

**Иванова В.В., Третьякова Е.В., Еловицова Т.М., Саблина С.Н.,
Григорьев С.С.**

**АНАЛИЗ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
БУДУЩИМИ ВРАЧАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ
УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация
Кафедра терапевтической стоматологии
и пропедевтики стоматологических заболеваний

**Ivanova V.V., Tretyakova E.V., Elovikova T.M., Sablina S.N., Grigorjev S.S.
ANALYSIS OF EMOTIONAL AND AESTHETIC PERCEPTION BY
FUTURE DOCTORS OF WORKS BY CONTEMPORARY URAL ARTISTS**

Department of therapeutic dentistry and propaedeutics of dental diseases
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: 9126073639@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены результаты эмоционального восприятия художественных полотен 80 студентами трех факультетов ФГБОУ ВО УГМУ Минздрава России. Исследована корреляция между нашедшими наибольший отклик произведениями живописи уральских художников и эмоциональным статусом студентов согласно классификации психо-эмоционального состояния личности по цвету. Анализ результатов дал возможность обосновать психологическую характеристику личностей будущего поколения врачей.

Annotation. The article considers the results of emotional perception of artistic canvases by 80 students of three faculties of the Ural state medical University of the Ministry of health of Russia. The correlation between the works of painting by Ural artists which aroused the greatest sympathy and the emotional status of students according to the classification of the psycho-emotional state of the individual by color is studied. The analysis of the results made it possible to substantiate the psychological characteristics of the future generation of doctors.

Ключевые слова: художественно-этическое воспитание, студенты медицинских вузов, психологический статус, эмоциональное восприятие.

Key words: artistic and ethical education, medical students, psychological status, emotional perception.

Введение

Проблема духовно-нравственного и профессионального формирования личности – одна из главных проблем современности. Общеизвестным критерием качества оказания медицинской помощи является не только профессиональная компетентность медицинского персонала в вопросах врачевания, но и его нравственное воспитание и уровень эстетического сознания. Личность, сформированная на знании основ медицинской этики и деонтологии, обладающая активной жизненной позицией, эмоциональным интеллектом, всесторонней образованностью, устойчивостью к психологическим и физическим нагрузкам, отвечает запросам современного общества. Ориентирами педагогического воспитания становятся не только высокопрофессиональные качества, знания и умения, но и духовное, психологическое и эстетическое формирование личности. Таким образом, через постижение мира студенты обучаются выражать свое отношение к нему и со временем вовлекаются в непрестанное гармоничное саморазвитие [1].

Цель исследования – анализ и оценка эмоционального и эстетического целенаправленного восприятия будущими врачами, студентами трех факультетов УГМУ, произведений современных уральских художников.

Материалы и методы исследования

Исследование проведено на кафедре терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний ФГБОУ ВО УГМУ Минздрава России, где проходила выставка 40 картин современных уральских художников с 1.09.19г. по 1.11.19г. Это традиционная выставка художественных произведений на кафедре, представленная работами таких мастеров как: Владимир Кряжев, Сергей Мухин, Феликс Смирнов, Виктор Добровольский, Андрей Сергеев и многих других. Картины исполнены в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и в различных стилях: реализм, экспрессионизм, абстракционизм. Наше исследование проведено в три этапа: на первом – теоретико-поисковом этапе – произведен анализ литературы, посвящённой проблеме формирования художественно-эстетического воспитания студентов, методах его исследования. На втором – опытно-поисковом этапе – произведена постановка цели и задач исследования, а также выявление критериев. На третьем: итогово-обобщающем этапе – проводились описание и систематизация полученных материалов, их обработка и анализ по результатам работы, текстовое оформление статьи. Определение психоэмоционального статуса студентов выполнялось на основе «психологии цвета» и «символике цвета» - терминология, предложенная Кендрой Ван Вагнер для интерпретации цветового восприятия, а также методе сознательных ассоциаций. В процессе диагностики эмоционального статуса анкетированных студентов, мы придерживались классификации психоэмоционального состояния личности по цвету: «Психология восприятия цвета» [1-5].

