

Linguae &

Rivista di lingue e culture moderne

1
2021

The Adult Reader of Children's Literature

edited by Jan Marten Ivo Klaver

Nota sugli Autori	7
Jan Marten Ivo Klaver Introduction: The Hidden Adult in Children's Literature	9
Tiziana Ingravallo Alle donne di Inghilterra: le <i>Rural Walks</i> di Charlotte Smith	13
Jelena Ulrike Reinhardt The Hidden Fairy Tale: Oskar Kokoschka's <i>Die träumenden Knaben</i>	29
Alice Edna Spencer <i>The Box of Delights</i> and <i>The Chronicles of Narnia</i>	45
Emilija Dimitrijevic The Work of Art in the Age of Political Correctness	63
RECENSIONI	75

Linguae & – 1/2021

<https://www.ledonline.it/linguae/> - Online ISSN 1724-8698 - Print ISSN 2281-8952 - ISBN 978-88-7916-981-3

NOTA SUGLI AUTORI

JAN MARTEN IVO KLAVER è professore ordinario di Letteratura e Cultura inglese presso l'Università di Urbino Carlo Bo. Il suo principale campo di ricerca riguarda il diciottesimo e diciannovesimo secolo nelle loro manifestazioni religiose, culturali e letterarie. È autore di numerosi saggi e di volumi tra cui *The Apostle of the Flesh: A Critical Life of Charles Kingsley* (2006), *Scientific Expeditions to the Arab World 1761-1881* (2009) e “The Apologia” nell’*Oxford Handbook of John Henry Newman* (2018). Assieme a Jonathan Conlin ha pubblicato *Charles Kingsley: Faith, Flesh, and Fantasy* (2021).

TIZIANA INGRAVALLO è professoressa associata di Letteratura inglese presso l'Università di Foggia. È autrice di una monografia sulla produzione giovanile di Samuel Beckett (*Primo Beckett: da “Dante... Bruno... Vico... Joyce” a “More Pricks than Kicks”*, 2004), di una raccolta di saggi sulla tradizione romantica inglese (*Voci e toni. Saggi sulla tradizione romantica*, 2004) e del volume *Mary Lamb* (2017). Ha pubblicato articoli e saggi su Walter Scott, Charlotte Smith, Mary Shelley, Ian McEwan, Mary Stewart e Hilary Mantel. Le sue principali aree di ricerca comprendono la storiografia e la narrativa del periodo romantico.

JELENA ULRIKE REINHARDT è ricercatrice di Letteratura tedesca presso l'Università di Perugia dal 2015. Caratterizzate da un approccio comparatistico, le sue principali linee di ricerca si muovono tra la letteratura, il cinema e il teatro. Nel 2008 ha pubblicato un ampio saggio sull’*Elettra* di Hugo von Hofmannsthal, di cui ha curato una nuova traduzione (Premio “Leone Traverso – Opera Prima” sezione del “Premio Monselice”). Ha tradotto, sempre dal tedesco, alcuni lavori teatrali contemporanei. Ha curato con Uta Treder il volume *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, sulla scrittura al femminile e con Gian Luca Grassigli *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*. Del 2013 è una monografia sull’opera complessiva di Herta Müller, *Sotto gli occhi tra le parole. Herta Müller da Ceaușescu al Nobel*. Lavori recenti sono la traduzione delle *Bild-und-Wort-Satiren (Satire d'immagine e poesia)* di Jura Soyfer e svariati saggi su Hugo von Hofmannsthal, Elias Canetti, Thomas Mann, Fritz Lang, Max Reinhardt. Da un punto di vista tematico, si è occupata di letteratura transculturale e della migrazione, dell’interrelazione tra scrittura e immagine, delle rappresentazioni della melancolia, del dialogo tra letteratura ed anatomia, dello studio delle influenze mitteleuropee nella letteratura austriaca.

ALICE EDNA SPENCER si è laureata all'Università di Oxford e ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università degli Studi di Torino, dove attualmente insegna. Ha pubblicato due monografie: *Dialogues of Love and Government: A Study of the Erotic Dialogue Form in the Courtly Love Tradition* (2008) e *Language Lineage and Location in the Works of Osborn Bokenham* (2013), e numerosi articoli sulla letteratura medioevale inglese e sulla scrittura fantastica per bambini. Tra i contributi più recenti, si evidenziano “Childhood, Loss and Art in Masefield’s Harker Novels” (*Explorations: A Journal of Language and Literature* 2020), “Osborn Bokenham’s *Life of Seynt Poule the First Heremyte*: Authority, Community and Location” (*Rhesis* 2019) e “Augustine and Monica in the Abbotsford *Legenda Aurea*” (*SELIM* 2019). È anche autrice di diversi articoli e manuali sull’inglese accademico e settoriale.

EMILIJA DIMITRIJEVIC insegna Lingua e letteratura inglese presso il Meredith College a Sansepolcro. Si interessa prevalentemente del romanzo postmoderno e di *gender studies*, a cui ha dedicato la monografia *Intimacy and Indentity in the Postmodern Novel* (2008). È autrice di saggi su A. S. Byatt, J. Winterson, A. Carter, J. L. Borges, D. Kis, H. James ed A. Niffenegger. Tra le pubblicazioni recenti si menziona il saggio “Noblesse Oblige: The Act of Rhetoric in *My Last Duchess*” (2011) pubblicato in *The Journal of Browning Studies*.

I contributi, tranne quelli “ad invito” – che recheranno questa indicazione – sono sottoposti a revisione anonima in modalità “double-blind”. Ogni contributo viene valutato da almeno due revisori.

RECENSIONI

Le recensioni sono di Daniela Guardamagna, Alessandra Calanchi e Luca Ambrogiani.

In base alla classificazione dell’ANVUR, *Lingua &* è collocata nella classe A per tutti i settori dell’Area 10.

Questo fascicolo di *Lingua &* è finanziato con fondi di docenti afferenti al Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali, dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.