

**El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los  
estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre**

**Trabajo de Grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e  
Idiomas**

**Diana Lucía Burbano Ríos**

**Daniela Fajardo Hincapié**

**Asesora: Mg. Sandra Patricia Rodríguez González**



**Universidad Libre**

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Bogotá, Noviembre de 2019**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, es gracias a Él que logré llegar hasta aquí, es quién hizo posible todo, gracias por su fidelidad y misericordia para conmigo, porque nunca me ha abandonado ni lo hará; a mi madre y abuela porque son el motor de mi vida, son mi felicidad entera, por sus consejos llenos de sabiduría, porque me dieron fuerzas en los momentos difíciles, me enseñaron a ser fuerte, luchar por mis sueños y a reconocer que los sacrificios que hacemos siempre valdrán la pena al final; a mi compañera de tesis y amiga Daniela por confiar en mí para llevar a cabo este proyecto, por su amistad incondicional, apoyo, paciencia y momentos únicos que vivimos juntas en estos años; a mis demás compañeros porque ser parte de una etapa de mi vida importante, que estoy segura no olvidaré jamás y finalmente, mil gracias a las personas que en algún momento creyeron que no lo lograría porque me impulsaron a esforzarme y obtener este logro tan anhelado. ***Diana Lucía Burbano***

El presente trabajo está dedicado a Dios, por su fidelidad y estar en mis mejores y peores momentos, a mi mamá por su esfuerzo y sacrificio que hizo para que fuera posible cursar esta carrera ya que siempre ha velado por mi futuro, es mi principal cimiento, por creer en mi capacidad para lograr todo aquello que me propongo. Porque me ha ayudado a que cada día ser más persistente y valiente, es mi motivo para seguir adelante, mejorar como persona cada día y ser la mejor profesional. A Diana quien me acompañó en el proceso de esta tesis, pero además siendo una fiel amiga. A mis amigos cercanos quienes han compartido su conocimiento, alegrías y estuvieron todos estos años junto a mí, a esos pocos maestros que dejaron una huella que jamás olvidaré. ***Daniela Fajardo Hincapié***

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestra asesora Sandra Patricia Rodríguez González, por su apoyo y confianza en nuestro trabajo, por ser nuestra guía, no solamente en el desarrollo de este trabajo de grado sino también con nuestra formación como investigadoras y porque nos ha motivado a ser unas maestras críticas preocupadas por el futuro de la educación de Colombia.

## Contenido

Introducción .....	6
Capítulo Uno: Planteamiento del Problema.....	8
1.1 Pregunta de investigación.....	11
1.2 Objetivos.....	11
1.3 Justificación .....	12
1.4 Antecedentes.....	13
1.5 Marco teórico.....	21
1.6 Marco legal .....	36
Capítulo dos: Aspectos metodológicos .....	39
2.1 Paradigma cualitativo .....	39
2.2 El trabajo cooperativo o aprendizaje cooperativo .....	40
2.3 Instrumentos para la recolección de datos .....	43
2.4 Población y muestra .....	45
2.5 Contextualización de la población.....	45
2.6 Contextualización de la Institución .....	45
2.7 Modelo pedagógico .....	46
Capítulo final: análisis y discusión de resultados .....	50
3.1 Análisis de los resultados .....	52
Conclusiones .....	70
Referencias.....	71
Anexos .....	77

Anexo 1 Entrevista profesora titular área castellano .....	77
Anexo 2 Entrevista psico-orientador Ciclo III .....	79
Anexo 3 Entrevista a los estudiantes curso 1004 .....	80
Anexo 4 Registro planes de clase .....	90
Anexo 5 Registros diarios de campo .....	93
Anexo 6 Resultados de la actividad “Para ti qué es...” .....	99
Anexo 7 Formato de valoración de las clases (con respuestas).....	101
Anexo 8 Formato de valoración final de las clases (con respuestas) .....	104

## Introducción

Uno de los factores primordiales en cualquier ambiente escolar es la presencia de los valores éticos y ciudadanos como el respeto, la honestidad, la responsabilidad, el servicio, entre otros. Lo que se ha evidenciado con el paso del tiempo es que éstos se han venido debilitando e incluso hasta perdiendo en algunos contextos incluido el educativo. De manera que en este ejercicio investigativo se propendió por fortalecer el RESPETO visto como el aprender a valorar a los demás sin importar sus opiniones o su forma de ser. Este valor permite la creación y el desarrollo de un ambiente ameno y agradable para los demás, donde todo el mundo escucha al otro, opina de manera abierta sobre las cosas que les agrada y desagrada sin ser el blanco de las críticas, el aprender a manejar el respeto permite también el mejorar la solidaridad, el compañerismo, que son claves en un campo, no solo pensando como individuo sino en colectivo, lo que hace que el crecimiento como ciudadanos sea mutuo.

Por otro lado, se tuvo en cuenta apoyar la producción escrita de los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre, en especial con el tema del teatro considerando la coherencia, la cohesión, la adecuación y ortografía fundamentales durante el proceso escritural. Con respecto a la ortografía empleada por los estudiantes en sus escritos se puede señalar que se evidencia débil en los procesos de aprendizaje del español como lengua materna y que en estos jóvenes debe reforzarse de manera tal que ellos mismos puedan dar cuenta de sus falencias y logren hacer un uso adecuado de la escritura para adquirir una comunicación eficaz con los demás.

De manera que la finalidad de este ejercicio investigativo titulado *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*, fue identificar y promover una estrategia didáctica que pudiera fortalecer el respeto en el ambiente escolar y la producción escrita en los estudiantes del curso de español grado décimo del Colegio Universidad Libre. La estrategia didáctica implementada fue el teatro como un elemento cohesionador para lograr el objetivo propuesto. Sin duda alguna, esta herramienta, permitió al estudiante trabajar en un ambiente cooperativo, se escucharon las ideas de los demás y se valoraron; se propuso un trabajo equitativo en el cual el respeto fue la clave para la creación y construcción de un espacio agradable en el aula.

Este ejercicio investigativo partió de la realización de una prueba diagnóstica lo que implicó tener la producción escrita como las bases fundamentales que sostuvieron esta propuesta. También se realizaron jornadas de observación y reflexión sobre los procesos de los

estudiantes, lo que permitió que se planteará una pregunta de investigación, así como el objetivo general y los específicos que se constituyeron en guía de este proyecto. Adicional a lo anterior, se realizó la justificación la cual se argumenta por qué se decide tomar la estrategia didáctica y su fin, para poder resolver las problemáticas encontradas, se trabajó en los antecedentes de investigación desde la perspectiva internacional, nacional y local lo que permitió identificar otras investigaciones llevadas a cabo previamente sobre la temática en cuestión. Paso seguido se constituyó el marco teórico trabajando sobre los conceptos de valores éticos y ciudadanos, el respeto, la educación en valores, competencias ciudadanas, escritura, cohesión y coherencia, adecuación textual, el teatro, guión teatral, clases de teatro, pedagogía del teatro, descripción de las obras literarias; el marco legal, en el cual se identifican las normativas de ley para la educación y que aportan a la labor docente en el área de español. Posterior a lo señalado, se llevó a cabo la construcción del marco metodológico desde el paradigma cualitativo, el aprendizaje cooperativo y la enseñanza para la comprensión. En cuanto a los instrumentos de recolección de la información se emplearon: la observación directa y participativa, la encuesta, la entrevista, el diario de campo y el corpus producido por los estudiantes como fuente de análisis.

De igual manera se realizó una caracterización tanto de la población sujeto de estudio como del contexto que los rodea. Una vez llevado a cabo este trabajo se procedió con el diseño de la estrategia didáctica y su aplicación con los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre que se ejecutó en cinco aplicaciones, las cuales fueron descritas y analizadas para luego cerrar con las conclusiones. Cabe señalar que, debido a diferentes situaciones de orden administrativo de la Universidad, de orden público y de actividades internas del colegio entre otras, solamente realizaron las aplicaciones mencionadas. Para finalizar el ejercicio de investigación, se presentan las conclusiones. Es menester mencionar que la propuesta didáctica fue una oportunidad para descubrir las ventajas de su aplicación en varios campos educativos gracias a su flexibilidad y al entusiasmo que provocó entre los estudiantes.

## Capítulo Uno: Planteamiento del Problema

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, dentro de su plan de estudios dedica un espacio fundamental para llevar a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), proporcionándoles a sus estudiantes un escenario real para volcar los aprendizajes obtenidos a lo largo de ocho semestres que comprenden la PPI-I hasta la PPI-III. En estos tres últimos semestres se consolida el trabajo de investigación ‘in situ’, y es desde allí que se presenta este ejercicio pedagógico e investigativo titulado *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer el respeto y la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*.

El hogar es el primer lugar donde se empieza a enseñar los valores; se enseña a ser amables, responsables, tolerantes, prudentes y sobre todo respetuosos. Posteriormente es en la escuela que los niños, niñas y jóvenes se encuentran nuevamente con éstos, en especial en asignaturas como ética, de manera que poco a poco el tema de los valores se va internalizando en ellos siendo un poco más conscientes de su significado; sin embargo, esto no garantiza que todas sus vidas se comporten haciendo vivenciales estos valores. Al respecto Rodríguez (2006) afirma:

“Es importante determinar, por tanto, si deseamos una escuela que se dedique a formar individuos comprometidos consigo mismos y con una colectividad, en la que se respeten las particularidades de cada cual, contribuyendo a su crecimiento y desarrollo; algo que podríamos llamar una educación autónoma que les haga capaces de operar una transformación en la sociedad” (p.23)

Teniendo presente la reflexión anterior y a partir de las observaciones llevadas a cabo y registradas en el diario de campo con respecto a los estudiantes que participaron en la práctica pedagógica investigativa se propuso llevar a cabo este ejercicio de investigación en el que el valor del respeto y la producción escrita convergen para tratar de mitigar una problemática que se ratificó desde diferentes aristas.

Este proyecto investigativo se llevó a cabo en el Colegio Universidad Libre en la jornada mañana, específicamente con el curso 1004, donde fueron 29 estudiantes los participantes (16 hombres y 13 mujeres) con un rango de edad entre los 15 a 16 años y con ellos se evidenciaron problemas de convivencia en el aula de clase y poca producción escrita. Estas dos situaciones permitieron diseñar una prueba diagnóstica que consistió en una encuesta a los



estudiantes, una entrevista al psico-orientador y a la profesora titular del área de castellano. La problemática detectada fue el detonante para pensar en una posible vía de solución y de allí surgió el teatro como una estrategia didáctica.

Con base en las observaciones de clase, las cuales están registradas en los diarios de campo (véase Apéndice 4) se evidenció que los estudiantes no prestan atención a las instrucciones para las actividades, ni cuándo los compañeros están hablando, no respetan la palabra del otro queriendo hablar todos al tiempo sin escucharse, interrumpir al otro mientras habla, entre ellos mismos se tratan mal cuando algún compañero se equivoca, el hecho de tomar el tiempo de la clase de Español para hacer tareas de otras asignaturas, lo cual es una falta de respeto muy común entre ellos, a su vez, cuándo se realiza una actividad de un guía en grupo los estudiantes prefieren estar de pie para así poder irse a otros grupos a hablar en vez de enfocarse en su grupo y realizar lo correspondiente.

Para corroborar las observaciones descritas anteriormente, se realizó una entrevista a la profesora titular del área de español (véase Apéndice 1), la docente señaló que hay una gran falencia en cuanto al respeto entre los estudiantes; incluso hacia la profesora titular en diferentes momentos como por ejemplo cuando está explicando alguna temática y la mayoría de sus estudiantes no le prestan atención y como ella misma lo refiere: “pero después están exigiendo nuevamente la explicación, sabiendo que no estaban escuchando cuando debían”. La profesora añade que además de ofender al otro cuando éste se equivoca con palabras soeces, se ponen apodos entre ellos.

Además, la profesora argumentaba que otra forma de mostrar el irrespeto “Si, ellos no contestan, pero la acción ya de actuar, los gestos ya lo dicen todo, como diciendo “qué fastidio”, entonces no les gusta eso, que los regañen o recibir llamadas de atención y que puedan hacer las cosas a su voluntad, esto se debe a que en sus hogares no les dan criterios y responsabilidades a los muchachos”.

Otro ejemplo, es como son las actitudes en las clases de los estudiantes, la docente hace referencia a las situaciones en las que les tiene que llamar la atención porque no están atentos a la clase infiriendo: “No les gusta que les llamen la atención, les fastidia sobre todo cuando uno les manda a guardar los celulares...”. También se hace una relación del uso del celular con los valores y la formación del estudiante puesto que, y como se mostrará a continuación, la docente supone que el hecho que los estudiantes hagan uso del celular es porque cree que allí encontrará la solución eficaz para todo, no sólo por la rapidez de encontrar información académica sino para resolver sus problemas, tal como se expresa la docente:

“...porque nos estamos dando cuenta que el muchacho no tiene unos criterios realmente para poder superar sus problemas, porque ellos creen que mirando el celular podrán encontrar la respuesta pero se les está olvidando los valores y la formación personal del ciudadano y ahí es donde tenemos que empezar a actuar y estar todos prestos a esta situación”.

Con respecto a la entrevista llevada a cabo con el psico orientador, este dice que las razones por las que más frecuentan los estudiantes de décimo son por “bajo rendimiento académico, en las asignaturas de matemáticas, español e inglés, sobre todo, y lo otro está relacionado a estados afectivos, estados emocionales, presentan crisis, ya sea por situaciones familiares o por situaciones afectivas con amigos o con novios.”

Cuando se le preguntó si se presentaban casos en que los estudiantes eran citados por falta el respeto, él respondió. “Sí, se han presentado situaciones en las que los chicos manejan de forma inadecuada sus conflictos y ya sea que utilicen actitudes o utilicen palabras o emiten comportamientos inadecuados o agresivos hacia otros, pero digamos que no es la generalidad.” Cuando explicaba por qué creía que se presentaban esas problemáticas argumentó “Yo creo que a los chicos no se les forma en tolerancia, respeto y sobre todo no se les forma en resolución asertiva de conflictos, desde los hogares. Los papás utilizan muchas veces frases como: “no se deje” “eso le pasa por bobo” “si usted se deja pegar yo le pegó más duro para que aprenda a defenderse” ese tipo de cosas, entonces nosotros culturalmente no formamos para resolver bien los conflictos, formamos es para responder de una forma más fuerte.”

Además de esto, en la labor de la práctica investigativa III se decidió hacer una encuesta dirigida a los estudiantes (véase Apéndice 3), para ratificar la problemática previamente observada. En esta actividad se pudo encontrar que no sólo el tema de la falta de respeto era delicado; se logró detectar una gran dificultad de los estudiantes a la hora de su producción textual. Cabe resaltar la importancia que el afianzamiento de la escritura tiene en los grados décimo y once, pues ha de comprenderse que los estudiantes matriculados en la media están próximos a finalizar esta etapa escolar y aproximarse a los estudios universitarios. Es por tanto sorprendente que los estudiantes del grado 1004 no tuvieran claras algunas reglas gramaticales que se suponía ya deberían saber, a esto se suman algunos errores ortográficos y léxicos preocupantes para los docentes del colegio. A continuación, se presentan algunos de los resultados de la encuesta a los estudiantes del grado 1004:

Por razones de seguridad, los nombres de los estudiantes no serán mencionados, es así que se decidió identificarlos por medio de códigos numéricos.

En cuanto a los estudiantes, estos en su gran mayoría definían al salón viendo el lado positivo en cuanto a que eran participativos, amigables, recocheros o buenos, etc... Por otro lado, están

aquellos estudiantes quienes lo definían como aceptable y poli funcional. De esa misma manera hubo 6 estudiantes quienes mencionan el lado negativo del salón donde se definían como un curso individualista, molesto, desordenado e inmaduros.

Con respecto a este apartado, los estudiantes opinaban que tenían que ser más respetuosos, unidos, menos conflictivos, perezosos, bromistas, más responsables, colaborativos, cumplidos, disciplinados, ellos quienes acostumbran a verse todos los días a lo largo de un año escolar, que puedan ser críticos consigo mismos y opinar que estos aspectos son un problema, que puede llegar a afectar el rendimiento del salón. Sabiendo como docentes en formación que uno de los aspectos importantes a tener en cuenta es el ambiente educativo en el que se encuentran los estudiantes y si este es pertinente y agradable para que ellos se puedan desenvolver y aprender de manera más propicia, al haber estos aspectos negativos, por más que se enseñan diferentes temáticas en un aula de clase, los estudiantes no rendirán de la misma manera cuando entre ellos mismos no existe un ambiente que les permita escucharse a ellos mismos.

Por las anteriores muestras evidenciadas se concluyó que el curso 1004 presentaban factores de indisciplina, falta de respeto entre ellos mismos para comunicarse o en la resolución de problemas, no evidenciaban una actitud de respeto a la profesora titular cuando esta les llamaba atención en sus clases, incluso por parte de los estudiantes estos opinaban en los aspectos a mejorar que tenían que ser más responsables, unidos y respetuosos. Además, referente a la parte de la escritura se evidencia que los estudiantes presentaban una producción textual monosílaba y en algunos casos difíciles de interpretar lo que querían decir, sumándole algunos errores de ortografía.

### **1.1 Pregunta de investigación**

¿Qué estrategia didáctica fortalece la producción escrita entre los estudiantes de décimo grado 1004 del Colegio Universidad Libre?

### **1.2 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Fortalecer la producción escrita de los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre a través del teatro y del trabajo cooperativo.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar la situación problémica de la producción escrita de los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre.
- Diseñar una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la producción escrita en el grado 1004.
- Evaluar la estrategia didáctica utilizada y su incidencia en el fortalecimiento de la producción escrita.

### **1.3 Justificación**

La escritura se comienza a enseñar los primeros años de vida escolar, en los cuales el estudiante poco a poco aprende cómo se escriben las letras del abecedario, para luego palabras, frases más largas, párrafos, textos, todos los elementos que se necesitan para redactarlos y deben aprender sus reglas ortográficas, es por esto que, el presente trabajo permite que se trabajen componentes de la escritura, puesto que se evidenció que los estudiantes presentaban falencias en el campo de la ortografía, así pues por medio del teatro y sus distintas herramientas se le da la oportunidad a los estudiantes para que se dejen llevar por su imaginación y demuestren sus capacidades para producir un guión teatral, teniendo como punto de referencia la cohesión, coherencia y adecuación, pero sobre todo sin dejar de lado la ortografía.

Además de la escritura, surgieron otros aspectos por los cuales también se decidió trabajar en ellos, como el respeto y el trabajo cooperativo, esto con el fin de que los estudiantes al verse envueltos en un ambiente cooperativo y creativo, logren entenderse entre ellos, haya más unanimidad, puedan entender sus diferencias y respetarlas, igualmente puedan fortalecer su escritura y con la ayuda de los demás, puedan aprender más.

Como lo comparte Adela Cortina en su libro El mundo de los valores “Los valores [...] valen realmente porque, como diría Xavier Zubiri, aunque en otro contexto, nos permite <acondicionar> el mundo para que podamos vivir plenamente como personas. Por eso tenemos que encarnarlos en la realidad creativamente.” (1999) Cuando este logra hacer de esta manera las personas por sí mismas comienzan a emplear sus valores.

El respeto en el aula de clase se entiende como una relación de solidaridad, amistosa y de colaboración entre un grupo de personas. Por consiguiente, el trabajo cooperativo es esencial para una buena y sana convivencia, sobre todo si se refiere a la comunidad educativa. A pesar de que ésta se empieza a forjar desde temprana edad, no se garantiza que en la adolescencia o incluso en la adultez se tenga en cuenta para una sana convivencia con los demás.

Dada la importancia de fomentar el trabajo cooperativo entre los estudiantes, éste se pretende trabajar por medio del teatro, permitiendo así un mejor y adecuado ambiente escolar tanto para ellos como para el docente, y no sólo esto, sino también los estudiantes comiencen a tener en cuenta los valores que cada uno tiene como persona y los demás compañeros. Además, que el aula es el lugar propicio para que puedan empezar a ponerlo en práctica, para que fortalezcan valores como lo son el respeto, tolerancia, solidaridad, entre otros.

#### **1.4 Antecedentes**

Para la realización de los antecedentes se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva en algunas plataformas y bases de datos como ProQuest, Science, en el repositorio de la Universidad Libre y Google Académico, en los repositorios de otras universidades como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Central, la Universidad del Tolima y en universidades internacionales como la Universidad de Chile, la Universidad de La Rioja, la Universidad de Guayaquil y la Universidad de Jaén de España.

##### **Antecedentes internacionales**

Se encontró en la tesis doctoral de Francisco Gutiérrez titulada “Metodología para el aprendizaje de la expresión escrita (una experiencia en el aula)” de la Universidad de Jaén de

España (1995). Presenta una serie de metodologías a los estudiantes de bachillerato en donde se ponen a prueba la composición escrita que tienen, para así hallar técnicas que ayuden a mejorar esta habilidad. Comparte, que la expresión escrita además de ayudar al estudiante a adquirir conocimientos sobre la gramática o el tener un dominio de la lengua, esto les permite generar ideas, corregirse a sí mismos, tener mayor creatividad, formularse objetivos, aprender a redactar, a evaluarse.

Aclara, además, que no existe un proceso correcto para la composición de textos, sino que cada estudiante adquirirá sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades y personalidades, en relación con las diferentes maneras que se les enseñe. En donde el profesor tiene que tener en cuenta el esfuerzo de cada estudiante y proponga diferentes técnicas, como promover la literatura juvenil y la creación de una novela.

Para esta investigación se realizaron diferentes talleres de escrituras intensivas y extensivas, de diálogo, de creación, la información recolectada de los talleres fue luego evaluada para poder observar cada avance de los estudiantes y esta información fue luego tabulada.

Este proyecto muestra cómo la expresión escrita debe ser trabajada de tal manera que el estudiante no forzosamente, sino que de acuerdo con sus propias habilidades y características aprenda a escribir, se vea reflejado el buen uso de la gramática y la adquisición de las nuevas metodologías aprendidas. Así el estudiante adquirirá las anteriores habilidades ya mencionadas en el primer párrafo.

Así mismo, en la tesis realizada por Chinga, Gladys (2012) titulada “Producción de textos narrativos en estudiante del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” de la Universidad de San Ignacio de Loyola de Lima, sostiene que la producción, recepción e interpretación de textos ayuda al estudiante a relacionarse no solamente consigo mismo pero con el ambiente y el contexto en que se rodea, cuando el estudiante puede compartir sus ideas, sentimientos, puede llegar a ser significativo para sus vidas, que entre los mismos estudiantes aprenden del otro y el docente de ellos, por su parte, el profesor les facilitará momentos para que el estudiante pueda fortalecer esa capacidad creativa.

Para este proyecto, se planteó una serie de diferentes talleres en los cuales los estudiantes aprendían a realizar diferentes tipos de textos para la creación de una sola historia. Adquirían vocabulario nuevo, hacían lecturas de libros, para que reconocen las diferentes etapas de una historia. Se recolectó la información de cada taller, para luego tabular y analizar los resultados.

Esta tesis muestra que, además de poder llegar fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes, también se logrará fortalecer la habilidad comunicativa entre los estudiantes ya que entre ellos pueden aprender y generar más ideas. Además, el estudiante adquirirá conciencia en su manera de escribir, este podrá tener coherencia y cohesión en su escritura.

Por otra parte, desde el campo del teatro en el siguiente proyecto de investigación de Petra- Jesús Blanco titulada “El teatro de aula como estrategia pedagógica” de la Biblioteca de Miguel de Cervantes (2001). Presenta al teatro de aula como una innovación que le da un realce al colegio, ya que permite un espacio artístico donde se puede ver la expresividad del estudiante y las dos posturas que se toman son la escucha y la exposición, que sin duda nos lleva a lo que consiste en sí la convivencia y la ciudadanía. Además de que el teatro es la base de un constante diálogo, lo que supone un reto, un nuevo estímulo a la participación de los estudiantes. Sin olvidar que es una estrategia motivadora, lúdica que ayudará a mejorar la expresión corporal de los estudiantes, la sensibilidad artística y todas estas nuevas experiencias le servirán en su desenvolvimiento con las personas a su alrededor.

La metodología de este proyecto parte en las distintas modalidades del teatro que consisten en la selección de la obra, la repartición de papeles y la presentación, busca enfatizar la responsabilidad y recalca que cada estudiante es imprescindible finalmente, termina con la evaluación, a través de ésta, se comprueba que tan acertado fue este proyecto de investigación.

Esto muestra que el teatro puede influenciar de gran manera en la formación de los estudiantes. Además, el teatro en el aula, vendría a ser incentivador para los estudiantes, esto permitirá llamar su interés al momento de participar, también remarcando que lo importante de la aplicación de esto, es el proceso por el cual vivirán los estudiantes, aprenderán de los demás y a conocerse a sí mismos.

En el siguiente trabajo de grado realizado por Alonso Begoña de la Universidad de la Rioja titulado “El teatro como herramienta docente” (2013-2014). Muestra el teatro como aquella herramienta que permite trabajar las competencias sociales, emocionales o valores que son necesarios trabajar en los estudiantes. Asimismo, haciendo uso de ésta, busca que el estudiante se ponga en el lugar de un personaje para que pueda adoptar sus actitudes, emociones y les ayude a expresar sus sentimientos, sus pensamientos con un fin psicológico. El trabajo cooperativo logra que los estudiantes se enfoquen en una meta que es “la presentación de la obra”, donde se llenan de seguridad y confianza de sí mismos como con sus compañeros. Otro de los beneficios que comparte Alonso es que el teatro sirve para la solución de conflictos de manera pacífica.

En el enfoque metodológico de este trabajo se hace una serie de investigaciones con especialistas con relación al teatro en el aula, a partir de esto desarrollan las estrategias a usar en el aula, realizan una serie de ejercicios de relajación y dramatización. La selección de la obra a representar y sus procedimientos de ensayo y luego puesta en escena. Finalmente, se hace una evaluación al proyecto puesto en práctica.

Por medio de este trabajo se puede confirmar, que el teatro sirve a la resolución de conflictos, para que haya un ambiente más ameno en el aula y más animado, también muestra cómo esta herramienta los estudiantes crean una relación más unida entre ellos mismos, así también sucederá con el profesor que los guíe.

### **Antecedentes nacionales**

En la tesis realizada por Leimar Pérez Pineda de la Universidad de Antioquia, titulada: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”(2013) se proponen estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos también con la intención de incentivar el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo. El trabajo contribuye a la necesidad de integrar a los estudiantes en la escritura de textos narrativos, como lo es el cuento, no sólo viéndolo como un pasatiempo sino dándole toda la importancia que tiene tanto su composición como su estructura, además para considerarlo como una forma de expresión creativa del pensamiento.



