcos según su forma

arcos polilobulados

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquel cuyo intradós está compuesto por más de tres lóbulos.

TG: arcos lobulados

arcos según su forma

TT: Objetos

TG: arcos

TE: arcos abocinados

TE: arcos adintelados

TE: arcos angrelados

TE: arcos apuntados

TE: arcos carpanel

TE: arcos cegados

TE: arcos conopiales

TE: arcos de herradura

TE: arcos de medio punto

TE: arcos diafragma

TE: arcos doblados

TE: arcos lobulados

TE: arcos lombardos

TE: arcos peraltados

TE: arcos mixtilíneos

TE: arcos túmidos

arcos según su ubicación

TT: Objetos

TG: arcos

TE: arcos de descarga

TE: arcos de esviaje

TE: arcos enviajados

TE: arcos fajones

TE: arcos formeros

TE: arcos torales

TE: arcos triunfales

arcos torales

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los cuatro arcos sustentantes que forman el crucero, y sobre los que por lo general se asienta o sostiene una bóveda de aristas o de crucería u otro tipo de cubierta elevada

TG: arcos según su ubicación

arcos trilobulados

TT: Objetos

TG: arcos lobulados

arcos triunfales

TT: Objetos

Nota de alcance: Nombre que se da a la embocadura o entrada al presbiterio desde la nave al ábside principal, al transepto ante él o a la capilla mayor de una iglesia.

TG: arcos según su ubicación

arcos túmidos

TT: Objetos

UP: arcos de herradura apuntados

TG: arcos según su forma

arcosolios

TT: Objetos

Nota de alcance: Arco ciego que encuadra a un sepulcro insertado en el muro

TG: elementos arquitectónicos

arcuaciones

TT: Objetos

Nota de alcance: Curvatura del arco

TG: elementos arquitectónicos

arganos

TT: Objetos

TG: rastrillos (partes de la muralla)

argollas

TT: Objetos

Nota de alcance: Aro grueso, generalmente de hierro, que, afirmado debidamente, sirve de amarre o asidero.

TG: partes y elementos

arimeces

USE: cornisas

armaduras

USE: cimbras

armadura de par e hilera

TT: Objetos

UP: cubiertas de parhilera

TG: cubiertas de madera

armarium

USE: bibliotecas

armazones

USE: cimbras

arquerías

TT: Objetos

Nota de alcance: Serie de arcos contiguos apoyados en pilares o columnas

TG: elementos estructurales

TE: arquerías ciegas

TE: arquerías ciegas ascendentes

TE: arquerías lombardas

arquerías ciegas

TT: Objetos

Nota de alcance: Arquería cuyos vanos han sido cegados.

TG: arquerías

arquerías ciegas ascendentes

TT: Objetos

TG: arquerías

arquerías lombardas

TT: Objetos

TG: arquerías

arquetas

TT: Objetos

TG: tipología

TE: arqueta-relicario

arqueta-relicario

TT: Objetos

TG: arquetas

arquillos ciegos

TT: Atributos físicos

TG: elementos decorativos

arquillos lombardos

USE: arcos lombardos

arquitectura civil

TT: Objetos

TG: construcciones

TE: acequias

TE: atarazanas

TE: atarjeas

TE: casas

TE: fuentes

TE: granjas
TE: lagares
TE: molinos
TE: palacios
TE: pazos
TE: puentes
TE: silos
TE: trojes
TE: hórreos
TE: hospederías

arquitectura militar

TT: Objetos
TG: construcciones
TE: albacaras
TE: barreras
TE: buhederas (arquitectura militar)
TE: cadalsos
TE: calahorras
TE: casernas
TE: castillos
TE: ciudadelas
TE: cuevas fortificadas
TE: fortificaciones
TE: fosos
TE: lizas
TE: murallas
TE: torres (murallas)

TE: patacán

arquitectura religiosa

TT: Objetos

TG: construcciones

TE: baptisterios (arquitectura religiosa)

TE: capillas (Arquitectura religiosa)

TE: cementerios

TE: cenotafios

TE: criptas

TE: cruceros (arquitectura religiosa)

TE: eremitorios

TE: ermitas

TE: iglesias

TE: linternas de los muertos

TE: monasterios

TE: navetas

TE: oratorios

TE: prioratos

TE: santuarios

TE: abadías

TE: basílicas

arquitribes

USE: cornisas

arquivoltas

TT: Atributos físicos

TG: portadas (elementos decorativos)

arte asturiano

TT: Estilos y periodos

TG: arte prerrománico

arte barroco

TT: Estilos y periodos

TG: estilos y periodos

arte de la repoblación

USE: arte mozárabe

arte gótico

TT: Estilos y periodos

TG: estilos y periodos

arte mozárabe

TT: Estilos y periodos

UP: arte de la repoblación

TG: arte prerrománico

arte prerrománico

TT: Estilos y periodos

TG: estilos y periodos

TE: arte asturiano

TE: arte visigodo

TE: arte mozárabe

arte renacentista

TT: Estilos y periodos

TG: estilos y periodos

arte románico

TT: Estilos y periodos

TG: estilos y periodos

TE: primer románico

TE: románico mudéjar

TE: románico pleno

TE: tardo románico

arte visigodo

TT: Estilos y periodos

TG: arte prerrománico

artesas

TT: Objetos

TG: contenedores

artesonados

TT: Objetos

Nota de alcance: Techo de madera en forma de artesa invertida

TG: cubiertas de madera

astilleros

USE: atarazanas

aspilleras

TT: Objetos

TG: vanos

astrágalos (molduras)

TT: Atributos físicos

TG: molduras

astrágalos (partes de una columna)

TT: Objetos

TG: partes de una columna

atalayas

TT: Objetos

TG: fortificaciones

atarazanas

TT: Objetos

UP: astilleros

TG: arquitectura civil

atarjeas

TT: Objetos

TG: arquitectura civil

ataurique

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Ornamentación vegetal muy utilizada en el arte califal cordobés consistente en hojas estilizadas inspiradas en las de acanto

TG: decoración vegetal

atriles

TT: Objetos

Nota de alcance: Atril para sostener las partituras o las particellas a la vista de los ejecutantes de una pieza musical

TG: tipología

atlantes

TT: Objetos

TG: estatuas columna

Atributos físicos

TE: atributos y propiedades

TE: elementos de diseño

atributos y propiedades

TT: Atributos físicos

TG: Atributos físicos

TE: planos

atrios

TT: Objetos

Nota de alcance: Recinto cerrado, generalmente porticado y descubierto, que antecede a la entrada a un edificio.

TG: dependencias

axonométricas

TT: Objetos

Nota de alcance: Sistema de representación de un cuerpo en un plano mediante las proyecciones obtenidas según tres ejes.

TG: representaciones

báculo

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

bajos relieves

TT: Objetos

TG: relieves

balcones

USE: ladroneras

baldaquinos (elementos arquitectónicos)

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

baluartes

TT: Objetos

TG: fortificaciones

bancos

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

TE: bancos corridos

bancos corridos

TT: Objetos

TG: bancos

bandas lombardas

TT: Atributos físicos

UP: lesenas

TG: bandas ornamentales

bandas ornamentales

TT: Atributos físicos

TG: elementos decorativos

TE: bandas lombardas

baptisterios (arquitectura religiosa)

TT: Objetos

UP: bautisterios (arquitectura religiosa)

TG: arquitectura religiosa

baptisterios (partes de iglesias)

TT: Objetos

UP: bautisterios (parte de una iglesia)

TG: partes de iglesias

baquetones

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Baqueta de mayor tamaño, de perfil redondo y convexo, generalmente semicircular o rebasándolo

TG: molduras

barandillas

USE: paramentos

barbacanas

TT: Objetos

TG: partes de la muralla

barboquejos

TT: Objetos

TG: accesorios

barreras

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

barroteras

TT: Atributos físicos

TG: cancelas

basamentos

TT: Objetos

Nota de alcance: Cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna y que comprende la basa y el pedestal

TG: elementos estructurales

basas (partes de una columna)

TT: Objetos

TG: partes de una columna

TE: plintos

basílicas

TT: Objetos

Nota de alcance: Edificio dedicado al culto comunal, de planta longitudinal, de tres o cinco naves separadas por series de columnas o pilares, siendo la nave central de mayor altura y anchura y las laterales bajas y estrechas

TG: arquitectura religiosa

batido de láminas

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de conformación de los metales dúctiles que consiste en golpearles con un martillo, transformándolos de un lingote en una hoja o lámina fina. Cuando las láminas a obtener van a ser muy finas, en el proceso es necesario interponer un material flexible (cuero, pergamino, tela, papel etc.) entre el metal y la herramienta de golpeo para evitar huellas o roturas.

TG: técnicas artes suntuarias

bautisterios (arquitectura religiosa)

USE: baptisterios (arquitectura religiosa)

bautisterios (parte de una iglesia)

USE: baptisterios (partes de iglesias)

bayas

TT: Atributos físicos

TG: frutos

bellotas

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

Benedictinos

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden de San Benito, fundada en Italia por san Benito de Nursia en el siglo VI.

UP: Orden de San Benito

TG: órdenes religiosas

besantes

USE: bezantes

bezantes

TT: Atributos físicos

UP: besantes

TG: decoración geométrica

bestorres

TT: Objetos

TG: partes de la muralla

bibliotecas

TT: Objetos

UP: armarium

TG: dependencias

billetes

TT: Atributos físicos

TG: molduras

biseles

TT: Atributos físicos

UP: achaflanes

UP: chaflanes

TG: molduras

boceles

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura cilíndrica de perfil semicircular convexo, idéntica a la del verdugo, aunque de mayor tamaño

TG: molduras

bodegas

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio de un edificio por debajo del nivel del suelo que suele usarse como almacenamiento.

TG: dependencias

bolas

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

bordones

TT: Objetos

TG: partes de la muralla

borjes

TT: Objetos

TG: torres (murallas)

TE: borjes contrafuerte (torres)

TE: esperontes (torres)

borjes contrafuerte (torres)

TT: Objetos

TG: borjes

botes

TT: Objetos

TG: contenedores

botones

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

bóvedas

TT: Objetos

Nota de alcance: Estructura arqueada que cubre el espacio entre dos apoyos (muros, pilares o arcos) y que forma el techo o la cubierta de un edificio, habitación o de otro espacio parcial o totalmente cerrado.

TG: elementos estructurales

TE: bóvedas angevias

TE: bóvedas anulares

TE: bóvedas baídas

TE: bóvedas de arista

TE: bóvedas de cañón

TE: bóvedas de crucería

TE: bóvedas de cuarto de cañón

TE: bóvedas de cuarto de esfera

TE: bóvedas de medio cañón apuntalado

TE: bóvedas de terceles

TE: bóvedas esquifadas

TE: bóvedas estrelladas

TE: bóvedas falsas

TE: bóvedas octopartitas

TE: bóvedas sexpartitas

bóvedas angevias

TT: Objetos

TG: bóvedas

bóvedas anulares

TT: Objetos

Nota de alcance: Bóveda de cañón de eje longitudinal circular, o la situada sobre los muros de dos círculos concéntricos.

TG: bóvedas

bóvedas baídas

TT: Objetos

Nota de alcance: Hemisferio cortado por cuatro planos verticales paralelos dos a dos.

UP: bóvedas vaídas

TG: bóvedas

bóvedas de arista

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella que está formada por la intersección perpendicular de dos bóvedas, a menudo de cañón, de igual flecha o altura, conformando un espacio cuadrado.

UP: bóvedas por arista

TG: bóvedas

bóvedas de cañón

TT: Objetos

Nota de alcance: La que se origina por el desplazamiento de un arco de medio punto (generatriz semicircular) sobre soportes paralelos a través de un eje longitudinal (directriz recta).

UP: bóvedas de medio cañón

TG: bóvedas

bóvedas de cañón apuntado

USE: bóvedas de cuarto de cañón

bóveda de cascarón

USE: bóvedas de cuarto de esfera

bóvedas de crucería

TT: Objetos

Nota de alcance: Bóveda de arista que refuerza éstas con nervios.

UP: bóvedas de ojivas

UP: bóvedas nervadas

TG: bóvedas

bóvedas de cuarto de cañón

TT: Objetos

UP: bóvedas de cañón apuntado

TG: bóvedas

bóvedas de cuarto de esfera

TT: Objetos

Nota de alcance: La que, como su nombre indica, describe dicha porción de esfera.

UP: bóveda de cascarón

UP: bóvedas de horno

TG: bóvedas

bóvedas de horno

USE: bóvedas de cuarto de esfera

bóvedas de medio cañón

USE: bóvedas de cañón

bóvedas de medio cañón apuntado

TT: Objetos

Nota de alcance: La semicilíndrica originada por el desplazamiento de un arco apuntado (generatriz ojival) a través de un eje longitudinal (directriz directa).

TG: bóvedas

bóvedas de ojivas

USE: bóvedas de crucería

bóvedas de paños

USE: bóvedas esquifadas

bóvedas de terceles

TT: Objetos

TG: bóvedas

bóvedas esquifadas

TT: Objetos

UP: bóvedas de paños

TG: bóvedas

bóvedas estrelladas

TT: Objetos

Nota de alcance: Bóveda de crucería que presenta, además de los nervios diagonales, otros.

TG: bóvedas

bóvedas falsas

TT: Objetos

TG: bóvedas

bóvedas nervadas

USE: bóvedas de crucería

bóvedas octopartitas

TT: Objetos

TG: bóvedas

bóvedas por arista

USE: bóvedas de arista

bóvedas sexpartitas

TT: Objetos

Nota de alcance: Variante de la bóveda de crucería, en la que cada crujía se subdivide en seis paños de plementería, incluyendo nervios diagonales: uno transversal, que pasa por la clave de arco, y dos arcos formeros a cada uno de sus lados.

TG: bóvedas

bóvedas vaídas

USE: bóvedas baídas

braguetones

USE: terceletes

briales

TT: Objetos

TG: prendas

broches

TT: Objetos

Nota de alcance: Conjunto de dos piezas, por lo común de metal, una de las cuales engancha o encaja en la otra

TG: accesorios

bronce

TT: Materiales

Nota de alcance: Aleación de cobre y estaño en proporciones variables, dependiendo del uso.

TG: metales

buharda

USE: ladroneras

buhederas (vanos)

USE: buharas

buharas

TT: Objetos

UP: buhederas (vanos)

TG: vanos

buhederas (arquitectura militar)

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

bultos redondos

USE: esculturas exentas

burch

TT: Objetos

TG: fortificaciones

buzones matafuegos

TT: Objetos

TG: vanos

caballerizas

TT: Objetos

Nota de alcance: Sitio o lugar cubierto destinado para estancia de los caballos y animales de carga.

UP: establos

TG: dependencias

cabazo

USE: hórreos

cabeceras

TT: Objetos

TG: partes de iglesias

TE: partes de la cabecera

TE: tipos de cabecera

cabeceras tripartitas

TT: Objetos

TG: tipos de cabecera

cabezas de clavo

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Variante de punta de diamante, con forma de prisma piramidal que sobresale.

TG: decoración geométrica

cabios

TT: Objetos

Nota de alcance: Listón colocado perpendicularmente a las vigas sobre el que se asientan suelos o techos

TG: elementos estructurales

cabrios

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

cabujón

TT: Materiales

Nota de alcance: Piedra preciosa convexa pulida pero no tallada.

TG: piedras preciosas y semipreciosas

cadafalsos

USE: cadalsos

cadahalsos

USE: cadalsos

cadalsos

TT: Objetos

Nota de alcance: Galería de madera, temporal o permanente, colgada por medio de modillones y de mechinales, que se sitúa en torres y lienzos amurallados de un castillo.

UP: cadafalsos

UP: cadahalsos

TG: arquitectura militar

cadena

TT: Actividades

TG: técnicas artes suntuarias

cajas de ágatas

TT: Objetos

TG: tipología

calabozos

TT: Objetos

Nota de alcance: Lugar seguro, generalmente lóbrego e incluso subterráneo, donde se encierra a determinados presos.

TG: dependencias

calahorras

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

calefactorios

TT: Objetos

Nota de alcance: Antiguamente, en un convento u otro lugar similar, estancia caldeada.

TG: dependencias

calicanto

TT: Materiales

Nota de alcance: Obra de mampostería.

TG: materiales constructivos

cálices

TT: Objetos

Nota de alcance: Vaso sagrado que sirve para contener el vino mezclado con agua que se convierte en la sangre de Cristo durante la celebración del sacramento de la Eucaristía.

TG: objetos rituales y ceremoniales

calzados

TT: Objetos

TG: vestuarios

TE: abarcas

TE: sandalias

TR: materiales orgánicas

camafeos

TT: Objetos

Nota de alcance: Piedra preciosa, generalmente ónice o ágata, con figura tallada en relieve.

TG: accesorios

Camaldulenses

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden de la Camáldula, fundada en Italia por san Romualdo en 1027

UP: Orden de la camáldula

TG: órdenes religiosas

cámaras sepulcrales

TT: Objetos

TG: dependencias

cámaras sepulcrales subterráneas

USE: criptas

camarines

TT: Objetos

Nota de alcance: Capilla pequeña colocada en alto detrás del altar para la exposición de una imagen de forma que ésta sea visible desde las naves

TG: partes de iglesias

caminos de ronda

USE: adarves

camisas

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte de la muralla, hacia el campo, que solía revestirse con piedras o ladrillos de color claro.

TG: partes de la muralla

campanarios

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre, espadaña o armadura donde se colocan las campanas.

TG: partes de iglesias

TE: cimorros

TE: espadañas

camposantos

USE: cementerios

canalones

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento constructivo de forma hemcilíndrica. Es un conducto que recibe y vierte el agua de los tejados.

TG: elementos estructurales

canastro

USE: hórreos

canceles

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Cerramiento en forma de reja o balaustrada, por lo general baja, que, en una iglesia separa el presbiterio o las capillas de la nave central.

TG: elementos decorativos

TE: barroteras

candelabros

TT: Objetos

Nota de alcance: Soporte para velas de varios cubos o mecheros, o de varios brazos para otras tantas luces

TG: tipología

candeleros

TT: Objetos

Nota de alcance: Cilindro hueco, sobre una base más ancha, que sirve para sostener una vela.

TG: tipología

canecillos

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza voladiza a modo de ménsula, a veces de más vuelo que altura y viceversa.

UP: canes

UP: canzorros

UP: modillones

TG: elementos estructurales

TE: canecillos de nacela

TE: canecillos de proa de barco

TE: canecillos figurativos

TE: modillones de rollos

TE: canecillos animalísticos

TE: canecillos geométricos

canecillos animalísticos

TT: Objetos

TG: canecillos

canecillos de nacela

TT: Objetos

TG: canecillos

canecillos de proa de barco

TT: Objetos

TG: canecillos

canecillos figurativos

TT: Objetos

TG: canecillos

canecillos geométricos

TT: Objetos

TG: canecillos

canes

USE: canecillos

canzorros

USE: canecillos

capas

TT: Objetos

Nota de alcance: Prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido.

TG: prendas

capillas (Arquitectura religiosa)

TT: Objetos

Nota de alcance: En general, oratorio, lugar o edificio relacionado con su función cultural, por lo general de pequeñas dimensiones, con altar y advocación particular, pudiendo ser exento o formar parte de otro mayor.

TG: arquitectura religiosa

capillas (dependencias)

TT: Objetos

TG: dependencias

TE: capillas bautismales

TE: capillas del abad

TE: capillas funerarias

TE: capillas mayores

TE: capillas nicho

TE: capillas radiales

TE: capillas reales

capillas bautismales

TT: Objetos

Nota de alcance: La que se sitúa en el interior de la iglesia cristiana donde se celebra el sacramento del Bautismo, a menudo provista de una pila bautismal.

TG: capillas (dependencias)

capillas del abad

TT: Objetos

TG: capillas (dependencias)

capillas funerarias

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella que es de propiedad privada, donde los titulares de la misma entierran a sus difuntos en el interior de iglesias y catedrales.

TG: capillas (dependencias)

capillas mayores**TT: Objetos**

Nota de alcance: La principal de una iglesia, por lo general se sitúa en el eje central, donde se encuentran el altar mayor y el presbiterio.

TG: capillas (dependencias)

capillas nicho**TT: Objetos**

TG: capillas (dependencias)

capillas radiales**TT: Objetos**

TG: capillas (dependencias)

capillas reales**TT: Objetos**

TG: capillas (dependencias)

capiteles (elementos escultóricos)**TT: Objetos**

TG: elementos escultóricos

TE: capiteles historiados

TE: capiteles vegetales

TE: capiteles geométricos

capiteles (partes de una columna)

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte o elemento superior de una columna, pilar, pilastra y, por extensión, de un muro.

UP: cestas

TG: partes de una columna

TE: partes del capitel

TE: tipos de capitel

capiteles entrega

TT: Objetos

TG: tipos de capitel

capiteles geométricos

TT: Objetos

TG: capiteles (elementos escultóricos)

capiteles historiados

TT: Objetos

Nota de alcance: Está adornado con figuras figurativas. Puede ser zoomórfico, si está decorado con animales, o antropomórfico si la decoración es a base de personas.

