

LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

**ANGELICA MARIA CASTAÑEDA QUESADA
YUDI ALEJANDRA VARGAS MARTÍNEZ**

Asesor: Pedro Antonio López

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ
2011**

LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

**ANGELICA MARIA CASTAÑEDA QUESADA
YUDI ALEJANDRA VARGAS MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ
2011**

NOTA DE ACEPTACION

Firma del Presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, Octubre 2011

TITULO
La literatura como estrategia para la formación ciudadana
AUTORES
Angélica María Castañeda Quesada Yudi Alejandra Vargas Martínez
FECHA
01 de Noviembre de 2011
PROGRAMA ACADEMICO
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas
PALABRAS CLAVE
Literatura, Formación ciudadana, democracia, valores, conflictos.
DESCRIPCIÓN
<p>Este proyecto de investigación pretende, concienciar a los estudiantes de ciclo 3a de la jornada nocturna del colegio República de Colombia, de que la literatura no puede ser concebida solamente como una asignatura, sino que es un medio de expresión, el cual les permite desarrollar conciencia ciudadana basada en valores y principios democráticos, enfocada en la resolución de conflictos.</p> <p>Las estrategias utilizadas en el desarrollo de este proyecto a través de actividades fueron: posición política frente a un texto literario, planteamiento de conflictos y resolución de los mismos, haciendo uso del cambio de roles y conversatorios partiendo de una obra literaria que les permitía desarrollar su pensamiento crítico analítico. Gracias a los resultados de la prueba diagnóstica inicial pudimos evidenciar, primero, que no tenían comprensión de lectura, segundo, que no tenían un concepto claro de literatura, es decir que le dan valor a la literatura pero no le encuentran una utilidad en su vida cotidiana. Por ello, nuestro objetivo principal en este proyecto es que los estudiantes tomen la literatura como un medio de expresión que les permita desarrollarse como buenos ciudadanos.</p> <p>Este proyecto de investigación se compone, de cinco partes: la primera parte consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema,</p>

antecedentes y formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda parte, encontramos el marco teórico y el marco legal como parte del marco de referencia. En la tercera parte, encontramos el marco metodológico: la metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información y la población y muestra. En la cuarta parte, está el análisis de los resultados, y finalmente, las conclusiones.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

La elección del tema del presente proyecto de grado nace en el aula, al hacerse evidente que los estudiantes no comprenden el valor de la literatura en su formación ciudadana como base de la convivencia social y el afianzamiento de la democracia en cualquier país. Se debe entender la importancia de gestar en el aula la formación ciudadana, que en este caso, se pretende se dé a través de la literatura. Para este proyecto se ha tomado como muestra los estudiantes de secundaria, jornada nocturna, del Colegio Distrital República de Colombia.

JUSTIFICACIÓN

La actualidad de nuestro país exige y necesita una educación encaminada a la formación ciudadana, en la que los sujetos sociales desarrollen a plenitud un estilo de vida que favorezca la convivencia ciudadana. De la misma manera, los sujetos sociales deberán ser responsables de su actuar, de su convivir armónicamente, relacionándose y apropiándose de valores como la justicia, la libertad, la legalidad, la tolerancia, el respeto y la participación.

En el tema de nuestro interés, se pretende que sea la literatura, el puente de motivación, transformación y formación de una cultura ciudadana democrática. De otra parte, la finalidad de este proyecto de grado es lograr cambiar la concepción de que la literatura es una asignatura, en la cual simplemente se transmiten conocimientos acerca de hechos y datos históricos relevantes a nivel literario y artístico de cada época.

PROBLEMA

¿Cómo incide el aprendizaje del fenómeno literario en la formación ciudadana de los jóvenes?

OBJETIVO GENERAL

- Demostrar que el aprendizaje de la literatura incide en la formación ciudadana de los jóvenes estudiantes

OBJETIVO ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer y analizar textos representativos de la literatura universal. ➤ Reconocer la relación que se presenta entre literatura y desarrollo social del estudiante. ➤ Contribuir a la formación de un Plan Lector en el Colegio que facilite la apropiación de un sentido crítico en la formación ciudadana.
MARCO TEÓRICO
<p>En el marco teórico se trató, en primera instancia, el concepto de la literatura y sus funciones, específicamente la importancia de la literatura. En ese mismo orden de ideas se retomó el concepto de la literatura y su subjetividad, que se entiende como la forma de pensar y sentir. Todos los seres humanos desarrollan a lo largo de su vida formas de pensar y sentir con determinados enfoques. También se tuvieron en cuenta los conceptos de formación ciudadana, valores, convivencia y literatura en formación ciudadana.</p>
MARCO LEGAL
<p>Este proyecto se argumenta bajo los siguientes instrumentos legales: la ley general de Educación 115 de 1994, artículo 67 de la Constitución Política de Colombia. En la Constitución Política de Colombia encontramos los siguientes artículos que se relacionan con la convivencia entre el niño, la familia y la comunidad: Art. 116 y Art. 247.</p>
METODOLOGÍA
<p>La investigación se lleva a cabo dentro de la investigación cualitativa desde la investigación acción-participativa.</p>
RESULTADOS
<p>Al finalizar la investigación evidenciamos que los estudiantes cambiaron el concepto que tenían de literatura y la ven de una manera útil, experimental y vivencial, a través de la cual pueden generar cambios en su pensamiento crítico analítico, que les da la facilidad de solucionar conflictos de una manera objetiva siendo agentes de cambio para la Colombia de hoy. Los estudiantes intentan dar posibles soluciones a los conflictos expuestos en las obras literarias, los cuales posteriormente serán aplicados a situaciones presentes en su vida cotidiana actuando como mediadores de los mismos.</p>
CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la población seleccionada para el desarrollo del proyecto, se puede llegar a las siguientes conclusiones: Los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora, esta situación se demuestra en la poca comprensión que estos tuvieron de las lecturas y su dificultad para expresar respuestas concretas, claras y coherentes.

La literatura es vista por los estudiantes como un instrumento bueno, positivo, adecuado para las personas; reconocen que la literatura sirve para su formación, que les facilita su desempeño profesional y social.

RECOMENDACIONES

El proyecto “La literatura como estrategia para la formación ciudadana”, ofrece a los docentes una estrategia a través de la cual los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico analítico frente a un conflicto haciendo uso de la literatura como un medio de expresión.

Se debe tener en cuenta que dependiendo de los textos literarios abordados por los estudiantes se puede sacar buen provecho que ayuda a la formación de un ciudadano capaz de ser un agente de cambio y mediador de conflictos.

BIBLIOGRAFÍA

ARCOS ARCINIEGAS, MARIA TERESA. Manual de Herramientas para mediadores. Bogotá. Ediciones Ministerio de Justicia.

BRIONES, GUILLERMO. La investigación Social y Educativa. Bogotá. SECAB. 1992

CAICEDO, DANIEL. Viento Seco. Buenos Aires. Editorial Nuestra América. 1954.

CASTOGNINNO, RAUL. ¿Qué es Literatura? Buenos Aires. Editorial NOVA.

Constitución Política de Colombia. Artículo 67.

ECO, HUMBERTO. Sobre Literatura. Océano. RqueR. Editorial. 2002.

FERNANDEZ. ISABEL. Prevención de la violencia y Resolución de Conflictos. Madrid. Ediciones Madrid. 1999.

Ley General de Educación. Artículo 1ª. Objetivo de la Ley. El Congreso de la República de Colombia.

Manual de Convivencia. Colegio República de Colombia. 2011

MARTÍNEZ, PATRICIA. MARTÍNEZ, ANA LUCÍA. Tesis de Maestría: La Convivencia escolar como ámbito de configuración de subjetividades políticas. Bogotá. CINDE. 2011.

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo a la universidad Libre de Colombia, a las directivas y cuerpo docente del colegio República de Colombia jornada nocturna, quienes nos dieron la oportunidad de plantear y desarrollar nuestro proyecto, confiando en nuestra labor como docentes, haciéndonos parte de su comunidad educativa con amabilidad, comprensión y respeto. Pero especialmente a todos y cada uno de los estudiantes del ciclo 3 A por su disposición y dedicación en la elaboración de cada taller. Porque sin su ayuda esto no hubiese sido posible.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer especial y primeramente a Dios por ser el testigo de la ardua elaboración de este proyecto. Ha sido el que más me apoyo y me abrió las puertas para que todo saliera como se esperaba.

En segunda instancia deseo agradecer a mis padres los cuales fueron un apoyo incondicional durante este proceso y esta etapa de mi vida que está culminando.

Existe una persona muy importante en mi vida, el cual le da color y brillo cada día, mi esposo, a él le debo la paciencia y el apoyo que me dio para poder alcanzar este logro tan crucial para el futuro de los dos. Te amo.

Es pertinente agradecer a todos los docentes que durante este largo trayecto de estudio, influyeron positivamente en mí y me formaron como ser profesional y ético. De manera particular, al profesor Pedro López el cual fue el asesor de este proyecto, gracias a que creyó en esta idea, ahora se ven los resultados.

Un agradecimiento muy especial para mi amiga y compañera de tesis Alejandra Vargas. Agradezco su dedicación, disposición, sacrificio y paciencia para desarrollar este proyecto el cual veíamos tan lejano, pero que ahora se convirtió en una realidad.

Amigos tan especiales e importantes para mí como Manuel Mosquera y Tatiana Zora saben cómo ponerle la chispa a la vida y cómo ponerle al mal tiempo buena cara. Gracias por sus palabras de apoyo y aliento en los momentos más difíciles. Esto también es por ustedes. Gracias.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecerte a ti Dios porque sin ti no hubiese sido posible cumplir mi sueño de ser una gran profesional, por que fuiste tú quien me dio las fuerzas para seguir adelante cuando pensé que ya estaba todo perdido.

A mi mamá que estuvo conmigo incondicionalmente cuando más la necesite, que aguanto conmigo los momentos de tristeza, dolor y también de felicidad y triunfo, gracias mami por hacer de mi la gran persona que soy hoy, gracias por inculcar amor, respeto y sinceridad en mi para ser cada día una alguien mejor, gracias por enseñarme que siempre debemos luchar por lo que queremos. Eres un gran ejemplo a seguir.

También quiero agradecer al profesor Pedro López por su esfuerzo y dedicación en el desarrollo de nuestro trabajo, fue muy valioso su conocimiento y disposición para cumplir mi gran sueño.

A mis hermanos que me ayudaron en este arduo camino de la vida, que tiene obstáculos que hay que superar, gracias porque cada uno con su amor hicieron este camino un poco más llevadero.

A mi compañera y amiga de tesis Angélica Castañeda por su compañía incondicional, su amor y disposición en cada una de nuestras actividades juntas, por su ánimo, esfuerzo e interés que demostró durante toda la carrera. Gracias porque tu amistad me dejo muchas enseñanzas valiosas para mi vida.

Quiero agradecer también a dos personas muy importantes en mi vida, a Juliana Bedoya un gran ser humano, que me acompañó en los momentos más difíciles de mi vida y me demostró que en la vida puede ser diferente si nosotros queremos. Y a Lorena que con sus locuras y travesuras hace de mi vida algo maravilloso.

Finalmente quiero agradecer a todos los docentes de la universidad Libre por su gran labor, mil gracias por todos sus aportes para mi vida personal y profesional.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Pregunta problémica	15
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	19
3.1. Objetivo general	19
3.2. Objetivos específicos	19
4. ANTECEDENTES	20
5. MARCO TEÓRICO	22
5.1. La literatura y sus funciones	22
5.1.1. La literatura en la subjetividad	29
5.2 La formación ciudadana	35
5.2.1 Valores y convivencia en la formación ciudadana	38
5.2.2 Literatura, Historia Y Formación Ciudadana	42
6. MARCO LEGAL	48
6.1. Marco de referencia institucional	50
6.1.1 Misión	51
6.1.2 Visión	52
7. MARCO METODOLÓGICO	53
7.1. Tipo de investigación	53
7.1.2 Método Cualitativo: Investigación Acción Participativa	53
7.2. Caracterización de la población estudiantil del grado 301	54
7.3. Técnicas de recolección de datos	57
7.3.1 Fase de diagnostico	58
7.3.2. Cronograma de actividades	58
7.3.3. Modelo de actividades	60
7.4 Propuesta	76
8. ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIGNÓSTICA INICIAL Y PRUEBA DE SALIDA	78
9. CONCLUSIONES	108
10. RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Aspectos que involucran la Formación ciudadana	35
Figura 2: Los valores promueven buena convivencia	41

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de Actividades	58
Tabla 2: Ficha de Observación de proceso cognitivo	76

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Grafica 1.Cantidad por edades.	55
Grafica 2. Cantidad por barrio	56
Grafica 3. Cantidad por estrato	56
Grafica 4 Prueba diagnóstica. Pregunta textual 1.	78
Gráfica 5. Prueba de salida. Pregunta textual 1	79
Gráfica 6. Prueba diagnóstica. Pregunta 2	81
Gráfica 7. Prueba de salida. Pregunta textual 2	82
Grafica 8. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 3	84
Grafica 9. Prueba Salida. Pregunta textual 3	85
Grafica 10. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 4	87
Grafica 11. Prueba Salida. Pregunta textual 4	88
Grafica 12. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 5	90
Grafica 13. Prueba Salida. Pregunta textual 5	91
Grafica 14. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 6	93
Grafica 15. Prueba Salida. Pregunta textual 6	94
Grafica 16. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 7	96
Grafica 17. Prueba Salida. Pregunta textual 7	97
Grafica 18. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 8	99
Grafica 19. Prueba Salida. Pregunta textual 8.	100
Grafica 20. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 9	102
Grafica 21. Prueba Salida. Pregunta textual 9.	103
Grafica 22. Prueba diagnóstica. Pregunta textual 10	105
Grafica 23. Prueba Salida. Pregunta textual 10.	106

INTRODUCCIÓN

La elección del tema del presente proyecto de grado nace en el aula, al hacerse evidente que los estudiantes no comprenden el valor de la literatura en su formación ciudadana como base de la convivencia social y el afianzamiento de la democracia en cualquier país.

Se debe entender la importancia de gestar en el aula la formación ciudadana, que en este caso, se pretende se dé a través de la literatura. Para este proyecto se ha tomado como muestra los estudiantes de secundaria, jornada nocturna, del Colegio Distrital República de Colombia.

La metodología de investigación llevada a cabo es de carácter cualitativo, ya que se remite a una investigación de tipo social con fines que buscan el desarrollo de valores sociales y democráticos que se enfoquen en una buena convivencia, respeto por las posiciones políticas de otros, lo que redundará en una buena formación ciudadana.

Se empezará diciendo que la literatura fue concebida como todo lo escrito, como el arte de escribir letras, posteriormente se amplió el concepto a la gramática y a las formas de conocimiento literario. “Se comprende bajo el nombre de literatura la reunión de un conjunto de obras, en prosa y verso. Esta palabra significaba primitivamente el alfabeto y el arte de dibujar las letras. Se le aplicó también a la gramática propiamente dicha y después a los conocimientos literarios.”¹

Para el presente proyecto se valoraron obras de literatura como: “Azteca” de Gary Jennings; “Un Breve relato sobre la destrucción de las Indias” escrita por Fray Bartolomé de las Casas; novelas de Gabriel García Márquez como “La Hojarasca”, “El Coronel no tiene quien le escriba” y “Cien años de Soledad”. Otras obras literarias usadas fueron “Viento Seco” de Daniel Caicedo; “Cóndores no entierran todos los días” de Gustavo Álvarez Gardeázabal. De igual manera, poemas como

¹ CASTOGNINNO, RAUL. ¿Qué es Literatura? Buenos Aires. Editorial NOVA. 12p.

“La lengua de las Mariposas” de Manuel Rivas. Elementos que se trabajan en el marco teórico.

Para tener mayor comprensión de lo anteriormente mencionado, este documento se divide en capítulos que darán alusión a dicho contenido del proyecto, en el capítulo uno se encuentra el planteamiento del problema que pone al descubierto las falencias que se evidencian desde el contexto y prácticas pedagógicas, y que definen el origen, los síntomas, las consecuencias y alternativas de solución, seguido de su formulación la cual concuerda con el título, y va en forma de pregunta.

En la actualidad se han realizado estudios basados en la solución de la problemática hacia los valores, como la tesis denominada, “Rediseño de las estrategias didácticas para la formación en valores” y “Educación y valores: propuesta pedagógica para la formación” pues ambas manejan una perspectiva positiva de trabajar hacia el fortalecimiento de los mismos, para crear conciencia frente a una sociedad que día a día pierde la esencia de lo que realmente es, por ende se han de fomentar desde su escolaridad, pues estos permitirán que se constituyan como indispensables, en los niños de todas las edades y niveles educativos.

El estudio de los valores democráticos, el sentido de la convivencia, el acercamiento y apropiación de los Derechos Humanos trabajado a través de un proyecto posibilitará que se promuevan tanto los valores sociales como las relaciones humanas, pues en la actualidad científicos han comprobado que el actuar bien y correcto hacen que el ser desarrolle sentido de felicidad; es decir, el fin propio del hombre; el cual está hecho para ser feliz y la felicidad es la consecuencia normal de un funcionamiento correcto del ser humano a través de la interiorización y luego exteriorización de los valores sociales.

El capítulo dos define el objetivo general y los objetivos específicos que son orientados a la comunidad educativa y al mismo tiempo son los propósitos a los

que se desea llegar delimitando el objeto de investigación en correspondencia con la pregunta planteada en la formulación del problema.

En el capítulo tres se procede con la lectura de la justificación la cual resalta la importancia de trabajar a partir de la literatura todos los ámbitos de la formación ciudadana, desde la necesidad de la investigación, la detección del problema y la argumentación de éste.

El capítulo cuatro hace reseña al marco referencial donde se involucran los estudios y teorías desarrolladas y que aportan a la investigación de este proyecto, incluye en primera instancia los antecedentes, más adelante el marco contextual pretende ubicar al lector en el espacio y factor socio – económico e institucional donde se implementa la propuesta y las personas objeto de estudio. En el marco teórico se consignan todos los elementos y conceptos esenciales que orientan el trabajo de investigación desde los objetivos y su trascendencia.

El quinto capítulo de la metodología, determina el tipo de investigación, sus características, además se sustentan las herramientas utilizadas para recopilar la información para el proyecto, así como el cronograma de actividades diagnósticas. De igual manera se encuentra las diferentes estrategias de trabajo, análisis de resultados, seguimiento, evaluación y análisis. Posteriormente en el capítulo 6 encontramos el análisis, y en el siete, las conclusiones del proyecto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza de la literatura en Colombia está regida por estándares básicos de calidad, en los cuales, los estudiantes deberían estar en la capacidad de interpretar, comprender, analizar, sintetizar, argumentar, proponer, inferir y criticar obras literarias de acuerdo con sus características estéticas históricas y sociológicas. Esto permite que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico-analítico que le dé una visión más amplia de su realidad actual respecto a la de las diferentes épocas de la historia. Sin embargo, lo que realmente debería preocuparle a la educación en la enseñanza de la literatura es ¿cuál es el objetivo de enseñar literatura? ¿Cómo enseñar literatura, cuál es su funcionalidad y qué tanta incidencia tiene en la realidad de los estudiantes?

Por otra parte, al hablar de obras literarias como tal, los estándares básicos de calidad pretenden llevar a los estudiantes a leer con sentido crítico, haciendo que el estudiante comprenda el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se produce. Pero realmente la problemática que se evidencia es el uso que se le da a la literatura; usualmente se escoge una obra literaria de acuerdo con el movimiento que se esté estudiando y posteriormente el estudiante tendrá que hacer un resumen de dicha obra.

Este tipo de trabajo tan elemental, es un limitante de la riqueza de la literatura, impide realmente desarrollar el pensamiento crítico-analítico del estudiante tomando y aprovechando los requerimientos que nos dan los estándares básicos de calidad, en el análisis de obras literarias.

A partir de la práctica realizada en el colegio República De Colombia en la secundaria se ha evidenciado una problemática a nivel general, ya que dentro de la programación anual de literatura se encuentran una serie de bloques temáticos, basados en datos, acontecimientos históricos y características de los movimientos literarios y artísticos de la literatura hispanoamericana. Reflejando que su principal

preocupación pareciera ser transmitir hechos históricos de las diferentes épocas a los estudiantes, sin hacer un paralelo entre dicho movimiento, su desarrollo social, sus consecuencias en la transformación de las estructuras del pensamiento político, social y cultural. Es decir, no hay cierta relevancia en lo que se aprende en el aula y su aplicación a la realidad.

De acuerdo con lo anterior, la problemática de los estudiantes de secundaria del colegio República de Colombia es el no consolidar la enseñanza de la literatura como parte de la formación ciudadana de éstos. Según lo que afirman, parece que el Colegio estuviera más preocupado por hacer una historiografía de la literatura, que porque los estudiantes se acerquen a las obras y puedan extraer de ellas un conocimiento del hombre como ser individual y como ser social. En este sentido, considero que su propuesta es válida y tiene sentido.

1.1 PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo incide el aprendizaje del fenómeno literario en la formación ciudadana de los jóvenes?

2. JUSTIFICACION

La actualidad de nuestro país exige y necesita una educación encaminada a la formación ciudadana, en la que los sujetos sociales desarrollen a plenitud un estilo de vida que favorezca la convivencia ciudadana. De la misma manera los sujetos sociales deberán ser responsables de su actuar, de su convivir armónicamente, relacionándose y apropiándose de valores como la justicia, la libertad, la legalidad, la tolerancia, el respeto y la participación.

Educar dentro de un marco democrático implica trascender la subjetividad humana e inundarla de valores, “por eso, el hombre, por el proceso educativo bien orientado, dirige sus actos hacia un fin directamente querido, introduciendo valores y metas no determinados por su naturaleza. Estos valores y metas son efecto de su libertad.”² Esta libertad para que afecte de forma positiva la sociedad, tendrá que tener una orientación hacia el bien “La libertad, además de una cualidad ontológica del hombre, es más que cualidad ética, la conducta ética es su cualificación más positiva”³, para tal fin, la educación es esencial, no sólo porque es la actividad transmisora de saberes por excelencia, sino porque es la actividad humana más trascendente ya que forma conductas sociales, que a su vez, obran en favor del ejercicio de los derechos. “el punto de mira es formar al hombre, a un hombre participante que viva y sienta los problemas de su comunidad, que sea capaz de actuar como parte del grupo comunitario y que sepa y quiera respetar a sus semejantes. Este cambio se logra a través de un proceso de formación de la persona hacia su socialización entendida ésta como una toma de conciencia por parte de la persona, de sus deberes para con sus semejantes y reconocimiento de la prioridad de las necesidades colectivas sobre las potencias personalistas.”⁴

² TAMÉS GARCÍA, MARÍA ADELA. El Desarrollo Humano. Bogotá. Ediciones Universidad de la Sabana. 1994. Pg.65.

³ IBID., P. 119

⁴ IBID. Pg. 140.

La democracia se revitalizará cuando cada sujeto social esté capacitado para enfrentar la diferencia con un espíritu tolerante y pacífico, y con esta actitud participe en el ejercicio de sus derechos respetando lo que el otro dice, piensa u opina. “La democracia solo se revitalizará cuando los ciudadanos nos convenzamos de que tenemos una palabra que decir y que hacer respetar, en el barrio, en la ciudad, en el país.”⁵. Pero para ello es vital el ejercicio de la educación en función de la formación de este tipo de ciudadanos.

En el tema de nuestro interés, se pretende que sea la literatura, el puente de motivación, transformación y formación de una cultura ciudadana democrática. De otra parte, la finalidad de este proyecto de grado es lograr cambiar la concepción de que la literatura es una asignatura, en la cual simplemente se transmiten conocimientos acerca de hechos y datos históricos relevantes a nivel literario y artístico de cada época.

Se asume que la literatura es parte activa de cualquier sociedad y de la misma manera ésta expone las problemáticas sociales y las influencias culturales de ella; por ende, se puede asumir que la literatura es un buen instrumento de transformación de la forma de pensar y sentir individual y social, razón por la cual, el estudiante de hoy tendría que estar en la capacidad de utilizar la literatura como medio de expresión resaltando raíces y tradiciones culturales y a la vez su posición crítica frente a esta sociedad.

Por tal motivo, el objetivo de este proyecto de grado es que los estudiantes vean la necesidad y la importancia de tomar la literatura como medio de expresión, que a través de ella se apropien de que hacen parte de una historia; pero además pueden comparar y relacionar su entorno sociocultural, tomando la literatura como filtro para dar posibles soluciones, ser parte del cambio a través de un desarrollo personal y social.

⁵ MAZZINA, CONSTANZZA. La importancia de la Formación Ciudadana. [Artículo de Internet] www.lainsignia.com.

Para esta propuesta metodológica se escogió el tipo de texto narrativo como insumo para la formación ciudadana de los estudiantes.

El texto narrativo se presta más para el desarrollo de los valores en los estudiantes, tales como, tolerancia, respeto, honestidad, amor, integridad teniendo en cuenta que la acción de narrar es lo más cercano a la realidad de la comunidad educativa. Es por ello que escogimos el cuento y la poesía como herramienta para evidenciar dicha realidad en la cual los estudiantes logren ser críticos y busquen una solución a la problemática planteada.

Además el cuento y la poesía tienen como finalidad resaltar los valores y hacer que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de hacerlos parte de su vida cotidiana para una sana convivencia. Asimismo, dichos textos literarios pueden permitir que el estudiante comprenda a los demás, al universo y a sí mismo. En este sentido, la literatura es terreno propicio para el conocimiento individual y social del ser humano. Al fin y al cabo, la escritura como actividad humana está imbuída de valores sociales, políticos, culturales e ideológicos que es imposible desconocer. Acercándose a la literatura el estudiante puede tener un conocimiento político de sí mismo y de los demás.

En síntesis, la lectura de este tipo de texto literario puede coadyuvar en la formación ciudadana porque al leer nos hacemos seres sensibles, tolerantes, amantes de la diferencia, reconocedores de nuestra finitud, culpabilidad y precariedad humana. Novela, cuento y poesía son escritura estética que se puede convertir en un mecanismo pedagógico para la formación en valores: de alguna manera, la literatura es la piedra de toque de un sistema educativo que propenda por educar mejores seres humanos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar que el aprendizaje de la literatura incide en la formación ciudadana de los jóvenes estudiantes.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Leer y analizar textos representativos de la literatura hispanoamericana.
- Reconocer la relación que se presenta entre literatura y desarrollo social del estudiante.
- Contribuir a la formación de un Plan Lector en el Colegio que facilite la apropiación de un sentido crítico en la formación ciudadana.

4. ANTECEDENTES

- **¿De qué manera los docentes de grado undécimo del instituto técnico industrial Francisco José de Caldas pueden ser mediadores en la resolución de conflictos entre estudiantes en el aula de clase?**

José A. Martínez Ramírez

Aida Lorena Cetina León

2007

En el instituto se presentan conductas agresivas entre los estudiantes de undécimo grado, conductas que generan malestar en el aula de clase frente a los estudiantes y el maestro en sí, imposibilitando el buen ámbito de la enseñanza y de igual manera el aprendizaje en cada uno de ellos.

Para identificar conductas agresivas se utilizó una fuente de recolección de datos de observación de los hechos sucedidos dentro del desarrollo de la clase de inglés entre el 9 de Abril y el 28 de Junio en la práctica. El instrumento fue un registro de observación que da como resultado que la mayor agresión que se registra es la verbal entre compañeros del mismo grado.

Esta tesis tiene como objetivos:

Diseñar talleres que apoyen a los docentes del instituto técnico industrial Francisco José de Caldas para mediar en los conflictos dentro del aula de clase de los alumnos de grado undécimo.

Observar las problemáticas que se presentan en el aula de clase.

Registrar eventos mediante la observación directa de las problemáticas más constantes en el aula de clase.

Sensibilizar a los maestros de la importancia del manejo de los talleres en el aula de clase para solucionar un conflicto.

Se realizó un registro de observaciones que describe las conductas agresivas presentadas en el aula de clase de undécimo grado del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas así mismo la descripción de los hechos relacionados con los eventos y/o conductas agresivas en el aula de clase.

Se diseñaron una serie de talleres que son un material de apoyo para los docentes del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas para mediar la resolución de conflictos en el aula de clase de undécimo grado.

Los talleres están diseñados dentro de un ambiente social con interacción entre los estudiantes con el fin de lograr un trabajo dinámico, agradable y divertido que ayude a solucionar el problema presentando.

TESIS 2

LITERATURA, POLÍTICA Y CARNAVAL DESDE 4 CUENTOS Y UNA NOVELA LATINOAMERICANOS

Diana Marcela Castañeda Marín
Carolina Romero Cataño

2008

Creación, desarrollo e implementación de 10 guías de tipo didáctico para estudiantes de 10 en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, teniendo en cuenta la semiótica y la estética literaria para lograr la formación de lectores de pensamiento crítico y reflexivo frente a la historia, al sistema, a las estructuras, al manejo de poder en la sociedad actual y al desarrollo o a la recuperación de la identidad perdida del ser latinoamericano, por medio de la carnavalización =mundo al revés, sátira, risa, parodia, etc.

Tiene como objetivos:

Cimentar el gusto por la lectura, para promover el pensamiento crítico por medio del análisis de diferentes textos literarios de Latinoamérica a través del aprendizaje significativo.

Ampliar el gusto por la lectura de textos, específicamente de literatura latinoamericana del siglo xx

Lograr un cambio en los estudiantes en la concepción de lectura de textos literarios en los estudiantes

Estimular el pensamiento crítico a través del análisis de textos literario en relación con su realidad.

Reconocer la identidad del ser latinoamericano a partir de la realidad sociopolítica de América latina.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 La Literatura y sus funciones

La literatura es una maravillosa expresión humana con la cual las personas pueden expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos e inconformidades. La literatura es el arte que refleja el pensamiento humano de todas las épocas, en ella grandes y pequeños escritores registran sin saberlo, los valores, creencias y sentidos de vida de épocas determinadas. Por ello su estudio se hace inminente en los procesos de aprendizaje de los jóvenes de todo el mundo. “Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito”.⁶

El concepto de literatura como tal ha sido difícil definirlo, ya que de varios autores y pensadores han surgido distintas concepciones y aportes para complementar tal concepto. En concordancia con lo que el escritor Vítor Manuel de Aguiar e Silva afirma que la literatura como concepto ha tenido transformaciones pero cada significación perfecciona las otras.

Estas son algunas de las concepciones: “En latín, literatura significa instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición, etc.”⁷

A través del tiempo el significado de “literatura” se ha transformado y ha adquirido nuevos términos que la hace cada vez más completa e influyente en los ámbitos del conocimiento.

“En la segunda mitad del siglo XVIII, periodo decisivo en la transformación de la vida cultural y artística de la Europa moderna, se verifica una profunda evolución semántica de la palabra “literatura”. En vez de verificar el saber, la cultura del hombre de letras, la palabra pasa a designar

⁶GIMÉNEZ COBIELLA, NIDIA MARIANA. Qué es la Literatura. [Artículo de internet] www.educar.org. La Plata. 2000

⁷ AGUIAR E SILVA VITOR. Teoría de la literatura. Gredos. 1972. Pg. 11.

más bien una actividad específica de éste y, en consecuencia, la producción resultante: ya no designa una cualidad de un sujeto, sino que se refiere a un objeto o conjunto de objetos que se pueden estudiar.”⁸

“Al concluir la penúltima década del siglo XVIII, la palabra “literatura” cobra un nuevo e importante matiz semántico, pasando a designar el fenómeno literario en general y ya no circunscrito a una literatura nacional en particular.”⁹

La literatura surge como efecto de las reflexiones humanas, tiene un valor intrínseco porque en ella se plasman los pensamientos humanos, los cuales tienen trascendencia sobre otros seres humanos. Ella no se ha creado con propósitos específicos como el uso práctico de las matemáticas en diferentes ejercicios humanos, sino más bien surgió como producto del afán humano de transmitir, compartir, decir, expresar, hablar.

