

**Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas
mediante la danza**

Bryan Sebastián Velásquez Aldana

Director: Mg. Edgar Hernán Ávila Gil

Facultad de Ciencias de la Educación

**Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación
y Deporte, Universidad Libre**

Junio de 2021

Tabla de contenido

Introducción.....	4
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1. Contextualización	8
1.2 Conductas disruptivas identificadas en los estudiantes del curso 104	11
2. El tratamiento de las conductas disruptivas a través de la Danza.....	20
2.1 Antecedentes investigativos.....	20
2.2 Conductas Disruptivas.....	24
2.3 La danza como abordaje holístico de la práctica docente	29
2.3.1. La danza como alternativa pedagógica	31
2.4 Relación entre la danza y las conductas disruptivas	34
2.5 Relación final de las dimensiones teóricas danza y conducta disruptiva.....	36
3. Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas mediante la danza en los estudiantes del grado 104 del colegio Rodolfo Llinás.....	39
3.1 Fundamentos de la propuesta.....	41
<i>Fundamento sociológico</i>	41
<i>Fundamento pedagógico</i>	42
<i>Fundamento psicomotor</i>	43
<i>Fundamento filosófico</i>	44

DISMINUIR CONDUCTAS DISRUPTIVAS MEDIANTE LA DANZA	3
Propósito general	45
3.4 Validación de la propuesta por expertos	49
3.4.1 Criterios de selección	50
3.4.2 Rúbrica para evaluación por expertos	50
3.4.3 Resultados de la evaluación por expertos	52
3.4.4 Mejoras a la propuesta pedagógica	53
Conclusiones y recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	55
Apéndices	60
Apéndice A	60
Apéndice B	67

Lista de tablas

Tabla 1 " Matriz definitoria de categorías problemáticas"	12
Tabla 2 "Proceso del diseño investigación proyectiva"	17
Tabla 3 "Planeación del proceso educativo"	46
Tabla 4 "Aplicación del proceso educativo"	47
Tabla 5 "Evaluación del proceso educativo"	48

Introducción

En las instituciones educativas, cada vez más, ha ido aumentando la problemática de las conductas disruptivas que terminan incidiendo en la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, y, por ende, en la eficiencia de los proyectos educativos institucionales al generar ambientes que no son adecuados para la formación de los escolares, afectando con esto a la comunidad educativa.

A partir de reconocer que en la Institución Educativa Distrital Colegio Rodolfo Llinás se presenta dicha problemática, se pretende estructurar una propuesta pedagógica que podría contribuir a su control y paulatina disminución. Es así como esta investigación se ha propuesto como objetivo general el: Establecer la estructura de una propuesta pedagógica basada en la danza moderna orientada a mitigar las conductas disruptivas de los estudiantes del grado 104 del Colegio Rodolfo Llinás IED. Y para ello se propone: Diagnosticar el estado inicial de las conductas disruptivas en que se encuentran los estudiantes a partir de la observación registrada en el diario de campo y por medio de una matriz de análisis de campo; Delimitar las categorías teóricas que faciliten la elaboración de la propuesta pedagógica orientada a la disminución de las conductas disruptivas ; y evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica por medio del juicio de expertos, con el fin de determinar su pertinencia, para ser aplicado en la investigación.

El proyecto de investigación metodológicamente presenta el planteamiento del problema, su contextualización, junto con la síntesis de las conductas disruptivas que se han presentado en el curso 104, con su respectiva pregunta problema, la metodología de investigación que se aplicará, la cual se basará en el Paradigma socio crítico, junto con el diseño de la investigación proyectiva, las técnicas de investigación y procesamiento de la información.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico conceptual, y en éste se presentan cinco investigaciones que ayudan a entender la importancia de las conductas disruptivas; de estas, tres son estudios realizados en el exterior, y dos en Colombia. Tras asumir el análisis de las conductas disruptivas, se procedió a señalar el marco teórico conceptual de los términos fundamentales de la investigación, las conductas disruptivas y la danza.

En el Tercer capítulo se presenta la propuesta pedagógica que sustentará la estrategia de intervención para contribuir a disminuir las conductas disruptivas, así como los contenidos del proyecto de clases de danza que será implementado; sus referentes temáticos, las competencias y desempeños, además de los criterios de evaluación. Finalmente se presenta un listado de los recursos didácticos que se requieren para optimizar las clases, y una opción del cronograma de clases.

1. Planteamiento del problema

La principal problemática identificada en el grado ciento cuatro del Colegio Rodolfo Llinás, son las conductas disruptivas tales como indisciplina, inasistencia, falta de motivación e interés y falta de respeto, las cuales se han identificado en los encuentros que se han llevado a cabo. Específicamente en la clase de educación física se han hecho evidente la dificultad en los niños y niñas en asumir normas y seguir instrucciones, evidenciándose comportamientos inadecuados, puesto que dentro de la dinámica de la clase han desafiado las normas establecidas. Así mismo, se evidencia en algunos de ellos dificultad por asumir una actitud respetuosa y solidaria con sus pares y docente.

Estos comportamientos también se hacen evidentes cuando el grupo de estudiantes que no se logra acoplar a la dinámica establecida influyen de manera negativa en los demás haciendo que pierdan la concentración, en la rutina de la clase y las actividades propuestas. En esto se es claro el proceso de desarrollo cognitivo de cada niño puesto que las actitudes de los demás terminan influyendo en el comportamiento de los otros, ya que “la imitación de una conducta concreta ocurre con mayor probabilidad en situaciones en las que tenemos experiencia, cuando la conducta ha sido exhibida por alguien al que admiramos o consideramos parecido a nosotros” (Cabrera, 2020)

Por otra parte, es importante señalar que las conductas disruptivas van relacionadas con la personalidad del niño y es por ello que en la clase se observan diferentes comportamientos que se ajustan a las particularidades de cada niño y niña, caprichosos, tímidos, hiperactivos, extrovertidos, introvertidos y envidiosos. Estas cualidades psicofísicas distinguen a un estudiante del otro. Sin embargo, “cada ser humano tiene un punto de vista diferente a los demás para lo que usted puede ser malo para otras personas puede ser normal, es decir que cada uno tiene un punto de vista

diferente y cada persona ve el comportamiento de manera distinta y lo analiza desde su punto de vista, de igual manera así le da la solución por eso se pide siempre tener la opinión de otras personas para así poder analizar y dado el caso dar una solución más coherente dependiendo de las conductas que se encuentren” (Ochoa, 2020)

Las expresiones de indisciplina que se han podido observar en algunos estudiantes, desde algunas perspectivas psicoeducativas han sido categorizadas y en consecuencia considerada, como conductas disruptivas, es decir, así son definidos y tratados aquellos comportamientos que no observan los parámetros normativos establecidos institucionalmente para facilitar y cualificar los procesos formativos y educativos de los menores matriculados en el plantel.

En el caso específico de la población en estudio, los niños del curso ciento cuatro – equivalente a primero de primaria-; se han podido apreciar conductas disruptivas traducidas en manifestaciones de alteración de la disciplina, la inasistencia a las clases, desmotivación y agresiones de diverso índole entre los compañeros, tanto físicas como verbales, además de ciertas actitudes de irrespeto y grosería hacía sus compañeros, y en algunas ocasiones, desconocimiento de la autoridad de los docentes. Lo anteriormente expuesto ha sido planteado en las reuniones académicas que los docentes en formación periódicamente realizan en la institución educativa. De hecho, en estos encuentros siempre se ha advertido y promovido la necesidad de establecer estrategias de tipo pedagógico que permitan dar un manejo adecuado a las mismas, y que a su vez contribuyan de manera paulatina a minimizar su incidencia, posibilitar su control y finalmente a su disminución del centro escolar.

En el desarrollo de las clases de Educación Física, se ha hecho evidente la dificultad de los escolares para participar de manera activa y continua en las diferentes propuestas lúdicas que se les proponen, como consecuencia de las actitudes que suelen asumir durante las etapas en las cuales

se les dan las instrucciones de lo que se espera que realicen, lo que lleva a que no puedan cumplir con tareas que se les proponen, las realicen de manera incorrecta, y se tenga que estar repitiéndoles la información inicial.

De algunos niños se ha podido apreciar que tienden a dispersarse y a desconcentrarse cuando están realizando los ejercicios que se les han propuesto; y en consecuencia tienden a distraer a sus compañeros de las prácticas, incidiendo de esta manera en la labor concertada del grupo, afectando por ende sus aprendizajes y rendimiento.

1.1. Contextualización

La Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinás es el contexto académico donde se desarrollará la práctica pedagógica y se pondrá en marcha el proyecto en mención, se encuentra ubicada en la localidad de Engativá, el proyecto curricular está organizado en tres jornadas académicas (mañana, tarde y jornada única), en donde se atiende población menor de edad niños, niñas y adolescentes, específicamente la intervención de formación y práctica docente se ejecutara en la sede A. Priorizando el grado 104 de la jornada mañana, esta intervención en aula se implementará, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) cuyo soporte teórico es el constructivismo, el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias, así como en la resolución de situaciones problema, claro está teniendo como soporte institucional los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, quien establece los estándares mismos para el desarrollo curricular. La institución educativa ha sido receptiva en facilitar la práctica docente y desarrollo investigativo gracias a que promueve las áreas de educación artística y educación física como fundamentales para el desarrollo de competencias en los niños y niñas, no solo para la orientación y fortalecimiento de herramientas y habilidades académicas sino también para la orientación y promoción de habilidades sociales, comunicativas para el relacionamiento asertivo con pares y

figuras de autoridad, tanto en el ámbito académico como familiar, esto le da el carácter de corresponsabilidad a la institución en la formación de niños, niñas y adolescentes con una escala de valores que les permitirá direccionar de manera adecuada su proceso formativo.

Dentro del contexto institucional y la dinámica de la jornada académica en la que se desarrolla el proyecto se han logrado identificar algunos comportamientos disruptivos que se ajustan a las características de los menores de edad, contexto social y ciclo vital, lo cual se evidencia más adelante.

Las características psicosociales y económicas, que a su vez determinan o inciden en los patrones culturales de comportamiento individual y colectivo, son un factor determinante en las actitudes que los escolares tienden a asumir; los niños de alguna manera son un producto –y por lo tanto reflejo-, social del medio en el cual viven, sus conductas expresan comportamientos, emociones, valores y referentes cognitivos que prevalecen de sus ambientes familiares y grupales en los cuales viven y se interrelacionan con los demás; estos factores inciden de manera determinante en la manera cómo se comportan individual y colectivamente.

Un aspecto que es necesario tener en cuenta, respecto a los escolares del curso Ciento Cuatro, es el que son niños que hasta ahora están iniciando su escolaridad, razón por la cual es importante que desde el comienzo se les enseñen las normas de comportamiento y convivencia que se requieren para estar y permanecer satisfactoriamente en la escuela, y que en consecuencia de manera temprana interioricen y acepten las normas que han de regirlos durante sus estudios académicos, en la medida en que esto facilitará su formación y proceso educativo a corto, mediano y largo plazo, y con esto, el logro de sus metas educativas.

Si se tiene en cuenta que los aprendizajes en el área de Educación Física tienden a caracterizarse por dinámicas psicomotrices que requieren experiencias que permitan consolidar procesos de adquisición previos, para posibilitar nuevas respuestas motoras, cuando el niño que ha incurrido en conductas disruptivas no ha logrado avanzar en términos de mejorar sus capacidades, tiende a perder el interés en su obtención, optando por distraerse, y a asumir conductas distractoras respecto al grupo que incluso los predisponen al riesgo individual y colectivo.

Del mismo modo, la falta de atención en la recepción de la información pertinente, implican que la interpretación y ejecución de los gestos motores no sean correctas, incidiendo en la calidad de los aprendizajes; la acumulación de deficiencias motrices igual implica la desmejora del rendimiento personal; lo cual necesariamente incide en la desmejora de la autoimagen que fácilmente se puede traducir en conductas agresivas compensadoras, ante la necesidad de mantener un posicionamiento en el grupo.

El acatamiento o rechazo de las normas establecidas, sin una justificación válida, en general pone en evidencia conflictos de poder con las autoridades (paternas, familiares, escolares, etc.), que afloran como mecanismo de defensa frente a las diversas violencias de las que se ha padecido, proyectándolas en los nuevos agentes institucionales, e incluso del mismo grupo del que se es parte. Actitudes de desafío, agresividad, e indiferencia, terminan afectando el normal desarrollo de las clases, hace perder su dinámica y necesariamente afectan la calidad del ambiente escolar, predispone al grupo a asumir conductas negativas de respuesta y o solidaridad, que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje escolar; a la vez que se convierten en factores desestimulantes de la asistencia y permanencia en la escuela.