UP: capiteles narrativos

TG: capiteles (elementos escultóricos)

capiteles imposta

TT: Objetos

TG: tipos de capitel

capiteles ménsula

TT: Objetos

TG: tipos de capitel

capiteles narrativos

USE: capiteles historiados

capiteles torales

TT: Objetos

TG: tipos de capitel

capiteles vegetales

TT: Objetos

TG: capiteles (elementos escultóricos)

caponera

TT: Objetos

Nota de alcance: Es una galería o casamata, es decir, cámara abovedada con cañoneras, que flanquea un foso.

TG: fosos

cárcavas

USE: fosos

casamatas

TT: Objetos

Nota de alcance: Bóveda muy resistente en una muralla.

TG: partes de la muralla

casas

TT: Objetos

TG: arquitectura civil

TE: casas blasonadas

TE: casas fuertes

TE: casas nobles

TE: casas pajizas

TE: casas parroquiales

TE: casas rectorales

TE: casas señoriales

TE: caseríos

casas blasonadas

TT: Objetos

TG: casas

casas fuertes

TT: Objetos

TG: casas

casas nobles

TT: Objetos

TG: casas

casas pajizas

TT: Objetos

TG: casas

casas parroquiales

TT: Objetos

TG: casas

casas rectorales

TT: Objetos

TG: casas

casas señoriales

TT: Objetos

TG: casas

caseríos

TT: Objetos

Nota de alcance: Casa aislada en el campo con edificios dependientes anexos y fincas rústicas cercanas, que se dedica a la explotación agrícola y/o ganadera.

TG: casas

casernas

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

castillejos

TT: Objetos

TG: castillos

castillo convento

TT: Objetos

TG: castillos

castillo palacio

TT: Objetos

TG: castillos

castillos

TT: Objetos

Nota de alcance: Edificio o conjunto de edificios fortificados por murallas y otros elementos defensivos, así como el lugar fortificado para la defensa de un territorio.

UP: fortalezas

TG: arquitectura militar

TE: castillejos

TE: castillo convento

TE: castillo palacio

TE: castillos "montanos"

TE: castillos "roqueros"

TE: castillos en llano

TE: castillos en monte

TE: zudas

TE: castillos torreón

castillos "montanos"

TT: Objetos

TG: castillos

castillos "roqueros"

TT: Objetos

TG: castillos

castillos en llano

TT: Objetos

TG: castillos

castillos en monte

TT: Objetos

TG: castillos

castillos torreón

TT: Objetos

TG: castillos

catedrales

TT: Objetos

Nota de alcance: Iglesia principal de una diócesis, sede del obispo

UP: seos

TG: tipos de iglesias

caulículos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

cavetos

USE: fosos

celdas

TT: Objetos

Nota de alcance: Habitación del religioso en el convento

TG: dependencias

cementerios

TT: Objetos

Nota de alcance: Lugar consagrado a la sepultura de los cadáveres.

UP: camposantos

TG: arquitectura religiosa

TE: osarios

cenefas (decoración geométrica)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Faja ornamental que en arquitectura aparece a lo largo de muros, pavimentos, suelos o techos

TG: decoración vegetal

cenefas (elementos decorativos)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Decoración geométrica Faja ornamental que en arquitectura aparece a lo largo de muros, pavimentos, suelos o techos.

TG: elementos decorativos

TE: cenefas discoidales

TE: cenefas helicoidales

cenefas discoidales

TT: Atributos físicos

TG: cenefas (elementos decorativos)

cenefas helicoidales

TT: Atributos físicos

TG: cenefas (elementos decorativos)

cenobios

USE: monasterios

cenotafios

TT: Objetos

Nota de alcance: Monumento funerario erigido a la memoria de un difunto, en el que no se hallan los restos de la persona a la que está dedicado.

TG: arquitectura religiosa

cera perdida

USE: fundido a la cera perdida

cerraduras

TT: Objetos

Nota de alcance: Mecanismo de cierre que se acciona con una llave

TG: partes y elementos

cestas

USE: capiteles (partes de una columna)

cesterías

TT: Atributos físicos

UP: encestados

TG: decoración geométrica

cetros

TT: Objetos

Nota de alcance: Vara de diversos materiales que se utiliza como símbolo de autoridad, poder o dignidad política o religiosa, siendo insignia de la realeza, en este caso la materia empleada suele ser el oro u otra preciosa e ir labrado.

TG: objetos rituales y ceremoniales

chaflanes

USE: biseles

chambranas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura que sobresale del muro y enmarca un vano, generalmente por su arco.

UP: guardapolvos

TG: elementos decorativos

champléve

USE: esmaltado excavado

chapiteles

TT: Objetos

Nota de alcance: Remate apuntado de torres o cúpulas, generalmente piramidal.

TG: elementos arquitectónicos

chevrones

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Molduración geométrica de baquetón dispuesto en dientes de sierra

UP: dientes de sierra

TG: decoración geométrica

ciborios

TT: Objetos

Nota de alcance: En los primitivos templos cristianos, pequeño baldaquino que coronaba el altar o el tabernáculo

TG: elementos arquitectónicos

cillas

TT: Objetos

Nota de alcance: Dependencia monacal de servicio ubicada en la galería oeste* y donde se guardan las provisiones del monasterio.

UP: almacenes

TG: dependencias

cimacios

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura curva y sinuosa en forma de "S", que corona o remata un elemento cualquiera: pedestal, ábaco, capitel, etc., aunque por lo general se aplica a la moldura más alta y saliente de la cornisa clásica.

TG: molduras

cimas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura de perfil sinuoso en forma de "S".

TG: molduras

TE: golas

TE: talones

cimborrios

USE: cimborrios

cimborrios

TT: Objetos

Nota de alcance: Construcción en forma de torre que se levanta sobre el crucero, apoyada en los arcos torales, y sirve de base a la cúpula.

UP: cimborrios

TG: elementos estructurales

cimbras

TT: Objetos

Nota de alcance: Armazón, generalmente de madera, que se utiliza para soportar un arco u otra construcción destinada a salvar un vano, durante el periodo en que se construye, en tanto no puede sostenerse por sí mismo

UP: armaduras

UP: armazones

TG: elementos arquitectónicos

cimientos

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte del edificio que está debajo de tierra y sobre la que estriba toda la fábrica.

TG: elementos arquitectónicos

cimorros

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre de una iglesia.

TG: campanarios

cincelado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de conformación y de decoración de un objeto que consiste en golpear y hundir una superficie por el anverso (la cara vista) siguiendo un diseño

TG: técnicas artes suntuarias

círculos

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

TE: círculos concéntricos

TE: círculos ocelados

TE: círculos radiados

círculos concéntricos

TT: Atributos físicos

TG: círculos

círculos ocelados

TT: Atributos físicos

TG: círculos

círculos radiados

TT: Atributos físicos

TG: círculos

Cistercienses

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden benedictina del Císter, fundada en Francia por san Roberto de Molesmes en 1098 y reformada por san Bernardo en el siglo XII.

UP: Orden del cister

TG: órdenes religiosas

cisternas

USE: aljibes

ciudadelas

TT: Objetos

Nota de alcance: Fortaleza o recinto de fortificación permanente y aislado que se sitúa en el interior de un núcleo urbano amurallado al que domina y que sirve de refugio a su guarnición.

TG: arquitectura militar

claraboyas

TT: Objetos

Nota de alcance: Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.

TG: vanos

claristorios

TT: Objetos

TG: partes de iglesias

claustros

TT: Objetos

Nota de alcance: Galería de arcos en torno a un patio al que suelen dar las dependencias de un monasterio o abadía; con frecuencia se utiliza como cementerio de los monjes. Si está anejo a una catedral se utiliza como enterramiento de los canónigos

TG: dependencias

TE: crujías

claves (arcos)

TT: Objetos

TG: partes del arco

claves (elementos estructurales)

TT: Objetos

TG: elementos estructurales

clípeos

TT: Atributos físicos

TG: elementos decorativos

clossoné

USE: esmalte tabicado

Cluniacenses

TT: Agentes

Nota de alcance: Pertenciente al monasterio o congregación de Cluny, en Borgoña, que seguía la regla de San Benito.

UP: Orden de Cluny

TG: órdenes religiosas

cobijas

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

cocinas

TT: Objetos

Nota de alcance: Habitación de las casas dispuesta con las instalaciones precisas para guisar y realizar las operaciones necesarias y complementarias para la preparación y servicio de las comidas.

TG: dependencias

cofres

TT: Objetos

Nota de alcance: Caja o arca de tapa en general tumbada (abombado), y en raras ocasiones plana, para transporte o guarda de objetos de valor, por lo que suele estar guarnecido con refuerzos de metal.

TG: tipología

cojinetes

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

colegiatas

TT: Objetos

Nota de alcance: Iglesia que tiene cabildo, compuesto por abad y canónigos regulares, en la que se celebran los oficios divinos como en las catedrales

UP: iglesias colegiales

TG: tipos de iglesias

collarinos (molduras)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura decorativa comprendida entre el astrágalo y el equino. Suele estar formada por un filete y un tondino, liso u ornamentado, que en los órdenes clásicos se sitúa en la parte superior del fuste de las columnas

TG: molduras

collarinos (partes de un capitel)

TT: Objetos

TG: partes del capitel

columnas

TT: Objetos

Nota de alcance: Soporte de sección cilíndrica; elemento vertical de sostén y apoyo que está formado, de abajo a arriba, por basa, fuste y capitel. Se emplea como elemento constructivo, aunque a veces tiene función decorativa

TG: elementos estructurales

TE: partes de una columna

TE: tipos de columnas

columnas acodilladas

TT: Objetos

TG: tipos de columnas

columnas adosadas

TT: Objetos

TG: tipos de columnas

columnas agrupadas

USE: columnas fasciculadas

columnas aisladas

USE: columnas exentas

columnas de entrega

TT: Objetos

TG: tipos de columnas

columnas embebidas

TT: Objetos

Nota de alcance: Su parte central está compuesta por dos fustes de igual diámetro y altura, adosados o paralelos.

TG: tipos de columnas

columnas estatuas

USE: estatuas columna

columnas exentas

TT: Objetos

Nota de alcance: La que no es tangencial en su altura, ni está adosada a ningún otro elemento de la construcción.

UP: columnas aisladas

TG: tipos de columnas

columnas fasciculadas

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella cuyo fuste está compuesto por varias columnas iguales o de idénticas características.

UP: columnas agrupadas

TG: tipos de columnas

columnas geminadas

TT: Objetos

Nota de alcance: La que está formada por capiteles superpuestos y por dos fustes gemelos, colocados de manera paralela o yuxtapuesta, constituyendo así un mismo soporte.

UP: columnas pareadas

TG: tipos de columnas

columnas pareadas

USE: columnas geminadas

columnas salomónicas

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella cuyo fuste tiene forma de espiral o helicoidal, describiendo varias espiras superpuestas en torno a un mismo eje vertical

TG: tipos de columnas

columnillas

TT: Objetos

TG: tipos de columnas

comedores

TT: Objetos

TG: dependencias

TE: refectorios

TE: salas de banquetes

Compañía de Jesús

USE: Jesuitas

componentes

TT: Objetos

TG: Objetos

TE: elementos estructurales

TE: elementos arquitectónicos

comunicación verbal y visual

TT: Objetos

TG: Objetos

TE: escritura

TE: esculturas

TE: monedas

TE: pintura

TE: representaciones

TE: sellos

conatedrales

TT: Objetos

Nota de alcance: Iglesia con dignidad de catedral, unida a la de la sede histórica de la misma diócesis.

TG: tipos de iglesias

confessio

USE: criptas

consecrati

TT: Objetos

UP: inscripciones de consagración

TG: inscripciones

construcciones

TT: Objetos

TG: ambiente construido

TE: arquitectura civil

TE: arquitectura militar

TE: arquitectura religiosa

TR: materiales constructivos

TR: técnicas de construcción

contenedores

TT: Objetos

TG: mobiliario y equipo

TE: artesas

TE: botes

TE: escudillas

TE: estuches

TE: gamellas

TE: lipsanotecas

TE: platos

TE: vasos

contraclaves

TT: Objetos

Nota de alcance: Dovela adyacente a la clave.

TG: partes del arco

contrafuertes

TT: Objetos

Nota de alcance: Machón adosado al muro, al que refuerza, que contrarresta los empujes de un arco o bóveda.

UP: estribos (elementos estructurales)

UP: puntas

TG: elementos estructurales

conventos

USE: monasterios

copas

TT: Objetos

TG: pilas bautismales

TE: copas aveneradas

TE: copas enconchadas

TE: copas gallonadas

copas aveneradas

TT: Objetos

TG: copas

copas enconchadas

TT: Objetos

TG: copas

copas gallonadas

TT: Objetos

TG: copas

copones

TT: Objetos

Nota de alcance: Dentro del culto católico, recipiente sagrado, normalmente de metales preciosos, en forma de cáliz con tapadera y con el interior dorado.

TG: objetos rituales y ceremoniales

corachas

TT: Objetos

Nota de alcance: Sistema de fortificación y defensa, consistente en doble recinto de muralla donde el exterior se prolonga, con adarve de doble antepecho que, partiendo de una fortificación, se prolonga hacia el exterior organizando una estructura de avanzadillas que dan acceso protegido a un punto concreto como, por ejemplo, una torre

TG: partes de la muralla

cordoncillo

TT: Actividades

TG: técnicas artes suntuarias

cornisamentos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Conjunto de molduras que coronan un edificio o un orden arquitectónico.

TG: elementos decorativos

cornisas

TT: Objetos

Nota de alcance: Conjunto de molduras que rematan un elemento o cuerpo por su parte superior.

UP: aleros

UP: arimeces

UP: arquitrabes

TG: elementos estructurales

coronas de luz

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

coros

TT: Objetos

Nota de alcance: Recinto del templo, reservado a los clérigos, en el que se cantan los oficios divinos; es el espacio compuesto por el presbiterio y el ábside, en el que se encuentran la sillería y el altar; más tarde se dio este nombre al espacio que, con la misma función y reservado a las mismas personas, se situó en la nave mayor, al otro lado del crucero

TG: partes de iglesias

TE: coros altos

coros altos

TT: Objetos

Nota de alcance: En las iglesias monásticas, la parte del coro reservada a los monjes, separada de la reservada a los hermanos legos.

TG: coros

cortinas

USE: lienzos

credencias

TT: Objetos

Nota de alcance: Hornacina, a veces geminada, en el muro cercano al altar para colocar en ella los objetos necesarios para la celebración eucarística.

TG: tipología

cresterías

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Coronamiento de una fachada o edificio mediante un adorno de labores caladas

TG: elementos decorativos

criptas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cámara sepulcral bajo el suelo del templo; frecuentemente se encuentra bajo el coro y, en este caso se usó como relicario, estando enterrado en ella el santo titular del templo; en otras ocasiones, sobre todo cuando se encuentra a los pies del templo, sirve para salvar el desnivel del terreno.

UP: cámaras sepulcrales subterráneas

UP: confessio

TG: arquitectura religiosa

cristos (objetos)

USE: crucifijos (objetos)

cristos (tipos escultóricos)

USE: crucifijos (elementos escultóricos)

crochet

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

cruceros (arquitectura religiosa)

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio configurado por el cruce de la nave mayor y la central o única del transepto

UP: humilladeros

TG: arquitectura religiosa

cruceros (partes de iglesias)

TT: Objetos

Nota de alcance: En una iglesia o catedral, la nave que ocupa el espacio de crucero o transepto que es perpendicular a las otras naves.

TG: partes de iglesias

cruces (decoración geométrica)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Figura que forman dos líneas perpendiculares al cortarse; al menos una de ellas lo hace en su centro; formada por maderos se usaba en el Imperio Romano para ejecutar a los condenados a muerte que no eran ciudadanos romanos

TG: decoración geométrica

TE: cruz de malta

TE: cruz griega

TE: cruz patada

TE: svástica

TE: tau, la

cruces (objetos)

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

crucifijos (elementos escultóricos)

TT: Objetos

UP: cristos (tipos escultóricos)

TG: elementos escultóricos

crucifijos (objetos)

TT: Objetos

UP: cristos (objetos)

TG: objetos rituales y ceremoniales

crujías

TT: Objetos

Nota de alcance: Desde un punto de vista constructivo, espacio comprendido entre dos muros de carga o dos hileras de pilares.

UP: panda

TG: claustros

cruz de malta

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Cruz de Jerusalén con escotaduras en los cabos o extremos recortados.

TG: cruces (decoración geométrica)

cruz griega

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Las líneas perpendiculares tienen igual longitud y se cortan ambas en su centro aquélla corta a esta en su centro; el corte divide a la línea vertical en dos partes desiguales, siendo la superior mucho más corta que la inferior.

TG: cruces (decoración geométrica)

cruz patada

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Similar a la griega pero sus brazos se ensanchan al alejarse del centro.

TG: cruces (decoración geométrica)

cubetes artilleros

TT: Objetos

TG: torres (murallas)

cubiertas

TT: Objetos

Nota de alcance: Sistema de cerramiento de un edificio en su parte superior.

TG: elementos estructurales

TE: cubiertas a cielo raso

TE: cubiertas abovedadas

TE: cubiertas arquitrabadas

TE: cubiertas de madera

TE: cubiertas de media naranja

cubiertas a cielo raso

TT: Objetos

TG: cubiertas

cubiertas abovedadas

TT: Objetos

Nota de alcance: La superficie interior de la cubierta es curva.

TG: cubiertas

cubiertas arquivadas

TT: Objetos

Nota de alcance: La superficie interior de la cubierta es plana.

TG: cubiertas

cubiertas de artesa

TT: Objetos

UP: cubiertas de limas

TG: cubiertas de madera

cubiertas de limas

USE: cubiertas de artesa

cubiertas de madera

TT: Objetos

TG: cubiertas

TE: alfarjes

TE: armadura de par e hilera

TE: artesonados

TE: cubiertas de artesa

TE: cubiertas planas

cubiertas de media naranja

TT: Objetos

TG: cubiertas

cubiertas de parhilera

USE: armadura de par e hilera

cubiertas planas

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella en la que no intervienen estructuras de cierre inclinadas ni curvas.

TG: cubiertas de madera

cueros de flanqueo

TT: Objetos

Nota de alcance: En una fortificación, torreón adosado a la muralla, preferentemente de sección circular.

TG: torres (murallas)

cuero

TT: Materiales

Nota de alcance: Piel curtida de varios animales con el fin de transformarlo en una materia estable, perdurable, resistente y con buenas cualidades plásticas.

TG: materiales orgánicas

cuevas fortificadas

TT: Objetos

UP: rupículas

TG: arquitectura militar

cúpulas

TT: Objetos

Nota de alcance: Bóveda semiesférica que cubre un edificio o parte de él; generalmente cubre un espacio circular o poligonal formado, mediante trompas o pechinas, sobre la planta cuadrada del crucero

TG: elementos estructurales

TE: cúpulas de paños

TE: cúpulas gallonadas

TE: falsas cúpulas

cúpulas de gajos

USE: cúpulas gallonadas

cúpulas de gallones

USE: cúpulas gallonadas

cúpulas de paños

TT: Objetos

Nota de alcance: Cúpula esquifada sobre planta poligonal

TG: cúpulas

cúpulas gallonadas

TT: Objetos

Nota de alcance: La que presenta su superficie dividida verticalmente por arcos y nervios recordando los gajos de una naranja

UP: cúpulas de gajos

UP: cúpulas de gallones

TG: cúpulas

custodias eucarísticas

TT: Objetos

Nota de alcance: En el culto católico, vaso sagrado u objeto suntuario litúrgico destinado a exponer a la adoración de los fieles el Santísimo Sacramento mediante viril, ya sea en el interior de la iglesia o a lo largo de una procesión

TG: objetos rituales y ceremoniales

dados

TT: Objetos

Nota de alcance: Paralelepípedo de forma rectangular o cuadrada, que forma la parte central de un pedestal, comprendido entre las molduras de la basa o zócalo y el coronamiento o cimacio.

TG: pedestales (elementos estructurales)

datatios

TT: Objetos

TG: inscripciones

deambulatorios

USE: girolas

decoración animalista

TT: Atributos físicos

TG: decoración figurativa

TE: garras

TE: gloutones

decoración escultórica

TT: Atributos físicos

TG: elementos de diseño

TE: decoración figurativa

TE: decoración geométrica

TE: decoración vegetal

TR: técnicas escultóricas

decoración figurativa

TT: Atributos físicos

TG: decoración escultórica

TE: decoración animalista

TE: decoración humana

TE: mascarones

TE: prótomos

TE: veneras

decoración geométrica

TT: Atributos físicos

TG: decoración escultórica

TE: ajedrezados

TE: bezantes

TE: bolas

TE: botones

TE: cabezas de clavo

TE: cabrios

TE: cesterías

TE: chevrones

TE: círculos

TE: cojinetes

TE: cruces (decoración geométrica)

TE: dientes de perro

TE: entrelazados

TE: espirales

TE: estrellas

TE: gallones (decoración geométrica)

TE: mandorlas

TE: meandros

TE: mocárabes

TE: olas geometrizadas

TE: ovas

TE: páteras

TE: puntas de diamante

TE: retículas romboidales

TE: semibezantes

TE: sogueados

TE: zigzagueados

decoración humana

TT: Atributos físicos

TG: decoración figurativa

decoración vegetal

TT: Atributos físicos

TG: decoración escultórica

TE: ataurique

TE: crochet

TE: flores

TE: florones

TE: frutos

TE: guirnaldas

TE: hojas

TE: bellotas

TE: caulículos

TE: cenefas (decoración geométrica)

TE: guirnaldas

TE: helechos

TE: hojas

TE: lacerías

TE: pinos

TE: pomas

TE: roleos

TE: rosetas

TE: tallos

TE: tréboles

TE: vides

TE: volutas

TE: zarcillos

dedicatio

TT: Objetos

TG: inscripciones

dependencias

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada habitación o espacio de una casa o edificio.

