



You have downloaded a document from  
**RE-BUŚ**  
repository of the University of Silesia in Katowice

**Title:** Bibliografia prac Barbary Gutkowskiej

**Author:** Marian Kisiel

**Citation style:** Kisiel Marian. (2019). Bibliografia prac Barbary Gutkowskiej. W: E. Dutka, M. Kisiel (red.), "Historia, biografia, literatura : studia i szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku" (S. 15-19). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



Biblioteka  
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego

## Bibliografia prac Barbary Gutkowskiej\*

### Monografie autorskie

- Powieści Stanisława Dygata. Czas i przestrzeń życia i marzenia.* Katowice, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, 1996, 166 s.
- O „Tangu” i „Emigrantach” Sławomira Mrożka.* Katowice, Wydawnictwo „Książnica”, 1998, 106 s.
- Odczytywanie śladów. W kręgu dwudziestowiecznego autobiografizmu.* Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005, 296 s.
- Wyzwania i wyznania. Od Andrzeja Trzebińskiego do Sławomira Mrożka.* Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2013, 190 s.

### Prace redagowane

- Literatura i ja. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współudział: J. GAŁUSZKA. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2007, 174 s.
- Literatura i przestrzeń. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: B. NOWACKA. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2008, 164 s.

---

\* W układzie chronologicznym.

- Literatura i polityka. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Studio 29, 2010, 236 s.
- CHOWANIOK M.: „Nietrafiony rytm”. *Wybrane problemy twórczości Michała Choromańskiego.* Red. B. GUTKOWSKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, 228 s.
- Literatura i różne historie. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2011, 250 s.
- Literatura i perwersje. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2013, 162 s.
- Literatura i obiekt/yzm(izm). Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2014, 360 s.
- Literatura i chaos. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, 2016, 304 s.
- Literatura i granice. Szkice o literaturze XX i XXI wieku.* Współredaktorki: A. NĘCKA, K. GUTKOWSKA-OCIEPA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017, s. 284.

## Studia i szkice

- Jerzego Niemojowskiego heroika narodowa.* W: *Poezja i nostalgia. Studia i szkice o literaturze polskiej na obczyźnie.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1987, s. 15–24.
- Prolegomena do „Wyszywanych orłami” Jerzego Niemojowskiego.* W: *Poezja i nostalgia. Studia i szkice o literaturze polskiej na obczyźnie.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1987, s. 25–39.
- Stanisław Dygat wobec tradycji.* W: *Tradycja i nowatorstwo w prozie polskiej po roku 1945. Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej w Opolu – grudzień 1985.* Red. A. PRYSZCZEWSKA-KOZOŁUBOWA. Opole, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1988, s. 99–107.
- Poetyka i problematyka „Przeźroczy” Marii Kuncewiczowej.* W: *W stronę Kuncewiczowej... Studia i szkice.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1988, s. 59–75.

- Stanisława Dygata gra z konwencjami. O „Salonie warszawskim 1944”*. W: *Małe formy prozatorskie. Analizy, interpretacje, przeglądy*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1990, s. 32–45.
- Sprawa polska w „Anicie” Jerzego Niemojowskiego*. W: *W pejzażu ojczyzny i obczyzny. Studia i szkice o literaturze polskiej XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 70–87.
- Epoka strachu w „Pamiętniku” Pawła Jasienicy (Lecha Beynara)*. W: *Dziennik, pamiętnik, notatnik literacki. Studia i szkice o piśmiennictwie polskim XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 72–85.
- Jerzego Andrzejewskiego „Gra z cieniem”*. W: *Dziennik, pamiętnik, notatnik literacki. Studia i szkice o piśmiennictwie polskim XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 42–57.
- „Dzień skrzydlaty” Bolesława Leśmiana*. W: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje*. Red. W. WÓJCIK, E. TUTAJ. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1994, s. 9–20.
- O starości według Światopełka Karpińskiego*. W: *Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej*. Red. A. NAWARECKI, A. DZIADEK. Katowice, Górnośląska Macierz Kultury, 1995, s. 76–82.
- „Że życie a sztuka to co innego – z szacunkiem”*. O „Wspólnym pokoju” Zbigniewa Uniłowskiego. W: *Od Kadena do Andrzejewskiego. W kręgu powieści polskiej XX wieku*. Red. W. WÓJCIK i B. GUTKOWSKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995, s. 39–55.
- Mitologie Dygata*. W: *Mity. Stereotypy. Konwencje. Prace ofiarowane Włodzimierzowi Wójcikowi*. Red. B. GUTKOWSKA, M. KISIEL, E. TUTAJ. Katowice, Wydawnictwo „FA-art”, 1995, s. 142–158.
- Polski Faust w latach przełomu. O „Dzienniku 1955–1960” Mieczysława Jastruna*. W: *Przełomy: 1956. Studia i szkice o polskiej literaturze współczesnej*. Red. W. WÓJCIK, M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1996, s. 117–144.
- „Przełom” 1956 roku w „Dzienniku” Witolda Gombrowicza, czyli „Nie chcę być falą, która uderza o skałę, chcę być (w »Dzienniku«) wodą, która sączy się, przecieka...”*. W: *Październik '56. Odwilż i przełom w życiu literackim i kulturalnym Polski. Materiały Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Rzeszów 23–25 września 1996 roku*. Red. A. KULAWIK. Kraków, Wydawnictwo „Antykwa”, 1996, s. 107–121.