Исследование базировалось на результатах развернутого анкетирования 80 добровольцев стоматологического (29 человек – 36,25%), педиатрического (30 человек – 37,5%) и лечебного факультетов (21 человек – 26,25%) в возрасте от 19

до 22 лет (средний возраст 21 год) - (57 девушек – 71,25%, 23 юношей – 28,75%). В процессе исследования студенты останавливали свой выбор на трех наиболее понравившихся им картинах и обосновывали отклик в виде мини-эссе. Критерии включения в группу исследования: возраст (от 19 до 22 лет), обучение на лечебном, педиатрическом или стоматологическом факультете, наличие неполного высшего медицинского образования.

Статистическая обработка полученных данных проведена на персональном компьютере IRU Home 225 с использованием пакета прикладных программ Statistica 7,0 и электронных таблиц и диаграмм Excel 2019. Данные представлены в виде средних арифметических величин и стандартной ошибки среднего ($M \pm m$). Для установления достоверности различий использовалось t-распределение Стьюдента. Различия считались достоверными при $p \leq 0,05$ [3-5].

Результаты исследования и их обсуждение

Из 40, представленных на выставке картин, участниками анкетирования были отмечены 34. Анализ результатов проведенного исследования показал, что для студентов всех факультетов характерен выбор полотен с изображением родного города – Екатеринбурга: картины «Малиновый вечер» и «Летящая по проспекту» набрали соответственно, 34 и 35 голосов, что составляет 42,5% и 43,75% участников. Такой массовый отклик на пейзаж нашего города предположительно обоснован любовью студентов к дорогим сердцу местам. Кроме того, малиновый, сиреневый и нежно-розовый оттенки, преобладающие на этих полотнах, ассоциируются со сдержанностью, интуицией и индивидуальностью, успокаивающе воздействуют на нервную систему человека, на чем и основывается выбор данных картин [2-4].

Симпатии стоматологического факультета в основном были отданы трем, помимо «Малинового вечера» и «Летящей по проспекту» картинам: «Весенняя дорога» – 24,1% участников, «Торопливый шепот дождя» – 17,2%, Дедеш Т. «Цветы» – 13,8%. Так, «Весенняя дорога» художника Феликса Смирнова выполнена в стиле абстрактного экспрессионизма. В картине преобладает белый, вызывающий чувство невинности и чистоты, и синий цвет, являющийся символом легкости, невесомости, прохлады. Однако пестрое смешение красок на кронах деревьев добавляет картине живости и смягчает притормаживающие свойства преобладающих цветов на нервную систему. Данное произведение было выделено исключительно студентами стоматологического факультета. «Торопливый шепот дождя» – пейзаж весеннего разлива рек, выполненного в пастельных тонах с преобладанием нежно-голубого и зеленого цветов. Картина навеивает умиротворение и чувство единения с природой, так как зеленый цвет символизирует расцвет жизни, зелень и мир, что нашло отклик в студентах проживающих один из самых ярких периодов - юность. «Цветы» Дедеша – это классический натюрморт, представленный композицией из алых маков и робких, белоголовых ромашек. Для произведения характерны эмоциональность, яркость и полнота цвета. Красный, доминирующий на полотне, ассоциируется с силой,

уверенностью, притягивает к себе внимание, благодаря чему картина завоевала симпатии среди анкетированных добровольцев.

Исходя из анализа данных, полученных от стоматологического факультета, можно предположить, что студенты – общительные, эмоциональные, оживленные личности, для которых в жизни немалую роль играет активность, многогранность чувств и взаимодействие с людьми, что является необходимыми качествами для врача-стоматолога.

Студенты педиатрического факультета преимущественно остановили свой выбор на следующих картинах: «Цветущие яблони» – 26,6% участников с факультета, «Июльский букет» – 23,3%, «Жеребенок» – 20%. «Цветущие яблони» – пейзаж, выполненный легкой кистью художника Владимира Вахмянина, и «Июльский букет» Виктора Добровольского абсолютно схожи по цветовой гамме и оказывают единое впечатление на участников. Небесно-голубой цвет, освежающий картины, ассоциируется с прозрачностью, честностью, легкостью. С этим цветом перекликается белый, с помощью которого расставлены акценты, – символ чистоты и спокойствия, способный легко выравнять настроение [1-4].