“Las obras literarias nos invitan a la libertad de la interpretación, porque nos proponen un discurso con muchos niveles de lectura y nos ponen ante las ambigüedades del lenguaje de la vida. Pero para poder jugar a ese juego, por el cual cada generación lee las obras literarias de manera distinta, hay que estar movidos por un profundo respeto hacia lo que, en otras obras, he denominado la intención del texto.”¹⁰

La literatura tiene acervo cultural, recoge en ella todo el conocimiento cultural existente, tocando todas las esferas de la vida humana; recoge lo político, económico, social, espiritual y todo lo relacionado al ser humano. De otra parte, ella construye cultura, unifica el espíritu de sociedades enteras que se ven en ella representadas. “la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge como escritura artística institucionalmente aceptada y legitimada en cuanto tal, sino que produce identidad”¹¹ A su vez, mantiene viva la lengua en la que se ha escrito y ratifica el poder de ella dentro de la cultura.

⁸ IBID.AGUIAR E SILVA VITOR.12p.

⁹ IBID.AGUIAR E SILVA VITOR.12p.

¹⁰ ECO, HUMBERTO. Sobre Literatura. Océano. RqueR. Editorial. 2002. 13p.

¹¹ Literatura e Identidad Cultural. [Artículo de Internet] Estudios Filológicos. www.scielo.cl.com.

El escritor, profesor y poeta, del cual ya hemos hecho referencia anteriormente, expone en su texto Teoría de la Literatura la funcionalidad de la literatura como arte.

Grandes escritores de la historia como Horacio y Calímaco perciben la poesía, relacionada con la literatura como arte el cual se puede degustar, disfrutar, etc. La literatura es tomada como un elemento autónomo, tal como lo afirma Kant "...la literatura es concebida como dominio autónomo, cuya existencia no necesita ser justificada por su vinculación a un ideal moral, religioso, social, etc."¹² Esta autonomía le permite la total libertad para que el autor plasme en sus escritos todos los sentimientos y emociones que quiera expresar.

La literatura es considerada como arte y por tal motivo se caracteriza por tener un elemento de gran importancia como lo es la *estética*, concepto emanado por Alexander Gottlieb Baumgarten.

"El arte por el arte, como movimiento estético, como escuela literaria históricamente situada y determinada, es fenómeno característico del siglo XIX. Tiene mérito innegable: creyó en la autonomía y en la legitimidad intrínseca de la literatura, y difundió el principio de que la literatura debe realizar ante todo valores estéticos."¹³

Este movimiento tiene una finalidad importante aplicada a la literatura, se trata de *la evasión* y a su vez, de ella se desprenden elementos funcionales característicos de la literatura. La evasión definida como fenómeno literario tiene influencia tanto en el escritor como en el lector. La evasión no es más que el medio de escape que tiene el escritor para fugarse de la realidad tan cruda del mundo y de su entorno.

Como aspectos característicos de la evasión se encuentran:

1. *Conflicto con la sociedad*. Hace referencia a la injusticia de la sociedad y en todas las consecuencias que afectan su entorno social, refugiándose en la literatura.

¹² IBID. AGUIAR E SILVA VITOR. 46p.

2. *Problemas y sentimientos íntimos que torturan el alma del escritor, de los que éste huye por el camino de la evasión.*
3. *Recusación de un universo finito, absurdo y radicalmente imperfecto.* Posición crítica frente a los problemas de la existencia de Dios, de la finalidad del mundo, del significado del destino humano, etc. Dentro de este aspecto encontramos una subdivisión en la que la evasión del escritor puede aplicarse en la creación literaria.
 - ♣ *Transformar la literatura con autentica religión.* El escritor se olvida del mundo y de la vida.
 - ♣ *Evasión en el tiempo.* El autor quiere buscar en épocas antiguas la belleza, grandiosidad y encanto, que por él mismo no puede ofrecer.
 - ♣ *Evasión en el espacio.* Gusto por los paisajes, figuras y costumbres exóticas.
 - ♣ *La infancia constituye un terreno privilegiado para la evasión literaria.* El escritor quiere traer a su presente lo que caracteriza a los niños como lo es la pureza, la inocencia, la promesa, etc. elementos que en la edad adulta se pierden.
 - ♣ *Creación de personajes.* Punto característico de los escritores sobre todo de los novelistas. El personaje que el escritor crea posee todos los deseos y secretos que él mismo oculta o le es difícil revelar.
 - ♣ *El ensueño, los paraísos artificiales provocados por las drogas y el alcohol, la orgía, etc.*

Como se puede evidenciar en las características expuestas anteriormente, la funcionalidad más importante de la literatura es poder expresar sentimientos, emociones y moralizar a la sociedad a través de la crítica. “A través de los tiempos, la literatura ha sido el más fecundo instrumento de análisis y comprensión del hombre y de sus relaciones con el mundo.”¹⁴

Citando a uno de los filósofos más reconocidos como es Platón, él considera que la poesía no va acorde con la filosofía, ya que la primera cumple la función de

¹⁴ IBID. AGUIAR E SILVA VITOR. 71p.

imitadora, en cambio la filosofía piensa el mundo y la realidad tal cual es, por tal motivo Platón concluye que la literatura como va de la mano con el conocimiento. “Para algunos estetas y críticos, la literatura constituye, sin embargo, un dominio totalmente ajeno al conocimiento, ya que, mientras éste dependería del raciocinio, limitándose a comunicar emociones.”¹⁵

Otro de los filósofos más reconocidos fue Aristóteles, el cual habla de la literatura como *catarsis*. La *catarsis* se refiere a la purificación y limpieza emocional, corporal, mental y religiosa. Aristóteles basa esta afirmación en la moral, es decir, qué elementos morales nos da la literatura para poder sustraer esa suciedad que se va acumulando en las emociones y pensamientos.

Actualmente surge un término que caracteriza muy bien la función de la literatura se trata de la *literatura comprometida o compromiso literario* la cual habla de la defensa de los valores políticos y sociales que nacen de una decisión libre del escritor. Con este tipo de literatura se puede cambiar la manera de ver, de percibir y de vivir el mundo y nuestra propia realidad.

A lo largo de la historia, dos teorías sobre la funcionalidad de la literatura se han enfrentado, son: la Teoría Formal, la cual “considera la literatura como dominio autónomo, regido por normas y objetivos propios. Y la Teoría Moral la cual considera la literatura como actividad que debe integrarse en la actividad total del hombre (política, social, etc.), dependiendo su valoración del modo en que se articule con esa actividad general.”¹⁶

Desde otra perspectiva la literatura cumple con funciones más amplias que el simple hecho de informar o transmitir ideas, inherente a ella está el sentido estético en el que se percibe lo bello a través de la descripción en la que se plasman los sentimientos, las características físicas en relación con la percepción del objeto señalado. “El sentido de lo estético se aplica, por ejemplo, a un paisaje, al diseño

¹⁵ IBID. 70p.

¹⁶ IBID. AGUIAR E SILVA VITOR. 99p.

de un vaso, al rostro de una persona, a una sinfonía, una danza, un poema, una flor, una cortina, una ópera, una novela, etc., y en todos los casos la experiencia será muy diferente, según el objeto y según la persona”¹⁷. Otras funciones atañen a la función lúdica en la que se juega con el arte de las palabras e infinidad de posibilidades en la elaboración del escrito desde lo racional, emocional y sensorial; llegando a lo profundo del alma humana. En este sentido, el arte dentro de la literatura juega con la combinación de sensaciones y emociones que hacen significativo el mensaje transmitido por el escritor.

Dentro de las muchas funciones de la literatura se encuentra la función social y educativa en las que se pretende formar en los lectores capacidad interpretativa, comprensiva y crítica.

Dentro de la función social, se encuentra el compromiso de representar toda la cultura de una época, transmitir y recrear los saberes de sociedades pasadas, presentes y futuras. La literatura recoge las costumbres, política y psicología de un pueblo, por eso es importante y necesario leer las producciones literarias de épocas determinadas de la historia.

Respecto a la literatura en la educación, tendría que preguntarse el educador ¿qué quiero que el estudiante aprenda? Conforme a esto, no se considera vital el aprendizaje de contenidos o temas como fundamento del aprendizaje, más bien los contenidos son un pretexto para desarrollar habilidades mentales y de pensamiento.¹⁸ Por tal razón, la literatura tendrá que ayudar a interpretar, comprender, analizar, sintetizar, abstraer, argumentar, proponer e inferir; en este sentido el lector tendrá que hacer procesos mentales que lo lleven a comprender, analizar y entender el argumento del autor, su posición e intención y frente a esto asumir su propia posición. Por tal razón, se puede decir que la literatura posibilita el que el lector modele sus habilidades de pensamiento y su subjetividad.

¹⁷ Funciones de la Literatura. [Artículo de Internet] www.lecturaviva.com

¹⁸ MELO, JORGE ORLANDO. Importancia de la Lectura (y la literatura) para la educación y formación de los niños y el desarrollo social. Medellín. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. 1993.

Muchas definiciones de libros o del mismo internet afirman que la literatura es simplemente el compendio de obras literarias que escriben autores reconocidos y que son apreciadas por las más altas academias literarias, pero es necesario ir más allá. Es importante darle una nueva trascendencia a la literatura y su implicación en la formación de los jóvenes.

La escritora española (1925) Ana María Matute afirma lo siguiente: “Hace muchos años que defiendo esta idea: lo más que podemos hacer los profesores de literatura es ayudar a descubrirla. Y me gusta también recopilar, como argumentos de autoridad, afirmaciones de escritores y académicos ilustres relacionadas con esta idea.” Por ejemplo:

- *Un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas. (Gabriel García Márquez)*
- *Yo creo sentir la poesía y creo no haberla enseñado; no he enseñado el amor de tal texto, de tal otro: he enseñado a mis estudiantes a que quieran la literatura, a que vean en la literatura una forma de felicidad (Jorge Luis Borges)*
- *Un buen poema es como una buena casa: con alguna instrucción previa, todos podemos comprobar si los materiales son de calidad, si están acertadamente utilizados, si la distribución es cómoda: pero otra cosa es que nos guste la idea de vivir ahí. (Francisco Rico)*

Según lo anterior, se puede pensar que la literatura no es cuestión de enseñanza sino de dirección, sin demeritar el hecho de que es importante dar un recorrido histórico y dar a conocer cómo pensaban escritores de épocas pasadas, ante esto lo realmente importante no es solo que el estudiante sepa cuáles son las características de determinado movimiento literario sino que se apropie de su legado y que esté en la capacidad de poder dar un giro a su vida y a su forma de ver el mundo, expresándolo a través de la literatura, exponiendo problemáticas actuales del país o región del cual hace parte. En este sentido, se cree que la literatura posibilita el desarrollo de la subjetividad política en el educando.

5.1.1 La Literatura en la Subjetividad.

La subjetividad se entiende como la forma de pensar y sentir. Todos los seres humanos desarrollan a lo largo de su vida formas de pensar y sentir con determinados enfoques.

La subjetividad determina la forma de expresión social de los sujetos y sus acciones. Este aprendizaje se adquiere al interior de la familia en las etapas tempranas de la niñez; la familia debe ser la más grande fuente de apoyo y valoración en esta etapa, allí se establecen las primeras relaciones de poder y la capacidad de relación como iguales que modelarán su forma de percibir la sociedad posteriormente. “La primigenia del sujeto político radica desde el ámbito familiar, de allí el contenido que implica transmitir, un cometido que tiene cada sujeto al ser miembro de una familia; pues se transmite desde el apellido, los nombres, las costumbres y hábitos familiares, la religión, la ideología, la herencia, las creencias, la pertenencia y fidelidad a un grupo”.¹⁹

El contacto con la familia permite a todos los sujetos desarrollar su identidad como ser humano y a su vez produce identidad social como parte de determinados grupos sociales; en este sentido el educando llegará a la escuela con una forma de pensar ya erigida al interior de su primer grupo social, la familia.

“Es la familia la que educa al joven en valores los cuáles le dan sustento para se integre en los otros ámbitos sociales; es en la infancia en donde la familia forma las primeras concepciones de la vida política, amor y pertenencia a una nación y sus símbolos patrios; modela la primera forma de socialización política e interiorización de ésta en la jerarquía familiar, en la capacidad de escucha en y hacia sus hijos, en la participación democrática que se le dé, en el ejercicio del respeto a las normas que se enseñe y exija; por esto es ella la que forma la subjetividad política en los jóvenes, la escuela solo procura transmitir y difundir algunas formas de pensamiento que se evidencien en

¹⁹OZUNA. La primigenia del sujeto político. Recuperado el 20 de agosto de 2010, de www.comie.org.mx/congreso 2007.

acciones y decisiones de cambio, pero el núcleo familiar supera toda expectativa e influencia de la escuela sobre el joven.”²⁰

Posteriormente, en la permanente interacción con los otros, el educando puede modelar aprendizajes anteriores, transformarlos, revaluándolos y dándoles un nuevo significado. En efecto, la escuela es un lugar donde confluyen aprendizajes y es desde esta instancia en la que el uso de la literatura podría impactar y transformar la forma de pensar y sentir de los educandos.

La subjetividad requiere analizar cómo una forma de pensamiento se puede transformar en un sistema de creencia personal o grupal, en un conjunto de elementos ideológicos que hacen parte del sentido común y se convierte en discursos que pretenden mantener un sistema de dominación o transformarlo. En este sentido, se puede pensar que el uso de la literatura podría encausar formas de subjetividad política en los educandos. Igualmente, lo intrínseco al ser humano, sus ideas y posiciones, sus subjetividades se pueden transformar en entes políticos, ciudadanos, cuya individualidad, ideas y perspectivas están orientadas a responder al interés común y consecuentemente, orienta sus acciones y decisiones hacia los otros.

Para tal efecto, se hace necesario que la literatura no se presente de una forma aburrida. Es fácil desechar la lectura de un libro debido a su rigidez. La literatura en los niños, jóvenes y adultos debe ser agradable y producir placer en ellos, de esta manera se podrá culminar la lectura de obras completas de las que se puede sacar fruto. Aun así, siempre el educador se enfrentará al hecho de que para los jóvenes hay otros intereses y cosas que hacer mucho más divertidas que leer un libro. Una función exagerada de la necesidad de que la lectura de obras literarias sea agradable es el escape de la realidad que proporciona a los lectores. Pues aunque trate temas reales saca de la cotidianidad y vivencia personal a su lector.

Por otra parte, parece conveniente dar un ejemplo referente a lo que se está tratando, se trata de la vida del escritor Salvador Garmendia con su principal obra

²⁰ MARTÍNEZ, PATRICIA. MARTÍNEZ, ANA LUCÍA. Tesis de Maestría: La Convivencia escolar como ámbito de configuración de subjetividades políticas. Bogotá. CINDE. 2011. 110p.

Los Pequeños Seres “novela con la que Garmendia inicia no sólo su propia obra sino una época característica de la cultura venezolana en todos los órdenes artísticos: una nueva estética, nuevos valores, técnicas e influencias conceptuales.

Ese breve libro causó gran conmoción en el ambiente, dio origen a extensas polémicas y sirvió de combustible a la completa revisión que pretendía imponer esa cultura joven. Uno de los aspectos más claros de la polémica era que la novela evidenciaba que el famoso ciclo narrativo y realista de Rómulo Gallegos había llegado a su fin.

Además, mejor que sus antecesores, convertía la ciudad en protagonista de la obra, en el momento en que era sociológicamente claro que el país comenzaba a ser definitivamente urbano. Garmendia dedicaría sus próximos trabajos a explorar de manera implacable los vericuetos físicos y mentales de la ciudad y de sus habitantes alienados y atormentados. “Durante esta época de subversión política y de vanguardia artística participó en experiencias radicales como las del grupo El Techo de la Ballena”.²¹

Este es un claro ejemplo de cómo hacer de la literatura un elemento vivo y útil, para poder mostrar a otros la realidad del país.

Para dar un ejemplo más cercano de la realidad colombiana, se tomará la entrevista que le fue hecha al profesor Fernando Vázquez Rodríguez, Licenciado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y con una maestría llevada a cabo en la misma universidad. Entrevista que fue hecha por *eleducador.com*. De esta entrevista solo tomaremos como referencia algunas preguntas que le fueron formuladas como material de apoyo para este proyecto de grado:

Para iniciar esta entrevista a lo primero que se quiere hacer referencia es a si la enseñanza de la literatura debe ser general o específica, a lo que el profesor justifica: *La literatura es muchas cosas. Y cada maestro, dependiendo de lo que entiende por literatura, articula u organiza su enseñanza. La literatura forma parte*

²¹ GARMENDIA, SALVADOR. Referencia histórica. [artículo de Internet]. www.wordpress.com

de la historia; por eso, algunos educadores privilegian la enseñanza de los movimientos, las escuelas, los autores. Pero también la literatura es el ejercicio de crear mundos posibles con palabras, es una de las potencias del lenguaje. Esa manera de entender la literatura es una de las más descuidadas a mi parecer. Un profesor puede saber mucho de autores, de épocas, de movimientos, pero si no enseña algunos de los procesos de composición o ciertas estrategias narrativas pues será muy superficial su abordaje de la literatura. La literatura es más que la historia. La literatura es la exploración de las potencias creativas del lenguaje.

Pero sería importante saber cómo enseñar literatura en tan poco tiempo en un colegio pero para ello: Hay que optar, el maestro tiene que decidir. Mejor aún, hay que preguntarse en serio qué vale la pena aprender. Ya no se trata de enseñar muchas cosas, de abrumar al estudiante con información, sino de elegir con cuidado lo que vale la pena que aprenda. El maestro debe priorizar, y ese es uno de los dilemas que tiene cotidianamente: ¿privilegiar lo universal, descuidando lo regional? ¿O centrarse sólo en los autores de moda y no hablar de los clásicos?, por ejemplo. De ahí la importancia de que el maestro cuente con algún criterio fundamentado para decidir qué vale la pena enseñar y qué dejar por fuera de una programación.

Lo ideal es que la literatura sea tomada como una asignatura de interdisciplinariedad con el fin de hacer de ella un elemento fundamental en la formación integral: He venido pensando que la literatura debería ser optativa, al igual que la pintura, la música, la danza o el teatro. Porque queda muy difícil obligar a crear, porque se requiere de entrada cierto interés personalísimo. Apenas es una propuesta, pero es importante pensarla. En la literatura la parte creativa no debería ser obligada. Pero hay un saber o un conocimiento de la literatura que la escuela debe enseñar. Claro, con nuevas didácticas, con estrategias más activas o al menos de mayor interés para las nuevas generaciones.

La pregunta no es si los estudiantes deben leer o no "La Odisea"; el problema es qué estrategia didáctica se debe emplear para que sea novedoso, rico e

interesante hacerlo. A veces desde el cine se puede lograr un vínculo para llegar al texto, o apelando a la vida cotidiana, a la experiencia del que aprende o a su mirada de género.

Se cree que es importante implementar la didáctica para un maestro de literatura, puesto que: Por su valor estratégico, por ser un conjunto de saberes y haceres que permite cualificar el oficio del maestro. Dentro de la didáctica hay muchas cosas, desde el discurso que el maestro emplea hasta las estrategias, modos, instrumentos y ayudas que utiliza. Comprende la organización del conocimiento, las concepciones de aprendizaje y los procesos de evaluación. Para el caso de la literatura, la didáctica implica, entre otras cosas, la demostración, el dar fe de aquello que se quiere enseñar. En este punto, es vital llevar al aula la propia producción del maestro. Es muy difícil que un profesor de literatura o de español pida, por ejemplo, ensayos, cuando él mismo no ha escrito ni uno. Acreditar y llevar al aula la propia producción permite que haya mayor credibilidad y autoridad del profesor.

De otra parte, la didáctica está relacionada con las formas de hacer docencia, es decir, con el tipo de metodología que se va a usar: un seminario, un taller o un trabajo en grupo dirigido. El maestro debe poder diferenciar y tener una variedad de modos de hacer clase. Y especialmente poder distinguir cuál es la mejor estrategia didáctica según la situación, el contexto o el tipo de grupo que tenga. Hay que saber cuándo es indicado para determinados temas organizar la clase a partir de un trabajo en grupo con exposición oral y cuándo es mejor o más oportuno iniciarla desde un trabajo escrito.

Es bastante claro que existen diferentes formas de aprender y de enseñar literatura: Como hay muchas maneras de leer, también hay muchas estrategias para enseñar a leer. La literatura no sólo es historia de la literatura. Escribir es mucho más que enseñar a redactar. Hay que luchar para no seguir hablando de lecto-escritura, sino de lectura y escritura. Tener alguna formación en crítica literaria le ayuda al maestro a tener criterio y orientación en su enseñanza. Las nuevas tecnologías son otro actor para la enseñanza de la literatura. El libro de

texto escolar opera como una caja de herramientas, como un repertorio, como un abanico de posibilidades. Hay que acreditar la propia producción para ser un maestro de literatura con calidad. La didáctica es hoy un tema y eje importante para la enseñanza de la literatura.

Después de haber leído esta entrevista, los docentes deben preguntarse ¿qué se está haciendo de las clases de literatura? un martirio o una deleitable sensación de creación literaria haciendo uso de los sentimientos, la imaginación y las habilidades de pensamiento, lo cual debe constituir una motivación para los estudiantes.

5.2. La Formación Ciudadana

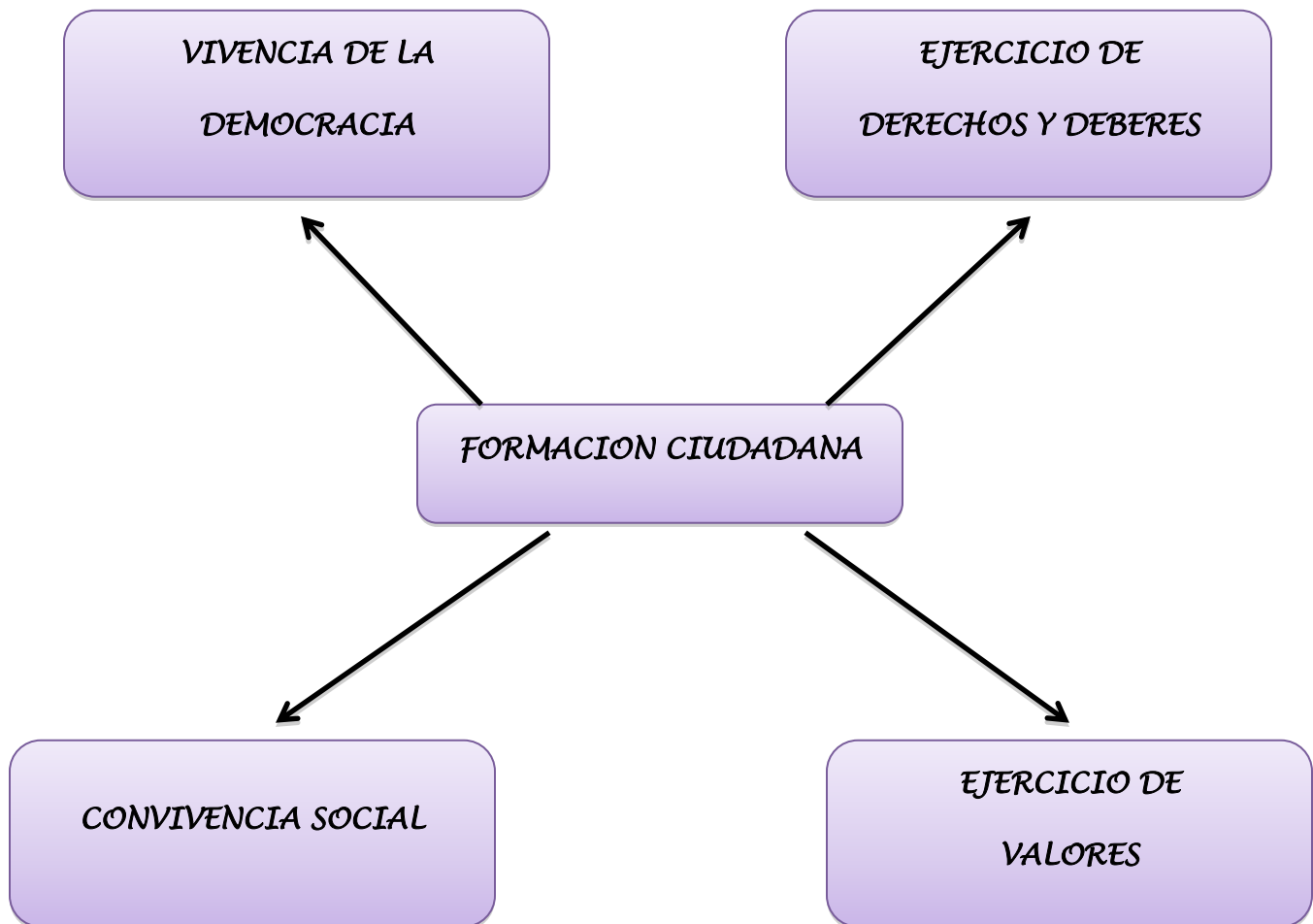


Figura 1: Aspectos que involucran la Formación ciudadana

La convivencia social y el bienestar requieren el cumplimiento de leyes que cada individuo conozca y reproduzca en su actuar diario, pero además, los sujetos deben ejercer el respeto a los derechos propios y del otro como parte de sus obligaciones sociales. Si bien es cierto, que la familia, la comunidad donde se vive y los medios de comunicación, ayudan en la configuración social y política de cada ciudadano, se hace necesario que la escuela forme en criterios específicos a los estudiantes facilitando que ellos desarrollen habilidades y valores relacionados con el ejercicio de derechos y deberes, el desarrollo de actitudes positivas

conforme al cumplimiento de las obligaciones como ciudadano. “La escuela juega un papel fundamental en la formación de la niñez y la juventud como sujetos activos de derechos. Por eso es importante que todos conozcamos y garanticemos el ejercicio de los derechos de los niños.”²²

La formación ciudadana puede definirse como “la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la incorporación de valores que permitan al estudiante participar, incidir y mejorar la vida de su grupo, su comunidad y su país. Esta formación implica, además, desarrollar su capacidad para la reflexión y el cuestionamiento.”²³ Este es un compromiso de la escuela formar individuos con un perfil que promueva un ciudadano crítico y propositivo con visión social.

De acuerdo con esto, el estudiante deberá ser preparado en el Derecho, el deber y las normas como base de la convivencia; la democracia, entendida esta como una forma de organización en la que se respetan los derechos y la responsabilidad en una continua búsqueda de resolver conflictos en concordancia con el bien común; los derechos humanos como expresión del valor y la dignidad humana, basados en el derecho a la vida, la libertad de pensamiento y expresión, así como los derechos concernientes a las necesidades de toda persona; de otra parte deberá dársele formación en valores sociales y democráticos, todo apuntando a suplir la permanente necesidad de conocimiento, reflexión y sensibilización, para exponer libremente juicios, valores y decidir autónomamente en el ejercicio de ciudadano. Esta formación tendrá que educar para la libertad y responsabilidad sin que enajene y estereotipe un perfil de ciudadano. "La libertad consiste en hacer todo aquello que no perjudica al prójimo. De esta manera, el ejercicio natural de los derechos de cada hombre no tiene más límites que los que aseguran a los demás miembros de la sociedad el disfrute de iguales derechos"²⁴

²² MINEDUCACIÓN. ¿Cómo participar en los procesos educativos de la Escuela? Serie Guías. N° 26. Bogotá. Cartilla de Formación para Padres. 2006.

²³ RAMOS VERÁSTEGUI, ROSA. Formación Ciudadana. [Documento de Internet]

²⁴ Principios Fundamentales. Derechos del hombre y del ciudadano. Gran Larousse. Plaza y Janes. 8p.

La escritora y antropóloga nacida en Francia Michèle Petit expone, en su libro **“Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura”**, la importancia y la incidencia de la lectura en el mundo y la vida del escritor y del lector también. Afirma “La lectura es una experiencia singular. Implica riesgos, para el lector y para quienes lo rodean.”²⁵

La literatura tiene tanta influencia en la formación ciudadana, que es capaz de cambiarle la perspectiva y visión del mundo al lector y por ende al escritor. Tanto así que la escritora lo expone de la siguiente manera: “La apropiación de la lengua, el acceso al saber, pero también la toma de distancia, la elaboración de un mundo propio, de una reflexión propia que se hace posible con la lectura, son el requisito previo, la vía de acceso al ejercicio de un verdadero derecho de ciudadanía”²⁶

La escritora Luise Rosenblatt expone la importancia de la enseñanza de la lectura por parte de los profesores de literatura incluyendo en su desarrollo de clases las ciencias sociales las cuales “nos ofrecen mucho que asimilar a la trama de nuestra vida cotidiana”²⁷ ya que son las encargadas de identificar y analizar las conductas del ser humano dentro de una sociedad incluyendo agentes externos modificadores como la familia, el estado, la sociedad, etc. Inclusive dentro de este ámbito cabe la posibilidad de incluir a la psicología en este análisis.

En el recorrido de este libro, la autora destaca la importancia de la respuesta del lector en su transacción con el texto. Louise Rosenblatt implanta este término **Transacción** para denominar su teoría de la lectura. Rosenblatt tuvo como propósito destacar la contribución tanto del texto como del lector al proceso de la lectura. Quiere innovar en la enseñanza y aplicación de la literatura dentro de las aulas de clase por medio de las cuales los estudiantes tomen la literatura como elemento funcional en la reflexión de experiencias dando lugar a la libre opinión del lector y no como un bloque de conocimiento que solo brinda información vacía.

²⁵ PETIT MICHELE. Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y a la Lectura. 153p.

²⁶ IBID. 154p.

²⁷ ROSENBLATT LOUISE. La Literatura como Exploración. 163p.

5.2.1. Valores, Convivencia en la Formación Ciudadana.

La situación actual en la que las conductas antisociales en todas sus facetas se han apoderado de la sociedad no es ajena a ningún ser humano. Por las calles y hogares se escuchan los comentarios a diario sobre la inseguridad, la angustia, la intolerancia, el irrespeto a la vida, a los niños, a la mujer. Los medios de comunicación como: la radio, los periódicos y las noticias en general diariamente hablan de la crítica situación de convivencia social. Por lo cual se ve la necesidad de formar en valores que contribuyan al mejoramiento de la convivencia. “Nuestras actitudes son el reflejo de nuestros valores”²⁸ Los valores son en sí mismos absolutos, inalterables, son objetivos. “Los valores llevan al sujeto a reaccionar frente a un objeto, en este sentido, el valor se opone a la indiferencia”²⁹ Para tal efecto, se hace necesario incluir como parte de la formación integral del educando el papel de la Conciliación, como estrategia eficiente de resolución de conflictos, allí en medio de éste, los valores se ponen en acción.

Se entiende por conflicto situaciones en donde una o más personas tienen intereses contradictorios, problemas o disputas. “Los conflictos son situaciones cotidianas que vivimos todos los seres humanos y en sí mismos no pueden considerarse buenos o malos.”³⁰ Estas formas de interacción generan emociones intensas; una de ellas es la ira la cuál puede desencadenar violencia. Otras igual de perjudiciales pueden ser el temor, la tristeza, el enojo y la rabia que pueden a su vez producir acciones violentas.

Muy pocas veces las partes involucradas en un conflicto son capaces de manejar las emociones. Estas ayudan al conflicto cuando se pueden expresar a través de un diálogo fluido, cortés y claro, en el que no se emitan juicios, ni palabras agresivas, ni amenazas, permitiendo así una comunicación asertiva.

²⁸ARCOS ARCINIEGAS, MARIA TERESA. Manual de Herramientas para mediadores. Bogotá. Ediciones Ministerio de Justicia. 45p.

²⁹OP CIT. TAMÉS GARCÍA. 87p.

