

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4B
DE LA IED REPÚBLICA DE COLOMBIA A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE
TEXTOS POÉTICOS.**

JOSÉ LEONARDO MOGOLLÓN NIETO



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

BOGOTÁ

2019

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4B
DE LA IED REPÚBLICA DE COLOMBIA A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE
TEXTOS POÉTICOS.**

JOSÉ LEONARDO MOGOLLÓN NIETO

TESIS DE GRADO

PEDRO ANTONIO LÓPEZ SIERRA.

ASESOR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

BOGOTÁ

2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	7
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.5 OBJETIVOS.....	16
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 COMPETENCIA.....	17
2.2 ARGUMENTACIÓN.....	18
2.3 TEXTO POETICO.....	21
3. MARCO LEGAL.....	23
3.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.....	23
3.2 ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE.....	24
3.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA.....	25
4. MARCO CONTEXTUAL.....	27
4.1 PEI.....	27
5. MARCO METODOLÓGICO.....	28
5.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	28
5.2. CARACTERÍSTIAS DE LA POBLACIÓN Y DE CONTEXTO.....	29
5.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	30
5.3.2.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA.....	33
6. PROPUESTA.....	37
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
8. CONCLUSIONES.....	53
9. RECOMENDACIONES.....	56
10. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA.....	57
11. ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

La escuela, entendida como institución de educación superior, urge la formación de seres humanos críticos, responsables, intuitivos, generosos e imaginativos frente a los problemas que les plantea el mundo personal, afectivo y académico. Para nadie es un secreto que las instituciones educativas deben velar porque sus estudiantes construyan un discurso claro, sencillo y coherente. De esta construcción, muchas veces, depende el éxito en su vida. En este sentido, trabajar arduamente los procesos argumentativos es fundamental en la formación humana. Se podría acuñar y adaptar un adagio popular: “dime cómo argumentas, cómo defiendes tu punto de vista, cómo asumes una posición crítica frente a los problemas que te plantea tu entorno; y te diré quién eres”.

En este orden de ideas, el presente texto constituye un esfuerzo más por mejorar los procesos argumentativos de los alumnos y, por ende, sus procesos comunicativos. Es innegable la vinculación entre argumentación y comunicación. En efecto, un estudiante que defienda su punto de vista frente a un tema, que organice sus ideas, que les dé un orden lógico, que utilice ejemplos para sustentar sus afirmaciones, muy seguramente será un buen comunicador.

Así las cosas, se pretende que el lector de estas líneas logre establecer el diálogo propuesto entre comunicación, argumentación y textos poéticos. Es posible que la lectura de una selección de buenos poetas pueda “calar hondo en el alma de los estudiantes” y los mueva a realizar procesos argumentativos. La ventaja de la poesía es que este tipo de texto genera en el lector procesos de lectura crítica, de empatía y de confrontación con las experiencias personales.

En consecuencia, se propiciarán espacios de reflexión y debate alrededor de la lectura, comprensión, análisis, interpretación y, por qué no, valoración de poetas considerados como seres visionarios y críticos de la realidad individual y social. Se trata de que los alumnos escuchen, hablen, lean y escriban a partir de la lectura de poemas. Cada sesión propiciará espacios para ir mejorando y fortaleciendo los procesos de argumentación de cada uno de los miembros del curso al que se aplicará las intervenciones didácticas.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A continuación, el lector de este proyecto investigativo hallará cada uno de los pasos exigidos en la elaboración de este tipo de trabajos de grado.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se desarrolla en el IED colegio Republica de Colombia. Esta institución se encuentra localizada en la Calle 68 N° 69 - 10, en el barrio la Estrada, localidad de Engativá. Cuenta con tres jornadas académicas (mañana, tarde y noche). Tiene como proyecto educativo institucional, la educación en valores para la convivencia y la productividad. Así mismo, uno de sus objetivos es fortalecer en el estudiante las competencias comunicativas que faciliten su interacción con los demás y le permitan desempeñarse exitosamente en los diferentes contextos.

En este orden de ideas, algunas de las problemáticas, detectadas en el aula de clase, han sido la argumentación y la expresión de sus propias ideas. La identificación de estas dificultades escolares se logró a partir de la aplicación de una encuesta. Entre otros de los aspectos contemplados en la entrevista, se indagaba en los gustos lectores de los alumnos, así como sobre la importancia de construir argumentos para convencer a otro de un punto de vista. La idea era considerar las temáticas de interés escolar. Se halló que, de manera recurrente, tópicos como la violencia, la guerra, el amor y la política, como centros de interés de los estudiantes. A partir de éstos, se dio inicio a la búsqueda de poesías que contuvieran tanto en su contenido como en su forma estos temas. Con esta “antología” se dio paso a la elaboración

de una serie de actividades que desarrollaran-de manera gradual-los procesos argumentativos de los alumnos, sujetos de esta investigación.

1.2. ANTECEDENTES

En este apartado se han consignado algunos trabajos destinados a servir de “plataforma” en la elaboración del presente proyecto investigativo. Se trata de dejar constancia de algunas intervenciones didácticas que pretendan fortalecer la argumentación de los estudiantes. Adicional a la argumentación; también se deja registro de investigaciones que tienen como fondo la lectura de poesía y su incidencia en los procesos lectores, interpretativos y propositivos de los estudiantes; es decir, la poesía con fines de desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas y argumentativas de sus destinatarios.

A continuación, se reseñarán algunos trabajos locales, nacionales e internacionales que consideran la importancia de la lectura y de la competencia argumentativa en la formación humana y académica de los estudiantes.

En primer lugar, se menciona un trabajo de grado titulado “*Desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 3b de la IED República de Colombia mediante la utilización de estrategias lúdicas*”. Éste fue realizado en el 2014 en la Universidad Libre por el estudiante Dumar Camilo Herrera López, de la Facultad Ciencias de la Educación perteneciente al programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Propone que, a través de actividades lúdicas, se desarrollen los procesos de comprensión lectora de los niños. Defiende la idea de que los juegos del conocimiento pueden coadyuvar a mejorar los procesos de análisis, comprensión, interpretación y valoración de los textos a los que son sometidos a diario en la escuela. De este proyecto, se extraerá la idea de utilizar estrategias lúdicas para mejorar los procesos argumentativos de los estudiantes. Lo lúdico- en nuestro caso- estará relacionado con la poesía que se les presentará como un

juego del lenguaje que apunta a una visión del mundo crítica. Asimismo, se tendrá en cuenta el uso de las TICS para algunas sesiones que harán más lúdica y amena la clase.

En segunda instancia, se tendrá en cuenta el texto “Desarrollo del discurso argumentativo en la producción oral para generar una interacción participativa en los estudiantes del ciclo 6a2 del colegio república de Colombia jornada nocturna”. Esta investigación didáctica se realizó en 2014 por Ivonne Paola Guasca Escobar y Leidy Vanesa Ortiz Rodríguez en la Universidad Libre. Esta propuesta metodológica hace referencia al mejoramiento del discurso argumentativo en la producción oral: a partir de mesas redondas, cine-foros, narraciones, exposiciones y debates se propician contextos de comunicación en los cuales se expone a los estudiantes a desarrollar textos para convencer a otros. Este antecedente me permite establecer las diferencias entre la argumentación oral y la argumentación escrita. En mi caso, el énfasis se hará en los procesos de argumentación escrita más que en la oral. No obstante, este antecedente me sirve, porque me permite hacer un análisis contrastivo.

En tercer lugar, uno de los antecedentes nacionales que tendré en cuenta es una tesis llamada *“El fortalecimiento de la competencia argumentativa oral en estudiantes del grado quinto de la institución educativa municipal de Abonuco sede central”* del año 2013 en la Universidad de Nariño por la estudiante Mayra Julieth Insuasty Burbano. En este trabajo investigativo, se puso en evidencia la participación de los estudiantes por medio de la propuesta “Tu voz y mi voz cuentan”. De este trabajo vale la pena destacar la idea de argumentar teniendo en cuenta la posible participación del otro. En efecto, la voz de uno tiene sentido cuando se comparte con la voz de otro. La argumentación encuentra sentido y significado cuando se pueden apreciar puntos de vistas diferentes al mío. Se construye el

mundo a partir de un proceso polifónico. Al fin y al cabo, cuando se construye conocimiento importa apreciar puntos de vista antagónicos. Así se aprende a argumentar.

Asimismo, se tendrá en cuenta el proyecto investigativo *“fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas y comprensivas por medio de una didáctica apoyada en material escrito, hipermedial y audiovisual en los niños de quinto grado del centro educativo Fermín López, en Santa Rosa de Cabal”*. Este trabajo fue realizado por Juliana Higinio Arango, Diana Astrid Quintero y Yennifer Tamayo Godoy en Pereira en el año 2010. Esta propuesta investigativa tuvo como objetivo formar seres críticos, analíticos, emprendedores y capacitados, para estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías en cuanto a su uso y aplicación educativa. De este modo, la didáctica empleada con material escrito, hipermedial y audiovisual fue significativa y cambió-de alguna manera-las formas de comprender, interpretar y argumentar de los niños. Hizo que los temas fueran más amables, digeribles y atractivos para los alumnos. En fin, este proyecto me apoyará en la propuesta lúdica, dinámica y apoyada en las TICS que pienso implementar.

Además, tendré como uno de los antecedentes internacionales *“desarrollo de la competencia argumentativa en foros de discusión en línea: una propuesta constructivista”*, tesis realizada en la Universidad Nacional Autónoma de México por Yunuen I. Guzmán-Cedillo, Rosa-del-Carmen Flores-Macías y Felipe Tirado-Segura. Los foros de discusión en línea o debates aseguran y garantizan, de alguna manera, el fomento de la competencia argumentativa. Este trabajo demuestra que es posible y deseable que un estudiante genere procesos de pensamiento a través de su participación en vivo y en directo. Al verse obligado a participar, el estudiante procura mejorar-de manera ostensible-sus procesos comunicativos y

argumentativos. Para efectos de este trabajo de grado, este antecedente es valioso porque me ayuda a tener en cuenta la argumentación en vivo y en directo: del pensamiento a la palabra.

Finalmente, se tuvo en cuenta la monografía de grado titulada *“Género lírico: concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo”*. Trabajo didáctico realizado en Santiago de Chile en el año 2013, por las profesoras Valentina Javiera González Cisternas y Andrea Alejandra Ortega Guzmán para obtener el título de Licenciado en Educación. Este trabajo es significativo y representativo para efectos de esta tesis de grado. Efectivamente, esta monografía plantea una serie de actividades didácticas a partir de la lectura de poesía con el fin de mejorar la comprensión lectora y los procesos de pensamiento de los estudiantes. Sostiene que la lectura, el análisis, la comprensión, la interpretación y la valoración de la poesía no sólo desarrollan la imaginación y la sensibilidad, sino que son responsables de procesos de pensamiento superiores. Por lo tanto, es imprescindible la lectura de poemas o de poesía si se quiere formara seres humanos tolerantes, críticos, amantes de la diferencia y ciudadanos del mundo.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo de grado tiene como motivación personal e intención el poder optar por el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades e Idiomas y el generar desde el aula de clase, como docente en formación, una solución al problema de argumentación que presentan los alumnos.

Por medio de este trabajo investigativo se pretende desarrollar y motivar a los estudiantes a tomarle un gusto a la lectura y a partir de esto, tener la posibilidad que puedan argumentar sus propias ideas. La lectura de textos poéticos le permitirá al estudiante conocer un poco más de las historias y vivencias que se presentan en la actual sociedad, que abran los ojos a nuevos horizontes que produce la lectura. Así mismo, el poder leer, les generará una importancia al momento de poder describir los hechos que suceden en la historia, y con esto, expresarse libremente y que sus intervenciones sean cada vez mejor.

Con este trabajo se podrán identificar las formas de trabajo tanto de los estudiantes, de los docentes, y como el trabajo en conjunto generan un cambio y ayudan a fomentar cada vez más la participación de los estudiantes con la lectura, haciendo que esta sea más pactada y posible en la convivencia en la sociedad. Teniendo como énfasis la lectura de textos poéticos que den cuenta de situaciones comunicativas auténticas, podrá generar en el estudiante un gusto por estar cada vez más al tanto de lo que sucede a su alrededor.

Este proyecto generaría un fortalecimiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero específicamente en las habilidades argumentativas, donde en cada texto, el estudiante se pueda encontrar consigo mismo y poder desarrollar esta

competencia, identificando la situación y buscando una solución apropiada para cada tema en particular.

Para poder demostrar las situaciones y dar razón a estas, se genera el diseño de unas estrategias didácticas, que permitirá al estudiante que con estas lecturas se puedan construir su propia idea y pueda dar alcance a los objetivos planteados en cada clase.