1.2 Conductas disruptivas identificadas en los estudiantes del curso 104

En las evaluaciones iniciales y durante el proceso de seguimiento que se ha adelantado en el curso 104, con respecto al reconocimiento de conductas disruptivas de los estudiantes, en especial durante las clases de Educación Física, en otras clases, o mientras hacen uso de las instalaciones o servicios de la institución, se ha podido observar mediante el registro en los diarios de campo y del análisis de la matriz definitoria de categorías problémicas, se presentaron conductas disruptivas manifiestas en abierto desafío de las indicaciones o instrucciones que daba el docente; el desconocimiento de las normas de la institución, faltas de respeto al profesor, niños que de manera intencionada buscaban distraer a sus compañeros, evitando con ello que los demás no colocaran la debida atención cuando se realizaban las actividades propuestas. Las actitudes de desobediencia se expresaron en la negación a seguir las recomendaciones del profesor, además del irrespeto hacia sus compañeros.

En el marco del proyecto de investigación, a continuación se expone el análisis cualitativo presentado en la matriz de análisis de campo, producto del proceso investigación proyectiva que por medio de la observación y análisis permiten crear afirmaciones propias de la experiencia evidenciada en el proceso; permitiendo dar claridad frente a los fundamentos de las problemáticas que se presentan en la práctica y así se logrará la estructuración de estrategias pedagógicas y metodológicas que permitan mitigar las conductas disruptivas, fortaleciendo las habilidades sociales y comunicativas de los estudiantes.

Tabla 1 "Matriz definitoria de categorías problemáticas"

Categoría	No. Manifestaciones	Situaciones
Conducta Disruptiva	10	Algunos estudiantes desafían activamente las indicaciones o normas que se dan en la clase.
		La falta de respeto hacia el profesor.
		Hay dos niños que se encargan de molestar deliberadamente a otros estudiantes haciéndoles perder el foco de atención al momento de realizar las actividades propuestas.
		Actitudes de desobediencia como falta de respeto hacia sus compañeros y la negación a seguir indicaciones de la clase.
Inclusión	3	Al iniciar la práctica hable con la docente titular sobre dos niños que presentaban (TEA) y me recomendó que les hablara fuerte.
		En el momento de la formación en el colegio al niño con TEA, le llamarón la atención fuertemente y el reacciono de forma violenta, las profesoras no pudieron controlar la situación y una estudiante de servicio social lo puedo calmar y llevarlo al salón.
Agresión	2	En el comedor, se presentó una situación similar con el otro niño diagnosticado con (TEA), reacción de forma violenta porque le habían quitado sus onces y las docentes trataron de calmarlo pero la única forma fue con otra estudiante de servicio social.
		Al momento de ingresar al salón, un estudiante había agredido a otro físicamente. Cuando ocurrió, los estudiantes estaban solos en el salón.
Recurso didáctico	2	Una niña estaba jugando con un costal y otro niño intento quitárselo empujándola, lo cual ocasiono que ella gritara y llorara. El espacio se ve limitado cuando los demás profesores se encuentran impartiendo su clase.
		Al momento de realizar las actividades hubo dos accidentes donde tropezaron y sufrieron un fuerte golpe más raspones contra el pavimento.

La repetición de las conductas disruptivas se ve agravada por el hecho de que la institución educativa no cuenta con el personal especializado para la atención de niños que presentan problemas específicos como en el caso de dos niños con discapacidades, cuya sintomatología permite identificarlas como Trastorno de Espectro Autista, TEA, que son afecciones neurológicas que se presentan en las etapas tempranas del desarrollo infantil, y que no son susceptibles de ser corregidas, y las cuales afectan el comportamiento individual, la manera

cómo se relacionan y se comunican con los demás, y la manera cómo asumen los procesos de aprendizaje. Lo que pareciera ser una conducta de desatención no es otra cosa que la incapacidad de establecer y mantener contacto visual con los demás. Así mismo, no logran percibir las expresiones (emociones) de quienes tratan de comunicarse con ellos, y tampoco logran ubicar y/o seguir con la mirada los hechos u objetos que se les presentan, lo que dificulta que se puedan relacionar con los adultos y con sus compañeros. En síntesis, son niños autistas, y, en consecuencia, deben ser reconocidos y tratados como tales por sus maestros. (healthychildren, 2018)

Las conductas agresivas entre los niños son permanentes, los niños se agreden entre sí, a su vez las deficiencias de las instalaciones locativas facilitan el hacinamiento, lo que hace que el espacio del que disponen los niños sea limitado, facilitando que se presenten accidentes, tal y como sucedió con dos niños que tropezaron y en consecuencia se golpearon.

Las anteriores conductas disruptivas quedaron registradas en el diario de campo, con el fin de adelantar la presente investigación. Los hechos consignados corresponden a los sucesos que tuvieron ocurrencia, previa, durante y después de las clases de Educación Física. De manera que, los estudiantes de grado ciento cuatro del Colegio Rodolfo Llinás presentan conductas disruptivas que dificultan el proceso de aprendizaje en la clase de educación física.

Por otro lado, la coyuntura actual de emergencia sanitaria por COVID 19 ha representado grandes desafíos para todos y todas, y muy especialmente en los contextos educativos, no siendo excluido de esta situación también ha propiciado que esta propuesta sea estandarizada como una estrategia futura a implementar por quien o quienes les sea acorde a su modelo formativo; puesto que la expectativa de implementarla se vio altamente afectada por la

situación de pandemia; sin embargo pese a no llevarse a la práctica, constituye un insumo pedagógico y social que da alcances en una estrategia de acompañamiento y abordaje psicopedagógico de niños y niñas.

Pregunta problema

¿Cuál es la estructura de una propuesta pedagógica basada en la danza moderna orientada a mitigar las conductas disruptivas de los estudiantes del grado 104 del Colegio Rodolfo Llinás IED?

Objetivo general: Establecer la estructura de una propuesta pedagógica basada en la danza moderna orientada a mitigar las conductas disruptivas de los estudiantes del grado 104 del Colegio Rodolfo Llinás IED.

Objetivos específicos:

- ✓ Diagnosticar el estado inicial de las conductas disruptivas en que se encuentran los estudiantes a partir de la observación registrada en el diario de campo y por medio de una matriz de análisis categorial.
- ✓ Delimitar las categorías teóricas que faciliten la elaboración de la propuesta pedagógica orientada a la disminución de las conductas disruptivas.
- ✓ Evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica por medio del juicio de expertos.

1.3 Metodología de investigación

La presente propuesta investigativa se fundamentará en las reflexiones propias que se deriven de la aplicación de los postulados del paradigma socio crítico, lo cual implica necesariamente tratar de conocer de la mejor manera posible las condiciones y circunstancias,

-es decir, el contexto social, cultural y psicológico-, en el cual están inmersos y del cual hacen parte los educandos, con los cuales se proyecta realizar los procesos pedagógicos propuestos con la finalidad de contribuir a la transformación de los mismos, en beneficio de la población escolar, y en lo posible de la comunidad educativa.

Esto determina la necesidad de asumir un método de investigación proyectiva que permita de manera mancomunada con lo institucional (el Proyecto de investigación, deberá ser el resultado de una construcción social participativa, deliberada e incluyente) que posibilite implementar un programa académico específico (Danzas), que además de estar orientado a desarrollar y cualificar psicomotrizmente a los escolares desde una perspectiva cultural, que potencie sus cualidades (saberes y representaciones) -y que en perspectiva, los motive hacia su práctica y/o apropiarse de los saberes culturales que se derivan de su estudio o apreciación cultural-, contribuya de manera eficaz a la disminución y/o eliminación de las posibles conductas disruptivas que se den durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

Es asumir el rol del maestro que a partir de sus principios éticos y pedagógicos, reconoce en sus estudiantes los potenciales que bien podrían ayudarles a crecer y cualificarse en, y través del conocimiento, y en esta medida se convierte en un medio alternativo de transformación de vidas, y circunstancias comportamentales, sociales y educativas, que les permitan nuevas y mejores opciones de desarrollo humano, para ellos y sus familias; posibilitando que asuman actitudes que permitan su sana y pacífica convivencia individual y colectiva.

La propuesta de intervención pedagógica que se presenta pretende constituirse como un insumo pedagógico para el fortalecimiento de los procesos de acompañamiento, orientación

e intervención en el aula y se ha se estructurado desde la metodología de diseño de investigación proyectiva, la cual permite que a través de las fases de investigación se descubra la problemática, el análisis esto por medio de instrumentos como, diario de campo, matriz analítica y sintética del diario de campo, y así obtener las categorías teóricas de estudio y sus dimensiones.

Este tipo de investigación se fundamenta en la construcción de la pregunta problema y el objetivo general que le dan paso al diseño de los objetivos específicos de la misma. En la fase analítica permite el abordaje de las dimensiones de las conductas disruptivas y de la danza moderna las cuales se prevé sean abordadas en la fase explicativa con el instrumento matriz de revisión de literatura que permitirá la comprensión del proceso explicativo interno y funcional propio de la estructuración de la propuesta pedagógica la cual (teniendo en cuenta que todo proceso pedagógico permite espacios de formación y orientación que impactan en algún grado a la población con que se realiza el abordaje a través de la sensibilización, permitiendo así reducir (no eliminar) los riesgos asociados a este tipo de conductas; el proceso de introspección de esta intervención en los niños y niñas puede ser evaluado en sus avances tanto académicos, sociales y familiares) permitirá mitigar las conductas disruptivas por medio de la danza en los estudiantes del curso 104 del colegio Rodolfo Llinás, IED y como insumo para aquellos otros docentes que lo consideren pertinente para su práctica y manejo del aula; todas las fases de la investigación proyectiva se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 2 “Fases de la investigación proyectiva”

Fases	Instrumentos	Actividades
Exploratoria	Diario de campo	Hallazgo de la problemática.
Descriptiva	Diario de campo	Descripción de la problemática y se plantean las categorías de análisis.
Comparativa	Matriz analítica de diario de campo Matriz Sintética de diario de campo	Por medio de la aplicación de la matriz analítica de diario de campo se obtienen las categorías teóricas y sus dimensiones.
Analítica	Matriz analítica de diario de campo Matriz sintética de diario de campo	Dimensiones de la conducta disruptiva y la danza moderna.
Explicativa	Matriz de revisión de literatura Matriz sintética de diario de campo	Se plantean la pregunta problema, el objetivo general y específicos.
Predictiva	Matriz definitoria de categorías problémicas	Ajustes del objetivo general - Diseño y validación. Relación de las dimensiones como afecta la problemática.
Proyectiva	Tabla de evaluación del proceso educativo	Construcción de la propuesta pedagógica.
Confirmativa	Rubrica de evaluación de la propuesta	Evaluación por expertos.
Evaluatoria	Formato de sugerencias de la propuesta	Observaciones del experto y ajuste de la propuesta.

El docente investigador, se propondrá cumplir con el objetivo general anteriormente planteado, así como con los objetivos específicos determinados, con el propósito de “Establecer la estructura de una propuesta pedagógica basada en la danza moderna diseñada con la intención de reducir las conductas disruptivas de los estudiantes del grado 104 del Colegio Rodolfo Llinás IED”, y en éste contexto, realizar los objetivos específicos, orientados a delimitar las categorías teóricas faciliten la elaboración de una propuesta educativa orientada a la disminución de las conductas disruptivas; determinar los tipos de conductas disruptivas que se presentan en los estudiantes de grado ciento cuatro del colegio

Rodolfo Llinás I.E.D; y establecer la pertinencia de la propuesta pedagógica en la reducción de las conductas disruptivas en el grado 104 del colegio Rodolfo Llinás I.E.D.

En coherencia lógica con la metodología de investigación proyectiva desde la participación y retroalimentación diaria, se es necesario la sistematización de esta experiencia con el instrumento de bitácora o diario de campo y matriz DOFA mensual (Debilidades, oportunidades, Fortalezas, Amenazas) como análisis de avances y aspectos para tener en cuenta en términos de acción de mejora para obtener los resultados propuesto en el proyecto. Con el propósito de hacer el debido seguimiento de las conductas que finalmente sean definidas como disruptivas, se procederá a diseñar un formato mediante el cual los docentes de la institución educativa procederán a definir cuáles son las conductas que consideran como disruptivas, a su vez que la categorización que hagan de las mismas, para de esta manera proceder a hacer un registro de estas, para su seguimiento mediante el diario de campo.

En correspondencia a lo anterior y con el fin de garantizar la recolección de la información referente al registro de las consideradas conductas disruptivas, se realiza un primer acercamiento al espacio practico, en donde se procede al diseño del diario de campo, en el cual se desarrolla un seguimiento y clasificación inicial de las diversas conductas apreciadas como disruptivas que se evidenciaron en los niños y niñas.

En este primer acercamiento se realiza un abordaje a los niños y niñas que presentan estas conductas, por medio de un dialogo asertivo y actitud empática se logra establecer un dialogo inicial que permite identificar las posibles razones por las cuales incurrieron en estas conductas. Sin embargo, debido a la coyuntura actual por la emergencia sanitaria asociada al COVID 19, estos abordajes presenciales se suspendieron por esto con la propuesta se

pretende que el paso a seguir sea el análisis de los registros de comportamiento que tengan otros docentes que hagan referencia, así mismo, a conductas que ellos hayan considerado como disruptivas. Por otra parte, se espera que la información recopilada permita realizar una comparativa con los informes del área de orientación en los que aparezcan las observaciones de los alumnos con problemas actitudinales, con el propósito de conocer en profundidad las razones de tipo psicológico y social que podrían estar incidiendo en dichas conductas.

