	UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA EN LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información general	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad libre Facultad ciencias de la educación Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidad e Idiomas
Título del documento	Secuencia didáctica basada en la descripción para mejorar la producción escrita en niños de quinto grado del Colegio de la Universidad Libre.
Autor (es)	Sierra Guzmán Lizeth Xiomara. Fernández Escobar Linolly.
Asesor	Mg. María del Pilar Barbosa Cruz
Unidad Patrocinante	Universidad Libre – Facultad de Ciencias de la Educación –Programa Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras.
Palabras clave	Proceso creativo de la escritura, teoría de la comunicación, secuencia didáctica, secuencia discursiva, textos descriptivos.

2. Descripción
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El siguiente trabajo de grado es fruto de la investigación que busca fortalecer la habilidad escritora de textos descriptivos de los estudiantes del curso 502 del Colegio Universidad Libre, mediante la implementación de una secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura.</p> <p>Fue por esta razón que surge la siguiente pregunta de investigación- ¿En qué medida la implementación de una secuencia didáctica basada en el texto descriptivo ayuda a los estudiantes del curso 502 del colegio Universidad Libre a mejorar su proceso de escritura?</p>

Y a partir de la pregunta de investigación se fórmula el siguiente objetivo general:

- Mejorar el proceso de escritura de los estudiantes del curso 502 del colegio Universidad Libre a través de la implementación de una secuencia didáctica centrada en la elaboración de textos descriptivos.

Y para cumplir este surgieron los siguientes objetivos específicos:

- Analizar diversas estrategias didácticas que permitan que los estudiantes avancen en la escritura de textos descriptivos.
- Diseñar una propuesta fundamentada en la secuencia didáctica para mejorar la producción escrita de textos descriptivos de los niños del curso 502 del colegio Universidad Libre.
- Evaluar la efectividad de la propuesta de intervención.

3. Fuentes

- Adam, M. (1992). Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. Paris, Nathan.
- Adam, Knowles y Savicevica (1984). Andragogía, andragógos y sus aportaciones. Voces de la educación. 3(6), 64 -76.
- Camps, Anna (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir .Barcelona.Graó.Serie didáctica de la lengua y de la literatura.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la expresión escrita. Barcelona, España. Comunicación, lenguaje y educación.
- Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D, Luna, M. & Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao.
- Calsamiglia, B. y Tusón, V. (1999). Las cosas del decir. Barcelona, España. Editorial Ariel.
- Castro,M.(2018). El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la Universidad Externado de Colombia. Bogotá.
- Flower y Hayes, (1980). Modelos del proceso de redacción y algunas implicaciones para la enseñanza. Infancia y adolescencia. Universidad autónoma de Barcelona.
- Flower, L. & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. National Council of Teachers of English.

- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing*. New Jersey: Erlbaum.
- Hernández, R. Fernández. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4a ed. México: McGraw-Hill.
- Knowles, (1984). *Adult Learning Theories*. The Teaching Excellence in Adult Literacy (TEAL) Center is a project of the U.S. Department of Education.
- Knowles, M. Holton, E. y Swanson, R. (2005). San Diego, California. Estados Unidos. Editorial Elsevier Butterworth Heinemann.
- Kaufman, A. Rodríguez, M. (1993). *Hacia una tipología de los textos Caracterización Lingüística de los textos*. Buenos Aires, Argentina: Santillana S.A.
- Morles S. Freddy, (2008). *Las Estrategias del Escritor*. Editorial Corporación Graficolor Maracay - Venezuela.
- Montolío. (2014). *Manual de escritura académica y profesional vol. II*. Barcelona, España. Ed
- *Derechos Básicos de aprendizaje*. Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2016). Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Fendalucia.Schokel (1972) . El texto descriptivo.Temas para la educación.Revista digital para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.pdf>
- Fendalucia.Schokel (1972).Los tipos de descripción.Temas para la educación.Revista digital para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.p>
- Hamon y Adam (2006). *La superestructura del texto descriptivo*. Estudios de la lingüística aplicada.Universidad Nacional autónoma de México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/588/58804207.pdf>

4. Contenido

El presente trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos: introducción, descripción del problema, marco metodológico, marco legal, análisis de resultados y anexos.

En el primer capítulo se describe y se justifica el problema generado de la intervención que se llevó a cabo con los estudiantes del grado 502, se hace una contextualización y delimitación; además, se sustentan los referentes teóricos que sustentan la propuesta en torno a la teoría de la comunicación desde John Fiske, a la escritura como proceso creativo y como proceso pedagógico como lo maneja Daniel Cassany y también a la secuencia discursiva y didáctica.

En el segundo capítulo tiene en cuenta el marco legal en el que se sustenta en la Constitución Política de Colombia de 1991, en la Ley General de Educación 115 (1994), los Lineamientos Curriculares de la

lengua Castellana y en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lenguaje para grado quinto de primaria.

En el tercer capítulo del marco metodológico que describe la población, que tipo de enfoque y de metodología del trabajo de investigación y los instrumentos como la estadística descriptiva, el cuestionario, la entrevista y el diario de campo que son herramientas fundamentales para el desarrollo de la investigación.

En este mismo capítulo, se presenta la propuesta de la Secuencia didáctica como estrategia para mejorar la producción escrita en la que se plantea una serie de actividades interrelacionadas entre sí, cada una de ellas con sus respectivos materiales llamativos para que los estudiantes aprendieran a escribir textos descriptivos.

Finalmente, el cuarto capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados alcanzados durante la implementación de la propuesta de intervención y se presentan las respectivas conclusiones y recomendaciones y las evidencias que realizaron los estudiantes del curso 502 durante las cuatro sesiones.

5. Metodología

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, su desarrollo se aplicó durante cuatro fases : la fase inicial o fase preparatoria se basó en la reflexión del problema de estudio, el cual se ve contextualizado en el marco teórico. A partir de este, surgió la investigación y posteriormente la planeación de las actividades que se ejecutaron en la secuencia, caracterizado la investigación como investigación-acción.

Para esta investigación se tomó en cuenta la población del Colegio de la Universidad Libre, jornada única curso 5A corresponde a 34 niños del grado 502 de básica primaria, este grupo está constituido por 15 niños y 19 niñas; cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad. puesto que esta población no ha sido objeto de estudio por parte de otros investigadores, lo que quiere decir que se puede hacer una observación ordinaria.

6. Conclusiones

- Se puede concluir que, para el desarrollo de las habilidades escriturales de los niños, es necesario intervenir con propuestas didácticas, como lo es la secuencia didáctica, que incluya actividades que promuevan el mejoramiento del proceso textual. Esta intervención, permite dar una solución a las necesidades específicas relacionadas con los niveles de cohesión y coherencia en el texto.
- La aplicación de estrategias y actividades para mejorar la producción textual hace posible que los estudiantes piensen acerca de la escritura como medio para comunicarse y de la necesidad de adquirir habilidades que les permitan avanzar en el desarrollo de su proceso escritural.
- De la implementación de la secuencia didáctica se concluye que el diseño de las actividades orientadas estratégicamente y con objetivos claros, permite que los estudiantes no solo participen de forma activa en la construcción de saberes, sino que sean críticos y analíticos a la hora de expresar sus ideas.
- También se puede concluir que a través de esta herramienta de intervención como lo es la SD, es posible mejorar no solo en la construcción de textos descriptivos, sino en cualquier otro tipo de texto al cual el estudiante se enfrente, si se sigue el proceso de diseñar e implementar estrategias y de evaluar de manera sistemática, teniendo en cuenta el perfil del estudiante y las necesidades académicas que se desean buscar.

Elaborado por:	Sierra Guzmán Lizeth Xiomara. Fernández Escobar Linolly.
Asesorado por:	Mg. María del Pilar Barbosa Cruz.

Fecha de elaboración del Resumen:	21	07	2021
--	----	----	------

Secuencia didáctica basada en la descripción para mejorar la producción escrita en niños de quinto grado del Colegio de la Universidad Libre.

Lizeth Xiomara Sierra Guzmán.

Linolly Fernández Escobar.



Universidad Libre

Facultad ciencias de la Educación

Programa Licenciatura en Educación con énfasis en Humanidades e Idiomas.

Bogotá, 2021

Secuencia didáctica basada en la descripción para mejorar la producción escrita en niños de quinto grado del Colegio de la Universidad Libre.

Lizeth Xiomara Sierra Guzmán.

Linolly Fernández Escobar.

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Educación Básica Con Énfasis en Humanidades e Idiomas

Asesor

Maria del Pilar Barbosa Cruz

Magister en educación



Universidad Libre

Facultad ciencias de la Educación

Programa Licenciatura en Educación con énfasis en Humanidades e Idiomas.

Bogotá, 2021

Dedicatoria.

A DIOS

Por darnos vida, salud y sabiduría a lo largo del estudio del pregrado, por el milagro recibido de poder estudiar y superar cada uno de los obstáculos que se nos presentaban durante el transcurso de nuestra carrera.

A NUESTRAS MADRES

Que sin ellas no hubiéramos logrado una meta más en nuestra vida profesional. *Mamá*, gracias por estar a mi lado en esta etapa de mi pregrado, tu apoyo moral y entusiasmo que me brindaste para seguir adelante en mis propósitos.

A NUESTROS MAESTROS

Por el tiempo y esfuerzo que dedicaron a compartir sus conocimientos, sin su instrucción profesional sin su ayuda no habríamos llegado a este nivel. Quienes brindaron dedicación al impartir su cátedra de tal forma que lo aprendido sea utilizado en la vida real, por el apoyo brindado, Gracias.

Agradecimientos

En primer lugar, le agradecemos a nuestros padres por todo el apoyo emocional y económico que nos brindaron durante todo nuestro proceso académico, siendo testigos de cada una de las dificultades y logros alcanzados en la carrera, así mismo siendo gestores en la consolidación de nuestras metas personales. Así mismo, le agradecemos a nuestra asesora María del Pilar, quien, con su apoyo incondicional, paciencia y experiencia nos apoyó con elementos conceptuales y disciplinares para la construcción de nuestro trabajo.

A la Profesora Marcela Jiménez del Colegio Universidad Libre, por su apoyo, cariño, esfuerzo personal y disposición en cada uno de los escenarios que se conformaron para la construcción de este trabajo.

Por último, y no menos importante, a mi compañera Xiomara Sierra por su compromiso y dedicación, apoyo, gestión y comunicación para desarrollar nuestro trabajo de grado. Y no obstante y no menos importante a mi compañera Linolly por su compromiso, ayuda y perseverancia por alcanzar y culminar con mucho empeño juntas con el trabajo de grado.

CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	4
1.4 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.4 JUSTIFICACIÓN	5
2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	8
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	10
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	11
2.2 MARCO TEÓRICO	14
2.2.1. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y DEL HABLA JOHN FISKE	14
2.2.2 LAS CUATRO HABILIDADES COMUNICATIVAS	16
2.2.3. LA ESCRITURA COMO PROCESO CREATIVO	17
2.2.4 SECUENCIA DIDÁCTICA	21
2.2.5 SECUENCIA DISCURSIVA	22
2.2.6 TIPOS DE DESCRIPCIÓN	26
2.2.7. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA ESCRITURA: ENFOQUE DEL PROCESO.	28

2.3 MARCO LEGAL	31
2.3.1. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (LEY 115 DE 1994)	31
2.3.2 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) LENGUAJE	32
2.2.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA.	32
2.3.4 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	33
3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 ENFOQUE CUALITATIVO	35
3.2 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	37
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.4.1 ENTREVISTA	39
3.4.2 EL DIARIO DE CAMPO	41
3.4.3 ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA	42
3.4.4 CUESTIONARIO	43
3.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA	44
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	59
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	66
ANEXOS	72

Introducción

El rol docente procura la búsqueda de soluciones a las problemáticas educativas. Este trabajo plantea una propuesta didáctica para fortalecer la habilidad escritora de textos descriptivos de los estudiantes del curso 502 del colegio de la Universidad Libre.

En este sentido, se propone la secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes del curso 502 del colegio de la Universidad Libre. Para el caso particular de la secuencia didáctica se trabajará la descripción; (Adams,1992) plantea que la secuencia descriptiva requiere: “de observación, análisis y organización lógica”. Asimismo, se considera que el uso adecuado de los signos de puntuación es imperioso para darle coherencia y cohesión a los escritos.

Desde esta perspectiva, este trabajo de grado señala un camino para fortalecer la comunicación escrita estudiantil. Se trata de hacer tomar conciencia a los educandos de que la escritura es un proceso cognitivo superior. Proceso que incluye tres etapas: “la planeación, la redacción y la revisión de lo escrito” (Camps,2003). Etapas que se consideran garantes de un texto escrito con coherencia y con cohesión. En esta misma línea, Montolío (2014) argumenta que la descripción es: “un acto de reflexión en el cual el individuo antes de escribir un texto debe tomarse su tiempo para llevar a cabo un buen escrito”.

Para estructurar esta tesis desde el punto de vista teórico se plantean cuatro constructos fundamentales. El primero, la teoría de la comunicación de Jhon Fiske para mostrar la escritura como una habilidad productiva dependiente de la competencia comunicativa. El segundo, la escritura como proceso de creación desde Cassany. El tercero la descripción como secuencia textual según Michel Adams, y por último la secuencia didáctica desde la perspectiva de Ana Camps.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se ha centrado en el enfoque cualitativo, con un paradigma de investigación acción de base y con la secuencia didáctica como

metodología de intervención; empleando instrumentos de investigación como diarios de campo, la entrevista, la encuesta, entre otros.

Finalmente, para el análisis de resultados se hace una triangulación entre la primera observación, los diarios de campo y cada una de las intervenciones que se tienen en cuenta en las cuatro aplicaciones que se lograron hacer.

1.1 Descripción de la situación problémica.

La presente investigación se realiza en el colegio de la Universidad Libre, en la ciudad de Bogotá D.C. Jornada única, en el curso 502 con una población total de 34 estudiantes. El grupo es mixto, los niños oscilan entre los 10 y 11 años de edad; pertenecen a un estrato socioeconómico tres, de los cuales se escoge como muestra representativa 16 estudiantes. El método de selección de la muestra fue eminentemente cualitativo. De los 34 estudiantes, el total de la población, se escogieron 16 entre los cuales están algunos a quienes se les dificulta más la escritura y otros que muestran mayor motivación hacia ésta; todo lo anterior consignado en el diario de campo de la primera sesión de clase.

En este sentido, la observación permite visualizar que los estudiantes tienen falencias para redactar un texto descriptivo, específicamente en la organización de ideas, inclusión de imágenes sensoriales; sustitución de un grafema por otro por ejemplo la b/v, c/s y la n por m, la falta de tildes y la redundancia, el pleonismo y la tautología. Además, los estudiantes no utilizan diferentes conectores para establecer relaciones lógicas en sus escritos. Al mismo tiempo, no hacen un uso adecuado de los signos de puntuación, Por lo tanto, no hacen una correcta acentuación en las palabras. Asimismo, hacen poca planificación antes de escribir, no producen mucho contenido y tienen dificultad a la hora de generar ideas para desarrollar un texto. Como consecuencia, producen textos consistentes en un listado de ideas sin relación.