- Cienisty erotyzm. O „Niedzieli” Bolesława Leśmiana.* W: *Poezje Bolesława Leśmiana. Interpretacje.* Red. B. STELMASZCZYK, T. CIEŚLAK. Kraków, Universitas, 2000, s. 45–62.
- Pochwała „dodatku x” w poezji Bolesława Leśmiana.* W: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje.* Seria druga. Red. W. WÓJCIK, D. OPACKA-WALASEK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2000, s. 9–19.
- Kobieta w „Kabarecie metafizycznym” Manueli Gretkowskiej.* W: *Modernizm i feminizm. Postacie kobiece w literaturze polskiej i obcej.* Red. E. ŁOCH. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2001, s. 237–246.
- Czesława Straszewicza apologia przypadku.* (O „Turystach z bocianich gniazd”). W: *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm.* Red. D. DĄBROWSKA, P. MICHAŁOWSKI. Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, 2002, s. 295–319.
- Intymność w „Polce” Manueli Gretkowskiej.* W: *Godność i styl. Prace dedykowane Włodzimierzowi Wójcikowi.* Red. M. KISIEL przy współudzu. P. MAJERSKIEGO, Z. MARCINOWA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002, s. 264–274.
- Intymność paradoksalna. O „Niby-dzienniku” Zygmunta Mycielskiego.* W: *Intymność wyrażona.* Red. M. KISIEL, M. TRAMER. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006, s. 183–193.
- „Próbuję coś zrozumieć z siebie”. O listach Sławomira Mrożka do Jana Błońskiego.* W: *Literatura i ja. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Red. B. GUTKOWSKA przy współudzu. J. GAŁUSZKI. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2007, s. 118–144.
- „Baltazar. Autobiografia” Sławomira Mrożka.* W: *Śląski Wawrzyn Literacki 2006.* Red. J. MALICKI, M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Biblioteki Śląskiej, 2007, s. 75–92.
- „...cieszy mnie odzyskana więź słowa z rzeczywistością”. Autobiografizm w twórczości Edwarda Balcerzana.* „Litteraria Copernicana” 2010, nr 1, s. 26–37.
- Literatura i polityka. Wprowadzenie.* W: *Literatura i polityka. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Studio 29, 2010, s. 7–10.
- „Pół stulecia już mija, jak jestem przeciw”. Współczesność według Sławomira Mrożka.* W: *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989–2009.* T. 1. Red. Z. ANDRES, J. PASTERSKI. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010, s. 244–265.
- „Bywają jednak sprawy polityczne, które nie są wyłącznie sprawami politycznymi”. Sławomir Mrozek i polityka.* W: *Polityka historycz-*

- na w literaturze polskiej*. Red. K. STĘPNIK, M. PIECHOTA. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, s. 401–412.
- „Ten potwór nie tylko mnie zniewolił, ale zafascynował”*. *Rozrachunek Sławomira Mrożka z historią (najnowszą)*. W: *Literatura i różne historie. Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2011, s. 177–198.
- Der Testament der Zeitschrift „Sztuka i Naród” (Kunst und Volk)*. Zur prosa Andrzej Trzebińskis. In: *Erinnerung in Text und Bild. Zur Dartstellebarkeit von Krieg und Holocaust in literarischen und filmischen Schaffen in Deutschland und Polen*. Hrsg. J. EGYPTIEN. Berlin, Akademie Verlag GmbH, 2012, s. 327–350.
- Sławomir Mrożek*. In: *The Literary Encyclopedia*. First published 5 October 2012. <http://litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=12661>
- Pisarstwo całościowe*. W: *Sławomir Mrożek. Doctor honoris causa Universitatis Silesiensis*. Red. M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, s. 63–74.
- Obiektywizm i subiektywizm. O strategiach twórczości Sławomira Mrożka*. W: *Literatura i obiekt/yw(izm)*. *Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA i A. NĘCKA. Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, Katowice, 2014, s. 102–118.
- Ameryka według Sławomira Mrożka*. W: *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice. Seria pierwsza*. Red. B. NOWACKA, B. SZALASTA-ROGOWSKA. Katowice–Toronto, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, 2014, s. 455–464.
- Między kosmosem a chaosem. O „Dwóch Maciejach” Bolesława Leśmiana*. W: *Literatura i chaos. Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA i A. NĘCKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 27–44.
- Ponad granicami. O korespondencji Sławomira Mrożka z Gunnarem Brandellem*. W: *Literatura i granice. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA, K. GUTKOWSKA-OCIEPA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017, s. 55–68.

Opracował  
Marian Kisiel