1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con los hechos explicados en la descripción del problema, ha surgido la siguiente pregunta de investigación:

- ¿De qué manera la lectura de algunos textos poéticos permite fortalecer la competencia argumentativa de los estudiantes del ciclo 4B de la IED República de Colombia?

1.5. OBJETIVOS

De igual manera, teniendo presente los antecedentes, la descripción del problema y la pregunta problémica, han surgido los siguientes objetivos, tanto el objetivo general como los objetivos específicos, que se mencionan en el siguiente apartado:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la competencia argumentativa de los estudiantes del ciclo 4B de la IED República de Colombia.

1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar los procesos argumentativos de los estudiantes del ciclo 4B de la IED Colegio República de Colombia
- Diseñar algunas estrategias didácticas para mejorar los procesos argumentativos de los estudiantes.
- Evaluar las estrategias didácticas usadas para fortalecer los procesos de argumentación de los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este proyecto está enfocado en la conceptualización de los temas que tienen relación con el proceso y desarrollo de la argumentación de los estudiantes. Así mismo, identificar la relación que los géneros literarios tienen con la argumentación, teniendo presente la poesía como el medio para mejorarla en el aula de clase, a partir de los diferentes métodos de argumentar.

La argumentación se considera como una manifestación discursiva que tiene como propósito convencer a otro de un punto de vista frente a un tema. Se convence o se persuade a otro con afirmaciones o razones que sustenten aquello de lo que se está hablando. Del mismo modo, podemos ver que esta se encuentra en cualquier conversación que tengamos en nuestra vida, simplemente con el hecho de discutir con los vecinos, amigos y familia o en colegio cuando realiza un trabajo con nuestros compañeros o en un debate, podemos dar y generar nuestra propia opinión para garantizar que la otra persona, a partir de lo que se dice, lo pueda contraargumentar y generar una charla, que con argumentos, pueda ser provechosa para todas las personas.

2.1. COMPETENCIA

Como primera medida, al determinar la palabra competencia debemos referir el significado que le asigna Chomsky como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación de ciertos textos que ayudarán a generar un mayor conocimiento y significado de las cosas (Chomsky, 1965). El término competencia, nos puede llegar a determinar muchos significados desde su propio origen hasta nuestros días. Entre estos, tengamos como referencia a Weigel y Mulder en el año 2007, donde a partir de diferentes momentos de la historia determinan el significado de competencia, como se veía en el antiguo griego, que esta se traduce como la

calidad de ser y de tener la habilidad de conseguir algo con destreza. O también aquella que se refiere a saber hacer en contexto (Bogoya, 1999)

Al hablar de competencias, es importante también contar con Hymes, que nos muestra las cuatro características esenciales y que se deben conocer cuando se hable de competencias:

- *La competencia es un conocimiento en acto y no tiene el carácter formal que creía Chomsky.*
- *Representa un conocimiento situado, concreto y cambiante.*
- *El desarrollo cognitivo y lingüístico está altamente marcado por el impacto del mundo social y cultural en el que se vive; en especial, por padres, compañeros y maestros.*
- *El objeto de estudio del lenguaje es lo particular y variable.¹*

Dado esto, las competencias están contextualizadas lingüística y culturalmente.

2.2. ARGUMENTACIÓN

La argumentación busca “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (Weston, A., & Malem, J., 2007 pág 11). La esencia de poder argumentar está en la posibilidad de defender su punto de vista ante las demás personas. Como nos menciona Weston, lo que se busca al momento de poder argumentar es hacerlo de forma natural, a partir de las conclusiones que se tomen, poder decir lo que se siente de forma libre y clara para las demás personas.

En este sentido, Anthony Weston señala en el texto “las claves de la argumentación” varios tipos de argumento. Entre otros, argumentos de autoridad, argumentos mediante ejemplos, argumentos por analogía, argumentos de causa-efecto y argumentos de tipo silogismo.

A partir de estos tipos de argumentos, para efectos de este trabajo, se tendrán en cuenta los más utilizados en la conversación, en el diálogo, y, en general, en la vida

cotidiana. Nos referimos a los argumentos mediante ejemplos, los argumentos de causa-efecto y algunos de tipo silogismo. Tal vez los argumentos por analogía y los de autoridad se utilicen con más asiduidad en contextos académicos.

En este orden de ideas, los argumentos mediante ejemplos, Weston los refiere como el brindar uno o más ejemplos en apoyo de una generalización. Una de las principales premisas que deben apoyar esta información es que lo que se diga sea cierto y fiable y, adicional a esto, Weston nos menciona que principalmente el uso de premisas cortas ayuda a generar un mayor conocimiento e impacto en la toma de una postura clara ante los demás.

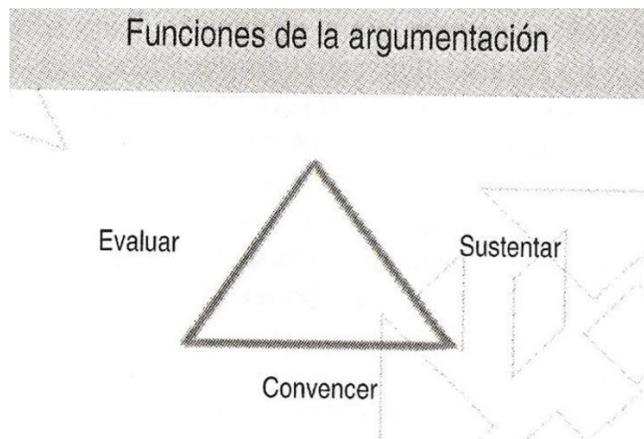
A comparación de los argumentos mediante ejemplos, los argumentos por analogía, como lo dice el autor, “En vez de multiplicar los ejemplos para apoyar una generalización, discurren de un caso o ejemplo específico a otro ejemplo, argumentando que, debido a que los dos ejemplos son semejantes en muchos aspectos, son también semejantes en otro aspecto más específico” (Weston, 1987). Aunque estas analogías también derivan de un ejemplo, debemos validar que estos sean absolutamente iguales a la que es la conclusión. En este caso Weston menciona un ejemplo claro, donde relaciona los autos y la salud, indicando que en ciertos casos es necesario realizarse un chequeo médico continuo y que lo tengamos presente como cuando llevamos los autos a reparación, aún sin necesitarlo.

El autor menciona también la importancia de la argumentación acerca de las causas, cuando determina que algunas cosas, pueden conllevar a otras. Estas preguntas son necesarias realizarlas para poder asegurar que se puedan sentir bien con ellos mismos. A partir de esto, se puede asegurar de brindar una respuesta a todas las dudas que se tengan. Una explicación que el autor da sobre este tema, menciona que, “Cuando se piensa que A causa B, usualmente no sólo se piensa que A y B están correlacionados, sino también que «tiene sentido» que A cause B” (Weston, Anthony, las claves de la argumentación, 1987, pag 69), puede que la solución no sea la esperada por la premisa

que se está indagando o no conlleve a algo positivo, simplemente estas pueden estar al tanto de muchas situaciones que generarán algo adicional a la historia.

Otra de las premisas que se pueden determinar al momento de hablar de argumentación, la podemos validar de parte de Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca en el libro tratado de la argumentación, hace referencia a que “La argumentación efectiva emana del hecho de concebir al presunto auditorio lo más cerca posible de la realidad”. Determinar los hechos que sucedan a su alrededor y que todo el auditorio pueda reconocer los hechos que se mencionan para poder generar en los asistentes la posibilidad de poder aclarar puntos para mantener una comunicación asertiva entre la sociedad.

Adicionalmente, a estos puntos que muestran Perelman y Weston, Zubiría indica que, “las ideas hay que argumentarlas, de lo contrario no pasarían de opiniones”. Con esto, se genera que, con argumentos, se pueda dar sustento a una idea central, darle soporte. Dentro de las funciones de la argumentación se tiene presente los conceptos de evaluar, sustentar y convencer.



Zubiría nos indica que los argumentos cumplen tres funciones primordiales:

- a. Sustentar. Encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen una idea.

- b. Convencer auditorios de la conveniencia o justeza de una posición o tesis con el fin de ganar adeptos.
- c. Evaluar. Permitir indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir la mejor.

Para poder generar esto en los estudiantes, debemos ayudarnos en los estándares básicos de competencia del lenguaje, donde nos mencionan la importancia de poder generar en los estudiantes la transmisión de información y la representación de la realidad. Para esto debemos forjar en los estudiantes la posibilidad de que ellos puedan organizar y estructurar sus propias experiencias y sus propios niveles de atención para poder asegurar que se pueda llevar a componer una buena argumentación, teniendo presente que siempre haya contacto con los sentimientos y con lo más esencial, el contacto con su propia vida.

2.3. TEXTO POÉTICO

Uno de los aspectos más relevantes que se tratará en esta monografía es la poesía. Según la RAE, se define la poesía como la “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.”¹ Así mismo, el género poético o lírico se distingue de otros géneros por transmitir sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos.

Así mismo, Borges menciona la poesía como la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas.”² Todos estos significados que han sido tomados, afianzan la confianza y el contacto con las emociones, para asegurar que en cada momento las personas se sientan libres y puedan demostrar lo que sienten con palabras.

Cuando las personas tienen el tacto con la poesía, al escribir se adquiere la capacidad de enriquecer y mejorar la realidad o, incluso, puede entrar en realidades distintas de aquellas que le son habituales. Este primer paso puede decir mucho a una persona o

poco a otra, un poema puede dar ánimos a una persona cuando, ese mismo poema entristeció a otro, las palabras del poema pueden quedar en la imaginación del receptor o pueden conectarlo con otros mundos que tenía.

El fenómeno de la poesía ha motivado y ha incrementado con el tiempo, debido a que esta ha tomado un papel relevante al expresar sentimientos de forma natural. Dentro de esta, existen varios tipos de formas poéticas, de acuerdo con la distribución de las estrofas dentro de estas mismas como lo son los sonetos, la copla o la décima, que se explicarán a continuación:

Soneto: Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos. Todos los versos son endecasílabos y su rima es consonante.

Copla: Poema de cuatro versos en los que el segundo verso rima con el cuarto. Son generalmente graciosas e ingeniosas. Suelen ser anónimas y se hacen canciones con ellas.

Décima: Poema formado por diez versos octosílabos.

A partir de estos términos podemos establecer que entre la argumentación y la poesía se pueda generar una relación y que así mismo, se pueda convencer a los demás de que, a partir de textos poéticos se pueda obtener entre las personas una comunicación asertiva y se pueda argumentar de hechos de la vida real, que puedan llevar al lector a mantener una conversación que genere una sociedad cada vez más humana. En este aspecto, como lo menciona Camilo Fernández Cozman (Las técnicas argumentativas y la utopía dialógica en la poesía de César Vallejo, 2014) en el poema de tinte argumentativo se puede vislumbrar la posibilidad de construir pensamiento crítico y alentar la imaginación poética. Estos poemas, además de ser manifestaciones artísticas y estéticas bien elaboradas constituyen una representación de un pensamiento altamente complejo.

1 Drae. Diccionario de la real academia española. [en línea] poesía.

2<https://www.multiversos.com.ar/teoria-literaria/definicion-de-poesia-jorge-luis-borges>

3<http://www.escolar.com/avanzado/lengua011.htm>

3. MARCO LEGAL

En el marco legal, se tendrán en cuenta los fundamentos legales que nos permitirá destacar la importancia de la argumentación, los objetivos de la ley general de educación, los lineamientos curriculares de la lengua para el castellano y los estándares básicos de competencias del lenguaje, que serán desarrollados en este trabajo

3.1. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Partiendo de la ley 115 de 1994 o también conocida como la ley general de educación, me he basado en el título II, teniendo presente la educación formal y en el cual se tendrá presente el artículo 22, donde se tendrán presentes los siguientes objetivos, en el desarrollo de este proyecto:

Artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.

c) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Teniendo en cuenta estos objetivos, el estudiante tiene la capacidad de comprender y entender textos complejos, orales y escritos y ponerlos en práctica en la solución de problemas para poder generar la escritura y la práctica del sentido crítico en su vida cotidiana.

3.2. ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Al verificar los estándares básicos de competencias del lenguaje, debemos determinar la importancia del lenguaje para poder comunicarnos y expresarnos. El siguiente apartado menciona y determina:

Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.

Así mismo, se determina como objetivo general que, al finalizar el séptimo curso, el estudiante conozca y utilice algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

3.3. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA

Para tener presente en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, en el punto 3. concepción del lenguaje, nos mencionan el desarrollo de las competencias, donde se tendrá en cuenta la siguiente:

- ❑ Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Otro aspecto de los lineamientos curriculares es el punto 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora, donde nos mencionan los siguientes puntos:

- ❑ En términos generales, recogiendo las ideas discutidas hasta este punto sobre estos cinco ejes curriculares, podríamos decir que, en lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas (que incluyen las demás competencias y procesos planteados): 1. competencia crítica para la lectura (en el ámbito de la diversidad textual); 2. competencia textual en la producción escrita (en los distintos contextos posibles); 3. competencia argumentativa en la intervención oral (sobre todo en relación con la explicación de postulados en las diferentes disciplinas) y 4. competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria (es lo que hemos venido identificando como posibilidad de hacer lectura crítico-intertextual), lo cual se desprende o es inherente a las anteriores competencias.

