

## Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



**ESTUDIO SOBRE LA METODOLOGÍA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO Y SUS  
IMPLICANCIAS EN EL DESARROLLO DE FUTUROS HOGARES REFUGIO DE  
MUJERES PARA LA PRÁCTICA DE UNA ARQUITECTURA COMUNITARIA.  
AREQUIPA 2020**

Tesis presentada por la Bachiller:

**Díaz Mejía, Anna Paula**

Para optar el Título Profesional de  
**Arquitecta**

Asesor:

**Arq. Zuñiga Alfaro, Álvaro Eduardo**

Arequipa – Perú

2021

## DICTAMEN APROBATORIO

UCSM-ERP

### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

#### ARQUITECTURA

#### TITULACIÓN CON TESIS

#### DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 14 de Mayo del 2021

**Dictamen: 001182-C-EPA-2021**

Visto el borrador del expediente 001182, presentado por:

**2015200432 - DIAZ MEJIA ANNA PAULA**

Titulado:

**ESTUDIO SOBRE LA METODOLOGÍA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO Y SUS  
IMPLICANCIAS EN EL DESARROLLO DE FUTUROS HOGARES REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE UNA ARQUITECTURA COMUNITARIA. AREQUIPA 2020**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**2469 - ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO  
DICTAMINADOR**



**2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER  
DICTAMINADOR**



**3123 - PAREDES MALMA DANIELA KAREN  
DICTAMINADOR**





## DEDICATORIA

Dedico esta investigación a todas  
las mujeres que fueron víctimas de  
violencia, para que, con este aporte  
el camino a una recuperación  
integral sea más corto.



## AGRADECIMIENTOS

A Dios porque sembró compasión  
y gratitud en mi corazón.

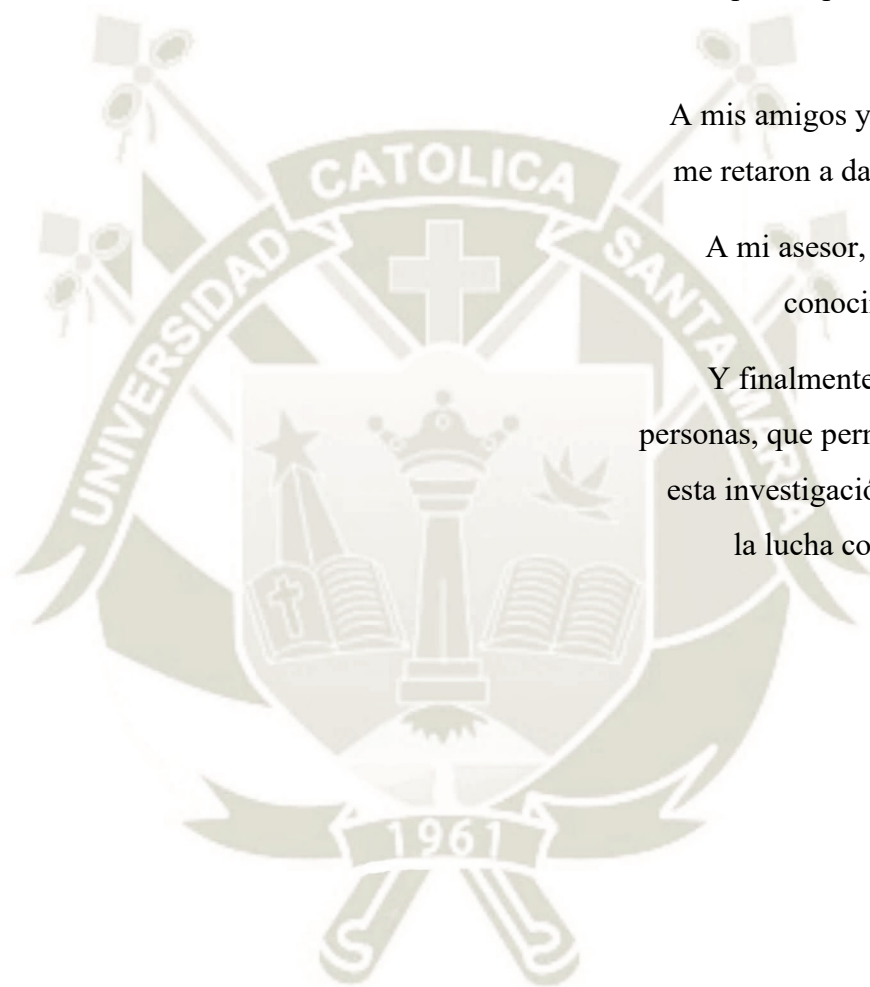
A mis abuelos, porque desde el  
cielo guiaron mi camino.

A mis padres por su amor y apoyo  
incondicional.

A mis amigos y hermana porque  
me retaron a dar lo mejor de mí.

A mi asesor, por compartir su  
conocimiento conmigo.

Y finalmente a todas aquellas  
personas, que permitieron hacer de  
esta investigación un aporte para  
la lucha contra la violencia.



## RESUMEN

La investigación nace a partir de la toma de conciencia sobre los altos índices de violencia hacia la mujer que ocurren en la sociedad y en nuestro país; como las víctimas se ven limitadas al tratar de salir del ciclo de la violencia y como los recursos para su recuperación e integración a la comunidad, a pesar de los esfuerzos estatales no son suficientes para cubrir las necesidades de esta población vulnerable.

Por ello, y con ánimos de contribuir a esta lucha es que plantea el estudio sobre la metodología del diseño participativo para el desarrollo de futuros hogares refugio temporales para mujeres, logrando dar voz a las mujeres víctimas violencia para que sus necesidades, sueños y esperanzas, sean escuchadas y de este modo la arquitectura forme un componente clave en su recuperación.

El presente estudio de naturaleza explicativa, fue realizado mediante una metodología Correlacional Exploratoria, desarrollada con un alcance descriptivo cualitativo, recaudando información de febrero a noviembre del 2020, tomando como población las mujeres de 4 Hogares Refugio de la Ciudad de Arequipa, siendo el Hogar de María la muestra con la que se desarrolló los talleres participativos.

Durante el proceso de esta investigación, mucha información fue revelada tanto por los casos de estudio, como los diagnósticos y en esencia por el desarrollo de talleres de diseño participativo, en los cuales se reafirmó la importancia de esta metodología para alcanzar una apropiación del diseño por parte de sus usuarios, además se hicieron descubrimientos interesantes con respecto a la relación que debe mantener un Hogar con el contexto y comunidad en el que se inserta.

De esta manera, como resultado de la investigación se busca concretar un manual de criterios de diseño arquitectónico, que permitan dar luces sobre el futuro desarrollo de hogares refugio, teniendo siempre en cuenta un enfoque de recuperación integral, que mejore la calidad de vida y que permita una adecuada integración a la comunidad.

Palabras clave:

Diseño participativo, Hogares Refugio Temporales, Mujeres víctimas de violencia, Arquitectura Comunitaria y Manual de Criterios de Diseño



## ABSTRACT.

The research stems from the awareness of the high rates of violence in society and in our country; how the victims are limited when trying to get out of the circle of violence and how the resources for their recovery and integration into the community, despite state efforts, are not sufficient to meet the needs of this vulnerable population.

For this reason, and with the desire to contribute to this struggle, the study proposes a participatory design methodology for the development of future temporary shelters for women, giving a chance to women victims of violence so that their needs, dreams and hopes are addressed and, in this way, architecture becomes a key component for their recovery.

The present study of Explanatory nature, was conducted through an Exploratory Correlational methodology, developed with a descriptive qualitative scope, collecting information from February to November 2020, considering as population women of 4 Shelter Homes of the City of Arequipa, being the one called "Home of Maria" the sample with which the participatory workshops were developed.

During the process of this research, much information was disclosed by both the case studies, as well as by the diagnoses and in essence by the development of the participatory design workshops, which reaffirmed the importance of this methodology to achieve an appropriation of the design by their users, in addition interesting discoveries were revealed regarding the relationship that a home should maintain with the context and the community in which it is inserted.

In this way, as a result of the research, we seek to concrete a manual of architectural design criteria that sheds light into the future development of sheltered housing, always taking into account an integral recovery approach, which improves the quality of life and allows an accurate integration into the community.

Key words:

Participatory design, Temporary Shelter Homes, Women victims of violence, Community Architecture and Design Criteria Manual.



## INTRODUCCIÓN

No es sorpresa que la violencia en el Perú, es un acto normalizado, y que las mujeres en su mayoría, son las principales víctimas, pero qué pasa después...

Cuando una mujer es víctima de violencia y decide hacer frente a este tipo de situaciones; acudiendo a una comisaría, a un juzgado de familia, a un Centro de Emergencia Mujer CEM., o al Ministerio Público, recién empieza su proceso de recuperación, pero no solo hace frente al agresor, sino que, también debe superar una serie de obstáculos adicionales como lo son los prejuicios sociales, dificultades económicas, etc.

Es entonces, donde aparecen los Hogares Refugio Temporales, que buscan dar una solución rápida a un problema cotidiano. Y es que, para evitar un nuevo caso de violencia, los hogares acogen a las víctimas, mientras se busca una recuperación integral.

A pesar de que, la evolución de cada víctima es un proceso individual, el entorno que la rodea juega un rol fundamental, es en ese momento donde la arquitectura debe aportar mediante sus características funcionales y formales a este proceso, sin embargo, al tener este rol tan importante la propuesta no puede ser arbitraria, es por ello que, al utilizar el diseño participativo para la proyección de los Hogares, se asegura que las necesidades de sus usuarios estén verdaderamente cubiertas.

Con la presente investigación se busca poner a prueba esta metodología de diseño participativo para entender su funcionamiento y establecer los alcances y limitaciones que tiene para el desarrollo de futuros Hogares de Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia.

Entonces, al establecer estas implicancias, es que se plantea el desarrollo de un manual de criterios de diseño arquitectónico, basado en la experiencia participativa. De tal forma que pueda ser aplicado o considerado en diversas realidades y signifique un punto de partida al implementar nuevos hogares refugio. Una herramienta de consulta para el MIMP o para organizaciones que busquen contribuir en la lucha contra la violencia.

Para efectos prácticos es que se hace un desarrollo capitular donde se detalla los contenidos de la investigación:

**Capítulo I Planteamiento de la Investigación:** Contiene siete partes: Problemática de la investigación, hipótesis, variables, objetivos, tanto general como específicos, justificación, limitaciones y aportes.

**Capítulo II Fundamento Teórico:** Tiene cinco partes: Marco legal, marco teórico, marco histórico, marco real y estado del arte.

**Capítulo III Metodología:** Dividida en ocho partes: el tipo de investigación, la descripción metodológica, bases de la investigación, campo de verificación, determinación de población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, etapas de la investigación, materiales y equipos.

**Capítulo IV Desarrollo:** Desarrollada en cuatro partes: diagnóstico de hogares y diseño participativo, elaboración de matriz de seguimiento, elaboración de escenarios y aplicación del diseño participativo.

**Capítulo V Resultados:** Dividido en dos partes: el desarrollo de un manual de criterios de diseño y la descripción de sus resultados.

**Conclusiones y recomendaciones:** Finalizado en dos partes conclusiones en función a los objetivos y las recomendaciones finales

## ÍNDICE

DICTAMEN APROBATORIO .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
LISTA DE FIGURAS.....	xiv
LISTA DE TABLAS .....	xix
1. Capítulo I. Planteamiento de la Investigación.....	2
1.1. Problemática de la Investigación .....	2
1.1.1. Diagnóstico situacional.....	2
1.1.2. Árbol de problemas.....	9
1.1.3. Árbol de soluciones.....	10
1.1.4. Formulación del problema .....	11
1.2. Hipótesis .....	11
1.2.1. Formulación de la Hipótesis .....	11
1.3. Variables de la Investigación .....	11
1.3.1. Variables .....	11
1.3.2. Definición Operacional.....	12
1.4. Objetivos de la Investigación.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	13
1.5. Justificación .....	14



1.5.1.	Importancia de la Investigación .....	14
1.5.2.	Viabilidad de la Investigación .....	16
1.6.	Limitaciones del estudio .....	16
1.7.	Aportes del estudio .....	17
2.	Capítulo II. Fundamento Teórico .....	19
2.1.	Marco legal .....	19
2.1.1.	Constitución Política del Perú.....	19
2.1.2.	Leyes.....	20
2.1.3.	Decretos .....	22
2.1.4.	Resolución Ministerial.....	24
2.1.5.	Instrumentos.....	25
2.2.	Marco teórico.....	30
2.2.1.	Definiciones previas.....	30
2.2.2.	Bases teóricas.....	33
2.3.	Marco histórico .....	61
2.3.1.	Correlaciones Evolutivas .....	61
2.4.	Marco real .....	65
2.4.1.	Consolidación de los Hogares Refugio en el Perú.....	65
2.4.2.	Gestión en los Hogares de Refugio en el Perú.....	67
2.4.3.	Personal en los Hogares de Refugio en el Perú .....	68
2.4.4.	Servicios en los Hogares de Refugio en el Perú .....	69
2.4.5.	Infraestructura de Hogares Refugio en el Perú .....	70



2.4.6.	Resultados de los Hogares Refugio Implementados.....	72
2.4.7.	Hogares Refugio en Arequipa.....	73
2.4.8.	Perfil de la población beneficiaria .....	74
2.5.	Antecedentes y Estado del arte .....	74
2.5.1.	Nacionales.....	74
2.5.2.	Internacionales .....	77
3.	Capítulo III. Metodología.....	81
3.1.	Tipo de investigación.....	81
3.2.	Descripción Metodológica.....	81
3.2.1.	Cuadro metodológico.....	81
3.3.	Bases de la Investigación.....	83
3.3.1.	Correlational exploratory, Architectural Research Methods .....	83
3.4.	Campo de verificación .....	84
3.4.1.	Ubicación espacial .....	84
3.4.2.	Ubicación temporal.....	85
3.4.3.	Unidades de Estudio .....	85
3.5.	Determinación de población, muestra y muestreo.....	85
3.6.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos. ....	86
3.6.1.	Correlacional Exploratorio.....	86
3.6.2.	Diseño Participativo.....	86
3.6.3.	Escenarios para Estudios Prospectivos .....	87
3.6.4.	Generación de prototipo.....	87

3.7.	Etapas de la investigación.....	88
3.7.1.	Primera Etapa:.....	88
3.7.2.	Segunda Etapa:.....	88
3.7.3.	Tercera Etapa: .....	89
3.7.4.	Cuarta Etapa:.....	90
3.8.	Materiales y equipos. ....	90
4.	Capítulo IV. Desarrollo .....	92
4.1.	Diagnóstico .....	92
4.1.1.	Casos de Metodología Participativa.....	92
4.1.2.	Casos de Hogares Refugio .....	96
4.1.3.	Análisis Comparativo.....	112
4.1.4.	Dinámicas socioespaciales.....	114
4.2.	Elaboración de Matriz.....	117
4.2.1.	Matriz Propuesta .....	117
4.2.2.	Aplicación de Herramienta .....	120
4.3.	Elaboración de Escenarios .....	127
4.3.1.	Escenarios Prospectivos.....	127
4.4.	Aplicación del Diseño Participativo .....	131
4.4.1.	Taller Interdisciplinario 1 .....	131
4.4.2.	Taller Transdisciplinario 2.....	148
4.4.3.	Conclusiones de los Talleres participativos.....	160
5.	Capítulo V. Resultados .....	163

5.1.	Manual de criterios de diseño para hogares refugio de mujeres .....	163
5.1.0.	Generalidades.....	163
5.1.1.	Información Previa.....	164
5.1.2.	Unidad Prototipo .....	198
5.1.3.	Selección del Terreno .....	215
5.1.4.	Funcionamiento.....	218
5.1.5.	Edificación y Confort.....	229
5.1.6.	Sistemas sustentables .....	231
5.1.7.	Etapas del Proyecto .....	236
5.1.8.	Instalaciones y Equipo .....	244
5.1.9.	Imagen arquitectónica.....	251
5.1.10.	Modelos.....	252
5.1.11.	Glosario.....	256
5.2.	Descripción de resultados .....	258
6.	Conclusiones.....	260
6.1.	Conclusiones .....	260
6.1.1.	Implicancias de la Metodología de Diseño Participativo .....	260
6.1.2.	Planteamiento Teórico entre el Diseño Participativo y la Arq. Comunitaria	261
6.1.3.	Diagnóstico de Dinámicas socioespaciales.....	261
6.1.4.	Aplicación de Matriz de Implementación de Diseño Participativo .....	262
6.1.5.	Propuesta de un Manual de Criterios de Diseño .....	262
6.2.	Recomendaciones .....	263



6.2.1.	Metodología de Diseño Participativo.....	263
6.2.2.	Relación entre el Diseño Participativo y la Arq. Comunitaria.....	264
6.2.3.	Dinámicas socioespaciales en los Hogares de Refugio temporal .....	264
6.2.4.	Matriz de Implementación de Diseño Participativo.....	265
6.2.5.	Manual de Criterios de Diseño .....	266
7.	Referencias Bibliográficas.....	268
8.	Lista de Anexos. ....	277
	<b>Anexo 1:</b> Diagrama de Jencks.....	278
	<b>Anexo 2:</b> Identificación de Tipologías de hogares refugio.....	279
	<b>Anexo 3:</b> Matriz Propuesta.....	283
	<b>Anexo 4:</b> Taller Presencial Interdisciplinario .....	284
	<b>Anexo 5:</b> Taller Digital Transdisciplinario.....	287
	<b>Anexo 6:</b> Planos de Unidad Prototipo y Modelos de Hogares Refugio.....	315
	<b>Anexo 7:</b> Manual de Criterios de Diseño.....	327

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Árbol de problemas.....	9
<b>Figura 2</b>	Árbol de soluciones.....	10
<b>Figura 3</b>	Cuadro de operacionalización de variables .....	12
<b>Figura 4</b>	Instrumentos para los hogares de refugio temporal.....	26
<b>Figura 5</b>	Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal .....	27
<b>Figura 6</b>	Instrumentos de gestión y funcionamiento de los hogares de refugio temporal.....	28
<b>Figura 7</b>	Normas para el registro de hogares de refugio temporal.....	29
<b>Figura 8</b>	Esquema de teorías sobre la participación.....	42
<b>Figura 9</b>	Esquema teórico del diseño participativo.....	49
<b>Figura 10</b>	Diagrama de jencks para hogares refugio temporal .....	64



<b>Figura 11</b> Hogares refugio en el Perú.....	65
<b>Figura 12</b> Administración de hogares de refugio temporal en Perú .....	66
<b>Figura 13</b> Porcentaje de provincias sin acceso a hogares de refugio temporal de acogida pública .....	66
<b>Figura 14</b> Gestión de los hogares de refugio temporal en Perú .....	67
<b>Figura 15</b> Personal de los hogares de refugio temporal en Perú.....	68
<b>Figura 16</b> Servicios de los hogares de refugio temporal en Perú.....	69
<b>Figura 17</b> Locales de los hogares de refugio temporal en Perú .....	70
<b>Figura 18</b> Requisitos de los hogares de refugio temporal en Perú.....	70
<b>Figura 19</b> Características de los hogares de refugio temporal en Perú .....	71
<b>Figura 20</b> Porcentaje de hogares de refugio temporal que no cumplen con los estándares de calidad .....	72
<b>Figura 21</b> Administración de hogares refugio en Arequipa.....	73
<b>Figura 22</b> Perfil de la mujer arequipeña beneficiaria.....	74
<b>Figura 23</b> Cuadro metodológico .....	82
<b>Figura 24</b> Técnicas y herramientas del método correlacional exploratorio .....	86
<b>Figura 25</b> Técnicas y herramientas del diseño participativo.....	87
<b>Figura 26</b> Técnicas y herramientas del escenarios para estudios prospectivos.....	87
<b>Figura 27</b> Técnicas y herramientas del generación de prototipo .....	88
<b>Figura 28</b> Experimento de diseño participativo con maquetas 3d. ....	93
<b>Figura 29</b> Máster plan del proyecto previ.....	94
<b>Figura 30</b> Terremoto en Arequipa en 1958.....	95
<b>Figura 31</b> Planta de distribución de refugio, israel. ....	97
<b>Figura 32</b> Planta de distribución de refugio, méxico. ....	98
<b>Figura 33</b> Planta de primer nivel de hogar refugio tipología a .....	100
<b>Figura 34</b> Planta de segundo nivel de hogar refugio tipología a.....	100
<b>Figura 35</b> Condiciones del entorno tipología a.....	101
<b>Figura 36</b> Características tipología a .....	102
<b>Figura 37</b> Plantas de primer y segundo nivel de hogar refugio tipología b .....	103
<b>Figura 38</b> Condiciones del entorno tipología b.....	104
<b>Figura 39</b> Características tipología b .....	105
<b>Figura 40</b> Plantas de primer y segundo nivel de hogar refugio tipología c.....	106

<b>Figura 41</b> Condiciones del entorno tipología c.....	107
<b>Figura 42</b> Características tipología c.....	108
<b>Figura 43</b> Plantas de primer nivel de hogar refugio tipología c.....	109
<b>Figura 44</b> Plantas de segundo nivel de hogar refugio tipología c.....	109
<b>Figura 45</b> Condiciones del entorno tipología d.....	110
<b>Figura 46</b> Características tipología d.....	111
<b>Figura 47</b> Resultado de valorización comparativa.....	112
<b>Figura 48</b> Relación estímulo- acción.....	113
<b>Figura 49</b> Características identificadas como estímulos.....	113
<b>Figura 50</b> Dinámicas socioespaciales.....	114
<b>Figura 51</b> Patrones en el estudio sobre la metodología del diseño participativo.....	117
<b>Figura 52</b> Variables en el estudio sobre la metodología del diseño participativo.....	118
<b>Figura 53</b> Indicadores en el estudio sobre la metodología del diseño participativo.....	119
<b>Figura 54</b> Valorización de los indicadores en el estudio sobre la metodología del diseño participativo.....	120
<b>Figura 55</b> Ejemplo de pregunta predeterminada en matriz.....	121
<b>Figura 56</b> Ejemplo de pregunta específica en matriz.....	121
<b>Figura 57</b> Ejemplo de valorización de indicador en matriz.....	122
<b>Figura 58</b> Sección 1 y sección 2 de matriz aplicada a hogar maría.....	124
<b>Figura 59</b> Sección 3 y sección 4 y sección 5 de matriz aplicada a hogar maría.....	125
<b>Figura 60</b> Diagrama de escenario desfavorable.....	128
<b>Figura 61</b> Diagrama de escenario conservador.....	129
<b>Figura 62</b> Diagrama de escenario favorable.....	130
<b>Figura 63</b> Agenda de taller interdisciplinario 1.....	132
<b>Figura 64</b> Respuestas a dinámica participativa 1, pregunta 1.....	135
<b>Figura 65</b> Respuestas a dinámica participativa 1, pregunta 2.....	135
<b>Figura 66</b> Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 1. Ingreso.....	137
<b>Figura 67</b> Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 2. Cotidianidad.....	138
<b>Figura 68</b> Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 3. Egreso.....	139
<b>Figura 69</b> Respuestas a dinámica participativa 3, grupo a.....	140
<b>Figura 70</b> Respuestas a dinámica participativa 3, grupo b.....	141

<b>Figura 71</b> Leyenda de bloques para la dinámica 4.....	142
<b>Figura 72</b> Respuestas a dinámica participativa 4, grupo a.....	142
<b>Figura 73</b> Respuestas a dinámica participativa 4, grupo b.....	143
<b>Figura 74</b> Modulaciones propuestas .....	144
<b>Figura 75</b> Encuesta aplicada en el primer taller interdisciplinario 1.....	145
<b>Figura 76</b> Resultados de encuesta aplicada en el primer taller interdisciplinario 1 .....	146
<b>Figura 77</b> Esquema de planificación de contenido de taller transdisciplinario 2 .....	149
<b>Figura 78</b> Material de taller transdisciplinario 2 .....	149
<b>Figura 79</b> Datos de los participantes del taller transdisciplinario 2.....	150
<b>Figura 80</b> Agenda de taller transdisciplinario 2.....	151
<b>Figura 81</b> Respuestas a dinámica participativa 1 .....	153
<b>Figura 82</b> Respuestas a dinámica participativa 2.....	154
<b>Figura 83</b> Respuestas a dinámica participativa 3 .....	155
<b>Figura 84</b> Respuestas a dinámica participativa 4.....	156
<b>Figura 85</b> Encuesta aplicada en el segunda taller transdisciplinario 2 .....	157
<b>Figura 86</b> Resultados de encuesta aplicada en el segundo taller transdisciplinario 2 .....	158
<b>Figura 87</b> Matriz FODA. Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas .....	161
<b>Figura 88</b> Esquema de conceptualización.....	164
<b>Figura 89</b> Concepto final .....	165
<b>Figura 90</b> Características físicas de la unidad.....	166
<b>Figura 91</b> Datos de temperatura y humedad relativa .....	167
<b>Figura 92</b> Carta de Givoni .....	168
<b>Figura 93</b> Datos de vientos .....	169
<b>Figura 94</b> Rosa de vientos .....	170
<b>Figura 95</b> Clasificación de hogares refugio .....	172
<b>Figura 96</b> Tipología de dormitorio A.....	186
<b>Figura 97</b> Tipología de dormitorio B.....	187
<b>Figura 98</b> Tipología de dormitorio C.....	188
<b>Figura 99</b> Tipología de dormitorio D.....	188
<b>Figura 100</b> Lista de especies vegetales implementadas en hogar de refugio temporal.....	193



<b>Figura 101</b> Modulación interior.....	199
<b>Figura 102</b> Modulación exterior.....	199
<b>Figura 103</b> Isométrica explotada.....	200
<b>Figura 104</b> Desarrollo de cubierta.....	201
<b>Figura 105</b> Desarrollo de muro.....	202
<b>Figura 106</b> Desarrollo de piso.....	203
<b>Figura 107</b> Pérgola exterior.....	204
<b>Figura 108</b> Cimentación de concreto.....	206
<b>Figura 109</b> Anclaje de pilar y viga metálica.....	207
<b>Figura 110</b> Sistema de drywall.....	208
<b>Figura 111</b> Fotografía volcánita estándar.....	210
<b>Figura 112</b> Fotografía de volcánita rh.....	210
<b>Figura 113</b> Fotografía volcánita rf.....	211
<b>Figura 114</b> Aspectos que contempla un hogar refugio.....	218
<b>Figura 115</b> Programa de hogar básico.....	219
<b>Figura 116</b> Diagrama correlacional del hogar básico.....	220
<b>Figura 117</b> Ficha de estudio antropométrico de sala de reuniones.....	221
<b>Figura 118</b> Programa de hogar másico.....	222
<b>Figura 119</b> Diagrama correlacional del hogar medio.....	223
<b>Figura 120</b> Ficha de estudio antropométrico de consultorio infantil.....	224
<b>Figura 121</b> Programa de hogar completo.....	225
<b>Figura 122</b> Diagrama correlacional del hogar completo.....	226
<b>Figura 123</b> Ficha de estudio antropométrico de cocina de restaurante.....	227
<b>Figura 124</b> Componentes de un sistema de energía fotovoltaico.....	231
<b>Figura 125</b> Panel fotovoltaico policristalino.....	232
<b>Figura 126</b> Calentador solar.....	233
<b>Figura 127</b> Esquema del sistema apergolado para recolección de agua pluvial.....	234
<b>Figura 128</b> Etapabilidad del hogar básico.....	238
<b>Figura 129</b> Etapabilidad del hogar medio.....	240
<b>Figura 130</b> Etapabilidad del hogar completo.....	242



<b>Figura 131</b> Detalle de paso de tubería de instalaciones sanitarias .....	244
<b>Figura 132</b> Detalle de montante de desagüe .....	245
<b>Figura 133</b> Detalle de paso de tubería para instalaciones eléctricas .....	246
<b>Figura 134</b> Señalización en braille .....	248
<b>Figura 135</b> Elevación principal de unidad prototipo .....	251
<b>Figura 136</b> Distribución zonificada del modelo hogar básico .....	252
<b>Figura 137</b> Distribución zonificada del modelo hogar medio.....	253
<b>Figura 138</b> Distribución zonificada del modelo hogar medio.....	254

### LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Plan generador de ingresos .....	192
<b>Tabla 2</b> Presupuesto estimado para unidad prototipo .....	213
<b>Tabla 3</b> Presupuesto anual del personal .....	214
<b>Tabla 4</b> Recomendaciones para la selección del terreno.....	216



I.

# CAPÍTULO PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

## 1. Capítulo I. Planteamiento de la Investigación

Este primer capítulo está desarrollado en siete partes; *problemática de la investigación, hipótesis, variables, objetivos, tanto general como específicos, justificación, limitaciones y aportes*. De tal forma que se evidencie el contexto en el que se ubica el problema principal, que es la violencia de género, a su vez se explique cuál es la postura de la presente investigación desde el marco de la arquitectura y cómo hace frente hacia ese problema y finalmente los objetivos establecen la ruta de investigación para evidenciar la estructura de la misma.

### 1.1. Problemática de la Investigación

#### 1.1.1. Diagnóstico situacional

La violencia ejercida en contra de la mujer, es definida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1993), como todo acto basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada. Asimismo, representa uno de los principales problemas que atenta contra el bienestar, desarrollo e inclusión social en el país.

A pesar de ser una situación de alto riesgo, la violencia se ha convertido en un comportamiento sistemático y normalizado por el ciudadano común, cuya insensibilidad se ve reflejada en la impunidad de sus perpetradores. Estos actos se manifiestan en contra del derecho fundamental de toda mujer, que es gozar de una vida libre de cualquier tipo de violencia que puede tener como resultado consecuencias fatales o permanentes, dichas consecuencias, no solo afectan de manera individual a la víctima, sino también de manera colectiva, comprometiendo a los miembros de su entorno familiar y comunidad, es por ello que constituye un problema social latente y que representa una de las caras más dolorosas de la discriminación, afectando sin distinción a mujeres de distintas culturas, condiciones sociales, niveles de educación, religión, raza, etnia y edad, producto de una organización estructurada en relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y varones, que responden a patrones sociales y culturales profundamente arraigados en la sociedad. (Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, 2019)



Estos patrones socioculturales, que lejos de fomentar la erradicación de la violencia en contra de la mujer, exacerbaban este tipo de conductas que siendo normalizadas y justificadas potencian el ejercicio de la violencia dentro de la sociedad, impactando de manera negativa en la preservación de la seguridad y salud pública de la comunidad. Debido a ello, en Perú, los actos de violencia contra la mujer, han aumentado de manera progresiva con el paso de los años.

En el año 2018, a nivel nacional, el 63.2% de mujeres fueron víctimas de violencia, ejercida alguna vez por el esposo o compañero. Dentro del total de mujeres entrevistadas, el 58.9% indicó que sufrió violencia psicológica, el 30.7% sufrió violencia física y el 6.8% sufrió violencia sexual, por parte de su esposo o compañero, alguna vez en su vida. (INEI, 2019)

En relación con la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar, llevada a cabo en el año 2017, se observa que, la violencia psicológica ha descendido, sin embargo, la violencia física y sexual ha prevalecido y aumentado; significando que, las políticas públicas implementadas aún son débiles e insuficientes. Frente a este panorama el Estado peruano, ha venido implementando una serie de acciones para la erradicación de la violencia en contra de la mujer; para potenciar la respuesta del sistema de administración de justicia, a través de la implementación de políticas públicas como alternativa de solución. (Defensoría del Pueblo, 2016)

Entre ellas tenemos:

- La aprobación de la Ley N.º 30364, Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar y su reglamento.
- La aprobación del Plan Nacional contra la Violencia de Género 2016 -2021
- Aprobación de la Guía de Procedimientos para la intervención de la Policía Nacional del Perú en el marco de la Ley N.º 30364.
- Designación de Fiscalías Provinciales Penales a nivel nacional para conocer casos de feminicidio.
- Establecer el “Enfoque de género” como una política a ejecutar por el Poder judicial en todos sus niveles; la creación de la “Comisión de Justicia de Género” y

la aprobación del “Plan Nacional de capacitación a jueces, sobre justicia con perspectiva de género periodo 2016.

En el año 2015, se aprueba la Ley N.º 30364. Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar. La implementación de esta ley como alternativa de solución, ante este problema social establece un antes y un después en el proceso de lucha contra la violencia hacia las mujeres en el Perú; estableciendo que ejercer este tipo de violencia constituye una falta e incluso un delito. (Andrade, 2019)

Como medida principal, para cumplir con el objetivo principal de erradicar la violencia en contra de la mujer y su entorno familiar la Ley N.º 30364, plantea formar una cadena de trabajo conjunto e integral entre el Estado y las instituciones públicas pertinentes, como lo son los diferentes Ministerios, el Poder Judicial, la Policía Nacional, los Centros Públicos de Salud, etc. Es así que dichas instituciones están involucradas desde la etapa de prevención, denuncia, sanción hasta posteriormente la etapa final de recuperación de las víctimas de violencia. A nivel local, las instituciones que forman parte de la comunidad son implementadas a esta cadena de trabajo como los centros de salud, comisarías y juzgados de familia.

El Estado proporciona a cualquier ciudadano asistencia jurídica y defensa pública de manera gratuita a fin de asegurar el ejercicio de los derechos de cada ciudadano al afrontar situaciones de violencia, lo hace justamente a través de esta cadena de trabajo constituida por instituciones públicas. Siendo la principal el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables M.I.M.P. Asimismo el MIMP a su vez deriva la atención de estos casos a los Centros Emergencia Mujer CEM que cuenta con servicios públicos especializados y gratuitos que brindan atención integral y multidisciplinaria, para los diferentes tipos de violencia contra la mujer y los integrantes del grupo familiar. Ofrecen orientación legal, defensa judicial y consejería psicológica. Se procura la recuperación del daño sufrido y se presta asistencia social. (Suárez, Ofracio, López, y Gamarra, 2017)

La implementación de los CEM ha significado un gran aporte en el aspecto de prevención y denuncia de situaciones de violencia contra la mujer a nivel local, es un servicio dirigido a la población más vulnerable desde niños, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas discapacitadas; ya que se encuentra establecidos

en hitos de cada comunidad como lo son comisarías, centros de salud y municipalidades. Enfatizan su accionar en la comunidad educativa: docentes, alumnos y padres de familia, operadores de servicios: salud, policía, justicia, organizaciones sociales de base, líderes comunales y tomadores de decisiones. (Programa Nacional AURORA, 2020)

Al mes de diciembre del año 2019 y según los casos registrados a través de los CEM; a nivel nacional, 33% de ellos corresponden al departamento de Lima, 9% a Arequipa, 6% a Cusco, 5% a Áncash, 5% a Junín. Arequipa cuenta con 21 CEM, sin embargo, no todos los casos llegan a ser intervenidos, lo que significa que las cifras aún no son un reflejo fehaciente de la realidad de la región. (Programa Nacional AURORA, 2020)

A pesar de ello, este servicio ha constituido una herramienta importante de diagnóstico, al registrar los casos de violencia denunciados a nivel nacional. Son 181 885 casos de violencia contra la mujer, violencia familiar y violencia sexual que se atendieron en el periodo de enero a diciembre del año 2019, a través de los CEM a nivel nacional. Lo que significa un incremento frente a los casos registrados en el año anterior, siendo 133 697 los casos registrados en 2018. (Programa Nacional AURORA, 2020)

Si bien estas medidas significan un avance en la erradicación de la violencia contra la mujer, la Ley N.º 30364 dejaba algunos vacíos que debían ser subsanados. Es por ello que, con el objetivo de mejorar los mecanismos de prevención, atención, recuperación, sanción y erradicación de la violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables aprobó en marzo del 2019, el Decreto Supremo N.º 004-2019-MIMP que ha modificado el Reglamento de la Ley N.º 30364. (Programa Nacional AURORA, 2020)

Es así que, en el año 2016, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables cuenta con facultades para crear Hogares de Refugio Temporal, que permiten brindar protección a las mujeres adultas víctimas de violencia y a sus hijos e hijas. Los Hogares de Refugio Temporal, representan una herramienta de protección para la mujer víctima de violencia, ya que las resguardan del riesgo de femicidio, brindándoles un servicio de albergue temporal, alimentación y atención multidisciplinaria buscando una recuperación integral. (Viviano y Díaz, 2018)



Los Centros de Emergencia Mujer – CEM se encargan de derivar los casos que consideren necesarios a estos Hogares Temporales, que brindan una estadía prolongada a las mujeres y sus hijos, además de otros servicios complementarios como lo es principalmente la capacitación de las víctimas. Actualmente Arequipa cuenta con dos Hogares de Refugio Temporal en los distritos de Paucarpata y Cayma respectivamente. (Programa Nacional AURORA, 2019)

Si bien uno de los objetivos de un hogar de refugio temporal en primera instancia es brindar cobijo y protección a las víctimas de violencia, el objetivo principal es lograr la recuperación integral de las víctimas al momento de egresar del hogar. Dicho proceso de recuperación se da a través de estrategias específicas, las mismas que son diseñadas por profesionales; es cierto que cada Hogar cuenta con un equipo interdisciplinario para la atención integral a través de los servicios en Psicología, Trabajo Social, Cuidado de niños y personal de acompañamiento permanente a las usuarias durante la convivencia. El servicio es dirigido por una coordinadora. (Viviano y Díaz, 2018)

Sin embargo, el proceso de recuperación implementado por el equipo de trabajo multidisciplinario involucra solamente al personal y usuarios que conforman el hogar de refugio temporal a nivel interior; es decir que no buscan incluir a la comunidad local en la recuperación de las víctimas. Este proceso el cual debería ser integral, se realiza en un espacio controlado alejado de la realidad de cada mujer; lo que representa un obstáculo en lograr su recuperación en un escenario real.

Frente a la realidad anteriormente explicada se evidencia también la falta del diseño participativo como estrategia para desarrollar Hogares de Refugio Temporal para mujeres víctimas de violencia y así lograr una integración tanto de sus usuarios como del producto arquitectónico a la comunidad que los rodea. Al abarcar este tema se revelan varios problemas asociados que será desarrollados en cuatro aspectos:

A *Nivel Urbano* y el rol que cumplen los Hogares Refugio en la ciudad, en este contexto este tipo de centros y los usuarios que hacen uso del mismo, tienen una connotación negativa y pasan a segundo plano en las dinámicas urbanas. (Álvarez y Gómez, 2017), puesto que los sectores en donde se encuentran son considerados partes muertas, pasivas o sin vitalidad de la ciudad. Situación que no se ve revertida

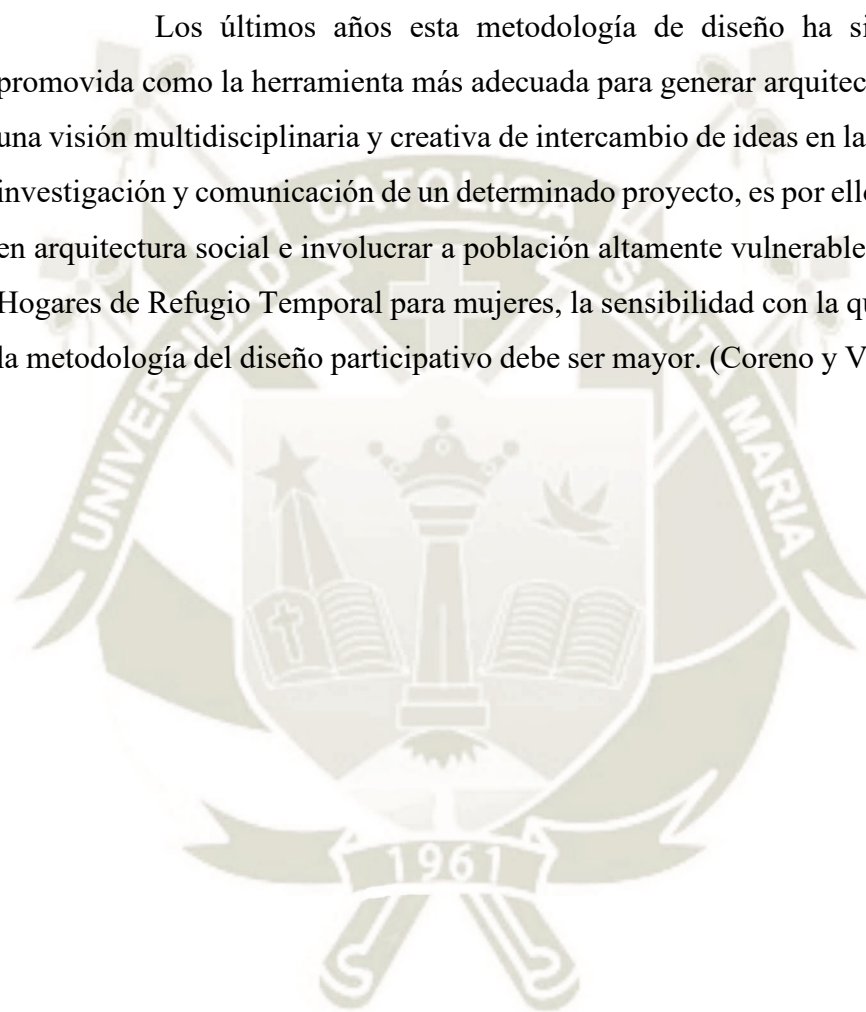
al ver que los programas de refugio no consideran a los usuarios después de salir de los mismos, ya que no promueven que estas mujeres se conviertan en ciudadanas activas y valiosas para la sociedad.

El segundo es con respecto a la Integración de los Hogares a la **Comunidad**, ya que se observa a los Hogares Refugio como contenedores de actividades que resguardan y protegen a las víctimas de violencia, pero que no se conectan con el exterior, lo que conlleva al aislamiento del entorno, tanto del Hogar como de sus usuarios, siendo peligroso porque al terminar su estancia se encuentran de nuevo en medio desconocido provocando un nuevo estado de vulnerabilidad. El no promover la integración a la comunidad que los rodea deriva en un conflicto, puesto que, no llega a un programa integral de recuperación y bienestar. Viéndolo desde una perspectiva externa también resulta perjudicial para el entorno que rodea al refugio, puesto que, la relación con el centro es inexistente y no aporta al desarrollo comunitario. (Guzmán R., Guzmán S., y Muñoz, 2019), es decir no brinda un beneficio o bienestar colectivo que permita desarrollar una relación más íntima y cordial entre el Hogar y la comunidad en la que está situada.

El tercero está asociado a la **Arquitectura** de Hogares Refugio Temporales de Mujeres víctimas de violencia, debido a que surgen como respuesta a una necesidad inmediata no son pensados desde un inicio para cumplir y desarrollar correctamente los fenómenos socioespaciales (García, 2012). Resultando en una infraestructura acondicionada para diversas actividades. Al no usar el diseño participativo no se considera a las personas que utilizan estos espacios, es decir a las mujeres víctimas de violencia, mucho menos a teorías como Arquitectura y Género y sus implicancias en el desarrollo de las dinámicas dentro del Hogar Refugio, por lo que se obtiene en el mejor de los casos un producto arquitectónico que responde a tipologías convencionales y no a los usuarios para quienes fueron diseñados. Dentro de los problemas que conciernen a la infraestructura de los Hogares se distingue: la sobrepoblación de los centros, la falta de espacios para recreación y educación, que no existan talleres donde las mujeres aprendan de autonomía e independencia, que no se cuente con recursos suficientes para tratar las lesiones físicas o emocionales dentro de las mismas instalaciones. Situaciones que serán reveladas a profundidad en el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, el último aspecto, está relacionado con los alcances y limitaciones del *Diseño Participativo*, un método multidisciplinario que se basa en prácticas democráticas, para un equilibrio en las relaciones entre los actores, buscando un aprendizaje mutuo y desarrollar técnicas y herramientas que permitan revelar las necesidades, opiniones, posturas y expresiones de quienes forman parte de este proceso de una manera igualitaria. (Greenbaum y Loi, 2012)

Los últimos años esta metodología de diseño ha sido ampliamente promovida como la herramienta más adecuada para generar arquitectura, ya que tiene una visión multidisciplinaria y creativa de intercambio de ideas en las fases de acción, investigación y comunicación de un determinado proyecto, es por ello que al ser usado en arquitectura social e involucrar a población altamente vulnerable, como lo son los Hogares de Refugio Temporal para mujeres, la sensibilidad con la que se implementa la metodología del diseño participativo debe ser mayor. (Coreno y Villalpando, 2013)



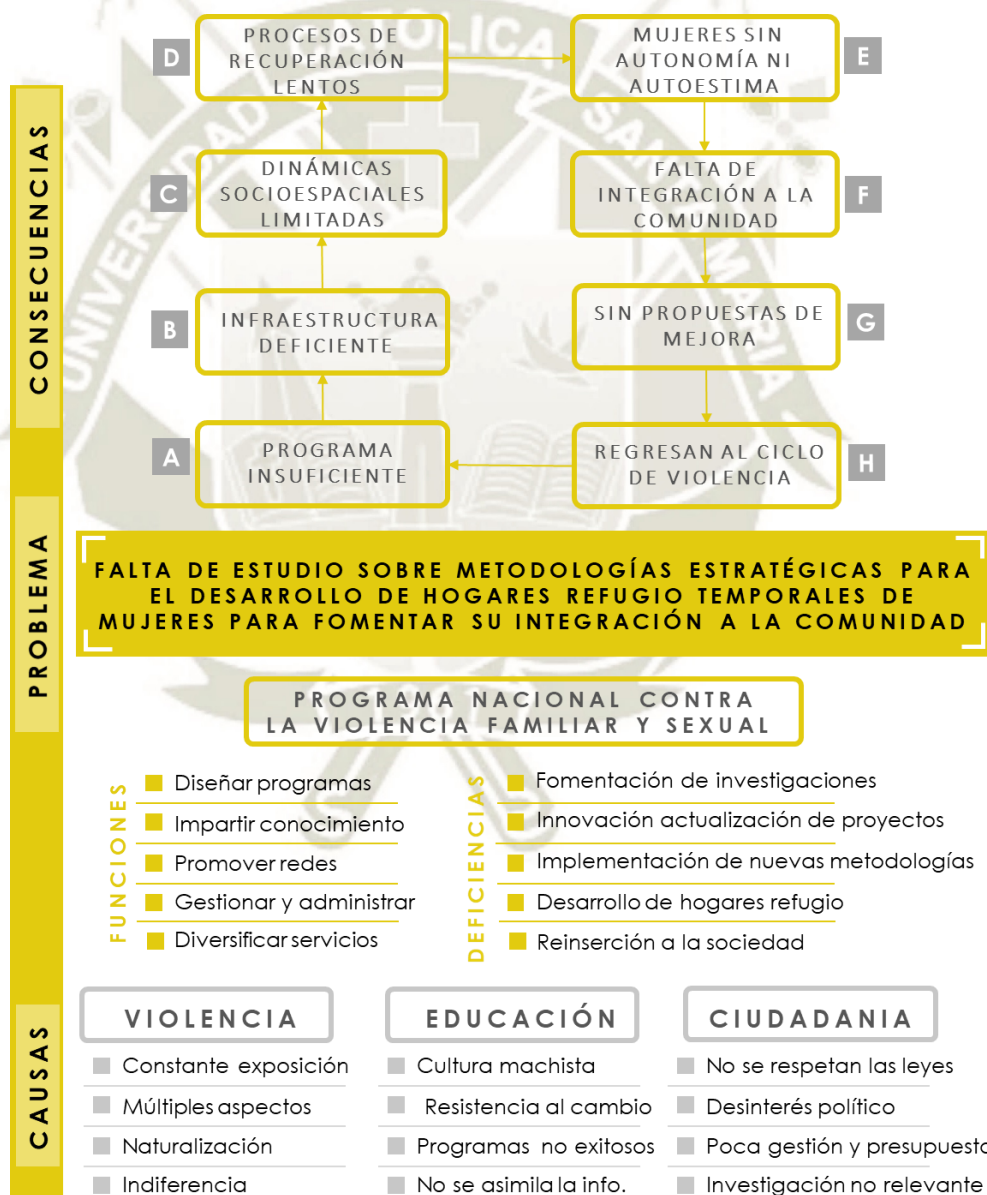


### 1.1.2. Árbol de problemas

A pesar de los múltiples problemas relacionados con la violencia de género, en la presente investigación, se mantiene el enfoque desde la arquitectura y cómo mediante una propuesta o lineamientos adecuados, la calidad de vida de quienes la habitan mejorará significativamente. Teniendo esta hipótesis en mente es que se plantea el siguiente árbol de problemas:

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



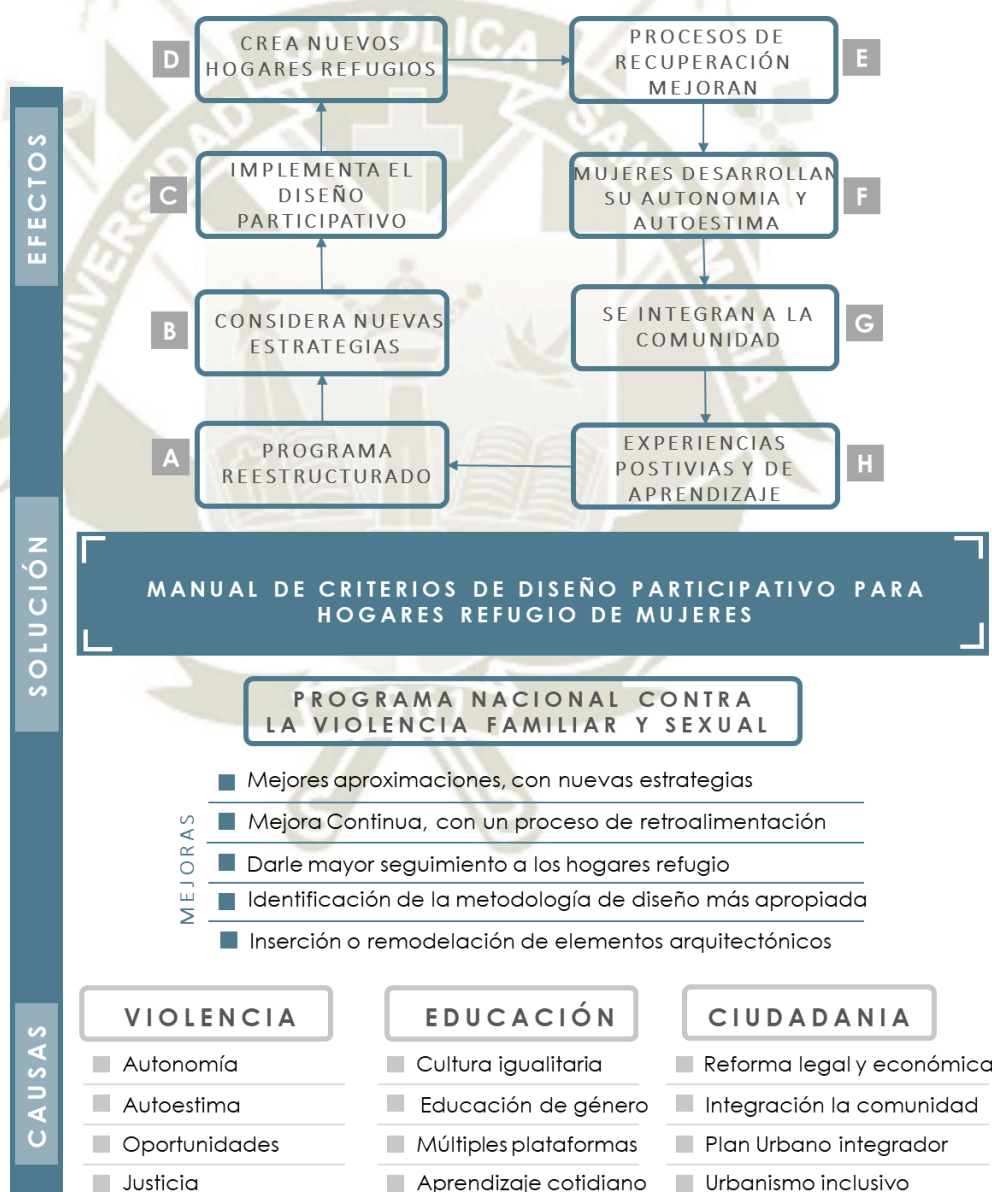
*Nota:* Árbol de problemas en relación al desarrollo de futuros hogares refugio temporales de mujeres para la práctica de una arquitectura comunitaria. Elaboración propia.

### 1.1.3. **Árbol de soluciones**

Manteniendo el enfoque, donde la arquitectura puede generar cambio a nivel social, se identificó que la solución más razonable es la de generar un manual de criterios de diseño participativo, que sirva de punto de partida para el Programa AURORA, al buscar una mejora significativa en el sistema de hogares refugio temporales como para las mujeres víctimas de violencia.

**Figura 2**

*Árbol de soluciones*



*Nota:* Árbol de soluciones en relación al desarrollo de futuros hogares refugio temporales de mujeres para la práctica de una arquitectura comunitaria. Elaboración propia.

#### 1.1.4. **Formulación del problema**

Dentro de la sociedad en la que vivimos, con altos índices de violencia contra la mujer, falta de educación y poco sentido de ciudadanía. Se crea el Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual P.N.C.V.F.S., siendo una de sus funciones, el desarrollo de HOGARES REFUGIO, sin embargo, pese a sus esfuerzos, muestra deficiencias en cuanto a investigación y nuevas metodologías para asegurar que las víctimas no recaigan en ciclo de la violencia.

##### **Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son los alcances y limitaciones que tiene la metodología del diseño participativo en el desarrollo de futuros hogares refugio temporales de mujeres al implantarse dentro del marco de la arquitectura comunitaria en Arequipa?

### 1.2. **Hipótesis**

#### 1.2.1. **Formulación de la Hipótesis**

Es posible implementar la Metodología del Diseño participativo en la planificación y desarrollo de proyectos arquitectónicos sociales, para lograr una mejor gestión, fomentar la integración a la comunidad y el sentido de pertenencia en los usuarios.

Siendo los hogares refugio un contenedor de dinámicas más intensas, debe considerar estrategias y lineamientos socioespaciales, que permitan un correcto proceso de recuperación y procuren el bienestar de sus usuarios, en este caso el de mujeres víctimas de violencia; a través de la práctica de la arquitectura comunitaria.

### 1.3. **Variables de la Investigación**

#### 1.3.1. **Variables**

Metodología del “Diseño participativo”: Independiente

Hogares Refugio para mujeres: Dependiente



1.3.2. Definición Operacional

Figura 3

Cuadro de Operacionalización de Variables

TIPO	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORE	
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	INDEPENDIENTE	METODOLOGÍA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO	Procesos Transdisciplinarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecedentes</li> <li>Conceptualización</li> <li>Diferenciación terminológica</li> <li>Reflexión Acción Recíproca</li> </ul>
			Procesos del Diseño Participativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualización</li> <li>Etapas</li> <li>Métodos</li> <li>Técnicas</li> </ul>
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEPENDIENTE	HOGARES REFUGIO PARA MUJERES	Arquitectura Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualización</li> <li>Dinámicas</li> <li>Rol Social</li> <li>Participación ciudadana</li> </ul>
			Mujeres Víctimas de Violencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características</li> <li>Violencia en Mujeres</li> <li>Factores Determinantes</li> <li>Estrategias de Cuidado</li> <li>Calidad de Vida</li> <li>Limitaciones</li> </ul>
			Hogares refugio temporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitat</li> <li>Tipologías y Tipos</li> <li>Servicios prestados y program</li> <li>Conceptos básicos de infraestructura</li> <li>Características Funcionales</li> <li>Características Espaciales</li> <li>Características Formales</li> <li>Barreras y Limitaciones</li> <li>Manuales propuestos por el MIMP</li> </ul>

Nota: Definición operacional en función a las variables de la Investigación. Elaboración propia.

## 1.4. Objetivos de la Investigación

### 1.4.1. Objetivo General

Determinar las implicancias; alcances y limitaciones de la Metodología del diseño participativo en los futuros hogares refugio para la práctica de una arquitectura comunitaria.

### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer un planteamiento teórico conceptual sobre el diseño participativo y su correlación con la arquitectura comunitaria para demostrar su valor como metodología de intervención en los hogares de refugio de mujeres.
- Diagnosticar las dinámicas socio espaciales en diversos casos de hogares refugio de mujeres, así como su relación con espacios públicos comunitarios para determinar patrones, variables e indicadores comparativos.
- Aplicar una matriz con patrones, variables e indicadores que derive en escenarios de diagnóstico para implementar la metodología del diseño participativo en futuros hogares refugio de mujeres para la práctica de una arquitectura comunitaria
- Proponer un manual con criterios de diseño, en función a la metodología del diseño participativo y la arquitectura comunitaria, teniendo en cuenta que se aplicará la matriz y escenarios propuestos, para guiar el desarrollo de futuros hogares refugio, incluyendo un prototipo base, de tal manera que este nuevo recurso pueda aportar al P.N.C.V.F.S.

## 1.5. Justificación

La razón de hacer esta investigación, es la toma de conciencia sobre los problemas que existen en el sistema de hogares refugio para mujeres y el interés en realizar una búsqueda de posibles soluciones, dentro del campo de acción de la arquitectura, determinando las implicancias de la metodología del diseño participativo para la práctica una arquitectura comunitaria

### 1.5.1. Importancia de la Investigación

En el presente estudio, se plantea la necesidad de implementar la metodología del diseño participativo, en la planificación y desarrollo de futuros Hogares de Refugio Temporal de mujeres, para fomentar la práctica de la Arquitectura Comunitaria, en donde se requiera y a su vez aportar al sistema de hogares con el desarrollo de un manual de criterios de diseño arquitectónico que se ajuste a las necesidades y realidades de los usuarios de un hogar. La relevancia del estudio contempla los siguientes aspectos

#### 1.5.1.1. Científico:

El *análisis* que se realizará, corresponde a casos de estudio a nivel local, haciendo énfasis en identificar los fenómenos socio espaciales que ocurren al interior y exterior de un Hogar de Refugio Temporal para mujeres, a través de las experiencias reales de los usuarios; determinando: patrones, variables e indicadores comparativos sobre los cuales se elaborará una matriz que permita implementar la metodología del diseño participativo en proyectos futuros.

Esta *matriz* será utilizada como una herramienta de diagnóstico y valoración que a través de la formulación de escenarios prospectivos establezca estrategias para la práctica de la Arquitectura Comunitaria aplicables desde la etapa de planificación hasta la etapa de desarrollo de futuros Hogares de Refugio Temporal para mujeres, tomando en cuenta que la metodología de diseño será la del diseño participativo.

El *manual de criterios* que se desarrollará es una síntesis de toda la investigación, pues se pondrá a prueba toda la metodología de diseño participativo con la finalidad de crear el más completo hogar de refugio temporal. La razón de hacer



el manual es brindar un punto de partida para desarrollar hogares refugio, con la mayor flexibilidad posible de tal forma que pueda ser implementado en diversas realidades del Perú.

#### 1.5.1.2. **Social:**

Puesta en práctica esta investigación significa un aporte al sistema de hogares refugio, pues el manual se brindará al Programa Aurora como material de apoyo para la implementación de diseño participativo el futuro desarrollo de Hogares Refugio, lo que simboliza una mejor y mayor recuperación en las víctimas de violencia que acogen.

Siendo la Arquitectura Comunitaria uno de los ejes de esta tesis al igual que la metodología del Diseño Participativo, la información aportada a través de esta investigación servirá para lograr un proceso de recuperación integral en las mujeres víctimas de violencia. Dentro de la propuesta se busca involucrar a los diferentes miembros de una comunidad local desde vecinos, usuarios del hogar temporal, profesionales y actores públicos y/o privados; esto permitirá lograr que las mujeres víctimas de violencia se reintegren de manera directa pero no invasiva a la sociedad recuperando o desarrollando el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

A su vez, esto evitará el traslado y disminución de los habitantes de la comunidad, puesto que al lograr una recuperación integral en las víctimas se obtiene una posible permanencia en la misma; a través de la mejora de sus condiciones de vida y el sentido de pertenencia desarrollado que las impulsa a retribuir a la comunidad el apoyo que se le fue brindado durante el proceso de recuperación.

#### 1.5.1.3. **Económico**

Como parte de la estrategia de intervención integral, para lograr una recuperación adecuada, las mujeres son capacitadas en distintos oficios que ejercerán una vez sean aptas para egresar del Hogar de Refugio Temporal. Es así que, al momento de egresar del hogar, las mujeres tienen la oportunidad de lograr independencia económica y formar parte de la población económicamente activa;

logrando reinsertarse en la comunidad con las herramientas necesarias para mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

Además, la Metodología del Diseño Participativo implica involucrar a los diferentes miembros de la comunidad local en los procesos de trabajo requeridos por el Hogar de Refugio Temporal para mujeres; generando puestos de trabajo que serán ocupados por los propios vecinos, profesionales y actores de la comunidad.

## 1.5.2. Viabilidad de la Investigación

### 1.5.2.1. Social

Para lograr una correcta recolección de información a través de las experiencias reales de los usuarios o mujeres víctimas de violencia, se tendrá el *contacto directo y virtual* con los miembros de la comunidad local: usuarios, vecinos y profesionales encargados del hogar de refugio temporal, en donde se ubican los casos de estudio. Dicho contacto, debe alcanzarse de manera no invasiva, siendo supervisado por los profesionales encargados para lograr establecer una relación de confianza con los usuarios y de esta forma obtener datos y resultados veraces.

### 1.5.2.2. Económico

Se debe considerar un presupuesto para el transporte a las *visitas de campo* a los dos casos de estudio seleccionados y para la obtención del permiso de ingreso al hogar de refugio temporal y entrevistas a los usuarios. A su vez también se debe contar con *asesoría externa* de profesionales del campo de la psicología y trabajo social para elaborar entrevistas adecuadas que serán utilizadas al momento de la recolección de información y establecer contacto con las mujeres víctimas de violencia.

## 1.6. Limitaciones del estudio

La *primera limitación* en la investigación, es la geográfica pues el estudio se realizará con información recolectada en los hogares refugio para mujeres víctimas de violencia dentro de la Ciudad de Arequipa.

La **segunda limitación** será el contacto con las mujeres víctimas de violencia, puesto que, al ser vulnerables, las aproximaciones deberán ser cuidadosas y estructuradas al recopilar la información, procurando su bienestar y respetando su privacidad.

La **tercera limitación** está relacionada con las herramientas desarrolladas, pues serán dirigidas específicamente a Hogares Refugio para mujeres víctimas de violencia, con la importancia de incluirlas en el diseño participativo. Sin embargo, no se excluye su uso en otro tipo de Hogares Refugio, pero la tesis no contempla los factores o variables que otros tipos de usuario requieren.

Finalmente, la **última limitación** está relacionada con el producto final de la investigación, puesto que concluye en la propuesta de un manual de criterios de diseño arquitectónico, aplicando la metodología del diseño participativo desde el marco de la arquitectura comunitaria, la razón de este manual es la necesidad del sistema de hogares refugio de lineamientos de diseño, que mantengan una adecuada flexibilidad para adaptarse a diversos entornos y comunidades.

### 1.7. Aportes del estudio

El **primer aporte** de la investigación es, ofrecer una mirada crítica a los diversos manuales sobre hogares refugio temporales presentados por el Ministerio de la Mujer destacando sus aciertos, pero también haciendo observaciones en las falencias.

El **segundo aporte** es brindar una herramienta Matriz que genere escenarios donde se aplique la metodología del diseño participativo en los Hogares Refugio, dentro de una comunidad.

El **tercer aporte** es demostrar la necesidad de incluir a los usuarios finales, en este caso las mujeres como parte decisiva al realizar un diseño arquitectónico. Recopilando información que permita hacer recomendaciones para el desarrollo de nuevos Hogares Refugio.

Finalmente, el **último aporte** y el más relevante es brindar el Manual de criterios diseño al Programa Aurora como un aporte al sistema de Hogares Refugio y lo puedan incluir como material de consulta o apoyo al implementar nuevos hogares a través de la Metodología del Diseño Participativo.





## II.

# CAPÍTULO FUNDAMENTO TEÓRICO

## 2. Capítulo II. Fundamento Teórico

Este segundo capítulo está desarrollado en cinco puntos; *marco legal, marco teórico, marco histórico, marco real y estado del arte*. De tal forma en que la información brindada logre respaldar y justificar la postura de esta tesis y con ello orientar la investigación hacia su objetivo general.

### 2.1. Marco legal

El marco legal de la presente investigación, está elaborado de tal manera en que se evidencian las diversas normas vigentes que existen a favor de las mujeres víctimas de violencia, se hace hincapié en el marco nacional peruano y en los esfuerzos realizados por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP., no solo en lo que respecta a Hogares Refugio Temporal sino más bien a las acciones que hacen frente al problema principal que es la violencia de género.

#### 2.1.1. Constitución Política del Perú

##### 2.1.1.1. Artículo N.º 1: Defensa de la persona Humana.

Este primer artículo sostiene como derecho fundamental: la defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad, como fin último de la sociedad, así como del Estado Peruano (Congreso Constituyente del Perú, 1993).

##### 2.1.1.2. Artículo N.º 2: Derechos fundamentales de la persona.

A su vez en este artículo en el Punto N.º 24 Del derecho a la libertad y a la seguridad personal en el sub punto h, se hace énfasis que nadie debe ser víctima de violencia, en ninguno de sus tipos: moral, psíquica, o física, ni ser sometido a tortura, tratos inhumanos o humillaciones. (Congreso Constituyente del Perú, 1993)

## 2.1.2. Leyes

### 2.1.2.1. **La Ley N.º 26260: Ley de Protección frente a la Violencia Familiar.**

Esta ley establece la política del Estado y de la sociedad frente a la violencia, también cómo serán las medidas de protección que correspondan. Esta Ley además da alcance a la definición de violencia familiar; señalando que resulta en cualquier acción u omisión que cause daño físico o psicológico. Pero también lo es cualquier maltrato sin lesión, una amenaza o coacción. De esta manera estas acciones son dadas entre cónyuges, convivientes, ascendientes, descendientes, parientes de cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad o quienes habiten el mismo hogar, siempre que no existan relaciones laborales o contractuales. Finalmente, en los capítulos que comprende la Ley instaura algunos protocolos o procedimientos que deberán llevar a cabo La Policía Nacional, El Ministerio Público, Defensorías Municipales del Niño y Adolescente y El Poder Judicial. Para asistir y tomar acciones que correspondan, en favor de las víctimas de violencia. (Congreso de la República, 1997)

### 2.1.2.2. **La Ley N.º 27337: Ley que aprueba el Código de los Niños y Adolescentes.**

Esta establece que un niño, es un ser humano desde su concepción hasta los doce años y un adolescente, desde los doce hasta los dieciocho. En los capítulos que competen se promulgan sus derechos, a la vida y a la libertad, pero también a los derechos económicos, sociales, culturales, educación, deporte y recreación, incluyendo a niños y adolescentes discapacitados. La ley también contempla los deberes de los niños y adolescentes. Es importante señalar que la ley en el Sistema Nacional de atención Integral, dispone diferentes programas para niños que sufren de violencia en coordinación con diferentes instituciones como lo es Ministerio de Promoción de la Mujer y del Desarrollo Humano PROMUDEH. (Congreso de la República, 2000)



2.1.2.3. **La Ley N.º 27637 Ley que crea Hogares de Refugio Temporal para menores Víctimas de Violación Sexual.**

Esta promueve la creación de los hogares a nivel nacional, sin embargo, se señala que el Programa Nacional Contra la Violencia Familiar Y Sexual PNCVFS., no es el encargado de administrar los hogares refugio para menores, lo que sí señala es que la terapia psicológica para las víctimas es de carácter obligatorio y que la implantación de los hogares también será asignada por la Comisión de Administración de Bienes Incautados y Decomisados COMABID. (Congreso de la República, 2002)

2.1.2.4. **La Ley N.º 28236: Ley que crea los Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia Familiar.**

Esta señala que la creación de Hogares se hace a través de los gobiernos locales, defensoría de la mujer, defensorías municipales entre otros. También se hace hincapié que la atención que recibirán las víctimas será multidisciplinaria porque los gobiernos locales brindarán de forma gratuita los servicios de atención médica, legal, psicológica y trabajo social, en colaboración con los Colegios Profesionales correspondientes, y que el plazo de permanencia esté sujeto a los lineamientos técnicos.<sup>1</sup> Además, se establece que la implementación de los hogares estará a cargo de la COMABID. (Congreso de la República, 2004)

2.1.2.5. **La Ley N.º 30364: Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar.**

Esta ley establece diversos principios rectores como el de igualdad y no discriminación, o el de intervención inmediata y oportuna, que son desarrollados a favor de las víctimas de violencia y de asegurar su pronta atención. También es importante señalar que se establecen definiciones como: tipos de violencia, sujetos

---

<sup>1</sup> En los lineamientos que da el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. MIMP. Se señala que la estancia máxima en los Hogares Refugio Temporales es de seis meses.

de protección de la ley y se pone en manifiesto los derechos de la mujer. La ley también hace énfasis en que se debe buscar la prevención de la violencia y protección de sus víctimas. Bajo ese concepto en el Artículo 27. Se establece que la creación de los hogares refugio está dirigida por los gobiernos locales regionales y el MIMP. Por otro lado, en el Artículo 29. Se menciona que a pesar de que la implantación de los hogares esté realizada por diferentes instituciones es deber de ellas brindar la información correspondiente para que el MIMP. Puede realizar funciones de monitoreo, seguimiento y evaluación, de tal manera que se asegura el cumplimiento de los estándares mínimos de calidad de los hogares. (Congreso de la República, 2005)

#### 2.1.2.6. **La Ley N.º 28983: Ley de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.**

Esta tiene como objetivo garantizar entre hombres y mujeres el derecho a la igualdad, dignidad, autonomía y bienestar, impidiendo la discriminación tanto en la vida pública como en la vida privada. También establece que el Poder Ejecutivo, gobiernos regionales y locales, deberán adoptar políticas, planes y programas en esta búsqueda de la igualdad, Finalmente se hace hincapié en que estos programas deben ser especialmente dirigidos para la prevención, atención y eliminación de la violencia en sus diferentes formas contra las mujeres. (Congreso de la República, 2007)

#### 2.1.3. **Decretos**

##### 2.1.3.1. **El Decreto Supremo N° 003-2003 Reglamento de la Ley de Creación de Hogares Refugio Temporales para Menores Víctimas de Violación Sexual.**

Evidencia que las necesidades de niños y mujeres son diferentes al sufrir violencia, la importancia del reglamento para esta investigación es que se definen las responsabilidades del PNCVFS. Sobre los hogares de menores: cómo apoyar la implementación, monitorear, dar seguimiento, apoyar con los alimentos y la atención psicológica. Porque es el Instituto Nacional de Bienestar Familiar INABIF. En este tipo de hogares es el encargado de la administración. También se destaca que dentro del proceso de recuperación será necesario contar una serie de

actividades educativas como, por ejemplo; nivelación escolar, charlas educativas, matrículas en centros educativos (regulares o especiales), orientación espiritual y actividades recreativas como; paseos, campeonatos deportivos entre otros. Todo ello con la finalidad de una reinserción, adopción o colocación familiar. (Consejo de Ministros, 2003)

#### **2.1.3.2. El Decreto Supremo N° 007-2005 Reglamento de la Ley que Crea Hogares de Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar.**

A través de ocho capítulos se hace énfasis en las acciones que serán tomadas dentro de los hogares refugio para la protección de víctimas y su recuperación personal y social, todo ello en base de una estrategia de intervención integral. En el capítulo III se manifiesta que el MIMP a través del PNCVFS. será el encargado de la dirección y la administración de los hogares. El reglamento también señala que la acogida en el hogar incluye vivienda, alimentación, protección, vestido y soporte emocional. Y que la derivación a los hogares se hace por los Centros de Atención Mujer CEM. Finalmente se hace referencia que existirá una coordinación entre la defensa judicial y los centros hospitalarios, para un mejor funcionamiento de los Hogares Refugio. (Consejo de Ministros, 2005)

#### **2.1.3.3. El Decreto Supremo N.º 003-2009- MIMDES, que aprueba el Plan Nacional Contra la Violencia hacia la mujer 2009-2015.**

Es el que aprueba el Plan Nacional a cargo de una comisión multisectorial permanente conformada por diferentes ministerios; Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, Interior, Salud, Justicia, Educación, y Relaciones Exteriores (Consejo de Ministros, 2009). Cabe Resaltar que este plan fue dirigido hacia tres objetivos; el primero fue garantizar la adopción e implementación de políticas públicas orientadas a enfrentar la violencia hacia las mujeres, la segunda fue garantizar los servicios públicos a las mujeres víctimas de violencia y por último identificar y transformar los patrones socioculturales que legitiman, toleran y exacerbaban la violencia contra las mujeres. (Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual, PNCVFS., 2010)



#### 2.1.3.4. **El Decreto Legislativo N° 1098: Competencias y funciones del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.**

Establece a través de cuatro títulos las competencias y funciones del MIMP., también cómo está conformada la organización del ministerio, además se muestra la coordinación intergubernamental y relaciones intersectoriales, finalmente el régimen económico, financiero y laboral. Además, se muestran los ámbitos de competencia del ministerio, en los que destaca la prevención, protección y atención de la violencia contra la mujer. Como también velar por el cumplimiento de los compromisos, programas y planes de acción relacionados con la protección de poblaciones vulnerables y violencia hacia la mujer. Finalmente busca la prevención, protección y atención de la violencia contra las mujeres, promoviendo una recuperación integral de las personas afectadas. (Consejo de Ministros, 2012)

#### 2.1.4. **Resolución Ministerial**

##### 2.1.4.1. **Resolución Ministerial N° 069-2013-MIMP.**

La presente resolución es la que definirá los roles, cargos, ocupación y objetivos del MIMP, también norma y establece lineamientos para formular, modificar y aprobar las directivas del Ministerio. Así como su responsabilidad al crear programas en favor de las poblaciones vulnerables. (MIMP., 2013)

##### 2.1.4.2. **Resolución Ministerial N° 118- 2015- MIMP**

Esta resolución aprueba los documentos que establece los criterios de derivación, lineamientos de atención y funcionamiento y a su vez un modelo de reglamento interno para los Hogares de Refugio Temporal, Estos documentos son la aproximación a los manuales que se presentan como instrumentos de gestión para el desarrollo de los hogares. (MIMP, 2015)

#### 2.1.4.3. **Resolución Ministerial N° 119- 2015- MIMP**

Por otro lado, esta resolución concreta las normas para el registro en los Hogares de Refugio Temporal, las cuales explican cuál es el proceso que se da para que el Hogar sea acogido por el MIMP. También se evidencian los convenios de cooperación por lo que se anexan las fichas que recogen información sobre los hogares y las instituciones públicas o privadas que colaboran en el desarrollo del hogar. (MIMP, 2015)

#### 2.1.4.4. **Resolución Ministerial N° 150- 2016- MIMP**

Esta resolución aprueba los documentos propuestos en la Resolución Ministerial N° 118- 2015. Se anexan también las fichas de registro de ingreso, egreso y retiro, que significan un compromiso por parte de la institución como de las mujeres víctimas de violencia. (MIMP., 2016)

#### 2.1.4.5. **Resolución Ministerial N° 153- 2016- MIMP**

Finalmente, esta última resolución, se sobrepone a la Resolución Ministerial N° 119- 2015, para poder establecer que la Directiva en un plazo de 180 días tendría que registrar a los Hogares de Refugio Temporal, solicitando su respectiva inscripción. Lo que implica la coordinación pertinente con los Gobiernos Regionales o Locales. (MIMP, 2016)

#### 2.1.5. **Instrumentos**

Los Instrumentos a los cuales nos referimos en esta sección, son los manuales desarrollados por la Dirección Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, para el MIMP. Estos Manuales son necesarios porque nos dan la visión que tiene el ministerio para el funcionamiento y requerimientos básicos de los Hogares Refugio Temporal

### 2.1.5.1. Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal. Criterios de Derivación a los Hogares de Refugio Temporal.