La información de las conductas disruptivas es recopilada, clasificada, codificada y tabulada para el análisis estadístico. Teniendo en cuenta, que los participantes de la presente investigación están constituidos por la totalidad de los estudiantes del curso 104, del Colegio IED Rodolfo Llinás, Jornada de la mañana. Esta comunidad educativa está conformada por 34 estudiantes, de los cuales 17 son del género masculino, y 17 del Género femenino. Sus edades oscilan entre los 6 y 7 años. Y en la medida en que todos los estudiantes del curso 104, harán parte de la propuesta investigativa, la muestra estará constituida por el cien por ciento de la población.

Como criterios para la validación de la propuesta pedagógica, es fundamental que la validación se adelante por medio de un grupo de expertos cuya formación sea acorde con el área a evaluar, en este caso debe ser profesional en licenciatura en educación física, recreación y deporte, con formación pos gradual tipo maestría relacionada con el área educativa, experiencia ajustada a la propuesta a evaluar, así como antecedentes académicos directamente asociados con asesorías de trabajos de investigación, con temas afines a la educación física, expresión corporal y danza, publicaciones del área.

2. El tratamiento de las conductas disruptivas a través de la Danza

El presente capítulo integra los dos conceptos más relevantes de la investigación, a saber, las concepciones teóricas que se han planteado respecto a lo que se concibe o reconoce como conductas disruptivas, con sus posibilidades de análisis así como de reconocimiento para su posterior tratamiento mediante las debidas estrategias pedagógicas que posibiliten su manejo, logrando cambiar las conductas negativas que las provocan; y la danza, concebida como una alternativa pedagógica que bien podría facilitar y contribuir a la disminución de dichas actitudes que afectan los procesos de enseñanza aprendizaje negativamente.

Así mismo, se presentan cinco investigaciones, tres realizadas en el exterior y dos desarrolladas en el país, que han abordado las temáticas de las conductas disruptivas; y conceptualmente se reseñan algunos planteamientos sobre cómo se conciben tanto las conductas disruptivas, como la danza.

2.1 Antecedentes investigativos

La investigación “Prevención de la disrupción en el aula: papel del clima motivacional de clase y de las estrategias de afrontamiento” (Alonso Jesús, 2013), realizada en Madrid (España) buscó determinar la efectividad de las metodologías de las que hicieron uso los maestros de los centros educativos para manejar las acciones de las conductas disruptivas apreciadas, y el ambiente motivacional que crearon para controlarlas y disminuirlas. Mediante la aplicación de cinco cuestionarios fueron encuestados 827 estudiantes, de los cuales la mitad eran hombres; de 12 a 18 años. A los estudiantes se les preguntó sobre su percepción del ambiente escolar, las conductas disruptivas apreciadas, grado de satisfacción con el maestro, y hasta qué punto consideraban que la disminución de las conductas

disruptivas era el resultado de la labor de los docentes. Los profesores respondieron tres cuestionarios en los que evaluaban sus métodos de manejo de las conductas disruptivas, el clima motivacional que habían creado y el grado de satisfacción que percibían de sus tareas escolares. El análisis estadístico, factorial, de fiabilidad y regresión aplicados permitieron apreciar las metodologías utilizadas por los maestros de manejo de las conductas disruptivas, así como el grado de satisfacción con el maestro por parte de los alumnos permitieron su disminución. (Alonso Jesús, 2013)

El estudio sobre los “Trastornos de la conducta disruptiva en la infancia y la adolescencia: diagnóstico y tratamiento” (De la Peña, 2011) hace referencia a dos tipos de conducta disruptiva, el trastorno Negativista Desafiante (TND) y el Trastorno Disocial (TD). En el caso del negativista desafiante se considera que la intervención psicosocial debe ser la que inicialmente se debe dar a la persona afectada. Este modelo de tipo conductual tiene en cuenta la familia, la escuela, y al niño; donde cualquier información que se obtenga de dichos medios debe ser considerada como relevante para realizar un plan de tratamiento individualizado. El uso de medicamentos puede contemplarse como una alternativa útil “en el caso del tratamiento sintomático y de las comorbilidades”; en el caso en el que trastorno Negativista Desafiante (TND) se requiere que se proyecte un tratamiento intenso y prolongado, dado que está demostrado que las intervenciones cortas no son efectivas. (Alonso Jesús, 2013)

En el caso del Tratamiento Disocial (TD) se debe tener en cuenta de que tiene una condición mixta, de tipo biológico, psicológico y social, que demanda una intervención terapéutica integral, y en donde se ha podido establecer que el empleo de fármacos para controlar la agresión sólo tiene una eficiencia del 0.56%.

Actualmente sólo se tiene evidencia de tres tipos de intervención adecuados, a saber: “a) El entrenamiento para padres, b) el entrenamiento cognitivo en habilidades para resolver problemas y c) la terapia multisistémica”. (De la Peña, 2011), los cuales se recomienda, deben ser empleados simultáneamente.

El artículo “Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia” (Chao & Mato María, 2015), es el resultado de la investigación realizada con un grupo de escolares de secundaria, de 12 a 16 años, en la Coruña, España, que por sus edades presentaban retraso académico escolar, a la vez que conductas de indisciplina. Luego de revisar la literatura existente, como un medio de mejorar sus conductas se procedió a diseñarles un curso basado en formación musical, musicoterapia e inteligencia emocional (Chao & Mato María, 2015).

El empleo de la música clásica se convirtió en un medio que posibilitó un claro mejoramiento de las conductas disruptivas de los escolares, lo que les permite afirmar a los investigadores que con el empleo de metodologías adecuadas es factible mejorar conductas críticas, haciéndolas potenciadoras de “conductas tolerantes”. Es interesante resaltar que la totalidad de la población mejoró su autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, con una notoria reducción de los conflictos, a la vez que se incentivó el trabajo grupal; en síntesis, se lograron modificar sus conductas disruptivas o antisociales. (Chao & Mato María, 2015)

La investigación “Disciplina en el Aula, conductas disruptivas”, (Uribe Franco, 2015) buscó determinar cuáles son los factores que afectan la convivencia escolar, incidiendo negativamente en el ambiente y las relaciones escolares de los sujetos que son partícipes de la escuela. La manera cómo la indisciplina se convierte en la causa de los problemas

escolares, impidiendo que la escuela pueda cumplir cabalmente con las tareas formativas y académicas que se les ha asignado. En ésta situación se puede apreciar que las conductas inadecuadas son generadas por la falta de interiorización y la ausencia de normas o pautas comportamentales”, haciéndose necesario “comprender” cuáles son las estrategias que han implementado los educadores para manejar dichas conductas disruptivas, a la vez que poder determinar la eficiencia de éstas en la corrección de dichas conductas críticas; y de manera complementaria poder determinar cuáles son las posibles causas que ocasionan dichas manifestaciones de indisciplina. (Uribe Franco, 2015)

La investigación permitió apreciar que la manera cómo los maestros manejan dichas conductas disruptivas no es la adecuada, dado que cuando estas se presentan intervienen sobre todo el grupo y no sobre los agentes que las han provocado; además de que las estrategias de manejo empleadas son de corto plazo, y además no son evaluadas respecto a su eficacia, y que los alumnos requieren la presencia del docente para mantener la disciplina, lo que pone en evidencia que no se ha dado la debida interiorización de las normas que se pretenden que contribuyan a crear adecuados momentos del ambiente escolar. (Uribe Franco, 2015)

La investigación sobre: “El estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas en Colombia”, (Bravo Leslie, 2015) buscó determinar la relación que podrían tener los problemas emocionales con el bajo rendimiento escolar de niños de 5 a 12 años, de la Normal Superior de Sincelejo, a los cuales se les aplicó la prueba SPECI.

La investigación permitió apreciar que el 60% de la población estaba afectada por problemas emocionales, lo cual permitiría prever que las altas prevalencias de los problemas emocionales incidirían en el rendimiento escolar de los menores, afectados además por otros

problemas; situación que el mismo Ministerio de Educación Nacional (MEN) ya había detectado. Al señalar que “distintos tipos y razones que pueden interferir con el aprendizaje escolar”. Esto permite concluir que los problemas emocionales infieren y causan desajustes en su vida que terminan afectando su rendimiento escolar, creando “dificultades en emociones, comprensión de los demás y la motivación”. (Bravo, 2020)

La investigación permitió establecer que, en los niños de edades entre los 6 y 8 años, prevalecen los problemas internalizantes, mientras que los que tienen edades entre los 9 y 12 años presentan problemas de tipo externalizantes; pudiendo afirmarse que hay una significativa relación entre el rendimiento escolar y los problemas emocionales que se pueden apreciar en los escolares. A mayor edad, cuando afloran los problemas emocionales externalizantes se hacen evidentes conductas de “Atención e hiperactividad” en el 40% de los menores; de conducta violenta en el 22%, y conductas perturbadoras en el 15%.” Siendo necesario establecer estudios que permitan conocer por qué se presentan dichas conductas y las razones de su alto porcentaje de conductas externalizadas.

Antecedentes investigativos (trabajos o investigaciones sobre las conductas disruptivas) se presentan de manera crítica y en clave de acoger los aportes a la investigación.

2.2 Conductas Disruptivas

Al analizar la problemática de las conductas disruptivas en la escuela, Roger (2017) plantea que lo que actualmente se ha intentado definir como conductas disruptivas, anteriormente e incluso ahora, recibían otras definiciones, al punto de que en España incluso no es muy utilizado, dado que se les prefiere llamar problemas de conducta, conductas problemáticas o conductas contrarias a las normas de convivencia. Luego de reseñar diversas visiones de las conductas disruptivas citan a Gómez y Alonso-Tapia (2013) quien

afirma que las conductas disruptivas “son aquellos comportamientos que interrumpen las actividades en marcha, distorsionan el desarrollo normal de las tareas, que obligan al profesor a invertir buena parte del tiempo destinado a los procesos de enseñanza-aprendizaje en su afrontamiento y que se manifiestan de forma persistente” (Rogel, 2017); por su parte Tattum (1997, citado en Álvarez et. al, 2016) plantea que estas conductas disruptivas se reconocen por: “la “falta de cooperación y mala educación, insolencia, desobediencia, provocación y agresión, hostilidad y abuso, impertinencia, amenazas, etc.”. En éste mismo contexto, (Rogel, 2017) cita a Gavotto (2015) quien introduce nuevos conceptos respecto a lo que podrían reconocerse como conductas disruptivas, al plantear que “existen predisruptivas, y disruptivas, las cuales son “aquellas actuaciones que violaban el reglamento escolar, como acciones que ocasionaban un desorden en las relaciones sociales o convivencia interpersonal y las que afectan directa o indirectamente el espacio físico, ambiental o psicológico de la comunidad escolar”, y las posdisruptivas, que afectan a los docentes que tiene que afrontar (soportar) dichas conductas, por lo cual se hace necesario que los docentes “conozcan diferentes instrumentos o métodos para ello, es decir, haya recibido una amplia información sobre la resolución de conflictos”. Por su parte Gómez y Serrat (2005) consideran que Las conductas disruptivas son “toda actividad mediante las cuales el alumno transgrede, viola o ignora la normativa disciplinaria establecida”. Por su parte Fernández, 2005, citado por (Castro, 2014) plantea que “el análisis de la disrupción implica una doble aproximación: las implicaciones del control y manejo de las clases por el profesor (el análisis de las dinámicas de trabajo, de la organización del aula, de la revisión curricular y las actividades para realizarlo”, y segundo, las motivaciones del alumno

disruptivo y del profesor que sufre o favorece al ambiente disruptivo de clase”. (Castro, 2014)

Según Jurado (2015), las conductas disruptivas son definidas como: Aquellas conductas que dificultan los aprendizajes y distorsionan la relación individual, y la dinámica del grupo, afectando tanto al individuo que la provoca como a los que reciben las consecuencias. Dichas conductas se entienden como resultado de un proceso que tiene consecuencias en el alumno y en el contexto de aprendizaje. Así pues, la conducta disruptiva puede identificarse con la manifestación de un conflicto y/o con la manifestación de una conducta contraria a las normas explícitas o implícitas.

Por tanto, es relevante detallar una de las dimensiones de la conducta disruptiva la cual es el autocontrol y según Gómez y Luciano (2000), el autocontrol implica “hacer algo cuyas consecuencias inmediatas no son relevantes e incluso pueden ser desagradables en favor de hacer algo relacionado verbalmente a la consecución de un resultado exitoso o valioso a más largo plazo”. A partir de esto podemos entender el comportamiento de los estudiantes y en especial cuando se presenta el bajo control personal en la clase de educación física, el cual va relacionado con las conductas agresivas, el bajo control de los impulsos y los déficits atencionales en los años preescolares que persisten a menudo en el comienzo de la etapa escolar y en años posteriores, y se exacerban tales dificultades cuando el ambiente familiar es caótico y los padres no promueven las habilidades de autorregulación y autocontrol en sus hijos.