Analizando estas falencias de forma detallada, se puede afirmar que los estudiantes presentan apatía hacia el proceso de redacción. Lo que sin duda se puede mejorar creando material lúdico, cambiando la mentalidad de los alumnos de quinto grado, hacia la habilidad escrita, y buscando que sean capaces de transmitir su pensamiento a través del lenguaje escrito.

1.2 Pregunta de investigación

Partiendo de la situación problemática observada en los estudiantes del Colegio de la Universidad Libre, del curso 502, surge la siguiente pregunta de investigación.

¿En qué medida la implementación de una secuencia didáctica basada en el texto descriptivo ayuda a los estudiantes del curso 502 del colegio Universidad Libre a mejorar su proceso de escritura?

1.3 Objetivos

Objetivo general

- Mejorar el proceso de escritura de los estudiantes del curso 502 del colegio Universidad Libre a través de la implementación de una secuencia didáctica centrada en la elaboración de textos descriptivos.

Objetivos específicos

- Analizar diversas estrategias didácticas que permitan que los estudiantes avancen en la escritura de textos descriptivos.
- Diseñar una propuesta fundamentada en la secuencia didáctica para mejorar la producción escrita de textos descriptivos de los niños del curso 502 del colegio Universidad Libre.
- Evaluar la efectividad de la propuesta de intervención.

1.4 Justificación

La escritura es un código formal que exige el conocimiento de reglas de redacción, uso correcto de los signos de puntuación y conciencia de que se escribe con un propósito o intención. Se debe añadir que todo texto escrito obedece a una estructura particular, dependiendo del tipo de manifestación escrita que sea.

A lo largo de varios años, se han venido implementando con gran éxito en algunas instituciones educativas de la ciudad, tanto de carácter público como privado, novedosos proyectos académicos que buscan orientar a los estudiantes hacia la producción textual escrita. Cada institución le da manejo adecuado a este tipo de procedimientos de manera que contribuyan al fortalecimiento de la competencia escritural

Teniendo en cuenta la observación y el bajo desempeño de los estudiantes de grado quinto en la producción de textos descriptivos, lo cual obedece en gran medida a la falta de estrategias de intervención y al escaso uso efectivo de herramientas y recursos pertinentes para el desarrollo de esta habilidad, es necesario intervenir con una propuesta como lo es la secuencia didáctica que es una alternativa para mejorar la producción textual.

De este modo, el presente trabajo tiene como propósito realizar una secuencia didáctica para incentivar el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de quinto grado del Colegio Universidad libre, y por medio de ella analizar, situaciones que se dan; así como las orientaciones para que los estudiantes aprendan a escribir textos descriptivos con mayor claridad y comprensión posible, para que cuando lean sus propios textos queden entendibles y que los niños tengan la capacidad de escribir otras tipologías textuales, mejorando así su producción textual; habilidad fundamental en la vida profesional y cotidiana.

Como docentes, la planificación de esta secuencia didáctica permite visualizar los criterios y los mínimos necesarios para la elaboración de textos descriptivos; lo que facilita al estudiante la apropiación de los conocimientos y recursos escriturales en la descripción para lograr aprendizajes significativos.

En este sentido, la escritura debe ser una de las habilidades a trabajar en la enseñanza primaria y secundaria. La escritura, como diría Walter Ong (1996), “reestructura la conciencia” Es verdad. Vale la pena dedicar espacios para la construcción escrita de los estudiantes. La escritura obliga a pensar: a ordenar mentalmente el pensamiento y el sentimiento.

Trabajar la escritura en la escuela, presupone tener en cuenta la lectura. No se puede concebir la una sin la otra. Escribir sin leer significa no tener fundamento para este proceso. Leer sin escribir hace que mucho de lo leído se pierda. Sólo escribiendo se logra recuperar algo de lo leído. De tal modo que desarrollar lo escrito, implica desarrollar también procesos de lectura.

Ahora bien, usar el código escrito es entender cómo funcionan los textos, cómo se componen, de qué están hechos. Inicialmente, se puede afirmar que los textos escritos están hechos de palabras, fundamento de la lengua; estas palabras tienen varias dimensiones, entre otras, la fonética-fonológica, la sintáctica, la morfológica, la semántica y la pragmática. Escribir es tomar conciencia de la forma y el significado de las palabras.

En estudios realizados por la *Revista semana* el pasado 12 de mayo del 2015 se aduce que el nivel de redacción de los colombianos es deficiente. Premisa que tiene que ver con la construcción de oraciones, el uso de conectores y el adecuado uso de los signos de puntuación. Esta afirmación es una dura crítica al sistema educativo del país. No sólo los bachilleres egresados de las instituciones educativas, sino también los universitarios de las diferentes carreras, presentan dificultad o desconocen la correcta utilización de los signos de puntuación, al momento de elaborar un escrito. En consecuencia, se ha generado una desconfianza respecto a lo que se le está enseñando a los estudiantes, puntualmente, en el área de castellano.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) considera que el área de español es la encargada de enseñar los parámetros de la escritura; desconociendo la responsabilidad que las otras áreas del saber tienen en dicho proceso. Dado lo anterior, se puede decir que los procesos y estrategias metacognitivas, pueden ser un poco más complejos. No obstante, a partir de la necesidad que muestran los estudiantes de terminar sus estudios, se podría emplear algunas estrategias que permitan que los educandos se apropien de manera significativa de los temas abordados.

Finalmente, esta experiencia docente se convierte en material de apoyo para los futuros docentes en su quehacer pedagógico. Favorece a la Universidad Libre: se está incorporando información importante, relacionada con la habilidad escritora. Sirve a futuros proyectos como antecedente de consulta en el tema de la escritura y particularmente en la descripción.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se tienen en cuenta algunos antecedentes internacionales, locales y nacionales.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

A continuación, se toman en cuenta dos antecedentes internacionales. Estos trabajos referencian los textos descriptivos.

El trabajo titulado “Proyecto didáctico para optar al grado académico de magíster en didáctica de la lengua materna de la Universidad Bio de Chile en el año 2012, tiene como principal objetivo que todos los estudiantes aprendan y se adecuen a las demandas actuales de la sociedad. Dentro de ello, la escritura se configura como una de las habilidades trascendentales que debe desarrollarse en la educación formal. Se manejan teorías sobre el enfoque comunicativo-funcional y constructivista. Para lograr el desarrollo de esta importante habilidad, los Planes y Programas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, plantean la escritura basada en procesos, partiendo del modelo cognitivo de Flower y Hayes (1981), (citado en Cassany, 2010). De otro lado, la evaluación como parte integral del proceso de aprendizaje y como una herramienta útil para la toma de decisiones pedagógicas.

Como conclusión se evidencia que la propuesta didáctica contempla los tres ejes curriculares: lectura, comunicación oral y escritura, se enfatiza en el último. Para el desarrollo de la investigación se diseñan secuencias didácticas que buscan el mejoramiento de habilidades de producción escrita de textos de opinión (argumentación simple) a partir de lecturas de textos literarios y no literarios breves.

Esta investigación da un aporte primordial a nuestro trabajo porque señala que es indispensable desarrollar actividades comunicativas y lingüísticas acompañadas de material didáctico para que los niños logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera

competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores, asimismo, para que puedan entender y producir distintos tipos de textos, para informarse, satisfacer sus necesidades de comunicación y disfrutar de ellos.

La segunda investigación internacional lleva por título: “Escribimos un texto descriptivo” realizada en la Universidad Nacional de Trujillo- Perú en el año 2019. Tiene como objetivo escuchar y escribir cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta las diferentes herramientas que para tal caso se requiere; como pertinencia, coherencia y cohesión; los estudiantes desarrollan competencias comunicativas para interactuar, con otras personas; comprender y construir la realidad; y representar el mundo de manera real e imaginaria.

En esa investigación se manejan teorías que orientan el proceso de enseñanza del área de español desde un enfoque comunicativo. Éste desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos. La metodología es que niños y niñas construyan todo tipo de texto a partir de las lecturas adecuadas a su contexto. Para lograr esas competencias, el centro educativo aplica planas y copiados extensos de letras, sílabas, así como dictados de palabras y frases carentes de significado. Los resultados obtenidos afirman que, con estos procedimientos, las niñas y niños necesitan aproximadamente cuatro años para comprender un texto que leen y producir un escrito de manera autónoma. Para concluir, se evidencia que la comunicación escrita a pesar de la especificidad de sus procesos, la lectura y la producción, requieren del desarrollo de competencias comunes que interactúan entre sí, los aprendizajes de lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos.

Esta investigación nutre nuestro trabajo porque muestra cómo escuchar y escribir cualquier tipo de texto, logra que los niños construyan textos pertinentes, coherentes y cohesionados. Además, otro aporte importante es en cuanto a la comunicación escrita como especificidad de los procesos de la lectura y la producción requieren en el desarrollo de competencias comunes que interactúan entre sí, los aprendizajes de lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

En el ámbito nacional, se encontró el trabajo titulado: “Secuencia didáctica para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de grado segundo de primaria de la institución Educativa José Holguín” realizada por León Trochéz Carmen Elena de la Universidad Icesi de Santiago de Cali en el año 2017. El objetivo es mejorar la producción textual por medio de una secuencia didáctica, con el propósito de fortalecer la producción de textos descriptivos.

En este estudio se manejan teorías acerca de los planteamientos sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y la cultura escrita en el aula, teniendo como base los siguientes autores: Anna Camps, Michel Adam, Petijean, Stoni y Bauer, Godman entre otros. La metodología utilizada es holístico-inductivo-ideográfico, para estudiar las formas de participación cotidiana de los niños y los avances alcanzados en la escritura, específicamente en los textos descriptivos, y el enfoque de investigación cualitativo-interpretativo para analizar todo lo que sucede en el aula. Se lleva a cabo bajo el modelo oralizado planteado por Flower y Hayes quienes hacen referencia a las principales etapas del proceso de escritura dividido en tres aspectos esenciales tales como; textualización, planificación y revisión, además de secuencia didáctica con respecto al texto descriptivo que se basa también en las cuatro operaciones descriptivas de Jean Michel tales como: Anclaje, aspectualización, puesta en relación, y tematización.

En conclusión, se demuestra que a través de la implementación de la secuencia didáctica como propuesta metodológica los estudiantes de grado segundo mejoran en su producción escritural despertando en ellos interés hacia la producción de textos descriptivos.

Este trabajo contribuye a nuestra investigación porque señala, cómo a través de la realización de la secuencia didáctica se pueden realizar ejercicios de mejoramiento en la producción textual. Además, provee importantes aportes a nivel teórico.

Bonilla Magnolia Bersy y Mazabel Patricia en su trabajo titulado “Secuencia didáctica, El adjetivo Calificativo, una aproximación al texto descriptivo. Intervención Pedagógica en estudiantes de grado sexto en las instituciones educativas Agroecológico Amazónico del municipio del Paujil y Juan Bautista Migani de Florencia “se realiza en la Universidad del Cauca. Este trabajo tiene como principal objetivo implementar una secuencia didáctica para mejorar en la producción de textos descriptivos.

En este estudio se manejan teorías sobre la enseñanza de la gramática, el adjetivo calificativo, el texto descriptivo, análisis del discurso, la comprensión y la producción textual. La metodología utilizada es un enfoque pragmático-inductivo desde, una perspectiva socio-cultural y cognitivista, lo que permite que los estudiantes comprendan lo enseñado en el aula y el aprendizaje sea más significativo.

Esta investigación enriquece nuestro trabajo, porque indica cómo se deben implementar actividades y estrategias para fortalecer el nivel de producción en textos descriptivos. Así mismo, en la utilización de un material didáctico acorde al nivel de los alumnos para reconocer las características fundamentales de los textos descriptivos y de esta manera, mejorar en la producción de este tipo de textos.

2.1.3 Antecedentes locales.

En el ámbito local, se encontró el trabajo titulado “El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas” realizada por Diana Milena Castro de la Universidad Externado de Colombia en el año 2018. El objetivo es favorecer el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes de grado sexto de la Institución Técnico Comercial Mariano Ospina, por medio de una secuencia didáctica, con el propósito de fortalecer la producción de textos descriptivos.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito; la implementación de un modelo constructivista que permita que los estudiantes sean capaces de construir sus propios conocimientos a través de herramientas dadas por el docente, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo. La metodología utilizada es la investigación-acción, para implementar

actividades lúdicas de trabajo colaborativo, para incentivar el nivel de motivación en los estudiantes hacia la producción textual.

En el análisis de resultados se evidencia que el 20% de los estudiantes no alcanzan un nivel de coherencia aceptable; puesto que no tienen en cuenta las sugerencias dadas por el docente por esta razón no logran estructurar sus escritos adecuadamente y el 80% logran un avance significativo en sus descripciones ya que evitan la repetición de palabras y utilizan correctamente algunos conectores y signos de puntuación.

En conclusión, es importante brindarles a los estudiantes un espacio y un tiempo propicio para que puedan elaborar sus escritos de manera tranquila y entregar un texto con calidad de acuerdo con las sugerencias dadas por el docente. De igual forma, es importante crear actividades para que ellos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje y tengan el poder de preguntar, opinar sin miedo, con el propósito de que se sientan dispuestos a participar en la clase.

La contribución fundamental de esta investigación es que muestra cómo se deben implementar estrategias y actividades lúdicas de acuerdo con el contexto y las necesidades de los estudiantes y lograr que ellos adquieran habilidades en la producción escrita.

Adriana Julieth Clavijo Sastoque en su trabajo titulado “Fernando Botero: En el aula de Lenguaje una aventura descriptiva” desarrollada en la Universidad del Cauca en la ciudad de Bogotá en el año 2018. Tiene como objetivo crear una secuencia didáctica para motivar en los estudiantes la producción de textos descriptivos, teniendo en cuenta como referente al artista colombiano Fernando Botero.

En el presente estudio se manejan conceptos teóricos, pedagógicos y disciplinares sobre el constructivismo, como el aprendizaje significativo y colaborativo, y también sobre los procesos de escritura de Anna Camps.

La base principal para la estructuración de este proyecto se da desde la organización de una secuencia didáctica donde se presenta una línea de acción de tres fases para el desarrollo de proyectos de escritura (Fase preparatoria, la fase de producción y la fase de evaluación). La metodología utilizada es el modelo constructivista de manera que se aborda la enseñanza y el

aprendizaje de la escritura de forma innovadora; centrada en ofrecer a los alumnos un espacio para la formación.

Esta investigación brinda un aporte esencial a nuestro trabajo porque guía la manera como se deben crear actividades lúdicas de acuerdo con las vivencias, experiencias y situaciones emocionales de los alumnos para que el aprendizaje sea significativo. Y de esta manera ellos sientan el deseo, la motivación y el interés por mejorar en su producción textual.