**Figura 4**

*Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal*



*Nota:* Portada de Criterios de derivación a Hogares de Refugio Temporal. Adaptado de “Manuales para Hogares Refugio” por MIMP, 2015, p. 1.

Lo importante de este primer manual, como señala el título, son los criterios de derivación, es decir, las condiciones que se deben dar para que la víctima pueda ingresar al hogar; de esta manera, se enfatiza que la víctima no debe tener perturbaciones psiquiátricas y que de preferencia debe existir una denuncia sobre el caso de violencia. Luego se explica el procedimiento de ingreso que consta de una evaluación y atención, una coordinación entre instituciones que incluye un acompañamiento en la derivación. Dentro del hogar se realiza un proceso de seguimiento continuo y finalmente se hace una coordinación para el egreso cuando las metas fueron cumplidas. Cabe resaltar que durante este proceso se utilizan diversas herramientas como fichas de referencia o contrarreferencia, para evaluar la evolución de recuperación de las víctimas. (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015)



### 2.1.5.2. Instrumentos de gestión y funcionamientos de los Hogares de Refugio Temporal. Lineamientos para la atención y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal.

#### Figura 5

*Lineamientos para la atención y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal*



*Nota:* Portada de Lineamientos para la atención y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal. Adaptado de “Manuales para Hogares Refugio” por MIMP., 2015, p. 2.

Este segundo manual es el más interesante con respecto al enfoque de esta investigación, porque nos brinda la visión del MIMP sobre cómo debería ser el funcionamiento de un hogar refugio. En primera instancia el enfoque con el que está dirigido este programa tiene tres partes: el primero de género, el segundo es el de integralidad y por último el de interculturalidad. Otra consideración es que se establecen los objetivos de los hogares: garantizar un espacio seguro, brindar apoyo terapéutico y garantizar una atención integral.

De los ocho lineamientos, el séptimo es el que hace referencia a la Infraestructura y señala los ambientes mínimos que debe tener un hogar: área de estudios, oficina administrativa, consultorios, espacio para niños, espacio para taller de capacitación y producción, comedor, cocina equipada, dormitorios para personas albergadas, dormitorio con baño para persona con discapacidad, lavandería y zona para esparcimiento. (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015)

### 2.1.5.3. Instrumentos de gestión y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal. Modelo de reglamento interno

#### Figura 6

*Instrumentos de gestión y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal*



Nota Portada del Modelo de reglamento interno básico de los Hogares de Refugio Temporal. Adaptado de “Manuales para Hogares Refugio” por MIMP., 2015, p. 3.

Este tercer manual nos da una idea del comportamiento, derechos y deberes de quienes se encuentran al interior del hogar, es decir, tanto las víctimas como el personal que trabaja ahí. Dentro de estas normas se destacan los derechos de las víctimas que incluyen: el recibir un trato digno, respeto a su libertad de opinión y privacidad, recibir alimentación y atención multidisciplinaria. A cambio las personas albergadas deben ser cordiales, respetuosas y participativas. Otro aspecto relevante del manual es que describen la estrategia de intervención integral, que incluye un proyecto de recuperación personal-social para lograr una recuperación, empoderamiento y autonomía en la víctima. También se señala que solo las madres pueden ingresar con hijos hasta los 11 años de edad. Y que la estancia de las personas albergadas está condicionada a su comportamiento. Además, se establecen las funciones del personal, todas orientadas al bienestar de las víctimas. (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015)

#### 2.1.5.4. Instrumentos de gestión y funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal. Directiva General N° 004-2015-MIMP-DGCVG, Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal

**Figura 7**

*Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal*



*Nota:* Directiva General N° 004-2015-MIMP-DGCVG, Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal. Adaptado de “Manuales para Hogares Refugio” por MIMP., 2015, p. 4.

Este cuarto Manual determina que las instituciones u organizaciones que se encuentren a cargo de los Hogares de Refugio Temporal deberán registrarse en el MIMP, pero para ello tendrán que realizar un expediente que contenga información del hogar, un listado del personal que trabaja ahí y de los voluntarios, la licencia de funcionamiento, plan de trabajo, reglamento interno, estado financiero, entre otros. De ser aprobado igualmente se harán continuas evaluaciones y supervisiones, a cargo de la Dirección General contra la Violencia de Género. Existen sanciones aplicables al Hogar que no cumpla con un adecuado funcionamiento, por ejemplo, es motivo de sanción cuando los derechos de las víctimas hayan sido amenazados o cuando los lineamientos para la atención y funcionamiento no sean cumplidos. Las sanciones pueden ser de cancelación temporal, no menor a seis meses o una cancelación definitiva. (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015)



## 2.2. Marco teórico

El marco teórico en esta investigación establece definiciones previas de diversos términos, que son utilizados constantemente a lo largo de la tesis, por lo que se proporcionan de tal manera, que el lector que resulte ajeno al tema desarrollado tenga un mejor entendimiento sobre la postura teórica de esta investigación. También se incluyen las bases teóricas que explican ampliamente temas como: arquitectura, arquitectura comunitaria, diseño participativo, procesos transdisciplinarios, mujeres víctimas de violencia y hogares refugio temporales.

### 2.2.1. Definiciones previas

#### 2.2.1.1. Diseño

Al ser una variable de esta investigación resulta importante determinar la definición de diseño, haciendo hincapié que se hace referencia al diseño arquitectónico y aunque existen muchas posiciones de diversos especialistas a lo largo de los años y un sinfín de variaciones en función de las corrientes arquitectónicas, se tomará en cuenta aquella que concuerde con la visión de esta investigación.

Desde una perspectiva general se entiende al diseño como un producto que surge de la convergencia entre la parte técnica o científica y la parte creativa e intuitiva. Desde la mirada de la arquitectura se entiende como diseño arquitectónico una disciplina que busca satisfacer las necesidades de sus usuarios con la finalidad de crear espacios habitables. (Máster en Ciudad y Vivienda MCV., 2019)

Ciertamente este proceso de creación no solo se puede dar de forma frívola con conocimientos tecnológicos, sino más bien una mezcla entre ellos y la creatividad, estética y belleza. De tal manera que el diseño se vea enriquecido en sí mismo como al proyecto arquitectónico que dará como producto.

#### 2.2.1.2. Metodología

Una metodología desde el punto de vista científico se comprende como “un marco desde el cual se intenta explicar, justificar y describir la aplicación de diferentes métodos específicos” (Nora, 2017, p. 1). Desde el punto de vista de la arquitectura, existen tantas metodologías como arquitectos, puesto que cada

metodología de diseño alberga diferentes herramientas que varían según el contexto o naturaleza de cada proyecto. Pero su importancia radica en la utilidad de organizar o guiar un proceso creativo que puede expandirse ilimitadamente. Es por ello que una metodología comprende métodos, estrategias y procesos en su conjunto.

#### 2.2.1.3. **Método**

El método como tal se puede entender como un “procedimiento científico para abordar un problema de una determinada disciplina científica” (Nora, 2017, p. 1). Sin embargo, al transportar el concepto al campo de la arquitectura, es decir, hacia método de diseño, nos encontramos que más que un solo procedimiento, el método puede comprenderse como diversas herramientas, instrumentos, técnicas, que ayudan o que dan soporte al diseño arquitectónico, pues no existe una sola herramienta o instrumento que sea infalible o que genere todas las respuestas para lograr un “diseño exitoso”.

#### 2.2.1.4. **Estrategia**

La estrategia hace referencia a un plan de acción, que está cuidadosamente estudiado y compete una serie actividades cuyo resultado está dirigido hacia un objetivo, en arquitectura y con relación al diseño existen tres estrategias ampliamente conocidas: copiar, transformar y combinar. (De Molina, 2015). Estrategias que, aunque simplificadas en su enunciado, denotan investigación, análisis e interpretación, acciones que no pueden ser desmerecidas pero cuyas coincidencias con otros aportes pueden denotarse fácilmente.

#### 2.2.1.5. **Proceso**

El proceso en sí mismo se comprende como una serie de fases consecutivas que forman parte de una operación, hecho o fenómeno. Sin embargo, en cuanto a un Proceso de Diseño, este se refiere a las diversas transformaciones que le ocurren a un objeto de diseño, desde su concepción hasta el resultado final. El proceso se considera finalizado cuando el resultado adquiere las características deseadas, es decir, se obtiene un proyecto que cumple con los requerimientos tanto de quien lo diseña, como de quien lo solicitó. (Nora, 2017)

#### 2.2.1.6. **Tipología**

Con respecto a la tipología, se entiende como una disciplina dentro el campo de la arquitectura, que es de naturaleza creativa y racional, que expresa según cánones, se concibe un espacio físico, en respuesta a la exigencia de una comunidad (Samoná y Doglio, 1974). En otras palabras, es la disciplina que estudia los tipos para su análisis y clasificación, a través de las similitudes o vínculos que unen a los tipos con raíces etimológicas comunes.

#### 2.2.1.7. **Tipos**

Un tipo será definido cuando un conjunto de individuos comparte rasgos comunes, rasgos que permiten un acercamiento en menor o mayor medida, pero que no logra una coincidencia total, ya que “el tipo es un concepto abstracto y no real” (Haramoto, Chiang, Kiwadenko y Sepúlveda, 1987, p. 30). Con esto se refiere a que un tipo arquitectónico es un concepto que describe a objetos que tienen la misma esencia, pero sin corresponderse necesariamente.

#### 2.2.1.8. **Modelo**

Un modelo por definición es un objeto que puede ser replicado en diversos contextos, por su flexibilidad y adaptabilidad (Haramoto et al., 1987). Dentro de la arquitectura es casi imposible aplicar un modelo sin variaciones, porque las necesidades de los diversos lugares y a las personas a las que sirven son diferentes, pero si da la posibilidad de tener un punto de partida que considera las necesidades, espacios o características básicas, se debe tomar en cuenta es por ello que los modelos son importantes y en cuestión de proyectos sociales, donde no se tienen mucho presupuesto o tiempo, deben ser utilizados como una herramienta a favor del desarrollo del proyecto

#### 2.2.1.9. **Prototipo**

El prototipo es aquel que busca la máxima eficiencia tanto a nivel económico como funcional y es que su diseño debe responder a tres aspectos, el factor humano, comportamientos, necesidades de un determinado grupo humano, el factor físico y ambiental en términos de confort y el factor tecnológico con respecto a los procesos constructivos. (Moneo, Sobre la noción del tipo., 1978)



## 2.2.2. Bases teóricas

### 2.2.2.1. Arquitectura

#### A. Conceptualización

Según la Real Academia Española (RAE, 2019), la arquitectura es considerada como “el arte de proyectar y construir edificios” (párr. 1) Y a pesar de ser una definición concisa se debe tomar en cuenta que la arquitectura es más que eso, pues es arte y ciencia a la vez. Arte porque para poder realizar un proyecto se requiere de una sensibilidad para entender las necesidades del usuario, las características del entorno, el aspecto conceptual y una estética o forma para el producto final. Por otro lado, la ciencia se encuentra en el aspecto técnico; en el entendimiento de los sistemas constructivos, de los procedimientos, de los materiales, la experimentación tecnológica, y de los sistemas funcionales. (Saldarriaga, 2019). Todas esas son consideraciones son las que hacen que la arquitectura sea responsable de la construcción del hábitat humano y de las dinámicas que se dan al interior

#### B. Importancia

La arquitectura es de suma importancia para el ser humano, hablando de cualidades físicas, es un refugio, porque lo cobija de las amenazas del exterior. Emocionalmente protege su intimidad y privacidad, estimula la conducta y crea identidad. Asimismo, como la arquitectura conforma el hábitat del ser humano, es responsable también de la calidad de vida que tiene y si permite a través de sus cualidades físicas su pleno desarrollo, en otras palabras, si la arquitectura fomenta o cumple con las necesidades básicas, sociales, recreativas, espirituales, emocionales, mentales, afectivas o intelectuales. (Duarte, 2019)

### C. Características

Los estilos arquitectónicos son los que fundamentalmente determinan las características de la arquitectura, pero de una manera general se puede determinar las siguientes características en correlación a la arquitectura del siglo XXI (Cuadrado, 2016):

- Objetivo, satisfacer necesidades básicas
- Arquitectura social y ecológica
- Perspectiva multifocal
- Preocupación social
- Búsqueda de mejora social
- Preocupación medioambiental
- Materiales de la zona o reciclados
- Utilización de materiales prefabricados
- Evolución tecnológica
- Complejidad y contradicción
- Libera a la arquitectura de reglas y paradigmas

### D. Metodologías de Diseño

Las metodologías de diseño, como se mencionó anteriormente son el conjunto de herramientas aplicadas para conseguir un objetivo, dependiendo de ese objetivo es que se desarrollan los diversos tipos de metodologías. Dentro de ellas podemos encontrar:

#### a. Diseño Pragmático

Este tipo de diseño tal vez es la más simple o primitiva metodología para crear arquitectura, porque se basa en las necesidades inmediatas de quien lo construye, utilizando los materiales que están al alcance o sean propios del entorno o contexto en el que se desarrolla. (Mateo, 2019)

Dentro de las características de este diseño encontramos que este diseño debe ser realizado en el menor tiempo posible, que esté en mimetización con la naturaleza y que primordialmente busque la solución más eficiente y práctica a un determinado problema, ya sea de protección, acogida, resguardo, etc.

#### b. Diseño Analógico

El diseño analógico, es aquel que genera arquitectura con características similares a un objeto. Incluye un proceso donde se identifica un objeto que sirve de inspiración para el diseñador, se da un proceso de observación minucioso para destacar aquellos elementos que forman parte de la esencia del objeto de tal manera que se pueda trasladar como estructura o envolvente al diseño. Es la interpretación la que permite obtener una nueva solución. (Broadbent, 1976)

Y aunque esta metodología puede ser llamativa, no cumple realmente con la introspección que requiere la arquitectura, pues se centra en la parte estética y no necesariamente en la parte funcional que hace que la arquitectura sea humana.

#### c. Diseño Icónico

El diseño icónico es otra metodología sencilla para generar arquitectura, el principio de diseño es la imagen, pues consiste en copiar de manera integral las características principales de un diseño original, que ha demostrado su calidad formal y funcional (Broadbent, 1976).

Un diseño icónico a su vez es un referente pictórico por sus características resaltantes o llamativas que están dotadas de gran belleza. Es por ello que su copia resulta tentadora para los diseñadores especialmente cuando se quiere generar un gran impacto.



#### d. Diseño Canónico

El diseño canónico, es una metodología más intelectual pues no se basa precisamente en el ingenio de quien diseña, sino más bien, en principios, tratados o teorías previas. Estas promueven el orden y limpieza al momento de diseñar la arquitectura (Broadbent, 1976).

Este tipo de diseño suele ser más simple estéticamente porque se centra en patrones geométricos, que cumplan con proporciones. Lo resaltante de este tipo de diseño es que al tener en cuenta conocimientos previos, se aprende desde la experiencia y la función mejora.

#### e. Diseño Paramétrico

Desde el punto de vista de este diseño, la parte más importante se encuentra en el proceso de diseño y no en el resultado. La naturaleza de este tipo de diseño se encuentra en la experimentación, es decir la prueba y error. pues es la abstracción de una idea o concepto. Todo ello con la finalidad de que el producto se encuentre de forma más próxima al imaginario.

“Dicho diseño es dado por ecuaciones logarítmicas generativas las cuales proporcionan un árbol de relaciones matemáticas y geométricas que permiten generar todo un rango de posibles soluciones basadas en los parámetros que podamos plantearnos como punto de partida” (Morales, 2012, pp. 23-24).

#### f. Diseño Ecléctico

El diseño ecléctico es aquella metodología que considera adecuada la mezcla de varios elementos que corresponden a diferentes estilos arquitectónicos, como resultado de diferentes formas, materiales y colores que hacen ver arquitectura como un objeto perteneciente a las artes plásticas (Fernandes, 2013). Es por ello que existen muchos detractores de esta metodología y que al pensar tanto en el resultado estético final se pierde el valor interior o funcional de la Arquitectura.

#### g. Diseño Participativo

El diseño participativo en la arquitectura, es una metodología utilizada los últimos años, donde se busca incluir a todos los actores que se encuentran relacionados con la arquitectura, la participación de la comunidad no siempre hace que un proyecto sea de diseño participativo. Debido a que fundamentalmente a que el diseño participativo requiere de una “formulación, planteamiento y adaptación de técnicas de trabajo en colectivo que permitan identificar variables para el diseño y la rehabilitación de los espacios comunitarios”. (Camacho, 2018, p. 184)

#### 2.2.2.2. **Arquitectura Comunitaria**

##### **A. Conceptualización**

El origen de la Arquitectura Comunitaria empieza como un “aporte crítico al urbanismo hegemónico moderno con la finalidad de dar solución a las políticas arquitectónicas y urbanas impuestas por los poderes fácticos y las cuales son promovidas por el sistema-mundo occidental”. (Arango, 2019, p. 36)

##### **B. Importancia**

La importancia de la arquitectura comunitaria se encuentra en su finalidad pues buscar entender las necesidades de las pequeñas comunidades realizar un trabajo conjunto donde se compartan opiniones, para poder presentar su caso o proyecto a aquellas instituciones que serán las inversionistas del mismo. Es por ello que la arquitectura comunitaria está relacionada con la integridad del quehacer del arquitecto, devolviendo la humanidad y el equilibrio entre arquitectura y usuario. (Hackney, 2014)

##### **C. Características**

Según Arango (2019), la arquitectura comunitaria debería contener las siguientes características, para significar un verdadero proceso social:

- Involucrar a poblaciones marginadas
- Desarrollar nuevas oportunidades sociales para una población empobrecida

- Fomentar los procesos de identificación, cohesión social, apropiación territorial y sustentabilidad.
- Introducir herramientas y metodologías propias de los procesos participativos, buscando empoderar y organizar a la comunidad para la configuración de su entorno.
- Extiende la participación a todas las cuestiones relativas a los espacios urbanos.
- Pone en valor el patrimonio intangible de las relaciones sociales, documentando y defendiéndose frente a intereses especulativos, y anteponiendo el valor de la solidaridad al objetivo principal desarrollista de generación de capital.

#### **D. Dinámicas**

Las dinámicas se refieren a la fase de diseño colaborativo propiamente dicho, La que comenzará con una Mesa de trabajo, de características interdisciplinarias para que se dé una adecuada articulación. Pues para obtener los resultados que los objetivos prometen, se necesita entender cuál será el proceso del diseño arquitectónico.

##### **a. Desarrollo del proceso creativo**

Teniendo en cuenta las bases teóricas que desarrolló Hernández (2017), es que se resumirá el proceso creativo y las pautas metodológicas necesarias para llevar un diseño a acabo, orientado a la arquitectura comunitaria.

##### **a) Análisis previo.**

Este primer acercamiento, resulta en un estudio preliminar objetivo y técnico, donde se pone en evidencia la viabilidad de realizar el proyecto, las posibilidades de intervenir, así como la viabilidad constructiva y de gestión.



b) Espacios de participación:

**Diagnóstico comunitario:** Este es un ejercicio llevado a cabo con diferentes herramientas o técnicas para hacer una identificación y diagnóstico de la problemática, una etapa de debate y discusión.

**Selección de propuestas:** Esta es la parte más activa, pues mediante diversos encuentros con la comunidad, en talleres, foros, entrevistas, entre otras herramientas participativas, es que se recolectan las propuestas o soluciones del problema principal, plasmándose en planos diagramas, maquetas, paneles que muestran el visión del proyecto.

**Espacio de diseño:** Luego se procede sistematizar toda la información recogida en las fases a y b, y así proyectar los espacios físicos, es en este momento donde la arquitectura se vuelve fundamental, puesto que se presenta como la solución a la ausencia de programas institucionales.

b. Resultados del proceso creativo

Luego de ser llevada a cabo “la lluvia de ideas” es que se busca sintetizar toda la información en el diseño arquitectónico, llevando a cabo las siguientes partes:

a) Socialización a la comunidad del diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico debe evidenciar las ideas presentadas, y al ser presentado se debe enfatizar el rol de la comunidad

b) Presupuesto del proyecto

A los inversionistas se les debe presentar un presupuesto detallado para mostrar la transparencia del proceso.

c) Desarrollo del proyecto

Finalmente se lleva a cabo todo el proyecto, físicamente hablando y procurando evidenciar la veracidad de todo el proceso que el diseño involucra,

## E. Rol Social

La parte más significativa de adoptar una metodología orientada a la arquitectura comunitaria, es su rol social. Pues al tratar con una población vulnerable, los profesionales que llevarán a cabo esta tarea deben estar sensibilizados tanto a las necesidades de la comunidad como del entorno. Dentro del equipo o la mesa de trabajo, las personas deben estar capacitadas también técnicamente para mantener un carácter interdisciplinario y así lograr con éxito la parte más importante del proceso que refiere al diagnóstico apropiado de la problemática y el déficit de oportunidades sociales. (Arango, 2019)

## F. Participación Ciudadana

A lo largo del tiempo han surgido múltiples teorías en relación a la participación, especialmente al crear definiciones, clasificaciones, y características. Su naturaleza multidimensional ha permitido a muchos autores, desde diferentes disciplinas, acercarse al entendimiento sobre lo que la participación realmente es. Debido a ello, se pudo distinguir diversas y múltiples dimensiones desde algunos puntos de vista. (Díaz, 2015):

### a. Dimensiones de la participación

Las dimensiones principales se enfocan según la naturaleza de la participación, así como en el medio que requiera:

#### a) Dimensión política

La participación tiene una relación con la política, especialmente en la actualidad, donde todo programa de: desarrollo comunitario, disminución de la pobreza, protección del medio ambiente o crecimiento de las ciudades incluye un proceso democrático y participativo con la población destinataria, para tener más apoyo y aceptación política.

En relación con la arquitectura muchas veces la participación está ligada con el urbanismo y ordenación del territorio, ya que, la participación política hace referencia a la implicación ciudadana en la

toma de decisiones en la planificación estratégica, y así generar una posición en los posibles inversores o actores de estos programas. (Díaz, 2015)

*b) Dimensión social*

A pesar de los usos múltiples del término, la dimensión social de la participación se interpreta como los procesos sociales mediante los cuales un grupo determinado de personas, organizaciones, instituciones, sectores o asociaciones; identifican, diseñan, intervienen y evalúan las soluciones más viables que enfrentan un problema específico.

Es por ello que la participación social y comunitaria se desarrolla de forma natural y orgánica, ya que comprende la integración de muchos actores dentro de un sistema social. Y es que, es la naturaleza del ser humano, la que impulsa a intervenir en los procesos sociales y culturales para la búsqueda de un bien común. (Sanabria, 2001)

*c) Dimensión ciudadana*

Desde este punto de vista, la calidad o proporción de participación ciudadana estará ligada al sentido de pertenencia e identidad, de quienes conforman parte de una sociedad, sin embargo, desde la mirada de la arquitectura y el urbanismo, es desde la búsqueda del nuevo humanismo donde la óptica social se hace más relevante y no se expresa en individualismos sino más bien en un todo. (Díaz, 2015)

Es así que, como se observa en la Figura 8. Las teorías propuestas por estos autores sugieren diversos tipos de participación, desde la nula, es decir la no participación, hasta un involucramiento capaz de generar, realizar y concretar el proyecto.



**Figura 8**

*Esquema de teorías sobre la participación*

ARNSTEIN	PATEMAN	SUSKIND Y ELLIOT	GYFORD	HART	PATEMAN	TRILLA Y NOVELLA	REBOLLO	FOLGUEIRAS
1969	1970	1983	1991	1993	1995	2001	2002	2005
Control Social	Participación Plena	Co-productiva	El derecho a tomar parte	Iniciada por los niños y consensuada	Movilización Autónoma	Meta-Participación	Decidir	Ser parte (HACER) Comportamental acción
Poder delegado				Iniciada y dirigida por los niños	Interactiva			
Alianzas o asociación estratégica	Participación Parcial	Conflictiva	El derecho a ser consultado	Iniciada por los adultos y consensuada	Funcional	Participación Proyectiva	Debatir	Tomar parte (SENTIR) Afectiva Motivación
Apaciguamiento o cogestión				Consultados e informados	En beneficios materiales			
Consulta	Pseudo Participación	Paterna-lista	El derecho a ser informado	Asignados pero informados	Para consultar	Participación Simple	Informar	Dar parte (SABER) Cognitiva Información
Información				Participación Simbólica	Para dar información			
Terapia	No participación			Decoración	Pasiva	No participación		
Manipulación				Manipulación				

*Nota:* Esquema de teorías sobre la participación. Adaptado de "La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo" por Díaz, J. 2015, p. 40.

### 2.2.2.3. **Diseño Participativo**

#### **A. Conceptualización**

El Diseño participativo, surge desde del pensamiento complejo donde se comprende a la realidad, como un proceso de continuo cambio, imperfecto, inacabable, de múltiples dimensiones y componentes aleatorios (Morin y Pakman, 1994). Por lo que el enfoque debe ser transdisciplinario para una solución más exacta a los problemas identificados y usar una estrategia holográfica que explica que las partes conforman el todo y el todo está en las partes (Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación. ADCP., 2012).

Desde esta aproximación se puede entender al diseño participativo, como “el involucramiento de las personas en el codiseño de las tecnologías” de tal manera que el equipo involucrado juegue un rol crítico en el diseño y se demuestre la importancia de la participación de las partes afectadas para establecer los procesos colaborativos de diseño. (Simonsen, Jesper y Robertson, 2013)

#### **B. Importancia**

La importancia del diseño participativo, es la forma en la que enfoca el diseño en correlación a los métodos tradicionales, puesto que busca realizar un trabajo en equipo, donde se tenga al usuario como un participante del proceso creativo y no solo como el “cliente”, cuyas necesidades y aspiraciones deban tenerse en cuenta. El descubrir este punto de inflexión es sumamente importante para entender el rol de arquitecto en la producción de la arquitectura, pues a través de este método es que se vuelve más humano y mediador entre el contenido y contenedor y en recompensa sus conocimientos se ven enriquecidos a través de las experiencias y aportes de un equipo transdisciplinario. (Carnelli, 2018)

#### **C. Características**

A pesar de la interpretación de varios autores se pueden distinguir las siguientes características comunes en relación al diseño participativo (Méndez, 2015):

a. Construcción colectiva

Pues al ser el diseño participativo una metodología que busca la resolución de problemas el enfoque debe ser dirigido hacia una acción colectiva.

b. Diversos actores

En esta metodología la diversidad de los actores, hace necesario sembrar el respeto como un principio base y tener la mente abierta para poder captar y aprender los conocimientos del otro.

c. Decisiones consensuadas

Este proceso es netamente democrático y equitativo por lo que las propuestas seleccionadas son el resultado del reparto del poder sobre la toma de decisiones.

d. Configuración física espacial apropiada y apropiable

Finalmente, la solución que surja como producto del diseño participativo no solo debe ser una manifestación estética o funcional, sino que debe responder las necesidades, aspiraciones y cultura de sus habitantes y de igual forma serán apropiables y generadores de identidad.

#### **D. Participación**

El rol de la participación es vital en el diseño participativo y establecer los modos, niveles y etapas de la misma son las variables que permitirán el grado de participación de los usuarios como del equipo y su relación con el arquitecto. De esta manera se puede identificar. (Pulgar, 2009):

a. Modos de participación

Los modos de participación serán efectivos en la medida en que las partes involucradas lo hagan de forma voluntaria y entre ellos encontramos: Autogestión, cogestión, delegación, consulta, invitación e información.



#### b. Niveles de participación

Con respecto a los niveles encontramos: diseño de política pública, planificación urbana y regional, uso social de la ciudad, servicios y equipamientos, configuración del hábitat residencial o la definición de la célula familiar

#### c. Grados de contribución

Y la participación en las etapas se puede encontrar presente en la planificación, diagnóstico, objetivos, programación, presupuestos, diseño, realización o actividades operativas

### **E. Métodos Participativos**

En cuestión de métodos de diseño participativo existen cuatro que son aplicables al hábitat y vivienda (Pulgar, 2009):

#### a. Método de generación de opciones

Este método fue desarrollado por Hanno Weber y Michael Pyatock y se planteó en dos etapas la primera de construcción de criterios, donde se establece lo que necesita, se hace un planteamiento del problema y determinación de las variables y en la segunda etapa se dan las opciones de manera en que estas se interrelacionan.

#### b. Método de soportes y unidades separables

Según el arquitecto Nicholas Habraken este tipo de participación se realizó teniendo como objeto de estudio a la vivienda y como el habitante es aquel que debe tomar las decisiones de estandarización e industrialización de la misma, teniendo como propósito mejorar la calidad de vida. En este sentido el autor lo que busca es crear un soporte que sirva de contenedor de unidades de vivienda cuya característica principal sea la flexibilidad, en cuanto a dimensiones, distribución y apariencia, cualidades que el soporte no tiene, pues se mantiene inmutable.

c. Lenguaje de Patrones

Con respecto al lenguaje de patrones el arquitecto Christopher Alexander los define como aquello que le da el sustento a una edificación que surja a partir de actividades rutinarias, que condicionan al espacio y que lo hacen a diferentes escalas como a la cultura del usuario y cuyas posibilidades se hacen infinitas en relación a lo particular del habitante.

d. Método de Rodolfo Livingston

Por otro lado, se encuentra el método realizado por el arquitecto Rodolfo Livingston, que resulta en una especie de interrogatorio psicológico con las siguientes partes:

- a) El pacto, donde se explica el trabajo a realizar
- b) Información del sitio, donde se reconoce el lugar y el estado del terreno
- c) Información del cliente, donde a través de una entrevista que descubre:
  - Lo que más gusta de la casa
  - Los problemas de la casa
  - Proyecto del cliente
  - Casa Final deseada
- d) Información de los recursos, se refiere a la disponibilidad financiera
- e) Creatividad y desarrollo de estudios de factibilidad, es el orden dentro del caos, para viabilizar las propuestas del cliente y se hace en tres etapas:
  - Creación de campo
  - Fuegos Artificiales
  - La sensatez
- f) Presentación de estudios de factibilidad, es cuando se presentan las propuestas viables y son los clientes lo que deciden con cual continuar
- g) Manual de Instrucciones, se refiere a un programa de necesidades de segunda vuelta que hace referencia a los detalles, recursos e imagen final.

## F. Etapas

En función a las diferentes teorías planteadas y el enriquecimiento entre las mismas, es que estandarizó un proceso de diseño participativo que incluya las siguientes etapas (Méndez, 2015):

### a. Aproximación al problema

Esta primera etapa es el acercamiento entre los pobladores de una determinada comunidad y el equipo técnico o de asesores. Se discuten los intereses y prioridades, lo esencial de esta etapa es la cohesión del equipo transdisciplinario, para crear un ambiente agradable de trabajo.

### b. Investigación o conocimiento

En esta segunda etapa es cuando se realiza un análisis con información preliminar en el aspecto urbano, social, económico y cultural. Información que debe ser confirmada por varias fuentes y mediante el uso de diversas técnicas.

### c. Generación de Ideas de Diseño

Esta es la etapa más importante del diseño pues se sistematiza toda la información recolectada y se presenta el problema o problemas del lugar. Y es sobre ella que se realizan las lluvias de ideas de forma colectiva, todo a través de materiales visuales y diálogo. En este punto todas las ideas son válidas, pero siempre guiadas o motivadas por los asesores.

### d. Concreción y Evaluación

Finalmente, en función a los productos del taller de diseño, el equipo de asesores trabaja en soluciones posibles. Soluciones que se ponen en discusión, confrontación y evaluación en sucesivos encuentros para lograr un proyecto definitivo.

Cabe señalar que esta metodología no es necesariamente lineal, sino que puede tener una retroalimentación o combinación entre etapas, para lograr un proyecto enriquecido.



## G. Técnicas

Existen diversas técnicas para el desarrollo de esta metodología y se puede hacer uso indistinto de las mismas según lo requerido y función a sus usuarios (Méndez, 2015):

### a. Obtención de Información

Para la obtención de información se hacen visitas de campo, juegos, dibujos en mapas, montajes de imágenes, lluvia de ideas y entrevistas.

### b. Diseño

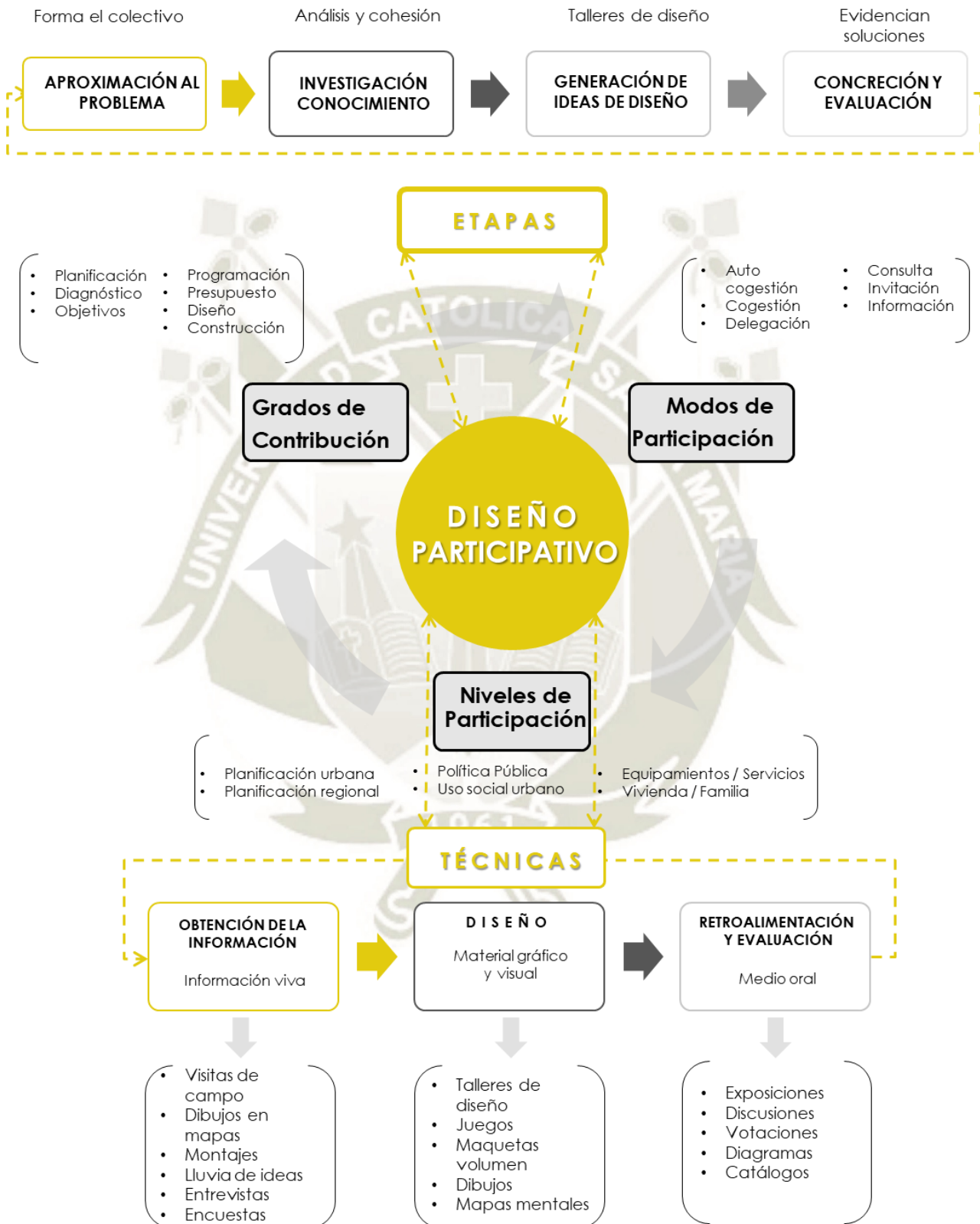
Y para este producto será importante crear talleres de diseño, fomentar los juegos y maquetas volumétricas, es decir buscar un apoyo en material gráfico y visual.

### c. Retroalimentación y evaluación

Y para la retroalimentación que es constante el medio oral será el más usado a través de exposiciones, discusiones, votaciones y en segundo plano los diagramas o catálogos.

**Figura 9**

*Esquema teórico del diseño participativo.*



*Nota:* Esquema de funcionamiento del diseño participativo. Adaptado de " Propuesta del Diseño del Circuito Teatral e Integración al Medio Urbano." por Méndez, A. 2015, p. 33

#### 2.2.2.4. Procesos Transdisciplinarios

##### A. Conceptualización

Sintetizar los procesos transdisciplinarios, resulta un poco confuso es por eso que se debe hacer una diferenciación terminológica entre los procesos que consideran el trabajo con múltiples disciplinas (Viquez, 2016).

###### a. Diferenciación terminológica

La terminología de los procesos que involucran a diversas disciplinas se encontrará relacionados en la forma en la que se quiera llevar a cabo la estructura organizacional, por ejemplo:

###### a) Multidisciplinariedad

Este caso, se refiere a que un proyecto utiliza varias disciplinas, y que trabajan juntas hasta cierto punto y con un lapso de tiempo muy corto, pues sus análisis y pon ende conclusiones se presentan de forma aislada. Todas suman, pero no se generan discusiones entre las partes. (Viquez, 2016)

###### b) Interdisciplinariedad

Este segundo caso contiene mayor grado de interacción, pues existe una transmisión de conocimientos de una disciplina a otra, donde se informan y comparan los hallazgos. Se usa para lograr una discusión sin embargo al finalizar el proceso las conclusiones se presentan de forma aislada. (Viquez, 2016)

###### c) Transdisciplinariedad

Por último, en el caso de la transdisciplinariedad, los proyectos son realizados por completo en equipo, donde se obtiene un solo trabajo. Las ideas y soluciones son perfeccionadas desde el intercambio de información y experiencias de cada disciplina. Se usa mayormente en situación donde se requiera fusionar el aprendizaje. (Viquez, 2016)



## B. Importancia

La importancia de utilizar la transdisciplinariedad en el desarrollo de un proyecto arquitectónico es que, se pueden descubrir de forma más rápida y exacta los contenidos del problema, por lo que las solución o respuestas serán en probabilidad más acertadas (Viquez, 2016).

El hecho de tener un equipo de diversas disciplinas permitirá llevar a cabo ideas más estratégicas, objetivas y reales, además de reducir tiempos de producción pues se abordan las variables de forma simultánea.

Finalmente, y tal vez la parte más importante es la experiencia, pues las perspectivas y conocimiento de los profesionales involucrados, se ampliará significativamente al tener un aprendizaje entre disciplinas.

## C. Características

Según Viquez, (2016) existen 6 características o principios, que determinarán el éxito del proceso transdisciplinario, siendo las claves para llevar un desenvolvimiento adecuado tanto del líder como de un integrante del equipo:

### a. Objetivo Claro

El objetivo general debe estar ligado a los objetivos específicos, de tal forma que cada integrante sepa qué rol y actividades deberá llevar a cabo para la contribución al equipo.

### b. Motivación

Cada uno de los miembros debe mantener una motivación constante a lo largo del proyecto, de tal manera que se cumpla la meta principal. La motivación se mantendrá siempre y cuando los beneficios sean claros y se den al culminar todo el trabajo

### c. Dialogo Constante

La comunicación se vuelve fundamental en este punto, por lo que las herramientas digitales servirán de gran apoyo, se debe considerar que las decisiones importantes se consultan con la totalidad del equipo.

#### d. Integración de Experiencias

Se debe entender como la conectividad de diversos sistemas, perspectivas y puntos de vista, que forman una base de datos, más enriquecida, donde los insumos aumentan para poder concretar el objetivo.

#### e. Reflexión

Cuando todo aporte es enriquecedor y cada idea se escucha activamente, la reflexión no significa aferrarse a una idea, sino enriquecer las de los demás, generando aprendizaje entre disciplinas.

#### f. Auto cuestionamiento

A pesar que el auto cuestionamiento funcione de forma individual, se puede adoptar a un colectivo de personas de tal manera que las ideas se depuran, mejoran, pulen, y se tornan más específicas al resolver las necesidades o problema orientado al objetivo general.

### 2.2.2.5. **Mujeres Víctimas de Violencia**

#### **A. Características**

Las características de la mujer víctima de violencia pueden ser muy variadas debido a que la violencia no discrimina, los últimos años se ha visto reflejado a través de múltiples casos donde la violencia de género no ha sido limitada a un grupo etario, área de residencia, ocupación etc. Es por ello que el margen que significa este tipo de población es muy amplio, sin embargo, a través de las Estadísticas del INEI. se puede tener un acercamiento a esta información. ( Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, 2018)

#### a. Físicas

En la estadística del INEI, 2018 se presenta al grupo estudio de mujeres víctimas de violencia en relación a la edad fértil es decir entre los 18 y 49 años.

Con respecto a su autoidentificación étnica el informe revela que las mujeres blancas fue el grupo con mayor violencia física con un 12.5 % y el grupo negro, moreno o zambo fue el que tuvo mayores casos de violencia sexual con un 4.8%

b. Psicológicas

Así mismo el nivel de educación predominante en las víctimas es de 69.4.2% con una educación secundaria completa y seguida con 66.6% con primaria, luego está el porcentaje de mujeres sin educación con 62.8% y finalmente aquellas con educación superior con 54.1%

Por otro lado, la estadística también revela que 13.4 % de mujeres de lengua nativa sufrieron violencia con respecto al 10.4% de lengua castellana que pasaron por lo mismo.

c. Sociológicas

En cuanto al ámbito residencial y la proporción de mujeres residentes y aquellas que fueron víctimas de violencia el 63.3 % pertenece al área urbana y el 62.8 % al área rural. La diferencia aparece en la región natural pues la Sierra tiene un 72.1% seguido por la Costa con 60.8% y siendo la Selva la última con 57%.

Con respecto al quintil de riqueza o bienestar se revela que las mujeres que se encuentran en el quintil intermedio ocupan el 70.3% que es distante con quintil superior que contiene el 48.7% lo que evidencia que las mujeres en situación de pobreza son las más propensas a sufrir violencia.

## **B. Violencia contra las Mujeres**

La violencia según la Organización Panamericana de la Salud (PAHO, 2013), será todo acto que resulte en un daño físico, sexual o psicológico para la mujer basada en su condición de género pudiéndose dar tanto en el ámbito privado como público.



Por otro lado, el Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres, hace la distinción de tipos de violencia en modalidades que se distinguen de la siguiente manera (Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres, 2020):

a. Violencia Física

Será considerada violencia física todo acto que cause cualquier tipo de daño a la integridad de la salud o el cuerpo, pudiendo ser un maltrato directo o por negligencia, privación de necesidades básicas o descuido.

b. Violencia Psicológica

En cuanto a violencia psicológica serán aquellos actos que busquen controlar o aislar a una mujer en contra de su voluntad, humillarla o avergonzarla, causando así daños psíquicos.

c. Violencia Sexual

Serán aquellos actos de naturaleza sexual que sucedan sin consentimiento o en coacción, incluye exposición a material pornográfico, amenazas o intimidación que no permitan decisiones voluntarias sobre la vida reproductiva y sexual,

d. Violencia Económica

De la misma forma, será considerada violencia económica aquellos actos sobre los recursos patrimoniales o económicos de las mujeres, pudiendo ser perturbación de la tenencia, pérdida, sustracción, retracción, así como la limitación o control de sus ingresos o evasión del cumplimiento de obligaciones alimentarias.

Asimismo, es importante diferenciar los tipos de violencia que existen cuestión terminología pues pueden variar en función a la relación que se tiene con el agresor, el rol de la mujer dentro de la familia o comunidad, o el entorno en el que se encuentra, es así que se realizó una compilación de los tipos de violencia. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2006):

e. Violencia en el ámbito de la pareja

Este es el tipo de Violencia más recurrente en el mundo, pues se da en relaciones de noviazgo, convivencia, matrimonio, etc., es decir situaciones en donde se revela un vínculo afectivo. Dentro de este tipo las agresiones más comunes son la violencia física ya sea cuerpo a cuerpo o con el use armas, violencia psicológica, cuando se le aísla, controla y humilla; económica, cuando no hay acceso a recursos básicos y sexual en casos de violación.

f. Violencia dentro de la familia

Este tipo de violencia abarca el período antes del nacimiento hasta la ancianidad y puede estar relacionado a temas como la dote, abuso sexual en niñas, mutilación genital, violencia contra las trabajadoras domésticas, cualquier tipo de violencia producida por un miembro de la familia.

g. Violencia dentro de la comunidad

Este tipo de violencia es aquella que se lleva cabo fuera de las relaciones de pareja o familiares, suelen ser acoso sexual, violaciones, trata de mujeres, explotación sexual, maltrato en el trabajo y feminicidios por cuestiones de género

h. Violencia cometida por Estado

Este tipo de violencia está relacionada a la privación de la libertad en centros de bienestar social o prisiones, privación de apoyo legal o esterilización forzada

i. Violencia producto de conflictos armados

Este tipo de violencia surge como consecuencia de las guerras y sin distinción se da todo tipo de acto violento, físico, psicológico y sexual, entre lo que podemos encontrar, torturas, mutilaciones, reclutamientos

forzaos, esclavitud sexual, desapariciones, prisiones, matrimonios forzados, abortos, embarazos y estilizaciones impuestas

### **C. Factores Determinantes**

Es entonces que los factores determinantes, serán un indicador para evaluar porque es que se da la violencia. Por ejemplo, el entorno de las víctimas será vital pues si se tiene un ambiente donde no existe respeto, donde no se vive en igualdad de género la tendencia a actos de violencia será mayor, de igual manera con el comportamiento y cultura pues si se normaliza, la violencia se arraigará al actuar del núcleo familiar o social.

### **D. Ciclo de la Violencia**

Es importante detectar el Ciclo de la Violencia por el que pasa una mujer víctima de ella para entender que las estadías en los hogares pueden ser como numerosas o largas, es por ello que se presentan las siguientes fases. (Antonio, 2014):

#### **a. Fase de acumulación de la tensión**

En esta fase el agresor se muestra irascible y existe una incomprensión por parte de la víctima, haciendo surgir una serie de insultos y menosprecios que atacarán directamente la autoestima y amor propio que tenga la mujer creando un sentimiento de culpabilidad frente a reclamos que se ven reforzados por distanciamiento emocional.

#### **b. Fase de explosión violenta**

A continuación, se producen los maltratos físicos o sexuales, esta fase simplemente puede ser la última de muchas víctimas pues termina en feminicidio o en una víctima totalmente quebrada pues sus esfuerzos en la etapa anterior para arreglar la relación fueron nulos. Esta etapa también es donde se suele pedir ayuda, aunque muchas veces se queda en un llamado pues el vínculo afectivo termina siendo más fuerte.



c. Fase de luna de miel

Esta es la fase más engañosa, pues el maltratador se muestra diferente, más amable y cariñoso, pide disculpas y se arrepiente entonces la mujer regresa si es que se fue, o lo disculpa para vivir un periodo de tranquilidad relacionando un estado de no violencia con uno de afecto.

d. Escalada de la violencia

Finalmente, conseguida la confianza a de la víctima, empezará una serie de actos más violentos que en las fases anteriores, sin embargo, esta no tiene justificación ni ritmo, pero hace que la mujer pierda su poder y aunque sea evidente los daños el agresor siempre negará y minimizará la situación.

### **E. Estrategias de Cuidado**

Con respecto a las estrategias de cuidado según El modelo de atención en casas de acogida, Guerra (2012), menciona que empiezan desde la toma de decisión de la víctima de asumir su situación, continuará con la institución o personas de apoyo y terminará en la mujer, es por ello que se debe procurar un proceso de recuperación integral y comenzará con un cuidado a nivel físico, seguido de terapias y atención psicológica, incluir un plan de educación, capacitación o profesión para procurar una independencia económica, Continuando con la fomentación de ejercicio o espiritualidad que procuren el bienestar y finalmente una integración a la comunidad con un correcto seguimiento. Estrategias en función a los siguientes ejes:

a. Empoderamiento

Enfocado a que las mujeres puedan tomar decisiones con respecto a su vida a sus familias y a su comunidad

b. Autonomía

Enfocado a la libertad, de su cuerpo, para tomar decisiones sobre salud reproductiva y sexual; economía para que a través de capacitaciones

tengan posibilidades laborales y ejercicio ciudadano para acceder a conocimiento sobre sus derechos

c. Autoestima

Enfocado al descubrimiento del valor propio, del respeto, confianza y seguridad de tal manera que pueda perder miedos y se sientan en facultad de ejercer sus derechos

d. Participación

La participación será importante para su reintegración a la sociedad y será posible al fomentar la superación de conflictos personales.

#### 2.2.2.6. **Hogar de Refugio Temporal**

##### **A. Conceptualización**

Según el MIMP los Hogares Refugios, son aquellos lugares que brindan acogida para víctimas de violencia familiar, dentro se brinda protección, albergue, alimentación y una atención multidisciplinaria. Sirven primordialmente como un recurso preventivo ante los feminicidios (Observatorio Nacional de Violencia, 2020).

##### **B. Importancia**

La importancia de los Hogares está en la oportunidad que representan para las víctimas de Violencia, puesto que significa salir de un entorno abusivo, la oportunidad de recibir terapia, acceder al sistema de justicia y alojamiento mientras se recuperan física y emocionalmente, además de capacitarse en algún oficio con el que puedan independizarse y finalmente generar un plan de vida que les permita seguir adelante. (Observatorio Nacional de Violencia, 2020)

### **C. Características**

Dentro de las características de los hogares podemos encontrar:

1. Que el ingreso como la estadía de las víctimas es voluntaria.
2. La atención es continua y funciona los 365 días del año y 24 horas.
3. La permanencia es Temporal con estadía máxima de 6 meses
4. Se permite el ingreso con hijos menores de 12 años
5. Cada víctima recibe atención personalizada y multidisciplinaria

### **D. Procedimiento de atención**

La mayoría de hogares requieren un procedimiento de atención al ingreso a los hogares refugio que incluye:

1. Proceso de acogida
2. Ingreso de documentación
3. Registro y apertura de Expediente
4. Valoración psicosocial
5. Plan de Intervención

### **E. Las casas refugio para Mujeres Víctimas de Violencia. Un complejo sistema de comunidad e intimidad (2012)**

Según la Arquitecta Vanessa Durán, 2012 existen tres aspectos relevantes al momento de comprender una casa hogar o casa refugio y es la privacidad y la forma en cómo se relacionan las mujeres en un entorno controlado.

Lo primero a tomar en cuenta es la vida en comunidad, puesto que crecerá de forma natural y orgánica en los espacios de uso común y en su mayoría en los espacios exteriores o juegos de niños, donde la interacción gira en torno a una actividad. (Durán, 2012)



Lo segundo es la vida privada y son los espacios de las pequeñas familias, es decir las mujeres y sus hijos tienen la oportunidad de apropiarse del espacio, dependiendo de las dimensiones pueden funcionar como mini departamentos donde se pueda generar un sentimiento de arraigo. (Durán, 2012)

Finalmente, los espacios de atención y de asistencia que son directamente planteados para el uso de las trabajadoras, donde las víctimas tienen acceso restringido y una observación constante por parte del personal para evitar conflictos, es por ello que la dinámica en este tipo de espacios es limitada. (Durán, 2012)

#### **F. Modelo de atención psicológica para mujeres víctimas de violencia familiar albergadas en Hogares de Refugio Temporal Deza Villanueva, S. (2017)**

Un aporte significativo por Sabina Deza, es el tener en cuenta la forma en la que brinda atención personalizada en función a las características de la usuaria porque no todas las víctimas llegan en el mismo estado psicológico ni tienen la misma respuesta frente a la terapia y esto a su vez condiciona el tipo de infraestructura. (Deza, 2016)

Por ejemplo, al tener terapia con mujeres con características depresivas se debe procurar un ambiente con mucha privacidad, con buena iluminación y colores alegres. De la misma manera con mujeres en riesgo de suicidio se debe mantener en un espacio que procure la tranquilidad con colores claros y que inciten la calma. Por otro lado, al tratar con mujeres con mucha ansiedad se debe procurar un entorno con elementos distractores para romper los síntomas de pánico o ansiedad y finalmente al tener un contacto con una mujer que tiene una respuesta agresiva se debe procurar mantener la calma y llamar al silencio y calma en un entorno aislado. (Deza, 2016)

### 2.3. Marco histórico

La violencia en las mujeres está íntimamente ligada a la historia pues se ha sistematizado a lo largo de los años, denotando a la mujer como un ser inferior, situación que se ve instituida por la sociedad patriarcal, donde aún en pleno siglo XXI se ve reflejada en la cantidad de violencia que las mujeres sufren y como existen brechas tan grandes de desigualdad entre hombres y mujeres. (Da Silva, García y Sousa, 2019)

Para un mayor entendimiento se realizó un Diagrama de Jencks<sup>2</sup> (Véase completo en Anexo 1) que recopila datos e información relevante desde el año 1900 - 2025, la explicación correspondiente al diagrama, se hará en tres secciones, cada una correspondiente a un periodo determinado de tiempo, mostrando la evolución de las teorías arquitectónicas, la forma en cómo se encuentra sincronía entre tantas teorías y con una fluidez increíble. (Hernández, 2019). Sin embargo, para una lectura continua se presentará el Diagrama completo en el primer anexo.

#### 2.3.1. Correlaciones Evolutivas

Los aspectos que se tomaron en cuenta son: procesos sociales, porque son aquellos motivadores de cambio, los procesos psicológicos que informan sobre los avances de acuerdo al comportamiento humano y la ayuda que se puede brindar a las mujeres víctimas de violencia de igual forma como con los procesos legales donde se reconoce y se apoya a las víctimas y finalmente una sobre procesos arquitectónicos que estarán íntimamente relacionados con la existencia de Hogares de Refugio temporal.

---

<sup>2</sup> Es un esquema gráfico y altamente visual, que muestra la evolución de las especies arquitectónicas, la forma en como encuentra sincronía entre tantas teorías y con una fluidez increíble (Hernández A. , 2019).

### 2.3.1.1. **Periodo 1900 – 1950**

Previo al 1900 se da la primera Ola del Feminismo, donde el movimiento social se centra en reconocer los derechos de las mujeres y estará íntimamente ligado a los derechos de sufragio.

Entrado a 1900 empiezan nuevas teorías en la psicología, como, por ejemplo: la escala de la Inteligencia por Binet y Wechsler, entre otros aportes también se encuentra: la importancia de la terapia grupal por Moreno, Pratt y Elwood. Además, teorías sobre el existencialismo o condicionamiento, investigaciones que estuvieron ligadas a sucesos sociales de conflicto es decir a la primera y segunda guerra mundial.

Un punto de inflexión en este periodo es el año 1945, pues se forman las Naciones Unidas, con una comisión que vela por el bienestar de las mujeres, siendo el mismo año donde en Estados Unidos se promulgó una ley para formalizar la práctica de la psicología.

### 2.3.1.2. **Periodo 1950 – 2000**

En el año 1950 se percibe un desarrollo más centrado en el hombre y en cuanto a los descubrimientos psicológicos el aporte de Roger sobre la terapia centrada en el cliente se reconoce como un hito. Al igual que, las publicaciones sobre la personalidad y psicoterapia por Dallar y Miller. Mientras que en el campo de la arquitectura Turner en 1957 establece que la autoconstrucción es un método viable para el desarrollo de la vivienda.

Ya para la década de 1970 se evidencia un interés social mucho más intenso, puesto que se dan una serie de luchas en términos de desigualdad, discriminación y género. A su vez es en esta década, donde Inglaterra crea el Primer Centro para Mujeres Víctimas de Violencia, seguido por Estados Unidos y luego Australia.

En el aspecto Arquitectónico en 1983 en el Perú se creó la Red Nacional de Casas de Refugio RECARE. que posteriormente se consolidó en el año 1998, durante este periodo es que se forma 17 Casas Refugio en todo el



territorio peruano, pues se vivía en interés por desarrollo humano así como el inicio de la preocupación por el medio ambiente y la arquitectura sostenible

Sin embargo, el salto en el Perú se dio en la década de 1990 puesto que se crearon una serie de leyes en protección a las víctimas así como alianzas internacionales para hacer frente a la violencia contra las mujeres.

#### 2.3.1.3. **Periodo 2000 – 2050**

Al comenzar la década del 2000 se hacen aportes necesarios como el reconocer que los conflictos afectan a las mujeres de manera distinta, sin embargo, en Perú este periodo resalta por los esfuerzos de parte del estado de peruano por luchar por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y de la misma forma crea hogares refugio tanto par amenores víctimas de violencia sexual como mujeres víctimas de violencia familiar. Es por ello que se crea y aprueba el Plan Nacional Contra la Violencia hacia la mujer 2009- 2015.

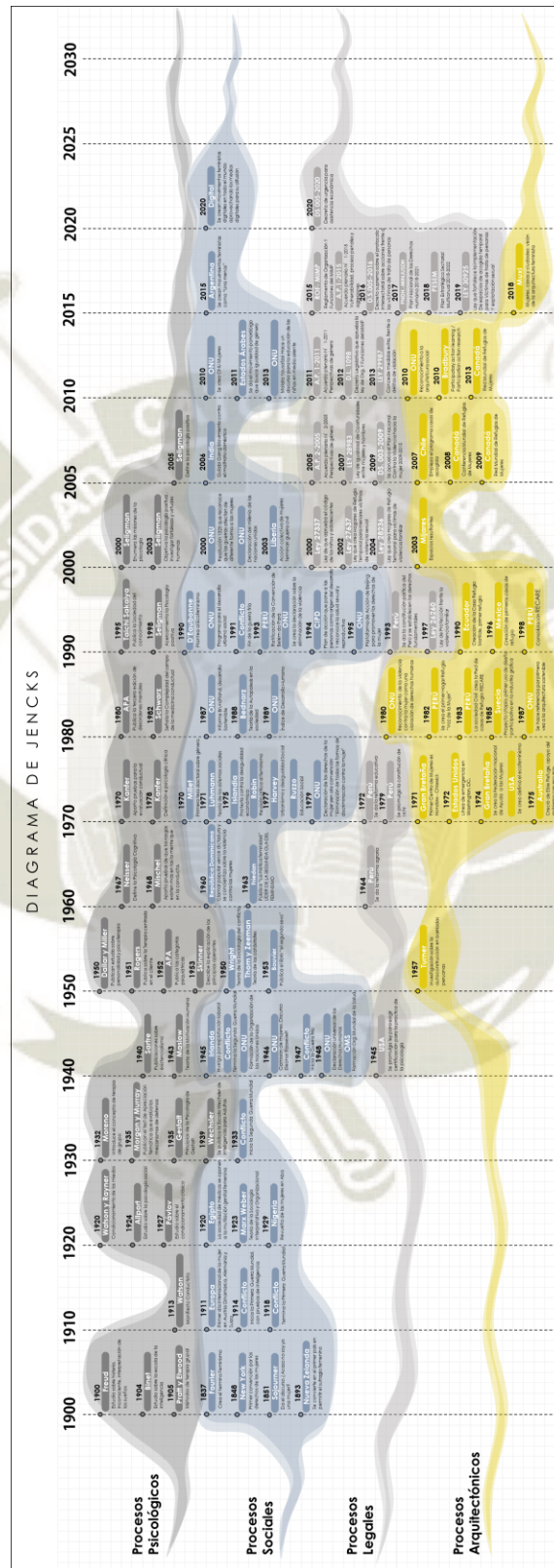
Ya en el 2010 por fin se crea ONU Mujeres, y se promueve la educación como un derecho para todas las mujeres y niñas. Es también en este año donde se hace un reconocimiento a la importancia de arquitectura social y es Bradbury quien publica información relevante sobre la Participación en el aprendizaje e investigación

Pero es recién a partir del 2015 cuando el feminismo se ve realmente a nivel mundial con una serie de movimientos, colectivos y difusiones por los medios de comunicación. Y este interés en particular termina de consolidar procesos arquitectónicos como la arquitectura feminista, urbanismo feminista y ecofeminismo.

Finalmente es en 2020 donde la lucha frente a violencia se hace más notoria por la presencia de redes sociales y medios digitales. Se reconoce a las mujeres víctimas de Violencia y los Planes en contra de la misma se extienden hasta el 2025.

**Figura 10**

*Diagrama de Jencks para Hogares Refugio Temporal*



*Nota:* Diagrama de Jencks sobre Hogares de Refugio Temporal, visualización completa en Anexo 1. Elaboración Propia

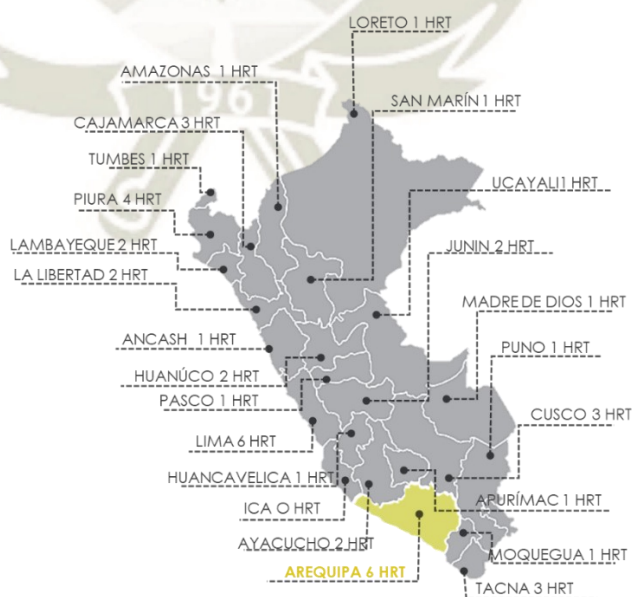
## 2.4. Marco real

### 2.4.1. Consolidación de los Hogares Refugio en el Perú

La presencia de los Hogares de Refugio Temporal en el Perú, responden a una necesidad por albergar a una gran cantidad de personas que no tienen un lugar o espacio para habitar que sea digno y donde sus derechos como seres humanos sean respetados o para aquellos que se encuentren en situación de desamparo. la iniciativa de los mismos partes de diversas entidades como lo son; El Estado, Ministerios Gobiernos locales, Sociedad de Beneficencia Pública, Sociedad Civil e Iglesias, comenzando hace aproximadamente 200 años con la creación del primer Hospicio Casa de Misericordia de Ruiz Dávila, en Lima en 1817, por la Sociedad Benéfica de Lima, siendo edificado para la atención de mujeres mayores y viudas en estado de abandono. (Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana, 2020). Cabe resaltar que existe una variedad de hogares implementados y que se diferenciarán en función a su usuario, puesto que la investigación se centra en aquellos que responden a las mujeres víctimas de violencia es que se presenta en la siguiente figura donde se observa la cantidad de Hogares Refugio en Función al Territorio Nacional que albergan a este tipo de usuario:

**Figura 11**

*Hogares Refugio en el Perú*



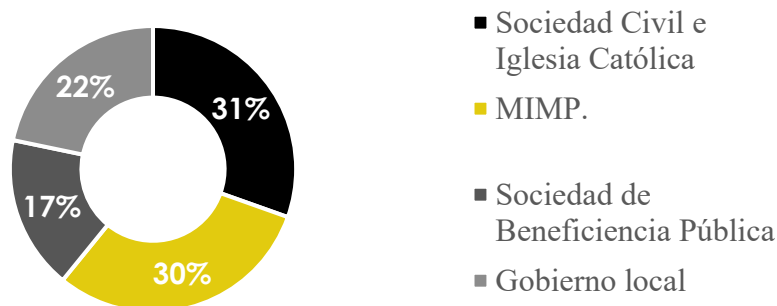
*Nota:* Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de Indicadores de Brechas de Infraestructura o Acceso de servicios por El MIMP., 2019, p.44.



Como se observa en la Figura Anterior son 46 los hogares que se encuentran en el Perú y que atienden a mujeres víctimas de violencia, de los cuales la administración está a cargo de:

**Figura 12**

*Administración de Hogares de Refugio Temporal en Perú*



*Nota:* Administración de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de Indicadores de Brechas de Infraestructura o Acceso de servicios por El MIMP., 2019, p.44.

Sin embargo, como se muestra en el Informe de brechas de Infraestructura del 2019. Existe una realidad problemática en la forma en la que se consolidaron los Hogares puesto que el Perú cuenta con 196 provincias y los 46 Hogares existentes se encuentran en tan solo 31 provincias dejando un importante vacío de 165 provincias dejando sin protección a una cantidad significativa de mujeres víctimas de Violencia. (MIMP, 2019)

**Figura 13**

*Porcentaje de provincias sin acceso a Hogares de Refugio Temporal de acogida pública*

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
91	90	85.7	80.6	68.3	63.2	58.1	53.0	47.9

*Nota:* Porcentaje de provincias sin acceso a Hogares de Refugio Temporal. Elaboración propia. Adaptado de Indicadores de Brechas de Infraestructura o Acceso de servicios por El MIMP., 2019, p.45.

Lo que nos muestra la figura anterior es que a este año 63% de las mujeres víctimas de violencia no podría ser albergada por un hogar por falta de hogares y por capacidad reducida de los existentes. Lo positivo de esta situación es que se evidencia

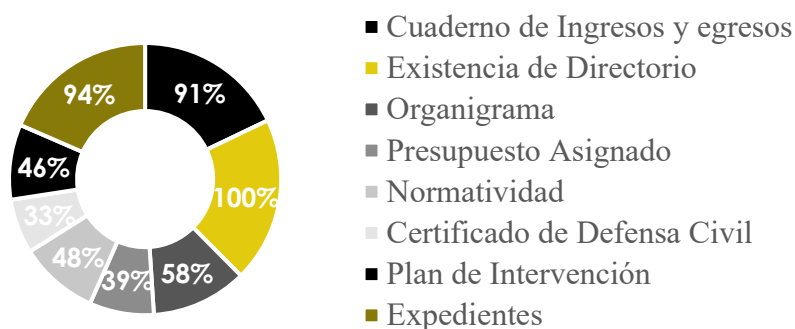
con un presupuesto y plan para reducir la brecha en 3 años y de implementarse una buena propuesta no solo se lograría aumentar la cantidad de hogares sino también mejorar los servicios ofrecidos.

#### 2.4.2. Gestión en los Hogares de Refugio en el Perú

En cuanto a la gestión que se encuentra presente nos permite observar si los hogares son administrados de acuerdo a un plan o estrategia de tal manera que las herramientas brindadas por el MIMP. permitan una estandarización de la calidad de los hogares y un funcionamiento ordenado y transparente, para ello se observa la siguiente estadística:

**Figura 14**

*Gestión de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*



Nota: Gestión de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.

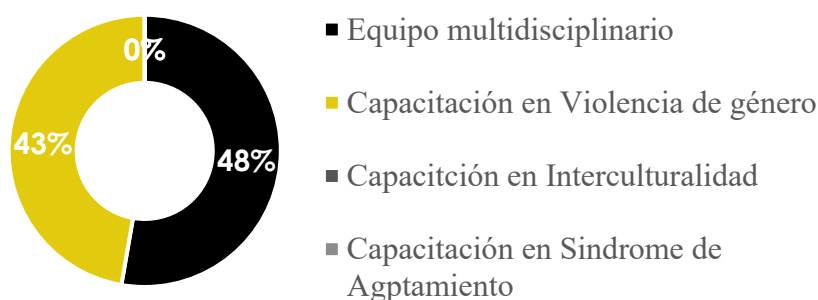
De los ítems, tal vez el más preocupante por la baja implementación es el Presupuesto Asignado, puesto que o no se tiene un apoyo económico significativo por parte del estado quien tendría un rol fundamental en este Proyecto Social o no hay planeamiento sobre cómo manejar los ingresos y egresos, lo que evidenciaría que más de la mitad de los hogares refugio existentes se administran sobre la marcha, lo que es extremadamente delicado más aún cuando de eso dependen mujeres en situación de desamparo. De igual manera, no se puede asegurar que las víctimas tengan una recuperación integral si la mayoría de los hogares no cuentan con un Plan de Intervención adecuado.

### 2.4.3. Personal en los Hogares de Refugio en el Perú

Como se dijo anteriormente la visión del PNCVFS para el funcionamiento de los hogares es a través de un programa multidisciplinario, sin embargo, este no es efectivo si no se cuenta con el equipo completo o si sus miembros no están capacitados en violencia de género, es por eso que las estadísticas presentadas resultan alarmantes:

**Figura 15**

*Personal de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*



*Nota:* Personal de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.

Dos aspectos que también son importantes son la capacitación en Interculturalidad, puesto que algunos de los usuarios pueden provenir de zonas rurales o de países extranjeros y al ver que ninguno de los hogares está capacitado no se puede asegurar un trato equitativo y respetuoso. Por otro lado, muchas veces el personal trata a más usuarios de los que humanamente es posible por la sobrepoblación en los hogares y tener una capacitación sobre agotamiento también es un requerimiento básico para que tanto usuarios como personal puedan convivir de una forma armoniosa, es por ello que es preocupante que ninguna de las dos esté presente en ninguno de los hogares.

En cuanto al equipo multidisciplinario se considera como profesionales necesarios a: Psicólogos, Abogados y Trabajadores Sociales. Sin embargo, existen en las fichas de Registro de los Hogares la opción para marcar si en el equipo se encuentra: Médico pediatra, paramédico, sociólogo, nutricionista, educadores, profesores y voluntarios. Lo que resulta irreal considerando que en la mayoría de los hogares no se cuenta ni con el personal básico.

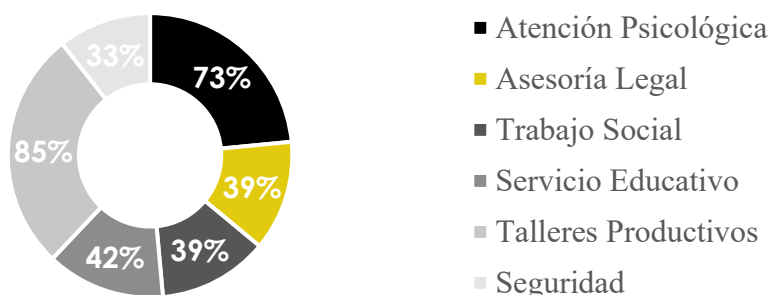


#### 2.4.4. Servicios en los Hogares de Refugio en el Perú

Si bien la atención de los hogares debe ser integral, los servicios que se ofrecen se limitan a atención psicológica, legal y servicios sociales. A pesar de toda la administración no asegura que los tres servicios estén presentes en cada uno de los hogares, puesto como se vio en la anterior información cada hogar no cuenta con un equipo multidisciplinario, teniendo eso en cuenta se presenta la siguiente estadística:

**Figura 16**

*Servicios de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*



*Nota:* Administración de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.

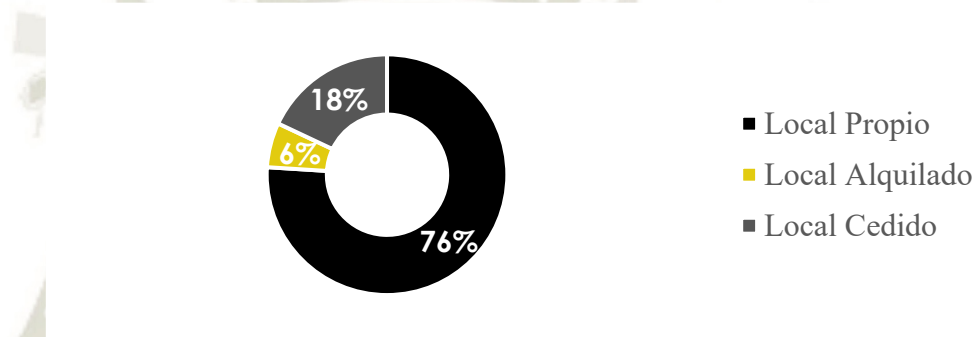
Lo que significa que incluso la atención psicológica que es la de necesidad inmediata no puede asegurarse en los hogares a nivel Nacional. Asimismo, también existe una diferencia entre aquellos hogares que son administrados de manera pública como privada, puesto que los hogares privados tienden a priorizar la atención psicológica mientras que los públicos tienen valores más precarios, pero establecen una importancia similar entre los tres servicios.

### 2.4.5. Infraestructura de Hogares Refugio en el Perú

Al hablar de Infraestructura en los Hogares Refugio es importante identificar en qué tipo de Local se encuentra, es decir si es un espacio propio, alquilado o cedido y cómo se observa en las estadísticas, la mayoría de los hogares tienen infraestructura propia, siendo los predios comprados por la entidad pública o privada para la construcción de los Hogares, condición que se tomará en cuenta al momento de generar la propuesta de Hogar Refugio.

**Figura 17**

*Locales de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*

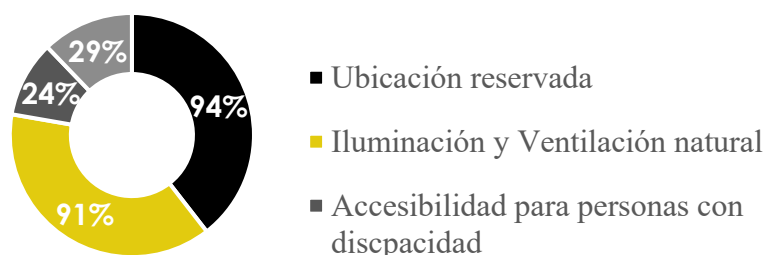


*Nota:* Locales de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.

Es por ese motivo que los hogares buscan adaptar sus instalaciones para cumplir con los requisitos mínimos establecidos, sin embargo, existe una brecha que aún no es superada y se evidencia en la siguiente estadística:

**Figura 18**

*Requisitos de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*



*Nota:* Requisitos de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.