Para este trabajo de grado, se tuvo en cuenta una perspectiva desde la escritura creativa, de la didáctica de la lengua escrita y algunas técnicas literarias con el fin de provocar la producción de textos, a su vez para rescatar el disfrute de su creación sobre las maneras de ver la vida según como cada estudiante la vive diariamente, ya que la narración se considera como un medio para relatar las experiencias propias. También se tienen en cuenta las diferentes maneras de elaborar y componer un texto escrito, esto para que los estudiantes no sólo escriban por escribir ni tampoco para que se acepte cualquier cosa que sea escrita, es aquí donde se hace uso de otras estrategias didácticas escriturales que aclaren los aspectos de un texto que son la lógica, cohesión, estética y que a su vez otorguen una mejor comprensión y escritura a través de algunas herramientas que permitan relacionar los contenidos académicos de la institución con el objetivo del presente trabajo.

Con este trabajo, se comprueba que en el momento de trabajar la escritura En este trabajo, demuestran que cuando se emplea los gustos de los estudiantes en sus escritos, esto puede generar un interés por expresar sus ideas en un papel pero además el compartirlo con los demás para obtener un mayor enriquecimiento, dándoles la libertad de escribir pero siguiendo una estructura y aspectos enseñados se puede llegar a un gran avance en el desarrollo de la producción escrita.

En el trabajo de grado titulado: “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y en las niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina” realizado por Lida Garibello y Paula Quiroga de la Universidad del Tolima sede en Armenia es un proyecto enfocado en fortalecer las relaciones interpersonales a través del teatro, incentivando a los niños a reconocerse ellos mismos y reconocer la importancia de vivir en comunidad.

Este surge para responder a la necesidad evidenciada en las visitas realizadas a la institución ya que los niños presentaban dificultad para relacionarse entre sí, poca colaboración y una convivencia no sana. Se escoge el teatro como una estrategia debido a que es llamativo para los niños, porque lo relacionan con un juego de roles que además, les permite tener la oportunidad de conocer otras formas de pensar, de vivir, diferentes maneras de ver y hacer las cosas ayudando al niño en su camino de construcción de su identidad personal.

Esto comprueba que el teatro también contribuye no sólo a las relaciones interpersonales de los niños dentro del aula, sino también a las relaciones sociales tempranas, más directamente lo relacionado con la autoestima, la habilidad emocional y la capacidad de interactuar más adelante en su adolescencia.

En un artículo titulado: “El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita” escrito por Alba Cortés autora en el Programa de Formación Permanente para Docentes coordinado con Compensar y el Departamento de Investigaciones de la Universidad Central (2017) comparte que debido a la manera en la que los estudiantes interactúan y las dinámicas que se presentan en el aula, crean un ambiente adecuado para la expresión o la limitan. La expresión escrita del estudiante es muy importante debido a que contiene su desarrollo integral y favorecer esta habilidad supone beneficiar su sensibilidad, su esencia como ser humano permitiendo así que comparta y comunique lo que siente para reconocer su propia identidad y reconocer a los demás.

Para reconocer las habilidades y las dificultades que presentaban los estudiantes en su expresión se plantean determinadas actividades que les mostrarán diferentes maneras de expresión sobre todo en lo escrito, oral y corporal y también para analizar las formas de expresión que influyen en la interacción de su entorno socio-cultural. Se realizaron tres actividades, la primera consistía en escribir la historia de la vida y los estudiantes tuvieron la oportunidad de redactar experiencias significativas de su vida, la segunda actividad fue el juego de roles en el cual los estudiantes manifestaron algunas formas de interacción que viven en su ámbito familiar y escolar, y la tercera actividad fue el diálogo colectivo que les permitía a los estudiantes expresar sus puntos de vista, argumentar sus ideas sobre diversos temas. En estas tres actividades se pudieron evidenciar dificultades a nivel oral como temor al expresar sus ideas, a nivel escrito no expresan lo que verdaderamente piensan o sienten al momento de contar sus situaciones de manera escrita y a nivel corporal no utilizan su cuerpo para comunicar como gestos y expresiones corporales.

En esta tesis se puede ver teatro sirve como una posibilidad para la expresión, que también posibilita que los estudiantes manifiesten libremente sus sentimientos y formas de pensar, empleando el teatro en el quehacer cotidiano del aula utilizando tres fases que vendría siendo la exploración teatral, producción de textos y socialización de experiencias.

## **Antecedentes locales**

Referente a la producción de textos, se pudo encontrar en la tesis realizada por Gineth (2013) titulada “El desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D” de la Universidad Libre, considera que cuando se maneja la expresión escrita adecuando las actividades a los gustos de los estudiantes permite que puedan representar la diversidad que les rodea. Además, que va de la mano con la lectura esta ayuda a mejorar la escritura, todo esto permitiendo la creatividad, la curiosidad en los jóvenes. Sin olvidar que se debe fomentar esta habilidad de manera agradable y no se vea impuesto obligatoriamente. Ya que lo que busca con esto es incentivar la comprensión escrita para la solución de problemas y que la experiencia del estudiante también tenga un gran papel.

Este proyecto tiene un enfoque en la investigación acción, comienza realizando un diagnóstico de los estudiantes, para luego la realización de los talleres que basan en la lectura de historias, cuentos y a partir de estas los estudiantes creen las suyas, así el estudiante poco a poco irá mejorando en su caligrafía. Con base en lo obtenido de estas actividades se hizo un análisis crítico, para realizar un mejor plan.

Este muestra que cuando se utilizan los gustos de los mismos estudiantes y se fomenta la creación podrán desarrollar mejor su creatividad, sin olvidar que todo es un proceso y que los estudiantes no mejoran de una vez, sino que con cada actividad que se logre efectuar, el estudiante aprenderá de sus errores y mejorará gramaticalmente.

En su tesis Jenny Rodríguez y Nury Vargas titulada “Fortalecimiento de la escritura a través de estrategias basadas en el modelo humanista y la tipología textual en estudiantes del ciclo 3B jornada nocturna del Colegio República de Colombia” (2017) destaca inicialmente la importancia de la escritura ya que es primordial para la interacción con los demás, permite expresar los sentimientos que las personas no acostumbran a decir, además que por medio de esta se puede hacer una construcción fundamental de la historia del hombre. Este trabajo surgió al realizar una prueba diagnóstica que les permitió ver las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes al momento de producir un texto, entre esas falencias ortográficas, fallas en la lógica, coherencia y cohesión, pero se destaca la creatividad y la habilidad de seguir la estructura del texto.

La estrategia didáctica que se planteó se titula “Escritura para la vida” basada en el modelo humanista, ya que este permite que el estudiante adquiera los conocimientos a través de sus experiencias, preferencias y autoevaluación de su propio proceso. La estrategia consiste en una serie de 7 sesiones, con su respectivo nombre, las cuales en cada una el estudiante debía producir un determinado tipo de texto, dependiendo del que se estuviera trabajando en esa sesión, podría ser mito, cuento, carta, entre otros.

Este trabajo aportó a la presente investigación ya que sirvió como una guía para planear algunas actividades, teniendo en cuenta mejorar la escritura en los estudiantes y promover la creatividad en los mismos.

En su trabajo de grado titulado “Desarrollo de la inteligencia socio-emocional a través del teatro negro” elaborado por Juan Matallana, David Rodríguez y Bernardo Botia plantea una propuesta basada en el teatro negro con el fin que los estudiantes sean conscientes de sus comportamientos tanto buenos como malos, ya que por medio de la observación participativa se pudo evidenciar que los estudiantes presentaban desinterés por el buen trato hacia los demás, usan un vocabulario soez y no siguen las instrucciones de los docentes.

Cómo se dijo anteriormente, se escoge el teatro como una propuesta pedagógica al ser ésta llamativa para los estudiantes, puede modificar las actitudes de los mismos porque trabaja con las emociones, se pueden interpretar diferentes realidades lo que aporta de manera significativa a la integridad y expresión de los estudiantes.

La propuesta pedagógica recibe el nombre de “Corpo-exprésate con teatro negro” la cual consiste en una serie de clases destinadas al teatro en el aula y contiene una secuencia de contenidos que son habilidades de la comunicación asertiva, trabajo cooperativo y performance, estos contenidos a su vez tienen una serie de actividades o tareas por desarrollar como la técnica del acuerdo asertivo, interacción simultánea o arte cultural, entre otras.

Con este trabajo, muestra que el teatro además de trabajar aspectos culturales lo cual deja que el estudiantes se desenvuelva en un ambiente nuevo para ellos en donde aprenderán a tener una mejor comunicación con aquellos que les rodea, abre paso a fortalecer el trabajo cooperativo, campo que se requiere para un agradable ambiente escolar.

## 1.5 Marco teórico

Para llevar a cabo el marco teórico se recurrió a algunos autores, a constructos teóricos y a conceptos que fueron de gran aporte para la realización de este ejercicio de investigación y se convirtieron en el faro para su consolidación.

### Escritura

A lo largo de la vida escolar los estudiantes se encuentran con una de las habilidades de su lengua materna, que se enseña y que se trata de reforzar a medida que se va avanzando de un grado a otro, desde la ortografía hasta la gramática, la escritura siempre está presente, también como un incentivo para promover la producción, creación e imaginación de cada uno de los estudiantes de una manera libre. Así pues, según el diccionario de la RAE define la escritura como ese proceso de escribir y: “Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”, se puede inferir que la escritura compete todo lo opuesto a la oralidad, y que esta se basa solamente en los sonidos que producimos al momento de hablar y generar un discurso, mientras que la escritura tiene su ciencia, existen ciertas reglas que se deben tener en cuenta para escribir correctamente, sin embargo eso no quiere decir que no estén ligadas una de la otra.

Además, se le demanda gran importancia a la escritura, inicialmente, no específicamente en un entorno escolar, sino a nivel social ya que es esta la que permite la comunicación con otros, antes que la tecnología llegara, fueron las cartas el medio de comunicación masivo durante varias décadas, incluso con la tecnología el ser humano se sigue comunicando por medio de la escritura, si bien WhatsApp, Twitter y otras redes sociales son mensajería instantánea que la mayoría del tiempo son textos escritos, acompañados de emojis o audios algunas veces, pero textos escritos al fin y al cabo.

Dejando de lado, la escritura entendida como medio de comunicación, también se le puede atribuir como una red de divulgación informativa, no exclusivamente para el enlace entre personas sino como un medio propicio para establecer conexión entre el ser humano y el conocimiento, como lo afirma Valencia (1996) “Por medio de la especulación no es posible el

desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura ha de convertirse en práctica reguladora, de la comunicación pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento. Es fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber...” por eso la mayoría de las fuentes de información que tenemos, que enriquece nuestro proceso cognitivo está escrita en libros, millones de libros de hace muchos años, que buscan y existen con esa labor específica, brindar conocimiento a quién lo abre y disfruta su lectura.

A su vez, la escritura es concebida como promotora de la imaginación y la innovación, es por esto que tanto se recalca en las clases de español que los estudiantes realicen una creación propia escrita para que de esta manera los estudiantes, en este caso, o cualquier persona que escriba exprese sus ideas, emociones y sentimientos a través de la escritura, y apoyándose en la definición de Vázquez (2000) “Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra”

### **Cohesión y coherencia**

La escritura no se trata sólo de escribir por hacerlo, sino que tiene unas características que le dan un toque especial, son comunes y conocidas, además de ser bastante mencionadas en las clases de español, son la cohesión y coherencia, conocidas también como propiedades textuales que según Cassany, Luna y Sanz (1994) en su libro *Enseñar lengua*, estas propiedades textuales son requisitos necesarios que se deben cumplir para que lo que se escribe se considere un texto. Por su parte, Lomas (1999) en su libro *Teoría y práctica de la educación lingüística*, define la cohesión como: “Conjunto de recursos utilizados por quién construye un texto con el fin de asegurar la unión entre los diversos elementos de ese texto. La cohesión es el conjunto de mecanismos (anáforas, elipsis, relaciones semánticas, organizadores textuales...) que se utilizan para conectar las diferentes partes del texto” Y define la coherencia como: “Conjunto de recursos utilizados por quién construye un texto con el fin que éste tenga un vínculo semántico y favorecer de esta manera una interpretación del texto como un todo [...] La coherencia es la propiedad del texto que le confiere unidad y sentido, [...] haciendo posible su interpretación” (Pág. 383). A su vez, la coherencia permite que el texto sea entendido como un todo, como lo indica Antonia Torres en su crítica textual al libro *Introducción a la gramática*

*del texto del español* escrito por Manuel Casado Velarde (1993) “Coherencia: conexión de las partes en un todo”. Se entiende entonces que la coherencia es lo que le da sentido mientras que la cohesión le da forma al texto por medio de las relaciones o conexiones de cada una de las partes que componen un texto, como lo expresa el mismo autor “Cohesión: conjunto de todas aquellas funciones lingüísticas que indican relaciones entre los elementos de un texto” (pág. 266)

Todo lo anterior quiere decir que, estas dos características o propiedades textuales trabajan de la mano, pero de manera independiente ya que se puede encontrar un texto coherente pero que no tenga cohesión, sin embargo, el hecho de encontrar ambas en un texto hace que sea más interpretativo que es por lo cual se establecieron estas propiedades, con el fin de hacer que el texto elaborado sea interpretado por el lector de manera clara y concisa.

### **Adecuación textual**

Es una propiedad textual que hace parte de la estructura total de un escrito y consiste en adaptar el texto según la necesidad o situación comunicativa que se solicite, además Cassany, Luna y Sanz (1994) postulan la adecuación como “Saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (317). Esto quiere decir que de todos los registros que nos ofrece la lengua, se debe escoger el pertinente teniendo en cuenta la situación en la que se encuentra y lo que se quiere comunicar, ya sea el dialecto local, el que se usa diariamente, pero también tener conocimiento y manejo del lenguaje formal, entre otros.

### **El teatro**

El teatro en palabras de Manuel Vieites “se asienta en ese proceso de doble articulación mediante el cual un conjunto de personas replican un mundo dramático sobre un lugar llamado escena y ante un público que contempla la réplica, la representación.” (Vieites, 2016), y para profundizar sobre este proceso, se hablará desde la educación teatral tema que ayudará a comprender el significado de teatro. El teatro al permitir a cierta cantidad de personas transmitir mensajes con diferentes motivos abre las puertas a todo proceso de comunicación, la expresión y la recepción. Cuando se habla sobre la expresión se encuentran dos campos, los cuales son la dramatización que se enfoca con el desempeño de todos los roles y luego está la parte teatral, la cual pone su mirada en cómo las personas pueden asumir los roles que se les asignan y como los espectadores lo pueden interpretar.

Son entonces los directores quienes a partir de un texto crean un mundo para que así los actores, una vez se adaptan a las situaciones dadas, puedan apropiarse de sus papeles lo suficiente para que los espectadores creen que aquello que actúa es una verdad, así mismo permite que estos se tele transporten a otra realidad. La interpretación en el teatro es clave que según Vieites viene siendo la réplica de conductas, y por esta fase abre a la presentación que “sirve para aquellas modalidades de creación que no se asientan en la interpretación sino en la presentación, y que tradicionalmente se agrupan al amparo de designaciones como acción escénica (happening)” (2016). El teatro normalmente busca dar un mensaje oculto para que las personas puedan ver lo que normalmente no se habla, parafraseando a Immanuel Kant como comparte en su libro “crítica del juicio” la belleza artística no consiste en representar una cosa bella sino el de realizar una bella representación de una cosa. (2003)

Entonces el teatro abre las puertas para analizar detenidamente las conductas humanas todo esto lo logran debido a la expresión dramática, la cual se divide en cuatro la expresión oral, cinética, gestual y corporal, al escabullirse en las actitudes del hombre ha sido de la atracción para los amantes del teatro ya que muestran las vivencias más profundas del ser humano como también muestra las diferentes culturas que existen. Por este mismo medio, la humanidad ha aprendido a conocerse como su propia historia se ha ido educando puesto que incita a la reflexión de la condición humana como lo comparte un profesor de literatura Eduardo Pérez (2013) a consta de lo que aprenden buscan un cambio tanto en sus vidas como de la sociedad ya que buscan el fortalecimiento de los valores.

Por otro lado, el teatro además de poner en escena situación abre el espacio para el trabajo en grupo, debido a que los actores tienen que conocerse a cierta profundidad para lograr entenderse entre ellos mismo, compartir sus conocimientos, ya que tiene que constantemente ponerse en los pies de otro y tener en cuenta la opinión de los demás para que el ambiente se vuelva homogéneo y haya una estabilidad en la puesta de escena. Por esa misma razón, muchas personas que se les complica desenvolverse con facilidad el teatro ayuda a que pierdan esa desconfianza.

Por eso autores tales como Tomás Motos, en su revista creatividad y sociedad comparte que además de las características de qué es el teatro, lo entiende como una “materia de enseñanza [...] no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles



y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación” (2009, pág. 7).

Todos esos procesos se logran ya que los estudiantes están envueltos en un ambiente comunicativo, que les permite aprender de los demás, ven sus diferencias y tratan de comprenderse para llegar a una idea en concreto, llevando luego a la puesta de escena, en la cual comprobaran si estaban correctos en sus tomas de decisiones. Porque el teatro, pone al estudiante a ser reflexivos con sus acciones desde el comienzo en la planeación de la obra hasta el final, cuando obtienen sus resultados en escena, aquellos estudiantes que hacen el papel de observadores, puedan darle una mirada consciente y crítica a las obras expuestas, que puedan con sus propias palabras cómo lograron entender, cómo les pareció y qué lograron aprender, puedan también los esfuerzos de los demás.

### **Guión Teatral**

Como toda historia, estas deben quedar plasmadas en unas hojas, esto sucede con las obras teatrales y a esta compilación de hojas se le estipula como “guión teatral”, en el cual se describen las diferentes escenas, de tal manera que todo integrante pueda comprender a la perfección el lugar en el cual se imaginaran para actuar, además de estar los diálogos de los personajes, en estos, se comentan acciones como cuando un personaje va a salir o entrar a la escena, los gestos o tonos que deben emplear, igualmente queda especificado detalles o cambios técnicos que van relacionados con la escenografía, la iluminación o en otros casos sobre el vestuario por medio de las acotaciones. Para la construcción de este, todos deben ser partícipes, ya que requiere un compromiso de todos para que la obra tenga éxito y sea entendida por los espectadores, siguiendo entonces un orden o estructura de tal manera que nadie se pierda en su lectura y cuando sea la obra presentada pueda ser comprendido por todos los involucrados. Como lo menciona Cassany en su libro “Enseñar lengua” el proceso del guión es “una tarea muy compleja y por lo tanto conviene planificarla con tiempo y con todo detalle”. (1994) pag,128

Normalmente, en un guión teatral se inicia con una sinopsis en la cual se hará un descripción de la historia o de las escenas más importantes, prosiguiendo entonces con los actos los cuales máximos hasta la historia son cinco, pero comúnmente son alrededor de 3 actos y en estos van formados por diferentes escenas que ayudarán a comprender el fin de la historia, estas contienen los diálogos y acotaciones desarrollados por los personajes y demás integrantes,

que según Cassany a esta parte se le estipula como “guión literario”, luego se encuentra lo que es el “guión técnico” en cual se especifica sobre los aspectos espaciales como las ubicaciones y los ambientes. Además, al comienzo de cada escena se escribe una breve descripción del lugar en donde están los personajes.

Los guiones en su primer acto, se inicia con la presentación de los personajes, donde se logran identificar sus distintas personalidades, el problema o la situación principal, luego con el siguiente acto se empieza a desarrollar la trama, siendo este el nudo, para luego seguir con el último acto que vendría siendo donde se logra cumplir un propósito, se aclaran las situaciones o se resuelven los problemas.

### **Clases de teatro**

Posteriormente, se especificarán las clases de teatro que existen, de las cuales sólo se escogieron cinco, teniendo en cuenta los grupos de estudiantes para las aplicaciones, fueron encontrados en un sitio web que tiene como nombre Clasificación De.

- Teatro cómico: el tema central es resaltar defectos o debilidades de una o varias personas para que de manera sarcástica o satírica incitar a la risa o burla.
- Teatro trágico: todo lo que le sucede al protagonista o protagonistas son situaciones difíciles que no les permiten avanzar, y les hace creer que todo lo que les pasa va a ser siempre malo y que no pueden escapar de ese destino.
- Teatro de títeres: los actores reales pasan a ser representados por medio de muñecos hechos con tela en los cuales se introduce la mano para que puedan cobrar vida.
- Teatro de inmersión: es una variación del teatro en la cual se permite la participación del público haciendo que sea más dinámico.
- Teatro mímico: representación por medio de gestos y lenguaje corporal, no se permite hablar sólo realizar movimientos.

### **Pedagogía del teatro**

Este término viene siendo una propuesta de Ricardo Nassif en 1975 de acuerdo con las afirmaciones de Veites (2017) en su *La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral*, quien argumenta que la pedagogía del teatro es como cualquier otra pedagogía, ya que esta tiene sus diferentes etapas y niveles educativos. Además, hace mención de otro autor como lo es Sanvisens para quien “la pedagogía del teatro” es la pedagogía de la comunicación o

pedagogía social. Esto quiere decir que la pedagogía del teatro puede llegar a contribuir en diferentes campos de una persona al momento de comunicarse con los demás, el simple hecho de compartir ideas a un público y su formación como persona sin importar la edad como la procedencia. Debido a que el teatro les permite estimular sus valores haciendo uso de diferentes instrumentos como situaciones y es en esas donde podrán experimentar nuevos retos, donde se conocerán a sí mismo como a los demás, logrando encontrar un equilibrio con las personas que trabajan. Para esto Vieites menciona en su trabajo “La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral” a Navas quien postula que la pedagogía del teatro “exige de la persona activar procesos psicológicos como atención, memoria, percepción, pensamiento, lenguaje, emoción, y un trabajo permanente con nuestra estructura cognitiva”. (2017)

Además, se puede lograr trabajar otros campos como las habilidades básicas de lengua que son la escucha, el habla, la lectura y la escritura. Que viene siendo en el momento de realizar el libreto, un proceso bastante largo en el cual las personas tienen que conciliar los actos más importantes que llegarán a los receptores, tendrán que escribir de tal manera que atraiga y sea comprensible como también se adapte a la época. Para esto incluso se tiene que estudiar las respectivas culturas, para conocer la jerga de esos tiempos.

Las personas llegan aprender a tener un control en su tono de voz, lo que les da más seguridad, logran adquirir y desarrollar un mejor vocabulario, puesto que saben que aquello que van a representar lo debe ser mostrado con la mejor calidad y mejor rendimiento que ellos puedan dar.

El teatro según Tomás Motos, “Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente.” (2009, pág. 8) Una de las ventajas del teatro cuando las personas se desenvuelven en este ámbito comienzan a mejorar sus habilidades motrices, verbales, auditivas y visuales, puesto que, por medio de todas las experiencias logran comprender que es lo mejor a hacer, empiezan a pensar cómo es la mejor manera de transmitir un sentimiento, una situación.

Otros de los aspectos que menciona Motos, es que estimula la imaginación como el pensamiento creativo, pues todos los estudiantes tienen que crear un mundo, adecuarlo o darle un orden, el pensamiento crítico porque tiene que transmitir un mensaje significativo a los espectadores, como también comienzan a hacer uso de procesos cognitivos elevados. Esto se

da debido a que, los estudiantes tienen que hacer uso de sus inteligencias múltiples, todas aquellas técnicas dramáticas en las que se ven envueltos tienen relación con las competencias sociales y ciudadanas, culturales, lingüísticas y artísticas como lo menciona Tomás.

Esto hace que ellos se vuelvan realmente meticulosos con su trabajo, al tener una buena organización e interpretación de sus ideas y un total compromiso dará un buen fruto, enseñándoles que para esto tiene que ser cooperativos con sus compañeros, que cada miembro y el aporte que hacen al trabajo es importante para el proceso de la obra.

Una cuarta ventaja que hace mención este autor, el teatro le da un sentido de pertenencia a los estudiantes sobre su propio aprendizaje, volviéndolos a ellos los protagonistas de este proceso y lo que hace que el profesor deje de tener ese protagonismo, según Motos a esto le llama un proceso de “*empoderamiento*” (2009, pág. 9). Desarrollando una mejor relación entre profesor y alumno, puesto que, las técnicas del teatro permiten un desarrollo de actividades lúdicas.

“El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total.” (2009, pág. 9)

Todas aquellas estrategias didácticas del teatro demuestran tener un carácter interdisciplinario puesto que se puede llegar a adaptar con diferentes temáticas y objetivos, lo que la hace transversal, convirtiéndolo en un instrumento didáctico efectivo para desarrollar como fortalecer las ya mencionadas competencias con anterioridad.

Como menciona Tomás Motos, en los últimos enfoques que se le ha querido dar al teatro se ha basado sobre todo en el impacto y su trascendencia en los aprendizajes sociales como morales. Hace alusión sobre Neelands un autor que alude a la importancia del teatro en jóvenes o adolescentes, puesto que permite fortalecer aspectos sociales y artísticos los cuales se experimentaran si diferentes situaciones que elaboren. Aprenden a trabajar en equipo y experimentan un proceso para entenderse entre ellos, comprimiendo todos sus aportes para volverlo uno solo.

### **Los valores éticos y ciudadanos**

Desde el inicio de la humanidad, el hombre ha buscado las maneras para aprender a convivir con los demás individuos que le rodean, ya que de esta forma el hombre ha podido

evolucionar de generación en generación. Este proceso de crecimiento moral lo ha venido haciendo en diferentes contextos sociales, empezando por el hogar, las amistades, la escuela y la sociedad en sí. Al haber una gran multiculturalidad en la sociedad, las personas han tratado de averiguar cómo resolver sus conflictos por medio de los valores. Como lo afirma Ana Costa y Carlos Almendro (2009), “Son estructuras de la conciencia sobre las que se construye el sentido de la vida en sus diferentes aspectos”. Es por esto, que las personas actúan en diferentes circunstancias de acuerdo con los valores que estos han adquirido a través de los años como las experiencias.

Según el Libro de los Valores escrito por la editorial EL TIEMPO (2002), éstos se pueden clasificar de la siguiente manera:

“-Valores biológicos: Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.

-Valores sensibles: Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.

-Valores económicos: Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.

-Valores estéticos: Nos muestran la belleza en todas sus formas.

-Valores intelectuales: Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.

-Valores religiosos: Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.

-Valores morales: Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros.”

Los valores son tan importantes ya que pueden orientar a la persona en su comportamiento guiándolo a decidir de qué manera actuar en determinadas circunstancias que se le van a presentar a lo largo de la vida. Estos se evidencian en la manera de causar un efecto en la vida de una persona o a la sociedad, este al ser un proceso de dar, así mismo se podrá recibir, lo que hace que los individuos se encuentren en constante crecimiento personal como social. Puesto que un conjunto de personas, tratan de convivir en paz, donde se refleja una igualdad para cada uno de los miembros participantes.