2.2 MARCO TEÓRICO

A continuación, se desarrolla el marco teórico el cual permite conocer las teorías y conceptos necesarios para lograr los objetivos planteados. Es así como se presentan los siguientes constructos:

Primero, comenzamos con la comunicación, ya que de ella derivaremos la escritura como habilidad integrante de la competencia comunicativa. luego la escritura como proceso de creación y de allí la descripción como secuencia textual y finalmente, se hablará de los diversos modelos de escritura.

2.2.1 Teoría de la comunicación y del habla de John Fiske

John Fiske (1984) en su libro introducción al estudio de la comunicación nos proporciona dos enfoques básicos para entender la comunicación. En el primer enfoque centrado en el proceso que considera la comunicación como transmisión de mensajes: le interesan la codificación y decodificación que hacen los emisores y receptores y como los transmisores usan los canales y los medios de comunicación. En este enfoque el autor manifiesta preocupación por lograr eficiencia y exactitud en la comunicación.

El segundo enfoque, utiliza la semiótica como método de estudio y considera la comunicación como producción e intercambio de sentido. Está enfocado en los significados de los textos que influyen en nuestra cultura. Para explicar el primer enfoque, El autor presenta el modelo de Shannon y Weaver con su teoría matemática de la comunicación en donde los autores plantean tres niveles de problemas, al momento de estudiar la comunicación; divididos de la siguiente manera:

- Tipo A: Son los técnicos que se definen como básicos y buscan el nivel de precisión el cual son recibidos los mensajes.

- Tipo B: Son de carácter semántico que son la relación entre el similar o idéntico para que el mensaje pueda ser recibido, en este tipo de lenguaje son factores influyentes.
- Tipo C: Es aquel que mide la efectividad en cuanto al significado del mensaje, aquí se ve si éste cambió la conducta del receptor.

Los autores señalan que estos niveles no se dan de forma independiente y hacen afectaciones a la comunicación. Para ello planteó tres elementos fundamentales en el acto de la comunicación.

- La fuente donde se forman las decisiones, es donde el receptor decide porque quiere transmitir el mensaje.
- Shannon y Weaver plantean el concepto de interferencia como un factor ajeno que distorsiona el mensaje y lo clasifican de la siguiente manera.
- Las interferencias semánticas: Distorsión del sonido, encriptaciones en el alambre.
- Las interferencias semánticas: Se refieren a la distorsión del significado en el proceso de la comunicación, que limita la cantidad de información que puede enviarse en una situación o momento dado. Los autores identificaron tres problemas en el estudio de ella comunicación:
 - ❖ Tipo A: Se refiere a los problemas técnicos los cuales abarcan la capacidad y precisión del emisor para enviar un mensaje.
 - ❖ Tipo B: Que sería una alteración en el significado por lo que hace necesario plantear algunos conflictos.
 - ❖ Tipo C: Se refiere a los problemas de efectividad o pragmáticos. Es decir, se encarga de la efectividad de la comunicación.

De igual manera, el modelo incorpora los conceptos de redundancia y entropía, los cuales tienen una estrecha relación con la información. “Se denomina redundancia aquello que es predecible y repetitivo y convencional a un mensaje” Shannon y Weaver, 1949. Los mensajes con un gran nivel de redundancia contienen un bajo contenido de información, de forma que aumenta en la codificación. De este modo la redundancia es lo opuesto a la entropía.

La entropía constituye un problema de la comunicación ya que es el resultado de un bajo nivel de predictibilidad y una gran cantidad de información. De esta manera, en este tipo de mensaje el emisor se siente confundido al obtener demasiada información.

2.2.2 Las cuatro habilidades comunicativas

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

- Escuchar

Es la capacidad de sentir, percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

- Leer

La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándose en el mundo mental propio.

- Hablar

Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua,

velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

- Escribir

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfosintáctica, léxica-semántica y pragmática).

En general, estas cuatro habilidades son muy importantes para la vida humana, porque a través de ellas, podemos expresar de manera efectiva nuestros sentimientos, pensamientos y amor hacia los demás.

2.2.3 La Escritura como proceso creativo

La escritura, según Cassany (2000), es una actividad compleja que implica hacer uso del lenguaje de manera que el lector pueda comprender lo que se ha escrito, para que este pueda entrar en interacción con el escritor. La escritura comprende cuatro aspectos o enfoques: gramatical, funcional, procesual y temático.

La gramaticalidad se refiere a aquellos elementos que hacen de un texto escrito un objeto elaborado siguiendo las normas de corrección del idioma. Es decir, siendo conscientes de que en la escritura es importante tener en cuenta las partes que componen una oración o un párrafo. En este aspecto gramatical se tiene en cuenta el uso de los signos de puntuación, la ortografía y la redacción. La funcionalidad del texto escrito se mide por la manera en que cumple con una función, como informar, describir, narrar, exponer, argumentar. El aspecto procesual de la escritura se refiere a etapas como la planeación, la redacción y la revisión. El aspecto o enfoque temático tiene que ver con el contenido que se quiere transmitir.

En este mismo orden de ideas, Cassany señala una estrategia para la enseñanza de la escritura. Se centra en reconocer la importancia del acto de escribir. Entre otros factores, menciona la actitud para emprender la escritura, la dimensión que se debe tener de la expresión escrita y todas sus implicaciones. De igual modo, advierte sobre el valor agregado de la escritura: permite entender mejor el mundo humano y profesional, entre otras cosas. Además, del deleite y del gozo que significa el acto de escribir.

¿Qué es escribir? Escribir es una actividad compleja y lenta ya que requiere tiempo, dedicación y paciencia. Algunos escritores necesitan mucho tiempo y borradores para llegar al escrito final que se proponen. Determinados textos siguen un proceso de producción complejo; esto es, requieren una reflexión de principio a fin de tal forma que las ideas iniciales pueden verse modificadas a lo largo del escrito. De este modo, la idea inicial puede verse alterada total o parcialmente en el producto final.

Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos. James B. Grey (Epígrafe -Autor-libro- Año) Lodice Grey citado por Cassany)

Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema.

Desde la perspectiva de Cassany (2004), la producción escrita es una actividad compleja en la que el escritor redacta textos con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. Además, dicho proceso de escritura demanda ciertos parámetros que orienten no sólo a quien escribe el texto sino a quien lo evalúa. En consecuencia, Cassany (1993) plantea cuatro aspectos de qué evaluar en la composición escrita:

- La adecuación: Es considerada como la propiedad del texto que determina la variedad lingüística y el registro que se debe utilizar; aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario.

- La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea; allí se distingue la información relevante de la irrelevante.
- La cohesión: Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.
- La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

Adicionalmente, Cassany (2004) plantea la corrección procesal que enfatiza la enseñanza del proceso de reformular y mejorar un escrito. Las ideas fundamentales de este tipo de corrección son:

- Énfasis en el proceso. Se corrigen los borradores previos.
- Énfasis en el escritor. Trabaja con los hábitos del alumno.
- Énfasis en el contenido y en la forma. Primero ayuda a construir el significado del texto y después su expresión lingüística.
- El maestro colabora con el alumno a escribir.
- El maestro se acomoda al alumno. Le ayuda a escribir su texto.
- Norma flexible. Cada alumno tiene un estilo personal de composición y cada texto es diferente.
- Corrección como revisión y mejora de textos, proceso integrante de la composición escrita” (p.22)

Esquema que nos presenta Cassany sobre la escritura:

Para ello vamos a describir en cuatro puntos las fases por las que pasa un producto escrito y sus implicaciones didácticas correspondientes:

- La creación de las ideas: Existen diferentes mecanismos para activarlas como por ejemplo, las lluvias de ideas, escribir sin parar para ver qué se nos ocurre, escribir todas las palabras que se nos ocurran relacionadas con el tema del que queremos hablar

(sociogramas), relacionar las palabras y agruparlas por conceptos. Hacer las típicas y clásicas preguntas de quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.

- La distribución de las ideas: Las ideas que se van a escribir se organizan utilizando mapas mentales, esquemas, diagramas, organigramas, etc. A continuación, se elige el tipo de discurso que se va a emplear teniendo en cuenta el esquema que corresponde a cada uno de ellos. Asimismo, se decidirá en este punto qué se va a decir en la introducción, cómo se va a desarrollar el tema, cuál va a ser el orden de las ideas y cómo se van a ir enlazando unas con otras hasta llegar a la conclusión final del escrito.
- El Proceso de escritura: Este proceso consiste fundamentalmente en la expresión de las ideas del punto anterior. En él se irán entrelazando dichas ideas a través del uso de elementos de cohesión gramatical y léxica.
- Verificación del producto textual: En esta fase se corrigen los errores detectados durante la revisión del escrito. Errores que pueden ser de diferente índole por ejemplo y en el caso que nos ocupa que es la escritura en ELE, errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico.

Sentido de Audiencia (Cassany)

- Problema: leer ya no es lo que era ¿Ya no leemos o leemos de otro modo?
- La escritura cambia al ritmo que evolucionan las comunidades
- Los discursos de hoy sirven para hacer cosas diferentes, aunque quizás cambió poco el lenguaje y las estrategias mentales
- Leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales.

Cuatro factores que transforman el acto de leer:

- El desarrollo de la democracia declaró ciudadanos que adivinen la ideología que se esconde en cada texto.
- La globalización y el aprendizaje de lenguas nos aproximan a diferentes tipos de discursos, concebidos desde diferentes horizontes culturales.

- Internet ha creado nuevas comunidades discursivas, ¿roles de autor y lector, géneros electrónicos y formas de argot?
- La divulgación científica, la lectura de textos científicos es tan imprescindible hoy como los grandes retos que plantea.

Por consiguiente, una de las finalidades de la escritura es poder comunicar de forma eficaz a través de la construcción de textos que contengan aspectos lingüísticos, una intencionalidad clara y ciertas reglas de uso para que puedan ser leídos por los miembros de una comunidad. Por lo tanto, corresponde a la escuela promover la interacción, el diálogo, el trabajo en equipo, valores y hábitos en la comprensión y procesos de planeación y reflexión y revisión permanente; propios del lenguaje escrito para así, lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.2.4 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es una herramienta que según Camps (2003) intenta o procura que los estudiantes interioricen sus saberes integralmente en todos los ámbitos en que participen principalmente el escolar, el familiar y el cultural. La autora sostiene que la secuencia didáctica es una unidad ordenada que integra materiales en situaciones educativas multi e interdisciplinarias, de lo que se espera, gracias a su uso en clase, que permita que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos.

Es de este modo que una secuencia didáctica puede servir al docente para que lleve a cabo sus intenciones educativas, con la ayuda de la sistematización y el desarrollo coherente de este instrumento desde sus diferentes fases de inicio, desarrollo y culminación. El uso de esta permite evaluar a los estudiantes con el propósito de conocer los resultados que se obtienen con la aplicación pedagógica.

Según Anna Camps (2003) para que una secuencia didáctica sea exitosa. Debe estructurarse en diferentes fases con propósitos claros de planeación, desarrollo y cierre; donde

se piensan y se definen los objetivos de aprendizaje en relación con los contenidos idóneos, además de las estrategias y dispositivos didácticos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

- La fase de preparación es el momento inicial donde se establecen parámetros sobre el trabajo que se va a realizar y se explicitan los conocimientos que se desean adquirir, de manera que se puedan sumar aprendizajes significativos y nuevos.
- Después de la etapa de presentación el siguiente procedimiento es la fase de producción. En esta fase el estudiante escribe el texto ya sea de manera individual o colectiva utilizando los recursos elaborados en la fase de preparación.
- Para finalizar, Anna Camps propone un cierre en donde el docente debe concluir con la recopilación de la producción de cada uno de los estudiantes y realice un paralelo con lo programado en la secuencia didáctica, realizando así, una evaluación de la destreza de las capacidades frente a los conocimientos adquiridos, aquí los estudiantes deben de demostrar que adquirieron capacidad de comprensión y que puedan básicamente llevar a la acción estos aprendizajes, que posibiliten también ejercer nuevas habilidades y competencias.

Así pues, los estudiantes deben estar en la capacidad de aplicar saberes, transmitirlos y contribuir a la generación de nuevos recursos y dominios, además demostrar que son aptos para la realización de actividades diversas.

2.2.5 La secuencia descriptiva

Calsamiglia y Tusón (1999) definen el texto descriptivo como la forma de representar el mundo de forma real o imaginario, mostrándolo lingüísticamente, en un contexto, social, cultural y humano. Mencionan que la descripción se aplica tanto a estados como procesos y esta se realiza según el punto de vista o perspectiva de quien describe. Por lo que toda descripción está supeditada a un contexto el cual se dará entre quien describe y quien interpreta lo descrito.

Uno de los propósitos que se plantean desde la descripción es persuadir, convencer, criticar o informar, un hecho o un caso puntual.

Según Adam (1992), al momento de describir algo se debe tener en cuenta elementos lingüísticos-discursivos, entre los cuales encontramos el léxico nominal, concretamente los sustantivos que siempre tendrán que ir acompañados de los adjetivos. Por lo que, de la selección de un buen vocabulario, dependerá el éxito del texto descriptivo.

Por otro lado, para Berasain (2006) es importante enseñar a los estudiantes cómo hacer un esquema de análisis de un texto descriptivo. Dicho esquema se logra mediante el estudio de este. Además, teniendo en cuenta, factores fundamentales como lo son: primero que el estudiante racionalice y pueda emplear distintos procedimientos textuales y para esto es esencial la motivación, el conocimiento y la reacción frente a la implementación de distintas formas de aprendizaje en su lengua materna.

Hamon y Adam (2006) al respecto considera que un texto descriptivo debe tener una superestructura descriptiva, la cual está formada por un tema-título el cual anuncia la secuencia descriptiva, la que le da un resumen al texto y logra establecer la relación que existe entre el tema y cómo este está formado, y una expansión que es la descomposición del tema o título; es decir, la parte interna del texto descrito.

En el siguiente esquema propuesto por Hamon y Adam (2006) se muestra cómo está conformado el texto descriptivo mediante una superestructura.