³⁰IBID. ARCOS ARCINIEGAS. 22p.

Junto con la importancia de los Derechos, el ejercicio de los deberes, el respeto a las normas y leyes, la trascendencia de los valores; se hace de vital importancia generar espacios sociales en donde el conflicto encuentre un camino de solución, ya que, la sociedad misma es un ámbito de conflicto constante y permanente, por tanto, requiere de ciudadanos que enfrenten el conflicto de forma eficiente, activa y dialógica.

Aquellas maneras de abordar las relaciones con los demás representan el marco valorativo que tenemos en nuestro interior, el mismo que se ha construido en la relación con el entorno y las reflexiones que se hacen frente al comportamiento y juicios. De tal manera que, las relaciones interpersonales se evidencian en las actitudes y estas reflejan los valores. Por ejemplo, al escuchar a alguien con interés estamos respetándolo y reconociendo su derecho a ser tenido en cuenta; al intentar ponernos en su lugar y tratar de entender lo que siente en un momento determinado, se está dejando a un lado la actitud de jueces para convertirnos en sus amigos.

Cuando se escucha a los demás de forma espontánea, respetuosa, se está reflejando el respeto que se siente por sí mismos y por los demás. Cuando se habla de actitudes que permitan el dialogo, se refiere a la disposición de escuchar con respeto a los otros para que expresen sus sentimientos e ideas con sinceridad. De igual manera, la postura corporal, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, resumen las actitudes con las que se puede contribuir a gestar un ambiente adecuado, menos violento y tenso.

“Sus gestos, su postura del cuerpo, sus dificultades en la interpretación de los mensajes dentro del discurso entre iguales y su falta de «simpatía» le hacen flaco favor. Habrá que enseñarle a decir «no», a expresar sus ideas y deseos, a comunicar sus sentimientos, a codificar los mensajes ajustados al contexto.”³¹

³¹FERNANDEZ. ISABEL. Prevención de la violencia y Resolución de Conflictos. Madrid. Ediciones Madrid. 1999. 18p.

La formación ciudadana, constituye un proceso de construcción de valores y de desarrollo de actitudes, “si es cierto que una actitud positiva frente a los otros puede manifestar respeto e invitar al diálogo, es posible también desarrollar ciertas habilidades que nos permitan hacerlo de una mejor manera”³² Todos los seres humanos tienen formas de ser diferentes y únicas, sin embargo, no necesariamente se debe entrar en conflicto. En este sentido, se hace necesario desarrollar tolerancia, respeto a la diferencia de pensar, sentir y actuar, de esta manera se reconoce el derecho y necesidad del otro.

Para el entendimiento con el otro, no sólo en la escuela sino en toda la vida cotidiana se deben sembrar en los educandos valores como: escucha activa; comunicación respetuosa y asertiva; empatía y reconocimiento del otro; sentido de cooperación y solidaridad; tolerancia en la diferencia; participación democrática; etc.

El uso de la violencia o actitudes agresivas para resolver conflictos en los pequeños marcos sociales, es decir, familia, aula, escuela, promueve actitudes sociales similares en contextos más grandes. Una persona que resuelva sus conflictos personales con golpes o agresiones, no se le dificultará destruir bienes públicos en una protesta o sencillamente el derecho a la manifestación pacífica se puede convertir en un amotinamiento.

“Es necesario comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad, son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos. La erradicación de los conflictos y sus disoluciones, una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal, (...) ni en la vida colectiva. Es preciso por el contrario, construir un espacio social y legal en el cuál los conflictos puedan mantenerse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo”³³

³²ARCINIEGAS, Op. Cit., p. 45.

³³ZULETA. ESTANISLAO. Ensayos Selectos. Instituto para el Desarrollo de Antioquia. Medellín. 2004. 61p.

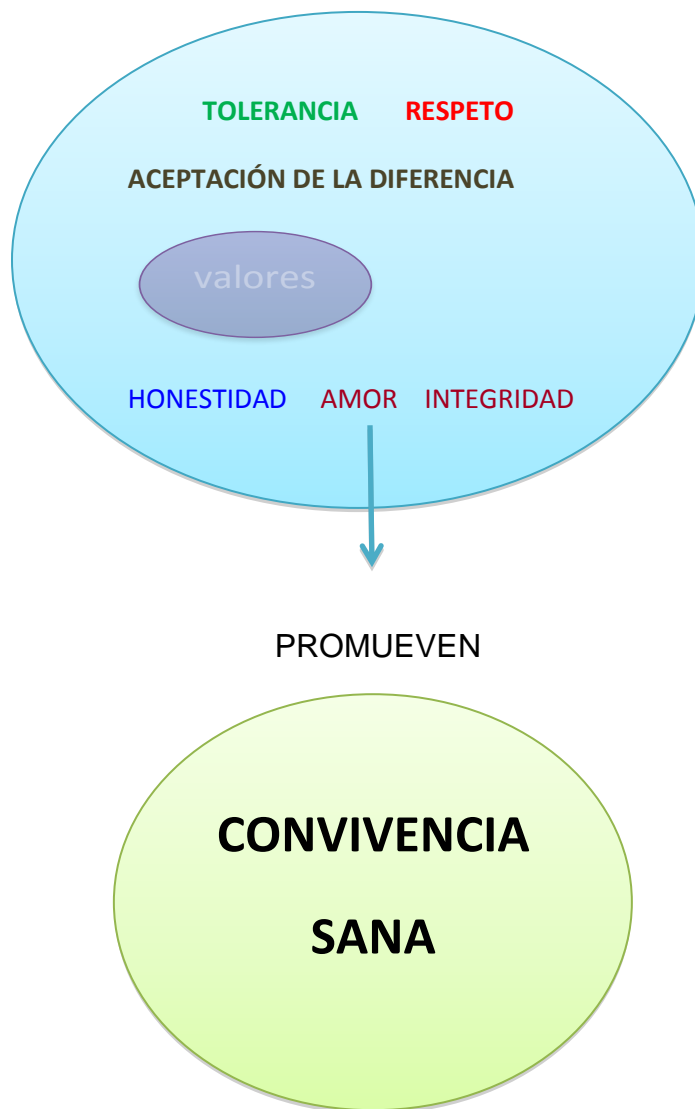


Figura 2: Los valores promueven buena convivencia

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación ha diseñado estándares de competencias ciudadanas para la formación de un ciudadano competente con las necesidades de hoy; respecto a esto se hace un diseño basado en principios claros para implementar en las escuelas. Dentro de los criterios para diseñar estas dichas competencias se incluyó la necesidad del respeto y el conocimiento y valoración de los derechos. “Las competencias ciudadanas se enmarcan en la perspectiva de derechos y brindan herramientas básicas para que cada persona pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales,

relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.”³⁴

5.2.2. Literatura, Historia y Formación Ciudadana.

La literatura como medio de expresión ha sido usada ampliamente en el contexto de la historia colombiana. Gracias a ello a través de la literatura hemos podido conocer nuestro contexto histórico por medio de obras literarias como Cien años de soledad que abrieron paso a la reflexión sobre el país de inicios del siglo XX, dando a conocer las formas en que se movió la sociedad, llena de horror, violencia y crueldad. Masacres como la de las Bananeras y Ciénaga plasmadas en esta obra, también la obra literaria “viento seco” de Daniel Caicedo permiten evidenciar una realidad que la literatura muestra.

Inicialmente y desde el Descubrimiento la violencia encontró asilo en este lado del continente americano. Una Conquista cruel, abusadora y sin precedentes en el uso de la violencia fue denunciada en obras literarias como “Azteca” escrita por Gary Jennings, en ella se relata todo el proceso de seducción y martirio que esta cultura tuvo que vivir en manos de los españoles, así como la desaparición paulatina, progresiva de sus formas de vida, valores sociales y culturales culminando en la desaparición de su mundo. A su vez obras como “Un Breve Relato sobre la Destrucción de las Indias” escrita por Fray Bartolomé de las Casas, expresan todo la violencia que se sembró en las entrañas de esta tierra, todos los dolores atroces acometidos en contra de las diferentes tribus indígenas centro y suramericanas sólo para conseguir el amado ypreciado oro, anhelo español y europeo.

Obras como “Las Venas Abiertas de América Latina” desafían la historia al ser leídas, ya que se abre y cae el telón de ignorancia frente a la explotación de la exuberante riqueza de América; el incesantesaqueo desde el siglo XV, y la ambición desmedida de los europeos que galopantes y voraces vinieron a

³⁴ [MINEDUCACION](#). Formar para aprender...si es posible ¡2004.

desalojar a los nativos de sus propiedades y riquezas. Todas las riquezas latinoamericanas han sido robadas desde entonces y ya en siglos cercanos a éste, el asaltovoraz se vio reflejado en obras como “La Vorágine” de Eustaquio Rivera y “La Hojarasca” “Cien años de soledad” en las que García Márquez permite ver, cómo compañías extranjeras han acumulado en lejanos centros de poder las riquezas que no les pertenecen.

En etapas posteriores de la historia colombiana, la lucha bipartidista fue contada paso a paso en obras literarias como “Viento seco” (1953), de Daniel Caicedo; “Cóndores no entierran todos los días” (1971) de Gustavo Álvarez Gardeazábal; “La Hojarasca” “Cien años de Soledad” y “La Mala Hora” de Gabriel García Márquez contaron entre el realismo mágico de este autor, la triste y profunda situación de corrupción, violencia e injusticia en la que se ha desenvuelto la sociedad colombiana desde siempre.

La obra “El Coronel no tiene quien le escriba” relata el abandono del Estado ante un coronel de la guerra de los mil días que espera su jubilación, la cual nunca llega, soportando la extrema pobreza con mucha dignidad. Al parecer el pueblecito donde se desarrolla la historia, su ambiente, clima y soledad, refleja el lugar donde el autor vivió en su infancia; pero además refleja el abandono que sienten en municipios apartados de Colombia los pobladores, quienes son ilusionados por el Estado, con un progreso que nunca llega. Esta obra resalta soledad, espera, silencio y hace una crítica profunda al papel negligente del Estado ante la realidad nacional.

Las rivalidades políticas plasmadas en la obra “Cóndores no entierran todos los días” (Gustavo Álvarez Gardeazábal), deja al descubierto el poder político que tuvieron los conservadores en poblaciones en donde los liberales eran silenciados a muerte. La organización, el despliegue y la corrupción abierta de esta realidad son denunciadas en esta obra.

Resumen: *“donde un quesero desde que era niño, fue conservador igual que su padre, su nombre era León María Lozano unos de los grandes bandoleros que pudo vivir el valle del cauca su apodo era: “El Cóndor”. Nació en Tuluá, vendiendo quesos en la galería, a los 17 años contrae matrimonio*

con una señora llamada Agripina, que con ella iba a tener dos hijas: Amapola, Como gran conservador asistía todos los días a la misa de las 6:00 A.M, solo leía el periódico “El Siglo” y solo escuchaba la emisora “La Voz Católica”, porque no eran liberales, Su vida era normal hasta el 9 de abril de 1949, cuando matan a Gaitán, personaje reconocido por rescatar y representar los pensamientos y necesidades del pueblo, identificado de la izquierda, desde ahí nace “El Cóndor”. Preparados para la revolución de los liberales, se reúnen todos los conservadores de Tuluá y de Cali, todos bien armados y comienza la revolución. Los liberales querían cobrar venganza como fuera, pero todo les salió al revés, porque habían cambiado ahora de Gobernadores, Alcaldes y el Presidente, entre otras palabras era dominio conservador. Y desde ahí comienzan las matanzas a los liberales en Tuluá, había cogido una fuerza increíble con el pueblo conservador, y desde ahí comenzaron a llegar liberales muertos en la calles eran 11 por día y como eran dueños hasta de la policía no los denunciaban ni les hacían algo, después de muchas matanzas se descubrió el jefe del grupo, que era León María Lozano, y se convirtió en el mayor matón del país, formando grupos de sicarios en todo el país para matar todo liberal que se les cruzara, los mataban y los dejaban en las calles sin identificaciones, y eran enterrados con el nombre NN. Mataron miles de liberales en todo el país, hasta los que eran tibios conservadores y no pagaban las cuotas que exigían. Ya por la inseguridad en Tuluá porque vino mucho liberal a matarlo lo obligo a vivir en Pereira, donde se intentaron de matarlo con un queso envenenado, pero no lo lograron, y vengo casi su muerte matando 24 liberales al día (mandando a matar, siempre era le dirigía los asesinatos pero nunca mato). Hasta que al fin lo matan yendo en un taxi de Pereira a Manizales, porque sus hijas vivían allí, y como no quería ir en carros majestuosos, se fue en taxi el conductor llegando a Manizales le da dos tiros en la cabeza y lo mataron así termina la historia de “EL Cóndor”.

Leyendo esta obra, se puede evidenciar la realidad sobre el poder político de un partido sobre otro; el asesinato, las masacres eran la respuesta a la oposición que la clase política de entonces daba a los pobres. En este sentido, el lector tendrá que hacer un análisis sobre la reproducción de esa violencia en la historia temprana de Colombia; el surgimiento de la guerrilla fue la respuesta de esta clase liberal asfixiada por la muerte a manos de los conservadores; pero el surgimiento de la guerrilla reprodujo el mismo efecto y nació así las primeras autodefensas conformadas por hacendados que deseaban protegerse de las extorsiones y secuestros de los guerrilleros, como fuente de financiación de su guerra; estos se llamaron grupos paramilitares cuando fueron el apoyo ilegal del Estado para combatir lo que no podían desde la legalidad.

Al hablar de una novela como “Viento Seco”, es imposible dejar de resaltar la crudeza del escritor al relatar paso a paso las acciones violentas que se vivieron en Colombia, específicamente en el Valle del Cauca a manos de grupos de asesinos del Estado quienes silenciaban a los liberales torturándolos y

matándolos. Novelas como esta tienen un valor particular, ya que es un crudo testimonio de acciones de la vida real, pero a su vez infiere que los hijos de los asesinados y masacrados de ayer, se transformaron en los asesinos y torturadores de la siguiente generación, cobrando significado la herencia de muerte y violencia que realmente ha cubierto la historia colombiana hasta hoy. "(...) lo que sostiene en el poder a un partido victorioso no es sólo la capacidad privilegiada de enriquecimiento y la cobarde facultad de desquite sino el miedo a la venganza. El horror al día de la venganza (...)"³⁵

Resumen: En la aldea de Ceylan los chulavitas atacan. Antonio Gallardo y su mujer Marcela ven perder todos sus pocos bienes. Lo peor: su hija de cinco años ha sido violada y ahora se desangra en una hemorragia incontenible. Primero piensan que "esas gentes no tienen otro interés que impedirnos a los liberales votar en las elecciones de noviembre" (p. 52). Pero la explicación política parece insuficiente. Esa tragedia, que no puede ser medida "con relojes de tiempo porque era la eternidad de la angustia" (p. 55), abarca todo el mundo conocido y su trascendencia llega hasta la religión misma y el destino último del hombre en el mundo. Son su padre, su hija, el éxodo de los cautivos. "(El cordero con sus ojos lacustres es la imagen del hombre perseguido)" (p. 64) subraya en un paréntesis.

Viene entonces ese itinerario de horror. Ese miserable éxodo, con su secuela de castraciones, degüello, estupro y violaciones, con su tinte religioso y sombrío, de fuego que calcina la tierra y de sombras devoradas por las llamas de los incendios. A lo político y religioso, se añade la memoria fatigada de los desmanes pasados: "En las matanzas de Betania, de Fenicia, de Salónica, del Dovia, de la Primavera, de Andinapolis, de Restrepo, de la Tulia y del Águila", La Hiena había adquirido gran práctica en el arrancamiento del corazón. (p. 70-71). Estamos situados en los años de 1946 a 1950 y el panorama abarca Buga, Tuluá, Palmira. Buena parte del Valle del Cauca. El protagonista, Antonio, se refugia después de ese calvario de huida y desplazamiento en la Casa Liberal de Cali el 22 de octubre de 1948.

Allí van llegando las víctimas de esta violencia y se crean lazos de solidaridad y apoyo. La miseria une, al devanar juntos el hilo de la memoria. El asesinato, por ejemplo "del pastor Davison y de la

³⁵CAICEDO, DANIEL. Viento Seco. Buenos Aires. Editorial Nuestra América. 1954. 33p.

familia a su servicio" (p. 110), en Andinapolis, donde "los chulavitas cayeron sobre esos poblados convertidos a la fe evangélica y los arrasaron", al grito de "¡Viva Cristo Rey! ¡Viva el partido conservador!" La Iglesia, desde el pulpito, ha espoleado ese sectarismo; y ha protegido, en conventos y casas curales, a esos fanáticos, obnubilados por la fe, y ciegos ante cualquier (aparente) herejía, como pasaría con Efraín Gonzales, en Boyacá. Todos ellos cubiertos, no por chalecos anti balas, sino por medallas benditas y escapularios consagrados. Pero la Casa Liberal no será refugio sino trampa pero asesinar a los que creían salvarse. Detrás de esa cadena, un presidente que quiere perpetuarse en el poder, aconsejado por los jesuitas, respaldado por el Ministro de Gobierno, los Alcaldes, los Inspectores, los cuerpos de policía y el detectivismo, que en parábola metafórica había refractado, desde Buenos Aires, en 1952, Jorge Zalamea con El gran Burundu-Burunda ha muerto. Presidente que en la novela de Caicedo termina siendo "el jefe espiritual de las matanzas" (p. 116).

Esta obra que parece una apología al terror, deja ver el pasado de la lucha política entre partidos conservador y liberal. La conducta de los conservadores quienes eran la clase política de la época, mantenían el poder a través del miedo y ostentaban una maldad sin precedentes; todas las Instituciones del Estado: policía, cuerpo de investigación, ejército, alcaldes, gobernadores, etc, tenían a sus anchas la aplicación de este tipo de doctrina de violencia contra aquellos que se llamaban liberales.

Esta obra literaria representa la alianza entre la política y la religión Para oprimir y dominar el pueblo a través de la violencia en actos como: matanzas, masacres, incendios, violaciones etc., los cuales dejan la imagen de los políticos como locos desquiciados. Lo que produce este libro al leerlo podría generar una sensación de venganza, de hacer justicia por sus propias manos, de asco y repulsión contra los partidos políticos y el cuerpo policial. Debido a que fue un hecho real que sucedió en el valle de Colombia se podría afirmar que posiblemente provienen de allí los actuales grupos guerrilleros

En cada una de las obras literarias señaladas se hace una profunda descripción de la relación estrecha entre la política y los intereses económicos de la clase

política dominante. Por mucho tiempo el pueblo, ya sea por falta de información o miedo ante los actos violentos que las clases dominantes pueden cometer en su contra, realizó manifestaciones como mecanismo de defensa pero esto no contribuyó al cambio de la realidad colombiana. Los conflictos actuales que se dan entre la guerrilla, paramilitares y narcotráfico han sido la apertura para el surgimiento de una generación violenta.

La visión de esta nación debe ser revaluada, debe reflexionarse sobre la perpetuación de la violencia que ha vivido la sociedad colombiana desde sus inicios. En este sentido, se hace necesaria la construcción de una nueva Colombia, la cual sólo puede llevarse a cabo con la estructuración de una nueva forma de ciudadano, quien no pretenda la venganza o la justicia por sus propias manos, sino que desde la ética y la política construya un nuevo destino para las futuras generaciones.

6. MARCO LEGAL

La escuela debe brindarles a los niños y jóvenes elementos a partir de una formación abierta, asequible y constructora en y para la vida real. En esta se gesta no sólo saberes específicos, contenidos, temáticas; sino que a su vez, la escuela forma y modela aptitudes y habilidades, entre estas las habilidades sociales que se llevan a cabo en el ejercicio de valores sociales.

Es por ello que desde la ley 115 de 1994 entendemos que la educación "es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes"³⁶ Para tal efecto y de conformidad " la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura"³⁷, se ha delimitado los fines de la educación "de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará con unos fines"³⁸ tales fines establecen y propenden un enfoque pedagógico, epistemológico constructivista en su consecución, dentro de los cuales contemplaremos solamente aquellos que son pertinentes para nuestra propuesta. Entre ellos nos interesan:

- ❖ El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- ❖ La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

³⁶ Ley General de Educación. Artículo 1º. Objetivo de la Ley. El Congreso de la República de Colombia. 5p.

³⁷ Constitución Política de Colombia. Artículo 67.

³⁸ Ley general de educación. Artículo 5. Fines de la educación. 7p.

- ❖ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La presencia de actos de agresión física y simbólica en la vida escolar, el desconocimiento de los derechos humanos, de la participación y de la convivencia pacífica que en el contexto social generan formas violentas de pensar y afecta las relaciones sociales y la conducta como ciudadano responsable. Este enfoque se vuelve una herramienta ya que obliga al educador y a cada persona de forma individual a contemplar una conducta adecuada sobre los elementos que constituyen la vida personal y como debe interactuar con la sociedad, no solo para el presente, sino para la vida.

En la Constitución Política de Colombia encontramos los siguientes artículos que se relacionan con la convivencia entre el niño, la familia y la comunidad:

Art. 116. “Los particulares pueden ser concedidos transitoriamente de la función de administrador de justicia en la condición de conciliadores o en la de árbitros habilitados por las partes para proferir fallos en derecho o en equidad, en los términos que determine la ley”³⁹

Art. 247. “La ley podrá crear personas “Líderes” encargadas de resolver en equidad conflictos individuales y comunitarios. También podrá ordenar que se elijan por votación popular”⁴⁰.

Son principios básicos de la educación de adultos, el Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, es un ser en permanente evolución y

³⁹ Constitución Política de Colombia. Artículo 116. Pág. 323

⁴⁰ Constitución Política de Colombia. Artículo 247. Pág. 428.

perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida. En este sentido, la Pertinencia, la Flexibilidad y la Participación son principios fundamentales de la educación para este tipo de población. (Artículo 3° Decreto 3011 de 1997)

6.1. MARCO REFERENCIAL INSTITUCIONAL

El Colegio República de Colombia nace en 1970. Establece inicialmente dos jornadas, mañana y tarde con diferentes directores y equipo docente. Su nombre fue producto del consenso entre directivos y docentes. Muchos de sus avances y obras fueron producto de la colaboración de profesores, padres de familia y estudiantes. La jornada nocturna, surge de la necesidad de capacitar a la población adulta trabajadora en 1971. Nace en condiciones muy precarias con diez cursos. La jornada nocturna lleva funcionando 32 años y su primera promoción fue en 1976. Desde 1977 a la fecha, la promoción es semestral apoyada en el decreto 3011 de 1997.

El PEI del colegio establece: “Educación en Valores para la convivencia y la productividad”, de tal manera que todo el perfil del estudiante está encaminado a la formación ciudadana y su proyección laboral, algunos de sus criterios para el egresado son:

- Comprenda el mundo que le rodea con actitud crítica, creativa y propositiva, resuelva situaciones problemáticas en su cotidianidad y construya sentido de vida.
- Sea líder con capacidad de trabajar en equipo.
- Viva y actúe democráticamente, disfrute de los derechos y cumpla sus deberes.
- Sustente la toma de decisiones en principios y valores democráticos.
- Participe de la vida política, social y cultural en el ámbito familiar, local, nacional e internacional.

- Concilie y medie pacíficamente en la solución de conflictos.
- Exprese sus ideas haciendo uso de diferentes lenguajes.
- Maneje en forma pertinente y responsable el lenguaje de los diferentes contextos.
- Argumente sus ideas fundamentándolas en los saberes construidos y en el reconocimiento de sus interlocutores.
- Fundamente su proyecto de vida en los valores de libertad autonomía y responsabilidad, frente a sí mismo, al otro y su entorno.

De otra parte, la sustentación del PEI establece: “No se puede convivir cuando cada uno hace lo que quiera. Si cada uno busca hacer su propia voluntad. La convivencia no puede ser caótica, ni dejarse al azar. La convivencia debe ser disciplinada. La convivencia necesita normas, orientaciones y acuerdos que deben cumplirse. Si no hay normas no se pueden alcanzar el propósito y el compromiso de ser mejores y aprender más (...) Convivimos porque necesitamos unos de otros. En el colegio trabajamos en grupo, formamos equipos para las actividades académicas, culturales y deportivas. Por esta razón debemos ponernos de acuerdo sobre las reglas y normas que más nos sirven para convivir, para trabajar unos con otros, y ayudarnos unos a otros. Nadie, si está sólo y aislado, puede alcanzar sus propósitos. (...) por esta razón tenemos la obligación de conocer las normas de convivencia y comprometernos a cumplirlas”⁴¹

6.1.1 Misión

Forma integralmente a sus educandos en la dimensión espiritual, social, motriz, comunicativa, cognitiva, estética, lúdica y ético moral facilitándole las herramientas necesarias para la construcción de su proyecto de vida, la integración social, el acceso a la educación superior y desempeño laboral en ambientes pedagógicos activos, participativos, reflexivos y democráticos.

⁴¹Manual de Convivencia. Colegio República de Colombia. 2011. 15p.

6.1.2. Visión

Será una institución de calidad, con básica, media especializada en Educación física y articulada a la educación superior, sustentada en una propuesta educativa humanista y organización por ciclos, dinámica, flexible, innovadora, valorada por su proyección a la comunidad y su compromiso con la transformación social desde una concepción ecológica y productiva.

7. MARCO METODOLÓGICO

La metodología hace referencia a las estrategias, procedimientos, medios y actividades que se realizaron para cumplir con los objetivos propuestos y al mismo tiempo dar respuesta de solución al problema planteado, en otras palabras, pasos fijados de antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables, secuencia estándar para formular y responder a una pregunta, permitiendo a las investigadoras ir desde un punto a otro con la confianza de obtener un conocimiento válido.

7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo el proceso investigativo se determinó usar y aplicar una estrategia de tipo cualitativo y participativo ya que éste método nos permite estar, ver, observar y ser parte del entorno investigado como condición fundamental para su posible comprensión. En este sentido, se aplicó la INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.

7.1.2. METÓDO CUALITATIVO -INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA-

Este tipo de investigación cualitativa tiene unas características determinadas que posibilitan la investigación en el aula. El educador es parte del contexto que investiga y sus acciones investigativas buscan soluciones a problemas que un grupo, una comunidad, una escuela, una aula experimenta en la vida diaria.

La Investigación acción participativa es una forma de búsqueda que armoniza de manera interrelacionada, acciones de investigación y acciones educacionales propuestas para resolver la problemática hallada en la misma comunidad. El propósito fundamental en la búsqueda de soluciones al problema detectado, es generalmente, el deseo de que las personas involucradas en dicha investigación

logren alcanzar un mejor nivel de vida. “Durante todo el proceso de la investigación se busca de manera conjunta, la definición de los problemas y la estrategia para resolverlos”⁴². Las características generales de este tipo de investigación son:

- Busca soluciones a problemas de grupo combinando acciones de investigación y educación.
- El problema tiene su origen en el mismo grupo.
- Los problemas y soluciones se buscan conjuntamente con la intención de mejorar el nivel de vida del grupo.
- El enfoque de problemas y soluciones responde a la cultura del grupo y requiere concientización, organización y movilización.
- El grupo afectado debe participar en todo el proceso de investigación.
- Desaparece el límite entre investigadores y miembros del grupo.

7.2.1 CARACTERIZACION DE LA POBLACIÓN

La investigación se llevó a cabo en el Colegio República de Colombia. Éste está ubicado al noroccidente de Bogotá, localidad de Engativá, dirección Carrera 69c #69-20, barrio la Estrada.

El Colegio República de Colombia es una institución de carácter mixto, cuenta con 3 sedes en las siguientes direcciones Calle 68 #69-10, Carrera 69 #71-16, Carrera 69c #69-20 y trabaja en las jornadas mañana, tarde y noche. En la jornada diurna atiende los grados de preescolar, básica primaria y básica secundaria y media, y en la jornada nocturna se divide por ciclos como se muestra a continuación:

BÁSICA PRIMARIA

CICLO I: (PRIMERO A TERCER GRADO)

1A: PRIMERO

1B: SEGUNDO

⁴²BRIONES, GUILLERMO. La investigación Social y Educativa. Bogotá. SECAB. 1992. 86p.

1C: TERCERO

CICLO II: (CUARTO Y QUINTO GRADO)

2A: CUARTO

2B: QUINTO

BÁSICA SECUNDARIA

CICLO III: (SEXTO Y SEPTIMO GRADO)

3A: SEXTO

3B: SEPTIMO

CICLO IV: (OCTAVO Y NOVENO GRADO)

4A: OCTAVO

4B: NOVENO

CICLO V: (DÉCIMO GRADO)

5A: DECIMO

CICLO VI: (UNDÉCIMO GRADO)

6A: UNDECIMO

El proyecto de investigación se desarrolló durante la clase de español y Literatura en ciclo 3A en donde se realizó la práctica en el año 2011 durante el segundo semestre.

- **Caracterización de la población estudiantil del ciclo 3A (grado sexto)**

El curso está conformado por 30 estudiantes. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 15 y 72 años.



Grafica 1. Cantidad por edades



Grafica 2. Cantidad por barrio

La mayoría de los estudiantes residen en el barrio la Estrada.



Grafica 3. Cantidad por estrato.

7.3. SUSTENTACION DE TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el presente proyecto se utilizaron como técnicas de recolección de información inicialmente la observación participante, ya que las educadoras estaban dentro del aula y fue en la observación permanente y continua en donde se evidenció la dificultad de los estudiantes de apropiarse de la literatura como herramienta de transformación social.

Posteriormente, se hizo un registro de observaciones compilados en un Diario de campo, el cual facilita la recopilación de información, tomando notas lo más completas posibles y teniendo en cuenta las siguientes características:

- Tomar notas lo más completas posibles. Si se ha tomado una versión resumida en el momento de la observación, se debe hacer una versión extendida y detallada lo más pronto posible, antes de que se olviden los detalles importantes.
- Debe tenerse claro el contenido del proyecto, la intención y los objetivos para que en el momento de registrar estos datos, se relacionen con los temas más importantes de la investigación.
- Hacer registros textuales.
- Poner fecha y hora a las observaciones.
- Al hacer el registro de la observación, debe procurarse hacer la distinción o interpretaciones posibles que pueden ocurrírsele al observador en el momento de la observación.

La observación participativa tiene algunas exigencias o limitaciones:

- ❖ Se requiere de mucho tiempo de observación para describir y comprender el fenómeno que se está investigando. En este sentido, el tiempo que las investigadoras pudieron pasar con el grupo fue poco en comparación con los alcances deseados en esta investigación.
- ❖ La cantidad de información registrada generalmente es difícil de sistematizar y analizar.
- ❖ El hecho de que las docentes estuvieran con sus estudiantes, se relacionaran con ellos, puede generar observaciones subjetivas del grupo o apreciaciones distorsionadas, lo que afectaría la naturaleza de la investigación.

Respecto a otros instrumentos de recolección, se utilizaron pruebas de diagnóstico como cuestionarios, análisis de imágenes, actividades comparativas, lecturas.

7.3.1. Fase de diagnóstico

Los Ítems están diseñados desde la etapa de diagnóstico de la siguiente manera:

Tabla cronograma de actividades

❖ Se realizará una prueba diagnóstica de literatura a los estudiantes.
❖ Se realizará un cuestionario de cinco preguntas sobre el concepto y función de la literatura de acuerdo con sus experiencias.
❖ Se realizará la lectura del cuento “la lengua de las mariposas” de Manuel Rivas
❖ Se realizará un análisis crítico del poema “táctica y estrategia de Mario Benedetti.