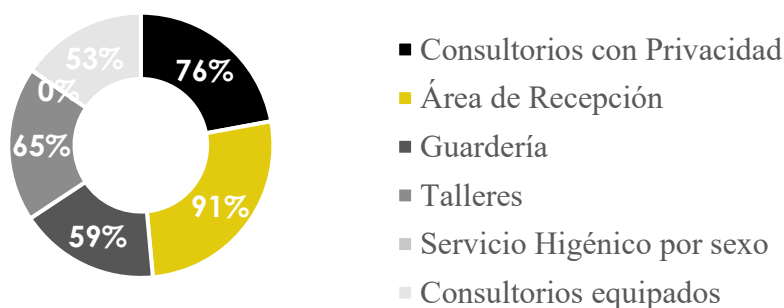
Por otro lado en los Lineamientos de Infraestructura se contempla la necesidad de que el hogar cuente con las siguientes características:

- Servicios básicos de agua, desagüe y electricidad
- Accesibilidad para personas con discapacidad
- Iluminación y ventilación natural
- Señalización e iluminación de Emergencia
- Circulación vertical segura
- Escaleras rectas y de ancho de 1.20
- Comedor amplio que reciba al 50% de personas albergadas
- Dormitorios Unifamiliares
- Los dormitorios pueden tener hasta 4 camas, a partir de 5 es considerado pabellón
- Habitaciones con timbre de aviso
- Cocina Equipada e higiénica, así como almacenamiento exclusivo para aseo
- Lavandería y Tópico equipado

Es por ese motivo que los hogares buscan adaptar sus instalaciones para cumplir con los requisitos mínimos establecidos, sin embargo, existe una brecha que aún no es superada y se evidencia en la siguiente estadística.

**Figura 19**

*Características de los Hogares de Refugio Temporal en Perú*



*Nota:* Características de Hogares Refugio en el Perú. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 9.



#### 2.4.6. Resultados de los Hogares Refugio Implementados

Si bien la propuesta para los Hogares de Refugio Temporal por parte del MIMP. y del PNCVSF., es brindar protección, albergue, alimentación, y una atención multidisciplinaria especializada y con una perspectiva de género, que busque la recuperación integral de la víctima es una estrategia adecuada. La realidad de los mismos no es congruente con respecto a sus lineamientos, puesto que existen una serie de problemas que se ven reflejados en los informes del MIMP. y a pesar de ser identificados no se han implementado planes de acción que permitan la mejora continua de los Hogares.

Esta situación se ve revelada en las estadísticas de la calidad de los hogares de Refugio Temporal y que basa directamente en los estándares de infraestructura y equipamiento establecido:

**Figura 20**

*Porcentaje de Hogares de Refugio Temporal que NO cumplen con los estándares de calidad*

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
70	70	70	70	63.3	60	56.7	53.1	49.5

*Nota:* Porcentaje de provincias sin acceso a Hogares de Refugio Temporal. Elaboración propia. Adaptado de Indicadores de Brechas de Infraestructura o Acceso de servicios por El MIMP., 2019, p.49.

Por otro lado, los resultados de los hogares no son satisfactorios puesto que más del 73% de los mismos no cuentan con apoyo el PNCVSF, en consecuencia, las víctimas no reciben un alojamiento digno, una alimentación saludable, una atención multidisciplinaria o apoyo para sus niños. Y por si no fuera suficiente la falta de presupuesto hace que el tiempo de estadía sea reducido y las prórrogas denegadas, lo que hace que el proceso de recuperación integral no sea culminado. Según los diversos informes el Presupuesto es uno de los más grandes problemas y en segundo lugar la planificación pues no se logra que el personal haga un adecuado seguimiento de la evolución de las víctimas.

### 2.4.7. Hogares Refugio en Arequipa

Actualmente el Departamento de Arequipa, cuenta con 6 Hogares Refugio de los cuales 5 se encuentran en la Provincia de Arequipa y uno en la Provincia de Islay. Asimismo, cuentan con diferentes administraciones que se explican en el siguiente gráfico:

**Figura 21**

*Administración de Hogares Refugio en Arequipa*



*Nota:* Administración de Hogares Refugio en Arequipa. Elaboración propia. Adaptado de Indicadores de Brechas de Infraestructura o Acceso de servicios por El MIMP., 2019, p.44.

Según el Análisis tan solo la mitad de los hogares reciben la atención multidisciplinaria con asesoría legal, trabajo social y apoyo psicológico, puesto que dos hogares no cuentan con servicios sociales y 2 no cuentan con servicios legales. Otra característica revelada es que la mayoría de los Hogares cuentan con Apoyo a nivel de Seguridad con la Policía y el Ministerio Público, mientras solo 2 involucran a la comunidad.

También 2 de los hogares si tienen un plan de intervención, 2 lo tienen, pero incompleto y otros 2 no cuentan con uno. Sin embargo, el tenerlos no significa que estén adecuadamente implementados. Además, la relación entre las Instituciones deprevantes y los hogares es escasa pues tan solo uno hogar mantiene una comunicación con la Red Local de PNCVSF.

Finalmente se identifica que solo 2 hogares cuentan con un presupuesto planificado pero la mayoría si cuentan con manuales, organigramas y normativas, pero ninguno de ellos cuenta convenios con otras instituciones.

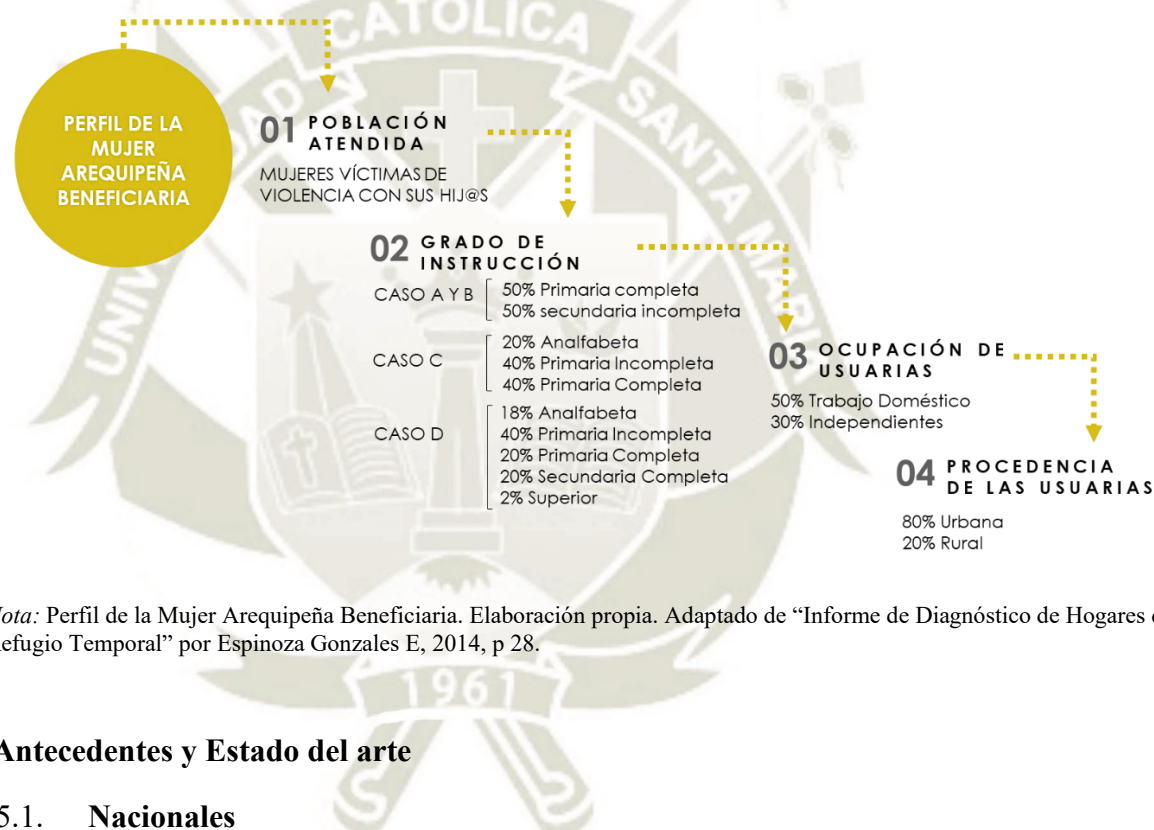
### 2.4.8. Perfil de la población beneficiaria

El perfil de la población beneficiaria se determina en función a las características de los usuarios que fueron acogidos por los Hogares Refugio Temporales durante los últimos 10 años en la Ciudad de Arequipa.

Los datos que se presentan fueron estadísticamente procesados por el Consultor (Espinoza, 2014):

**Figura 22**

*Perfil de la Mujer Arequipeña Beneficiaria*



*Nota:* Perfil de la Mujer Arequipeña Beneficiaria. Elaboración propia. Adaptado de “Informe de Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal” por Espinoza Gonzales E, 2014, p 28.

## 2.5. Antecedentes y Estado del arte

### 2.5.1. Nacionales

#### 2.5.1.1. Ruiz Rodríguez, B. Y Barba Alfaro, G. (2019) Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en Trujillo.

La tesis de pregrado presentada por Ruiz y Barba (2019), tiene como finalidad la creación de un prototipo de Hogar de Refugio Temporal para mujeres víctimas de violencia. El prototipo se realizó basándonos en la información recolectada de un H.R.T. en el centro poblado Villa del Mar, Huanchaco, Trujillo. Al tratar con una población vulnerable, la información recolectada se hizo a través



de algunas entrevistas abiertas con las víctimas, entrevistas con especialistas como psicóloga, trabajadora social y abogada para en conjunto determinar la problemática, pero sobre todo se basó en un proceso de lectura de documentos oficiales y observaciones pertinentes.

El aporte de esta investigación es que llega a determinar los ambientes mínimos para el adecuado funcionamiento de los hogares refugio, y lo hace a través de un análisis entre cada uno de los usuarios y sus necesidades, llegando a la conclusión que el prototipo debe aspirar a la creación de un nuevo estilo de vida, considerando los hechos sensoriales y psicológicos, puesto que, pueden influir en la recuperación de las víctimas

Esta investigación brinda un punto de partida importante desde el aspecto legal, puesto que, el contacto que se realizó con el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) fue de manera directa y se obtuvo información de primera mano. Por otro lado, determina las características espaciales de los ambientes mínimos que se deben considerar para los Hogares Refugio Temporales. Siempre tomando en cuenta la socialización como una herramienta terapéutica, puesto que representa un ejercicio previo que prepara a las víctimas para un reencuentro con el mundo exterior.

2.5.1.2. **Paredes Palomino, C. Y Vicente, G. (2018) La arquitectura como herramienta terapéutica: casas-refugio para mujeres violentadas.**

La tesis presentada por Paredes y Vicente (2018), presenta como objetivo principal el análisis entre la arquitectura sensorial y el funcionamiento de los Hogares Refugio Temporales para mujeres víctimas de violencia, en la investigación se propone pautas o criterios de diseño que según los lineamientos de la arquitectura sensorial permitan entender las necesidades de las víctimas y fomentar una pronta recuperación.

Debido a la naturaleza de los usuarios, la investigación tiene pocas entrevistas in situ, sino más bien se basa en la recopilación de información tanto teórica como legal, además se realizaron entrevistas a especialistas que brindaron datos importantes para los criterios de diseño que fueron desarrollados posteriormente

La investigación concluyó que la intervención de la arquitectura para contribuir como herramienta terapéutica era establecer claramente las características en: límites, distribución y configuración espacial, también en luz, materiales y color, por último, en naturaleza y sonido. Siendo estos 3 grupos los que permitirán un diseño óptimo de los hogares refugio,

Lo que se puede rescatar de esta investigación es la correlación entre la psicología y la arquitectura pues se hace un análisis interesante sobre las dinámicas al interior del refugio, consideraciones que se deben tomar en cuenta si quiere desarrollar un proyecto integral que además de hacer partícipe a las víctimas en el diseño cumpla con las necesidades implícitas que puedan ser cubiertas por la arquitectura sensorial.

**2.5.1.3. Blas Chuquiyaury, E. (2018) Centro integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco. Universidad Ricardo Palma, Lima - Perú**

La tesis presentada por Blas (2018), buscó elaborar un Centro Integral Para Mujeres en la ciudad de Huánuco de tal forma que se rigiera por tres ejes: educación, salud y vivienda. Se realizó una investigación muy profunda en cuanto a los datos demográficos de los usuarios, construyendo perfiles que permitieron un mejor enfoque de necesidades y por ende de los espacios proyectados.

Para realizar esta investigación se usó un método analógico, que incluía, entrevistas a personal de las instituciones relacionadas con Población vulnerables, Recojo de información estadística, y un levantamiento de información sobre el sitio donde proyectar el Centro Integral para Mujeres Vulnerables en la Ciudad de Huánuco, con una posición paisajística y ambiental.

Al terminar esta investigación se concluyó que es de gran importancia considerar los aspectos socioeconómicos, tradicionales, y variables psicográficas para la recuperación de las mujeres víctimas de la violencia y a su vez es necesario tomar en cuenta el perfil del personal que atiende el centro y una correcta relación volumétrica espacial. Para que se dé un adecuado funcionamiento.

Esta tesis tiene un enfoque multidisciplinario, pero se centra en la parte antropológica de las mujeres víctimas de violencia, lo que en sí ya es un aporte para futuros proyectos, puesto que a pesar de que el proyecto se encuentra en Huánuco hay un procesamiento de información sobre violencia, centros, programas estatales, etc., pero a nivel nacional. En otras palabras, hace una descripción de realidad problemática desde una perspectiva mucho más compleja y completa que otras investigaciones relacionadas.

## 2.5.2. Internacionales

### 2.5.2.1. **Lanche (2019). Diseño de una propuesta de intervención Arquitectónica en la Casa Hogar “Clamor en el Barrio” en la ciudad de Loja, a través del diseño Participativo.**

Lanche realizó una tesis de investigación en Loja, Ecuador, sobre la intervención en una casa hogar llamada “Clamor en el Barrio”, a través del diseño participativo, cuyo objetivo principal fue diseñar una propuesta arquitectónica, en base a la metodología de diseño participativo más adecuada para el contexto en el que se encontraba el hogar y según las actividades y necesidades de sus usuarios. La investigación se realiza con el Método Fernández Baptista que es un método para investigaciones correlacionales y el método planteado por Linda Groat y David Wang para el diseño de la investigación.

Cabe señalar que, siendo una variable importante, el Diseño Participativo, se hace una evaluación de los diferentes tipos a través de una matriz que permite identificar el método con el cual se desarrollará la investigación, que es el método Livingstone, el más completo según el autor y el que permite a los actores una participación completa en todo el proceso de diseño, los actores principales son hombres indigentes, drogadictos y alcohólicos que se albergan en el hogar y a causa del método, el contacto con los mismos es constante a través de encuestas, conversaciones, dinámicas con material didáctico e información audiovisual.

Como resultado de la investigación se obtiene una propuesta arquitectónica que concluye que el método de Livingstone, es el más adecuado para



proyectos de asistencia social, como lo son los hogares refugio temporales, porque es flexible y se adapta fácilmente a diversos contextos consiguiendo la participación al 100% de los usuarios y actores, lo que es importante si se quiere una plena identificación de los mismos con el proyecto. Esta afirmación significa un aporte relevante pues ya se podría correlacionar un tipo de diseño participativo que sea el más compatible con los H.R.T.

**2.5.2.2. Camacho Quesada, S. (2018). Arquitectura social comunitaria: un diagnóstico de los fenómenos socioespaciales inmersos en la práctica de la arquitectura social comunitaria y la metodología del diseño participativo para la propuesta de espacios públicos comunitarios en Costa Rica.**

La investigación desarrollada por Camacho (2018), tiene como finalidad el estudio de la arquitectura social comunitaria, para lo que será necesario la evaluación de esta práctica y seleccionar la correlación con los procesos de transformación socioespaciales, esta investigación a su vez evalúa al diseño participativo y su aporte a este tipo de proyectos

Para el desarrollo de la investigación se selecciona dos proyectos específicos uno ubicado en Caño Negro y otro en San José ambos en Costa Rica, resultando una matriz que genera escenarios donde se visibiliza la viabilidad de aplicar la metodología del diseño participativo en la propuesta de los espacios públicos comunitarios.

Dentro de la investigación se utiliza el pensamiento complejo consiguiendo 4 pasos: identificación, reflexión, comparación y reinterpretación, Todo a través de análisis de los casos expuestos y un amplio entendimiento de la teoría que comprende el Diseño Participativo.

Lo resaltante de esta investigación es cómo se plantea encontrar la relación de la metodología participativa para lograr arquitectura social comunitaria, pues se concluye que uno de los problemas de esta forma de diseñar es caer en el asistencialismo y condescendencias y el segundo y más grave es que al ser proyectos llevados por instituciones se puede distorsionar la participación a meras sesiones informativas o de consulta.

2.5.2.3. **Guzmán Ramírez, A., Guzmán Salas, J. y Muñoz Reyes, F. (2019)**

**Arquitectura extramuros. Estrategias de desarrollo comunitario y diseño participativo en comunidades vulnerables en Guanajuato, México. Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo.**

La investigación presentada por Guzmán, Guzmán Y Muñoz (2019), es un estudio sobre el desarrollo comunitario a través del diseño participativo con la finalidad de integrar a los diferentes actores y generar redes sociales desde el enfoque de comunidad.

La investigación muestra las experiencias realizadas a cargo de un grupo universitario que entra en contacto con diferentes comunidades en busca de mejorar diversos espacios en favor de los usuarios, se usaron diversos modelos según la experiencia dentro de los que rescata: Análisis de Necesidades, Crítico-Dialéctico, y Planificación Integral.

En sí se muestran de una forma estructurada las intervenciones en la comunidad donde se pudo concluir que el Trabajo colaborativo será óptimo en medida a la planificación y participación de sus actores. Asimismo, se estableció que es de gran importancia la conciencia social y cultural para detectar los principales problemas y proponer soluciones que compatibilizan con la identidad y cultura de la comunidad

De este modo se rescata que la información es de primera mano y revela las experiencias del trabajo colaborativo, tanto aciertos como errores, para que en el proceso de implementación de diseño participativo se puedan tomar las decisiones más adecuadas en función a la vulnerabilidad de los usuarios.



**III.**

**CAPÍTULO  
METODOLOGÍA**



### 3. Capítulo III. Metodología

El capítulo número tres corresponde a los aspectos metodológicos, se desarrolla en ocho partes: *el tipo de investigación, la descripción metodológica, bases de la investigación, campo de verificación, determinación de población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, etapas de la investigación, materiales y equipos*. Con el fin de brindarle respaldo científico y dar una explicación clara sobre el proceder de la presente investigación

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es documental explicativo pues utiliza el método exploratorio - correlacional, para buscar evidenciar, probar o demostrar las implicancias, alcances y/o limitaciones, de la metodología del diseño participativo en los futuros hogares refugio para la práctica de una arquitectura comunitaria.

#### 3.2. Descripción Metodológica

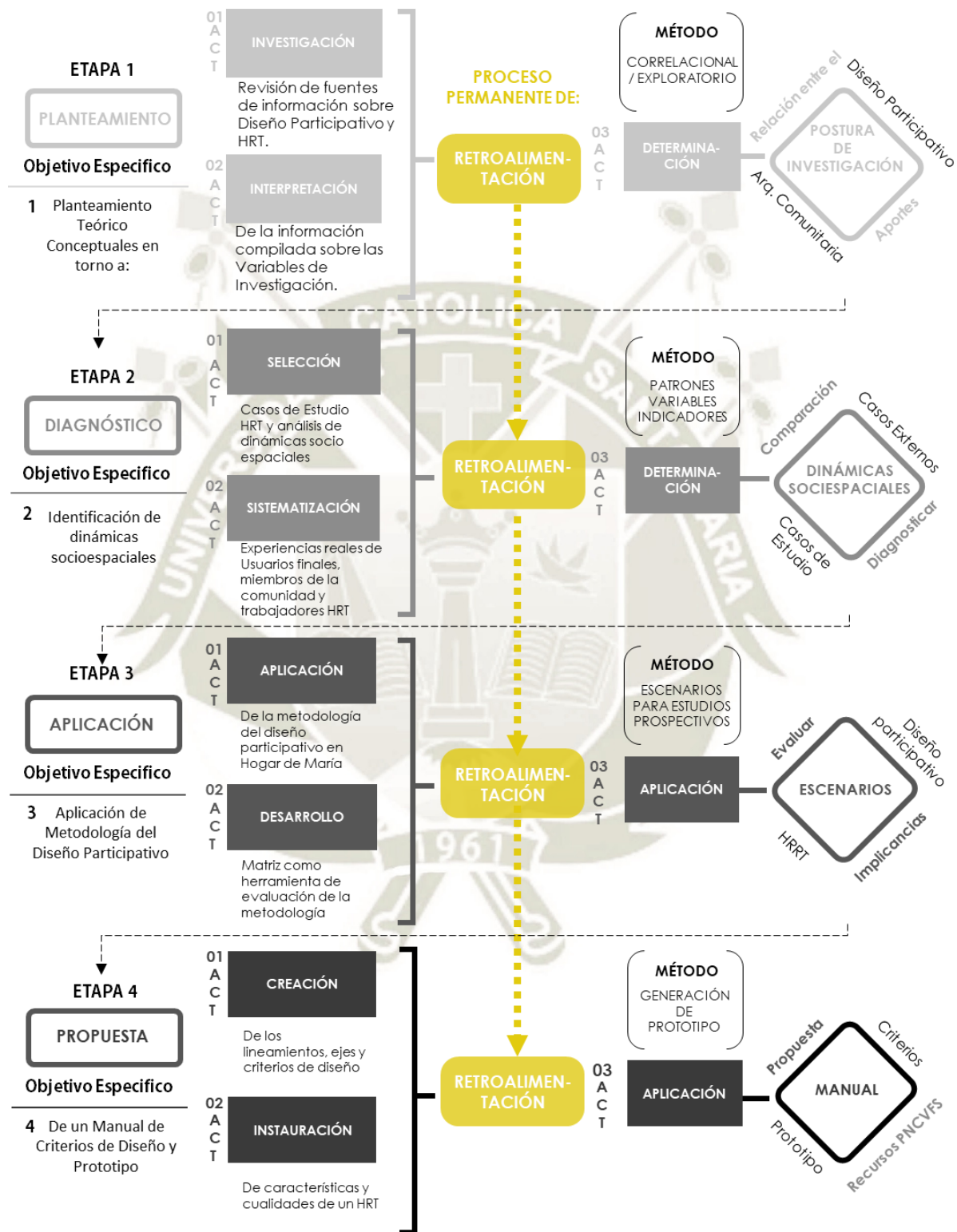
La Metodología armada para el desarrollo de la presente tesis de Investigación se planteó con la aplicación de diversos métodos y herramientas para que se de manera secuencial se evidencie: un planteamiento teórico, un diagnóstico integral, la aplicación de una matriz de evaluación, junto a la propuesta de un manual de criterios como de un prototipo de Hogar Refugio Temporal.

##### 3.2.1. Cuadro metodológico

Como se observa en el siguiente cuadro metodológico la Investigación está desarrollada en cuatro etapas, cada una de ellas con tres actividades y con un producto final, para que la investigación además de cumplir con los objetivos específicos y general signifique verdaderamente un aporte social mediante la arquitectura.

Figura 23

Cuadro Metodológico



Nota: Metodología de la Investigación. Elaboración propia.

### 3.3. Bases de la Investigación

La investigación se basa en la aplicación de diversos métodos en relación a las diversas etapas de la investigación, es por ello que se hace una síntesis de las fuentes de los métodos aplicados:

#### 3.3.1. **Correlational exploratory, Architectural Research Methods**

El texto principal sobre investigación arquitectónica, *Architectural Research Methods, Second Edition*, se revisó por completo para incluir las tendencias e innovaciones actuales en la investigación, y analiza la participación interdisciplinaria con el diseño / construcción, sostenibilidad y políticas, diseño urbano, diseño de productos y sistemas de productos. Esta guía práctica para arquitectos y diseñadores emplea ejemplos de la vida real de cómo se puede utilizar una buena investigación, desde el inicio del proyecto hasta su finalización. La nueva cobertura de la investigación basada en estudios de diseño muestra cómo las estrategias descritas pueden emplearse, mientras que una nueva discusión sobre el uso de los medios digitales ayuda a enmarcar el alcance de la investigación. (Groat y Wang, 2013)

##### 3.3.1.1. **Metodología de los Escenarios para estudios Prospectivos**

Existen diferentes formas de aproximarse al futuro, siendo la prospectiva la única que lo aborda como una realidad múltiple e indeterminada, obtenida como resultado de las infinitas posibilidades de acción humana, reflejada en los diferentes proyectos (acciones concretas), anhelos y temores de los grupos sociales. Para desarrollar estudios de prospectiva existen diferentes metodologías entre las que se encuentra la de escenarios, cuyo uso se ha venido generalizando durante los últimos diez años gracias a la claridad en la presentación de los resultados y a la articulación de los mismos con la intencionalidad de la acción humana. Esta metodología se desarrolla en tres fases: análisis estructural, análisis del juego de actores y elaboración de escenarios, cuyo propósito es analizar el fenómeno en estudio desde un punto de vista retrospectivo y actual, teniendo en cuenta la influencia de los grupos sociales gestores de su desarrollo para, posteriormente, presentar la realidad futura en forma de escenarios. En este artículo



se pretende hacer una descripción clara y detallada de dicha metodología, así como de las diferentes herramientas que utiliza. (Cely, 1999)

### 3.3.1.2. **La matriz FODA: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones.**

Se aborda aquí la necesidad de abordar sistemáticamente y en forma continua acciones de evaluación para efectos de diagnóstico en las organizaciones del sector productivo (públicas y privadas), basadas en la aplicación de una herramienta objetiva, práctica y viable, conocida como matriz FODA y su grupo de matrices derivadas, para analizar los factores que tienen mayor preponderancia y proporcionar juicios para la construcción de un balance estratégico, que representa para la dirección de las organizaciones la posibilidad de participar en forma exitosa en la implantación de estrategias. (Ponce, 2007)

### 3.3.1.3. **Sobre la noción del tipo**

En el texto se explica que el prototipo es el resultado de la repetición de una estructura formal con el suficiente estudio en técnicas y exigencias sociales. Su formulación debe ser el resultado de una investigación, análisis integral, planeamiento, diseño y prueba. Dentro de sus características la más importante tal vez es reconocer que su proceso constructivo es replicable. Finalmente, para maximizar su eficiencia será necesario tomar en cuenta los factores tecnológicos, sociales y físicos, que harán viable al prototipo. (Moneo, 1982)

## 3.4. **Campo de verificación**

El campo de verificación está referido a la ubicación espacial, temporal y unidades de estudio y en la presente investigación corresponde a lo siguiente:

### 3.4.1. **Ubicación espacial**

El entorno físico en el que se realiza la investigación, corresponde a la ciudad de Arequipa y se tienen en cuenta las características generales del territorio en cuanto a geografía, hidrografía, clima, temperatura, etc.

La ubicación de los casos de estudio son 4 y corresponde a los distritos de Paucarpata, Socabaya y 2 en Arequipa, manteniendo la privacidad de los Hogares por las Normas de distribución de la información del MIMP y para no exponer la seguridad de los Hogares de Refugio Temporal no se darán en detalle, sin embargo, en el Capítulo de desarrollo se darán a conocer sus características de entorno.

#### 3.4.2. Ubicación temporal

Con respecto a la Temporalidad corresponde al periodo 2020 -2021, incluyendo recolección de datos, análisis de casos de estudio, manual de criterios de diseño junto a un prototipo para futuros Hogares de Refugio Temporal.

#### 3.4.3. Unidades de Estudio

Las unidades hacen referencia al Objeto de estudio y en este caso se tienen 4 tipologías a nivel Local de Hogares de Refugio Temporal que se analizarán y si bien durante el desarrollo se dan criterios de valoración, por la naturaleza de la investigación los datos recolectados son cualitativos.

Por otro lado, el segundo objeto de estudio es la Metodología de Diseño participativo que será aplicada únicamente en el Hogar de María, este segundo objeto tendrá un seguimiento tanto en el proceso como con aquellos elementos que forman parte de él, es decir, de las herramientas, el equipo transdisciplinario y el producto.

### 3.5. Determinación de población, muestra y muestreo.

La población con la que esta investigación está directamente relacionada son aquellas mujeres (solas o con niños) que sufren algún tipo de violencia, población que varía año a año, pero que supera los 500 casos anuales.

Con respecto a la muestra será dirigida a la población que además de haber sufrido violencia son derivadas a Hogares de Refugio Temporal en Arequipa que por cuestiones de capacidad se limita a 120 personas en diversas instituciones.

Finalmente, con aquellas personas con las que el estudio trabajará serán los usuarios, de el “Hogar de María” cuyo aforo es de 30 personas, añadiendo a un equipo transdisciplinario que será parte del Diseño Participativo.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

La presente investigación, se rige en torno a diferentes métodos, aplicados en las etapas pertinentes del estudio, cada uno de ellos aplican diversas técnicas e instrumentos:

#### 3.6.1. Correlacional Exploratorio

A través del *Método Exploratorio* ya que busca establecer relaciones de causalidad entre las variables y el problema de investigación; permitiendo generalizar los resultados obtenidos en diferentes escenarios y fenómenos. El hecho de conocer a fondo ambas variables permite atribuir las relaciones de causalidad.

A través del *Método Correlacional*, ya que se busca identificar las diferentes relaciones que existen entre los conceptos derivados de cada variable de manera clara. Enfocando el estudio en la amplitud del escenario o fenómeno estudiado.

**Figura 24**

*Técnicas y herramientas del método correlacional exploratorio*



*Nota:* Método Correlacional Exploratorio. Elaboración propia.

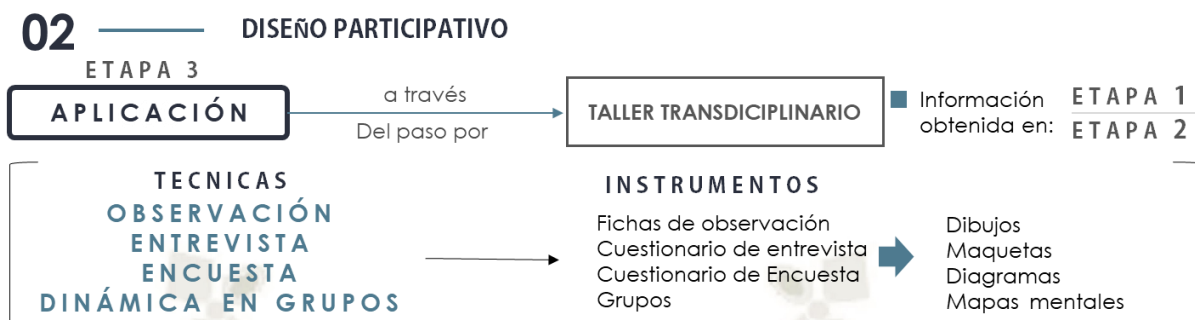
#### 3.6.2. Diseño Participativo

A través del *Diseño Participativo*, es que se aplicará la mayoría de herramientas para recabar información, se debe hacer hincapié que para proteger la privacidad de las víctimas no revelará su identidad, sin embargo, lo más importante será reconocer sus aportes, ideas, necesidades que se obtendrán como producto del taller transdisciplinario, de esa forma se evidencia lo siguiente:



**Figura 25**

*Técnicas y herramientas del Diseño Participativo*



*Nota:* Método Diseño Participativo. Elaboración propia.

### 3.6.3. Escenarios para Estudios Prospectivos

A través del Método de Escenarios para estudios Prospectivos enfoca el análisis de las variables en torno 3 aspectos: Punto de vista Retrospectivo y Actual, Grupos sociales como gestores de desarrollo y factores de cambio y Presentación de resultados en forma de Escenarios

**Figura 26**

*Técnicas y herramientas de Escenarios para Estudios Prospectivos*



*Nota:* Método Escenarios para Estudios Prospectivos. Elaboración propia.

### 3.6.4. Generación de prototipo

La generación del prototipo será el resultante de la identificación de lineamientos, ejes, criterios y estrategias de diseño de los talleres, se debe considerar que para ello es necesario hacer su estructura altamente flexible y funcional, lográndose a través de una serie de análisis que validen su funcionamiento y eficiencia.

**Figura 27**

*Técnicas y herramientas del Generación de Prototipo*



### 3.7. Etapas de la investigación

#### 3.7.1. Primera Etapa:

Planteamiento teórico conceptual sobre el diseño participativo y su correlación con la arquitectura comunitaria para aplicar esta metodología en la intervención en los hogares de refugio de mujeres.

**ACTIVIDAD 1.** Revisión de fuentes primarias y secundarias sobre el diseño participativo y sus influencias, dentro de las dinámicas de los hogares refugio

**ACTIVIDAD 2.** Interpretación de la información compilada para determinar los aspectos positivos o a considerar de este tipo de proceso en los resultados finales y funcionamiento de los hogares refugio

**ACTIVIDAD 3.** Determinación de una postura de investigación, en función a la relación entre el diseño participativo y sus aportes hacia la arquitectura comunitaria.

#### 3.7.2. Segunda Etapa:

Identificación de las dinámicas socio espaciales en diversos casos de hogares refugio de mujeres, así como su relación con espacios públicos comunitarios para determinar patrones, variables e indicadores comparativos.

ACTIVIDAD 1. Selección de los casos de estudio y análisis de las dinámicas socio espaciales. Procurando escoger casos competentes en lo que respecta al diseño participativo y arquitectura comunitaria.

ACTIVIDAD 2. Sistematización de las experiencias reales y relevantes dentro del alcance de la investigación, es decir mediante información brindada por visitas a los hogares refugio de mujeres de la Ciudad de Arequipa.

ACTIVIDAD 3. Determinación de patrones, variables e indicadores aplicables en los diversos casos de estudio, que puedan ser utilizados de manera comparativa para poder asociar la información y predecir relaciones entre las mismas.

### 3.7.3. Tercera Etapa:

Aplicación de la metodología del diseño participativo en el *Hogar de María*, Arequipa para luego realizar la elaboración de una matriz con patrones, variables e indicadores que permita evaluar cómo es que se llevó a cabo a la metodología y finalmente derivar en escenarios de diagnóstico, donde se realiza las observaciones y recomendaciones pertinentes. De tal manera que se establezca un procedimiento que pueda ser aplicado a futuros hogares refugio de mujeres para la práctica de una arquitectura comunitaria.

ACTIVIDAD 1. Aplicación de la metodología del diseño participativo, en el Hogar de Refugio Temporal para mujeres “*Hogar de María*”, con los patrones, variables e indicadores que se rescataron del análisis anterior.

ACTIVIDAD 2. Desarrollo de la matriz como herramienta de evaluación para evidenciar el desempeño de la metodología del diseño participativo, en el marco de la arquitectura comunitaria.

ACTIVIDAD 3. Aplicación de la metodología de escenarios para estudios prospectivos como una herramienta de diagnóstico en función a los resultados de la matriz.



### 3.7.4. Cuarta Etapa:

Propuesta de un manual con criterios de diseño y prototipo, en función a la metodología del diseño participativo y la arquitectura comunitaria, teniendo en cuenta que se aplicará la matriz y escenarios propuestos, para guiar el desarrollo de futuros hogares refugio, de tal manera que este nuevo recurso pueda aportar al P.N.C.V.F.S.

**ACTIVIDAD 1.** Creación de los lineamientos: ejes, criterios y estrategias de desarrollo, que los Hogares Refugio deben implementar, para promover la recuperación integral de las mujeres víctimas de violencia. Desde una perspectiva del diseño participativo y la arquitectura comunitaria

**ACTIVIDAD 2.** Instauración de las características y cualidades arquitectónicas. que un hogar refugio debe tener en cuenta para promover la recuperación de las víctimas de violencia evidenciados en un prototipo arquitectónico.

**ACTIVIDAD 3.** Propuesta del manual con los criterios de diseño arquitectónicos aplicados en un prototipo, como resultado de la investigación, para unirse a los recursos del PNCVFS

### 3.8. Materiales y equipos.

Entre los materiales y equipos para esta investigación se necesitará lo siguientes y no tan solo para la recolección de datos sino para la producción de ideas para el manual y prototipo:

- Computadora
- Cámara Fotográfica
- Grabadora de voz
- Encuestas
- Entrevistas
- Planos
- Storyboard
- Paneles
- Mapas
- Diagramas
- Maquetas volumétricas
- Imagen 3D



**IV.**

# **CAPÍTULO DESARROLLO**

## 4. Capítulo IV. Desarrollo

El presente capítulo está desarrollado en cuatro partes; *diagnóstico* de hogares y diseño participativo, elaboración de *matriz* de seguimiento, elaboración de *escenarios* y *aplicación* del diseño participativo. Las partes están organizadas de forma secuencial para que el producto de la investigación esté definido en los resultados del capítulo V.

### 4.1. Diagnóstico

En esta primera parte se analizarán las variables de estudio, es decir la metodología del diseño participativo y la naturaleza de los Hogares Refugio en función a casos de estudio a nivel internacional, nacional y local. Se hace hincapié en los casos de Hogares de Refugio Locales, pues fueron 4 los casos estudiados y a partir de ellos se harán las conclusiones para continuar con la siguiente parte.

#### 4.1.1. Casos de Metodología Participativa

Los casos están seleccionados en función a la relevancia para esta investigación, ya sea por cómo es que se manejan las interacciones con los participantes de los estudios o por las estrategias de participación que se tomaron en cuenta para maximizar resultados.

##### 4.1.1.1. Caso 1. Internacional

###### *Experimento en Campamentos Sirios en Jordania*

**Arquitecta:** Lara Alshawawreh

**Ubicación:** Jordania

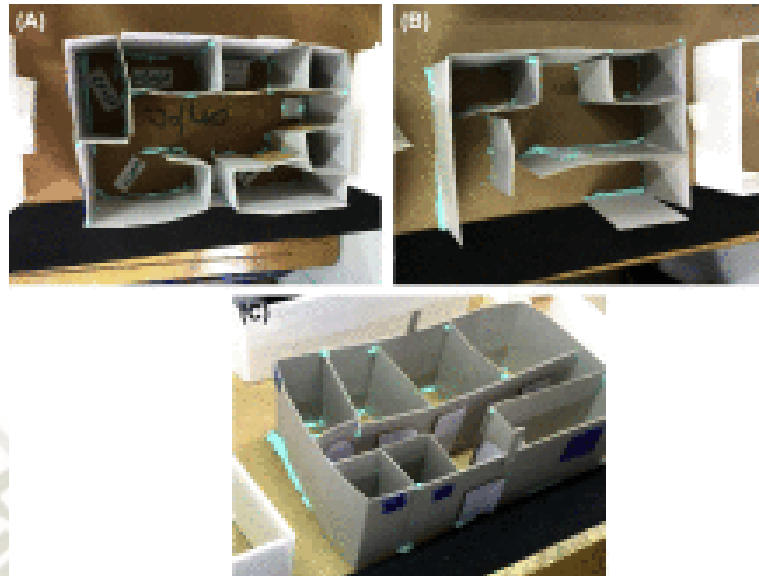
**Año Proyecto:** 2020

**Fuente:** ScienceDirect, (Alshawawreh, 2020)



**Figura 28**

*Experimento de diseño participativo con maquetas 3D.*



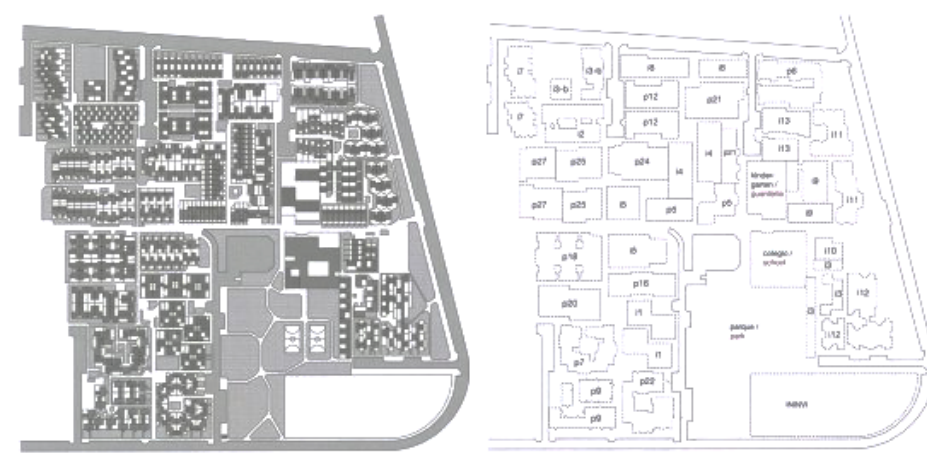
*Nota:* Distribución tridimensional de Refugio para refugiados sirios en Jordania. Extraído de ScienceDirect por Alshawawreh, 2020.

Este primer caso de estudio está desarrollado en Zaatari y en Azraq dos campamentos de refugiados sirios, ubicados en Jordania, dentro de las características relevantes de este proyecto de diseño participativo, se encuentra que las propuestas que brindaron los 43 participantes, eran totalmente meritorias, pues se acercaban mucho a la *funcionalidad*.

Con respecto al diseño participativo como tal, se denota la relevancia de las herramientas con las que se trabajaron para aproximar a los usuarios al diseño espacial, puesto que fueron los propios participantes quienes utilizaron el cartón y armaron una *distribución tridimensional* de lo que entendieron como prioritario.

Como se señala en el experimento se revela que la metodología es perfectamente capaz de ser usada para crear arquitectura, no solo porque da un acercamiento más real a las necesidades, aspiraciones y requerimientos de sus usuarios, sino que reconoce al hombre como un ser social cuyas ideas son enriquecidas a través de un feedback grupal.

Por último, se hace una distinción entre los proyectos basados en el sexo de los participantes puesto que en las propuestas realizadas por mujeres contemplaban *espacios comunes de calidad* a diferencia de los hombres que le daban mayor relevancia a los espacios privados.

4.1.1.2. **Caso 2. Nacional*****PREVI (Proyecto Experimental de Vivienda)*****Arquitecto:** Christopher Alexander**Ubicación:** Lima, Perú**Año Proyecto:** 1978**Fuente:** Caravanserai, (Karchevska, 2013)**Figura 29***Máster Plan del Proyecto PREVI.*

*Nota:* PREVI Máster Plan. Extraído de Caravanserai por Karchevska, 2020.

El PREVI es uno de los más destacados en el diseño participativo, puesto que se dio en una época de gran carencia de vivienda frente a un crecimiento exponencial de la población en Lima, que provocaba el surgimiento de grandes asentamientos y barriadas.

El proyecto se hizo a través de un concurso cuyo objetivo fue crear 1500 viviendas de bajo costo, fueron muchos los equipos participantes y por ende el uso de diferentes métodos, sin embargo, fue el Arquitecto Alexander quien hizo uso del Diseño Participativo.

Su investigación partió desde la *observación*, pero no como un elemento externo sino como *parte de* una barriada, experiencia que vivió durante dos semanas, y que al momento de recibir las encuestas que se realizaron a las familias se reflejaba en un diseño, donde cada vivienda estuviera dotada de *dignidad, valor, identidad y compromiso por la comunidad*.

Por cuestiones financieras es que se redujo el proyecto a 500 viviendas, se seleccionaron 24 propuestas por diferentes marcas, que con e arquitectos que fueron llevadas a cabo, el que cada vivienda tuviera características diversas y de identidad hizo que la arquitectura perdurará y a pesar del crecimiento del sector y de la mejora del nivel socioeconómico de la población, la comunidad se mantuvo arraigada a la vivienda, Lo que demuestra que en cuestiones de identidad y apropiación el Diseño Participativo es una herramienta muy efectiva.

#### 4.1.1.3. Caso 3. Local

##### *Urbanizaciones Populares de Arequipa (PARA)*

**Arquitecto:** John F. C. Turner

**Ubicación:** Arequipa, Perú

**Año Proyecto:** 1960

**Fuente:** Centro de Estudios Urbanos y Regionales (Kozak, 2016)

##### **Figura 30**

*Terremoto en Arequipa en 1958*



*Nota:* Archivo de Urbanizaciones Populares de Arequipa del Terremoto en 1958 por Kozak, 2016.



Finalmente, el último caso es el desarrollado por uno de los pioneros de la Metodología de Diseño Participativo que se dio bajo el contexto de la reconstrucción de la ciudad de Arequipa luego del terremoto de 1958.

Desde un cargo en la administración se propuso dirigir la reconstrucción y se hizo bajo el concepto de *autoconstrucción*, pero por medio de una *asistencia técnica* inteligentemente dirigida, es decir que con esta metodología los propietarios podrían hacerse cargo de sus viviendas y hacerlo de una manera satisfactoria por el trabajo colectivo que se realizó.

De este caso se puede hacer reflexión no solo sobre el sistema de autoconstrucción, que es requerido cuando no se cuenta con un *financiamiento*, sino que también nos revela que la participación de un grupo importante de personas no tiene por qué resultar en desorden o caos sino más bien que se puede consolidar como un proyecto totalmente *funcional* y de alta *rentabilidad*

#### 4.1.2. Casos de Hogares Refugio

Los casos están seleccionados en función a la relevancia para esta investigación, ya sea por cómo las cualidades de las edificaciones influyen en el comportamiento, actitud o actividad de sus usuarias, o como se relacionan los HRT con el entorno y la vida comunitaria. La selección de los 4 casos locales son los de mayor vinculación con la investigación debido a la ubicación geográfica de los mismos.

##### 4.1.2.1. Internacional

###### *Refugio para víctimas de violencia Doméstica*

**Arquitectos:** Amos Goldreich Architecture y Jacobs Yaniv Architects

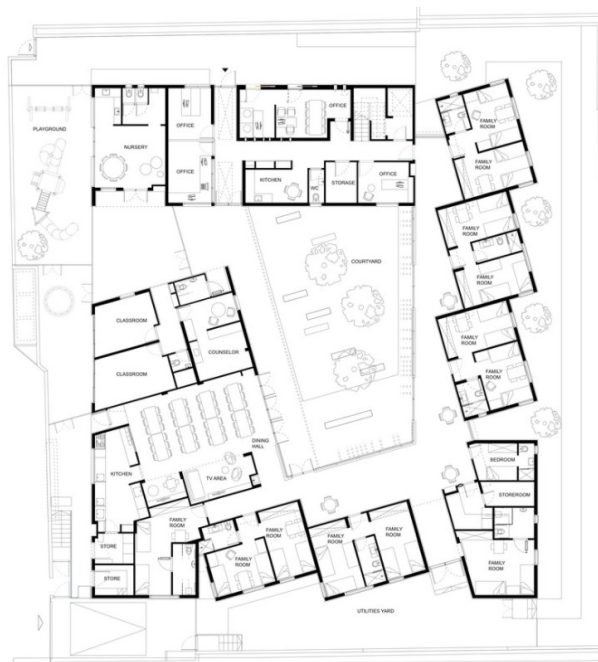
**Ubicación:** Israel

**Año Proyecto:** 2018

**Fuente:** Archdaily, (González, 2018)

**Figura 31**

*Planta de distribución de Refugio, Israel.*



*Nota:* Planta de Primer Nivel de Refugio para víctimas de violencia. Extraído de Archdaily por González, 2018.

Es uno de los pocos Refugios diseñados en Israel y se generó con un concepto Interior / Exterior, donde el exterior tiene una apariencia dura e impenetrable mientras que el interior con el jardín central es el corazón terapéutico.

Otra de sus características es que está diseñado para que cada mujer que ingrese al Refugio sea ubicada en una “mini casa”, edificaciones menores que aparentan ser independientes.

El refugio está dotado de servicios como lo son: guardería, sala de cómputo, oficinas, comedor, cocina, lavandería, consultorios y tópicos, de igual manera se contempla la estadía del personal vital.

Dentro de las *dinámicas socioespaciales* que esta edificación permite desarrollar se pueden encontrar:

- Vida privada en las “mini casas” en edificaciones de *menor escala* promueve el desarrollo de autoestima, confianza y autonomía de las víctimas
- Interacciones esporádicas en los *corredores equipados* con mobiliario generan diálogos interpersonales, duales o grupales,

- En la guardería se da el aprendizaje en función a la *cantidad* de aulas y la *dimensión* de las mismas
- El espacio de mayor dimensión y de características comunes es el comedor que por la distribución asila a las familias.
- La participación es individual los consultorios también son de *dimensiones* pequeñas y no permiten la terapia grupal
- Y la monotonía de *colores* como de *texturas* al interior causa una actividad pasiva y reducida
- El uso limitado del *espacio* como del *mobiliario* no permite actividades recreativas

#### 4.1.2.2. **Hispanoamericano**

##### ***Refugio para mujeres en situación de violencia***

**Arquitectos:** Arq. Omar González Pérez y Arq. Hugo González Pérez

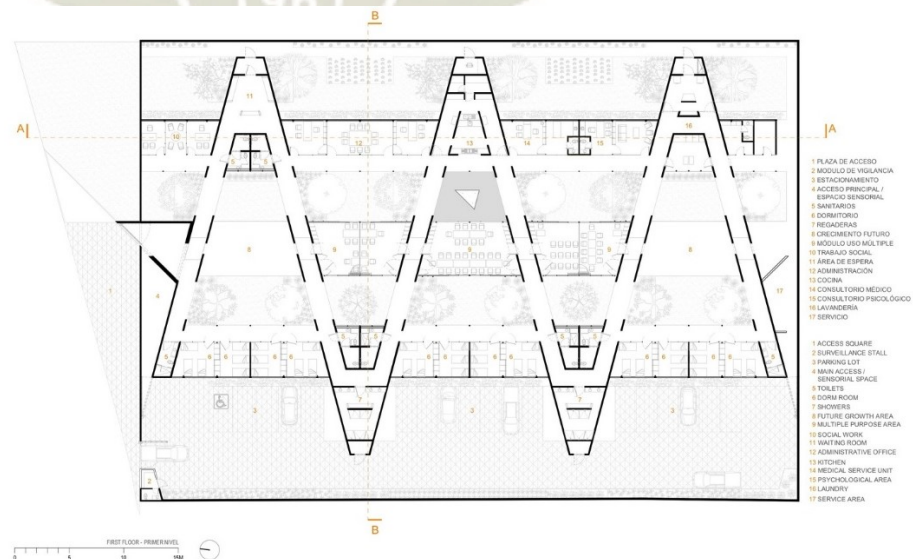
**Ubicación:** Michoacán, México

**Año Proyecto:** 2018

**Fuente:** Obras Expansión, (Lara, 2018)

#### **Figura 32**

*Planta de distribución de Refugio, México.*



*Nota:* Planta de Primer Nivel de Refugio para víctimas de violencia. Extraído de Obras Expansión por Lara, 2018.



El proyecto parte de una idea conceptual entre el interior y el exterior, donde se proyecta hacia afuera como un edificio gris y opaco mientras que al interior se utiliza un intenso color amarillo que sobresale, al igual que los materiales transparentes que permiten el ingreso de la luz de una manera esperanzadora.

Una característica importante del Modelo será el uso de una modulación triangular que en palabras de los arquitectos “Busca generar mayor confianza y seguridad”, que viéndolo desde la psicología de la forma también está relacionado con la estabilidad

Desde las características de la edificación también podemos identificar algunas *dinámicas socioespaciales* como lo son:

- La secuencia *espacios verdes* generan una mejor calidad de vida en los usuarios, en su estado de ánimo y en su nivel de interacción.
- La *flexibilidad* en los talleres, a través de paneles móviles permite extender las interacciones con respecto a la cantidad de personas involucradas.
- El manejo de la *luz y color*, provee la permanencia en los espacios y una mayor participación en las actividades de recuperación.

#### 4.1.2.3. Locales

La recolección de la siguiente información ya corresponde a la etapa de Diagnóstico de la Investigación donde se evalúan y valoran los 4 Hogares Refugio en Arequipa Metropolitana, en función de sus cualidades con el entorno para visualizar su relación con la comunidad (interna y externa) y sus cualidades arquitectónicas para la identificación de las dinámicas socioespaciales que se dan al interior de la edificación.

El levantamiento digital es de autoría propia. y para su observación detallada se adjuntan los planos correspondientes en el Anexo 2.

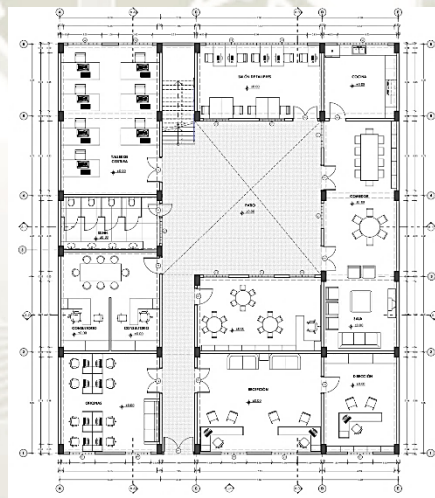
## A. Tipología A

### a. Descripción

La primera Tipología ubicada en Cayma, está organizada formalmente en función a un patio central, en el primer nivel se observan las zonas administrativas, de producción y de atención, así como las principales áreas comunes. En el segundo nivel están distribuidas las habitaciones, es decir una diferencia entre las actividades comunes como individuales.

**Figura 33**

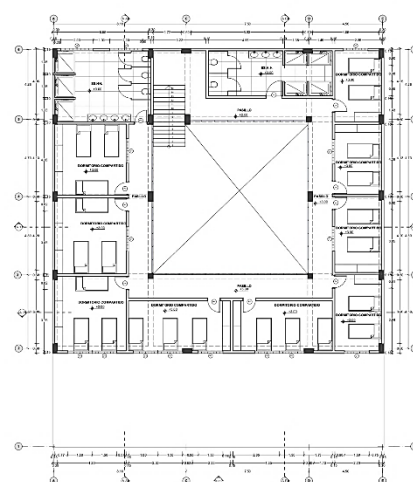
*Planta de primer nivel de Hogar Refugio Tipología A*



*Nota: Planta de Primer Nivel Tipología A. Elaboración Propia*

**Figura 34**

*Planta de segundo nivel de Hogar Refugio Tipología A*



*Nota: Planta de Primer Nivel Tipología A. Elaboración Propia*

b. Condiciones del Entorno

Debido a las normas de difusión de la información del MIMP, la ubicación del refugio no puede ser exacta, pero para ello se realizó el siguiente el cuadro resumen de las condiciones del entorno del Hogar:

**Figura 35**

*Condiciones del Entorno Tipología A*



*Nota:* Diagrama Explicativo de Condiciones del entorno de la Tipología A. Elaboración Propia

En cuestiones generales el entorno podría considerarse adecuado para este tipo de edificación social según las características de la zona donde se emplaza, por otro lado, existe una aceptación de la comunidad y bajo el financiamiento de la Municipalidad de Cayma la institución podría mejorar en el servicio brindado.



c. Características de Edificación

Para efectos explicativos es que se hizo un cuadro síntesis de las características del Hogar, teniendo en cuenta dos aspectos: Espacio- Forma, Uso y Función:

**Figura 36**

*Características Tipología A*



*Nota:* Diagrama Explicativo de características de la Tipología A. Elaboración Propia

Para una visión objetiva es que se realizó una valorización cuyo máximo valor es 4 y mínimo 1, la calificación está directamente relacionada al número de ítems en evaluación.

En este caso se Observa una puntuación Adecuada en cuanto a espacio - forma y es que el terreno permitía más posibilidades que las planteadas, por el otro lado está la funcionalidad donde se refleja que muchos elementos son deficientes y estos retrasarán la recuperación de las víctimas.

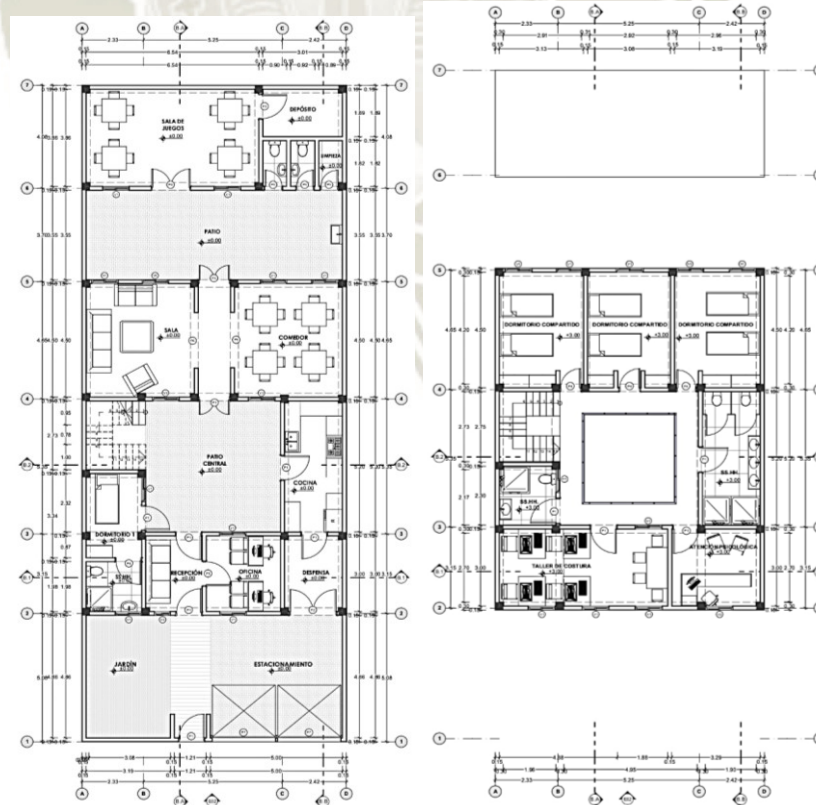
## B. Tipología B

### a. Descripción

La segunda Tipología ubicada en Paucarpata, está organizada formalmente en función a tres patios uno de ingreso, uno central, y uno de servicio en el primer nivel se observan las zonas administrativas y las principales áreas comunes, adicionalmente una habitación para persona con discapacidad. En el segundo nivel están distribuidas los dormitorios, zonas de producción y atención, las actividades individuales y comunes están enlazadas.

**Figura 37**

*Plantas de primer y segundo nivel de Hogar Refugio Tipología B*



*Nota:* Plantas de primer y segundo nivel Tipología B. Elaboración Propia

b. Condiciones del Entorno

Las Condiciones del Entorno de esta segunda tipología son similares a la primera pues se encuentra ubicada en una zona residencial y con comercio local, y se observan en el siguiente cuadro:

**Figura 38**

*Condiciones del Entorno Tipología B*



*Nota:* Diagrama Explicativo de Condiciones del entorno de la Tipología B. Elaboración Propia

Con respecto a las condiciones del entorno con las físicas no son las ideales, pero funcionan adecuadamente, lo importante es la apertura que tiene la comunidad frente al hogar a pesar de no ser recíproca.

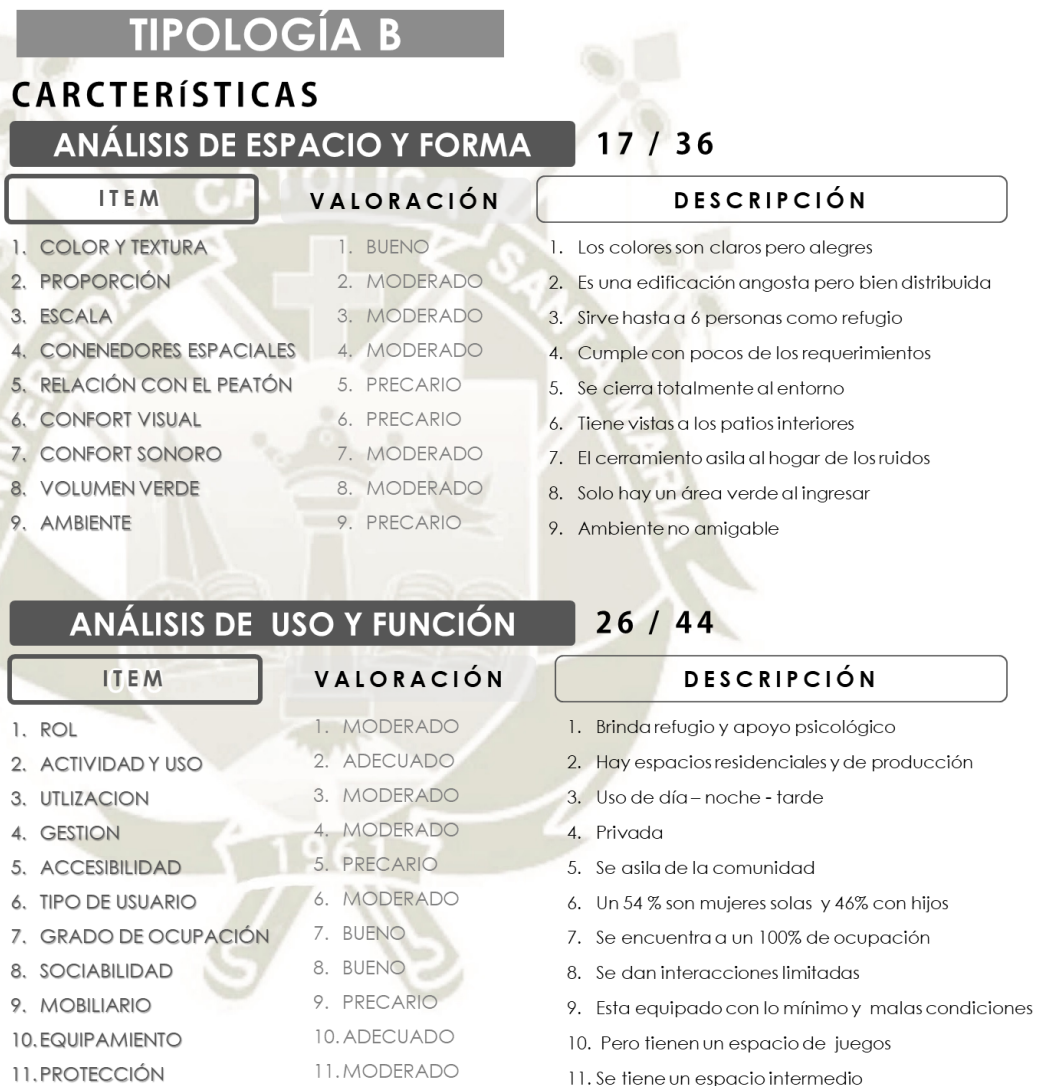


c. Características de Edificación

Con respecto a las características de la edificación en cuanto a forma y función son las siguientes:

**Figura 39**

*Características Tipología B*



*Nota:* Diagrama Explicativo de características de la Tipología B. Elaboración Propia

Teniendo en cuenta la valorización que obtuvo la siguiente tipología se determina que, a pesar de las cualidades físicas deficientes, se mantiene funcional. Un aspecto a tomar en cuenta es que la calidad espacial incentivará interacciones en el Hogar, por la precariedad de algunos de sus espacios es que también la calidad de vida de los usuarios se ve reducida.

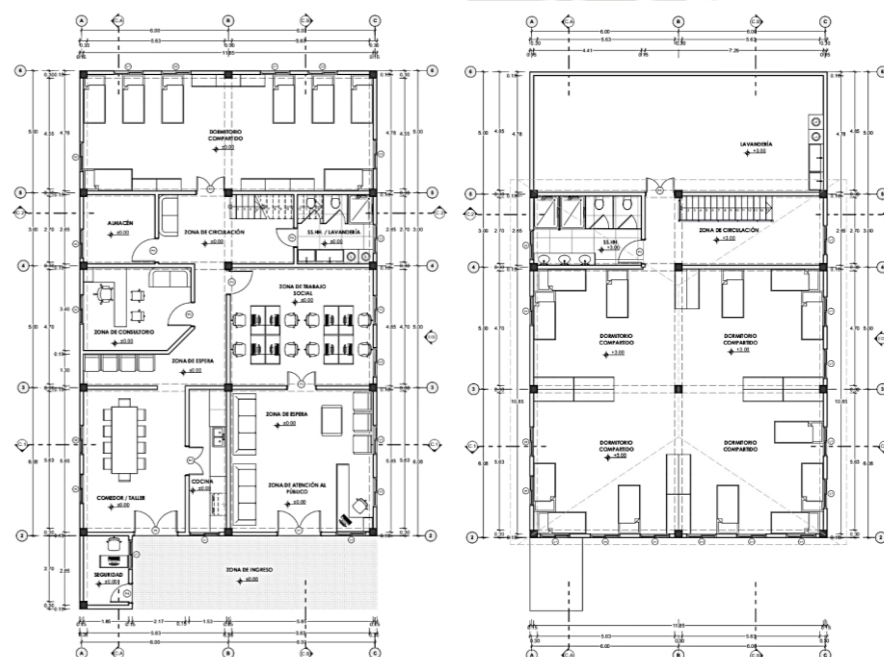
## C. Tipología C

### a. Descripción

Esta tercera Tipología, a diferencia de las anteriores tiene una forma más compacta, con solo un área libre al ingresar, nuclearizar la accesibilidad vertical con los servicios, En el primer piso se encuentra el área de atención, producción, administración y seguridad, con un pabellón en el extremo y en el segundo nivel hay otro pabellón de dormitorios junto a los servicios.

**Figura 40**

*Plantas de primer y segundo nivel de Hogar Refugio Tipología C*



*Nota:* Plantas de primer y segundo nivel Tipología C. Elaboración Propia

### b. Condiciones del Entorno

El entorno del lugar corresponde a una serie de equipamientos sociales públicos, todos administrados de la Beneficencia de Arequipa. Es así que se reconoce a una comunidad interna. Con respecto al contexto inmediato, la zona donde se emplaza el Hogar tiene un carácter altamente comercial y educativo, es por ello que sus condiciones son las siguientes:

**Figura 41**

*Condiciones del Entorno Tipología C*



*Nota:* Diagrama Explicativo de Condiciones del entorno de la Tipología C. Elaboración Propia

Como se observa en el diagrama anterior a pesar de un entorno físico no tan favorable se logró consolidar un sentido de la comunidad al interior de los equipamientos sociales. Los aspectos a considerar, que serán invariables y precarios, comenzarán con la orientación del lote y el asoleamiento de la mano de los vientos y que pueden influir negativamente en el proyecto.



c. Características de Edificación

Con respecto a las características de la edificación en cuanto a forma y función son las siguientes:

**Figura 42**

*Características Tipología C*



*Nota:* Diagrama Explicativo de características de la Tipología C. Elaboración Propia

Como se observa en la Valorización de las características formales, su estructura antigua se ha convertido en precaria y poco práctica porque al usar pabellones no se tienen una privacidad adecuada, dificultando la recuperación integral. En cuanto al funcionamiento, es moderado, por su alto flujo de usuarios relacionados con la antigüedad del programa.

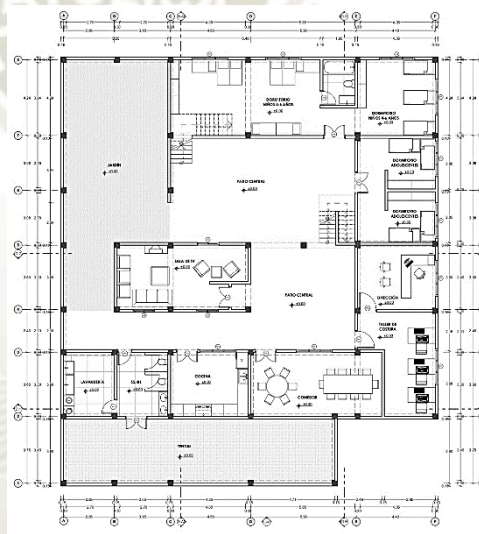
## D. Tipología D

### a. Descripción

Finalmente, esta última Tipología está organizada en función a una serie de espacios libres que están conectados alrededor de un núcleo que es la sala de televisión, los dormitorios que se contemplan en el primer nivel son para los niños mientras que los del nivel superior son para las mujeres.

**Figura 43**

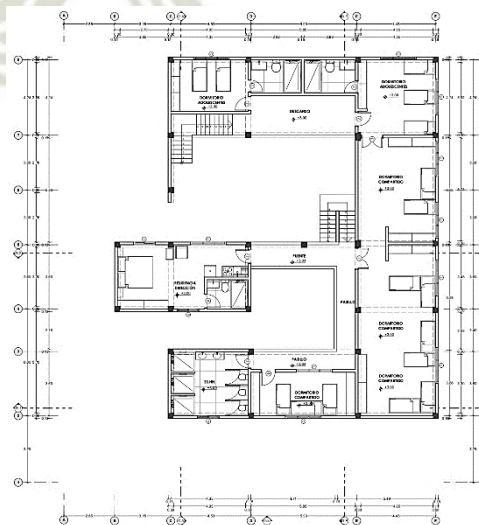
*Plantas de primer nivel de Hogar Refugio Tipología C*



*Nota:* Plantas de primer nivel Tipología D. Elaboración Propia

**Figura 44**

*Plantas de segundo nivel de Hogar Refugio Tipología C*



*Nota:* Plantas de segundo nivel Tipología D. Elaboración Propia

b. Condiciones del Entorno

Con respecto a las condiciones de entorno se consideró a las condiciones físicas y a la relación con la comunidad:

**Figura 45**

*Condiciones del Entorno Tipología D*



*Nota:* Diagrama Explicativo de Condiciones del entorno de la Tipología D. Elaboración Propia

Como se observa en el diagrama las condiciones físicas son favorables, está en una zona residencial en medio de zonas agrícolas pero la relación con la comunidad no es fuerte, sin embargo, esta condición puede mejorar a través de las actividades interactivas.



c. Características de Edificación

Con respecto a las características de la edificación en cuanto a forma y función son las siguientes:

**Figura 46**

*Características Tipología D*



*Nota:* Diagrama Explicativo de características de la Tipología D. Elaboración Propia

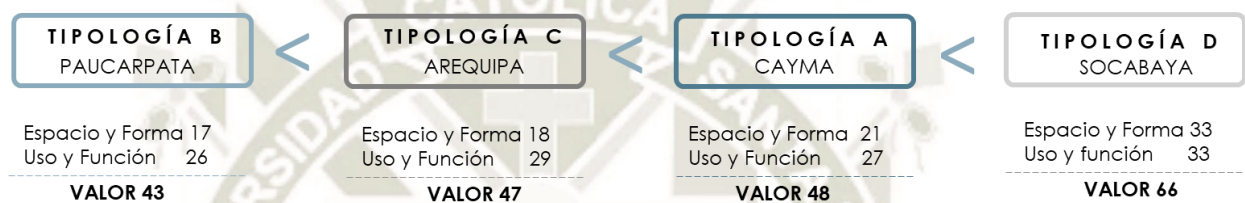
Con respecto a las características de la Tipología D, es la que obtuvo la mejor Valorización en ambos aspectos, con lo que se puede deducir que están relacionadas y entre mejor es la calidad del espacio, habrá un mejor uso y funcionamiento del hogar.

#### 4.1.3. Análisis Comparativo

Al realizar un análisis comparativo entre las cualidades de los hogares se obtuvo una base de datos que permite identificar cuáles son las dinámicas socio espaciales relevantes en un Hogar de Refugio Temporal y para poder relacionar cómo es que la infraestructura conduce a ciertas actitudes tanto de las víctimas como del personal, el punto base es la valorización final de los casos de estudio:

**Figura 47**

*Resultado de Valorización Comparativa.*



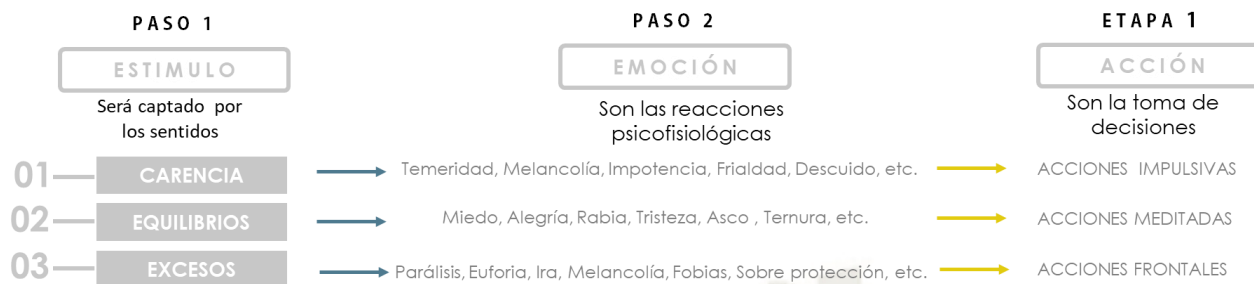
*Nota:* Diagrama Comparativo de Valorización de Hogares en función a sus características de función y forma. Elaboración Propia

Como se observa la Tipología B es la que cuenta con menor puntuación y es primordial debido a sus características físicas, pues a pesar de tener algunos de los espacios requeridos, la distribución de los mismos no permite un funcionamiento eficiente, situación que es similar en la Tipología C y A. Con respecto en la Tipología D es donde se obtuvo mayor puntaje, basándonos en las características físicas del hogar el mayor acierto fue separar los dominios y considerar un programa para los niños que llegan en compañía de las madres víctimas de violencia.

Así mismo es importante reconocer que cada infraestructura es diferente y sus características representan a un estímulo que será procesado por el usuario generando una emoción y provocará una acción o una toma de decisión, con el siguiente esquema se evidenciará cómo es la respuesta de los usuarios frente a estos estímulos:

**Figura 48**

*Relación Estímulo- Acción*



*Nota:* Diagrama que explica como un estímulo que es captado a través de nuestros sentidos, genera una emoción y esto provoca una acción en quien lo recibe. Elaboración Propia

Entendida la capacidad de respuesta en función a los estímulos, es que resulta aconsejable que dentro de los HRT los estímulos (características físicas) estén en equilibrio para que concluyan en acciones meditadas en lineamiento a la recuperación integral.

Basándose en el análisis comparativo, las siguientes características recopiladas son aquellas que se visualizan como estímulos para las mujeres víctimas y el personal, estímulos que funcionan como variables en las dinámicas socioespaciales, pudiendo reducirlas o potenciarlas:

**Figura 49**

*Características identificadas como estímulos*

**CARACTERÍSTICAS COMO ESTÍMULO:**

ILUMINACIÓN	COMPLEJIDAD	FLEXIBILIDAD	SONIDOS
VENTILACIÓN	MATERIALIDAD	AMPLITUD	VEGETACIÓN
TEMPERATURA	COLORES	LIMPIEZA	ESTRUCTURA
CALIDAD AIRE	TEXTURAS	ORGANIZACIÓN	RECORRIDO

*Nota:* Diagrama que identifica las características relevantes y generadoras de estímulos para la percepción de los usuarios de los Hogares de Refugio Temporal. Elaboración Propia



#### 4.1.4. Dinámicas socioespaciales

Ya identificadas las características físicas del Hogar que intervienen en las dinámicas socioespaciales es que se puede hacer hincapié en aquellos patrones de comportamiento, actitudes o acciones de los usuarios que el espacio permite o limita hacer y en consecuencia tener un enfoque más realista para proponer el manual de criterios de diseño y el prototipo consecutivamente:

**Figura 50**

*Dinámicas socioespaciales*

DINÁMICAS SOCIESPACIALES		
PATRONES	VARIABLES	INDICADORES
HABITABILIDAD	BIENESTAR	Lenguaje corporal
	CALIDAD DE VIDA	Expresiones verbales
	RECUPERACIÓN	Estado de ánimo
	APROPIACIÓN	Aportes a la comunidad
	ADAPTABILIDAD	Compromiso con recuperación
	FLEXIBILIDAD	Espacios utilizado
INTERACCIONES	GRUPALES	Número de Personas
	DUALES	Tipo de Personas
	VÍCTIMAS	Entre Tipos de personas
	PERSONAL	Espacio Utilizado
ACTIVIDADES	SALUD	Ámbito de la actividad
	TERAPIA	Tiempo invertido
	RECREATIVAS	Mobiliario Utilizado
	EDUCATIVAS	Actividades Realizadas
	PRODUCCIÓN	Productos obtenidos
	GESTIÓN	Recursos
PARTICIPACIÓN	INDIVIDUAL	Número de Personas
	COLECTIVA	Compromiso e intensidad
MOVILIDAD	PERMANENCIA	Tiempo de estadía
	DE PASO	Mobiliario de descanso

*Nota:* Diagrama que identifica las dinámicas socioespaciales en los Hogares de Refugio Temporal. Elaboración Propia

Para efectos prácticos de esta investigación las dinámicas socioespaciales se identificaron en 5 tipos de patrones que corresponden a: habitabilidad, interacciones, actividades, participación y movilidad que serán explicados a continuación y de forma general basándose en el diagnóstico de los casos:

#### 4.1.4.1. **Habitabilidad**

Con respecto a la habitabilidad los hogares, procuran ser lugares cómodos, correctamente equipados y que tengan los servicios complementarios al alojamiento para fomentar los proyectos de recuperación, sin embargo, de lo planteado a la realidad existe una brecha.