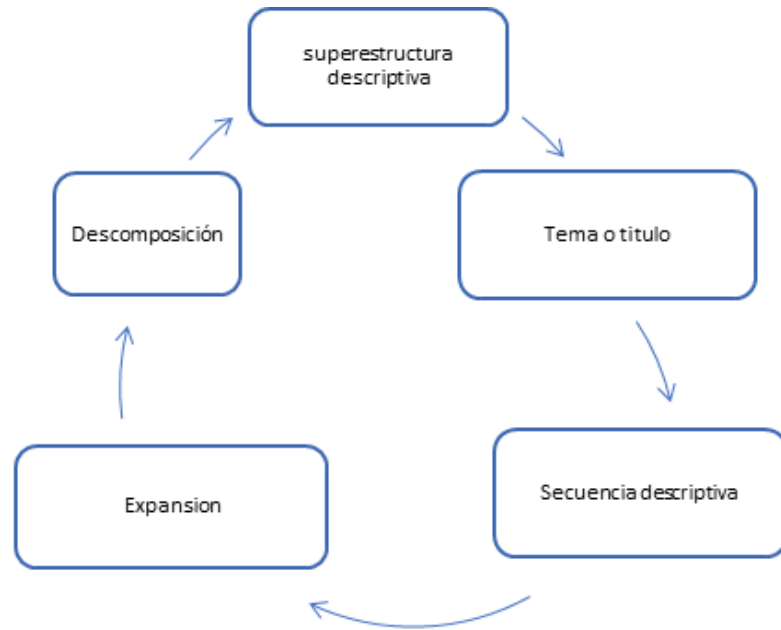


Figura 1. Esquema tomado de Hamon y Adam (2006) superestructura del texto descriptivo.

2.2.6 Secuencia discursiva

Según Adam (1992) señala que a diferencia de otras secuencias como la narrativa la principal característica de la secuencia descriptiva es que no tiene una estructura lineal sino jerárquica, es decir, no se nota un orden de las operaciones si no el plan general de la descripción.

Para el autor las cuatro operaciones descriptivas son:

- El anclaje descriptivo: Es la operación por la cual a través de un tema-título el emisor enuncia al receptor que realidad es objeto de descripción. Aquí, el emisor tiene varias posibilidades comunicativas:

- Si desea que el receptor conozca de antemano de que se va a tratar lo enuncia al principio.
- Si desea generar expectativa o suspenso en el lector, retarda el anclaje y lo enuncia al final de la secuencia; es lo que determina Michel Adam denomina anclaje con afectación, lo que crea un efecto de suspense, utilizado como elemento constitutivo en las adivinanzas y como recurso efectista en los mensajes publicitarios.

- La especulación: Procedimiento mediante el cual se señalan las cualidades, las propiedades y las partes del objeto descrito. La especulación está dividida en dos procedimientos que pueden darse por separado o conjuntamente.

- A) La enumeración de las propiedades o cualidades (Color, tamaño, aspecto, forma, etc.), que se puede expresar bajo la forma de predicados calificativos, predicados del ser (ser hermoso, rápido, robusto, etc.) o de predicados funcionales, predicados del hacer (correr rápido, masticar lentamente etc.)

- B) La enumeración de las partes aislantes físicamente del objeto descrito. Por ejemplo; Rafael (objeto anclaje) era un chico (propiedad) con pelo (parte) enmarañado.

- La Puesta en relación: El objeto descrito puede caracterizarse tanto por sus propiedades internas como por su lugar en el mundo y por las relaciones que puede mantener en su entorno. Esta caracterización se lleva a cabo a través de tres procedimientos.

- A) El enmarque situacional: Consiste en describir al objeto por relación metonímica con otras realidades contiguas: El espacio y el tiempo en que se halla inserto o bien otros objetos próximos que ayudan a definirlo y delimitarlo.

- B) La asociación: Es el conjunto de dos aspectos de dos realidades diferentes como lo son la comparación y la metáfora. Por un lado, la comparación permite describir un objeto por semejanzas o diferencias que presenta con otro, que se supone conocido por el receptor con el que se presenta algún tipo de analogía. Por el otro, la metáfora describe un objeto a través de la asociación con otro con el que presenta cierto grado de similitud identificando nominalmente al objeto descrito evocado. Y por último la llamada tematización a que cualquier elemento central de la descripción puede ser seleccionado como un nuevo objeto de descripción, que puede generar nuevas proposiciones descriptivas.

Por su parte, Schokel (1972) señala que la secuencia descriptiva consta de tres partes fundamentales:

- La observación: Aquí se tiene en cuenta lo que se va a describir, siguiendo un orden, atendiendo a los rasgos y la relación entre los elementos, entre otros aspectos.
- La selección de datos: tiene que ver con la impresión que deseamos transmitir. Si bien por lo general se sigue un orden, es importante destacar que en la actualidad no es una regla fija. El orden puede ser.
 1. De arriba a abajo.
 2. De dentro hacia afuera.
 3. De lo general a lo particular.
 4. De lo próximo a lo más alejado.
 5. De lo más alejado a lo próximo.
 6. De lo real a lo imaginario.
 7. De lo imaginario a lo real.
- La presentación de los datos se expresa con palabras los datos seleccionados y organizados empleando diferentes categorías gramaticales y figuras retóricas.

2.2.7 Tipos de descripción:

Según Schokel (1972) los textos descriptivos se dividen en: La finalidad, el punto de vista y el objeto descrito.

Según la finalidad:

- Descripción científica: Su función principal es dar a conocer un objeto. Se caracteriza principalmente por enumerar los rasgos que mejor definen el objeto. Se escribe en tercera persona, su función es referencial y el lenguaje denotativo.
- Descripción literaria: Donde prevalece la subjetividad del autor, se escribe por lo general en primera persona, su función es poética y de lenguaje connotativo.

Según el punto de vista:

- Descripción topográfica: Se caracteriza por describir no lo que se ve, si no aquellos detalles característicos del objeto. Se describe un objeto inmóvil visto o percibido por un sujeto en movimiento.

- Descripción Pictórica: Se describe la forma detallada de un objeto inmóvil visto por un sujeto inmóvil. Se centra en aspectos externos y evidentes como la luz, el color, la textura etc.

Según su intención:

- Retrato objetivo: Sin añadir valoración alguna.

- Retrato subjetivo: Aparece una valoración del autor sobre los rasgos que señala.

- Retrato Laudatorio: Donde se realiza una alabanza.

- Autorretrato: EL autor se describe a sí mismo.

- Caricatura: Con cierto matiz de burla.

- Esperpento: Revela la realidad grotesca y permite realizar una crítica social y moral.

Se presenta lo extraordinario como normal y al revés.

Según lo descrito:

- Cronografía: Descripción del tiempo.

- Topografía: Descripción de lugares y de paisajes.

- Prosopografía: Descripción de la apariencia exterior de un personaje.

- Retrato: Descripción física y moral de un personaje.

- Parangón: Combinación de dos descripciones parecidas u opuestas de objetos de estudio.

- Cuadro o hipótesis: Descripción platica de acciones, pasiones, acontecimientos físicos y morales.

Por otro lado, para Contreras y Ortiz, (2011) existen dos tipos de descripciones según intervengan o no a la visión personal del que escribe el texto: científica (Cuando nos informa con precisión de las características físicas de lo descrito y por lo tanto, es objetiva, al describir tal cual es aquello de lo que se habla en el texto. Este tipo de descripción la encontramos en enciclopedias y en ella no interviene el parecer del que se describe) y literaria (Cuando lo descrito se realiza de un modo muy personal, intervienen sentimientos y pensamientos del que realiza la descripción, es por tanto subjetiva).

En síntesis, es importante tener claridad en el tipo de descripción que se va a trabajar y conocer las características del texto descriptivo para analizar y evaluar los niveles de producción escrita en los estudiantes.

2.2.8 Enfoque pedagógico de escritura: enfoque del proceso.

La habilidad escritora en esta investigación se da a partir del planteamiento de Cassany (1990) en el enfoque de proceso. Se concibe una habilidad comunicativa. Se tiene en cuenta el proceso desde la generación de ideas, con el objetivo de elaborar un texto en donde quien escribe tenga la posibilidad de ser competente y que conciba la escritura hasta la retórica, mostrándola desde la función comunicativa y el contexto en que se da. Fassler et al (1982).

Este enfoque pretende dar a conocer la importancia de la escritura y como está desde su intención comunicativa permite la interacción entre los seres humanos. Ahora bien, dentro del engranaje que se debe tener en cuenta para escribir, es bueno aclarar que en este caso lo importante no es el texto, sino el proceso y las diferentes actividades cognitivas, que llevaran al escribano a plasmar lo que piensa o siente, haciendo uso adecuado de las reglas gramaticales que deben emplearse al momento de escribir.

Según Cassany (1990) Este enfoque desde la pedagogía humanista, destaca las capacidades del ser humano, haciendo énfasis en la producción escrita. Lo realmente importante no es enseñar a escribir sino mostrar todos los pasos que se siguieron para llegar a la versión final del escrito. Se plantea desde la programación, en donde se debe tener en cuenta el cúmulo de estrategias, habilidades y actitudes que debe tener el estudiante al momento de escribir, todo esto son procesos mentales que se dan desde lo cognitivo.

De todos modos, Cassany (1987) reafirma que el acto de escribir está compuesto de tres procesos claves para el desarrollo pedagógico de las prácticas: hacer planes, redactar y, por último, revisar. A continuación, se explicarán los anteriores tres procesos:

1. Proceso: Hacer planes (representación mental de las ideas).

- Analizar mentalmente qué queremos escribir.
- Generar estas ideas como objetivos propuestos al escribir.
- Consultar fuentes alternas que servirán de ayuda para esas ideas.
- Aprovechar las ideas de los demás.
- Dar ideas a los demás.
- Generar nuevas ideas a partir de las ideas de los demás.

2. Proceso: Redactar (escribir de forma organizada esas ideas propuestas)

- Trazar un esquema organizado de las ideas (marcar párrafos, y proceder a escribir de manera clara y concisa)
- Buscar un lenguaje que se entienda por el lector
- Utilizar en el texto ayudas para el lector (señales, marcadores textuales, resúmenes, esquemas etc.).

3. Proceso: Revisar (leer el escrito y rehacer las ideas de forma estructurada)

- Hacer una comparación del texto producido con los planes previos
- Saber leer enfocados en contenido, ideas y la estructura
- Revisar la ortografía, gramática y signos de puntuación.

Por otra parte, el autor afirma que, de llevar a cabo estos procesos, es necesario que exista un mecanismo de control, el cual se encarga de regularlos y decidir en qué momento cada uno de ellos debe trabajar

En el siguiente esquema resume lo propuesto por Cassany (1994), en el modelo de composición escrita.

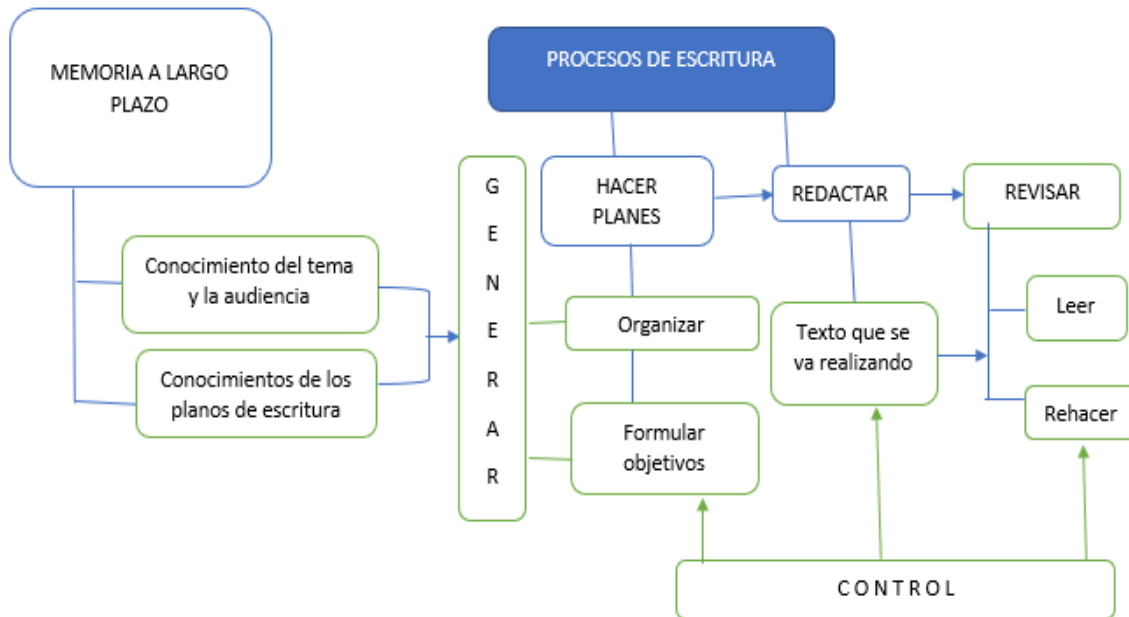


Figura 5. Modelo de expresión escrita Cassany (1994).

2.3 MARCO LEGAL

Para el presente trabajo de investigación se tienen en cuenta los siguientes aspectos de carácter legal que corresponden a las leyes, decretos, normas y lineamientos que tienen mayor relevancia frente al tema central asociados a la escritura.

2.3.1 Ley 115 de 1994

En la ley general de educación se consignan varios principios fundamentales de interés para el presente trabajo de investigación, como lo son el artículo 20, en el que se establecen los objetivos generales de la educación básica, en los que encontramos “Desarrollar las habilidades comunicativas para comprender, leer, escribir, hablar y expresarse de manera correctamente” y el artículo 21 que establece los objetivos específicos de la educación básica para el ciclo de primaria, entre los que encontramos literalmente:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

2.3.2 Los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) en lenguaje

Los Derechos Básicos de aprendizaje- (DBA) Establecen lo básico que un estudiante debe saber en matemáticas y en lenguaje en cada grado desde grado primero hasta grado once para el presente estudio se tuvieron en cuenta los derechos de aprendizaje que corresponden a grado quinto entre los que se destacan:

- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.
- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.

2.3.3 Lineamientos curriculares de la lengua Castellana

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana son un punto de apoyo ya que nos proporcionan elementos dignos de analizar e integrar a la presente investigación no solo como base teórica y legal sino también como línea orientadora en nuestra práctica docente en lo sé refiere a una enseñanza pertinente en el área del lenguaje tal como se puede evidenciar en los siguientes fragmentos:

En orientación, respecto a la concepción sobre "Escribir" no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Según el profesor, Fabio Jurado afirma que escribir "Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que a su vez está determinado por un contexto socio-cultural sin dejar al lado el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje". En este punto aparece Reyes quien menciona que es importante permitirle al estudiante discutir sobre los textos para fortalecer la oralidad para poder dar un proceso didáctico hacia la

escritura”. Por tanto, la pedagogía del lenguaje se caracteriza por establecer cuatro habilidades comunicativas (hablar, escribir, leer y escuchar) encontrando el verdadero sentido en función de los procesos de significación teniendo en cuenta las dimensiones éticas e incluso políticas de las mismas.

2.3.4 Constitución Política de Colombia

El presente trabajo de investigación se basa en la normatividad estatal vigente estipulada en la Constitución Política de Colombia correspondiente al derecho fundamental del acceso a la educación, en la cual se desarrolla en plenitud en la ley General de educación la cual establece en su artículo 67, que la educación es un derecho fundamental para todo ciudadano:

Artículo 67-La educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene función social; siendo uno de sus objetivos, la búsqueda de acceso de conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación fue creada con el fin de asegurar al pueblo, la familia, la justicia y la paz, que promuevan la unión de la comunidad para lograr un constante progreso en la sociedad dentro de un marco jurídico democrático y participativo que garantice un orden integral utilizando herramientas innovadoras con el propósito de lograr que los niños y jóvenes tengan una evolución social, integral e intelectual que le permitan un futuro exitoso en su vida.