Más adelante se mencionará con más profundidad acerca de las competencias ciudadanas resaltando a Enrique Chauv y los estándares básicos

## **El respeto**

El respeto es uno de los valores principales que constituye una persona, por el cual se aprende a valorar, apreciar e incluso reconocer a personas. Por medio de este, se logra considerar las diversidades de los demás. Incluso Bisquerra y Pérez (2007. pág,7) definen el respeto como la “intención de aceptar y apreciar las diferencias individuales y grupales y valorar los derechos de todas las personas”. El actuar con respeto se vuelve fundamental puesto que se quiere tener una comprensión adecuada con los demás, esto quiere decir, que, gracias a este valor, las personas al convivir entre ellos no tienen problemas para entenderse y comprenderse. Según Von Hildebrand en un trabajo traducido por Barrio (2002. pág. 222) el respeto es “un presupuesto para entender y captar los valores y, de otro, una parte central de la adecuada respuesta de valor”. Como también comparte que aquellas personas que son respetuosas alcanzan “una verdadera condición humana”. Adela Cortina en su libro *El mundo de los Valores* (1999) dice que hay dos tipos de respeto:

El respeto activo el cual consiste en que la persona pone en práctica el reconocer y valorar al otro individuo si ninguna obligación, haciendo que la persona logre una mayor comprensión sobre el mundo que le rodea, empieza un proceso de poder conocerse a sí mismo y a los demás, porque saben que si tratan de una buena forma a los demás éstos recibirán ese trato y el respeto pasivo en donde se actúa con respeto, pero de manera “indiferente”, obligado y con desinterés. Es decir, cuando una persona no logra emplear el valor del respeto, puesto que este lo ejerce en ciertas ocasiones y cuando se ve sin elección alguna, no porque le nace actuar de manera respetable, por lo que no alcanzan un mayor conocimiento sobre la sociedad y el ambiente que le rodea.

El emplear este valor en la vida cotidiana, permite que las personas tengan una mayor pertenencia como ser ciudadano, puesto que al ser empleado ya sea en campos cívicos, culturales, democráticos y demás, las personas podrán comprender y apreciar las distintas formas de pensar y actuar de diferentes comunidades, aprender de ellos y ofrecer sus propios conocimientos, ser comprometidos los unos con los otros, de esa manera en un proceso de toma de decisiones, se tenga en cuenta a los demás y haya un beneficio mutuo.

De esa misma manera Hildebrand argumenta que el respeto “constituye un presupuesto ineludible del filosofar” (2004), este permite que las personas piensen verdaderamente en sus acciones y así mismo piense en el tipo de persona que está siendo.

## **La educación en valores**

La educación en valores viene siendo una parte esencial para todo colegio, más si se busca el educar a personas, viendo este concepto como todo individuo con valores sociales, que es capaz de convivir en una sociedad en una sana convivencia, además acepta al otro sin importar sus diferencias, desenvolviéndose en campos ya sean tanto personales, familiares o en otros contextos. Leiva (2004. pág. 91) dice hoy en día se ha dejado de enseñar solamente “la transmisión de saberes” sino a la “promoción de actitudes y valores, con fines orientados a promover conductas de respeto, tolerancia y cooperación con el entorno social y cultural”. Todo esto se debe a que en el aula de clase puede haber gran diversidad cultural, a causa de esto se ha podido ver problemas, entonces la educación en valores viene buscando crear una conciencia acerca de las diferencias que pueden llegar a haber en cada individuo en el aula.

Para educar en valores a los estudiantes se necesita la colaboración de toda la sociedad no solo es el papel del colegio de realizar este trabajo sino todo el entramado social en el cual se ven rodeados los estudiantes debido a que por esos contextos los estudiantes adquieren como dice Agúndez (2005) “modelos de conducta, prejuicios y estereotipos”. Por esta razón se ha vuelto de extrema importancia trabajar los valores en la educación.

Además, con la educación en valores se busca que los niños y jóvenes crezcan en un ambiente que contribuya a su formación como personas donde haya respeto y según Agúndez “aceptación de normas comunes y la asunción de derechos y deberes como ciudadanos.”

“La educación moral y cívica es el pilar de la formación integral y constituye el eje para el resto de los temas transversales, estando implícita en todas las áreas de conocimiento”  
(p, 14)

Añadiendo la educación en valores busca educar a los estudiantes a ser personas comprometidas con su comunidad y sociedad, y aprendiendo a respetar los derechos de los demás por medio del diálogo, logrando así una buena convivencia social. Agúndez señala tres características (p,14) para lograr un plan de acción en la educación de valores los cuales son:

- a) Desarrollo de la autonomía personal y participación social responsable.
- b) Promoción de la interacción y cooperación entre los alumnos y el profesorado.
- c) Implicación de las familias y otros agentes sociales en la tarea educativa.

Es entonces un trabajo de constancia de parte de los profesores el promover los valores en sus distintas áreas de trabajo, por medio de actividades y conforme a esto fomentar luego a los estudiantes el aplicar los valores en su vida cotidiana. Volviéndose como dice Agúndez una “Comunidad Democrática”. Sin embargo, para lograr con éxito la educación en valores la comunidad se necesita igual participación de la comunidad que vendría siendo las familias, las distintas organizaciones sociales, públicas y personas que se ubican cerca de los establecimientos de la escuela.

Por medio de la educación de valores se busca como dice Leiva (2004) “comprender, no sólo la naturaleza multicausal de los conflictos, sino también atender a sus componentes, tanto cognitivo como afectivo”. Buscar cuales son las razones del por qué se presentan estos conflictos en el ambiente educativo y buscar las posibles soluciones, el profesorado podrá crecer y aprender a trabajar en grupo con toda la comunidad educativa.

### **Competencias ciudadanas**

Cuando se habla acerca de las competencias ciudadanas, se debe aclarar qué se llega a entender por competencias, que son todos aquellos saberes que adquiere una persona en el transcurso de su vida que le permite reflexionar sobre los diferentes actos que realizan distintas comunidades, como se puede respetar y reconocer sus distintas singularidades, actuando de tal manera que haya una convivencia pacífica. Ahora ejercer la ciudadanía es entonces el dominio de varios conocimientos, desarrollar competencias básicas ya sean cognitivas o de carácter social y desenvolverse en ambientes en donde estas competencias se vean favorecidas.

Para comprender un poco más acerca de estas competencias básicas como se afirma en un artículo del MEN (2004) estas son las cognitivas, emocionales y comunicativas que ayudan a formar las competencias ciudadanas. Partiendo entonces que las competencias cognitivas son aquellas que permiten a todo individuo a estar en una sana convivencia y participar en campos democráticos, de pluralidad, donde las personas logren acuerdos de beneficio mutuo y comprendan otras formas de ver el mundo.

Luego se tiene las emocionales, en donde las personas aprenden a identificar las emociones de los demás como las propias y a responder con empatía, como lo comparte Enrique Chaux y Alexander Silva en su libro acerca de la formación de las competencias



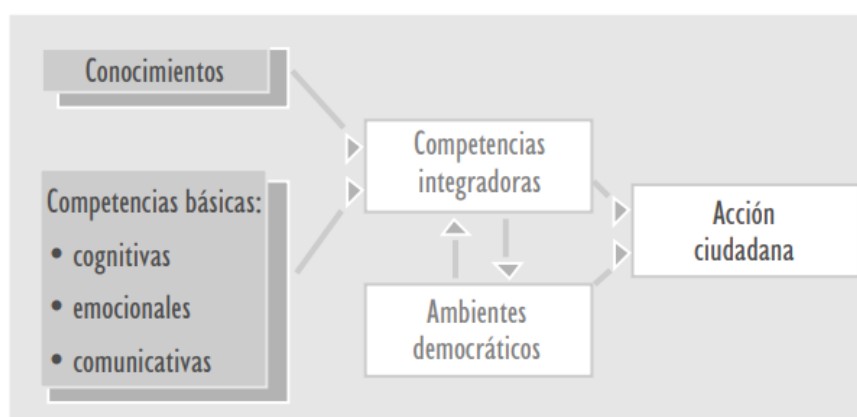
ciudadanas” El manejo de las emociones propias es importante dado que perderlo puede conducir a que las personas, se hagan daño a sí mismos o les hagan daño a otros.” (Pág. 41)

Están después las competencias comunicativas las cuales capacitan a las personas a asociarse a diferentes realidades simbólicas con otros individuos, esto quiere decir un lugar en donde estarán en constante interacción, tendrán que enfrentar y solucionar problemas interpersonales. Chaux comparte “La competencia comunicativa entendida como capacidad de generar acción a través del lenguaje se despliega en dos niveles, en el nivel de contenido comunicado, esto es, sobre aquello que es necesario entenderse, y en el nivel intersubjetivo, referido a las relaciones interpersonales” (Pág. 36)

Otra competencia que permite la realización de las competencias ciudadanas son las integradoras las cuales aplican los conocimientos sobre las competencias mencionadas con anterioridad.

Son entonces las competencias ciudadanas habilidades tanto comunicativas, emocionales, cognitivas que permiten a una persona a ser capaz de tener una conciencia al actuar con otras a su alrededor, pero por sobre todo a ser capaces de resolver problemas de manera crítica y consciente.

En el siguiente recuadro hecho por Chaux y Silva en su libro La formación de Competencias Ciudadanas se puede observar como es el proceso de las competencias ciudadanas:



Ruiz, A. & Chaux, E. (2005) La formación de competencias ciudadanas. Ascofade. Bogotá, Colombia. (pág. 33)

Se puede ver que para ejercer estas competencias el constante diálogo e interacción es primordial, con el fin de persuadir a las personas a que participen de manera activa por la construcción de una sociedad crítica y democrática, en donde se tenga presente a todo individuo como lo mencionan Chaux y Silva desde su dignidad humana, asimismo puedan ejercer su palabra en diferentes campos públicos, haciéndose cargo de todo acto que cometan.

En la actualidad se habla acerca de las competencias ciudadanas y se pide con suma urgencia a las instituciones educativas que se les preste la atención necesaria para que sean incluidas en las asignaturas ya que estas tienen que ver con el desarrollo moral del estudiante como persona.

Esto quiere decir que, al promover en los estudiantes este conjunto de habilidades se les está brindando las herramientas suficientes para que ellos sepan actuar de una manera correcta y constructiva frente a las diferentes situaciones que se le puedan presentar en la vida cotidiana, así mismo se deben establecer contextos o ambientes escolares adecuados para la formación y aplicación de las competencias ciudadanas.

Por consiguiente, se podría hablar también de la importancia de la formación de las competencias ciudadanas que según Enrique Chaux es: "De este modo la formación de competencias ciudadanas se entiende como un proceso de aprendizaje para la vida a través del cual el individuo construye una relación viva con la sociedad - ciudad - de la que hace parte y con el Estado y sus instituciones." (pág. 70) Como se dijo anteriormente, al formar al estudiante con competencias ciudadanas lo convierte en un individuo capaz de convivir en una sociedad de manera pacífica, mantener una relación con los demás solidaria, velando así por el cumplimiento de sus derechos y los de los demás a su alrededor.

Según Enrique Chaux se crean competencias en los estudiantes para analizar problemas, resolverlos, usar el conocimiento científico frente a situaciones difíciles de la realidad, mirar cómo ese conocimiento ayuda para resolver el problema generando alternativas, como para evaluar las mismas alternativas propuestas. Enrique Chaux comparte que para lograr esto se necesita practicarlo mucho en el aula, en donde los mismos estudiantes puedan dar esas alternativas a los errores que cometen y compartirlas, para poder ver cómo pueden mejorar. Normalmente se les plantea problemas a los estudiantes con los cuales se pueden relacionar.

Éste se divide en dos partes principales: en la primera se hace una presentación de posibles estrategias pedagógicas e institucionales, genéricas, que pueden ayudar a fomentar y

desarrollar competencias ciudadanas en los estudiantes. Estas estrategias son aulas en paz, dilemas morales, juegos de roles, aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje a través del servicio, y estrategias institucionales. En la segunda parte se muestra de manera mucho más detallada cómo se pueden implementar algunas de las estrategias propuestas en la primera parte, en las áreas o cursos disciplinares del currículo. Esto se hace a través de actividades diseñadas para alcanzar tanto objetivos de conocimiento específico de cada una de las disciplinas, como objetivos relacionados con el desarrollo de competencias ciudadanas.

Por otra parte, las competencias ciudadanas se pueden formar en todas las áreas académicas desde crear espacios de discusiones éticas en las clases de ciencias naturales hasta reconocer que todas las clases tienen unas respectivas normas que todos debemos cumplir. Cabe aclarar que estas competencias no sólo son responsabilidad de las instituciones educativas, sino que provienen de la formación en casa con la familia.

### **Breve descripción de las obras literarias empleadas en los talleres de clase**

**DRÁCULA:** Drácula es una novela reconocida publicada en 1897, escrita por Bram Stoker, un escritor y novelista irlandés que dio vida a un personaje bastante polémico, como lo es el vampiro más famoso de todos los tiempos, el Conde Drácula. La historia comienza con el abogado Jonathan Harker quién debe viajar a Transilvania, específicamente al castillo del Conde Drácula para ayudarlo con unos temas legales, en el proceso Jonathan se da cuenta que más que el abogado, es un prisionero en el castillo y a su vez va descubriendo la vida nocturna del Conde. Mientras Jonathan busca la manera de escapar, se encuentra con otros sucesos relevantes en la historia como caer en el hechizo de las vampiresas del castillo, Drácula viaja hasta Londres y se encuentra con la prometida de Jonathan, Wilhemina Murray y a su amiga Lucy Westenra; Jonathan se casa con Mina y ellos al saber de la muerte de Lucy por causa de Drácula, se decide consolidar un grupo que van hasta el castillo en Transilvania para proceder a matarlo.

**LA FAMILIA PASCUAL DUARTE:** Camilo José Cela es un escritor, académico español y además de haber sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura y es el autor de la obra La familia Pascual Duarte, publicada en 1942 que narra la vida de Pascual Duarte, un pobre campesino, desde su nacimiento hasta su fallecimiento siendo ejecutado en la prisión. La historia se narra desde la prisión en forma de memorias del personaje principal, básicamente son contadas las desgracias por las que pasa el personaje durante toda su vida, en su infancia

cuando su padre lo golpeaba y su madre era alcohólica, con su familia cuando mueren sus hijos, uno por haber sido abortado y el otro fallece a los 11 meses además de la muerte de su esposa, al parecer Pascual nunca pudo cambiar la mala suerte que tenía al sucederle todos estos malos sucesos que hicieron que se enfrentará, sin poder evitarlo, el destino trágico y lamentable que le esperaba. En la novela también se pueden encontrar momentos de felicidad del personaje.

**EL RETRATO DE DORIAN GREY:** Su autor es Oscar Wilde, fue publicada en el año 1890 y es la única novela oficial del escritor Irlandés que se trata de un joven llamado Dorian Gray que es retratado en un cuadro ya que el artista Basil Hallward quedó encantado con la belleza del joven, lo que sucede con este retrato es que empieza a tener algunos cambios inexplicables para los demás pero que cumple el deseo del joven que es mantenerse físicamente como al momento que fue pintado, todo por mantener intacta su belleza. Debido al libertinaje y a las excentricidades que comienza a tener el joven, el retrato no sólo empieza a envejecer, sino que empieza a reflejar cómo el alma del joven sufre ciertos efectos por los pecados que comete, Dorian mantiene el cuadro escondido fuera de la vista de todo el mundo, pero un personaje lo descubre y esto conlleva a hacer cosas despiadadas, además del final trágico con el que termina la historia.

**COBRO DE SANGRE:** Es una novela familiar escrita por el autor Colombiano Mario Mendoza, en la cual se hace un recorrido por la violencia política de los últimos 10 años de Colombia que han sido oculta entre la ciudad y sus habitantes. El personaje principal es Samuel Sotomayor a quien le asesinaron los padres y busca vengarse de los homicidas, pero tras hacer esto se da cuenta que no tiene mucho sentido y que en vez de encontrar una especie de tranquilidad podría encontrarse con su propia muerte.

## 1.6 Marco legal

Es importante tener en claro las bases legales que ayudan a dar soporte al tema sobre la producción escrita visto como un deber y un compromiso de parte de los educandos el incentivar la escritura en las aulas de clase. De igual manera se puede observar la organización curricular de las instituciones a partir de los estándares básicos.

Además, una de las normativas nacionales que se tuvo presente es la Ley 115 de febrero de 1994 y el propósito de esta se encuentra establecido en el artículo 1o:

ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Este anterior artículo estipulo la importancia de una formación permanente de un individuo, donde se tiene presente la formación integral.

En la ley general de la educación se estableció una serie de objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, los cuales se encuentran en el artículo N°22.

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

## **ESTÁNDARES DE LA EDUCACIÓN DE LA LENGUA CASTELLANA**

En lo que parte del área del lenguaje se divide en 4 ejes de los cuales se centran los estándares:

- procesos de construcción de sistemas de significación
- procesos de interpretación y producción de textos
- procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

- principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
- procesos de desarrollo del pensamiento.

A partir de estos se basan los estándares curriculares de lenguaje castellana.

**DÉCIMO GRADO:**

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

## **Capítulo dos: Aspectos metodológicos**

El presente trabajo de investigación está ubicado en el paradigma cualitativo; el enfoque abordado es el aprendizaje colaborativo o también llamado trabajo colaborativo y la enseñanza para comprensión. En cuanto a los instrumentos de recolección de la información usados para este ejercicio investigativo fueron el diario de campo donde se consignaron la observación directa y participativa, la encuesta, las entrevistas realizadas y el corpus que está conformado por los diferentes textos que produjeron los estudiantes a lo largo de cinco aplicaciones.

### **2.1 Paradigma cualitativo**

El tipo de investigación que se empleará para este trabajo es de carácter cualitativo. Este paradigma se caracteriza por tener un interés sobre saber y entender los fenómenos sociales que de acuerdo a un artículo “la historia desde el enfoque cualitativo se remonta del siglo XIX con el origen de las ciencias sociales y humanas” (Portilla, M; Rojas, A & Hernández, I, 2014). Por esas razones de su surgimiento, este enfoque hace una mirada colectiva y no individual, quiere decir, que hace un estudio integrado de los análisis obtenidos, se tiene presente las circunstancias singulares, las diferentes perspectivas del contexto de aquella población, por el proceso de recolección de información y análisis, abre las puertas para que el investigador cumpla con sus objetivos establecidos y pueda hallar una respuesta a su pregunta de estudio. Por tener esa mirada colectiva, permite que el investigador esté en un proceso de revisar etapas previas para realizar ajustes incluso aún en el proceso de investigación, dándole una facilidad para encontrar una propuesta que pueda aportar a mejorar un aspecto o necesidad de la población elegida.

Otra de las características que presenta este paradigma es que el investigador se vuelve interactivo “se ve directamente influenciado, puesto que establece un vínculo cercano y empático con la población objeto de investigación, presentándose una interacción dialógica y comunicativa” (Portilla, M; Rojas, A & Hernández, I, 2014)

Este se centra en bases interpretativas de esa realidad en específico, lo que da paso para comprender las acciones de actuar, pensar, sentir y vivir de las personas en diferentes momentos de su vida y por qué aparecen las dificultades durante un proceso.

## 2.2 El trabajo cooperativo o aprendizaje cooperativo

El término de trabajo cooperativo o también conocido como aprendizaje cooperativo, se empezó a emplear en el siglo XIX en Estados Unidos, sobresaliendo en el campo escolar americano. Otra de las razones de su surgimiento fue con el fin de acabar con los movimientos educativos individualistas que llevaban a una constante competencia entre estudiantes.

El trabajo cooperativo reúne una serie de técnicas y métodos que permite crear un ambiente en el aula en donde estudiantes ya sea, en grupos grandes o pequeños puedan desarrollar una actividad conjuntamente obteniendo buenos resultados, donde cada uno pueda aportar para una solución para que luego puedan ver su avance individual como grupal.

En la revista “Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo” de Psicodidáctica de España, Clemente Lobato (1997) postula que para el aprendizaje cooperativo es esencial que se establezcan primero en el grupo “responsabilidades”, donde no solo cada integrante se preocupa y se responsabiliza de su trabajo, pero también por el de los demás, donde exista una heterogeneidad teniendo en cuenta todas las habilidades y características de los integrantes para el desarrollo del trabajo. Además, lo que concierne al liderazgo corresponde cada miembro.

Todo eso permitiendo que el trabajo cooperativo promueva un ambiente de donde las relaciones sean positivas, donde haya una confianza, se vea una constante comunicación, desarrollen capacidades para la gestión de conflictos como su solución, donde las tomas de decisiones sean compartidas. Donde luego habrá un proceso de retroalimentación que se adecuará a las relaciones ya mencionadas.

Entonces, se caracteriza un aula por ser cooperativa cuando, se evidencia comportamientos de cooperación eficaces, si un miembro no puede desarrollar una tarea debido a que presenta dificultades los demás intercambian información, material o conocimientos a aquel miembro y logren cada uno sus objetivos propuestos. Es primordial entonces que las actividades estén bien planeadas de tal manera que exija esa cooperación grupal, en ocasiones no es necesario que trabajen siempre físicamente juntos, hay momentos donde se debe de hacer individualmente, de a parejas o en grupos.



Otras características son los factores motivacionales, el cual florece en el momento en que en los grupos alcanzan el éxito de todos sus objetivos para completar un trabajo. Como también se desarrolle conforme avanzan en el proceso de su solución, donde poco a poco los miembros evidencian su crecimiento tanto individual como grupal, se dan cuenta que pueden ayudarse mutuamente, haciendo de esto una motivación intrínseca como lo comenta Lobato en la revista.

En su revista Lobato hace mención de las investigaciones que surgen con el fin de indagar sobre el trabajo cooperativo, tales como “*Learning Together*” de David Johnson y Roger Johnson, para quienes aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Johnson, Johnson, 1999). Uno de los elementos que permiten trabajar el aprendizaje cooperativo es la *interdependencia positiva*, en el cual se plantea que para lograr un avance cada miembro lo debe hacer y no se puede quedar atrasado alguien, para cual debe existir una coordinación de esfuerzo para la finalización de una tarea.

Esta interdependencia positiva, abre paso a la interacción grupal, lo que permite a los miembros sentirse más disponibles a trabajos en grupo, desarrollando luego una motivación en su entorno, logrando mejorar el rendimiento de cada uno. Prosiguiendo con una retroalimentación que deje verles cuales han sido sus fortalezas y debilidades.

El segundo elemento que se tiene en cuenta para el aprendizaje cooperativo es la *interacción positiva “frente a frente”* para el cual es necesario una colaboración recíproca entre los miembros para alcanzar sus objetivos en común, en este proceso se evidencia un gran intercambio, que se da por una buena comunicación en donde compartirán información. Según lo mencionan Johnson y Johnson en este proceso a pesar que se evidencian todos estos aspectos anteriores, los miembros en un punto experimentaran un nivel de ansiedad como estrés, ya que es donde tratarán de resolver confrontaciones.

El tercer elemento, es la enseñanza–aprendizaje de competencias interpersonales es importante enseñar a los estudiantes las competencias para un trabajo cooperativo eficaz, donde primero fijarán una serie de objetivos que les permitan alcanzar una meta, tener una continua comunicación, resolver sus diferencias, una distribución de roles adecuados para cada participante.

Por otro lado, menciona Lobato que el término de aprendizaje cooperativo es trabajado también en el “Structural Approach” de Miguel Kagan y Spencer Kagan, la cual se desarrolló en la Universidad de California, en donde llevaron años experimentando con infantes de distintas partes del mundo, haciendo uso de reglas de juego, como lo explica en un artículo “las estructuras son como juegos, fáciles de aprender y fáciles de jugar” (Kagan Online Magazine, 2003). En su trabajo hacen mención de los elementos cruciales para este aprendizaje son la *estructura* que consiste en la organización de los grupos para establecerse cargos, objetivos donde cada uno se compromete de manera equitativa.

Continuando con el siguiente elemento, están *los principios fundamentales* para los cuales Kagan y Kagan estipulan cuatro principios, en esos está la interacción simultánea, la igualdad de posibilidades de participación, la interdependencia positiva y la responsabilidad individual.

El siguiente elemento para este tipo de aprendizaje es *La construcción de la clase y el grupo*, en el cual argumentan que la base para el aprendizaje cooperativo es un ambiente positivo, por esta razón se debe realizar acondicionamientos donde se fortalezcan las relaciones interpersonales, haya respeto por cada integrante lo cual permitirá que entiendan sus diferencias.

Lo que se relaciona con el siguiente elemento, el cual es *El Equipo* donde hacen una comparación entre un grupo y un equipo que recalca que en el segundo se logra crear una mejor identidad de los demás como este puede llegar a perdurar.

Prosigue *la conducción de la clase*, la cual exige un enfoque distinto al tradicional, donde el maestro planifica con cuidado y estructura cada uno de los aprendizajes, donde anima, regula y mantiene un seguimiento. En cuanto a los estudiantes se vuelven sujetos activos, tienen una constante participación en la construcción de su aprendizaje, puesto que están enfocados a cumplir sus objetivos para la solución de una tarea.

Finalmente terminan con las *Competencias sociales* que hay en el grupo, donde comentan que, para el trabajo cooperativo, es crucial el desarrollar y aprender sobre las competencias sociales, esto se realiza por medio de la definición de su término, un proceso de

observación, para luego llevarse a la práctica, se hacen refuerzos y sus correspondientes controles.

### 2.3 Instrumentos para la recolección de datos

**Observación de clases:** es una práctica recurrente en la investigación y permite recoger información de todo lo que sucede en el aula de clase para poder analizarlo por medio de un estudio. Para Bravo (1994) “Las unidades de observación son las realidades que se pretenden observar. Como tales, constituyen en la investigación del objeto global de estudio y de ellas se obtienen los datos empíricos necesarios para constatar las hipótesis con la realidad” (Pág 96). Teniendo en cuenta lo anterior, se planea usar la observación para identificar en esas realidades en las aulas de clase, si se presentan falencias como para comprobar la efectividad de la implementación del teatro.

**Diario de campo:** es un instrumento en el cual se va registrando acontecimientos o experiencias relevantes para que se lleva a cabo una interpretación de estos, como también “permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”(2007) según Alejandro Martínez. El presente ayudará a obtener la información de lo que ocurre en el aula de clase al momento de desarrollar las actividades y el comportamiento de los estudiantes frente a las mismas. Además, como lo comparte Luis Alejandro Martínez en un artículo de investigación este permite un enriquecimiento en la parte teórica-práctica, puesto que se puede ver si se cumple las teorías con lo que se presenta en el aula de clase o si está siendo todo lo contrario.

**Entrevista:** es una conversación entre dos o más personas, dirigida por el entrevistador que es quién realiza las preguntas y por el entrevistado que es quien responde las preguntas, según Hurtado (2012) “en ella el investigador señala los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar. Según el grado de estructuración puede tener preguntas ya formuladas o sólo enunciados temáticos” (Pág 169). La entrevista tiene como finalidad obtener una información determinada, por esto, se realizó a la docente titular (apéndice 1) y al psico orientador (apéndice 2) para descubrir el problema que se veía en el curso 1004.