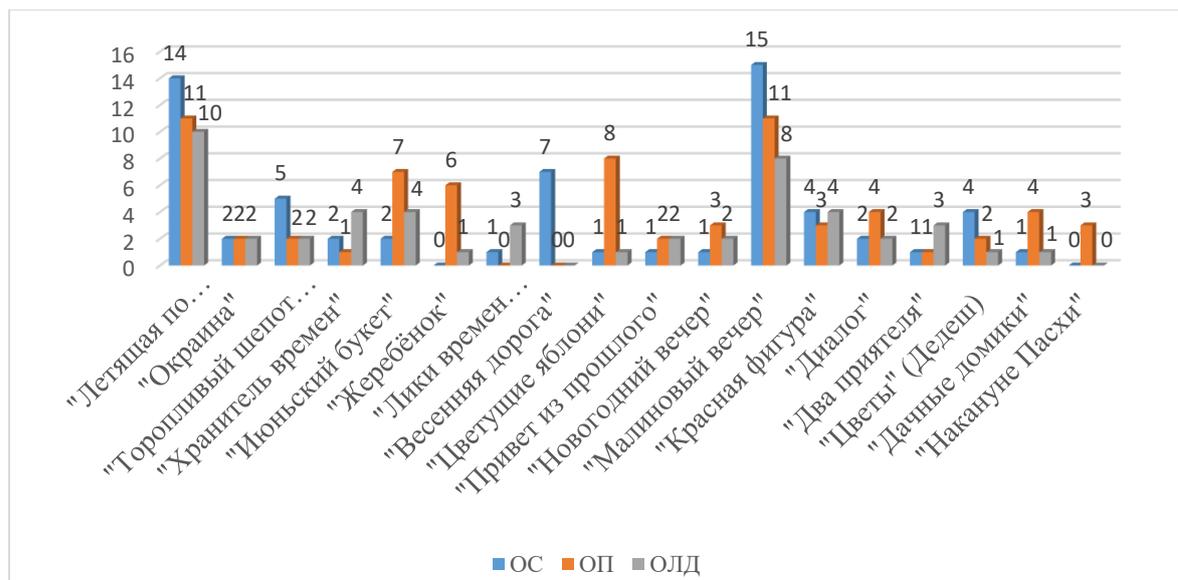


Рис. 1. Результаты выбора картин студентами трех факультетов.

Желтый цвет, преобладающий в произведениях, – цвет солнца, тепла и оптимизма, вызывает в человеке положительные эмоции, чем располагает к себе и побуждает анкетированных остановить свой выбор на данных картинах. «Жеребенок» – картина, за единственным исключением, нашедшая отклик только у студентов педиатрического факультета. Представляет собой трогательное изображение юной лошади, безмятежно пасущейся в поле ранним утром. В картине ярко-выраженное доминирование холодного синего цвета – символа постоянства, преданности, прохлады, мудрости и лимонно-желтого, придающего картине теплоты, бликов радости, что рождает в студентах трепет, умиление и нежность при взгляде на произведение [1-4]. Это можно рассматривать как «специфику» педиатрического направления в медицине – любовь к детям, позитивный настрой, размеренность и чуткость.