❖ Se leerán los capítulos 1 y 2 del libro “Viento Seco” de Daniel Caicedo. Se llevará a cabo un taller crítico analítico.
❖ En una hoja los estudiantes realizarán un dibujo representando lo que es un conflicto y lo explicarán.
❖ Se realizará la lectura de los siguientes textos: Cuento “La Oveja Negra” de Augusto Monteroso y la Fábula “El Pato y la Serpiente” de Tomas Iriarte.
❖ Prueba diagnóstica final

7.3.3. MODELO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Objetivo: identificar en los estudiantes el concepto y valoración que tienen respecto a la literatura.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es para usted literatura?
2. ¿Le gusta leer? Si o no ¿por qué?
3. ¿Cree que la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de su vida?
4. ¿Tiene la literatura alguna relación con su vida cotidiana?
5. Si pudiera darle otro nombre a la literatura ¿Cuál sería?

ANÁLISIS: de acuerdo con la prueba aplicada, se puede decir que los estudiantes no tienen claro el concepto de literatura y la entienden como una narración “*Es la narración de varias lenguas*”⁴³. También la entienden como “*es identificar muchas palabras que no conocíamos o eran. Son conocidas pero no sabemos su significado*”⁴⁴ De otra parte la confunden con la acción de leer “*es leer libros, novelas, poemas, cuentos*”⁴⁵

Inicialmente se hace evidente que los estudiantes no tienen habilidades para pre conceptualización; es decir, se les dificulta definir palabras e incluirlas dentro de una categoría o sustantivo y a su vez complementarlas con un predicado coherente. Aunque le dan valor a la literatura, no pueden explicar el valor que esta tiene para su propia vida. Algunos reconocen que incide en la formación profesional.

⁴³ Estudiante ciclo 3 A, colegio República de Colombia.

⁴⁴ Estudiante ciclo 3 A. Colegio República de Colombia.

⁴⁵ Estudiante ciclo 3 A. Colegio República de Colombia.

De otra parte, la mayoría de los estudiantes reconoce la lectura como algo importante para su vida, pero no han desarrollado el hábito.

ACTIVIDAD 2

Objetivo 1: comprender las diferencias políticas entre lo que se llama “derecha” e “izquierda”.

Objetivo 2: establecer la comprensión del estudiante frente al tema.

La lengua de las mariposas

Manuel Rivas

(Texto completo)

«¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas».

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de cómo se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

«La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa». Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Que maravilla. Ir por el mundo volando, con esos trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un «picarito», la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre. «¡Ya verás cuando vayas a la escuela!» Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la batalla del Barranco del Lobo. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. «Pareces un gorrión».

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

«¡Ya verás cuando vayas a la escuela!»

Mi padre contaba como un tormento, como si le arrancara las amígdalas con la mano, la manera en que el maestro les arrancaba la jeda del habla para que no dijeran ajua ni jato ni jracias. «Todas las mañanas teníamos que decir la frase 'Los pájaros de Guadalajara tienen la garganta llena de trigo'. ¡Muchos palos llevábamos por culpa de Juadalagara!» Si de verdad quería meterme miedo, lo consiguió. La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo.

El miedo, como un ratón, me roía por dentro.

Y me meé. No me meé en la cama sino en la escuela.

Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia, hasta poder salir y echar a volar por la Alameda.

«A ver, usted, ¡póngase de piel!»

El destino siempre avisa. Levanté los ojos y vi con espanto que la orden iba para mí. Aquel maestro feo como un bicho me señalaba con la regla. Era pequeña, de madera, pero a mí me pareció la lanza de Abd el-Krim.

«¿Cuál es su nombre?»

«Gorrión»

Todos los niños rieron a carcajadas. Sentí como si me batieran con latas en las orejas.

«¿Gorrión?»

No recordaba nada. Ni mi nombre. Todo lo que yo había sido hasta entonces había desaparecido de mi cabeza. Mis padres eran dos figuras borrosas que se desvanecían en la memoria. Miré cara al ventanal, buscando con angustia los árboles de la alameda.

Y fue entonces cuando me meé.

Cuando se dieron cuenta los otros rapaces, las carcajadas aumentaron y resonaban como trallazos.

Huí. Eché a correr como un loquito con alas. Corría, corría como solo se corre en sueños y viene tras de uno el Sacaúnto. Yo estaba convencido de que eso era lo que hacía el maestro. Venir tras de mí. Podía sentir su aliento en el cuello y el de todos los niños, como ¡auría de perros a la caza de un zorro. Pero cuando llegué a la altura del palco de la música y miré cara atrás, vi que nadie me había seguido, que estaba solo con mi miedo, empapado de sudor y de meos. El palco estaba vacío. Nadie parecía reparar en mí, pero yo tenía la sensación de que toda la villa estaba disimulando, que docenas de ojos censuradores acechaban en las ventanas, y que las lenguas murmuradoras no tardarían en llevarle la noticia a mis padres. Las piernas decidieron por mí. Caminaron hacia el Sinaí con una determinación desconocida hasta entonces. Esta vez llegaría hasta a Coruña y embarcaría de polisón en uno de esos navíos que llevan a Buenos Aires.

Desde la cima del Sinaí no se veía el mar sino otro monte más grande todavía, con peñascos recortados como torres de una fortaleza inaccesible. Ahora recuerdo con una mezcla de asombro y nostalgia lo que tuve que hacer aquel día. Yo sólo, en la cima, sentado en silla de piedra, bajo las estrellas, mientras en el valle se movían como luciérnagas los que con candil andaban en mi búsqueda. Mi nombre cruzaba la noche cabalgando sobre los aullidos de los perros. No estaba sorprendido. Era como si atravesara la línea del miedo. Por eso no lloré ni me resistí cuando llegó donde mi la sombra regia de Cordeiro. Me envolvió con su chaquetón y me abrazó en su pecho. «Tranquilo Gorrión, ya pasó todo».

Dormí como un santo aquella noche, pegadito a mamá. Nadie me reprendió. Mi padre se había quedado en la cocina, fumando en silencio, con los codos sobre el mantel de hule, las colillas amontonadas en el cenicero de concha de vieira, tal como pasara cuando había muerto la abuela.

Tenía la sensación de que mi madre no me había soltado de la mano en toda la noche.

Así me llevó, agarrado como quien lleva un serón en mi vuelta a la escuela. Y en esta ocasión, con corazón sereno, pude fijarme por vez primera en el maestro. Tenía la cara de un sapo.

El sapo sonreía. Me pellizcó la mejilla con cariño. «¡Me gusta ese nombre, Gorrión!». Y aquel pellizco me hirió como un dulce de café. Pero lo más increíble fue cuando, en el medio de un silencio absoluto, me llevó de la mano cara a su mesa y me sentó en su silla. Y permaneció de pie, agarró un libro y dijo:

«Tenemos un nuevo compañero. Es una alegría para todos y vamos a recibirlo con un aplauso». Pensé que me iba a mear de nuevo por los pantalones, pero sólo noté una humedad en los ojos. «Bien, y ahora, vamos a comenzar con un poema. ¿A quien le toca? ¿Romualdo? Ven, Romualdo, acércate. Ya sabes, despacito y en voz bien alta».

A Romualdo los pantalones cortos le quedaban ridículos. Tenía las piernas muy largas y oscuras, con las rodillas llenas de heridas.

«Una tarde parda y fría...»

«Un momento, Romualdo, ¿qué es lo que vas a leer?»
«Una poesía, señor».

«¿Y como se titula?»

«Recuerdo infantil. Su autor es don Antonio Machado»

«Muy bien, Romualdo, adelante. Despacito y en voz alta. Repara en la puntuación»

El llamado Romualdo, a quien yo conocía de acarrear sacos de piñas como niño que era de Altamira, carraspeó como un viejo fumador de picadura y leyó con una voz increíble, espléndida, que parecía salida de la radio de Manolo Suárez, el indiano de Montevideo.

«Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín

fugitivo, y muerto Abel,
junto a una marcha carmín...

«Muy bien. ¿Qué significa monotonía de lluvia, Romualdo?», preguntó el maestro.

«Que llueve después de llover, don Gregorio».

«¿Rezaste?», preguntó mamá, mientras pasaba la plancha por la ropa que papá cosiera durante el día. En la cocina, la olla de la cena despedía un aroma amargo de nabiza.

«Pues sí», dije yo no muy seguro. «Una cosa que hablaba de Caín y Abel».

«Eso está bien», dijo mamá. «No se por que dicen que ese nuevo maestro es un ateo».

«¿Qué es un ateo?»

«Alguien que dice que Dios no existe». Mamá hizo un gesto de desagrado y pasó la plancha con energía por las arrugas de un pantalón.

«¿Papá es un ateo?»

Mamá posó la plancha y me miró fijo.

«¿Cómo va a ser papá un ateo? ¿Cómo se te ocurre preguntar esa pavada?»

Yo había escuchado muchas veces a mi padre blasfemar contra Dios. Lo hacían todos los hombres. Cuando algo iba mal, escupían en el suelo y decían esa cosa tremenda contra Dios.

Decían dos cosas: Cajo en Dios, cajo en el Demonio. Me parecía que sólo las mujeres creían de verdad en Dios.

«¿Y el Demonio? ¿Existe el Demonio?»

«¡Por supuesto!»

El hervor hacía bailar la tapa de la olla. De aquella boca mutante salían vaharadas de vapor e gargajos de espuma y berza. Una abeja revoloteaba en el techo alrededor de la lámpara eléctrica que colgaba de un cable trenzado. Mamá estaba enfurruñada como cada vez que tenía que planchar. Su cara se tensaba cuando marcaba la raya de las perneras. Pero ahora hablaba en un tono suave y algo triste, como si se refiriera a un desvalido.

«El Demonio era un ángel, pero se hizo malo».

La abeja batió contra la lámpara, que osciló ligeramente y desordenó las sombras.

«El maestro dijo hoy que las mariposas también tienen lengua, una lengua finita y muy larga, que llevan enrollada como el resorte de un reloj. Nos la va a enseñar con un aparato que le tienen que mandar de Madrid. ¿A que parece mentira eso de que las mariposas tengan lengua?»

«Si él lo dice, es cierto. Hay muchas cosas que parecen mentira y son verdad. ¿Te gusta la escuela?»

«Mucho. Y no pega. El maestro no pega»

No, el maestro don Gregorio no pegaba. Por lo contrario, casi siempre sonreía con su cara de sapo. Cuando dos peleaban en el recreo, los llamaba, «parecen carneros» y hacía que se dieran la mano.

Luego, los sentaba en el mismo pupitre. Así fue como hice mi mejor amigo, Dombodán, grande, bondadoso y torpe. Había otro rapaz, Eladio, que tenía un lunar en la mejilla, en el que golpearía con gusto, pero nunca lo hice por miedo a que el maestro me mandara darle la mano

y que me cambiara junto a Dombodán. El modo que tenía don Gregorio de mostrar un gran enfado era el silencio.

«Si ustedes no se callan, tendré que callar yo».

Y iba cara al ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, desasosegante, como si nos dejara abandonados en un extraño país.

Sentí pronto que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que tocaba era un cuento atrapante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y el sístole y diástole del corazón. Todo se enhebraba, todo tenía sentido. La hierba, la oveja, la lana, mi frío. Cuando el maestro se dirigía al mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminara la pantalla del cine Rex. Sentíamos el miedo de los indios cuando escucharon por vez primera el relincho de los caballos y el estampido del arcabuz. Íbamos a lomo de los elefantes de Aníbal de Cartago por las nieves de los Alpes, camino de Roma. Luchamos con palos y piedras en Ponte Sampaio contra las tropas de Napoleón. Pero no todo eran guerras.

Hacíamos hoces y rejas de arado en las herrerías del Incio. Escribimos cancioneros de amor en Provenza y en el mar de Vigo. Construimos el Pórtico da Gloria. Plantamos las patatas que vinieron de América. Y a América emigramos cuando vino la peste de la patata.

«Las patatas vinieron de América», le dije a mi madre en el almuerzo, cuando dejó el plato delante mío.

«¡Que iban a venir de América! Siempre hubo patatas», sentenció ella.

«No. Antes se comían castañas. Y también vino de América el maíz». Era la primera vez que tenía clara la sensación de que, gracias al maestro, sabía cosas importantes de nuestro mundo que ellos, los padres, desconocían.

Pero los momentos más fascinantes de la escuela eran cuando el maestro hablaba de los bichos. Las arañas de agua inventaban el submarino. Las hormigas cuidaban de un ganado que daba leche con azúcar y cultivaban hongos. Había un pájaro en Australia que pintaba de colores su nido con una especie de óleo que fabricaba con pigmentos vegetales. Nunca me olvidaré. Se llamaba tilonorrinco. El macho ponía una orquídea en el nuevo nido para atraer a la hembra.

Tal era mi interés que me convertí en el suministrador de bichos de don Gregorio y él me acogió como el mejor discípulo. Había sábados y feriados que pasaba por mi casa y íbamos juntos de excursión. Recorriamos las orillas del río, las gándaras, el bosque, y subíamos al monte Sinaí. Cada viaje de esos era para mí como una ruta del descubrimiento. Volvíamos siempre con un tesoro. Una mantis. Una libélula. Un escornabois. Y una mariposa distinta cada vez, aunque yo solo recuerde el nombre de una es la que el maestro llamó Iris, y que brillaba hermosísima posada en el barro o en el estiércol.

De regreso, cantábamos por las corredoiras como dos viejos compañeros. Los lunes, en la escuela, el maestro decía: «Y ahora vamos a hablar de los bichos de Gorrión».

Para mis padres, esas atenciones del maestro eran una honra. Aquellos días de excursión, mi madre preparaba la merienda para los dos. «No hacía falta, señora, yo ya voy comido», insistía don Gregorio. Pero a la vuelta, decía: «Gracias, señora, exquisita la merienda».

«Estoy segura de que pasa necesidades», decía mi madre por la noche.

«Los maestros no ganan lo que tienen que ganar», sentenciaba, con sentida solemnidad, mi padre. «Ellos son las luces de la República».

«¡La República, la República! ¡Ya veremos donde va a parar la República!»

Mi padre era republicano. Mi madre, no. Quiero decir que mi madre era de misa diaria y los republicanos aparecían como enemigos de la Iglesia.

Procuraban no discutir cuando yo estaba delante, pero muchas veces los sorprendía.

«¿Qué tienes tu contra Azaña? Esa es cosa del cura, que te anda calentando la cabeza»

«Yo a misa voy a rezar», decía mi madre.

«Tu, si, pero el cura no»

Un día que don Gregorio vino a recogerme para ir a buscar mariposas, mi padre le dijo que, si no tenía inconveniente, le gustaría «tomarle las medidas para un traje».

El maestro miró alrededor con desconcierto.

«Es mi oficio», dijo mi padre con una sonrisa.

«Respeto muchos los oficios», dijo por fin el maestro.

Don Gregorio llevó puesto aquel traje durante un año y lo llevaba también aquel día de julio de 1936 cuando se cruzó conmigo en la alameda, camino del ayuntamiento.

«¿Qué hay, Gorrión? A ver si este año podemos verles por fin la lengua a las mariposas»"

Algo extraño estaba por suceder. Todo el mundo parecía tener prisa, pero no se movía. Los que miraban para la derecha, viraban cara a la izquierda. Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, estaba sentado en un banco, cerca del palco de la música. Yo nunca vi sentado en un banco a Cordeiro. Miró cara para arriba, con la mano de visera. Cuando Cordeiro miraba así y callaban los pájaros era que venía una tormenta.

Sentí el estruendo de una moto solitaria. Era un guarda con una bandera sujeta en el asiento de atrás. Pasó delante del ayuntamiento y miró cara a los hombres que conversaban inquietos en el porche. Gritó: «¡Arriba España!» Y arrancó de nuevo la moto dejando atrás una estela de estallidos.

Las madres comenzaron a llamar por los niños. En la casa, parecía haber muerto otra vez la abuela. Mi padre amontonaba colillas en el cenicero y mi madre lloraba y hacía cosas sin sentido, como abrir el grifo del agua y lavar los platos limpios y guardar los sucios.

Llamaron a la puerta y mis padres miraron el picaporte con desasosiego. Era Amelia, la vecina, que trabajaba en la casa de Suárez, el indiano.

«¿Saben lo que está pasando? En la Coruña los militares declararon el estado de guerra. Están disparando contra el Gobierno Civil»

«¡Santo cielo!», se persignó mi madre.

«Y aquí», continuó Amelia en voz baja, como si las paredes oyeran, «Se dice que el alcalde llamó al capitán de carabineros pero que este mandó decir que estaba enfermo».

Al día siguiente no me dejaron salir a la calle. Yo miraba por la ventana y todos los que pasaban me parecían sombras encogidas, como si de pronto cayera el invierno y el viento arrastrara a los gorriones de la Alameda como hojas secas.

Llegaron tropas de la capital y ocuparon el ayuntamiento. Mamá salió para ir a la misa y volvió pálida y triste, como si se hiciera vieja en media hora.

«Están pasando cosas terribles, Ramón», oí que le decía, entre sollozos, a mi padre. También él había envejecido. Peor todavía. Parecía que había perdido toda voluntad.

Se arrellanó en un sillón y no se movía. No hablaba. No quería comer.

«Hay que quemar las cosas que te comprometan, Ramón. Los periódicos, los libros. Todo»

Fue mi madre la que tomó la iniciativa aquellos días. Una mañana hizo que mi padre se arreglara bien y lo llevó con ella a la misa. Cuando volvieron, me dijo: «Ven, Moncho, vas a venir con nosotros a la alameda».

Me trajo la ropa de fiesta y, mientras me ayudaba a anudar la corbata, me dijo en voz muy grave: «Recuerda esto, Moncho. Papá no era republicano. Papá no era amigo del alcalde. Papá no hablaba mal de los curas. Y otra cosa muy importante, Moncho. Papá no le regaló un traje al maestro».

«Si que lo regaló».

«No, Moncho. No lo regaló. ¿Entendiste bien? ¡No lo regaló!»

Había mucha gente en la Alameda, toda con ropa de domingo. Bajaran también algunos grupos de las aldeas, mujeres enlutadas, paisanos viejos de chaleco y sombrero, niños con aire asustado, precedidos por algunos hombres con camisa azul y pistola en el cinto. Dos filas de soldados abrían un corredor desde la escalinata del ayuntamiento hasta unos camiones con remolque entoldado, como los que se usaban para transportar el ganado en la feria grande.

Pero en la alameda no había el alboroto de las ferias sino un silencio grave, de Semana Santa. La gente no se saludaba. Ni siquiera parecían reconocerse los unos a los otros. Toda la atención estaba puesta en la fachada del ayuntamiento.

Un guardia entreabrió la puerta y recorrió el gentío con la mirada. Luego abrió del todo e hizo un gesto con el brazo. De la boca oscura del edificio, escoltados por otros guardas, salieron los detenidos, iban atados de manos y pies, en silente cordada. De algunos no sabía el nombre, pero conocía todos aquellos rostros. El alcalde, el de los sindicatos, el bibliotecario del ateneo Resplandor Obrero, Charli, el vocalista de la orquesta Sol y Vida, el cantero q quien llamaban Hércules, padre de Dombodán... Y al cabo de la cordada, jorobado y feo como un sapo, el maestro.

Se escucharon algunas órdenes y gritos aislados que resonaron en la Alameda como petardos. Poco a poco, de la multitud fue saliendo un ruge-ruge que acabó imitando aquellos apodos.

«¡Traidores! ¡Criminales! ¡Rojos!»

«Grita tu también, Ramón, por lo que más quieras, ¡grita!». Mi madre llevaba agarrado del brazo a papá, como si lo sujetara con toda su fuerza para que no desfalleciera. «¡Que vean que gritas, Ramón, que vean que gritas!»

Y entonces oí como mi padre decía «¡Traidores» con un hilo de voz. Y luego, cada vez más fuerte, «¡Criminales! ¡Rojos!» Saltó del brazo a mi madre y se acercó más a la fila de los soldados, con la mirada enfurecida cara al maestro. «¡Asesino! ¡Anarquista! ¡Comeniños!»

Ahora mamá trataba de retenerlo y le tiró de la chaqueta discretamente. Pero él estaba fuera de sí. «¡Cabron! ¡Hijo de mala madre!». Nunca le había escuchado llamar eso a nadie, ni siquiera al árbitro en el campo de fútbol. «Su madre no tiene la culpa, ¿eh, Moncho?, recuerda eso». Pero ahora se volvía cara a mi enloquecido y me empujaba con la mirada, los ojos llenos de lágrimas y sangre. «¡Gritale tu también, Monchiño, gritale tu también!»

Cuando los camiones arrancaron cargados de presos, yo fui uno de los niños que corrían detrás lanzando piedras. Buscaba con desesperación el rostro del maestro para llamarle traidor y criminal. Pero el convoy era ya una nube de polvo a lo lejos y yo, en el medio de la alameda, con los puños cerrados, sólo fui capaz de murmurar con rabia: «¡Sapo! ¡Tilonorrinco! ¡Iris!».

(PARA APLICAR LA SIGUIENTE PRUEBA EL EDUCADOR HABRÁ EXPLICADO LOS SIGUIENTES CONCEPTOS: REPUBLICANO, ROJOS, DESDE UN PUNTO DE VISTA POLITICO)

REPUBLICANO: según la historia hace referencia a los seguidores de un pensamiento liberalista-socialista; es decir aquellos que se oponen a los regímenes conservadores y monárquicos y pretenden una sociedad más libre, con derechos, libertades, sin imposiciones militares y con más equidad económica. Pero después se transforman en los dictadores si se vuelven comunistas y no demócratas. Los demócratas apoyan las libertades pero medidas, limitadas y el poder descansa en las decisiones del pueblo tomadas a través del voto. Respeta las leyes, la Constitución y todo se hace a través de elecciones.

ROJOS: según la historia hace referencia a los de pensamiento liberalista-socialista, quienes asumen la identidad con este color, debido a la influencia del pensamiento socialista de Carlos Marx y Federico Engels puesto en marcha en la Revolución Rusa sucedida en 1917 en Rusia (color de su bandera). De esta revolución surge el Comunismo como una forma extrema del socialismo, que buscaba destruir y acabar (matar) a los ricos (burgueses), hacer que la economía fuera el pilar de toda la organización del estado. Los medios de producción (máquinas, fábricas, herramientas, capital) pertenecerían a los proletarios (pueblo-obreros), siendo administrados los medios de producción y las ganancias económicas por los líderes de la revolución. Todos deben trabajar, nadie gana salario, sino que el estado le da a cada uno lo que considera debe consumir de alimentos, vestuario, etc. Nadie maneja dinero, el capital es administrado por los líderes de la revolución. Estos comunistas usaban las mismas estrategias de los conservadores o extrema derecha de otros países, es decir el fascismo. El fascismo es una estrategia de opresión política en el que manda somete todo el estado a sus decisiones, oprimiendo, asesinando y haciendo lo que considere necesario para mantener el poder; un fascista es un dictador, un autócrata, un totalitarista que gobierna a través del miedo.

CON BASE EN LO ANTERIOR LAS PREGUNTAS PODRÍAN SER:

1. Un republicano es:
 - a. Un ciudadano que apoya las imposiciones militares.
 - b. Un ciudadano que aborrece los derechos y las libertades.

- c. Un ciudadano que apoya la libertad y la libre expresión
 - d. Ninguna de las anteriores.
2. Según el cuento, un rojo es:
- a. Un pajarito color rojo
 - b. Una persona que se opone al gobierno
 - c. La lengua de una mariposa
 - d. Ninguna de las anteriores
3. En la historia ocurre un suceso que transformó la vida de los pobladores, les hizo envejecer y sentir miedo, al parecer este suceso fue:
- a. Un conflicto entre los niños y el profesor con cara de sapo
 - b. Un conflicto entre los padres del gorrión
 - c. Un conflicto entre el gobierno y los ciudadanos que se oponían a él
 - d. Ninguna de las anteriores
4. La actitud del gobierno ante la oposición o diferencia de política fue:
- a. Programaron una mesa de conversaciones para dialogar
 - b. Tomaron acciones de represión y castigo contra los rojos
 - c. No sucedió nada y la vida siguió igual
 - d. Ninguna de las anteriores

PRUEBA ARGUMENTATIVA

1. ¿Por qué los militares se llevaron a ese grupo de personas en el camión?
2. ¿Qué opinas de la actitud del papá de gorrión ante los que tomaron presos?
3. ¿Cuál era el enfoque político del papá de gorrión? ¿Por qué actuó así ante los que pensaban igual que él?
4. ¿Qué poder tiene el miedo sobre las personas?
5. ¿Crees que las acciones militares de la historia reflejan una sociedad equitativa y con derechos?
6. ¿Qué puede pasar en una sociedad que no respeta los derechos humanos?
7. ¿En la historia encuentras una sociedad democrática? ¿por qué?
8. ¿Qué característica tiene una sociedad democrática?
9. ¿Qué crees que sintió gorrión cuando actuó en contra de su profesor al llevarse el camión?
10. ¿Cómo puedes tu ayudar a tu comunidad a través de acciones democráticas?

ANALISIS: A nivel interpretativo más o menos la mitad de la población objeto de estudio acertó en identificar el concepto de republicano, y el color rojo como representación de una concepción política. Tienen claridad respecto a lo que es la represión como mecanismo de opresión gubernamental.

Respecto a la prueba argumentativa, se hizo evidente que los estudiantes no entienden la expresión “sociedad democrática”, razón por la cual les fue difícil responder las preguntas relacionadas con este concepto.

Respecto al valor de los derechos humanos, los estudiantes los encuentran valiosos y necesarios, algunos responden a la pregunta 6, lo siguiente: *“lo más posible es que vivan en conflicto por el hecho de no respetarse los unos a los otros y por eso muchas veces pueden haber muertos” “que hay desigualdad dolor atropello resentimiento social” “abrían guerras, masacres, inconformidad, cada uno tiraría para su lado, sin acuerdos de nada, etc...”*⁴⁶(copiadas textualmente).”

Ante la pregunta 10, fueron 12 los estudiantes que expresaron comprensión ante el tema. Algunas de sus respuestas fueron: *“democráticamente respetando votando por una persona que respete los derechos humanos más estudio y baja para que se acaba la pobreza.” “motivándolos y explicarles por qué es necesario decidir y no dejar que decidan otros por nosotros” “trabajando por un país mejor actuando correctamente dentro de mi libre pensamiento y respetando el libre pensamiento de los demás”* Las respuestas a estas preguntas permiten pensar que aunque los estudiantes no conocen mucho de literatura, si tienen conocimiento de formación ciudadana. La siguiente respuesta evidencia criterio democrático: *“a través de acciones democráticas se puede ayudar a la comunidad de muchas formas como dando estudio trabajo, alimento, o herramientas para un mejor futuro en familias sin importar su clase o raza o forma de vivir siendo igual con todo hasí se acabaría la pobreza.”*(copiadas textualmente)

⁴⁶Estudiantes del ciclo 3 A Colegio república de Colombia.

ACTIVIDAD 3

Objetivo: establecer su forma de pensar en torno a la violencia bipartidista en Colombia y sus aportes para producir cambios respecto a este tema.

Colegio República Colombia

Ciclo: 3A

Nombre Estudiante:

Taller

1. A qué situación de la realidad colombiana se asemeja el primer capítulo del libro “Viento seco”

- a. Robo y vandalismo
- b. Paro Nacional
- c. Desplazamiento
- d. Masacres.

2. En la frase “Te aseguro que esas **gentes** no tienen otro interés que impedirnos a los liberales votar en las elecciones de noviembre” la palabra gentes se refiere a:

- a. vecinos
- b. conservadores
- c. Liberales.
- d. Banidos

3. Si estuviera usted en el lugar de Marcela que reacción tomaría ante la siguiente situación; “el ver a sus familiares y criados mutilados y violentados sexualmente antes de morir mientras la casa se quemaba”

- a. llorar y lamentar el no haber podido salvarlos.
- b. Quedarse con ellos y morir.
- c. llamar a los bomberos y la policía
- d. Tomar a su hija y acudir a su esposo y huir por un nuevo comienzo.

4. Ante qué situación cree usted que una persona puede llegar a convertirse en un asesino sin haberlo planeado:

- a. Violación y masacre de sus familiares
- b. Muerte de su mascota
- c. robo de su celular.
- d. fallecimiento de un celular.

5. Qué elemento representativo utilizaban los conservadores para marcar su territorio:

- a. una herradura
- b. una cerca
- c. Cruces azules
- d. sus casas son de color verde.

6. Según Marcela cual era el objetivo principal de los conservadores para generar tanto disturbio.

- a. Llevarse el ganado de los hacendados.
- b. Reclutar peones
- c. Retener la cédula de los hombres mayores para negarles el derecho al voto.
- d. Matar a los liberales.

7. Por qué cree usted que el viento es un elemento importante en la historia del libro “Viento Seco

- a. Porque tenían calor
- b. Porque era un testigo fiel de tanta violencia y masacre por la que estaban pasando Antonio y Marcela.
- c. Porque era de noche.
- d. Para que el viento apagara las llamas.

8. Teniendo en cuenta el siguiente dicho “el fin justifica los medios” cree usted que la finalidad política de los conservadores justifica las masacres, violaciones y matanzas de los liberales.

9. Siendo objetivos proponga 4 posibles soluciones a los conflictos entre conservadores y liberales.

10. Realice un friso en el cual represente en una de las caras los “conflictos” entre los partidos políticos actuales y por la otra cara represente el conflicto político entre liberales y conservadores descrito en el libro “Viento seco”

11. Considera usted que el ciudadano de hoy vive la política de la misma manera que el ciudadano típico de la historia de Viento seco.

12. ¿Qué cambios podrían darse desde su propia vivencia política para transformar la violencia que aún se vive en Colombia?

13. Establezca cinco características que debe tener el ciudadano de hoy para transformar las conductas violentas y corruptas que aún quedan en la política colombiana.

14. ¿Qué valores debemos inculcar en los niños de hoy para transformar la violencia, corrupción y manipulación política?

ANÁLISIS: Algunos estudiantes no comprendieron el contexto histórico en el que se da la historia, estos consideran exageradas y extrañas las acciones violentas y asesinas de los actores políticos dominantes de la obra. Otros estudiantes expresan: *“No justifica la matanza porque todas las personas somos iguales y no hay derecho a que se maten los unos a los otros por pertenecer a distintos partidos políticos” “porque uno no puede matar a una persona solamente porque no sea de su misma campaña política o algo parecido por que hay que pensar también en las otras personas”* (Copiado textualmente) este grupo de estudiantes tienen muy claro que la violencia no hace de los procesos políticos en Colombia, el conocimiento que tienen de los derechos humanos en la actualidad les hace ver como absurdo toda la vivencia de estas personas, incluso podría tomarse como fuera de la realidad, esto se deja ver en la siguiente respuesta: *“según las creencias de los conservadores era lo correcto pero a mí me parece que no debería ser así que deberían solucionar sus problemas hablando y no matando.”*

De otra parte, en los frisos, los estudiantes evidenciaron su posición ante la violencia, pero a su vez se permite reconocer en su forma de pensar que se ha ido modificando el conocimiento acerca de los derechos humanos; es decir, a pesar de las dificultades para acabar definitivamente con la violencia, los ciudadanos de hoy, tienen más conocimiento acerca de sus derechos y esto ha ocasionado que los conceptos o la aprobación de la violencia se vaya perdiendo y se reconozcan otras formas de solucionar los conflictos políticos. De las preguntas 11 a 14 no fueron respondidas.

ACTIVIDAD 4

Objetivo: definir el concepto “conflicto”.

Poema Táctica Y Estrategia de Mario Benedetti

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos
mi táctica es

hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible
mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos
mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
mi estrategia es
encambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites

Taller sobre poema Táctica Y Estrategia de Mario Benedetti

1. Que sentimiento despierta en usted el poema “Táctica Y Estrategia” de Mario Benedetti:

- a. Ternura
- b. sinceridad
- c. Dolor
- d. Dependencia

2. En qué contexto de su vida cotidiana se utilizan los términos “táctica y estrategia”

- a. Culinario
- b. Militar y político
- C Educativo
- d. Literario

3. Considera usted la posibilidad de que si el presidente Juan Manuel Santos dentro de su fórmula política basara su gobierno teniendo en cuenta en detalle lo que Mario Benedetti en su poema táctica y estrategia quiere expresar, en que aspectos cree usted que en la Colombia de hoy lograría un cambio.