TG: ambiente construido

TE: aljibes

TE: atrios

TE: bibliotecas

TE: bodegas

TE: caballerizas

TE: calabozos

TE: calefactorios

TE: capillas (dependencias)

TE: celdas

TE: cillas

TE: claustros

TE: cocinas

TE: comedores

TE: despensas

TE: dormitorios

TE: estudios
TE: graneros
TE: habitaciones
TE: lavatorios
TE: letrinas
TE: locutorios
TE: mandatum
TE: mazmorras
TE: miradores
TE: noviciados
TE: panteones reales
TE: pasajes al huerto
TE: patios
TE: porches
TE: salas
TE: scriptorium
TE: antecámaras
TE: galerías
TE: pórticos
TE: sacristías (dependencias)
TE: zaguán

derrames

TT: Objetos

Nota de alcance: Sesgo o corte oblicuo que se forma en los muros para que las puertas y ventanas abran más sus hojas o para que entre más luz.

TG: elementos arquitectónicos

despensas

TT: Objetos

Nota de alcance: Dependencia o aposento de la casa, de la nave, etc., destinado a conservar comestibles. Suele estar ubicada en el lugar más fresco y resguardado de la vivienda.

TG: dependencias

detalle

TT: Objetos

TG: vistas

dientes de lobo

USE: dientes de perro

dientes de perro

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: La decoración se realiza a base de ángulos entrantes y salientes.

UP: dientes de lobo

TG: decoración geométrica

dientes de sierra

USE: chevrones

dinteles

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico horizontal superior que apoya sobre dos soportes verticales paralelos, jambas, dando lugar a un vano.

TG: portadas (elementos decorativos)

dípticos (elementos escultóricos)

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra compuesta por dos paneles, puertas u hojas de forma y dimensiones idénticas, en general articulados con bisagras para poder abrir y cerrar como un libro

TG: elementos escultóricos

dípticos (objetos)

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra pintada o en relieve compuesta por dos paneles, puertas u hojas de forma y dimensiones idénticas, en general articulados con bisagras para poder abrir y cerrar como un libro

TG: objetos rituales y ceremoniales

dojones

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre de defensa central de los castillos franceses; combina su labor defensiva con una función residencia.

UP: torronas

TG: torres defensivas

TE: dojones angulares

TE: dojones capillas

dojones angulares

TT: Objetos

TG: dojones

dojones capillas

TT: Objetos

TG: dojones

Dominicos

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden de los Hermanos Predicadores, fundada en Francia por santo Domingo de Guzmán en 1215

UP: Orden de predicadores

TG: órdenes religiosas

dorado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica decorativa que consiste en cubrir parcial o totalmente un objeto con oro o con alguna de sus imitaciones para darle la apariencia de una pieza de oro compacta

TG: técnicas artes suntuarias

dormitorios

TT: Objetos

Nota de alcance: En una vivienda, habitación destinada para dormir.

TG: dependencias

doseles

TT: Objetos

Nota de alcance: Estructura o mueble que, a cierta altura, cubre o resguarda un altar, sitial, lecho, etc., adelantándose en pabellón horizontal y cayendo por detrás a modo de colgadura.

TG: elementos arquitectónicos

dovelas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada una de las piezas que forman un arco; consiste en una piedra labrada y escuadrada en forma de cuña.

TG: elementos estructurales

TE: dovelas acodadas

TE: salmeres

dovelas acodadas

TT: Objetos

Nota de alcance: Por estar labrada en ángulo, monta en la parte superior sobre la hilada horizontal contigua.

TG: dovelas

eboraria

TT: Actividades

Nota de alcance: De marfil

UP: eborario

UP: edúrneos

TG: técnicas artes suntuarias

eborario

USE: eboraria

edículos

TT: Objetos

Nota de alcance: Templete que sirve de tabernáculo, relicario, etc.

TG: elementos arquitectónicos

edúrneos

USE: eboraria

eje horizontal

TT: Objetos

TG: molinos de viento

TE: eje horizontal de pivote

TE: eje horizontal de torre

eje horizontal de pivote

TT: Objetos

TG: eje horizontal

eje horizontal de torre

TT: Objetos

TG: eje horizontal

eje vertical

TT: Objetos

TG: molinos de viento

elementos arquitectónicos

TT: Objetos

TG: componentes
TE: arcosolios
TE: arcuaciones
TE: bancos
TE: chapiteles
TE: ciborios
TE: cimbras
TE: cimientos
TE: cobijas
TE: derrames
TE: doseles
TE: escaleras
TE: espigones
TE: espolones
TE: fachadas
TE: flechas
TE: lanceras
TE: luceros
TE: lucilos
TE: luz
TE: pavimentos
TE: peraltes
TE: rejas
TE: remates
TE: sofitos
TE: tejaro
TE: templetas
TE: vanos

TE: alféizares

TE: baldaquinos (elementos arquitectónicos)

TE: edículos

TE: gallones (elemento arquitectónico)

TE: hiladas

TE: lóbulos

TE: plementerías

TE: rentranqueados

TE: zócalos

elementos de diseño

TT: Atributos físicos

TG: Atributos físicos

TE: elementos decorativos

TE: decoración escultórica

elementos escultóricos

TT: Objetos

Nota de alcance: Especie de mesa, consagrada, situada en el ábside de la iglesia, sobre la que el sacerdote celebra el sacrificio de la misa

TG: esculturas

TE: acetres

TE: estatuas

TE: estelas funerarias

TE: laudas

TE: pilas aguabenditeras

TE: pilas bautismales

TE: piscinas bautismales

TE: acéfalos
TE: altares (elementos escultóricos)
TE: aras (elementos escultóricos)
TE: capiteles (elementos escultóricos)
TE: crucifijos (elementos escultóricos)
TE: dípticos (elementos escultóricos)
TE: imágenes (elementos escultóricos)
TE: lápidas
TE: polípticos
TE: púlpitos
TE: retablos (elementos escultóricos)
TE: sarcófagos
TE: sitiales (elementos escultóricos)
TE: tallas (elementos escultóricos)
TE: trípticos
TE: vírgenes (elementos escultóricos)

elementos decorativos

TT: Atributos físicos
TG: elementos de diseño
TE: alfices
TE: arcas
TE: arcos entrecruzados
TE: arquillos ciegos
TE: canceles
TE: cenefas (elementos decorativos)
TE: chambranas
TE: cornisamentos

TE: enjutas
TE: frisos
TE: iconostasio
TE: metopas
TE: molduras
TE: pinjantes
TE: portadas (elementos decorativos)
TE: rosetones (elementos decorativos)
TE: tornavoces
TE: bandas ornamentales
TE: celosías
TE: clípeos
TE: cresterías
TE: tracerías

elementos estructurales

TT: Objetos
TG: componentes
TE: adarajas
TE: arcadas
TE: arcos
TE: basamentos
TE: cabios
TE: canecillos
TE: claves (elementos estructurales)
TE: columnas
TE: contrafuertes
TE: cornisas

TE: cubiertas
TE: dovelas
TE: linternas
TE: machones
TE: mechinales
TE: muros
TE: nervios
TE: peanas
TE: pechinas
TE: pie derecho
TE: pilares
TE: pilastras
TE: sobrecubiertas
TE: tambores
TE: trompas
TE: acróteras
TE: arquerías
TE: bóvedas
TE: canalones
TE: cimborrios
TE: cúpulas
TE: ménsulas
TE: pedestales (elementos estructurales)
TE: tégulas

empedrado

TT: Materiales

Nota de alcance: Pavimento formado artificialmente de piedras

TG: materiales constructivos

encestados

USE: cesterías

encintados

TT: Actividades

Nota de alcance: Bordillo o cinta de piedra que forma el borde de un "podium", de una acera, andén, etc.

TG: aparejos

encolpium

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

enfoscado

TT: Materiales

Nota de alcance: Operación de enfoscar. Capa de mortero con que está cubierto el muro.

TG: materiales constructivos

engarzado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de sujeción muy empleada en la joyería en la que la pieza se sujeta por un hilo formando cadena.

TG: técnicas artes suntuarias

engastado

TT: Actividades

TG: técnicas artes suntuarias

enjutas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Superficie que flanquea la rosca exterior del arco; si éste se encuentra enmarcado, toma forma triangular y recibe el nombre de albanega.

UP: albanegas

TG: elementos decorativos

enlucido

TT: Materiales

Nota de alcance: Extender sobre el enfoscado o revoco del muro, pared o techo una capa de yeso o mezcla fina.

TG: materiales constructivos

enseñas

TT: Objetos

Nota de alcance: Insignia o estandarte.

TG: textiles

entrelazados

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Enlazar o unir entre sí varias sustancias flexibles, a modo de tejer.

TG: decoración geométrica

entrepaños

TT: Objetos

Nota de alcance: Extender sobre el enfoscado o revoco del muro, pared o techo una capa de yeso o mezcla fina.

TG: muros

epitafios

TT: Objetos

TG: inscripciones

eremitorios

TT: Objetos

Nota de alcance: Paraje donde hay una o más ermitas.

TG: arquitectura religiosa

erguero

TT: Objetos

UP: molinos de mano

TG: molinos

ermitas

TT: Objetos

Nota de alcance: Capilla o santuario, por lo general de pequeño tamaño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente

TG: arquitectura religiosa

escaleras

TT: Objetos

Nota de alcance: Fábrica o construcción compuesta por una serie de escalones, que facilitan la comunicación entre distintos planos horizontales de una construcción o terreno a diferentes niveles de altura o plantas.

TG: elementos arquitectónicos

TE: escaleras de caracol

TE: patines

escaleras de caracol

TT: Objetos

Nota de alcance: Cualquiera de los diversos tipos de escalera de desarrollo continuo en espiral, sin descansillos intermedios, y que está construida con escalones de abanico en torno a un eje central al que están sujetos, como una escalera colgada o una escalera de husillo.

TG: escaleras

TE: husillos

escaraguaitas

USE: garitas

escocias

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura cóncava creada por el corte de dos arcos de circunferencia de distinto radio; el arco inferior es de mayor radio.

TG: molduras

escritura

TT: Objetos

TG: comunicación verbal y visual

TE: inscripciones

escudillas

TT: Objetos

Nota de alcance: Recipiente sin asas verticales, excepcionalmente horizontales, cuyo diámetro es menor de 10 cm y de 2 a 3,5 veces la altura.

TG: contenedores

esculturas

TT: Objetos

Nota de alcance: Arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones.

TG: comunicación verbal y visual

TE: elementos escultóricos

TE: tipos escultóricos

TR: técnicas escultóricas

esculturas exentas

TT: Objetos

UP: bultos redondos

TG: tipos escultóricos

esculturas yacentes

TT: Objetos

TG: tipos escultóricos

esmalado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica decorativa que consiste en aplicar esmalte (pasta vitrificable obtenida a partir de la fusión del vidrio reducido a polvo y coloreado por óxidos metálicos) en una superficie metálica o de vidrio y, a continuación, someter la pieza al calor para fundir el esmalte y fijarlo al soporte.

TG: técnicas artes suntuarias

TE: esmaltado excavado

TE: esmalte tabicado

TR: esmaltes

esmaltes

TT: Materiales

Nota de alcance: Pasta vitrificable obtenida a partir de la fusión del vidrio reducido a polvo y coloreado por óxidos metálicos: hierro (rojo), antimonio, plomo y plata (amarillo), cobalto (azul) cobre (verde), etc.

TG: materiales

TR: esmaltado

esmaltado excavado

TT: Actividades

UP: champléve

TG: esmaltado

esmalte tabicado

TT: Actividades

UP: alveolados

UP: clossoné

TG: esmaltado

espadañas

TT: Objetos

Nota de alcance: Campanario en un muro levantado a modo de prolongación de la fachada y rematado en piñón con vano o vanos para colocar las campanas

TG: campanarios

esparto

TT: Materiales

TG: materiales orgánicas

esperontes (torres)

TT: Objetos

TG: borjes

espigones

TT: Objetos

Nota de alcance: Macizo saliente que se levanta o construye a la orilla de un río o en la costa del mar, con el objetivo de defender las márgenes o modificar las corrientes.

TG: elementos arquitectónicos

espirales

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

espolones

TT: Objetos

Nota de alcance: Refuerzos adosados en la base de los pilares de los puentes en la cara que mira aguas arriba, también aunque no siempre

en la que mira aguas abajo, que se estrecha a medida que se separa del pilar acabando normalmente en ángulo

UP: tajamares

TG: elementos arquitectónicos

establos

USE: caballerizas

estatuas columna

TT: Objetos

Nota de alcance: Representación escultórica de una figura situada delante de una columna y haciendo cuerpo con ella.

UP: columnas estatuas

TG: tipos de columnas

TE: atlantes

estilos y periodos

TT: Estilos y periodos

TG: Estilos y periodos

TE: arte barroco

TE: arte gótico

TE: arte prerrománico

TE: arte renacentista

TE: arte románico

Estilos y periodos

TE: estilos y periodos

estrellas

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

TE: estrellas de cinco puntas

TE: estrellas de cuatro puntas

TE: estrellas de ocho puntas

TE: estrellas de seis puntas

TE: estrellas mudejarizantes

estrellas de cinco puntas

TT: Atributos físicos

TG: estrellas

estrellas de cuatro puntas

TT: Atributos físicos

TG: estrellas

estrellas de ocho puntas

TT: Atributos físicos

TG: estrellas

estrellas de seis puntas

TT: Atributos físicos

TG: estrellas

estrellas mudejarizantes

TT: Atributos físicos

TG: estrellas

estatuas

TT: Objetos

Nota de alcance: Escultura en bulto redondo que representa a una figura entera: hombre (estatua antropomorfa), animal (estatua zoomorfa) o híbrido (estatua híbrida), de pie (estatua estante), sentada (estatua sedente), arrodillada (estatua orante) o tumbada (estatua yacente), en diferentes tipos de material (madera, barro cocido, piedra, mármol, metal, etc.).

TG: elementos escultóricos

estelas funerarias

TT: Objetos

Nota de alcance: Pequeño monumento funerario normalmente en piedra o mármol, compuesto por una losa vertical, por lo general monolítica y de forma rectangular y, a veces, con basa y coronamiento (estela pseudoedícula). Se colocaba a la cabeza de una sepultura o sobre un cenotafio.

TG: elementos escultóricos

estribos (elementos estructurales)

USE: contrafuertes

estribos (portadas)

TT: Atributos físicos

TG: portadas (elementos decorativos)

estuches

TT: Objetos

Nota de alcance: Caja pequeña que acompaña a ciertos objetos, sobre todo herramientas y guarniciones de tocador o para escribir.

TG: contenedores

estudios

TT: Objetos

TG: dependencias

exedras

USE: ábsides

exteriores

TT: Objetos

TG: representaciones

extradós

TT: Objetos

Nota de alcance: Superficie externa y convexa de un arco o bóveda delimitada por la propia estructura.

UP: trasdós

TG: partes del arco

fachadas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cara externa de los muros que cierran un edificio.

TG: elementos arquitectónicos

TE: partes de fachadas

TE: tipos de fachadas

fachadas absidales con torres

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas campanario

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas con dos torres

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas con transepto occidental

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas con tres torres

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas con una torre

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas cortina

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

fachadas sin torre

TT: Objetos

TG: tipos de fachadas

facistoles

TT: Objetos

Nota de alcance: Atril grande en que se ponen el libro o libros para cantar en la iglesia y que, en el caso del que sirve para el coro, suele tener cuatro caras que permiten colocar varios volúmenes

TG: tipología

fajas

TT: Atributos físicos

TG: molduras

falsabragas

TT: Objetos

Nota de alcance: Muro de poca altura o barrera que, para mayor defensa, se levanta delante del principal de una construcción militar.

UP: aceifas

UP: antemurales

UP: antemuros

TG: partes de la muralla

falsas cúpulas

TT: Objetos

Nota de alcance: La que es construida por aproximación de hiladas superpuestas, desarrollando éstas un empuje vertical

TG: cúpulas

festones

TT: Atributos físicos

TG: molduras

fíbulas

TT: Objetos

TG: accesorios

filetes

TT: Atributos físicos

TG: molduras

filigrana

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica decorativa consistente en la combinación o alternancia de calados y aplicación de elementos modelados y barbotina

TG: técnicas artes suntuarias

firmas

TT: Objetos

TG: inscripciones

flechas

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

flores

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

TE: flores de lis

TE: flores helicoidales

TE: flores hexapétalas

TE: flores perladas

flores de lis

TT: Atributos físicos

TG: flores

flores helicoidales

TT: Atributos físicos

TG: flores

flores hexapétalas

TT: Atributos físicos

TG: flores

flores pentapétalas

TT: Atributos físicos

TG: flores

flores perladas

TT: Atributos físicos

TG: flores

flores tetrapétalas

TT: Atributos físicos

TG: flores

florones

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico y pictórico ornamental en forma de flor estilizada de gran tamaño

TG: decoración vegetal

TE: florones estrellados

florones estrellados

TT: Atributos físicos

TG: florones

forja

TT: Actividades

Nota de alcance: Lugar donde se reduce a metal el mineral de hierro.

TG: técnicas artes suntuarias

fortificaciones

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

TE: alcazabas

TE: atalayas

TE: baluartes

TE: burch

TE: motas

TE: alcalás

TE: alcázares

fosos

TT: Objetos

Nota de alcance: Zanja ancha y profunda practicada alrededor de una fortaleza con función defensiva o de protección.

UP: cárcavas

UP: cavetos

TG: arquitectura militar

TE: caponera

TE: haha

friso en esquinillas

TT: Actividades

Nota de alcance: Friso formado por ladrillos colocados horizontalmente dejando a la vista uno de sus ángulos y formando una especie de dientes de sierra.

UP: sardinel

TG: aparejos

frisos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Banda horizontal situada entre el arquitrabe y la cornisa; se adorna, habitualmente, con motivos fitomórficos. Por extensión, faja ornamental situada en las paredes, sin sobresalir del plano de las mismas.

TG: elementos decorativos

frontales de altar

TT: Objetos

UP: antipendios

TG: altares (partes de iglesias)

frontis

USE: impostas

frutas

USE: frutos

frutos carnosos

TT: Atributos físicos

TG: frutos

frutos

TT: Atributos físicos

UP: frutas

TG: decoración vegetal

TE: bayas

TE: frutos carnosos

TE: piñas

TE: uvas

fuentes

TT: Objetos

Nota de alcance: Cuerpo o construcción arquitectónica, a menudo enriquecida con elementos escultóricos, hecha de diferentes tipos de materiales: de fábrica, piedra, hierro, etc. Su función puede ser la de mero elemento ornamental o, más común, la de abastecimiento público de agua de la población donde se ubica.

TG: arquitectura civil

fundición

TT: Actividades

TG: técnicas artes suntuarias

fundido a la cera perdida

TT: Actividades

UP: cera perdida

TG: técnicas escultóricas

fustes (partes de la pila bautismal)

TT: Objetos

TG: pilas bautismales

fustes (partes de una columna)

TT: Objetos

TG: partes de una columna

TE: fustes estriados

TE: fustes ochavados

fustes estriados

TT: Objetos

TG: fustes (partes de una columna)

fustes ochavados

TT: Objetos

TG: fustes (partes de una columna)

gabletes

TT: Objetos

UP: piñones

TG: partes de fachadas

galerías

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza larga y espaciosa abierta mediante vanos, que pueden ser ventanas, sustentados por arcos que apoyan en pilares o columnas.

TG: dependencias

TE: galerías porticadas

galerías porticadas

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico que se da en algunas iglesias románicas; es un corredor o galería cubierto, adosado a uno de los muros del templo y abierto en su frente, en algunas también en uno o los dos laterales, al exterior por una arquería calada; en el centro de su lado más largo, habitualmente frente a la puerta de la iglesia, se abre el acceso a la galería

TG: galerías

gallones (decoración geométrica)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Motivo con forma oval, similar a un cuarto de huevo en su superficie, que decora molduras en algunos órdenes arquitectónicos

TG: decoración geométrica

gallones (elemento arquitectónico)

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

gamellas

TT: Objetos

TG: contenedores

garitas

TT: Objetos

Nota de alcance: En una fortaleza, torrecilla en voladizo de piedra y de forma cilíndrica, acabada en chapitel o cubierta cónica, a menudo situada en las esquinas o en el centro de dos cortinas de muralla, sobresaliendo del antepecho por encima del adarve

UP: escaraguaitas

UP: guaitas

TG: partes de la muralla

garras

TT: Atributos físicos

TG: decoración animalista

gloutones

TT: Atributos físicos

TG: decoración animalista

garitones

TT: Objetos

Nota de alcance: Torres defensivas de la arquitectura militar para la vigilancia de la guardia

TG: torres defensivas

girolas

TT: Objetos

Nota de alcance: Ala o nave situada al este de una iglesia que rodea al coro, al presbiterio o a la capilla mayor describiendo una planta poligonal o circular que prolonga y une las naves laterales entre sí.