A su vez, el autocontrol para Tamotsu Shibusaki emerge sólo cuando el niño percibe la perspectiva «del otro» es que el autocontrol se manifiesta. “Antes de ese marco el niño está preponderantemente motivado para mostrar control de acuerdo con las exigencias de

personas que se imponen a él”. (Fernandes, 2010) De esta manera el autocontrol se relaciona con el rendimiento académico, conductas sociales y comportamientos de los niños y niñas.

Es necesario resaltar, la relación significativa que existe entre autocontrol y desempeño académico, “indica que la tendencia a comportarse en función de consecuencias demoradas se presenta aún en situaciones en las que la decisión individual puede estar afectada por la presión grupal” (Fernandes, 2010). Esto se ha evidenciado en la práctica pedagógica cuando el niño o niña tiende a comportarse de manera diferente cuando esta con sus compañeros, lo que con lleva a la pérdida de autocontrol y en su defecto a llegar a ser una conducta disruptiva que interfiere con la dinámica del grupo.

De igual manera, el autocontrol está afectado por “el desarrollo del lenguaje y la adquisición de habilidades verbales con las que los niños desarrollan un mejor dominio de su entorno, expresando sus ideas sin tener que ejecutarlas y utilizando el lenguaje para dirigir su comportamiento” (Gómez Delgado, 2013). En el mismo sentido, García (2012) plantea que en el transcurso del proceso de interacción y el desarrollo de habilidades sociales, se empiezan a consolidar progresivamente los primeros comportamientos relacionados con el autocontrol.

Por otro lado, la segunda dimensión de la conducta disruptiva y que se presenta en clase de educación física con los estudiantes es el comportamiento perturbador, el cual está clasificado como trastorno de comportamiento perturbador no especificado y “se diagnostica cuando el sujeto presenta un comportamiento negativista desafiante que no cumple todos los criterios para trastorno disocial, pero se observa deterioro clínicamente significativo”. (Martínez Sevilla, 2012) El trastorno de conducta provoca deterioro clínicamente significativo en la actividad social, académica o laboral.

Sin embargo, Díaz-Sibaja (2008) refiere que el trastorno de comportamiento perturbador en la infancia y la adolescencia hace referencia a la presencia de un patrón de conducta persistente, repetitivo e inadecuado para la edad del niño, que se caracteriza por el incumplimiento de las normas sociales básicas de convivencia y por la oposición a los requerimientos de las figuras de autoridad, que trae como consecuencia un deterioro en las relaciones familiares y/o sociales.

Es necesario resaltar que los comportamientos considerados negativistas o perturbadores surgen de forma natural durante el desarrollo evolutivo de los niños. “No obstante, la generalización y el mantenimiento de esos comportamientos a lo largo de los años será lo que determine la presencia de los problemas de conducta o de los trastornos del comportamiento perturbador ulteriores” (Díaz-Sibaja, 2008)

Por esta razón, la identificación temprana de los trastornos leves del comportamiento en los niños y niñas, así como la elaboración de un plan de acción en el que se involucren a los padres, resulta decisivo para prevenir y evitar este tipo de conductas que pueden llegar a perjudicar en casos extremos tanto al estudiante, como a la familia e institución. Así pues, el proyecto de investigación basado en la enseñanza de las danzas ayudaría a identificar y prevenir los comportamientos perturbadores en los estudiantes del grado 104 del Colegio Rodolfo Llinás.

Los trastornos disruptivos, observados en edad preescolar pueden ser una manifestación temprana de trastornos posteriores más complejos o más claramente articulados, que incluyen síntomas tanto internalizadores como externalizadores. “Como consecuencia, la presencia de síntomas similares en diferentes categorías diagnósticas reflejaría tanto un reto en el establecimiento del diagnóstico como una falta de especificidad en las expresiones de

aflicción/destres de los niños en edades tempranas. Es decir, el exceso de actividad, agresividad y comportamiento desafiante en los preescolares, así como la sintomatología internalizadora son respuestas comunes a una variedad de factores de riesgo que, además de aspectos traumáticos, afectivos y madurativos, involucran a las relaciones interpersonales.” (Casas, 2015)

Desde el punto de vista social las conductas disruptivas son el producto de todos aquellos contextos familiares en donde hay una fractura en pautas de crianza principalmente en donde se presentan dificultades para el establecimiento de normas y límites claros en el hogar.

El contexto familiar permisivo se convierte en un factor de riesgo para el desarrollo de los niños y las niñas en tanto refuerza las conductas disruptivas desde el empoderamiento negativo que termina por afectar las habilidades sociales y comunicativas de los niños y niñas en los diferentes contextos para el establecimiento de relaciones asertivas con pares y figuras de autoridad, provocando esto conductas desafiantes que terminan por afectar los procesos académicos y la convivencia especialmente en el ámbito escolar.

Por último, cada día son más los casos de niños que presentan este tipo de dificultades; por otra parte, el hecho comprobado de que “las intervenciones dirigidas a preescolares suelen ser más efectivas que las intervenciones dirigidas a niños en edad escolar, debido a que las conductas disruptivas están menos establecidas y el control comportamental emerge durante este período evolutivo.” (Jurado, 2015)

2.3 La danza como abordaje holístico de la práctica docente

Martha Graham quien es una de las cultoras y quizás la mayor representante de la danza moderna, manifestaba que la danza era “el espacio exterior en donde se realizaba la imaginación”; Por su parte Isadora Duncan, se propuso la liberación del cuerpo como un

instrumento de creación y expresión artístico, buscando romper sin desconocer sus técnicas, la rigidez del ballet. Es decir, observando los cánones de la técnica posibilitar nuevas formas de expresión artística que permitieran recrear otras alternativas de expresión corporal.

La danza se puede considerar como el ejercicio artístico del bailarín que se desplaza en el espacio representando un concepto creativo a un ritmo impuesto por una música de fondo e incluso el mismo silencio, mientras sus movimientos buscan comunicar dicho concepto. Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz (1999), advierten que: “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”. Es decir, se constituyen en una representación holística que asume un concepto artístico que se representa comunicándolo.

Definir el concepto de danza es bastante complejo ya que tendemos a encasillarla, concibiendo la danza como arte, belleza y entretenimiento. Así mismo, la caracterizamos de manera externa por su función, orígenes, contextos y usos que la rodean. Por ello, es más útil establecer las nociones, sus dimensiones e incluso su propósito. Según afirman Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz (1999), “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”. (Megías Cuenca, 2009)

La danza nos acompaña a lo largo de nuestra vida y aporta un lenguaje para expresar y comunicar lo que sentimos, lo que pensamos, creemos e imaginamos y que, siendo vista desde el contexto educativo, sirve como una herramienta pedagógica que ofrece una alternativa para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y los patrones básicos

de movimiento en la niñez. Así mismo, la danza tiene que ver con el desarrollo del ser humano por medio del movimiento y de la experiencia que genera al momento de danzar, la cual “puede tener implicaciones y/o representaciones a nivel subjetivo, físico o relacional. En antropología suele denominarse “cuerpo en estado de danza”, refiriéndose al cuerpo que es usado como representante de experiencias sociales, personales, culturales, etc.” (Bautista Viguera & Rodríguez Crespo, 2016, pág. 78)

2.3.1. La danza como alternativa pedagógica

El valor agregado de la danza por medio de lo pedagógico es que permite el desarrollo físico de los individuos y el desarrollo perceptivo-motor; en los procesos cognitivos, de reflexión y creativos, también permite la socialización y culturización de los estudiantes, gracias a las posibilidades que ofrece la danza para mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, desarrollando en el educando el sentir artístico, por medio de su propia creación, en la apreciación de las formas artísticas que puede desarrollar él y sus compañeros.

Es por ello que, “la danza permite que muchos sujetos le encuentren sentido y razón a su modo de ser y de actuar, ocupando un lugar importante dentro de la vida de aquel que la práctica, que sirva de guía en la iniciación y sistematización del conocimiento que facilite la valoración de su significado y beneficios propios.” (Flores, 2020)

La educación artística donde se encuentran todas aquellas expresiones artísticas, teatrales, musicales y todas aquellas que permiten la expresión creativa de nuestros sentimientos, como la danza, el teatro, la música, entre otras, tiene una relación con la psicología. Ya que promueve el arte como un medio de desarrollo y aprendizaje educativo. Es por ello que “diversos autores han desarrollado programas para niños, jóvenes y adultos con o sin problemas, de

intervención psico-educativa entrenando la creatividad, buscando esencialmente, el desarrollo del pensamiento productivo, desarrollo de la comunicación, fluidez y flexibilidad de pensamiento, originalidad, toma de decisiones, resolución de problemas, autoconcepto, habilidades sociales, autopercepción de las habilidades creativas y liderazgo, entre otras” (Granados Conejo & Callejón Chinchilla, 2010, págs. 72,74)

En segundo lugar, las actividades artísticas juegan un papel en el desarrollo de la inteligencia, creatividad, personalidad, y razonamiento espacial de cada niño. Y son de gran ayuda en el ámbito educativo puesto que por medio de las actividades artísticas y la terapia artística se abordan los trastornos de hiperactividad a través de la danza y el movimiento; desde un enfoque educador y reeducador que ayude disminuir problemas emocionales y de aprendizaje en los niños y niñas.

Según Maldiochi (2003) la terapia artística puede:

- Reducir la ansiedad y ayudar a los niños se sienten más cómodos en el ámbito escolar.
- Puede ayudar a trabajar procesos cognitivos básicos como la memoria.
- Puede ayudar a que el niño organice sus descripciones y narraciones.
- Ayudar a los niños a expresarse mucho mejor, a veces, que si lo hiciera verbalmente.

Dimensiones de la danza

Corporalidad

“La corporalidad particular, caracterizada por la fuerza, la destreza, las convenciones de la levedad, y un ejercicio articulado del movimiento. Cuando se tiende a hacer invisible la respiración, la transpiración, el esfuerzo”. (Pérez Soto, 2008)

La producción pedagógica de sujetos de las artes Escénicas tiene que ver con ser un sujeto “sentipensante”, cuyas subjetividades, sentimientos, imaginarios, historias particulares y mundos personales lo constituyen como ser singular que es en sí mismo texto y relato de vida. “Este sujeto-cuerpo-sentipensante comunica, expresa, crea y fisura realidades. Es por ello que a través de las prácticas se cultiva cierta inteligencia que permite a partir del propio conocimiento, ser creativo y expresivo corporalmente, resolver problemas y proponer otros partiendo de la propia corporalidad”. (Giraldo Meza, 2012)

Expresividad

La danza está asociada a una manifestación de expresividad espontánea, esta espontaneidad está regida por las nociones de coordinación y ritmo. claro, así como se evidencia en las comunidades que practican danzas, a quienes les es posible establecer si una un ritmo musical música está o no bien danzada, incluso cuando se ejecuta de manera improvisada.

Dentro del currículo de la educación física, la danza tiene un papel relevante como promoción de la creatividad ya que esta menos sujeta a normas y es más libre que otras actividades, sobre todo cuando se trabaja su composición. Facilita la autoexpresión tanto a través de la interpretación como la de composición, pero para llegar a desarrollar la expresividad ha de contar con un conocimiento previo de la danza, dominar una serie de destrezas y tener imaginación para realizar nuevas formas de movimiento.

Destreza corporal

Las destrezas corporales específicas para el quehacer de la danza, habilidades capacidades o destrezas específicas que son en realidad una combinación de las habilidades motrices

básicas o lo que podemos entender como un potenciamiento de la coordinación entre cuerpo, espacialidad y temporalidad.

La combinación de las habilidades motrices básicas, desde el punto de vista de la ejecución de destrezas corporales expresadas a través de habilidades y capacidades, permiten la potenciación de la armonización y coordinación entre cuerpo, espacialidad y temporalidad.

“El aprestamiento de la expresión corporal y gestual, la musicalidad o coordinación rítmica de las acciones motrices, la conjunción de acciones de motricidad fina con motricidad gruesa son a grandes rasgos los campos que se desarrollan en la práctica de la danza” (Giraldo Meza, 2012)

Es por lo que “respecto a la danza puede decirse que es, de los campos artísticos, el más ausente en los procesos de educación formal. A la danza y toda práctica relacionada con el cuerpo se le relaciona con actividades carentes de acción cognitiva, no se tiene en cuenta que el ejercicio de danzar vincula a todas las dimensiones del ser”. (Giraldo Meza, 2012)

2.4 Relación entre la danza y las conductas disruptivas

En la presente investigación la danza, en tanto recurso de manifestación de aprendizajes psicomotrices en el que subyace un alto componente estético derivado de sus manifestaciones y representaciones artísticas, se convierte en un recurso pedagógico que se considera posibilitará el manejo y control de las conductas disruptivas que se han apreciado en algunos escolares y que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje, afectando, además, el ambiente escolar.