4. MARCO CONTEXTUAL

Dentro del marco contextual se pondrá en contacto la descripción de la institución en donde se realizó la investigación, teniendo presentes estos datos, se podrá generar una mejor descripción de la población y los deberes y derechos y lo que también hace referencia al PEI de la institución educativa.

4.1. PEI

“EDUCACIÓN EN VALORES PARA LA CONVIVENCIA Y LA PRODUCTIVIDAD”

Teniendo presente el PEI del colegio República de Colombia, el desarrollo intelectual y los valores son principalmente el arma para poder fomentar y formar estudiantes con equidad, autonomía, honestidad y amor por querer realizar las cosas oportunamente. Estos se encuentran muy acordes con la misión y visión que quiere resaltar el colegio en sus estudiantes, buscando que siempre ellos cuenten con buenas habilidades intelectuales, éticas y de convivencia ciudadana a través de la interacción, la creatividad y la investigación, generando constructores de una sociedad productiva, trascendente y feliz.

Como lo mencionan unos aspectos claves de los objetivos institucionales que presenta el colegio República de Colombia, busca que se puedan integrar las disciplinas del saber, para esto también es importante conocer el cómo y cuándo se pueden integrar las materias y

generar un conocimiento más claro para todos. Como lo indica uno de los principales objetivos, que conllevan los fines de la educación que, con el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, sea fortalecido el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad el mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y el progreso social y económico del país. Con esto poder generar conciencia en toda la comunidad educativa, mostrando el alcance que se puede tener con esto y la formación que se tiene para poder llegar al cumplimiento de los valores en el ámbito escolar y social.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Este trabajo de grado presenta una investigación mixta, donde se van a tener los datos de lo cualitativo para determinar lo que se realiza y lo cuantitativo para realizar informes de lo realizado y la evaluación de las muestras. Así mismo, se realizará una investigación- acción- participativa (IAP), donde la muestra será el ciclo 3B del colegio República de Colombia. Se decidió esta investigación, debido a que, con esta, además de poder conocer y validar los procesos de los estudiantes, se acercará más al poder interactuar y poder ayudarlos de una forma que se generará un mejor proceso de acompañamiento con ellos y poder ayudar a mantener una ayuda más cercana y determinar los aspectos para fortalecer y mantener los aspectos más claves en el ciclo actual.

5.2. CARACTERÍSTIAS DE LA POBLACIÓN Y DE CONTEXTO

El colegio IED República de Colombia, se encuentra localizado en la Calle 68 N° 69 - 10, ubicado en el barrio la Estrada y en la localidad de Engativá, cuenta con tres jornadas académicas (mañana, tarde y noche). La misión de la institución educativa busca formar integralmente a sus educandos en las dimensiones espiritual, psicosocial, motriz, comunicativa, cognitiva, estética, lúdica y ético moral, facilitándoles las herramientas necesarias para la construcción de su proyecto de vida, la interacción social, el acceso a la educación superior y desempeño laboral, en ambientes pedagógicos activos, participativos, reflexivos y democráticos. La visión del colegio República de Colombia determina que esta es una institución de calidad, con Educación Básica, Media Fortalecida con profundización en Ciencias Naturales y Ciencias Administrativas sustentada en una propuesta educativa humanística de organización por ciclos, dinámica, flexible, innovadora, valorada por su proyección a la comunidad y su compromiso con la transformación social desde una concepción ecológica y productiva, para generar en los estudiantes, como lo indica el PEI del colegio, la Educación en valores para la convivencia y la productividad.

El ciclo 4B del colegio IED República de Colombia, donde me encuentro realizando la práctica docente, cuenta con 30 estudiantes, donde se encuentran constituido por 21 hombres y 9 mujeres, que oscilan entre los 15 y 67 años, el 90% de la clase se encuentra viviendo en un arriendo y en estrato 3 a nivel socio económico. Varias de las personas mayores, por cuestiones de dinero no pudieron terminar sus estudios académicos y debido a esto

comenzaron a trabajar desde temprana edad, por lo que decidieron estudiar en la jornada nocturna y poder alcanzar el título de bachiller académico.

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Entre los instrumentos que se tendrán presentes en el trabajo, se tomarán instrumentos que nos ayuden a recolectar información tanto cualitativa como cuantitativas, como los son las encuestas, los diarios de campo y las entrevistas.

5.3.1. DIARIOS DE CAMPO:

Los diarios de campo, como instrumento cualitativo, ayudarán a generar un control de las situaciones que se han desarrollado en clase y así mismo, determinar el seguimiento que se realizará de las acciones que serán implementadas en el aula de clase.

5.3.2. LA ENCUESTA:

El primer diagnóstico que se realizó fue a partir de un instrumento cuantitativo, donde se pudo validar la información de interés y de gusto que los estudiantes tenían hacia la lectura. Con este diagnóstico realizado se pudo validar y así mismo, tener un poco más de claridad

de los procesos y métodos de lectura que tenían los estudiantes para así mismo, ayudar a generar que, de acuerdo con la lectura, se pueda mejorar la parte de la competencia argumentativa, a partir de las vivencias de estos escritos.

Dicha encuesta que se realizó consta del siguiente formato:



**Universidad Libre de Colombia
Práctica Docente
Encuesta**

1. Edad: _____
2. Genero:
 - A. Masculino
 - B. Femenino
3. Estrato socioeconómico: _____
4. ¿Cuál es su salario promedio mensual?
 - A. Menos de \$828.116
 - B. Entre \$828.116 y \$1.656.232
 - C. Entre \$1.656.232 y \$2.484.348
 - D. Entre \$2.484.348 y \$3.312.464
5. Actualmente se encuentra viviendo en:
 - A. Casa Propia
 - B. Arriendo
 - C. Casa familiar
 - D. Otro. ¿Cuál? _____

6. ¿Trabaja actualmente?

- A. Si
- B. No

7. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- 1. Todos los días
- 2. Una o dos veces por semana
- 3. Algunas veces
- 4. Casi nunca
- 5. Nunca

8. ¿Cuántos libros leíste el año pasado?

- 1. Un libro
- 2. De 2 a 4 libros
- 3. Más de 4 libros
- 4. Ninguno

9. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

- 1. Menos de una hora
- 2. Entre 1 y 2 horas
- 3. Entre 3 y 4 horas
- 4. Más de 5 horas

10. ¿Qué has leído durante la última semana? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

- Periódicos y revistas
- Libros de texto/ Técnicos / Científicos
- Literatura
- Otro. ¿Cuál? _____

11. ¿Cuáles son los temas de su preferencia en la lectura? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

- Violencia
- Política
- Deportes
- Religión

- Amor

12. ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en el colegio?
¿Cuál libro estás leyendo?

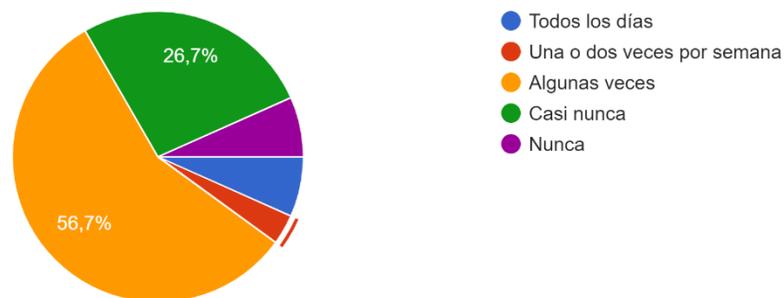
- A. Si. _____
B. No

5.3.2.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

A partir de la encuesta realizada se podrán definir varios puntos que son de gran ayuda para poder definir la población que se trabajó durante este periodo y adicional generar la visualización de los temas de interés que los estudiantes tenían de la lectura y poder determinar lo que se quería desarrollar durante el curso.

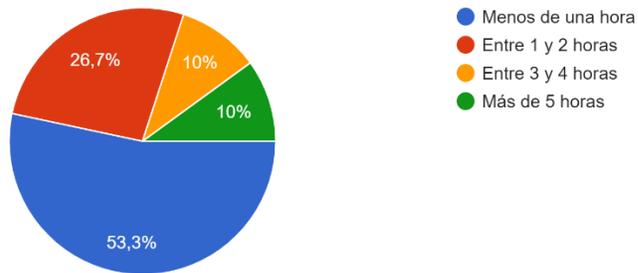
¿Acostumbas a leer en tu tiempo libre?

30 respuestas



¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

30 respuestas



Lo que podemos detallar en estas graficas son principalmente que, a partir de la gran mayoría, haciendo referencia a un 56,7% de la totalidad de las personas que realizaron la encuesta (30 personas), algunas veces leen en sus tiempos libres y adicional a esto, dedican menos de una hora para poder realizar una lectura más centrada de los textos, lo que demuestra que no es un hábito principal en sus vidas.

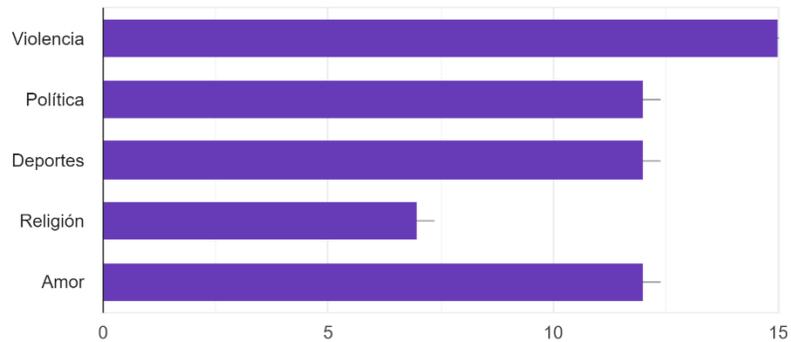
¿Qué has leído durante la última semana? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

28 respuestas



¿Cuáles son los temas de su preferencia en la lectura? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

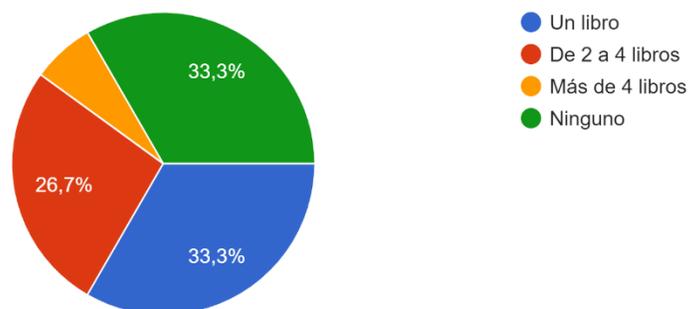
28 respuestas



A partir de las respuestas obtenidas en las primeras preguntas, se pudo detallar que las personas que acostumbran a leer generan la lectura principalmente de periódicos y libros de texto, dejando la literatura en el último lugar con un porcentaje de 39%, con lo que se prosigue con la validación del qué les gustaría leer y tener claro sus gustos, donde el de más agrado para ellos fue la violencia con un 53%, seguido por la política y el amor por un 42,9%, dejando en último lugar a la religión con un 25%.

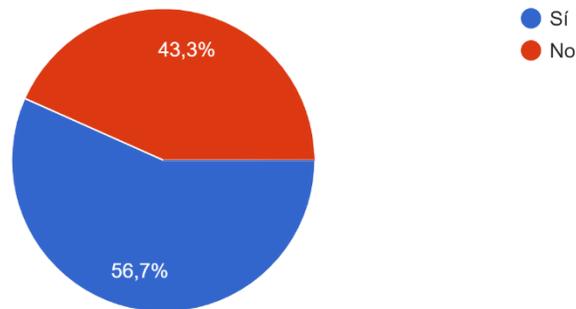
¿Cuántos libros leíste el año pasado?

30 respuestas



¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en el colegio? ¿Cuál libro estás leyendo?

30 respuestas



Al momento de realizar estas dos preguntas se pudo comprobar el gusto que los estudiantes le tienen a la lectura y adicional a esto, si han estado leyendo algún texto, donde el 33% leyó un libro el año pasado, dentro de los cuales fueron libros de texto seleccionados por el profesor de clase, lo mismo que se presentó este año, donde el 57% está leyendo un libro, pero estos son principalmente expuestos por el profesor en clase y no son por el deseo que ellos le tienen a la lectura.

Teniendo presente estos resultados, se procedió a realizar una selección de textos poéticos con situaciones de vida auténticas, que tengan presentes los gustos de los estudiantes y así mismo, que fueran fáciles de entender por el estudiante para que pueda dar y expresar una explicación del texto de forma escrita, generando una argumentación a partir de ejemplos y deducciones.