UP: deambulatorios

TG: partes de la cabecera

golas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura cuyo perfil tiene la forma de una S.

TG: cimas

gouache

TT: Actividades

Nota de alcance: Temple muy parecido a la técnica de la acuarela que, a diferencia de ésta, suele emplear mayor porcentaje de aglutinante (habitualmente goma arábica o colas animales), se le añaden cargas inertes (como la creta) para aumentar la opacidad de los pigmentos y que, además, se emplea el color blanco.

UP: aguada

TG: técnicas pictóricas

goznes

USE: alguazas

grabado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de conformación y de decoración de un objeto que consiste en realizar incisiones sobre su superficie empleando utensilios cortantes, medios químicos (ácidos) o fotomecánicos (láser).

TG: técnicas artes suntuarias

grafitos

TT: Objetos

Nota de alcance: El grafito es una variedad alotrópica del carbono (presenta casi un 100 % de carbono en su composición).

UP: insculturas

TG: inscripciones

graneros

TT: Objetos

UP: alfolíes

TG: dependencias

granjas

TT: Objetos

Nota de alcance: Finca dedicada a la cría de animales

TG: arquitectura civil

granulado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica decorativa del metal, que consiste en soldar a la lámina de base pequeñísimas esferas de oro o plata.

TG: técnicas artes suntuarias

gaitas

USE: garitas

guardapolvos

USE: chambranas

gualdrapas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cobertura larga, de seda o lana, que cubre y adorna las ancas de la mula o del caballo.

TG: textiles

guirnaldas

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

TE: guirnaldas de frutos

TE: guirnaldas de hojas

guirnaldas de frutos

TT: Atributos físicos

TG: guirnaldas

guirnaldas de hojas

TT: Atributos físicos

TG: guirnaldas

habitaciones

TT: Objetos

Nota de alcance: En una vivienda, cada uno de los espacios entre tabiques destinados a dormir, comer, etc.

TG: dependencias

haha

TT: Objetos

Nota de alcance: tipo de foso

TG: fosos

hastiales

TT: Objetos

Nota de alcance: El triángulo formado en un muro testero por las dos vertientes del tejado; por extensión cada una de las tres fachadas que cierran la iglesia en sus extremos, a saber, la occidental y las norte y sur del crucero

TG: partes de fachadas

hebillas

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza de metal o de otra materia, generalmente con uno o varios clavos articulados en una varilla que la cierra por un lado, los cuales sujetan la correa, cinta, etc., que pasa por dicha pieza.

TG: accesorios

helechos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

hemiciclos

USE: ábsides

herrajes de puertas

TT: Objetos

TG: partes y elementos

hiladas

TT: Objetos

Nota de alcance: Serie horizontal de piezas, como ladrillos, sillares o bloques, que conforman los muros de un edificio.

TG: elementos arquitectónicos

hojas

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

TE: hojas cuadrifolias

TE: hojas de acanto

TE: hojas de parra

TE: hojas de roble

TE: hojas lanceoladas

TE: hojas perladas

TE: palmetas

hojas cuadrifolias

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hojas de acanto

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hojas de parra

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hojas de roble

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hojas lanceoladas

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hojas perladas

TT: Atributos físicos

TG: hojas

hornacinas

TT: Objetos

Nota de alcance: Hueco ciego practicado en un muro, enmarcado en su parte superior por un arco; su forma es similar a la de un ábside en miniatura.

TG: vanos

horologios

TT: Objetos

TG: inscripciones

hórreos

TT: Objetos

Nota de alcance: Construcción popular de madera o piedra sobre pilares, aislada, de planta rectangular o cuadrada según las zonas.

UP: cabazo

UP: cabecero

UP: canastro

UP: piorno

TG: arquitectura civil

hospederías

TT: Objetos

Nota de alcance: Casa destinada al alojamiento de visitantes o viandantes, establecida por personas particulares, institutos o empresas.

TG: arquitectura civil

hostieros

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

humilladeros

USE: cruceros (arquitectura religiosa)

husillos

TT: Objetos

TG: escaleras de caracol

iconostasio

TT: Atributos físicos

UP: iconostasis

TG: elementos decorativos

iconostasis

USE: iconostasio

iglesias

TT: Objetos

Nota de alcance: Templo cristiano consagrado al culto público.

TG: arquitectura religiosa

TE: partes de iglesias

TE: tipos de iglesias

iglesias colegiales

USE: colegiatas

iglesias conventuales

TT: Objetos

TG: tipos de iglesias

iglesias encastilladas

TT: Objetos

TG: tipos de iglesias

iglesias monásticas

TT: Objetos

TG: tipos de iglesias

UP: iglesias monásticas

iglesias monacales

USE: iglesias manásticas

iglesias parroquiales

TT: Objetos

UP: parroquias

TG: tipos de iglesias

iglesias rupestres

TT: Objetos

TG: tipos de iglesias

imafrontes

TT: Objetos

Nota de alcance: Fachada que se levanta a los pies de una iglesia o una catedral, opuesta a la cabecera

TG: partes de fachadas

impostas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Hilera de sillares que sobresale del muro, por lo general, moldurada, en la que asienta un arco o bóveda, o marca la separación de dos pisos de un alzado

UP: frontis

TG: molduras

improntas del trabajo a hacha

USE: marcas de tallas de sillares

incensarios

TT: Objetos

Nota de alcance: Recipiente de poco volumen, en forma de copa con tapa y cadenas de cierta longitud que sirven para su transporte sobre las que se desliza la tapa; sirve para llevar ascuas en las que se quema incienso; se usa en ceremonias religiosas

TG: objetos rituales y ceremoniales

infulas

TT: Objetos

TG: mitras

inscripciones

TT: Objetos

TG: escritura

TE: consecratiōs

TE: datatiōs

TE: dedicatiōs

TE: epitafios

TE: firmas

TE: grafitos

TE: horologios

TE: inscripciones fundacionales

TE: marcas de canteros

TE: marcas de tallas de sillares

TE: monogramas

TE: signos lapidarios

TE: suscripciones

TE: xilográficas

inscripciones de consagración

USE: consecratiōs

inscripciones fundacionales

TT: Objetos

TG: inscripciones

insculturas

USE: grafitos

intercolumnios

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio entre dos columnas

TG: vanos

interiores

TT: Objetos

TG: representaciones

intradós

TT: Objetos

Nota de alcance: Superficie inferior de la dovela; por extensión, también se dice de la cara interna y, por tanto, cóncava del arco y de la bóveda.

TG: partes del arco

isódomo

TT: Actividades

Nota de alcance: Obra compuesta de partes iguales. Se suele decir de un tipo de aparejo.

TG: aparejos

isométricas

TT: Objetos

TG: representaciones

jambas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elementos arquitectónicos verticales que, como pilares, sostienen el dintel o arco de un vano

TG: portadas (elementos decorativos)

TE: jambas encapiteladas

jambas encapiteladas

TT: Atributos físicos

TG: jambas

Jesuitas

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Compañía de Jesús fundada en Italia por san Ignacio de Loyola en 1540.

UP: Compañía de Jesús

TG: órdenes religiosas

joyas

TT: Objetos

Nota de alcance: Adorno de oro, plata o platino, con perlas o piedras preciosas o sin ellas.

TG: accesorios

labra

TT: Actividades

Nota de alcance: Trabajar una materia reduciéndola al estado o forma conveniente para usarla

UP: técnica de labrar

TG: técnicas escultóricas

lacerías

TT: Atributos físicos

UP: lazos

TG: decoración vegetal

ladrillo

TT: Materiales

Nota de alcance: Bloque de arcilla moldeada, por lo general en forma paralelepípeda, que después de secado al sol y cocido, y debido a las propiedades de consistencia y dureza que adquiere, sustituye a la piedra en la construcción

TG: materiales constructivos

ladroneras

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra voladiza de pequeñas dimensiones, con el suelo aspirellado para la defensa vertical de la zona situada bajo ella: puertas, ventanas, esquinas o zonas especialmente vulnerables en una fortificación

UP: balcones

UP: buharda

TG: partes de la muralla

lagares

TT: Objetos

Nota de alcance: Construcción asociada al cultivo tradicional de la viña

TG: arquitectura civil

laja

TT: Materiales

Nota de alcance: Piedra plana, lisa y poco gruesa que cubre una sepultura.

UP: lanchas

TG: materiales constructivos

lampadarios

TT: Objetos

TG: tipología

lana

TT: Materiales

TG: materiales orgánicas

lanceras

TT: Objetos

Nota de alcance: Estante para poner las lanzas, que es "adorno de la casa de un hidalgo, en el patio o soportal, con algunos paveses".

TG: elementos arquitectónicos

lanchas

USE: laja

lápidas

TT: Objetos

Nota de alcance: Piedra llana en la que ordinariamente se pone una inscripción

UP: losas

TG: elementos escultóricos

laterales

TT: Objetos

TG: representaciones

lazos

USE: lacerías

laudas

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

TE: laudas fundacionales

TE: laudas sepulcrales

laudas fundacionales

TT: Objetos

TG: laudas

laudas sepulcrales

TT: Objetos

TG: laudas

lavatorios

TT: Objetos

TG: dependencias

lesenas

USE: bandas lombardas

letrinas

TT: Objetos

Nota de alcance: Retrete colectivo con varios compartimentos, separados o no, que vierten en un único tubo colector o en una zanja

TG: dependencias

lienzos

TT: Objetos

Nota de alcance: Dícese del muro o su parte comprendida entre dos elementos (columnas, contrafuertes, etc.) destacados

UP: cortinas

UP: muros cortina

TG: partes de la muralla

lino

TT: Materiales

Nota de alcance: Planta herbácea, anual, de la familia de las lináceas, con raíz fibrosa, tallo recto y hueco, como de un metro de alto y ramoso en su extremidad, hojas lanceoladas, flores de cinco pétalos azules, y fruto en caja de diez celdillas, con una semilla aplanada y brillante en cada una. De su tallo se extraen fibras que se utilizan para producir la hilaza. Materia textil que se saca del tallo del lino.

TG: materiales orgánicas

linternas

TT: Objetos

Nota de alcance: Torrecilla con ventanas que remata la cúpula

TG: elementos estructurales

linternas de los muertos

TT: Objetos

TG: arquitectura religiosa

lipsanotecas

TT: Objetos

Nota de alcance: Relicario o caja relicario de materiales preciosos

TG: contenedores

listeles

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura de sección cuadrada o rectangular.

TG: molduras

lizas

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

llaves

TT: Objetos

Nota de alcance: Objeto, generalmente metálico, con el que se abre una cerradura

TG: partes y elementos

lóbulos

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento decorativo floral característico del arte hispanomusulmán, por lo general, con forma cóncava entre dos vértices

TG: elementos arquitectónicos

locutorios

TT: Objetos

Nota de alcance: Estancia de pequeñas dimensiones que se encuentra en los monasterios y conventos de clausura

TG: dependencias

longitudinal

TT: Atributos físicos

TG: secciones

luceros

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

lucilos

TT: Objetos

UP: lucillos

TG: elementos arquitectónicos

lucillos

USE: lucilos

lunetos

TT: Objetos

Nota de alcance: Abertura practicada cerca del arranque de una bóveda o una cúpula formada a partir de otra más pequeña, a menudo de cañón, que penetra en ella

TG: vanos

luz

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

machones

TT: Objetos

Nota de alcance: Pilar de fábrica que se levanta en los ángulos del edificio

TG: elementos estructurales

machos

USE: torres del homenaje

madera

TT: Materiales

Nota de alcance: Parte sólida de los árboles cubierta por la corteza.

TG: materiales orgánicas

maineles

USE: parteluces

mampostería

TT: Materiales

Nota de alcance: Aparejo de piedra hecho con piedra irregular sin labrar o poco labrada y colocada sin orden de hiladas ni tamaños.

UP: mampuestos

TG: materiales constructivos

mampuestos

USE: mampostería

mandatum

TT: Objetos

TG: dependencias

mandorlas

TT: Atributos físicos

UP: almendras místicas

TG: decoración geométrica

marcas de canteros

TT: Objetos

TG: inscripciones

marcas de tallas de sillares

TT: Objetos

UP: improntas del trabajo a hacha

TG: inscripciones

marfil

TT: Materiales

Nota de alcance: Colmillos de varios animales mamíferos aunque, habitualmente, se emplea el término "marfil" para referirse a los incisivos superiores del elefante y del mamut.

TG: materiales orgánicas

mascarones

TT: Atributos físicos

TG: decoración figurativa

maticanes

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra en voladizo, soportada por ménsulas, sin suelo en el volado, en lo alto del muro o sobre el hueco de la puerta de una fortificación

TG: partes de la muralla

TE: maticanes corridos

maticanes corridos

TT: Objetos

TG: maticanes

materiales constructivos

TT: Materiales

TG: materiales

TE: adobe

TE: calicanto

TE: empedrado

TE: enfoscado

TE: enlucido
TE: ladrillo
TE: laja
TE: mortero (materiales constructivos)
TE: piedra
TE: pizarra
TE: revestimiento
TE: ripio
TE: sillar
TE: sillarejo
TE: tapial
TE: teja
TE: tendel
TE: mampostería
TR: construcciones
TR: técnicas de construcción

materiales

TT: Materiales
TG: Materiales
TE: esmaltes
TE: materiales constructivos
TE: metales
TE: piedras preciosas y semipreciosas
TE: vidrio
TE: materiales orgánicas

Materiales

TE: materiales

materiales orgánicas

TT: Materiales

TG: materiales

TE: cuero

TE: esparto

TE: lana

TE: lino

TE: madera

TE: marfil

TE: seda

TE: algodón

TR: calzados

TR: prendas

TR: textiles

mazmorras

TT: Objetos

Nota de alcance: Prisión subterránea.

TG: dependencias

meandros

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

mechinales

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada una de las aberturas u orificios que se dejan en murallas y torres y cuya función es la de introducir en su interior maderas horizontales de un andamio durante su construcción.

TG: elementos estructurales

medios relieves

TT: Objetos

Nota de alcance: Relieve en el que las diferentes formas sobresalientes, que se adhieren o no a un fondo plano, convexo o cóncavo, representan entorno a la mitad del volumen real de un cuerpo o de un objeto.

TG: relieves

ménsulas

TT: Objetos

Nota de alcance: Saledizo de un muro, generalmente ornamentado, que sirve para soportar una carga

TG: elementos estructurales

TE: mensulillas

mensulillas

TT: Objetos

TG: ménsulas

merlones

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los trozos de parapeto que hay entre cañonera y cañonera (hueco entre las almenas para disparar las piezas de artillería).

TG: partes de la muralla

metales

TT: Materiales

TG: materiales

TE: bronce

TE: plata

TE: oro

TR: técnicas artes suntuarias

metopas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Base de madera en la que se fija un escudo, usada como elemento decorativo

TG: elementos decorativos

miniatura

TT: Objetos

Nota de alcance: Técnica que consiste en pintar sobre pergamino o papel motivos de pequeño tamaño. El nombre procede de la pintura de minio muy utilizada en ellas

TG: pintura

miradores

TT: Objetos

Nota de alcance: Balcón que asoma hacia el exterior del muro y que se sostiene sobre ménsulas o cartelas. Puede ser poligonal cuando tiene forma prismática y planta poligonal o curva, si su planta es curva o elíptica.

TG: dependencias

mitras

TT: Objetos

Nota de alcance: Sombrero alto de dos puntas, forrado con seda u otra tela y de forma cónica

TG: objetos rituales y ceremoniales

TE: infulas

mobiliario

TT: Objetos

TG: mobiliario y equipo

TE: partes y elementos

TE: tipología

mocárabes

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Decoración a base de elementos prismáticos con sus caras cóncavas que penden de la cubierta a modo de estalactitas

TG: decoración geométrica

mobiliario y equipo

TT: Objetos

TG: Objetos

TE: contenedores

TE: mobiliario

TE: objetos rituales y ceremoniales

TE: textiles

TE: vestuarios

mochetas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Ángulo que resulta al encontrarse el plano inferior de un elemento arquitectónico horizontal con un paramento vertical, por ejemplo el tímpano con la jamba; por cercanía, se conoce por este nombre en el arte Románico a las ménsulas que soportan el tímpano

TG: portadas (elementos decorativos)

modillones

USE: canecillos

modillones de rollos

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento de sostén en voladizo, cuya cara cóncava está formada por rollos o baquetones yuxtapuestos de manera horizontal en forma escalonada, pueden ser cortados en su centro por una moldura plana vertical.

TG: canecillos

molduras

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento ornamental saliente, corrido y estrecho, de sección trasversal uniforme y con formas muy variadas, cuyo efecto se basa en el equilibrio de superficies regladas y definidas geométricamente, lo que provoca un efecto de claroscuro y aporta sensación de movimiento a las fachadas.

TG: elementos decorativos

TE: acodos

TE: anillos (molduras)

TE: baquetones

TE: billetes

TE: biseles

TE: boceles

TE: cimacios
TE: cimas
TE: collarinos (molduras)
TE: escocias
TE: fajas
TE: festones
TE: filetes
TE: impostas
TE: listeles
TE: nacelas
TE: proas de nave
TE: toros
TE: tresbolillos
TE: astrágalos (molduras)

molinos

TT: Objetos

Nota de alcance: Fábricas donde se resguarda la maquinaria que, mediante distintas fuentes de energía (humana, animal, hidráulica, eólica, vapor u otro agente mecánico), sirve para moler, quebrantar, triturar, pulverizar o preparar de forma conveniente los frutos, semillas u otras sustancias

TG: arquitectura civil
TE: erguero
TE: molinos de sangre
TE: molinos de viento
TE: molinos fortificados
TE: molinos hidráulicos

molinos de agua

USE: molinos hidráulicos

molinos de mano

USE: erguero

molinos de marea

TT: Objetos

Nota de alcance: El que utiliza el flujo y reflujos del agua marina para su accionamiento.

TG: molinos hidráulicos

molinos de piedra

TT: Objetos

TG: molinos de sangre

TE: molinos rotativos

TE: molinos de vaivén

molinos hidráulicos

TT: Objetos

Nota de alcance: El que es destinado a moler las producciones de cereales y cuyo mecanismo es accionado por la fuerza del agua

UP: molinos de agua

TG: molinos

TE: rodets horizontales

TE: aceñas

TE: molinos de marea

TE: molinos de rio

molinos de rio

TT: Objetos

TG: molinos hidráulicos

molinos de sangre

TT: Objetos

TG: molinos

TE: molinos de piedra

TE: morteros (molinos)

molinos de vaivén

TT: Objetos

TG: molinos de piedra

molinos de viento

TT: Objetos

Nota de alcance: El que aprovecha la energía eólica para su movimiento

TG: molinos

TE: eje horizontal

TE: eje vertical

molinos fortificados

TT: Objetos

TG: molinos

molinos rotativos

TT: Objetos

TG: molinos de piedra

monasterios

TT: Objetos

Nota de alcance: Construcción religiosa donde habita una comunidad de monjes, comprometidos individualmente bajo votos.

UP: cenobios

UP: conventos

TG: arquitectura religiosa

monedas

TT: Objetos

TG: comunicación verbal y visual

monogramas

TT: Objetos

TG: inscripciones

mortero (materiales constructivos)

TT: Materiales

TG: materiales constructivos

morteros (molinos)

TT: Objetos

TG: molinos de sangre

motas

TT: Objetos

TG: fortificaciones

muralla diafragma

TT: Objetos

TG: tipos de murallas

muralla en zigzag

TT: Objetos

TG: tipos de murallas

murallas

TT: Objetos

Nota de alcance: Fábrica, a menudo coronada por un parapeto, que rodea una zona, una plaza fuerte o un territorio para la defensa del mismo.

TG: arquitectura militar

TE: partes de la muralla

TE: tipos de murallas

murallas engrosadas

TT: Objetos

TG: tipos de murallas

murallas escudo

TT: Objetos

TG: tipos de murallas

murallas urbanas

TT: Objetos

TG: tipos de murallas

muros

TT: Objetos

Nota de alcance: Estructura de albañilería o cantería, de fábrica vertical, de superficie derecha o curva y cuyo espesor puede ser variable

TG: elementos estructurales

TE: antepechos

TE: paramentos

TE: parapetos

TE: repisas

TE: voladizos

TE: vuelos

TE: entrepaños

TE: paños

muros cortina

USE: lienzos

nacelas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura cóncava de un cuarto de círculo.

TG: molduras

nártex

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte porticada del atrio reservada a los catecúmenos.