**Encuesta:** es un cuestionario que sirve para recolectar ciertos datos o información sobre un tema específico o como lo afirma Hurtado (2012) “un conjunto de preguntas relacionadas con el evento de estudio. Su característica es que tales preguntas pueden ser dicotómicas, de selección, abiertas, tipo escala o tipo ensayo” (Pág 165). Por medio de esta se pudo indagar las

preferencias de los estudiantes, cuál fue la experiencia de los estudiantes con el teatro y se pudo evaluar la estrategia.

**Corpus:** el corpus se define como una agrupación de textos para ser examinados. La Universidad de Salamanca en su Diccionario Digital de nuevas formas de lectura y escritura, define corpus como “un término de origen latino (‘cuerpo’) ... En las ciencias del lenguaje, corpus designa un cuerpo o conjunto organizado de textos que se utiliza tanto para la investigación lingüística y literaria como para la enseñanza específica de la lengua (primera o segunda) y de la literatura”(2014). Para este ejercicio de investigación los corpus recolectados corresponden a las cinco aplicaciones de las clases llevadas a cabo en la práctica pedagógica así:

1. Clase #1 “Un acercamiento al teatro”: Desde la primera aplicación se pretendía que los estudiantes comenzaran a familiarizarse a las didácticas del teatro, que tuvieran claro sobre el concepto y las clases de teatro, para así ellos decidieran los grupos en los cuales iban a conformar su obra teatral del libro que ellos eligieron, como para la selección del tipo de teatro.
2. Clase #2 “El posromanticismo”: En la segunda aplicación, además de que los estudiantes vieran la utilidad del teatro y como se puede emplear a un tema que se encontraban viendo durante ese periodo escolar, luego escribieran, las razones del porqué eligieron el libro, quienes son los personajes y sus características y porque cada estudiante los eligió, para luego concluyeran con la escena que seleccionaron.
3. Clase #3 “El guión teatral”: Con la tercera aplicación que nuevamente los involucraba en actividades relacionadas a la metodología del teatro, para que se sintieran más seguros de sí mismos al momento de hablar o expresarse delante de otras personas y finalmente, empezarán con la construcción del guión teatral con las instrucciones dadas
4. Clase #4 “El guión teatral y ensayo”: En la cuarta aplicación los estudiantes finalizaron sus guiones teatral, realizaron correcciones y empezaron con el ensayo de la obra, de tal manera que se les facilitará aprender sus diálogos o acciones.
5. Clase #5 “Obras teatrales”: Por último, la quinta aplicación que consistía en la representación de las obras realizadas por cada estudiante y evidenciar como entre ellos se comportaban y cómo evaluaban el proceso de sus compañeros.

## **2.4 Población y muestra**

Este proyecto investigativo se llevó a cabo en el Colegio Universidad Libre en la jornada mañana, ubicado en el barrio Bosque Popular (estrato 3). Esta Institución Educativa se encuentra en el campus de la Universidad Libre. La población, sujeto de estudio, es el curso 1004 del Colegio Universidad Libre, el cual está conformado por 29 personas, 16 hombres y 13 mujeres, con un rango de edad entre 15 a 16 años.

## **2.5 Contextualización de la población**

Los estudiantes en su totalidad son provenientes de la capital de Colombia, Bogotá. los estudiantes se encuentran ubicados al sur, al occidente, al oriente y norte de Bogotá, de barrios tales como Engativá, El bosque, Valladolid, Bosque popular, Modelia, Tintal, Hayuelos, Fontibón, Castilla, Bachué, Florida, Alquería, Muequeta, Salitre Plaza. La mayoría de los estudiantes antiguos a excepción de un estudiante quien es nuevo en la institución.

## **2.6 Contextualización de la Institución**

El Colegio Universidad Libre es una institución educativa privada que ofrece los tres ciclos de escolaridad, es decir desde pre jardín hasta grado once. Fue fundada en el año 1990 por Héctor Manuel Beltrán. Se encuentra localizada en la localidad Normandía en la parte interior de la Universidad Libre.

A continuación, se presenta la filosofía, misión, visión y modelo pedagógico de la institución que se pueden encontrar en la página web de la misma.

### **Filosofía institucional**

"La Universidad Libre es una escuela universal, sin restricciones ni imposiciones; es un hogar espiritual, un amplio templo abierto a todas orientaciones del magisterio civilizador, a las sanas ideas en materia de educación; nada que ate la conciencia a los prejuicios u a las preocupaciones, pero tampoco que atente contra la libertad y la conciencia del individuo" (Benjamín Herrera).

La comunidad Unilibrista está empeñada en construir sus relaciones de convivencia a través del diálogo, el trabajo, el reconocimiento del otro, el respeto a la individualidad, el desarrollo del pensamiento y las relaciones humanas.

## **Misión**

Contribuir en la formación de ciudadanos con conciencia humanista y crítica mediante un currículo flexible que recree conocimientos científicos y tecnológicos orientados hacia un proyecto de vida con compromiso social.

## **Visión**

El Colegio de la Universidad Libre para el año 2025 será reconocido como un colegio bilingüe, de alta calidad educativa, gestor de proyectos socio-ambientales, enmarcado en procesos de convivencia democrática

De igual manera el Colegio Universidad Libre (2016) ha creado un proyecto llamado “Me reconozco y me valoro” el cual busca que los estudiantes puedan reconocer sus cualidades como sus debilidades como una alternativa para el mejoramiento y logren ser un ejemplo para los grados inferiores.

## **2.7 Modelo pedagógico**

El modelo pedagógico que se tiene como referencia para las clases del Área de Español es el de Enseñanza para la comprensión es un modelo pedagógico que consiste en orientar a los estudiantes de tal manera que la adquisición de los aprendizajes no sea sólo conceptual, sino que sea comprendida con el fin que cada uno haga una construcción propia del aprendizaje teniendo como referente sus conocimientos previos y que esto lo lleve a una reflexión y concientización autónoma para la resolución de problemas.

Es un modelo que rompe el esquema tradicional, ya que no es relevante la cantidad de información que los estudiantes puedan acumular, sino basado en el aprendizaje comprensivo, se trata de usar los conocimientos en la vida real, desarrollando el mundo interior de los estudiantes, y lo que pueden lograr aplicando el aprendizaje. El rol del docente como orientador y evaluador, así como debe asumir una postura crítica frente al proceso de enseñanza y comprensión, realizando acciones que se salgan un poco del margen de la memorización o las formas de evaluar estandarizadas que puede impedir el proceso de comprensión de los estudiantes. Con este modelo los estudiantes aprenden a ser participativos, creativos,

responsables, comunicativos, desarrollan capacidades como pensar, analizar y especialmente, para aplicar en la comunidad que lo rodea y en su familia lo que aprenden en las diferentes asignaturas.

Este modelo pedagógico favorece procesos del desarrollo transversal de las competencias básicas que mejoran su calidad de vida, competencias tales como: comprensión de lo que se lee, comunicación adecuada en forma escrita y oral, manejo de operaciones de matemáticas, adquisición de comportamientos cívicos y democráticos, observación y aprendizaje de la propia realidad y el planteamiento y resolución de los problemas de la vida diaria, así como también el trabajo cooperativo. Se tiene como autor a **David Perkins**, profesor de educación de Harvard Graduate School of Education y fue quién inició el Proyecto Zero, en el año de 1967 junto con Howard Gardner. Este proyecto consiste en varias investigaciones y propuestas sobre el aprendizaje, de las cuales, una de las propuestas es la enseñanza para la comprensión, lo que ellos querían implementar eran ciertas estrategias que permitieran lograr un aprendizaje significativo sobre todo en las asignaturas básicas como Lengua, Matemáticas, Historia y Ciencias. Ahora bien, con la comprensión lo que se quiere es hacer que los estudiantes piensen, tengan conciencia acerca de un tema y con base en esto, sean capaces de desarrollar actividades aplicando lo aprendido, no sólo en el ámbito escolar sino para la vida.

En ese proyecto se desarrollaron los desempeños de comprensión que son las actividades orientadas para el desarrollo y la comprensión, estas actividades deben ser variadas, motivantes e implican cooperación. Estos desempeños son planteados en una secuencia:

- 1. Exploración de tópico:** Esta es la fase de curiosidad, interrogación, de exploración y motivación a los nuevos conceptos, sin olvidar y expresando los conceptos que ya se tienen.
- 2. Investigación guiada:** Se potencian habilidades, conceptos y competencias investigativas, de observación, lecturas, recolección de datos, entre otras.
- 3. Proyectos personales de síntesis:** Se verifican el nivel de comprensión y la competencia personal.

En un trabajo realizado por la Universidad Distrital hacen mención de Martha Stone, una profesora de Harvard, para quien la enseñanza para la comprensión es el dónde el estudiante aplica sus conocimientos de manera flexible y creativa y diferentes tipos de

situaciones. Stone forma un marco conceptual de enseñanza para la comprensión las cuales responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tópicos vale la pena comprender?
2. ¿Qué aspectos de esos tópicos deben ser comprendidos?
3. ¿Cómo podemos promover la comprensión?
4. ¿Cómo podemos averiguar lo que comprenden los alumnos?

El marco lo dividió en cuatro partes: tópico generativo, “Los docentes deben seleccionar la materia y ajustar la forma del currículo para responder a las necesidades de sus alumnos concretos”. (Stone, 1999); metas de comprensión, “Las metas de comprensión afirman explícitamente lo que se espera que los alumnos lleguen a comprender”. (Stone, 1999). Desempeños de comprensión, Son las metas generales a las que docentes y alumnos vuelven a lo largo del año o periodo para lograr mantener la coherencia entre lo que se quiere enseñar y lo que se está enseñando; Los desempeños de comprensión se enuncian en forma de actividades que distan de enseñar o recrear el conocimiento producido por otros, sino que involucran a los alumnos en la creación de su propia comprensión. y valoración diagnóstica continua, “si la enseñanza es efectiva, la valoración del propio desempeño se vuelve casi automática; uno está constantemente comparando su desempeño actual con el anterior y con aquél al que quiere llegar”. (Stone, 1999). Marco que lleva al docente, a la reflexión de la materia dada, sobre los estudiantes y sus diferentes propuestas.

### **Criterios de análisis del guión teatral:**

Uno de los aspectos a tener en cuenta en la evaluación de los guiones teatrales es un rejilla de evaluación la cual fue guiada por los conceptos manejados por Hymes en su teoría de SPEAKING.

En el cual se analizan situaciones sociales, que en este caso será la realización del guión como de la representación de los estudiantes. En este modelo cada letra representa un concepto en el caso de la S significa “situación”, que responde a las preguntas ¿cuándo y dónde? la situación social fue realizada, si esta fue hace muchos años o no ,si el lugar era público o privado. Luego continua con la P “participantes”, esta hace referencia a ¿quién y a quién?, por esta se entiende es quienes son los involucrados, que tipo de personas son, puesto eso puede llegar a influir en el acto social que se lleve a cabo. Prosiguiendo con la letra E “finalidades (ends)” hace alusión



al ¿para qué?, o más bien cual es propósito del acto del habla y que pretende conseguir tanto el emisor como el interlocutor con esta.

Continuando con la A “actos”, responde al ¿qué?, se refiere a que se está hablando o más cuál es el tema y la manera que esta se está expresando. Sigue la K “tono (key)” responde al ¿cómo?, como fue dado el tema con un tono serio, sombrío, alegre o con sarcasmo, porque inclusive una sentencia gramatical puede llegar a significar muchas cosas dependiendo del tono usado. Luego está la I “instrumentos” y responde a ¿de qué manera? Y según Mauricio Pilleux quien analiza el trabajo de Hymes esta abarca dos campos “los canales y las formas de las palabras. El canal puede ser oral (canto, discurso, silbido, el llanto...), la escritura, el lenguaje no verbal. En cuanto a la forma de las palabras, se toma en consideración su *diacronía*, botica por farmacia, por ejemplo; su especialización o uso.” (2001) Con respecto a la N “normas”, este trata sobre ¿qué creencias? Se relaciona con las normas de interacción que se imponen ya sea por el país o por el tipo de acto que se realiza, quien habla primero o quien prosigue y cuanta duración debe tener cada individuo. Por último se encuentra la G “género” que es sobre ¿qué tipo de discurso? Se trata de obras teatrales, lecturas de poemas, fabulas o discursos formales, rezos. De acuerdo a toda esta teoría se formuló una rejilla de evaluación de los guiones teatrales, la cual se verá en el capítulo de análisis y discusión de resultados.

## **Capítulo final: análisis y discusión de resultados**

La propuesta didáctica “Teatro para trabajar juntos” fue empleada y realizada en compañía de los estudiantes 1004 de Colegio Universidad Libre y consistía en cinco aplicaciones desarrolladas durante las clases, cada una contenía una actividad referente al teatro para que los estudiantes fueran asimilando y acercándose al mismo. Los estudiantes debían conformar grupos de trabajo para así poder elegir la obra literaria, de la cual iban a escoger una escena acorde al número de integrante para luego cada uno escoger un personaje, la clase de teatro para así realizar el guión teatral que cumpliera con las características correspondientes de la clase de teatro seleccionada y finalmente la muestra final, las representaciones teatrales.

En esta propuesta se da cuenta del proceso de investigación que se pudo llevar a cabo por la observación, interacción, el estudio y reflexión para llegar a la implementación del teatro en el aula de clase como una estrategia para fortalecer el trabajo cooperativo y la escritura.

“Teatro para trabajar juntos” consiste en acercar al estudiante empleando la pedagogía del teatro, para que conozcan acerca del teatro, sus clases, la construcción de un guión teatral con sus propiedades textuales como la cohesión, coherencia y adecuación, teniendo como referencia las obras literarias que leyeron en el transcurso del año escolar.

Esta propuesta fue guiada de acuerdo al modelo pedagógico Enseñanza para la comprensión mencionado en la descripción del contexto educativo, el cual se basa en emplear los conocimientos adquiridos en la vida real, fomentando el mundo interior de los estudiantes y cómo aplicar ese conocimiento en diferentes situaciones por lo que los motiva a ser creativos, participativos, comunicativos y responsables.

Primeramente, se realizó una prueba diagnóstica en donde los estudiantes debían responder preguntas referentes al ambiente del aula de clase, sus preferencias y sugerencias frente al desarrollo de la clase de español. Esto demostró que la relación entre los estudiantes no era la mejor y había desunión. Además, los estudiantes hacían una recomendación para que en la clase de la profesora de español se realizarán actividades lúdicas y dinámicas para hacer la clase más amena.

Debido a las temáticas que para la fecha se estaban trabajando en el área de español, es decir, el teatro, se eligió este como estrategia ya que abarcaba las necesidades que la docente titular creía conveniente para los alumnos, algo que no estuviera relacionado con la tecnología.

Los recursos utilizados para el presente proyecto de investigación fueron actividades lúdicas enfocadas en el teatro que le permitieran al estudiante reconocerse a sí mismo y al otro, como sujeto semejante, pero con un pensamiento posiblemente diferente al mío, a aceptar las divergencias del otro para poder llegar a un acuerdo común que beneficiaran a todo el conjunto, así como poder expresar sus emociones y sentimientos sin temor de lo que el otro pudiera decir o pensar de él.

Por medio de estas actividades los estudiantes se pudieron contextualizar en un ambiente propicio para poder llevar a cabo su muestra final, la representación teatral que vinieron construyendo desde el inicio, dejando como evidencia los escritos recogidos por las docentes en formación en los cuales se pudo ver una mejoría a lo largo de las sesiones realizadas.

### **3.1 Análisis de los resultados**

#### **Clase # 1. “Acercamiento al teatro”**

Una vez se partió de la encuesta diagnóstica se procedió a involucrar actividades enfocadas en el teatro para fortalecer el respeto y la escritura, en el caso de esta clase, actividades como comprar la estatua, caminar con la emoción y espejo, se llevaron a cabo con el fin que los estudiantes empezarán a expresar sus emociones sin desconfianza, pena o temor por lo que los demás compañeros pudieran decir, sin embargo se involucraron tanto en las actividades, al ser diferentes a los que comúnmente hacían, que no hubo necesidad de pedirles que no se burlaran de los demás, ni que guardaran el celular, todos tomaron una actitud respetuosa y atendían mientras sus compañeros realizaban la actividad correspondiente en frente de ellos. Al principio los estudiantes mostraron poco interés cuando se les comentaron las actividades que se tenían planeadas, pero luego, a medida que se iban haciendo, por ejemplo, en el caso de compra la estatua, ya estando en sus grupos poniéndose de acuerdo con quién hacía que pose, se pudo evidenciar que aumentaba el entusiasmo, pudieron mostrar su imaginación y creatividad, no sólo en esa actividad sino en las demás también. Sin duda se obtuvo una buena recepción de esta primera aplicación por parte de los estudiantes, se les vio alegres, con gozo y disfrutando de las actividades; se pudo contribuir con la parte cooperativa y de equipo de los estudiantes.

#### **Clase #3. “El guión teatral”**

En cuanto a esta clase, les permitió el fortalecer su expresión corporal con la actividad de las vendas, en donde ellos con su cuerpo comenzaban a expresar lo que ellos comprendían de acuerdo a los poemas leídos, destacando que esta actividad fue una de más agrado de los estudiantes, según la encuesta de valoración. Luego se trabajó lo que vendría siendo el concepto del guión teatral y su construcción, analizando sus guiones, muchos siguieron los consejos dados, los cuales consistían en escribir una breve sinopsis de su escena, el cual la mayoría de los grupos cumplieron, algunos siendo más descriptivos y específicos que otros, proseguía la construcción de los diálogos pertinentes, sus correspondientes acotaciones dependiendo del teatro elegido y como realizaron de a dos escenas este proceso se repetía. Mientras se observaba

a los estudiantes se podía ver como entre ellos compartían sus ideas, como dirían sus diálogos o como sería la actitud de su personaje, para que la obra fuera de más agrado. En referencia a la composición de los escritos en estos se evidenciaron pocos errores en relación con la acentuación, algunos grupos avanzaron más rápido en su construcción que los demás, lo que llevaban escribiendo presentaba una buena coherencia.

### **Clase #5 “Obras teatrales”**

Para esta clase como muestra final, los estudiantes debían presentar las obras teatrales empleando el guión teatral que venían construyendo, con ocho días de anterioridad se había apartado el auditorio del colegio para que se pudieran presentar allí, para que no se vieran obligados en un orden específico por nosotras para saber quién iniciaba, se hizo un sorteo y al azar se fue asignando el orden. Una vez se estableció esto, los estudiantes se sentaban para poder observar las obras, mientras los demás se preparaban para pasar. Finalizada la representación, se le pedía a otro grupo que hiciera un comentario con respecto a lo que había observado, opinando cómo les había parecido y haciendo algunas sugerencias.

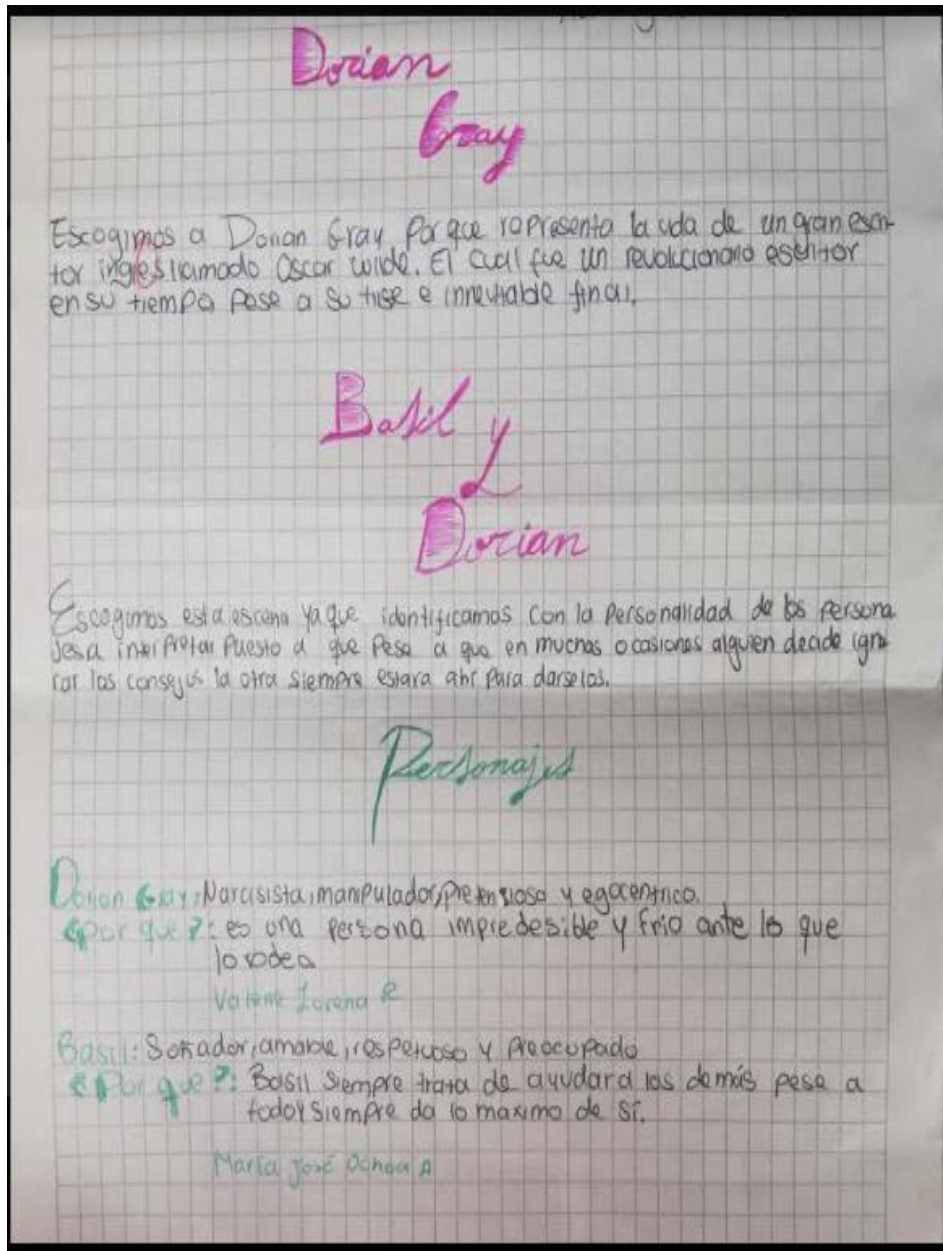
Se resalta la presentación de cada uno de los grupos ya que todos cumplieron con las características de las clases de teatro que escogieron, además que estas fueron cautivantes al público, sin ánimo de ofender a alguien y por parte de los estudiantes que observaban, disfrutaban ver a sus demás compañeros actuando un personaje de los libros que más les gustó leer durante el año, lo que hacía que el ambiente fuera agradable y ameno.

A continuación, se presentan los análisis de resultados que se obtuvieron al aplicar la propuesta pedagógica mencionada previamente, cabe aclarar que no se pudo obtener evidencia audiovisual como imágenes, vídeos o audios, debido a que por parte de la institución no fue permitido con el fin de proteger la identidad de los estudiantes.

### **Guión teatral**

En relación con este proceso de la creación del guión teatral, se empezó a trabajar desde la segunda aplicación, cuando tuvieron que llevar a escrito las razones del por qué eligieron el libro, la escena, los personajes y describiéndolos. Luego se les dio y se les explicó un formato en el cual estaban los pasos y el contenido que debe tener un guión teatral. Uno de

los pasos, era la pequeña síntesis de las principales escenas de la obra, después de su realización seguía la correspondiente construcción de los diálogos de cada personaje, las distintas acotaciones o notas que requiere un guión. Cabe anotar, que los estudiantes tuvieron que adaptar su obra y el guión de acuerdo a la clase de teatro que seleccionaron desde la primera aplicación, en sus guiones se pudo notar su creatividad.



## ↓ Dorian Gray

Basil se encontraba en la puerta de la casa de Dorian, hacía demasiado frío y el cielo estaba nublado. Las luces de la casa estaban encendidas, había alguien, pero pese a la insistencia nadie abrió.

- ¡Dorian!, ¡Dorian!, ¡abre la puerta muchacho - Basil estaba desesperado y se pasó una mano por la cabeza estresada.

Nuevamente volvió a golpear y esta vez con más fuerza. En un momento se abrieron las cerraduras con un golpe y un joven rubio apareció.

- ¡Maldita sea Basil!, ¿qué quieres? - Su rostro estaba deformado por la rabia y la insortidumbre. Se tambaleaba de un lado a otro y su pelo estaba desordenado.

- Dorian...

Se miraron por unos segundos, que al pasar se volvieron eternos. Dorian dejó su pose defensiva y su expresión se relajó.

- Basil, estas no son horas de venir...

- Necesito hablar contigo.

La expresión del rubio volvió a cambiar así que Basil agregó

- Será rápido.

- No, tengo tiempo.

- Nunca lo tienes Dorian.

La lluvia seguía cayendo, así que terminaron por entrar a la sala.

- Bien, ¿qué necesitas?

Basil se quitó las guantes que traía puestas y miró alrededor.

- Necesito el cuadro.

Dorian lo miró fijamente.

- ¿Disculpa?

- Quiero ver el cuadro.

- No...

Soltó una risita nerviosa.

- No puedes.

- ¿Por qué?

- ¿Por qué?, esta guardado, en lugar seguro.

- No puedes Dorian, yo lo quiero.

empezó a dirigirse a las escaleras.

- Demuéstrame que eres diferente.

Sotto mientras subía una a una las escaleras. Sin saber que tras el Dorian le miraba cabizbajo.

- ¡Esa bien Basil!, ¡como quedas!, ¡tienes derecho, eres mi mejor amigo.

Lo alcanzó y lo abrazó por la espalda. Sus cabellos dorados se movían inseguros. Parecía un dios, o dios del inframundo. Y se llevó a Basil a su palacio sin retorno.

- ¡Esto agor!

Grito y se detuvo junto una puerta.

- Solo te pido algo, que después de esto no me abandonos.

- Nunca lo haría.

- Eso dicen todos.

Abrió la puerta y apareció una habitación pequeña, luego corrió la cortina que cubría lo que parecía una mancha al final. Y apareció el rostro del mismo diablo.

Los ojos de Basil se abrieron de par en par.

- Te lo dije Basil, te lo dije - susurro una fuerte y gruesa voz.

- Yo no pinte eso.

- Si lo hiciste, claro que sí.