Y se evidencia en los usuarios, puesto que, al no percibir a los refugios como lugares seguros y agradables, el lenguaje corporal expresa incomodidad, sus expresiones verbales son reducidas y temerosas, sus estados de ánimo parecen planos, sin sobresaltos situación que se refleja en las intervenciones limitadas.

Los espacios en donde se percibe menor ansiedad, son los dormitorios, pues este espacio privado, es el que permite la reflexión y los ruidos y distracciones son menores.

#### 4.1.4.2. **Interacciones**

Observando con detenimiento los patrones de interacción entre las usuarias, existe un acercamiento entre las víctimas, pero se da forma gradual las conversaciones se dan forma dual y poco a poco se van integrando más mujeres, desarrollando lazos de confianza, este tipo de interacciones se dan mayormente en espacios de áreas libres o patios, donde la sensación de vigilancia es reducida.

Con respecto a las interacciones entre el personal y las mujeres se reduce a lo profesional, es decir no hay una relación fraternal, sino que por el reglamento son limitadas y las conversaciones siempre se dan en consultorio o en oficina, lo que resulta atemorizante, especialmente los primeros contactos, debido a que la actitud defensiva por parte de las víctimas continúa presente.

#### 4.1.4.3. **Actividades**

En cuanto a las actividades los 4 casos cuentan con espacios de salud, terapia, producción, gestión y vivienda, condiciones mínimas y establecidas por el MIMP, pero no todos cuentan con espacios de recreación y educación. Se debe tener en cuenta que a los hogares no solo llegan mujeres víctimas de violencia, sino que en su mayoría lo hacen en compañía de sus niños, y ellos son dejados de lado en este tipo de edificaciones.

La importancia de generar actividades recreativas es el factor distractor que brinda el programa de recuperación, puesto que de por sí llegar a un hogar refugio puede ser un evento traumático y de sobrecarga de información sobre la recuperación y el tratamiento es una situación abrumadora, por lo que generar espacios recreativos y de diversión son necesarios.

#### 4.1.4.4. **Participación**

Con respecto a la participación en las actividades se muestra que el compromiso se va construyendo poco a poco y dependiendo de la actividad la intensidad de las participantes variará. Por ejemplo, en actividades unipersonales como la terapia, cada una de las víctimas participa en función a la confianza que tenga a la terapeuta, pero en trabajos de producción que se dan de manera grupal, el aliento colectivo potenciará el ánimo en general empoderándose unas a otras.

#### 4.1.4.5. **Movilidad**

Finalmente, la movilidad de los usuarios es una dinámica que estará influida por el mobiliario de descanso que se encuentre en los espacios, si se encuentra en mal estado o deteriorado el espacio se convertirá en un lugar de paso, mientras que si las condiciones son agradables y se cuenta con un mobiliario adecuado el espacio promoverá la permanencia de los usuarios.



## 4.2. Elaboración de Matriz

### 4.2.1. Matriz Propuesta

La matriz propuesta es el resultado de identificar los patrones, variables e indicadores que se tienen al analizar un hogar refugio con la metodología de diseño participativo. Para que pueda ser aplicada como una herramienta de planificación y seguimiento al momento de desarrollar un nuevo Hogar de Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia, de tal manera que se pueda asegurar un buen diseño, totalmente funcional para la recuperación integral de sus usuarios.

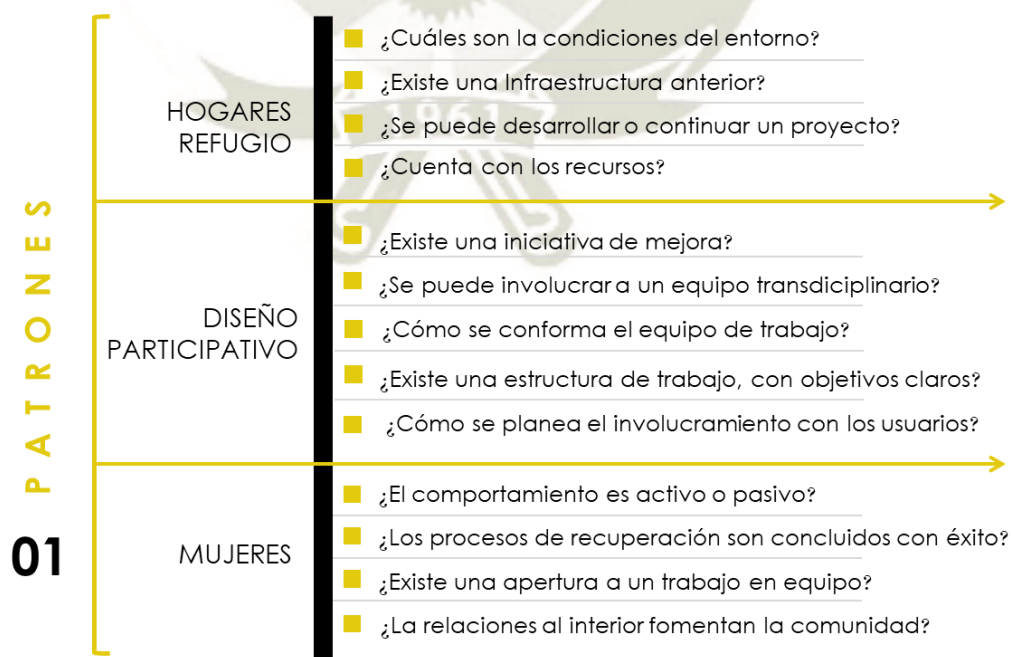
La herramienta funciona través de una serie de funciones y fórmulas, que le dan valor a las variables cualitativas, de acuerdo a esto es que ponen en evidencia los patrones, variables e indicadores hallados en los casos de estudio:

#### 4.2.1.1. Patrones

Los patrones son aquellas actividades o actitudes que se den de forma consecutiva o repetitiva. y se identificarán a través de *preguntas frecuentes* como las siguientes:

**Figura 51**

*Patrones en el estudio sobre la metodología del diseño participativo*



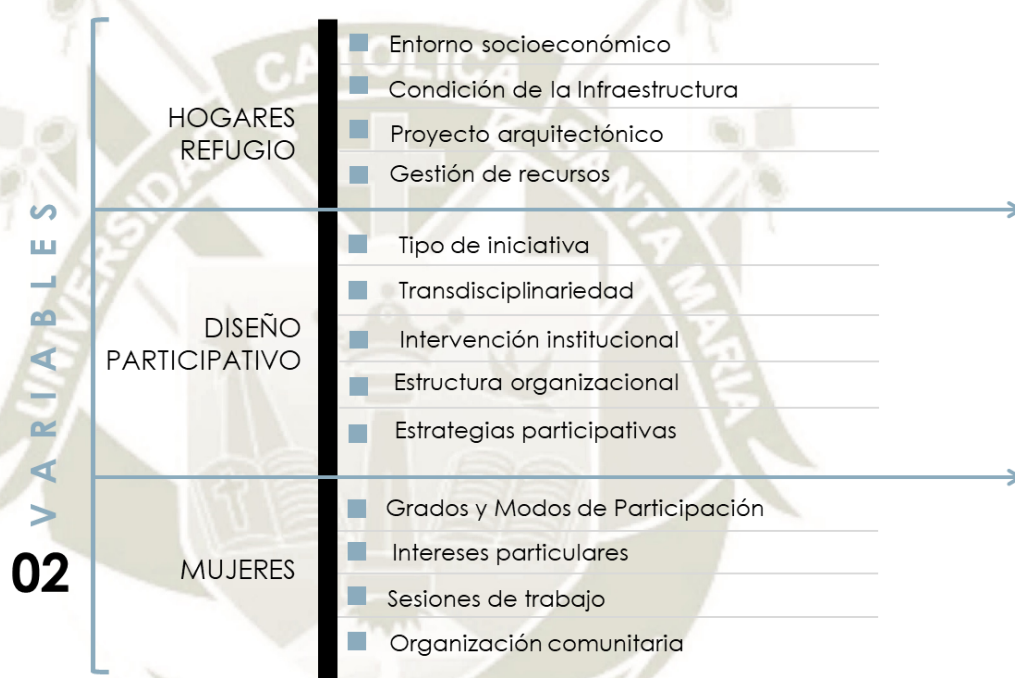
*Nota: Esquema de Patrones encontrados en el Estudio sobre Metodología del diseño participativo. Elaboración propia*

#### 4.2.1.2. Variables

En base a los hallazgos de patrones, es que se generan las variables, es decir son las *condiciones posibles* que responden a las preguntas frecuentes de los patrones, sin embargo, las variables serán adaptadas al proceso de trabajo del diseño participativo que es la metodología en estudio de esta investigación.

**Figura 52**

*Variables en el estudio sobre la metodología del diseño participativo*



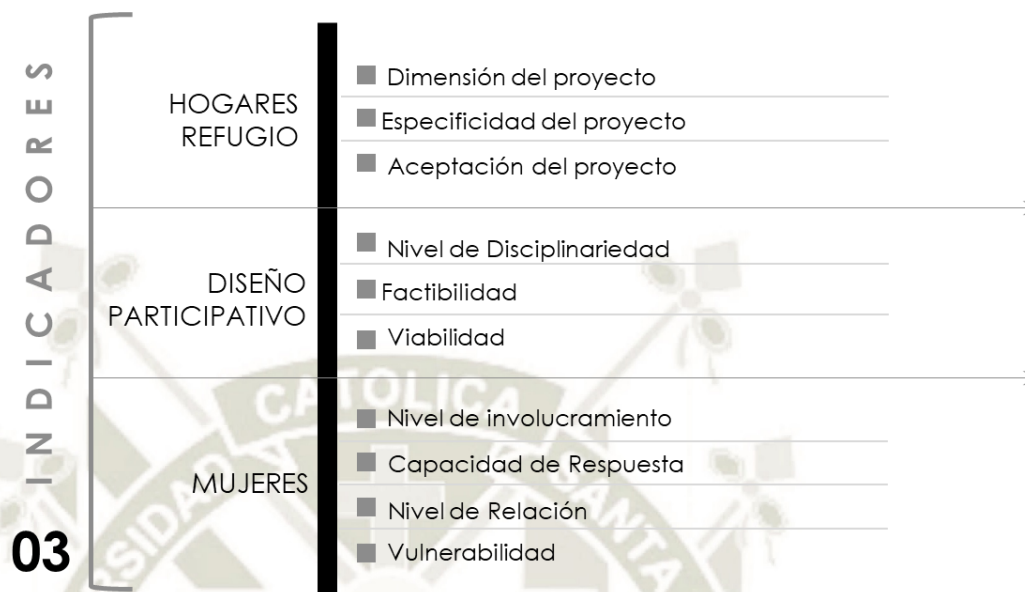
*Nota:* Esquema de Variables encontrados en el Estudio sobre Metodología del diseño participativo. Elaboración propia

#### 4.2.1.3. Indicadores

Los indicadores sirven para darle un *valor numérico* a las variables cualitativas, para ello es necesario saber que se va evaluar en cada variable, pudiendo utilizarse varios indicadores de forma simultánea y estableciendo que 1 es la peor puntuación y 5 la más sobresaliente.

**Figura 53**

*Indicadores en el estudio sobre la metodología del diseño participativo*



*Nota:* Esquema de Indicadores encontrados en el Estudio sobre Metodología del diseño participativo. Elaboración propia

Como se menciona anteriormente es importante dotar de un valor numérico a los indicadores pues ellos estarán presentes en la matriz y con el acumulado de sus valorizaciones nos permitirá ubicarnos en un escenario de trabajo.

En otras palabras, la valorización nos permitirá decidir si es adecuado aplicar la metodología del diseño participativo o no, cuáles son sus actores, recursos y características es decir si las condiciones son favorables para continuar con la planificación del diseño participativo

Es por ello que a continuación se muestran los indicadores sus opciones y sus valores correspondientes:



**Figura 54**

Valorización de los Indicadores *en el estudio sobre la metodología del diseño participativo*

DIMENSIÓN DEL PROYECTO		ESPECIFICIDAD DEL DISEÑO		ACEPTACIÓN DEL PROYECTO	
1	Proyecto a una escala comunidad	1	Diseño General	1	Sin aceptación del Proyecto
2	Proyecto a escala barrial	2	Diseño Genérico	2	Poca Aceptación del Proyecto
3	Proyecto a escala distrital	3	Diseño Flexible	3	Aceptación Parcial del Proyecto
4	Proyecto a escala metropolitana	4	Diseño Adaptable	4	Alta Aceptación del Proyecto
5	Proyecto a escala regional	5	Diseño Específico para el Lugar	5	Aceptación Integral del Proyecto

NIVEL DE DISCIPLINARIEDAD		FACTIBILIDAD		VIABILIDAD	
1	Solo una especialidad	1	Factibilidad Económica	1	Viabilidad Económica
2	Doble especialidades	2	Factibilidad Temporal	2	Viabilidad Temporal
3	Multiples especialidades	3	Factibilidad Humana	3	Viabilidad Humana
4	Diversos especialistas	4	Factibilidad Legal	4	Viabilidad Legal
5	Altamente nutrido de diversos especialistas	5	Factibilidad Técnica	5	Viabilidad Técnica

NIVEL DE INVOLUCRAMIENTO		CAPACIDAD DE RESPUESTA	
1	No hay compromiso, ni participación en todo el proceso	1	Nula capacidad de respuesta
2	No hay compromiso, pero un poco de participación	2	Poca y pasiva capacidad de respuesta
3	Hay compromiso pero la participación es limitada	3	Capacidad de respuesta parcial
4	Hay compromiso y la participación es adecuada pero parcial	4	Capacidad de respuesta media
5	Se evidencia el compromiso y participación constante en todo el proceso	5	Alta y Activa capacidad de respuesta

NIVEL DE RELACIÓN		VULNERABILIDAD	
1	Sin vínculos	1	Muy Alta
2	Relación circunstancial	2	Alta
3	Relación voluntaria	3	Media
4	Conectado directamente	4	Baja
5	Profundamente ligado	5	Muy baja o nula

*Nota:* Valorización de Indicadores. Elaboración propia

#### 4.2.2. Aplicación de Herramienta

La Matriz realizada es una herramienta interactiva que se realizó en Excel para dar seguimiento y evaluación al diseño participativo, permite reemplazar datos y actualizar valores según la situación, entorno u Hogar Refugio estudiado, la presente corresponde al Hogar de María, ubicado en Arequipa, Arequipa. Cuya información fue recaudada en el 2020

Lo que permite saber si la matriz está dentro de las condiciones dadas y si estas permiten llevar a cabo la metodología. A través de su calificación, se situará al Hogar en un escenario que interpreta toda la información.

##### 4.2.2.1. Datos

Para la valorización cabe resaltar que existen tres tipos de datos que contiene la matriz y cuyas funciones se complementa para obtener una visión general de la situación a la que se enfrenta el equipo que desarrolla la metodología del diseño participativo.

## A. Preguntas Predeterminadas

Estos datos se sitúan en una columna al lado izquierdo y cuyas celdas tienen un relleno amarillo claro. Son aquellos datos informativos que responden a preguntas predeterminadas que son básicas e indispensables, por lo que se facilita las respuestas a través de listas desplegables, estas **no contienen una valorización** pues su rol es describir una determinada situación, aquí se presenta un ejemplo:

**Figura 55**

*Ejemplo de Pregunta Predeterminada en Matriz*

TIPO DE CONFORMACIÓN	
2	¿Hace cuánto tiempo de formó el hogar?
Respuesta	26 - 30 Años
	<ul style="list-style-type: none"> <li>11 - 15 Años</li> <li>16 - 20 Años</li> <li>21 - 25 Años</li> <li>26 - 30 Años</li> <li>31 - 35 Años</li> <li>36 - 40 Años</li> <li>41 - 45 Años</li> <li>46 - 50 Años</li> </ul>
ENTORNO	
3	¿Cuáles son las condiciones?
Respuesta	

*Nota:* Tipo de Dato extraído de Matriz de Evaluación. Elaboración propia

## B. Preguntas Específicas

Estas preguntas se encuentran distribuidas a lo largo de la fila de las preguntas determinadas, no poseen mayor detalle, puesto que su rol es complementar con información adicional a la situación descrita en la respuesta de la pregunta principal, si se ve por conveniente pueden agregarse más preguntas complementarias, puesto que **no contienen una valorización**, a continuación, se presenta un ejemplo del tipo de información que contiene:

**Figura 56**

*Ejemplo de Pregunta Específica en Matriz*

¿Se desarrolla un proyecto?	¿Se cuenta con recursos?
No	Si

*Nota:* Tipo de Dato extraído de Matriz de Evaluación. Elaboración propia

### C. Indicadores

A través de los dos tipos de preguntas explicados anteriormente es que se logra visualizar una situación, es en ese momento donde entran los **indicadores para puntuar** las características de estas situaciones y como se observa en la Figura 78 donde se detalla cómo es que los Indicadores son puntuados en la escala del 1 al 5 en función a la intensidad con la que desarrollan al indicador, se hace de la misma manera en la Matriz. Se identifica a los Indicadores con un relleno de celda color gris claro como el que se observa a continuación:

**Figura 57**

*Ejemplo de Valorización de Indicador en Matriz*

Especificidad del diseño	Dimensión del Proyecto
3	2

*Nota:* Tipo de Dato extraído de Matriz de Evaluación. Elaboración propia

#### 4.2.2.2. Estructura

Teniendo en cuenta los tipos de datos que debe contener la matriz es que se procede a una estructura de contenido. La misma esta dividida en 5 secciones, asociadas al proceso del diseño participativo, siendo las siguientes sus etapas:

##### A. Contacto Inicial

En esta primera sección se busca reconocer a los actores involucrados, de donde nace la idea y cómo es que se dan los acercamientos, esta etapa es de vital importancia y prácticamente determina si es que se puede seguir aplicando la metodología por lo que sus indicadores deben ser tres o mayor a ese número.

##### B. Reconocimiento de Sitio

En esta segunda sección se identifica la magnitud del proyecto en función a las características del entorno físico y de la comunidad en las que se ven rodeado, esta etapa evalúa con mayor ahínco la vulnerabilidad de la población beneficiaria por lo que pueden existir algunos valores bajos.



### **C. Evaluación Preliminar**

En la tercera sección se centra más en las participaciones como tal, si es que hubo procesos previos y cómo es que eso afectará su participación en los talleres o actividades de equipo, esta sección es igual de crítica que la primera por lo que los indicadores deben obtener un puntaje igual o mayor a 3.

### **D. Diagnóstico**

La etapa de Diagnóstico ya evalúa las características de la metodología del equipo y se cuentan con los recursos para llevar a cabo el proyecto, es por ello que su valorización debe ser positiva.

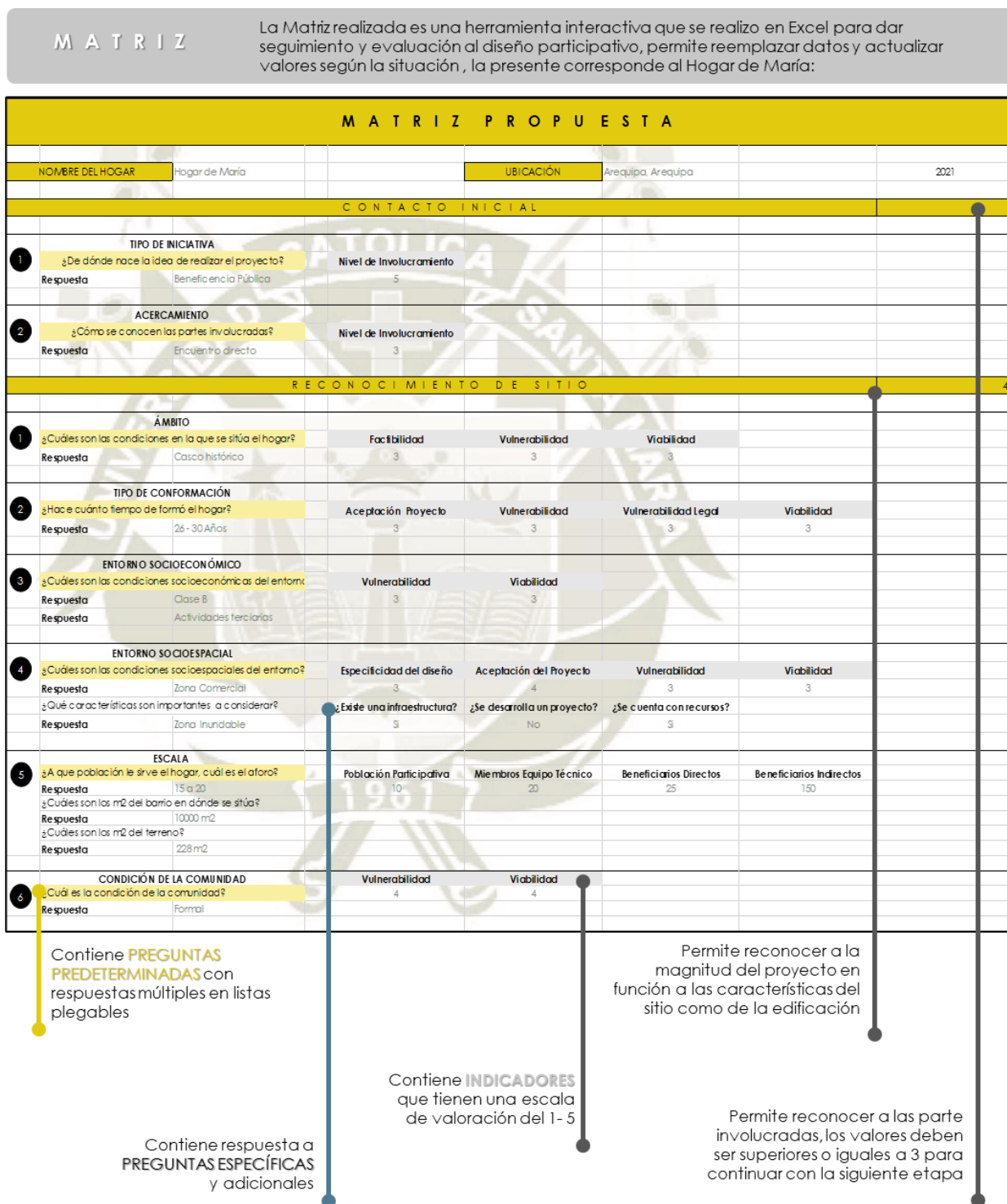
### **E. Planeamiento General**

Finalmente, está la etapa de planeamiento para puntuar si los talleres y dinámicas participativas fueron planeadas con anticipación, En esta sección se debe buscar un puntaje sobresaliente.

4.2.2.3. Aplicación en el Hogar de María

Figura 58

Sección 1 y Sección 2 de Matriz aplicada a Hogar María



Nota: Aplicación de Matriz de Evaluación. Elaboración propia

Figura 59

Sección 3 y Sección 4 y Sección 5 de Matriz aplicada a Hogar María

EVALUACIÓN PRELIMINAR							58
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>							
1	¿Cuáles son las actividades?	Especificidad del diseño	Dimensión del Proyecto	Facilidad			
	Respuesta	Vivienda Educación Textilería	3	4	4		
<b>CONDICIÓN SOCIO ECONÓMICA</b>							
2	¿Los recursos del hogar de donde provienen?	Percentil de Ingresos	Empleo	Sectores de la economía	Vulnerabilidad	Viabilidad	
	Respuesta	Beneficencia Pública	3	3	Actividades secundarias 3	2	
<b>ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b>							
3	¿Qué tipo de organización hay para realizar el proyecto?	Tipo de Organizaciones		Cantidad de Organizaciones	líderes	Nivel de Involucramiento	
	Respuesta	Formal	Comité de actividades (Hogar) Comité vecinal (Comunidad)	3	3	5	
<b>INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL</b>							
4	¿Cuál es el interés del gobierno local en el proyecto?	Nivel de Involucramiento	Aceptación del proyecto	Facilidad	Capacidad de respuesta		
	Respuesta	Medio	3	4	2		
<b>PROCESOS PREVIOS</b>							
5	¿Hubieron proyectos previos donde se vea el involucramiento?	Nivel de Involucramiento	Aceptación del proyecto	Facilidad	Capacidad de respuesta	Vulnerabilidad	
	Respuesta	Si	4	3	3	3	
<b>INTERESES PARTICULARES</b>							
6	¿Existen intereses por parte de instituciones?	Interés	Nivel de Involucramiento	Capacidad de respuesta			
	Respuesta	Si	Aporte a la comunidad	3	4		
	¿Qué institución evidencia su interés?						
	Respuesta	Gobierno local					
DIAGNÓSTICO							19
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>							
1	¿Existe un intercambio de experiencias?	Tipo de Retroalimentación	Nivel de Involucramiento	Facilidad	Viabilidad		
	Respuesta	Si	Constante	3	3	3	
<b>DISCIPLINARIEDAD</b>							
2	¿Existe una intercambio de conocimientos por el equipo?	Tipo de Disciplinariedad	Nivel de Disciplinariedad	Reuniones	Talleres	Capacitaciones	
	Respuesta	Si	Transdisciplinariedad	5	2 3	1 3	
				Formación Académica	Metodología	Resultados	
				3	3	3	
<b>GESTIÓN DE RECURSOS</b>							
3	¿Existe una red para lograr el financiamiento?	Fondos del Hogar	Donaciones	Autogestión	Recursos Disponibles	Viabilidad	
	Respuesta	Medio	3	ONG	3	Prototipo prefabricado	5
PLANTEAMIENTO GENERAL							24
<b>CONVOCATORIA</b>							
1	¿Existe una estrategia para convocar a la comunidad?	Planeamiento	Tipo de comunicación	Capacidad de respuesta	Aceptación	Facilidad	
	Respuesta	Llamada	3	5	3	4	
<b>SESIONES DE TRABAJO</b>							
2	¿Existe un planeamiento para las sesiones de trabajo?	Espacio de Trabajo	Nivel de Involucramiento	Capacidad de respuesta	Aceptación	Facilidad	
	Respuesta	Si	Mixta	3	3	3	
		Herramientas de Apoyo	Materiales				
		3	Didácticos				
					<b>PUNTAJE ACTUAL</b>	148	64.3 %
					<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	230	100.00 %

Permite planear como se llevaran a cabo las dinámicas participativas

Permite reconocer a las características de la metodología, del equipo y de los recursos que se cuentan para el proyecto

Permite identificar la situación actual en la que se encuentra el Hogar y que posibles actores estarán involucrados en el proyecto

El puntaje se obtiene en función a la valoración de los indicadores y se presenta los datos en porcentaje y puntos

Nota: Aplicación de Matriz de Evaluación. Elaboración propia



#### 4.2.2.4. Interpretación de Resultados de Matriz

Para interpretar a la Matriz Aplicada al caso concreto de Hogar de María se realizará una explicación en función a su estructura y finalmente con respecto a su puntuación:

##### **A. Contacto Inicial**

En esta primera sección se obtuvo una puntuación de 8/10 que significa que los actores involucrados tienen un interés genuino por desarrollar la metodología de diseño participativo, de tal manera que la propuesta pueda mejorar al desarrollo de futuros hogares refugio, ya sea realizando mejoras en el Hogar analizado o una propuesta nueva dentro del mismo entorno.

##### **B. Reconocimiento de Sitio**

En esta segunda sección se obtuvo un puntaje de 48/75 lo que significa que algunas condiciones no son las mejores para generar una propuesta de hogar, sin embargo, estas condiciones con el pasar del tiempo pueden mejorar a un mediano plazo aumentando la viabilidad de usar ese entorno como lugar de emplazamiento.

##### **C. Evaluación Preliminar**

En la tercera sección se obtuvo una calificación de 56/85, que evalúa las condiciones del Hogar y se centra en el aprendizaje del mismo, de sus cualidades, y si existen procesos previos, también, si hay apoyo para llevar a cabo el proyecto en este caso o si existe una predisposición parcial pero que aun así se presta para desarrollar la metodología.

##### **D. Diagnóstico**

La sección de diagnóstico obtuvo un puntaje de 19/25 que permite identificar los recursos para desarrollar la metodología si se tienen donaciones de la beneficencia y voluntarios.

## E. Planeamiento General

Finalmente, en la última etapa se obtiene una puntuación de 24/35 lo que significa que, existen estrategias para llevar a cabo las dinámicas y talleres participativos de forma correcta y obtener buenos resultados.

### 4.2.2.5. Puntuación Final

Sumando los puntajes de todas las secciones se obtiene un puntaje total de 148 / 230 lo que en porcentaje corresponde a un 64.3%. Este puntaje superior a la mitad, sugiere que, es viable seguir con el proceso de la metodología del diseño participativo; sin embargo, al ser un valor no tan alto es que también se infiere que hay necesidades que deberán ser superadas con planificación o con ayuda adicional

Por otro lado, al desarrollar esta herramienta, se piensa en las posibilidades de su utilización para el desarrollo de diversos hogares en diferentes entornos, por lo que es necesario prever que los resultados variarán de acuerdo a la aplicación, y por ello se desarrollan escenarios prospectivos, donde según el puntaje que se obtenga nos ubicamos en un punto de partida, reformulación o alto definitivo para continuar con la metodología.

## 4.3. Elaboración de Escenarios

### 4.3.1. Escenarios Prospectivos

Los escenarios que serán descritos a continuación son desarrollados en base a la metodología de escenarios prospectivos, planteada por Alexandra Cely (1999). De tal manera que podamos tener certeza que con las condiciones con las que se inicia el proyecto se pueda llevar a cabo lo planificado y tener una aproximación a los sucesos futuros. Esto funciona en base al *Método Sistema y Matriz de Impactos Cruzados*.

Para una mayor aproximación en la que se desarrollan tres escenarios en base a una tripartición de los resultados; es decir, si la matriz resultara en un puntaje dentro del 0 al 33% será ubicado como un escenario desfavorable, de igual manera si se obtuviese un porcentaje entre 34 al 66% será considerado como un escenario conservador y si está entre el 67 al 100% será en definitiva un escenario favorable.

#### 4.3.1.1. Escenario Desfavorable

Como se mencionó anteriormente este escenario es el resultado de un valor del 0 al 33% en la aplicación de la matriz, lo que significa un **alto definitivo** para aplicar la metodología del diseño participativo uno de los motivos puede ser el grado de vulnerabilidad, falta de recursos o compromiso, etc. y como se detalla en la siguiente figura, en estos casos es importante reconocer que no se puede aplicar una metodología que no solo no va funcionar sino que va perjudicar a la población que se encuentra involucrada.

**Figura 60**

*Diagrama de Escenario Desfavorable*



*Nota: Concepto, características e interpretación de Escenario Desfavorable. Elaboración propia*

#### 4.3.1.2. Escenario Conservador

De igual forma se desarrolla el escenario conservador que es el resultado de una matriz aplicada con un porcentaje entre el 34-66%. La naturaleza social de los Hogares provocará que la mayoría de matrices terminen en este escenario, y es porque suelen existir barreras que dificultan la aplicación de la



metodología de diseño participativo, es por ello que es importante anticiparse a esa situación y brindar posibles soluciones, o estrategias que permitan mejorar las condiciones o planeamiento y así obtener mejores resultados y no solo en la matriz o en la categorización de escenarios, sino que también permitirá obtener un resultado más eficiente y específico, los productos de las dinámicas y talleres participativos. Es por ello que este resultado significa un **pase con observación**. En la siguiente figura se presenta la información correspondiente al escenario conservador:

**Figura 61**

*Diagrama de Escenario Conservador*



*Nota: Concepto, características e interpretación de Escenario Conservador. Elaboración propia*

#### 4.3.1.3. Escenario Favorable

Finalmente se presenta el escenario favorable, el ideal y el que resulta de una valorización entre 67 – 100% en la aplicación de la matriz. Este escenario es un **pase directo** por razones evidentes y es que facilita la aplicación de la metodología del diseño participativo, puesto que las condiciones internas y externas lo permiten. Es por ello que de obtenerse un resultado así, los esfuerzos deberán estar enfocados en desarrollar dinámicas y talleres participativos de calidad que permitan tener una lluvia de ideas enriquecedora y que hace crear una propuesta notable.

**Figura 62**

*Diagrama de Escenario Favorable*



*Nota: Concepto, características e interpretación de Escenario Favorable. Elaboración propia*

#### 4.3.1.4. **En relación al Hogar de María**

Como se observó en la Aplicación de la Matriz el resultado obtenido en el Hogar de María corresponde al 64.3% lo que ubica al hogar en un escenario **Conservador** y los motivos son los siguientes:

- El contacto con las mujeres víctimas de violencia es limitado en número de aproximaciones y en términos de duración.
- El entorno resulta abrumador para este tipo de edificación en cuestión de intensidad de flujos.
- Al ser administrado por la sociedad benéfica, los recursos se ven limitados directamente por la institución y donaciones voluntarias.

Por lo que el enfoque debe aprovechar las interacciones con la población, con una planificación exacta, buscando obtener productos de calidad en las dinámicas participativas y en el menor tiempo posible. De igual forma buscar que las propuestas están orientadas a un nuevo prototipo de Hogar (otro entorno) y a su vez identificar posibles soluciones para invertir en el proyecto.

#### 4.4. Aplicación del Diseño Participativo

Siendo el segundo objeto de estudio la metodología del Diseño Participativo, Se aplicó a uno de los casos anteriormente analizados, para concretizar en la Tipología C, “La casa Hogar de María”. Por cuestiones de accesibilidad se realizaron dos talleres uno presencial y otro digital que a su vez resultan complementarios, los talleres corresponden a la Etapa 3 de la Metodología de Diseño Participativo de Generación de Ideas y cómo se desarrolló en el marco teórico la principal característica de este taller será su multidisciplinariedad para que la retroalimentación y los puntos de vista a través de diversas ramas del conocimiento enriquezcan las características de la propuesta del prototipo del Hogar de Refugio Temporal.

##### 4.4.1. Taller Interdisciplinario 1

El primer Taller se llevó a cabo con las mujeres víctimas de violencia e hijos y con el personal del Hogar de María, de forma presencial, las actividades se dieron dentro de sus instalaciones en el mes de febrero del 2020 y tuvo como duración 2 horas. La característica principal de este Taller es la Interdisciplinariedad pues el contacto se limita a una población específica y dentro de un entorno limitado.

Para explicar cómo es que se lleva a cabo este taller se hará una distribución de la información de la siguiente forma: Planificación, Desarrollo de Dinámicas, Resultados y Conclusiones.

##### 4.4.1.1. Planificación

Uno de los puntos más importantes para desarrollar un taller participativo es la planificación y es que tanto generar un pase al interior del Hogar, y explicar las actividades que se darán implica una serie de requisitos que aseguren no incomodar o importunar a quienes habitan o trabajan al interior del Hogar, es de esta manera que se presenta la agenda siguiente donde se detalla los participantes, objetivos, las dinámicas y los materiales usados:



**Figura 63**

*Agenda de Taller Interdisciplinario 1*

AGENDA DE TALLER INTERDISCIPLINARIO 1					
<b>LUGAR</b>	Casa Hogar de María AREQUIPA - AREQUIPA	<b>FECHA</b>	21 / 02 / 2020	<b>DURACIÓN</b>	2 horas
<b>PARTICIPANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mujeres Víctimas de la Casa Hogar de María</li> <li>Personal de Servicio del Hogar</li> </ul>	<b>10 participantes</b> <b>4 participantes</b>	Se crearon dos grupos de 7 personas		
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los espacios de mayor apropiación por parte de los usuarios, conocer de cuales gustan más y cuales menos.</li> <li>Conocer como es la experiencia de vivir en Hogar Refugio, desde el ingreso, la cotidianidad y el egreso</li> <li>Proponer una distribución de espacios de un Nuevo Hogar Refugio según la percepción de los usuarios</li> </ul>				
<b>DINÁMICAS</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de reunir a los participantes en el comedor se hace una pequeña presentación, se explican las actividades a realizar y se agradece la participación</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 1</b>	<b>MÁS - MENOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica se plantea mencionar dos preguntas abiertas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más te gusta del Hogar?</li> <li>¿Qué es lo que menos te gusta del Hogar?</li> </ul> </li> <li>Para visualizar estas respuestas se repartió notas adhesivas de colores para que la lluvia de ideas sea creada por los participantes.</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 2</b>	<b>STORYBOARD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta dinámica se plantea crear un Storyboard sobre la experiencia de vivir en un Hogar, con las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hiciste al llegar?</li> <li>¿Qué es lo que haces en un día normal?</li> <li>¿Cómo crees que sería salir del Hogar?</li> </ul> </li> <li>Las preguntas se hicieron con una selección de las tres personas más participativas y posteriormente se creó un storyboard a mano alzada con la información recopilada</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 3</b>	<b>MÁS IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica ya se habla de escenarios futuros y de la propuesta es por ello que dividiendo a los participantes en 2 grupos se les pide:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar los espacios más importantes en un Hogar Refugio</li> </ul> </li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 4</b>	<b>BLOQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La última dinámica plantea estructurar un Hogar ideal y para tener una mejor idea espacial se hace a través de bloques tridimensionales con las siguientes indicaciones:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Amar un volumen que muestre como es que les gustaría que fuera el Hogar</li> <li>Según la leyenda como distribuirán los espacios</li> </ul> </li> <li>Los resultados fueron fotografiados para mostrar las propuestas.</li> </ul>		
<b>FINAL</b>	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al final de la presentación se hace un cierre con una encuesta resumen del taller y de las dinámicas llevadas a cabo</li> </ul>			
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas Bond</li> <li>Plumones</li> <li>Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas Adhesivas</li> <li>Grabadora de Voz</li> <li>Cámara Fotográfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloques Lego</li> <li>Cartulina Negra</li> <li>Encuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugos personales</li> <li>Paquetes de galletas</li> <li>Caramelos</li> </ul>	

*Nota:* Agenda que permite la planificación del Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia

La planificación como se observa debe contener toda la información necesaria para darle estructura al taller y el punto de partida es generar los objetivos que en este caso son:

- **Identificar** los espacios de mayor apropiación por parte de los usuarios, conocer de cuáles gustan más y cuáles menos.
- **Conocer** cómo es la experiencia de vivir en un Hogar Refugio, desde el ingreso, la cotidianidad y el egreso
- **Proponer** una distribución de espacios de un Nuevo Hogar Refugio según la percepción de los usuarios

Luego se presenta la cronología de las actividades a realizar, puesto que son aquellas que recolectan información y es la parte más vital del taller, y se presenta en relación al siguiente itinerario:

- **Introducción**, Para este contacto con los participantes se hace una pequeña presentación, se explican las actividades a realizar y se agradece la participación
- **Dinámicas**, siendo 4 las propuestas, cada una tiene un enfoque diferente para recolectar información y lo hacen en dos líneas, una sobre su experiencia en los hogares y la segunda sobre las posibilidades de crear un nuevo Hogar (prototipo).
- **Cierre**, al final de la presentación se hace un cierre con una encuesta resumen del taller y de las dinámicas llevadas a cabo, puesto que se necesita recaudar información de las dos variables estudiadas en esta investigación, es decir, sobre los Hogares de Refugio Temporal y sobre la Metodología del Diseño Participativo

Y finalmente se exponen los materiales utilizados que son aquellos necesarios para las dinámicas, exposición de propuestas como insumos para el break entre la dinámica 3 y 4.

#### 4.4.1.2. Desarrollo de Dinámicas

Como se mencionó anteriormente las dinámicas tienen dos líneas para la recolección de información, por un lado, la dinámica 1 y la dinámica 2 son aquellas encargadas de darnos a conocer la experiencia y la vivencia en el Hogar donde se puede captar los pros y contras del mismo, mientras que por el otro lado la dinámica 3 y la dinámica 4 están orientadas a captar ideas sobre una propuesta de Hogar de Refugio como es que los participantes distribuirán los ambientes o cuales serían sus acercamientos a un prototipo de esta manera es que se presentan las dinámicas desarrolladas:

##### A. Dinámica 1. Más – menos

En esta dinámica inicial se busca romper el hielo entre los participantes y previendo que las intervenciones no fueran orales, por temor o por otros motivos es que se plantean dos preguntas abiertas:

- i. ¿Qué es lo que más te gusta del Hogar?
- ii. ¿Qué es lo que menos te gusta del Hogar?

Para visualizar estas respuestas se repartió notas adhesivas de colores para que la lluvia de ideas sea creada por los participantes y se sientan más cómodos al dar su opinión.

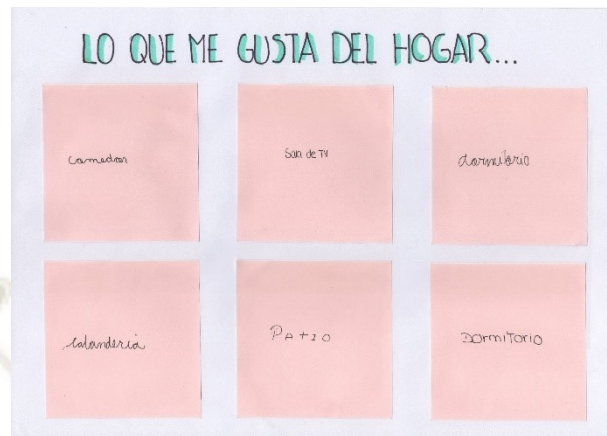
- i. En relación a la primera pregunta los resultados fueron los siguientes: Comedor, Sala de Tv, Lavandería, Patio (general), Dormitorio.

Respuestas de características diferentes, pero que aun así comparten en su mayoría una condición y es que son espacios de uso compartido y es que las dinámicas sociales se hacen más intensas en este tipo de espacios creando una sensación de seguridad o protección en las mujeres víctimas de violencia.



### Figura 64

*Respuestas a dinámica participativa 1, pregunta 1*



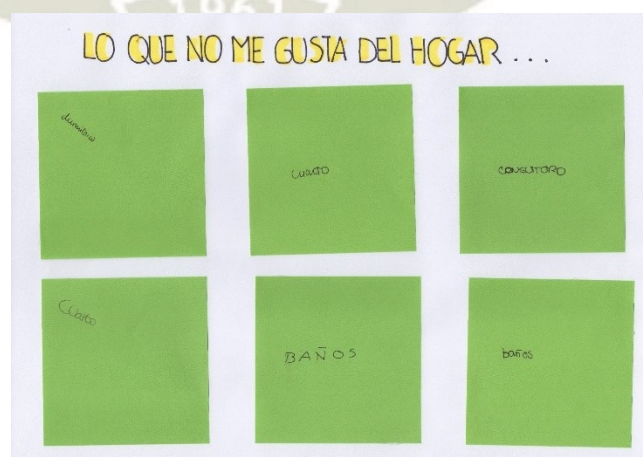
*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 1 realizadas por participantes del Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia

- ii. En relación a la segunda pregunta los resultados fueron los siguientes: Dormitorio, Baños y Consultorio

Respuestas que no estuvieron relacionadas en función a las cualidades espaciales sino al estado del mobiliario que se encontraba deteriorado o era antiguo.

### Figura 65

*Respuestas a dinámica participativa 1, pregunta 2*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 1 realizadas por participantes del Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia

## B. Dinámica 2. Storyboard

En esta segunda dinámica se utiliza la herramienta de la entrevista para generar información sobre la experiencia de vivir en un hogar refugio. Este producto es decir el Storyboard es la interpretación a la entrevista de tres usuarias del Hogar. Y se realizó en base a estas preguntas:

- i. ¿Qué hiciste al llegar? Respuesta en la sección de Ingreso
- ii. ¿Qué es lo que haces en un día normal? Respuesta en la sección de Cotidianidad
- iii. ¿Cómo crees que sería salir del Hogar? Respuesta en la sección de Egreso

Estas preguntas se realizaron de manera oral y se sintetizaron en una lista de acciones según en el enfoque de la pregunta, es decir: Ingreso, Cotidianidad y Egreso. Por lo que solo se necesitó hojas de papel para apuntar toda la idea, obteniendo las siguientes respuestas:

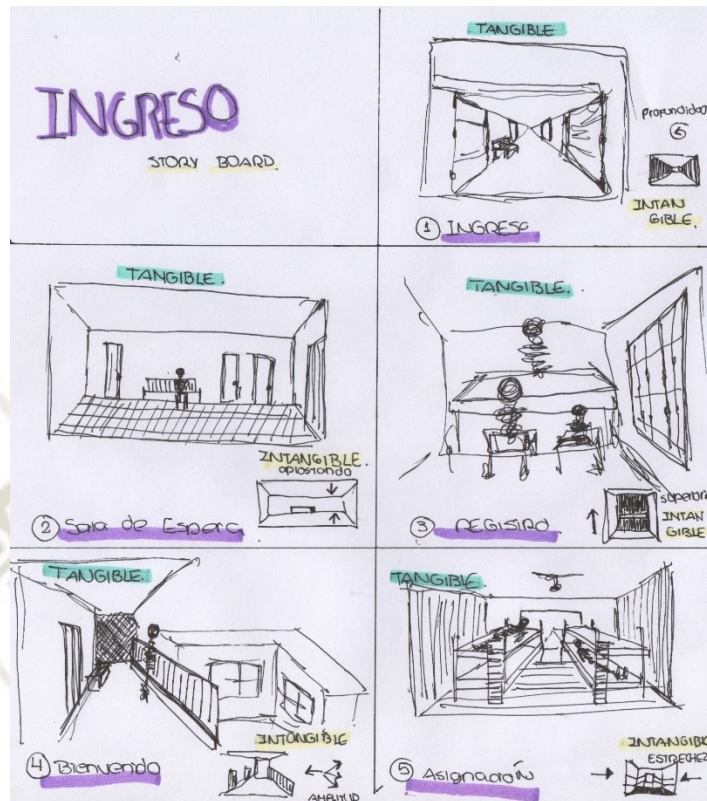
- i. **Ingreso.** Con respecto a la primera pregunta las acciones fueron las siguientes:
  1. Luego de ingresar y pasar por seguridad se brinda los datos
  2. Se espera a ser llamada
  3. Se hace una entrevista donde se llena la ficha de ingreso
  4. Se hace un recorrido de bienvenida
  5. Se hace la asignación a una cama

Según lo descrito en esta etapa de la estancia en el Hogar los procedimientos son normales y se manejan con cierto grado de amabilidad y hospitalidad que hace que las víctimas se sientan bienvenidas en el programa.



**Figura 66**

*Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 1. Ingreso*



*Nota:* Interpretación de la información dada por las víctimas como respuesta a la dinámica participativa 2, pregunta 1. Elaboración Propia

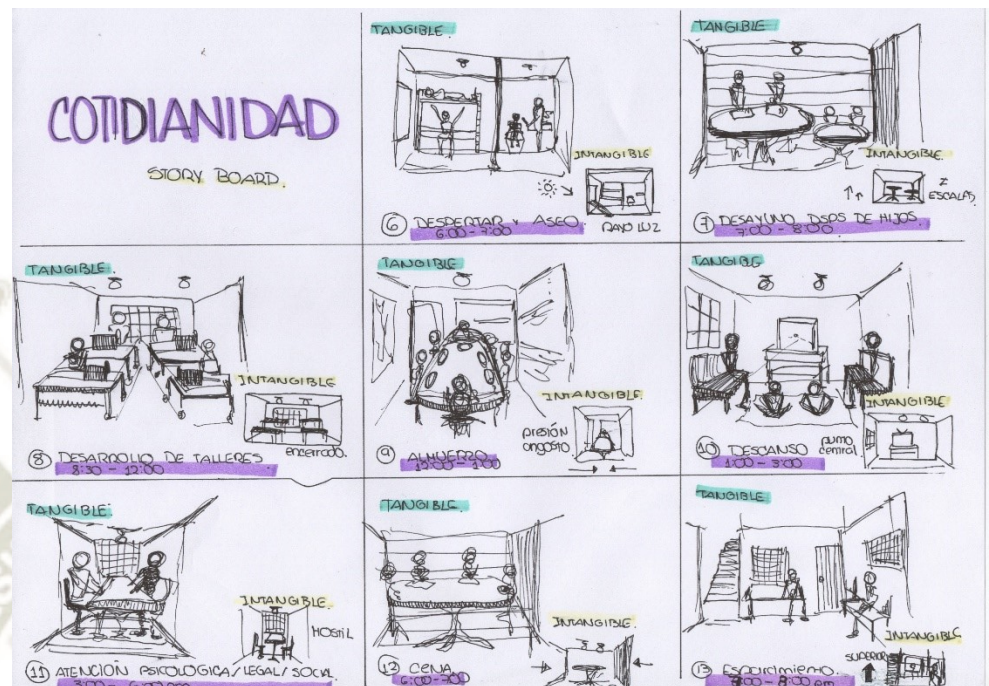
ii. **Cotidianidad.** Con respecto a la segunda pregunta las acciones fueron las siguientes:

6. Despertar todos los días y asearse tanto ellas como hijos
7. Tomar desayuno por turnos y primero, niños
8. Desarrollo de Talleres o salir a trabajos externos
9. Almuerzo en conjunto, primero, niños
10. Momento de descanso o Distracción en Sala de TV
11. Atención Psicológica
12. Cena en conjunto
13. Esparcimiento al exterior



**Figura 67**

*Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 2. Cotidianidad*



*Nota: Interpretación de la información dada por las víctimas como respuesta a la dinámica participativa 2, pregunta 2. Elaboración Propia*

iii. **Egreso.** Con respecto a la tercera pregunta las acciones fueron las siguientes:

- 14. Se hace una pequeña despedida
- 15. Se hace entrega de objetos
- 16. Se llena una ficha de salida
- 17. Se sale por el Hall
- 18. Enfrentamiento a la Realidad

**Figura 68**

*Respuestas a dinámica participativa 2, pregunta 3. Egreso*



*Nota:* Interpretación de la información dada por las víctimas como respuesta a la dinámica participativa 2, pregunta 3. Elaboración Propia.

Como se observa en esta síntesis, se pudo recopilar la información y relatar la experiencia de vivir en un Hogar, los procesos de transición que existen, los sentimientos encontrados y los programas de recuperación desarrollados, también permite entender que al comienzo existe mucho temor o vergüenza al ingresar, pero luego al formarse una especie de rutina les permite estructurar un poco más su vida, la mayoría afirma que las terapias fueron de ayuda pero que existe una preocupación por el futuro los 6 meses de estancia máxima no parecen ser suficientes, el que algunas tengan que salir a trabajar a la calle no parece ser una actividad planeada por el programa pero en las que se ven envueltas muchas víctimas que necesitan adquirir un capital saliendo de este periodo transitorio en el Hogar.



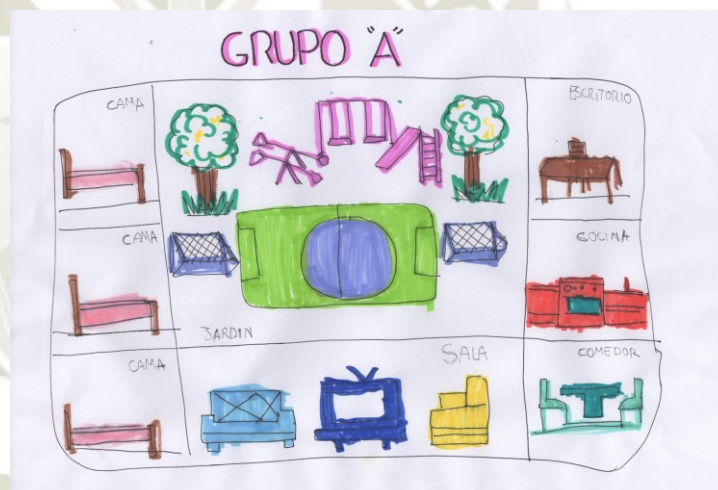
### C. Dinámica 3. Más importante

En esta dinámica ya se habla de escenarios futuros y de la propuesta es por ello que, dividiendo a los participantes en 2 grupos, se les pide dibujar los espacios más importantes en un Hogar Refugio, de tal manera que se pueda identificar cuáles son las necesidades básicas de los usuarios para satisfacerlas en el prototipo de forma eficiente. Para esta dinámica solo se necesitó papel, lapiceros y plumones, de tal forma se obtuvieron los siguientes dibujos:

- i. **Grupo A.** El grupo A Estuvo conformado por 5 víctimas y 2 miembros del personal y su dibujo final fue el siguiente:

**Figura 69**

*Respuestas a dinámica participativa 3, Grupo A*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 3 realizadas por participantes del Grupo A. Elaboración Propia

Como se observa en la imagen anterior existen dos espacios en lo que se hace mayor énfasis y son el dormitorio y el patio, que se relacionan a dos necesidades muy importantes de los usuarios: descanso y recreación, por lo que al momento de generar un prototipo para el Hogar las cualidades espaciales de ambos deben ser buenas, generando comodidad e identidad en las víctimas para que así se sientan totalmente seguras y protegidas.



- ii. **Grupo B.** El grupo B de igual forma estuvo conformado por 5 víctimas y 2 miembros del personal y su dibujo final fue el siguiente:

**Figura 70**

*Respuestas a dinámica participativa 3, Grupo B*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 3 realizadas por participantes del Grupo B. Elaboración Propia

De igual forma el grupo B señaló sus espacios más importantes, presentando una variedad más importante de espacios, sin embargo 2 imágenes están relacionadas con la alimentación, pues se dibujó a una cocina y comedor, por lo que se puede deducir que es una necesidad que debe ser cubierta y el espacio que contenga a esta actividad debe promover estas interacciones comunitarias.

#### **D. Dinámica 4. Bloques**

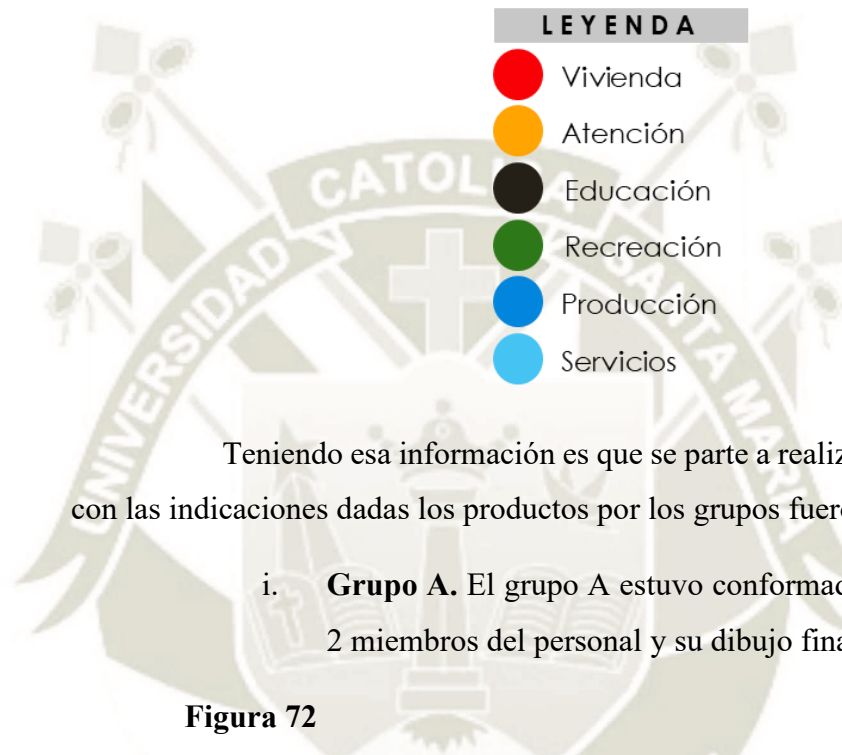
La última dinámica mantiene en trabajo en los dos grupos y plantea estructurar un Hogar ideal y para tener una mejor idea espacial se hace a través de bloques tridimensionales con las siguientes indicaciones:

- i. Armar un volumen que muestre cómo es que les gustaría que fuera el Hogar
- ii. Según la leyenda cómo distribuirán los espacios

Los resultados fueron fotografiados para mostrar las propuestas, con respecto a los materiales solo se utilizó bloques apilables y cartulina para los fondos, para poder realizar el ejercicio también se hizo una leyenda con la que se pudiera asociar los colores de los bloques que es la siguiente:

**Figura 71**

*Leyenda de Bloques para la dinámica 4*

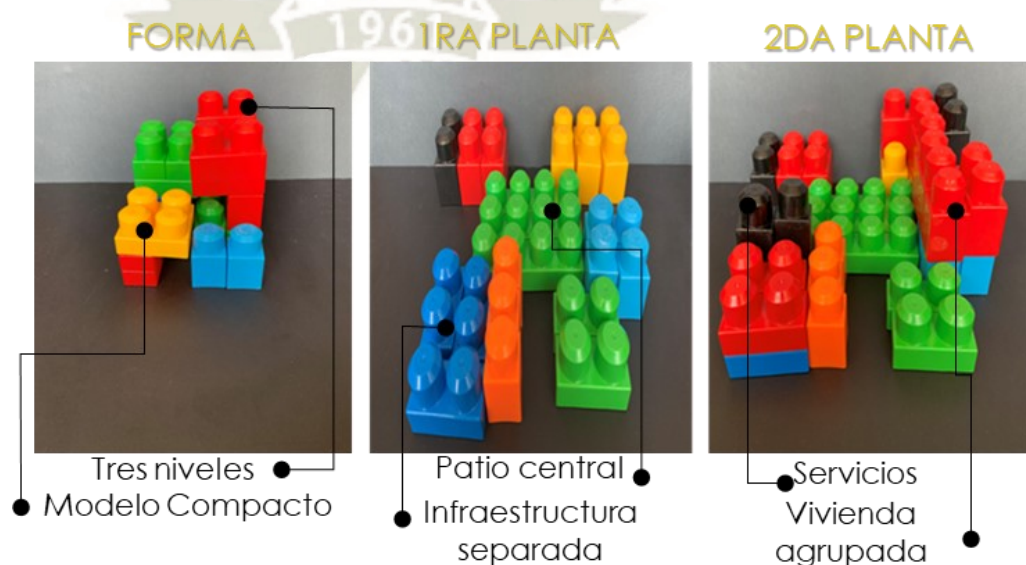


Teniendo esa información es que se parte a realizar las dinámicas, y con las indicaciones dadas los productos por los grupos fueron los siguientes:

- i. **Grupo A.** El grupo A estuvo conformado por 5 víctimas y 2 miembros del personal y su dibujo final fue el siguiente:

**Figura 72**

*Respuestas a dinámica participativa 4, Grupo A*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 4 realizadas por participantes del Grupo A. Elaboración Propia



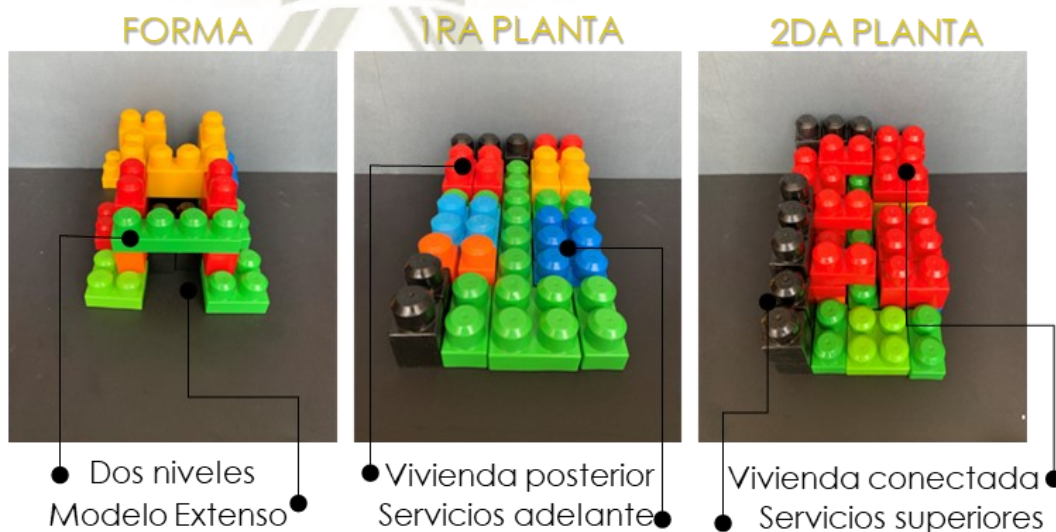
Los productos como se ven en la imagen anterior son 3 y las fotografías corresponden a la siguiente información: la primera fotografía responde la primera indicación de crear un volumen que represente a un Hogar Refugio Ideal y las dos siguientes fotografías son la respuesta a la segunda indicación, de distribuir a los espacios según la leyenda brindada. A continuación, se explica la interpretación de las mismas:

- En la **Primera Foto**, se ve una propuesta con enfoque volumétrico de un modelo compacto y una propuesta de tres niveles y donde se observa el uso de diferentes plataformas.
- En la **Segunda Foto**, se observa la distribución de los ambientes en función a la leyenda dada, en el primer nivel, donde se observa un modelo cuyo punto de organización es un patio central y los demás ambientes se mantienen separados entre sí
- En la **Tercera Foto**, se observa la distribución de los ambientes del segundo nivel, donde se agrupa los dormitorios y servicios.

ii. **Grupo B.** El grupo B de igual forma estuvo conformado por 5 víctimas y 2 miembros del personal y su dibujo final fue el siguiente:

**Figura 73**

*Respuestas a dinámica participativa 4, Grupo B*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 4 realizadas por participantes del Grupo B. Elaboración Propia



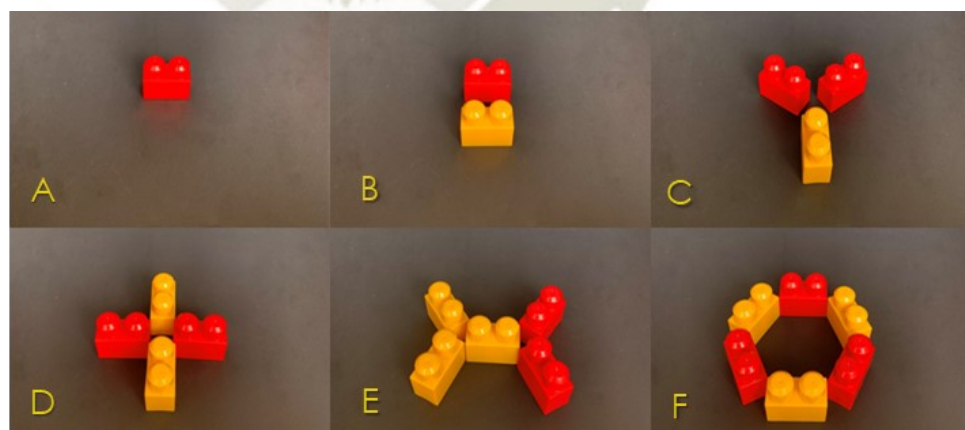
La distribución de las fotografías se encuentra en el mismo orden que las presentadas anteriormente es por ello que a continuación se hace la interpretación correspondiente:

- En la **Primera Foto**, se ve una propuesta con enfoque volumétrico de un modelo extenso y de dos niveles que juega con los elementos conectores y los vacíos son importantes en la edificación.
- En la **Segunda Foto**, se observa la distribución de los ambientes en función a la leyenda dada, en el primer nivel, donde se observa un modelo cuyo punto de organización es un pasillo y el patio está al frente de la edificación seguido por los espacios de servicio y producción
- En la **Tercera Foto**, se observa la distribución de los ambientes del segundo nivel, donde se agrupa los dormitorios y servicios, a su vez se juegan con diversas plataformas de vivienda.

iii. **Módulos.** Dentro de la dinámica se llevó a cabo un juego donde se pidió formar figuras con los bloques como si fueran módulos y estas fueron los resultados:

**Figura 74**

*Modulaciones propuestas*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 4 realizadas por participantes del Grupo B.  
Elaboración Propia

Como se observa hay muchas formas de agrupar los módulos, asumiendo que cada uno corresponde a un espacio las posibilidades son infinitas, pero algunas resultan más familiares que otras para los usuarios.

#### 4.4.1.3. Resultados y Conclusiones

##### A. Resultados

Como se observó anteriormente existen muchos productos del taller interdisciplinario 1 algunos dan información y otros dan luces sobre el prototipo a desarrollar sin embargo para poder sintetizar la información es que al final del taller se realizó una encuesta que complemente y resulte en información altamente relevante.

La encuesta se estructura en dos secciones una relacionada a los Hogares y sus características físicas y la segunda a la metodología llevada a cabo y se presenta a continuación:

**Figura 75**

*Encuesta aplicada en el Primer Taller Interdisciplinario 1*

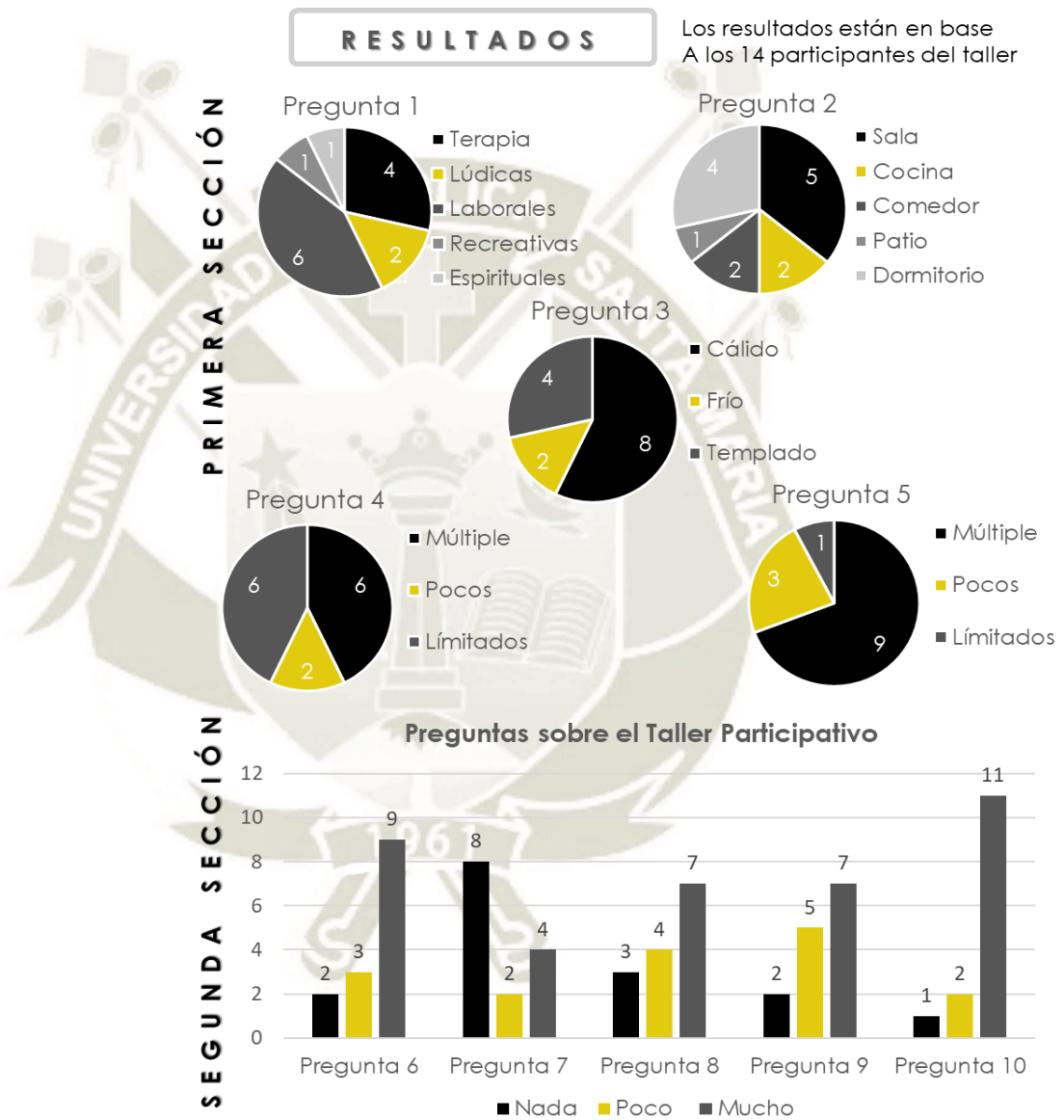
ENCUESTA PRIMERA SECCIÓN	
<b>Las preguntas sobre el HOGARES FUTUROS son para marcar y son específicas</b>	
<b>Pregunta 1.</b>	¿Qué actividad considera importante desarrollar en un Hogar? a) Terapia                      c) Lúdicas                      e) Laborales b) Recreativas                d) Espirituales
<b>Pregunta 2.</b>	¿Cuáles es el lugar donde se pasa más tiempo? a) Sala                            c) Comedor                    e) Dormitorio b) Cocina                        d) Patio
<b>Pregunta 3.</b>	Los ambientes del Hogar deben ser: a) Cálido                        b) Frío                            c) Templado
<b>Pregunta 4.</b>	La ventilación en el Hogar debería ser : a) Múltiples Ingresos      b) Pocos Ingresos            c) Limitados Ingresos
<b>Pregunta 5.</b>	La iluminación en el Hogar debería ser : a) Múltiples Ingresos      b) Pocos Ingresos            c) Limitados Ingresos
SEGUNDA SECCIÓN	
<b>Las preguntas sobre el TALLER son para marcar y tiene las siguientes opciones</b> (N) Nada      (P) Poco      (M) Mucho	
<b>Pregunta 6.</b>	¿En el desarrollo de las dinámicas como calificaría su participación?      (N) (P) (M)
<b>Pregunta 7.</b>	¿Tuvo algún problema en desarrollar alguna dinámica?      (N) (P) (M)
<b>Pregunta 8.</b>	¿Cree que el taller permite conocer su experiencia en el Hogar?      (N) (P) (M)
<b>Pregunta 9.</b>	¿Considera que mediante el taller se identificó los problemas del Hogar?      (N) (P) (M)
<b>Pregunta 10.</b>	¿Considera que mediante el taller se identificó las esencia del Hogar?      (N) (P) (M)

*Nota:* Ejemplo de Encuesta presentada en el Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia

Esta encuesta fue repartida entre los 14 participantes del taller a fin de obtener su opinión sobre los temas expuestos, es así que se obtuvieron los siguientes resultados:

**Figura 76**

*Resultados de encuesta aplicada en el Primer Taller Interdisciplinario 1*



*Nota:* Resultados de Encuesta presentada en el Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia



## **B. Conclusiones en relación a los Hogares**

Como se observa en los resultados de la primera sección la actividad en la que se debería poner mayor énfasis es en las laborales, puesto que asegurar la capacitación de las mujeres les permitirá una independencia económica.

De igual forma se identificó a la sala como el lugar en donde se pasa mayor tiempo, situación que está directamente relacionada con la vida comunitaria y los espacios de uso común.

En cuanto a las características de los espacios existe una preferencia por los ambientes cálidos, y con múltiples ingresos de iluminación y ventilación

## **C. Conclusiones en relación a la Metodología**

Con respecto a las preguntas realizadas para la metodología del Diseño Participativo que corresponde a la sección dos de la encuesta y se obtuvo las siguientes respuestas:

Las dinámicas incitaron a la participación constante, la planificación no permitió que hubiera mayores dificultades en las dinámicas y en general las experiencias fueron positivas y de aprendizaje, puesto que la participación fue entusiasta y con una interacción sorprendente.

En referencia a la interacción con las personas vulnerables si se logró una participación activa que fue incrementado de forma gradual en la mayoría de los participantes, el rol del personal que incitaba a la participación resulta de gran importancia al ser mediadores entre lo externo e interno, generando confianza y resultados positivos.

#### 4.4.2. Taller Transdisciplinario 2

El segundo Taller, se lleva a cabo de forma digital con las personas registradas en mediante una convocatoria abierta, donde se integran profesionales de diversos rubros lo que brinda la característica de transdisciplinariedad. Las actividades se dieron dentro de la Plataforma Google Meet en el mes de noviembre del 2020 y tuvo como duración 2 horas.

Para explicar cómo es que se lleva a cabo este taller se hará una distribución de la información de la siguiente forma: Planificación, Desarrollo de Dinámicas, Resultados y Conclusiones.

##### 4.4.2.1. Planificación

###### A. Previa

Como este taller se desarrolló de manera virtual, se tuvo que contar con una logística un poco más compleja donde se tenga acceso a un material de trabajo, a plataformas, etc. y, sobre todo, realizar una convocatoria por los medios digitales captando a los participantes correctos.