У студентов лечебного факультета в меньшей степени выражена приверженность выбора к одним и тем же картинам, их выбор разнообразен. Так, наибольшее количество голосов набрали «Хранитель времен» – 19% анкетированных на данном факультете, «Красная фигура» – 19%, «Лики времен Закоsmия» – 14%. Все эти картины объединяет преобладание абстракционизма и темных оттенков. Черный цвет ассоциируется с бесконечностью, страхом и горечью, однако в сочетании с другими цветами усиливает их свойство и восприятие. В произведении «Лики времен Закоsmия» темные тона подчеркивают насыщенность зелени и ярко-белых вспышек, прорывающихся сквозь тьму и олицетворяющих победу жизни, мира и начало чего-то нового. Аналогичная ситуация представлена на других полотнах. Все три картины обладают большой контрастностью и четкостью линий, чем притягивают взгляд и побуждают к продолжительному разглядыванию деталей произведения. Таким образом, студентов лечебного факультета можно характеризовать как собранных, ответственных личностей, умеющих ставить цель и добиваться ее, уверенных в своих силах и возможностях.

Выводы:

1. Практическая значимость данного исследования состоит в том, что результаты могут быть применены при учебно-воспитательной работе в образовательном процессе УГМУ

2. Изучение психоэмоционального состояния студентов после посещения ежегодных традиционных выставок художественных полотен на кафедре может быть рекомендовано для личностной оценки статуса учащихся в динамике.

3. Целенаправленное восприятие ценностей художественной культуры – произведений современных уральских художников позволяет решать и просветительско-ценностные задачи – построение системы и формирование способности оценивать произведения искусства.

4. Творческое восприятие искусства – это важный этап эстетического воспитания будущего врача – студента младшего УГМУ, в том числе, способ обучения, направленный на формирование творческого подхода к медицинской деятельности и профессиональному стилю общения с пациентами и коллегами.

Список литературы:

1. Бектаева А.Э. Цветотерапия: Психология цвета // Проблемы современной науки и образования. - 2020.- № 2 (147). - с. 84-92.

2. Еловинова Т.М., Григорьев С.С., Ронь Г.И., Трубочанинова А.С., Поладян К.Ж., Прихолкин А.С. Анализ значимости художественно-эстетического просвещения студентов на кафедре терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний УГМУ // В сборнике: актуальные вопросы стоматологии: сборник III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией Л.М. Железнова. – Киров. – 2019. – с. 86-88.

3. Красникова О.П., Сущенко А.В., Вусатая Е.В., Алферова Е.А. Влияние эстетического воспитания студента медицинского вуза на формирование

профессиональных компетенций будущего врача // Молодой ученый. – 2015. - № 13. – с. 279-281.

4. Кузнецов М.А. «Цветная психология: Эмоциональные эффекты цветов» В сборнике: «Инновационные исследования: проблемы внедрения результатов и направления развития» сборник статей Международной научно-практической конференции. 2018. с. 263-266.

5. Трубчанинова А.С., Еловикова Т.М., Григорьев С.С., Поладян К.Ж., Приходкин А.С. Художественно – эстетическое воспитание студентов на кафедре терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний // В сборнике: Материалы Международного конгресса «Стоматология Большого Урала». 4-6 декабря 2019 года Екатеринбург. – 2020. – с. 164-165.

УДК 616.314

Иванова Д.И., Замятина И.А.

**ЗНАЧЕНИЕ УЛЬТРАЗВУКОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В
ДИАГНОСТИКЕ ОБРАЗОВАНИЙ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ ОБЛАСТИ**

Кафедра стоматологии детского возраста и ортодонтии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

Ivanova D.I., Zamyatina I.A.

**SIGNIFICANCE OF ULTRASOUND RESEARCH IN THE
DIAGNOSTICS OF FORMATIONS OF THE MAXILOFACIAL REGION**

Department of Pediatric Dentistry and Orthodontics
Ural State Medical University
Yekaterinburg, Russian Federation

Email: dochigorya.lm@mail.ru

Аннотация. В статье показана эффективность ультразвуковой диагностики объемных образований челюстно-лицевой области.

Abstract. In this article shows efficiency of ultrasound diagnostics of volume formations of the maxillofacial region

Ключевые слова: ультразвуковое исследование, объемные образования, челюстно-лицевая область.

Key word: ultrasound diagnostic, volume formations, the maxillofacial region.

Введение

«Отек», «припухлость» - наиболее часто встречающиеся жалобы при обращении пациентов к челюстно-лицевому хирургу.