TG: partes de iglesias

naves

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio interior de un templo delimitado por muros, columnas o pilares que discurre a lo largo del edificio

TG: partes de iglesias

TE: naves centrales

TE: naves laterales

TE: transeptos

naves centrales

TT: Objetos

Nota de alcance: En una catedral o una iglesia, espacio principal o nave que ocupa el eje longitudinal de la misma, desde los pies o "nártex" hasta el crucero o presbiterio, cuando el espacio interior de la misma está dividido en varias naves

UP: naves principales

TG: naves

naves de crucero

USE: transeptos

naves de la epístola

TT: Objetos

Nota de alcance: Nave sur del templo; sigue recibiendo este nombre por ser la que se encuentra frente al lado del presbiterio desde el que, en la liturgia anterior al Concilio Vaticano II, se leía la epístola en la Misa

TG: naves laterales

naves del evangelio

TT: Objetos

TG: naves laterales

naves laterales

TT: Objetos

Nota de alcance: En una iglesia o catedral con varias naves, las que son paralelas o longitudinales a ambos lados de la central, detrás de las arcadas principales.

TG: naves

TE: naves de la epístola

TE: naves del evangelio

naves principales

USE: naves centrales

naves transversales

USE: transeptos

navetas

TT: Objetos

TG: arquitectura religiosa

necrópolis

TG: arquitectura religiosa

nervadura

USE: nervios

nervios

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento saliente y continuo del intradós de una bóveda

UP: nervadura

TG: elementos estructurales

TE: terceletes

nichos

TT: Objetos

Nota de alcance: Recesión, casi siempre con arco, practicada en las construcciones funerarias, dentro de los cuales y según el ritual funerario seguido, se disponen los cadáveres en diversos contenedores (urnas, sarcófagos, etc.).

TG: vanos

noviciados

TT: Objetos

TG: dependencias

Objetos

TE: ambiente construido

TE: mobiliario y equipo

TE: componentes

TE: comunicación verbal y visual

objetos rituales y ceremoniales

TT: Objetos

TG: mobiliario y equipo

TE: cetros

TE: copones

TE: coronas de luz

TE: encolpium

TE: hostieros

TE: incensarios

TE: mitras

TE: portapaces

TE: relicarios

TE: sayales

TE: sudarios

TE: báculo

TE: cálices

TE: cruces (objetos)

TE: crucifijos (objetos)

TE: custodias eucarísticas

TE: dípticos (objetos)

TE: palomas eucarísticas

TE: paños mortuorios

TE: patenas

TE: píxides

TE: vírgenes

óculos

TT: Objetos

Nota de alcance: Ventana pequeña redonda u ovalada.

TG: vanos

ojos de buey

TT: Objetos

Nota de alcance: En general, ventana de forma redonda u ovalada que puede abrirse en un muro, un mojinete o una techumbre

TG: vanos

olas geometrizadas

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

opus spicatum

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de edificación de la arquitectura romana en la que el encofrado del núcleo de opus caementicium se hace con paramentos de ladrillos colocados en forma de espina de pez, de modo que encajan entre sí en forma de ángulo recto

TG: aparejos

oratorios

TT: Objetos

TG: arquitectura religiosa

Orden de Cluny

USE: Cluniacenses

Orden de la camáldula

USE: Camaldulenses

Orden de predicadores

USE: Dominicos

Orden de San Agustín

USE: Agustinos

Orden de San Benito

USE: Benedictinos

Orden de San Francisco

USE: Orden Franciscana Seglar

Orden del cister

USE: Cistercienses

Orden del premostre

USE: Premostratenses

Orden Franciscana Seglar

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la Orden de los Hermanos Menores, fundada en Italia por san Francisco de Asís en 1209, o de alguna de las ramas nacidas de ella.

UP: Orden de San Francisco

TG: órdenes religiosas

órdenes religiosas

TT: Agentes

TG: organizaciones

TE: Benedictinos

TE: Camaldulenses

TE: Cistercienses

TE: Cluniacenses

TE: Dominicos

TE: Jesuitas

TE: Orden Franciscana Seglar

TE: Premostratenses

TE: Agustinos

orfebrería

TT: Actividades

Nota de alcance: Arte del orfebre (Persona que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos, o aleaciones de ellos.)

TG: técnicas artes suntuarias

organizaciones

TT: Agentes

TG: Agentes

TE: órdenes religiosas

oro

TT: Materiales

Nota de alcance: Metal escaso en la corteza terrestre que se encuentra nativo y muy disperso

TG: metales

osarios

TT: Objetos

Nota de alcance: En las iglesias o en los cementerios, lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas a fin de volver a enterrar en ellas.

TG: cementerios

ovas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Motivo decorativo de forma ovoide que suele decorar las molduras de cuarto bocel y que, por lo general, se alterna con dardos y flechas

TG: decoración geométrica

palacios

TT: Objetos

Nota de alcance: Lugar de residencia de los emperadores romanos, edificio organizado para desempeñar una función residencial y de gobierno, pública y administrativa de reyes, príncipes territoriales y obispos.

TG: arquitectura civil

TE: palacios conventos

TE: palacios fortificados

palacios conventos

TT: Objetos

TG: palacios

palacios fortificados

TT: Objetos

TG: palacios

palmetas

TT: Atributos físicos

TG: hojas

palomas eucarísticas

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

panda

USE: crujías

panorámicas

TT: Objetos

TG: representaciones

panteones reales

TT: Objetos

Nota de alcance: Panteón: En origen, templo dedicado al culto de todos los dioses y arquetipo de la arquitectura romana (del griego "pan", todo, y "theos", dios). Con el paso del tiempo, llegó a convertirse en sepulcro destinado a enterramiento de varias personas, por ejemplo, varios miembros de una familia y, en origen, iglesia, capilla o estancia habilitada para contener sepulcros de reyes o personajes ilustres

TG: dependencias

paños**TT: Objetos**

Nota de alcance: Parte de un muro entre dos columnas o dos pilastras o dos nervios

TG: muros

paños mortuorios**TT: Objetos**

TG: objetos rituales y ceremoniales

paramentos**TT: Objetos**

Nota de alcance: Aspecto o disposición en el muro de los elementos que lo conforman; cara de una pared

UP: barandillas

UP: paredillas

TG: muros

parapetos**TT: Objetos**

Nota de alcance: Pared, pretil a una altura variable que sirve de protección o barrera a lo largo del borde exterior de puentes, terrazas,

escaleras, pozos, etc. En las fortificaciones, terraplén o muro de protección en los atrincheramientos.

TG: muros

paredillas

USE: paramentos

parroquias

USE: iglesias parroquiales

parteluces

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Mainel o columna delgada que divide en dos el hueco de una ventana o de una puerta.

UP: maineles

TG: portadas (elementos decorativos)

partes de fachadas

TT: Objetos

TG: fachadas

TE: antecuerpos

TE: gabletes

TE: imafrentes

TE: hastiales

partes de la cabecera

TT: Objetos

TG: cabeceras

TE: absidiolos

TE: girolas

TE: presbiterios

TE: ábsides

partes de una columna

TT: Objetos

TG: columnas

TE: basas (partes de una columna)

TE: capiteles (partes de una columna)

TE: fustes (partes de una columna)

TE: astrágalos (partes de una columna)

partes del arco

TT: Objetos

TG: arcos

TE: claves (arcos)

TE: contraclaves

TE: roscas

TE: extradós

TE: intradós

partes del capitel

TT: Objetos

TG: capiteles (partes de una columna)

TE: collarinos (partes de un capitel)

TE: ábacos

partes de iglesias

- TT: Objetos
- TG: iglesias
- TE: altares (partes de iglesias)
- TE: baptisterios (partes de iglesias)
- TE: cabeceras
- TE: camarines
- TE: campanarios
- TE: claristorios
- TE: cruceros (partes de iglesias)
- TE: naves
- TE: puerta galilea
- TE: sotobancos
- TE: sotocoros
- TE: torres (iglesia)
- TE: tramos
- TE: trascoros
- TE: tribunas
- TE: triforios
- TE: coros
- TE: nártex
- TE: sacristías (partes de iglesias)

partes de la muralla

- TT: Objetos
- TG: murallas
- TE: adarves

TE: alambores
TE: albarraras
TE: almenas
TE: barbancas
TE: bestorres
TE: bordones
TE: camisas
TE: casamatas
TE: corachas
TE: falsabragas
TE: garitas
TE: ladroneras
TE: lienzos
TE: matacanes
TE: merlones
TE: rastrillos (partes de la muralla)
TE: redientes
TE: taludes

partes de una columna

TT: Objetos
TG: columnas
TE: basas (partes de una columna)
TE: capiteles (partes de una columna)
TE: fustes (partes de una columna)
TE: astrágalos (partes de una columna)

partes y elementos

TT: Objetos

TG: mobiliario

TE: aldabas

TE: alguazas

TE: argollas

TE: cerraduras

TE: herrajes de puertas

TE: llaves

TE: veletas

pasajes al huerto

TT: Objetos

TG: dependencias

patacán

TT: Objetos

TG: arquitectura militar

patenas

TT: Objetos

Nota de alcance: Pequeño plato consagrado utilizado en distintos cultos, generalmente en metales preciosos, y siempre dorado en el interior, en el que se coloca el pan durante la celebración de la Eucaristía, desde acabado el "Padre Nuestro" hasta el momento de consumir.

TG: objetos rituales y ceremoniales

páteras

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

patines

TT: Objetos

TG: escaleras

patios

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio central de un edificio cerrado lateralmente por paredes o pórticos, desde donde se abren dependencias y que en las casas y otros edificios se suele dejar descubierto

TG: dependencias

TE: patios de armas

TE: patios señoriales

patios de armas

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio central en un castillo o fortaleza alrededor del cual se distribuyen estancias como la capilla, la sala de recepciones, la armería, las naves para el acuartelamiento de la tropa, pasillos hacia las mazmorras, e incluso a pasadizos secretos de huida reservados al señor.

TG: patios

patios señoriales

TT: Objetos

TG: patios

pavimentos

TT: Objetos

Nota de alcance: Conjunto de materiales utilizados para el revestimiento de suelos a fin de proporcionarles una mayor solidez y hacerlos más fácilmente transitables

TG: elementos arquitectónicos

pazos

TT: Objetos

Nota de alcance: Modelo de arquitectura civil a caballo entre la arquitectura popular y la arquitectura "cultura", que constituye una verdadera seña de identidad del paisaje canónico gallego.

TG: arquitectura civil

peanas

TT: Objetos

Nota de alcance: Basa o apoyo para sostener otro elemento. También se puede utilizar como soporte escultórico

TG: elementos estructurales

pechinas

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los triángulos curvilíneos, adosados a los ángulos que forman los muros soportados por los arcos torales, que permiten el paso de la planta cuadrada del crucero a la circular u octogonal de la cúpula

TG: elementos estructurales

pedestales (elementos estructurales)

TT: Objetos

Nota de alcance: Cuerpo o bloque moldeado que funciona como base o pie de otro elemento

TG: elementos estructurales

TE: dados

pedestales (pilas bautismales)

USE: pies (partes de la pila bautismal)

peines

USE: rastrillos (partes de la muralla)

pendones

TT: Objetos

Nota de alcance: Insignia militar que consistía en una bandera, más larga que ancha, que se usaba para distinguir los regimientos, batallones, etc.

TG: textiles

peraltes

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio existente entre el arranque del arco y el inicio de su semicircunferencia

TG: elementos arquitectónicos

pie derecho

TT: Objetos

TG: elementos estructurales

pedra

TT: Materiales

Nota de alcance: Sustancia mineral, más o menos dura y compacta.

TG: materiales constructivos

pedras preciosas y semipreciosas

TT: Materiales

TG: materiales

TE: ágata

TE: cabujón

TR: técnicas artes suntuarias

pies (partes de la pila bautismal)

TT: Objetos

UP: basas (pilas bautismales)

UP: pedestales (pilas bautismales)

TG: pilas bautismales

pies de altar

TT: Objetos

TG: altares (partes de iglesias)

pilares

TT: Objetos

Nota de alcance: Soporte de fábrica, de sillar o ladrillo, de forma cuadrada o poligonal

TG: elementos estructurales

TE: pilares compuestos

TE: pilares fasciculados

TE: pilares hispanos-languedociano

TE: pilares de sección circular

TE: pilares de sección cruciforme

pilares compuestos

TT: Objetos

Nota de alcance: El resultante de agregar varios de ellos, columnas o fustes en torno a un núcleo prismático o cilíndrico

TG: pilares

pilares de responsión

USE: pilastras

pilares de sección circular

TT: Objetos

TG: pilares

pilares de sección cruciforme

TT: Objetos

TG: pilares

pilares fasciculados

TT: Objetos

Nota de alcance: El compuesto por un haz de baquetones, por lo general adosados a un núcleo central y ligados con la prolongación de los nervios de las estructuras tectónicas.

TG: pilares

pilares hispanos-languedociano

TT: Objetos

TG: pilares

pilares relicarios

TT: Objetos

TG: relicarios

pilas aguabenditeras

TT: Objetos

Nota de alcance: Recipiente con pico para echar agua en la palangana o sobre las manos al lavarlas

UP: aguamaniles

UP: pilas benditeras

TG: elementos escultóricos

pilas bautismales

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza cóncava, en diversos materiales, donde cae o se echa agua para administrar el Bautismo, utilizada en todos los cultos donde se practica dicho sacramento

TG: elementos escultóricos

TE: copas

TE: fustes (partes de la pila bautismal)

TE: pies (partes de la pila bautismal)

pilas benditera

USE: pilas aguabenditeras

pilastras

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico vertical sustentante de sección cuadrangular, aunque a veces también se puede presentar de forma rectangular, poligonal y circular, que sobresale ligeramente de la pared y que en los órdenes arquitectónicos clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

UP: pilares de responsión

UP: responsión

TG: elementos estructurales

TE: pilastras angulares

TE: pilastras cajeadas

pilastras angulares

TT: Objetos

TG: pilastras

pilastras cajeadas

TT: Objetos

Nota de alcance: La que presenta su frente perfilado con molduras en resalte.

TG: pilastras

pinjantes

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento decorativo en forma de florón que cuelga del centro de una bóveda o techo. Por extensión, adorno que pende de la parte superior de una fábrica.

TG: elementos decorativos

pinos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

pintura

TT: Objetos

TG: comunicación verbal y visual

TE: miniatura

TE: pinturas murales

TE: pinturas sobre tabla

TE: policromía

TR: técnicas pictóricas

pintura al fresco

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de pintura mural realizada con ayuda de pigmentos de origen mineral (tierras arcillosas, silicatos) compatibles con la alcalinidad de la cal

TG: técnicas pictóricas

pintura al temple

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica pictórica que emplea, habitualmente, un aglutinante soluble en agua como, por ejemplo, las colas animales, las gomas vegetales o la clara de huevo.

TG: técnicas pictóricas

pinturas murales

TT: Objetos

TG: pintura

pinturas sobre tabla

TT: Objetos

TG: pintura

piñas

TT: Atributos físicos

TG: frutos

piñones

USE: gabletes

piorno

USE: hórreos

piscinas bautismales

TT: Objetos

Nota de alcance: Cuba total o parcialmente excavada en el suelo que sirve para contener o recibir el agua en los bautizos por inmersión

TG: elementos escultóricos

pizarra

TT: Materiales

Nota de alcance: Grupo de rocas metamórficas, característico de la serie baja de metamorfismo regional

TG: materiales constructivos

píxides

TT: Objetos

Nota de alcance: Copón o antiguo ciborio, en materiales preciosos, y dotado como éste de tapa.

TG: objetos rituales y ceremoniales

planos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Mapa en el que se representa una superficie de extensión muy limitada

TG: atributos y propiedades

TE: alzados

TE: plantas

TE: secciones

plantas

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Dibujo que muestra la sección horizontal de un edificio a ras de suelo; sección horizontal de cualquier elemento arquitectónico

TG: planos

TE: plantas basilicales

TE: plantas de dos niveles

TE: plantas semicirculares

TE: plantas centralizadas

TE: plantas cruciformes

TE: plantas de nave única

TE: plantas de salón

plantas basilicales

TT: Atributos físicos

TG: plantas

plantas circulares

TT: Atributos físicos

TG: plantas centralizadas

plantas centralizadas

TT: Atributos físicos

TG: plantas

TE: plantas circulares

TE: plantas cuadradas

TE: plantas poligonales

plantas cruciformes

TT: Atributos físicos

TG: plantas

TE: plantas de cruz griega

TE: plantas de cruz latina

plantas cuadradas

TT: Atributos físicos

TG: plantas centralizadas

plantas de cruz griega

TT: Atributos físicos

TG: plantas cruciformes

plantas de cruz latina

TT: Atributos físicos

TG: plantas cruciformes

plantas de dos niveles

TT: Atributos físicos

TG: plantas

plantas de nave única

TT: Atributos físicos

TG: plantas

plantas semicirculares

TT: Atributos físicos

TG: plantas

plata

TT: Materiales

Nota de alcance: Metal escaso en la corteza terrestre se encuentra nativo o en algunos minerales

TG: metales

platos

TT: Objetos

Nota de alcance: Recipiente, simple o compuesto, cuyo diámetro máximo es al menos cinco veces mayor que su altura

TG: contenedores

plementerías

TT: Objetos

Nota de alcance: Conjunto de piedras o dovelas que forman los paños de una bóveda nervada, nervios aparte.

TG: elementos arquitectónicos

TE: plementos

plementos

TT: Objetos

Nota de alcance: Cada uno de los paños que forma la plementería

TG: plementerías

plintos

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte inferior o más baja del acropodio o de la basa de la columna, con forma cuadrada o paralelepípedo, más largo que alto.

TG: basas (partes de una columna)

policromía

TT: Objetos

TG: pintura

polípticos

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra constituida por varios elementos figurativos, pintados o esculpidos, armado en un marco o colocado en una caja.

TG: elementos escultóricos

pomas

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

porches

TT: Objetos

Nota de alcance: Antecuerpo o galería, a menudo sostenida por columnas y arcos, que es adosada a un edificio y que forma el acceso cubierto al portal de entrada.

TG: dependencias

portadas (elementos decorativos)

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Obra de ornamentación arquitectónica y escultórica con el que se enmarca un vano de acceso o fachada de un edificio

TG: elementos decorativos

TE: arquivoltas

TE: dinteles

TE: estribos (portadas)

TE: jambas

TE: mochetas

TE: parteluces

TE: tímpanos

portadas (vanos)

TT: Objetos

TG: vanos

TE: portadas abocinadas

TE: portadas de arco apuntado

TE: portadas de arco de medio punto

TE: portadas de columnas

portadas abocinadas

TT: Objetos

TG: portadas (vanos)

portadas de arco apuntado

TT: Objetos

TG: portadas (vanos)

portadas de arco de medio punto

TT: Objetos

TG: portadas (vanos)

portadas de columnas

TT: Objetos

TG: portadas (vanos)

portapaces

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

portillos

TT: Objetos

TG: vanos

postigos

TT: Objetos

Nota de alcance: El término tiene diferentes acepciones: pequeña puerta inscrita en otra mayor para el paso de viandantes; falsa puerta, abierta en una casa, la que cubre el interior y exterior de una ventana para impedir el paso de la luz; o, también cualquiera de las puertas secundarias de una ciudad o villa.

TG: vanos

poternas

TT: Objetos

Nota de alcance: En las fortificaciones, puerta menor que cualquiera de las principales, y mayor que un portillo, que da al foso o al extremo de una rampa.

TG: vanos

Premonstratenses

TT: Agentes

Nota de alcance: Integrante de la orden de clérigos regulares fundada en Francia por san Norberto en 1120

UP: Orden del premostre

TG: órdenes religiosas

prendas

TT: Objetos

TG: vestuarios

TE: briales

TE: capas

TE: clámides

TR: materiales orgánicas

presbiterios

TT: Objetos

Nota de alcance: En una iglesia, situado cerca del extremo oriental de la iglesia, en torno al altar mayor, por lo general en lugar elevado, ocupando el ábside de la cabecera de nave, y siendo separado de ésta por gradas, cancel, etc.

TG: partes de la cabecera

pretiles

USE: antepechos

primer románico

TT: Estilos y periodos

UP: románico lombardo

TG: arte románico

prioratos

TT: Objetos

TG: arquitectura religiosa

proas de nave

TT: Atributos físicos

TG: molduras

procesos y técnicas

TT: Actividades

TG: Actividades

TE: técnicas artes suntuarias

TE: técnicas de construcción

TE: técnicas escultóricas

TE: técnicas pictóricas

protome

USE: prótomos

prótomos

TG: decoración figurativa

UP: protome

Nota: motivo ornamental constituido por la cabeza o parte del busto de un animal y una persona.

pseudoisódomo

TG: aprejo

puentes

TT: Objetos

TG: arquitectura civil

TE: puentes fortificados

TE: puentes levadizos

puentes fortificados

TT: Objetos

TG: puentes

puentes levadizos

TT: Objetos

Nota de alcance: Pasarela abatible o corredera, a menudo de madera, que da paso o lo impide a una fortificación

TG: puentes

puentes retráctiles

TT: Objetos

TG: puentes

puerta galilea

TT: Objetos

Nota de alcance: Pórtico o atrio de las iglesias, especialmente la parte ocupada con tumbas de próceres o reyes.

TG: partes de iglesias

puertas

TT: Objetos

Nota de alcance: Vano en el muro o verja de un lugar cerrado que permite la entrada al mismo y la salida de él; llega hasta el suelo.