- a. Democrático
- b. pedagógico
- c. social
- d. Laboral

4 "el [Golpe de Estado en Uruguay de 1973](#) renuncia a su cargo en la universidad, pese a ser elegido para integrar el claustro.³ Por sus posiciones políticas debe abandonar [Uruguay](#), partiendo al exilio en [Buenos Aires, Argentina](#). Posteriormente se exiliaría en [Perú](#), donde fue detenido, deportado y amnistiado, para luego instalarse en [Cuba](#), en el año [1976](#). Al año siguiente, Benedetti recalaría en [Madrid, España](#). Fueron diez largos años los que vivió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos."

4. Teniendo en cuenta el anterior fragmento de la biografía de Mario Benedetti, se puede inferir que:

- a. Tuvo una vida difícil.
- b. Plasmó en sus obras literarias sus ideales políticos.
- c. Tomó la literatura como medio de expresión.
- d. Fue un político rebelde.

5. También se entiende que:

- a. Sus logros intelectuales llenaron su vida
- b. Su posición política le trajo dificultades
- c. la vida en su país era conflictiva
- d. Su país era democrático en todo.

6 ¿cree usted que el poema táctica y estrategia de Mario Benedetti tiene alguna relación con la vida cotidiana?

7. Si usted tuviera algún poder democrático dentro de su institución, que verso de los siguientes tomaría en cuenta para crear un ambiente de participación democrática más equitativo, con el fin de generar cambios en la comunidad educativa.

- a. [aprender](#) como sos.

- b. construir con palabras
- c. un puente indestructible
- d. y que no nos vendamos

7. teniendo en cuenta los derechos y deberes que tiene como estudiante, cuáles serían esas tácticas y estrategias que utilizaría para que exista una democracia real y sana convivencia

8. ¿Qué relación encuentras entre la convivencia y la democracia?

9. ¿qué valores sociales deben vivirse en una nación democrática?

10. ¿Cuáles de esos valores practicas realmente tú?

7.4 PROPUESTA

La propuesta metodológica para resaltar el reconocimiento de la literatura como un de expresión que hace énfasis en el desarrollo procesual del individuo como ciudadano integro en valores democráticos, respetando derecho y deberes que velan por una sana convivencia. Lo dicho anteriormente se efectuó mediante poemas, cuentos, conversatorios, obras literarias y película, en el ciclo III del colegio República de Colombia jornada nocturna, ya que el plan de estudios programado para este ciclo abarcaciertas temáticas que nos permitieron la buena aplicación de nuestro proyecto.

Esta práctica se realiza un día por semana (específicamente los días miércoles con una sesión de clase de 60 minutos) en cada una de estas sesiones se realizo una de las actividades mostradas a continuación y cada uno de los trabajos hecho por los estudiantes fue revisado y analizado para la solución y conclusión de este proyecto.

Nuestra propuesta está compuesta por las siguientes actividades relacionadas en la siguiente página.

Ficha de observación de proceso cognitivo

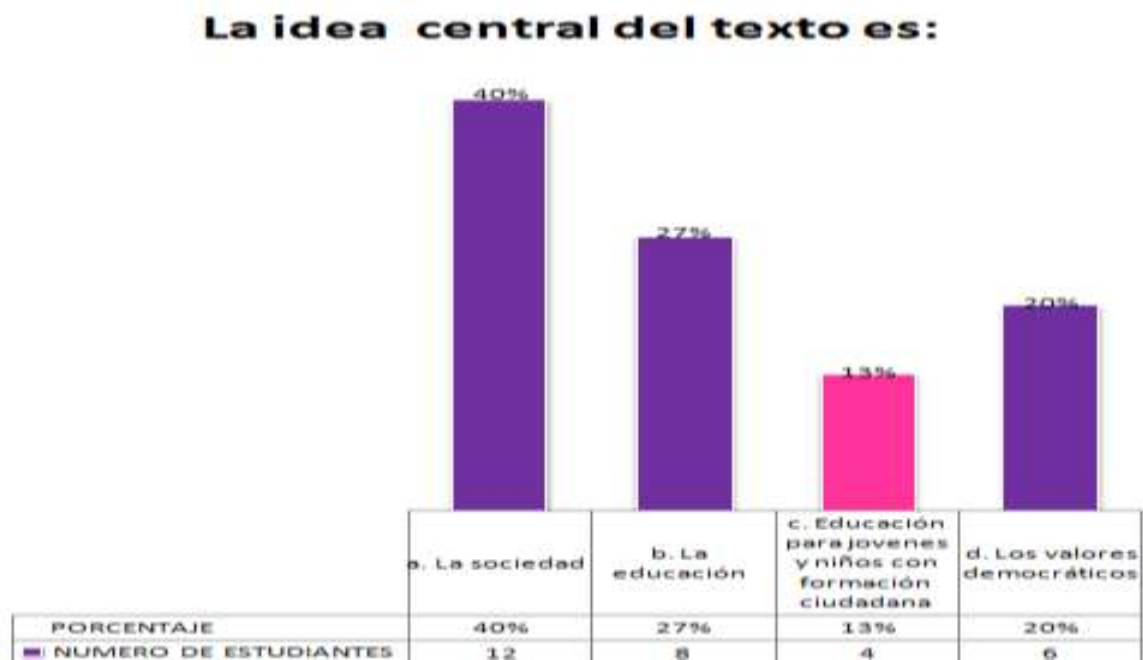
ACTIVIDAD	OBJETIVO A ALCANZAR	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN
<i>PRUEBA DIAGNÓSTICA O INICIAL</i>	<i>Identificar el nivel de comprensión e interpretación literaria.</i>	<i>Argumentación de preguntas acerca de la literatura</i>	<i>Interpretar y argumentar preguntas acerca de la concepción de la literatura.</i>

<i>Cuestionario sobre literatura.</i>	<i>Comprender lo que es, la función y la aplicación de la literatura en la vida diaria.</i>	<i>Análisis de conceptos previos.</i>	<i>Argumentar e interpretar lo que es la literatura y su función.</i>
<i>Lectura cuento "La lengua de las Mariposas"</i>	<i>Objetivo1: comprender las diferencias políticas entre lo que se llama "derecha" e "izquierda". Objetivo 2: establecer la comprensión del estudiante frente al tema.</i>	<i>Identificación de partidos políticos como causales de la problemática.</i>	<i>Los estudiantes leerán el cuento y desarrollarán un taller con preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas. Socialización.</i>
<i>Análisis crítico del poema "Táctica y Estrategia" de Mario Benedetti</i>	<i>Reconocer la incidencia de la literatura como medio de expresión en contextos políticos y sociales que envolvían al autor del poema.</i>	<i>Reconocimiento de elementos reflexivos e incidentes en la participación democrática del individuo en la sociedad. Asignación de roles.</i>	<i>Lectura del poema y desarrollo de taller escrito teniendo en cuenta las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</i>
<i>Lectura un capítulo del libro "Viento Seco" de Daniel Caicedo</i>	<i>Establecer su forma de pensar en torno a la violencia bipartidista en Colombia y sus aportes para producir cambios respecto a este tema.</i>	<i>Contextualización del conflicto desarrollado en la historia y la identificación de sus protagonistas.</i>	<i>Lectura del texto y desarrollo de taller con preguntas abiertas y cerradas.</i>
<i>Taller crítico analítico de la lectura anterior con preguntas abiertas y de selección múltiple.</i>	<i>Concienciar a los estudiantes frente a la realidad violenta de una nación como Colombia durante la historia planteando posibles soluciones a los conflictos.</i>	<i>Relación directa entre el tipo de violencia de hace algunos años y la que se vive actualmente. Identificación de agentes participantes.</i>	<i>Conversatorio teniendo en cuenta el taller anterior remitiéndonos a la lectura.</i>
<i>Creación de un dibujo que represente el conflicto.</i>	<i>Representar lo que en realidad es un conflicto en la vida cotidiana y a quienes afecta.</i>	<i>Expresión artística del conflicto inmerso en la sociedad.</i>	<i>Realización de collage representado conflictos sociales y políticos.</i>
<i>Lectura del cuento La Oveja Negra y la fábula El Pato y la Serpiente.</i>	<i>Desarrollar pensamiento crítico frente a conflictos de la realidad social colombiana.</i>	<i>Tomar posición frente a situaciones de conflicto para generar sana convivencia, dando prioridad a los valores.</i>	<i>Relacionar hechos de los textos literarios con la vida cotidiana.</i>
<i>PRUEBA FINAL</i>	<i>Relacionar textos literarios con la situación política actual del país.</i>	<i>Identificar personajes y realizar comparaciones.</i>	<i>Contextualizar los textos literarios con la situación política del país.</i>

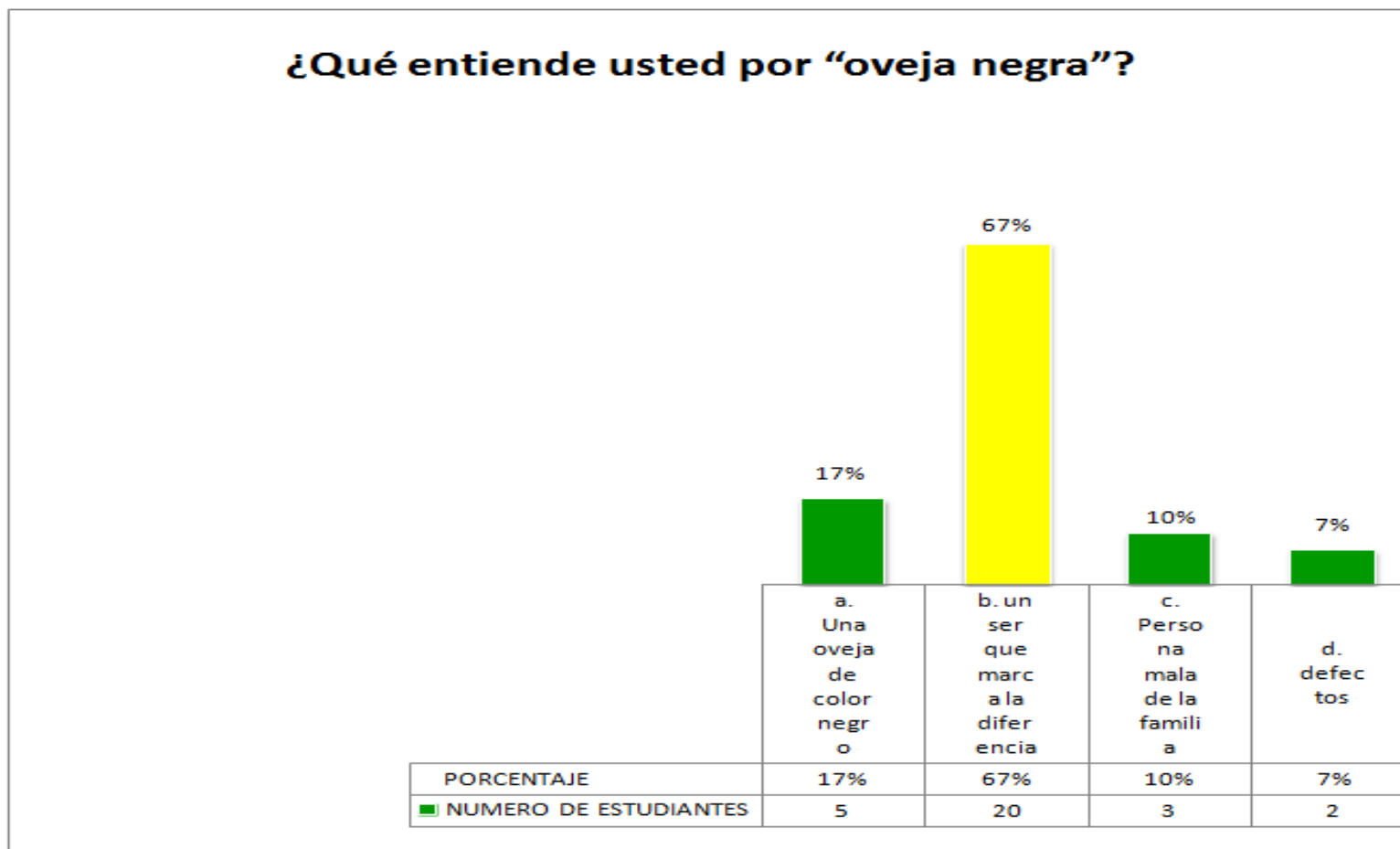
8. ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIGNÓSTICA INICIAL Y PRUEBA DE SALIDA

6.1 Análisis de las respuestas de tipo textual

Grafica 4 Prueba diagnóstica.



Gráfica 5. Prueba de salida.

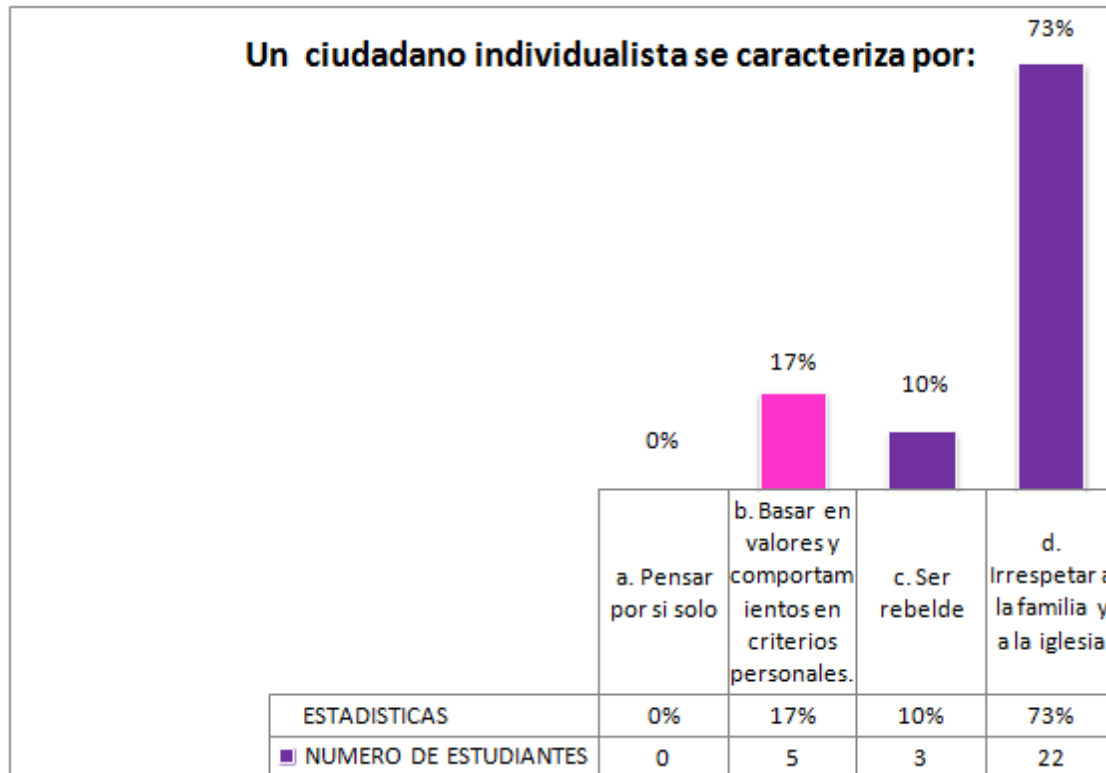


En la gráfica 4 el 13% de los estudiantes no acertaron en la respuesta, pero si observamos la gráfica 5 el 67% escogió la respuesta correcta, con este porcentaje se puede comprobar que los estudiantes han tenido un buen progreso, ya que al iniciar el proyecto nos dimos cuenta que se les dificultaba identificar la idea central de un texto, pero después de implementada la propuesta mejora significativamente la comprensión de lo leído porque con las actividades implementadas se hizo énfasis en la literatura como medio de comprensión lectora enfocada en la formación ciudadana.

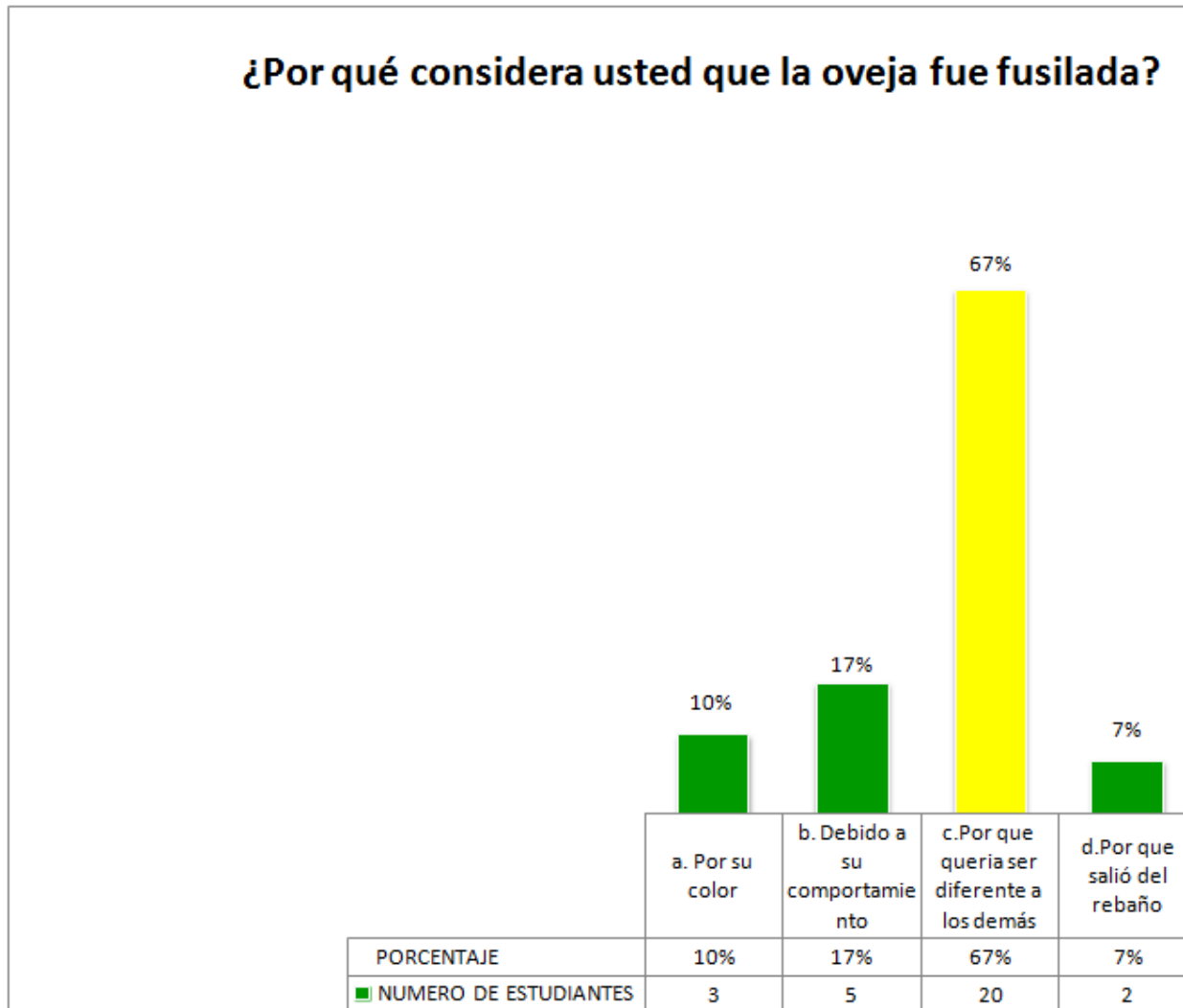
Los buenos resultados de la prueba de salida, nos muestran que los estudiantes se interesan y se toman su tiempo para responder de manera consciente y reflexiva.

Dado que los estudiantes al iniciar el proceso diagnóstico no realizaban conscientemente las lecturas y ello les impedía inferir lo que realmente quería mostrar el texto literario. Por otra parte, con la prueba final nos pudimos dar cuenta de que los estudiantes adquirieron un nivel crítico el cual relacionaban con su realidad basándose en los conceptos trabajados anteriormente durante el desarrollo de las actividades tales como violencia, literatura, conflicto y formación ciudadana.

Gráfica 6. Prueba diagnóstica. Pregunta 2



Gráfica 7. Prueba de salida. Pregunta textual 2

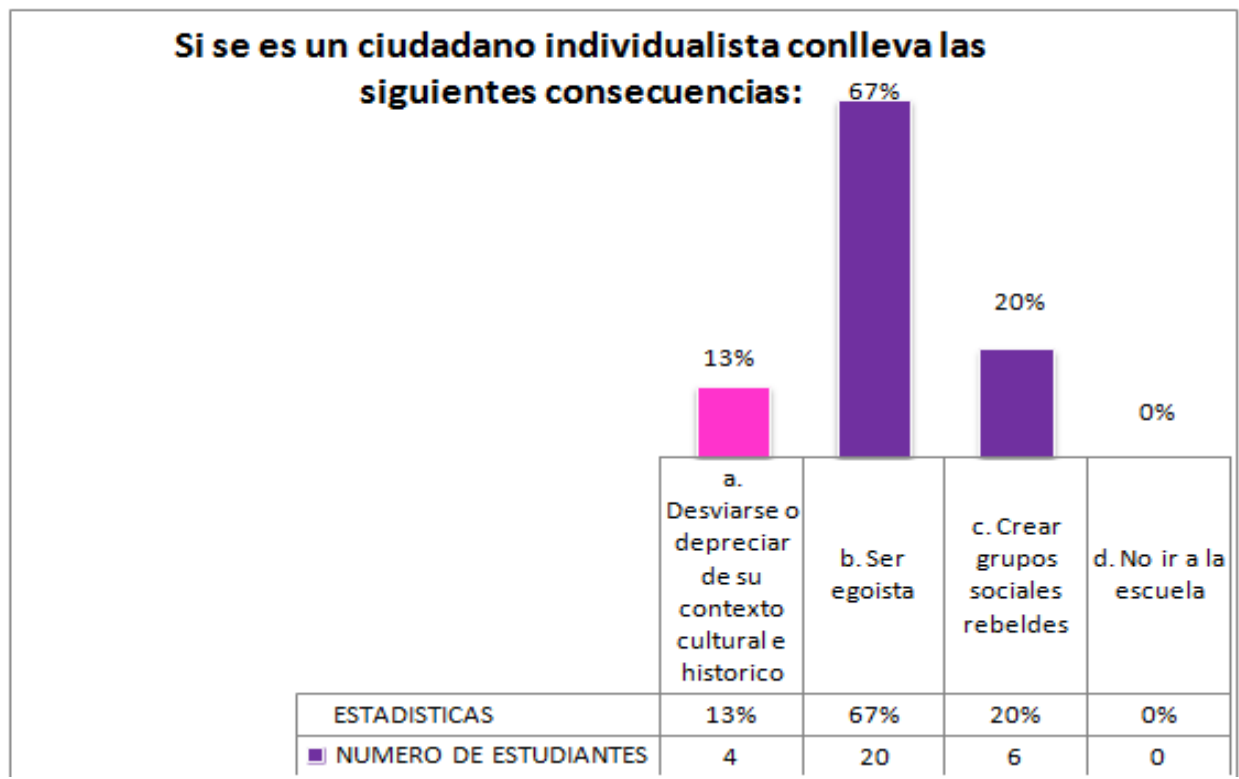


En la gráfica 6 el 17% de los estudiantes contestaron correctamente, mientras que en la gráfica 7, un 67% de los estudiantes obtuvo la respuesta correcta, si comparamos las dos gráficas se ve el progreso de los estudiantes al identificar los el termino formación ciudadana el cual abarca los valores sociales y democráticos.

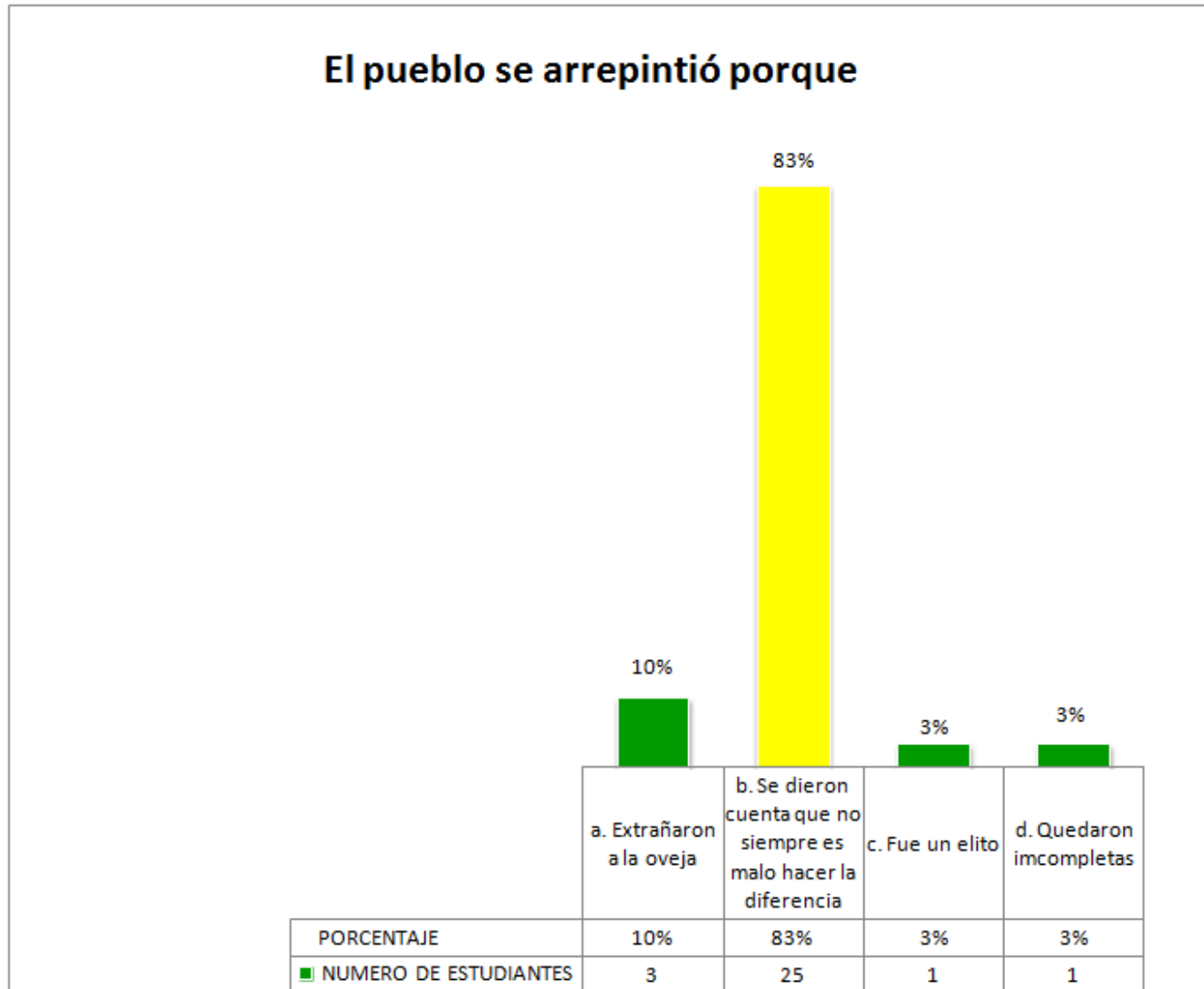
En la prueba diagnóstica los resultados soy muy bajos, pero en la prueba de salida, los estudiantes obtuvieron mejores resultados porque estuvieron en las actividades propuesta más pendientes de las características que debe tener un ciudadano por medio de lecturas literarias quienes dieron continuidad en el proceso logrando llevar a la población a una formación adecuada.

Es decir,tomando como referencia los conceptos de: vivencia de la democracia, convivencia social, ejercicio de derechos, valores y deberes los cuales abarcan el concepto de formación ciudadana. Sin olvidar que la literatura es un elemento fundamental en todas las áreas del ser humano. Sabiendo que el ser humano por naturaleza es un individuo social y necesita tener una sana convivencia por eso es imprescindible que los estudiantes desarrollen la capacidad de solucionar conflictos sin vulnerar los derechos y deberes de su comunidad y los propios. Como nos pudimos dar cuenta en la prueba de salida los estudiantes identificaron que el querer ser diferente no siempre es un indicio de rebeldía. Y que debe respetarse el desarrollo de la libre personalidad, es por ello que nuestra tesis se desarrolla en torno a los valores y uno de los que se debe destacar en esta situación es la tolerancia.

Grafica 8. Prueba diagnóstica.



Grafica 9. Prueba Salida.

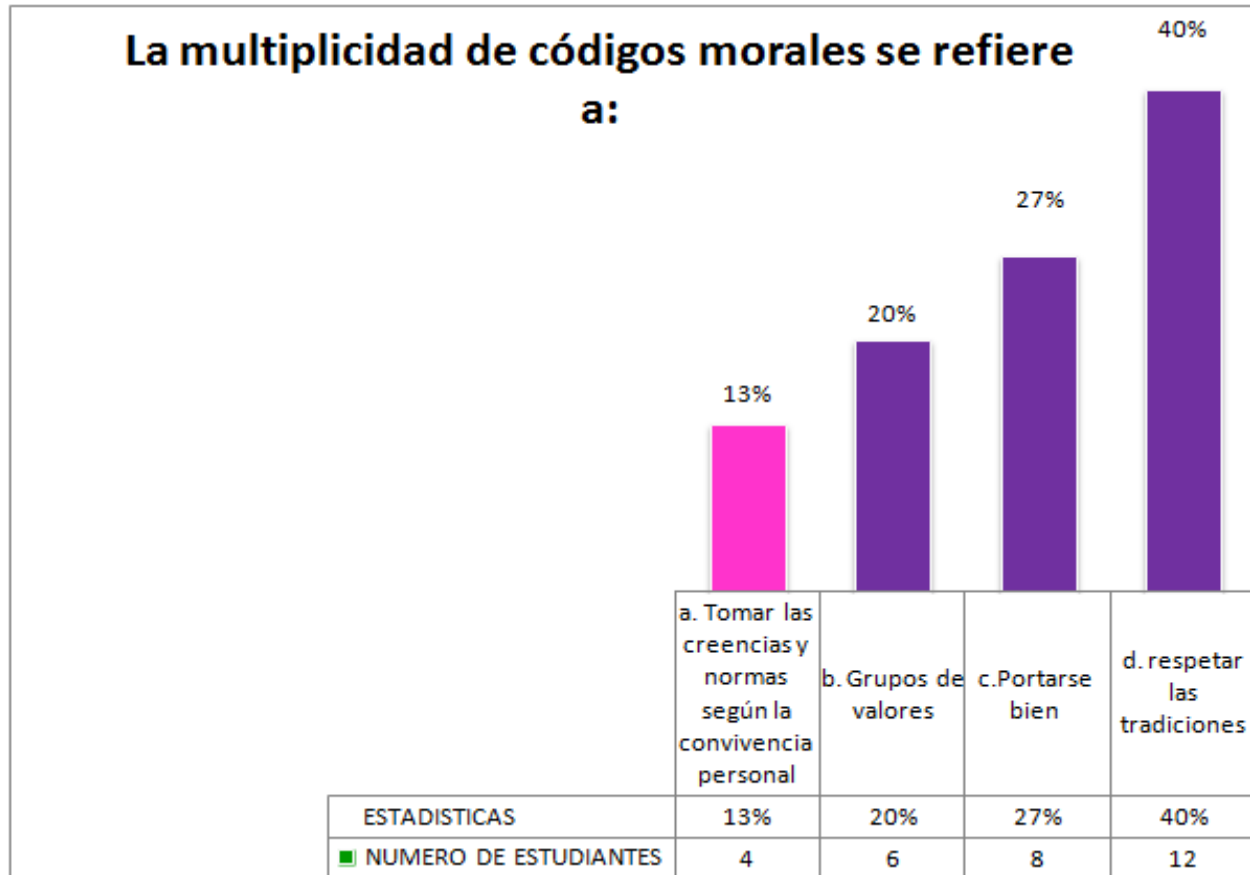


En la gráfica 8, sólo el 13% de los estudiantes contestaron correctamente, en la gráfica 9 el 83 % de los estudiantes acertaron en la respuesta.