Sonrió con sorna sabiendo que su alma había sido consumida por el pecado.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES DORIAN GREY				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
S "SITUACIÓN"	La escena escogida se presenta en el tiempo y lugar acorde a lo hablado.			X
P "PARTICIPANTES"	Todo el grupo se vio involucrado en la participación de la obra teatral y a su vez cuando eran audiencia de los demás grupos.		X	
E "FINALIDADES" (ENDS)	Representar las obras literarias de acuerdo a la clase de teatro elegido.			X



A "ACTOS"	Siguieron los actos o escenas que fueron estipulados en el guión teatral.			X
K "TONO" (KEY)	Se adecuaron a las características de la clase de teatro referentes al tono del acto del habla.			X
I "INSTRUMENTOS"	Hicieron uso del espacio establecido e implementaron materiales que necesitaban.	X		
N "NORMAS"	Siguieron el formato designado para la construcción del guión teatral y lo demostraron en la puesta en escena.			X
G "GÉNERO"	Se representó en género dramático y sus características.			X

teatro mimico

Libro : Cobro de Sangre - Porque es basado en la realidad Colombiana.

Escena : Primer Capitulo - Abesinato de los padres de Samuel Sotomayor. Porque: Es la escena más esencial que hace que Samuel Sotomayor guarde rencor y se vengue los hechos del libro.

Personajes:

[Redacted] - Mamá de Samuel.

lo escogi porque me gusta el poder de personajes para cuidar y arriesgarse por su hijo.

[Redacted] - persona que entro a matar

yo soy este personaje porque ser malo e insensible es fatal para mi.

[Redacted] - Personaje que está a matar

yo soy este personaje porque la maldad está dentro de mi xd

[Redacted] soy el hijo por que me parezco a él :U

[Redacted] :

yo soy el padre porque soy el que tengo más edad

[Redacted] = Policia q de mata a la mamá de Samuel pq soy muy masoquista

Primer Acto: (Casa de Samuel Soto Mayor).

Entran los militares buscando a los integrantes de la familia.

Encuentra al padre escondido (acurrucado) tras el sillón, y un militar le apunta fijamente a la cabeza, y dispara. (el padre cae muerto al piso).

Segundo Acto:

Mientras tanto en la habitación se encuentra la mamá junto a su hijo.

La mamá le indica al hijo que se meta en el armario (le señala el armario), se acerca y le cierra la puerta.

Tercer Acto:

un militar sube las escaleras y la mamá sale de la habitación.

el militar la encuentra y le apunta a la cabeza.

la mamá se arrodilla y pone sus manos en posición de oración. seguido de eso el militar dispara, ella cae.

El militar entra a buscar en la habitación y no encuentra.

Ella sale de la casa y el niño sale del armario, donde ve a su mamá y llora encima de ella.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES COBRO DE SANGRE				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
S "SITUACIÓN"	La escena escogida se presenta en el tiempo y lugar acorde a lo acordado.		X	
P "PARTICIPANTES"	Todo el grupo se vio involucrado en la participación de la obra teatral y a su vez			X

	cuando eran audiencia de los demás grupos.			
E "FINALIDADES" (ENDS)	Representar las obras literarias de acuerdo a la clase de teatro elegido.		X	
A "ACTOS"	Siguieron los actos o escenas que fueron estipulados en el guión teatral.			X
K "TONO" (KEY)	Se adecuaron a las características de la clase de teatro referentes al tono del acto del habla.			X
I "INSTRUMENTOS"	Hicieron uso del espacio establecido e implementaron materiales que necesitaban.			X
N "NORMAS"	Siguieron el formato designado para la construcción del guión teatral y lo demostraron en la puesta en escena.	X		
G "GÉNERO"	Se representó en género dramático y sus características.			X

\* Fue uno de los libros más interesantes que habíamos leído por lo cual se nos hizo más fácil recordar los detalles de ciertas escenas

\* Escogimos esta escena ya que en esta aparece una cantidad de personajes acordes con la cantidad de integrantes del libro además de ser una escena icónica del libro

\* Dracula

\* Van Helsing

\* Arthur

\* Lucy

\* Jonathan

**Arthur Holmwood:** Es el prometido de Lucy. El cual quedó destrozado al saber que su prometida iba a sufrir, lo que le dio el valor de meterse a su casa.

**Jonathan Harker:** es el protagonista de la historia, el cual se describe como un hombre negociante y bondadoso que quiere mucho a su prometida y que resultó metido en el problema del vampiro.

**Dracula:** es el villano y antagonista de la historia. Lo escogí porque me encanta el personaje, su maldad e historia y por eso deseo interpretarlo.

**Van Helsing:** Es el héroe de la historia, el cual es valiente y fuerte, lo escogí ya que es un personaje sumamente interesante.

**Lucy:** Esposa de Arthur y la persona que Dracula convirtió en vampiro. Me gusta que fue el personaje que hizo posible saber quien era Dracula.

## 1 acto

Estamos en una época antigua, ubicados frente a un castillo gris con grandes torres a sus costados.

En una noche oscura Lucy se encuentra acostada, intentando conciliar el sueño, en eso Drácula se acerca y la muerde lentamente, Lucy se levanta agitada y mira a sus alrededores como si buscará algo sospechoso.

Un tiempo después, Lucy se encuentra en una habitación pequeña, postrada en una cama, con la cara pálida y las manos temblorosas, Jonathan y Van Helsing se acercan a la cama con cara de preocupación y Van Helsing la revisa. ~~Al revisar la cama Lucy muere por un problema en el corazón.~~ Luego de un tiempo Lucy muere por un problema en el corazón.

## Acto 1

Drácula: (Entra en la habitación sigilosamente y ve a Lucy recostada en la cama durmiendo) se acerca a ella y la muerde) luego sale corriendo)

Lucy: (se levanta de la cama agitada, y mira a su alrededor, después se vuelve a dormir)

Unos días después

Lucy: (Esta en una cama recostada muy enferma, con las manos temblorosas y pálida)

Van Helsing: (Entra en la habitación y se acerca a Lucy muy preocupado y la revisa) sale de la habitación)

Lucy: (~~Muy~~ Con dificultad para respirar, muere encima de la cama)

## Acto 2

Van Helsing: (Revisa a Lucy que está encima de un mesa) y se retira)

Lucy: (Despierta de la muerte, y sale a buscar sangre, su presa es un niño)

Lucy: (Encuentra a un niño y lo mata)

Van Helsing: (se da cuenta de que Lucy es vampiro ya que Lucy tenía sangre en la ropa y se veían los colmillos) (vuelve a todos)

Van Helsing: (todos están venidos en la mesa)

Van Helsing: (dice que todos entierran una estaca por que descanse en paz)

Jonathan: (mata a Lucy con una estaca en la cama) (llora)

Acto 3

Drácula: (Aborda un bote para regresar a Transilvania)

Mientras tanto

Jonatan: (Planea como matar a Dracula)

Todos los demás: (Escuchan atentamente a Jonatan)

Todos: (Parten a Transilvania)

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES DRÁCULA				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
S "SITUACIÓN"	La escena escogida se presenta en el tiempo y lugar acorde a lo acordado.			X
P "PARTICIPANTES"	Todo el grupo se vio involucrado en la participación de la obra teatral y a su vez cuando eran audiencia de los demás grupos.			X
E "FINALIDADES" (ENDS)	Representar las obras literarias de acuerdo a la clase de teatro elegido.		X	
A "ACTOS"	Siguieron los actos o escenas que fueron estipulados en el guión teatral.			X
K "TONO" (KEY)	Se adecuaron a las características de la clase de teatro referentes al tono del acto del habla.			X
I "INSTRUMENTOS"	Hicieron uso del espacio establecido e implementaron materiales que necesitaban.			X
N "NORMAS"	Siguieron el formato designado para la construcción del guión teatral y lo demostraron en la puesta en escena.		X	
G "GÉNERO"	Se representó en género dramático y sus características.			X

## **Escritura**

Referente a la escritura, los estudiantes debían dar cuenta del progreso paso a paso de la muestra teatral final que presentaron, empezando con expresar las razones por las cuales escogieron las escenas que representarían y finalizando con el guión final que daba paso a la escena teatral presentada en el auditorio de la institución. La primera producción escrita que se obtuvo de los estudiantes fue una encuesta realizada con el fin de conocer sus preferencias y sugerencias acerca de la clase de español y fue en esta donde se logró reconocer la ausencia de ortografía que captó total atención debido al grado escolar que se encuentran cursando. Con base en esto, se decidió realizar actividades no sólo enfocadas al teatro sino también que contribuyeran con el mejoramiento de la escritura de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, los estudiantes expresaron de manera escrita sus razones de la selección de los personajes, las cuales fueron donde más se pudo evidenciar dificultades para cumplir las reglas ortográficas establecidas.

En segunda encuesta fueron muy pocas reglas ortográficas que no se respetaron para al final mostrar el guión en el cual la mayoría de los estudiantes entregó un texto que contenía las tres propiedades textuales importantes para la producción de un texto que son la coherencia y cohesión que se evidencia en cuanto que los estudiantes escribieron no sólo acorde lo solicitado por las docentes en formación sino también lo que ellos querían decir a través de los escritos. Por otra parte, se encuentra la tercera propiedad textual, la adecuación, la cual fue utilizada con el fin que los estudiantes adaptaran el texto de la obra escrita escogida que es narrativo, a un texto para una muestra de teatro, además que se eligieron diferentes clases de teatros, los estudiantes demostraron una facilidad para cambiar, moldear y poner su toque a ese guión, respetando los parámetros establecidos, pero realizando un buen trabajo. Para la evaluación de la escritura de los guiones teatrales se realizó una rejilla con los criterios que cumplieron en los aspectos de la ortografía, coherencia, cohesión y adecuación textual.



RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES DORIAN GREY				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
ORTOGRAFÍA	Los estudiantes por grupo pueden acentuar las palabras correctamente, así como el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de puntuación.		X	
COHERENCIA	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa e imprescindible para que sea entendida por cualquier lector.			X
COHESIÓN	Emplea el uso de conectores y vocabulario de acuerdo a la temática, para lograr la comprensión global del texto.			X
ADECUACIÓN TEXTUAL	Los estudiantes adaptaron el texto según su situación comunicativa referente a apropiarse de la obra literaria para convertirla en el guión teatral.			X

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES COBRO DE SANGRE				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
ORTOGRAFÍA	Los estudiantes por grupo pueden acentuar las palabras correctamente, así como el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de puntuación.			X

COHERENCIA	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa e imprescindible para que sea entendida por cualquier lector.			X
COHESIÓN	Emplea el uso de conectores y vocabulario de acuerdo a la temática, para lograr la comprensión global del texto.	X		
ADECUACIÓN TEXTUAL	Los estudiantes adaptaron el texto según su situación comunicativa referente a apropiarse de la obra literaria para convertirla en el guión teatral.			X

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE GUIONES TEATRALES DRÁCULA				
INDICADORES		DEBE MEJORAR	BIEN	MUY BIEN
ORTOGRAFÍA	Los estudiantes por grupo pueden acentuar las palabras correctamente, así como el uso adecuado de las mayúsculas y los signos de puntuación.			X
COHERENCIA	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa e imprescindible para que sea entendida por cualquier lector.			X
COHESIÓN	Emplea el uso de conectores y vocabulario de acuerdo a la temática, para lograr la comprensión global del texto.			X

<p>ADECUACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Los estudiantes adaptaron el texto según su situación comunicativa referente a apropiarse de la obra literaria para convertirla en el guión teatral.</p>			<p>X</p>
-------------------------------	---	--	--	----------

Para construcción de esta rejilla se tomó como ejemplo algunos indicadores hechos por Humberto Cueva en su blog.

### **El Respeto**

En lo que respecta al valor del respeto, en la primera aplicación en la actividad “compra la estatua” (anexo 7) aunque la mayoría de estudiantes mostraban respeto a sus compañeros prestando atención a su presentación, algunos estudiantes se encontraban inmersos en otra cosa, como mirando hacia otros compañeros, mirando hacia la pared. Luego en la aplicación dos, cuando se encontraban, haciendo la actividad “charadas de la emoción” cuando sus compañeros pasaban a hacer mímica de una emoción, tenían actitudes de interés, ponían caras de confundidos cuando no acertaba pero siempre prestaban a sus compañeros con el fin de que su grupo ganará, cuando seguía la actividad de las improvisaciones de los hechos históricos del posromanticismo, prestaban atención a sus compañeros y no tomaban actitudes burlonas, cuando se les realizaba explicaciones sobre algún tema y ellos prestaban atención, como en algunos casos se encontraban en mesa redonda, no se evidencio que los estudiantes sacaran el celular, cuando tuvieron que definir con sus propias palabras que era para ellos el respeto, compañerismo, amor u odio (anexo 8) y lo tenían que compartir en voz alta, los demás permanecían en silencio, solo en el caso de que el estudiante tuviera un tono de voz bajo, los estudiantes se dispersaron un poco y los demás se silenciaron, para poder escuchar a esa persona. En una de las obras al tener que representar el teatro cómico, estos se notaban que no lo hacían con el ánimo de ofender a nadie, sino con el fin de hacer reír a sus compañeros. Para comprender con más detalle los aspectos referentes al respeto que se fueron evidenciando estos se pueden ver en el anexo N°5 y con respecto a cómo los estudiantes piensan que mejoraron en este aspecto se encuentra en el anexo N°8.

### **Competencias ciudadanas**

En las aplicaciones 1, 2, 4 (anexo 7), se reflejó las competencias emocionales al realizar actividades con énfasis en identificar las emociones propias y las de sus compañeros, además de expresarlas sin temor. A pesar que, al principio, sentían con un poco de pena, pero luego la confianza que se daban entre los mismos estudiantes, por medio de risas y miradas, facilitó el progreso de la actividad, ya que ellos estaban rodeados de compañeros con lo que normalmente no se juntaban.

Al momento de observar las emociones representadas por sus compañeros se les facilitó para identificar las correspondientes lo cual es una habilidad importante ya que permite que haya un ambiente propicio para la convivencia al poder entender la emoción por la que puede estar pasando mi semejante, en una situación simulada como en la actividad, así como en la vida real.

Por otro lado, también se vieron evidenciadas las competencias comunicativas, en las aplicaciones ya mencionadas más la 3, puesto que tenían que verse involucrados en actividades en grupo, estas al ser sobre representaciones escénicas, improvisaciones. al preparar el guión teatral y su presentación de la obra, permitía que los estudiantes se vean enfrentados ante situaciones en las cuales cada tenía un rol comunicativo importante, para llegar a un acuerdo favorable y óptimo para todo el grupo, un ejemplo, cuando escogieron las obras, su escena, la clase de teatro y la repartición de los personajes.

#### Anexo 6 Actividad “Para ti qué es...”

#2

compañerismo: ayuda y respeto hacia los compañeros.

respeto: aceptar y comprender a los demás.

#3

compañerismo: tener una buena relación con todo los que estés así sea en el curso, grupo, etc.

respeto: comprender la opinión de los demás sin burlarse y lo más importante tolerancia.

#7.

compañerismo: acción de ser amable con una persona o ser.

respeto: entender y aceptar el pensamiento y acciones de otra persona.

#### **Trabajo cooperativo**

En cuanto al trabajo cooperativo, al iniciar el proceso investigativo, algunos estudiantes preferían el trabajo individual, ya que en los grupos solían quedarse callados y dejaban que sus compañeros hicieran lo demás, empezó a verse el progreso desde la segunda

aplicación, cuando tuvieron que realizar las improvisaciones de los hechos históricos (apéndice 7), es ahí cuando surge la motivación de trabajar en equipo, ya que querían mostrar una buena representación. En otro momento que se pudo evidenciar, fue en la construcción del guión teatral, ya que entre ellos tenían que dialogar para decidir qué libro iban a representar, explicando por qué razón lo eligieron, donde decidieron además la escena que más les llamaba la atención, la selección de personajes y los diálogos de cada uno. En donde más se pudo notar, fue en el momento de presentar sus obras, puesto que en estas se evidencio todo el trabajo realizado con anterioridad, el cual les permitió tener un buen rendimiento en las obras.

## Conclusiones

Para terminar el presente proceso de investigación llevado en la práctica pedagógica investigativa, teniendo siempre como referencia la pregunta de investigación, los objetivos planteados, la implementación de la propuesta pedagógica “Teatro para trabajar juntos” y el análisis de los resultados obtenidos permitieron llegar a las siguientes conclusiones.

De acuerdo con una encuesta realizada a los 29 estudiantes del curso 1004 del Colegio Universidad Libre y con una entrevista realizada a la profesora titular del área de castellano (Anexo 1) al iniciar el proceso de investigación, se pudo evidenciar que había una desunión en el curso, entre los compañeros de este, como también falencias en el campo de la escritura debido a los errores ortográficos que presentaban, los cuales se encuentran en la sección de Anexos (Anexo 3) y el mejoramiento de su escritura se ve previamente en los análisis de resultados. Las falencias que se observaron no deberían ocurrir en estudiantes de décimo grado prontos a pasar al último año escolar y acorde a los estándares básicos de grado décimo. Con esto, se da por cumplido el primer objetivo que se planteó inicialmente.

“Teatro para trabajar juntos” fue la estrategia didáctica diseñada por las docentes en formación que permitió que los estudiantes se fortaleció la escritura mediante la construcción y producción escrita que requiere un guión teatral y también se pudo conseguir que los estudiantes se desarrollaran en un ambiente de trabajo cooperativo. Así pues, los estudiantes llegaron a un acuerdo colectivo para representar lo que les gustaba a todos. Confirmando que el teatro y las diferentes actividades que por este se pueden servir como una herramienta didáctica para el estudiante.

En la implementación de la estrategia didáctica se realizaron a los estudiantes dos encuestas de evaluación, las cuales una fue empleada a la mitad del proceso investigativo y la segunda al final. Analizando los resultados se pudo evidenciar que la propuesta fue recibida de manera positiva por los estudiantes, en la primera se tuvo en cuenta la mayoría de las sugerencias dadas por los estudiantes, para futuras actividades que se realizarían. Con la segunda encuesta de evaluación, los estudiantes contaron su experiencia y como esta les aportó en el ambiente educativo y en su vida personal. Además, que, estaban satisfechos con las

diferentes actividades enfocadas al teatro debido a que las metodologías empleadas son creativas, lúdicas que rompen el esquema tradicional.

Esto nos deja una huella, un antecedente para nuestra vida profesional como docentes, que cuando se emplea una metodología creativa y didáctica, se puede llegar a lograr cambios significativos en una comunidad educativa, como se evidenció en este caso, se logró fortalecer la producción escrita de los estudiantes por medio del teatro, lo cuál fue algo innovador en la institución educativa y además los estudiantes pudieron tener una mejor relación con los demás, ya que entre ellos compartían sus opiniones y estas se respetaban, se repartían el trabajo equitativamente y con todo esto, se obtuvo una mejoría en el ambiente del aula de clase, lo cual promueve un rendimiento académico sobresaliente para los estudiantes.

Recordando que este proceso de investigación toma su tiempo para su construcción y elaboración, cabe destacar que, si el proceso se pudiera llevar a cabo por mucho más tiempo al estipulado en el colegio, los resultados serían muchos más gratificantes, sin embargo, sí se consiguieron los resultados obtenidos alrededor de un mes y medio, lo que se haría durante la mitad de un año escolar o más sería un mayor cambio.

## Referencias

Acosta, M., & Almendro C. (2009) Los valores. *Fisterra*. Recuperado de <https://www.fisterra.com/formacion/bioetica/valores.asp>

Agúndez, D. (2015) Educar en valores. Teoría y práctica. *SUPERVISION 21 revista de educación e inspección*. (pág., 8, 14) Recuperado [http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015\\_37/SP21\\_37\\_Articulo\\_Educar\\_en\\_valores\\_Agundez\\_def.pdf](http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_37/SP21_37_Articulo_Educar_en_valores_Agundez_def.pdf)

Begoña, A. (2013-2014). El teatro como herramienta docente (tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, La Rioja, España.

Bisquerra, R., & Pérez, N. Las competencias emocionales. *Educación XXI*.(pág. 7) Recuperado de <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf>

Blanco, P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica (proyecto de investigación pedagógica). Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Bravo, R. (1994): *Técnicas de investigación social*. Teoría y ejercicios. Editorial Paraninfo S.A. Madrid.

Casa editorial EL TIEMPO. Ilustrado: ARDILA, S (2002). El libro de los valores. Bogotá, Colombia.

Casado, M. (1993): *Introducción a la gramática del texto en español*. Cuadernos de lengua española. Arco/ Libros. Madrid.

Cassany, D. Luna, M & Sanz, G (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó. (Pág. 317)  
Recuperado de:  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf)

Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec (tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Clasificación De. Tipos de teatro. Recuperado de: <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-teatro/>

Colegio Universidad Libre (2016). Proyecto: Me reconozco y me valoro. Recuperado de: <http://www.unilibre.edu.co/colegio/nuestro-colegio/nuestras-noticias/216-noveno>

Colegio Universidad Libre. Filosofía Institucional, Misión y Visión. Recuperado de: <http://www.unilibre.edu.co/colegio/nuestro-colegio/sobre-nosotros#visi%C3%B3n>

Cortés, A. (2017). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita (artículo). Universidad Central, Bogotá, Colombia.

Cortina, A. (1999). El mundo de los valores. Bogotá, Colombia: Editorial El Búho Ltda. (pág. 30,82,83)

Cueva, H. Blog de maestros de español. Recuperado de: <https://humbertocueva.files.wordpress.com/2014/05/8rc3babrica-para-evaluar-textos-escritos.jpg>

El libro de los valores. (2002). Bogotá, Colombia: Editorial Casa Editorial EL TIEMPO.

Garibello, L., & Quiroga, P. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y en las niñas de la Institución Educativa Rufino José



Cuervo Sur sede Madre Marcelina (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Tolima, Colombia.

Gutiérrez, F. (1995). Metodología para el aprendizaje de la expresión escrita (una experiencia en el aula) (tesis doctoral). Universidad de Jaén, Jaén, España.

Hildebrand, D. La importancia del respeto en la educación. Educación y Educadores [en línea] 2004 (pág. 222), [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2018] Disponible en: <http://ISSN 0123-1294>

Hurtado, J. (2012): *El proyecto de investigación*. Comprensión holística de la metodología y la investigación. Séptima Edición. Quirón Ediciones. Caracas.

JOHNSON, D. W. & JOHNSON R.T. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf>

Jurado, F. (1996). *La escritura: Proceso semiótico reestructurador de la conciencia*. Departamento de Literatura Universidad Nacional de Colombia. (pág. 44) Recuperado de : <http://www.bdigital.unal.edu.co/20718/1/16910-53071-1-PB.pdf>

KAGAN, S. & KAGAN, M. (2003) Breve historia de las Estructuras Kagan. Revista, Kagan Online Magazine. Recuperado de : <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJE%20COOPERATIVO/Historia%20de%20las%20estructuras%20Kagan%20-%20articulo.pdf>

Kant, M. (2003) *Crítica del juicio*. Biblioteca universal. (pág. 101). Recuperado de:

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/89687.pdf>

La guía (2016). Perkins y la enseñanza para la comprensión. Recuperado de: <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/perkins-y-la-ensenanza-para-la-comprension#targetText=David%20Perkins%20es%20profesor%20de,Teor%C3%ADa%20sobre%20las%20Inteligencias%20M%C3%BAltiples.>

Leiva, J. (2004). La educación en valores: su importancia en contextos educativos multiculturales. (pág., 91, 93) Revista Comunicación. Recuperado <http://www.redalyc.org/pdf/166/16613111.pdf>

Ley N°115. Ministerio de la educación, El congreso de la República de Colombia. Colombia, 8 de febrero de 1994. (pág. 1, 7)

Lobato, Clemente. (1997). Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo. Revista de Psicodidáctica, (4), undefined-undefined. [fecha de Consulta 29 de Octubre de 2019]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17517797004> (pág., 63,64, 67,68, 69)

López, M. (2014). *Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*. Corpus. Universidad Salamanca. Recuperado de: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Corpus>

Lomas, Carlos. *Teoría y práctica de la educación lingüística*. Volumen I. Paidós. Barcelona. 1999.

Martínez, E. María Montessori, *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Recuperado de: [https://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](https://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm)

Martínez, L. (2007) *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Institución universitaria Los Libertadores. (pág, 77) Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9\\_La\\_observacion\\_y\\_el\\_diario\\_de\\_Campo\\_en\\_la\\_Definicion\\_de\\_un\\_Tema\\_de\\_Investigacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha\\_de\\_Recepcion\\_30\\_03\\_07\\_Fecha\\_de\\_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200113%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20200113T191705Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=fd07c449af86b8bac0101cf60bbfb3fc137521f46a843bb327cd50dd4ea74a74](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200113%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200113T191705Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=fd07c449af86b8bac0101cf60bbfb3fc137521f46a843bb327cd50dd4ea74a74)

Matallana, J., Rodríguez, D., & Basilio, B. (2017). *Desarrollo de la inteligencia socio-emocional a través del teatro negro (proyecto de investigación)*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2004) *Formar para la ciudadanía... ¡sí es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. Artículo Estándares básicos de competencias ciudadanas, serie guía n°6, Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de educación nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. (artículo de educación). Colombia. ISBN: 958-691-290-6. (pág. 30)

[Modelo pedagógico: Enseñanza para la comprensión como respuesta a los nuevos retos educativos que reclaman eficacia] (pág. 1,6) Recuperado de: [https://www.iersanfranciscodeasisjerico.edu.co/archivos/MODELO\\_PEDAGOGICO.pdf](https://www.iersanfranciscodeasisjerico.edu.co/archivos/MODELO_PEDAGOGICO.pdf)

Molina, J. (2015). *Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte*. (Proyecto de grado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia. (pág. 18, 19, 21, 26) Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2333/1/MolinaV%C3%A0squezJudithAmpero2015.pdf>

Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. (revista). Revista Creatividad y sociedad. Universidad de Valencia, España. (página, 7, 8, 9) Recuperado de: [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de 9B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del Municipio del Cauca, Antioquia*. (tesis de grado) Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Pilleux, M (2001). *Competencia comunicativa y análisis del discurso*. SciELO. Universidad Austral de Chile. *Estudios filológicos* N°36 Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132001003600010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010)

Portilla, M, Rojas, A & Hernández, I. (2014) *Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social*. (Artículo de investigación). Universidad Cooperativa de Colombia. (pág. 88, 92)

[Por qué ir al teatro?] (2013). La Razón. Recuperado de: <https://www.larazon.es/cultura/teatro/por-que-ir-al-teatro-EM835314>

Quinchanegua, G. (2013). El desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D (tesis pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Real Academia Española. (2019). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=GKCiBz2>

Restrepo, B. *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. (Artículo de investigación). OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) (pág. 1)

Rodríguez, C. (2006). *Un proyecto educativo para fomentar la convivencia y los valores en la Comunidad Educativa*. Obtenido de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28346/00920083002902.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez,J & Vargas,N. (2017) *Fortalecimiento de la escritura a través de estrategias basadas en el modelo humanista y la tipología textual en estudiantes del ciclo 3b jornada nocturna del Colegio República de Colombia*. (tesis de grado). Universidad libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11876>

Ruiz, A. & Chaux, E. (2005) *La formación de competencias ciudadanas*. Ascofade. Bogotá, Colombia. (pág. 41,36,33,70) Recuperado de: <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/la-formacion-de-competencias-ciudadanas.pdf>

Stone, M. (1999). ¿Qué es la Enseñanza para la Comprensión? En M. Stone, *La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica* (pág. 441). Buenos Aires: PAIDÓS

Torres, A. *Recensión: MANUEL CASADO VELARDE, Introducción a la gramática del texto del español, Cuadernos de Lengua Española, Madrid: Arco/Libros, 1993.* (pág. 266)

Vázquez, F. (2000). *Escribir: un acto de reconocimiento.* (artículo de libro). Facultad de Educación Pontificia Universidad Javeriana. (Pág. 1) Bogotá. Recuperado de: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo\\_uno/Escribir.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo_uno/Escribir.pdf)

Vieites, M (2016). *La pedagogía como ciencia de la educación teatral.* (trabajo de investigación). Universidad de Vigo, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>

Vieites, M (2017). *La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral.* (trabajo de investigación). Universidad de Vigo, Pontevedra, España. (páginas 5, 16) Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v42n4/2175-6236-edreal-62918.pdf>

## Anexos

### Anexo 1 Entrevista profesora titular área castellano

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN 2**  
**COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESORA TITULAR DEL ÁREA DE CASTELLANO**

1. ¿Podría contarnos las problemáticas que se presentan en el curso?