En segundo lugar, la danza siempre está relacionada con el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo, de sus valores específicos, de su modo de

ocurrir en un cuerpo humano. Es por ello que la danza hace referencia a “cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza. Y así debe ser considerada cuando se cuenta su historia de manera interna, por mucho que sus funciones sociales, o sus temáticas, vestuarios, puestas en escena o músicas incidentales, la acompañen y sean para ella, en diversos grados, inseparables”. (Pérez Soto, 2008)

“La danza abre horizontes que parecen infinitos; en la danza, se vive el instante con el cuerpo, se es uno. Concentración en lo corporal para crear, en la respiración y en el movimiento sea ballet, danza moderna o danza contemporánea”. (Giraldo Meza, 2012)

Según Murillo (2019) la danza en el aula mantiene al infante sano, activo, le permite redescubrir su expresión corporal y tener conocimiento de toda la carga cultural que posee, conocer mejor y entablar comunicación con las personas de su entorno, le permite escuchar y aceptar los comentarios de los otros, llegar a establecer acuerdos, trabajar en equipo y fortalecer vínculos socio afectivos, factores que ayudan a la construcción y el manejo de un ambiente armónico adecuado para la convivencia social de todos los actores educativos.

Marta Ruiz (2008), enuncia “La evolución de la danza moderna no ha sido la de instaurar un nuevo arte coreográfico, sino un cuerpo como lugar de experiencia y lugar de saber. Esta revolución ha permitido afirmar que el cuerpo puede desarrollar su propia enunciación en relación a sí mismo y en relación al mundo”. Es a partir del establecimiento de este campo de experimentación corporal que el sujeto puede construirse como sujeto en el que la experiencia del cuerpo se integra a los elementos del saber y puede revelar otros horizontes del saber.

Por último, en la propuesta pedagógica se plantea la danza moderna como actos autónomos y creativos que potencian ese grado de voluntad individual presente en el movimiento y la corporalidad de cada persona. Desarrollando estrategias para disminuir la conducta disruptiva, cuyos intereses sean de propiciar diversas alternativas que, a través del desarrollo de actividades donde intervenga la danza como medio de expresión corporal o como un proceso cultural, fortaleciendo habilidades sociales y comunicativas que contribuyan en las pautas relacionales asertivas no solo en el ámbito escolar si no en los otros contextos de desarrollo de los niños y las niñas de preescolar.

2.5 Relación final de las dimensiones teóricas danza y conducta disruptiva

Creatividad y convivencia interpersonal

En primer lugar, se genera el proceso de creación en la danza por medio de la creatividad y con gran influencia en la convivencia interpersonal. Se encuentra una primera relación desde la mirada de Patricia Stokoe (2019) quien afirma que el proceso de crear su propia danza se encuentra reunido en el mismo ser, la fuente motivada y motivadora; el instrumento con que a la vez que se genera la imagen lo concreta con su cuerpo en forma de gestos ordenados, actitudes, movimientos y quietudes significativos. De manera que, permite influir en apoyar la confianza en sí mismo y la posibilidad, entonces, en la innovación y el cambio. Así mismo, Stokoe en su investigación aborda los problemas de comportamiento como la histeria donde una de las maneras de abordaje es, justamente, la confianza y la posibilidad de creer en sí mismo, sobre todo en su cuerpo. Permitiendo así una disminución de este tipo de conductas y al mismo tiempo un desarrollo corporal de los estudiantes.

Expresión y convivencia interpersonal

En segundo lugar, la expresión en la danza moderna es la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. Se le da una importancia a la expresión puesto que cuantos más medios de expresión pueda desarrollar los estudiantes, mayor será su riqueza motriz y cognitiva. Puesto que, “el individuo que solo puede expresar su vida interior por una vía (ya sea el escribir, el pintar, etc.) no realiza todas sus potencialidades”. Por consiguiente, el cuerpo tiene la ventaja de ser el único instrumento de expresión utilizado por el hombre desde que nace. Es por ello que desde la enseñanza de la danza moderna se plantea el aprendizaje de la exteriorización de contenidos en acciones significativas para el estudiante, encaminadas creativamente, teniendo en cuenta la concepción que “el hombre no existe solo para sí mismo sino también para los demás” (Stokoe, 2020), lo cual influye en los procesos de comunicación e interacción que se presentan en el aula de clase. A medida que el estudiante se expresa con su cuerpo debe aprender que vive en una sociedad con otras personas que también se expresan con sus cuerpos y de maneras diferentes, interviniendo así en la convivencia interpersonal de los estudiantes, por medio de la danza moderna la cual le permite desarrollar su creatividad a través de ejercicios de improvisación.

Movimiento y comportamiento perturbador

A su vez, el comportamiento perturbador que presentan los estudiantes en un patrón de conducta persistente se puede disminuir a través de la danza como medio formativo desarrollador desde el movimiento. Desarrollando las habilidades motrices del educando y creando una “situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos” (Ferreira, 2009). Integrándolas a una experiencia corporal

placentera con actividades que estimulen la creación de movimientos con su cuerpo a través de la música. Reconociendo las partes de su cuerpo a nivel global y segmentario y la infinidad de movimientos que puede lograr con la danza. A medida que se generen espacios de reflexión en las actividades propuestas dejando a un lado el comportamiento perturbador y dándole paso para a que el estudiante aprenda a aprender, por medio del movimiento, desarrollando procesos cognitivos, afectivos y valóricos que son fundamentales en todo aprendizaje.

3. Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas mediante la danza en los estudiantes del grado 104 del colegio Rodolfo Llinás

Esta propuesta pedagógica se realiza teniendo en cuenta el diagnóstico previo que se llevó a cabo en el colegio Rodolfo Llinás, en donde por medio de las prácticas docentes y uso de la metodología de investigación proyectiva en las primeras fases como; observación, diagnóstico y diseño de propuesta, haciendo uso de las herramientas de investigación: diario de campo, la observación y la matriz de análisis de campo se permitió identificar la problemática objeto de investigación como lo son las conductas disruptivas en el aula, por esto se evidenció la necesidad de intervenir a fin de crear un mejor ambiente en el aula de clase y reducir este tipo de conductas que se presentan durante el proceso pedagógico. Así mismo, contribuir en la orientación y fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas de las y los educandos.

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica, mediante la cual, a través de la danza se buscará mejorar el ambiente escolar, al disminuir las conductas disruptivas que se han observado en el curso 104 jornada mañana del colegio Distrital. Esta propuesta se desarrollará con un grupo poblacional de 34 estudiantes 50% niñas y 50% niños, que encuentran ubicados en el ciclo vital de niñez entre los 6 y 8 años. La danza como expresión artística implica una alta exigencia psicomotriz, lo que hace que el escolar tenga que estar concentrado en su proceso de aprendizaje; por otra parte, dispone de altos contenidos lúdicos que hacen agradable e interesante su aprendizaje, a la vez que permite afirmar la autoestima y el auto reconocimiento de quien la práctica, en esta medida, se convierte en un recurso que puede contribuir a disminuir las conductas disruptivas que se presentan en el aula.

Como base estructuradora de la propuesta, se presenta la sustentación del programa, en cuanto a sus temas y contenidos, las competencias que demanda su aprendizaje y los desempeños que

servirán de referente para su evaluación; así como los criterios que se tendrán en cuenta para la misma. Finalmente, se señala el proceso educativo, donde el aprendizaje significativo tiene una relevancia en el diseño de la planeación, aplicación y evaluación.

De esta manera, el ejercicio de las actividades propias de la danza, ya desde el aprendizaje de sus técnicas, así como de la aplicación de las mismas en tanto recreaciones de representaciones dotadas de sentido con un alto componente estético, se convertirán en un medio motivante que permitirá que sus practicantes se enfoquen e integren de manera comprometida, dejando de lado cualquier manifestación de indisciplina individual y/o colectiva, que pueda afectar los objetivos de aprendizaje propuestos.

Esta propuesta pedagógica se presenta teniendo en cuenta el componente físico y pedagógico que constituye la danza moderna en un enfoque formativo el cual se basa en un modelo didáctico integrador y potenciador del desarrollo, que por medio del modelo pedagógico educacional-constructivista junto con sus componentes apuntan a la formación del estudiante, aportando de manera significativa a su incorporación en la sociedad. Así pues, la danza se constituye en un medio y no en un fin en sí misma. Un medio que nos permite abordar el comportamiento motor, entendiéndose como la acción que el estudiante ejecuta de manera integral respondiendo a las características del medio y a sus propias cualidades; se debe tener en cuenta que el estudiante adquiera una representación mental del movimiento, en esto ayuda el esquema corporal, con la propuesta se pretende que el educando aprenda con y a través del movimiento, que reconozca el valor métrico de un trayecto, logre ubicar los segmentos de su cuerpo entre sí y los puntos de referencia exteriores en relación con la imagen de su propio cuerpo.

Permitiendo un proceso de introspección en el que el individuo logre generar conciencia de su acción motora y su corporalidad, apropiándose de los parámetros establecidos y conocimientos u

experiencia adquirida previamente. Con cualidades de su cuerpo que hacen posible el movimiento y que, a su vez, se vean favorecidas en el desarrollo de características como la postura, la lateralidad y el equilibrio. Finalmente, la educación y más la relacionada con lo psicomotriz, podría plantearse el encuentro consciente del ser con su cuerpo, con su entorno o medio y a su vez con el cuerpo de los otros. Algo fundamental para el desarrollo de la propuesta pedagógica donde la relación de cuerpo, espacio y sujeto se denota en el desenvolvimiento que el niño realiza en sus entornos inmediatos y el comportamiento que asuma. Resaltando la relación entre conducta y movimiento. Así mismo, se realiza un abordaje y orientación desde las interacciones que se propician en cada una de las etapas del desarrollo, en el reconocimiento de los otros como base fundamental en la interacción social y consolidación de relaciones humanas, basadas en la realidad del sujeto, la comunidad, fortaleciendo así la relación del niño y la niña con su medio en los diferentes contextos, situación que consolida las bases de adecuadas pautas relacionales, habilidades sociales, comunicativas, soportadas por medio de la pedagogía del arte danzarío.

3.1 Fundamentos de la propuesta

Fundamento sociológico

Como es bien sabido la educación artística se ha ido resignificando a través de la historia, fundamentado sus bases en los grandes representantes del arte, la danza y la cultura, por medio de toda esa experiencia socio cultural e histórica representativa de cada sociedad, y también, de todo ese conocimiento ancestral y diálogos de saberes transmitidos de generación en generación; y esta resignificación de la que hablamos no es solo hacer visible lo invisible, si no darle el sentido crítico y permitir la expresión de emociones y conocimiento empírico y adquirido a través del cuerpo, tanto así como lo propuesto por Paulo Freire (2002) quien destaca la importancia del dialogo entre profesores y alumnos a fin de permitir la creación de conocimiento, propuestas e ideas, propiciando

en pensamiento crítico y un reto para nuestros sentidos y habilidades en la construcción de conocimiento, en este línea puedo afirmar que los procesos en formación en artes son procesos que invitan a la innovación, creación, desafío y fortalecimiento de habilidades y autoestima, que permiten también la transformación de los contextos académicos a través de la formulación de estrategias de apropiación de procesos pedagógicos donde se fortalezcan los fundamentos teórico prácticos del arte en especial de la danza. El fundamento sociológico se resume en la siguiente afirmación. “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (Freire, 2002)

Fundamento pedagógico

En este contexto, se hace necesario determinar cuál es la visión y la percepción que de la danza tienen los distintos miembros de la comunidad educativa (padres, profesores, directivas, etc.), para tenerlos como elementos referenciales pedagógicos y culturales de cómo lograr una mejor intervención metodológica y didáctica que facilite su reconocimiento y aceptación social y cultural.

En segundo lugar, el aprendizaje significativo y el modelo pedagógico educacional-constructivista, serán los pilares fundamentales para el desarrollo de la propuesta pedagógica por medio de los estilos de enseñanza como; asignación de tareas, resolución de problemas, el descubrimiento guiado y el estilo de inclusión. De manera que, se ha de diseñar instrumentos de recolección de información que permitan la valoración inicial de las condiciones psicomotrices y volitivas de los niños; su seguimiento y evaluación durante las practicas, interés, participación, motivación y creación (elaboración lúdica) de las representaciones propuestas.

Se hace necesario, establecer cuáles son los recursos didácticos y pedagógicos que demandan los contenidos propios de la materia (salón de espejos, dotación de barras, equipos de sonido y audiovisuales, instrumentos musicales, cintas, grabaciones, etc.). Proyectar una representación de

los logros alcanzados como un medio de auto reconocimiento, y proyección social del grupo escolar intervenido.

Proponer alternativas de mejoramiento y desarrollo de los contenidos, metodologías y prácticas dancísticas, para que el programa se posicione institucionalmente, se regularice como un recurso pedagógico de crecimiento y desarrollo humano y cultural, de tal modo, que los escolares encuentren en las manifestaciones propias de la danza un medio de realización personal y social.