TG: vanos

TE: puertas falsas

TE: puertas fortificadas

TE: surtidas

TE: puertas de la traición

puertas de la traición

TT: Objetos

TG: puertas

puertas falsas

TT: Objetos

TG: puertas

puertas fortificadas

TT: Objetos

TG: puertas

puntas

USE: contrafuertes

puntas de diamante

TG: decoración geométrica

rastrillos (partes de la muralla)

TT: Objetos

Nota de alcance: Peine que protegía las puertas principales, los portillos y otras entradas exteriores de las fortalezas

UP: peines

TG: partes de la muralla

TE: arganos

recintos

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio comprendido dentro de ciertos límites

TG: tipos de murallas

TE: recintos bajos

recintos bajos

TT: Objetos

TG: recintos

redientes

TT: Objetos

TG: partes de la muralla

refectorios

TT: Objetos

Nota de alcance: Comedor de un monasterio

TG: comedores

rehundidos

TT: Objetos

TG: relieves

rejas

TT: Objetos

Nota de alcance: Conjunto de barrotes metálicos (hierro o bronce) o de madera, trabajados artísticamente, con diferentes formas, a menudo vegetales, y figuras convenientemente entrelazadas.

UP: rejas artísticas

UP: rejas de coro

UP: rejería

TG: elementos arquitectónicos

rejas artísticas

USE: rejas

rejas de coro

USE: rejas

rejería

USE: rejas

relicarios

TT: Objetos

Nota de alcance: Recipiente, en ocasiones ricamente adornado, para guardar las reliquias de los santos

TG: objetos rituales y ceremoniales

TE: pilares relicarios

TE: imágenes relicario

relieves

TT: Objetos

Nota de alcance: Escultura en la que las diferentes formas representadas alcanzan, en principio, menos de tres cuartas partes del volumen real de un cuerpo o de un objeto

TG: tipos escultóricos

TE: altos relieves

TE: bajos relieves

TE: medios relieves

TE: rehundidos

remates

TT: Objetos

Nota de alcance: Ilustración gráfica u ornamentación colocada en los impresos tipográficos al final de un capítulo

TG: elementos arquitectónicos

retranqueados

TT: Objetos

Nota de alcance: Remeter el muro de fachada en la planta o plantas superiores de un edificio.

UP: retranquear

UP: retranqueos

TG: elementos arquitectónicos

repisas

TT: Objetos

TG: muros

representaciones

TT: Objetos

TG: comunicación verbal y visual

TE: exteriores

TE: interiores

TE: laterales

TE: vistas

TE: axonométricas

TE: isométricas

TE: panorámicas

repujado

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica artesanal con la que se trabajan diversos materiales, metal, cuero, etc., para conseguir un adorno en relieve

TG: técnicas artes suntuarias

responsión

USE: pilastras

retablos (elementos escultóricos)

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

retablos (mobiliario)

TT: Objetos

Nota de alcance: Mueble de culto que desarrolla una o varias representaciones religiosas figuradas, por lo general pintadas o esculpidas, situado detrás del altar

TG: tipología

retículas romboidales

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

retranquear

USE: retranqueados

retranqueos

USE: rentranqueados

revestimiento

TT: Materiales

Nota de alcance: Capa o mezcla de cal y arena u otro material análogo con que se revoca.

UP: revoques

TG: materiales constructivos

revoques

USE: revestimiento

ripio

TT: Materiales

Nota de alcance: Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados o quebrados, que se utiliza para rellenar huecos de paredes o pisos.

TG: materiales constructivos

rocas

TT: Objetos

TG: torres (murallas)

rodete horizontal de choque

TT: Objetos

TG: rodetes horizontales

rodete horizontal de rebollo

TT: Objetos

TG: rodetes horizontales

rodetes horizontales

TT: Objetos

TG: molinos hidráulicos

TE: rodete horizontal de choque

TE: rodete horizontal de rebollo

rodetes verticales

USE: aceñas

roleos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

románico de ladrillo

USE: románico mudéjar

románico lombardo

USE: primer románico

románico mudéjar

TT: Estilos y periodos

UP: románico de ladrillo

TG: arte románico

románico pleno

TT: Estilos y periodos

Nota de alcance: Además de las características generales del primer románico, tiene como características propias los apoyos en columnas con capiteles, las portadas y ventanas con arquivoltas que apoyan en columnas, el alero se sustenta sobre canecillos con metopas intercaladas, la escultura cubre todos estos elementos arquitectónicos con motivos fito y zoomórficos y temas figurativos, cargado todo ello de simbolismo

TG: arte románico

roquetas

TT: Objetos

Nota de alcance: Caballero a modo de atalaya, que se construía antiguamente dentro del recinto de una plaza fuerte.

TG: torres defensivas

roscas

TT: Objetos

UP: despieces del arco

TG: partes del arco

rosetas

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

rosetones (elementos decorativos)

TT: Atributos físicos

TG: elementos decorativos

rosetones (vanos)

TT: Objetos

TG: vanos

rupículas

USE: cuevas fortificadas

sacristías (dependencias)

TT: Objetos

Nota de alcance: Dependencia aneja a una catedral o iglesia reservada al clero, por lo general a la derecha del presbiterio, con el que suele estar comunicado y cuya función es la de guardar las prendas (ornamentos sagrados) y demás objetos sagrados utilizados durante el oficio

TG: dependencias

sacristías (partes de iglesias)

TT: Objetos

Nota de alcance: Dependencia aneja a una catedral o iglesia reservada al clero, por lo general a la derecha del presbiterio, con el que suele estar comunicado.

TG: partes de iglesias

saeteras

TT: Objetos

TG: vanos

salas

TT: Objetos

TG: dependencias

TE: salas capitulares

TE: salas de armas

TE: salas de monjes

salas capitulares

TT: Objetos

Nota de alcance: Estancia de los monasterios abierta al claustro que tenía como función acoger las reuniones oficiales, capítulos, de los monjes que componían la comunidad

TG: salas

salas de armas

TT: Objetos

TG: salas

salas de banquetes

TT: Objetos

TG: comedores

salas de monjes

TT: Objetos

TG: salas

salmeres

TT: Objetos

Nota de alcance: Dovela de un arco adintelado o escarzano que apoya en la jamba o columna

TG: dovelas

sandalias

TT: Objetos

TG: calzados

santuarios

TT: Objetos

Nota de alcance: Templo en el que se rinde una especial veneración a un santo o a sus reliquias.

TG: arquitectura religiosa

sarcófagos

TT: Objetos

Nota de alcance: Caja cerrada con una tapa, realizada en diversos tipos de materiales (piedra, tierra cocida, cerámica o yeso), destinada a contener los restos mortales de uno o de varios cuerpos y que es utilizada en diferentes cultos, épocas y lugares

UP: sepulcros

TG: elementos escultóricos

sardinel

USE: friso en esquinillas

sayales

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

scriptorium

TT: Objetos

Nota de alcance: Lugar del monasterio medieval dedicado a la escritura de los códices.

TG: dependencias

secciones

TT: Atributos físicos

TG: planos

TE: longitudinal

TE: transversal

seda

TT: Materiales

Nota de alcance: Fibra segregada por las glándulas situadas a ambos lados de la mandíbula del insecto "Bombyx mori", más conocido como gusano de seda, formada por las proteínas fibroina y sericina

TG: materiales orgánicas

sellos

TT: Objetos

Nota de alcance: En el sentido general del término, es una impronta obtenida sobre un soporte mediante la aposición de una matriz que presenta los signos propios de una autoridad o de una persona física o moral con el fin de testimoniar la voluntad de intervención del que sella.

TG: comunicación verbal y visual

semibezantes

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

semicolumnas

TT: Objetos

TG: tipos de columnas

seos

USE: catedrales

sepulcros

USE: sarcófagos

signos lapidarios

TT: Objetos

TG: inscripciones

sillar

TT: Materiales

Nota de alcance: Piedras labrada, habitualmente, en forma de paralelepípedo rectángulo, empleada en la construcción de sillería.

TG: materiales constructivos

sillarejo

TT: Materiales

Nota de alcance: Sillar pequeño y de labra tosca.

TG: materiales constructivos

sillas

TT: Objetos

Nota de alcance: Asiento individual, con respaldo, sin brazos.

TG: tipología

TE: sillas curul

TE: sillas cúbicas con escabel

TE: sillas gestatorias

sillas curul

TT: Objetos

Nota de alcance: Silla plegable, constituida por cuatro montantes, rectos o curvos, cruzados dos a dos en forma de "equis", de disposición frontal o lateral.

UP: sillas de tijera

UP: sillas Kurul

TG: sillas

sillas cúbicas con escabel

TT: Objetos

TG: sillas

sillas de tijera

USE: sillas curul

sillas gestatorias

TT: Objetos

Nota de alcance: Asiento con respaldo y brazos, provisto de varas para ser levantado y transportado, de uso especial durante ciertas celebraciones con la presencia del Papa

TG: sillas

sillas Kurul

USE: sillas curul

sillerías de coro

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento mobiliario que, junto con el altar principal, es el más relevante de iglesias y catedrales. Está compuesto por un conjunto de siales de coro, generalmente iguales y unidos entre sí, de estructura compartida, que se sitúan en el coro de una iglesia o de una catedral, acomodándose a su perímetro. Generalmente adopta la tradicional forma cerrada en "U".

TG: tipología

silos

TT: Objetos

Nota de alcance: Depósito subterráneo para conservar el grano, semillas u otros forrajes, por lo general excavado o ubicado en cavidades naturales.

TG: arquitectura civil

sitiales (elementos escultóricos)

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

sitiales (mobiliario)

TT: Objetos

TG: tipología

sobrecubiertas

TT: Objetos

Nota de alcance: Segunda cubierta que se pone a algo para resguardarlo mejor.

TG: elementos estructurales

sofitos

TT: Objetos

Nota de alcance: Superficie inferior de un voladizo o del elemento que cierra un vano por su parte superior.

TG: elementos arquitectónicos

sogueados

TT: Atributos físicos

TG: decoración geométrica

sotobancos

TT: Objetos

TG: partes de iglesias

sotocoros

TT: Objetos

TG: partes de iglesias

sudarios

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

surtidas

TT: Objetos

Nota de alcance: Puerta falsa o parte por donde se sale secretamente.

TG: puertas

suscripciones

TT: Objetos

TG: inscripciones

svástica

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Caracterizada por su monumentalidad, austeridad y simplicidad de líneas. No es un estilo nuevo; adapta el existente (románico o gótico) a estas premisas.

TG: cruces (decoración geométrica)

tabernáculos

TT: Objetos

Nota de alcance: Edículo o armario, de talla más o menos importante, colocado sobre el altar y destinado a guardar la Eucaristía en la iglesia.

TG: vanos

tajamares

USE: espolones

tallas (elementos escultóricos)

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

tallas (técnicas escultóricas)

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de conformación o de decoración que consiste en sustraer fragmentos de manera progresiva de un bloque inicial de materia, hasta la aparición del objeto o de los motivos decorativos a realizar.

TG: técnicas escultóricas

TE: talla a bisel

TE: talla de madera

TE: talla de piedra

talla a bisel

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica de talla que consiste en vaciar la superficie mediante planos inclinados que dejan aristas vivas en las líneas fundamentales del dibujo, creando fuertes contrastes lumínicos.

TG: talla (técnicas escultóricas)

talla de madera

TT: Actividades

Nota de alcance: Conjunto de procedimientos y técnicas artísticas y artesanales relacionadas con el trabajo de la madera para conformar o decorar un objeto, así como para su uso en estructuras arquitectónicas.

TG: talla (técnicas escultóricas)

talla de piedra

TT: Actividades

TG: talla (técnicas escultóricas)

tallos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

talones

TT: Atributos físicos

TG: cimas

taludes

TT: Objetos

Nota de alcance: Inclinação del paramento de un muro o de un terreno.

TG: partes de la muralla

tambores

TT: Objetos

Nota de alcance: En el fuste de la columna, el formado por cada uno de los elementos o bloques cilíndricos o troncocónicos, con o sin estrías, colocados de manera superpuesta

TG: elementos estructurales

tapial

TT: Materiales

Nota de alcance: Técnica de construcción de paramentos que consiste en el uso de un encofrado para verter y apisonar normalmente tierra amasada sola o con aditivos (paja, fragmentos de ladrillo, cal, grava, piedra, etc.) para reforzar su estructura o, incluso, morteros de cal y arena.

TG: materiales constructivos

tapices

TT: Objetos

Nota de alcance: Paño grande, tejido con lana o seda, y algunas veces con oro y plata, en el que se copian cuadros y sirve de paramento.

TG: tipología

taqueados

USE: ajedrezados

tardo románico

TT: Estilos y periodos

TG: arte románico

tau, la

TT: Atributos físicos

TG: cruces (decoración geométrica)

techumbres de origen mudéjar

USE: alfarjes

técnica de labrar

USE: labra

técnicas artes suntuarias

TT: Actividades

TG: procesos y técnicas

TE: cadeneta

TE: cincelado

TE: cordoncillo

TE: dorado

TE: eboraria

TE: engarzado

TE: engastado

TE: esmaltado

TE: filigrana

TE: forja

TE: grabado

TE: granulado

TE: repujado

TE: batido de láminas

TE: fundición

TE: orfebrería

TR: metales

TR: piedras preciosas y semipreciosas

técnicas de construcción

TT: Actividades

TG: procesos y técnicas

TE: aparejos

TR: construcciones

TR: materiales constructivos

técnicas escultóricas

TT: Actividades

TG: procesos y técnicas

TE: labra

TE: abrasión

TE: fundido a la cera perdida

TE: tallas (técnicas escultóricas)

TE: trépano

TR: esculturas

TR: decoración escultórica

técnicas pictóricas

TT: Actividades

TG: procesos y técnicas

TE: gouache

TE: pintura al fresco

TE: pintura al temple

TR: pintura

tégulas

TT: Objetos

Nota de alcance: De uso habitual en arquitectura y arqueología para designar las tejas griegas y romanas.

TG: elementos estructurales

teja

TT: Materiales

Nota de alcance: Pieza de barro cocido u otros materiales, con forma acanalada o plana, que se utiliza para cubrir los techos y dejar escurrir el agua de lluvia.

TG: materiales constructivos

tejaroz

TT: Objetos

Nota de alcance: Alero o cornisa de un tejado, cuya función principal es la protección de una fachada o una parte de ella especialmente valiosa. Suele tener gran vuelo

TG: elementos arquitectónicos

templetes

TT: Objetos

Nota de alcance: Pabellón cubierto a modo de pequeño templo, a veces abierto, y por lo general sostenido por columnas que alberga una imagen, un altar o cualquier otro objeto de veneración.

TG: elementos arquitectónicos

tenantes de altar

TT: Objetos

Nota de alcance: Estatuas columna usadas normalmente como soportes de la mesa del altar o del baldaquino de un altar.

TG: altares (partes de iglesias)

tendel

TT: Materiales

Nota de alcance: Capa de mortero o de yeso que se extiende sobre cada hilada de ladrillos al construir un muro, para sentar la siguiente.

TG: materiales constructivos

terceletes

TT: Objetos

Nota de alcance: Nervio por arista de las bóvedas ojivales de crucería

UP: braguetones

UP: terciarios

TG: nervios

terciarios

USE: terceletes

testeros

TT: Objetos

TG: tipos de cabecera

textiles

TT: Objetos

TG: mobiliario y equipo

TE: gualdrapas

TE: pendones

TE: enseñas

TR: materiales orgánicas

tímpanos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: En un entablamento clásico, espacio triangular creado por un frontón como superficie de cierre comprendida entre las molduras o cornisas del mismo, a menudo rehundido y decorado con relieves figurativos.

TG: portadas (elementos decorativos)

tipología

TT: Objetos
TG: mobiliario
TE: antorcheros
TE: aras
TE: arcones
TE: arquetas
TE: atriles
TE: candelabros
TE: candeleros
TE: cofres
TE: credencias
TE: facistoles
TE: lampadarios
TE: retablos
TE: sillas
TE: sitiales (mobiliario)
TE: tapices
TE: tronos
TE: cajas de ágatas
TE: sillerías de coro
TE: torres eucarísticas

tipos de cabecera

TT: Objetos
TG: cabeceras
TE: cabeceras tripartitas
TE: testeros

tipos de capitel

- TT: Objetos
- TG: capiteles (partes de una columna)
- TE: capiteles entrega
- TE: capiteles imposta
- TE: capiteles torales
- TE: capiteles ménsula

tipos de columnas

- TT: Objetos
- TG: columnas
- TE: columnas acodilladas
- TE: columnas adosadas
- TE: columnas de entrega
- TE: columnas embebidas
- TE: columnas exentas
- TE: columnas fasciculadas
- TE: columnas geminadas
- TE: columnillas
- TE: semicolumnas
- TE: columnas salomónicas
- TE: estatuas columna

tipos escultóricos

- TT: Objetos
- TG: esculturas
- TE: esculturas exentas

TE: esculturas yacentes

TE: relieves

tipos de fachadas

TT: Objetos

TG: fachadas

TE: fachadas absidales con torres

TE: fachadas campanario

TE: fachadas con dos torres

TE: fachadas con transepto occidental

TE: fachadas con tres torres

TE: fachadas con una torre

TE: fachadas cortina

TE: fachadas sin torre

tipos de iglesias

TT: Objetos

TG: iglesias

TE: catedrales

TE: colegiatas

TE: concatedrales

TE: iglesias conventuales

TE: iglesias encastilladas

TE: iglesias monásticas

TE: iglesias parroquiales

TE: iglesias rupestres

tipos de murallas

TT: Objetos

TG: murallas

TE: muralla diafragma

TE: muralla en zigzag

TE: murallas engrosadas

TE: murallas escudo

TE: murallas urbanas

TE: recintos

tornavoces

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: En el púlpito, elemento superior o marquesina que lo corona, generalmente a manera de dosel o pequeña bóveda.

TG: elementos decorativos

toros

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Moldura convexa de perfil semicircular, a veces elíptico, mayor que el tondino

TG: molduras

torreones

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre grande, para defensa de una plaza o un castillo

TG: torres (murallas)

torres (iglesia)

TT: Objetos

Nota de alcance: Campanario: Torre elevada, exenta, adosada o integrada en un edificio, donde se colocan las campanas.

TG: partes de iglesias

torres (murallas)

TT: Objetos

Nota de alcance: Edificio, estructura o construcción de desarrollo vertical y predominio de la altura sobre las dimensiones laterales

TG: arquitectura militar

TE: borjes

TE: cubetes artilleros

TE: cubos de flanqueo

TE: rocas

TE: torreones

TE: torres defensivas

TE: torres mirador

TE: torres puerta

torres albarranas

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre fortificada, separada de las murallas y unida a éstas generalmente por puentes, arcos y lienzos estrechos (corachas), fácilmente destruibles en caso de peligro, quedando entonces aisladas del conjunto.

TG: torres defensivas

torres alquerías

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres almenaras

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres barbicanas

TT: Objetos

Nota de alcance: Línea de defensa avanzada de fortificación, destinada a la protección de los accesos de una ciudad (puertas, torres, cabezas de puentes, etc.).

TG: torres defensivas

torres caballeras

TT: Objetos

Nota de alcance: Torre que está situada en la parte superior de otra, siendo de menor tamaño.

TG: torres defensivas

torres de flanqueo

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres defensivas

TT: Objetos

Nota de alcance: Edificio o construcción con predominio de la altura sobre las dimensiones laterales, que ha servido o sirve como lugar de protección, defensa y observación de territorios, en especial durante periodos históricos inestables, como la Edad Media

TG: torres (murallas)

TE: dojones

TE: garitones

TE: roquetas
TE: torres albarranas
TE: torres almenaras
TE: torres barbancas
TE: torres caballeras
TE: torres de flanqueo
TE: torres del homenaje
TE: torres fortaleza
TE: torres mayores
TE: torres pentagonales en proa
TE: torres refugios
TE: torres señoriales
TE: torres vigía

torres del homenaje

TT: Objetos

Nota de alcance: La principal, más alta y mejor fortificada de una fortaleza y nexo de unión entre la torre defensiva y la torre-palacio.

UP: machos

TG: torres defensivas

torres fortaleza

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres eucarísticas

TT: Objetos

Nota de alcance: Armario con forma de torre, colocada detrás del altar mayor, destinado a conservar las reservas eucarísticas.

TG: tipología

torres mayores

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres mirador

TT: Objetos

TG: torres (murallas)

torres pentagonales en proa

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres puerta

TT: Objetos

TG: torres (murallas)

torres refugios

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres señoriales

TT: Objetos

TG: torres defensivas

torres vigía

TT: Objetos

Nota de alcance: La que se levanta en la costa como sistema de comunicación y transmisión de mensajes, a manera de atalaya, así como lugar de vigilancia.

TG: torres defensivas

torronas

USE: dojones

tracerías

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico ornamental pétreo a base de formas geométricas entrelazadas y usado como relleno de espacios o remate calado, en particular los de la ventana ojival gótica.

TG: elementos decorativos

tragaluces

TT: Objetos

Nota de alcance: Ventana, a veces abuhardillada, que se abre en la cubierta, paralela a ella o en la parte superior de un muro o pared.