###### a. Esquema

Al ser un taller digital el planeamiento del material debe ser mucho más didáctico para obtener los resultados previstos y es por ello que se realizó un esquema. Dentro de las consideraciones se logró que un representante del Hogar participará en el taller. A continuación, el esquema desarrollado:

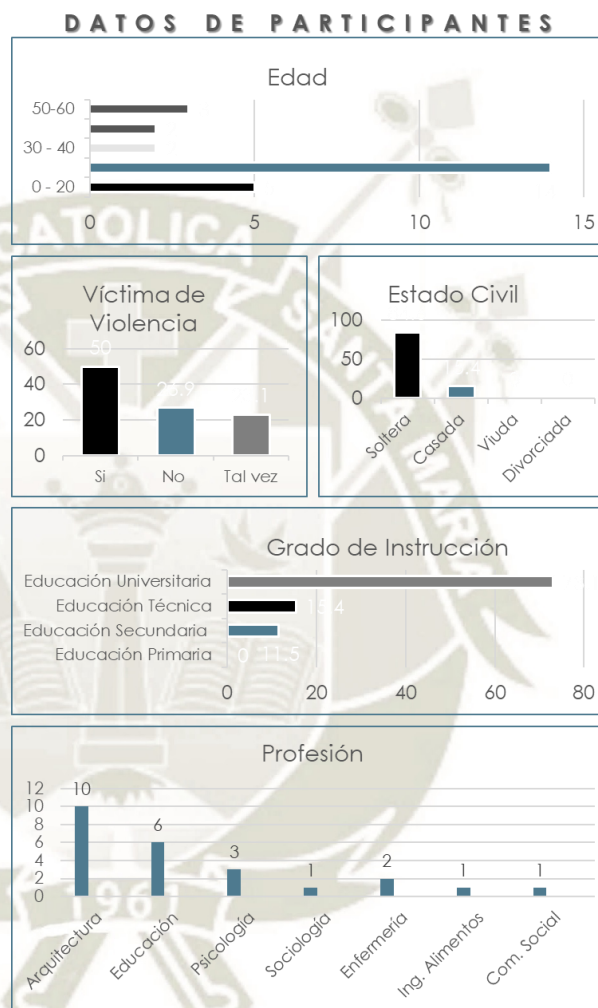




foros, grupos y otros medios digitales. Al que se anexaba un formulario de registro, mediante este es el que obtuvo el resultado de 26 participantes y los datos a continuación:

**Figura 79**

*Datos de los Participantes del Taller Transdisciplinario 2*



*Nota:* Datos de los participantes del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

## B. Desarrollo

Al trabajar con personas externas al hogar es que hace una descripción de la situación problemática y se procede a trabajar en las dinámicas generadoras de ideas, luego se contraponen las propuestas finales y se busca llegar a un modelo más pulido y de mutuo acuerdo. Para este taller también se definió en el siguiente diagrama los participantes, objetivos, dinámicas y materiales:

**Figura 80**

*Agenda de Taller Transdisciplinario 2*

AGENDA DE TALLER TRANSDISCIPLINARIO 2					
<b>LUGAR</b>	Plataforma Google Meet	<b>FECHA</b>	21 / 11 /2020	<b>DURACIÓN</b>	2 horas
<b>PARTICIPANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo transdisciplinario registrado por convocatoria abierta</li> </ul>	<b>26 participantes</b>	Plataformas con actividades individuales		
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brindar información relevante sobre los casos de violencia a nivel mundial y a nivel Perú</li> <li>Visualizar a los Hogares Refugio como parte de un proyecto a favor de las víctimas de violencia</li> <li>Identificar la Problemática de los Hogares Refugio en Arequipa – Perú</li> <li>Generar múltiples Ideas a través de la conversación y dialogo para concretizar las bases de un manual de diseño</li> <li>Obtener una retroalimentación desde el equipo transdisciplinario sobre el taller y los resultados obtenido</li> </ul>				
<b>DINÁMICAS</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Después que los participantes ingresan a la Plataforma se hace una pequeña presentación, se explican las actividades y objetivos a realizar y se agradece la participación</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 1</b>	<b>LLUVIA DE IDEAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica se plantea mencionar una pregunta que genere una lluvia de ideas y es la siguiente :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un Hogar de Refugio Temporal ?</li> </ul> </li> <li>Para está dinámica se usó la plataforma Menti</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 2</b>	<b>PUNTUACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica se plantea una pregunta con alternativas de puntuación:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el problema principal en un Hogar?</li> </ul> </li> <li>Para está dinámica se usó la plataforma Menti</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 3</b>	<b>POSICIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica se plantea una pregunta para posicionar el componente más importante del Hogar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el componente más importante del Hogar?</li> </ul> </li> <li>Para está dinámica se usó la plataforma Menti</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA 4</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta dinámica se plantea una pregunta cuál es la característica más importante del Hogar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la característica más importante del Hogar?</li> </ul> </li> <li>Para está dinámica se usó la plataforma Menti</li> </ul>		
	<b>FINAL</b>	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al final de la presentación se hace un cierre con una encuesta resumen del taller y de las dinámicas llevas a cabo</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Acceso a Google Meet</li> <li>Presentación Power Point</li> <li>Acceso a Menti</li> <li>Cámara Web</li> <li>Micrófono</li> <li>Encuestas</li> <li>Planeamiento</li> </ul>				

*Nota:* Agenda que permite la planificación del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

La planificación como se observa debe contener toda la información necesaria para darle estructura al taller y el punto de partida es generar los objetivos que en este caso son:

- **Brindar** información relevante sobre los casos de violencia a nivel mundial y a nivel Perú
- **Visualizar** a los Hogares Refugio como parte de un proyecto a favor de las víctimas de violencia
- **Identificar** la Problemática de los Hogares Refugio en Arequipa
- **Generar** múltiples Ideas a través de la conversación y diálogo para concretar las bases de un manual de diseño
- **Obtener** una retroalimentación desde el equipo transdisciplinario sobre el taller y los resultados obtenido

Luego se presenta la cronología de las actividades a realizar, puesto que son aquellas que recolectan información, es la parte más vital del taller y se presenta en relación al siguiente itinerario:

- **Introducción**, Para esta interacción con los participantes se hace una pequeña presentación, se explican las actividades a realizar y se agradece la participación
- **Dinámicas**, siendo 4 las propuestas, cada una tiene un enfoque diferente para recolectar información y lo haces en dos líneas, una sobre su experiencia en los hogares y la segunda sobre las posibilidades de crear un nuevo Hogar (prototipo).
- **Cierre**, al final de la presentación se hace un cierre con una encuesta resumen del taller y de las dinámicas llevadas a cabo, con el mismo enfoque del primer taller

Y finalmente se exponen los materiales utilizados que son aquellos necesarios para las dinámicas, exposición de propuestas y en general corresponden a herramientas digitales.



#### 4.4.2.2. Desarrollo de Dinámicas

Como se mencionó anteriormente las dinámicas están orientadas a captar ideas sobre una propuesta de Hogar de Refugio e identificar cómo es que se perciben los problemas del Hogar, cuáles son sus componentes más importantes y las características de mayor énfasis en la propuesta. De esta forma y a través de la plataforma Menti se generaron 4 dinámicas de participación individual que resultaron en lo siguiente:

##### A. Dinámica 1. Lluvia de Ideas

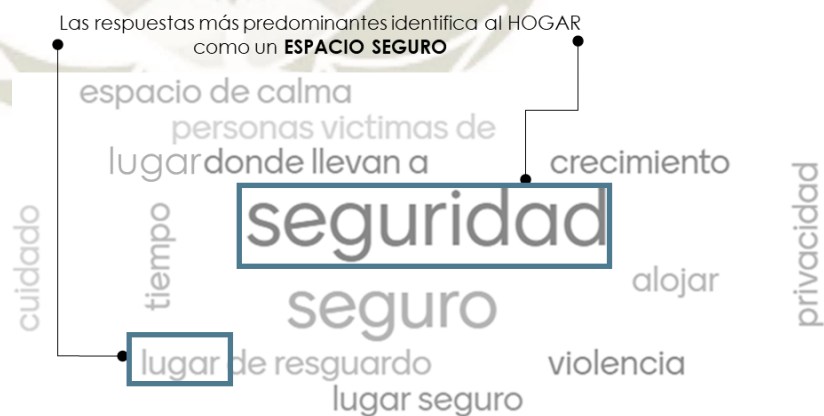
Ya con todos los participantes dentro de la plataforma y habiendo realizado la introducción del taller y la definición de la situación problemática general es que se realiza la primera dinámica, donde se plantea la siguiente pregunta para generar una lluvia de ideas y es la siguiente:

#### ¿Qué es un Hogar de Refugio Temporal?

Para esta dinámica se usó la plataforma Menti y las respuestas relacionadas son las siguientes:

**Figura 81**

*Respuestas a dinámica participativa 1*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 1 realizadas por participantes del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

Como se observa la idea que se repitió más, relaciona a un hogar con un espacio seguro y comfortable. Esta idea que debe primar al momento de desarrollar un hogar un refugio como proyecto y programa arquitectónico

## B. Dinámica 2 Puntuaciones

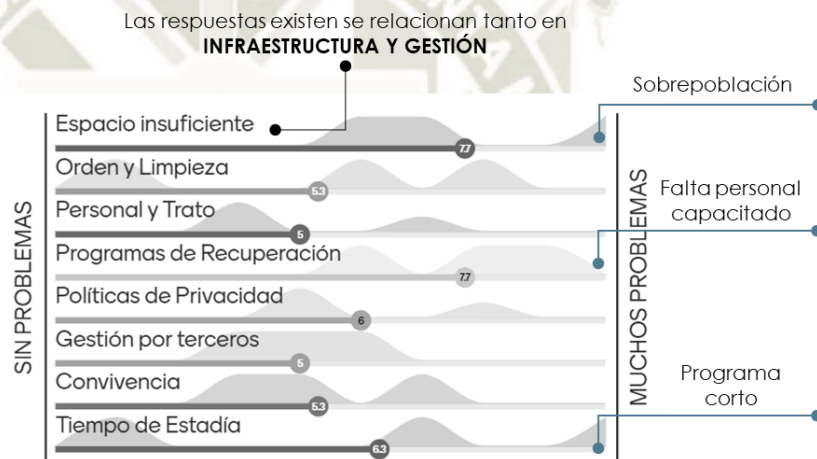
Continuando con la exposición es que presenta la segunda dinámica, donde se plantea una pregunta con alternativas de puntuación:

### ¿Cuál es el problema principal en un Hogar?

Para esta dinámica se usó la plataforma Menti y permitía que diferentes ítems fueron valorados con una puntuación del 1 al 10, se presentó varias categorías para que las respuestas fueran más exactas, de esta manera se obtuvieron los siguientes resultados:

**Figura 82**

*Respuestas a dinámica participativa 2*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 2 realizadas por participantes del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

Como se observa en los resultados las dos categorías que tienen mayor incidencia es el espacio insuficiente haciendo referencia a un problema de infraestructura y el segundo es el de programas de recuperación que por diversos motivos no llegan a ser totalmente exitosos.

Otro problema revelado fue el tiempo de estadía y es que como observación está relacionado a la calidad de los programas, porque al ser cada caso diferente, los tiempos de recuperación también son distintos. Y el limitar el tiempo provoca que algunos casos de recuperación se queden estancados o inconclusos.

### C. Dinámica 3 Posiciones

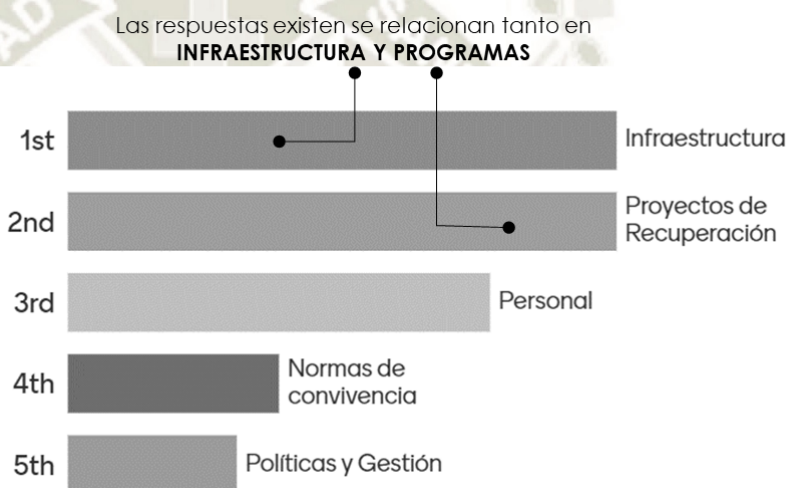
Ya entrando a la parte de propuesta se presenta la tercera dinámica, donde se plantea una pregunta para posicionar el componente más importante del Hogar basándonos en la siguiente pregunta:

#### ¿Cuál es el componente más importante del Hogar?

Para esta dinámica se usó la plataforma Menti y se obtuvieron las siguientes respuestas:

**Figura 83**

*Respuestas a dinámica participativa 3*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 3 realizadas por participantes del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

Como se ve la figura anterior las respuestas se orientaron a cinco componentes; Infraestructura, Proyectos de Recuperación, Personal del Hogar, Normas de convivencia y Políticas y gestión.

De las cuales, Infraestructura obtuvo el primer lugar y precisamente si no se tiene una edificación que contenga las correctas características espaciales, las dinámicas socioespaciales que se darán al anterior serán poco intensas o limitadas por lo que es congruente darle este nivel de importancia a este componente del Hogar.



#### D. Dinámica 4 Enfoque

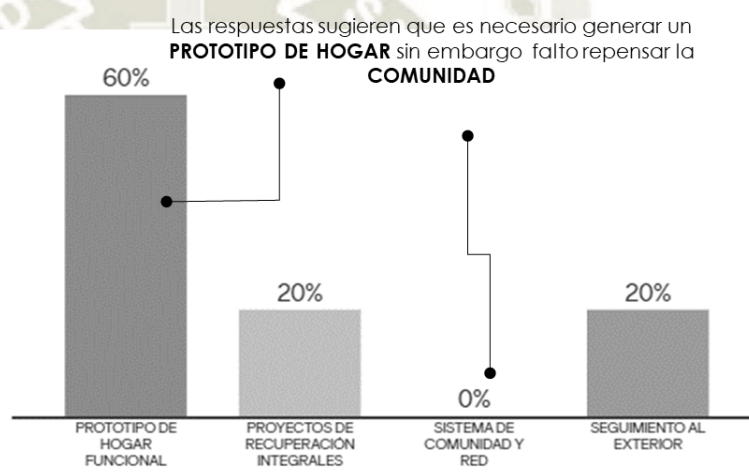
Ya para concluir la presentación es que se realiza la última dinámica, buscando hallar la preferencia de enfoque del hogar presentando 4 opciones, donde se plantea la siguiente pregunta:

#### ¿Cuál es el enfoque que debe adoptar un Hogar?

Para esta dinámica se usó la plataforma Menti y se obtuvieron las siguientes respuestas:

**Figura 84**

*Respuestas a dinámica participativa 4*



*Nota:* Respuestas de dinámica participativa 4 realizadas por participantes del Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

Como se muestra en la figura anterior la mayoría respondió que generar un prototipo de hogar funcional será lo más importante para la propuesta porque permitirá estandarizar procesos, programas de recuperación, logística, etc.

En segundo lugar, se encuentran los proyectos de recuperación integral y el seguimiento al exterior que serán según los participantes aquellos enfoques que deben sostener al Hogar.

Y con 0% de las votaciones se quedó en el enfoque de sistema de comunidad y red, porque resulta más importante resolver las dinámicas internas del Hogar antes que las externas.

#### 4.4.2.3. Resultados y Conclusiones

##### A. Resultados

Según la información anterior, existe mucha información recopilada en el taller Transdisciplinario 2, y sirve de base para darle forma a la propuesta sobre el prototipo a desarrollar sin embargo para poder sintetizar la información es que al final del taller se realizó una encuesta que complementa y resulta en información altamente relevante.

La encuesta se estructura en dos secciones una relacionada a los Hogares y sus características físicas y la segunda a la metodología llevada a cabo y se presenta a continuación:

**Figura 85**

*Encuesta aplicada en el Segunda Taller Transdisciplinario 2*

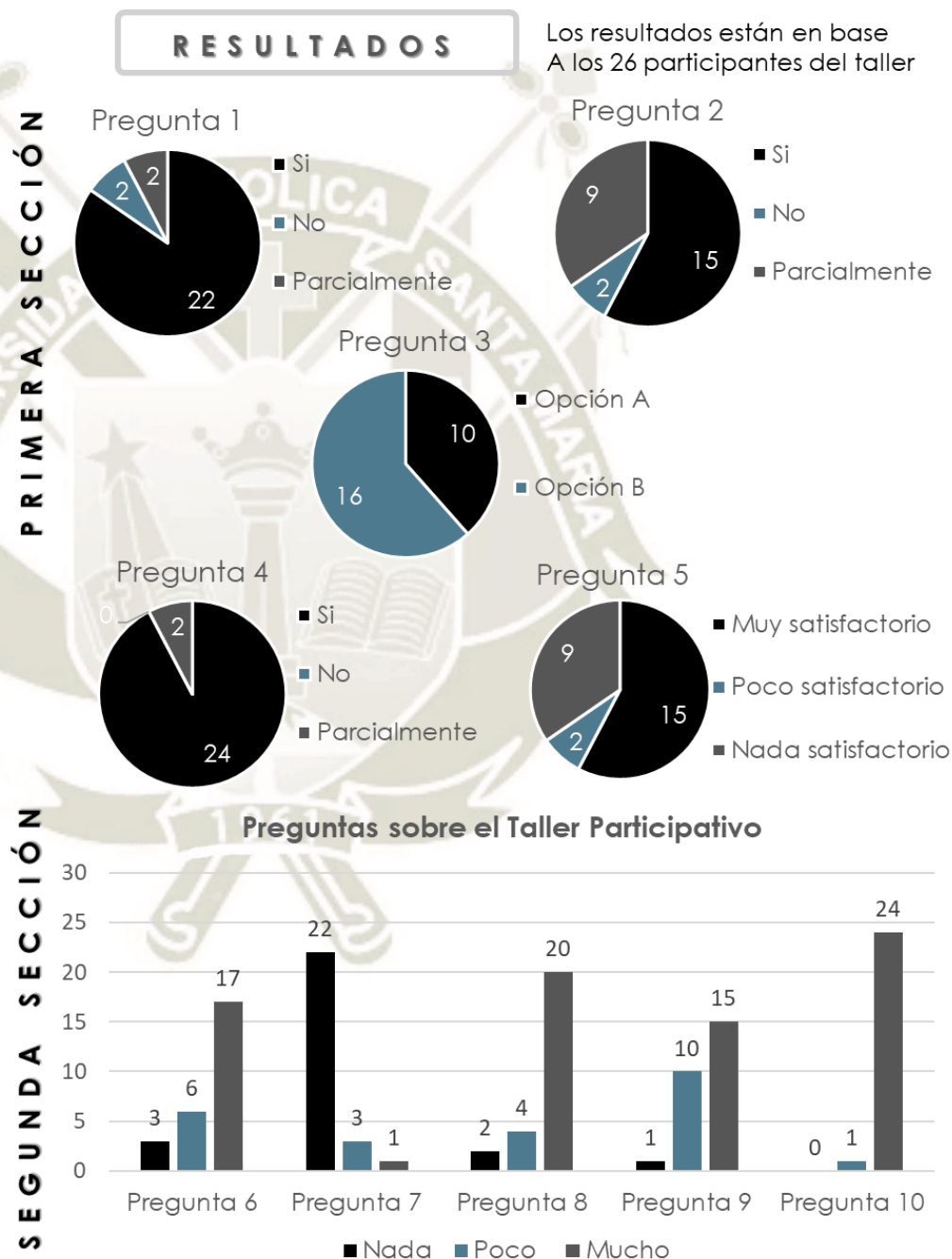
ENCUESTA PRIMERA SECCIÓN	
<b>Las preguntas giran en torno a la PROPUESTA para HOGARES FUTUROS son para marcar y son específicas</b>	
<b>Pregunta 1.</b>	¿Cree importante crear una Red de Hogares Refugio? a) Sí                      b) No                      c) Parcialmente
<b>Pregunta 2.</b>	¿Cree factible incorporar a los Hogares a la Comunidad? a) Sí                      b) No                      c) Parcialmente
<b>Pregunta 3.</b>	¿Cuál es la opción que se relaciona a las características escogidas? a) Opción A              b) Opción B
<b>Pregunta 4.</b>	Proyecto seleccionado resuelve las necesidades espaciales? a) Sí                      b) No                      c) Parcialmente
<b>Pregunta 5.</b>	¿Cuál es el grado de satisfacción con el proyecto seleccionado? a) Muy satisfactorio    b) Poco satisfactorio    c) Nada Satisfactorio
SEGUNDA SECCIÓN	
<b>Las preguntas sobre el TALLER son para marcar y tiene las siguientes opciones</b> (N) Nada    (P) Poco    (M) Mucho	
<b>Pregunta 6.</b>	¿En el desarrollo de las dinámicas como calificaría su participación?    (N) (P) (M)
<b>Pregunta 7.</b>	¿Tuvo algún problema en desarrollar alguna dinámica?    (N) (P) (M)
<b>Pregunta 8.</b>	¿Cree que el taller permite traspasar conocimiento entre diversas áreas?    (N) (P) (M)
<b>Pregunta 9.</b>	¿Considera que el taller le permitió el autocuestionamiento?    (N) (P) (M)
<b>Pregunta 10.</b>	¿Considera que se logrará un prototipo exitoso de Hogar de Refugio?    (N) (P) (M)

*Nota:* Ejemplo de Encuesta presentada en el Taller Transdisciplinario 2. Elaboración Propia

Esta encuesta fue enviada por un link de Google Formulario entre los 26 participantes del taller, a fin de obtener su opinión sobre los temas expuestos, es así que, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Figura 86**

*Resultados de encuesta aplicada en el Segundo Taller Transdisciplinario 2*



*Nota:* Resultados de Encuesta presentada en el Taller Interdisciplinario 1. Elaboración Propia



## **B. Conclusiones en relación a los Hogares**

En relación a la información recaudada por la encuesta con orientación al prototipo de Hogar Refugio se concluyó que, es importante crear una red activa de Hogares, no sólo para que se puedan estandarizar los procesos de atención y los servicios sino para que también se logre generar oportunidades laborales y exista un estándar de calidad elevado.

Además, también se planteó la posibilidad de integrar el Hogar a su entorno inmediato y a pesar de las posiciones varias, se determinó que puede introducir una sección de la edificación con mayor apertura al público general mientras que otra debería mantenerse privada e íntima

Es importante recalcar que este segundo taller se relaciona con el primero en la exposición, pues se muestra los productos de distribución espacial presentada por los grupos A y B, ciertamente la opinión estaba dividida por cualidades rescatadas en ambas propuestas, de la Propuesta A (Figura 59) se aceptó la idea de mantener una organización con patio central, mientras que da la Propuesta B se destacó el orden con el que se distribuyó los dormitorios junto a los servicios.

## **C. Conclusiones en relación a la Metodología**

En relación a la metodología participativa, se debe reiterar que el hecho que se realizará por un medio digital posibilita enfrentar a la participación de forma más individual y por lo dinámico de las plataformas fue más fácil escuchar las opiniones de forma ordenada pero un poco más pasiva, sin embargo, a través de las exposiciones y de las preguntas es que se logra la participación activa.

Lo interesante de hacer este taller multidisciplinario es que permite generar autocuestionamiento, compartir información entre diversas ramas y formar una posición más sólida con respecto al prototipo, puesto que se ve enriquecido desde diversas áreas del conocimiento.

#### 4.4.3. Conclusiones de los Talleres participativos

Al realizar una retrospectiva sobre los talleres es que salta a simple vista que las dinámicas participativas dan ideas, productos y resultados. Muestra que como seres humanos capaces de asimilar la realidad en la que vivimos, también somos capaces de encontrar los problemas, causas, consecuencias y posibles soluciones.

En referencia al Taller 1 se puede concluir que a pesar de las diferencias entre los participantes y de su situación de vulnerabilidad se puede lograr trabajar de forma colaborativa y el definir roles, será muy importante para seguir el planeamiento del taller y lograr una propuesta asertiva.

De igual forma en el caso del Taller 2 el seguir con una estructura ordenada y según el cronograma de actividades es lo que permitió obtener resultados positivos y generar expectativa en los participantes para mantenerlos constantemente conectados.

En fin, el haber preparado los talleres de forma en que se pueda generar una propuesta es lo más importante porque si bien los usuario o población beneficiaria diseño y creó el modelo inicial del prototipo el haber pasado por una crítica con un equipo transdisciplinario, profesional y cualificado hace que el producto final cobre más fuerza.

##### 4.4.3.1. FODA en relación al Diseño Participativo

En base a la experiencia del diseño participativo es que se realiza una matriz FODA (Figura 74), para poder observar cuáles fueron aquellas circunstancias que permiten hacer viable esta metodología para la creación de futuros hogares refugio, en base a ella es que se identificaron las potencialidades y conflictos.

A continuación, se presenta el diagrama Foda con las circunstancias positivas, negativas, internas y externas:

**A. FODA**

**Figura 87**

*Matriz FODA. Fortalezas. Oportunidades, Debilidades y Amenazas*

	CIRCUNSTANCIAS POSITIVAS	CIRCUNSTANCIAS NEGATIVAS
CIRCUNSTANCIAS INTERNAS	<p><b>F</b>ortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe una iniciativa por mejorar por parte de la dirección de la institución</li> <li>• Existe un compañerismo y apoyo entre los usuarios del hogar</li> <li>• El equipo transdisciplinario es altamente competitivo y participativo</li> <li>• Tanto niños como mujeres tienen una capacidad altamente creativa para generar soluciones</li> <li>• El personal sirve como mediador entre actores para generar confianza</li> <li>• La planificación de la aplicación de la metodología del DP permite obtener resultados coherentes.</li> </ul>	<p><b>D</b>ebilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un cerramiento por parte de la institución para trabajar con actores externos</li> <li>• La vulnerabilidad de los usuarios se ve reflejada en una primera instancia de la participación</li> <li>• El equipo transdisciplinario puede perder motivación si no existe planificación</li> <li>• Pueden existir barreras de comunicación con relación al grado de instrucción por parte de los participantes</li> </ul>
CIRCUNSTANCIAS EXTERNAS	<p><b>O</b>portunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un interés de apoyo financiero por MIMPy Gobierno Regional</li> <li>• La comunidad se muestra abierta a aceptar al Hogar</li> <li>• Hay opción a comercializar los productos que se realizan en el Hogar</li> <li>• El prototipo propuesto tiene alta adaptabilidad y flexibilidad</li> </ul>	<p><b>A</b>menazas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe la posibilidad que se infiltren personas que no aporten a los talleres digitales</li> <li>• Cantidad de participantes puede salirse fuera de control por parte del presentador</li> <li>• Riesgo de pérdida de enfoque</li> </ul>

*Nota: Desarrollo de Matriz FODA. Elaboración Propia*

**B. Potencialidad**

La mayor potencialidad para realizar la metodología es el apoyo por parte de los actores externos e internos por mejorar la calidad y cantidad de los Hogares Refugio

**C. Conflicto**

Mientras que el conflicto será manejar la Vulnerabilidad de la Población Beneficiaria puesto que el trabajo en equipo es trascendental para obtener buenos resultados.





**IV.**

**CAPÍTULO  
RESULTADOS**

## 5. Capítulo V. Resultados

Este capítulo presenta como resultado de la investigación sobre la metodología de diseño participativo en hogares de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia, el planteamiento de un manual de criterios de diseño, el manual está desarrollado de forma que se develen los criterios de forma progresiva y finalmente se pongan en evidencia los diversos modelos que se pueden generar a partir de una unidad prototipo.

### 5.1. Manual de criterios de diseño para hogares refugio de mujeres

#### 5.1.0. Generalidades

##### 5.1.0.1. Introducción

El presente manual ha sido generado para brindar un guía al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables para la implementación de nuevos Hogares Refugios, en aquellos distritos de la Ciudad de Arequipa en los que se planifica hacerlo en corto y mediano plazo. Esta herramienta ayuda en la toma de decisiones con respecto a los procesos de planeamiento, diseño y construcción de dichos Hogares.

Además, el manual se formula en base al trabajo de investigación previo sobre la metodología del *diseño participativo*, es decir que, tanto los **ejes, lineamientos, estrategias y criterios** presentados son desde el imaginativo del grupo transdisciplinario, quienes formularon las ideas preliminares y características esenciales para el funcionamiento de futuros Hogares Refugio.

Sintetizando todos los esfuerzos previos es que se parte de una propuesta de *Unidad Prototipo* que pueda ser utilizada para generar Hogares Refugio, realizada como una respuesta altamente eficiente a los diversos patrones de comportamiento y a las dinámicas socioespaciales que se dan al interior de un Hogar Refugio Temporal.

El manual está desarrollado en **12 puntos**, teniendo en consideración los procesos de conceptualización, modulación, selección del terreno. emplazamiento, funcionalidad, confort, sustentabilidad, ensamblaje, instalaciones e imagen arquitectónica es que se proponen **3 modelos** de emplazamiento como opciones finales de desarrollo de hogares refugio de tal forma que sirva de orientación para la ejecución de las propuestas en el marco real. (Véase funcionamiento completo en Anexo 07)

### 5.1.1. Información Previa

#### 5.1.1.1. Conceptualización

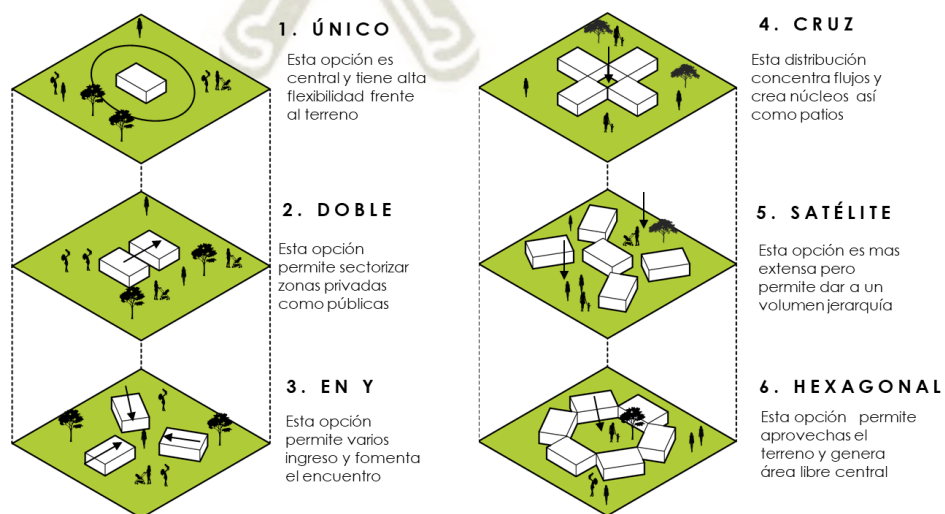
##### A. Inicio Participativo

El punto de partida para la conceptualización de la propuesta fue la experiencia realizada en el taller participativo 1, puesto que fue en esta etapa de generación de ideas en donde se ensayan las posibilidades formales del proyecto.

Como se observa en la Figura 87 primero se optó por una edificación única cuya ventaja era la flexibilidad frente el terreno y los diversos frentes para iluminación y ventilación, sin embargo, no se aprovechaba el terreno es por eso que se siguió con una propuesta doble que permitía sectorizar zonas públicas y privadas, luego se intentó con una propuesta en “Y” que fomentaba el encuentro y con esa idea en mente se realizó una propuesta en cruz, a pesar de ello las dimensiones del espacio central eran muy angostas es por ello que pasó a una propuesta en satélite que se distribuía mejor por el terreno pero la desventaja es que necesitaba de muchas conexiones, en consecuencia la propuesta se redujo a una distribución hexagonal que permitía una espacio abierto central mucho más grande y en área construida se distribuía de mejor manera sobre el terreno.

**Figura 88**

*Esquema de conceptualización*



*Nota:* Desarrollo de conceptualización. Elaboración Propia



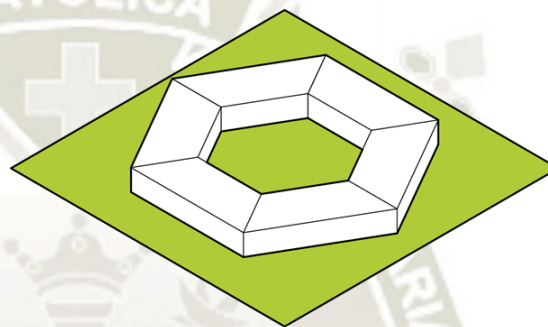
## B. Conceptualización final

Teniendo en cuenta la propuesta final existían elementos que debían ser refinados y es que para reducir las conexiones entre los módulos tendrían que ser muchas y para aprovechar esos espacios muertos es que se optó por un Concepto Hexagonal Compacto

### Figura 89

*Concepto final*

#### 7. HEXAGONAL COMPACTO



*Nota:* Concepto final. Elaboración Propia

Lo que resulta en una forma interesante al relacionarla con la psicología puesto que además de presentar una experiencia nueva que amenice la transición de las mujeres de un estado de violencia a un nuevo comienzo, la forma hexagonal se interpreta como sinergia, unidad y trabajo, incitando la vida en comunidad y el trabajo colaborativo.

Funcionalmente hablando la forma hexagonal permite también, una gran flexibilidad frente al tipo de terreno, puesto que, la forma en la que se anexa se puede distribuir en diferentes direcciones y sentidos. Además, sus módulos aislados también pueden complementar los espacios no utilizados del terreno.

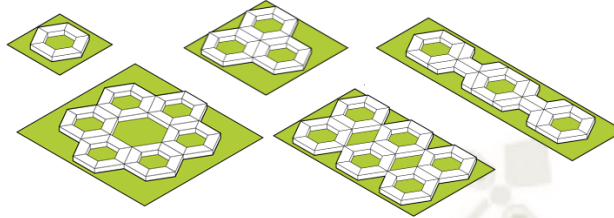
De igual manera la escala en la que puede utilizarse puede variar con mucha facilidad por la forma en cómo se anexa sin perder su cualidades espaciales o calidad arquitectónica, adaptándose a las necesidades reales de donde se emplaza, características que pueden observar en la Figura 89:

**Figura 90**

*Características físicas de la Unidad*

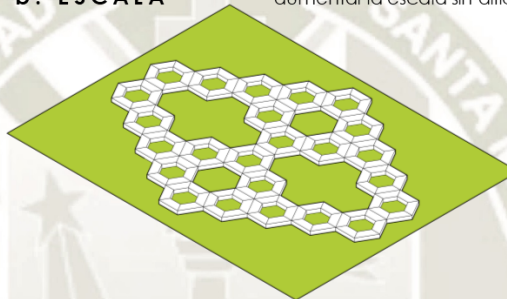
**a. FLEXIBILIDAD**

La forma del tipo propuesto, permite que se adapte a diferentes condiciones de terreno



**b. ESCALA**

La forma del tipo también permite aumentar la escala sin dificultades



*Nota:* Características físicas que inciden en la funcionalidad de la Unidad Prototipo.  
Elaboración Propia

5.1.1.2. **Climas**

Al ser llevada a cabo la investigación en la Ciudad de Arequipa, y para coherencia de la información presentada es que se dispone de un análisis climatológico que considere temperatura, humedad y velocidad de vientos, de tal manera que, permita generar estrategias de diseño contextualizadas al Clima de la Ciudad en etapas siguientes de la investigación.

**A. Análisis de Temperatura y Humedad**

Para iniciar con un análisis climatológico tenemos que reconocer las características de temperatura y humedad de la Ciudad de Arequipa, los datos presentados a continuación, han sido recolectados por Senamhi en la Estación La Pampilla con respecto al año 2020:

**Figura 91**

*Datos de Temperatura y Humedad Relativa*

	TEMPERATURA		HUMEDAD RELATIVA	
	MAX	MIN	MAX	MIN
ENERO	18	10.6	81%	60%
FEBRERO	17.4	10.6	87%	63%
MARZO	17.7	10.4	86%	68%
ABRIL	18.5	9.4	75%	60%
MAYO	19.8	7.4	50%	49%
JUNIO	20.4	6.4	33%	30%
JULIO	20.2	6.1	31%	30%
AGOSTO	21.2	6.8	43%	31%
SEPTIEMBRE	21.7	7.6	42%	34%
OCTUBRE	21.7	9.3	39%	38%
NOVIEMBRE	21.4	10.2	46%	37%
DICIEMBRE	19.9	11.1	62%	45%

*Nota:* Datos de Temperatura Y Humedad Relativa Adaptado de Senamhi datos climatológicos de Arequipa, estación la pampilla. Elaboración Propia

Según la información recopilada se reconoce un clima templado y árido con una temperatura promedio de 14.5° C, mientras que la humedad relativa media es de 46.1%

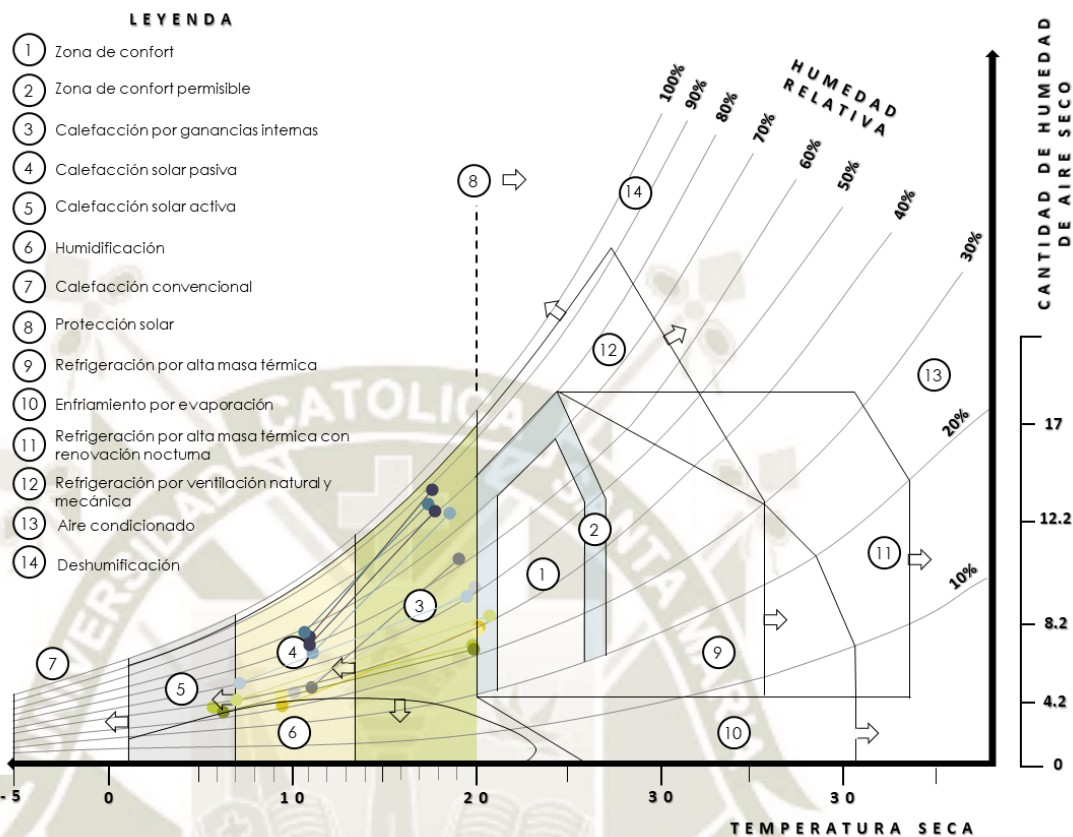
Además, se debe tener en consideración que es un ambiente seco, debido principalmente a la baja humedad atmosférica, por los pocos meses de lluvia es que debe considerar un sistema que haga eficiente el uso del agua.

Para continuar con un análisis más completo es que opta por utilizar la carta de Givoni, un diagrama psicrométrico que ubica a una determinada área estudiada en las condiciones actuales de confort. Frente a los resultados es que se puede generar diversas estrategias de acción para mejorar estas condiciones:



**Figura 92**

*Carta de Givoni*



*Nota:* Aplicación de la Carta de Givoni para la Ciudad de Arequipa. Elaboración Propia

Como se observa en el diagrama la mayoría de meses se distribuye entre las zonas 3 - 4 y en menor proporción en la zona 2 - 5, y finalmente la zona 6 significando la siguiente información:

- En primer lugar, la mayoría de meses se encuentran en la **Zona 3** de *Calefacción por ganancias internas* lo que significa que el Factor de aclimatación varía según actividad de las personas y las ganancias por los equipos del espacio
- En segundo lugar, se encuentra la **Zona 4** que corresponde a *Calefacción solar pasiva*, cuyo factor de aclimatación dependerá de tres sistemas de aprovechamiento solar, directo, indirecto e independiente.

- En tercer lugar, se encuentra en la **Zona 5** en relación a **Calefacción solar activa**, cuyo factor de aclimatación se basa es la captación, uso de paneles fotovoltaicos o concentradores solares
- En cuarto lugar, se posiciona la **Zona 2**, que corresponde a **Zona de confort permisible**, lo que significa que su factor de aclimatación varía según la persona y su vestimenta
- Finalmente se posiciona la **Zona 6**, en relación a la Zona de **Humidificación** que se caracteriza por que el Factor de aclimatación se debe a la falta de humedad y exceso de frío.

### B. Análisis de vientos

En relación a la velocidad y orientación de los vientos los datos fueron recolectados de Meteoblue correspondiente a la Ciudad de Arequipa en el Año 2020:

**Figura 93**

*Datos de Vientos*

VIENTOS		
	ORIENTACIÓN	VELOCIDAD
ENERO	O N O	1 . 5
FEBRERO	O S O	1 . 0
MARZO	N O	2 . 5
ABRIL	O S O	3 . 0
MAYO	O	5 . 0
JUNIO	N N O	2 . 0
JULIO	N E	3 . 0
AGOSTO	S E	9 . 0
SEPTIEMBRE	E S E	7 . 0
OCTUBRE	S S E	5 . 0
NOVIEMBRE	S	3 . 0
DICIEMBRE	E	3 . 0

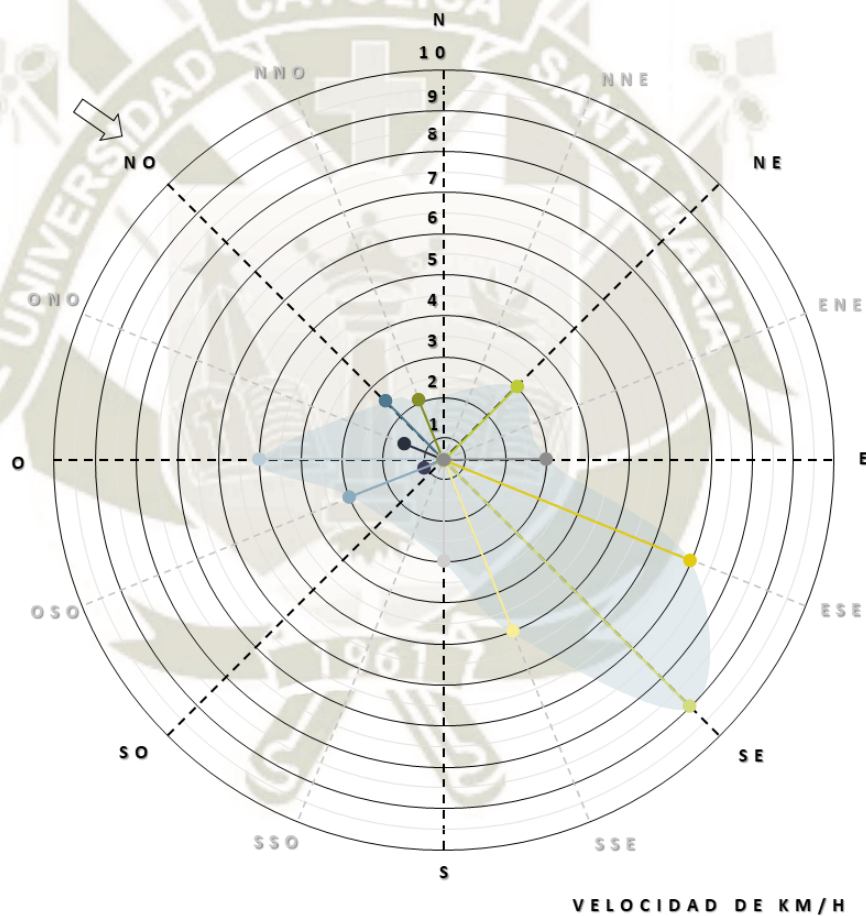
*Nota:* Datos de Vientos Adaptado de Meteoblue. Elaboración Propia

Según la información recopilada se reconoce una velocidad de vientos promedia de 3.75 km. Lo que significa que la mayor parte del año la ventilación debe ser aprovechada a través de estrategias que permitan una buena renovación constante del aire y así provocar un mayor confort ambiental.

Para mayores precisiones es que realiza la Rosa de Vientos, que es una herramienta de navegación que permite analizar la velocidad y dirección del viento y de tal manera guiar la ubicación de los vanos en las edificaciones.

**Figura 94**

*Rosa de Vientos*



*Nota:* Aplicación de la Rosa de Vientos para la Ciudad de Arequipa. Elaboración Propia

Como se observa en el diagrama la masa se sitúa en el sector Sureste con una velocidad máxima de 9, lo que indica un a predominancia por la dirección Noroeste.

La interpretación de los Resultados de la Rosa de Vientos permite concretizar la siguiente información:



- En primer lugar, **Noreste** es la dirección de Presión Alta o Barlovento, por donde se deben aprovechar los ingresos de ventilación
- En segundo lugar, **Este** es la zona de presión media en esta dirección también se puede generar ingresos de forma exitosa
- Finalmente, en tercer lugar, **Sureste** es la Dirección de Presión Baja o Sotavento y se puede aprovechar para las salidas de aire en caso de usar ventilación cruzada.

#### 5.1.1.3. **Proceso y Clasificación**

Como se explicó anteriormente las 10 partes, en las que se desarrollan en el presente manual están ordenadas de forma cronológica, presentado el producto de la investigación, es decir del resultado del diseño participativo, para comenzar se hace la presentación de la Unidad Prototipo producto de los talleres participativos y de un proceso de conceptualización, se continúa con una selección del terreno, funcionamiento, etapas, instalaciones hasta acabados. Sin embargo, para poder sintetizar todos los esfuerzos es que se realiza una presentación final de 3 modelos de distribución, en relación al tamaño del terreno, la cantidad de usuarios o las funciones establecidas por quien hace el uso del manual a continuación se explica los datos de los siguientes Hogares:

##### **A. Hogar Básico**

El hogar básico hace referencia a una atención inmediata y de urgencia, es decir que tanto sus espacios como el programa de recuperación está orientado al tratamiento inmediato de las víctimas de violencia ya sea que vengan con hijos o no, el servicio ofrecido debe estar orientado a brindar apoyo y soporte físico y emocional. Cumpliendo con los requisitos mínimos de infraestructura del MIMP y manteniendo el periodo de estancia de 6 meses, este tipo de hogar está equipado para tratar los casos de alta prioridad.

##### **B. Hogar Medio**

De igual manera, el hogar medio está configurado para que los requerimientos mínimos sean cumplidos a cabalidad y mantener los servicios de

guardería y atención, La variante está fijada en el equipo, pues se tiene una mayor cantidad para promover una estancia máxima sea 12 meses, tiempo suficiente para desarrollar un programa integral que permita crear capacidades y promover la autonomía de las mujeres víctimas de violencia.

### C. Hogar completo

Finalmente, El Hogar completo está desarrollado de tal forma que además del tratar los problemas físicos y emocionales y crear nuevas capacidades en las mujeres, se promueva el trabajo dentro de las instalaciones de tal manera que se proteja la integridad de las mujeres y al finalizar la estancia de 18 meses puedan salir con un capital para comenzar su nueva vida.

Figura 95

*Clasificación de Hogares Refugio*



*Nota:* Esquema de Clasificación de Hogares Refugio. Elaboración Propia

#### 5.1.1.4. Ejes de Desarrollo

La propuesta se desarrollará en función a tres ejes de tal forma que se pueda configurar una unidad prototipo que logre satisfacer la necesidad de implantar nuevos hogares refugio.

##### **A. Eje 1. Flexibilidad y Sensorial**

Desde el estudio y diagnóstico de los diversos casos, se observa que la calidad arquitectónica está fuertemente ligada a la experiencia sensorial que se da al interior de la arquitectura, en la propuesta se debe evidenciar estas características de tal modo que pueda influir en el comportamiento de los usuarios.

De igual manera la flexibilidad será fundamental pues su esencia “temporal” es una variable que debe analizarse desde dos puntos de vista: el primero en referencia al tiempo de estadía de los sus usuarios (una fluctuación diversa) y el segundo en relación a las posibilidades de complementar las actividades del hogar para que sostenible en el tiempo.

##### **B. Eje 2. Sustentable**

El diseño del hogar debe lograr ser autosuficiente en el sentido que con un presupuesto variante pueda seguir en funcionamiento y continuar brindado apoyo a las víctimas, de igual manera debe ser energéticamente eficiente con sistemas pasivos de climatización y materiales que no tengan un gran impacto ambiental, todo dirigido a dar confort a las víctimas de violencia y aportar al empoderamiento, autonomía y autosuficiencia de las mismas.

##### **C. Eje 3. Comunitario**

El diseño debe fomentar la relación con el entorno local, encontrar el equilibrio de la comunidad que se forma al interior de los hogares como su relación con el entorno que rodea al equipamiento y así a su salida la reintegración de las mujeres víctimas de violencia sea menos abrupta.



#### 5.1.1.5. Lineamientos de Diseño

##### A. Flexibilidad y Sensorial

La flexibilidad debe ser una de las características más importantes para un equipamiento como este y en cuestiones arquitectónicas se logrará a través de diversas estrategias como lo son los espacios flexibles, la experiencia sensorial y de desarrollo de diversas tipologías de dormitorios.

##### B. Sustentable

Para que el hogar debe procurar una autonomía financiera que permita el continuo funcionamiento independientemente de las donaciones o presupuestos gubernamentales. Que sea energéticamente eficiente, para que aprovechar sus recursos, reducir costos y no tener un gran impacto ambiental negativo

##### C. Comunitario

Finalmente se debe promover crear una comunidad al interior con todos los usuarios del hogar, pero permanecer en un contacto controlado con el exterior para que la salida del hogar no sea un evento traumático que las haga regresar a las víctimas al ciclo de la violencia.

#### 5.1.1.6. Estrategias de Diseño

##### A. Flexibilidad y Sensorial

###### a. Espacialidad Flexible

###### a) Áreas comunes con múltiple funcionalidad

Los espacios comunes deben ser manejados como módulos que al ser anexados unos con otros puedan crear espacios de mayores dimensiones y al usar tabiques móviles puedan ser divididos nuevamente, característica que debe estar presente al tener que controlar actividades que requieran de mayor intimidad y privacidad.

###### b) Espacios Educativos adaptables

De igual manera al diseñar los ambientes para niños se debe contar con aulas con la flexibilidad suficiente para ser modificadas en función a la edad y grado, por otro lado, deben ofrecer una experiencia sensorial que incite al aprendizaje y desempeño de los niños.

###### a) Mobiliario Flexible

El mobiliario propuesto debe ser altamente funcional de tal manera que pueda ser implementado en diversos espacios y de ser posible duplicar funcionalidad de tal manera que se pueda producir en masa y contribuir con la experiencia sensorial a través de sus colores llamativos y texturas suaves

###### b. Experiencia Sensorial

###### a) Generar recorridos agradables y de descubrimiento

El hogar a través de sus características físicas debe brindar una experiencia sensorial para el personal, los niños y las mujeres víctimas de violencia que promueva la recuperación, un trato amigable y una sensación de comunidad al interior de los Hogares, experiencia que se logrará través de los diversos recorridos tanto en áreas techadas como al aire libre.

b) Promover el uso de áreas verdes

Se debe promover el uso de áreas verdes dotándoles de un rol y función según la proximidad de espacios, debido a que las zonas verdes ayudan a disipar la mente y reducir el estrés, condición de suma importancia al tratar con víctimas de violencia

c) Aprovechar colores y texturas para el bienestar

Estos espacios deben procurar el confort a través de sus características espaciales como el uso de texturas y colores cercanos a la naturaleza como verde, azul y amarillo para influir en el ánimo de las personas.

d) Elementos arquitectónicos

Hacer uso formal de los espacios hexagonales, puesto que son menos agobiantes que aquellos cuadrados y de la misma manera reducen la ansiedad o estrés. Será significativo el aporte de la forma hexagonal ya que psicológicamente fomenta la unidad y el trabajo.

c. Desarrollo de Dormitorios

a) Responder a los núcleos familiares

Los espacios deben responder a las necesidades de los núcleos familiares que llegan al hogar, es por ello que se debe buscar de forma paralela la interacción entre familias así como fortalecer los núcleos familiares manteniendo madres e hijos juntos. De igual manera las actividades deben ser diversificadas para los diferentes grupos etarios de los usuarios.

b) Diseñar diferentes tipologías de habitaciones

Las tipologías de dormitorios deben estar relacionados a los núcleos familiares que se forman, es decir a la víctima y a la cantidad de hijos que la acompañan, adaptando el mobiliario concebido para este tipo de espacio sin sacrificar el confort o la calidad arquitectónica.



c) Procurar la anexabilidad de las mismas

La anexabilidad de los dormitorios no solo hará más eficiente establecer núcleos de servicios o circulación, sino que también promoverá la interacción entre mujeres pues al utilizar la forma hexagonal los centros servirán como puntos de encuentro o reunión

## B. Sustentabilidad

a. Autonomía financiera

a) Generar un sistema de ingreso económico

En cuanto a financiamiento se debe procurar una fuente de ingresos continua independiente a los aportes públicos y/ o privados es por ello que el programa de hogares promueve la venta de productos provenientes de las capacitaciones del Hogar, con una remuneración correlacionada a las mujeres que participen de esta actividad de venta.

b) Establecer capacitaciones efectivas

Las capacitaciones del Hogar deben ser diversificadas (textiles, computacionales, productos naturales, cocina), para que no se sientan forzadas, de tal manera que, mejorando la percepción y la infraestructura en talleres, los productos tengan una mejor calidad, causando ingresos más estables para el Hogar.

c) Procurar la reducción de costos

La propuesta está desarrollada a partir de una unidad estructural, en sistema constructivo de acero y tabiquería en Drywall, por lo que generar las piezas de forma masiva y teniendo un proceso estandarizado de ensamblaje, se reducen los costos tanto en la planificación, elaboración y construcción de la unidad. La reducción de costos se centra en la estandarización de su sistema.

b. Confort ambiental

a) Aprovechar la ventilación natural

En cuanto al Diseño del Hogar se debe procurar aprovechar la ventilación natural y en condiciones climáticas más extremas tener la opción de utilizar espacios intermedios que permitan el ingreso directo del viento de tal manera que esté templado al ingresar al ambiente principal y pueda ser expulsado mediante una salida superior.

b) Aprovechar la iluminación natural

La iluminación natural debe aprovecharse debido a las condiciones climáticas favorables, la estrategia es generar aberturas en la parte superior de la cubierta como vanos que permitan maximizar la incidencia solar de tal manera que permita llevar a cabo las actividades dentro de los ambientes reduciendo el consumo eléctrico

c) Buscar una climatización efectiva

Debido a los estudios de Clima existen dos estrategias bioclimáticas a considerar la primera es el requerimiento de sistemas de humidificación por la sequedad del ambiente, situación que se resolverá implementando especies arbóreas que brinden humedad y de igual manera se necesitará sistemas solares activos por lo que implementar aislantes térmicos en muros y cubiertas permitirá mantener el calor dentro de la infraestructura.

c. Ciclo de vida eficiente

a) Utilizar materiales y especies del lugar

En referencia a los materiales utilizados deben tener bajo impacto ambiental y al formar parte de un prototipo deben ser de fácil instalación al igual que un bajo costo de mantenimiento, por lo que escoger materiales de empresas locales será la estrategia más efectiva. De la misma manera escoger especies vegetativas del lugar reducirá costos de adaptación y de fácil mantenimiento

b) Establecer un sistema eficiente energéticamente

Ser energéticamente eficiente es una estrategia que toda edificación debe tener en cuenta especialmente las de rol social es por ello que los sistemas de iluminación LED deben ser de bajo consumo y de igual manera los aparatos sanitarios. Por otro lado, se usa un sistema de recolección de agua de lluvia para la irrigación de los jardines interiores y exteriores y un correcto manejo de desechos, de tal manera que el Hogar sea amigable con el medio ambiente.

c) Reducir la contaminación mediante el ciclo de vida

El ciclo de vida del edificio debe extenderse a través de un adecuado mantenimiento, sin embargo, el sistema constructivo de acero y Drywall hace que el 80% de la edificación sea reciclable, tanto el acero que lo es al 100% al ser fundido, como los muros de Drywall que al ser triturados y compactados pueden crear nuevos productos.

### C. Comunitario

a. Red de apoyo

a) Creación de Redes

Al generar una red de Hogares y una cadena de apoyo no solo se puede mejorar la administración o gestión de los mismos, sino que también facilitará la obtención de recursos por las redes de contactos, instituciones u organizaciones benéficas.

b) Estandarización de programas

La importancia en la estandarización de los programas en cuanto atención e infraestructura, es que sin importar donde se desarrolle un nuevo hogar refugio se tendrá la misma calidad de servicio de recuperación para las víctimas y sus hijos.

c) Variedad de servicios en función al Hogar

La especialización de los hogares en función al contexto y a los servicios que brinden será muy importante porque además del factor



económico será de aporte a la comunidad en la que se inserten, es así que un hogar refugio se integrará más fácilmente a su contexto y no solo a nivel de equipamiento, sino que las mujeres al acabar su estadía se integrarán de forma más natural a la sociedad.

b. Comunidad al Exterior

a) Establecer una función frente al exterior

Si bien muchas de las actividades son de carácter privado y los tratamientos son personales e íntimos, es poco recomendable un aislamiento total del exterior es por ello que se plantea una interacción moderada hacia la comunidad que los rodea, teniendo en cuenta que las víctimas más vulnerables permanecerán resguardadas y son aquellas que ya estén en un buen proceso de recuperación las que podrán capacitarse o trabajar en interacción con el público en general, de tal manera que los servicios o productos ofrecidos generen valor en la comunidad.

b) Usar espacios intermedios

Debe tomarse en cuenta el implementar espacios intermedios entre el hogar y el entorno en donde se sitúa de tal manera que el egreso de la mujer no se sienta abrupto y su integración a la sociedad sea más exitosa. En estos espacios intermedios es que se debe tener mayor control de la seguridad y situar los controles de forma estratégica

c. Comunidad al Interior

a) Fomentar la confianza en la institución

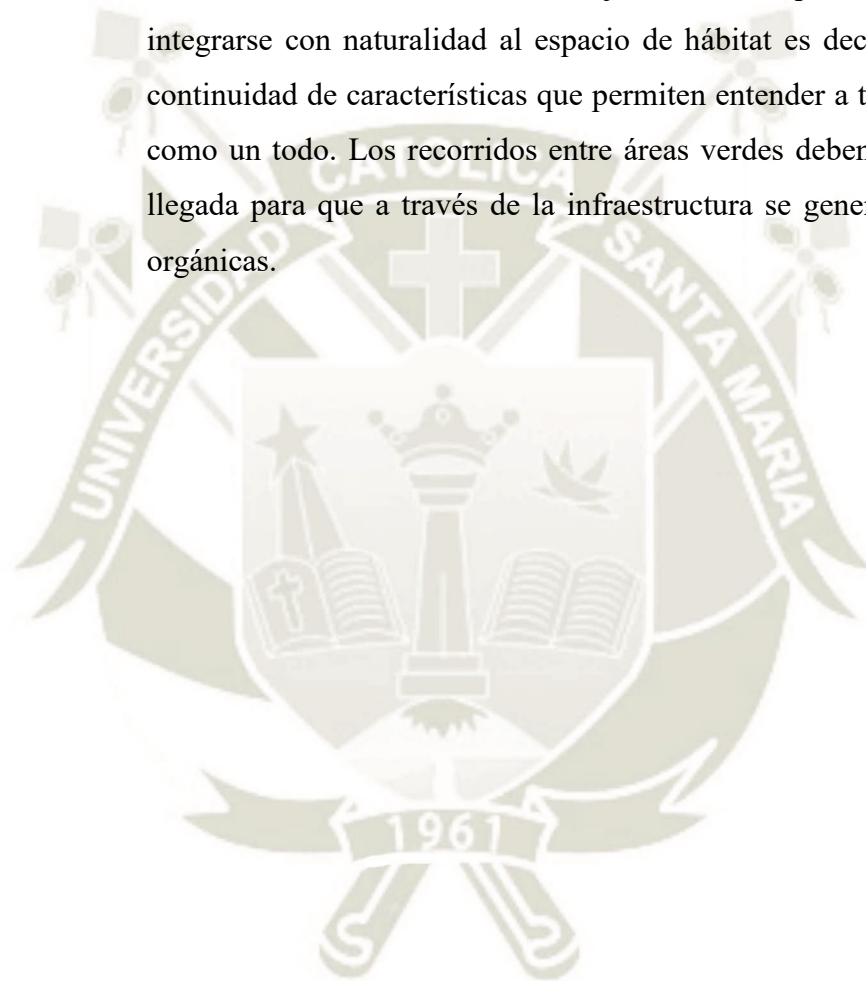
Para un correcto funcionamiento del hogar, las mujeres deben tener confianza en la institución por lo que todos los programas de recuperación deben presentarse de forma transparente, para que la decisión de habitar en el hogar pueda mantenerse con pleno conocimiento de la infraestructura, actividades, tratamientos, etc. existentes

b) Generar conexiones entre mujeres

El sistema comunitario debe fortalecer los vínculos familiares de las víctimas y las interrelaciones con las demás mujeres y personal de tal manera que se conforme una comunidad de confianza, respeto y apoyo.

c) Fomentar interacciones orgánicas

Tanto las áreas de trabajo como los espacios comunes deben integrarse con naturalidad al espacio de hábitat es decir establecer una continuidad de características que permiten entender a todos los sectores como un todo. Los recorridos entre áreas verdes deben tener puntos de llegada para que a través de la infraestructura se generen interacciones orgánicas.



#### 5.1.1.7. Criterios de Diseño

Es importante señalar que los criterios presentados a continuación siguen una línea de desarrollo estratégico que se combina junto a la esencia de las propuestas de los talleres de diseño participativo de tal manera que refleje las opiniones, intenciones, necesidades y actividades que requieren las mujeres víctimas de violencia para poder obtener un servicio de recuperación integral en un Hogar de refugio temporal.

##### A. Flexibilidad y Sensorial

###### a. Anexabilidad de Espacios

Concebir a los espacios como piezas anexables permite componer a los Hogares con mayor especificidad a las necesidades puntuales del lugar o entorno en donde se emplace el mismo, pues las características físicas de ingreso e iluminación en cada uno de los espacios propuesto es muy similar. Es por ello que muchos de los espacios que componen a una unidad prototipo, solo ocupan 1 de los módulos y están diseñados de tal manera que se pueda enriquecer cada unidad.

###### b. Uso de Tabiques móviles

El mantener una estructura de acero general para todas las unidades, no solo hace más fácil el proceso de construcción, pues solo consiste en un proceso de repetición, sino que también permite dar vida al interior, a través de los tabiques que definen la extensión del espacio, ya sea en módulos, en submódulos o en la suma de ellos.

Sin embargo, al conectar las unidades las posibilidades de crear espacios más grandes que puedan brindar diferentes usos como, conferencias, capacitaciones, festivales, terapias grupales, etc. es mayor por lo que aprovechar esta disponibilidad de los ambientes a través de los tabiques móviles es una opción ideal de tal manera que en ocasiones especiales se pueda aperturar y en la cotidianidad se mantenga una escala a más pequeña y eficiente



### c. Mobiliario Flexible

Otro criterio a implementar es el uso de un mobiliario flexible, como se dijo anteriormente simplificar los diseños para que puedan ser usados en variedad de espacios, por ejemplo:

- Las mesas del restaurante, pueden ser las mismas de la cafetería
- Los escritorios de las habitaciones sean los mismos de los talleres
- Las estanterías del aula sean espacios de lectura para los niños
- El tamaño de las camas se mantenga siempre en plaza y media en las diversas tipologías
- Los closets sean simples y fácilmente replicables como estanterías para los talleres

### d. Recorridos sinuosos

El proveer una experiencia de descubrimiento donde se pueda contemplar los espacios luego de un recorrido y los puntos de ancla sean las áreas libres es más que un criterio brinda toda una experiencia sensorial que genera paz y tranquilidad.

Esta sinuosidad también estará presente en el tratamiento de las áreas libres a través de un recorrido que se entrelaza con especies vegetales y sectores de estancia, de tal modo que se pueda brindar una experiencia sensorial más enriquecida.

### e. Jardines interiores

El desarrollar una unidad prototipo que contemple jardines al interior, influencia tanto en las actividades que contenga la unidad, pues el tratamiento o mobiliario actuarán como refuerzo o complemento de las actividades predominantes, además la percepción que tienen los usuarios al estar rodeados de naturaleza afecta directamente en el comportamiento dando una actitud más positiva, brinda concentración, fomenta la autoexpresión y brinda una experiencia emocional relacionada al crecimiento personal.

#### f. Policromía

Está demostrado con la psicología del color que el comportamiento humano puede ser alterado según los estímulos visuales que se le presenten, es por ello que, para reforzar los programas de recuperación, autosuficiencia, autonomía, e independencia se utilizarán colores que brinden una apertura a la actividad presentada, por ejemplo:

Para los espacios dentro del ámbito de producción, educación y atención se utilizará una paleta de colores en base al color azul, pues este transmite inteligencia, serenidad, eficiencia y calma. Cabe señalar que el color está presente en ciertos elementos de diseño como mobiliario o decoración para no saturar el ambiente y mantener una armonía entre todos los espacios.

De igual forma para los espacios relacionados a la recreación se utilizará una gama de colores en base al verde para que los espacios estén relacionados con la naturaleza, la paz y la armonía y de esta forma las mujeres víctimas de violencia tengan mayor predisposición a realizar actividades de manera grupal,

Finalmente, a los espacios relacionados a la vivienda o residencia se le dará un tratamiento relacionado al color amarillo, pues a pesar de tener un programa de actividades, el tiempo que permanezcan a solas es importante, puesto que se debe mantener una actitud positiva y alegre, que será reforzada en este caso por la presencia del color amarillo.

#### g. Hexagonalidad

Con respecto a la forma en la que se diseñó el prototipo, se hizo con la intención de brindar una experiencia sensorial diferente que permita la exploración a través de los recorridos, internos y externos y resulte acogedor para las víctimas, La Hexagonalidad en el proyecto está relacionada con la sinergia, el trabajo y el equilibrio con el que se busca integrar a todos los usuarios de tal forma que se pueda crear una comunidad de respeto y confianza, y la idea se refuerza a través de diferentes elementos como el tratamiento de suelos, pérgolas, mobiliario y elementos de diseño.

#### h. Variedad de Actividades.

La variedad de actividades, es un factor diferenciador entre la calidad de vida y de oportunidades que se les brindan a las mujeres víctimas de violencia tanto en su estadía como en relación a su futuro después del hogar. Esta variedad de actividades adicionales se ve reflejada en los espacios propuestos que, en sí, se dividen en tres:

##### a) Actividades de Recuperación.

Adicionalmente a los consultorios y tópicos las mujeres deben reforzar sus procesos de recuperación a través de la autoaceptación y esta actividad de esencia individual, será dada en espacios más íntimos al aire libre, donde se pueda conectar con uno mismo y con la naturaleza.

##### b) Actividades de Crecimiento.

El crecimiento personal es uno de los caminos más importantes hacia la autonomía, por lo que el enfoque debe estar en el desarrollo de programas relacionados con la educación y capacitación, creando espacios para aprender sobre computación, gastronomía, cosmetología, bisutería, corte y confección y jardinería. actividades que son de alta demanda y que pueden ser aprendidas en periodos cortos de tiempo, lo importante es crear en las víctimas una esperanza y un deseo de independizarse que se verá reflejado en las habilidades aprendidas

##### c) Actividades de Recreación

Finalmente, las actividades de recreación serán sumamente importantes, por las restricciones de contacto con el exterior, puesto que, a pesar de firmar un consentimiento para una estancia fija, el sentimiento de encierro o aislamiento debe ser neutralizado por completo con actividades recreativas deportivas que inciten el contacto entre usuarios y se creen relaciones positivas y de soporte para llevar el proceso de recuperación de una manera exitosa.

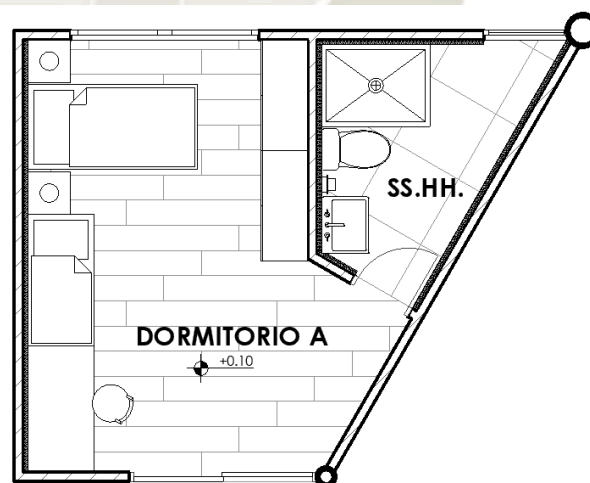


## i. Variedad Tipológica de Dormitorios

El último criterio relacionado a la flexibilidad será el brindar una variedad tipológica de dormitorios en respuesta a los tipos de familias que llegan al hogar, puesto que a pesar que, son muchas las mujeres que llegan a los hogares solas, la mayoría no lo hace y según las estadísticas las familias que llegan están conformadas por una víctima y de 2 a 3 hijos pequeños por lo que generar las tipologías con esta flexibilidad hará de la estancia un proceso menos traumático y se mantendrán los lazos de unión familiar.

## a) Tipología A

Esta tipología está pensada para aquellas mujeres víctimas que vienen con un bebé o niño pequeño, por ello el dormitorio se equipa con una cama de plaza y media y una cuna, junto a un cambiador / escritorio. Que facilite en los momentos más íntimos, una estadía tranquila donde los vínculos madre e hijo se mantengan y fortalezcan, a pesar del cambio de circunstancias o ambiente.

**Figura 96***Tipología de Dormitorio A*

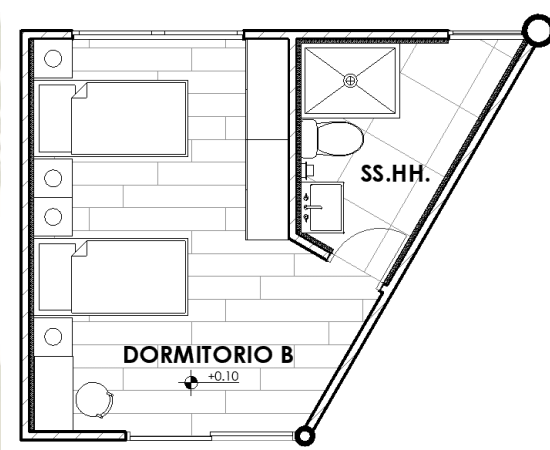
*Nota:* Desarrollo de Tipología A en base a medio módulo. Elaboración Propia

### b) Tipología B

El desarrollo de la Tipología B fue desarrollado con un enfoque similar A donde se considera a una familia compuesta por una mujer víctima de violencia y un hijo entre 6 a 12 años, cabe la posibilidad de intercambiar una de las camas de plaza y media para que en la habitación pueda habitar hasta 3 personas, el dormitorio tiene baño privado y de igual forma contempla dos roperos y un escritorio.

#### Figura 97

*Tipología de Dormitorio B*



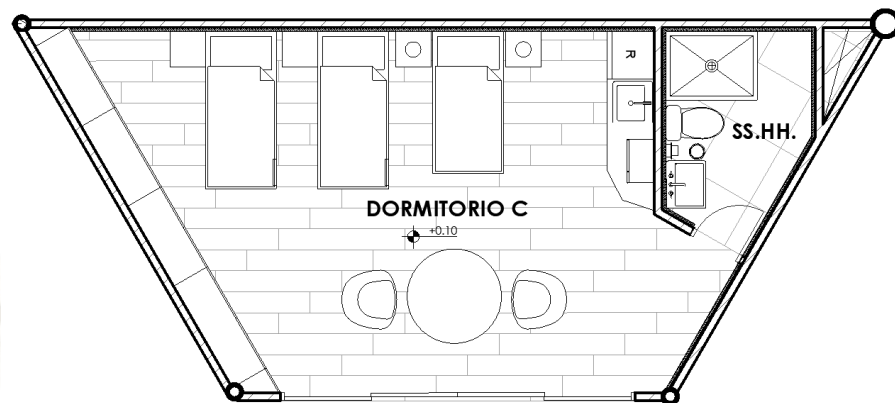
*Nota:* Desarrollo de Tipología B en base a medio módulo. Elaboración Propia

### c) Tipología C

Por otro lado, la tipología C ocupa el espacio de un módulo entero, pues está pensado para albergar a una familia más numerosa es por ello, que está equipada con una cama de plaza y media y dos camarotes, es decir puede albergar hasta a 5 personas, adicionalmente al baño privado también se cuenta con una mesa pequeña dos , sillas cuatro roperos, y una instalación pequeña de kitchenette que incluye lavabo, frigobar y microondas, facilidades que se requieren cuando la convivencia es de estadías más largas.

**Figura 98**

*Tipología de Dormitorio C*



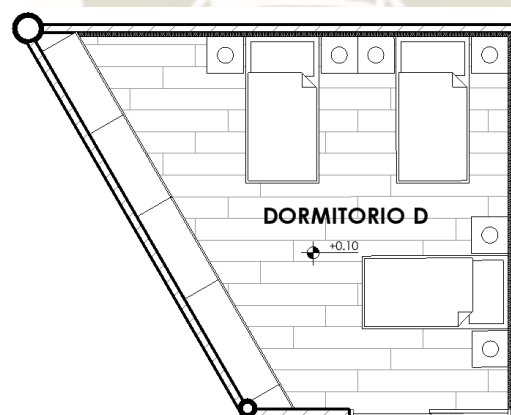
*Nota:* Desarrollo de Tipología C en base a un módulo. Elaboración Propia

*d) Tipología D*

Finalmente, la tipología D se crea para aquellas mujeres que vienen solas al Hogar y necesitan de compañía es por ello que en este medio módulo se contempla el hábitat de 3 mujeres víctimas de violencia, dotando al espacio únicamente de roperos pues los baños de una unidad que contemple esta tipología se disponen de forma comunitaria y compartida.

**Figura 99**

*Tipología de Dormitorio D*



*Nota:* Desarrollo de Tipología D en base a medio módulo. Elaboración Propia



## B. Sustentabilidad

### a. Plan Generador de Ingresos

Teniendo en cuenta la visión en la que el Hogar pueda también ser eficiente económicamente y mantenga cierta independencia del MIMP, como de los gobiernos regionales es que plantea un plan para generar ingresos a través de servicios y productos.

Los servicios ofrecidos están en función al modelo escogido e infraestructura, en el caso de talleres se reserva el derecho de admisión a grupos humanos que no vulneren la privacidad de los usuarios mientras que los Productos sean ofrecidos al público en general controlando ingresos por el personal de seguridad.:

**Tabla 1**

*Plan Generador de Ingresos*

	SERVICIOS	PRODUCTOS
<b>GASTRONOMÍA</b> 	<b>RESTAURANTE</b> De lunes a Viernes 12.00 a 3.00 pm <b>PANADERÍA</b> De lunes a Viernes de 3.00 a 6.00 pm <b>TALLERES DE COCINA</b> Sábado de 1.00 a 3.00 pm	<b>ALMUERZOS</b> Servidos en el restaurante o enviados por Delivery <b>REPOSTERÍA</b> Servidos en el restaurante o enviados por Delivery <b>PRODUCTOS NATURALES</b> Ofrecida en tienda de Productos o enviados por Delivery, en base a alimentos de las huertas
<b>JARDINERIA</b> 	<b>ASESORIA EN HUERTOS</b> Sábado de 12.00 a 3.00 pm	<b>PLANTAS FLORES Y CACTUS</b> Ventas realizadas en Huertos ingreso guiado por personal de seguridad
<b>CONFECCIÓN</b> 	<b>TALLERES DE CORTE Y CONFECCIÓN</b> Sábado de 3.00 a 3.00 pm	<b>PLANTAS FLORES Y CACTUS</b> Ventas realizadas en Huerto Exterior, ingreso guiado por personal de seguridad
<b>COSMETOLOGÍA</b> 	<b>TALLERES DE MANICURE</b> Sábado de 3.00 a 5.00 pm <b>TALLERES DE MAQUILLAJE</b> Sábado de 3.00 a 5.00 pm	<b>COSMETICA NATURAL</b> Ofrecida en tienda de Productos o enviados por Delivery, en base a alimentos de las huertas

*Nota:* Desarrollo de Plan Generador de Ingresos General, puede variar en función al modelo de Hogar desarrollado optando por los servicios que se vean por conveniente. Elaboración Propia

## b. Ventilación Cruzada

Es importante dotar de una buena ventilación a los espacios para una mejor sanidad, en especial cuando cada usuario tiene diferentes hábitos de higiene, es por ello, que en los dormitorios siempre se buscará una ventilación cruzada desde el exterior de la unidad hacia el patio central y de no ser posible se enfocará la ventilación mediante el uso de claraboyas o ductos de ventilación.