Fundamento psicomotor

Dadas las características de la propuesta educativa de intervención (danzas) que por sus contenidos requiere de una apreciación subjetiva (valorativa) del movimiento expresado corporalmente como representación estética individual y colectiva, la observación del mismo se convierte en un medio de análisis e interpretación de sus diversas formas de manifestación a partir del sentido que el mismo adquiera, así como también sus posibilidades de representación.

Los criterios de apreciación del proceso de creación a partir de unas técnicas básicas y su aplicación en los diversos ejercicios (juegos psicomotrices gestuales y posturales dancísticos) permitirán percibir la apreciación cognoscitiva del niño (qué entendió), cómo lo interpretó (la manera de interiorizar la idea) y las opciones de creación de las que hizo uso (la representación artística de su performance); así como el interés (motivación) demostrado en su proceso; son los referentes que serán tenidos en cuenta dentro de los mecanismos que posibilita la investigación cualitativa.

En consecuencia, lo que se quiere conocer fundamentalmente, es la manera cómo el escolar es capaz de apropiarse de unos fundamentos cognitivos que se le proponen, y los cuales pone en interacción con aprendizajes previos que conoce (que ya posee, dado que ya tiene representaciones

de lo que es bailar y posiblemente lo ha hecho), los interioriza para darles nuevos significados expresivos -mediante la expresión corporal y gestual-, para crear nuevas y diversas formas de representación. En síntesis, lo que se buscaría a través de la investigación cualitativa sería poder establecer cuáles son los recursos expresivos (propios y aprendidos) de los que es capaz de hacer ejercicio el niño para comunicar una idea o imagen danzando. Y a partir de este conocimiento, poder diseñar alternativas lúdicas de enseñanza aprendizaje de la danza, que motiven al niño para apreciarla y reconocerla como expresión cultural de la cual él, puede ser creador.

Fundamento filosófico

El proyecto de investigación a desarrollarse en la institución permitirá descubrir las falencias y problemáticas que se presentan en los procesos académicos con los estudiantes por medio de la conceptualización o saberes adquiridos con anterioridad y/o de las experiencias del colegio, y así fundamentar bases conceptuales y de apropiación de saberes teórico prácticos que permitirán generar estrategias, de las que se espera contribuyan a fortalecer el contexto académico de sensibilización, introspección y socialización de los estudiantes, la institución y la comunidad, logrando una intervención socio pedagógica por medio de la práctica de educación física y la danza como complemento artístico de la formación integral del estudiante. Las relaciones sociales establecidas desde el respeto y una actitud corresponsable, empática y solidaria que permitan el establecimiento de metas individuales a corto y mediano en especial para los niños y niñas que hacen parte de los contextos pedagógicos, es uno de los objetivos del proyecto ya que el contribuir en el fortalecimiento de herramientas y habilidades sociales y comunicativas en los educandos hace parte de las bases para el desarrollo de habilidades para la vida y que se pretende permitan la promoción de relaciones asertivas en los diferentes contextos de interacción de estos niños y así

lograr mitigar y eliminar estas conductas problemáticas que dificultan de gran manera el cumplimiento de objetivos especialmente en el área académica.

Propósito general

El contenido y sustento de este proyecto permite hablar desde la dimensión holística del ser, la cual esta soportada en el abordaje integral de los individuos a través de los diferentes procesos e intervenciones que se dan en su cotidianidad, es por esto, que esta propuesta pretende ser un proceso pedagógico motivador, fundamentado en la consolidación de una propuesta innovadora y funcional para la formación no solo física sino también psicosocial de los alumnos, que se ejecute a través de la orientación e intervención para el fortalecimiento psicomotor, así como para el fortalecimiento de autoesquemas, escala de valores, habilidades sociales y comunicativas.

Es por esto por lo que la propuesta permite a los niños y niñas que presentan estas conductas disruptivas, canalizar a través de la actividad física como lo es el deporte y la danza, todos aquellos detonantes de estas conductas y redireccionarlos de manera positiva en el fortalecimiento de sus auto esquemas y habilidades motrices de acuerdo a sus posibilidades, logrando así con la participación en esta metodología, impactar de manera significativa en la potencialización de habilidades sociales y comunicativas para el relacionamiento asertivo con pares y figuras de autoridad y por su puesto de la misma manera contribuir en el desarrollo de habilidades psicomotrices, es importante tener en cuenta que la puesta en marcha de esta propuesta se pueden presentar variantes asociadas a posibles déficit cognitivo, motriz, entre otros, lo que daría como resultado el generar acciones de articulación y direccionamiento intra e inter institucional a favor de la atención integral de los niños y niñas.

La planeación del proceso educativo se consolida a partir de la integralidad de los individuos, lo cual constituye el fundamento mismo de la propuesta, estructurándose a partir del modelo pedagógico educacional constructivista, que permite la práctica e intervención docente desde la metodología del aprendizaje significativo y subsecuentemente la construcción de contenidos de acuerdo al fin u objetivo mismo (mitigar conductas disruptivas), finalmente en esta planeación también se consideran los recursos a utilizar. Ver tabla.

Tabla 3 “Planeación de la propuesta pedagógica”

Planeación de la propuesta pedagógica					
Fundamentos	Modelo pedagógico	Metodología	Contenidos	Fines	Recursos
Sociológico	Educativo-constructivista	Aprendizaje significativo:	Capacidades perceptivo-motoras	Disminución de la conducta disruptiva	Humanos
Pedagógico		Motivación	Expresión Corporal		Físicos
Psicomotor		Comprensión			Didácticos
Filosófico		Sistematización	Danza moderna		
		Transferencia			
		Retroalimentación			

Tabla 4 “Aplicación de la propuesta pedagógica”

Interrelación de las categorías de estudio con la propuesta pedagógica

Conducta disruptiva	Danza moderna	Contenido	Tema	Actividad	Propósito	Competencia	Desempeño
Indisciplina	Expresión	Expresión Corporal	El cuerpo imagen y percepción	El estudiante representa diferentes emociones con su rostro y cuerpo al momento de escuchar diferentes estilos de música.	Relación consigo mismo a través de la expresión corporal, fortaleciendo su autoestima e identidad.	El estudiante explora e identifica emociones a través del movimiento corporal y las representa durante la clase de Ed. Física.	El estudiante ejecuta movimientos coordinados y reconoce las posibilidades expresivas de su cuerpo. El estudiante exterioriza sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
Ruptura de normas	Corporalidad	Esquema Corporal	Ajuste postural Tensión Relajación	Iniciación a la danza por medio de posturas y movimientos propios de la danza moderna.	Desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras y el cumplimiento de normas establecidas en la clase de Ed. Física.	El estudiante reconoce posturas corporales propias de las técnicas de la danza moderna durante el desarrollo de la clase de Ed. física.	El estudiante reconoce posturas corporales propias de las técnicas de la danza moderna durante el desarrollo de la clase de Ed. física.
Convivencia interpersonal	Creatividad	Capacidades Coordinativas	Coordinación Equilibrio Orientación	El estudiante realiza secuencias de movimientos creativos y propios.	Desarrollo de las capacidades coordinativas, así como la disminución de los conflictos interpersonales por medio del arte.	El estudiante identifica las capacidades coordinativas necesarias para el aprendizaje de movimientos técnicos propios de la danza moderna.	El estudiante reacciona corporalmente ante las situaciones que se le presentan con respuestas motrices que se adaptan.
Comportamiento	Movimiento	Ritmo	Conteo Musicalidad Percusión corporal	La enseñanza de coreografías cortas donde el estudiante reconozca los conteos propios de la danza moderna.	Fomentar el sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas influyendo en la disminución de la frecuencia del comportamiento perturbador.	El estudiante crea secuencias rítmicas de movimiento con ayuda de sus compañeros y las representa durante la clase de Ed. Física	El estudiante realiza movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. El estudiante resuelve las diversas situaciones que se le presentan en las estructuras rítmicas.

El fundamento evaluador de esta propuesta, que debe contener un componente cuantitativo debido a los estándares evaluativos en los procesos pedagógicos básicos, pretende más allá de lo porcentual y numérico, ser de tipo cualitativo en donde se haga evidente el interés y verdadera apropiación de la metodología por parte de los niños y las niñas, por medio del aprendizaje significativo el cual plantea la evaluación por diferentes dominios con el pensante, actuante y sintiente y así lograr medir el impacto en la mitigación de riesgos psicosociales asociados a las conductas disruptivas.

Tabla 5 “Evaluación del proceso educativo”

Evaluación del proceso educativo					
Dominios (Medio instrumental)	Variables (Dimensiones)	Criterios de aprendizaje (Factores teóricos de cambios de las variables)	Competencias	Desempeños	Formato evaluativo (Medio instrumental)
Pensante	Estructura cognoscitiva	Conocimientos previos	El estudiante explora e identifica emociones a través del movimiento corporal y las representa durante la clase de Ed. Física.	El estudiante ejecuta movimientos coordinados y reconoce las posibilidades expresivas de su cuerpo.	Lista de cotejo
Actuante	Actitud de aprendizaje	Toma de decisiones	El estudiante reconoce posturas corporales propias de las técnicas de la danza moderna durante el desarrollo de la clase de Ed. física.	El estudiante reconoce posturas corporales propias de las técnicas de la danza moderna durante el desarrollo de la clase de Ed. física.	Rubrica
Sintiente	Emociones	Estado emocional	El estudiante explora emociones y sensaciones con la danza libre a través de la música.	El estudiante exterioriza sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento	Registro anecdótico

Consciente	Conciencia activa	Compromiso de Aprendizaje	El estudiante identifica las capacidades coordinativas necesarias para el aprendizaje de movimientos técnicos propios de la danza moderna.	El estudiante reacciona corporalmente ante las situaciones que se le presentan con respuestas motrices que se adapten.	Listas de control
Contextual	Contexto potencialmente significativo	Aplicabilidad contextual	El estudiante crea secuencias rítmicas de movimiento con ayuda de sus compañeros y las representa durante la clase de Ed. Física	El estudiante realiza movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.	Escala valorativa

Recursos Didácticos

Salón de espejos (salón de clase en el cual los niños recibirán la clase de danzas). El salón debe contar con barras para que los estudiantes se apoyen durante la realización de las rutinas dancísticas. Equipo de sonido y en lo posible una filmadora de mano con su respectivo proyector, y pantalla de video beam.

3.4 Validación de la propuesta por expertos

Esta propuesta pedagógica surgió gracias a la dinámica que se desarrolló en los primeros acercamientos al espacio práctico, en donde se identificaron las conductas disruptivas que presentaban los niños y las niñas en el aula de clase, y por ende permitió generar la estrategia de abordaje; sin embargo, el desarrollo completo de la propuesta se vio afectado totalmente por la situación de emergencia sanitaria por COVID 19, que se vive a nivel mundial, ya que como se sabe se decretaron medidas para disminuir los riesgos de contagio y por tanto la presencialidad en las instituciones educativas se suspendió. Por lo anterior se decide hacer la validación de la propuesta

a través del juicio de expertos, teniendo en cuenta los criterios consignados en una rúbrica diseñada para el efecto, los cuales permiten la valoración de los componentes de la propuesta que contemplan el paso a paso de la estructuración teórica de esta propuesta; finalmente se proyecta que este insumo se contemple como parte de una caja de herramientas guía para otros pedagogos en el área, desde la presencialidad en el aula de clase.

3.4.1 Criterios de selección

Como criterios para la validación de la propuesta pedagógica, es fundamental que esta validación se adelante por medio de un grupo de expertos cuya formación sea acorde con el área a evaluar, en este caso debe ser profesional en licenciatura en educación física, recreación y deporte, con formación pos gradual tipo maestría relacionada con el área educativa, experiencia ajustada a la propuesta a evaluar, así como antecedentes académicos directamente asociados con asesorías de trabajos de investigación, con temas afines a la educación física, expresión corporal y danza, y publicaciones en el área.