6. PROPUESTA

Teniendo en cuenta lo anteriormente registrado en los objetivos, justificación, introducción, justificación, se presentará la propuesta didáctica objeto de estudio de este proceso de investigación. La propuesta constó de seis sesiones, llevadas a cabo a partir de una selección de textos poéticos con temáticas significativas. Se trataba de potenciar y fortalecer la competencia argumentativa de los estudiantes. En este sentido, los estándares básicos fueron tenidos en cuenta: “para el curso noveno, los estudiantes deben ser capaces de producir textos de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración del contexto”.²

Así las cosas, se tomó como base de evaluación del proceso argumentativo de los alumnos, algunos de los parámetros esbozados por Anthony Weston en su texto “Las claves de la argumentación”.

Para efectos de “medición” de algunos aspectos del proceso argumentativo de los estudiantes, se construyó la presente rejilla:

² ministerio de Educación, “Estándares básicos de competencias del lenguaje”

Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
Identifica razones que dan cuenta de una situación				
Elabora argumentos cortos				
Distingue premisa y conclusión en un argumento				
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista				
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa				
Presenta sus ideas en un orden natural				
Usa términos consistentes				
Evita el lenguaje emotivo				

Dicha rejilla se utilizará para todas y cada una de las actividades presupuestadas. Vale decir, que los ítems esbozados se analizarán de manera gradual en cada taller. Es decir, de las 8 características extraídas, algunas se utilizarán para explicar el proceso de argumentación oral y escrita de los estudiantes del ciclo mencionado.

A continuación, presentamos el orden de las sesiones:

Clase N° 1: Introducción y ¿Qué situaciones extrañas te han pasado?²

En primer lugar, se dio comienzo a la clase a partir de los conceptos de lectura y de poesía de los estudiantes. La idea era que, a partir de los conceptos manejados por ellos, se propiciara un ambiente familiar para adentrarse en la propuesta didáctica. Las situaciones extrañas sucedidas fueron el pretexto para introducirlos en el mundo de la argumentación: dar las razones o las justificaciones de lo que consideran extraño, podía dar una idea de la manera como se van construyendo argumentos cortos para sustentar una idea.

Clase N° 2: Introducción y ¿Amor o desamor?³

Para dar comienzo a la presente propuesta didáctica, se acudió a la voz de algunos poetas hispanohablantes. Entre ellos, se tuvo en cuenta algunos poemas de Mario Benedetti, Miguel de Unamuno, Nicolás Guillén, Federico García Lorca y Eduardo Galeano.

En este orden de ideas, la lectura de cada texto poético pretendió sensibilizarlos, prepararlos para entender la forma del poema (su ritmo, su música, su melodía), ser conscientes de su contenido y de la problemática planteada.

La primera clase tuvo como tópico el enfrentamiento entre los conceptos de amor y desamor. Esta problemática afecta a todo ser humano. De este modo, se pidió que los alumnos esbozaran razones y ejemplos para defender cada una de estas posiciones ideológicas. La participación fue notable. Tanto el amor como el desamor tienen sus causas y sus consecuencias. También, se puede señalar que los ejemplos manifestados por los estudiantes fueron significativos, representativos y suficientes.

2 ver Anexo A

3 ver anexo B

Clase N. 3: ¿Cuál táctica has aplicado para enamorar?⁴

La tercera sesión se dedicó a la lectura, comprensión, análisis e interpretación del poema “Táctica y estrategia” del escritor uruguayo Mario Benedetti. El poema está escrito en un lenguaje sencillo y cotidiano, lo que asegura su comprensión y su posible interpretación. Para este propósito de ir desarrollando la competencia argumentativa de los estudiantes, se solicita que se organicen en grupos. A continuación, se le entregan los textos del poema. Una vez hechos los grupos y haber leído el texto, se les pide que uno de ellos en representación del grupo, habiendo identificado las situaciones presentadas en el texto, indique la intencionalidad y el propósito del poeta al escribir esas líneas. Para este poema, hay una ventaja y es que se reitera la intención mediante las palabras clave (táctica y estrategia). Una vez realizado esto, cada estudiante del grupo entregará una hoja con las respuestas a las preguntas indicadas. Con esta actividad se pretende mejorar su ejercicio argumentativo: que presente sus ideas en forma lógica y natural.

Clase N. 4: ¿El odio, el amor y/o la reconciliación?⁵

Esta sesión tuvo como pretexto la lectura, comprensión e interpretación de un poema del escritor cubano Nicolás Guillén. El texto se titula “No sé por qué piensas tú”. Este escrito permite comprender el punto de vista del otro, de quien es “supuestamente” diferente de mí. Como escrito, permite entender la relación entre los seres humanos en relación con las realidades del amor, representando la vida y de la guerra, representando la muerte. El poema

los sensibiliza y los mueve a considerar el punto de vista contrario. Se realizó la lectura individual de un poema donde se validaron aspectos relevantes del amor y la guerra. Una vez realizada la lectura, los estudiantes respondieron una serie de preguntas relacionadas al por qué es importante realizar acciones referentes al amor y al desamor que pueden presentar varias personas.

Clase N. 5: ¿Creer para crecer?⁶

En esta ocasión, se acudió a la voz de un poeta español de la generación del 98. Su nombre: Miguel de Unamuno. El poema “la oración del ateo”. Este texto tiene en su contenido una cualidad: cuestiona a quien lo lee sobre su fe en Dios. Como tal es un escrito apropiado para mover a los estudiantes a esgrimir sus puntos de vista. Ser creyente o no serlo es una cuestión propicia para generar pensamiento argumentativo. Para este espacio, se tuvo en consideración los ítems: la elaboración de un argumento corto y la enumeración de ejemplos para sustentar un punto de vista.

4 ver anexo C

5 ver anexo D

6 ver Anexo E

Clase N. 6: ¿Qué pesa más en la infidelidad? ⁷

En un mundo en el cual hay relaciones entre seres humanos, la infidelidad es uno de los problemas recurrentes. Con el propósito de despertar en los alumnos su competencia argumentativa, vale la pena exponerlos a la lectura de textos que tengan como tópico la infidelidad. Federico García Lorca, el poeta español se utilizó para esta sesión. El poema titulado “la casada infiel” describe y ejemplifica esta relación entre un hombre soltero y una mujer casada. Esta actividad les permitió evaluar su posición frente al tema. En este sentido, se evalúan tres ítems de la rejilla propuesta: Identifica razones que dan cuenta de una situación, emplea ejemplos para sustentar un punto de vista, discrimina causa y efecto en una situación comunicativa.

Clase N. 7: Producción texto libre a partir de una realidad diferente⁸

Los estudiantes, a partir de un texto presentado en clase, deben escribir una reflexión sobre qué cambios harían en la tierra y si realiza alguno qué implicaría en el futuro de la sociedad. Cuando ya se cuente con esto, se generará en la clase una socialización, con el fin de observar su evolución tanto en la producción oral, como en la producción escrita, habiendo generado el uso de ejemplos, analogías y argumentos de causa y efecto. Cuando se tengan listas las reflexiones, se leerán en clase, para dar por sentado que se han generado textos con información detallada, asegurando que se presenten las respuestas y socializaciones hechas durante el curso.

7 ver Anexo F

87 ver Anexo F

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este apartado se mostrarán los resultados obtenidos de los ejercicios aplicados a los estudiantes del IED República de Colombia del ciclo 4B, durante el periodo escolar del año 2019.

Para esto, de un total de 30 personas, teniendo presente tanto hombres como mujeres, se realizará la selección de 6 personas, con las que, a partir del conocimiento previo, se generaría una mejor comprensión y atención de todos los aspectos a mejorar durante el transcurrir del semestre.

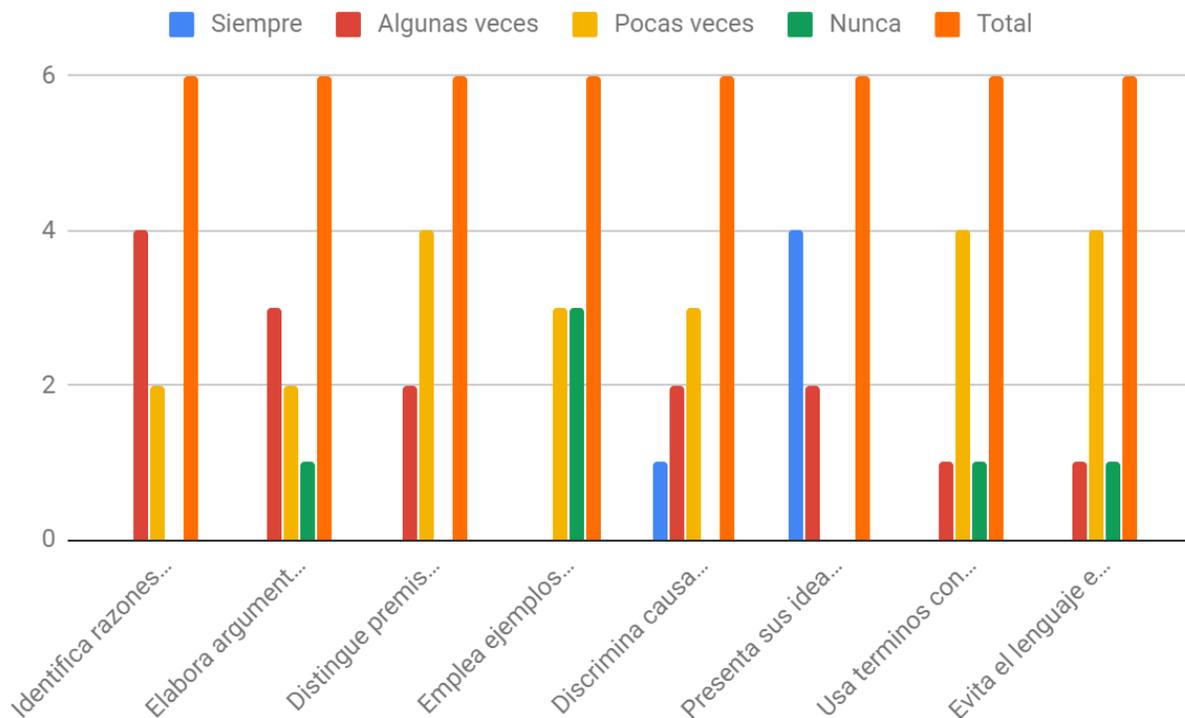
Como se mencionó anteriormente, se desarrolló una rejilla de evaluación con ciertos criterios que habrán de determinar los aspectos más relevantes en la creación de textos y así en el mejoramiento y fortalecimiento de la argumentación.

Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
Identifica razones que dan cuenta de una situación				
Elabora argumentos cortos				
Distingue premisa y conclusión en un argumento				
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista				
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa				
Presenta sus ideas en un orden natural				
Usa términos consistentes				
Evita el lenguaje emotivo				

Teniendo presente esta rejilla de evaluación, a partir de los resultados obtenidos en cada actividad se procedió a realizar un análisis por cada una de estas y así determinar la mejora y el crecimiento de cada persona con la actividad a realizar.