Por otro lado, los espacios que también tienen alta concentración de olores como lo son cocinas, comedores o restaurantes también estarán dotados de buena ventilación aprovechando los espacios interiores al aire libre para una buena ventilación, usando además especies arbóreas o arbustivas que puedan refrescar el aire y reducir las emisiones de carbono.

De igual manera al interior de los espacios comunes se busca una ventilación cruzada que esté orientada adecuadamente a la dirección de vientos y para menos concentración del calor y olores se complementará el diseño con el uso de plantas interiores.

## c. Iluminación Natural

Teniendo en cuenta las características de incidencia solar sobre la Ciudad de Arequipa, será muy importante aprovechar la iluminación natural que nos brinda, para reducir costos de energía eléctrica, es por ello que, en el segundo nivel, los vanos en relación al muro corresponden al 40% mientras que las claraboyas para el ambiente que iluminan corresponden tan solo al 15%, para tamizar el ingreso directo de la luz se cuenta con una celosía muy fina que controlará tanto la iluminación interior como la sensación térmica

Mientras que en el primer nivel el criterio es distinto, pues se busca una iluminación más amplia que provoque en las mujeres un mejor estado de ánimo y les de motivación para seguir las actividades programadas es por ello, que los vanos corresponden a un 80% del muro utilizando la orientación para distribuir los espacios de trabajo que no necesitan de tanta iluminación hacia la zona de menor incidencia solar.

Si bien las unidades prototipo contemplan dos niveles, y por la altura se crea sombra tanto en los patio central como en los alrededores, no se pueden dejar a los espacios al aire libre sin protección solar es por ello que considerar una unidad de pérgola que pueda ser replicada al exterior también será sumamente importante en el tratamiento de los espacios exteriores de tal la Manera que se pueda aprovechar estos espacios de sombra para diversas actividades como comer, leer, meditar, aprender, descansar , jugar, etc.

#### d. Aislamiento acústico

La importancia del aislamiento acústico reside en la naturaleza de las actividades del Hogar, puesto que, se debe procurar un ambiente tranquilo y pacífico para generar confianza en las víctimas y para no entorpecer los procesos de recuperación, en las terapias, grupales o individuales. Otro factor a considerar es el tipo de usuario, puesto que los niños y las actividades que realizan también producen ruido, por lo que distribuir las actividades en función a esta variable también será significativo para un mejor diseño del hogar

En relación al aislamiento que se tiene al *interior* del Hogar está altamente relacionado con el sistema constructivo utilizado, puesto que, incorporado al Sistema de Drywall para tabiquerías se contempla el uso de *lana de fibra de vidrio* que permitirá un mayor aislamiento a nivel acústico y térmico.

Con relación al aislamiento del *exterior* se parcializa la construcción de un *muro perimétrico* para que las actividades más íntimas y personales se mantengan protegidas del exterior, utilizando barreras naturales también para crear una sensación agradable de protección. Mientras que las actividades relacionadas al comercio que se ven expuestas y tienen un cierto grado de apertura al público general se mantienen solo con el uso de especies arbóreas para dar permeabilidad al frente y permitir un contacto controlado con el exterior a nivel visual acústico.



e. Aislamiento Térmico

En relación a los criterios relacionados al aislamiento térmico debe considerarse que por la zona bioclimática en la que se encuentra la Ciudad de Arequipa es decir la Meso andina, que permite usar la calefacción solar pasiva, se debe procurar el ingreso de luz directa por lo que el uso de claraboyas en los hogares es una buena forma de captación solar al igual que lo patios interiores.

Sin embargo, para no perder las ganancias térmicas y controlar una temperatura estable es necesario adicionar la *lana de fibra de vidrio* no solo en la *tabiquería*, sino que también será necesaria utilizarla en la cubierta y seguida por el *cielo raso*, de tal manera que el aislamiento térmico sea efectivo.

f. Humidificación por especies vegetales

De igual manera en relación al análisis de clima realizado, la necesidad de Humidificación se hizo presente en el diseño del Hogar por lo que el uso de especies vegetales al interior de las unidades espaciales permitirá refrescar los ambientes a través de la humificación por vegetación frondosa, aprovechando el uso del jardín central.

g. Especies vegetativas local

Una forma de hacer a los hogares más sosteniblemente y eficiente es aprovechar el uso de las especies vegetativas locales, no solo por la adaptabilidad que tienen al suelo y clima del lugar en donde se planten, sino que reduce costos de transporte y brinda empleos a la comunidad local.

Además, se debe tener en cuenta que al seleccionar con este regionalismo crítico a las especies se deben contemplar aquellas que serán para los huertos, aquellas que son decorativas y aquellas que brindan sombra y confort ambiental, para ello se presenta la siguiente lista:

**Figura 100**

*Lista de especies vegetales implementadas en Hogar de Refugio Temporal*

	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS			
			Resistencia a heladas	Resistencia a sequías	Tipos de suelos	Uso
ARBÓREAS	Buddleja coriácea	"Colle"	++++	+++	Pedregosos	Ornamental Ext.
	Caesalpinia spinosa	"Tara"	++	+++++	Pobres	Ornamental Ext.
	Psidium guajava	"Guayabo"	++	+++	Seco	Huerto Ext.
	Persea americana	"Palto"	++	++	Seco	Huerto Ext.
	Citrus × limón	"Limonero"	++	++++	Seco	Huerto Ext.
	Citrus × sinensis	"Naranja"	+	+++	Húmedo	Huerto Int.
ARBUSTIVAS	Mahonia	"Mahonia"	++++	+++	Seo	Ornamental Ext.
	Fremontodendron californicum	"Fremontodendron"	++++	+++	Seco	Ornamental Ext.
	Rubus idaeus	"Frambueso "	++	++++	Húmedo	Huerto Int
	Rubus fruticosus	"Zarzamora"	++	+++	Húmedo	Huerto Int
HERBÁCEAS	Helianthus annuus	"Girasol"	++	++	Húmedo	Jardín Int.
	Petunia	"Petunia"	+	++	Húmedo	Jardín Int.
	Papaver	"Amapola"	+++	++++	Seco	Jardín Ext.
	Portulaca	"Portulaca"	+++	++++	Seco	Jardín Ext.
	Aloe vera	"Sábila "	+++++	+++++	Seco	Jardín Ext.

*Nota:* Selección de especies en base al estudio para la forestación en Arequipa por Talavera, Jiménez y Villasante, 2000. Elaboración Propia

**h. Ahorro en el uso de agua**

Es importante para la sustentabilidad del proyecto hacer un uso correcto del recurso hídrico, puesto que Arequipa se encuentra en una zona donde hay sequías recurrentes, es por ello que se tiene en cuenta los siguientes criterios.

El primero de ellos consiste en recolectar el agua de lluvia a través de la cubierta y canaletas de tal forma que se redirija a los jardines interiores especialmente a la zona de huertas para que el riego se dé por inundación.

El segundo criterio será el de dar tratamiento a las aguas grises para el regadío de jardines exteriores, de tal forma que los suelos blandos se mantengan húmedos y aptos para plantas herbáceas y suculentas.

Finalmente, el último criterio será el de usar aparatos sanitarios de bajo consumo de tal modo que la cantidad de agua reduzca costos de facturación

i. Ahorro energético

Con el mismo enfoque de Ahorro es que se propone criterios de ahorro eléctrico empezando por el uso de aparatos de bajo consumo eléctrico como lo son los electrodomésticos de categoría A+ que utilizan hasta un 45% menos de energía.

De igual forma se propone el uso de luces Led, pues ahorran hasta un 80% de uso eléctrico, además se colocarán sensores de movimiento en zonas estratégicas como lo son jardines exteriores y pasillos de tal manera en que los recursos se aprovechen de mejor manera.

Finalmente se hará uso de paneles solares para las instalaciones de termas de tal manera que el conseguir agua caliente para duchas o lavanderías no signifique un costo adicional.

j. Materiales y Recursos

Con respecto a los materiales utilizados se plantea hacer uso de aquellos disponibles en la región y previstos por empresas locales como lo son Aceros Arequipa, Super Mix, Fibraforte, Volcanita, Hunter Douglas, etc. para la construcción de las Unidades Prototipo y Pérgolas Exteriores, Pero para el diseño paisajista se contemplan Otros materiales como lo son la madera y enchape de sillar que reflejen un poco el regionalismo que se tiene contemplado.

k. Programa de Residuos

Al ser un equipamiento de carácter social es importante hacer uso adecuado de los residuos, por un lado, se debe procurar el reciclaje de papel, cartón y plástico. No solo por el impacto ambiental sino porque al vender el material reciclado se puede obtener un poco de ingresos que



faciliten la compra de implementos para el hogar, es por ello que dentro del Hogar se debe disponer tachos de basura que faciliten el reciclaje.

Otro aspecto a considerar es la materia orgánica desechada pues con un correcto plan se puede generar compost que no solo reducirá el volumen de residuos orgánicos, sino que también servirá de abono para las huertas implementadas.

#### 1. Ciclo de Vida de la Edificación

Si bien la propuesta está enfocada a cubrir una necesidad actual e inmediata que puede ser extendida por décadas, también es necesario poner sobre la mesa el escenario utópico y es que este tipo de equipamiento podría en un futuro lejano no ser requerido, por eso es que desde el planteamiento de la estructura se consideran dos opciones la primera es un cambio de uso enfocado al hospedaje y en segunda opción el reciclaje al 80% de la edificación,

### C. Comunitario

#### a. Redes y Conexión

La forma en la que la presente investigación concibe al Hogar Refugio Temporal, lo hace por medio de una estructura replicable que sirva de modelo para generar varios equipamientos ubicados en distintas partes de la ciudad, en especial en aquellos distritos donde los CEM han recibido mayor cantidad de Denuncias.

Distribuir de manera estratégica estos Hogares generará una red de equipamientos que sirva de base para solicitar donaciones, una sección presupuestal del gobierno regional y evidentemente un sistema de apoyo donde se pueda estandarizar el programa de recuperación, tener una base de proveedores o de profesionales preseleccionados para trabajar en el Hogar e inclusive permitirá rotar actividades adicionales con un cronograma.

## b. Recursos Comunitarios

La visión de un Hogar debe estar enfocada como un aporte a la comunidad o al barrio en el que se inserta, esto debido a un principio de reciprocidad, donde el contexto acoge al equipamiento dentro de su quehacer diario por los servicios que brinda, apoyando económicamente al Hogar y fomentando una interacción controlada con aquellas mujeres que estén por finalizar su estadía en el hogar y ya hayan completado su programa de recuperación. Por el otro lado, El hogar y sus usuarios deben tener un entendimiento del exterior como un mundo de oportunidades en el que eventualmente las mujeres tendrán que hacer frente y el brindar estos encuentros controlados hará de su egreso del hogar un proceso más orgánico.

Definidos ya estos roles y promovidos los contactos es que se pueden solicitar recursos humanos o materiales para poder implementar el Hogar en la Comunidad externa este proceso debe incluir los siguientes pasos:

- Buscar a un miembro de la Comunidad (presidente de comité vecinal)
- Coordinar un encuentro con la comunidad, y hacer una exposición sobre el equipamiento a construir y los beneficios que traerá a la comunidad
- Lograr aceptación por parte de la comunidad y permitir sugerencias para enriquecer el proyecto, en especial en relación con el área libre frontal y anexa a la vía de ingreso
- Preguntar sobre disponibilidad de recursos y participación para complementar el Hogar en labores pequeñas como descarga de mobiliario, tratamiento de áreas libre o armado de pérgolas exteriores (siempre en dirección de un especialista)
- Disponer de los recursos y miembros para terminar el Hogar en el tiempo previsto y de la manera en la cual se planificó
- Finalmente fomentar las interacciones controladas entre los miembros de la comunidad exterior para que crezcan vínculos de confianza sostenibles en el tiempo

c. Espacios intermedios

Como se mencionó anteriormente, los Hogares están diseñados con un retiro significativo, de tal manera que se genere un espacio al aire libre de uso público y a su vez sirva de espacio transitorio.

Este espacio intermedio o transitorio, hace distinción entre los dominios de propiedad privada como lo es el hogar y propiedad pública como lo es la vía y para generar interacciones es necesario disolver estas barreras, sin embargo, por la vulnerabilidad de los usuarios la seguridad siempre está presente, tanto en la vigilancia como en la recepción como punto de control.

d. Identidad

Es de igual importancia generar vínculos entre las mujeres víctimas de violencia con el Hogar como con el exterior. Es por ello que, cada espacio debe reflejar humanidad y una escala adecuada para que los espacios sean acogedores y exista cierta apropiación a pesar de las estadias temporales, a través del mobiliario, decoración o personalización de casilleros.

e. Espacios comunes

Es preciso tener presente que una forma de predisponer las interacciones entre los usuarios del hogar es mediante un ambiente tranquilo cómodo y acogedor, donde, se permitan generar vínculos de confianza e inclusive amistad por lo que elementos adicionales al mobiliario como lo son cojines, alfombras o cortinas que crearán ambientes que permitan la apertura de las mujeres.



### 5.1.2. Unidad Prototipo

El crear una unidad prototipo como base para la creación de Hogares es una decisión estratégica, puesto que, permite un sinfín de posibilidades en función a los recursos disponibles, para efectos de esta investigación se desarrollará la unidad prototipo a nivel de anteproyecto de tal forma que se pueda dar un mejor entendimiento de su funcionamiento

#### 5.1.2.1. Modulación

La modulación de la unidad es primordial tanto para hacer eficiente su estandarización como para que los espacios propuestos sean de fácil anexabilidad, Se desarrollaron dos tipos de modulaciones, una para espacio interior que contempla una forma hexagonal con espacio central sin techar y para los espacios exteriores un módulo hexagonal concebido para ser un sistema apergolado.

##### A. Interior

La unidad estructural de forma hexagonal, está compuesta por 6 módulos trapezoidales, que divididos a la mitad forman a los submódulos, para comprensión de los elementos se tiene el siguiente diagrama donde se hace referencia los términos: unidad prototipo, módulo y submódulo

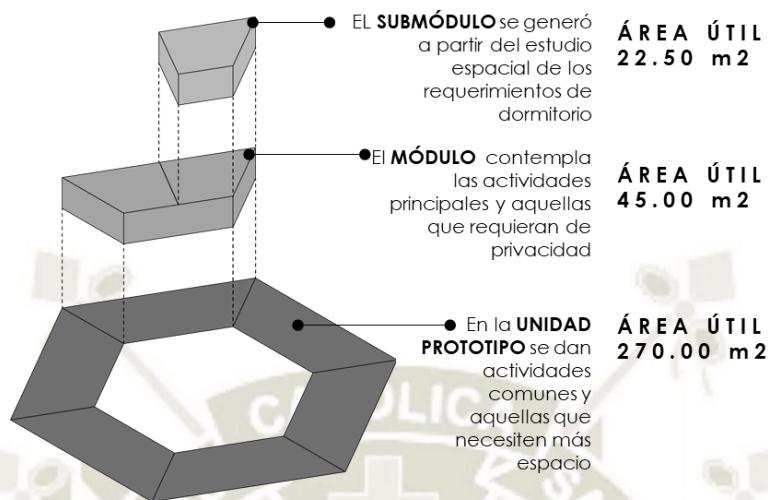
El uso regular para los medio módulos corresponde a los dormitorios, en especial en el segundo nivel, mientras que los módulos contemplan usos varios relacionados a actividades productivas, comunes, de atención o educación, situadas en el primer nivel

Las áreas corresponden a los siguientes datos:

- Unidad Prototipo. 270.00 m<sup>2</sup>
- 1 módulo – 45.00 m<sup>2</sup>
- ½ módulo – 22.50 m<sup>2</sup>

**Figura 101**

*Modulación Interior*



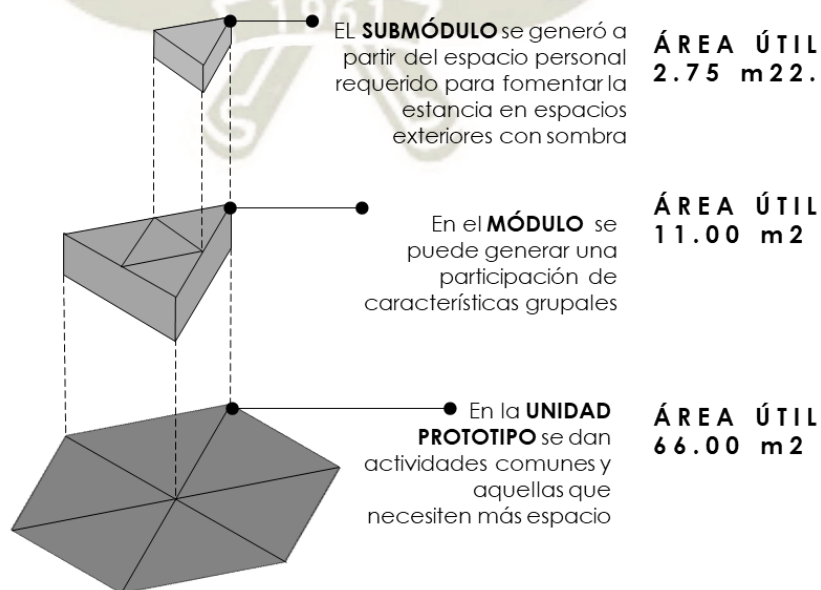
*Nota:* Esquema de modulación para Unidad Prototipo Interior. Elaboración Propia

**B. Exterior**

Por otro lado, se llevó a cabo una modulación distinta para los espacios exteriores, es decir, en para el sistema de pérgolas como para el tratamiento del suelo para que el diseño fuera mimetizado y se entienda cómo un todo, según esos criterios es que se dispuso lo siguiente:

**Figura 102**

*Modulación Exterior*



*Nota:* Esquema de modulación para Unidad Prototipo Exterior. Elaboración Propia

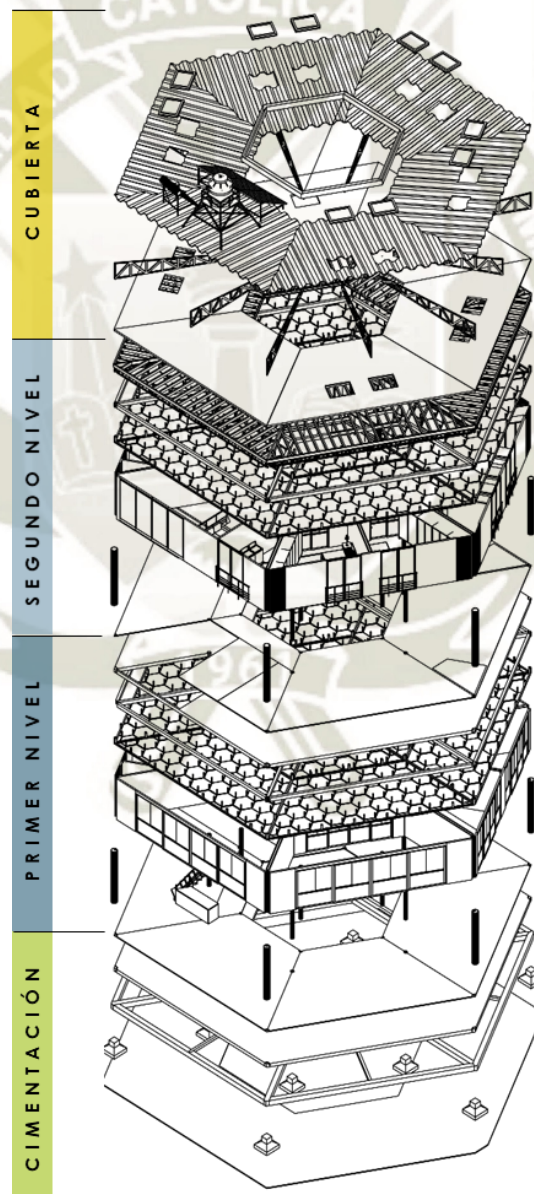
### 5.1.2.2. Unidad Estructural

#### A. Interior

Para una mejor explicación de los criterios estructurales es que se presenta la siguiente figura con la isométrica explotada, que contiene la cimentación, el primer nivel, segundo nivel y cubierta

**Figura 103**

*Isométrica Explotada*



*Nota:* Isométrica Explotada de Unidad Prototipo. Elaboración Propia.

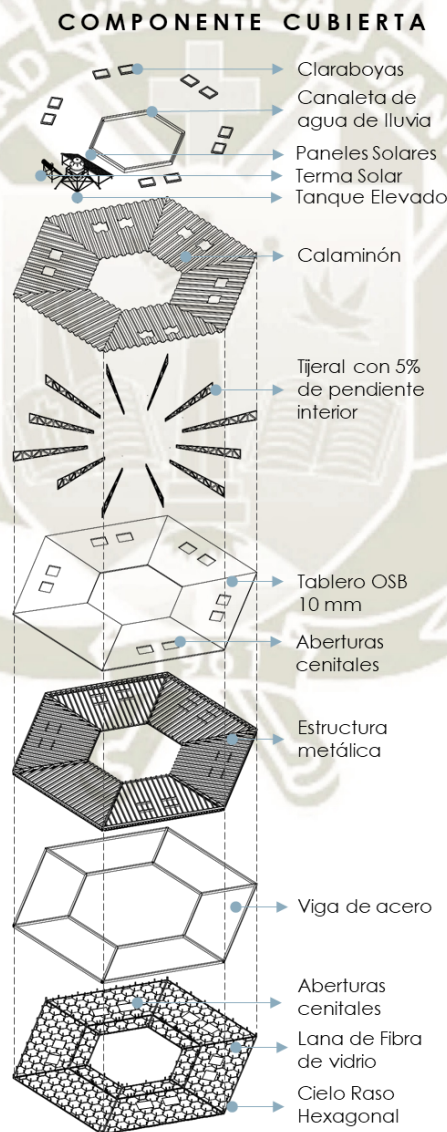


a) Componente Cubierta

Para el diseño de cubierta se tuvo algunas consideraciones primero el uso de claraboyas para mejorar la iluminación y ventilación interior de los espacios, segundo el uso de un doble techo para aislar térmicamente el segundo nivel de la transferencia del calor por parte del Calaminón y en tercer lugar el uso de cielo raso hexagonal para un juego integral en cuanto a formas.

**Figura 104**

*Desarrollo de Cubierta*



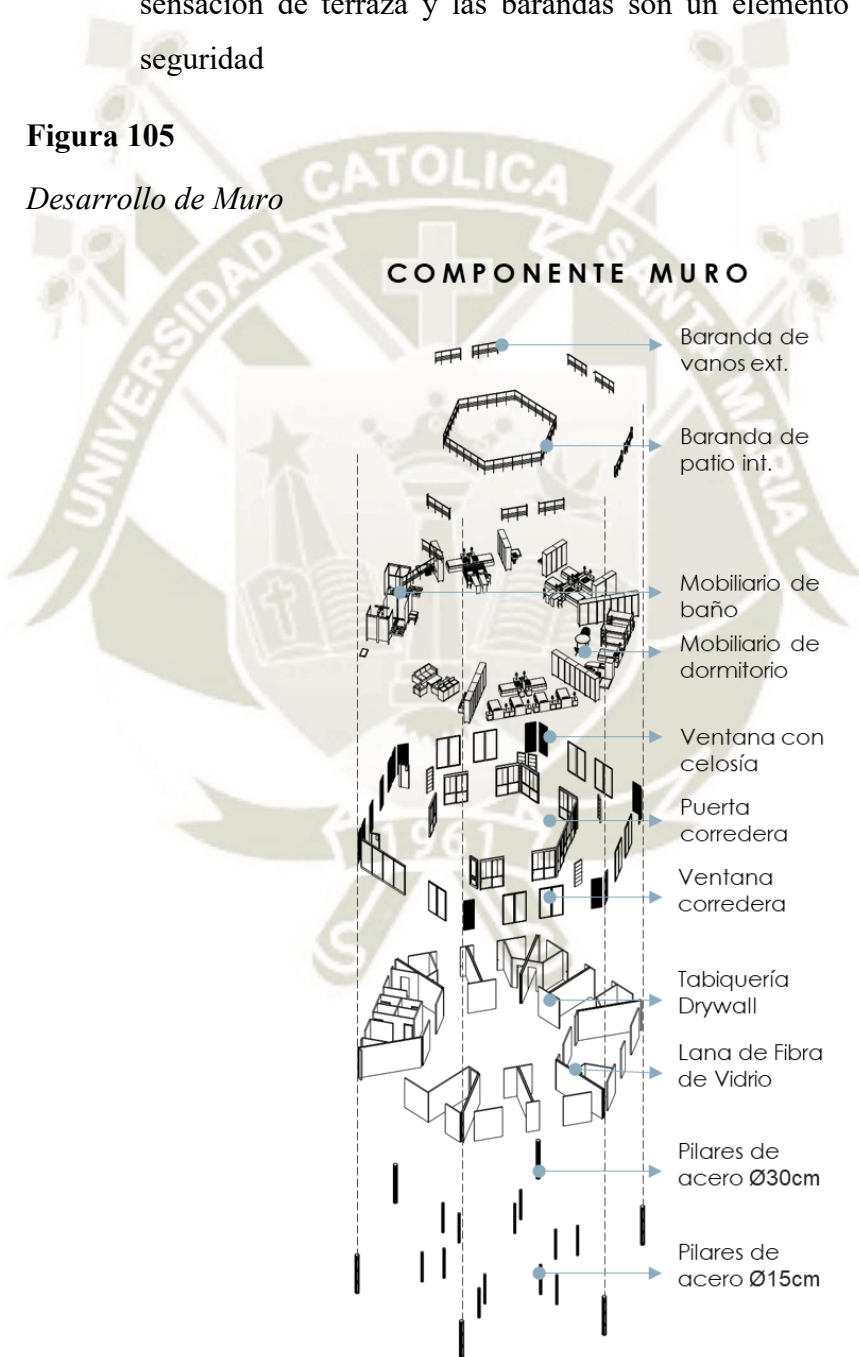
*Nota:* Componente Cubierta Explotada de Unidad Prototipo. Elaboración Propia.

b) Componente Muro

Para el desarrollo del componente Muro también se tienen algunos otros criterios, para comenzar la estructura portante se realiza con pilares de Acero de 30 y 15cm de diámetro, la tabiquería está realizada en Drywall con Lana de Fibra de Vidrio par mejor aislamiento termoacústico, los Vanos en dormitorios son con vanos corderas para que se pueda dar la sensación de terraza y las barandas son un elemento primordial en la seguridad

**Figura 105**

*Desarrollo de Muro*



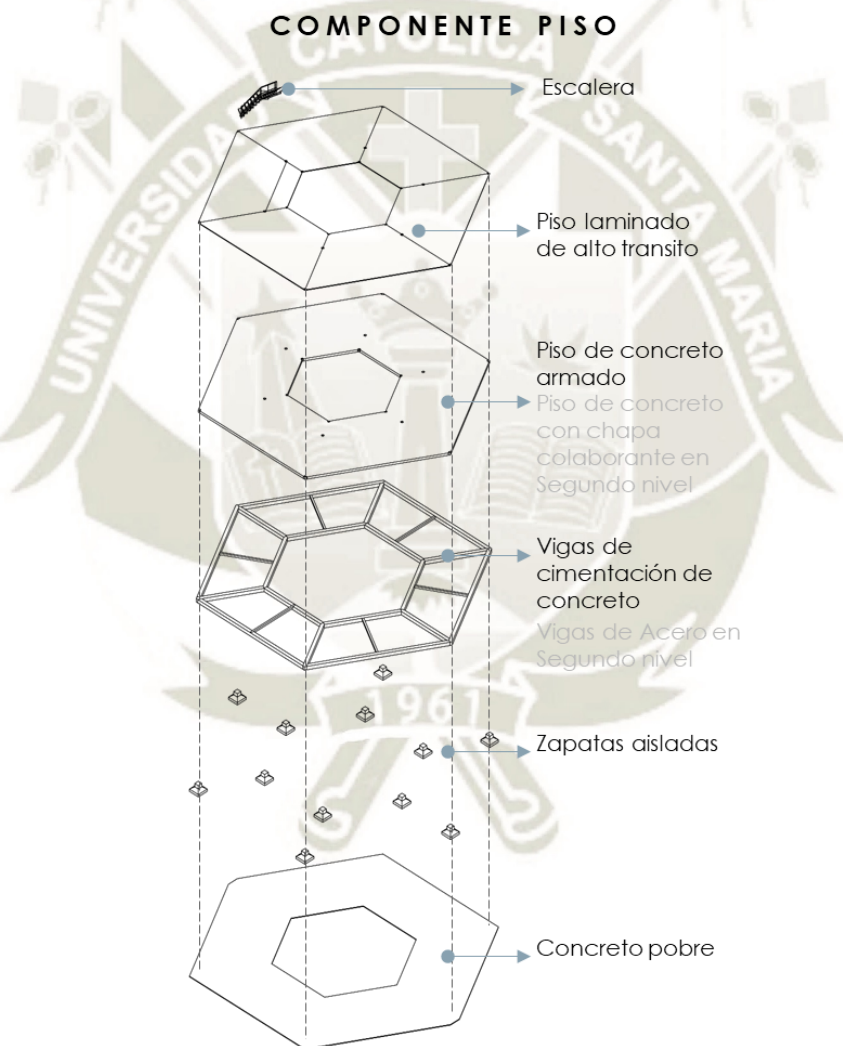
*Nota:* Componente Muro Explotado de Unidad Prototipo. Elaboración Propia.

c) Componente Piso

Para el desarrollo de Piso es que se contempla el uso de concreto armado para el primer nivel sin embargo para el segundo nivel se realiza con una estructura de chapa colaborante con concreto, ambos pisos cubiertos por pisos laminados de alto tránsito y para zonas húmedas baldosas de cerámica.

**Figura 106**

*Desarrollo de Piso*



*Nota:* Componente Piso Explotado de Unidad Prototipo. Elaboración Propia.

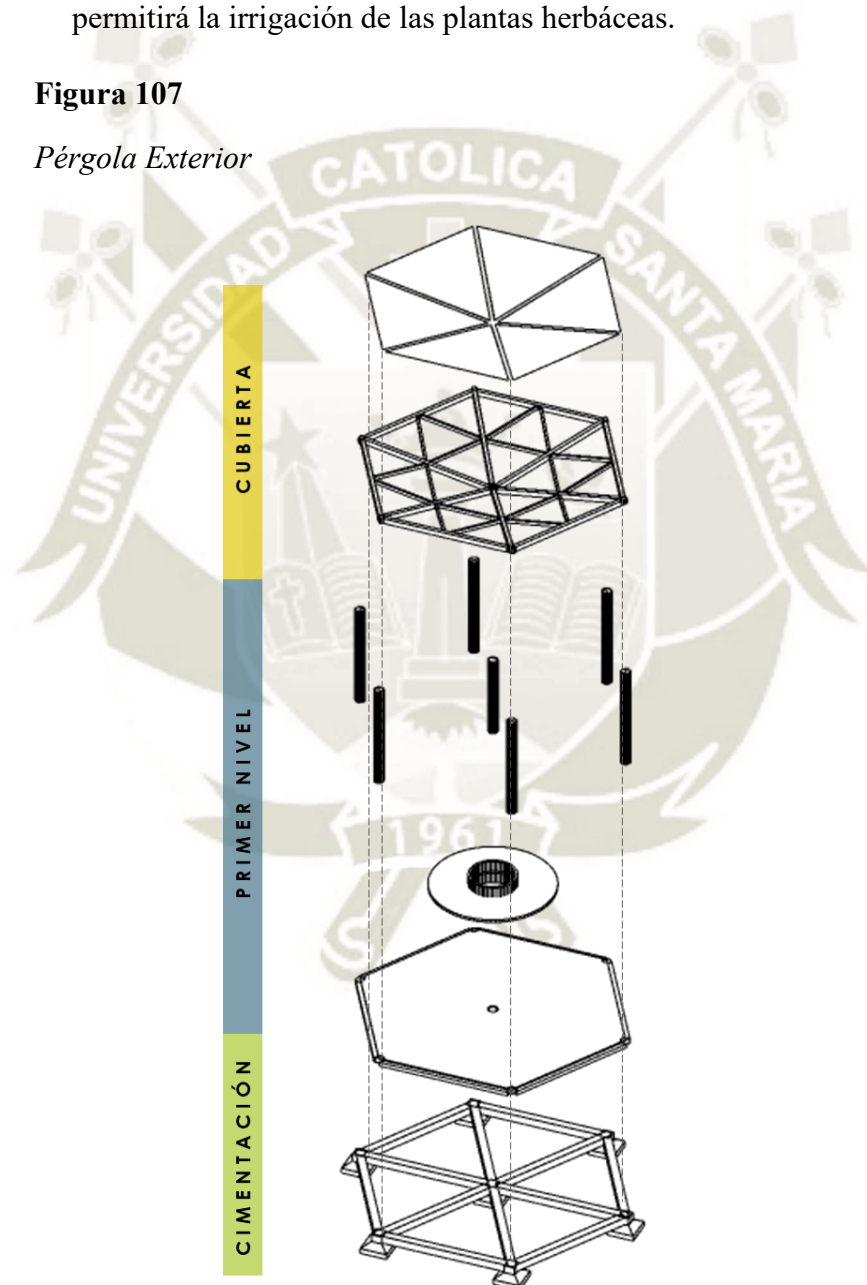


## B. Exterior

Por otro lado, la pérgola que fue realizada a través de una modulación exterior contempla tan solo tres elementos de los cuales, la cubierta juega un rol muy importante pues incluye un sistema de captación de agua de lluvia que permite a través del pilar central y la inclinación de los paneles de Fibraforte recolectar el agua y trasladarla a un colector subterráneo que permitirá la irrigación de las plantas herbáceas.

**Figura 107**

*Pérgola Exterior*



*Nota:* Pérgola Exterior Explotada. Elaboración Propia.

### 5.1.2.3. Proceso Constructivo y Ensamblaje

Como se mencionó anteriormente es importante por cuestiones sustentables utilizar un correcto sistema constructivo y materiales de construcción, por lo que se optó por un sistema Mixto, donde toda la estructura portante sea realizada de acero, mientras que el sistema de tabiquería en Drywall. Con respecto a las cimentaciones serán realizadas en concreto armado.

#### A. Sistema de Concreto

El sistema de Concreto Armado será llevado a cabo por la Empresa Super Mix o similares para poder estandarizar la calidad del concreto de igual forma es importante señalar en qué partes se realizará o necesitar de este insumo.

##### a. Funcionamiento

El sistema constructivo de concreto armado debe llevarse a cabo In situ, sin embargo, se debe considerar el soporte del concreto premezclado, es por ello que los materiales a considerar son los siguientes

- Concreto simple (Cemento Portland, Agua, Agregado grueso y delgado)
- Acero de Refuerzo

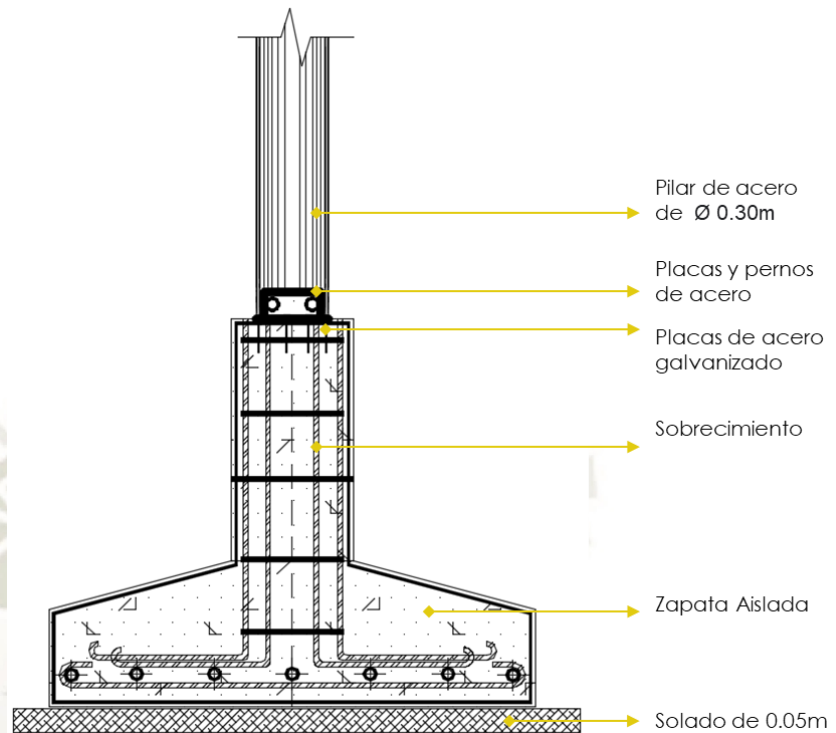
Este sistema se utilizará en esencia para las zapatas aisladas, cimientos corridos y sobrecimientos, mientras que para el solado se utilizará un concreto pobre. El mismo concreto que cubrirá la chapa colaborante del piso del segundo nivel.

##### b. Ventajas

- Es fácil de construir y conseguir los materiales necesarios
- Tiene una gran adaptabilidad a diversas formas y terrenos
- Es de un largo periodo de duración
- Altamente resistente al fuego

**Figura 108**

*Cimentación de concreto*



*Nota: Detalle de Cimentación en Concreto Armado. Elaboración Propia.*

## B. Sistema de Acero

El sistema Constructivo de Acero es utilizado para realizar el sistema portante de la Unidad Prototipo con la finalidad de obtener un rápido proceso de ensamblaje y una producción más eficiente.

### a. Funcionamiento

En relación a aquellos elementos que son realizados en acero y requieren de ensamblaje se contempla los siguientes elementos:

- Pilares de 30 y 15cm de diámetro
- Vigas de acero de sección rectangular
- Chapa colaborante
- Tijerales de cubierta y estructura metálica de cubierta
- Calaminón

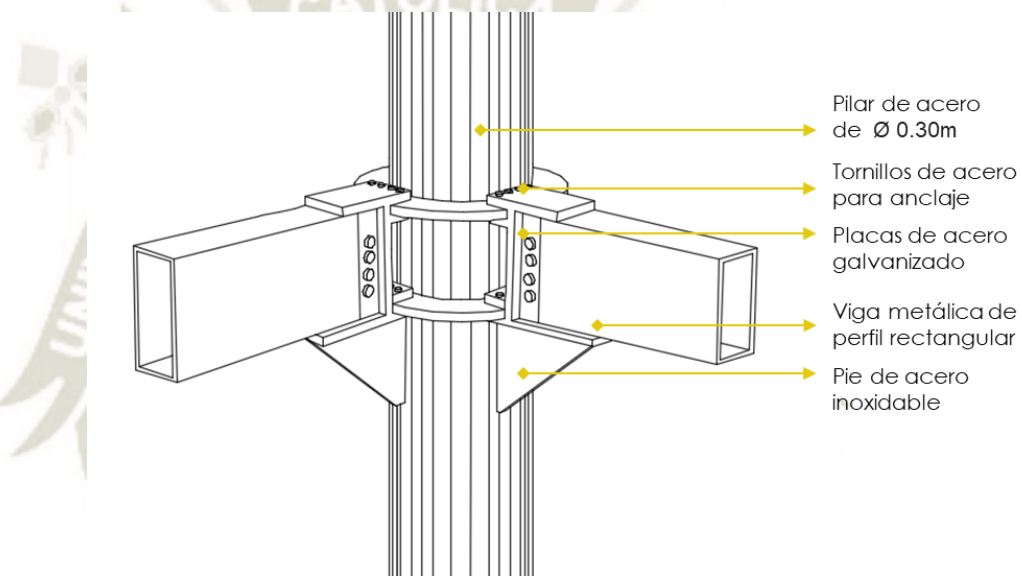


b. Ventajas

- Es más rápida la producción en masa
- El transporte es más sencillo
- El ensamblaje se da a través de placas y pernos como un sistema seco
- Tiene una alta resistencia mecánica y de peso reducido
- El porcentaje de reciclaje al final de su ciclo de vida es alto

**Figura 109**

*Anclaje de pilar y Viga metálica*



*Nota:* Detalle de Anclaje de Viga y Pilar de Acero. Elaboración Propia.

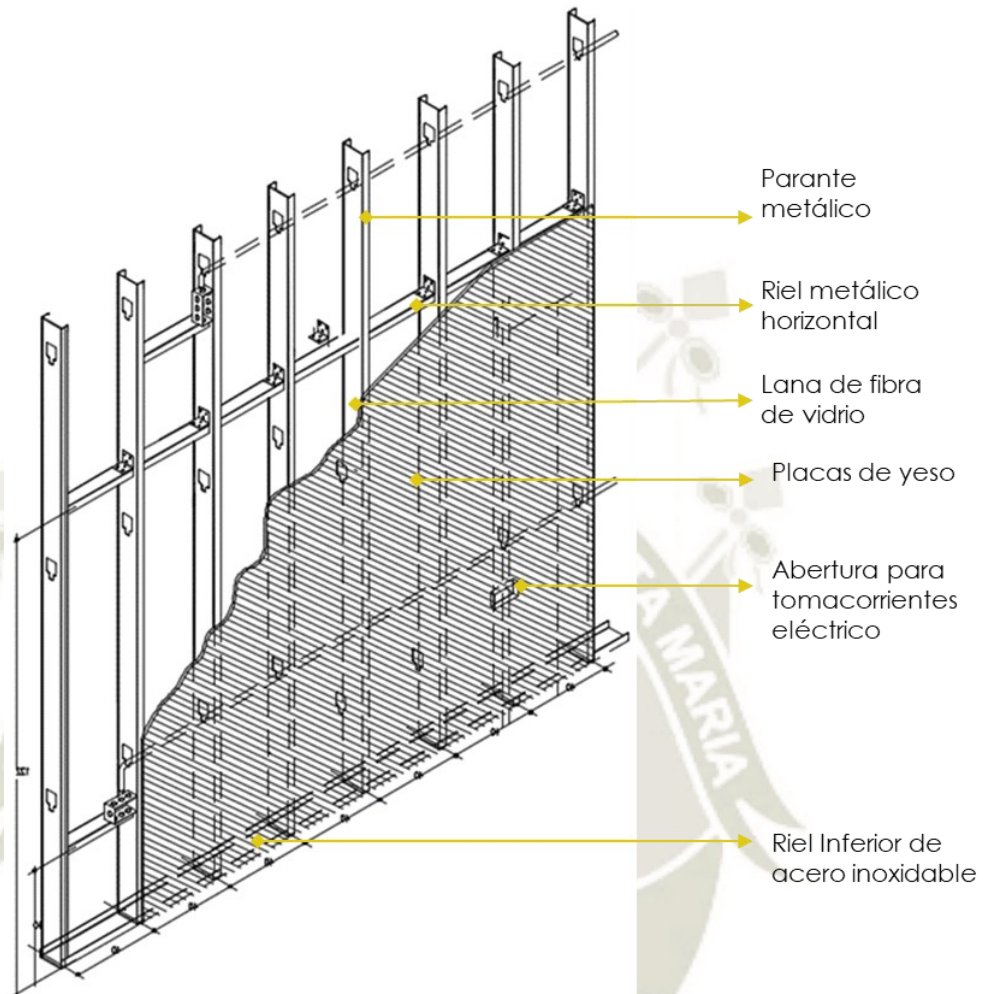
**C. Sistema Drywall**

El sistema Drywall tiene muchas ventajas frente a otros sistemas constructivos, sin embargo, es importante recordar que son la mezcla de los diferentes componentes del sistema los que lo hacen eficiente y no tan solo las placas / cartones.

El sistema presentado funciona en complemento a una estructura metálica de acero que ha sido explicada previamente, puesto que será utilizado únicamente para tabiquería y no para la estructura portante.

**Figura 110**

*Sistema de Drywall*



*Nota:* Desarrollo de Sistema Drywall. Elaboración Propia.

a. Funcionamiento

Este sistema constructivo seco, como se mencionó anteriormente está compuesto por los siguientes elementos, que juntos aumentan la eficiencia a nivel de confort y costos:

- Placas de Yeso / Cartón para tabiques interiores (Volcanita)
- Placas para exteriores (Volcán Board)
- Sistemas de Aislación acústica con lana de fibra de vidrio (AislanGlass)
- Tratamiento de Junta Invisible (Junta Pro)
- Estructura Metálica (VolcoMetal)

## b. Ventajas

- El sistema Drywall es altamente flexible frente a las formas propuestas
- Se construye y ensambla a gran velocidad
- Permite regular el paso de altas temperaturas
- Tiene mayor absorción acústica
- Es sismorresistente y alto nivel frente al fuego de 180 min
- Reduce costos de hasta 15%

## c. Ensamblaje

El proceso de ensamblaje es sencillo, pues en esencia primero se realiza una estructura metálica que se ancla a la Estructura de acero

- Habilitar perfiles
- Instalar riel inferior en piso
- Armar estructuras para tabiques
- Armar estructura para cielo raso
- Colocar marco para vanos
- Colocar aislamiento acústico
- Colocar revestimiento
- Dar acabado
- Colocar cielo raso acústico

## d. Consideraciones

Al usar tabiquería en el sistema Drywall, es importante conocer los diferentes tipos de placas que existen para una mejor aplicación en las condiciones especiales de los ambientes, como lo son cocinas y baños y tienen más posibilidades de riesgo.

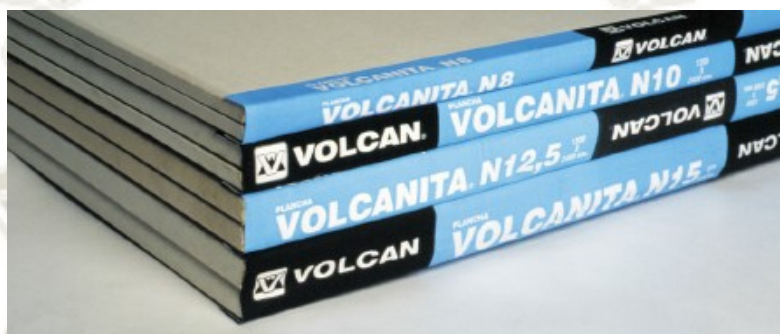


a) Tabiquería en áreas comunes

Para las áreas comunes es que se recomienda el uso de planchas de yeso estándar de 1.22 m x 2.44m su cara es de color gris con un espesor de 1/2, se debe considerar reforzar el aislamiento térmico y sonoro a través del uso de lana de fibra de vidrio

**Figura 111**

*Fotografía Volcanita estándar*



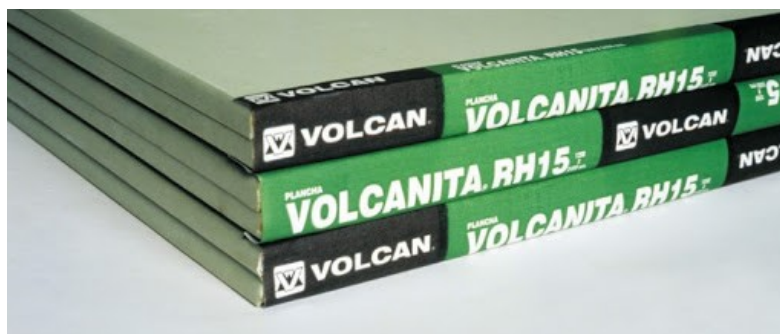
*Nota:* Fotografía de Placa de Yeso Estándar, extraída de “Especificar”.

b) Tabiquería en zonas de Humedad

Para las áreas de humedad como lo son los baños y lavanderías es que se recomienda el uso de planchas de yeso resistente a la humedad de 1.22 m x 2.44m su cara es de color verde con un espesor de 1/2, para mayor eficiencia se recomienda cubrir a la plancha de cerámica para mejorar la impermeabilidad.

**Figura 112**

*Fotografía de Volcanita RH*



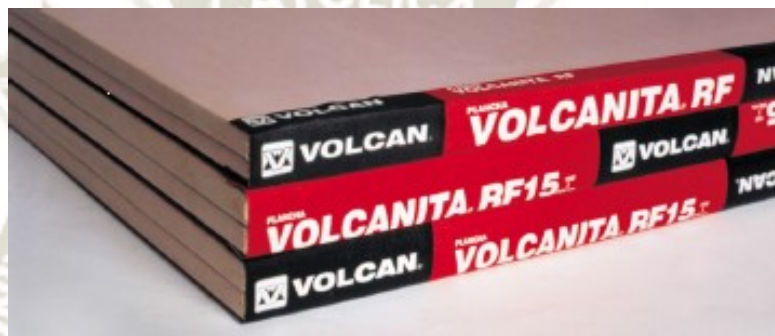
*Nota:* Fotografía de Placa de Yeso resistente a la Humedad, extraída de “Especificar”.

c) Tabiquería en protección al fuego

Finalmente, es que para espacios con mayor riesgo de incendio como lo es la cocina y comedor es que propone el uso de planchas de yeso resistente al fuego de 1.22 m x 2.44m su cara es de color rosada con un espesor de 1/2, su característica principal son los aditivos especiales y fibra de vidrio que le brindan un mejor comportamiento frente al fuego.

**Figura 113**

*Fotografía Volcanita RF*



*Nota:* Fotografía de Placa de Yeso resistente al Fuego, extraída de “Especificar”.

5.1.2.4. **Comportamiento Relacionado al Hogar**

La Unidad Prototipo debe mantener un enfoque relacionado a las características de sus usuarios y en este caso en particular la unidad debe permitir las siguientes interacciones:

**A. Individual**

La unidad debe permitir interacciones individuales, en relación a su propia anatomía, su historia que pueda desarrollar los rasgos de su personalidad. Que puede darse en dormitorios y en servicios higiénicos

**B. Relacional**

También se deben dar estas interacciones a nivel relacional con la propia familia, amigos, compañeros, y la unidad les da cabida en los espacios comunes de escala intermedia.

### **C. Comunitario**

De igual forma las interacciones comunitarias sólo se darán de forma controlada en el espacio abierto de dominio público al exterior de la unidad, relaciones con los pequeños negocios locales, encuentros que disminuyan la inseguridad y fomenten la confianza entre los usuarios del hogar y los miembros de la comunidad

### **D. Social**

Finalmente, la unidad debe permitir una Integración a la sociedad, crear vínculos que les permitan asociarse a las actividades culturales que brinda el gobierno regional.

#### **5.1.2.5. Estimación de Costo y Modalidad de Ejecución**

Para que el proyecto se pueda concretar se debe promover una Alianza entre el MIMP y El gobierno regional, no se descarta la opción de inversores privados u ONG que busquen apoyar a las víctimas de Violencia como a la Red de Hogares Refugio que se incita a crear en la presente investigación.

Mediante esta Alianza es que se realizará una convocatoria de contratistas o constructoras que puedan llevar a cabo el proyecto manteniendo una coherencia con el presupuesto estimado realizado a la fecha, es decir diciembre 2020.

#### **A. Estimación de Costo de Infraestructura**

La estimación del Costo de la Infraestructura es muy importante pues el precio base con el que se puede constituir los diferentes Hogares refugios que contiene de 3 a 8 unidades prototipo en función a los requerimientos de aforo. Es por ello que se establece una estimación en base a los Precios de diciembre del 2020:



**Tabla 2**

*Presupuesto Estimado para Unidad Prototipo*

PRESUPUESTO ESTIMADO PARA UNIDAD PROTOTIPO					
ITEM	DESCRPCIÓN	UND	METRADO	P.U.	
1.00	OBRAS PRELIMINARES	GLB	1	S/	3,642.40
1.01	Obras provisionales	GLB	1	S/	3,140.54
1.02	Trabajos preliminares	GLB	1	S/	314.43
1.03	Movimiento de Tierras	GLB		S/	187.43
2.00	SEGURIDAD Y SALUD	GLB	1	S/	5,200.00
3.00	ESTRUCTURAS	GLB	1	S/	115,294.00
3.01	Zapatas y cimentación	GLB	1	S/	2,542.00
3.02	Concreto simple	GLB	1	S/	675.00
3.03	Concreto Armado	GLB	1	S/	7,642.00
3.04	Estructura de Madera	GLB	1	S/	1,652.00
3.05	Estructura metálica	GLB	1	S/	72,333.00
3.06	Cobertura	GLB	1	S/	30,450.00
4.00	ARQUITECTURA Y ACABADOS	GLB	1	S/	67,769.15
4.01	Tabiquería	GLB	1	S/	15,256.20
4.02	Zócalos y Contrazócalos	GLB	1	S/	8,514.22
4.02	Pisos y pavimento	GLB	1	S/	1,746.23
4.03	Cerrajería	GLB	1	S/	535.50
4.04	Carpintería metálica	GLB	1	S/	24,311.00
4.05	Mobiliario fijo	GLB	1	S/	9,654.00
4.06	Mobiliario móvil	GLB	1	S/	6,582.00
4.07	Pintura	GLB	1	S/	850.00
4.08	Plan de Seguridad y Señalizaciones	GLB	1	S/	320.00
5.00	INSTALACIONES SANITARIAS	GLB	1	S/	2,010.45
5.01	Intstalizaciones de Agua	GLB	1	S/	962.00
5.02	Intalaciones de Desague	GLB	1	S/	703.45
5.03	Drenaje pluvial	GLB	1	S/	345.00
6.00	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	GLB	1	S/	6,875.50
6.01	Conductores y Tablero	GLB	1	S/	1,996.30
6.02	Suminstro e instalacion de aparatos	GLB	1	S/	4,879.20
7.00	OTROS	GLB	1	S/	6,322.00
PRESUPUESTO TOTAL				S/	207,113.50
				\$	57,372.16

*Nota:* Presupuesto en base a una Unidad Prototipo refleja el Costo Directo de la misma. Elaboración Propia.

## B. Estimación de Costo de Personal

La estimación del costo para el Personal, es un gasto que también se debe tomar en cuenta para la correcta gestión de recursos tanto humanos como financieros, es por ello, que se presenta la siguiente tabla que contiene el presupuesto anual del personal básico para el funcionamiento del hogar

**Tabla 3**

*Presupuesto Anual del Personal*

PRESUPUESTO ANUAL PARA EL PERSONAL BÁSICO DE HOGAR DE REEFUGIO TEMPORAL					
COLABORADOR	SUELDO MENSUAL	SEGURO EPS	GRATIFICACIÓN	MESES	SUELDO TOTAL
Director	S/ 3,500.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 44,900.00
Administrador	S/ 2,500.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 32,900.00
Psicóloga	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Trabajadora Social	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Educadora	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Capacitador	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Enfermera	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
Personal de Limpieza	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
Personal de Seguridad	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
PRESUPUESTO TOTAL					S/ 247,200.00

*Nota:* Presupuesto de Personal Básico en un año. Elaboración Propia.

## C. Consideraciones

Además de generar la infraestructura de la Unidad Prototipo, es decir, el costo directo del proyecto es necesario considerar otros gastos que están relacionados al tipo de hogar que se desarrolle como a las unidades proyectadas dentro de esos gastos se debe considerar:

- Gastos generales a un 10%
- Utilidades a un 8%
- IGV al 18%
- Adquisición del terreno

### 5.1.3. Selección del Terreno

La selección del Terreno es una de las decisiones más importantes al momento de implementar un Hogar, pues definirá que tipo de relación o vínculo se da con el entorno. Sin embargo, existen unas premisas desarrolladas por el MIMP en cuanto la ubicación del Hogar que deben ser tomadas en cuenta (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015):

- Ubicación tranquila y poco transitada
- Cercana a servicios de salud
- Fuera de peligros o zonas de riesgo
- Compatibilidad en Uso de Suelo

#### 5.1.3.1. Ubicación

Si bien el Ministerio plantea ciertas premisas para escoger la ubicación del terreno, no siempre son factibles en cuanto a la realidad nacional, puesto que son muy pocos los distritos que son realmente seguros y de ser así, el precio del lote suele ser muy elevado, por lo que una opción más viable es escoger un terreno ubicado en una zona donde se requiera el equipamiento, es decir que estén al alcance de las víctimas de violencia.

Según el Plan Regional de Arequipa del 2019, los distritos con mayor incidencia de atentados contra la vida y salud fueron los siguientes: Yura, JLBYP, Uchumayo, Tiabaya, Sachaca, Socabaya, Paucarpata, Miraflores, Mariano Melgar, La joya, Hunter, Cerro Colorado, Cayma y Arequipa. Y son estos los lugares donde se debería implementar los Hogares y los motivos son los siguientes (Comite Regional de Seguridad Ciudadana en Arequipa CORESEC, 2019):

- Porque el verlos como lugares vulnerables y que deben ser aislados del mundo es una visión obsoleta
- El equipamiento debe estar a disposición de la comunidad y servir como propulsor del cambio en la lucha contra la violencia



- La escala del Equipamiento debe ser adecuada a la proporción de víctimas para que se genere una red entre los puntos de ubicación de los Hogares.

### 5.1.3.2. Forma y Dimensión

La forma del terreno debe estar adecuada a las dimensiones del Modelo Seleccionado (básico, medio o completo), de igual forma se recomienda un terreno regular, pero para mayor especificidad en las características se brinda la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Recomendaciones para la selección del terreno*

TIPO DE DELEGACIÓN	SUPERFICIE CUBIERTA	SUPERFICIE DESCUBIERTA	SUPERFICIE TOTAL	PROPORCIÓN DE TERRENO	FRENTE MÍNIMO	NÚMERO DE FRENTE	POSICIÓN EN MANZANA
<b>UNIDAD PROTOTIPO</b> 1 UNIDADES PROTOTIPO	270 m <sup>2</sup>	57 m <sup>2</sup> interna	504 m <sup>2</sup> mínima	1:1	21 m <sup>2</sup>	1 frente	ENTRE LOTES
<b>HOGAR BÁSICO</b> 3 UNIDADES PROTOTIPO	810 m <sup>2</sup>	171 m <sup>2</sup> interna	1764 m <sup>2</sup> mínima	1:1	42 m <sup>2</sup>	2 frentes	ESQUINA
<b>HOGAR MEDIO</b> 5 UNIDADES PROTOTIPO	1350 m <sup>2</sup>	547 m <sup>2</sup> interna	3720 m <sup>2</sup> mínima	1:1	62 m <sup>2</sup>	3 frentes	MANZANA
<b>HOGAR COMPLETO</b> 8 UNIDADES PROTOTIPO	2160 m <sup>2</sup>	718 m <sup>2</sup> interna	6448 m <sup>2</sup> mínima	10:6	104 m <sup>2</sup>	4 frentes	MANZANA

*Nota:* Características del terreno en función a forma y dimensión. Elaboración Propia.

### 5.1.3.3. Topografía y Suelos

Con respecto a la topografía es importante procurar que tenga una pendiente mínima de tal modo, que se pueda reducir costos en excavaciones y movimiento de tierras. Asimismo, de existir niveles distintos en el terreno deben ser pocos para que se puedan superar mediante conectores horizontales como lo son rampas de acceso.

Por otro lado, en relación al suelo debe realizarse un estudio de mecánica de suelos para determinar si el tipo de cimentación con zapatas como se propone en el presente manual es la más adecuada.

#### 5.1.3.4. Servicios

El lote deberá contar además con algunos requerimientos mínimos, para no implicar gastos adicionales de habilitación urbana dentro de los servicios indispensables podemos encontrar los siguientes:

- Agua Potable, drenaje y energía eléctrica
- Red teléfono e internet
- Alumbrado público y paraderos de transporte
- Cercanía a una red de transporte
- Dentro de una red de recolección y basura

#### 5.1.3.5. Aspecto Legal

Para la adquisición del terreno también existen ciertas consideraciones, dependiendo de la naturaleza del propietario es por ello que toma en cuenta lo siguiente:

##### **A. Propiedad Pública**

Siendo esta opción la ideal se debe tener en cuenta que la documentación debe ser legalizada por las autoridades competentes, que se verifique la transparencia en el proceso y la aprobación de la institución que efectúe el proceso.

##### **B. Propiedad Privada**

De requerir la adquisición de un bien privado, se debe tener en cuenta una documentación en orden, es decir que los registros públicos estén validados legalmente y se realice una tasación pertinente. De ser una donación se necesitará la documentación legal que asegure que se cedió el bien de forma voluntaria y para el uso específico de la construcción de hogar refugio.

#### 5.1.4. Funcionamiento

Como se explicó en secciones anteriores la Unidad Prototipo es aquella que se utiliza para la creación de Hogares que se rigen en función al contexto, a la comunidad, al aforo, a los recursos, a la extensión del terreno, etc. Es por ello que se opta por el desarrollo de tres modelos que usen la unidad de forma distinta para su creación y funcionamiento

Para explicar de manera más exacta el funcionamiento del hogar se hará una división de aspectos que contiene un hogar, siendo la prioridad número 1 brindar albergue y vivienda a las mujeres víctimas para que retomem el ciclo de la violencia:

**Figura 114**

*Aspectos que contempla un Hogar Refugio*



*Nota:* Desarrollo de Aspectos que contempla el Hogar siendo los ejes: Atención, Vivienda y Producción.  
Elaboración Propia.

A continuación, se presentan las pautas de funcionamientos con los que se realizaron los 3 Modelos de Hogares, que se puede observar de manera completa en el Anexo 07 que corresponde al Manual de Criterios de Diseño.



#### 5.1.4.1. Hogar Básico

Al igual que el resto de los hogares contempla todos los aspectos, pero en una escala mucho más reducida y con el enfoque de dos niveles, el primero de uso común, mientras que, el segundo es privado por desarrollar solo el aspecto de vivienda.

##### A. Programa

El programa que contempla el Hogar lo hace desde una perspectiva multifuncional pues brinda vivienda, alimentación, atención, educación y producción y cuyas áreas están relacionadas a las 3 Unidades Prototipo que contempla:

Teniendo siempre en cuenta que la propuesta ha tomado en cuenta criterios de relación controlada con el exterior para mantener aspectos de privacidad y seguridad al interior con la mayor eficiencia posible.

**Figura 115**

*Programa de Hogar Básico*

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Hall</li> <li>o Sala de Espera</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	150 m <sup>2</sup>
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Módulo de atención</li> <li>o Punto de control</li> <li>o Oficinas</li> <li>o Sala de reuniones</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tienda Textil</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	90 m <sup>2</sup>
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Taller</li> <li>o Oficina</li> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Sala de Reuniones</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o C. Psicológico</li> <li>o C. de Trabajo Social</li> <li>o C. Legal</li> <li>o Consultorio Grupal</li> <li>o Enfermería</li> <li>o Tratamiento</li> </ul>	90 m <sup>2</sup>
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Aula 1</li> <li>o Aula 2</li> <li>o Almacén</li> </ul>	180m <sup>2</sup>
	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sala de Usos Múltiples</li> <li>o Kitchenette</li> <li>o Almacén</li> </ul>	
RECREACIÓN	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sala Común</li> </ul>	215 m <sup>2</sup>
	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Zona de juegos</li> <li>o Zona de descanso</li> <li>o Huerta</li> </ul>	
VIVIENDA	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	215 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o Kitchenette</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO D	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Cocina</li> <li>o Comedor</li> </ul>	370 m <sup>2</sup>
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Limpieza</li> <li>o Lavandería</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Garita</li> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Estacionamientos</li> <li>o Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

*Nota:* Desarrollo de Programa del Hogar Básico. Elaboración Propia.

### B. Diagrama Correlacional

El diagrama correlacional evidencia la conectividad entre los espacios interiores de forma general a través de los aspectos funcionales y la conexión con el exterior:

**Figura 116**

*Diagrama Correlacional del Hogar Básico*



*Nota:* Desarrollo del Diagrama Correlacional del Hogar Básico. Elaboración Propia.

### C. Estudio Antropométrico

Para proporcionar una mayor visibilidad de los espacios propuestos es que se realiza el estudio antropométrico de los espacios, y para no caer en la repetitividad es que se ampliarían dependiendo del modelo el catálogo de espacios diseñados.

Para el Hogar básico es que contempla la antropometría de los siguientes espacios:

- Recepción
- Administración
- Sala de Reuniones
- Taller Textil
- Tienda Textil
- Consultorios
- Tópico
- Aula
- Sala de Usos Múltiples
- Sala Común



- Dormitorios A, B, C Y D
- Cocina
- Comedor
- Seguridad

Y como ejemplo del desarrollo se presenta a continuación uno de los modelos de desarrollo antropométrico, que incluye descripción, actividades, mobiliario, materiales y parámetros:

Figura 117

Ficha de Estudio Antropométrico de Sala de Reuniones



Nota: Desarrollo Ficha de Estudio Antropométrico de Sala de Reuniones. Elaboración Propia.

5.1.4.2. Hogar Medio

El hogar Medio por otro lado contempla 6 Unidades Prototipo por lo que sus dimensiones son mayores, pero también mantiene, los mismos aspectos del

Hogar Básico, dotándolo de múltiples funciones y servicios para las mujeres víctimas de violencia.

### A. Programa

Su programa también se ve aumentado con una variable notable en cuanto a espacios lúdicos y de vivienda, que ha incrementado:

**Figura 118**

*Programa de Hogar Másico*

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Hall</li> <li>o Sala de Espera</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Módulo de atención</li> </ul>	350 m <sup>2</sup>
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Punto de control</li> <li>o Oficinas</li> <li>o Sala de reuniones</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tienda Textil</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Taller</li> </ul>	135 m <sup>2</sup>
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Oficina</li> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sala de Reuniones</li> <li>o C. Psicológico</li> <li>o C. de Trabajo Social</li> <li>o C. Legal</li> <li>o Consultorio Grupal</li> <li>o Consultorio Infantil</li> <li>o Enfermería</li> </ul>	185 m <sup>2</sup>
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tratamiento</li> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Aula 1</li> <li>o Aula 2</li> <li>o Almacén</li> </ul>	225 m <sup>2</sup>
	CAPACITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Taller de cómputo</li> <li>o Taller de capacitaciones</li> <li>o Sala de Usos Múltiples</li> </ul>	
RECREACIÓN	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Kitchenette</li> <li>o Almacén</li> <li>o Sala Común</li> </ul>	570 m <sup>2</sup>
	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sala de juegos</li> <li>o Biblioteca / Pintura</li> </ul>	
VIVIENDA	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Zona de juegos</li> <li>o Zona de descanso</li> <li>o Huerta</li> </ul>	1620 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	315 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o Kitchenette</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Cocina</li> <li>o Comedor</li> </ul>	315 m <sup>2</sup>
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Limpieza</li> <li>o Lavandería</li> <li>o Garita</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Estacionamientos</li> <li>o Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

*Nota:* Desarrollo de Programa del Hogar Medio. Elaboración Propia.

## B. Diagrama Correlacional

El diagrama correlacional evidencia la conectividad entre los espacios interiores de forma general a través de los aspectos funcionales y la conexión con el exterior:

**Figura 119**

*Diagrama Correlacional del Hogar Medio*



*Nota:* Desarrollo del Diagrama Correlacional del Hogar Medio. Elaboración Propia.

## C. Estudio Antropométrico.

De igual forma se hace un estudio antropométrico de aquellos espacios que no existían en el Hogar básico pero que, en el Medio sí, pues complementan otras actividades o han sido reducidos por cuestiones de accesibilidad interior

Dentro de los Ambientes que son adicionales en el Hogar Medio, se puede encontrar:

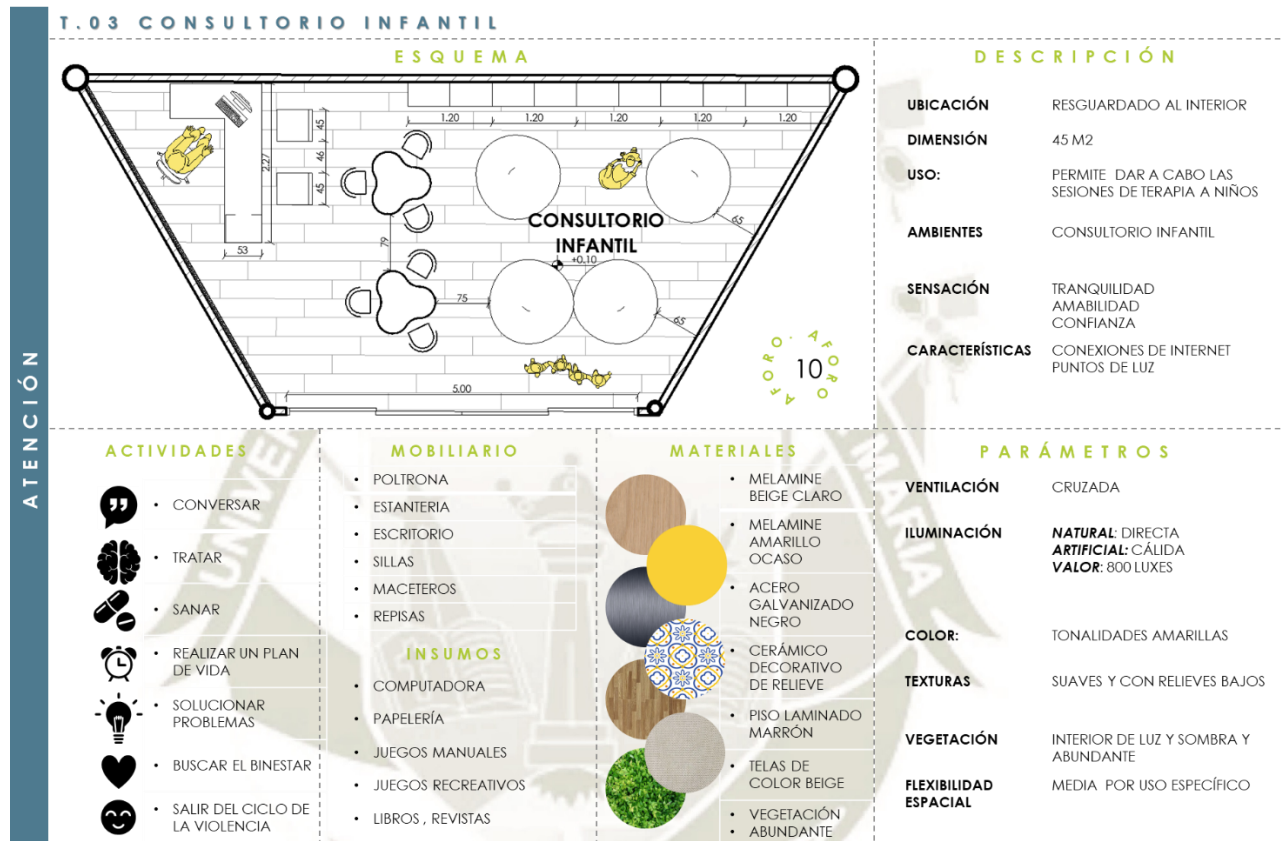
- Unidad de Baños
- Sala de computo
- Taller de capacitación
- Biblioteca y salón de pintura
- Sala de Juegos
- Tópico
- Consultorio Infantil



Como ejemplo se presenta el Consultorio Infantil desarrollado antropométricamente, estudio que incluye descripción, actividades, mobiliario, materiales y parámetros:

**Figura 120**

*Ficha de Estudio Antropométrico de Consultorio Infantil.*



*Nota:* Desarrollo Ficha de Estudio Antropométrico de Consultorios Infantil. Elaboración Propia.

### 5.1.4.3. Hogar Completo

El Hogar completo por otro lado está desarrollado en nueve unidades prototipo, siendo el más grande de los modelos presentados en la presente investigación, es aquel que requerirá de algunos equipamientos comentarios que serán explicados posteriormente.

También toma en cuenta una posición más frontal con la relación con el exterior pues, desarrolla un frente comercial que permite la interacción con el exterior

## A. Programa

Su programa también se ve aumentado con una variable notable en cuanto a espacios lúdicos y de vivienda, que ha incrementado:

**Figura 121**

*Programa de Hogar Completo*

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Hall</li> <li>o Sala de Espera</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Módulo de atención</li> </ul>	380 m <sup>2</sup>
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Punto de control</li> <li>o Oficinas</li> <li>o Sala de reuniones</li> <li>o Tienda Textil</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o SS.HH.</li> <li>o Taller</li> </ul>	270 m <sup>2</sup>
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Oficina</li> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Sala de Reuniones</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o C. Psicológico</li> <li>o C. de Trabajo Social</li> <li>o C. Legal</li> <li>o Consultorio Grupal</li> <li>o Consultorio Infantil</li> <li>o Enfermería</li> </ul>	135 m <sup>2</sup>
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tratamiento</li> <li>o Almacén</li> <li>o SS.HH.</li> <li>o Aula 1</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Aula 2</li> <li>o Almacén</li> </ul>	180 m <sup>2</sup>
	CAPACITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Taller de cómputo</li> <li>o Taller de capacitaciones</li> <li>o Sala de Usos Múltiples</li> </ul>	
	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Kitchenette</li> <li>o Almacén</li> <li>o Sala Común</li> </ul>	
RECREACIÓN	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sala de juegos</li> <li>o Biblioteca / Pintura</li> <li>o Zona de juegos</li> </ul>	648 m <sup>2</sup>
	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Zona de descanso</li> <li>o Huerta</li> </ul>	
VIVIENDA	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	2400 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dormitorio</li> <li>o Kitchenette</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Cocina</li> <li>o Comedor</li> </ul>	420 m <sup>2</sup>
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Limpieza</li> <li>o Lavandería</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Garita</li> <li>o Dormitorio</li> <li>o SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Estacionamientos</li> <li>o Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

*Nota:* Desarrollo de Programa del Hogar Completo. Elaboración Propia.

## B. Diagrama Correlacional

El diagrama correlacional evidencia la conectividad entre los espacios interiores de forma general a través de los aspectos funcionales y la conexión con el exterior:

**Figura 122**

*Diagrama Correlacional del Hogar Completo*



*Nota:* Desarrollo del Diagrama Correlacional del Hogar Completo. Elaboración Propia.