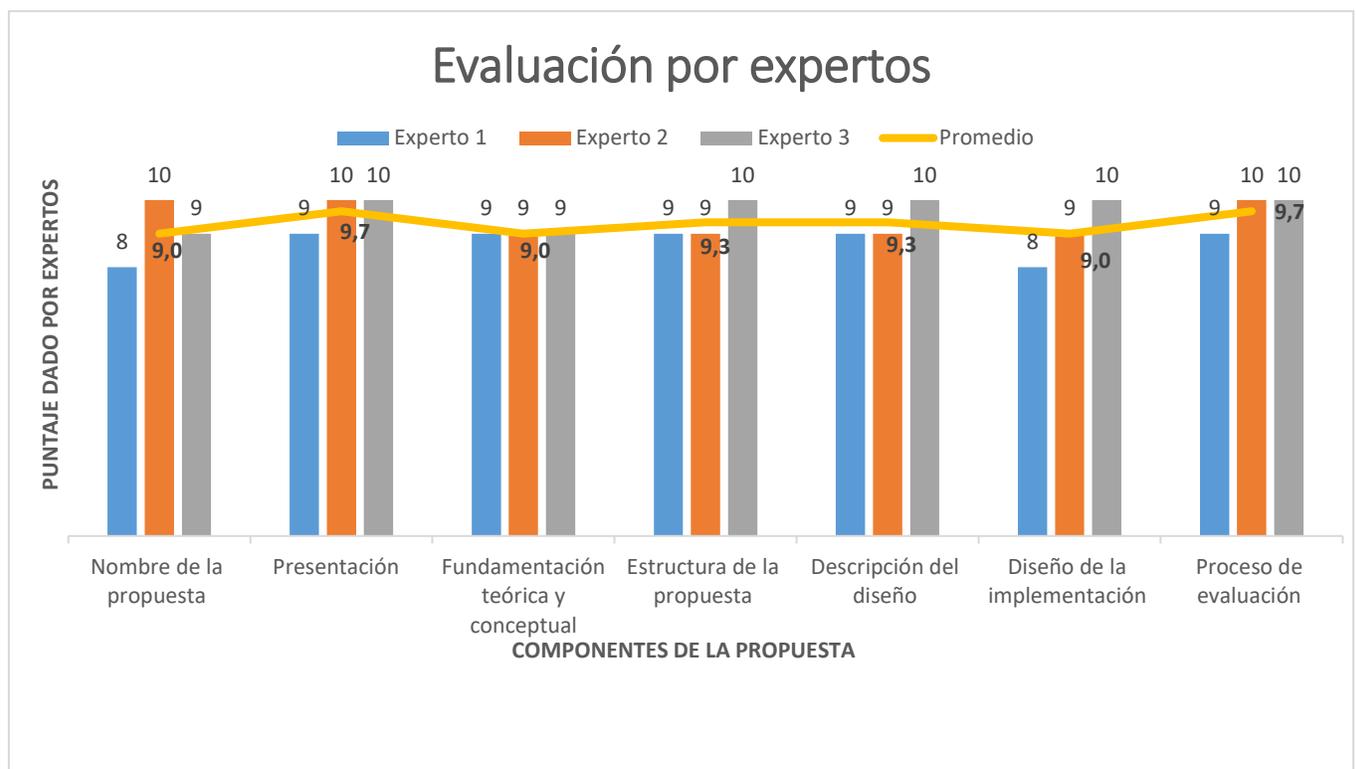
3.4.2 Rúbrica para evaluación por expertos

La rúbrica de evaluación por expertos permite un óptimo diagnóstico, siendo más objetivo y real con respecto a la implementación, los propósitos de este dando una valides más acorde al contexto y todos sus componentes, nos llama a repensarnos en nuevas metodologías y estrategias pedagógicas a implementar en el aula, haciendo frente a estos desafíos desde la lectura de la realidad de cada contexto socio pedagógico, para así lograr la consolidación de procesos a través de la empatía, solidaridad y proyección de bienestar tanto para los educandos como para los docentes.

Indicador/Nivel de desempeño	Destacado (10)	Satisfactorio (9-8)	Suficiente (7-6)	Insuficiente (5-0)
Nombre de la propuesta	El título es claro, específico, y contiene, cuando menos dos categorías de análisis. ()	El título es claro y específico, pero sólo contiene una categoría de análisis. ()	El título es claro, específico, pero no contiene las categorías de análisis. ()	El título no es claro ni específico, aborda más de un problema ()
Presentación	El diseño en su redacción es claro y explicativo. Presenta coherencia en su descripción, justificación, y tiene calidad y rigor pedagógico en su contenido ()	El diseño tiene una buena redacción, pero carece de una buena presentación y calidad pedagógica ()	El diseño tiene buena presentación, pero no describe con claridad su contenido y carece de coherencia en su redacción ()	El diseño no tiene una buena presentación y su redacción es incoherente y con faltas de ortografía. No se explica su contenido. ()
Fundamentación teórica y conceptual	Presenta la propuesta de solución, por medio de las bases teóricas, los ejes temáticos, resaltando los fundamentos y la relevancia social. ()	Presenta la propuesta de solución, pero carece de fundamentos teóricos que sustenten los ejes temáticos de la propuesta. ()	Presenta la propuesta de solución no es clara, carece de bases teóricas y de relevancia social. ()	No se presenta con claridad las bases teóricas, ni los fundamentos de la propuesta pedagógica. ()
Estructura de la propuesta	La propuesta presenta un esquema coherente y se basa en los fundamentos pedagógicos que permite su fácil comprensión y aplicación ()	La propuesta presenta un esquema con los fundamentos pedagógicos y ciertas incoherencias que dificultan su comprensión y aplicación ()	La propuesta presenta varias incoherencias que no permiten su comprensión y aplicación ()	La propuesta es totalmente incoherente y no permite su aplicación de manera lógica, por tanto, requiere ser replanteado ()
Descripción del diseño	El diseño describe puntualmente, con claridad y sencillez, cada una de sus partes, lo que permite comprenderlo y llevarlo a la práctica ()	El diseño describe puntualmente cada una de las partes; sin embargo, presenta algunas incoherencias para su aplicación ()	El diseño se describe solo en algunos aspectos, por lo que no se logra comprender su contenido ()	El diseño no presenta la descripción de sus partes, solo el esquema ()
Diseño de la implementación	El diseño menciona con claridad el proceso de implementación, los contenidos, metodología y propósitos. ()	El diseño menciona algunas ideas para su implementación, los contenidos, metodología y propósitos ()	El diseño menciona solo una idea para su implementación. ()	El diseño no menciona el proceso de implementación ()
Proceso de evaluación	Se incluye la forma en que se va a evaluar la funcionalidad del diseño con claridad por medio de competencias y desempeños. ()	El diseño menciona algunas ideas que se pueden aplicar para evaluar su funcionalidad por medio de competencias y desempeños. ()	El diseño solo menciona una idea para evaluar su funcionalidad ()	El diseño no incluye la forma de evaluar su aplicación ()
Total:				

3.4.3 Resultados de la evaluación por expertos

El avance en la consolidación técnica y de calidad de la propuesta, se da con el aval y evaluación gradual de los profesionales expertos, quienes gracias a sus aportes y sugerencias me orientaron para incluir de manera específica los autores consultados, así como la temporalidad en la ejecución de la propuesta y las características de la población a intervenir. La metodología de evaluación y el correspondiente puntaje de los expertos, se derivó del análisis detallado de los siguientes componentes: nombre de la propuesta, presentación, fundamentación teórica y conceptual, estructura, descripción del diseño, diseño de la implementación y el proceso de evaluación; de cada uno de estos componentes se logró una retroalimentación conceptual, construcción teórica orientada por los expertos lo que permitió la consolidación y fundamentación de este proyecto.



3.4.4 Mejoras a la propuesta pedagógica

En los fundamentos de la propuesta se incluyen los autores consultados referentes al propósito educativo que trata el ideal de ser humano, ideal de comunidad y de sociedad sustentado del pensamiento de Pablo Freire. Así mismo, se realiza la caracterización de acuerdo con su edad, género y grado de escolaridad. Por último, se incluye las planeaciones con la intensidad horaria y actividades. Lo innovador de la propuesta se constituye en el abordaje psico pedagógico a través de la danza moderna relacionada con la educación física y ajustada a las características de los estudiantes, aportando desde mi formación y experiencia danzaría en la construcción de acciones de intervención pedagógica que sean de interés y motivantes para los estudiantes, logrando aportar en la transformación asertiva de sus pautas relacionales con pares y figuras de autoridad.

Conclusiones y recomendaciones

La construcción de esta propuesta pedagógica se ha logrado consolidar, teniendo en cuenta los antecedentes sociales e históricos de los procesos formativos con niños y niñas, los cuales ponen en evidencia la presencia de conductas disruptivas, que de una u otra manera terminan afectando la dinámica en el aula de clase, por esto la propuesta pretende ser un componente de una caja de herramientas con abordaje pedagógico que permita a los educadores explorar nuevas alternativas para explotar todo el potencial de los niños y niñas en sus etapas de desarrollo, desde un enfoque integral, motriz y psicosocial, que permita generar acciones pedagógicas e institucionales en pro del bienestar de los niños y niñas que impacten de manera significativa en la mitigación de estas conductas y en el fortalecimiento de sus habilidades sociales en todos los contextos, pero especialmente en el aula de clase.

Esta propuesta también permite a través de la practica considerar de manera propositiva y critica las categorías teóricas aquí presentes, en la medida que la integralidad multidimensional del enfoque (motriz y psicosocial), conceden la posibilidad de ejecutar la propuesta teniendo en cuenta el enfoque biopsicosocial de los niños y niñas.

Las dimensiones de la danza moderna como la creatividad, la expresión y el movimiento favorecen la reducción de las conductas disruptivas. Ya que gracias a las investigaciones consultadas se encuentra una relación entre movimiento y comportamiento. Así mismo, como a través del aprendizaje de la danza moderna se mitigan las problemáticas de convivencia interpersonal en el aula y el comportamiento perturbador que presentan los estudiantes, presentando como alternativa pedagógica la danza moderna y el movimiento.

La contemporaneidad con sus grandes desafíos en términos de realidades sociales, políticas, económicas, tecnológicas y por su puesto en salud pública, nos llama a repensarnos nuevas metodologías y estrategias pedagógicas a implementar en el aula, haciendo frente a estos desafíos desde la lectura de la realidad de cada contexto socio pedagógico, para así lograr la consolidación de procesos a través de la empatía, solidaridad y proyección de bienestar tanto para los educandos como para sus familiar y por su puesto para que estos procesos sean más amigables en la práctica docente.

En definitiva, el trabajo en el aula de clase y en general en los procesos de intervención pedagógica, requieren del desarrollo y puesta en práctica de una inteligencia emocional del docente, que permita consolidar una relación educador-educando asertiva, a través de la empatía y el establecimiento de límites de respeto y confianza que logre generar un ambiente pedagógico en el que se evidencien resultados en especial para el desarrollo motriz, emocional e intelectual de los niños y niñas.

Referencias bibliográficas

- Murillo Baldeón, J. (05 de 10 de 2019). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf>
- Alonso Jesús, G. P. (2013). Prevención de la disrupción en el aula: papel del clima motivacional de clase y de las estrategias de afrontamiento. *Cultura y Educación* , 25.
- Bautista Viguera, X., & Rodríguez Crespo, H. (14 de 04 de 2016). *Academia.edu*. Obtenido de https://www.academia.edu/28538039/EL_ROL_DE_LA_DANZA_EN_LA_DANZA_MOVIMIENTO_TERAPIA_THE_ROLE_OF_DANCE_IN_DANCE_MOVEMENT_THE_RAPY
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo Motor, movimiento e interacción*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Boulch, J. L. (1984). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. París: Ediciones Paidós.
- Bravo Leslie, C. C. (2015). El Estado Emocional y el Bajo Rendimiento Académico en niños y niñas en Colombia. *Repositorio Universidad Femenina del Sagrado Corazón Unifé*.
- Bravo, L. (15 de 06 de 2020). *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*. Obtenido de https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Leslie_Bravo.pdf
- Cabrera, P. (28 de 05 de 2020). *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2371/3/tesis.pdf>
- Casas, M. (08 de julio de 2015). *ResearchGate*.
- Castro, V. N. (2014). Factores determinantes de conductas Disruptivas y su incidencia en el aprendizaje y en las relaciones interpersonales. . *Universidad Técnica de Babahoyo*.

Chao, R., & Mato María, L. M. (2015). Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol.15 n.3 .

De la Peña, f. y. (2011). Trastornos de la conducta disruptiva en la infancia y la adolescencia: diagnóstico y tratamiento. *Salud Mental*, Volumen 34 No. 5.

Díaz-Sibaja, M. (01 de 02 de 2008). *FAROS*. Obtenido de [https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/324.2-2008\(2\).pdf](https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/324.2-2008(2).pdf)

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid : Morata.

Elliott, J. (. (2000). Educación Acción en la Escuela (2000) . En J. (. Eliott, *Educación Acción en la Escuela*” (2000) (pág. 330). México: Morata.

Fernandes, F. (01 de 12 de 2010). *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272010000200011

Ferreira, M. (18 de 12 de 2009). *Dialnet*. Recuperado el 06 de 04 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>

Flores, A. (01 de 07 de 2020). *Monografías*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos81/danza-influencia-educacion/danza-influencia-educacion2.shtml>

Freire, P. (2002). *PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA*. Buenos aires : Siglo veintiuno editores .

Garcia, C. (05 de 12 de 2012). *Revista digital de la Universidad de padres online*. Obtenido de http://revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1216&Itemid=1163.