Si observamos la gráfica 5, los resultados nos muestran que los estudiantes no tienen la capacidad de analizar e interpretar textos literarios, pero al observar la gráfica 6, se evidencia que los estudiantes le están dando una visión más amplia a la tolerancia como un elemento fundamental en el buen desarrollo ciudadano y han demostrado darle un sentido crítico y global a los textos presentados en la prueba de salida a diferencia de la diagnóstica que demostraron poco interés al presentar la prueba.

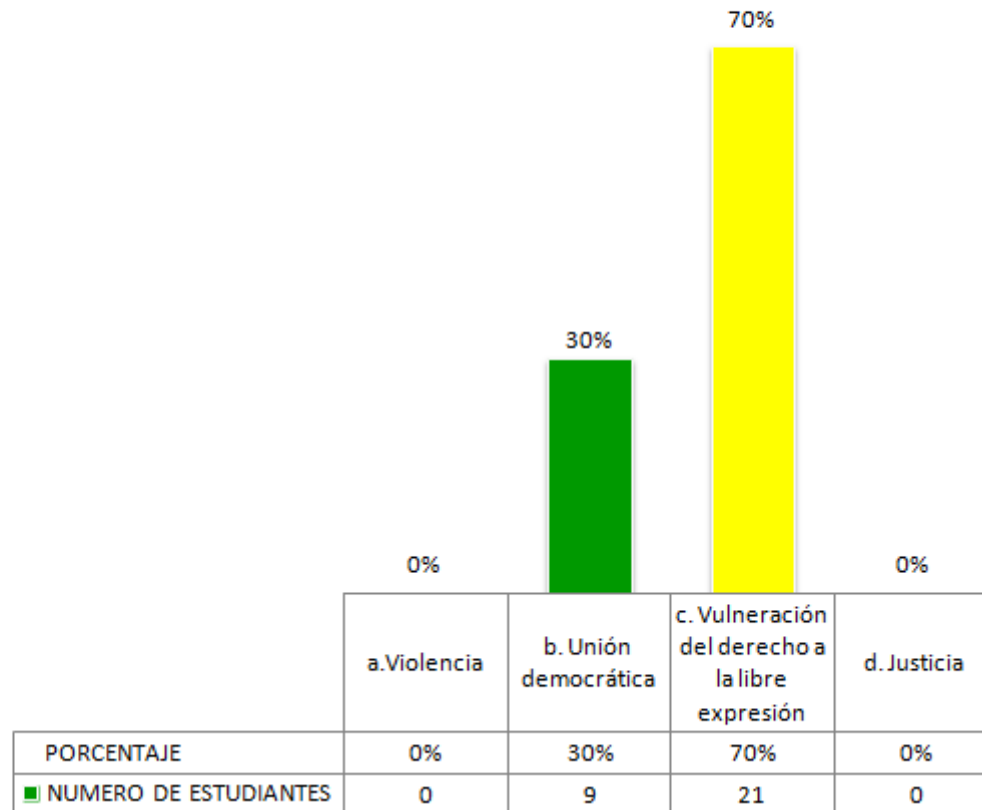
Como nos pudimos dar cuenta en la prueba de salida los estudiantes identificaron que el querer ser diferente no siempre es un indicio de rebeldía. Y que debe respetarse el desarrollo de la libre personalidad, es por ello que nuestra tesis se desarrolla en torno a los valores y uno de los que se debe destacar en esta situación es la tolerancia.

Grafica 10. Prueba diagnóstica.



Grafica 11. Prueba Salida.

Considera el asesinato hecho por el pueblo como:

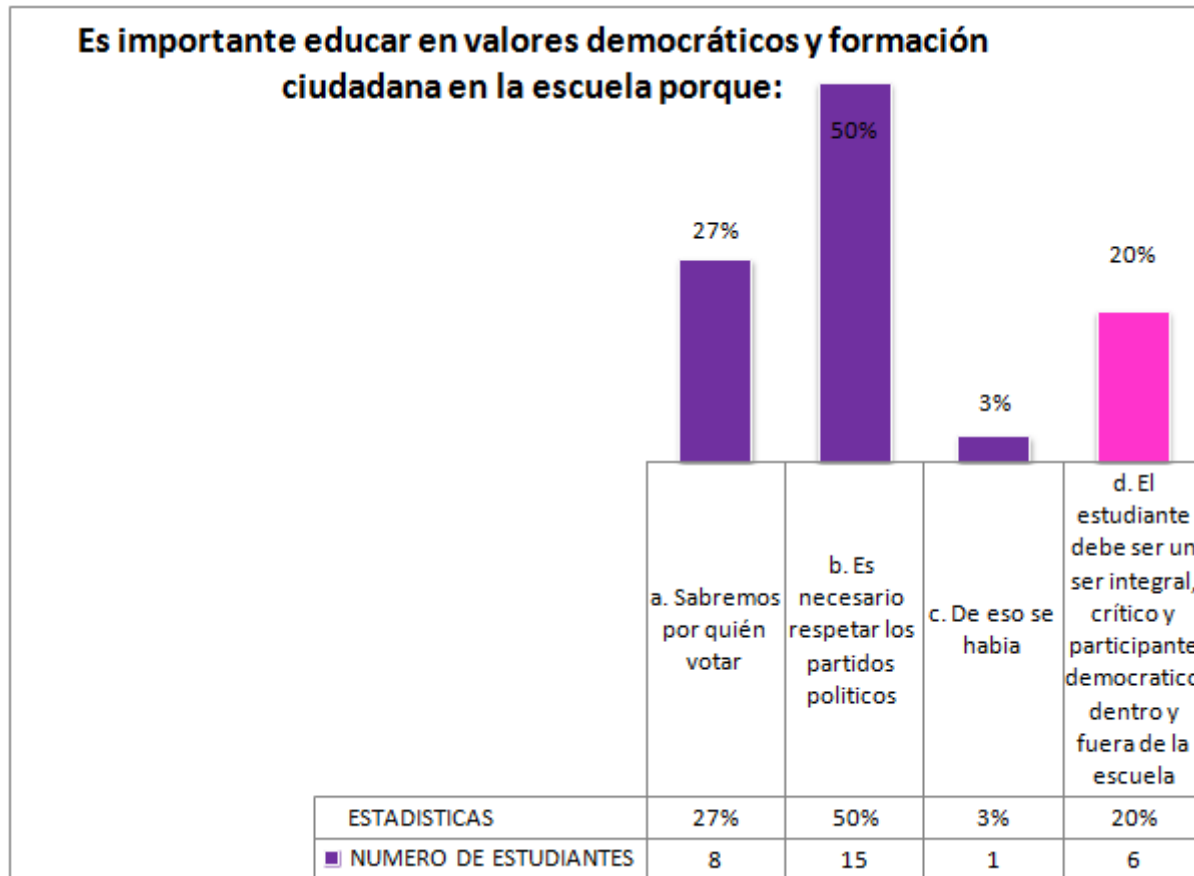


En la gráfica 10, solo el 13% de los estudiantes contestó la respuesta correcta mientras que en la gráfica 11 el 70% respondió de forma correcta.

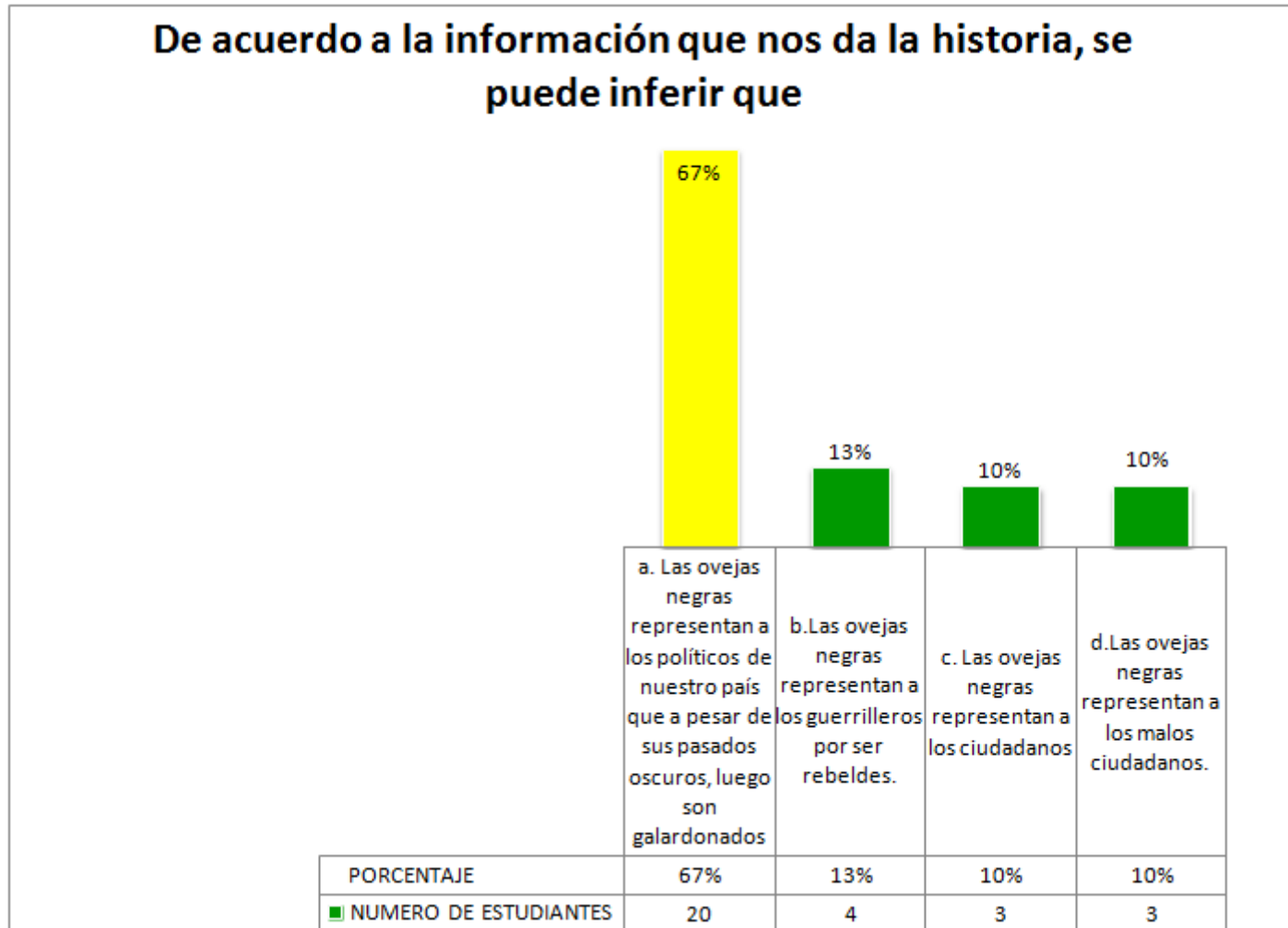
Allí se observó que en la prueba diagnóstica a los estudiantes se les dificultó hallar la información explícita del texto, sin embargo, esta falencia mejoró notablemente a medida que se implementaron las actividades.

Los estudiantes pueden analizar textos representativos de la literatura hispanoamericana, y comprender de una manera eficaz las lecturas relacionadas con la formación ciudadana. De acuerdo con esto, este texto literario tiene como finalidad mostrar por medio de la fantasía la realidad que se vive a diario con respeto a la vulneración de los derechos y la ausencia de democracia en la toma de decisiones, que se ve totalmente reflejado en el asesinato cometido contra la oveja negra. De lo anterior se puede inferir que la literatura nace de las reflexiones personales del hombre ante la realidad que se vive.

Grafica 12. Prueba diagnóstica.



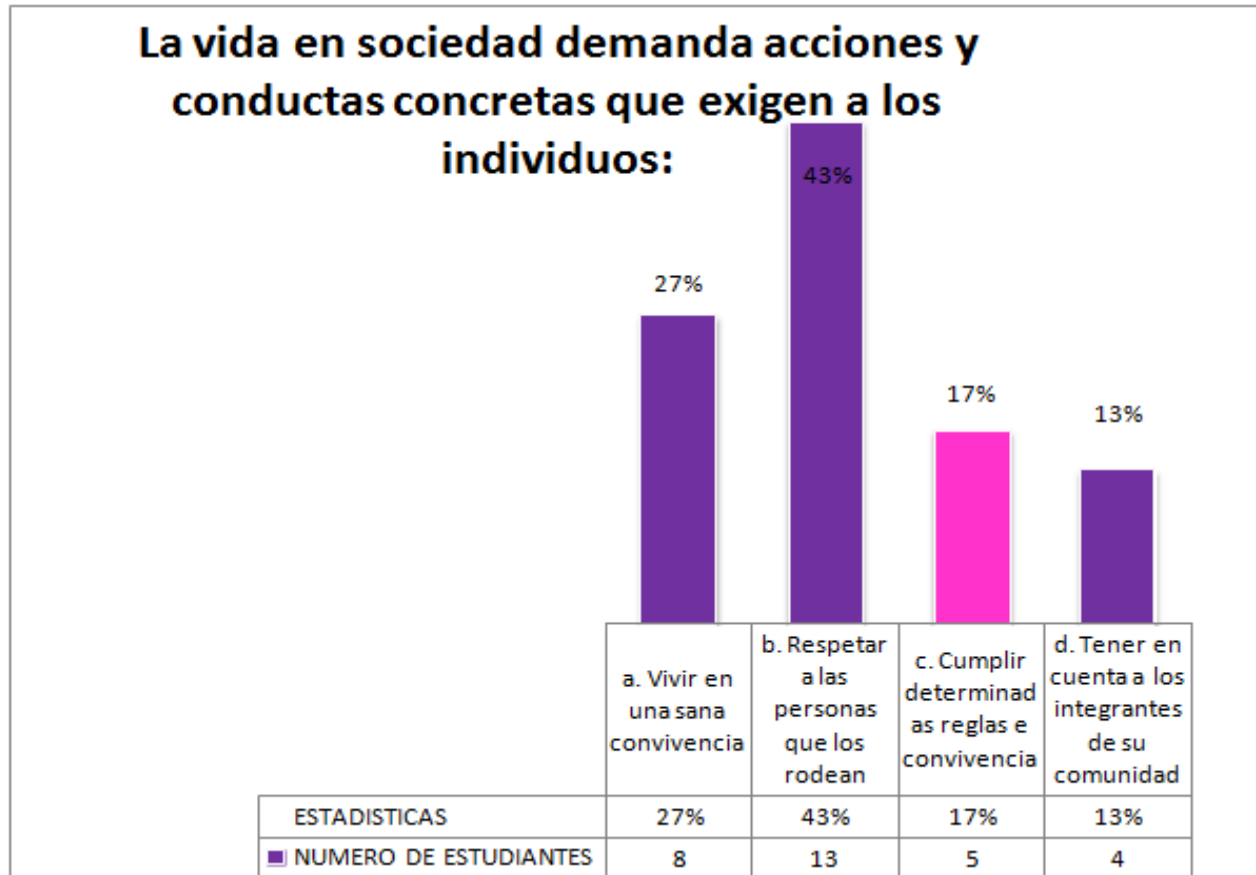
Grafica 13. Prueba Salida.



En la gráfica 12, el 20% de los estudiantes acertaron en la respuesta, por otro lado, la gráfica 13 muestra que el 67% del total de estudiantes seleccionaron la respuesta correcta.

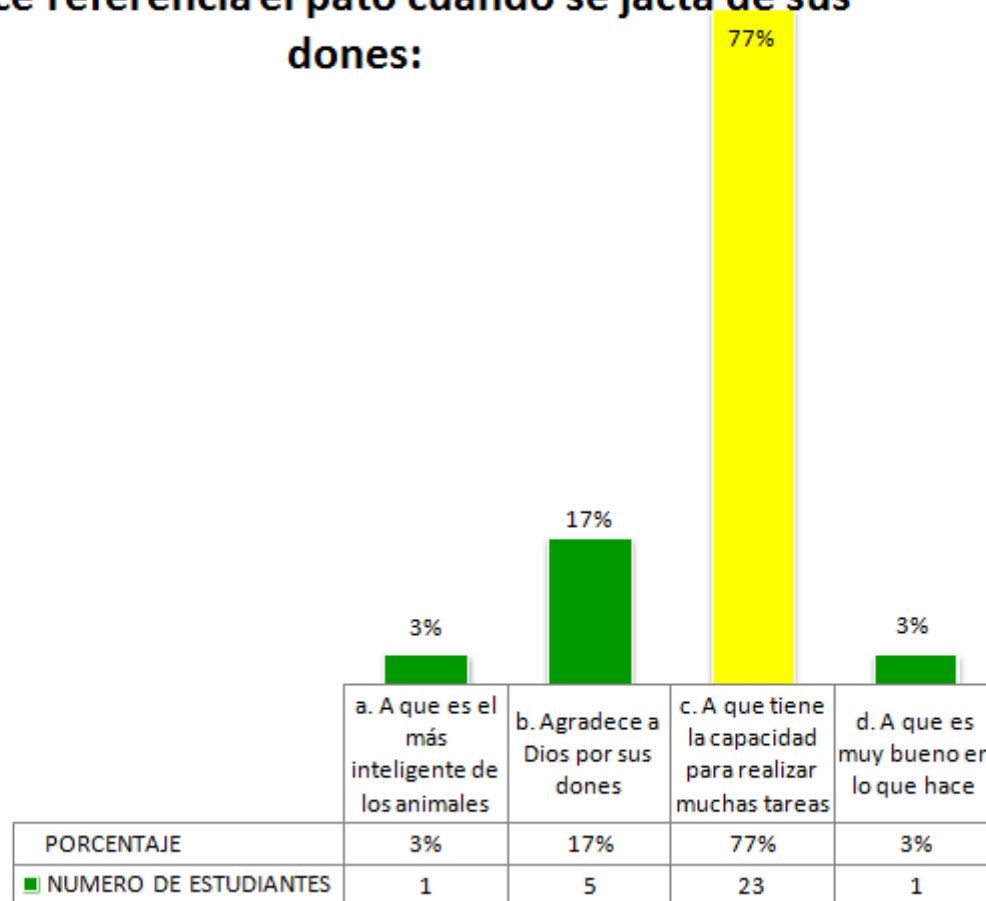
Es notorio que a partir de estas preguntas los estudiantes han avanzado en encontrar coherencia y comprensión en los textos determinando los principios y valores democráticos, es decir el proceso que se llevó a cabo fue productivo porque la meta trazada de acrecentar la formación ciudadana por medio de la literatura sustenta los momentos en que realizamos las actividades propuestas han llevado a los estudiantes a una gran motivación de relacionarse en diferentes contextos y así entender más a fondo los textos presentados.

Grafica 14. Prueba diagnóstica.



Grafica 15. Prueba Salida.

Teniendo en cuenta la fabula El Pato y la Serpiente a que hace referencia el pato cuando se jacta de sus dones:



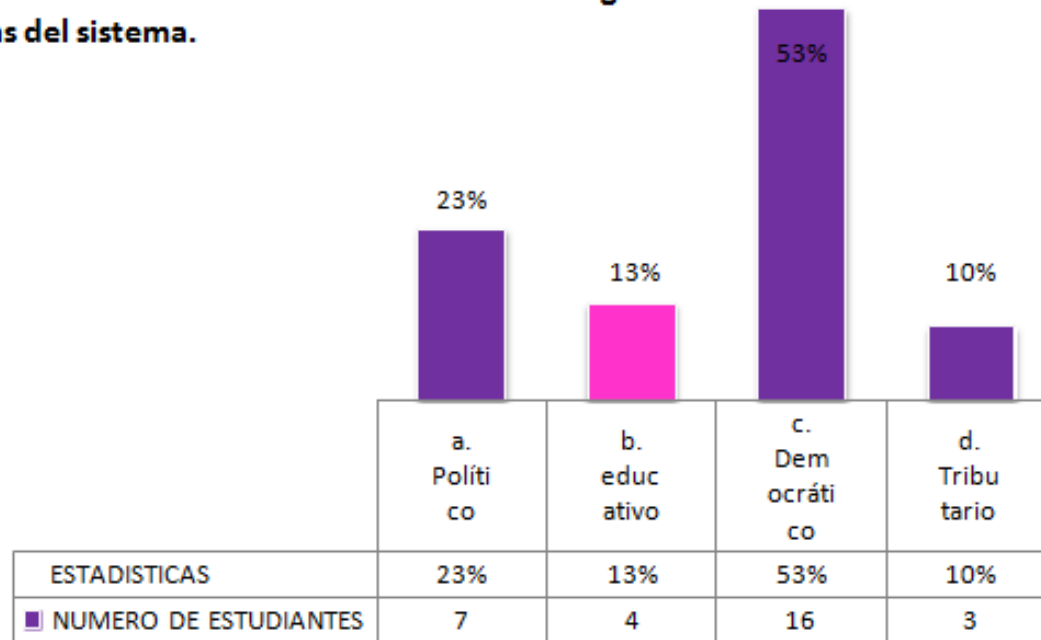
En la gráfica 14, sólo 17el % de los estudiantes contestaron correctamente, en la gráfica 15 el 77% respondieron correctamente.

Si observamos la gráfica 11, los resultados arrojados nos muestran que la lectura no se realizó con coherencia y que no se identificó la información del texto, pero al observar la gráfica 12, se evidencia que los estudiantes han tenido un buen proceso gracias a las actividades presentadas y que además están en la capacidad de interactuar con el texto de una manera crítica y coherente.

Los estudiantes no tenían claro que para obtener una sana convivencia se requiere de una serie de reglas y normas que se deben cumplir para obtener una buena convivencia y evitar los conflictos violentos que se presentan en su misma comunidad educativa. Pero con el resultado de la prueba final comprendieron que el jactarse de sus cualidades genera incomodidad entre su comunidad y puede llegar a generar conflicto.

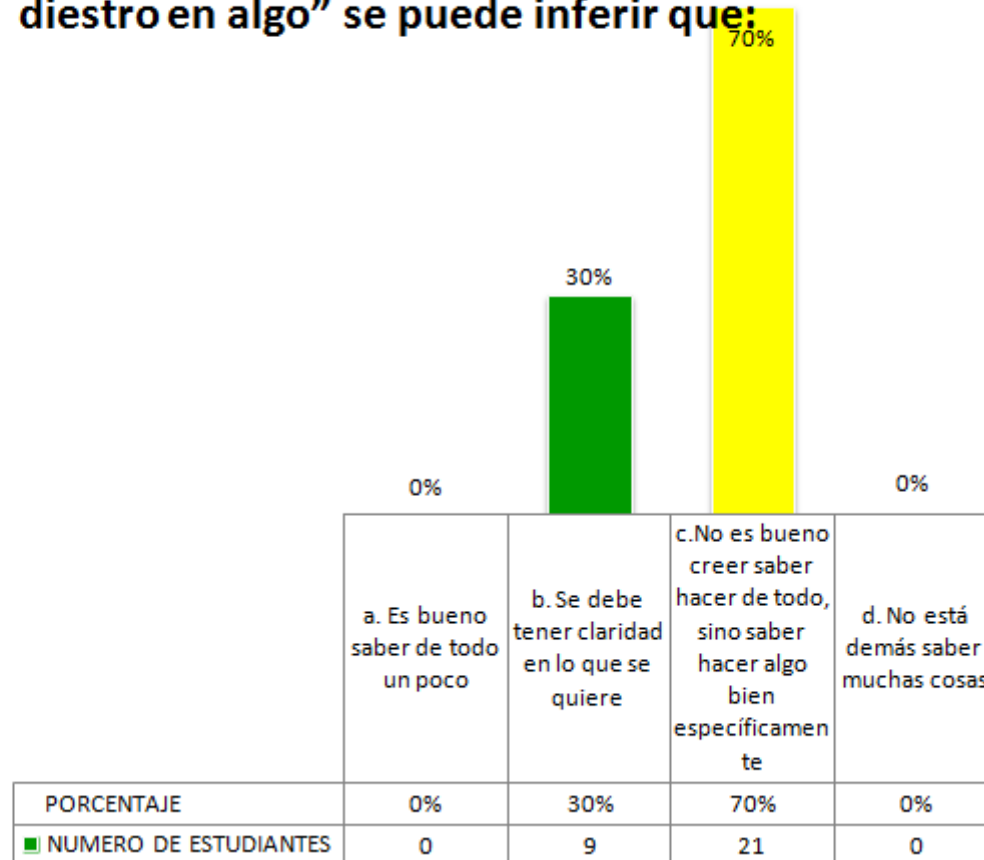
Grafica 16. Prueba diagnóstica.

En una sociedad democrática la educación en valores debe figurar entre los objetivos y las tareas del sistema.



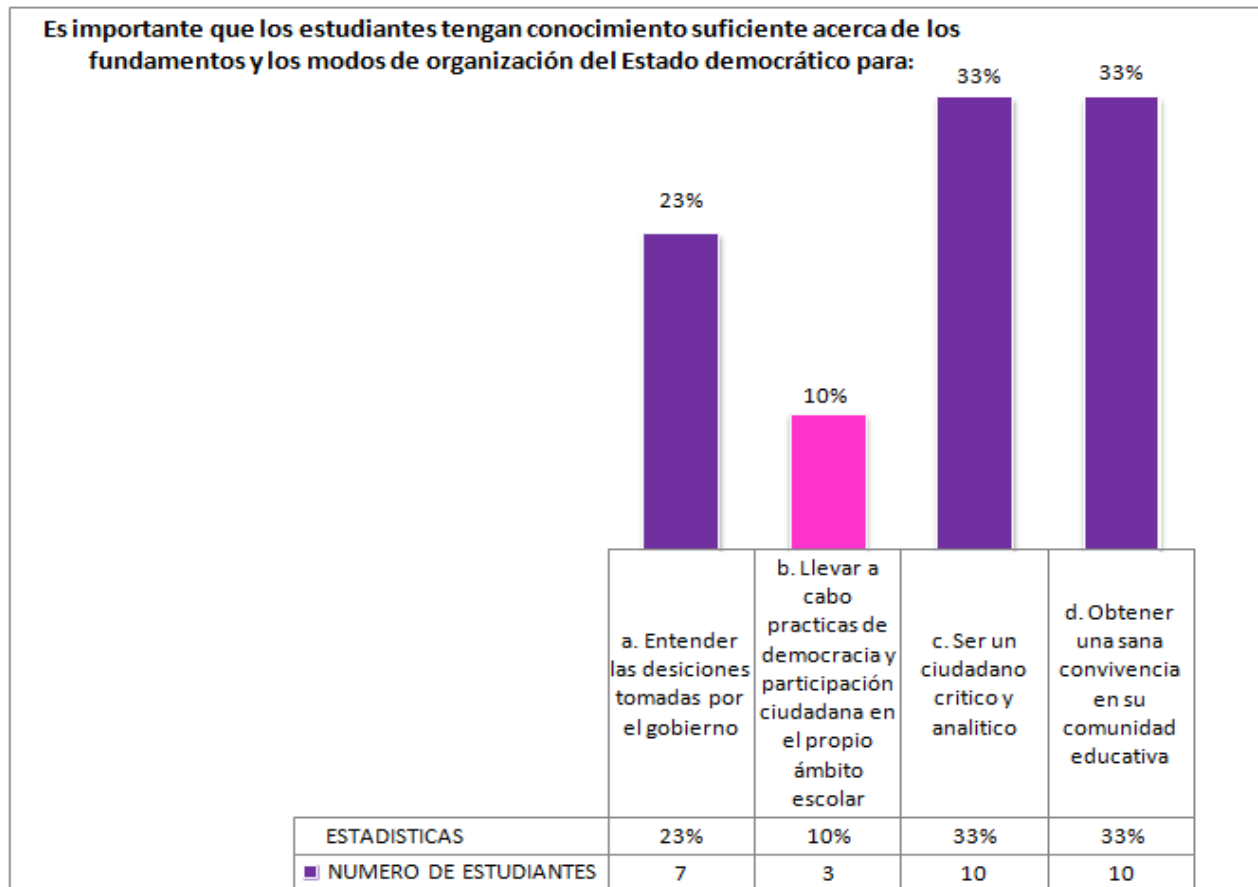
Grafica 17. Prueba Salida.

Según la frase dicha por la serpiente: “tenga sabido que lo importante y raro no es entender de todo, sino ser diestro en algo” se puede inferir que:



En la gráfica 16 sólo el 13% de los estudiantes respondieron la pregunta no correcta, mientras que en la gráfica 17 de la prueba de salida el 70% de los estudiantes eligieron la respuesta válida. Si comparamos los dos porcentajes, estos nos muestran que sin lugar a dudas la capacidad del estudiante para elaborar hipótesis a partir de su conocimiento previo mejoró satisfactoriamente, pero también es una evidencia clara que las partes involucradas con los conflictos son más llamativas en los jóvenes. Sabiendo que la institución educativa es la complementación de la educación en casa, de acuerdo al porcentaje arrojado, los estudiantes no reconocen la institución educativa como formadora en valores, sino formadora en conocimientos. Pero en relación con la prueba final los estudiantes comprenden que los textos son una herramienta utilizada para la enseñanza de los valores.

Grafica 18. Prueba diagnóstica.



Grafica 19. Prueba Salida.

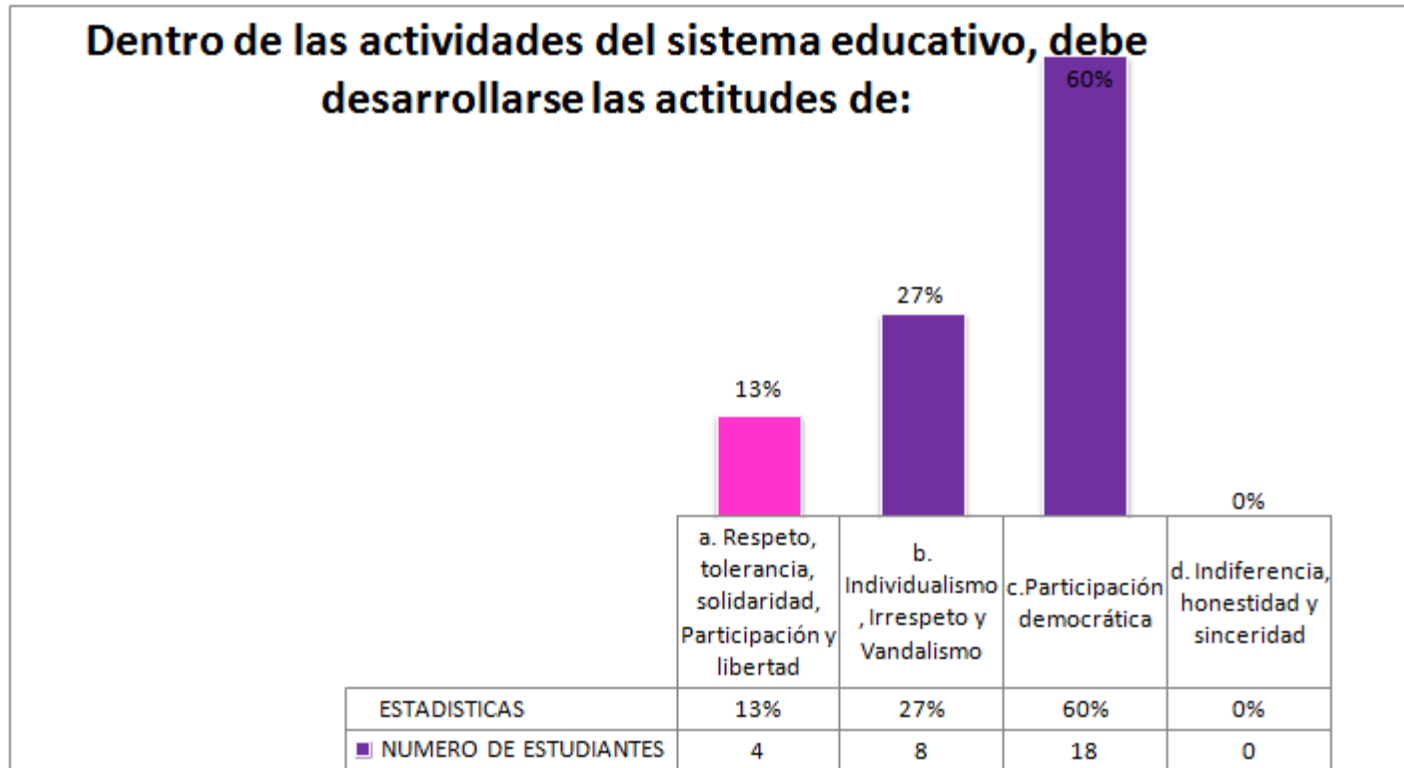


En la gráfica 18 el 10% de los estudiantes contestaron correctamente puesto que muy pocos estudiantes entendieron lo que estaba leyendo, en la grafica 19 el 73% de los estudiantes respondieron correctamente es decir que el 27% de los estudiantes respondieron incorrectamente.