En primera medida, contando con los aspectos de la actividad 1, realizada en la tercera clase, donde el estudiante, a partir del texto táctica y estrategia, debía realizar la visualización y respuesta de preguntas referentes a qué es más importante si la táctica o la estrategia y si algunas veces han utilizado estas para poder llegar a un objetivo, la mayoría de las personas obtuvieron una calificación de la siguiente manera:

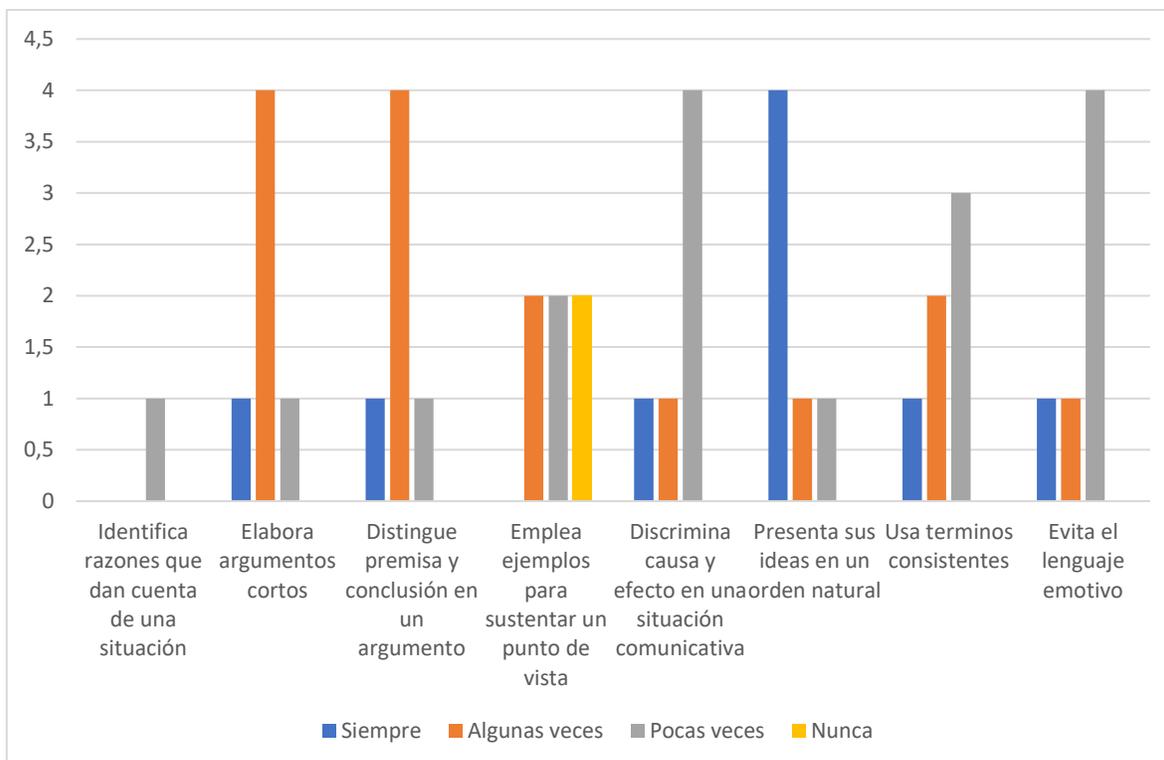
Táctica y estrategia					
Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	Total
Identifica razones que dan cuenta de una situación		4	2		6
Elabora argumentos cortos		3	2	1	6
Distingue premisa y conclusión en un argumento		2	4		6
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista			3	3	6
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa	1	2	3		6
Presenta sus ideas en un orden natural	4	2			6
Usa términos consistentes		1	4	1	6
Evita el lenguaje emotivo		1	4	1	6



Al validar la información referente a esta primera actividad, uno de los aspectos que más énfasis genera es que, durante la actividad realizada, unos de los ítems que más impacto tienen y en el que los estudiantes han estado presentando más fallas ha sido el uso del lenguaje emotivo, el uso de términos consistentes, el uso de ejemplos y la diferencia de premisa y conclusión en un argumento. Para poder identificar y tratar estos hechos que mayor impacto tuvieron, como el uso de ejemplos que obtuvo el 50% como nunca y el 50% en algunas veces, se comenzó a identificar que los estudiantes han tenido inconvenientes al momento de dar razón y de asociar estos temas a otros de la vida real, lo que generó que al momento de comenzar estos no hayan sido claros y adecuados al momento de percibir una respuesta al caso citado, asegurando que se puedan argumentar a partir de ejemplos.

Con la actividad realizada teniendo presente el poema “no sé por qué piensas tú”, en la clase número 4, se busca generar conciencia entre las personas a partir de hechos que son encontrados en la vida de las personas, como el amor, odio y reconciliación. Estos temas fueron de gran interés en los estudiantes, debido a que, como se podrá ver en la rejilla, sus ideas se pudieron presentar en un orden natural y presentando ejemplos de diferentes situaciones comunes en la sociedad.

No sé por qué piensas tú				
Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
Identifica razones que dan cuenta de una situación			1	
Elabora argumentos cortos	1	4	1	
Distingue premisa y conclusión en un argumento	1	4	1	
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista		2	2	2
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa	1	1	4	
Presenta sus ideas en un orden natural	4	1	1	
Usa términos consistentes	1	2	3	
Evita el lenguaje emotivo	1	1	4	

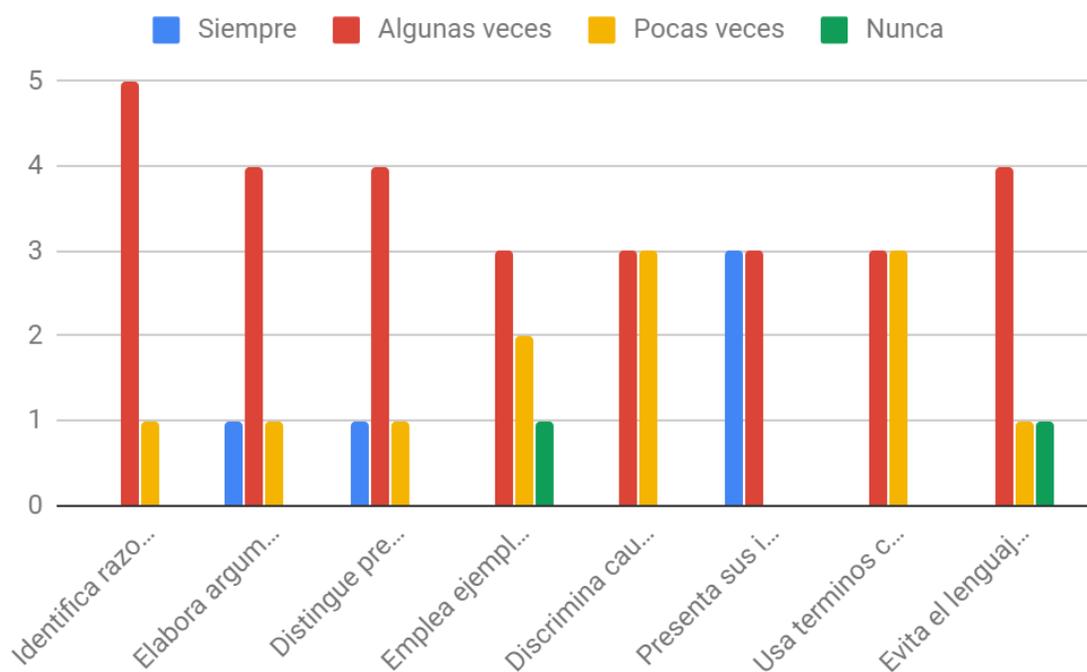


Con esta actividad realizada, se pudo ver que los estudiantes, presentaron de manera natural sus ideas, pero aún contaban con dudas sobre la organización de argumentos cortos. Adicional a esto, no se tiene presente el uso de premisas y conclusiones en un argumento, lo que genera que en clase con los estudiantes se pueda generar con mayor confianza, una explicación más clara de estos temas y como se podría generar un mayor aprendizaje de la argumentación para que se pueda desarrollar de manera autónoma y clara.

Al momento de validar la siguiente actividad del poema la oración del ateo, que se realizó en la quinta clase, se pudo notar una mejora en ciertos aspectos, debido a que los estudiantes comenzaron a indagar y a preguntar más, para así poder asociar más cosas de lo que ellos han vivido con los aspectos claves del texto. Esto sirvió principalmente para que cada persona pudiera asegurar y generar que en cada interacción haya un paso a su favor y se comprendiera de mejor manera el texto. De la siguiente manera se presentaron los resultados y se comenzó

a ver los aspectos positivos que se han generado al momento de brindar una argumentación corta y con ejemplos claros.

La oración del Ateo					
Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	Total
Identifica razones que dan cuenta de una situación		5	1		6
Elabora argumentos cortos	1	4	1		6
Distingue premisa y conclusión en un argumento	1	4	1		6
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista		3	2	1	6
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa		3	3		6
Presenta sus ideas en un orden natural	3	3			6
Usa terminos consistentes		3	3		6
Evita el lenguaje emotivo		4	1	1	6

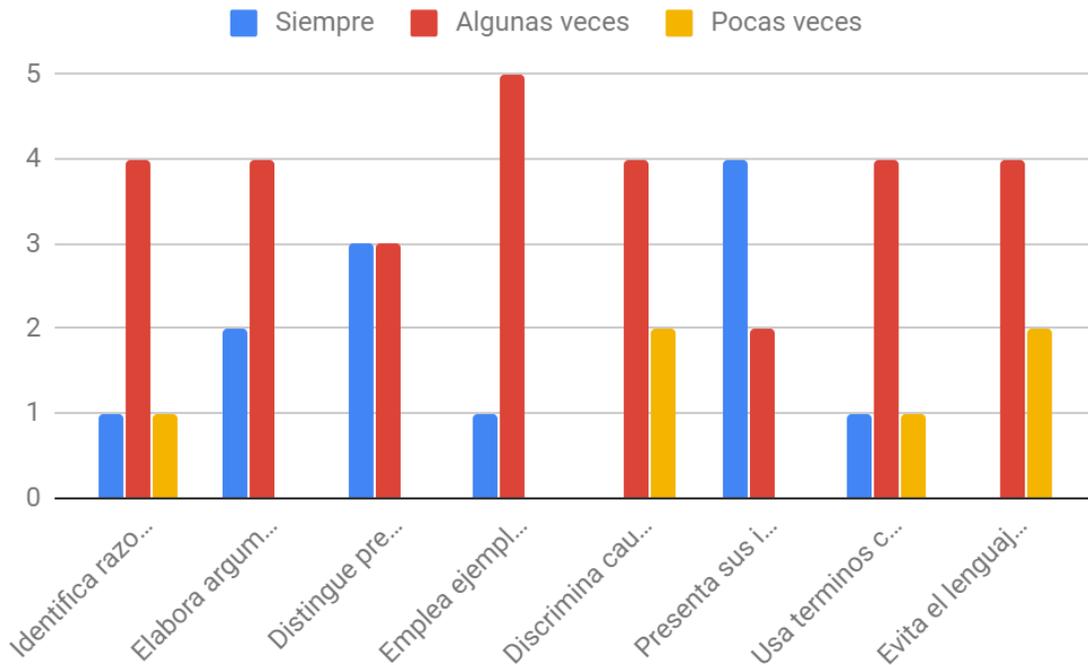


Muchos de los estudiantes, en comparación de las actividades anteriores, aseguraron una mejora en ciertos criterios, tal como eran la elaboración de argumentos cortos y el uso de ejemplos para sustentar un punto de vista, esto se determina con el paso de las actividades, los estudiantes han estado más acordes a los temas específicos y han preguntado más, lo que ha fortalecido, primero la comunicación asertiva con el docente, y adicional a esto, el uso de argumentos cortos, que los ayudan a poder fortalecer su propio punto de vista para poder ayudar a conocer e interactuar más en el aula de clase.

Teniendo presente la cuarta actividad del poema La casada infiel, que se realizó en la sexta clase, se basa principalmente en que el estudiante, a partir de poder generar un tema de interés social y que pasa en las familias actualmente, pueda y tenga la posibilidad de entender estos aspectos, y a partir de ejemplos los pueda dar a mostrar a las demás personas, esto para poder generar una mejor participación frente a los demás y poder generar que en dichos conversatorios se tenga y se pueda expresar al máximo los hechos y generalidades que se puedan presentar en alguna infidelidad. Para esta actividad se generaron los siguientes resultados.

La casada infiel					
Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	Total
Identifica razones que dan cuenta de una situación	1	4	1		6
Elabora argumentos cortos	2	4			6
Distingue premisa y conclusión en un argumento	3	3			6
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista	1	5			6
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa		4	2		6
Presenta sus ideas en un orden natural	4	2			6

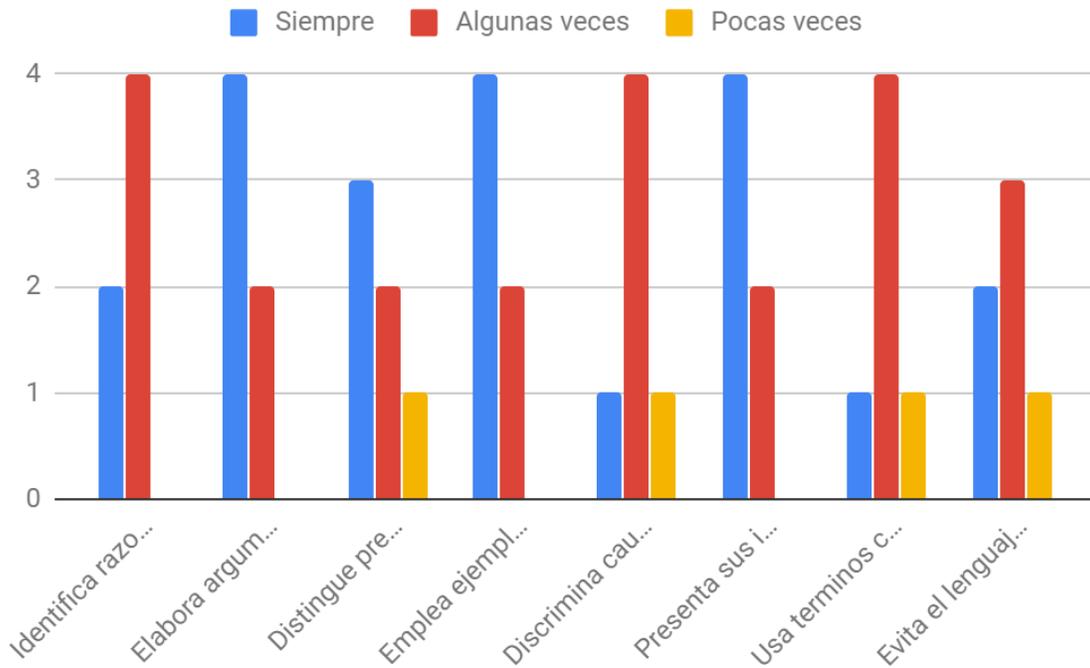
Usa términos consistentes	1	4	1	6
Evita el lenguaje emotivo		4	2	6



En cuanto a esta actividad se presenta una mejora en varios aspectos, donde los estudiantes, ya están presentando información más detallada y completa en sus escritos, estos temas ayudan principalmente a que ya se puedan defender con sus propias ideas y puedan darse a entender más fácil. Generando esta actividad, pude detallar que con los temas que son más controversiales como la infidelidad, los estudiantes se pueden desenvolver más fácil que con otros textos, debido a que este tema genera mayor comunicación, por lo cual, ayudó a generar que los estudiantes se sintieran más tranquilos y pudieran explicar y expresarse de una manera más natural que en las anteriores ocasiones.

