

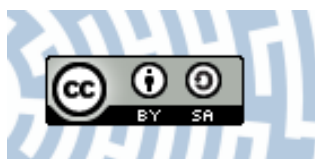


**You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Kto mnie wołał, / czego chciał

Author: Wioletta Hajduk-Gawron

Citation style: Hajduk-Gawron Wioletta. (2018). Kto mnie wołał, / czego chciał. W: R. Cudak, W. Hajduk-Gawron, A. Madeja (red.), "Na wrywki : 100 cytatów z polskiej poezji i dramatu, które powinien znać także cudzoziemiec" (S. 163-164). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.

Kto mnie wołał, / czego chciał

O cytacie

Cytat pochodzi z dramatu Stanisława Wyspiańskiego *Wesele*. Słowa te wypowiada CHOCHOŁ (akt II, scena 3):

CHOCHOŁ
Kto mnie wołał,
czego chciał –
zebrałem się,
w com ta miał:
jestem, jestem
na Wesele,
przyjedzie tu
gości wiele,
żeby ino wicher wiał.

Chochoł zostaje zaproszony na wesele przez parę młodą. Zapowiada on odwiedzinę różnych duchów podczas uroczystości. Te nierealne postacie będą rozmawiały z poszczególnymi gośćmi, co doprowadzi do wielu scen realistyczno-fantastycznych. Cytat wszedł do codziennej polszczyzny jako powiedzenie osoby, która przychodzi na zawołanie lub zaproszenie.

O autorze i jego twórczości

Zob. **A to Polska właśnie*

Warto wiedzieć

- CHOCHOLI TANIEC – symbolizuje uśpienie, niemożność działania, pogrążenie w letargu społeczeństwa polskiego, które nie jest jeszcze gotowe do zrywu przeciwko zaborcom.
- CHOCHOŁ – ‘słomiane okrycie drzew i krzewów na zimę, pomaga roślinom przetrwać mrozy i chłody podczas zimy’. W dramacie jest postacią

nierealną i symboliczną, został zaproszony na wesele przez parę młodą. Rzuca na gości czar – usypia ich swoją muzyką i śpiewem. Postać Chochoła można odczytywać na wiele sposobów: symbolizuje polski naród, który tkwi w marazmie, jak w CHOCHOLIM TAŃCU, i nie potrafi walczyć o wolność Ojczyzny – to wydzwięk pesymistyczny. Symbolizuje też nadzieję na odrodzenie się sprawy polskiej, ponieważ pod spodem, pod słomą jest róża (czyli symbol piękna życia), która na wiosnę zakwitnie.

Bibliografia

- Hutnikiewicz A., 2002: *Młoda Polska*. Warszawa.
Ziejka F., 1997: *Wesele. W kręgu mitów polskich*. Kraków.

Wioletta Hajduk-Gawron