Además, el papel de la educación y de los educadores es ofrecer valores de formación integral y permanente donde lo más importante es el sujeto que se va a formar como ciudadano y sobre los cuales el estado ha generado diversas políticas para garantizar su protección.

De acuerdo con la ley General de Educación, la cual rige para todas las instituciones educativas asentadas en el territorio colombiano, su principal objetivo es la formación permanente, personal, cultural y social fundamentada en una concepción integral de la persona, su dignidad, sus derechos

y sus deberes. Los fines propuestos para la educación están contemplados en la Ley General de Educación:

Artículo 5-. Fines de educación. De conformidad con el artículo atendiendo a los siguientes fines:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en diferentes manifestaciones.

El artículo anterior pretende desarrollar en el estudiante una personalidad sin limitaciones, en donde adquiera una formación integral en valores, y principios democráticos, y que estos a su vez, le permitan convivir en sociedad.

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se muestra la metodología empleada en el presente trabajo. Para este propósito, se plantea y se reconoce el enfoque metodológico, el paradigma de investigación, la población, la muestra, los instrumentos de recolección de datos y el análisis de lo investigado. Esta investigación se desarrolla teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, ya que la misma se fundamenta en las investigaciones sobre la vida de las personas, sus experiencias, así como las emociones, el comportamiento y los sentimientos del individuo.

Es así, que, desde la percepción de las cosas, es importante tener en cuenta la realidad, como punto de partida para la aplicación de los diferentes instrumentos que permitan la obtención de información, tal información, nos llevará a conocer la realidad de lo que se desea investigar.

Los instrumentos como la estadística descriptiva, el cuestionario y la entrevista no se utilizaron porque no hubo tiempo suficiente para realizarlos.

3.1 Enfoque cualitativo

Sampieri (2014) plantea que la investigación cualitativa debe ser subjetiva, generalmente enfocada en examinar o reseñar conceptos, con la intención de relacionarlos, teniendo en cuenta un punto de partida y una visión que conduzca a establecer alguna opinión preconcebida.

Dado lo anterior, esta investigación es flexible, puesto que la misma se construye teniendo en cuenta el trabajo que se va desarrollando, por lo que no se generalizan los resultados que se van observando, sino que se tienen en cuenta algunos casos puntuales de la población objeto de esta investigación, ya que no todos están en el mismo nivel, es decir, cada estudiante es un caso individual desde sus capacidades.

Por consiguiente, la obtención de datos, es la encargada de sustentar las experiencias de los educandos, considerando las diferentes técnicas desarrolladas durante su proceso académico.

Todo esto con el fin de llegar a entender al individuo dentro del contexto en que se desenvuelve, mediante una indagación progresista y analítica que dependerá de la manera cómo se recolectan los datos y cómo se presentarán los mismos, los cuales pueden ser: textuales, simbólicos, audios o vídeos, y que serán necesarios, al momento de hacer una estadística.

Dentro de los tipos de estudio, nos apoyamos en los que plantea Sampieri (2014), aquí encontramos: el exploratorio, el descriptivo, explicativo y correlacional. Para esta investigación se tomó en cuenta, el exploratorio y el descriptivo, ahora bien, se utiliza el exploratorio con la población del Colegio de la Universidad Libre, jornada única curso 5A puesto que esta población no ha sido objeto de estudio por parte de otros investigadores, lo que quiere decir que se puede hacer una observación ordinaria.

Tipos y diseño de Indagación

Exploratorio	Descriptivo	Explicativo	Correlacional
<p>Novedoso Poco estudiado Demandó más tiempo, es riesgoso y flexible.</p>	<p>Análisis estricto del estudio. Es claro, ordenador, conceptualizador, planificador y anunciador.</p>	<p>Origen y causa de los hechos. Enfocados en fenómenos físicos y sociales principalmente.</p>	<p>Relación entre variables. Indaga la relación de conceptos con el fin de obtener una explicación racional de ellos.</p>

Figura tomada de los tipos de investigación y sus alcances. Sampieri (2014)

En este caso se tiene en cuenta la investigación acción. según Sampieri (2014) está enfocada en un proceso simple que debe llevar al cambio y este mismo se debe incorporar en el

proceso de la investigación, ya que permite escarbar y al mismo tiempo actuar. Por lo que una de las funciones de la investigación acción es entender y dirimir problemáticas puntuales de una comunidad vinculada a un contexto social. Asimismo, la investigación-acción se focaliza en dar información que sirva de guía a la toma de decisiones para el diseño, desarrollo y reformas estructurales.

3.2 Paradigma de Investigación:

Investigación Acción

Según Kemmis (1988). “La investigación – acción (action research), es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales con la intención de mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, el entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. En el terreno de la educación, la investigación acción ha sido utilizada para el desarrollo curricular basado en la escuela, el desarrollo profesional, el mejoramiento de programas de enseñanza y la planificación de sistemas y desarrollo de políticas.”

En este sentido, el aporte hecho por el autor, se centra en el estudio sobre el sujeto, como miembro de una sociedad, la cual busca aplicar la justicia desde lo racional siendo justa al momento de poner en práctica los valores propios del ser humano, los cuales deben estar amparados en el ejercicio de lo educacional.

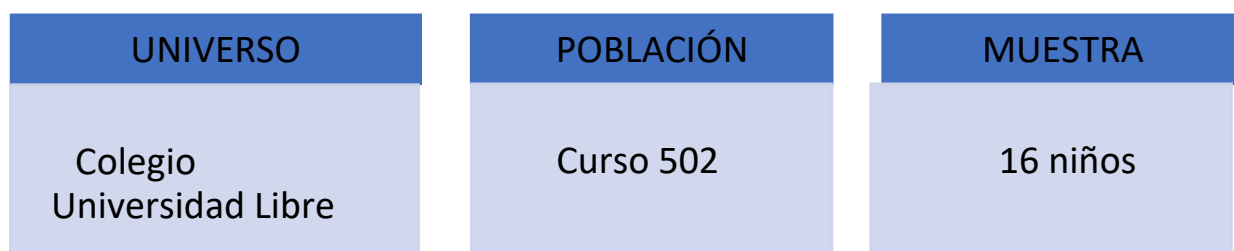
El segundo, es dotarlos de todas las herramientas posibles, para que, desde la transcripción, tengan la posibilidad de aplicarlas en diferentes ámbitos de la vida, por ejemplo, describir lo que piensa, ha vivido y lo que lo rodea. Una puesta en escena de lo dicho anteriormente se evidencia que las estrategias de escritura pueden ser aplicadas en el ámbito académico y la vida cotidiana del individuo. Por último, se planea que los escribanos, desde la creación de textos descriptivos y el uso adecuado de los signos de puntuación, la coma y el punto, lleguen a disfrutar la escritura como una parte importante de sus vidas.

3.3 Población y Muestra

La presente investigación se realiza en el Colegio Universidad Libre, ubicado en la localidad de Engativá. Su estructura académica se divide en tres ciclos. Ciclo I (de preescolar a primaria), ciclo II (de quinto primaria a octavo de bachillerato) y ciclo III (de noveno a once de bachillerato).

La población corresponde a 34 niños del grado 502 de básica primaria, este grupo está constituido por 15 niños y 19 niñas; cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad. Por lo general son niños curiosos, espontáneos y siempre motivados por aprender, corresponden al estrato 3 y 4, las viviendas están construidas de dos pisos la mayoría de las casas están habitadas por sus propietarios, pero también hay una gran población que viven en arriendo.

Las familias de los estudiantes están conformadas algunas por padre y madre e hijos familias cuya cabeza del hogar es únicamente la madre y el padre, otros son hijos de padres divorciados; y otras familias están conformadas por abuelos que asumen la crianza y la manutención de sus nietos.



Modelo tomado del Universo, población y muestra. Barriga y Laguna (2019)

La muestra acoge la totalidad del curso, teniendo en cuenta que en la población objeto de estudio, está centrada en la investigación, y para poder obtener una muestra detallada, es necesario establecer en general el grupo de trabajo, con el fin de tener una descripción inicial final en el proceso de cada uno de los educandos.

3. 4 Instrumentos de Recolección de datos

Teniendo en cuenta lo propuesto por Sampieri (2014), donde nos indica que, por medio de los instrumentos de recolección de datos, se podrá orientar el objetivo propuesto de la investigación, es así como se da inicio a aplicar cada uno de ellos, con el fin de determinar las estrategias necesarias que ayuden a los estudiantes a mejorar la producción de textos descriptivos.

De esta forma y con la implementación de las diferentes etapas del enfoque cualitativo, se comienza con la observación, con el propósito de identificar las falencias de cada uno de los educandos y también dar un diagnóstico detallado, y por último analizar lo evidenciado al inicio y al final del desarrollo procedimental de cada uno de ellos. Para lograr este propósito se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos para poder recolectar los datos: Encuesta, diario de Campo, Entrevista al docente, talleres.

Primero que todo, es indispensable decir que estos instrumentos de recolección de datos antes mencionados son aplicados en las diferentes sesiones de clase en el transcurso de la práctica. Esto se realiza con el propósito de dar cavidad y soporte a lo planteado en la propuesta investigativa que será aplicada, en el desarrollo del capítulo que será mencionado.

3.4.1 Entrevista

Ahora bien, retomando lo que nos dice Sampieri (2010) la entrevista es un cuestionario (instrumento cualitativo) íntimo, flexible y abierto. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, se hace a través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo "piloto", y van estructurando conforme avanza el trabajo de campo (Mertens, 2005), pero no es usual que sean estructuradas. Debido a ello, el entrevistador o la entrevistadora debe

ser altamente calificado(a) en el arte de entrevistar (una vez más, la recomendación es que sea el propio investigador quien las realice). Creswell (2005) coincide en que las entrevistas cualitativas deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias y sin ser influidos por la perspectiva del investigador o por los resultados de otros estudios; asimismo, señala que las categorías de respuesta las generan los mismos entrevistados. Al final cada quien, de acuerdo con las necesidades que plantee el estudio, tomará sus decisiones.

Se sugiere indispensable para quien efectúe la entrevista cualitativa tenga técnica de entrevista, manejo de emociones, comunicación verbal y no verbal, así como programación neurolingüística.

Las entrevistas, es una herramienta para recolectar datos cualitativos, se emplea cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad (por ejemplo, la investigación de formas de depresión o la violencia en el hogar) y permiten obtener información personal detallada. Una desventaja es que proporcionan información "permeada" por los puntos de vista del participante (Creswell, 2009).

Como en cualquier actividad de recolección de datos cualitativos, al final de cada jornada de trabajo es necesario ir llenando la bitácora o diario de campo, en donde el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes. Al terminar las entrevistas tendremos un valioso material que es necesario preparar para el análisis cualitativo.

Paradójicamente, en ocasiones nos puede interesar una cierta unidad de análisis, pero las entrevistas no las hacemos con el ser humano que la representa, sino con personas de su entorno.

Con la implementación de este instrumento se puede comprender y dar justificación a la descripción de la población objeto de estudio de esta investigación, con el fin de dar respuesta a las características de cada uno de los estudiantes, dar relación a los lugares, los hechos y las situaciones que se presentan. Por ende, se hará una guía de preguntas de manera escrita, de acuerdo a los procesos de escritura de la institución y con el objetivo de obtener información detallada y descriptiva sobre el objeto de estudio.

3.4.2 El diario de campo

Según Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo “Es aquel que debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser útil a la investigación en el que toma nota aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

Los autores sugieren que el diario de campo aborda tres aspectos fundamentales los cuales son: La descripción, la argumentación y la interpretación.

- La descripción: Consiste en detallar de manera objetiva en donde se desarrolla la acción es decir, (en donde se evidencia la situación problémica). En esta parte se describe con claridad las relaciones y situaciones del objeto de estudio,
- La argumentación: Corresponde a relacionar con finalidad de profundización las relaciones que se han descrito en la descripción. En esta parte es necesario argumentar con la teoría para poder comprender cómo funcionan esos elementos dentro de un problema u objeto de estudio.
- La interpretación: Se hace énfasis en dos aspectos principalmente; en la interpretación y en comprensión. Se necesita argumentar desde las teorías para poder comprender las distintas experiencias vividas durante la práctica.

Con de la implementación de esta herramienta, se puede reflexionar sobre aquellas experiencias vividas en al aula de clase en cuanto al comportamiento de los estudiantes y el modo en cómo ellos se relacionan con sus profesores durante el desarrollo de las clases, y poder conocer las habilidades y limitaciones de los estudiantes de quinto grado, en cuanto al nivel de producción escrita.

3.4.3 Estadística descriptiva

Ahora bien, retomando lo que nos dice Sampieri (2010) de la estadística descriptiva es efectuar una relación de sus variables. Es decir, realiza análisis de estadística descriptiva para cada una de las variables de la matriz (ítems) y luego para cada una de las variables del estudio, finalmente aplica estadística para probar sus hipótesis. Los tipos 0 métodos de análisis cuantitativo a estadístico son variados; pero cabe señalar que el análisis no es indiscriminado, cada método tiene su razón de ser y un propósito específico; para ella, no deben hacerse más análisis de los necesarios. La estadística no es un fin en sí misma, sino una herramienta para evaluar los datos.

La estadística descriptiva nos indica cual es una situación, describe e informa lo que hay de tal modo que permite describir y resumir las observaciones que se hagan sobre un asunto, fenómeno o problema de investigación. Se calcula a partir de los datos de una muestra o de una población. Los datos estadísticos utilizados solamente describen e indican lo que hay, informando donde, cuando y cuanto de los hechos u observaciones indicadas.

Las estadísticas de por sí no tienen sentido si no se consideran o se relacionan dentro del contexto con que se trabajan. Por lo tanto, es necesario entender los conceptos de población y de muestra para lograr comprender mejor su significado en la investigación educativa o social que se lleva a cabo.

Se utiliza este instrumento para la presente investigación porque queremos sacar una estadística descriptiva para llevar a cabo una deducción lógica basada en datos estadísticos de una muestra, pero la inferencia o deducción que se utiliza para generalizar una observación sobre la población para ver el fenómeno o problema que presentan los niños.

3.4.4 Cuestionario

Según Sampieri (2010) “el cuestionario consta de una serie de preguntas sobre una o más variables a medir” (P, 217). Suele ser una combinación de preguntas abiertas y cerradas. Esta herramienta se utiliza con fines de investigación que pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos. Además, el autor sugiere que el cuestionario no debe ser demasiado largo ni demasiado corto y debe ser coherente con el problema y cumplir con los objetivos marcados con el fenómeno de estudio.