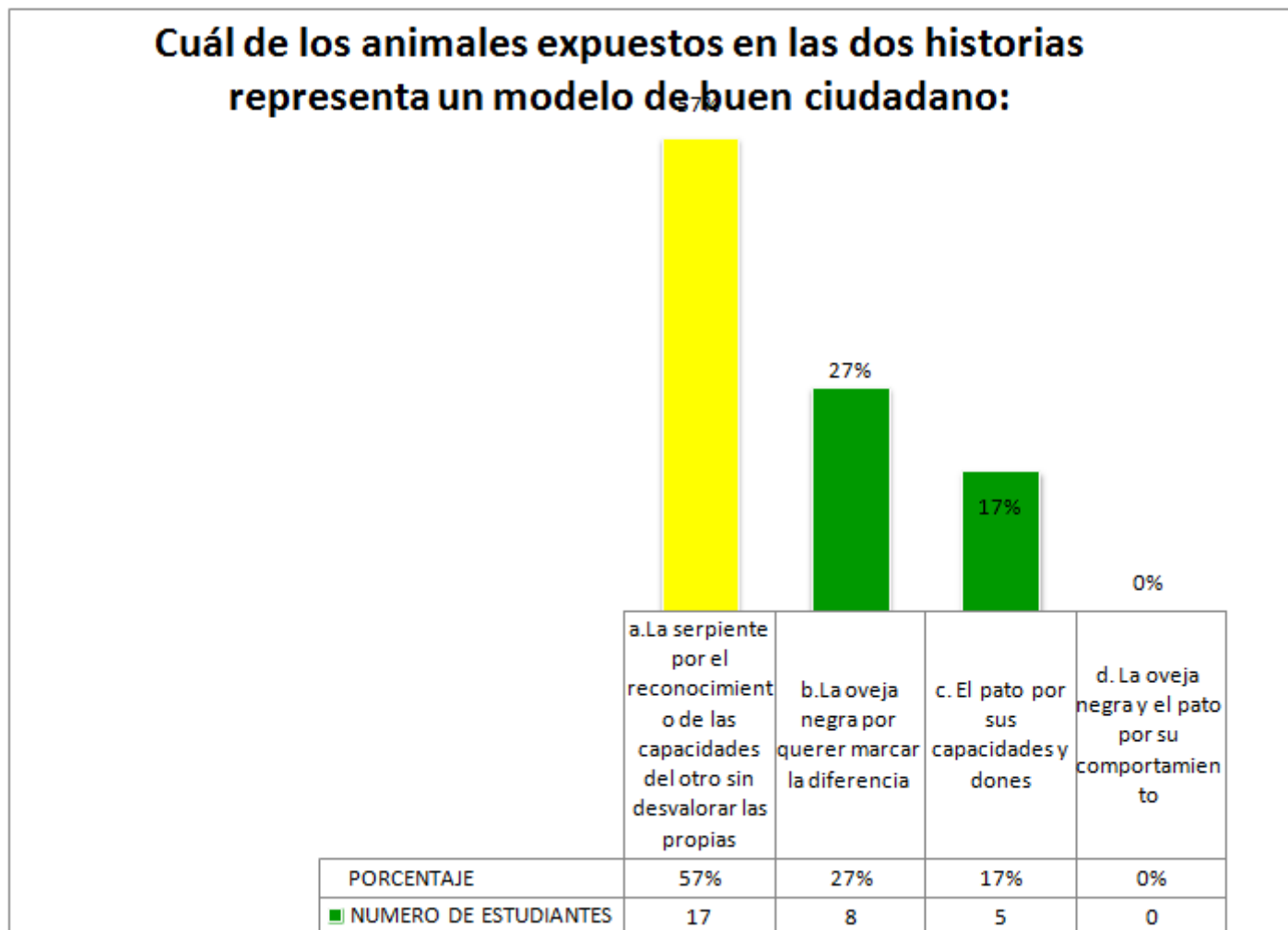
Si observamos la gráfica 18, los resultados arrojados nos permite evidenciar que muy pocos estudiantes tienen claridad de la importancia que tiene el saber los fundamentos y modos de organización del estado democrático para llevar a cabo prácticas democráticas, pero al observar la grafica 19, se evidencia que los estudiantes han tenido un buen proceso de conceptualización e importancia de los elementos para una buena formación ciudadana. Puesto que en una sociedad es de suma importancia que los estudiantes reconozcan e identifiquen la organización del estado y las prácticas democráticas que pueden desarrollar en su comunidad educativa para poder ser agentes de cambio.

Nos atrevemos a afirmar que los textos literarios les permiten tener una visión más amplia de la resolución de conflictos para su buen desarrollo personal y social.

Grafica 20. Prueba diagnóstica.

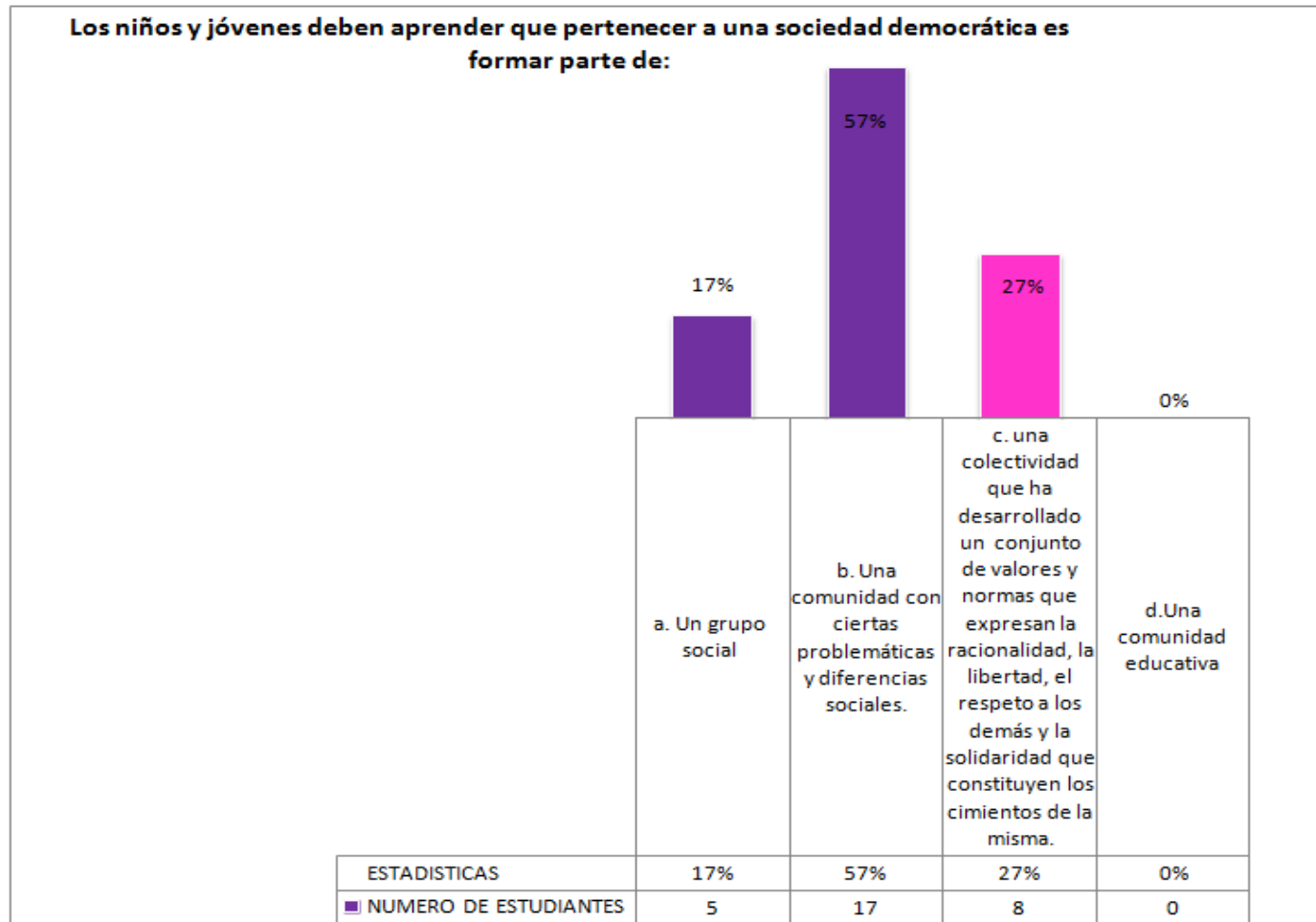


Grafica 21. Prueba Salida.

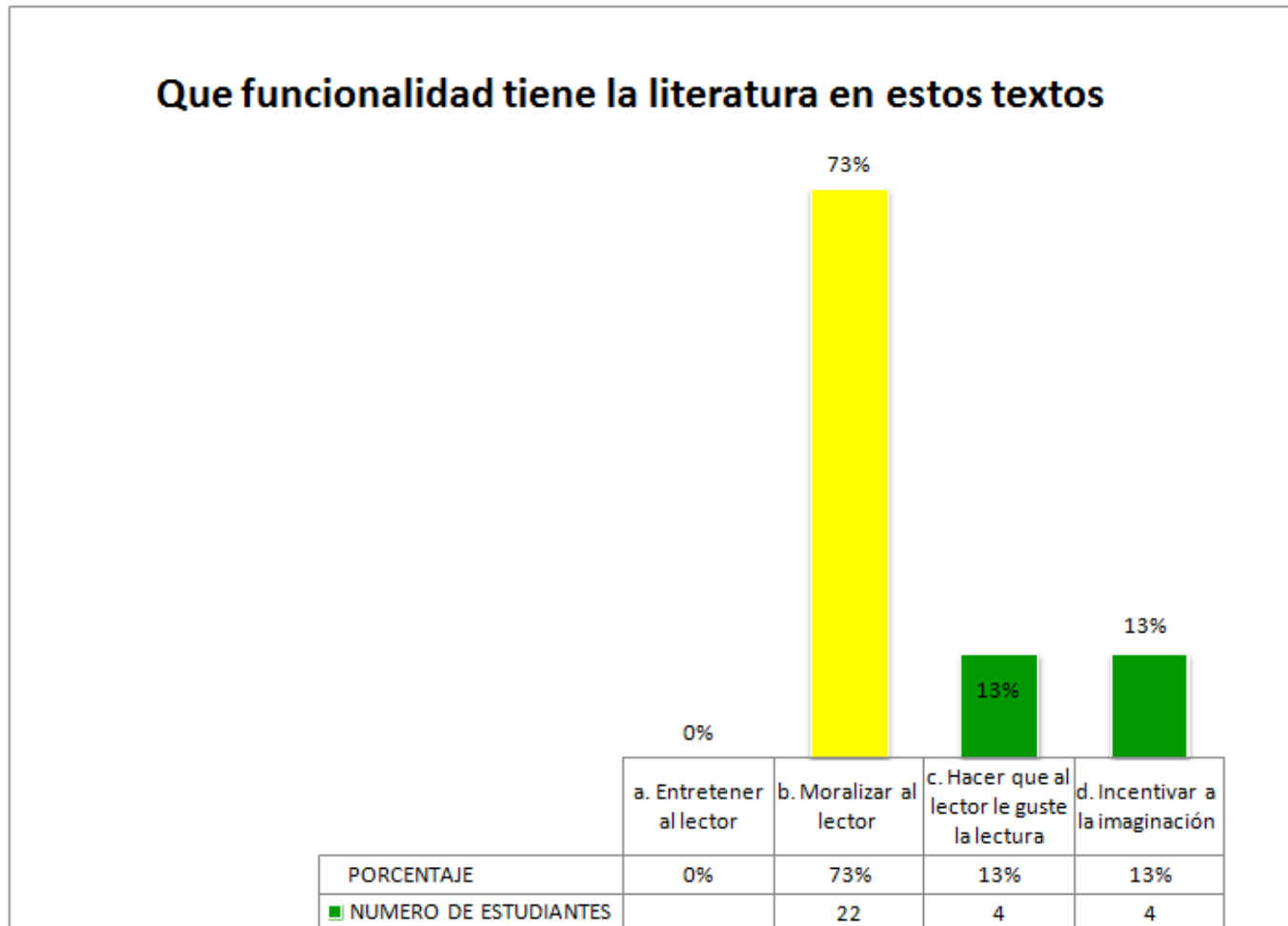


En la grafica 20, solo el 13 % de los estudiantes contestaron la respuesta correcta mientras que el 87% respondió de forma incorrecta. Teniendo en cuenta la anterior información, se puede demostrar que la gran mayoría de los estudiantes no comprenden cuáles son las actitudes que deben desarrollarse en el sistema educativo, como un elemento clave en la formación ciudadana. Por otra parte, en la gráfica 21, el 57% de los estudiantes respondieron correctamente, allí se evidencia que las diferentes actividades planificadas y aplicadas con este grupo de estudiantes, han contribuido al buen desarrollo de nuestra propuesta.

Grafica 22. Prueba diagnóstica.



Grafica 23. Prueba Salida.



En la grafica 22 solo el 27 % de los estudiantes respondieron la pregunta correcta. Mientras que en la grafica 23 de la prueba de salida el 73% de los estudiantes escogieron la respuesta correcta. Si realizamos unabreve comparación de los dos porcentajes, esto nos muestra que sin lugar a dudas el estudiante tiene la capacidad de entender que la literatura tiene una alta incidencia en todo lo que tiene que ver con la formación ciudadana, que es un gran instrumento a través del cual se puede llegar a formar un ciudadano integral. Pero esto se dio gracias a las diferentes actividades propuestas en nuestro proyecto, puesto que esto les permitió a los estudiantes desarrollar un pensamiento más crítico y analítico de su realidad a partir de la literatura.

En la prueba de salida nos quedó claro que los estudiantes identifican la finalidad que tienen los textos literarios en su formación ciudadana en la educación, que es moralizar al lector de una manera creativa, crítica y constructiva incluyendo los acontecimientos de una realidad que necesita agentes de cambio. Todo ello les permitió a los estudiantes no solamente identificar cual es el conflicto en determinado texto, sino cuales son las posibles soluciones analizando el contexto en el que se desarrolla y su incidencia, para llegar a tener un pensamiento democrático y objetivo ante su realidad.

9. CONCLUSIONES

- Teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes actividades se logró demostrar que a través de la Enseñanza de la literatura los estudiantes lograron desarrollar su pensamiento crítico analítico aplicado a su entorno social.
- Al iniciar el proceso los estudiantes tenían dificultades en la comprensión lectora, cosa que se solventó durante la socialización de lecturas aplicadas a su realidad
- Al finalizar el proceso los estudiantes manifestaron que la literatura era una herramienta positiva para su formación ciudadana. Lo anterior es justificado con los resultados de las pruebas.
- Se despierta el gusto por la lectura por medio de la literatura que facilita la apropiación de un sentido crítico en la formación ciudadana.
- Los estudiantes logran desarrollar su pensamiento crítico analítico, a través de la resolución de conflictos presentadas en las diferentes obras literarias que tiene absoluta relación con su ámbito social.
- Los estudiantes reconocieron la unidad y estrecha relación entre la literatura y la realidad social en la que se encuentran inmersos por medio del análisis de las diferentes obras literarias.
- Durante la implementación de esta propuesta metodológica se evidencio la estrecha relación que existe entre la literatura y la formación ciudadana, dado que los temas centrales de los talleres estaban basados indirectamente en la resolución de conflictos y en la concientización de una postura crítica analítica que debe tener el estudiante en su entorno social para crear una sana convivencia.

- Con el desarrollo de cada una de las pruebas a los estudiantes se les facilitó identificar los actos violentos y gracias al concepto que tenían de formación ciudadana fueron capaces de hallar soluciones a dicho conflicto.
- A través de la literatura se pudo establecer una relación entre las historias presentes en los cuentos y poemas con la vida cotidiana de los estudiantes, y con eso ellos pudieron identificar las actitudes correctas e incorrectas de los protagonistas de las historias, y como se debía actuar frente a las mismas con el fin de llegar a ser un buen ciudadano.
- Alguno de los textos tratados en los diferentes talleres se basaban en los conflictos políticos y sociales en donde la intolerancia era la vía fácil para solucionar los mismos, esto con el fin de que los estudiantes infirieran la solución razonable a las problemáticas planteadas.

10.RECOMENDACIONES

- Este proyecto permite la interdisciplinariedad puesto que todos los docentes deben incluir en la planeación académica, la formación en valores que le permitirá al estudiante desenvolverse activamente en la sociedad.
- Los docentes de literatura deben motivar a sus estudiantes a concebir la literatura como un elemento analítico aplicado a su realidad.
- Se deben trabajar obras literarias que muestren la realidad política y social de Colombia y que de ellas se generen posibles soluciones.
- Se debe tener en cuenta que la literatura no solo tiene el objetivo de generar un hábito de lectura y expresar sentimientos de los diferentes autores, sino que también pretende crear una posición política y crítica de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

ARCOS ARCINIEGAS, MARIA TERESA. Manual de Herramientas para mediadores. Bogotá. Ediciones Ministerio de Justicia.

BRIONES, GUILLERMO. La investigación Social y Educativa. Bogotá. SECAB. 1992

CAICEDO, DANIEL. Viento Seco. Buenos Aires. Editorial Nuestra América. 1954.

CASTOGNINNO, RAUL. ¿Qué es Literatura? Buenos Aires. Editorial NOVA.

Constitución Política de Colombia. Artículo 67.

DE AGUIAR E SILVA, VÍTOR MANUEL. Teoría de la literatura. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid. 1972.

ECO, HUMBERTO. Sobre Literatura. Océano. RqueR. Editorial. 2002.

FERNANDEZ. ISABEL. Prevención de la violencia y Resolución de Conflictos. Madrid. Ediciones Madrid. 1999.

Ley General de Educación. Artículo 1ª. Objetivo de la Ley. El Congreso de la República de Colombia.

Manual de Convivencia. Colegio República de Colombia. 2011

MARTÍNEZ, PATRICIA. MARTÍNEZ, ANA LUCÍA. Tesis de Maestría: La Convivencia escolar como ámbito de configuración de subjetividades políticas. Bogotá. CINDE. 2011.

MELO, JORGE ORLANDO. Importancia de la Lectura (y la literatura) para la educación y formación de los niños y el desarrollo social. Medellín. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. 1993.

MINEDUCACIÓN. ¿Cómo participar en los procesos educativos de la Escuela? Serie Guías. N° 26. Bogotá. Cartilla de Formación para Padres. 2006.

PETIT, MICHÉLÈ. Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura. México. 2002.

Principios Fundamentales. Derechos del hombre y del ciudadano. Gran Larousse. Plaza y Janes.

ROSENBLATT, LOUISE M. La literatura como exploración. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura. Primera Edición en español. México. 2002.

TAMÉS GARCÍA, MARÍA ADELA. El Desarrollo Humano. Bogotá. Ediciones Universidad de la Sabana. 1994.

ZULETA. ESTANISLAO. Ensayos Selectos. Instituto para el Desarrollo de Antioquia. Medellín. 2004.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

MAZZINA, CONSTANZZA. La importancia de la Formación Ciudadana. [Artículo de Internet] www.lainsignia.com.

Literatura e Identidad Cultural. [Artículo de Internet] Estudios Filológicos. www.scielo.cl.com.

Funciones de la Literatura. [Artículo de Internet] www.lecturaviva.com

OZUNA. La primigenia del sujeto político. Recuperado el 20 de agosto de 2010, de www.comie.org.mx/congreso 2007.

GARMENDIA, SALVADOR. Referencia histórica. [Artículo de Internet]. www.wordpress.com

RAMOS VERÁSTEGUI, ROSA. Formación Ciudadana. [Documento de Internet]

GIMÉNEZ COBIELLA, NIDIA MARIANA. Qué es la Literatura. [Artículo de internet] www.educar.org. La Plata. 2000

ANEXO 1





Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnostica

EDUCAR EN VALORES DESDE LA ESCUELA

La consecuencia inmediata de la acción de tan variada influencia educativa en niños y jóvenes es la pluralidad de códigos de conducta que ellos perciben y la perplejidad de las familias ante la rebeldía de sus hijos que, cada vez a una edad más temprana, rechazan las normas de conducta tradicionales. En los últimos años, las sociedades democráticas, y de manera muy notable la sociedad española, han experimentado profundos cambios sociales, políticos y económicos que han originado la aparición de un ciudadano más individualista,

que tiende a basar sus valores y comportamientos en elecciones personales y a depender menos de la tradición y del control social ejercido por aquellas instituciones que tradicionalmente eran las depositarias y las intérpretes de los códigos de conducta: familia, iglesias, grupos sociales, partidos políticos, etc. Frente a los códigos grupales emerge una escala de valores menos uniforme, una moral de situación que parece fragmentar la vida personal y social en mil visiones distintas y, muchas veces, contrapuestas. Un individualismo, en fin, que incita al individuo a desarrollarse de espaldas a su contexto cultural e histórico de manera atomizada. En estas circunstancias, se debe reconocer que la multiplicidad de códigos morales es una característica propia de nuestro tiempo. La sociedad democrática no puede eludir la tarea de socializar a los niños y jóvenes, proporcionándoles a través del sistema educativo las enseñanzas y la reflexión necesarias para que puedan convertirse en personas libres y honestas y en ciudadanos activos.

La vida en sociedad demanda acciones y conductas concretas que exigen a los individuos la consideración de la presencia de los otros, el derecho de todos a ser tenidos en cuenta y la necesidad de cumplir determinadas reglas de convivencia. Los niños y los jóvenes tienen que aprender que pertenecer a una sociedad democrática es formar parte de una colectividad que se ha dotado a sí misma de un conjunto de valores y normas que expresan el consenso, la racionalidad, la libertad, el respeto a los

demás y la solidaridad que constituyen los cimientos de la misma.

En una sociedad democrática, la educación en valores debe referirse necesariamente a aquellos que capacitan para el desarrollo de la ciudadanía. El desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, participación o libertad debe figurar entre los objetivos y las tareas del sistema educativo. Ello tiene implicaciones importantes.

Por una parte, exige proporcionar a los alumnos un conocimiento suficiente acerca de los fundamentos y los modos de organización del Estado democrático. Por otra parte, requiere ayudarles a desarrollar actitudes

Favorables a dichos valores y a ser críticos con aquellas situaciones en que se nota su ausencia. Por último, exige llevar a cabo prácticas de democracia y participación ciudadana en el propio ámbito escolar. La educación para una ciudadanía activa y responsable es un entramado en el que todas esas vertientes deben estar integradas.

Responda las preguntas de la 1 a la 10 teniendo en cuenta la información del texto anterior.

1. La idea central del texto es:
 - a. La sociedad
 - b. La educación
 - c. Educación para jóvenes y niños como formación ciudadana
 - d. Los valores democráticos
2. Un ciudadano individualista se caracteriza por:
 - a. Pensar por sí solo
 - b. Basar valores y comportamientos en criterios personales.
 - c. Ser rebelde
 - d. Irrespetar a la familia y a la iglesia
3. Si se es un ciudadano individualista conlleva las siguientes consecuencias:

- a. Desviarse o despreciar de su contexto cultural e histórico
 - b. Ser egoísta
 - c. Crear grupos sociales rebeldes
 - d. No ir a la escuela
- 4.** La multiplicidad de códigos morales se refiere a:
- a. Tomar las creencias y normas según la conveniencia personal
 - b. Grupos de valores
 - c. Portarse bien
 - d. Respetar las tradiciones
- 5.** Es importante educar en valores democráticos y formación ciudadana en la escuela porque:
- a. Sabremos por quién votar
 - b. Es necesario respetar los partidos políticos
 - c. De eso se habla en la clase de sociales
 - d. El estudiante debe ser un ser integral, crítico y participante democrático dentro y fuera de la escuela.
- 6.** La vida en sociedad demanda acciones y conductas concretas que exigen a los individuos:
- a. Vivir en una sana convivencia
 - b. Respetar a las personas que los rodean
 - c. Cumplir determinadas reglas de convivencia
 - d. Tener en cuenta a los integrantes de su Comunidad.
- 7.** En una sociedad democrática la educación en valores debe figurar entre los objetivos y las tareas del sistema.
- a. Político
 - b. Educativo
 - c. Democrático
 - d. Tributario.
- 8.** Es importante que los estudiantes tengan conocimiento suficiente acerca de los fundamentos y los modos de organización del Estado democrático para:
- a. Entender las decisiones tomadas por el gobierno.
 - b. Llevar a cabo prácticas de democracia y participación ciudadana en el propio ámbito escolar
 - c. Ser un ciudadano crítico y analítico
 - d. Obtener una sana convivencia en su comunidad educativa.
- 9.** Dentro de las actividades del sistema educativo, debe desarrollarse las actitudes de:
- a. respeto, tolerancia, solidaridad, participación y libertad.
 - b. Individualismo, irrespeto y vandalismo
 - c. Participación democrática
 - d. Indiferencia, honestidad y sinceridad
- 10.** Los niños y jóvenes deben aprender que pertenecer a una sociedad democrática es formar parte de:
- a. Un grupo social
 - b. Una comunidad con ciertas problemáticas y diferencias sociales
 - c. una colectividad que ha desarrollado un conjunto de valores y normas que expresan la racionalidad, la libertad, el respeto a los demás y la solidaridad que constituyen los cimientos de la misma.
 - d. Una comunidad educativa.



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Maria Melba Rodriguez Figueroa 317

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	X	X	X	X					X	X
B		X	X	X		X	X	X		X
C	X		X				X			X
D					X		X		X	X

$\frac{3}{10}$



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: DORIS DÍAZ GÓMEZ

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	9	10
A									
B	X	X	X	X	X	X	X	X	X
C			X	X	X	X	X	X	X
D		X	X	X	X	X	X	X	X

$\frac{1}{10}$



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Ramirez Ocampo Maria Elena

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	9	10
A									
B									
C									
D									

(Handwritten marks: Red 'X' marks are present in various cells of the grid, indicating incorrect answers. Some cells are also crossed out with black lines.)

$\frac{3}{10}$



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: GLADYS DIANA MEDINA

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	9	10
A									*
B			*	X	*	*X			
C	*				X		X	X	X
D		*	X	*	X		*	*	

10/10



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Alexander Horno Montoya

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	9	10
A							✓		✓
B									
C			X	X	X	X			X
D					X			X	X

$\frac{4}{10}$

ANEXO 2

CUESTIONARIO
SOBRE LA
LITERATURA



Maria Consuelo Cabrales. Fecha 14/09/2011

- 1) Que es para usted literatura
Para mí la literatura es algo que nos deja
mucho que aprender y en Tormanos de mu
chas cosas
- 2) ¿Le gusta leer sí o no y por qué
Por que aprendo mucho principal mente
la utopía de enseñarme en la lectura
- 3) Cre que la lectura es una herramienta funda
mental para el desarrollo de Subida
Si es un desarrollo por la enseñanza que me
deja
- 4) Cre que la literatura tiene alguna relación
con Subida cotidiana
Si creo por que día a día me voy pendiente
de la información que salen en los

Periodicos ikimas muy informados de la literatura consola echo de leer

Si pudiera darle otro nombre a la literatura
cuo seria nose cual

3) La literatura es un elemento fundamental para el desarrollo de la cultura y el progreso de la sociedad.

4) Como la literatura tiene un gran poder de transformación social, es necesario fomentar su lectura y producción en todas las edades y niveles educativos.

Fecha 14 09 2011

Nombre Alexander Henao Montero

- ① ¿que es para usted literatura?
- ② ¿le gusta leer si o no y porque?
- ③ ¿cree que la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de su vida?
- ④ ¿cree que la literatura tiene alguna relacion con su vida cotidiana si o no y porque?
- ⑤ ¿si pudiera darle otro nombre a la literatura cual seria

Desarrollo

- ① - es la expresion de las palabras correctas cuando uno se expresa Verbal, con dicitos, mensajes, ect.
- ② - si me gusta: porque aprendes a expresarte a dialogar con los demas diciendo las palabras correctas
- ③ - si porque cuando uno no tiene lenguaje verbal desente nadie trata contigo por la ignorancia de su expresion
- ④ - si porque yo trabajo en decoracion de interiores pintura ect. y tengo que hablar con los clientes y si no uso las palabras correctas, es posible que no me contrataran para el trabajo, si llego hablando como un camin
- ⑤ - libertad de expresion

Nombre José Alexander Sante Fe
Curso 3 A L

11-09-2001

- 1) Que es para usted literatura.
- 2) Le gusta leer si o no y por que.
- 3) Cree q la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de su vida
- 4) Cree q la literatura tiene una relacion con su vida cotidiana si o no y por que
- 5) Si pudiera darle otro nombre la la literatura Cual seria.

Desarrollo

- 1) Es la expresion de las palabras conexas.
- 2) por q le deja muchas cosas como experiencias si es real como los periodicos.
- 3) Si por que aprende muchas cosas de como expresarse.
- 4) Si por algunas cosas por q desahoga como una historia de la vida de uno.
- 5) No por q uno no entiende eso como literatura y nada mas.

ANEXO 3

La lengua de
las mariposas



María Edith Gil Celmo 3A2

REPUBLICA DE COLOMBIA

CICLO 34 ESPAÑOL

CON BASE EN EL CUENTO "LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS" DE MANUEL RIVAS RESPONDA:

1. Un republicano es:
 - a. Un ciudadano que apoya las imposiciones militares.
 - b. Un ciudadano que aborrece los derechos y las libertades.
 - c. Un ciudadano que apoya la libertad y la libre expresión
 - d. Ninguna de las anteriores.
2. Según el cuento, un rojo es:
 - a. Un pajarito color rojo
 - b. Una persona que se opone al gobierno
 - c. La lengua de una mariposa
 - d. Ninguna de las anteriores
3. En la historia ocurre un suceso que transformó la vida de los pobladores, les hizo envejecer y sentir miedo, al parecer este suceso fue:
 - a. Un conflicto entre los niños y el profesor con cara de sapo
 - b. Un conflicto entre los padres del gorrión
 - c. Un conflicto entre el gobierno y los ciudadanos que se oponían a él
 - d. Ninguna de las anteriores
4. La actitud del gobierno ante la oposición o diferencia de política fue:
 - a. Programaron una mesa de conversaciones para dialogar
 - b. Tomaron acciones de represión y castigo contra los rojos
 - c. No sucedió nada y la vida siguió igual
 - d. Ninguna de las anteriores

PRUEBA ARGUMENTATIVA

1. ¿Por qué los militares se llevaron a ese grupo de personas en el camión?
2. ¿Qué opinas de la actitud del papá de gorrión ante los que tomaron presos?
3. ¿Cuál era el enfoque político del papá de gorrión? ¿Por qué actuó así ante los que pensaban igual que él?
4. ¿Qué poder tiene el miedo sobre las personas?
5. ¿Crees que las acciones militares de la historia reflejan una sociedad equitativa y con derechos?
6. ¿Qué puede pasar en una sociedad que no respeta los derechos humanos?
7. ¿En la historia encuentras una sociedad democrática? ¿por qué?
8. ¿Qué característica tiene una sociedad democrática?
9. ¿qué crees que sintió gorrión cuando actuó en contra de su profesor al llevárselo el camión?
10. ¿cómo puedes tu ayudar a tu comunidad a través de acciones democráticas?