TG: ventanas

tramos

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio que comprende una serie continua de escalones entre un nivel y el siguiente, o aquél comprendido entre dos descansillos.

TG: partes de iglesias

transeptos

TT: Objetos

Nota de alcance: Nave perpendicular a la mayor o central. En las iglesias de planta de cruz latina, corresponde al brazo más corto de la cruz o el que cruza el extremo Este de la nave.

UP: naves de crucero

UP: naves transversales

TG: naves

transversal

TT: Atributos físicos

TG: secciones

trascoros

TT: Objetos

Nota de alcance: En una catedral o iglesia, muro posterior del coro o elemento divisorio entre éste y la nave, detrás del altar mayor

TG: partes de iglesias

trasdós

USE: extradós

tréboles

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

trépano

TT: Actividades

Nota de alcance: Técnica decorativa en la que se realizan incisiones de poca anchura, localizadas y muy profundas, a modo de calado, utilizando un trépano.

TG: técnicas escultóricas

tresbolillos

TT: Atributos físicos

Nota de alcance: Dicho de colocar plantas: En filas paralelas, de modo que las de cada fila correspondan al medio de los huecos de la fila inmediata, de suerte que formen triángulos equiláteros.

TG: molduras

tribunas

TT: Objetos

Nota de alcance: Plataforma elevada desde la cual se lee o perora en las asambleas públicas o privadas, y, por ext., cualquier otro lugar desde el cual se dirige el orador a su auditorio.

TG: partes de iglesias

triforios

TT: Objetos

Nota de alcance: Galería o tribuna que corre por encima de las naves laterales y del deambulatorio de un templo, con el mismo largo y ancho que ellas, formando el segundo piso de la iglesia y que a veces se acusa al exterior.

UP: ánditos

TG: partes de iglesias

trípticos

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

trojes

TT: Objetos

TG: arquitectura civil

trompas

TT: Objetos

Nota de alcance: Pequeña bóveda semicónica que permite pasar de una estructura en planta cuadrada a otra con planta octogonal; las bovedillas salen hacia fuera de los ángulos de la estructura cuadrada.

TG: elementos estructurales

troneras

TT: Objetos

TG: vanos

tronos

TT: Objetos

Nota de alcance: Asiento ocupado por la máxima autoridad civil, en particular por el monarca, en el ejercicio de sus funciones.

TG: tipología

TE: tronos episcopales

TE: tronos pétreos

tronos episcopales

TT: Objetos

Nota de alcance: Asiento con gradas y dosel utilizado por los obispos y arzobispos, especialmente en los actos de ceremonia

TG: tronos

tronos pétreos

TT: Objetos

TG: tronos

uvas

TT: Atributos físicos

TG: frutos

vanos

TT: Objetos

Nota de alcance: Hueco practicado en el muro (aspillera, ventana, puerta, óculo, rosetón); espacio entre elementos arquitectónicos (muros, columnas, pilares) que ha de salvarse con dintel, arco, viga o bóveda

TG: elementos arquitectónicos

TE: ajimez

TE: aspilleras

TE: buharas

TE: buzones matafuegos

TE: claraboyas

TE: hornacinas

TE: intercolumnios

TE: lunetos

TE: nichos

TE: ojos de buey

TE: portadas (vanos)

TE: portillos

TE: postigos

TE: poternas
TE: puertas
TE: rosetones (vanos)
TE: saeteras
TE: troneras
TE: vanos abocinados
TE: vanos ciegos
TE: vanos cruciformes
TE: ventanales
TE: ventanas
TE: óculos
TE: tabernáculos

vanos abocinados

TT: Objetos
TG: vanos

vanos cegados

USE: vanos ciegos

vanos ciegos

TT: Objetos
UP: vanos cegados
TG: vanos

vanos cruciformes

TT: Objetos

TG: vanos

vasos

TT: Objetos

Nota de alcance: Obra de escultura, en forma de jarrón florero o pebetero, que, colocada sobre un zócalo, pedestal o peana, sirve para decorar edificios, jardines, etc.

TG: contenedores

veneras

TT: Atributos físicos

TG: decoración figurativa

veletas

TT: Objetos

Nota de alcance: Pieza de metal, ordinariamente en forma de saeta, que se coloca en lo alto de un edificio, de modo que pueda girar alrededor de un eje vertical impulsada por el viento, y que sirve para señalar la dirección de este

TG: partes y elementos

ventanales

TT: Objetos

Nota de alcance: Aquella cuya principal característica es la de sus grandes dimensiones

TG: vanos

ventanas

TT: Objetos

Nota de alcance: Vano practicado en la pared o cubierta de un edificio que permite el paso de la luz y favorece la ventilación de los interiores.

TG: vanos

TE: tragaluces

TE: ventanas cegadas

TE: ventanas cuadrifolios

TE: ventanas de media rueda

TE: ventanas en abanico

TE: ventanas geminadas

TE: ventanas ojivales

TE: ventanas tremoladas con hueco

TE: ventanos

TE: ventanas quinquéfoliadas

TE: ventanas tríforas

ventanas cegadas

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas cuadrifolios

TT: Objetos

TG: ventanas

TE: ventanas de cuadrifolios alargados

ventanas de cuadrifolios alargados

TT: Objetos

TG: ventanas cuadrifolios

ventanas de media rueda

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas en abanico

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas geminadas

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas ojivales

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas quinquéfoliadas

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas tremoladas con hueco

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanas tríforas

TT: Objetos

TG: ventanas

ventanos

TT: Objetos

Nota de alcance: Ventana pequeña.

TG: ventanas

verdugadas

TT: Actividades

Nota de alcance: Hilada horizontal de ladrillos, normalmente doble, colocada en un muro construido con otro material

TG: aparejos

vestuarios

TT: Objetos

TG: mobiliario y equipo

TE: accesorios

TE: calzados

TE: prendas

vides

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

vidrio

TT: Materiales

Nota de alcance: Materia artificial resultante de la fusión a elevada temperatura de una mezcla de sustancias vitrificantes (óxidos de sílice y boro), fundentes (carbonato sódico y carbonato potásico) y estabilizantes (cal u óxido de aluminio).

TG: materiales

vírgenes

TT: Objetos

TG: objetos rituales y ceremoniales

vírgenes (elementos escultóricos)

TT: Objetos

TG: elementos escultóricos

vistas

TT: Objetos

Nota de alcance: Panorama que se ofrece al espectador desde un punto

TG: representaciones

TE: detalle

TE: vista cenital

TE: vista general

vista cenital

TT: Objetos

TG: vistas

vista general

TT: Objetos

TG: vistas

voladizos

TT: Objetos

Nota de alcance: Elemento arquitectónico que sobresale de los muros o paredes de los edificios

TG: muros

volutas

TG: decoración vegetal

vuelos

TT: Objetos

Nota de alcance: Parte de una fábrica, que sale fuera del paramento de la pared que la sostiene.

TG: muros

xilográficas

TT: Objetos

TG: inscripciones

zaguán

TT: Objetos

Nota de alcance: Espacio cubierto que sirve de vestíbulo

TG: dependencias

zarcillos

TT: Atributos físicos

TG: decoración vegetal

zig-zag

USE: zigzagueados

zigzagueados

TT: Atributos físicos

UP: zig-zag

TG: decoración geométrica

zócalos

TT: Objetos

TG: elementos arquitectónicos

TE: zócalos prismáticos

zócalos prismáticos

TT: Objetos

TG: zócalos

zudas

TT: Objetos

TG: castillos

4.2 Presentación jerárquica

TT atributos físicos

TG elementos de diseño

TE1 decoración escultórica

TE2 decoración figurativa

TE3 decoración animalista

TE4 garras

TE4 gloutones

TE3 decoración humana

TE3 mascarones

TE3 prótomos

TE3 veneras

TE2 decoración geométrica

TE3 ajedrezados

TE3 bezantes

TE3 bolas

TE3 botones

TE3 cabezas de clavo

TE3 cabrios

TE3 cenefas (decoración geométrica)

TE3 cesterías

TE3 chevrones

TE3 cojinetes

TE3 cruces (decoración geométrica)

TE4 cruz de malta

TE4 cruz griega

TE4 cruz patada

TE4 svástica

TE4 tau, la

TE3 círculos

TE4 círculos concéntricos

TE4 círculos ocelados

TE4 círculos radiados

TE3 dientes de perro

TE3 entrelazados

TE3 espirales

TE3 estrellas

TE4 estrellas de cinco puntas

TE4 estrellas de cuatro puntas

TE4 estrellas de ocho puntas

TE4 estrellas de seis puntas

TE4 estrellas mudejarizantes

TE3 gallones (decoración geométrica)

TE3 mandorlas

TE3 meandros

TE3 mocárabes

TE3 olas geometrizadas

TE3 ovas

TE3 puntas de diamante

TE3 páteras

TE3 retículas romboidales

TE3 semibezantes

TE3 sogueados

TE3 zigzagueados

TE2 decoración vegetal

TE3 ataurique

TE3 bellotas

TE3 caulículos

TE3 crochet

TE3 flores

TE4 flores de lis

TE4 flores helicoidales

TE4 flores hexapétalas

TE4 flores pentapétalas

TE4 flores perladas

TE4 flores tetrapétalas

TE3 florones

TE4 florones estrellados

TE3 frutos

TE4 bayas

TE4 frutos carnosos

TE4 piñas

TE4 uvas

TE3 guirnaldas

TE4 guirnaldas de frutos

TE4 guirnaldas de hojas

TE3 helechos

TE3 hojas

TE4 hojas cuatrifolias

TE4 hojas de acanto

TE4 hojas de parra

TE4 hojas de roble

TE4 hojas lanceoladas

TE4 hojas perladas

TE4 palmetas

TE3 lacerías

TE3 máscaras de tierra

TE3 pinos

TE3 pomas

TE3 roleos

TE3 rosetas

TE3 tallos

TE3 tréboles

TE3 vides

TE3 volutas

TE3 zarcillos

TE1 elementos decorativos

TE2 alfices

TE2 arcos entrecruzados

TE2 arquillos ciegos

TE2 bandas ornamentales

TE3 bandas lombardas

TE2 canceles

TE3 barroteras

TE2 celosías

TE2 cenefas (elementos decorativos)

TE3 cenefas discoidales

TE3 cenefas helicoidales

TE2 chambranas

TE2 clépeos

TE2 cornisamentos

TE2 cresterías

TE2 enjutas

TE2 frisos

TE3 metopas

TE2 iconostasio

TE2 molduras

TE3 acodos

TE3 anillos (molduras)

TE3 astrágalos (molduras)

TE3 billetes

TE3 biseles

TE3 boceles

TE3 cimias

TE4 golas

TE4 talones

TE3 cimacios

TE3 collarinos (molduras)

TE3 escocias

TE3 fajas

TE3 festones

TE3 filetes

TE3 impostas

TE3 listeles

TE3 nacelas

TE3 proas de nave

TE3 toros

TE3 tresbolillos

TE3 baquetones

TE2 pinjantes

TE2 portadas (elementos decorativos)

TE3 arquivoltas

TE3 dinteles

TE3 estribos (portadas)

TE3 jambas

TE4 jambas encapiteladas

TE3 mochetas

TE3 parteluces

TE3 tímpanos

TE2 rosetones (elementos decorativos)

TE2 tornavoces

TE2 tracerías

TG atributos y propiedades

TE1 planos

TE2 alzados

TE2 plantas

TE3 plantas basilicales

TE3 plantas centralizadas

TE4 plantas circulares

TE4 plantas cuadradas

TE4 plantas poligonales

TE3 plantas cruciformes

TE4 plantas de cruz griega

TE4 plantas de cruz latina

TE3 plantas de dos niveles

TE3 plantas de nave única

TE3 plantas de salón

TE3 plantas semicirculares

TE2 secciones

TE3 longitudinal

TE3 transversal

TT estilos y periodos

TG estilos y periodos

TE1 arte barroco

TE1 arte gótico

TE1 arte prerrománico

TE2 arte asturiano

TE2 arte mozárabe

TE2 arte visigodo

TE1 arte renacentista

TE1 arte románico

TE2 primer románico

TE2 románico mudéjar

TE2 románico pleno

TE2 tardo románico

TT agentes

TG organizaciones

TE1 Órdenes religiosas

TE2 Jesuitas

TE2 Cluniacenses

TE2 Camaldulenses

TE2 Dominicos

TE2 Agustinos

TE2 Benedictinos

TE2 Orden Franciscana Seglar

TE2 Cistercienses

TE2 Premostratenses

TT actividades

TG procesos y técnicas

TE1 técnicas escultóricas

TE2 abrasión

TE2 fundido a la cera perdida

TE2 labra

TE2 talla (técnicas escultóricas)

TE3 talla a bisel

TE3 talla de madera

TE3 talla de piedra

TE2 trépano

TE1 técnicas pictóricas

TE2 gouache

TE2 pintura al fresco

TE2 pintura al temple

TE1 técnicas artes suntuarias

TE2 batido de láminas

TE2 cadeneta

TE2 cincelado

TE2 cordoncillo

TE2 dorado

TE2 eboraria

TE2 engarzado

TE2 engastado

TE2 esmaltado

TE3 esmalte excavado

TE3 esmalte tabicado

TE2 filigrana

TE2 forja

TE2 fundición

TE2 grabado

TE2 granulado

TE2 orfebrería

TE2 repujado

TE1 técnicas de construcción

TE2 aparejos

TE3 a soga

TE3 a soga y tizón

TE3 a tizón

TE3 almohadillados

TE3 aparejo en hileras

TE3 encintados

TE3 isódomo

TE3 opus spicatum

TE3 pseudoisódomo

TE3 verdugadas

TE3 friso en esquinillas

TT materiales**TG materiales**

TE1 esmaltes

TE1 materiales constructivos

TE2 adobe

- TE2 calicanto
- TE2 empedrado
- TE2 enfoscado
- TE2 enlucido
- TE2 ladrillo
- TE2 laja
- TE2 mampostería
- TE2 mortero (materiales constructivos)
- TE2 piedra
- TE2 pizarra
- TE2 revestimiento
- TE2 ripio
- TE2 sillarejo
- TE2 sillar
- TE2 tapial
- TE2 teja
- TE2 tendel

TE1 materias orgánicas

- TE2 algodón
- TE2 cuero
- TE2 esparto
- TE2 lana
- TE2 lino
- TE2 madera
- TE2 marfil
- TE2 seda

TE1 metales

- TE2 bronce
- TE2 oro
- TE2 plata

TE1 piedras preciosas y semipreciosas

- TE2 ágata
- TE2 cabujón

TE1 vidrio

TT objetos**TG ambiente construido**

TE1 construcciones

TE2 arquitectura civil

TE3 acequias

TE3 atarazanas

TE3 atarjeas

TE3 casas

TE4 casas blasonadas

TE4 casas fuertes

TE4 casas nobles

TE4 casas pajizas

TE4 casas parroquiales

TE4 casas rectorales

TE4 casas señoriales

TE4 caseríos

TE3 fuentes

TE3 granjas

TE3 hospederías

TE3 hórreos

TE3 lagares

TE3 molinos

TE4 erguero

TE4 molinos de sangre

TE5 molinos de piedra

TE6 molinos de vaivén

TE6 molinos rotativos

TE5 morteros (molinos)

TE4 molinos de viento

TE5 eje horizontal

TE6 eje horizontal de pivote

TE6 eje horizontal de torre

TE5 eje vertical

TE4 molinos fortificados

TE4 molinos hidráulicos

TE5 aceñas

TE5 molinos de marea

TE5 molinos de río

TE5 rodetes horizontales

TE6 rodete horizontal de
choque

TE6 rodete horizontal de
rebollo

TE3 palacios

TE4 palacios conventos

TE4 palacios fortificados

TE3 pazos

TE3 puentes

TE4 puentes fortificados

TE4 puentes levadizos

TE4 puentes retráctiles

TE3 silos

TE3 trojes

TE2 arquitectura militar

TE3 albacaras

TE3 barreras

TE3 buhederas (arquitectura militar)

TE3 cadalsos

TE3 calahorras

TE3 casernas

TE3 castillos

TE4 castillejos

TE4 castillo convento

TE4 castillo palacio

TE4 castillos "montanos"

TE4 castillos "roqueros"

TE4 castillos en llano

TE4 castillos en monte

TE4 castillos torreón

TE4 zudas

TE3 ciudadelas

TE3 cuevas fortificadas

TE3 fortificaciones

TE4 alcalás

TE4 alcazabas

TE4 alcázares

TE4 atalayas

TE4 baluartes

TE4 burch

TE4 motas

TE3 fosos

TE4 haha

TE4 caponeras

TE3 lizas

TE3 murallas

TE4 partes de la muralla

TE5 adarves

TE6 adarves colgados

TE6 adarves merlonados

TE5 alambores

TE5 albarraras

TE5 almenas

TE5 barbacanas

TE5 bestorres

TE5 bordones

TE5 camisas

TE5 casamatas

TE5 corachas

TE5 falsabragas

TE5 garitas

TE5 ladroneras

TE5 lienzos

TE5 matabanes

TE6 matabanes corridos

TE5 merlones

TE5 rastrillos (partes de la muralla)

TE6 arganos

TE5 redientes

TE5 taludes

TE4 tipos de murallas

TE5 muralla diafragma
 TE5 muralla en zigzag
 TE5 murallas engrosadas
 TE5 murallas escudo
 TE5 murallas urbanas
 TE5 recintos
 TE6 recintos bajos

TE3 patacán

TE3 puentes levadizos

TE3 torres (murallas)

TE4 borjes

TE5 borjes contrafuerte (torres)

TE5 esperontes (torres)

TE4 cubetes artilleros

TE4 cubos de flanqueo

TE4 rocas

TE4 torres defensivas

TE5 dojones

TE6 dojones angulares

TE6 dojones capillas

TE5 garitones

TE5 roquetas

TE5 torres de flanqueo

TE5 torres albarranas

TE5 torres almenaras

TE5 torres alquerías

TE5 torres barbicanas

TE5 torres caballeras

TE5 torres del homenaje

TE5 torres fortaleza

TE5 torres mayores

TE5 torres pentagonales en proa

TE5 torres refugios

TE5 torres señoriales

TE5 torres vigía

TE4 torres mirador

TE4 torres puerta

TE4 torreones

TE2 arquitectura religiosa

- TE3 abadías
- TE3 baptisterios (arquitectura religiosa)
- TE3 basílicas
- TE3 capillas (arquitectura religiosa)
- TE3 cementerios
 - TE4 osarios
- TE3 cenotafios
- TE3 criptas
- TE3 cruceros (arquitectura religiosa)
- TE3 eremitorios
- TE3 ermitas
- TE3 iglesias
 - TE4 partes de iglesias
 - TE5 altares (partes de iglesias)
 - TE6 frontales de altar
 - TE6 pies de altar
 - TE6 tenantes de altar
 - TE5 baptisterios (partes de iglesias)
 - TE5 cabeceras
 - TE6 partes de la cabecera
 - TE7 absidiolos
 - TE7 girolas
 - TE7 presbiterios
 - TE7 ábsides
 - TE8 ábsides en batería
 - TE8 ábsides semicirculares
 - TE8 ábsides tricónquidos
 - TE6 tipos de cabecera
 - TE7 cabeceras tripartitas
 - TE7 testeros
- TE5 camarines
- TE5 campanarios
 - TE6 cimorros
 - TE6 espadañas

TE5 claristorios

TE5 coros

TE6 coros altos

TE5 cruceros (partes de iglesias)

TE5 naves

TE6 naves centrales

TE6 naves laterales

TE7 naves de la
epístola

TE7 naves del
evangelio

TE6 transeptos

TE5 nártex

TE5 puerta galilea

TE5 sacristías (partes de iglesias)

TE5 sotobancos

TE5 sotocoros

TE5 torres (iglesia)

TE5 tramos

TE5 trascoros

TE5 tribunas

TE5 triforios

TE4 tipos de iglesias

TE5 catedrales

TE5 colegiatas

TE5 concatedrales

TE5 iglesias conventuales

TE5 iglesias encastilladas

TE5 iglesias monásticas

TE5 iglesias parroquiales

TE5 iglesias rupestres

TE3 linternas de los muertos

TE3 monasterios

TE3 navetas

TE3 necrópolis

TE3 oratorios

TE3 prioratos

TE3 santuarios

TE1 dependencias

TE2 aljibes

TE2 antecámaras

TE2 atrios

TE2 bibliotecas

TE2 bodegas

TE2 caballerizas

TE2 calabozos

TE2 calefactorios

TE2 capillas (dependencias)

TE3 capillas bautismales

TE3 capillas del abad

TE3 capillas funerarias

TE3 capillas mayores

TE3 capillas nicho

TE3 capillas radiales

TE3 capillas reales

TE2 celdas

TE2 cillas

TE2 claustros

TE3 crujías

TE2 cocinas

TE2 comedores

TE3 refectorios

TE3 salas de banquetes

TE2 cámaras sepulcrales

TE2 despensas

TE2 dormitorios

TE2 estudios

TE2 galerías

TE3 galerías porticadas

TE2 graneros

TE2 habitaciones

TE2 lavatorios
TE2 letrinas
TE2 locutorios
TE2 mandatum
TE2 mazmorras
TE2 miradores
TE2 noviciados
TE2 panteones reales
TE2 pasajes al huerto
TE2 patios
 TE3 patios de armas
 TE3 patios señoriales