Con la última actividad del poema “La utopía”, que se realizó en la séptima clase donde ellos debían realizar una reflexión y asegurar poner en práctica las acciones que se realizaron en clase, se pudo determinar ciertos hechos que generaron que la información sea más clara y menos compleja para los estudiantes, donde, a partir de un texto se pudiera extender y dar solución a hechos que se desarrollen y puedan cambiar el hecho histórico de una sociedad. A partir de esta actividad, los resultados presentados a continuación, mostrarán un avance en las actividades realizadas y se podrá generar que, por medio de preguntas claras y concretas, los estudiantes puedan generar y fortalecer la competencia argumentativa.

La Utopía					
Criterios	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	Total
Identifica razones que dan cuenta de una situación	2	4			6
Elabora argumentos cortos	4	2			6
Distingue premisa y conclusión en un argumento	3	2	1		6
Emplea ejemplos para sustentar un punto de vista	4	2			6
Discrimina causa y efecto en una situación comunicativa	1	4	1		6
Presenta sus ideas en un orden natural	4	2			6
Usa términos consistentes	1	4	1		6
Evita el lenguaje emotivo	2	3	1		6



Esta última actividad, se puede diferenciar a las anteriores, debido a que se ha podido generar un mayor compromiso por parte de los estudiantes en las actividades a realizar, debido a que, con esto, se puede ayudar a diferenciar que los procesos se distinguen de mejor manera, asegurando la comprensión, formación y atención que se tienen de los textos establecidos. Como lo indicaba en la actividad anterior, asegurando que con las preguntas se pueda establecer un mejor punto de referencia, genera que las personas puedan hablar y escribir más de un texto de manera que se pueda exaltar y argumentar de forma más clara. Teniendo presente lo siguiente, en los anexos, se encontrarán los resultados obtenidos por los estudiantes según la actividad desarrollada, para poder determinar los avances realizados y la mejora que se obtuvo de estos aspectos.

8. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general y los objetivos específicos propuestos, se puede aseverar que la intervención con textos poéticos sí contribuyó ostensiblemente en el fortalecimiento de la competencia argumentativa de los estudiantes, mostrando sus propias ideas y generando controversia ante las situaciones descritas en cada uno de los textos trabajados. En efecto, todas y cada una de las actividades propuestas fueron adaptadas al gusto, interés y necesidad de los estudiantes. De manera gradual se fue detectando el avance de los estudiantes en la familiaridad con la argumentación. Los poetas seleccionados, la escritura, el estilo, el lenguaje utilizado y los temas propuestos en cada creación poética se mostraron propicios para fortalecer la capacidad argumentativa de los estudiantes.

En este orden de ideas, la práctica con este grupo de estudiantes me permitió entender la visión del mundo, la ideología y la forma de pensar de los adultos jóvenes y mayores. La poesía sí es un buen pretexto para poner a pensar y a sentir a los seres humanos. A través de la experiencia del poeta y del texto que proponía cada uno, los alumnos se sintieron identificados y pudieron vivir sentimientos humanos y ponerse en los zapatos del otro.

Vale la pena la lectura, el análisis, la interpretación y la valoración de la poesía. Si se lleva al aula y se la propone como objeto de estudio se puede desarrollar la capacidad argumentativa de los estudiantes, su pensamiento crítico y la imaginación poética. Los grandes temas humanos siempre serán un buen pretexto para saber qué piensa el Otro, como organiza su pensamiento, cómo evalúa el mundo suyo y el de los demás.

Asimismo, la escogencia de buenos poetas fue determinante en la intervención que se hizo para el fortalecimiento de la competencia argumentativa. Benedetti, Unamuno, Galeano, Vallejo y García Lorca son autores que obligan a pensar y a ponerse en los zapatos del otro. Estos escritos impelen a organizar el pensamiento, elaborar un buen mensaje y postular un punto de vista frente a un tema.

También es importante advertir que cada una de las intervenciones fue mejorando-de manera gradual-los criterios adoptados y adaptados desde la postura de Anthony Weston. A medida que se fueron leyendo los distintos poemas, los estudiantes se sentían más invitados a participar y construir argumentos cortos para defender su punto de vista. De esta manera, se notó una ostensible mejora entre la lectura e interpretación del primer poema trabajado y el último.

Adicionalmente, los temas que sugerían los poemas eran tópicos que facilitaban la discusión y la controversia. Efectivamente, el amor, el desamor, la soledad, la muerte, los celos, la infidelidad y la guerra siempre serán temas a partir de los cuales se puede desarrollar y fortalecer la competencia argumentativa. Al fin y al cabo, los seres humanos- en múltiples ocasiones-sentimos igual y pensamos diferente o pensamos igual y sentimos diferente y eso es lo que nos hace humanos. Muchos justificamos la infidelidad, otros la condenamos. Muchos nos sentimos arrasados por el amor; otros, desconfiamos de él. Muchos defendemos la guerra; otros, la aborrecemos.

En síntesis, el fortalecimiento de la argumentación se vio favorecido por el uso de la poesía porque ésta es una forma de acercamiento al mundo de la vida que requiere de pensamiento, sensibilidad e imaginación. La lectura de poemas va desarrollando en quien lo hace un mejor

y más profundo conocimiento de sí mismo, de los demás, de la sociedad, de la naturaleza, y por qué no de Dios y de la trascendencia. A través de la lectura de poemas puedo entender que el poeta escribe para los hombres así: cantando su historia como si fuera la de otro o cantando la historia de otro como si fuera la de él.

9. RECOMENDACIONES

Se debe precisar que una propuesta como la esbozada, requiere de un docente que reconozca el valor de la poesía para el conocimiento del ser humano. Se sabe que hoy por hoy la lectura de buenos poemas es imprescindible para formar seres humanos sensibles, críticos y democráticos. La poesía puede ser un excelente camino para hacer emerger lo mejor de los seres humanos. Siempre la lectura de poesía humaniza y hace ver que la naturaleza y la condición humana es el tema por excelencia.

De igual manera, esta propuesta necesita de un alumno receptivo y dispuesto a aprender. En efecto, es importante preparar al estudiante para el deleite de la poesía. Que sienta el ritmo, la rima, la melodía y la armonía de un buen poema. Que desee gozar de una experiencia estética que le brinde un conocimiento profundo del ser humano.

Adicionalmente, es imperioso cambiar la metodología de clase. Para esta propuesta se precisa el trabajo individual y el trabajo en equipo. No puede hacerse una clase tradicional. Es aconsejable usar la tecnología, ponerlos a pintar, a releer la poesía, incluso a representarla. Esto haría el aprendizaje más ameno y significativo para los estudiantes.

En síntesis, para evaluar este tipo de trabajo es aconsejable construir una rejilla que dé cuenta del avance de los estudiantes en sus procesos argumentativos. La idea es desarrollar de manera gradual la argumentación de los estudiantes. Se debe ser consecuente y coherente con lo que se enseña y con lo que se evalúa.

10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFIA

- Benedetti, Mario. Antología poética. Editorial Suramericana. 1984
- Galeano, Eduardo. Libro de los abrazos. Siglo XXI editores. 1989.
- García Lorca, Federico. El romancero gitano. Editorial Verbum. 2017.
- Guillén, Nicolás. Summa poética. Editorial Cátedra. 1999.
- Ley Nª 115. Congreso de la República de Colombia, Santa Fe de Bogotá, Colombia. 8 de Febrero de 1994.
- Lineamientos Curriculares para la Enseñanza del Castellano, MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Estándares básicos de competencia del lenguaje
- Perelman, Chaïm. Elementos de una teoría de la argumentación. Editorial Gredos, 1989.
- Poesía y Argumentación <http://elmontonero.pe/columnas/poesia-y-argumentacion>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España: Autor.

- Unamuno, Miguel. Antología poética. Fondo de Cultura Económica. 1998
- Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel. 2006.
- Zubiría, Julián. Las competencias argumentativas. La visión desde la educación.
- Definición de Poesía Jorge Luis Borges. <https://www.multiversos.com.ar/teoria-literaria/definicion-de-poesia-jorge-luis-borges>
- Contenidos escolar, La poesía <http://www.escolar.com/avanzado/lengua011.htm>

11. ANEXOS

Anexo A

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS PLAN DE CLASE No 1			
DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto COLEGIO: IED República de Colombia minutos		TEMA DE CLASE: ¿Qué situaciones extrañas te han pasado? TIEMPO DE CLASE: 50 NÚMERO DE ESTUDIANTES:	
AREA: Castellano CURSO: 3B FECHA: 2019 DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo			
DESEMPEÑO: Identificar situaciones extrañas que puedan suceder en la vida. INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante identifica situaciones extrañas que pueden suceder en la vida			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
1- Presentación del Docente a los estudiantes y planes a realizar durante el semestre. 2- Preguntas de interés a los estudiantes. ¿Qué les gusta leer? ¿Qué conocen de la literatura colombiana? ¿Cuáles autores conocen y cuáles textos han leído? 3- Lectura del cuento Algo extraño va a suceder en este pueblo. 4- Analizar las situaciones que se presentan en el cuento y asociarlas en el entorno de sus vidas.	10 minutos 10 minutos 10 minutos 20 minutos.	Que el estudiante observe, analice y forme sus propias conclusiones del texto y las pueda asociar con situaciones de su entorno. Participación en clase.	Copias del cuento.
<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se busca con esta lectura, es que el estudiante, a partir del cuento tenga la posibilidad de relacionar los hechos que ocurren en él y en la vida real: que pueden ocurrir situaciones que nos 			

pueden parecer extrañas y que así mismo; estas son pruebas que nos ayudarán a ser mucho mejor en nuestro entorno de vida.

Anexo B

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS PLAN DE CLASE No 2			
DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto COLEGIO: IED República de Colombia minutos AREA: Castellano ESTUDIANTES: 30 DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo			
TEMA DE CLASE: ¿Amor o desamor? TIEMPO DE CLASE: 50 CURSO: 4B FECHA: 2019 NÚMERO DE			
DESEMPEÑO: Pone en diálogo los textos leídos. INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante detalla la mejor historia que lo puede identificar en el amor y en el desamor.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
1- A partir de la pregunta ¿Cuál es tu mejor historia?, generar interés en la clase. 2- Realizar la prueba diagnóstica, que nos ayudará a identificar el proceso de comprensión de lectura que tienen los estudiantes, en donde para los estudiantes qué es más fuerte, el amor o la muerte. 3- Socialización de las respuestas de la prueba diagnóstica. Explique mediante argumentos por ejemplos.	10 minutos 25 minutos 15 minutos	Participación en clase. Socialización de las respuestas.	Copias de la prueba diagnóstica.
<ul style="list-style-type: none"> Lo que se busca con esta prueba diagnóstica, es conocer cómo está el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes. Este proceso de comprensión se reflejará en la competencia argumentativa escrita de los estudiantes, una vez respondidas las preguntas de cada sesión de trabajo. 			