## C. Estudio Antropométrico

Asimismo, se hace un estudio antropométrico de aquellos espacios que no existían en el Hogar Medio pero que, en el Completo sí, pues complementan otras actividades o han sido reducidos por cuestiones de accesibilidad interior

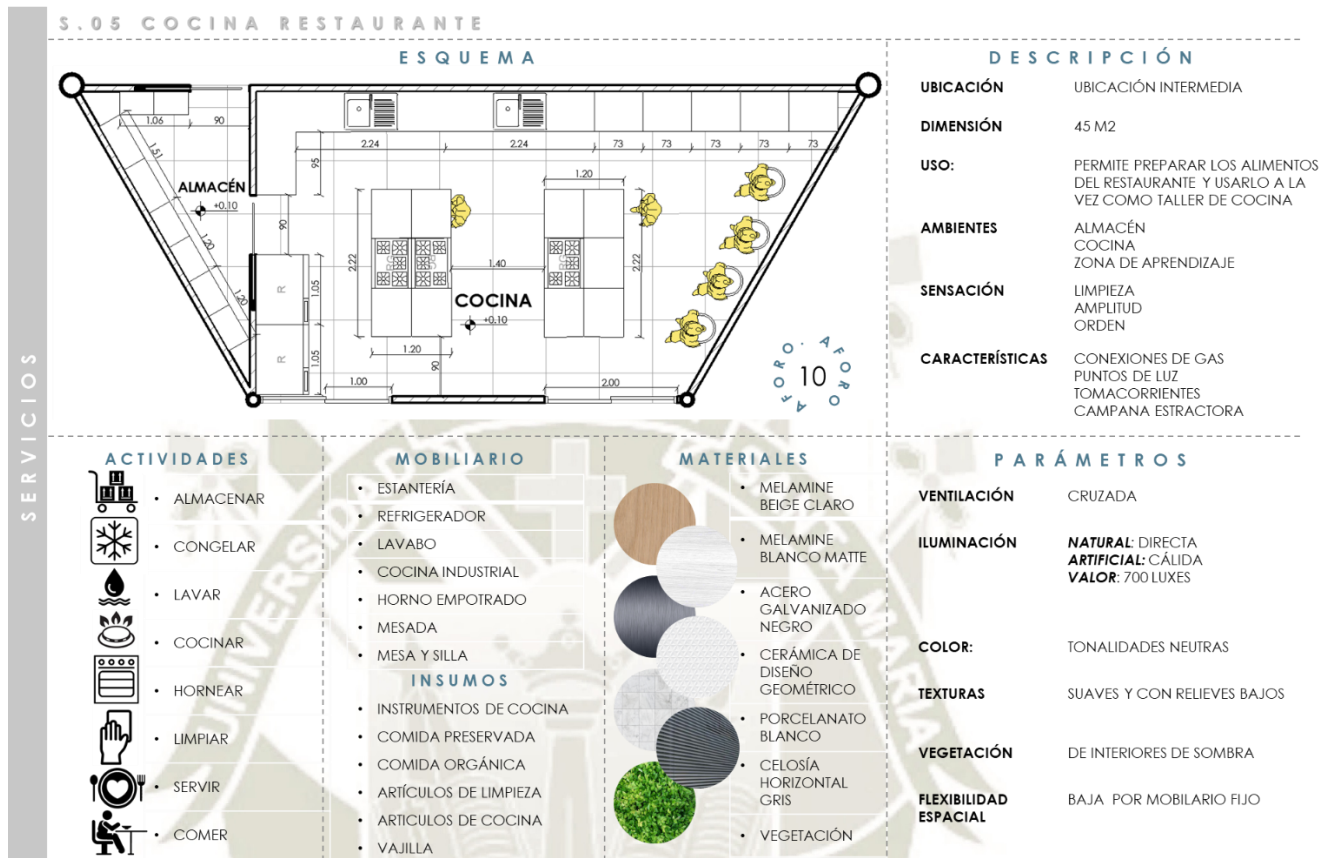
Dentro de los Ambientes que son adicionales en el Hogar Medio, se puede encontrar:

- Cocina
- Restaurante
- Lavandería
- Tienda de Productos



**Figura 123**

*Ficha de Estudio Antropométrico de Cocina de Restaurante*



*Nota:* Desarrollo Ficha de Estudio Antropométrico de Cocina de Restaurante. Elaboración Propia.

Como se observa en los Gráficos anteriores las fichas de estudio antropométrico se detallan no solo a nivel esquemático, sino a nivel de requerimientos en cuestiones de mobiliario y materiales. A su vez nos dan alcances del funcionamiento mediante la descripción parámetros y actividades que tiene o se dan en el espacio.

### 5.1.5. Edificación y Confort

#### 5.1.5.1. Sistema Flexible y Sensorial

Como se mencionó anteriormente una de las principales formas de generar confort y hacer de la estadía en el Hogar una experiencia confortable y positiva, es mediante las cualidades espaciales, es por ello, que generar un sistema flexible donde las construcciones de los espacios sean pensadas en función a las necesidades de sus usuarios, es decir, a la medida, y cada textura y color seleccionado sea un complemento de la espacialidad. Es la forma de generar apropiación e identidad en los usuarios.

#### 5.1.5.2. Sistema Sostenible

De igual forma y en pleno siglo XXI no es adecuado, hacer una planeación de una edificación sin considerar su impacto ambiental, es por ello que se han hecho las siguientes recomendaciones con el espectro de una edificación sostenible:

- Buscar y establecer la edificación en un sitio sostenible
- Fomentar un ingreso y circulación del aire adecuado para que sea de calidad
- Hacer uso energías renovables, como la solar
- Hacer un uso responsable del agua, con aparatos de bajo consumo
- Aprovechar los materiales locales, para reactivar economía local y reducir costos
- Buscar una buena gestión de los recursos para que las acciones operativas y de mantenimiento sean bajas

### 5.1.5.3. Sistema Comunitario

Como se mencionó en capítulos anteriores es importante entender el sistema comunitario a dos niveles, el Interno y el Externo, de tal manera que se pueda comprender las dinámicas entre usuarios y de los mismos con el entorno que las rodea.

Para la comunidad interior la prioridad está en realizar puntos de encuentro que generen confianza y una red de soporte entre sus usuarios. Este planteamiento está reforzado por la forma en la que se conciben los Hogares pues tanto los ingresos a dormitorios, es decir a espacios íntimos, como los espacios comunes se ubican al interior de la unidad, por lo que el contacto entre los usuarios se fomenta de manera indirecta mediante el espacio abierto central

La importancia de generar comunidad interior está directamente relacionada con el proceso de recuperación, en una primera instancia porque el proceso requiere de apoyo externo, y porque al entender la violencia desde una perspectiva externas a través de experiencias compartidas se hace más sencillo reconocer los patrones para seguir en el ciclo de la violencia y en una segunda estancia porque los vínculos amicales formados dentro, pueden evolucionar a conexiones para el futuro que faciliten la adquisición de trabajo, vivienda o estudios.

Por otro lado, el sistema comunitario externo se centra en poder crear una red de apoyo entre las autoridades y diversas instituciones para procurar un buen funcionamiento en cuestión de recursos y funcionamiento



### 5.1.6. Sistemas sustentables

Con el mismo criterio de presentar soluciones sustentables es que se presenta a continuación pautas que deben ser consideradas al momento de implementar los Hogares Refugio en lineamiento a la Arquitectura Sustentable.

El principio con el que se debe visualizar al Hogar es como edificación pasiva, esto quiere decir que mantenga una eficiencia métrica y energética. Dotándolo de elementos que permitan una mejor captación de luz solar para el uso térmico y lumínico, promoviendo el uso de energía renovable y limpia, como lo es la energía solar, a través de un generador con células fotovoltaicas, mismo sistema que debe implantarse para calentar el agua. También debe maximizarse el recurso hídrico mediante una recirculación y captación de agua de lluvia, de igual forma fomentar un manejo de residuos adecuados

#### 5.1.6.1. **Energía Renovable.**

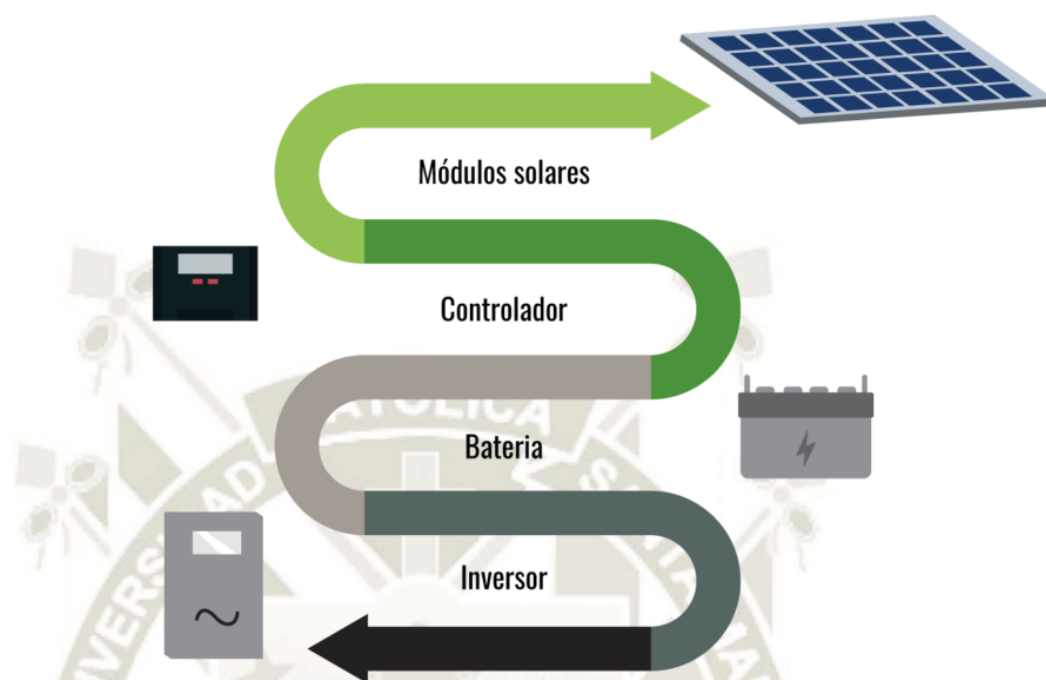
El adaptar un sistema de energía renovable a un equipamiento social, resulta positivo a pesar del costo inicial o de implementación que suele ser elevado porque a largo plazo los costos de consumo se ven disminuidos.

Una consideración importante al momento de promover el uso de energía solar será la zona de implementación, pues la viabilidad del sistema está condicionado a las horas de exposición solar, de ser positivo el estudio, la siguiente consideración a tomar será el Modelo de Hogar a desarrollar, pues la extensión del equipamiento de forma horizontal será la variable que dictará la cantidad de paneles fotovoltaicos extendidos en la cubierta.

Además, se debe considerar los componentes que requiere un sistema de energía solar fotovoltaico como lo es un controlador, una batería y un inversor. Elementos que harán posible la ultimación de la energía solar como una fuente continua y renovable para utilizar energía eléctrica.

**Figura 124**

*Componentes de un sistema de energía fotovoltaico*



*Nota:* Esquema de un Sistema de Energía Solar. Extraído de Sun Supply Colombia

### **A. Paneles Fotovoltaicos**

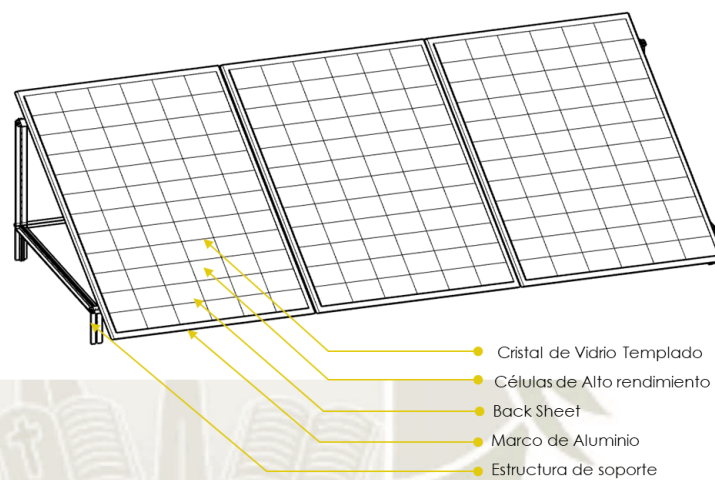
Para la instalación de Paneles Fotovoltaicos, será preciso contar con una persona especializada: para la selección del tipo paneles, la cantidad, la orientación, y la separación entre los mismos. Se debe contar con un proveedor Local, como lo es Auto Solar, que además de estar a cargo en todo lo relacionado con la instalación, brindan un seguimiento continuo, lo que resulta importante al momento de estimar costos y planificar el mantenimiento del sistema.

Debido a las condiciones climáticas de la Ciudad de Arequipa es que sugiere la orientación general Norte, pero variará con respecto a la ubicación exacta del sitio escogido. De igual forma se sugiere el uso de los paneles policristalinos, puesto que, son los más adecuados para los climas cálidos y cuenta con muchos beneficios como lo son:

- Absorbe con mayor velocidad el calor
- Afecta en menor medida el sobrecalentamiento
- su fabricación es más económica y rápida
- Mantiene una buena rentabilidad
- Buen comportamiento al exterior

**Figura 125**

*Panel Fotovoltaico Policristalino*



*Nota:* Esquema Elementos básicos de un panel fotovoltaico. Elaboración Propia.

## **B. Terma Solar**

De igual forma como se promueve el uso de la luz solar para generar energía eléctrica también se promueve el calentamiento del agua de los servicios higiénicos, que, al estar ubicados en su mayoría en el segundo nivel, facilitan la distribución de las instalaciones para que sea efectiva en cada uno de estos espacios.

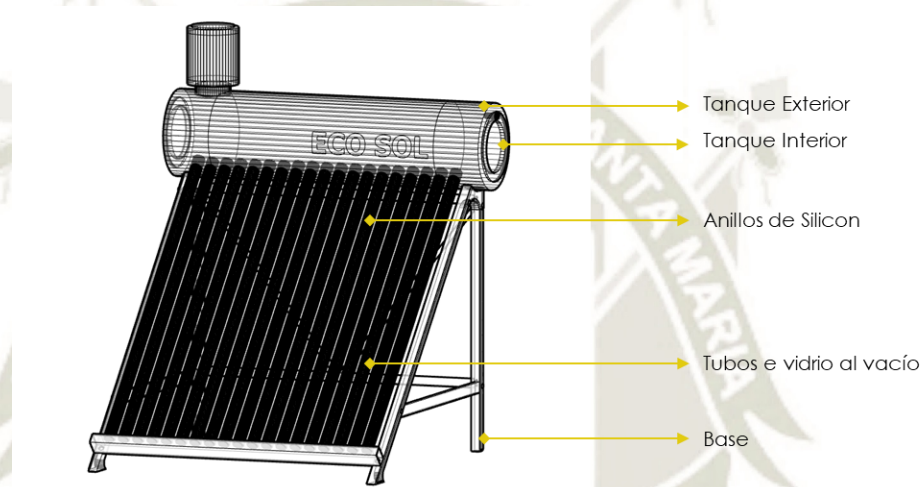
Esta transformación de agua fría a agua caliente, se realizará a través de Calentadores solares, que al igual que los paneles se recomienda una orientación general hacia el norte, para mayor captación solar.



Además, las unidades de Calentadores solares estarán relacionada con la dotación de agua que requiera el Hogar en función a su aforo y dimensiones, esta correlación también debe ser llevada a cabo por un especialista que pueda proceder con la instalación, seguimiento y mantenimiento del sistema, pues de no ser colocados correctamente su funcionamiento se verá entorpecido.

**Figura 126**

Calentador Solar



*Nota:* Esquema Elementos básicos de un calentador solar. Elaboración Propia.

#### 5.1.6.2. Manejo del agua

El manejo del agua en este punto también es sumamente importante en cuestión de recursos y la prioridad para el uso de agua potable debe ser para aseo y para consumo. Sin embargo, para el regadío de áreas verdes, limpieza de patios entre otras actividades secundarias se debe hacer un uso mixto de agua de lluvia recolectada y el reúso de aguas grises, a través de un sistema de recolección y tratamiento.

#### A. Reutilización de Agua

Para poder reutilizar el agua de una forma correcta y coherente se debe tomar en cuenta ciertas pautas o estrategias que faciliten el proceso, como, por ejemplo: el uso de aguas grises debe ser separado de las aguas negras y la

opción que se considere más viable para su uso será la aplicada es decir para uso en inodoros y urinarios o para limpieza de los suelos duros.

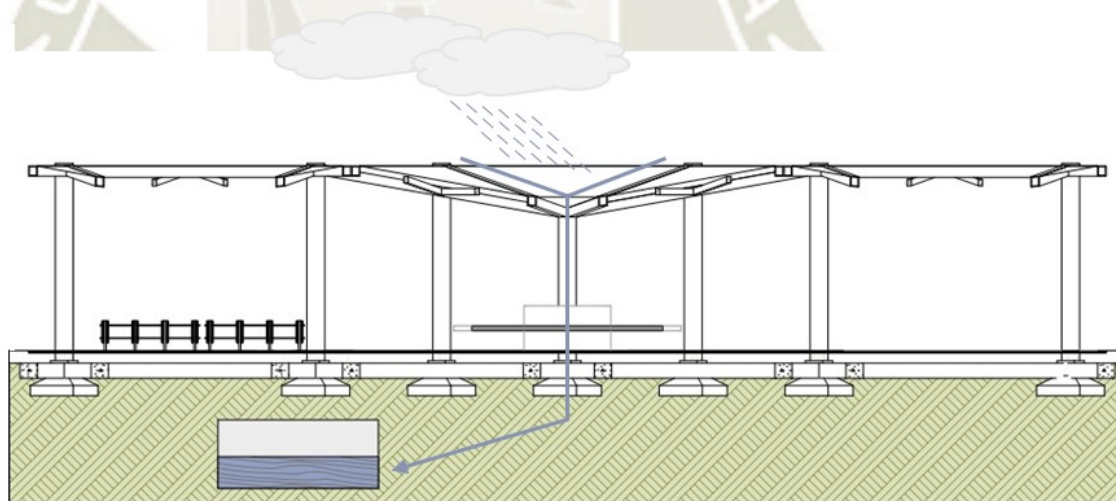
Y de implementarse en zonas altamente lluviosas se podrá tomar en cuenta un sistema de acumulación de agua de superficies a través de pendientes, bombas y un sistema de recirculación del agua para su tratamiento

### B. Sistema Apergolado

El sistema apergolado exterior está diseñado para una captación del Agua pluvial, a través del sistema de recolección de los paneles de Fibraforte transparentes, hacia el pilar central, llevándolos a una cisterna subterránea para su almacenamiento y luego proceder con su utilización mediante aspersores al regadío de las zonas verdes y cuyo uso debe ser compartido con los huertos exteriores.

**Figura 127**

*Esquema del sistema apergolado para recolección de agua pluvial*



*Nota:* Esquema del sistema apergolado para recolección de agua pluvial Elaboración propia

### C. Canaleta para agua de lluvia

Al igual que los espacios al aire libre el sistema de recolección de agua pluvial en la edificación de los Hogares debe estar constituida por la cubierta hecha de Calaminón, cuyas uniones deben estar reforzadas por cumbreras y con la inclinación correspondiente el agua pueda escurrir a las canaletas que con una bajada pueda dirigir el agua a zonas verdes.

### 5.1.6.3. Manejo de Residuos

Con respecto al manejo de residuos las cajas para realizar compost y tratar los residuos orgánicos debe ubicarse en el área libre en la parte exterior de los Hogares de preferencia en cercanía a los huertos para que pueda ser usado como fertilizante

Mientras que otro tipo de residuos como plástico, vidrio o cartón debe ser enviado a la Planta de Reciclaje de Yanahuara para procurar una mínima huella de carbono. Puesto que en la planta este tipo de residuos se convierten en bolsas, eco ladrillos o reductores de velocidad que vuelven al servicio de la comunidad.

Es necesario hacer hincapié que para que el reciclaje sea adecuado el primer paso está en capacitar a todos los usuarios sobre el cuidado del medio ambiente y la importancia del reciclaje. Siendo el segundo paso brindar las herramientas y recursos para hacerlos como lo son tachos de basura correctamente nombrados, para facilitar la separación de residuos según su naturaleza.

### 5.1.7. Etapas del Proyecto

Ciertamente el factor más importante al desarrollar un proyecto social, es la gestión de recursos, puesto que o no suelen ser muchos o el control de los mismos es sumamente rigurosos es por ello que una planificación adecuada es vital para que el proyecto sea realizado eficientemente

#### 5.1.7.1. Diseño

Para comenzar se debe plantear una investigación utilizando la matriz proporcionada para que se evalúe la viabilidad de la aplicación del diseño participativo, con los resultados obtenidos, se ubica al caso de estudio en un posible escenario que regirá el proceso de diseño.

De ser positivo el escenario es que procede a realizar los talleres de diseño participativo, con los usuarios y la comunidad, utilizando las diferentes herramientas e instrumentos para recolección de datos.



Ya para la etapa en la que el equipo técnico se reúne a generar una propuesta formal es que se recomienda la revisión del manual, para complementar sus estudios con los criterios expuestos su propuesta.

#### 5.1.7.2. **Construcción**

Para la etapa de construcción ya se debe tener en cuenta si es que se optó por alguno de los modelos propuestos, o si es que se generó uno propio, de ser la primera opción se debe tener en cuenta dos puntos:

El primero es relación al apoyo comunitario, institucional y/o gubernamental, en cuestión de recursos financieros, materiales y humanos para planificar el cronograma y presupuesto de obra.

Y en segundo lugar si es que la necesidad de finalizar el proyecto es urgente y para uso inmediato o si es que se plantea ubicar una unidad prototipo base en distintos puntos de la ciudad para generar redes y luego complementar de más unidades para generar los modelos de los hogares.

#### **A. Etapas**

Dependiendo de la visión con la se desee consolidar el proyecto es que puede generar una planificación de construcción en etapas, se debe señalar que como enfoque central se tiene la finalización de unidad por unidad. con el propósito de asegurar el funcionamiento del hogar en su primera unidad de tener una necesidad inmediata de ser habitada.

Para poder desarrollar hogares de 3, 5 y 8 unidades, se hace necesario señalar que no cabe la posibilidad de incrementar un hogar básico para volverlo un hogar medio, o un hogar medio volverlo a un hogar completo, puesto que en esencia esa decisión se debe tomar en una primera instancia y en respuesta a los estudios previos, a la población beneficiaria y a la disposición de recursos. Teniendo eso en cuenta es que se desarrolla la siguiente propuesta:

a. Hogar Básico

El hogar básico divide sus etapas de construcción en las tres unidades prototipo que contiene y en los dos niveles de cada una de ellas por lo que resulta en *seis etapas* consolidadas:

En la *primera etapa* se contempla la construcción de la unidad posterior, puesto que contiene módulos de vivienda, cocina y cafetería cubriendo las necesidades básicas de los usuarios y que de ser necesario se podrían adaptar temporalmente oficinas administrativas o a consultorios de terapia en lo que las etapas siguientes son realizadas, dentro de los otros motivos por los cuales se parte con la unidad posterior es por la accesibilidad, ya que se encuentra lejana a la vía y por aspectos técnicos de no ser la primera en edificarse entorpecería el proceso de construcción.

En la *segunda etapa* se propone la construcción del segundo nivel de la unidad, puesto que así se aumenta el aforo del hogar, dentro de esta segunda etapa está la implementación de la escalera, segundo nivel y cubierta.

Para el desarrollo de la *tercera etapa* se plantea la construcción del primer nivel de la unidad frontal derecha, ya que contiene espacios importantes de atención como lo son el tópico y los consultorios, para el espacio que es compartido con la tercera unidad se deberá dejar una plancha simple de Drywall hasta entrar en la quinta etapa de construcción.

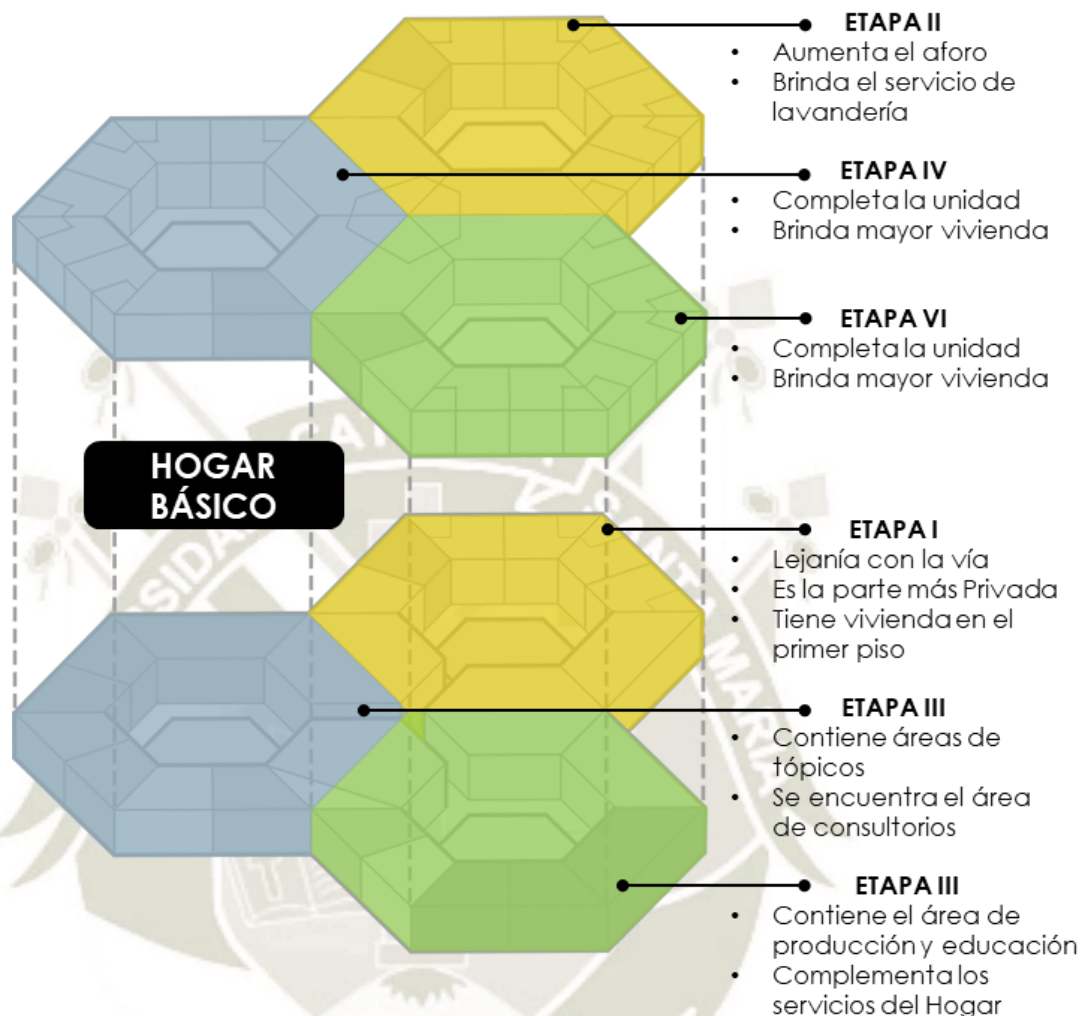
Con el mismo criterio de la segunda etapa de construcción es que realiza la *cuarta etapa* completando el segundo nivel de vivienda y lavandería para completar la unidad

Consecuentemente se realiza la *quinta etapa*, es decir el primer nivel de la tercera unidad ya que contiene los servicios complementarios de educación y de producción que le brindan autonomía al Hogar.

Finalmente se procede con la *sexta etapa*, que finaliza con el proceso de construcción del hogar básico pues completa la unidad con módulos de vivienda y lavandería.

**Figura 128**

*Etapabilidad del Hogar básico*



*Nota:* Desarrollo de Etapabilidad de Hogar básico Elaboración Propia

b. Hogar Medio

El hogar medio también divide sus etapas de construcción en relación a sus seis unidades prototipo y los dos niveles de cada una, consolidándose *doce etapas*:

Con el mismo criterio, en la *primera etapa* se construye la planta baja de la unidad prototipo más lejana, que contempla los módulos de vivienda más importantes pues están destinados a mujeres o niños con limitadas capacidades motoras o personal fijo del Hogar. Siendo la **segunda la etapa** la siguiente, se promueve el culminar con la unidad posterior, es decir con el segundo nivel de vivienda.



Para la **tercera etapa** se desarrollan los servicios principales para cumplir con el rol de la alimentación, incluyendo cafetería, biblioteca y salón de pintura. En la **cuarta etapa** también se completa la unidad con el segundo nivel y los dormitorios correspondientes.

En la **quinta etapa** se empieza con la tercera unidad que aumenta el aforo del Hogar pues es en esencia una unidad de vivienda, haciendo que la **sexta etapa** complete la unidad manteniendo el mismo rol.

En la **séptima etapa** en esencia se desarrolla la unidad de producción en conjunto con algunos espacios orientados a la capacitación de actividades técnico productivas mientras que la **octava etapa** que es el nivel superior completa la unidad dotándola de espacios residenciales

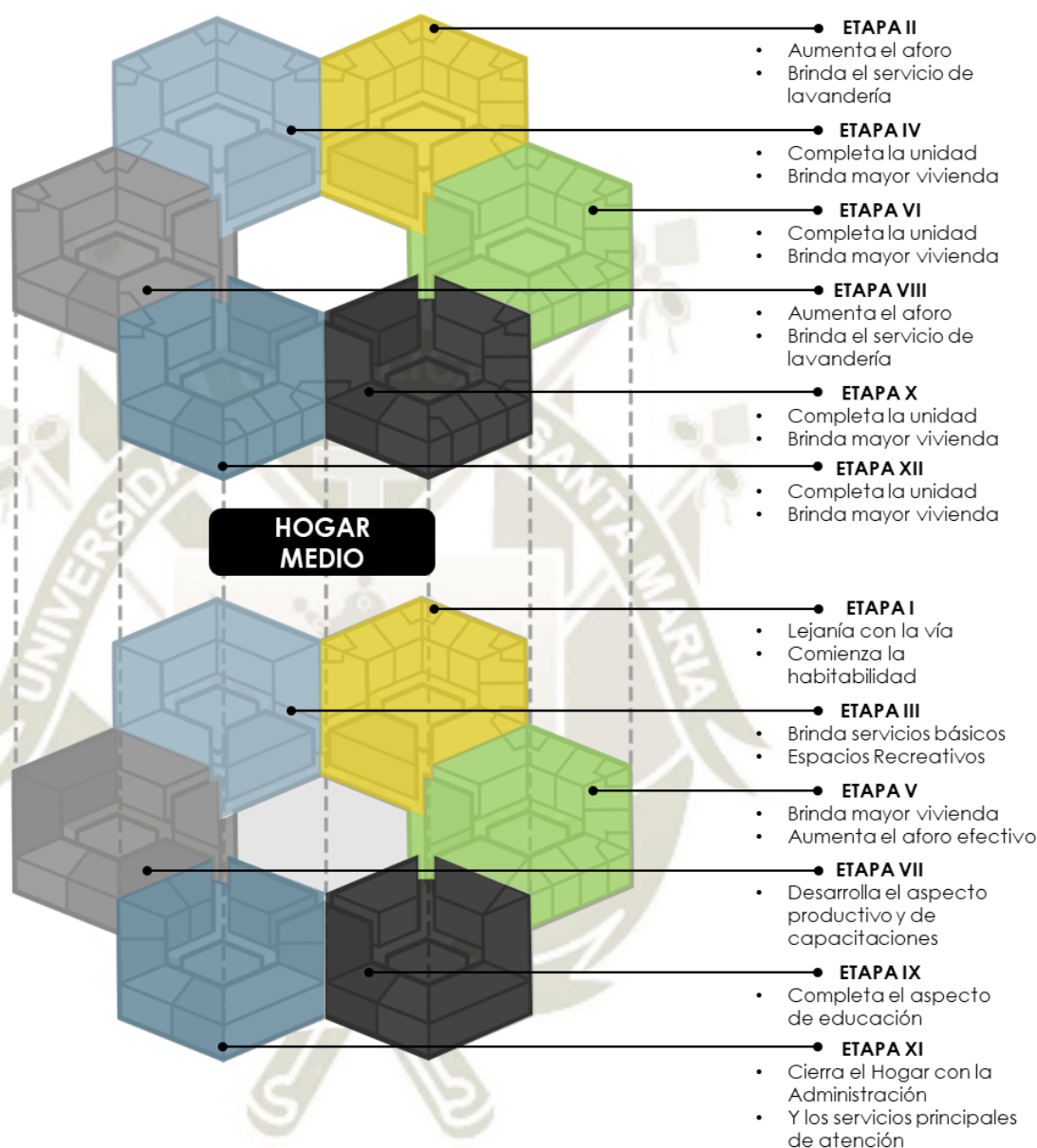
Mientras que la **novena etapa** está dirigida a los espacios de educación y capacitación, es que se implementa con mobiliario para niños y la **décima etapa**, termina por complementar el segundo nivel con la zona de dormitorios.

Finalmente, la **onceava etapa** se desarrolla la unidad frontal con los espacios de administración hacia la parte frontal y con los ambientes relacionados a atención como consultorios y tópico hacia la parte interior, ya **doceava etapa** concluye con la construcción del segundo nivel y la parte residencial

Al terminar con las etapas efectivas de la edificación se puede proceder con el tratamiento de las áreas libres de tal manera que se completa el proyecto arquitectónico con un proyecto paisajístico que incluye mobiliario urbano, sistema apergolado, diseño de jardines, huertos y patio de juegos.

**Figura 129**

*Etapabilidad del Hogar Medio*



*Nota:* Desarrollo de Etapabilidad de Hogar Medio. Elaboración Propia

c. Hogar Completo

El hogar completo también divide sus etapas de construcción en relación a sus nueve unidades prototipo y los dos niveles compone la unidad a excepción de una, consolidándose *diecisiete etapas*:

En la **primera etapa** se construye la planta baja de la unidad prototipo más lejana, que contempla los módulos de vivienda para mujeres o niños con limitadas capacidades motoras o para el personal. Y en la **segunda etapa** se culmina con el segundo nivel de vivienda.

Para la **tercera etapa** se vuelve a repetir la unidad prototipo de vivienda en primer nivel, mientras que en la **cuarta etapa** se completa la unidad prototipo con la construcción de vivienda en el segundo nivel

Para la **quinta etapa** se cierra la zona de vivienda en primer nivel y con la **sexta etapa** se completa la unidad prototipo con la construcción de vivienda en el segundo nivel

Luego en la **séptima etapa** se edifica la mitad de la unidad prototipo centrándose en los consultorios y espacios de atención, la otra mitad mantiene la estructura de acero, pero se libera el espacio, para generar la accesibilidad hacia la edificación posterior de vivienda. En la **octava etapa** se completa la unidad con vivienda en el segundo nivel

Para la **novena etapa** se desarrollan los servicios principales para cumplir con el rol de la alimentación, incluyendo cafetería, biblioteca y salón de pintura. En la **décima etapa** también se completa la unidad con el segundo nivel y los dormitorios correspondientes.

Se continúa con la construcción de la **onceava etapa** donde se desarrollan los espacios de educación y consulta infantil, mientras que la **doceava etapa** se concluye con vivienda en el segundo nivel.

En la **treceava etapa** en esencia se desarrolla la unidad de producción y administración en conjunto con algunos espacios comerciales, mientras que la **catorceava etapa** es el nivel superior que completa la unidad dotándola de espacios residenciales

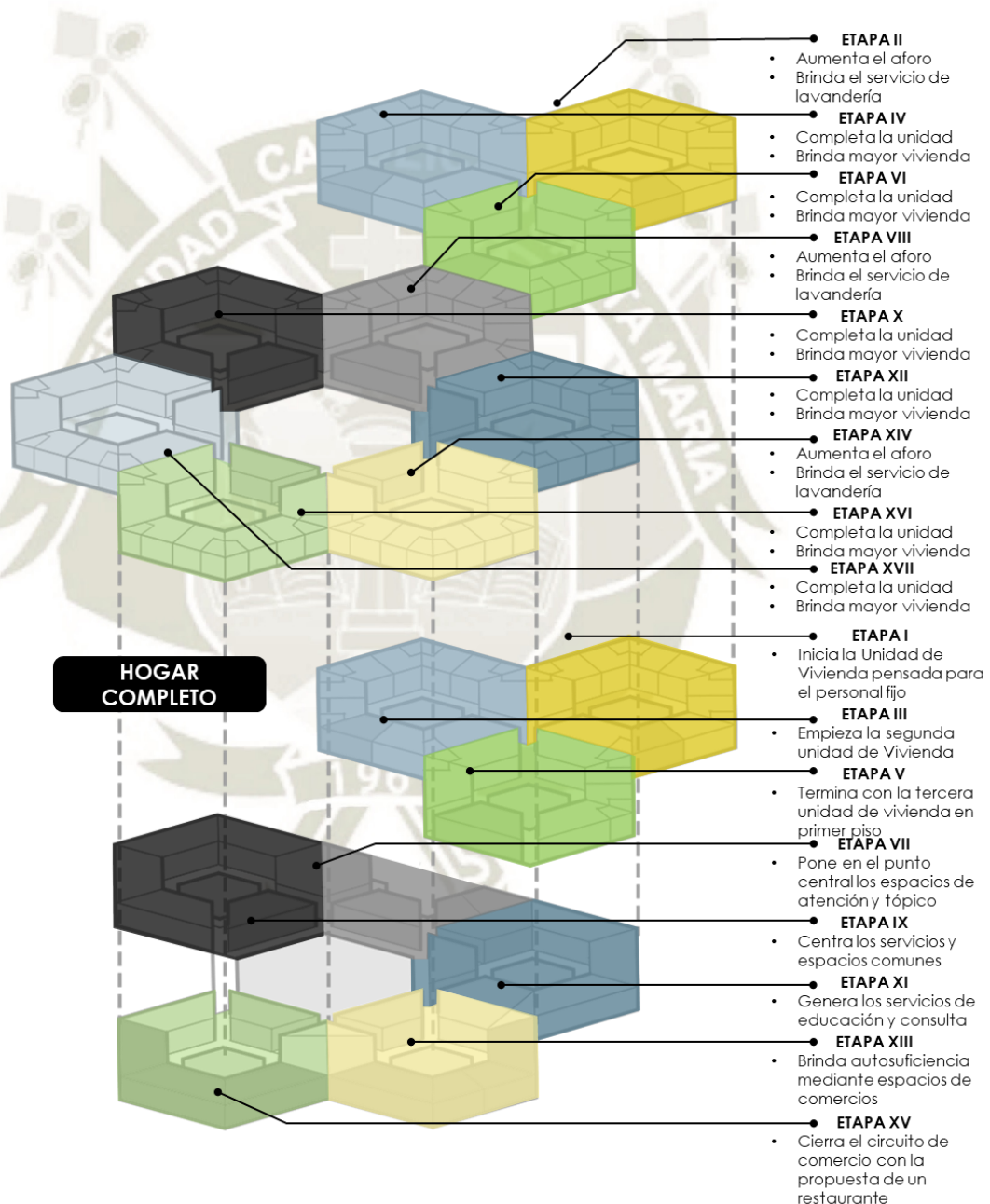
Posteriormente, la **quinceava etapa** se desarrolla la unidad frontal con los espacios de comercio es decir de restaurante hacia la parte frontal completando la estructura de la unidad lateral, ya que en la **dieciseisava etapa** se concluye con la construcción del segundo nivel y la parte residencial



Finalmente, la *diecisieteava etapa* completa con vivienda la unidad que en el primer piso se limita a la estructura en acero en su primer nivel. Como en modelos anteriores al terminar la edificación se continúa con el tratamiento de las áreas libres y proyecto paisajístico.

**Figura 130**

*Etapabilidad del Hogar Completo*



*Nota:* Desarrollo de Etapabilidad de Hogar Completo. Elaboración Propia

#### 5.1.7.3. **Uso**

Al igual que el sistema constructivo, el funcionamiento del Hogar también debe ser eficiente por lo que el costo de operaciones y mantenimiento deben ser reducidos, aspecto que se verá influenciado por los materiales de larga duración utilizados y las políticas de cuidado, respeto, orden y limpieza establecidas en las Normas de Conducta de los usuarios, incluyendo al personal.

La flexibilidad con la que se concibe al Hogar y su esencia de prototipo le brinda muchas posibilidades al ser implementado, haciéndolo capaz de adaptar sus espacios a las necesidades reales del entorno en el que se inserta y si de posibilidades más lejanas se habla el hogar puede evolucionar a otro tipo de equipamiento relacionado con vivienda u hotelería, de tal manera que la edificación no quedará obsoleta si es que los casos de violencia se vieran disminuidos y el uso de la propiedad debiera tomar un giro.

#### 5.1.7.4. **Demolición**

Ya terminada la vida útil del Hogar Refugio se procederá con su demolición y la estrategia a tomar será la recuperación de todos los materiales que estén en buen estado y puedan ser reutilizados. Mientras a los que no se les pueda dar un según uso deben ser reciclados y tratados para darles un nuevo propósito. Todo en favor del medio ambiente y en largar el ciclo de vida de la edificación.

#### 5.1.8. **Instalaciones y Equipo**

El sistema de Instalaciones debe considerarse en relación al sistema construido elegido y evidentemente al modelo que hace referencia, pero existen ciertas consideraciones generales que deben ser tomadas en cuenta. Se realizarán algunas pautas y recomendaciones en este apartado en referencia a las instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas y equipamiento de seguridad:

##### 5.1.8.1. **Instalaciones Sanitarias**

Dentro de las pautas realizadas para instalaciones sanitarias es que se brindaran alcances para el sistema de agua (fría y caliente), desagüe y agua pluvial.

## A. Agua

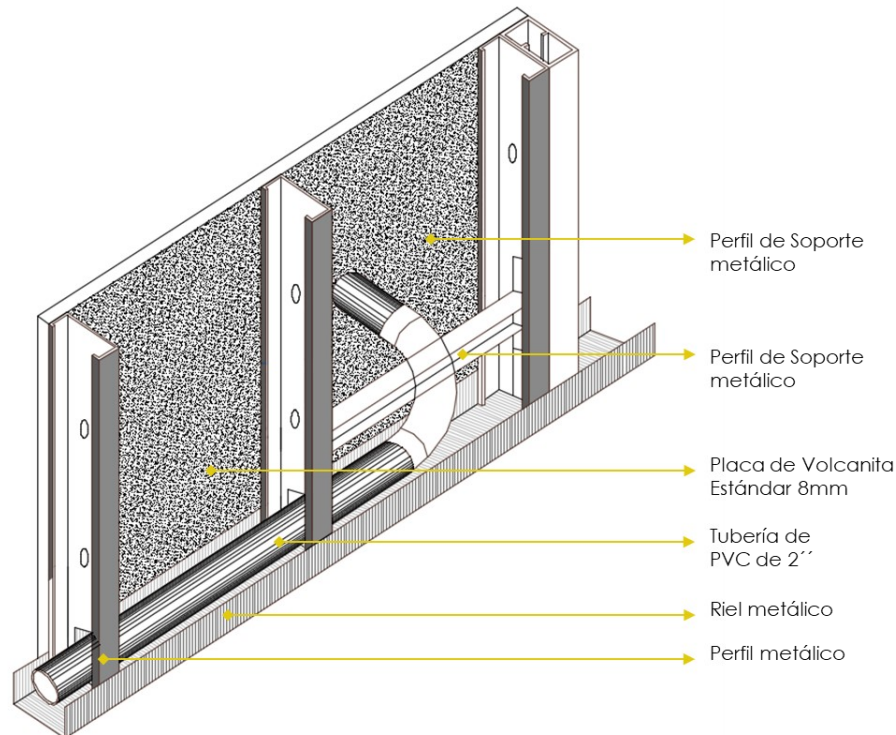
Inicialmente se debe calcular la dotación de agua que es necesaria en función al Modelo de Hogar Escogido, de acuerdo a los resultados es que promueve el uso de tanque elevados como sistema de almacenamiento de agua potable, pues funcionará independientemente Mientras que para el agua que es producto de la recolección pluvial se recomienda el uso de una cisterna subterránea para que sea utilizada en áreas libres, huertos, jardines, etc.

Para que el sistema de agua funcione adecuadamente debe tener una subida y bajada de agua caliente, que funciona a través de calentadores solares y cuyas salidas a los diversos aparatos sanitarios sean como se muestra en la Figura Inferior con una estructura metálica que sirva de soporte y anclaje.

Dentro de los beneficios de usar este sistema constructivo debemos señalar que, para la renovación de piezas, mantenimiento de tuberías entre otros, los gastos se ven disminuidos por la facilidad con la que se accede a las instalaciones y la rapidez con la que se reemplaza los paneles.

**Figura 131**

*Detalle de paso de Tubería de Instalaciones Sanitarias*



*Nota: Detalle de Instalación Sanitaria. Elaboración Propia*



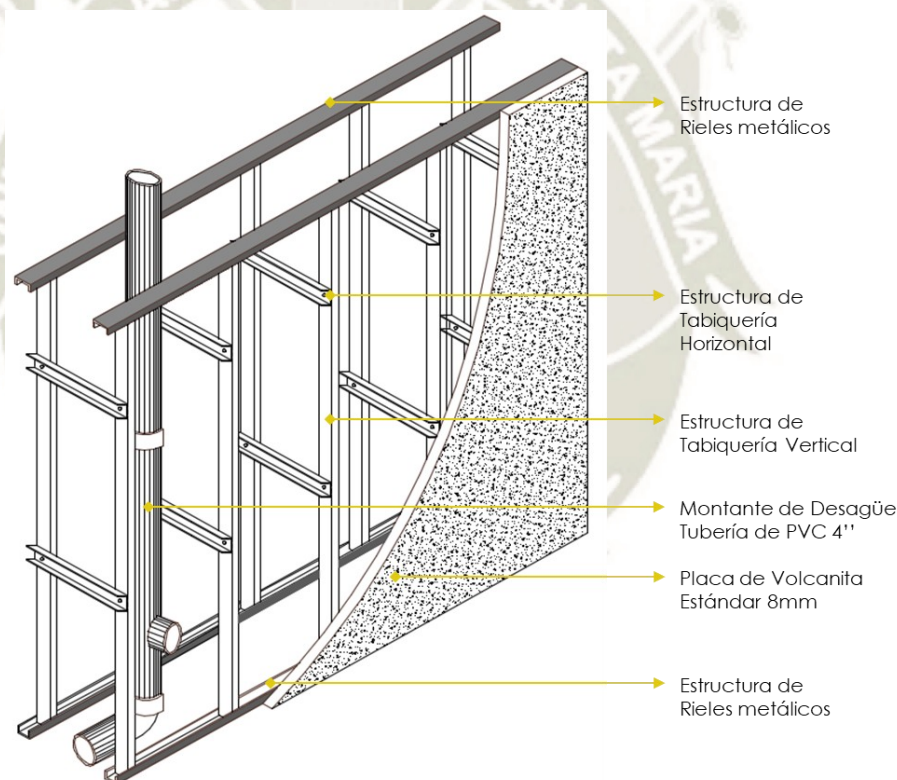
## B. Desagüe

Se debe tener en cuenta que, las instalaciones tienen que estar colocadas dentro de los muros no portantes, es decir de tabiquería de Drywall, Ajustando el grosor entre tabiquería para facilitar la colocación de un tubo de PVC de 4 pulgadas de diámetro que corresponde a los montantes.

Es necesario también señalar que para facilitar las instalaciones de desagüe se debe procurar anexar las zonas húmedas de tal manera que, tanto ductos de ventilación como montantes puedan estar nuclearizadas.

**Figura 132**

*Detalle de Montante de Desagüe*



*Nota:* Detalle de Instalación Sanitaria. Elaboración Propia

## C. Agua de Lluvia

La instalación de agua de Lluvia también se realiza con tubos de PVC de 3 pulgadas conectadas a las canaletas que a su vez están ancladas a las cubiertas, la bajada de agua de lluvia se anexa directamente a uno de los pilares interiores para que el agua concluya en los jardines interiores.

### 5.1.8.2. Instalaciones Eléctricas

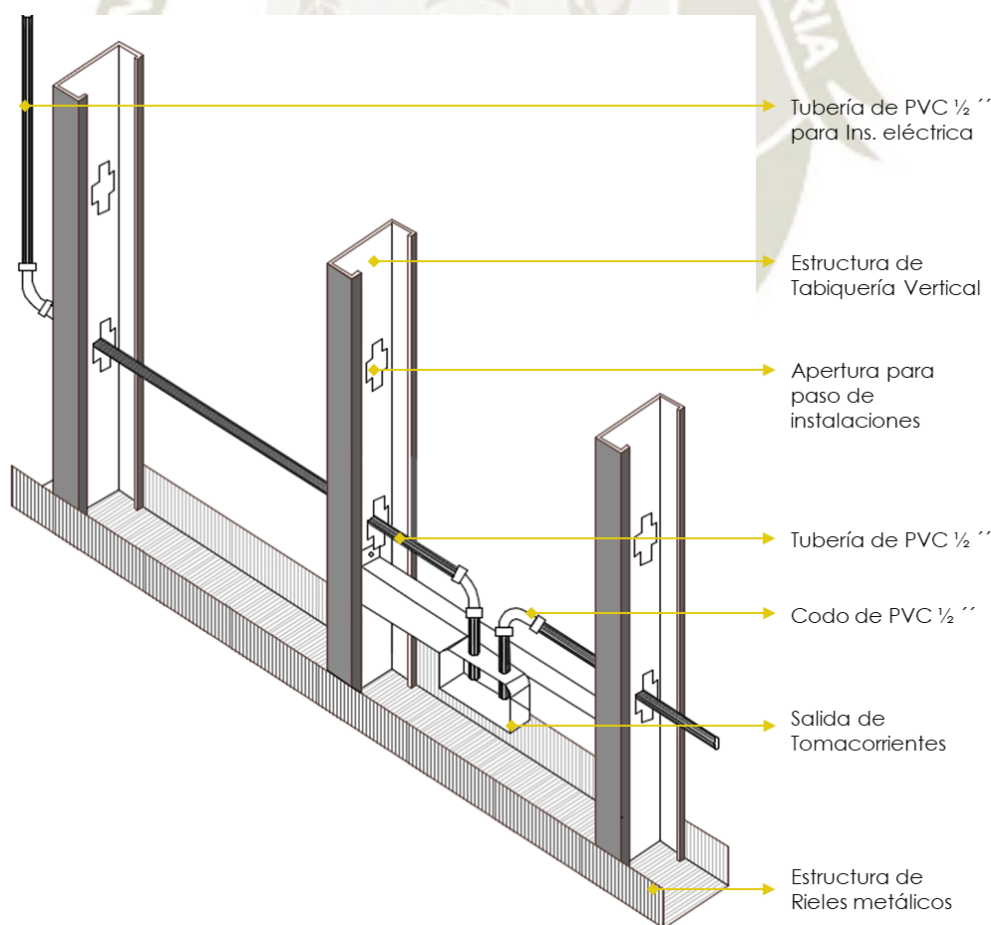
Los alcances referidos al sistema de instalaciones eléctricas se dividen en dos puntos; a nivel de eléctricas; puntos de luz y tomacorrientes como de comunicaciones; intercomunicadores, alarmas y cámaras de vigilancia

#### A. Eléctricas

Al igual que las instalaciones sanitarias, los puntos de luz y tomacorrientes deberán estar dentro de la tabiquería de Drywall, por lo que será necesario planear adecuadamente la ubicación de los mismos, para que la estructura de la tabiquería no interfiera con la instalación. De igual manera se propone el uso de luminarias LED ancladas al cielo raso para simplificar su instalación

**Figura 133**

*Detalle de paso de Tubería para instalaciones eléctricas*



*Nota:* Detalle de Instalación Eléctrica. Elaboración Propia

## **B. Comunicaciones**

De igual manera, el sistema de comunicaciones debe estar dentro de la tabiquería. Para empezar, debe existir un sistema de intercomunicación entre las recepciones y la oficina de seguridad, para que todos los accesos sean controlados, especialmente las personas del público en general que ingresan a la zona de comercio del hogar.

Con este mismo criterio las cámaras de vigilancia deben estar ubicadas estratégicamente para visualizar los ingresos y salidas tanto del personal y usuarios como el de los diferentes proveedores.

Finalmente, el sistema contra incendios también contempla las alarmas ubicadas en zonas de mayor riesgo ancladas al cielo raso de la unidad.

### **5.1.8.3. Instalaciones de seguridad**

#### **A. Seguridad**

Es importante recordar que la población que alberga los Hogares es altamente vulnerable y con el paso del tiempo se van recuperando, empoderando e independizando, es por ello que diferenciar o sectorizar a la población en función a su estado de vulnerabilidad, permitirá establecer un sistema de seguridad más eficiente.

Como se mencionó anteriormente el sector que se encuentra más protegido, tanto por su distribución como por las barreras hacia al exterior, cuenta con una accesibilidad privada para los usuarios únicamente y tiene filtros de seguridad en las recepciones de cada unidad que están dentro del núcleo de circulación vertical.

De igual forma se tiene un control de seguridad general que supervisa el ingreso de las personas como el de productos, pero se contempla fuera de las unidades principales. Dentro de las funciones del personal de seguridad será velar por las relaciones entre el área libre hacia el



exterior para que se tenga una convivencia adecuada entre la comunidad del hogar y la comunidad local del exterior.

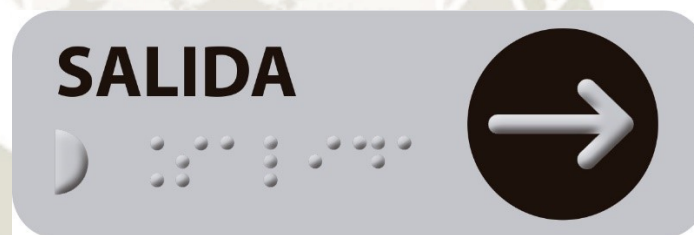
## B. Señalización

Se debe tener en cuenta que, la señalización del Hogar debe ser clara y sencilla para que los usuarios se puedan desplazar fácilmente y encontrar los espacios a los que deban o quieran dirigirse.

En relación a la inclusividad del proyecto, se debe considerar colocar una señalética en braille que permite a las víctimas con discapacidad visual también pueden dar un recorrido por el Hogar de una forma sencilla apoyándose o no en un miembro del personal.

### Figura 134

Señalización en Braille



*Nota:* Ejemplo de Señalización en Braille. Extraído de BAU. Boudeguer Accesibilidad Universal, 2021.

## C. Evacuación

Por la configuración de los Hogares y de la Unidad de Prototipo, siempre habrá un espacio al aire libre cercano, por lo que las rutas de evacuación se orientarán a estos espacios centrales y como segunda medida hacia al aire libre adjunto, manteniéndose dentro de los límites del terreno. Siendo casos extremos de siniestros los que dirigirán a la población hacia la vía pública.

## D. Incendios

El Hogar debe contar con un sistema de detección y alarmas tanto para identificar la presencia de humo o de calor excesivo especialmente en los espacios donde se puedan llevar a cabo los incendios por aparatos electrónicos, ya se cocinas o talleres. De tal forma que pueda ser de

conocimiento de todos y se proceda a una evacuación inmediata. Además, debido al sistema constructivo es importante señalar que desde que se produce el fuego el sistema de tabiquería tiene un tiempo de 180 minutos si se usara estratégicamente en los espacios de mayor riesgo la placa de yeso resistente al fuego.

#### 5.1.8.4. Equipamiento Complementarios

##### A. Grupo Electrónico

Dependiendo del modelo de Hogar es que se recomienda el uso de un grupo electrógeno para poder generar energía mediante un motor de combustión interna. que pueda facilitar la electricidad requerida dentro del Hogar, como apoyo a la energía solar que debe ser evaluada e instalada como primera opción

#### 5.1.8.5. Conectores de Movimiento

La unidad Prototipo como el resto del Hogar y sus diferentes modelos están pensados para funcionar con dos niveles, el primero es que el que contempla los espacios comunes, y de carácter compartido, también está preparado para albergar a personas con discapacidad motora, para que sus dormitorios mantengan las mismas comodidades y con mayor facilidad de accesibilidad. Por otro lado, el segundo nivel, que solo alberga los dormitorios, mantiene la privacidad e intimidad, está a disposición del resto de las víctimas de violencia.

##### A. Verticales

Teniendo en cuenta la estrategia anterior es que, como único elemento de conectividad vertical se tiene a las escaleras principales ubicadas en cada unidad en la zona de recepción que facilitan la accesibilidad al piso superior.

Y para el ingreso a la cubierta se tiene una escalera plegable conectada a una de las claraboyas para facilitar el acceso para realizar los mantenimientos respectivos.

## B. Horizontales

Como elementos de conectividad Horizontal esencialmente se proponen pasillos al interior de la unidad y en cada uno de sus niveles, ya que juegan un rol muy importante al posicionarse como puntos de encuentro y donde las mujeres interactúan con mayor incidencia.

Sin embargo, previendo algún tipo de desnivel en la primera planta es que se propone el uso de rampas al 5% de pendiente para que sea de fácil accesibilidad a personas con algún tipo de discapacidad motora.

### 5.1.9. Imagen arquitectónica

Si bien el proyecto tiene un carácter social, la imagen arquitectónica que proyecta debe ser de una calidad arquitectónica adecuada, es por ello que, es necesario señalar que la imagen que refleja el Hogar se verá resulta en relación al modelo escogido desde el aspecto exterior, sin embargo, al interior los acabados son los mismos.

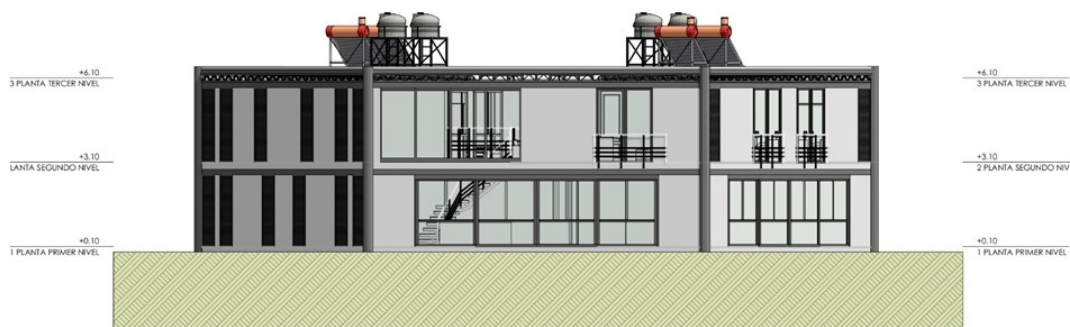
#### 5.1.9.1. Fachadas

Por otro lado, las fachadas se exteriorizan con simplicidad pues son el reflejo de la funcionalidad interior. Sin perder el sentido de la estética, el proyecto de naturaleza ortogonal se mantiene de un color claro en cuanto tabiquerías y con sinceridad estructural muestra el color negro el acero galvanizado la estructura portante, siendo el único elemento disruptor la inclinación de la cubierta y el sistema apergolado.



**Figura 135**

*Elevación Principal de Unidad Prototipo*



*Nota:* Elevación Principal de Unidad Prototipo. Elaboración Propia

### 5.1.10. Modelos

Como se describió anteriormente los modelos son ejemplos, realizados en base a la unidad prototipo y muestran las posibilidades de ensamblaje de los módulos espaciales en función a los requerimientos desarrollados en los talleres participativos, al entorno en el que se ubica y su relación en la comunidad por lo que para efectos prácticos se reconocerán los modelos como Hogar Básico, Hogar Medio y Hogar Completo.

#### 5.1.10.1. Hogar Básico

##### A. Descripción

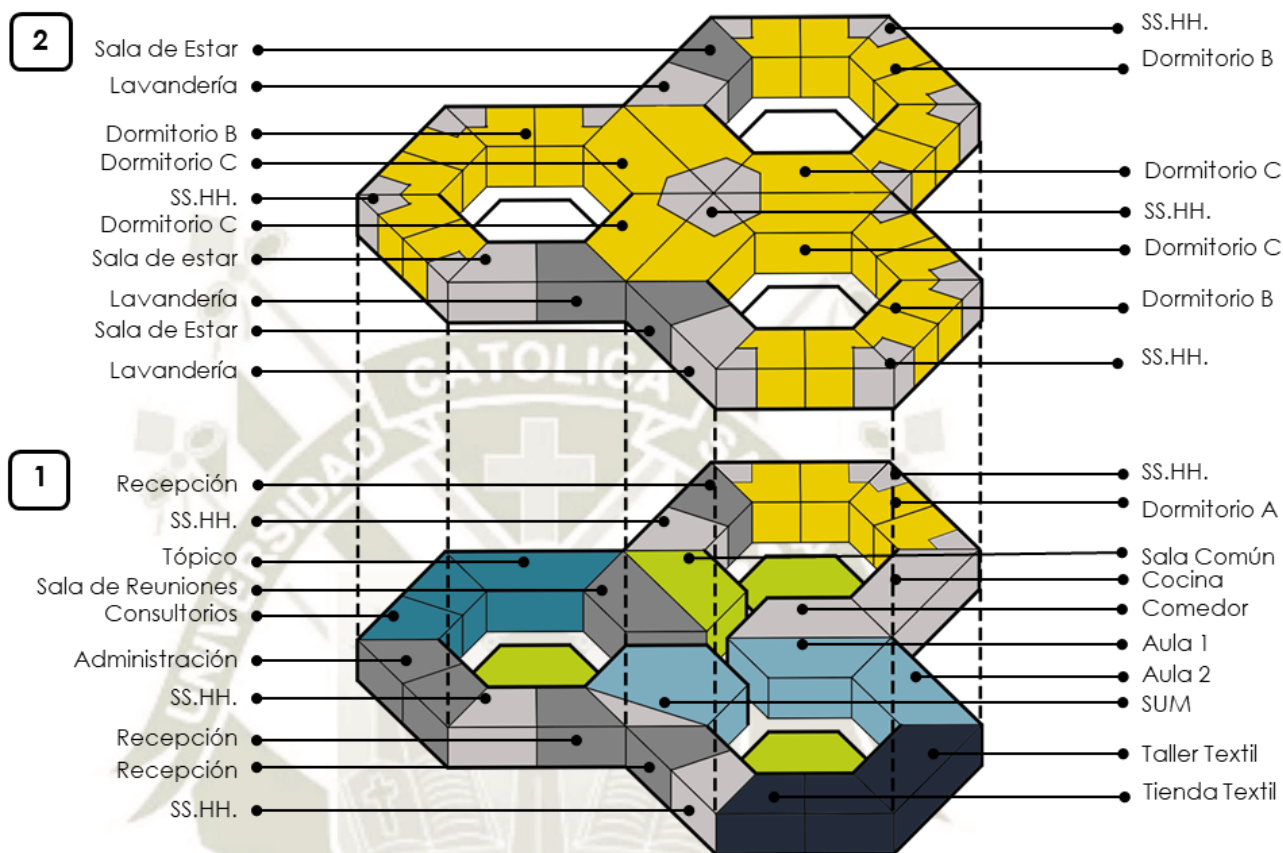
El Hogar básico como se mencionó anteriormente, mantiene un enfoque de máxima eficiencia para poder brindar todos los servicios necesarios para la recuperación integral de las mujeres víctimas de violencia.

##### B. Zonificación

Se presenta la Zonificación a continuación para brindar un mayor entendimiento de las disposiciones finales en cuanto ubicación de los diferentes ambientes modulados dentro del Hogar de Refugio Temporal.

**Figura 136**

*Distribución Zonificada del Modelo Hogar Básico*



*Nota: Esquema de Zonificación del Modelo Básico. Elaboración Propia*

### 5.1.10.2. Hogar Medio

#### A. Descripción

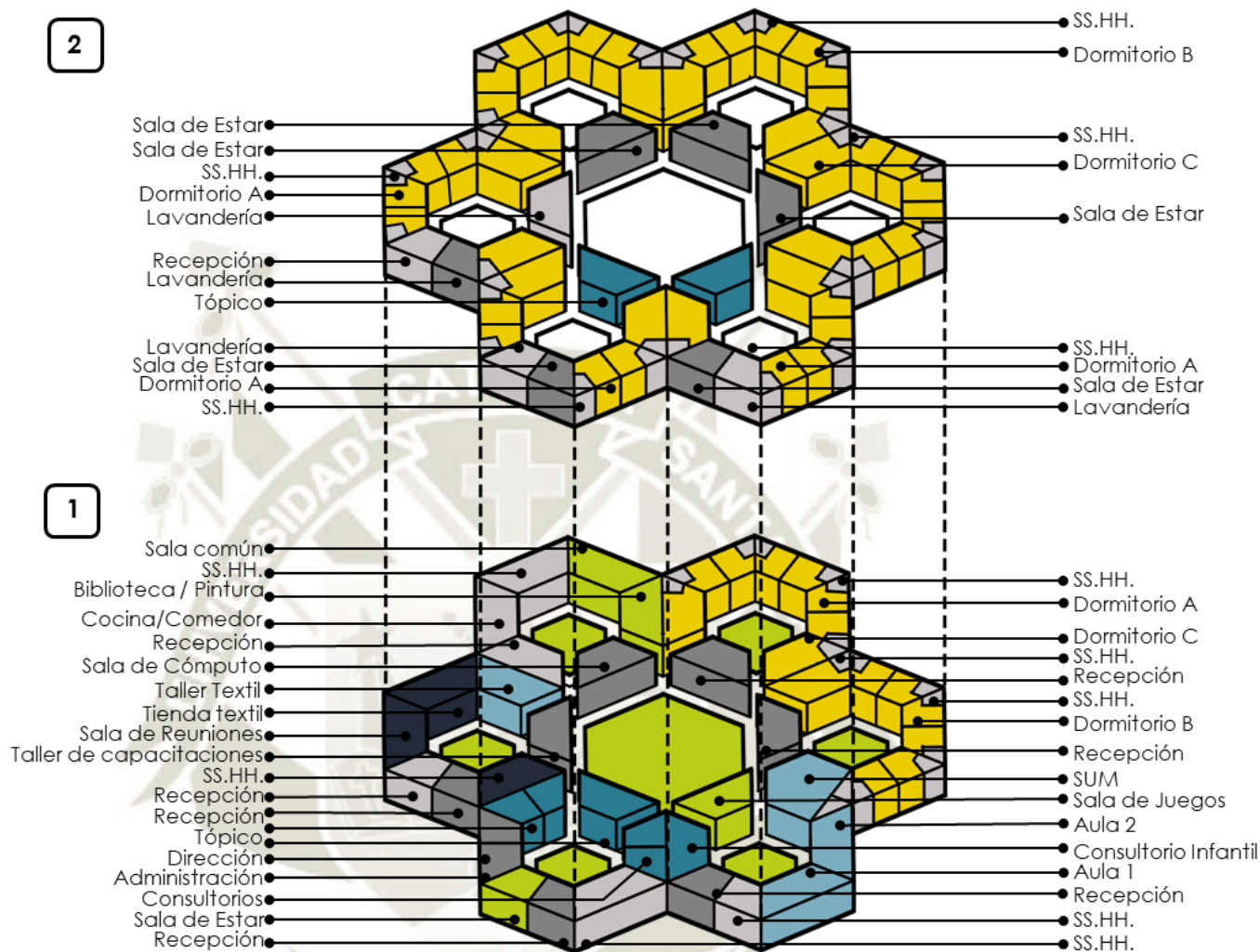
Por otro lado, el Hogar Medio se centra en el desarrollo de capacidades productivas y educativas, de tal forma que el futuro de las mujeres víctimas de violencia este orientando hacia independencia económica

#### B. Zonificación

Se presenta la Zonificación a continuación para brindar un mayor entendimiento de las disposiciones finales en cuanto ubicación de los diferentes ambientes modulados dentro del Hogar de Refugio Temporal en un Hogar Medio:

**Figura 137**

*Distribución Zonificada del Modelo Hogar Medio*



*Nota:* Esquema de Zonificación del Modelo Medio. Elaboración Propia

### 5.1.10.3. Hogar Completo

#### A. Descripción

Finalmente, este último ensamblaje se verá realizado con una idea de auto sostenibilidad en mente, ya que, por su extensión y aforo, se le da mayor importancia a los ingresos que se ven representados en una mayor área comercial.

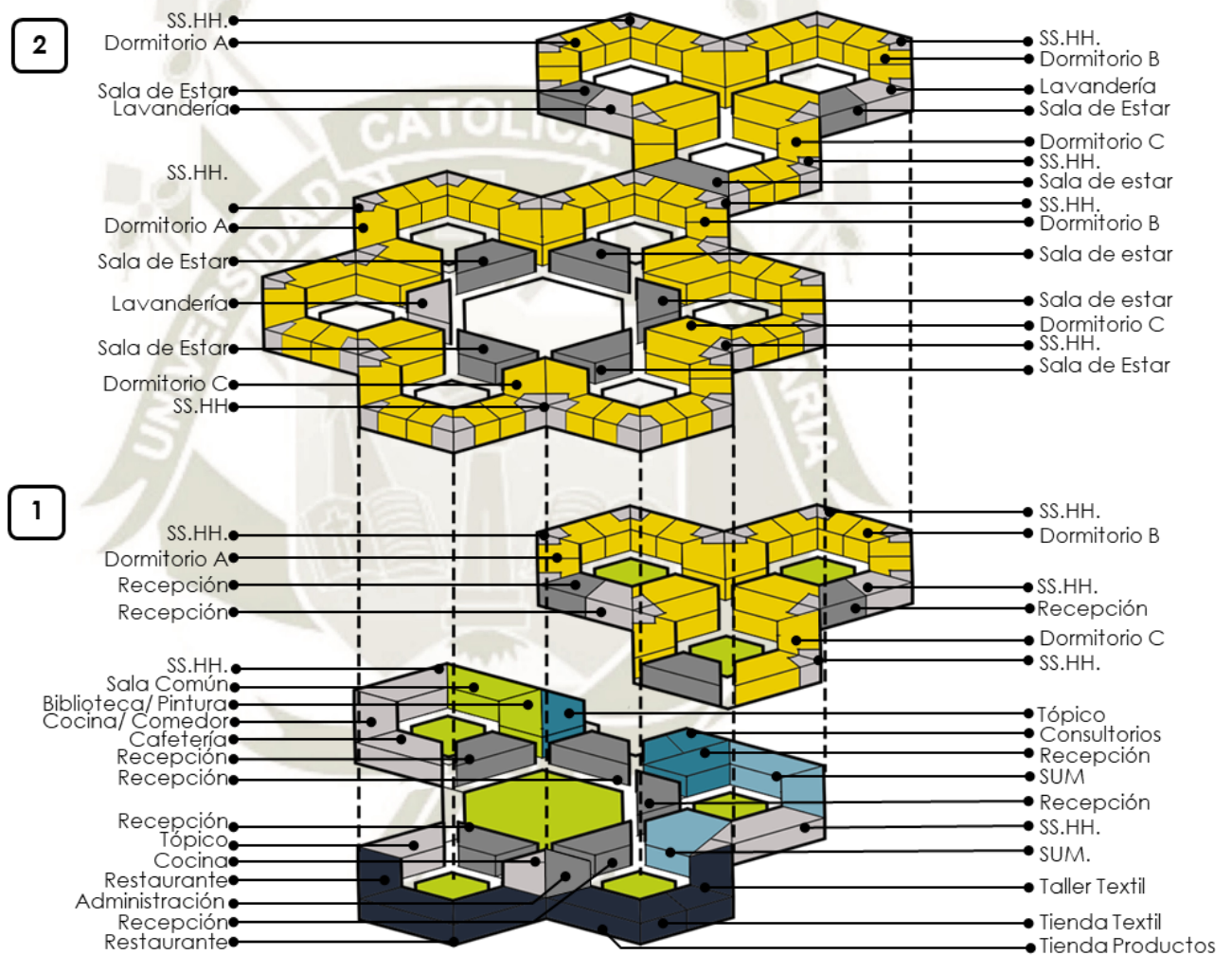


## B. Zonificación

Se presenta la Zonificación a continuación para brindar un mayor entendimiento de las disposiciones finales en cuanto ubicación de los diferentes ambientes modulados dentro del Hogar de Refugio Temporal Completo.

**Figura 138**

*Distribución Zonificada del Modelo Hogar Medio*



*Nota:* Esquema de Zonificación del Modelo Completo. Elaboración Propia

### 5.1.11. Glosario

La terminología presentada está desarrollada de tal manera que se pueda comprender con facilidad a los objetos, situaciones o lugares en los que se interviene directamente.

#### 5.1.11.1. Hogar de Refugio Temporal

Es aquel equipamiento que brinda alojamiento, alimentación y distintas facilidades a una mujer y a sus hijos cuando fueron víctimas de violencia, guiándose por un proceso de recuperación

#### 5.1.11.2. Diseño Participativo

El diseño participativo será aquel donde las partes que se pueden ver perjudicadas o beneficiadas con un proyecto, se ven involucradas en el proceso de diseño desde la concepción hasta la apreciación final.

#### 5.1.11.3. Matriz de Seguimiento

La matriz es el resultado de identificar los patrones, variables e indicadores que se tienen al analizar un hogar refugio con la metodología de diseño participativo.

#### 5.1.11.4. Escenarios

Los escenarios serán aquellas situaciones hipotéticas que se verán influenciadas por características del Hogar y de la comunidad en la que se inserta, evidenciando la factibilidad de llevar a cabo la metodología del diseño participativo.

#### 5.1.11.5. Unidad Prototipo

La Unidad Prototipo es aquella construcción inicial, conceptualizada en base a seis módulos, está pensada a base una estructura de acero y tabiquería de Drywall, que mediante agrupaciones generará diversos modelos de Hogares

5.1.11.6. **Módulo**

El módulo será aquel espacio trapezoidal donde diseña diversos ambientes, de tal manera, que al ser anexados seis de ellos conformen una unidad.

5.1.11.7. **Submódulo**

El submódulo, será la mitad de un módulo que está destinado esencialmente a crear dormitorios o espacios más reducidos, de tal manera que resulten más confortables para los usuarios.

5.1.11.8. **Violencia Familiar**

Será cualquier acto que cause daño físico, psicológico o económico, producido entre cónyuges o familiares de hasta cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad

5.1.11.9. **Violencia Basado en género**

Será aquella acción basada en el género, donde se presumen la inferioridad de las mujeres, causando muerte o daño en cualquier aspecto pudiendo ser público o privado.

5.1.11.10. **Población Beneficiaria**

Serán aquellas mujeres cuya integridad o salud ha sido vulnerada por una violencia infringida hacia su persona, pudiendo o no involucrar a sus hijos.



## 5.2. Descripción de resultados

El manual como tal, busca sintetizar los esfuerzos de lo aprendido en los talleres participativos, así como las perspectivas personales y colectivas que buscan la creación de nuevos Hogares Refugio como un aporte a la Lucha Contra la Violencia.

Es así que, mediante la información brindada el conjunto humano que desee materializar el proyecto pueda utilizarlo como material de consulta, con respecto a la infraestructura, a los espacios requeridos y cómo fomentar una mejor relación entre el hogar y sus usuarios, de tal modo que el resultado final sea efectivo para sus propósitos.