Más que todo es sobre la responsabilidad de los estudiantes para la concentración de un trabajo o la entrega de uno y lógicamente un problema es el uso de los celulares ya que se concentran la mayor parte de tiempo en ellos, entonces hay que guiarlos en el manejo cordial y efectivo para esta herramienta.

2. ¿Por qué cree que estos comportamientos se presentan?

Por parte son por los problemas familiares, que no tienen un seguimiento o unos criterios rígidos en cuanto a la responsabilidad, no miden espacios, falta de responsabilidad de los acudientes.

3. ¿Cuál es el curso de décimo en donde más se presentan estas complicaciones?

Todos son por igual los décimos en sí tienen esa falta de responsabilidad lógico que no son todos los estudiantes porque hay algunos que si se concentran en lo que tienen que hacer, pero hay otros que sí no.

4. ¿Cómo son las actitudes de los estudiantes en las clases?

No les gusta que les llamen la atención, les fastidia sobre todo cuando uno les manda a guardar los celulares, porque nos estamos dando cuenta que el muchacho no tiene unos criterios realmente para poder superar sus problemas, porque ellos creen que mirando el celular podrán encontrar la respuesta, pero se les está olvidando los valores y la formación personal del ciudadano y ahí es donde tenemos que empezar a actuar y estar todos prestos a esta situación. Entonces ellos no están respetando casi a nadie.

5. ¿Se frecuenta esas actitudes de irrespeto?

Si, ellos no contestan, pero la acción ya de actuar, los gestos ya lo dicen todo, como diciendo que “fastidio”, entonces no les gusta eso que los regañen o recibir llamadas de atención y que puedan hacer las cosas a su voluntad, esto se debe a que en sus hogares no les dan criterios y responsabilidades a los muchachos

6. ¿Tienen los docentes, padres de familia y demás comunidad educativa conocimiento de estas situaciones?

Si claro ellos están al tanto de estas situaciones y todos estamos tratando de enseñarles a los chicos esa formación que tiene que tener esos criterios, como al padre de familia pero como a veces ellos se excusan demasiado diciendo “yo estoy trabajando” entonces tiene que ubicar su tiempo para que los fines de semana les den criterios de formación de responsabilidad en la casa, que no todo se le puede dar a los muchachos, que si hay que castigar de alguna forma hay que hacerlo y los estudiantes todavía no conocen eso o como tal entender lo que conlleva la palabra “castigo”, porque normalmente el acudiente trata de excusar al joven en algunas acciones y no se puede excusar en todo, es la problemática que en general se está observando y te das cuenta todos ellos tienen un celular, entonces la mayoría de ellos tienen planes los cuales sus padres pagan, entonces hubo una vez que les tratamos de decir entonces no les paguen planes, simplemente tienen el celular para hacer llamadas pero entonces los estudiantes se conectan al wifi del colegio.

7. ¿Cree que los padres no se involucran en la educación de sus hijos?

Claro, ellos normalmente tienen el 80% de responsabilidad en la crianza de ellos y nosotros un 20%, entonces si ellos tienen ese porcentaje para involucrarse con ellos deben fijarse que pasa en la responsabilidad, porque hay veces que ni siquiera traen tareas, incluso aún nosotros manejando la plataforma del colegio y escribiéndoles a los padres sólo alrededor de 5 padres leen realmente lo que se les envía, entonces cuando se les dice si ya miraron la plataforma o la programación ninguno de ellos como los padres y los estudiantes lo miran, entonces cuando dicen cuando tocaba entregar un trabajo se les recuerda que eso ya estaba avisado en la plataforma,

8. Frente a esta situación ¿los docentes o la institución ha implementado algún proyecto o plan para poder mitigar la situación?

No simplemente se dialoga, porque qué proyectos se le pueden hacer solamente es que ellos miren y abran la plataforma, incluso en los mismos celulares pueden entrar a ella.

y en relación con los comportamientos se les ha hecho algún proyecto?

No simplemente se le hace citación y se les informa a los acudientes sobre el comportamiento de los muchachos, a la coordinadora, se escribe también en Huellas sobre eso y si hay que llegar a acuerdo luego estos se firman.

9. Al presentarse estas situaciones en tu clase ¿qué ha hecho en ese momento? y ¿qué posición tomar frente a la misma?

Trato de hacer un acuerdo con el estudiante que lo mejor que uno pueda hacer, porque por más que uno cite al acudiente pues ellos dicen como “que molesto”, entonces como ellos siempre le temen es a una nota entonces si ellos se comportan de tal manera se están jugando una nota, cuando ya se sale de control la situación se coloca en Huella y se llama al acudiente, para firmar compromisos.

10. Desde tu experiencia ¿usted pensaría alguna solución frente a estas situaciones?

Desde mi experiencia eso es educación de los acudientes, de los padres de familia, los valores, inculcar valores, dejar de lado tanta tecnología, a ver si de pronto llegamos a esos juegos antiguos dónde el chico tiene que pensar, por ejemplo, enseñarle a un chico que puede perder, así sea en un juego, así se molesten, enseñarles que también es bueno perder, porque ellos están tomando una actitud que refleja que nunca quieren perder, pero tampoco hacen nada para ganar, entonces todo lo quieren fácil, hay que enseñarles que ellos deben sacrificarse por las cosas y ellos no entienden esa palabra y los acudientes tampoco les enseñan eso.

11. ¿Se les ha fomentado a los estudiantes las competencias ciudadanas?

En la clase de ciencias sociales se les está hablando sobre eso, vienen y hacen talleres, se hacen lecturas, estas actividades son calificadas. Se hacen semanas de la paz.

## **Anexo 2 Entrevista psico-orientador Ciclo III**

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN III**  
**COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA AL PSICORIENTADOR DEL CICLO III DE LA INSTITUCIÓN**

1. Podría mencionar las problemáticas que más se evidencia en los grados décimo

Los motivos por los que con mayor frecuencia son remitidos los chicos en décimo son bajo rendimiento académico, en las asignaturas de matemáticas, español e inglés, sobre todo, y lo otro está relacionado a estados afectivos, estados emocionales, presentan crisis, ya sea por situaciones familiares o por situaciones afectivas con parejas o con novios.

2. ¿Han venido casos que sean por falta de respeto entre los estudiantes?

Sí, se han presentado situaciones en las que los chicos manejan de forma inadecuada sus conflictos y ya sea que utilicen actitudes o utilicen palabras o emiten comportamientos inadecuados o agresivos hacia otros, pero digamos que no es la generalidad.

3. ¿Por qué cree que se presentan estas problemáticas en las aulas de clase?

Yo creo que a los chicos no se les forma en tolerancia, respeto y sobre todo no se les forma en resolución asertiva de conflictos, desde los hogares. Los papás utilizan muchas veces frases como: “no se deje” “eso le pasa por bobo” “si usted se deja pegar yo le pegó más duro para que aprenda a defenderse” ese tipo de cosas, entonces nosotros culturalmente no formamos para resolver bien los conflictos, formamos es para responder de una forma más fuerte.

4. ¿Quiénes son los que más frecuentan su orientación?

El servicio está abierto para toda la comunidad educativa, profesores, padres de familia, pero digamos que se utiliza con mayor prevalencia para los estudiantes.

5. ¿Con qué frecuencia acuden a usted estudiantes, o ellos vienen por voluntad propia o porque los envían?

Unos son remitidos por profesores o directores de grupo y otros porque entre ellos mismos identifican qué necesitan y vienen al espacio.

6. ¿Cuál es su desempeño frente a estas situaciones?

Mediación, lo que hacemos con mis compañeros es que tratamos de mediar entre quienes tuvieron el conflicto, hacemos un análisis, comenzamos a que los chicos lleguen a una reflexión respecto a cuál ha sido su papel dentro del conflicto y cómo puede solucionarlo.

7. Desde su experiencia, ¿usted pensaría en alguna solución frente a estas situaciones?

Yo creo que lo primero es la educación en casa, si en casa nos formarían para la tolerancia, para la paz, para el análisis, lo que pasa es que cuando hay conflictos es porque la situación se torna muy reactiva entonces nosotros reaccionamos de forma muy impulsiva, eso pasa socialmente, pero porque a nosotros nos forman así, no nos forman para tomar un momento, respirar y analizar lo que está pasando, nos forman para reaccionar rápido, entonces si se formara eso desde la casa disminuiría en todos los ambientes, en todos los contextos ese tipo de conflictos. Ahora bien, el conflicto hace parte de la vida del ser humano, el problema no está en el conflicto en sí mismo sino como nosotros lo manejamos, entonces hay que aprender a manejar bien los conflictos.

8. ¿Cuál es el procedimiento que desarrolla la institución frente a estas situaciones?

Hay que mirar que tipo de falta fue y si está tipificada en el manual de convivencia de acuerdo a ello se hace el protocolo. Primero van a psicorientación, si no se soluciona se citan los acudientes se trata de intervenir, si no se resuelve se lleva a comité de convivencia y así se va escalando a la intensidad.

9. Frente a estas situaciones, ¿los docentes o la institución ha implementado algún proyecto o plan para poder mitigar la situación?

Lo que pasa es que no se puede hablar de una problemática como tal porque los casos no son tan amplios, no es algo generalizado, entonces los proyectos que se han diseñado van encaminados hacia situaciones que se presenten con mayor frecuencia. Por ejemplo, hasta este año, ya vamos a llegar al segundo bimestre y no se me ha presentado ningún caso, ni siquiera el primero en el ciclo III para décimo.

10. ¿La institución ofrece espacios en los cuales se promuevan los valores entre los estudiantes?

Sí, los chicos sobre todo en primaria se hacen muy fuerte todo lo que tiene que ver con cómo se vive el valor, cómo se trabaja en casa, cómo se actúa.

En secundaria también, pero con la misma metodología o intensidad. Se trabajan desde lo conceptual, desde la ética, desde la asignatura de religión, pero sobre todo desde la ética.

11. ¿Cuenta con el apoyo del resto de la comunidad educativa para la resolución de esas problemáticas?

Sí, en general, digamos que los que más son renuentes son los padres de familia, porque no consideran que su hijo tenga culpa de algo, entonces convencerlo que su hijo si falla, si comete errores es complicado.

12. Para llevar ese mensaje de los valores, es decir, que los padres incentiven a los hijos ¿qué opina con respecto a eso?

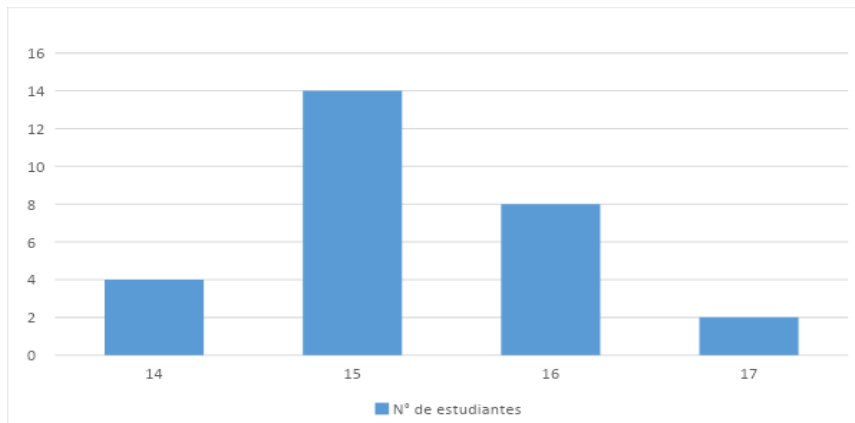
Es débil, porque los papás no le dan importancia al tema de los valores ni al horizonte institucional entonces se torna difícil de implementar.

### Anexo 3 Entrevista a los estudiantes curso 1004

UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA III  
COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE  
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO

EDAD: \_\_\_\_\_ LUGAR DE PROCEDENCIA: \_\_\_\_\_  
BARRIO: \_\_\_\_\_ GÉNERO: \_\_\_\_\_  
ESTUDIANTE ANTIGUO: \_\_\_\_\_ ESTUDIANTE NUEVO: \_\_\_\_\_

EDAD:





**BARRIO:**

<b>Estudiantes</b>	<b>Barrio</b>
#01	Engativa
#02	El bosque
#03	Valladolid
#04	Bosque popular
#05	Luis Maria Fernanda
#06	Modelia
#07	Rionegro
#08	Tintal
#09	Bosa Recreo
#10	El Cortijo
#11	Laurel
#12	La cabaña
#13	Hayuelos
#14	Santa Maria del Lago
#15	Muequeta
#16	Fontibón
#17	Alquería
#18	Ciudad Salitre
#19	La Estrada
#20	Salitre Plaza
#21	Hayuelos
#22	Engativa
#23	Madelena
#24	Salitre
#25	Florida
#26	Castilla
#27	El Redil
#28	Salitre
#29	Bachue

**ESTUDIANTE ANTIGUO: 28****ESTUDIANTES NUEVO: 1**

Objetivo: Conocer si se presentan problemáticas en el aula y como con la clase de español se podría proveer herramientas para la solución de estas.

1. Si pudieras definir el comportamiento de tu salón de clase en una sola palabra ¿Cuál palabra sería?

\_\_\_\_\_

<b>CÓDIGO</b>	<b>PALABRA</b>
#01	Recocheros
#02	Separados
#03	Bueno
#04	Aceptable
#05	Aceptable
#06	Variable
#07	Divertidos
#08	Unidos
#09	Inmaduro
#10	Bueno
#11	Desorden
#12	Juicio
#13	Muy bueno
#14	Mixto
#15	Bueno
#16	Recocheros
#17	Excelente
#18	Participativo y molesto
#19	Individual
#20	Disciplina
#21	Juicioso
#22	Normal
#23	Chimba
#24	Normal
#25	Excelente
#26	Individualistas
#27	Polifuncional
#28	Individualistas
#29	Bueno y amigables

2. Mencione tanto los aspectos negativos como los positivos del ambiente que puede sentir en el salón de clase

<b>Aspectos a Fortalecer</b>	<b>Aspectos Positivos</b>
Prestar atención	Buena participación
Ser más unidos	Buen académico
Ser más respetuosos	Buenos deportistas
La disciplina	Talentosos
Desorden	Enérgicos
Habladores	Obedecen a los profesores
Mal comportamiento	Compañeristas
Desempeño	Divertidos
Cumplimiento	Buena convivencia
Perezosos	Respetuosos
Colaborativos	Inteligentes
Rendimiento académico	Buen comportamiento

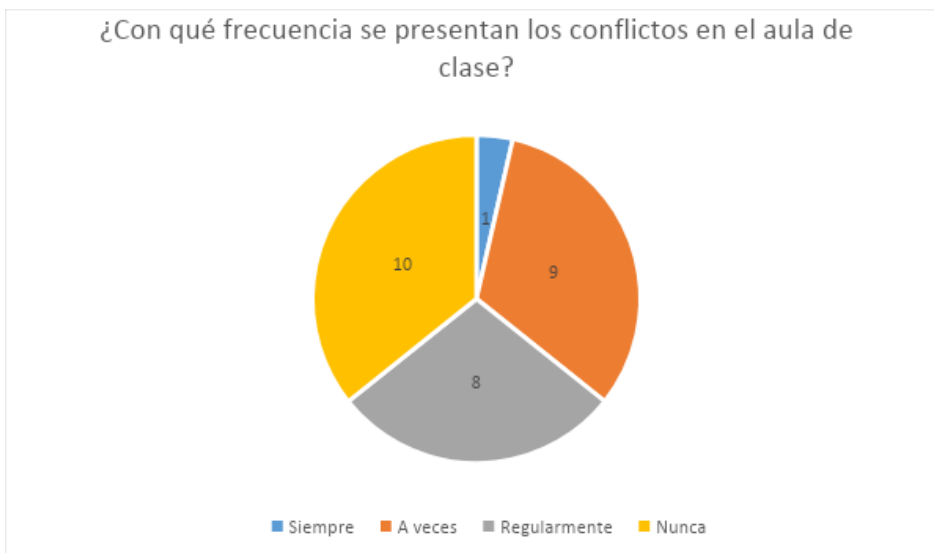
Compañerismo	Optimistas
Responsabilidad	Activos
Desorganizados	Trabajo en equipo
Escuchar a los demás	Unidos
Empatía	Liderazgo
Dejar de pelear	Juiciosos
Conflictivos	Atentos
Bromistas	Amables
Respeto	Responsabilidad
Tolerancia	Alegres
Burlones	Extrovertidos
Ruidosos	

3. ¿Se ha visto involucrado en algún conflicto dentro del salón de clase? ¿Cómo?

Cinco estudiantes respondieron que se habían visto involucrados en conflictos dentro del salón, el resto de los estudiantes respondieron que no.

4. ¿Con qué frecuencia se presentan los conflictos en el aula de clase?

Siempre    A veces    Regularmente    Nunca



5. ¿Qué haría usted para tratar de solucionar los conflictos que se presentan en el aula?

14 estudiantes respondieron que lo que ellos harían para tratar de solucionar los conflictos es por medio del diálogo, 7 estudiantes respondieron que por medio del conducto regular de la institución, 3 estudiantes respondieron fomentando el compañerismo y otros 3 respondieron que no harían nada al respecto.

En cuanto a cómo le gustaría que la clase de español contribuyera en el ambiente del aula

6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?

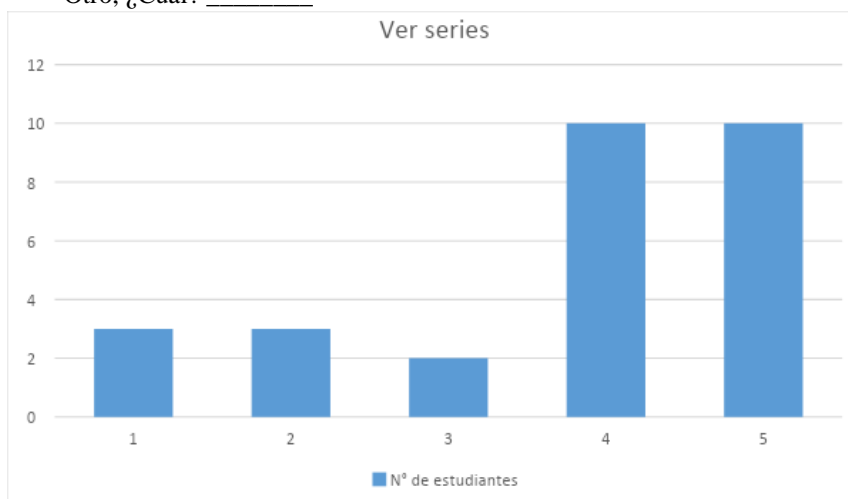
Estudiante	
#01	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>mas sobre lecturas e escritos para tener mas vocabulario</p>
#02	<p>¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Me gustaria que en la clase de español hubieran mas trabajos y actividades relacionadas a la escritura y el componer, tambien me gustaria que hubieran algunas espacios en los cuales pudieramos hablar acerca de lo que leemos cada mes y debatir opiniones al respecto</p>
#03	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Que hablaramos mas en debates, hicieramos reseñas de libros, escribir más, hacer un grupo de lectura, leer poesia</p>
#04	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>me gustaria que fueron más didacticas, más que solo talleres con lecturas, poemas, reseñas, etc que la profesora busca en internet, tratemos de elegirle nosotros, o que nosotros mismos lo hagamos y para ver nuestras conocimientos y casi nada de talleres</p>
#05	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>En debates o actividades diferentes como reseñas de libros y compartir opiniones</p>
#06	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Así está bien.</p>
#07	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Más dinamica, hacer más actividades donde se pueda ver nuestros conocimientos en la escritura, creatividad y ortografía.</p>
#08	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Que fuera más participativa y que fuera por días ejemplo día de lectura de escritos</p>
#09	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Al aire libre y que sea más didáctica</p>
#10	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>A EL AIRE LIBRE Y MÁS DIDACTICA</p>
#11	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>Al aire libre</p>
#12	<p>6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español?</p> <p>En el ógona, en ra biblioteca</p>

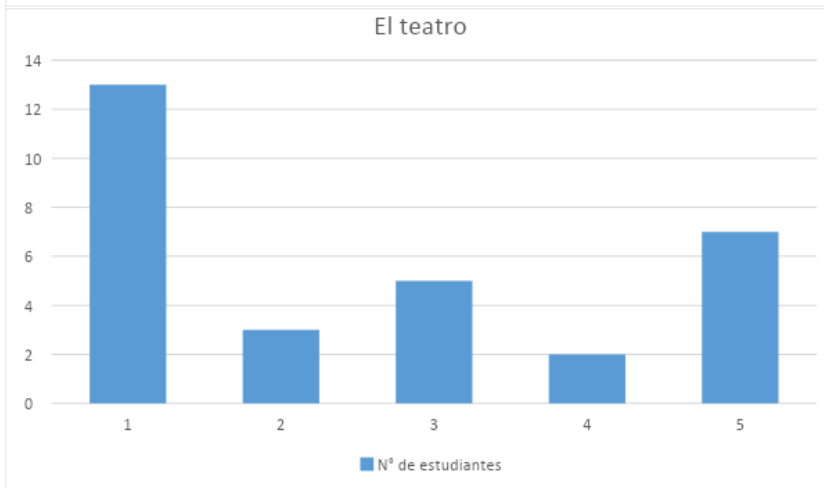
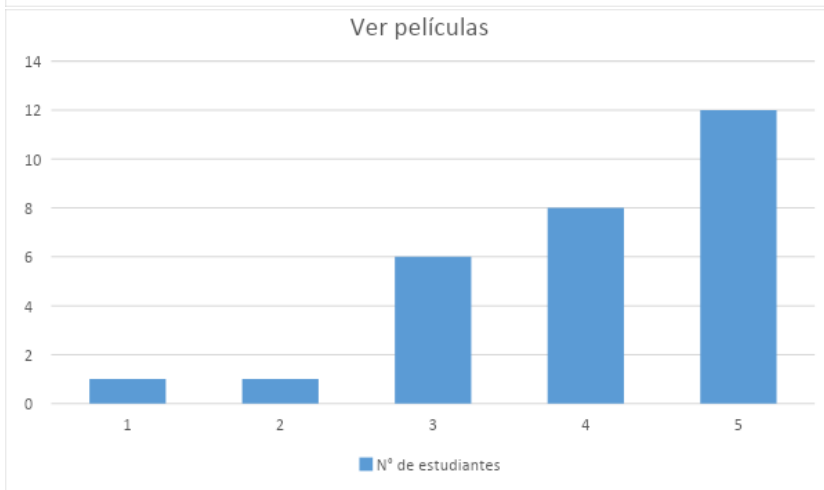
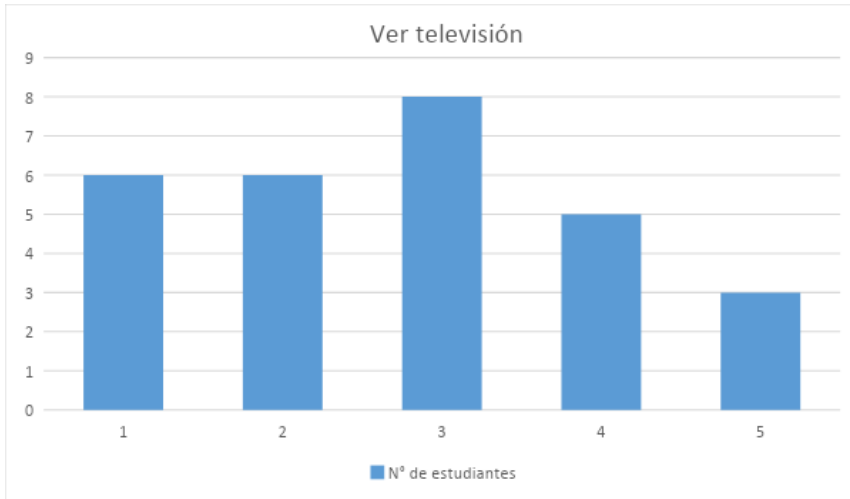
#13	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? en el ógona ya que allo' podemos movernos libremente
#14	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Menos Repetitiva y Tediosa
#15	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? mas actividad de dinamica
#16	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? didactica, con mas enfogque a la ortografía y la redacción.
#17	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Que nos pongan a prueba, no fallex de investi-gacion sino mas de cada un a hago un escrito para mejorar la redaccion.
#18	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Que hubiera más debates, que uno pudiera elegir el libro para leer en el mes que se hicieran reseñas y análisis de películas o series vistas en clase y que se hicieran clases al aire libre.
#19	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? que no fuera tan monotonas, lo vdd las actividades de alguien que no son el profesor, son cheveres.
#20	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Mas dinamica y ludica Menos regaños por parte de la profesora
#21	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Apuera, o en el Agora
#22	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Mas actividades ludicas.
#23	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Me gustaria que fuer muy divertidas y din regañol tu (rometa) como lo hace la profesora porque el muy tedioso pero todo lo deb
#24	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? con menos regañol y gritos.