- 1) Por que no estamos de acuerdo con lo que estamos haciendo el gobierno con ellos.
- 2) Es una actitud de impetencia al ver que por una injusticia se llaboran a mucha gente inocente
- 3) Es lo peor que se acabaron las injusticias actu asi por desamparo al no saber que asi?
- 4) miedo porque de una u otra manera en algunas situaciones siempre sentimos miedo
- 5) No porque ellos lo que hacian era tratar a la gente mal y maltratarlos
- 6) lo mas posible es que viviamos en conflictos por el echo de no respetarse los unos a los otros y por eso muchos sucesos pueden haber muchos muertos
- 7) No porque se oprimen los unos a los otros
- 8) Que son unidos todos tienen los mismos derechos y no se oprimen
- 9) siento mucha tristeza porque el le enseñan muchas cosas pero a la vez conitio cosas de gente muchos cosas
- 10) Respetadlos a todos sus derechos y sabiendo hacer para todos lo mejor

Ivan Cetina =

REPUBLICA DE COLOMBIA

CICLO 34 ESPAÑOL

CON BASE EN EL CUENTO "LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS" DE MANUEL RIVAS RESPONDA:

1. Un republicano es:
 - a. Un ciudadano que apoya las imposiciones militares.
 - b. Un ciudadano que aborrece los derechos y las libertades.
 - * c. Un ciudadano que apoya la libertad y la libre expresión
 - d. Ninguna de las anteriores.

2. Según el cuento, un rojo es:
 - * a. Un pajarito color rojo
 - b. Una persona que se opone al gobierno
 - c. La lengua de una mariposa
 - d. Ninguna de las anteriores

3. En la historia ocurre un suceso que transformó la vida de los pobladores, les hizo envejecer y sentir miedo, al parecer este suceso fue:
 - a. Un conflicto entre los niños y el profesor con cara de sapo
 - b. Un conflicto entre los padres del gorrión
 - * c. Un conflicto entre el gobierno y los ciudadanos que se oponían a él
 - d. Ninguna de las anteriores

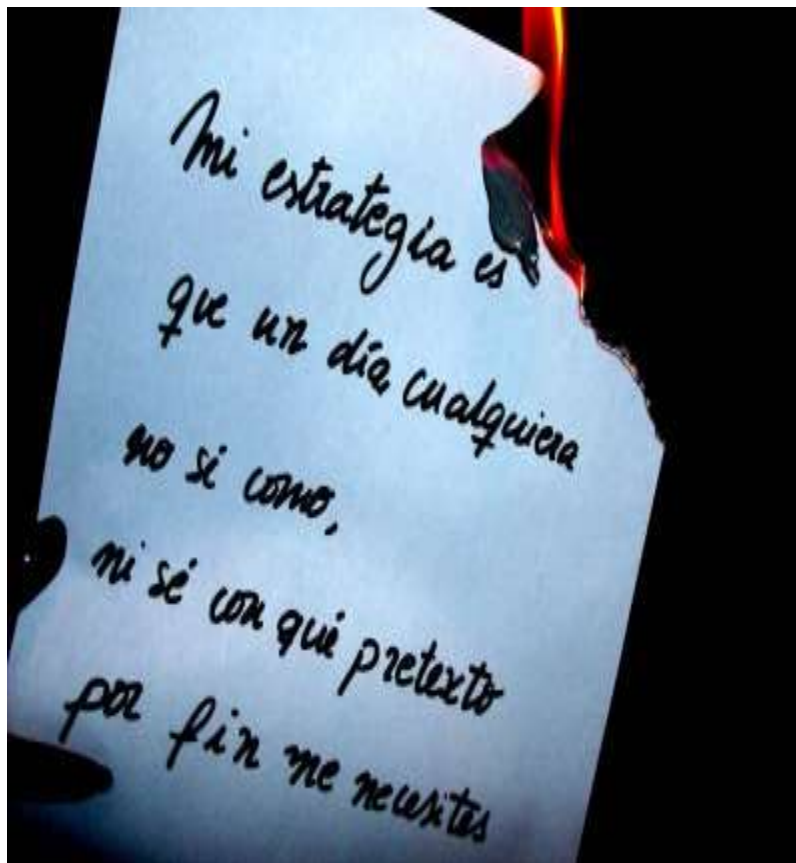
4. La actitud del gobierno ante la oposición o diferencia de política fue:
 - a. Programaron una mesa de conversaciones para dialogar
 - * b. Tomaron acciones de represión y castigo contra los rojos
 - c. No sucedió nada y la vida siguió igual
 - d. Ninguna de las anteriores

PRUEBA ARGUMENTATIVA

1. ¿Por qué los militares se llevaron a ese grupo de personas en el camión?
2. ¿Qué opinas de la actitud del papá de gorrión ante los que tomaron presos?
3. ¿Cuál era el enfoque político del papá de gorrión? ¿Por qué actuó así ante los que pensaban igual que él?
4. ¿Qué poder tiene el miedo sobre las personas?
5. ¿Crees que las acciones militares de la historia reflejan una sociedad equitativa y con derechos?
6. ¿qué puede pasar en una sociedad que no respeta los derechos humanos?
7. ¿En la historia encuentras una sociedad democrática? ¿por qué?
8. ¿Qué característica tiene una sociedad democrática?
9. ¿qué crees que sintió gorrión cuando actuó en contra de su profesor al llevárselo el camión?
10. ¿cómo puedes tu ayudar a tu comunidad a través de acciones democráticas?

1. → Los llevaron al camión por ser anarquistas.
2. → El Papá de Gorrion tomó la actitud correcta.
3. → Porque se sintió traicionado de ellos. (solo por eso)
4. → El Poder del miedo sobre las personas es inmenso y más si se trata de que pueden atentar contra uno.
5. → No creo que reflejen derechos por que maltrataban a las personas y existían los derechos humanos.
6. → Una sociedad que no respeta los derechos humanos es juzgada ante la ley de hoy en día.
7. → Así encuentro una historia democrática ¿Porque? en Colombia si podemos y tenemos derecho, por medio del voto a elegir nuestros gobernantes.
8. → Una sociedad democrática es aquella que en su país puede (llegar) participar en votaciones para elegir los candidatos.
9. Gorrion sintió rabia y tristeza. por tener que dejarlo todo atrás en el pasado y su familia.
10. Motivándolos y explicándoles por que es necesario decidir y no dejar que decidan otros por nosotros.

ANEXO 4



Taller sobre poema Táctica Y Estrategia de Mario Benedetti

CICLO 3A 1

NOMBRE: Melba Rodríguez FECHA: 5 octubre

1. Que sentimiento despierta en usted el poema "Táctica Y Estrategia" de Mario Benedetti:

- a. Ternura
- b. sinceridad *
- c. Dolor
- d. Dependencia

2. En qué contexto de su vida cotidiana se utilizan los términos "táctica y estrategia"

- a. Culinario
- b. Militar y político
- c. Educativo *
- d. Literario

3. Considera usted la posibilidad de que si el presidente Juan Manuel Santos dentro de su fórmula política basara su gobierno teniendo en cuenta en detalle lo que Mario Benedetti en su poema táctica y estrategia quiere expresar, en que aspectos cree usted que en la Colombia de hoy lograría un cambio.

- a. Democrático
- b. pedagógico
- c. social
- d. Laboral *

4 "el Golpe de Estado en Uruguay de 1973 renuncia a su cargo en la universidad, pese a ser elegido para integrar el claustro." Por sus posiciones políticas debe abandonar Uruguay, partiendo al exilio en Buenos Aires, Argentina. Posteriormente se exiliaría en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado, para luego instalarse en Cuba, en el año 1976. Al año siguiente, Benedetti recalaría en Madrid, España. Fueron diez largos años los que vivió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos."

4. Teniendo en cuenta el anterior fragmento de la biografía de Mario Benedetti, se puede inferir que:

- a. Tuvo una vida difícil *

- b. Plasmo en sus obras literarias sus ideales políticos.
- c. Tomo la literatura como medio de expresión.
- d. Fue un político rebelde.

5. También se entiende que:

- a. Sus logros intelectuales llenaron su vida
- b. Su posición política le trajo dificultades ~~X~~
- c. la vida en su país era conflictiva
- d. Su país era democrático en todo.

6. ¿cree usted que el poema táctica y estrategia de Mario Benedetti tiene alguna relación con la vida cotidiana?

7. Si usted tuviera algún poder democrático dentro de su institución, que verso de los siguientes tomaría en cuenta para crear un ambiente de participación democrática más equitativo, con el fin de generar cambios en la comunidad educativa.

- a. aprender como sos. ✓
- b. construir con palabras
- c. un puente indestructible
- d. y que no nos vendamos.

8. teniendo en cuenta los derechos y deberes que tiene como estudiante, cuáles serían esas tácticas y estrategias que utilizaría para que exista una democracia real y sana convivencia

9. ¿Qué relación encuentras entre la convivencia y la democracia?

10. ¿qué valores sociales deben vivirse en una nación democrática? Respeto y Derechos

11. ¿Cuáles de esos valores practicas realmente tu?

Rt ⑥ He tácticas y estrategias para tener una democracia real y sana convivencia: ayudar al Pueblo o ciudad ser una persona prudente y social con todo mi Pueblo o ciudad dar buenos consejos a todo aquel que me lo pida conducir al Pueblo o Ciudad por un buen camino y decir no a la violencia ni al Maltrato en en comunidad.

Rt ⑩ Mis valores que practico diariamente y realmente = El Respeto y ser una Buena Ciudadana

Taller sobre poema Táctica Y Estrategia de Mario Benedetti

CICLO 3A

NOMBRE: Maria Consuelo Cabales FECHA: Octubre 11 2011

1. Que sentimiento despierta en usted el poema "Táctica Y Estrategia" de Mario Benedetti:

- a. Ternura
- b. sinceridad
- c. Dolor
- d. Dependencia

2. En qué contexto de su vida cotidiana se utilizan los términos "táctica y estrategia"

- a. Culinario
- b. Militar y político
- c. Educativo
- d. Literario

3. Considera usted la posibilidad de que si el presidente Juan Manuel Santos dentro de su fórmula política basara su gobierno teniendo en cuenta en detalle lo que Mario Benedetti en su poema táctica y estrategia quiere expresar, en que aspectos cree usted que en la Colombia de hoy lograría un cambio.

- a. Democrático
- b. pedagógico
- c. social
- d. Laboral

4 "el Golpe de Estado en Uruguay de 1973 renuncia a su cargo en la universidad, pese a ser elegido para integrar el claustro." Por sus posiciones políticas debe abandonar Uruguay, partiendo al exilio en Buenos Aires, Argentina. Posteriormente se exiliaría en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado, para luego instalarse en Cuba, en el año 1976. Al año siguiente, Benedetti recalaría en Madrid, España. Fueron diez largos años los que vivió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos."

4. Teniendo en cuenta el anterior fragmento de la biografía de Mario Benedetti, se puede inferir que:

- a. Tuvo una vida difícil.

- b. Plasmó en sus obras literarias sus ideales políticos.
- c. Tomó la literatura como medio de expresión.
- d. Fue un político rebelde.

5. También se entiende que:
- a. Sus logros intelectuales llenaron su vida
 - b. Su posición política le trajo dificultades
 - c. la vida en su país era conflictiva
 - d. Su país era democrático en todo.

6. ¿cree usted que el poema táctica y estrategia de Mario Benedetti tiene alguna relación con la vida cotidiana? SI

7. Si usted tuviera algún poder democrático dentro de su institución, que verso de los siguientes tomaría en cuenta para crear un ambiente de participación democrática más equitativo, con el fin de generar cambios en la comunidad educativa.

- a. aprender como sos.
- b. construir con palabras
- c. un puente indestructible
- d. y que no nos vendamos

8. teniendo en cuenta los derechos y deberes que tiene como estudiante, cuáles serían esas tácticas y estrategias que utilizaría para que exista una democracia real y sana convivencia?

9. ¿Qué relación encuentras entre la convivencia y la democracia?

10. ¿qué valores sociales deben vivirse en una nación democrática?

11. ¿Cuáles de esos valores practicas realmente tu?

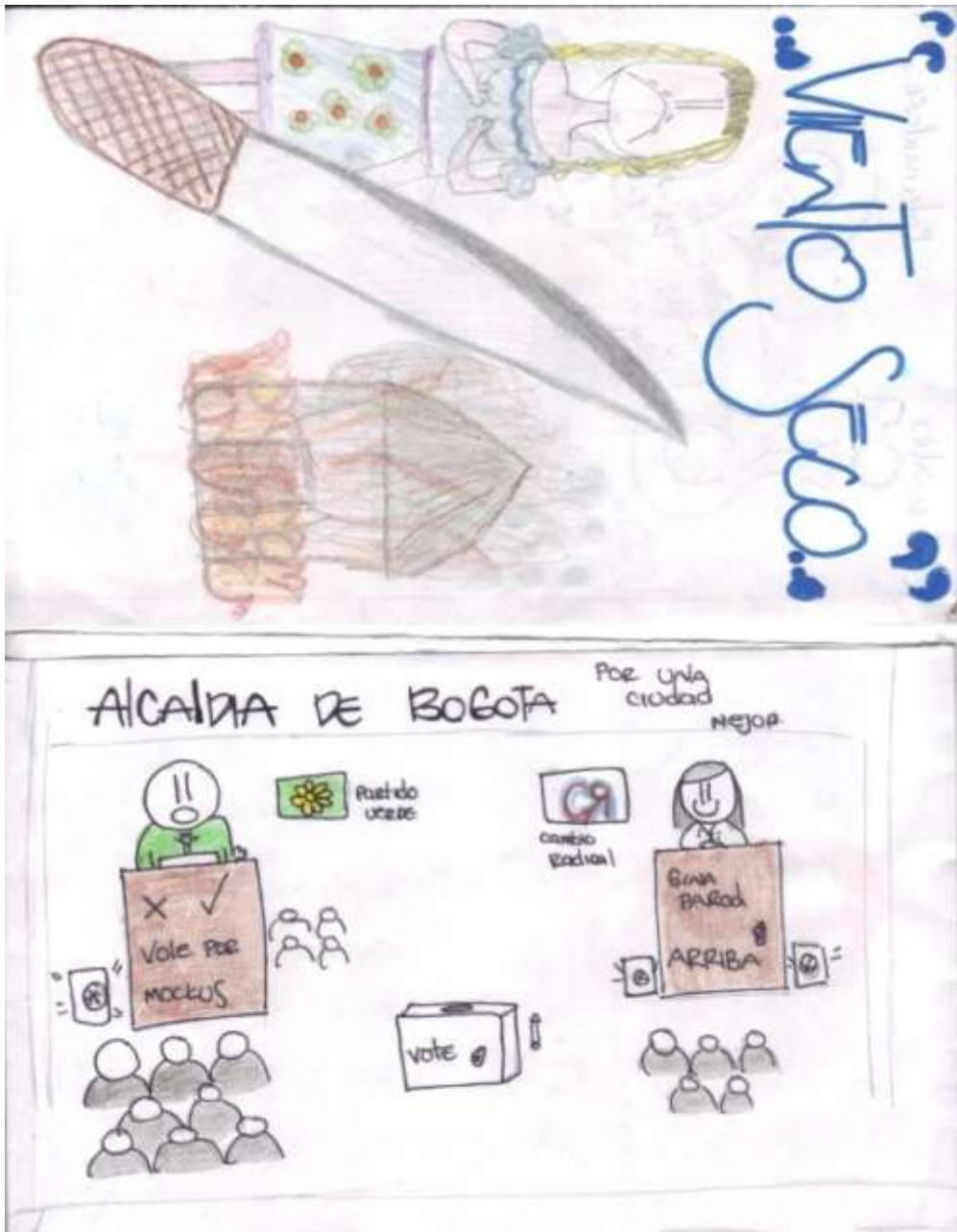
9) R la convivencia es la relación que hay por varios personas y la democracia es la forma de elegir a alguien para que dirija un país etc

10) Respeto, solidaridad, cooperación

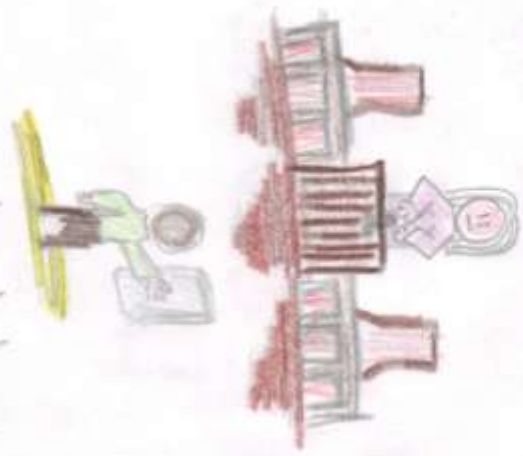
11) Respeto cooperación

ANEXO 5

LIBRO VIENTO SECO DE
“DANIEL CAICEDO”



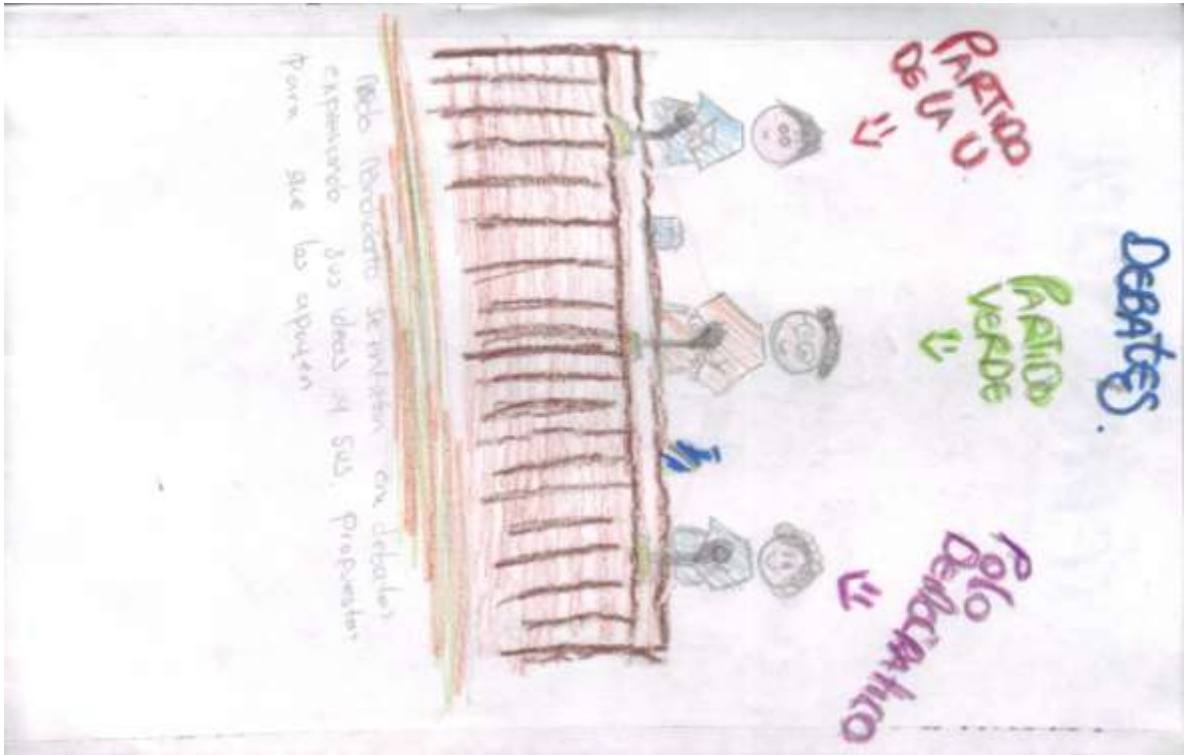
PARA POLITICA



Señal los Conditores Ilustras d' la cenal
los politicos desde Adelentro para
ayudar a amigos o familiares
o para Beneficios Propios...

LA POLITICA EN EL PASADO NO SE MANEJABA
COMO AHORA PORQUE HABIA MUCHA VIOLENCIA Y
LE QUITABAN LA CEDULA A LOS MAYORES PARA QUE
NO PODIERAN VOTAR.
MOTILABAN Y VIOLABAN A LOS DEL OTRO PARTIDO

[Handwritten signature]

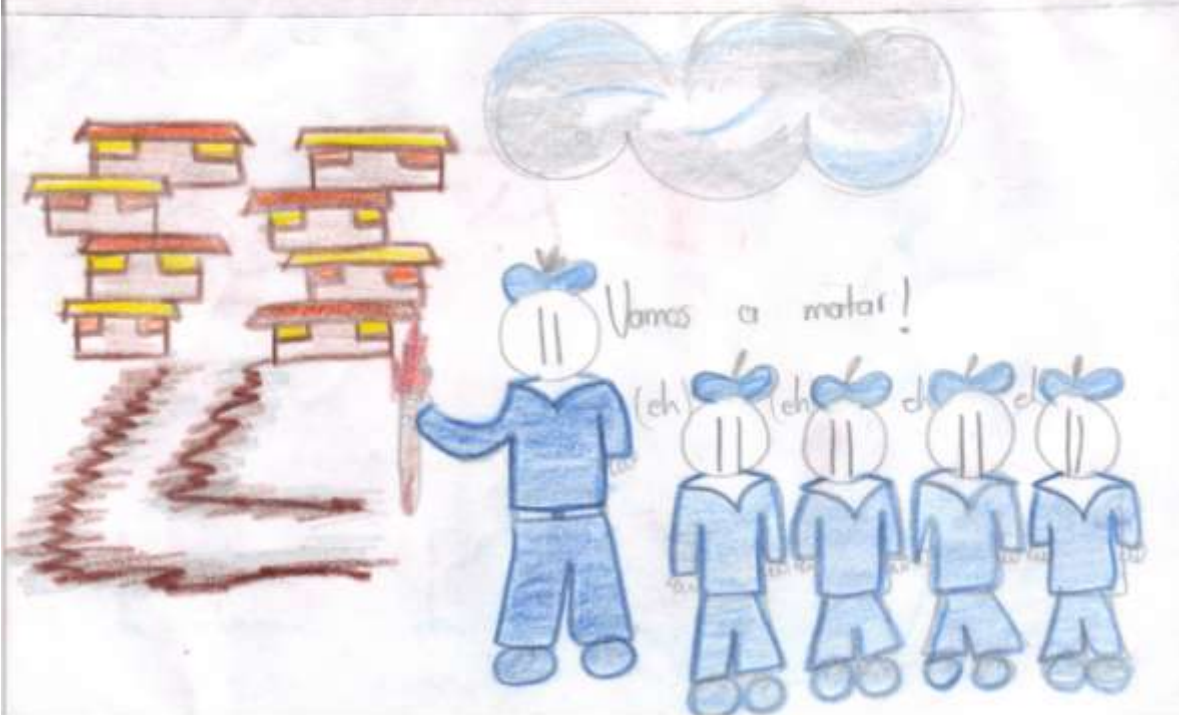


(Nota: Participantes se invitan en debates
 exponiendo sus ideas al SUS, proponiendo
 para que las capten)





Política
Militar...
CONSERVADORES
ESTOS ERAN SEN-
TE MUY MALA QUE
SE ARROJABAN
DE LOS BIENES
DE LOS LIBERALES



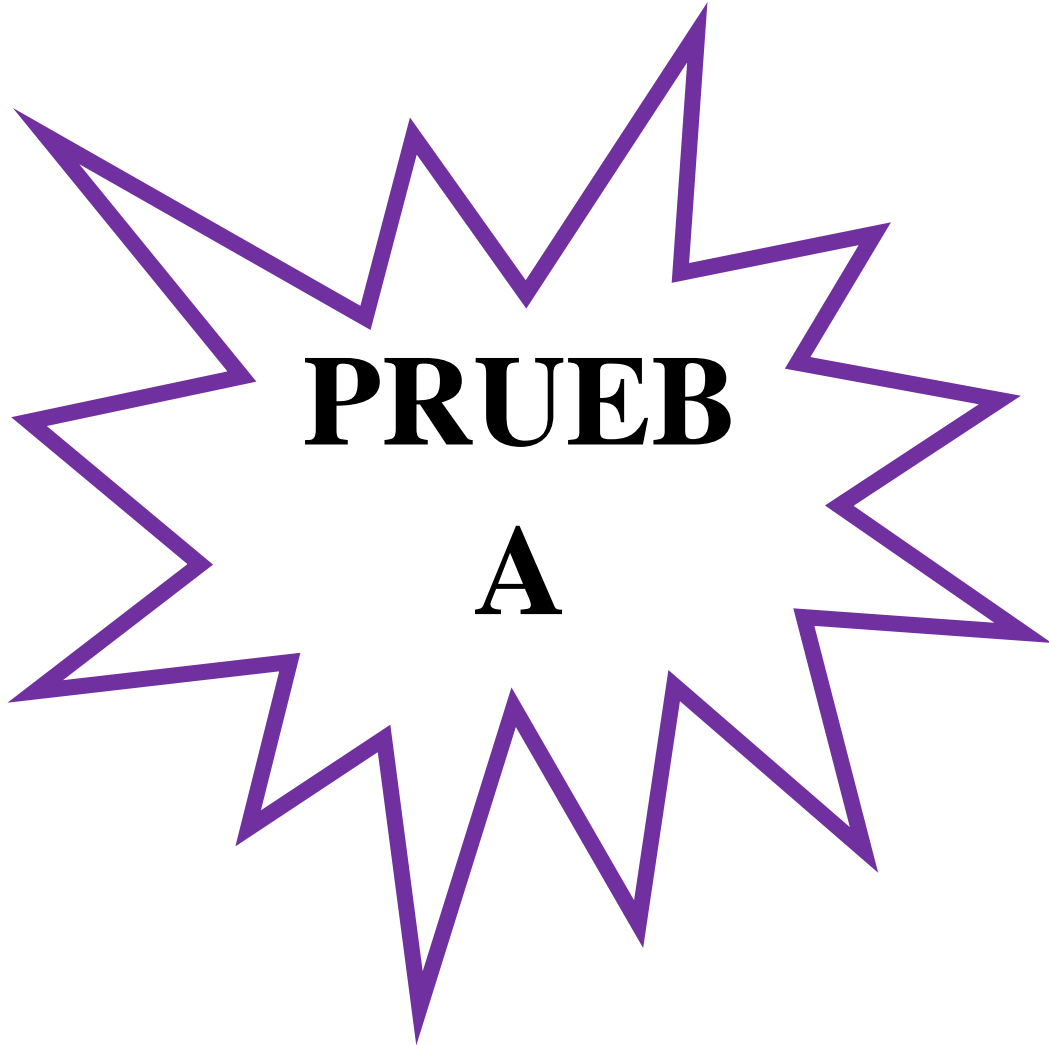
ANEXO 6

CREACIÓN DE UN DIBUJO QUE
REPRESENTE EL CONFLICTO.











Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Final

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.
Fue fusilada.
Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.
Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.
Augusto Monteroso

EL PATO Y LA SERPIENTE

A orillas de un estanque,
diciendo estaba el pato:
- ¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire.
Cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado. -
Una serpiente astuta,
que le estaba escuchando,
le llamó de un silbido,
y dijo: - Señor guapo,
no hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo.
Y, así, tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo.

_Tomás de Iriarte

Teniendo en cuenta los anteriores textos responda:

1. ¿Qué entiende usted por “oveja negra”?
 - a. Una oveja de color negro
 - b. Un ser que marca la diferencia
 - c. Persona mala de la familia

- d. Defectos
2. ¿Por qué considera usted que la oveja fue fusilada?
 - a. Por su color
 - b. Debido a su comportamiento
 - c. Porque quería ser diferente a las demás
 - d. Porque se salió del rebaño
3. El pueblo se arrepintió porque
 - a. Extrañaron a la oveja
 - b. Se dieron cuenta que no siempre es malo hacer la diferencia
 - c. Fue un delito
 - d. Quedaron incompletas
4. Considera el asesinato hecho por el pueblo como:
 - a. Violencia
 - b. Unión democrática
 - c. Vulneración del derecho a la libre expresión
 - d. Justicia
5. De acuerdo a la información que nos da la historia, se puede inferir que:
 - a. Las ovejas negras representan a los políticos de nuestro país que a pesar de sus pasados oscuros, luego son galardonados.
 - b. Las ovejas negras representan a los guerrilleros por ser rebeldes.
 - c. Las ovejas negras representan a los ciudadanos.
 - d. Las ovejas negras representan a los malos ciudadanos.
6. Teniendo en cuenta la fabula El Pato y la Serpiente a que hace referencia el pato cuando se jacta de sus dones:
 - a. A que es el más inteligente de los animales
 - b. Agradece a Dios por sus dones

- c. A que tiene la capacidad para realizar muchas tareas
 - d. A que es muy bueno en lo que hace
7. Según la frase dicha por la serpiente: “tenga sabido que lo importante y raro no es entender de todo, sino ser diestro en algo” se puede inferir que:
- a. Es bueno saber de todo un poco
 - b. Se debe tener claridad en lo que se quiere
 - c. No es bueno creer saber hacer de todo, sino saber hacer algo bien específicamente
 - d. No está demás saber muchas cosas
8. Cree usted que es más importante adquirir conocimientos acerca de varias cosas o enfocar su desarrollo personal hacia:
- a. Desarrollo de la personalidad enfocado a los intereses propios
 - b. Adquisición de bienes materiales
 - c. Obtención de logros y metas sin importar el bien común
 - d. Inclusión de los valores en el desarrollo personal y social para llevar a cabo los objetivos propuestos
9. Cuál de los animales expuestos en las dos historias representa un modelo de buen ciudadano:
- a. La serpiente por el reconocimiento de las capacidades del otro sin desvalorar las propias
 - b. La oveja negra por querer marcar la diferencia
 - c. El pato por sus capacidades y dotes
 - d. La oveja negra y el pato por su comportamiento
10. Que funcionalidad tiene la literatura en estos textos
- a. Entretener al lector
 - b. Moralizar al lector
 - c. Hacer que al lector le guste la lectura
 - d. Incentivar a la imaginación



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnostica

PRUEBA FINAL

Nombre: Orinda Ortiz AGUILO

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A					X				X	X
B	X		X							X
C		X		X		X	X	X		
D										

9/10



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA FINAL

Nombre: Maria Edith Gil Cubma

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A					X				X	
B	X		X							X
C		X		X		X	X			
D								X		

10 / 10



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA FINAL

Nombre: Juliana Alexandra Diaz Jimenez

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A					X				X	
B	X		X							X
C	X	X	X	X		X	X			
D		X					X	X		X

10/10



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnostica

PRUEBA FINAL

Nombre: Estelina Peña de Bohorquez

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A					X				X	
B	X		X							X
C		X		X		X	X			
D								X		

10/10



Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Prueba Diagnóstica

PRUEBA FINAL

Nombre: Maria Consuelo Cabral

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A					X				X	
B	X									X
C		X	X	X		X	X			
D								X		

10/10