- Giraldo Meza, M. (15 de 03 de 2012). *Pensar con la Danza*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38111255/2014_Pensar_con_la_danza_Sanabria-Avila.pdf?1436223198=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPensar_con_la_danza.pdf&Expires=1601950550&Signature=WTLdtUGpwcTH6m0d6dJWlyGuePze6b3A3hAPpjKWhUVdV1rEb
- Gómez Delgado, Y. (06 de 07 de 2013). *SciELO*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802013000200008
- Gomez, I., & Luciano, C. (02 de 07 de 2000). *Psicothema*. Obtenido de <http://www.psicothema.com/pdf/2002.pdf>
- Granados Conejo, I., & Callejón Chinchilla, D. (20 de 12 de 2010). *Fundación Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3603572>
- healthychildren. (Mayo de 2018). *healthychildren*. Recuperado el 13 de Junio de 2020, de [healthychildren](http://healthychildren.org).
- Herreras, E. B. (2004). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN . *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9.
- Jurado, P. (09 de 12 de 2015). *Revista Boletín Redipe*. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/302/299>
- Lorena, R. C. (2017). Diagnóstico de las conductas disruptivas en el alumnado de Educación primaria. *Universidad de Granada*, 36.
- Malchiodi, C. (2003). *Handbook of Art Therapy*. New york: Guilford Press.

Martínez Sevilla, L. (19 de 11 de 2012). Obtenido de

<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3176/2012MART%20c3%8dNEZ%20SEVILLA%20c%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://www.redalyc.org/pdf/4771/477147184008.pdf>

Megías Cuenca, I. (14 de 02 de 2009). *Tesis Doctorals en Xarxa*. Obtenido de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mincultura. (13 de 03 de 2020). Obtenido de

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Mineducación. (13 de 03 de 2020). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241887.html?_noredirect=1)

[article-241887.html?_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241887.html?_noredirect=1)

Ochoa, M. (02 de 06 de 2020). *Repositorio UniLibre*. Obtenido de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15800/Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Soto, C. (13 de 11 de 2008). *Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile*.

Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/3706-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6752-1-10-20191030.pdf>

Rodas, J. L. (18 de 08 de 2015). *revistas.udea.edu.co*. Obtenido de

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23926>

Rogel, C. L. (2017). Diagnostico de las conductas disruptivas en el alumnado de Educación

primaria. *Universidad de Granada*, 36.

Ruiz, M. (2008). *Lugar de la tradición y la contemporaneidad*. Bogotá: Dirección de Artes Ministerio de Cultura.

Sotoma, M. H. (2017). *NEUROPROCESO DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE*. Bogotá: Alfaomega.

Stokoe, P. (09 de 03 de 2019). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata*.
Obtenido de
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/112605/Documento_completo.7144.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.

Uribe Franco, Y. P. (2015). Disciplina en el aula y conductas disruptivas en los grados 3° y 4° de la Institución Educativa Liceo Juan C. Rocha de Ibagué - Tolima. *Repositorio Universidad del Tólima*.

Apéndices

Apéndice A

Matriz analítica diario de campo

Sesión	Tema o subtema desarrollado	Anotaciones de interés	Interpretación (problema detectado)	Categorías	Concepto (teoría)	Sub-categoría	Concepto
1	Desarrollo motor por medio del juego	“En las áreas comunes solo se encuentra una cancha múltiple y espacios reducidos para el esparcimiento de los estudiantes”	El espacio influye en la práctica de la educación física	Espacio	Piaget planteo que “el niño parte de un pensamiento egocéntrico y el desarrollo espacial implica disociar su cuerpo y acciones del mundo que lo rodea”.	Desarrollo espacial	“El espacio es un concepto que se va desarrollando poco a poco a través de la actividad constructiva del niño y no como algo dado, por ello, Piaget, nos habla de una evolución de los conceptos espaciales”
		“Al momento de ingresar al salón asignado los estudiantes estaban ansiosos por la clase de educación física y con muchas preguntas”	Interés por la clase y aceptación del nuevo docente.	Interés	"El planteamiento del interés personal propone que la «consistencia actitud-conducta (A-C) llegará al máximo cuando las conductas sugeridas por una actitud específica ... tengan una importancia clara y evidente para el actor. Si la consecuencia lógica de la actitud del individuo afecta realmente a la vida de	Actitud Conducta Acción	Allport, expone que “la actitud es un juicio valorativo”, y posteriormente plantea que es una disposición para evaluar de determinada manera, los objetos, acciones y situaciones a las que se enfrenta el individuo” Para Meléndez (2003) la actitud llega a ser “un sistema de valoraciones personales que pueden ser positivas o negativas; sentimientos,

			la persona, entonces la consistencia entre actitud y acción será máxima." (Sivacek ,1994).		emociones y tendencias de acciones favorables
"Conocí a la maestra titular, hablamos sobre los estudiantes y de dos niños en particular que tienen trastorno del espectro autista (TEA)"	Inclusión para estudiantes con necesidades educativas especiales	Inclusión	"En la práctica el foco de la inclusión es el desarrollo de escuelas inclusivas, que acojan a todos los niños y den respuesta a la diversidad de necesidades educativas y características que éstos presentan". (Echeita,2008)	Escuelas inclusivas Diversidad	"La inclusión de los niños con necesidades especiales o pertenecientes a minorías étnicas desfavorecidas, poblaciones migrantes, comunidades remotas y aisladas o tugurios urbanos, así como de otros excluidos de la educación, deberá ser parte integrante de las estrategias para lograr la Educación para Todos antes del 2015 (Informe UNESCO, Dakar 2000)

		<p>“Me recomendó que les hablara fuerte para que siguieran indicaciones”</p>	<p>La falta de estrategias pedagógicas para motivar a la participación de los estudiantes</p>	<p>Participación</p>	<p>“Un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clarifica el proceso de toma de decisiones y compromiso de la comunidad en la gestación y desarrollo de acciones conjuntas” (Murcia, 1994)</p>	<p>Comunicación Decisión</p>	<p>La comunicación puede ser definida entonces como el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Se considera más un hecho sociocultural que un proceso mecánico. Por eso, estudiar la comunicación compromete la cultura, el lenguaje y las prácticas sociales de los sujetos, es decir, los contextos que le otorgan el significado a la comunicación y a la producción del</p>
--	--	--	---	----------------------	---	----------------------------------	---

					alumnos que requieren apoyo, el tipo de necesidades educativas especiales y la edad” (Blanco,1990)		situaciones en las que se encuentre” (Rothbart,2012)
2	Expresión Corporal	“son demasiado competitivos, sobre todo entre niños y niñas.	Se presenta un ambiente de competitividad en la primera infancia	Competitividad	“La competitividad puede describirse como la respuesta medida en el desempeño como resultado del cambio en el ambiente de no competitivo a competitivo, o como la preferencia y autoselección hacia la competencia dentro de un ambiente competitivo frente a uno no competitivo (Dreber,2011)	Desempeño	"El desempeño académico depende tanto de la asimilación de conocimientos como de la manera de correlacionarlos y proyectarlos en la vida haciéndolos parte importante en ella y por lo tanto implica la valoración de los conocimientos como la posibilidad de actuar y ser en sus contextos de relación" (Quintero,2013)
		“Hablé con los estudiantes sobre las actividades que íbamos a realizar y la importancia del respeto a los compañeros”	El respeto como eje temático.	Respeto	"Hablar de respeto es hablar de los demás. Es establecer hasta donde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, y dónde comienzan las posibilidades de los demás. El respeto es la base de toda convivencia en sociedad"	Convivencia Sociedad	Colombo, G. (2011), se señala que la convivencia escolar es un elemento importante para las prácticas educativas, por tanto, la convivencia se debe cimentar, a partir de espacios de participación, comunicación, pensamiento

				(Gutierrez,1995)		crítico y la construcción de valores sociales, la escuela entonces se convierte en un lugar para “aprender conviviendo y convivir aprendiendo”, de tal manera, que la mediación, el diálogo y la concertación sean estrategias para prevenir y darle solución a los conflictos.	
		“Cuando realizaba una actividad en la cancha una niña tropezó y se pegó en el ojo”	El espacio afecta la seguridad de los estudiantes y por ende el clima escolar.	Seguridad	“La seguridad de niños y jóvenes es una prioridad para todos los adultos que trabajan en los centros educativos, asegurando su protección ante los peligros y lesiones evitables, siendo una cuestión moral que no admite discusión (Hayes,2010).	Clima escolar	"Se considera que el clima escolar es positivo cuando el alumno se siente cómodo, valorado y aceptado en un ambiente fundamentado en el apoyo, la confianza y el respeto mutuo entre profesorado y alumnos y entre iguales" (Moos, 1974)

	<p>“En varios momentos de la clase se presentaba casos de violencia por parte de los estudiantes hacia sus compañeros”</p>	<p>Falta de acciones o medidas de prevención y mitigación de las problemáticas.</p>	<p>Violencia</p>	<p>“La violencia afecta la cognición, la emoción, la conducta y el sistema de inmunización, también incide sobre las capacidades de concentración y memorización, la autorregulación emocional y la estabilidad afectiva de los niños y niñas”. (Mustard, 2002)</p>	<p>Agresión</p>	<p>“En forma particular la existencia de agresiones entre estudiantes ocasiona consecuencias negativas tanto para las víctimas como los agresores; entre las primeras se constatan dificultades académicas, menor bienestar psicológico, problemas socioemocionales e incluso intentos de suicidio” (Cuervo, 2020)</p>
	<p>“Algunos estudiantes sentían pena al realizar los ejercicios o se retraían cuando se les indicaba que era su turno de realizar una acción o movimiento”</p>	<p>Sensación de inseguridad o vergüenza con sus compañeros.</p>	<p>Vergüenza</p>	<p>“La vergüenza se relaciona con una menor frecuencia de conductas agresivas en los niños cuando involucra reconocer e intentar reparar el daño ocasionado a otros pares para recuperar el valor de su imagen ante sí mismo” (Ahmed y Braithwaite, 2004;</p>	<p>Imagen</p>	
	<p>Problemáticas que se repiten</p>	<p>Agresión 2</p>	<p>Conducta disruptiva 10</p>	<p>Concentración 3</p>	<p>Inclusión 2</p>	<p>Espacio 2</p>

Apéndice B

Rúbrica para evaluar un diseño por experto

Indicador/Nivel de desempeño	Destacado (10)	Satisfactorio (9-8)	Suficiente (7-6)	Insuficiente (5-0)
Nombre de la propuesta	El título es claro, específico, y contiene, cuando menos dos categorías de análisis. (__)	El título es claro y específico, pero sólo contiene una categoría de análisis. (__)	El título es claro, específico, pero no contiene las categorías de análisis. (__)	El título no es claro ni específico, aborda más de un problema (__)
Presentación	El diseño en su redacción es claro y explicativo. Presenta coherencia en su descripción, justificación, y tiene calidad y rigor pedagógico en su contenido (__)	El diseño tiene una buena redacción, pero carece de una buena presentación y calidad pedagógica (__)	El diseño tiene buena presentación, pero no describe con claridad su contenido y carece de coherencia en su redacción (__)	El diseño no tiene una buena presentación y su redacción es incoherente y con faltas de ortografía. No se explica su contenido. (__)
Fundamentación teórica y conceptual	Presenta la propuesta de solución, por medio de las bases teóricas, los ejes temáticos, resaltando los fundamentos y la relevancia social. (__)	Presenta la propuesta de solución, pero carece de fundamentos teóricos que sustenten los ejes temáticos de la propuesta. (__)	Presenta la propuesta de solución no es clara, carece de bases teóricas y de relevancia social. (__)	No se presenta con claridad las bases teóricas, ni los fundamentos de la propuesta pedagógica. (__)
Estructura de la propuesta	La propuesta presenta un esquema coherente y se basa en los fundamentos pedagógicos que permite su fácil comprensión y aplicación (__)	La propuesta presenta un esquema con los fundamentos pedagógicos y ciertas incoherencias que dificultan su comprensión y aplicación (__)	La propuesta presenta varias incoherencias que no permiten su comprensión y aplicación (__)	La propuesta es totalmente incoherente y no permite su aplicación de manera lógica, por tanto, requiere ser replanteado (__)
Descripción del diseño	El diseño describe puntualmente, con claridad y sencillez, cada una de sus partes, lo que permite comprenderlo y llevarlo a la práctica (__)	El diseño describe puntualmente cada una de las partes; sin embargo, presenta algunas incoherencias para su aplicación (__)	El diseño se describe solo en algunos aspectos, por lo que no se logra comprender su contenido (__)	El diseño no presenta la descripción de sus partes, solo el esquema (__)
Diseño de la implementación	El diseño menciona con claridad el proceso de implementación, los contenidos, metodología y propósitos. (__)	El diseño menciona algunas ideas para su implementación, los contenidos, metodología y propósitos (__)	El diseño menciona solo una idea para su implementación. (__)	El diseño no menciona el proceso de implementación (__)

Proceso de evaluación	Se incluye la forma en que se va a evaluar la funcionalidad del diseño con claridad por medio de competencias y desempeños. (___)	El diseño menciona algunas ideas que se pueden aplicar para evaluar su funcionalidad por medio de competencias y desempeños. (___)	El diseño solo menciona una idea para evaluar su funcionalidad (___)	El diseño no incluye la forma de evaluar su aplicación (___)
Total:				