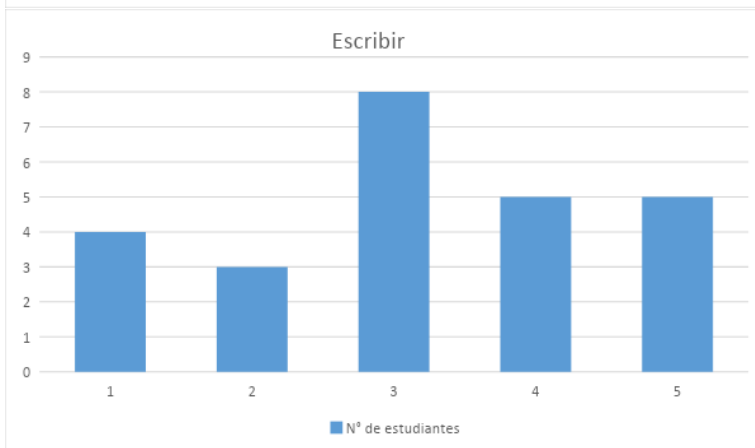
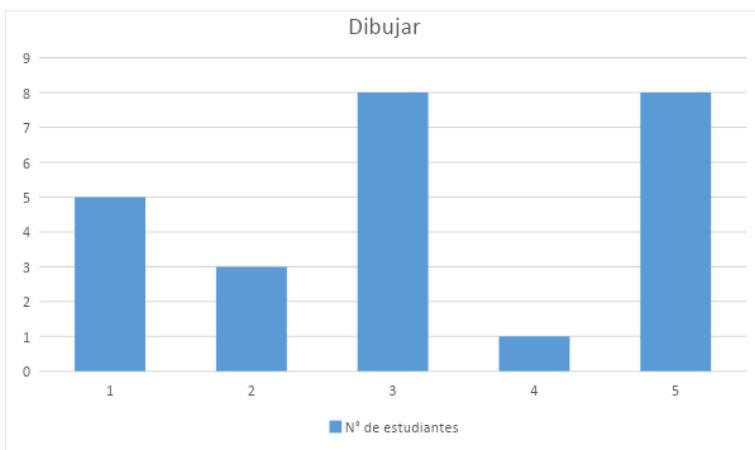
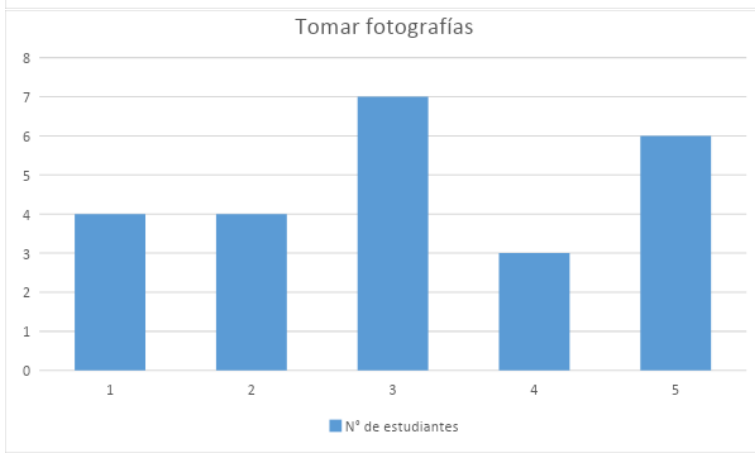
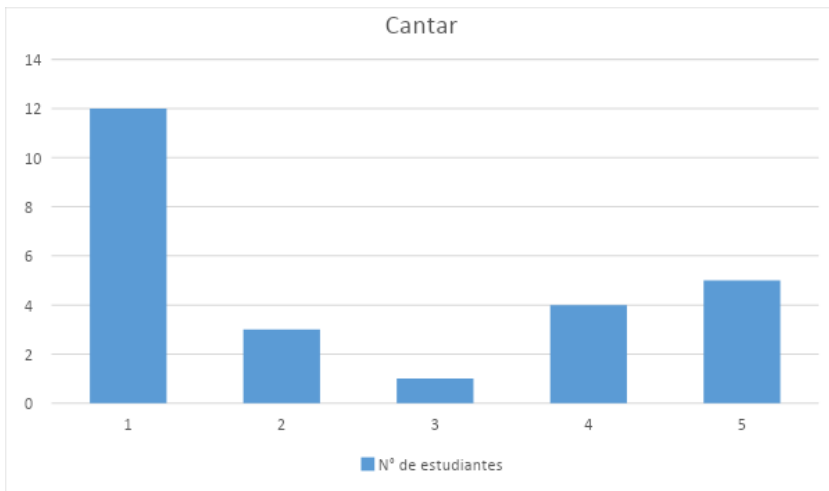
#25	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Seguir con la misma q' tenía apoyo visual todo el tiempo
#26	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Cómo más de juegos, un poco de salida en el patio de bendera y cosas así, ch y que juana no alegre tanto :v
#27	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Mas estratégicas y deportivas como afuera
#28	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? Aves que tuviera varias dinámicas como por ejemplo hacer de a grupos y competir sobre lo que estamos haciendo o sea el tema que estamos viendo.
#29	6. ¿Cómo le gustaría que tuvieran la clase de español? De una forma más en la cual sea más fácil y cuando aprender

7. De los siguientes medios ¿cuál es más de tu agrado? califica de 5 a 1, donde 5 es la de mayor preferencia y 1 es la mínima.

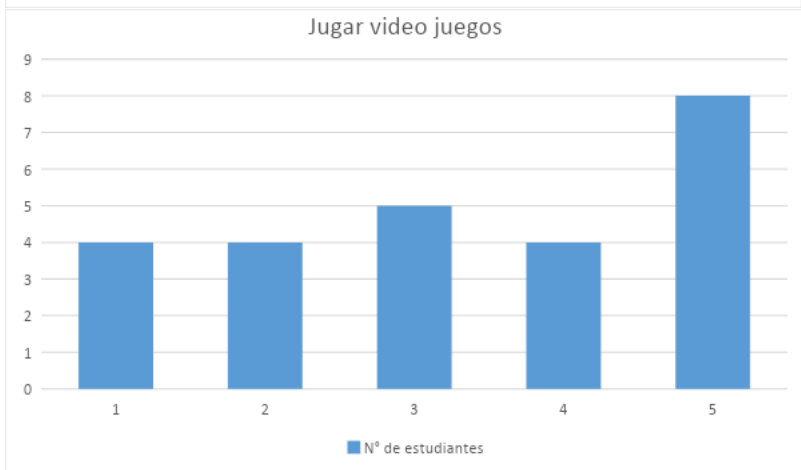
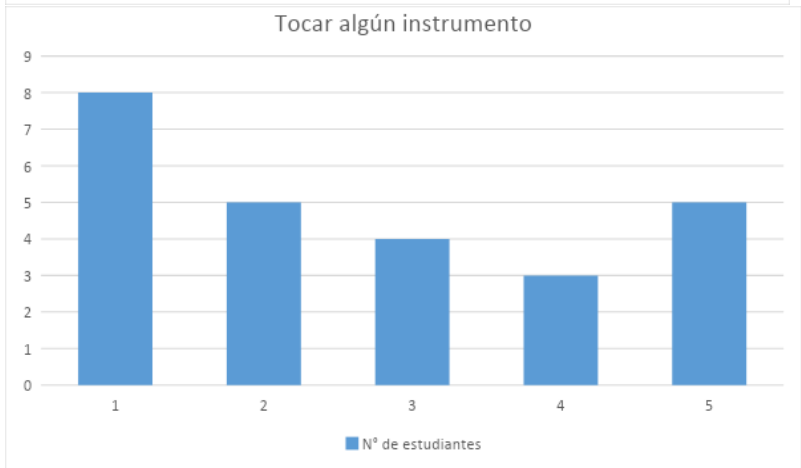
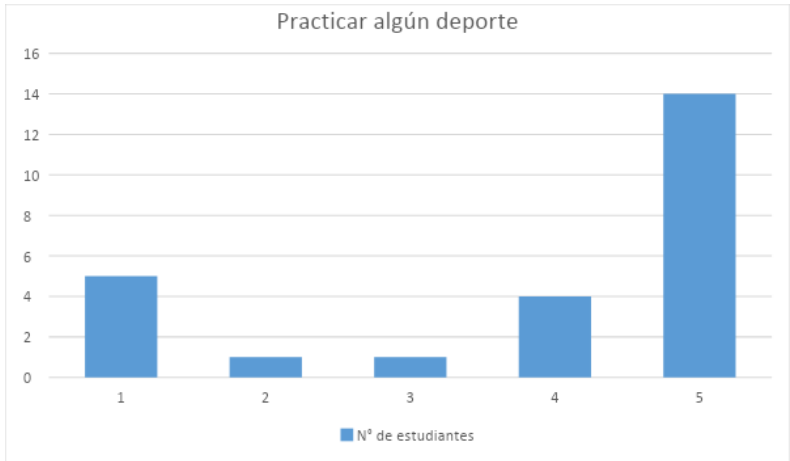
- Ver series \_\_\_
- Ver televisión \_\_\_
- Ver películas \_\_\_
- El Teatro \_\_\_
- Cantar \_\_\_
- Tomar fotografías \_\_\_
- Dibujar \_\_\_
- Escribir \_\_\_
- Practicar algún deporte \_\_\_
- Tocar algún instrumento \_\_\_
- Jugar videojuegos \_\_\_
- Leer \_\_\_
- Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

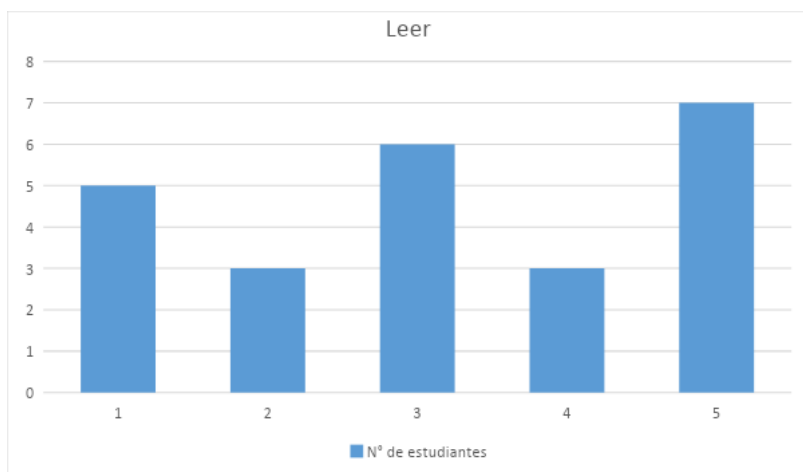




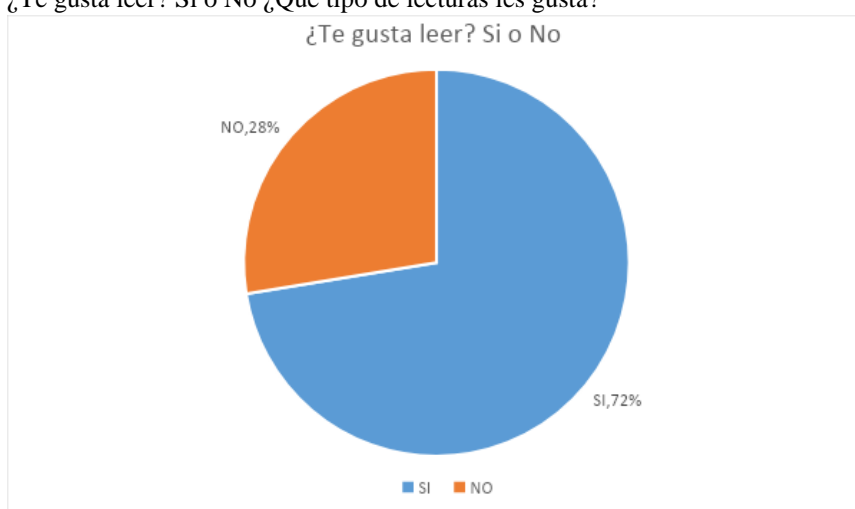








8. ¿Te gusta leer? Si o No ¿Qué tipo de lecturas les gusta?



#### Anexo 4 Registro planes de clase

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS PLAN DE CLASE No 1			
DOCENTES EN FORMACIÓN: Diana Lucía Burbano - Daniela Fajardo Hincapié		TEMA DE CLASE: Acercamiento al teatro	
COLEGIO: Colegio Universidad Libre	TIEMPO DE CLASE: 1 hora	CURSO: Décimo 1004	
ÁREA: Castellano	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 31	FECHA: 04 de septiembre 2019	
DOCENTE DE PRÁCTICA: Juana Antonia García Cabana			
DESEMPEÑO: Motivar a los estudiantes a acercarse al teatro por medio de actividades dinámicas que les permita comprender su significado			
INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante participará en diferentes actividades que le permitirá comprender el concepto de teatro y sus clases.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	Objetivo de la actividad	¿Qué tipo de recursos utilizará?

<p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Al iniciar la clase se realizará una actividad llamada “compra la estatua” que consiste en dividir el curso en 3 grupos, de los cuales uno será el vendedor y los otros las estatuas. En unos papeles se escribirán nombres de pinturas, hechos históricos importantes, por ejemplo: la última cena, la revolución francesa, el bogotazo; al azar el estudiante que hará de vendedor escogerá un papel y tendrá que acomodar a su grupo de tal manera que representen como estatuas lo que les corresponde, después el vendedor tratará de hacernos comprar la estatua, el grupo más creativo y que más se acerque a la representación es el ganador.</li> <li>● Se le preguntará para ellos ¿qué es el teatro?, ya que los estudiantes ya vieron el tema, podrán tener conocimientos previos, seguidamente se hará una breve explicación de lo que es el teatro y su historia, para recordar, y se explicarán sus diferentes tipos: cómico, trágico, títeres, absurdo, inmersión y mímico.</li> <li>● En la siguiente actividad se ubicarán a los estudiantes en grupos de 3 personas, uno de ellos hará diferentes movimientos y los demás compañeros deberán imitar lo que el otro hace, así hasta que los 3 sean los que hacen los movimientos.</li> <li>● Caminar con la emoción: Se les pedirá a los estudiantes que caminen alrededor del salón y se les dará una determinada emoción (alegría, enojo, tristeza...) y ellos deberán expresarla mientras caminan.</li> <li>● Escoger los grupos de trabajo: Los estudiantes deben formar 5 grupos de cinco personas, y 1 de seis personas, seguidamente, tendrán que escoger una obra literaria que ya se han leído, entre esas: Retrato de Dorian Gray, Cobro de sangre, El samurái secreto, Lazarillo de Tormes, Drácula, Familia Pascual Duarte y Frankenstein. Dejando registro de lo que escogieron en una hoja que deberá ser entregada. Además de eso, deben ir pensando qué escenas van a dramatizar para así repartir los personajes.</li> </ul>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>5 min</p> <p>7 min</p> <p>20 min</p>	<p>Incentivar a los estudiantes a explorar y mostrar su creatividad por medio de sus cuerpos</p> <p>Comprender con claridad el concepto de teatro y ver los diferentes tipos de teatro</p> <p>Transmitir por medio de la expresión del cuerpo las diferentes emociones a las cuales ellos se enfrentan diariamente</p> <p>Seleccionar el libro para poder elegir la escena que los estudiantes dramatizarán con sus respectivos grupos, escogidos por ellos.</p>	<p>papeles con los hechos históricos</p> <p>tablero y marcadores</p> <p>espacio de clase</p> <p>Hojas</p>
<p><b>¿Cómo se Evaluará?</b> Se evaluará la participación y el comportamiento en las diferentes actividades.</p>			

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD LIBRE</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS</b>  <b>PLAN DE CLASE No 3</b></p>			
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Daniela Fajardo Hincapié - Diana Lucía Burbano Ríos		<b>TEMA DE CLASE:</b> El guión teatral	
<b>COLEGIO:</b> Colegio Universidad Libre		<b>TIEMPO DE CLASE:</b> 1 hora	<b>CURSO:</b> Décimo 1004
<b>ÁREA:</b> Castellano		<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b> 31	<b>FECHA:</b> 02 de octubre 2019
<b>DOCENTE DE PRÁCTICA:</b> Juana Antonia García Cabana		<b>DOCENTE ASESOR:</b> Sandra Rodríguez	
<b>DESEMPEÑO:</b> Identificar qué es un guión teatral y cómo realizar uno.			
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> El estudiante redacta un guión de una escena corta de acuerdo a la obra literaria seleccionada haciendo uso de los tips básicos, para su construcción.			
<b>¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?</b>	<b>¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?</b>	<b>Objetivo de la actividad</b>	<b>¿Qué tipo de recursos utilizará?</b>
<b>Actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, los estudiantes se dirigirán a la zona verde cercana al edificio de bachillerato. Al llegar allí los estudiantes se pondrán unas vendas en los ojos, se leerán unos fragmentos literarios del realismo, cada vez que se vayan leyendo las distintas oraciones, los estudiantes expresarán con sus cuerpos lo que esas frases les transmiten. Luego de haberlo acabado, se realizará el mismo proceso, pero sin las vendas. Con el fin que los estudiantes se puedan expresar kinésicamente con confianza delante de sus compañeros.</li> <li>Luego, Se les pedirá a los estudiantes sentarse en círculo para proceder con la explicación acerca de lo qué es un guión y se les dará unos tips básicos como recomendación a la hora de escribir un guión.</li> <li>Finalmente, los estudiantes se reunirán con sus respectivos grupos para comenzar a redactar su correspondiente guión, el borrador inicial será recogido.</li> </ul>	<p>15min</p> <p>10 min</p> <p>25 min</p>	<p>Transmitir por medio de la expresión corporal y habla diferentes acciones relacionadas a los fragmentos del realismo leídos, rama de la literatura contemporánea.</p> <p>Comprender con claridad el concepto de guión y ver los diferentes tips para la creación de uno.</p> <p>Realizar un guión de la escena seleccionada relacionado con el libro elegido en la primera aplicación.</p>	<p>vendas, espacio abierto</p> <p>cuadernos</p> <p>hojas</p>
<b>¿Cómo se Evaluará?</b>			
Se evaluará la participación y el comportamiento en las diferentes actividades.			
<b>Recurso:</b> <a href="https://www.lifeder.com/poemas-del-realismo/">https://www.lifeder.com/poemas-del-realismo/</a>			

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD LIBRE</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS</b>  <b>PLAN DE CLASE No 5</b></p>			
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Daniela Fajardo Hincapié - Diana Lucía Burbano Ríos		<b>TEMA DE CLASE:</b> Obras teatrales	
<b>COLEGIO:</b> Colegio Universidad Libre		<b>TIEMPO DE CLASE:</b> 1 hora	<b>CURSO:</b> Décimo 1004
<b>ÁREA:</b> Castellano		<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b> 31	<b>FECHA:</b> 16 de octubre 2019
<b>DOCENTE DE PRÁCTICA:</b> Juana Antonia García Cabana		<b>DOCENTE ASESOR:</b> Sandra Rodríguez	
<b>DESEMPEÑO:</b> Dramatizar las escenas seleccionadas de las correspondientes obras de los libros			

**INDICADOR DE DESEMPEÑO:** El estudiante presentará la obra teatral del libro preparado en el transcurso de las clases, haciendo uso de cada uno de los elementos vistos.

¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	Objetivo de la actividad	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<b>Actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se dirigirán al auditorio del colegio, formarán los grupos correspondientes para sus obras, se hará un pequeño sorteo para establecer el orden de los grupos para presentarse, una vez hecho, dándoles unos minutos a cada grupo antes para prepararse tanto en el vestuario como para la escenografía preparada por ellos y se procederá a la presentación de cada obra.</li> <li>• Se dará un cierre al proceso llevado a cabo con los estudiantes por su colaboración, su participación y desempeño en todas las actividades propuestas.</li> </ul>	40 min     10 min	Dramatizar las obras teatrales seleccionadas y planeadas de las correspondientes escenas del libro elegido.	Materiales para las obras
<b>¿Cómo se evaluará?</b> <b>Se tendrá presente la colaboración y el comportamiento en las diferentes presentaciones.</b>			

### Anexo 5 Registros diarios de campo

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No.1	
Docente en Formación: Diana Burbano - Daniela Fajardo Fecha: 04 de septiembre del 2019 Tiempo de la clase: 50 minutos No de estudiantes: 31 Curso: 1004 Área: Español Tema: Acercamiento al teatro ¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? <u>Por medio de esta clase se puede dar cuenta el interés de los estudiantes por este tema.</u>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar la clase se realizará una actividad llamada “compra la estatua” que consiste en dividir el curso en 3 grupos, de los cuales uno será el vendedor y los otros las estatuas. En unos papeles se escribirán nombres de pinturas, hechos históricos importantes, por ejemplo: la última cena, la revolución francesa, el bogotazo; al azar el estudiante que hará de vendedor escogerá un papel y tendrá que acomodar a su grupo de tal manera que representen como estatuas lo que les corresponde, después el vendedor tratará de hacernos comprar la estatua, el grupo más creativo y que más se acerque a la representación es el ganador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes se organizaron en mesa redonda y se asignaron los tres grupos con sus respectivos hechos históricos, pero al principio estos permanecían sentados sin acercarse entre ellos hasta que se les dijo que dejarán sus puestos y discutirán entre ellos como representarían el evento histórico correspondido, mientras estaban en ese proceso había risas entre ellos y planeaban como lo realizarían. <b>Cuando cada grupo se presentaba los otros grupos se iban a sus puestos, y prestaban atención,</b> aunque algunos estudiantes se encontraban dispersos en sus cosas, entre esos momentos se reían porque les causaba gracia ver a sus compañeros como estatuas, los vendedores de las estatuas ofrecieron las estatuas para convencernos de comprar la mejor, siendo el grupo número 3, el que más gustó.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la siguiente actividad se ubicarán a los estudiantes en grupos de 3 personas, uno de ellos hará diferentes movimientos y los demás compañeros deberán imitar lo que el otro hace, así hasta que los 3 sean los que hacen los movimientos.</li> <li>• Caminar con la emoción: Se les pedirá a los estudiantes que caminen alrededor del salón y se les dará una determinada emoción (alegría, enojo, tristeza...) y ellos deberán expresarla mientras caminan.</li> <li>• Se le preguntará para ellos ¿qué es el teatro?, ya que los estudiantes ya vieron el tema, podrán tener conocimientos previos, seguidamente se hará una breve explicación de lo que es el teatro y su historia, para recordar, y se explicarán sus diferentes tipos: cómico, trágico, títeres, absurdo, inmersión y mimico.</li> <li>• Escoger los grupos de trabajo: Los estudiantes deben formar 5 grupos de cinco personas, y 1 de seis personas, seguidamente, tendrán que escoger una obra literaria que ya se han leído, entre esas: Retrato de Dorian Gray, Cobro de sangre, El samurái secreto, Lazarillo de Tormes, Drácula, Familia Pascual Duarte y Frankenstein. Dejando registro de lo que escogieron en una hoja que deberá ser entregada. Además de eso, deben ir pensando qué escena van a dramatizar para así repartir los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la actividad de espejos al organizarlos, les desagradó la idea de tener que hacerlo con otra persona diferentes a sus amigos, sin embargo, realizaron luego la actividad con ánimo.</li> <li>• Caminar con la emoción fue una actividad con éxito ya que todos expresaron las emociones dadas sin pena.</li> <li>• A los estudiantes que se les preguntaban que sabían por teatro lo expresaban como una manera de expresarse como uno se siente con el cuerpo, o que un lugar donde unas personas cuentan una historia, donde se transmiten mensajes, cuando se les explicó el significado como los tipos de teatro, estuvieron atentos, exceptuando por unos estudiantes que se encontraban dialogando con la docente de español debido a unas notas del tercer periodo</li> <li>• Cada estudiante se reunió con sus compañeros, rápidamente decidieron el libro que querían, en el momento que escribían en la hoja correspondiente de cada grupo, cuando escribieron la razón de su selección se veía que todos opinaban, lo mismo cuando escribieron sobre la escena elegida, luego cuando escribieron sobre el personaje de cada uno, los demás miembros hablaban entre ellos o miraban su celular.</li> </ul>
--	--

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**DIARIO DE CAMPO No.2**

Docente en Formación: Diana Burbano - Daniela Fajardo

Fecha: 04 de septiembre del 2019

Tiempo de la clase: 50 minutos

No de estudiantes: 31

Curso: 1004

Área: Español Tema: El posromanticismo

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? Por medio de esta clase se puede dar cuenta que los estudiantes se desarrollaron con tranquilidad y sin problemas para expresar emociones y sentimientos que viven cotidianamente, como son necesarios para expresar en el campo del teatro. Además, se pudo evidenciar en el momento de las improvisaciones, los saberes que los estudiantes tienen respecto a esos temas. Sin olvidar, que en el teatro la improvisación ayuda a la persona a sentirse más confidente con sus expresiones.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charadas de emociones:</b> Para iniciar la clase se realizará un juego llamado “charadas de emociones”. Este juego consiste en dividir los estudiantes en dos grupos, de cada grupo saldrá un integrante quién</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes se organizaron en dos grupos, una vez se terminó la explicación de la actividad, los estudiantes lucían animados por la dinámica y cuando se elegían para representar la emoción no se negaban, tenían una buena</li> </ul>

seleccionará una de las tarjetas que tiene la docente previamente preparadas en la cuales están escritas son sólo emociones y sentimientos, el integrante tendrá que hacer la mímica para que su grupo pueda adivinar; pasará lo mismo con el otro grupo y así sucesivamente, el grupo que más palabras adivine será el ganador.

- **Improvisaciones:** Se agruparán los estudiantes en los grupos establecidos en la primera aplicación, a cada grupo se les darán unas situaciones que representarán, las cuales están relacionadas con la forma de pensar del posromanticismo, los estudiantes podrán investigar haciendo uso didáctico de su celular acerca de las situaciones que les correspondió.
- Luego se llevará a cabo una reflexión sobre la actividad realizada como una introducción a la temática que son los sucesos más importantes del posromanticismo, sus características y sus autores más destacados.
- Finalmente, retomando lo relacionado en la primera aplicación, se pedirá a los estudiantes que en una hoja especifiquen la escena escogida de los libros seleccionados y responderán las siguientes preguntas: ¿por qué escogieron ese libro? ¿Por qué decidieron elegir esa escena?, luego se procederá a hacer lo mismo con respecto a los personajes que se hacen presente en la escena, exponiendo las características de estos y escribiendo por qué cada estudiante eligió su personaje.

actitud, una vez pasaban, aunque unos con timidez representaban la emoción o el sentimiento, otros lo hacían con naturaleza. Por parte de sus compañeros, estaban atentos cuando estos pasaban a hacer su representación, hubo varios que al momento de pasar no sabían cómo representar la “ansiedad”, pero hubo un estudiante que lo logró hacer, aunque sus compañeros luego de varios intentos lograron adivinarla con los otras emociones y sentimientos lograban captarlo rápidamente.