Por otro lado, el autor menciona que es importante pensar en las preguntas a implementar a la hora de preparar un cuestionario. También recomienda comenzar con preguntas neutrales o fáciles de responder para que los participantes se sientan obligados a responder el cuestionario. Para la presentación de las preguntas, se recomienda pasar de las más generales a las más específicas.

Con la implementación de esta herramienta se puede obtener información de la población estudiada, y evaluar el contenido desarrollado en el aula como actividades relacionadas con el texto descriptivo y de esta manera, buscar una posible solución para mejorar la habilidad escrita de los estudiantes de quinto grado.

3.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Secuencia didáctica para mejorar la producción escrita en textos descriptivos en niños de quinto grado del Colegio de la Universidad Libre.

La propuesta se estructura en una secuencia didáctica de 6 sesiones, donde se aplican 4 sesiones de ellas teniendo en cuenta que las aplicaciones empezaron el 12 de mayo hasta el 2 de junio, por esa razón no se aplican la sesión 5 y 6, cada una tuvo duración de una hora. A pesar del orden social presentado en la ciudad en el mes de mayo en el país hubo continuidad por parte del colegio para haber sacado las aplicaciones adelante para nuestro trabajo de grado. La secuencia tiene como objetivo concienciar a los niños o las niñas de quinto de primaria sobre la importancia en la creación de textos descriptivos para esto se utilizó como recurso didáctico cuentos de animales, para que los niños hicieran posibles descripciones sobre los distintos animales que aparecen en cada una de las historias.

La secuencia didáctica diseñada para este trabajo de investigación conduce a cuestionar, replantear e intervenir en los problemas que se presentan al interior del aula a la hora de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la producción escrita. Durante la implementación se tienen en cuenta los objetivos y propósitos de cada sesión, recursos, descripción de las actividades registradas en la SD.

3.5.1 Diseño y ejecución de la propuesta pedagógica.

CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA
TÍTULO	“DESCRIBIENDO MI MUNDO FANTÁSTICO”
PROCESO DE LENGUAJE QUE SE ABORDA (LECTURA, ESCRITURA U ORALIDAD)	<p style="text-align: center;">ESCRITURA</p> <p style="text-align: center;">El texto descriptivo</p>
POBLACIÓN	<p>La secuencia se aplica a 34 estudiantes del curso 502, jornada mañana del Colegio Universidad Libre. El grupo es mixto, los niños oscilan entre los 10 y 11 años de edad; pertenecen a un estrato socioeconómico tres. Para la investigación y el análisis se seleccionan 16 estudiantes.</p>
PROBLEMÁTICA	<p>Los niños de quinto grado tienen falencias para redactar un texto descriptivo, específicamente en la organización de ideas, inclusión de imágenes sensoriales; errores de sustitución, omisiones como la falta de tildes y la repetición de palabras.</p>

	<p>Por otro lado, se percibe una falta de motivación de los estudiantes, al momento de redactar un texto sobre cualquier tema tratado en clase; presentan sus escritos por cumplir y no por iniciativa propia.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo General: <p>Evaluar la producción textual de los estudiantes de grado quinto de básica primaria del Colegio Universidad Libre, a través de estrategias de planificación, textualización y revisión de textos descriptivos.</p> ▪ Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Diagnosticar el nivel textual de los estudiantes del curso 502 de básica primaria del Colegio Universidad Libre. ● Identificar el mejoramiento alcanzado en la producción textual de los estudiantes de quinto grado de primaria, luego de la aplicación de la secuencia didáctica basada en la producción de textos descriptivos. ● Revisar el proceso de transferencia de conocimiento, generado por la aplicación secuencia didáctica titulada “.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar la secuencia didáctica y su impacto en el mejoramiento de los procesos de escritura de los estudiantes de grado 502.
<p>REFERENTES CONCEPTUALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La escritura <p>Adicionalmente, Cassany (1993) plantea cuatro aspectos de qué evaluar en la composición escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La adecuación: Es considerada como la propiedad del texto que determina la variedad lingüística y el registro que se debe utilizar; aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario. ▪ La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea; allí se distingue la información relevante de la irrelevante. ▪ La cohesión: Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas. ▪ La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los

conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

- **Secuencia didáctica.**

Camps (2003) afirma que la secuencia didáctica se compone de tres fases: La fase de preparación, producción y evaluación. En la primera se establecen los parámetros sobre el trabajo que se va a realizar y se explicitan los nuevos conocimientos que desean adquirir. En la segunda fase el estudiante escribe el texto ya sea de manera individual o en grupo utilizando los recursos elaborados en la fase de preparación. Y en la última fase el docente debe concluir con la recopilación de la producción de cada uno de los estudiantes dando paso a la evaluación, para verificar si los estudiantes adquirieron capacidad de comprensión y que puedan básicamente llevar a la acción estos aprendizajes, que posibiliten también ejercer nuevas habilidades y competencias.

- **El texto descriptivo**

Calsamiglia y Tusón (1999) definen el texto descriptivo como la forma de representar el mundo de forma real o imaginario, mostrándolo lingüísticamente, en un contexto, social, cultural y humano. Mencionan que la descripción se aplica tanto a estados como procesos y esta se realiza según el

	<p>punto de vista o perspectiva de quien describe. Por lo que toda descripción está supeditada a un contexto el cual se dará entre quien describe y quien interpreta lo descrito.</p> <p>La secuencia discursiva</p> <p>Adams (1992) señala que la secuencia descriptiva se conforma por las cuatro operaciones descriptivas las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El anclaje descriptivo: Es la operación por la cual a través de un tema-título el emisor enuncia al receptor que realidad es objeto de descripción. ● La especulación: Procedimiento mediante el cual se señalan las cualidades, las propiedades y las partes del objeto descrito. ● La Puesta en relación: El objeto descrito puede caracterizarse tanto por sus propiedades internas como por su lugar en el mundo y por las relaciones que puede mantener en su entorno
	<p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición de descripción y sus características. ● Planificación del texto descriptivo.

<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La descripción de animales. <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las características de los textos descriptivos. ● Producción de textos descriptivos. ● Creación de textos descriptivos con un estilo propio teniendo en cuenta el guion dado por la docente. ● Trabajo individual y grupal. ● Planificación, borrador, revisión y reformulación del texto. ● Lectura integral. <p>Contenidos actitudinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. ● Actitud crítica ante el contenido implícito y explícito de los textos dialogados.
<p>EVALUACIÓN Y RESULTADOS ESPERADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Disminuir las dificultades que se presentan en la escritura en cuanto a la elaboración de textos descriptivos. ● Motivación e interés individual y grupal por la producción textual desde los diferentes ambientes de aprendizaje. ● La evaluación como proceso no como recurso

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● La evaluación desde el primer momento en el que ellos comprenden el texto descriptivo. |
|--|--|

PLANEACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

*Describiendo mi mundo fantástico

Sesión	Objetivos y propósitos de la sesión	Contenidos	Descripción de las actividades	Recursos	Evaluación
SESIÓN 1	<p>*Acercar a los estudiantes al proceso escritural.</p> <p>*Reconocer la escritura como forma de expresión comunicativa.</p> <p>*Identificar los distintos animales del entorno, analizando sus características para la elaboración de un texto descriptivo.</p> <p>*Crear un texto descriptivo de un animal preferido de acuerdo al guion.</p>	<p>*Lectura integral</p> <p>*Trabajo individual y grupal.</p> <p>*Descripción y características de los animales.</p>	<p>En esta primera actividad se presentará la secuencia didáctica a los estudiantes de quinto grado y se explica cómo se conforman las actividades, el producto final y el tiempo de realización.</p> <p>Para comenzar la actividad, la docente les pide a los niños que formen grupos para hacer la entrega de un libro llamado "El mundo de los animales" de Emma Schmind. Posteriormente, la docente leerá con ellos el libro resaltando las diferentes descripciones de animales que aparecen en el libro. Al finalizar, la lectura la docente realizará preguntas de acuerdo a lo que ellos observan.</p> <p>¿Qué animales son? (Cómo se llaman)</p> <p>¿A qué grupo pertenecen? (mamíferos, aves, reptiles, peces, anfibios, insectos)</p> <p>¿Cómo son? (tamaño, color, pelaje, cuerpo)</p> <p>¿De qué se alimentan?</p> <p>¿Dónde viven? (selva, granja, mar, desierto, casa, río, mar).</p> <p>Para finalizar se les deja de tarea realizar un texto descriptivo sobre un animal que más les haya gustado de acuerdo al guion trabajado en la clase.</p>	<p>*Texto inicial del cuento "El mundo de los animales" de Emma Schmid.</p> <p>* Hojas blancas.</p> <p>* Lápices de colores y marcadores.</p>	<p>*La disposición de los estudiantes de participar en la SD.</p> <p>*Identificar los distintos animales del entorno, analizando sus características.</p>

<p>SESIÓN 2</p>	<p>*Crear y escribir un texto descriptivo partiendo de los animales observados en el libro " El mundo de los animales" de Emma Schmid.</p> <p>*Describir de manera escrita el animal que crearon.</p> <p>*Motivar a los niños y niñas en la propuesta para construir un texto con significado.</p> <p>*Identificar y describir las características físicas de los diferentes animales del texto.</p>	<p>*Producción de textos descriptivos.</p> <p>*Trabajo individual y grupal.</p>	<p>Se empieza la sesión retomando la lectura del libro” El mundo de los animales" y la descripción acerca de su animal preferido.</p> <p>Para esto la docente les da un pequeño espacio para que los estudiantes intercambien ideas y opiniones. Luego se aborda el tema en general y se les preguntará:</p> <p>¿De qué animal habla su ficha? ¿Qué animal es? (mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto) ¿Cómo se llama? ¿Dónde viven? (selva, granja, mar, desierto, casa, rio, mar) ¿Cómo se desplaza? (por el aire, por la tierra, por el mar) ¿De qué se alimenta?</p> <p>Luego, la docente presenta a los estudiantes imágenes de animales divididas para que cada niño forme un animal extraordinario y lo describa de forma escrita de acuerdo a sus características y a su descripción física.</p> <p>El animal creado por los estudiantes quedará expuesto en una presentación virtual hasta la siguiente clase.</p>	<p>*Imágenes cortadas sobre animales extraordinarios.</p>	<p>*Se expresa por escrito de manera coherente siguiendo los pasos propios del proceso de producción y de revisión valorando la utilidad de seguirlos para lograr un texto adecuado a la intención comunicativa.</p> <p>*Presentación pública de los textos descriptivos.</p>
-----------------	--	---	---	---	---

<p>SESIÓN 3</p>	<p>*Identificar las características principales del personaje del cuento.</p> <p>*Identificar los rasgos principales para hacer la descripción.</p> <p>*Reconocer la importancia de la descripción.</p>	<p>*La descripción y sus características.</p> <p>*Identificación de las características de los textos descriptivos.</p> <p>*Trabajo individual y grupal.</p>	<p>En esta sección, los estudiantes escucharán un cuento donde el personaje cambia de aspecto de manera muy particular con relación a uno de los personajes del libro "El mundo de los animales" de Emma Schmind.</p> <p>A medida que avanza la lectura la docente hará preguntas con el fin de orientar la comprensión del cuento y la descripción del personaje.</p> <p>¿Cómo crees que se ve Don Chanco con las rayas de la cebrá? Cómo crees que se ve Don Chanco con la melena de León. ¿Cómo crees que se ve Don Chanco con las rayas con la cola de zorro? ¿Qué diría la señorita cerda al ver la transformación de Don Chanco? ¿Cuáles serán los consejos que recibirá Don Chanco de sus amigos? ¿Qué podría llevar la canasta de Don Chanco? ¿Qué final te gustaría darle a esta historia?</p> <p>Luego la docente leerá de nuevo el cuento para realizar algunas preguntas. De acuerdo a las respuestas de los niños con referencia a las características de Don Chanco, el personaje del cuento se escribirá en el tablero y se va armando una descripción coherente de acuerdo con el guión: ¿Qué animal es? (Mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto) ¿Cómo se llama? ¿Cómo es su cuerpo? (tamaño, color, pelaje, plumas) ¿Dónde vive? (Selva, granja, mar, río, desierto) ¿Cómo se desplaza? (por aire, por el mar, por la tierra) ¿De qué se alimenta?</p>	<p>*Texto guía. (Cuento titulado: El día de campo de Don Chanco de Keiko Kasza.</p> <p>*Hojas blancas</p>	<p>*Corrección y evaluación de las descripciones.</p> <p>*Se expresa oralmente de forma coherente en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>*La revisión de cada producto.</p>
-----------------	---	--	--	--	--

	<p>*Describir de forma detallada el personaje del cuento.</p> <p>*Reconocer las características del texto descriptivo.</p> <p>*Motivar a los alumnos a la participación activa en el aula de clase.</p>		<p>Después de la lectura del cuento y el respectivo análisis, se hará una charla frente a los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Qué es la descripción?</p> <p>¿Qué es describir?</p> <p>¿Para qué utilizamos las descripciones?</p> <p>¿Por qué es importante conocer las características físicas de los personajes?</p> <p>¿Por qué es importante saber describir?</p> <p>(Con base en las respuestas que ellos han dado se construye el plan de escritura de la descripción)</p> <p>Luego se les pedirá a los estudiantes que con base en la descripción de Emma Schmid que se encuentra en el tablero, revisen su descripción y realicen la corrección de su animal extraordinario.</p>		
--	---	--	--	--	--

<p>SESIÓN 4</p>	<p>*Iniciación a la construcción de un texto descriptivo a partir del cuento "Choco buscaba. A su mamá" de keiko kasza. * Describir de forma detallada cada personaje de la historia. *Reconocer e identificar las características principales del personaje relevante del cuento. *Utilizar los mínimos elementos gramaticales apropiados al tipo de texto que escribe.</p>	<p>*Planificación, borrador, revisión y reformulación del texto. *Creación de textos descriptivos con un estilo propio teniendo en cuenta el guión dado por la docente. *Trabajo individual y grupal.</p>	<p>La docente presentará a los estudiantes a través de una presentación en PowerPoint, la imagen de Choco, el personaje principal del cuento con su respectiva descripción de acuerdo al modelo dado en la clase pasada. ¿Qué animal es? (mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto) ¿Cómo se llama? ¿Cómo es su cuerpo? (tamaño, color, pelaje, plumas) ¿Cómo se desplaza? (por aire, por el mar, por la tierra) ¿Dónde vive? (selva, río, mar, aire) ¿De qué se alimenta? Luego la docente a cada uno de los estudiantes entregará una imagen con un personaje del cuento para que ellos puedan observar detalladamente. Seguidamente la docente leerá cada una de las características de los diferentes personajes, (al escuchar las características correspondientes a su personaje). Cada estudiante debe levantar la mano para ir organizando la descripción de su personaje de acuerdo al guión visto en las clases anteriores. Se orientará a los estudiantes para que tengan en cuenta el orden de las oraciones, las mayúsculas, los puntos y aparte y la concordancia de género y número. Al finalizar la sesión cada niño debe enviar su descripción al blog de la docente. Sin embargo, la docente les pedirá que revisen su descripción y se les preguntará si está obedece a la estructura dada.</p>	<p>*Texto guía” Choco visitaba a su mamá” de Keiko Kaska.</p>	<p>*Se expresa por escrito de manera coherente utilizando un lenguaje adecuado, correcto, respetando los procesos de cohesión necesarios. *Participa en situaciones de comunicación del aula escuchando las intervenciones de los otros.</p>
-----------------	---	---	--	---	---