Anexo C

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS PLAN DE CLASE No 3</p>			
<p>DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto TEMA DE CLASE: ¿Cuál táctica has aplicado para enamorar? COLEGIO: IED República de Colombia TIEMPO DE CLASE: 40 minutos CURSO: 4B AREA: Castellano NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30 FECHA: 2019 DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo</p>			
<p>DESEMPEÑO: Identificar en los textos escritos los valores morales existentes en la sociedad. INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante identifica las tácticas y técnicas para enamorar.</p>			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<p>1- A partir del título del poema indagar en las expectativas de los alumnos en relación con los términos táctica y estrategia.</p> <p>2- Lectura del poema “táctica y estrategia” de Mario Benedetti.</p> <p>3. Responder los siguientes requerimientos: 1. Explique de manera suficiente y necesaria por qué la estrategia es más profunda que la táctica. 2. ¿Por qué el autor utiliza términos guerreros para aplicarlos al amor? 3. ¿En últimas, en el terreno amoroso hay que pelear, luchar? 4. Socialice y asuma una posición crítica frente a las preguntas planteadas.</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Socialización de las respuestas.</p> <p>Escrito que se realizará indicando la posición crítica de los estudiantes ante la lectura del poema de Benedetti.</p>	<p>Poema: “Táctica y estrategia”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La lectura del poema de Benedetti tiene como objetivo la identificación de valores en la sociedad de la que forman parte. Asimismo, se busca generar en ellos una reflexión en torno al amor como uno de los pilares de la condición y naturaleza humanas. 			

Táctica y estartegia

Mi táctica es	ser franco
mirarte	y saber que sos franca
aprender como sos	y que no nos vendamos
quererte como sos	simulacros
	para que entre los dos
mi táctica es	no haya telón
hablarte	ni abismos
y escucharte	
construir con palabras	mi estrategia es
un puente indestructible	en cambio
	más profunda y más
mi táctica es	simple
quedarme en tu recuerdo	
no sé cómo ni sé	mi estrategia es
con qué pretexto	que un día cualquiera
pero quedarme en vos	no sé cómo ni sé
	con qué pretexto
mi táctica es	por fin me necesites.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PLAN DE CLASE No 4

DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto
COLEGIO: IED República de Colombia minutos
AREA: Castellano
ESTUDIANTES: 30
DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo

TEMA DE CLASE: ¿El odio, el amor y/o la reconciliación?
TIEMPO DE CLASE: 40
NÚMERO DE
FECHA: 2019

DESEMPEÑO: Detallar la relación que tiene el amor, odio y la reconciliación.
INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante analiza en su vida personal la importancia del amor y el odio como manifestaciones de las relaciones con los otros. Señala las razones de su punto de vista.

¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<p>1- Identificar los hechos que se presentan en la vida con el amor, el odio y la reconciliación de las personas.</p> <p>2- Lectura del poema <i>No sé por qué piensas Tú</i> del poeta cubano Nicolás Guillén.</p> <p>3- Debatir las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué razón odia una persona a otra, dé ejemplos de odio en los seres humanos? 2. ¿Es posible una reconciliación entre seres humanos que piensan y sienten distinto? 3. ¿Por qué razón se debe uno poner en los zapatos del otro? 	<p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>	<p>Participación en clase en el debate que se realizará.</p>	<p>Copias del poema <i>No sé por qué piensas Tú</i> del poeta cubano Nicolás Guillén.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • “No sé por qué piensas tú” de Nicolás Guillén pretende hacer tomar conciencia de que los seres humanos, de algún modo, compartimos la misma esencia, los mismos miedos y temores; en un escenario bélico, se entiende que los seres humanos somos mortales y que las guerras no tienen razón de ser, no deberían existir, no deberían darse. 			

No se por qué piensas tú

No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa
yo,
tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;
soy de abajo, lo eres tú;
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?

Me duele que a veces tú
te olvides de quién soy yo;
caramba, si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo
he de malquererte, tú;
si somos la misma cosa,
yo,
tú,
no sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú,
juntos en la misma calle,
hombro con hombro, tú y yo,
sin odios ni yo ni tú,
pero sabiendo tú y yo,
a dónde vamos yo y tú...
¿no sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo!

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PLAN DE CLASE No 5

DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto
TEMA DE CLASE: ¿ Creer para crecer?
COLEGIO: IED República de Colombia
TIEMPO DE CLASE: 40 minutos
CURSO: 4B
AREA: Castellano
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30
FECHA: 2019
DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo

DESEMPEÑO: analizar la relación con el entorno social y religioso.
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Explico de manera coherente mi relación con el entorno social, humano y religioso.

¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<ol style="list-style-type: none"> 1- Reflexionar sobre la importancia que tiene la religión en la vida de las personas. 2- Lectura y análisis del poema “la oración del ateo” de Miguel de Unamuno. 3- Debatir las siguientes preguntas 3.1 ¿Por qué creer en Dios? ¿Por qué no creer en Dios? 3.2. dé ejemplos de la presencia y de la ausencia de Dios 	<p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>	<p>Participación en clase en el debate que se realizará.</p> <p>Texto que se entregará al finalizar la clase.</p>	<p>Copias del poema “La oración del ateo” de Miguel de Unamuno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Como ejercicio argumentativo, la lectura de “la oración del ateo”, permite en los alumnos hacer un autoexamen de sus creencias y las de los demás y someter a crítica sus propias convicciones obligándolos a hacer un análisis lógico de sus sistemas de pensamiento. 			

La oración del Ateo

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,
y en tu nada recoge estas mis quejas,
Tú que a los pobres hombres nunca dejas
sin consuelo de engaño. No resistes

a nuestro ruego y nuestro anhelo vistas.
Cuando Tú de mi mente más te alejas,
más recuerdo las plácidas consejas
con que mi ama endulzóme noches tristes.

¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande
que no eres sino Idea; es muy angosta
la realidad por mucho que se expande

para abarcarte. Sufro yo a tu costa,
Dios no existente, pues si Tú existieras
existiría yo también de veras.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PLAN DE CLASE No 6

DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto
COLEGIO: IED República de Colombia minutos
AREA: Castellano
ESTUDIANTES: 30
DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo

TEMA DE CLASE: Qué pesa más en la infidelidad
TIEMPO DE CLASE: 40 minutos
NÚMERO DE

CURSO: 4B
FECHA: 2019

DESEMPEÑO: Describe de manera coherente su percepción de sentimientos individuales y colectivos.
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Construye un discurso sencillo y coherente.

¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<p>1- Identificar los hechos que se presentan en la vida con el amor de las personas y la infidelidad.</p> <p>2- Lectura del poema La casada infiel de Federico García Lorca.</p> <p>3-Debatir las siguientes preguntas: ¿Qué causa la infidelidad y cuáles son las consecuencias? (Argumentos de causa y efecto). Argumente por qué algunas personas son infieles. ¿Se puede evitar la infidelidad? ¿La infidelidad es propia de la condición humana?</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p>Participación en clase en el debate que se realizará.</p> <p>Texto que se generará en clase.</p>	<p>Copias del poema <i>La casada infiel</i> del poeta español Federico García Lorca</p>
<ul style="list-style-type: none"> Con la lectura de este poema, se invitó a los participantes a hablar desde su experiencia personal acerca de un tema tan álgido en la sociedad como lo es la infidelidad. Se pretendió desarrollar un pensamiento lógico que vincule la causa con la consecuencia. 			

La casada infiel

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.

*

Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo

hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas

tienen el cutis tan fino,

ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban

como peces sorprendidos,

la mitad llenos de lumbre,

la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí

el mejor de los caminos,

montado en potra de nácar

sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,

las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.

Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.

Como un gitano legítimo.

Le regalé un costurero
grande de raso pajizo,

y no quise enamorarme
porque teniendo marido

me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PLAN DE CLASE No 7

DOCENTE EN FORMACIÓN: José Leonardo Mogollón Nieto
TEMA DE CLASE: Realidad diferente
COLEGIO: IED República de Colombia
TIEMPO DE CLASE: 40 minutos
CURSO: 4B
AREA: Castellano
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30
FECHA: 2019
DOCENTE DE PRÁCTICA: Augusto Carrillo

DESEMPEÑO: Establecer diferencias entre conceptos.
INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante es capaz de determinar diferencias y establecer comparaciones.

¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
1- Identificar los hechos que se presentan en la vida actual y confrontarlos con lo que podría ser. 2- Lectura del poema La utopía de Eduardo Galeano. 3- Debatir las siguientes preguntas: ¿Qué podría cambiar de la sociedad y cuáles pueden ser las consecuencias? ¿Se puede evitar o cambiar el rumbo de las cosas?	10 minutos 10 minutos 20 minutos	Participación en clase en el debate que se realizará. Texto que se generará en clase.	Copias de versos la Utopía de Eduardo Galeano
<ul style="list-style-type: none"> La lectura de este poema permitió a los estudiantes imaginar, proyectarse y ponerse en los zapatos de otro. 			

Qué tal si deliramos por un ratito
qué tal si clavamos los ojos más allá de la
infamia para adivinar otro mundo posible

El aire estará limpio de todo veneno que no
provenga
de los miedos humanos y de las humanas
pasiones

En las calles los automóviles serán
aplastados por los perros
la gente no sera manejada por el automóvil
ni será programada por el ordenador
ni será comprada por el supermercado
ni será tampoco mirada por el televisor

El televisor dejará de ser el miembro más
importante de la familia
y será tratado como la plancha o el lavarropas

Se incorporará a los códigos penales el delito
de estupidez
que cometen quienes viven por tener o por
ganar
en vez de vivir por vivir no más
como canta el pájaro sin saber que canta
y como juega el niño sin saber que juega

En ningún país irán presos los muchachos
que se nieguen a cumplir el servicio

sino los que quieran cumplirlo

Nadie vivirá para trabajar
pero todos trabajemos para vivir

Los economistas no llamarán nivel de vida al
nivel de consumo

ni llamarán calidad de vida a la cantidad de
cosas

Los cocineros no creerán que a las langostas
les encanta que las hiervan vivas

Los historiadores no creerán que a los países
les encanta ser invadidos

Los políticos no creerán que a los pobres les
encanta comer promesas

La solemnidad se dejará de creer que es una
virtud

y nadie nadie
tomará en serio a nadie
que no sea capaz
de tomarse el pelo

La muerte y el dinero perderán sus mágicos
poderes

y ni por defunción ni por fortuna
se convertirá el canalla en virtuoso caballero

La comida no será una mercancía
ni la comunicación un negocio

porque la comida y la comunicación son
derechos humanos

Nadie morirá de hambre
porque nadie morirá de indigestión

Los niños de la calle no serán tratados como
si fueran basura

porque no habrá niños de la calle

Los niños ricos no serán tratados como si
fueran dinero

porque no habrá niños ricos

La educación no será el privilegio de quienes
puedan pagarla

y la policía no será la maldición de quienes
no puedan comprarla

La justicia y la libertad, hermanas siamesas
condenadas a vivir separadas

volverán a juntarse bien pegaditas espalda
contra espalda

En Argentina las locas de Plaza de Mayo
serán un ejemplo de salud mental

porque ellas se negaron a olvidar en los
tiempos de la amnesia obligatoria

La santa madre iglesia corregirá algunas
erratas de las tablas de Moisés

y el 6to mandamiento ordenará festejar el
cuerpo

La iglesia dictará también otro mandamiento
que se le había olvidado a Dios:

amarás a la naturaleza de la que formas parte

Serán reforestados los desiertos del mundo
y los desiertos del alma

Los desesperados serán esperados
y los perdidos serán encontrados

porque ellos se desesperaron de tanto esperar
y ellos se perdieron por tanto buscar

Seremos compatriotas y contemporáneos de
todos los que tengan

voluntad de belleza y voluntad de justicia

hayan nacido cuando hayan nacido

y hayan vivido donde hayan vivido

sin que importen ni un poquito las fronteras
del mapa ni del tiempo

Seremos imperfectos

Porque la perfección seguirá siendo

el aburrido privilegio de los dioses

pero en este mundo

en este mundo chambón y jodido

seremos capaces de vivir cada día

como si fuera el primero

y cada noche

como si fuera la última

Oswaldo Ortiz Agaña

- Apartir del texto en 7 momentos se puede presentar una infidelidad que puede presentarse en una salida o en el trabajo o instituto. Se puede presentar una dama herozosa o que tu la veas o si ella te aloda y tu vez que puede encontrar en ella ahí de una vez se produce esta situación también la monotonía causa el buen trato hace falta no le hay lo mismo ocurre con las damas por que las damas son chicos de familias lindas. Es en situaciones en donde ustedes an visto y una dama que es madre de dos hijos y tiene esposo que estudia y dentro del instituto hay chicos con los que compareces ella mira quien sabe mas de las cosas para pedirle que le ayude y decirles que le ayude o le explique haciéndole esta historia despues termino saliendo con uno de ellos terminando siendo infiel al marido sin importarle sus hijos en su hogar el marido no los sabe y no lo sabe. La infidelidad hay dependiendo de la mujer o el hombre o todos o todas son pero si hay infidelidad en un momento se puede dar y hay tentación o oportunidad.

1 APTITUD DEL TPO EN LOS ELEMENTOS SE MANDA
HAY A PROMOVER UNA INTENSIDAD

Intensidad fijas

3

2 La FORTALEZA DE ESTIMULOS QUE OBTEN
CORRELA CON LA INTENSIDAD

Selección

1 Poco Aliento Que Cuando Ya No Te Hacia
Falta Esa Persona Cuando Ya Te Casaste De Lo
Mismo Cuando Ya No Hay La Atención Necesaria.
Y Por Eso Pocos Atención y todo lo necesario.