- En esta actividad, una vez se encontraron en sus grupos, empezaban a compartir ideas de cómo hacer la improvisación, de acuerdo a las situaciones dadas en relación con el posromanticismo, el primer grupo que pasó a representar la siguiente situación “Revoluciones burguesas: son un conjunto de burgueses que pelean por tener el mismo que trato que una sociedad élite (la nobleza y clero), tener unos derechos y tener un modo de producción (trabajo).”, se expresaban con seguridad e hicieron una muy buena actuación como personas exigiendo sus derechos, en otro grupo en el caso tuvieron la situación “Nihilismo: Son un grupo de personas, los cuales están en contra de toda ideología religiosa como ideología moral, cultural y política de un país.” aunque realizaban los actos con timidez lograron el propósito de representar esa situación, algunos estudiantes, decían las cosas con un poco de inseguridad y miraban hacia la practicante con cara de si estaban en lo correcto y se les daba una respuesta estos continuaban viendo a sus compañeros hasta terminar con su improvisación, en otro caso le correspondía hacer la siguiente situación “Los levantamientos indígenas: Son un grupo de indígenas que luchan contra unos líderes políticos, quienes buscan cambiar su manera de vivir.”, los estudiantes corrían a sentarse en el suelo, representaban la injusticia y sufrimiento, los estudiantes incluso, se hicieron peinados, rayas en las caras, crearon un canto, mostrándose seguros de lo que representaban.
- Una vez se les explico el porqué de sus representaciones, los estudiantes parecían comprender el contexto histórico del posromanticismo con mayor facilidad, estuvieron atentos cuando se les mencionaba las temáticas y características de esta rama.
- Una vez explicado qué tenían que hacer y dejado en escrito en el tablero. Cada grupo estaba concentrado en lo que cada uno iba a escribir, sobre sus personajes como mencionar sus características, puesto que a cada estudiante le correspondía escribir sobre su propio personaje, encontrándose, cabe decir que cuando unos estudiantes terminaron su rol, hablaron entre sus grupos. En sus escritos, se pudo evidenciar que escogieron su libro porque: es basada en la realidad colombiana, en otros casos porque les gustaba la historia y la trama de los personajes era interesante, en otros casos lo eligieron por el autor del libro porque es gran escritor, otro grupo respondió que porque en el libro había problemas de la realidad, acerca del rencor, otros respondieron que a pesar del drama que se evidenciaba en la historia podían encontrar fragmentos de comedia más fáciles de representar y finalmente otros lo eligieron porque había sido el último libro que leyeron y era más fácil recordar.

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**DIARIO DE CAMPO No.3**

Docente en Formación: Diana Burbano - Daniela Fajardo  
 Fecha: 04 de septiembre del 2019  
 Tiempo de la clase: 50 minutos  
 No de estudiantes: 31  
 Curso: 1004

Área: Español Tema: El guión teatral

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? Por medio de esta clase se dio cuenta que los estudiantes pueden llegar a hacer representación con su cuerpo. Por otro lado, tienen claro que es un guión teatral y como se les facilita en la mayoría para la creación de uno.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, los estudiantes se dirigirán a la zona verde cercana al edificio de bachillerato. Al llegar allí los estudiantes se pondrán unas vendas en los ojos, se leerán unos fragmentos literarios del realismo, cada vez que se vayan leyendo las distintas oraciones, los estudiantes expresarán con sus cuerpos lo que esas frases les transmiten. Luego de haberlo acabado, se realizará el mismo proceso, pero sin las vendas. Con el fin que los estudiantes se puedan expresar kinésica mente con confianza delante de sus compañeros.</li> <li>Luego, Se les pedirá a los estudiantes sentarse en círculo para proceder con la explicación acerca de lo que es un guión y se les dará unos tips básicos como recomendación a la hora de escribir un guión.</li> <li>Finalmente, los estudiantes se reunirán con sus respectivos grupos para comenzar a redactar su correspondiente guión, el borrador inicial será recogido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al llegar al salón, se mencionó que se realizaría una actividad afuera, por lo que todos los estudiantes hacían caras de asombro y entusiasmo, todos alistaron sus maletas y se dirigieron al sitio establecido, mientras dejaban sus maletas a un lado, <b>se encontraban dispersos en sus charlas, al llamarles se acercaban y se les explicó la dinámica de la actividad,</b> se dieron las correspondientes vendas a los estudiantes para que estos se las colocaran, pudimos escuchar risas y emoción con respecto a la actividad que se iba a realizar, se organizaron y la docente comenzó a leer las distintas oraciones mientras los estudiante con timidez iban expresando con su cuerpo lo que se iba leyendo. Luego, pasaron los otros estudiantes, pero estos eran aún más tímidos y no hacían las expresiones, sino que se quedaban quietos, lastimosamente llovió así que se canceló la actividad, pero los estudiantes no querían volver al salón, así que se ubicaron en un espacio libre pero que tenía techo lo cual impedía que se mojaran.</li> <li>Por las circunstancias climáticas, luego de haberse movilizado a un sitio donde no estuviera lloviendo, los estudiantes se sentaron cerca de sus grupos cerca de las docentes en formación, se les mencionó que si este tipo de actividades para ver las cosas las preferirían de esta manera a lo cual todos dijeron, que así les agradaban las actividades. Luego se procedió hacer la explicación de qué es un guión teatral, preguntándoles primero qué entendían ellos por esto, luego de sus ideas en su mayoría acertadas se les dio su significado, como sus diferentes tips o sugerencias para realizarlo, pensando en las diferentes informaciones a tener en cuenta se realizó una guía la cual fue dada a cada grupo, por si estos tenían alguna inquietud en la guía encontrarían la información necesaria.</li> <li>Una vez en sus grupos, aunque un poco dispersos se encontraban realizando un distintos guiones teatrales, unos grupos lo hacían como mucha más rapidez que los demás, ya tenían pensado sus distintos diálogos. Por otro lado, algunos grupos se demoraban para la descripción de su escena elegida con anterioridad, pero luego estos una vez lo terminaban seguían</li> </ul>



con sus correspondientes diálogos. Unos grupos se encontraban más concentrados que otros, al acabarse el tiempo, los resultados fueron recogidos.

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**DIARIO DE CAMPO No.4**

Docente en Formación: Diana Burbano - Daniela Fajardo

Fecha: 04 de septiembre del 2019

Tiempo de la clase: 50 minutos

No de estudiantes: 31

Curso: 1004

Área: Español Tema: El guión teatral y ensayo

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? Los estudiantes al trabajar en los guiones teatrales colocaron en práctica el factor de la escritura, teniendo este un progreso y de igual manera les permitió desenvolverse en un ambiente agradable donde el trabajo cooperativo es la clave.

**DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

- “Para ti qué es...”: se le entregará una hoja pequeña a cada estudiante, la docente les pedirá a los estudiantes que definan diferentes palabras como: amor, felicidad, odio, tristeza, después se les pedirá a los estudiantes que quieran compartir lo que escribieron.
- Luego, se les solicitará a los estudiantes que no han finalizado el guión teatral que lo finalicen. En cuanto a los demás estudiantes que finalizaron procederán a realizar un ensayo general de la escena que van a representar. La idea es que si tienen alguna inquietud la docente pueda ayudarles.

**REFLEXIÓN**

- Al principio de la clase cada uno debe tener su correspondiente hoja, creían que se les iba a realizar una evaluación, por esa razón muchos decían “¡Uyy no profe, evaluación no!”, pero una vez explicada la actividad ya todos estaban más relajados y dejaban la cara de preocupación, una vez se les dijeron cada una de las palabras, los estudiantes sin problemas comenzaban a escribir, unos estudiantes, cuando terminaban de escribir y antes de compartirlo con los demás, llamaban a la docente en formación para leerle lo que escribieron y preguntarle si estaba bien, a lo cual la docente les decía, es su propia opinión esta y es válida. Una vez acabaron todos los estudiantes de escribir sus definiciones se eligieron alrededor de 8 estudiantes para compartir sus correspondientes respuestas, para lo cual sus demás compañeros prestaban atención, sin embargo, cuando uno de ellos leía con la voz baja sus compañeros se dispersaron, puesto que no se le escuchaba, pero una vez, elevaba la voz la atención volvía.
- Cada grupo de estudiantes, mientras unos se disponían a terminar sus guiones, los otros se paraban de sus asientos para practicar sus correspondientes obras, otras por otra parte optaron por estar sentados mientras lo practicaban, una vez pasó 10 minutos, la docente en formación pasó por cada uno de los grupos para que presentaran sus escenas, los cuales se presentaban muy entusiasmados al presentar.

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**DIARIO DE CAMPO No.5**

Docente en Formación: Diana Burbano - Daniela Fajardo

Fecha: 04 de septiembre del 2019

Tiempo de la clase: 50 minutos

No de estudiantes: 31

Curso: 1004

Área: Español Tema: Obras teatrales

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? Por medio de esta aplicación se comprobó la efectividad de la implementación del teatro para que los estudiantes trabajaran en equipo y emplearán el valor del respeto mediante cada una de las representaciones realizadas.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se dirigirán al auditorio del colegio, formarán los grupos correspondientes para sus obras, se hará un pequeño sorteo para establecer el orden de los grupos para presentarse, una vez hecho, dándoles unos minutos a cada grupo antes para prepararse tanto en el vestuario como para la escenografía preparada por ellos y se procederá a la presentación de cada obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ya una vez en el auditorio del colegio, cuando se realizó el sorteo para ver quien pasaría a presentar la obra de primero, a el primer grupo que les correspondían hacerlo decían como “profe de primero no, le hacemos de segundo. “En la tarima no profe”, sin embargo aun así decidieron hacerlo, y aquellos estudiantes que sentían pena, cuando sus compañeros subían sin ningún problema a la tarima ellos se les vio más confiados, inclusive el primer grupo al pasar demostró un muy buen rendimiento, demostraban que cada estudiante sabía sus diálogos, no se perdieron en ningún momento y al tener que representar el teatro cómico, lo hicieron sin ofender a nadie, pero causando gracia a los compañeros, el segundo grupo pasó quienes hicieron una excelente presentación, porque se notó que colocaron gran empeño en su guión, evidenciaron el teatro trágico, lograron representar las emociones adecuadas. Con el tercer grupo, quienes tenían que mostrar el teatro mímico, aunque hicieron una buena presentación fue la más corta de entre todos los grupos, pero cabe resaltar que se esforzaron en traer sus vestuarios, herramientas que utilizarían. Con el cuarto grupo, tenían que representar el teatro mímico, en su caso tres de sus compañeros por asuntos del colegio tenían que ir a representar al colegio en unos eventos y tuvieron que irse, pero el grupo logró arreglárselas para que de los mismos miembros hicieran de los personajes faltantes, aprenderse los diálogos de los demás. El quinto grupo, tenían que representar el teatro de inmersión en este caso, al igual que el anterior les hacía falta dos miembros, para lo que decidieron pedirle ayuda a otros compañeros para que puedan hacer el papel de aquellas estudiantes que faltaron, su rendimiento fue muy bueno. Finalmente, el último grupo quienes también presentaban el teatro mímico, mostraron unas buenas actitudes cuando se encontraban en la tarima actuando.</li> <li>Una vez se terminó con este proceso se le pedía la opinión a varios estudiantes a que evaluará la presentación de sus compañeros y todos escuchaban y daban las opiniones con mucho respeto que tenían al respecto.</li> </ul>

## Anexo 6 Resultados de la actividad “Para ti qué es...”

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**

### Respuestas por parte de los estudiantes:

#1

compañerismo: Ser amistoso con una persona sin conocerla

respeto: tener compasión o elegancia con una persona

#2

compañerismo: ayuda y respeto hacia los compañeros.

respeto: aceptar y comprender a los demás.

#3

compañerismo: tener una buena relación con todo los que estés así sea en el curso, grupo, etc.

respeto: comprender la opinión de los demás sin burlarse y lo más importante tolerancia.

#4

compañerismo: tratar bien a los compañeros.

respeto: valorar a una cosa por lo que es o por lo que hace.

#5

compañerismo: amistad hasta cierto punto que lleguen las personas.

respeto: valorar a las otras personas como son.

#6

compañerismo: ayudar, aunque no se lleven bien.

respeto: respetar a los demás y no juzgarlos.

#7.

compañerismo: acción de ser amable con una persona o ser.

respeto: entender y aceptar el pensamiento y acciones de otra persona.

#8.

compañerismo: solidaridad entre las personas que te rodean.

respeto: aceptar las diferencias y gustos de las personas.

#9.

compañerismo: que es muy unido con sus compañeros o solidaridad entre las personas

respeto: aceptar las diferencias y comprender a los demás.

#10.

compañerismo: ayudar a los demás.

respeto: no insultar a los demás.

#11.

compañerismo: relación amistosa, de colaboración y solidaridad entre compañeros.

respeto: acción de respetar.

#12

compañerismo: es cuando dos personas o más socializan sin tener una amistad.

respeto: es un valor el cual es para no molestar o tratar mal a una persona.

#13

compañerismo: relaciones entre personas que se apoyan entre ellas a través de la amistad, la solidaridad y la empatía, aunque a veces no se entiendan.

respeto: capacidad de una persona para entender, pero no necesariamente apoyar, el pensamiento de una persona.

#14

compañerismo: tener la cualidad o capacidad de apoyar y poder trabajar en o con un grupo de personas de manera agradable y tranquila.

respeto: tolerar y comprender al otro sin juzgarlo o maltratarlo por sus conductas, pensamientos, etc. Aunque no los comparta.

#15

compañerismo: relaciones entre una o más personas en la que no existe el odio o la envidia.

respeto: es la admiración que tienen las personas acerca de alguna característica de otra.

#16

compañerismo: es tener una buena relación con quienes te rodean en donde se ayudan mutuamente.

respeto: aceptar a los demás sin importar su pensamiento o apariencia.

#17

compañerismo: es la relación que he construido con las personas de mi alrededor.

respeto: es tolerar a una persona a pesar de que no sea de tanto agrado.

#18

compañerismo: unión de personas a la hora de trabajar, creando un tipo de complemento.

respeto: acción de respetar a la otra persona.

#19

compañerismo: unión entre varias personas.

respeto: respeto hacia una persona.

#20

compañerismo: Es aquel gesto que existe entre personas de amabilidad.

respeto: Acción de respetar.

#21

compañerismo: preocupación por seres queridos.

respeto: Tolerancia hacia algo o alguien.

#22

compañerismo: aquella relación entre dos personas y forma de expresarse frente a otras.

respeto: Consideración o forma de tratar a todo el mundo.

#23

compañerismo: significa ayudar a la gente o personas con las cuales uno trabaja o hace alguna labor junto a alguien.

respeto: tener cierto aprecio hacia una persona la cual no se vea afectado.

#24

compañerismo: forma de hacer amigos.

respeto: consideración hacia una persona.

#25

compañerismo: Es la buena y sana relación entre compañeros.

respeto: Alto nivel de consideración frente a algo o alguien.

#26

compañerismo: Forma en la que las personas se muestran de forma colaborativa hacia sus compañeros.

respeto: Es la forma de considerar o admirar a otra persona, cosa o animal.

## **Anexo 7 Formato de valoración de las clases (con respuestas)**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA III  
COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE  
FORMATO DE VALORACIÓN DE LAS CLASES**

1. ¿Cómo se ha sentido en el desarrollo de las actividades?
2. ¿Han sido de su agrado? Si / No ¿por qué?
3. ¿cuál es su opinión respecto a las actividades realizadas?
4. Sugerencias con respecto los contenidos o al desempeño de las docentes en práctica

### **RESPUESTAS ESTUDIANTES:**

#### **#01**

1. Me sentí bien, pero me sentí un poco apenado por lo hecho y realizado
2. SI. Porque ha sido algo diferente de lo normal
3. Mi opinión es que fue divertida
4. Ninguna

#### **#02**

1. Bien
2. SI. Porque son clases lúdicas
3. Buenas y divertidas
4. Ninguna

#### **#03**

1. Normalmente me siento normal
2. SI. No interfieren con mis actividades académicas.
3. Pues son diferentes a lo acostumbrado
4. Son dos docentes en práctica hay una que siempre llega tarde

#### **#04**

1. Bien, muy interactivas y productivas
2. SI. Porque son divertidas e interactivas
3. Que son muy buenas
4. Ninguna

#### **#05**

1. Bien, ya que nos enseña los temas interactivamente
2. SI. Porque es divertido la forma de aprender
3. Son muy buenas y divertidas
4. Que sean más sociales con el grupo

#### **#06**

1. Bien
2. SI. Porque son más didácticas
3. Que son muy entretenidas
4. Todo está bien

#### **#07**

1. A gusto
2. Si.
3. Que están agradables
4. Que una de las dos llega tarde

#### **#08**

1. Bien
2. SI. Porque son didácticas
3. Son muy chéveres

4. No, solo llegar más puntual

**#09**

1. Fabuloso, tenemos la mejor practicante
2. Porque me hace sentir bien
3. Qué son las mejores
4. Ninguna, todos los miércoles son una chimba.

**#10**

1. Bien
2. Si
3. Considero que deba ser muy interactivas
4. Llegar más puntual y con más energía.

**#11**

1. Bastante bien
2. SI. Debido a que son actividades muy lúdicas
3. Que son bastantes lúdicas e integrantes
4. Ser un poco más lúdicas y puntualidad

**#12**

1. Satisfecho y muy alegre
2. Son muy entretenidas las actividades y podemos participar
3. Son actividades van directamente relacionadas con los temas que son de la clase de español
4. Ninguna

**#13**

1. Bien muy divertida
2. SI
3. Es muy buena, pero se puede mejorar
4. Que utilicen mejores dinámicas y que continúen con las actividades anteriores

**#14**

1. Muy bien porque es una temática diferente
2. SI. Pues han sido didácticas y no lo que estamos acostumbrados a ver
3. Muy buenas, son originales e interesantes y no son tediosas
4. Evitar copiar cosas en el tablero pues nunca se les pone atención

**#15**

1. Bastante bien porque estas actividades son diferentes a las de siempre
2. SI. Lo han sido puesto que no es algo tan común, son más didácticas
3. Que están bien, porque no son aburridas y tampoco complicadas
4. La metodología podría cambiar un poco porque a veces se escriben varias cosas en el tablero a las cuales no se les da atención

**#16**

1. Muy bien, son bastante interactivas y divertidas
2. SI. Porque son diferentes a lo común
3. Que me parece agradable ya que es algo diferente a las clases normales y comunes
4. La sugerencia es respecto a Diana, por su actitud. Ya que en una clase fue un poco altanera al responder

**#17**

1. Muy aburrido
2. NO. porque no me gustan las actividades realizadas
3. Muy aburrido y simple
4. Hacer mejores actividades

**#18**

1. Bien porque está la oportunidad de interactuar y no sólo copiar en el cuaderno
2. En ocasiones son aburridas, pero en lo general son divertidas
3. Son lúdicas con respecto a otras clases o actividades del colegio, pero a veces los temas no son de mi agrado
4. No responde

**#19**

1. Muy bien
2. SI
3. Muy buenas
4. Ninguna

**#20**

1. Atraído lúdicamente hacia los temas presentados en estas.
2. SI. Ya que se ve la lúdica y creatividad en cada clase, lo cual hace más agradable para nosotros
3. Son muy divertidas y atrayentes
4. Ninguna

**#21**

1. Tuvo actividades chéveres, pero que no estaban de acuerdo con la idea del tema
2. NO. porque, aunque fueran didácticas, me parecían aburridas y nada innovadores.
3. Me parecen bien y valen la pena, pero me parece que deberíamos hacer más debates y juegos.
4. Hacer debates, salir a una clase en el patio, no sé

**#22**

1. Bien
2. NO. porque son desorganizadas y los estudiantes no muestran interés o empeño en hacer las cosas
3. Son divertidas y lúdicas, pero falta organización
4. Quizás con crucigramas o sopas de letras el salón sería más organizado

**#23**

1. Normal, las actividades son diferentes y eso es cool, pero la logística no es la mejor por lo tanto no se hace caso y se vuelve aburrido
2. NO. Por lo anteriormente mencionado
3. Ya lo dije
4. Que sean más organizadas

**#24**

1. Bien
2. SI. Porque son didácticas
3. Son muy interesantes
4. Ninguna

**#25**

1. Me sentí cómodo ya que integran a todo el curso y fueron actividades nuevas y lúdicas
2. SI. ya que fueron nuevas y divertidas
3. Un poco desorganizadas pero llamativas
4. No.

## Anexo 8 Formato de valoración final de las clases (con respuestas)

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA III**  
**COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FORMATO DE VALORACIÓN FINAL DE LAS CLASES**

### Preguntas:

- 1.Cuál de todas las actividades realizadas fue la de su preferencia? ¿Por qué?
- 2.¿Qué actividad llevada a cabo en clase, considera se podría mejorar? ¿Cómo?
- 3.¿Cuál fue su experiencia al trabajar con sus compañeros en el montaje de la representación teatral?
- 4.¿De qué manera considera que las representaciones teatrales apoyaron el trabajo cooperativo en el aula?

### Respuestas:

#01

1. La creación de la obra teatral. Porque fue muy entretenida y divertida.
2. –
3. Fue entretenido, además de que logramos unirnos y organizarnos
4. Ayudo ya que se hicieron equipos conformados por personas, las cuales no compartimos tan seguido y nos unió.

#02

1. La obra de teatro, según un libro. Porque fue bastante entretenido y divertido
2. La de vendas. Teniendo un poco más de control del grupo.
3. Alegre y divertida ya que el libro que interpretó mi grupo fue mi preferido.
4. En llevarnos mejor y no burlarnos de los demás.

#03

1. Mi actividad favorita fue la obra de teatro. Porque fue la más didáctica, divertida y diferente.
2. Todas las actividades fueron de mi agrado.
3. Fue divertido hacer un guión para luego tratar de hacer una representación del mismo.
4. Cada persona se expresó de una manera diferente en el escenario, cada obra era diferente y era actuada de manera única. Esto hacía que los espectadores se mantuvieran entretenidos.

#04

1. Las obras de teatro. Porque salimos del salón e hicimos algo que casi nunca hacemos.
2. –
3. Bastante buena, fue muy divertida y cómica.
4. Buenas porque fue básicamente una coevaluación.

#05

1. Las obras de teatro por los estudiantes. Porque algo diferente, no siempre algo monótono.
2. Opino que todas fueron actividades entretenidas.
3. Fue algo entretenido, algo diferente. Me agradó.
4. Darse a conocer con las otras personas y dar a conocer aptitudes artísticas.

#06

1. La de la obra. Es diferente a las demás y uno se entretiene.
2. Ninguna.
3. Buena y divertida
4. En parte buena y mala.



#07

1. La actividad que más me gusto fue la que hicimos afuera cuando nos tapamos los ojos. Porque hicimos una actividad al aire libre y fue didáctica.
2. Todas están bien.
3. Muy buena ya que todos participamos.
4. Trabajamos en equipo.

#08

1. Obra de teatro. Hubo más interacción del curso y fue lúdico.
2. Las clases deberían ser interactivas porque la teoría es aburrida.
3. Fue muy chistoso.
4. Los hicieron más divertidas.

#09

1. Realizar una obra de teatro. Porque nunca había hecho algo así.
2. Actividades en general\*. Planeando bien cada actividad.
3. Excelente me gustó mucho.
4. Considero que esta práctica mejoró el compañerismo de las personas y el salón.

#10

1. La de actuar un guión creado por nosotros. Fue más didáctico.
2. –
3. Fue muy productiva (soy hombre de pocas palabras)
4. No sé perdón.

#11

1. La adecuación del libro. Porque era solo actuar y no se necesitaba decir nada era solo mímica.
2. La de las vendas. Pues tener el control del grupo y así se podría mejorar la actividad.
3. Fue buena.
4. Porque era grupal y entre el grupo se ayuda y se apoyan.

#12

1. La de las vendas. Porque fue bastante didáctica y divertida.
2. La obra de teatro (el día que se presentó). Imponiendo más reglas.
3. Alegre y divertida, fue genial para ponernos de acuerdo y representarla.
4. De manera en que todos nos unimos y no reímos más.

#13

1. La de las estatuas. Se me hizo interesante.
2. La de teatro. No hacerla.
3. No me gusto, fue incómodo.
4. De ninguna ya que solo se hizo más desorden.

#14

1. La de realizar una obra de teatro. Porque fue muy interesante.
2. –
3. Buena, el pase genial.
4. Apoyaron, porque es bueno salir de la zona de confort.

#15

1. Una improvisación que teníamos que hacer con una actividad relacionada a las estatuas. Teníamos que hacerla con los compañeros que teníamos cerca.
2. –
3. Muy chévere e interesante.
4. Porque tenemos que trabajar en equipo y hacer silencio para prestar atención.

#16

1. Cuando recreamos la obra. Porque es una actividad recreativa la cual nos enseña a actuar.
2. Ninguna. Todas fueron buenas.
3. Muy buena puesto que mis compañeros fueron excelentes es su actuación.
4. De la manera en que nos unieron como grupo y eso nos hace feliz.

#17

1. Cuando salimos y preparamos la obra (la obra no). Porque al fin cambiamos de ambiente.
2. Todas eran tochas (buenas).
3. Fue medio medio, porque fue chistoso al interpretar, pero tedioso al hacer el libreto.
4. Porque hay que tener una especie de convivencia con las otras personas y así promulgar la unión.

#18

1. La de la obra de teatro\*. Porque nos integramos más en grupo.
2. Ninguna. Todas están bien.
3. Mi experiencia fue chévere, miré varias obras y me gustó, aprendí más acerca de los tipos de montajes.
4. Así nos integramos más.

#19

1. Obras. Podías sacar tu creatividad, aparte de que era divertido.
2. –
3. Divertida y fue chistoso como nos metimos en el papel.
4. Porque tenías que trabajar en equipo con tus compañeros, lo cual motiva el trabajo grupal y el compañerismo.

#20

1. La obra de teatro. Porque fue algo didáctico. \*
2. La obra de teatro. Se podría mejorar teniendo más organización.
3. Da mayor comunicación con ellos.
4. En que todos se comunican mejor entre ellos.

#21

1. La de la primera clase en la que se hicieron diferentes actividades y un poco de mímica. Porque permitió que nos divirtiéramos y fueran ejercicios lúdicos.
2. Tal vez la del teatro, la mayoría de la gente no le interesa hacer esas obras. Cambiándola por otras como competencia, diversos juegos y ver películas.
3. Fue chévere, aunque un poco aburrida porque no nos dejaron actuar como nosotros queríamos.
4. Tal vez de manera positiva, pues apoyó a que trabajemos juntos y nos divirtiéramos.

#22

1. –
2. La actividad de las obras de teatro. Pues teniendo un mejor seguimiento de los grupos.
3. Regular, mis compañeros no se aprendieron sus diálogos, ni parecían tener idea con la actividad. \*
4. Pues los integrantes participaron y de manera grupal se integran más las personas.

#23

1. La de la obra de teatro. Fue más didáctica e interesante.
2. Las teóricas, solo siendo didácticas.
3. Agradable, pues fue algo a lo que no estamos acostumbrados.
4. Bastante pues compartimos tiempo como curso, preparándonos.

#24

1. Salir y ponernos las vendas. Porque se hizo algo diferente y fue muy divertido.
2. Nada.
3. Interesantes, hizo que nos uniéramos más.
4. Conocernos y compartir más.

#25

1. - \*
2. Las actuaciones de teatro. Hacerlo más organizado.
3. Fue divertido, pero debimos esforzarnos más.
4. Nos unimos más a nuestros amigos y nos reímos mucho.

#26

1. La de la obra de teatro. Ya que así no fue lo mejor, fue divertido y aprendí un poco más. \*
2. La de teatro. Poniéndole más esfuerzo.
3. Bien y grata.

4. En mi opinión de ninguna manera.