TE2 porches
TE2 pórticos
TE2 sacristías (dependencias)
TE2 salas
 TE3 salas capitulares
 TE3 salas de armas
 TE3 salas de monjes

TE2 scriptorium
TE2 zaguán

TG Componentes

TE1 elementos arquitectónicos
 TE2 alféizares
 TE2 arcosolios
 TE2 arcuaciones
 TE2 baldaquinos (elementos arquitectónicos)
 TE2 bancos
 TE3 bancos corridos

TE2 chapiteles
TE2 ciborios
TE2 cimbras
TE2 cimientos
TE2 cobijas
TE2 derrames
TE2 doseles
TE2 edículos

TE2 escaleras

TE3 escaleras de caracol

TE4 husillos

TE3 patines

TE2 espigones

TE2 espolones

TE2 fachadas

TE3 partes de fachadas

TE4 antecuerpos

TE4 gabletes

TE4 hastiales

TE4 imafrentes

TE3 tipos de fachadas

TE4 fachadas absidales con torres

TE4 fachadas campanario

TE4 fachadas con dos torres

TE4 fachadas con espadaña

TE4 fachadas con transepto occidental

TE4 fachadas con tres torres

TE4 fachadas con una torre

TE4 fachadas cortina

TE4 fachadas sin torre

TE2 flechas

TE2 gallones (elemento arquitectónico)

TE2 hiladas

TE2 lanceras

TE2 luceros

TE2 lucilos

TE2 luz

TE2 lóbulos

TE2 pavimentos

TE2 peraltes

TE2 plementerías

TE3 plementos

TE2 rejas

TE2 remates

- TE2 retranqueados
- TE2 sofitos
- TE2 tejaro
- TE2 templetas
- TE2 vanos
 - TE3 ajimez
 - TE3 aspilleras
 - TE3 buharas
 - TE3 buzones matafuegos
 - TE3 claraboyas
 - TE3 hornacinas
 - TE3 intercolumnios
 - TE3 lunetos
 - TE3 nichos
 - TE3 ojos de buey
 - TE3 portadas (vanos)
 - TE4 portadas abocinadas
 - TE4 portadas de arco apuntado
 - TE4 portadas de arco de medio punto
 - TE4 portadas de columnas
- TE3 portillos
- TE3 postigos
- TE3 poternas
- TE3 puertas
 - TE4 puertas de la traición
 - TE4 puertas falsas
 - TE4 puertas fortificadas
 - TE4 surtidas
- TE3 rosetones (vanos)
- TE3 saeteras
- TE3 tabernáculos
- TE3 troneras
- TE3 vanos abocinados
- TE3 vanos cruciformes
- TE3 vanos ciegos
- TE3 ventanales
- TE3 ventanas
 - TE4 tragaluces
 - TE4 ventanas cegadas

TE4 ventanas cuadrifolios

TE5 ventanas de cuadrifolios
alargados

TE4 ventanas de media rueda

TE4 ventanas en abanico

TE4 ventanas geminadas

TE4 ventanas ojivales

TE4 ventanas quinquéfoliadas

TE4 ventanas tremoladas con hueco

TE4 ventanas tríforas

TE4 ventanas

TE3 óculos

TE2 zócalos

TE3 zócalos prismáticos

TE1 elementos estructurales

TE2 acróteras

TE2 adarajas

TE2 arcadas

TE2 arcos

(arcos según su forma)

TE3 arcos abocinados

TE3 arcos adintelados

TE3 arcos angrelados

TE3 arcos apuntados

TE3 arcos carpanel

TE3 arcos cegados

TE3 arcos conopiales

TE3 arcos de herradura

TE3 arcos de medio punto

TE3 arcos diafragma

TE3 arcos doblados

TE3 arcos lobulados

TE4 arcos polilobulados

TE4 arcos trilobulados

TE3 arcos lombardos

TE3 arcos mixtilíneos

TE3 arcos peraltados

TE3 arcos túmidos

(arcos según su ubicación)

TE3 arcos de descarga

TE3 arcos de esviaje

TE3 arcos enviajados

TE3 arcos fajones

TE3 arcos formeros

TE3 arcos torales

TE3 arcos triunfales

(partes del arco)

TE3 claves (arcos)

TE3 contraclaves

TE3 extradós

TE3 intradós

TE3 roscas

TE2 arquerías

TE3 arquerías ciegas

TE3 arquerías ciegas ascendentes

TE3 arquerías lombardas

TE2 basamentos

TE2 bóvedas

TE3 bóvedas angevinas

TE3 bóvedas anulares

TE3 bóvedas baídas

TE3 bóvedas de arista

TE3 bóvedas de cañón

TE3 bóvedas de crucería

TE3 bóvedas de cuarto de cañón

TE3 bóvedas de cuarto de esfera

TE3 bóvedas de medio cañón apuntado

TE3 bóvedas de terceletes

TE3 bóvedas esquifadas

TE3 bóvedas estrelladas

TE3 bóvedas falsas

TE3 bóvedas octopartitas

TE3 bóvedas sexpartitas

TE2 cabios

TE2 canalones

TE2 canecillos

TE3 canecillos animalísticos

TE3 canecillos de nacela

TE3 canecillos de proa de barco

TE3 canecillos figurativos

TE3 canecillos geométricos

TE3 modillones de rollos

TE2 cimborrios

TE2 claves (elementos estructurales)

TE2 columnas

(partes de una columna)

TE3 astrágalos (partes de una columna)

TE3 basas (partes de una columna)

TE4 plintos

TE3 capiteles (partes de una columna)

(partes del capitel)

TE4 ábacos

TE4 collarinos (partes de un capitel)

(tipos de capitel)

TE4 capiteles entrega

TE4 capiteles imposta

TE4 capiteles ménsula

TE4 capiteles torales

TE3 fustes (partes de una columna)

TE4 fustes estriados

TE4 fustes ochavados

(tipos de columnas)

TE3 columnas acodilladas

TE3 columnas adosadas

TE3 columnas de entrega

TE3 columnas embebidas

TE3 columnas exentas

TE3 columnas fasciculadas

TE3 columnas geminadas

TE3 columnas salomónicas

- TE3 columnillas
- TE3 estatuas columna
 - TE4 atlantes
- TE3 semicolumnas

- TE2 contrafuertes
- TE2 cornisas
- TE2 cubiertas
 - TE3 cubiertas abovedadas
 - TE3 cubiertas arquivadas
 - TE3 cubiertas a cielo raso
 - TE3 cubiertas de madera
 - TE4 alfarjes
 - TE5 alfarjías
 - TE4 artesonados
 - TE4 cubiertas de artesa
 - TE4 armadura de par e hilera
 - TE4 cubiertas planas

- TE3 cubiertas de media naranja

- TE2 cúpulas
 - TE3 cúpulas de paños
 - TE3 cúpulas gallonada
 - TE3 falsas cúpulas

- TE2 dovelas
 - TE3 dovelas acodadas
 - TE3 salmeres

- TE2 linternas
- TE2 machones
- TE2 mechinales
- TE2 muros
 - TE3 antepechos
 - TE3 entrepaños
 - TE3 paramentos
 - TE3 parapetos
 - TE3 paños
 - TE3 repisas
 - TE3 voladizos

TE3 vuelos

TE2 ménsulas

TE3 mensulillas

TE2 nervios

TE3 terceletes

TE2 peanas

TE2 pechinas

TE2 pedestales (elementos estructurales)

TE3 dados

TE2 pie derecho

TE2 pilares

TE3 pilares compuestos

TE3 pilares de sección circular

TE3 pilares de sección cruciforme

TE3 pilares fasciculados

TE3 pilares hispanos-languedociano

TE2 pilastras

TE3 pilastras angulares

TE3 pilastras cajeadas

TE2 sobrecubiertas

TE2 tambores

TE2 tégulas

TE2 trompas

TG mobiliario y equipo

TE1 contenedores

TE2 artesas

TE2 botes

TE2 escudillas

TE2 estuches

TE2 gamellas

TE2 lipsanotecas

TE2 platos

TE2 vasos

TE1 mobiliario

(partes y elementos)

TE2 aldabas

TE2 alguazas

TE2 argollas

TE2 cerraduras

TE2 herrajes de puertas

TE2 llaves

TE2 veletas

(tipología)

TE2 antorcheros

TE2 aras

TE2 arcas

TE2 arcones

TE2 arquetas

TE3 arquetas relicario

TE2 atriles

TE2 cajas de ágatas

TE2 candelabros

TE2 candeleros

TE2 cofres

TE2 credencias

TE2 facistoles

TE2 lampadarios

TE2 retablos (mobiliario)

TE2 sillas

TE3 sillas curul

TE3 sillas cúbicas con escabel

TE3 sillas gestatorias

TE2 sillerías de coro

TE2 sitiales (mobiliario)

TE2 tapices

TE2 torres eucarísticas

TE2 tronos

TE3 tronos episcopales

TE3 tronos pétreos

TE1 textiles

TE2 gualdrapas

TE2 pendones

TE2 enseñas

TE1 vestuarios

TE2 accesorios

TE3 anillos (accesorios)

TE3 barboquejos

TE3 broches

TE3 camafeos

TE3 fíbulas

TE3 hebillas

TE3 joyas

TE2 prendas

TE3 briales

TE3 clámides

TE2 calzados

TE3 abarcas

TE3 sandalias

TE1 objetos rituales y ceremoniales

TE2 báculo

TE2 cetros

TE2 copones

TE2 coronas de luz

TE2 crucifijos (objetos)

TE2 cruces (objetos)

TE2 custodias eucarísticas

TE2 cálices

TE2 dípticos

TE2 encolpium

TE2 hostieros

TE2 incensarios

TE2 mitras

TE3 infulas

- TE2 palomas eucarísticas
- TE2 patenas
- TE2 pátera
- TE2 paños mortuorios
- TE2 portapaces
- TE2 píxides
- TE2 relicarios
 - TE3 imágenes relicario
 - TE3 pilares relicarios
- TE2 sayales
- TE2 sudarios
- TE2 vírgenes

TG comunicación verbal y visual

- TE1 escritura

- TE2 inscripciones

- TE3 consecratios

- TE3 datatios

- TE3 dedicatios

- TE3 epitafios

- TE3 firmas

- TE3 grafitos

- TE3 horologios

- TE3 inscripciones fundacionales

- TE3 marcas de canteros

- TE3 marcas de tallas de sillares

- TE3 monogramas

- TE3 signos lapidarios

- TE3 suscripciones

- TE3 xilografías

- TE1 esculturas

- TE2 elementos escultóricos

- TE3 acéfalos

- TE3 acetres

- TE3 altares (elementos escultóricos)

- TE3 aras (elementos escultóricos)

- TE3 capiteles (elementos escultóricos)

- TE4 capiteles geométricos

- TE4 capiteles historiados
- TE4 capiteles vegetales
- TE3 crucifijos (elementos escultóricos)
- TE3 dípticos (elementos escultóricos)
- TE3 estatuas
- TE3 estelas funerarias
- TE3 imágenes (elementos escultóricos)
- TE3 laudas
 - TE4 laudas fundacionales
 - TE4 laudas sepulcrales

- TE3 lápidas
- TE3 pilas aguabenditeras
- TE3 pilas bautismales
 - TE4 copas
 - TE5 copas aveneradas
 - TE5 copas enconchadas
 - TE5 copas gallonadas

- TE4 fustes (partes de la pila bautismal)
- TE4 pies (partes de la pila bautismal)

- TE3 piscinas bautismales
- TE3 polípticos
- TE3 púlpitos
- TE3 retablos (elementos escultóricos)
- TE3 sarcófagos
- TE3 sitiales (elementos escultóricos)
- TE3 tallas (elementos escultóricos)
- TE3 trípticos
- TE3 vírgenes (elementos escultóricos)

- TE2 tipos escultóricos
 - TE3 esculturas exentas
 - TE3 esculturas yacentes
 - TE3 relieves
 - TE4 altos relieves
 - TE4 bajos relieves
 - TE4 medios relieves
 - TE4 rehundidos

TE1 monedas

TE1 sellos

TE1 representaciones

TE2 axonométricas

TE2 exteriores

TE2 interiores

TE2 isométricas

TE2 laterales

TE2 panorámicas

TE2 vistas

TE3 detalle

TE3 vista aérea

TE3 vista cenital

TE3 vista general

TE1 pintura

TE2 miniatura

TE2 pinturas mural

TE2 pinturas sobre tabla

TE2 policromía

5. Conclusiones

El proceso que se ha lleva a cabo desde el diseño del vocabulario hasta que se crean las estructuras que lo presentan, ha sido una tarea larga y que ha implicado un gran control de los términos, sus significados y sus relaciones.

Para poder hacer ese control ha sido indispensable la comprensión del vocabulario, la cual se ha conseguido mediante la definición de todos los términos posibles. También el mapeo entre el Tesauro Getty de Arte y Arquitectura, el Tesoros-Diccionarios del patrimonio cultural de España, y el tesauro enviado en un principio por la fundación ha sido esencial para la construcción de las presentaciones creadas para este trabajo.

En un proyecto de este estilo sería necesario un experto en la materia, arte románico, y un profesional de la gestión del conocimiento para poder llevarlo a cabo de la forma más completa posible, una de las potenciales investigaciones futuras sería contar con ese experto que perfeccionara todas las relaciones asociativas que se pueden hacer con este vocabulario.

En un principio se excluyeron los términos referentes a la iconografía por la extensión del vocabulario, en un trabajo posterior se podrían incluir ya que son una parte fundamental de la colección y enriquecerían el tesauro al poder establecer nuevas relaciones.

En cuanto al software elegido, queda claro que tiene debilidades que en el trabajo se han visto reflejadas, como los problemas de instalación o las presentaciones. Otra posible vía de trabajo sería la incorporación del tesauro a la base de datos del Centro de Documentación del Arte Románico y al portal web para facilitar la búsqueda y comprensión de la información.

6. Bibliografía

- Aalders, H. J. G. L. (2005). An Introduction to Metadata for Geographic Information. *World Spatial Metadata Standards*, 3-27. <https://doi.org/10.1016/B978-008043949-5/50004-8>
- Abejón Peña, T. (2016). Dimensión política y cultural en la armonización terminológica multilingüe: la experiencia del tesauro para la Red de Información del Patrimonio Europeo (HEREIN). *El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones*, 140-146.
- UNE-ISO 25964-1:2014. Información y documentación. Tesoros e interoperabilidad con otros vocabularios. Parte 1: Tesoros para la recuperación de la información., 168 (2014). <http://www.ca.aenor.es/aenor/normas/normas/fichanorma.asp?tipo=N&codigo=N0053960#.VZBgdfIViko>
- Agenjo-Bullón, X., & Hernández-Carrascal, F. (2019). Diez años de Europeana. *Anuario ThinkEPI*, 13, 1-7. <https://doi.org/10.3145/hinkepi.2019.e13f01>
- Alonso-Arévalo, J., & Vázquez-Vázquez, M. (2018). *Papel de la biblioteca y del bibliotecario en las Humanidades Digitales | Universo Abierto*. Desiderata. <https://universoabierto.org/2018/04/10/que-son-las-humanidades-digitales/>
- Baca, M., & Gill, M. (2015). Encoding Multilingual Knowledge Systems in the Digital Age: the Getty Vocabularies. *KNOWLEDGE ORGANIZATION*, 42(4), 232-243. <https://doi.org/10.5771/0943-7444-2015-4-232>
- Bezares, G. M., & Rojo, Á. S. (2008). Tesoros de Humanidades en internet. *Revista española de documentación científica*, 31(3), 437-452. <http://www.mcu.es/archivos/lhe/Informacion/Estructura.pdf>
- Biblioteca Nacional de España. (2019). *Catálogo de la Biblioteca Nacional de España - Búsqueda sencilla*. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>
- Buchanan, B. (1979). Theory of library classification. En *Theory of library classification*. Bingley [etc.].
- Carrillo Tundidor, M. (2016). Un vocabulario común para un patrimonio diverso: el proyecto de tesoros del patrimonio cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En *El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones, 2016, págs. 7-14* (pp. 7-14). Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Castells Criado, J. (s. f.). *Glosario De Arte Románico*. http://www.astragalo.net/glosario/glosario_romanico-julian_castells.pdf
- Consejo de Europa. (2020). *HEREIN*. <https://www.coe.int/en/web/herein-system/home>
- Fermoso-García, A. M., Manzano-García, M. I., Mateos-Sánchez, M., & Hernández-Tamayo, C. (2018). "Sistema de modelado semántico para catalogación, clasificación, consulta y publicación en abierto de información bibliográfica.

- Profesional de la Información*, 27(2), 410-418.
<https://doi.org/10.3145/epi.2018.mar.20>
- Fundación Santa María la Real. (2019). *Fundación Santa María la Real del patrimonio histórico*. <https://www.santamarialareal.org/la-fundacion>
- Galina Russell, I. (2011). ¿Qué son las Humanidades Digitales? *Revista Digital Universitaria*, 12(7), 3-8.
- Garrido Ramos, B. (2017). Visualización de datos y clasificación Iconclass: un estudio de caso desde la perspectiva de las Humanidades Digitales. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 6(1), 10-33.
- Harpring, P. (2010). Development of the Getty Vocabularies: AAT, TGN, ULAN, and CONA. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 29(1), 67-72. <https://doi.org/10.1086/adx.29.1.27949541>
- Holmer, N. A., Clement, N., Dehart, K., Maschner, H., Pruitt, J., Schlader, R., & Van Walsum, M. (2014). El Laboratorio de Virtualización 3D de Idaho. *Virtual Archaeology Review*, 5(10), 21. <https://doi.org/10.4995/var.2014.4208>
- Iconclass. (2012). *Iconclass*. <http://www.iconclass.nl/home>
- Iturbe, A., Cachero, R., Cañal, D., & Martos, A. (2018). Digitalización de cuevas con arte paleolítico parietal de Bizkaia. Análisis científico y divulgación mediante nuevas técnicas de visualización. *Virtual Archaeology Review*, 9(18), 57-65. <https://doi.org/10.4995/var.2018.7579>
- Izquierdo Arroyo, J. M., & Moreno Fernández, L. M. (1993). Problemas de terminología metalingüística en los lenguajes documentales de estructura combinatoria. *Organización del conocimiento en sistemas de información y documentación: actas del I Encuentro de ISKO-España, Madrid, 4 y 5 de noviembre de 1993*, 51-64.
- Lucía Megías, J. (2003). La «Informática Humanística»: notas volanderas desde el ámbito hispánico. *Incipit*, 23, 91-114.
- Martínez Tamayo, A. M., & Mendes, P. V. (2015). *Diseño y desarrollo de tesauros*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Méndez Rodríguez, E. M. (2001). *UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Departamento de Biblioteconomía y Documentación Programa de Doctorado en Documentación*. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/26863/tesis_eva_mendez_2001.pdf?sequence=1
- Méndez Rodríguez, E. M. (2000). Metadatos y Tesauros: aplicación de XML/RDF a los sistemas de organización del conocimiento en Intranets. *VII Jornadas Españolas de Documentación Bilbao 19-20-21 octubre 2000 - Palacio Euskalduna La Gestión del Conocimiento: retos y soluciones de los profesionales de la información*, 399-410. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10760/10332>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2020). *Tesauros - Diccionarios del patrimonio cultural*

de España - Buscador. <http://tesauros.mecd.es/tesauros/buscar>

Moreno Fernandez, L. M., & Caparros Perales, M. (2004). Iconclass: clasificacion iconografica para la ordenacion, resumen e indizacion de la documentacion iconica. *Scire*, 10(1), 51-64. https://search.proquest.com/docview/57638589?accountid=15299%0Ahttp://resolver.ebscohost.com/openurl?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info:ofi/enc:UTF-8&rft_id=info:sid/ProQ%3Alisa&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:journal&rft.genre=article&rft.jtitle=Scire&rft

Museo Nacional del Prado. (2019). *Apps oficiales del museo del prado*. <https://www.museodelprado.es/apps/apps-oficiales-del-museo-del-prado>

Piscitelli, A. (2013). ¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las? *Educación y ciudad*, 25, 25-38.

RAE. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española (RAE). <https://dle.rae.es/>

Sánchez-Cuadrado, S., Colmenero-Ruiz, M. J., Moreiro, J. A., Sánchez Cuadrado, S., & Moreiro González, J. A. (2012). Tesoros: estándares y recomendaciones. *El Profesional de la Información*, 21(3), 229-235. <https://doi.org/10.3145/epi.2012.may.02>

Suárez Sánchez, A. (2017). Sistemas para la organización del conocimiento: definición y evolución histórica. *e-Ciencias de la Información*, 7(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v7i2.26878>

Trinidad Lafuente, I. (2016). La memoria recuperada: la búsqueda del nombre. La construcción del Tesouro de Denominaciones de Bienes Culturales. En *El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones*, 2016, págs. 76-92 (pp. 76-92). Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

UNESCO. (2005). *Carta sobre la preservacion del patrimonio digital*.

Vaticano. (2018). *BAV - Vatican Library*. <https://opac.vatlib.it/auth/>