<p>Sesión 5</p>	<p>*Se continúa con la revisión de la reescritura de la descripción.</p> <p>*Corregir el texto descriptivo sobre el animal extraordinario de acuerdo a la estructura dada por la docente.</p> <p>*Releer y corregir el texto descriptivo de acuerdo a la descripción del personaje principal de keiko kasza.</p>	<p>*Planificación, revisión y reformulación del texto.</p> <p>*Trabajo individual y grupal.</p>	<p>Luego de la lectura del cuento de keiko kasza y de las diferentes descripciones de los animales que este presenta.</p> <p>Cada uno de los estudiantes recibirá el personaje extraordinario que anteriormente habían creado. Con base en el personaje debe releer y corregir su texto descriptivo siguiendo una estructura ordenada en la exposición de sus ideas.</p> <p>Luego, cada estudiante elegirá el nombre y realizará su descripción de acuerdo con la estructura trabajada en las clases anteriores.</p> <p>¿Qué animal es? (mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto) ¿Cómo se llama? ¿Cómo es su cuerpo? (tamaño, color, pelaje, plumas, ¿Cómo se desplaza? ¿Dónde vive? (selva, río, mar, por la tierra) ¿De qué se alimenta?</p> <p>Se apoyará en la revisión y reescritura de la descripción del personaje extraordinario.</p>	<p>*Hojas blancas, lápices de colores, marcadores.</p>	<p>*Participa activamente en una situación de aprendizaje colaborativo en el aula.</p>
-----------------	--	---	--	--	--

<p>Sesión 6</p>	<p>*Revisión final de la descripción del animal extraordinario.</p> <p>*Corregir la ortografía y la caligrafía de los textos que escribe para ser mejor comprendido por otras personas.</p> <p>*Utilizar los mínimos elementos gramaticales apropiados al tipo de texto que escribe.</p> <p>*Reconocer la importancia de la estructura de un texto descriptivo.</p>	<p>*La importancia de la estructura de un texto descriptivo.</p> <p>*Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>Cada niño deberá releer su descripción para percatarse de si faltan o sobran detalles. De acuerdo con un listado ellos deben marcar si su texto corresponde o no al guión dado para elaborar su texto descriptivo. Se revisará y se corregirá: ¿Tiene un título? (¿en este caso el nombre del personaje creado?) Caligrafía ¿Se entiende la letra? ¿Están separadas las palabras? Ortografía ¿Las oraciones empiezan con mayúscula? ¿Puso punto final a la oración? Presentación ¿Está ordenado el texto de acuerdo con la estructura dada? ¿Está limpio el texto?</p> <p>Luego, los estudiantes harán las correcciones necesarias y procederán a verificar el título y la descripción de su animal extraordinario, mediante las siguientes preguntas: ¿Reescribieron la descripción? ¿Cómo quedó? ¿Mejóro? ¿Cómo se sintieron con la descripción que escribieron? Finalmente, después de revisada y corregida la descripción cada estudiante debe enviarla al blog de la docente, y se realizarán dos preguntas a los estudiantes para evaluar la secuencia didáctica.</p> <p>1 ¿Qué fue lo que más les gustó de esta experiencia?</p>	<p>*Hojas blancas . *Lápices, colores y marcadores.</p>	<p>*Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada mostrando comprensión del mismo.</p> <p>*Escucha de manera activa.</p>
-----------------	---	---	--	---	---

Análisis de resultados

Sesión 1

Secuencia didáctica “Describiendo mi mundo fantástico”

En esta sesión que consiste en realizar un texto descriptivo sobre el animal que más les haya gustado. En relación a las inadecuaciones lexicales, se observa que los estudiantes presentan errores por omisión de letras y palabras, sobre todo artículos, preposiciones y/o conjunciones; viéndose reflejados en la no escritura de una letra, ya sea en medio o al final de una palabra. En segundo plano, no hace un uso correcto de las mínimas normas ortográficas, es decir, no hacen una correcta acentuación en las palabras. Continuando con el nivel de dificultad, se encuentran errores de sustitución, y fragmentación. De acuerdo con los errores de sustitución los estudiantes cambian b/v, c/s y la n por m. Respecto a los errores por fragmentación se encuentra que hacen separación inadecuada dentro de una palabra porque no hay claridad en el manejo de las palabras.

Por otro lado, presentan dificultades en el uso de sinónimos y conectores para evitar la repetición de palabras. El vocabulario es limitado, es decir, utilizan pocas palabras para expresarse de forma clara y precisa.

Análisis de resultados

Sesión 2

" Creación y descripción de un animal extraordinario"

Esta sesión consiste en crear y hacer una descripción de un animal extraordinario, en cuanto a la coherencia se evidencia que los estudiantes tienen en cuenta la asignación de un título para sus escritos y tratan de organizar de manera adecuada sus ideas dándole al texto un orden lógico. Sin embargo, las mínimas normas ortográficas y los signos de puntuación están ausentes en sus escritos.

En cuanto a la cohesión algunos estudiantes presentan problemas en este aspecto porque utilizan "y", y "muy" y en algunos casos el "pero" como únicos conectores para hilar las ideas y por consiguiente el texto, faltando además el uso de adverbios y conectores.

Respecto al uso de conectores pocos estudiantes no los utilizan en sus escritos y sólo algunos estudiantes que utilizan conectores manejan las conjunciones "y" y "pero". Finalmente, los signos de puntuación los manejan cuatro estudiantes y el resto no los tienen en cuenta en sus escritos.

En este momento de la secuencia, los niños empiezan a comprender que la escritura les ayuda a encontrarse con ellos de manera divertida y espontánea. Dan a conocer su forma de sentir y de pensar al momento de describir su animal extraordinario y esto ayuda a despertar en ellos su imaginación y su creatividad.

En general, los estudiantes presentan un pequeño avance en su producción escrita, se puede observar que durante la implementación de la secuencia los niños encuentran herramientas necesarias para el mejoramiento del proceso escritural.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sesión 3

Esta sesión consiste en la descripción de Don Chanco, el personaje del cuento de Keiko Kasza. Los estudiantes tienen que corregir su texto descriptivo acerca de su animal extraordinario, presentado en la segunda sesión. Teniendo como base las dos sesiones anteriores de la secuencia didáctica. Se hace profundización de los elementos de la estructura de un texto descriptivo de acuerdo con el guion trabajado por la docente.

En cuanto al nivel de coherencia, los estudiantes presentan menor dificultad en el uso de proposiciones conducentes entre sujeto, género y número; bien sea simples o subordinadas en la construcción del texto descriptivo. Dos estudiantes no logran mantener un núcleo temático o idea central por falta de concentración y atención en la producción textual.

Respecto a la cohesión textual se observa una mejoría en la utilización de los recursos que definen las relaciones lógicas y jerárquicas entre las preposiciones, aunque persiste el uso de la “y” en algunos casos, como único recurso cohesivo para hilar las ideas y darle sentido a una proposición y al texto en general. Los signos de puntuación aumentan notablemente ya que son utilizados como recurso en la organización de ideas, producción textual, evidenciándose, algunas expresiones conectivas como “entonces” y “pero”.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores, se concluye que los estudiantes avanzan en mantener el tema a lo largo del texto, los cuales se evidencian entre la coherencia, la cohesión entre palabras, oraciones y el uso de conectores. La intención comunicativa en los textos de los estudiantes es más clara, concisa y estética en la elaboración de su texto descriptivo y esto hace que los textos sean llamativos para el lector.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sesión 4

Esta sesión que consiste en dar a cada grupo de seis estudiantes una imagen de un personaje diferente del cuento titulado: “Choco encuentra a una mamá” de Keiko Kasza, para que cada uno observe su personaje detalladamente, facilitándoles algunas características para que ellos; de manera individual las incluyan al momento de realizar su descripción, teniendo en cuenta la estructura trabajada en las clases anteriores.

En cuanto a las inadecuaciones lexicales se observa que los estudiantes continúan presentando errores ortográficos ya que hay aumento en la producción textual. Además, se resalta que baja el número de errores por estudiante. De igual manera se reduce en una cantidad significativa, las sustituciones en los escritos ya que son pocos los que cambian un grafema por otro. La concordancia por omisión se reduce de manera significativa. En la fragmentación se observa una considerable medida en la separación de palabras ya que los estudiantes no unen todas las letras y/o palabras que corresponden a un texto. También se refleja que los estudiantes incluyen artículos, preposiciones y/ o conjunciones en sus escritos. La concordancia por omisión de letras y palabras debido a la falta producción textual se reduce en una cantidad significativa.

Teniendo en cuenta los resultados se concluye que hay una gran mejoría en el manejo del código escrito ya que los estudiantes presentan en sus escritos errores lexicales en una mínima expresión. Sin embargo, también se observa que los errores ortográficos son más notorios ya que aumenta la expresión escrita.

CONCLUSIONES

- Se puede concluir que, para el desarrollo de las habilidades escriturales de los niños, es necesario intervenir con propuestas didácticas, como lo es la secuencia didáctica, que incluya actividades que promuevan el mejoramiento del proceso textual. Esta intervención, permite dar una solución a las necesidades específicas relacionadas con los niveles de cohesión y coherencia en el texto.
- La aplicación de estrategias y actividades para mejorar la producción textual, hace posible que los estudiantes piensen acerca de la escritura como medio para comunicarse y de la necesidad de adquirir habilidades que les permitan avanzar en el desarrollo de su proceso escritural.
- De la implementación de la secuencia didáctica se concluye que el diseño de las actividades orientadas estratégicamente y con objetivos claros, permite que los estudiantes no solo participen de forma activa en la construcción de saberes, sino que sean críticos y analíticos a la hora de expresar sus ideas.
- También se puede concluir que a través de esta herramienta de intervención como lo es la SD, es posible mejorar no solo en la construcción de textos descriptivos, sino en cualquier otro tipo de texto al cual el estudiante se enfrente, si se sigue el proceso de diseñar e implementar estrategias y de evaluar de manera sistemática, teniendo en cuenta el perfil del estudiante y las necesidades académicas que se desean buscar.
- Al reflexionar sobre esta experiencia y sobre nuestra práctica docente, podemos afirmar que la implementación de la secuencia didáctica, como propuesta metodológica de intervención en el grado evaluado, mejora en nivel de producción escritural en los estudiantes, promoviendo y despertando en ellos el interés, por la producción en textos escritos lo que permite la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.
- En conclusión, esta propuesta didáctica ayuda al mejoramiento de la producción textual, a partir de la construcción de textos descriptivos con los estudiantes. Asimismo, aporta avances significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en nuestro nivel personal como profesional.

RECOMENDACIONES

- Como primera recomendación, luego de la aplicación e implementación de la secuencia, se debe hacer hincapié en la responsabilidad que debe tener el docente en generar acciones de enseñanza significativas para sus estudiantes apoyadas en la investigación e innovación de sus prácticas pedagógicas. Pues bien, el aula de clase en la actualidad es un escenario activo en donde los estudiantes son sujetos con necesidades particulares.
- Es preciso mencionar que durante el proceso de escritura los alumnos deben ser motivados durante el quehacer docente, no solo en el área de lenguaje. Escribir debe representar para el niño una habilidad básica para comprender e interpretar su mundo, por eso la importancia de trabajar estrategias como las propuestas desde esta secuencia didáctica.
- Así mismo, se recomienda que el docente haga seguimiento a los escritos de los estudiantes, teniendo en cuenta que no solo consiste en enfocarse en el aspecto ortográfico; sino que debe convertirse en un acompañamiento continuo donde se puedan identificar las debilidades y fortalezas de cada uno de los alumnos y a partir de esto, diseñar e implementar estrategias de mejora en el proceso escritor de cada uno de ellos.
- De igual manera, se propone y se recomienda el trabajo con diferentes tipologías textuales y dar valor al trabajo con el texto descriptivo ya que su riqueza a nivel estructural, gramatical, intencional y discursiva, ayuda al estudiante a adquirir nuevo vocabulario, a ser más preciso y objetivo en su discurso y a describir aspectos reales de su mundo. Además, le da la capacidad de enfrentarse a otros tipos de textos con mayor facilidad ya que estos son más empleados en la vida cotidiana y académica.
- También es necesario implementar en la didáctica de la enseñanza métodos para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información, debido a que las clases no pueden ser tradicionales, donde el estudiante es un sujeto pasivo y receptor de la información, si no por el contrario, se le dé la participación para que sea constructor de su propio conocimiento y además

para que se convierta en agente de cambio y se involucre dentro de este.

- Igualmente, se recomienda crear ambientes de aprendizaje donde el estudiante se sienta con libertad y confianza sin temor a ser ridiculizado. Donde se favorezca su propósito comunicativo. Se recomienda también crear pequeñas rutinas donde el estudiante afiance su nuevo vocabulario y realice pequeñas composiciones con cohesión, coherencia y caligrafía.
- Se recomienda a la institución educativa implementar nuestras herramientas y estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje y que ayuden a mejorar los procesos que se están desarrollando en el aula de clase.
- Proponer a la institución educativa la formulación de proyectos de investigación, los cuales permitan construir conocimientos sobre los procesos implicados en la competencia escrita.
- Finalmente, proponer la ejecución de secuencias similares a las del presente trabajo, de manera sistemática y articulada al modelo pedagógico institucional, ya que mejoran considerablemente tanto en las prácticas pedagógicas como en la producción escrita.

5. Referencias.

Adam, M. (1992). Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. Paris, Nathan.

Adam, Knowles y Savicevica (1984). Andragogía, andragógos y sus aportaciones. Voces de la educación. 3(6), 64 -76.

Ausubel, D.P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton.

Berasain, M. (1992). La descripción: análisis y producción de textos descriptivos. Madrid: Universidad Complutense.

Bonilla, B & Mazabel,P.(2017) Secuencia didáctica, El adjetivo Calificativo, una aproximación al texto descriptivo. Intervención Pedagógica en estudiantes de grado sexto en las instituciones educativas Agroecológico Amazónico del municipio del Paujil y Juan Bautista Migani de Florencia. Universidad del Cauca.

Bonilla,C. & Rodriguez. (1997)Más allá de los métodos.Editorial norma. Colombia.

Bosque I. & Real Academia Nueva Española, (2010. Gramática de la lengua española. Editorial Planeta Colombia.

Camps, Anna (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir .Barcelona.Graó.Serie didáctica de la lengua y de la literatura.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la expresión escrita. Barcelona, España. Comunicación, lenguaje y educación.

Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Cassany, D, Luna, M. & Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao.