- 2 La FORTALEZA DE INTERES Y COMPROMISO
ESTO HAY BUSCAR ATENCIÓN EN OTRA PERSONA.
- Cuando Ya Te Casaste De Lo Mismo y
Pocas En Otra Persona
 - En FORTALEZA DE COMPROMISO

1) A partir del texto en que momentos se puede llegar a presentar una infidelidad.

2) De ejemplos en donde ha visto momentos de infidelidad.

Solución

1) Pues cuando la persona que tiene pareja se deja conquistar por otra persona y cuando tienen relaciones sexuales eso ya significa infidelidad.

Nota: Casi no entendí esta pregunta.

2) Pues yo le fui fiel a Anderson por que él casi no estaba conmigo y no daba tanto amor

y en otra persona estaba encontrando lo que necesitaba pero me equivoqué y la solución era hablar con él, lo hice que ya

fuese tarde y me dio otra oportunidad y se mejoró y ahora somos muy felices.

He visto Bababum, ahí sí encuentras muchas infidelidades. :v

Juan David Sandoval-48

1) Apartir del texto en que momentos se puede llegar a dar una infidelidad?

2) De ejemplos donde halla habido infidelidad?
Solucion

1) - Cuando halla ~~de~~ alejamiento emocional de la pareja

- Cuando uno de los dos es indiferente con el otro y la trata mal

2) Un hombre tenia esposa, pense que era una relacion formal, estable pero me llege a enterar que sola ir al 7 de agosto a bus mujeres para tener relaciones con ellos. Infortar estar en una relacion

José Luis Pineda S. 4B Abril 24-2019.
Colegio Distrital República de Colombia

- A Partir del Texto en qué momentos se puede dar una infidelidad.
- De Ejemplos en donde He visto casos de infidelidad.

Desarrollo.

- 1 = EN CUALQUIER MOMENTO. Hubo una atracción mutua de pronto al verlo, tal vez se pensó que era soltera, pero tenía marido. El deseo a veces es un fuerte que cualquier otra cosa. Para mí la infidelidad es más una atracción física que espiritual.
- 2 = UN EJEMPLO: Lady Diana y el príncipe Carlos de Inglaterra.

José Luis Pineda S.
4B, Noct.

Preguntas

Juan David Sandoval -48

1) ¿Que es mas importante la tactica o la estrategia?

2) Porque crees que el autor usa las palabras tactica y estrategia para referirse al amor?

Desarrollo

Considero que la tactica es mas importante porque construir una relacion firme podria ser importante para un futuro juntos

Mario Benedetti usa estos terminos para referirse al amor porque es importante tener un plan no esperar que todo pase como queremos, estar preparados para lo que venga pero a si mismo conservar lo espontaneo para no ser tan monotonos

¿Qué es más importante la táctica o la estrategia?
¿Por qué creemos que el autor utilizó estos términos
para hacer referencia al amor?

Desarrollo:

Para mi caso que ambas son importantes!

- La táctica Hay que inventarse una
muchas cosas para poder conquistar o llamar
la atención, como ser amable, detallista, sincero,
darse a conocer tal como soy, sinceridad...
- La estrategia Hacer algo que le llame la
atención y se fije en mí, averiguar algo
sobre sus gustos y así mismo darle algo
que la deje entusiasmada... y así pensaré
en mí

José Luis Tivedas,
A B. Nochebuena.

Creo que el autor utilizó estos términos
porque son como los más apropiados, son
como a guerra, y el amor es eso una guerra.

Yermán Stalin García Sandoval. 4B
¿Qué es más importante, la táctica o la estrategia?
¿Por qué creen que el autor hace referencias con las palabras
de táctica y referencia ~~para hacer~~ ~~del~~ ~~autor~~?
¿se llama? V

Solución

La táctica por que demostrando todo eso que dice
hí él me necesitara que ya equivale a la estrategia.
conquistarle

Pues la táctica es lo que hacemos para poder
ver los cosas que tenemos en mente, la
tácticas de enamorar a esa persona, bueno
~~la referencia es a~~
la referencia nose, weno si se, pero no
wa decir:3

autost lo escribio con sus propias palabras
quizó usar las mismas palabras que te
os. En mi opinión fue muy lindo.

Que los sujetos sean nominales. Los verbos de los complementos.
El verbo como que el sujeto utilizan los adjetivos de manera o como
que para poder referirse al verbo.

Substantivo

Para los dos que son nominales. Los que los verbos de manera o manera que los
para que sean y la estructura de acuerdo con los adjetivos para poder
referirse.

El verbo para que el verbo con los adjetivos de manera y para que se refiera
y para que con los verbos y la estructura de los verbos.

Oswaldo Ortiz Aguja

27-03-2019 Bogotá

1) ¿a es importante la táctica o la estrategia
R// la táctica es importante porq si tu sabes hacer bien las cosas hay buena estrategia de de juego (haci como ene!)
Amor hay táctica para enamorar hay estrategia de conquistar
ya

2) porq creen q el autor hace referencia a táctica o estrategia
el amor

R// porq hay táctica en el amor por q si me imberto una buena táctica de enamorar a alguien abra una estrategia de como conquistarla

por Ejm. hay una chica q no entiende un trabajo pero ella me gusta yo me acerca y le digo entendi el tema ella responde no entendi yo le explico hay comienza mi táctica para hacerme a ella y estrategia es de poderle ayudar para ganar su confianza y amistad

1. Que es más importante la táctica o la estrategia.
2. Por que creen que el autor utilizó los valores de táctica o estrategia.
3. Por que haber referenciado al amor.

Solucion

Por los dos son importante por que la táctica es planear o plantear para todo salga bien y la estrategia es organizar lo que queremos para poder lograrlo.

Porque por que el punto los dos puntos de vista y por que esto se y por que que fue eso y le funciona a lo bien

Oswaldo Ortiz Agüero

- Apartir del texto en 7 momentos se puede presentar una infidelidad se puede presentar en una salida o en el trabajo o invitado a una fiesta se presenta una dama hermoza o que tu la veas o si ella te ayuda y tu vez que puede encontrar en ella ahí de una vez se produce esta situación también la monotonía causa el buen trato hace falta no lo hay lo mismo ocurre con las damas por que las damas son chicos de familias lindas
e. Esas situaciones en donde ustedes an visto
y una dama que es madre de dos hijos y tiene esposo que estudia y dentro del instituto hay chicos con los que comparece ella mira quien sabe mas de las cosas para pedirle que le ayude y decirles que le ayuden o le explique haciéndole esta historia despues termino saliendo con uno de ellos terminando siendo infiel al marido sin importarles sus hogares el marido no los sabe y no lo sabe
la fidelidad hay dependiendo de la mujer o el hombre o todos o todas son pero si hay infidelidad en un momento que hay que tentación o oportunidad.

1. Que los datos experimentales en la práctica de la conservación de la energía.
2. Que los datos en el punto anterior los relacionamos con la energía o potencia que Paul Nuber relaciona al punto.

Selección

1. Que los datos experimentales en la práctica de la conservación de la energía o potencia que Paul Nuber relaciona al punto y en la conservación de la energía o potencia que Paul Nuber relaciona al punto.

2. Que los datos en el punto anterior los relacionamos con la energía o potencia que Paul Nuber relaciona al punto y en la conservación de la energía o potencia que Paul Nuber relaciona al punto.

1 APTITUDE DEL TPOO EN LOS ELEMENTOS DE LA MINDA
HAY A PENSAR UNA INTENSIDAD

Intensidad fijas

3

2 La FORTALEZA DE ESTIMULOS QUE OBTEN
COMIENZO AUMENTA LA INTENSIDAD

Selección

1 Poco Aliento Que Cuando Ya No Te Hacia
feliz En Persona Cuando Ya Te Casaste De Lo
Mismo Cuando Ya No Hay La Atención Necesaria.
Y Por Eso Buscas Atención y todo lo necesario.

2 La FORTALEZA DE INTERES Y COMPRENSION
ESTO AYUDA BUSCAR ATENCION EN OTRA PERSONA.

- Cuando Ya Te Casaste De Lo Mismo y
Buscas En Otra Persona
- En Forma De Compromiso

osvaldo ortiz

es una oración: clamándole pidiéndole a un Dios q no existís para el
ta siendo ateo no creyente a un Dios q no creo existir

↓
Para mí las religiones así muchas pero en sí por lo q
soy y mi generación es católica.
Dios si existe solo q todo el mundo no lo pueda ver el
es como una historia q es real q mucho tiempo existía con
para dejar a unos remplazándolo como moicos y otros
mas dando señales q si existe un Dios a si como
la muerte que le combiene vivirla sentirla verla
la ves o le toca a si es con Dios quien le toca ver
o sentirlo lo sientes

Lo Que Entendí Que Aves La Cosa Real Y Que Siempre Esta Hoy Con Nosotros
Mientras Queramos Que El Exite En El mundo El unico impedimento somos
Nosotros mismos y para otros no cambia por que a lo lo pueden ver

Virginia
Fuentes

¿Cómo entender del autor?
¿Qué piensa de Dios? ¿Cómo entiende como es?
Solución.

1) Entiendo que él pensó lo esperen y con la pregunta a Dios que está pasando, por qué a pasar de mejor y sufrir él no ayuda, no se presenta para mejorar en este mundo a todos.

¿V no soy bueno con eso de la religión, así que no se que escribí, weno si se pero no te wa decir. ¿V

2) En mi opinión él no es real, pero en el mundo, así que no piensa nada, solamente piensa que tal vez fue alguien que se hizo pasar por "Dios".

Yotman Steven Sendoual 4B.

Jose Luis Rivera S.

4.13.

Pero mi Dios, es tan infinito, algo tan grande
que es tan difícil de descifrar, que siempre
será una idea, dejará de ser idea hasta
que lo conozca, pero si así fuera dejaría
de ser Dios.

¿Qué entiendo del texto y para qué es Dios?

Lo que entiendo es que el ateo dice que Dios está sobreevaluado que lo consideran un Dios justo por el alma que es un engaño que lo justifican como perfecto que ya es difícil de creer

- Dios para mí es solo una idea que está en la cabeza de cada persona y lo consideran como quieren

Juan David Sandoval-48

La verdad suena muy utópica, no creo que todo eso sea posible al mismo tiempo, pero tal vez algunas cosas se puedan hacer, no podemos limpiar el aire completamente, pero podríamos empezar con cerrar algunas fábricas, hacer más frecuentes los días sin carro y incentivar a la gente de hacer uso de la bicicleta con más regularidad, no podemos eliminar la tecnología por completo debido a que es algo de uso cotidiano ya sea para el estudio o el trabajo pero sí podemos desconectarnos por un momento olvidar que eso existe, tratar de entender que todos somos personas, que el estriato o el dinero no debería hacernos diferentes, respetarnos así sea por lo más mínimo así sea dar gracias o saludar podríamos empezar por esas pequeñas cosas.

MARCO 8: 20M.

Jose Luis Pineda S. 4B.

Para mi el último párrafo lo dice todo:
Si este mundo fuera perfecto sería aburrido
No existirían retos u obstáculos que nos haga
Esforzarnos o resolverlos, lo mejor a la vida es
Sobrepasarlos a la adversidad, es lo que nos da
Fuerza, la perfección no existe, si existiera
EXISTIRIA DIOS.

Jose Luis Pineda S.

8-Mayo-2019

Reflexión.

Tenemos que hacer un bien realmete,
dejar de hacer daño a los seres vivos
a nuestra hermosa tierra, de tener
más conexión con nuestras familias,
no darle falsas promesas a las personas
necesitadas. Tenemos que ayudar
a las personas indigentes, que no
se acuesten a dormir en una esquina
o debajo del puente, los derechos humanos
deberían de respetarse y deberíamos
que economizar muchas cosas, luchar
por todos los seres vivos que
viven aquí, por nosotros, animales
y nuestro planeta bello

4B

Pormen Steven Garcia
Sondouci.

AM

Oswaldo Ortiz Aguza

Fecha

Algunas veces tratamos a las personas 1º que habitan en la calle
mal los juzgamos sin saber sus historias ya que ellos al contar
sus historias nos aclararía por que lo están así o por que fue ahí
es difícil de entender cuando un caso de un amigo los padres
lo tenían todo menos el tiempo para compartir con su hijo
y mira donde está el hijo en las calles la madre lo dejó
el padre lo trataba mal algunas veces la riqueza en material como
en dinero no lo es todo
la mayor riqueza y la puedes dar a su familia es
Amor, cariño, dedicación, compartir con ellos, darle su
tiempo necesario valores.
Quizás algo de eso más adelante les queden

Tratemos a los seres humanos como personas al final de nuestro camino todos
terminamos a parar a un hoyo y el hoyo queda por hoy