Calsamiglia, B. y Tusón, V. (1999). Las cosas del decir. Barcelona, España. Editorial Ariel.

Castro,M.(2018). El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la Universidad Externado de Colombia. Bogotá.

Contreras, N. Ortiz, O. (2011) Producción de textos descriptivos. Colombia. San Vicente de Caguán-Florencia.

Duce, y Ruiz (2004). La Educación Moral como Pedagogía de la Alteridad. Revista Española de pedagogía.

Elías et al. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Santa fe de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

Fiske, J. (1984). Introducción al estudio de la comunicación. Editorial Norma. Inglaterra.

Flower y Hayes, (1980). Modelos del proceso de redacción y algunas implicaciones para la enseñanza. Infancia y adolescencia. Universidad autónoma de Barcelona.

Flower, L. & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. National Council of Teachers of English.

Fraca, L. 2003. Pedagogía Integradora en el Aula. Caracas

Gómez T. Leonardo, (1997). Gramática Didáctica del español. Grupo editorial SM Internacional España.

Gómez, T, Leonardo, (2011). El valor de la ortografía. Editorial anep. Internacional España.

González, M, De la Fuente. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. Universidad de Valladolid.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), The science of writing. New Jersey: Erlbaum.

Hernández, R. Fernández. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4a ed. México: McGraw-Hill.

Knowles, (1984). Adult Learning Theories. The Teaching Excellence in Adult Literacy (TEAL) Center is a project of the U.S. Department of Education.

Knowles, M. Holton, E. y Swanson, R. (2005). San Diego, California. Estados Unidos. Editorial Elsevier Butterworth Heinemann.

Kaufman, A. Rodríguez, M. (1993). Hacia una tipología de los textos Caracterización Lingüística de los textos. Buenos Aires, Argentina: Santillana S.A.

Morles S. Freddy, (2008). Las Estrategias del Escritor. Editorial Corporación Graficolor Maracay - Venezuela.

Montolío. (2014). Manual de escritura académica y profesional vol. II. Barcelona, España. Editorial Ariel.

Perez,M y Roa.(2010). Referentes para la didáctica explora la cultura escrita. Secretaria de educación distrital.

Reyes,A.(2019).Escribimos un texto descriptivo.Universidad Nacional de Trujillo- Perú. Perú.

Rosenblatt, L. (1988) y Smith. (1982). Writing and reading: transactional theory. Center for Study Reading (Technical Report No 416) New York University

Sánchez, A. Borzone. (2010). Enseñar a escribir textos, desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. Buenos Aires, Argentina. Lectura y vida.

Sandín, (2003). Paradigmas e investigación cualitativa. Investigación cualitativa en acción. Capítulo 7.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México D.F: McGraw Hill Education/ Interamericana editores, S.A. DE CV.

Sastoque, J.(2018) “Fernando Botero: En el aula de Lenguaje una aventura descriptiva” Universidad del Cauca,Bogotá.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Ed. Universidad de Antioquia.

Quintana, V & Torres, A (2012).Proyecto didáctico para optar al grado académico de magíster en didáctica de la lengua materna de la Universidad Bio de Chile.

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Sexta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Estados Unidos de América. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Trochéz, E. (2017). Secuencia didáctica para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de grado segundo de primaria de la institución Educativa José Holguín. Universidad Icesi de Santiago de Cali.

Vygotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

Werlich, R. (1975). La tipología textual, aspectos generales. EcuRed.

Zamudio, (2011). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, Investigaciones Sobre Lectura, 4, 7-24.

Webgrafía

Adams, F. (1977). Algunos Enfoques sobre Andragogía. Caracas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111335006.pdf>

Augusto Correa M y Mauricio A.. Metodología de la investigación y técnicas <http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html>

Basco, y Pérez (2007). Investigación cualitativa. Recuperado de.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blas>

.Barriga y Laguna (2019) .Modelo tomado del Universo, población y muestra. recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19309/TESIS%20FINAL%20CORREGIDA%20ENERO%202013.pdf?sequence=1>

Berasain(2006). La descripción: análisis del texto descriptivo. Recuperado de:

<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/5088>

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la expresión escrita. Barcelona, España. Comunicación, lenguaje y educación. Recuperado de.

https://www.researchgate.net/publication/28269204_Enfoques_didacticos_para_la_ensenanza_de_la_expresion_escrita

Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós. Recuperado de.

<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Recuperado de.

<https://bibliodiarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Colombia, Presidencia de la República. Constitución Política de Colombia (1991). Recuperado de

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Creswell (2005). Recolección y análisis de los datos cualitativos. Capítulo 14. Las entrevistas. .Recuperado de

<https://metodologiacienciassocialesunrn.files.wordpress.com/2012/08/unidad4.2.capitulo14samperi.pdf>

Derechos Básicos de aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2016). Recuperado de

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Fendalucia.Schokel (1972) . El texto descriptivo. Temas para la educación. Revista digital para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.pdf>

Fendalucia.Schokel (1972). Los tipos de descripción. Temas para la educación. Revista digital para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.pdf>

Hamon y Adam (2006). La superestructura del texto descriptivo. Estudios de la lingüística aplicada. Universidad Nacional autónoma de México. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/588/58804207.pdf>

Jurado, F. Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (1998). Recuperado de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89tica869_archivo_pdf8.pdf

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (1998). . Recuperado de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Lindeman, E. (1984). The meaning of adult education. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822208.pdf>

Ley General de Educación.(Ley 115 de 1994). Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Mertens (2005).Recolección y análisis de los datos cualitativos. Capítulo 14.Las entrevistas.
.Recuperado de

<https://metodologiacienciasocialesunrn.files.wordpress.com/2012/08/unidad4.2.capitulo14samperi.pdf>

Perkins, David y Blythe, Tina (2005). Recuperado de Dialnet-
LaEnsenanzaParaLaComprensionComoEstrategiaPedagogi-5894332.pdf

Piaget (2019), tomado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

RAE. (1999). Recuperado de <http://ya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

Walter,O (1982).Oralidad y escritura.Fondo de la cultura económica.México.Capítulo 4.pág
81. Argentina.Recuperado de

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

Anexos

Anexo 1 (Diario de campo)

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS DIARIO DE CAMPO No	
<p>Docente en Formación: Linolly Fernández Escobar. Fecha: Marzo 18 del 2020. Tiempo de la clase: 50 minutos _ No de estudiantes: 36 estudiantes por curso. Curso: 502,503 y 504 Área: Español Tema: Análisis del cuento titulado " La jirafa, el pelícano y el mono" de Rodal Dahl. Objetivo de la Observación: Identificar la problemática que existe en el área de español. ¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? Esta actividad se relaciona en medida en cómo ellos comprenden un texto, en como ellos identifican los signos de puntuación al momento de leer un texto y especialmente como ellos son capaces de generar nuevas ideas o conceptos.</p>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Se inicia la clase presentando el tema y el objetivo que se debía cumplir durante el transcurso de la clase. Luego se empieza a recordarles a los estudiantes sobre la lectura del cuento "La jirafa, el pelícano y el mono" del autor Rodal Dahl, después la docente hace preguntas sobre el cuento para verificar si los estudiantes comprendieron el texto en general.</p> <p>Posterior a la actividad preliminar se inició con otra actividad en la cual consistió en que los estudiantes tenían que escribir un párrafo sobre describir los acontecimientos más relevantes del cuento añadiendo dibujos. Sin embargo la docente les recalca que tenían que tener en cuenta los signos de puntuación básicos para su escrito por ejemplo el punto, la coma, el punto seguido entre otros, y además que no tenía que unir las palabras o omitir las letras. Sin embargo, en esta actividad los estudiantes empezaron a trabajar sin ningún problema con gran entusiasmo, pero algunos no prestaron atención, los que no escucharon las instrucciones estaban perdidos para la realización de su escrito.</p> <p>Al final de la clase, la docente les pidió a sus alumnos que leyeran sus escritos, algunos</p>	<p>En la realización de esta clase me di cuenta de que hay que implementar actividades lúdicas para que los niños desarrollen el proceso escritural más amena, con más tiempo en la realización de sus escritos, para que no comentan errores ortográficos al momento de realizar un texto. Además, es indispensable crear actividades en donde los niños adquieran conocimientos de una manera práctica y divertida.</p>

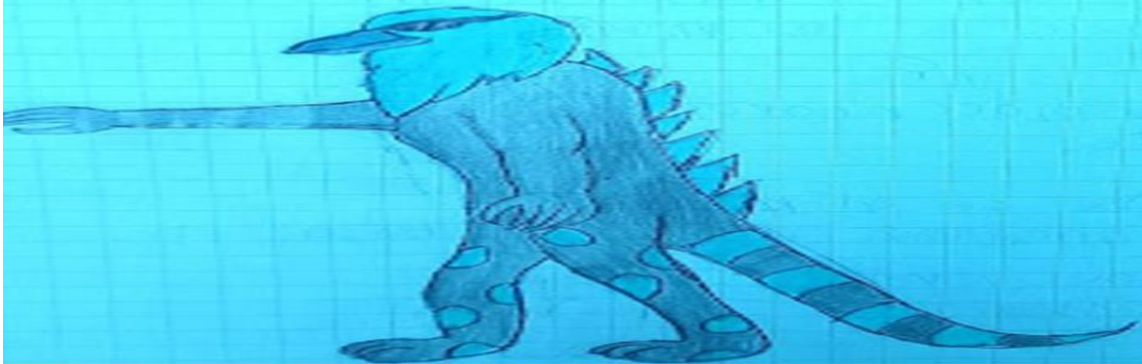
leían de forma clara, otros eran tímidos al momento de leer sin embargo; estos estudiantes se sentían apoyados por sus otros compañeros y esto ayudaba a que ellos se desarrollaran en la actividad.

En los tres cursos, se evidenció que a la gran mayoría de los niños les gusta mucho participar en clase, ya que ponían atención a las actividades que se les indicaba. También se pudo observar, que la mayoría de ellos en sus escritos no hacían una correcta acentuación en las palabras, separaban las palabras y en algunos casos unían y repetían las palabras.

DD MM AA
Son los koalas estos pertenecen a el grupo los mamíferos su piel es suave y peludo su color es el gris el cuerpo es mediano medio gordo medio flaco y son pequeños. Ellos naturalmente se Alimentan de Verduras vegetales y plantas también se Alimentan eucalipto. los koalas viven en la selva.

El coala pertenece al grupo mamífero, aproximadamente mide 60-85 cm. es gris o café, tiene mucho pelaje. Se alimenta de eucalipto y vive en la selva.

GOJIRA



Descripcion
Mide 36 m de alto y 12 m de ancho
tiene una piel escamosa espinas en la
espalda con las que se puede transpor-
tar en una volita para ir mas rapido
y tiene el cuerpo azul debido a su
energia que le deja hacer su aliento
atomica.

19/05/2021



hipobri

el hipobr. tiene cuerpo
de hipopotamo y cabeza
de colibrí tiene alas de colibrí
tiene su pico largo gris
sus ojos negra largos
alas azules que por su
peso no usa, es grande
y es mamifero pero tambien
puede poner huevos, es lento
y fuerte nadie en el re no
animal lo puede matar
come frutas, pasto, plantas
o muy pocas veces come
nectar de las flores, vive
principalmente en la orilla
del rio, Amazona.



El cocohípolibrípiente, es un tipo de onnivívoro, mide 7,7 m de largo y 4,15 m de alto, es mediano, su color es un verde metálico o oscuro y las alas diferentes colores, no tiene pelaje pero sí plumas suaves, las crías después de dos meses saben nadar, se alimenta de todo lo que haya en su camino, viven en los páramos de suramérica, norteamérica y las ciénagas de orinoco

ANEXOS SESIÓN 3



Iguapinguí ardilla

Es un animal con cabeza de iguana, cuerpo de pingüino y cola de ardilla; vive en los glaciares del ártico, es mamífero y reptil, come pescado y se puede camuflar con su ambiente.



Hipobri

el hipobri tiene cuerpo de hipopotamo y cabeza de colibri tiene alas de colibri tiene su pico largo gris sus ojos negra, largas alas azules que por su peso no usa, es grande y es mamífero pero también puede poner huevos, es lento y fuerte nadie en el reino animal lo puede matar come frutas, pasto, plantas, o muy pocas veces come néctar de las flores, vive principalmente a la orilla del río, Amazonas.

ANEXOS SESIÓN 4

Hipo

Es un animal grande, tiene 4 patas, 2 orejas, una cola corta, 2 ojos y una boca. Es lampiño y color gris. Además es mamífero, también vive en los ríos y lagos de los bosques o selvas húmedas. También vive de 40 a 60 años, suelen alimentarse de pasto. Además pasan la mayor parte de su tiempo descansando en el agua.

terceros descriptivos
el animal que me toca es la morsa, este animal vive en los mares arcticos es un animal es mamífero y es semiacuático o sea puede vivir en el agua o en la tierra pesa más de mil kg. se alimenta de mejillones grandes, arduos y grandes como moluscos y almejas y tiene colmillos grandes y bigotes grandes es gordo tiene dientes grandes y fuertes

Junio 02 / 2021

La Señora morosa

es grande, color café clarito, tiene ojos pequeños
tiene mejillas grandes, colmillos grandes largos y con
Punta Afilada, tiene muchas arrugas, tiene bigotes largos
y gruesos, come moluscos y Almejas, tiene Aletas
traseras grandes, su boca es pequeña, tiene una nariz
muy grande, tiene unas cejas muy pequeñas.

ANEXO

CUESTIONARIO PREVIO SOBRE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

PREGUNTAS

1. ¿Describir es?

2. ¿Para qué sirven los textos descriptivos? ¿Cuál es su finalidad?

3. ¿Qué tipo de textos descriptivos conoces? (Describe cada uno de los textos de manera clara y menciona en dónde podemos encontrarlos.)

4. ¿La descripción solo aparece en textos escritos?

si ____ no _____

¿Por qué?

5. ¿La descripción es original y creativa?

si ____ no _____

¿Por qué?

6. En un retrato podemos observar.

7. Una cronografía nos da la idea de.

8. Las descripciones objetivas suelen utilizarse para definiciones científicas y en diccionarios.

verdadero _____ falso _____

¿Por qué?

ANEXO
ENCUESTA SOBRE EL TEXTO DESCRIPTIVO

Estimado estudiante

Deseo invitarle a responder la siguiente encuesta. Sus respuestas son confidenciales y anónimas. Tienen por objeto recoger su importante opinión.

1* ¿Cuántos textos descriptivos conoces?

2* ¿Has leído algún cuento que trate sobre la descripción?

**3* ¿Consideras que solo basta con describir la apariencia física de las personas para describirla?
¿Por qué?**

4* ¿Qué otros elementos consideras que son indispensables para hacer una buena descripción?

5* ¿Conoces algunos autores que hablen sobre la descripción?

6* ¿Cómo describirías tu animal fantástico? ¿Qué aspectos tendrías en cuenta para su descripción?