Es también importante señalar que el Manual está puesto a disposición del público en general, pero mantiene un enfoque técnico para que verdaderamente sirva como material de consulta al especialista que busque construir un Hogar de Refugio Temporal, pues si bien se promueven las prácticas comunitarias tanto como para el estudio, diseño y construcción. Se debe cumplir con las normas técnicas, estableciendo a un residente de obra titulado y colegiado, quien gestione y de seguimiento a la realización del proyecto.



**VI.**

# **CONCLUSIONES RECOMENDACIONES**

## 6. Conclusiones

En la presente sección del trabajo de investigación se desarrollarán las conclusiones y recomendaciones finales, siempre orientadas a cumplir los objetivos planteados desde el inicio del estudio.

### 6.1. Conclusiones

Las conclusiones presentadas brindan información relevante en función a los objetos de estudio subdivididos en cinco: metodología del diseño participativo, planteamiento teórico entre el diseño participativo y la arquitectura comunitaria, dinámicas socio espaciales, matriz – escenarios y manual de criterios de diseño participativo:

#### 6.1.1. Implicancias de la Metodología de Diseño Participativo

Con respecto a la *Metodología del Diseño Participativo* la investigación permitió concluir que el ser humano, sea arquitecto o no, es capaz de identificar sus necesidades, así como el medio en el que desea habitar y al transcurrir los encuentros y los talleres se evidenció que el diseño participativo será una metodología eficaz en relación a las herramientas que se le brinden al grupo humano con el que se trabaja, de igual forma la guía del equipo técnico transdisciplinario es vital para maximizar la eficiencia de las propuestas.

Por un lado, los *alcances* de esta metodología permiten conocer el caso de estudio desde una perspectiva interior, brindado una visión más amplia al arquitecto en cuanto a ejes de diseño; los criterios resuelven verídicamente las necesidades de la población estudiada, se fomenta el arraigo e identidad de los usuarios con el proyecto y existe un aprendizaje mutuo entre los participantes.

Por otro lado, las *limitaciones* de la metodología se encuentran en su naturaleza imprevista, pues a pesar de la planificación pueden surgir situaciones que cambien el rumbo de las actividades programadas, además el factor humano la vuelve muy subjetiva, pues los participantes deben comprometerse con el proceso, tener una capacidad de reflexión y mantener la objetividad en sus ideas, lo que no es siempre fácil de lograr.



### 6.1.2. Planteamiento Teórico entre el Diseño Participativo y la Arq. Comunitaria

A través de la revisión de diversas fuentes y en los resultados de las dinámicas de los talleres participativos es que se pudo concluir en un planteamiento teórico entre *el diseño participativo y la arquitectura comunitaria* con el que se puede concluir que la relación entre ambas es el factor humano porque en los dos procesos se debe tener un gran acercamiento con la población, sin embargo, las limitaciones del diseño participativo en cuestión de la materialización del proyecto serán complementadas con la arquitectura comunitaria, pues la consolidación de la comunidad genera presión para conseguir recursos para el proyecto.

### 6.1.3. Diagnóstico de Dinámicas socioespaciales

En relación a las *Dinámicas Socioespaciales*, la investigación concluyó que existían cinco patrones asociados siendo los siguientes: habitabilidad, interacciones, actividades, participación y movilidad.

De los cuales se pudo extraer ciertas correlaciones entre el Hogar y las mujeres víctimas que *habitan* en ellos: si el ambiente no genera confort o comodidad la apropiación por parte de los usuarios es nula y la respuesta en el comportamiento se torna negativo, temeroso o retraída.

Que las *interacciones* no se pueden forzar, sin embargo, no son del todo independientes de los espacios que las contienen, pues se potencializan cuando se crean entornos de escala pequeña y de grupos reducidos para fomentar relaciones orgánicas de usuarios cuyas características sean similares.

Por otro lado, cada espacio debe servir de motivación para la realización de *actividades* programadas y no centrándose solo en generar espacios amplios y de fácil tránsito sino complementarlos con el mobiliario y equipo adecuado que permita dirigir la atención y las capacidades a una actividad específica.

Con respecto a la *participación* tanto en proyectos de diseño participativo o en capacitaciones específicas la variable a manejar será la confianza, entre mujeres y el personal, siendo este el último el encargado de motivar la participación. En este sentido la confianza se potencializa en los espacios de áreas libres, pues ahí las

mujeres no se sienten observadas, es por ello que el involucramiento en las actividades de recreación también es muy importante.

De igual forma, el *movimiento o desplazamiento* de los usuarios ya sea al interior o exterior del Hogar tendrá dos indicadores importantes y es que por falta de recursos los tiempos de estadía se recortan haciendo que las mujeres tengan que salir del Hogar para trabajar y conseguir dinero, lo que enlentece su proceso de recuperación. Y en segundo lugar el aspecto que jugará un rol importante es el mobiliario puesto que las estancias se generan alrededor de los espacios de descanso.

#### 6.1.4. Aplicación de Matriz de Implementación de Diseño Participativo

La *aplicación de la Matriz* es un paso muy importante para llevar a cabo el Diseño Participativo, por lo que se concluye en que más que un paso adicional, funciona como una herramienta de análisis, seguimiento y evaluación que, mediante puntajes en los patrones, variables e indicadores reconoce las características más importante del Hogar, sin embargo existen unas limitaciones en cuanto a las preguntas formuladas pues cada Hogar tiene particularidades importantes que pueden pasar por alto es por ello que en los recuadros vacíos se deben anexar los datos adicionales

A partir del puntaje de la matriz es que se le ubica al Hogar en un *Escenario*, que equivale al diagnóstico final, es decir, si es que sería positivo y viable llevar a cabo la Metodología del Diseño Participativo. Los escenarios se dividen en tres Favorable, Conservador y Desfavorable. y por cómo se plantea solo los dos primeros son en los que se puede implementar.

#### 6.1.5. Propuesta de un Manual de Criterios de Diseño

En síntesis, el *Manual de Criterios de Diseño* nos permite tener una visión más concreta de las características físicas de los espacios puesto que los resultados expresados no son el resultado del imaginativo solamente, sino el producto de muchas mentes con un objetivo común que es proponer un Hogar de Refugio Temporal que sea confortable para sus usuarios y que permita una recuperación integral de las víctimas. Un proyecto que sea atractivo tanto para la comunidad donde se emplaza como a los inversores que financian el proyecto.

Es por ello, que se reconoce la necesidad de implementar los hogares en un contexto inmediato y explorar el máximo potencial de una construcción sustentable. En ese sentido, los *Criterios de Diseño* brindan aproximaciones a las características físicas de los espacios desde la mirada de los propios usuarios, pues se basa en la información recolectada en los talleres participativos, mientras que la *Unidad Prototipo* desarrollada compila estos espacios de tal manera que resulte eficiente y rentable, tanto por la flexibilidad como por las oportunidades para generar tipologías diferentes y las posibilidades para ser desmontado o montado en zonas remotas como en las que se requiera, es decir a las más de 100 provincias donde falta implementar hogares de refugio temporal. Es importante señalar que el desarrollo de la Unidad Prototipo o consolidación de la misma no es más que inicio para la creación de los Hogares ya que al anexas estas unidades se pueden consolidar diversos modelos de Hogares, con diferentes extensiones de terreno y enfoques para que se puedan adaptar mejor a los contextos y comunidades en los que se insertan.

## 6.2. Recomendaciones

Al igual que las conclusiones, las recomendaciones responden al enfoque metodológico de los objetivos planteados y de los objetos de estudio mencionados, es por ello, que se desarrollan de la siguiente manera:

### 6.2.1. Metodología de Diseño Participativo

Las recomendaciones en relación a la *Metodología del Diseño Participativo* deben estar orientadas al proceso más que el resultado es por ello que se subdividió en tres partes: Investigación, Generación de Ideas y Evaluación:

#### 6.2.1.1. Sobre la Investigación:

Se recomienda que, la metodología siempre debe basarse en un análisis previo, saber con cuantas personas se cuenta al interior y cuáles son los representantes de la comunidad en la que se inserta el Hogar. Además, se debe planificar adecuadamente las actividades, los encuentros, los instrumentos y herramientas para llevar a cabo los talleres participativos, tomando en cuenta posibles imprevistos y dinámicas alternativas.



#### 6.2.1.2. **Sobre la Generación de Ideas**

Se recomienda que, en el proceso de generación de ideas, lo más importante es crear lazos de confianza para obtener compromiso con los participantes es por ello que se recomienda que previas a las actividades, el personal del Hogar debe ser capacitado en alentar la participación en las mujeres víctimas de violencia, ya que como personas más cercanas tienen mayor llegada a ellas.

#### 6.2.1.3. **Sobre la Evaluación**

Se recomienda que, la estrategia al mostrar los resultados del Hogar debe centrarse en la exposición, que además de un lenguaje simple y claro debe ser detallado en la manera que cada una de las propuestas de los usuarios se vea reflejada y si es posible hacerlo mediante imágenes para asegurar una mayor aceptación del proyecto.

#### 6.2.2. **Relación entre el Diseño Participativo y la Arq. Comunitaria**

Las recomendaciones para poder generar una relación entre el *Diseño Participativo y la Arquitectura Comunitaria* empiezan con la muestra de estudio puesto que el diseño participativo no solo debe contemplar el involucramiento de los usuarios, sino que el brindar la posibilidad de dar voz a miembros de la comunidad que voluntariamente y activamente estén interesados en brindar su opinión y apoyo para la generación de ideas,

También se recomienda que se propicie la creación de conexiones entre los actores del proyecto, puesto que al establecerlas se pueden brindar roles que fomenten la interacción del contexto con el Hogar no solo en el Diseño sino lograr un involucramiento en la construcción, gestión y cotidianidad.

#### 6.2.3. **Dinámicas socioespaciales en los Hogares de Refugio temporal**

Como se mencionó anteriormente las *Dinámicas Socioespaciales* serán aquellos comportamientos o actitudes que son llevadas a cabo por las mujeres víctimas de violencia y para que sean potencializadas y positivas es que se realizan las siguientes recomendaciones:

Los espacios formulados en los hogares siempre deben mantener una escala humana, que resulten agradables a los usuarios de tal manera que se sientan lo suficientemente cómodos para generar interacciones con otras personas.

Cada espacio deberá estar correctamente equipado con mobiliario y materiales adicionales de tal manera, que genere motivación en las mujeres para completar las actividades programadas de forma eficiente.

Además, los espacios al aire libre jugarán un rol importante para generar vínculos entre las mujeres víctimas de violencia y el personal, por lo que dotar de un tratamiento adecuado facilitará el contacto en las actividades recreativas.

Por último, el generar zonas de estancia como punto de ancla para generar recorridos facilitará el movimiento entre los usuarios, lo que se deriva en la necesidad de adquirir los recursos necesarios para asegurar que el programa de recuperación integral funcione de la mejor manera.

#### 6.2.4. **Matriz de Implementación de Diseño Participativo**

En relación al uso de la Matriz como herramienta de análisis, seguimiento y evaluación, se consideran las siguientes recomendaciones:

La Herramienta de Análisis debe ser entendida antes de realizar la investigación y se desarrollará paralelamente del proceso de la metodología del diseño participativo y siguiendo las secciones propuestas. Además, a la par de la Matriz se debe generar una carpeta que consolide toda la información recaudada y donde se puedan anexar información no solicitada en la matriz.

Con relación a los Resultados si se recomienda usar la Metodología del Diseño Participativo de una forma inmediata en aquellos escenarios Favorables. Sin embargo, en los escenarios conservadores, como el presentado en la Investigación se recomienda en un primer lugar resolver algunas pautas que permitan al Hogar Estudiado aumentar su puntaje para volverse favorable de tal manera que se pueda proceder con metodología. En cambio, en los escenarios desfavorables, se rechaza la opción de llevarla a cabo, pues las barreras son o muy complicadas o insuperables.

### 6.2.5. Manual de Criterios de Diseño

A modo de cierre, es que se recomienda el uso del Manual para generar nuevos hogares refugio en la Ciudad de Arequipa, la manera en la que se presenta la propuesta de Unidad Prototipo, así como los Modelos de Hogares Refugio, tiene una visión altamente flexible como para ser implantada en los distritos en los que hay ausencia de este equipamiento.

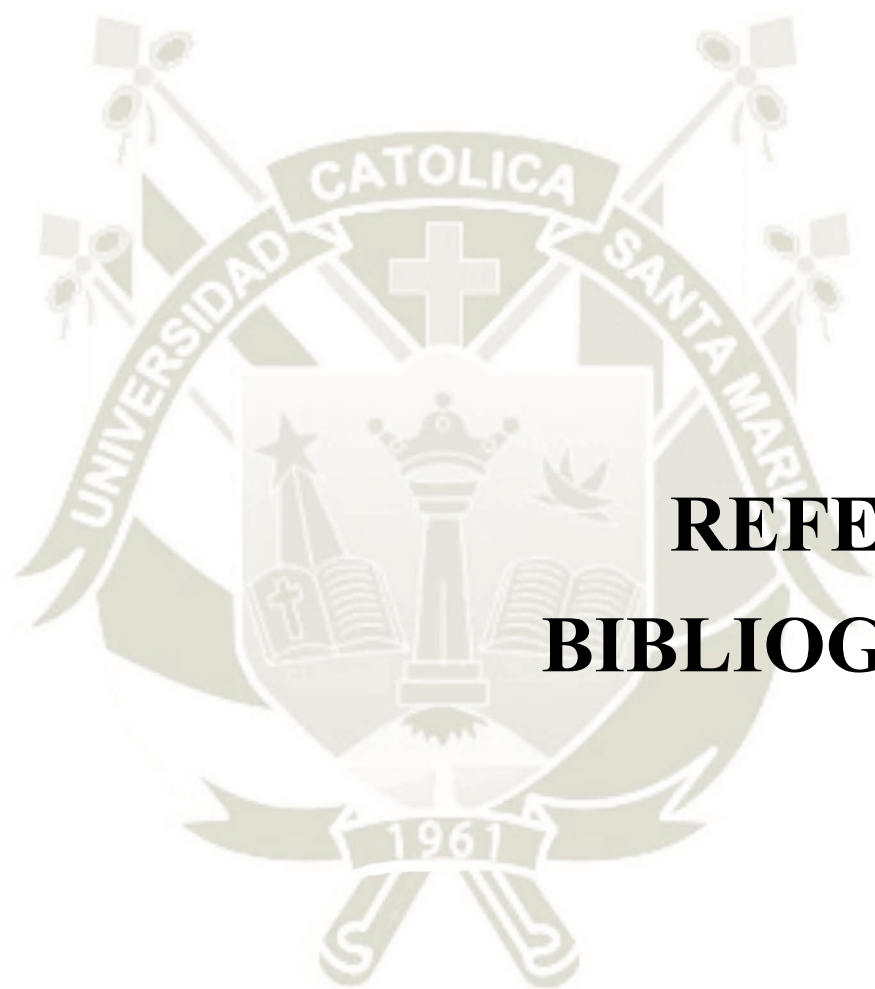
También, se recomienda que previa a la aplicación del manual y a la aplicación del diseño participativo como tal, se debe fomentar una alianza entre las principales instituciones involucradas como lo es MIMP, el Gobierno Regional de Arequipa y la municipalidad correspondiente, para dar lectura y análisis para validar los criterios de diseño y así tener una planificación integral.

Luego de aprobado el manual, también se recomienda un análisis de sitio para comprobar la similitud con respecto al clima y a las estrategias bioclimáticas tomadas puesto que, de ser muy diferentes, se deberán considerar acciones adicionales para crear el confort climático.

Por otro lado, también se recomienda tener en cuenta las etapas del proyecto propuesto para poder generar licitaciones transparentes, que cumplan con eficacia el cronograma de desarrollo y a la vez no se descarte la participación de la comunidad en la que se establecerá el hogar, puesto que el equipamiento también debe reflejar sus intereses.

Finalmente, este manual se pone a disposición como material de consulta para mujeres, club de madres, general, Ministerios o Gobiernos Regionales y locales que tengan la intención de implementar futuros Hogares de Refugio Temporal





7.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 7. Referencias Bibliográficas

- Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género. (2015). *Instrumentos de gestión y funcionamiento de los hogares de refugio temporal para la atención a personas afectadas por violencia familiar, sexual y de género. Modelo de reglamento interno básico de los hogares de refugio temporal*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. (2018). *Los feminicidios y la violencia contra la mujer en el Perú 2015 - 2018*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI.
- Albadra, D., Elamin, Z., Adeyeye, K., Polychronaki, E., Coley, A., Holley, J., & Copping, A. (24 de Marzo de 2020). *Building Research & Information*. Obtenido de Participatory design in refugee camps: comparison: <https://doi.org/10.1080/09613218.2020.1740578>
- Alshawawreh, L. (20 de Octubre de 2020). *ScienceDirect.com*. Obtenido de Participatory design for refugee shelters: An experiment in Syrian camps in Jordan: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780128190784000058>
- Álvarez Isidro, E., & Gómez Alfonso, C. (01 de Abril de 2017). *Recomendaciones para la incorporación de la perspectiva de género en el planeamiento*. Recuperado el 02 de Abril de 2020, de CITECMA, Ciencia, Técnica y Mainstreamin social: <https://doi.org/10.4995/citecma.2017.7626>
- Álvarez, E., & Gómez, C. (01 de Abril de 2017). *Recomendaciones para la incorporación de la perspectiva de género en el planeamiento*. Obtenido de Ciencia, Técnica y Mainstreaming social CITECMA.: <https://doi.org/10.4995/citecma.2017.7626>
- Andrade, N. M. (08 de Marzo de 2019). *Ni un paso atrás para enfrentar la violencia contra la mujer: Se incorporan mejoras al Reglamento de la Ley N° 30364*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar: <https://observatorioviolencia.pe/ni-un-paso-atras-para-enfrentar-la-violencia-contra-la-mujer-se-incorpora-mejoras-al-reglamento-de-la-ley-n-30364/>
- Antonio, Y. (2014). La violencia contra las mujeres: conceptos y causas. *Barataria*, 147-159.

- Arango, J. (2019). *Arquitectura Comunitaria: Una experiencia colaborativa en el asentamiento Informal El Faro, Medellín*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación. ADCP. (2012). *Diseño Participativo 2013-1*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Broadbent, G. (1976). *Diseño arquitectónico. Arquitectura y Ciencias Humanas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Camacho, S. (2018). *Arquitectura social comunitaria: un diagnóstico de los fenómenos socioespaciales inmersos en la práctica de la arquitectura social comunitaria y la metodología del 'diseño participativo para la propuesta de espacios públicos comunitarios en Costa Rica*. . San José : Universidad de Costa Rica .
- Carnelli, M. (2018). *Diseño participativo, La creación colaborativa de la identidad visual del Programa Redes*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Cely, A. V. (1999). Metodología de los escenarios para estudios prospectivos. *Ingeniería e Investigación*(44), 26-35. Recuperado el 2020 de abril de 04, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ingevinv/article/view/21296>
- Comite Regional de Seguridad Ciudadana en Arequipa CORESEC. (2019). *Plan Regional de Seguridad Ciudadana - Arequipa 2019* . Arequipa: Gobierno Regional de Arequipa.
- Congreso Constituyente del Perú. (1993). *Contitución Política del Perú*. Lima.
- Congreso de la República. (1997). *Ley N.º 26260: Ley de Protección frente la Violencia Familiar*. Lima: Diario El Peruano.
- Congreso de la República. (2000). *Ley N.º 27337: Ley que aprueba el Código de los Niños y Adolescentes*. Lima: El Peruano.
- Congreso de la República. (2002). *Ley N° 27637 que crea hogares de refugio temporales para menores víctimas de violación sexual*. Lima: Diario El Peruano.
- Congreso de la República. (2004). *Ley N° 28236 que crea los Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia Familiar*. Lima: Diario El Peruano.



- Congreso de la República. (2005). *Ley N° 30364 para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar*. Lima: Diario El Peruano.
- Congreso de la República. (2007). *Ley N° 28983: de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Lima: Diario El Peruano.
- Consejo de Ministros. (2003). *El Decreto Supremo N° 003-2003. Reglamento de la Ley de Creación de Hogares Refugio Temporales para Menores Víctimas de Violación Sexual*. Lima: Diario el Peruano.
- Consejo de Ministros. (2005). *Decreto Supremo N° 007-2005. Reglamento de la Ley que Crea Hogares de Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar*. Lima: Diario El Peruano.
- Consejo de Ministros. (2009). *Decreto Supremo N.° 003-2009- MIMDES, que aprueba el Plan Nacional Contra la Violencia hacia la mujer 2009-2015*. . Lima: Diario El Peruano.
- Consejo de Ministros. (2012). *Decreto Legislativo N° 1098: Competencias y funciones del ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables*. . Lima: Diario El Peruano.
- Coreno, V. M., & Villalpando, A. E. (23 de Septiembre de 2013). *Diseño participativo y factores socio ambientales determinantes en la participación comunitaria*. Recuperado el 01 de Abril de 2020, de Journals UNAM: <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/41921>
- Cuadrado, D. (2016). *Principios y mecanismos de la ideación de la arquitectura del siglo XXI*. Valencia: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura. Universitat Politecnica de Valencia.
- Da Silva, A., García, A., & Sousa, G. (2019). Una revisión histórica de las violencias contra mujeres. *Direito e Práxis*, 170-197.
- De Molina, S. (20 de Abril de 2015). *Múltiples*. Obtenido de santiagodemolina.com: <https://www.santiagodemolina.com/2015/04/las-estrategias-de-la-arquitectura-en.html>
- Defensoria del Pueblo. (25 de Noviembre de 2016). *Retos del Estado peruano para enfrentar la violencia contra las mujeres*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Blog de la

Defensoria del Pueblo: <https://www.defensoria.gob.pe/blog/retos-del-estado-peruano-para-enfrentar-la-violencia-contra-las-mujeres-hacia-el-bicentenario/>

Deza Villanueva, S. (2016). *Modelo de atención psicológica para mujeres víctimas de violencia familiar albergadas en hogares de refugio temporal*. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

Deza Villanueva, S. (2016). Modelo de atención psicológica para mujeres víctimas de violencia familiar albergadas en hogares de refugios temporales. HRT. *Avances en Psicología*, 24(1), 85-102. Recuperado el 2020 de abril de 04, de [http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016\\_1/Sabina.Deza.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Sabina.Deza.pdf)

Díaz, V. (2015). La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo. *Diagonal*, 40.

Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género. (2015). *Instrumentos de gestión y funcionamiento de los hogares de refugio temporal para la atención a personas afectadas por violencia familiar, sexual y de género. Directiva General N° 004-2015-MIMP-DGCVG, Normas para el Registro de Hogares de Refugio Temporal*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP.

Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género. (2015). *Instrumentos de gestión y funcionamientos de los Hogares de Refugio Temporal para la atención a personas afectadas por violencia familiar sexual y género. Lineamientos para la atención y funcionamiento de los hogares de refugio temporal*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP.

Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género. (2015). *Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal. Criterios de Derivación a los Hogares de Refugio Temporal*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP.

Duarte, E. (6 de Junio de 2019). *Diario de Yucatán*. Obtenido de Importancia de la arquitectura para la sociedad: <https://www.yucatan.com.mx/editorial/importancia-de-la-arquitectura-para-la-sociedad>



- Durán Sanabria, V. (2012). *Casas Refugio, un complejo sistema de comunidad e intimidad*. Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI.
- Espinoza Gonzales, E. (2014). *Diagnóstico de Hogares de Refugio Temporal*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. MIMP.
- Fernandes, A. (06 de Junio de 2013). *Arquitectura ecléctica*. Obtenido de Lidefer: <https://www.lifeder.com/arquitectura-eclectica/>
- García Ramirez, W. (Diciembre de 2012). *Arquitectura participativa: Las formas de lo esencial*. Recuperado el 02 de Abril de 2020, de Revista de Arquitectura, vol. 14, 2012, pp. 4-11 Universidad Católica de Colombia: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14938/1/RevArq14%20004%20WilGar.pdf>
- González, M. (11 de Mayo de 2018). *Archdaily*. Obtenido de Refugio para víctimas de violencia doméstica: [https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects?ad_medium=gallery)
- Greenbaum, J., & Loi, D. (2012). *Participation, the camel and the elephant of design: an introduction*. Recuperado el 06 de Abril de 2020, de CoDesign: <http://dx.doi.org/10.1080/15710882.2012.690232>
- Groat, L., & Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. New Jersey, United States: John Wiley & Sons, Inc. Recuperado el 02 de Abril de 2020, de [https://nexosarquitectur.files.wordpress.com/2016/03/architecturalresearchmethods-groat\\_wang.pdf](https://nexosarquitectur.files.wordpress.com/2016/03/architecturalresearchmethods-groat_wang.pdf)
- Guerra, G. (2012). *Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven Violencia*. Quito: Graphus.
- Guzmán Ramírez, A., Guzmán Salas, J. A., & Muñoz Reyes, F. J. (Marzo de 2019). *Arquitectura extramuros, Estrategias de desarrollo comunitario y diseño participativo en comunidades vulnerables, Guanajuato, México*. Recuperado el 01 de Abril de 2020, de Revista Científica Arquitectura y Urbanismo: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/534>
- Hackney, R. (2014). *The Good, the Bad and the Ugly, Cities in crisis*. Londrés: Routledge.



- Haramoto, E., Chiang, p., Kiwadenko, I., & Sépulveda, R. (1987). *Vivienda social: Tipología de desarrollo progresivo*. Santiago: Universidad de Chile y Centro de Estudios de la Vivienda.
- Hernández, A. (14 de Octubre de 2019). *Arquine*. Obtenido de arquine.com:  
<https://www.arquine.com/charles-jencks-1939-2019/>
- Hernández, J. (2017). *Diseño Colaborativo de Espacios Públicos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática I.N.E.I. (Diciembre de 2019). *Perú: Brechas de Género, 2019 - Avances hacia la igualdad de mujeres y hombres*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de INEI:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1716/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1716/Libro.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. (Mayo de 2019). *Perú: Encuesta Demográfica y de Salud Familiar - ENDES 2018*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de INEI:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1656/index1.html](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1656/index1.html)
- Karchevska, O. (15 de Junio de 2013). *Caravanserai*. Obtenido de Diseño Participativo. El Proyecto PREVI: <https://caravanserai.org.uk/2017/10/participatory-design-the-previ-project/>
- Kozak, D. (2016). *John F.C. Turner y el debate sobre la participación popular en la producción*. Campinas: Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Obtenido de John F.C. Turner y el debate sobre la participación popular en la producción.
- Lara, R. (06 de Noviembre de 2018). <https://obras.expansion.mx/>. Obtenido de Un refugio para mujeres es Obra del Año en Equipamiento Urbano:  
<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2018/11/06/un-refugio-para-mujeres-es-obra-del-ano-en-equipamiento-urbano>
- Máster en Ciudad y Vivienda MCV. (2019). *Diseño arquitectónico: Definición, tipos y ejemplos*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- Mateo, C. (2019). Cuando la naturaleza manda: repensando el diseño ecológico en arquitectura. *Architecture, City and Environment ACE.*, 161-182.
- Méndez, A. (2015). *Propuesta del Diseño del Circuito Teatral e Integración al Medio Urbano*. San José: Universidad de Costa Rica.
- MIMP. (2015). *Resolución Ministerial N° 118- 2015* . Lima: El Peruano.
- MIMP. (2013). *Resolución Ministerial N° 069-2013-MIMP*. Lima: El Peruano.
- MIMP. (2015). *Resolución Ministerial N° 119- 2015*. Lima: El Peruano.
- MIMP. (2016). *Resolución Ministerial N° 150- 2016*. Lima: El Peruano.
- MIMP. (2016). *Resolución Ministerial N° 153- 2016*. Lima: El Peruano.
- MIMP. (2019). *Indicadores de Brechas de Infraestructura o de Acceso de Servicios*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables MIMP.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (07 de Marzo de 2019). *Decreto Supremo Nro 004-2019-MIMP*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Portal del diario oficial El Peruano: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-modifica-el-reglamento-de-la-ley-n-3036-decreto-supremo-n-004-2019-mimp-1747442-1/>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (Diciembre de 2019). *Informe Estadístico Diciembre 2019: Violencia en Cifras*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Portal Estadístico Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual: <https://portalestadistico.pe/informes-estadisticos-2019/>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (s.f.). *CEM - Centro Emergencia Mujer*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de MIMP: <https://www.mimp.gob.pe/homemimp/centro-emergencia-mujer.php#>
- Moneo, R. (1978). *Sobre la noción del tipo*. Institute for Architecture and Urban Studies. MIT Press.
- Moneo, R. (1982). Sobre el concepto de tipo en Arquitectura. *Oppositions 13*, 187-211.
- Morales, L. (2012). Arquitectura paramétrica aplicada en envolventes complejas con base en modelos de experimentación en el Diseño Arquitectónico. *Legado*, 23-24.



- Morin, E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Nora, E. (2017). *Métodos de Diseño*. San Juan: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan .
- Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres. (06 de Enero de 2020). *Tipos de Violencia*. Obtenido de <https://observatorioviolencia.pe/tipos-de-violencia/>
- Observatorio Nacional de Violencia. (15 de Diciembre de 2020). Obtenido de Hogares de refugio temporal para prevenir el feminicidio: <https://observatorioviolencia.pe/hogares-de-refugio-temporal/>
- Organización de las Naciones Unidas ONU. (1993). Asamblea General. *Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*. Nueva York. Recuperado el 04 de Abril de 2020
- Organización de las Naciones Unidas ONU. (2006). *Estudio a fondo sobre todas las formas de violencia contra la mujer*. Obtenido de <http://www.eclac.cl/mujer/noticias/paginas/1>
- Organización Panamericana de la Salud. PAHO. (2013). *PAHO*. Obtenido de Violencia contra la mujer: <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-muje>
- Ponce, H. (2007). La matriz foda: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 113-130. Recuperado el 04 de abril de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212108>
- Programa Nacional AURORA. (Diciembre de 2019). *Informe Estadístico Violencia en Cifras - Boletín N° 12-2019*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Portal Estadístico Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual: <https://portalestadistico.pe/informes-estadisticos-2019/>
- Programa Nacional AURORA. (Enero de 2020). *Informe Estadístico Violencia en Cifras - Boletín N° 01-2020*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Portal Estadístico Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual: <https://portalestadistico.pe/informes-estadisticos-2019/>
- Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual. (2010). *Plan Nacional Contra la Violencia hacia la mujer 2009-2015*. . Lima: Oficina de Comunicación MIMDES.



- Pulgar, C. (2009). *Diseño y Planificación Participativa*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Instituto de la Vivienda.
- Saldarriaga, A. (Dirección). (2019). *Arquitectura entre arte y ciencia* [Película].
- Samoná, A., & Doglio, C. (1974). *L'architettura oggi nella italia*. Milán: Feltrinelli.
- Sanabria, G. (2001). Participación Social y Comunitaria: Reflexiones. *Revista Cubana de Salud Pública*, 89-95.
- Simonsen, Jesper, & Robertson. (2013). *Routledge International Handbook of Participatory Design*. New York: Routledge.
- Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. (09 de Marzo de 2020). *Beneficiencia de Lima*. Obtenido de <https://beneficienciadelima.org/public/beneficiencia/>
- Suárez, A. V., Ofracio, A., López, L. G., & Gamarra, M. (Junio de 2017). *Conoce la Ley N° 30364 - Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar y su Reglamento D.S. N° 009-2016-MIMP*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables: <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/ley30364/pdf/Cartilla-orientadora-Ley-N-30364.pdf>
- Viquez, M. (2016). *Arquitectura, transdisciplinaridad y Participación*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Viviano Llave, T., & Díaz Chumpitaz, S. (07 de Diciembre de 2018). *Hogares de refugio temporal para prevenir el feminicidio*. Recuperado el 04 de Abril de 2020, de Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar: <https://observatorioviolencia.pe/hogares-de-refugio-temporal/>

## 8. Lista de Anexos.

**Anexo 1:** Diagrama de Jencks

**Anexo 2:** Identificación de Tipologías de hogares refugio

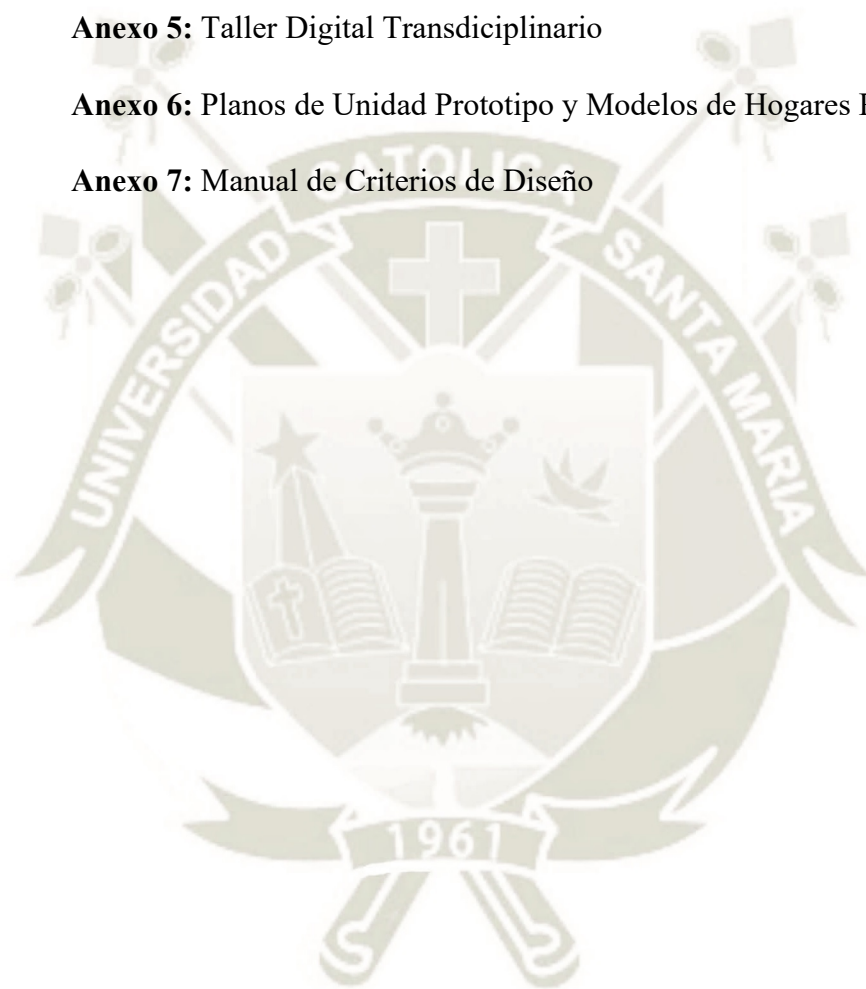
**Anexo 3:** Matriz Propuesta

**Anexo 4:** Taller Presencial Interdisciplinario

**Anexo 5:** Taller Digital Transdisciplinario

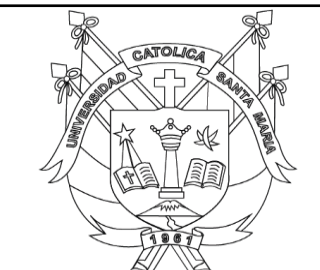
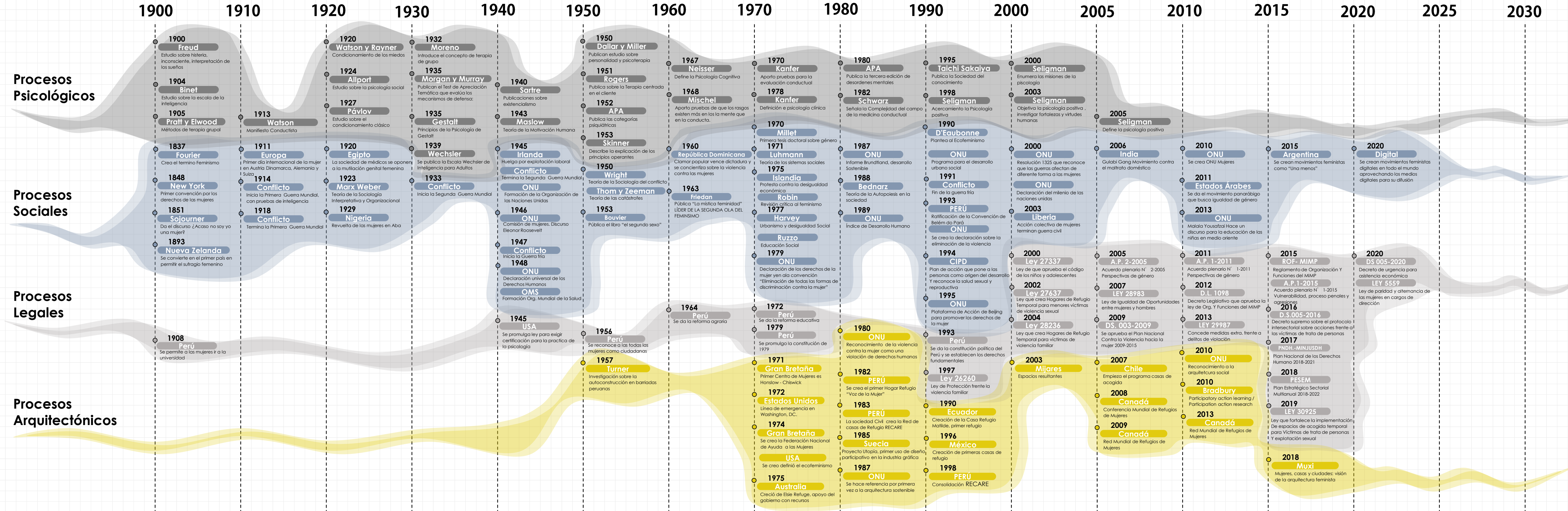
**Anexo 6:** Planos de Unidad Prototipo y Modelos de Hogares Refugio

**Anexo 7:** Manual de Criterios de Diseño





# DIAGRAMA DE JENCKS



U C S M  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL DISEÑO  
PARTICIPATIVO Y SUS  
IMPLICANCIAS EN EL  
DESARROLLO DE FUTUROS  
HOGARES REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**DIAGRAMA DE JENCKS**  
Marco histórico

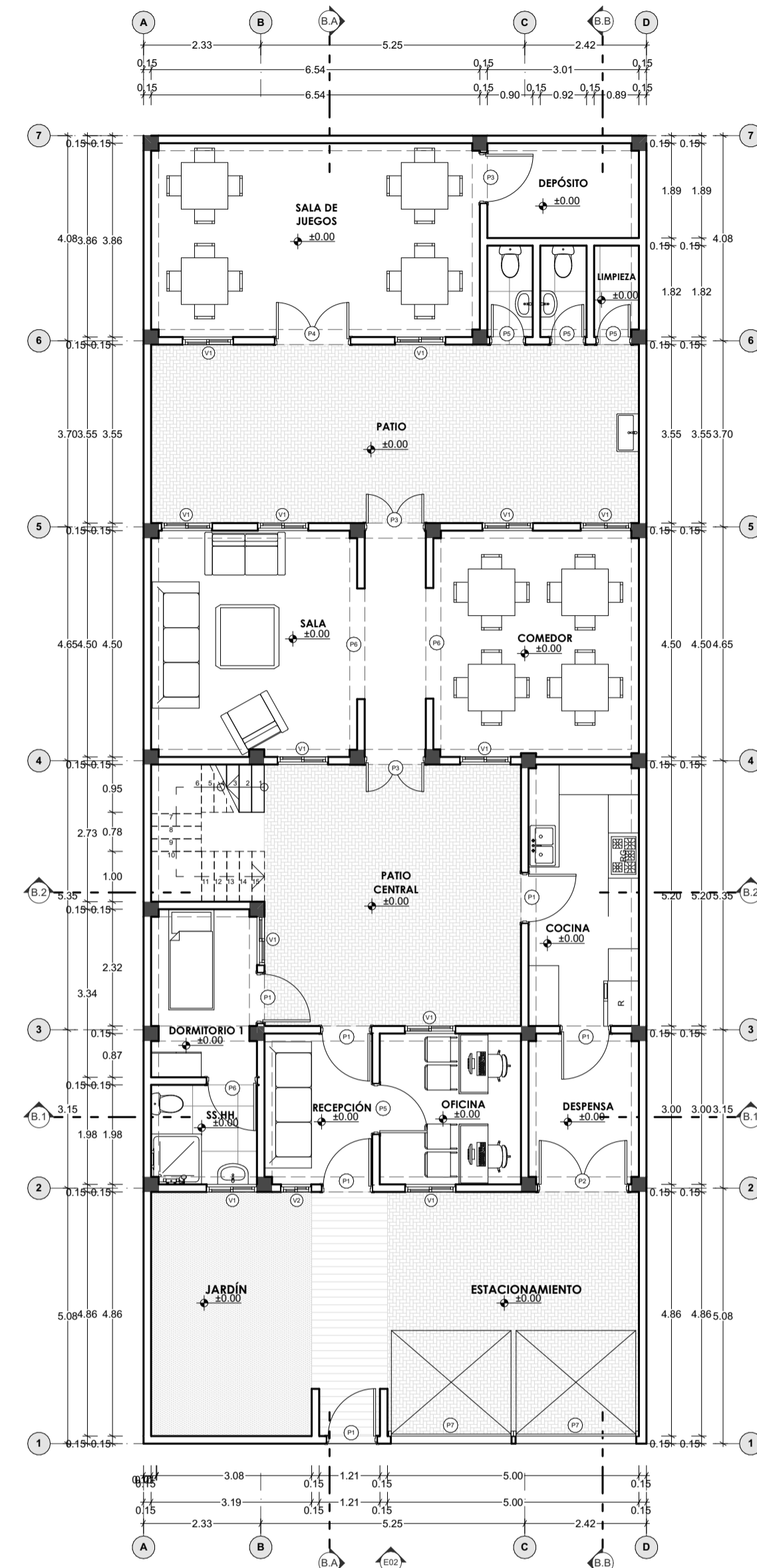
FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo. 01**  
1 - 1

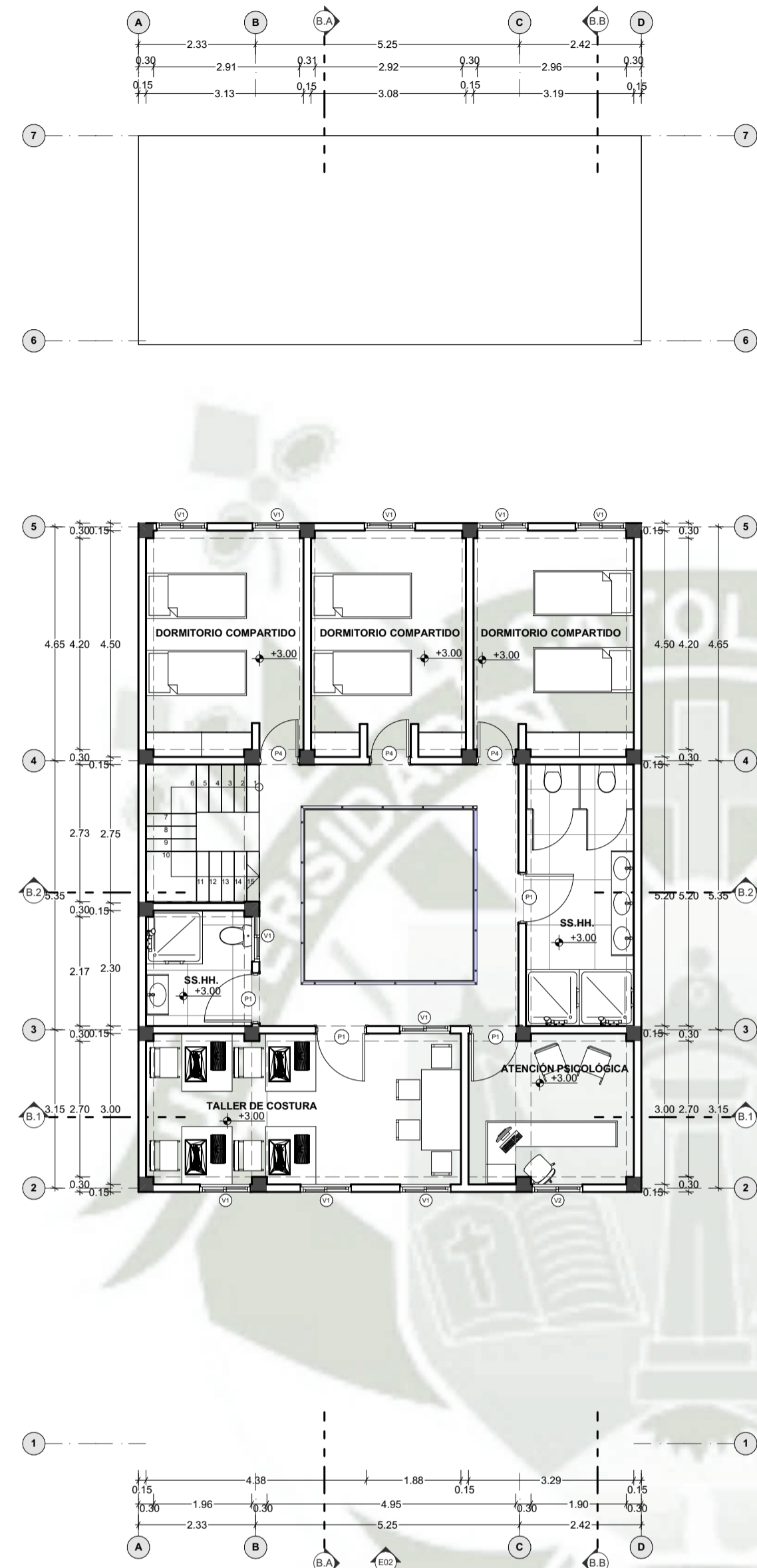








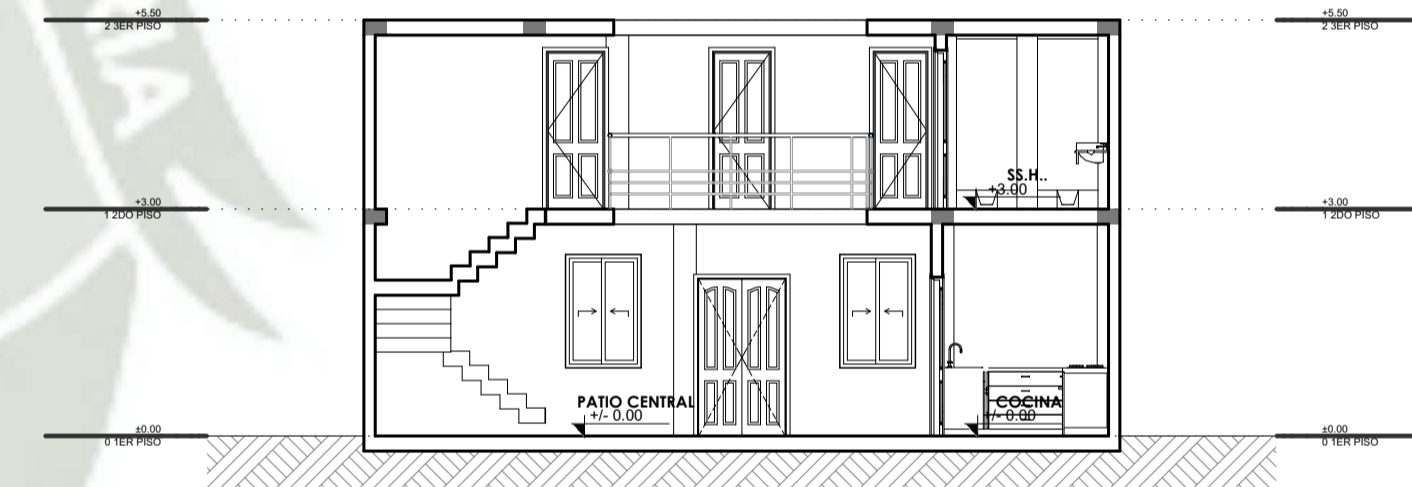
0. PRIMER NIVEL 1:100



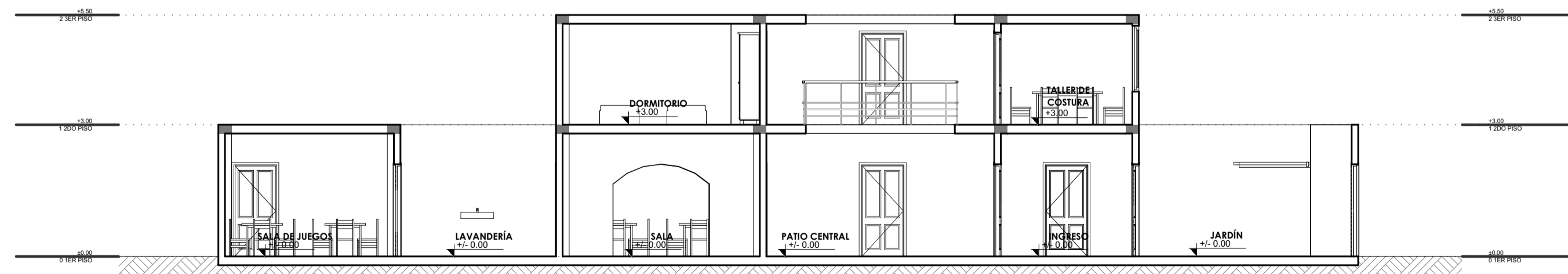
1. SEGUNDO NIVEL 1:100



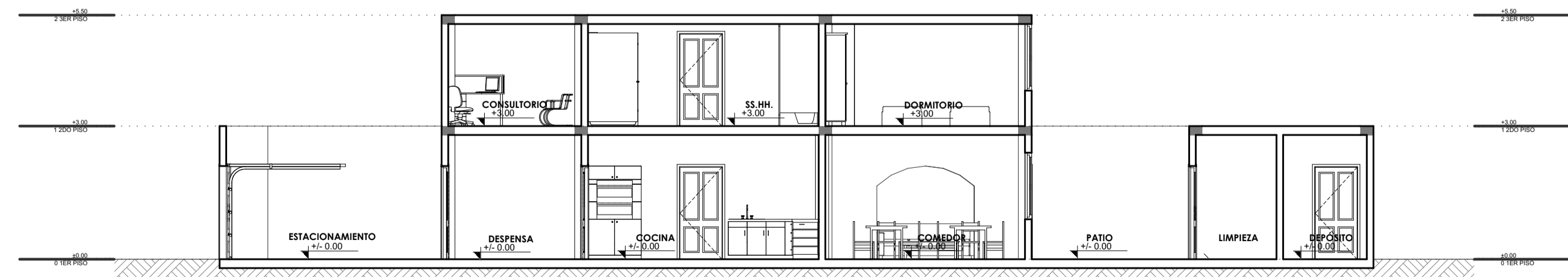
B.1 CORTE 1 1:100



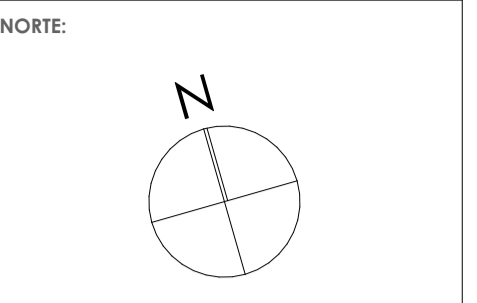
B.2 CORTE 2 1:100



B.A CORTE A 1:100



B.B CORTE B 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**IDENTIFICACIÓN DE  
TIPOLOGÍAS DE  
HOGARES REFUGIO**

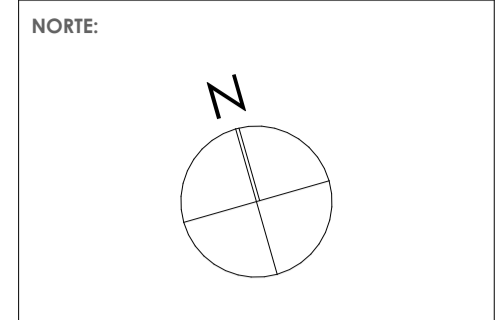
PLANO:  
**TIPOLOGÍA B  
PLANTAS Y CORTES**

ESCALA:  
**1:100**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 02  
A.02**  
2 - 4





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

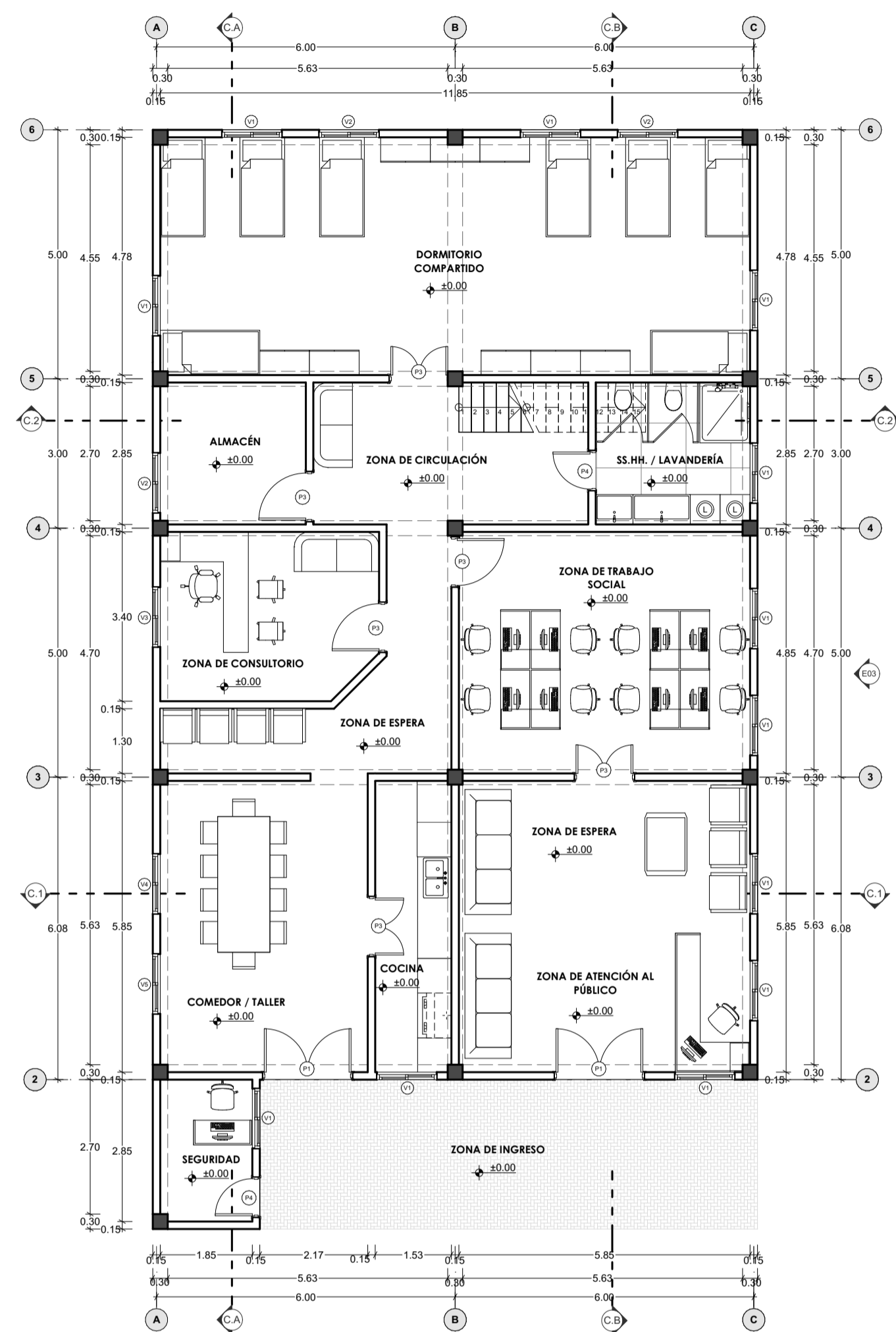
ANEXO:  
**IDENTIFICACIÓN DE  
TIPOLOGÍAS DE  
HOGARES REFUGIO**

PLANO:  
**TIPOLOGÍA C  
PLANTAS Y CORTES**

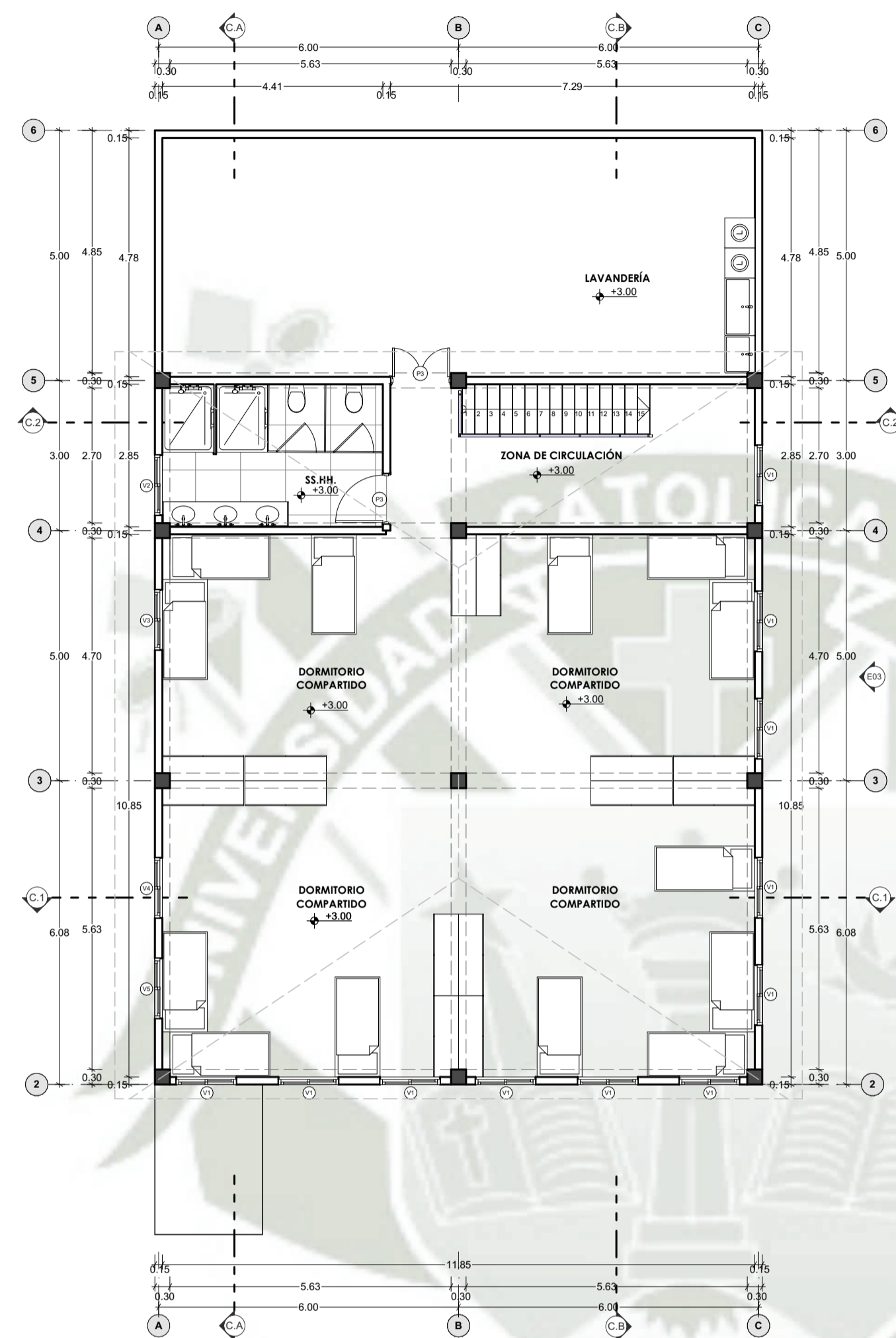
ESCALA:  
**1:100**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 02  
A.03**



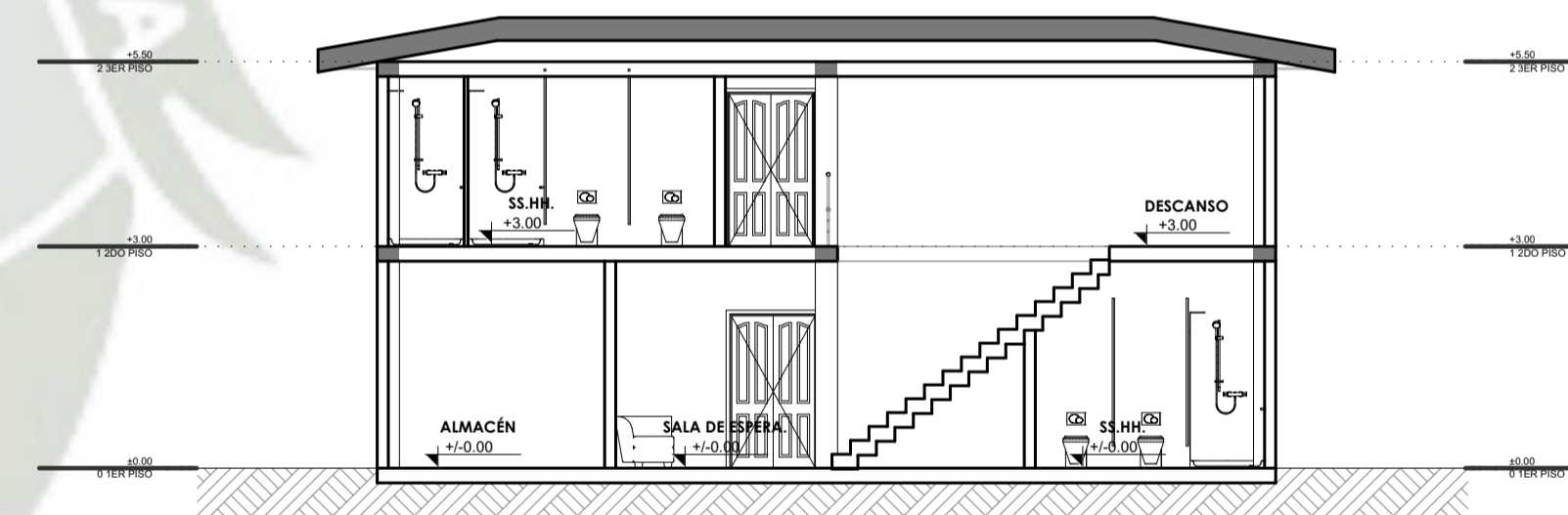
0. PRIMER NIVEL 1:100



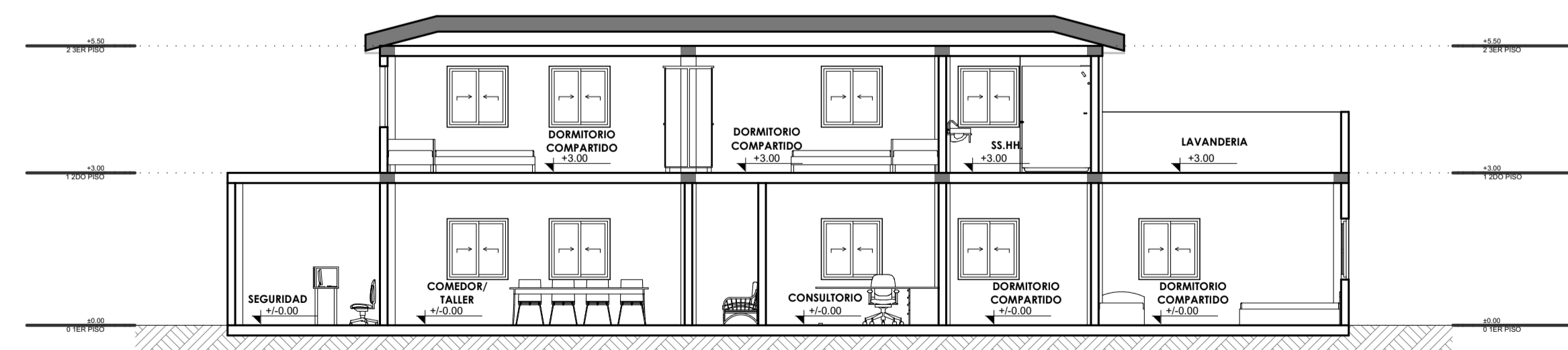
1. SEGUNDO NIVEL 1:100



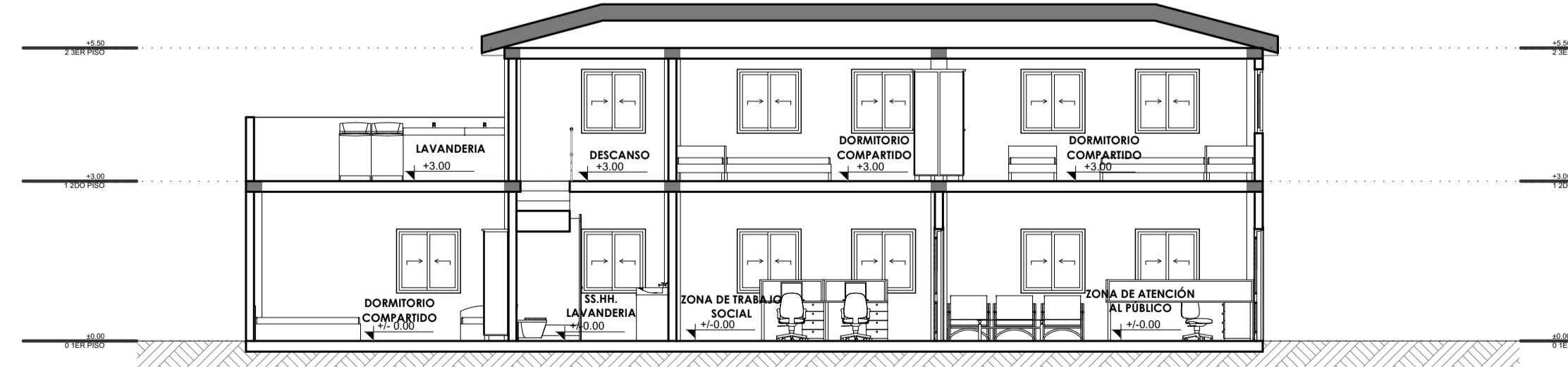
C.1 CORTE 1 1:100



C.2 CORTE 2 1:100

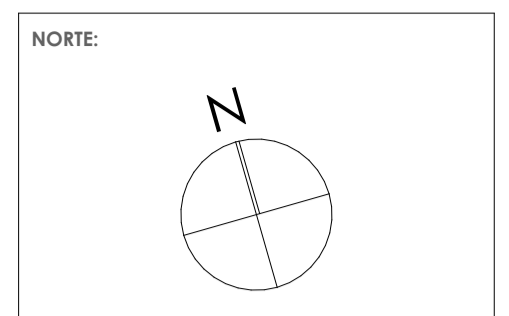


C.A CORTE A 1:100



C.B CORTE B 1:100





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

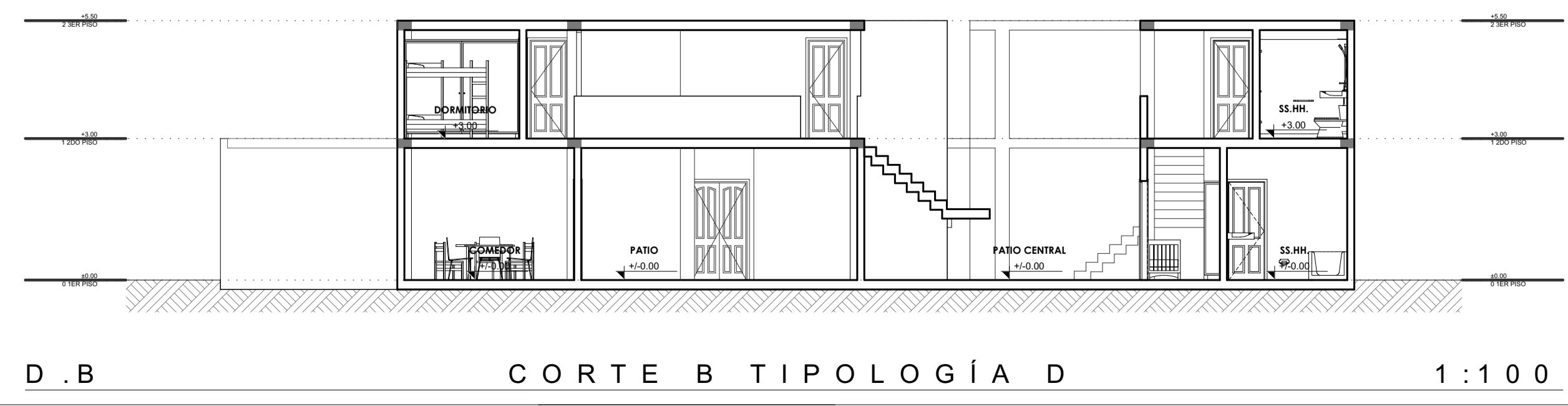
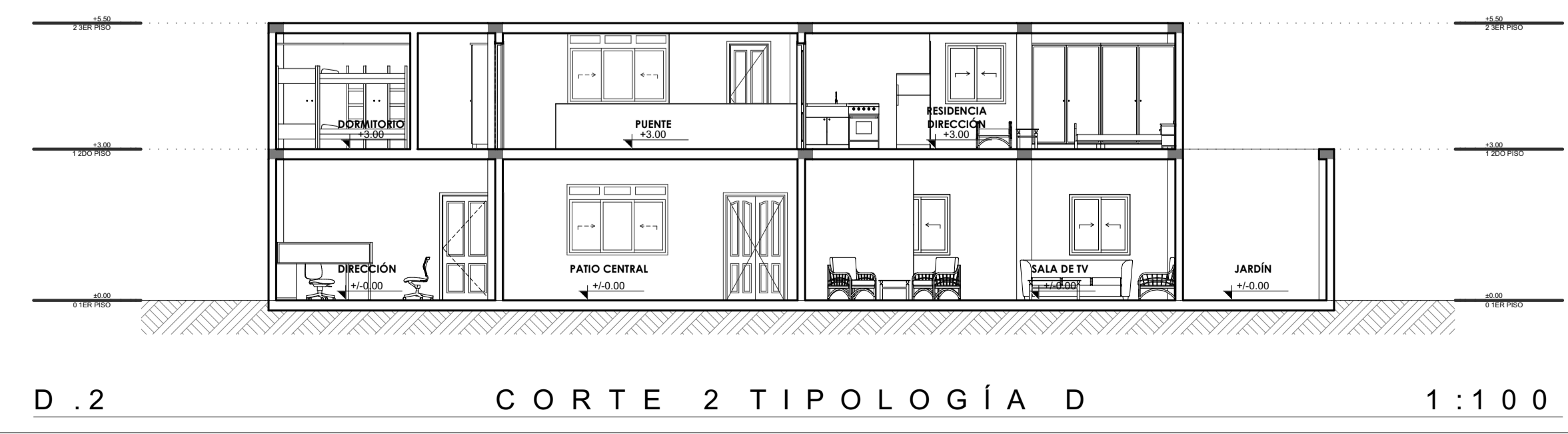
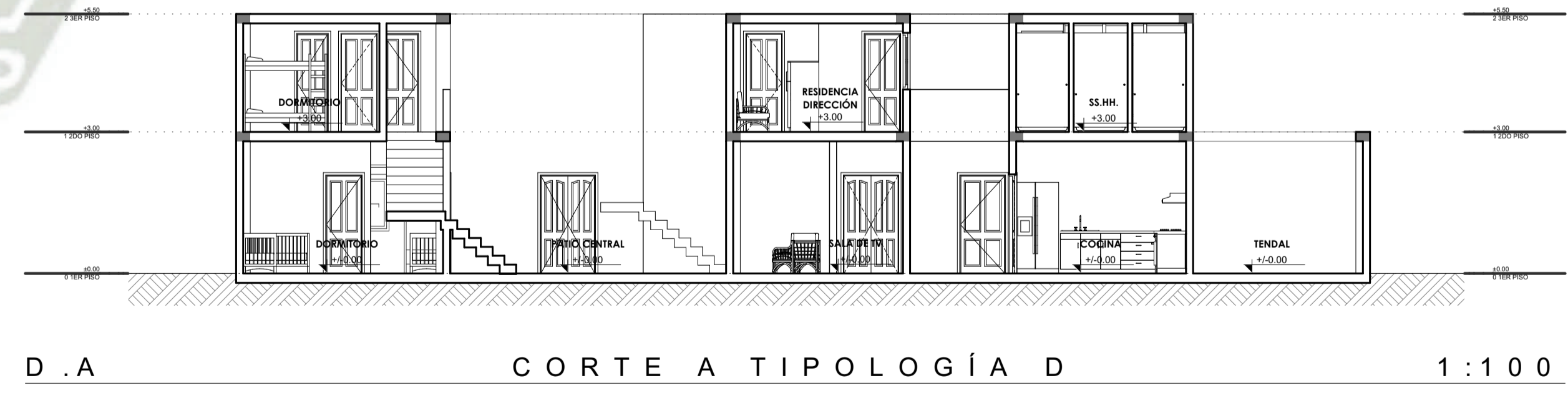
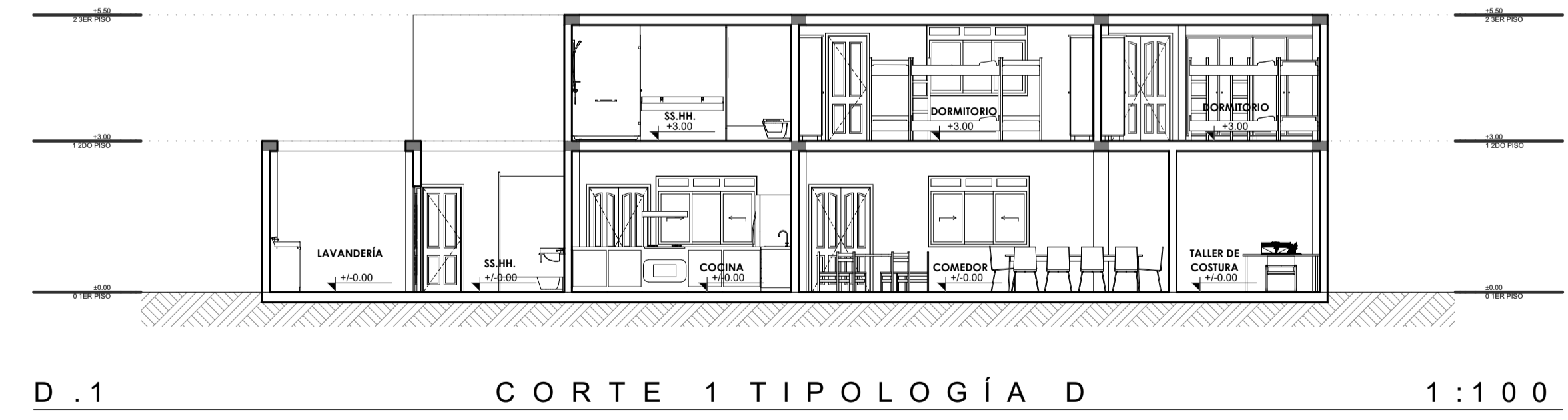
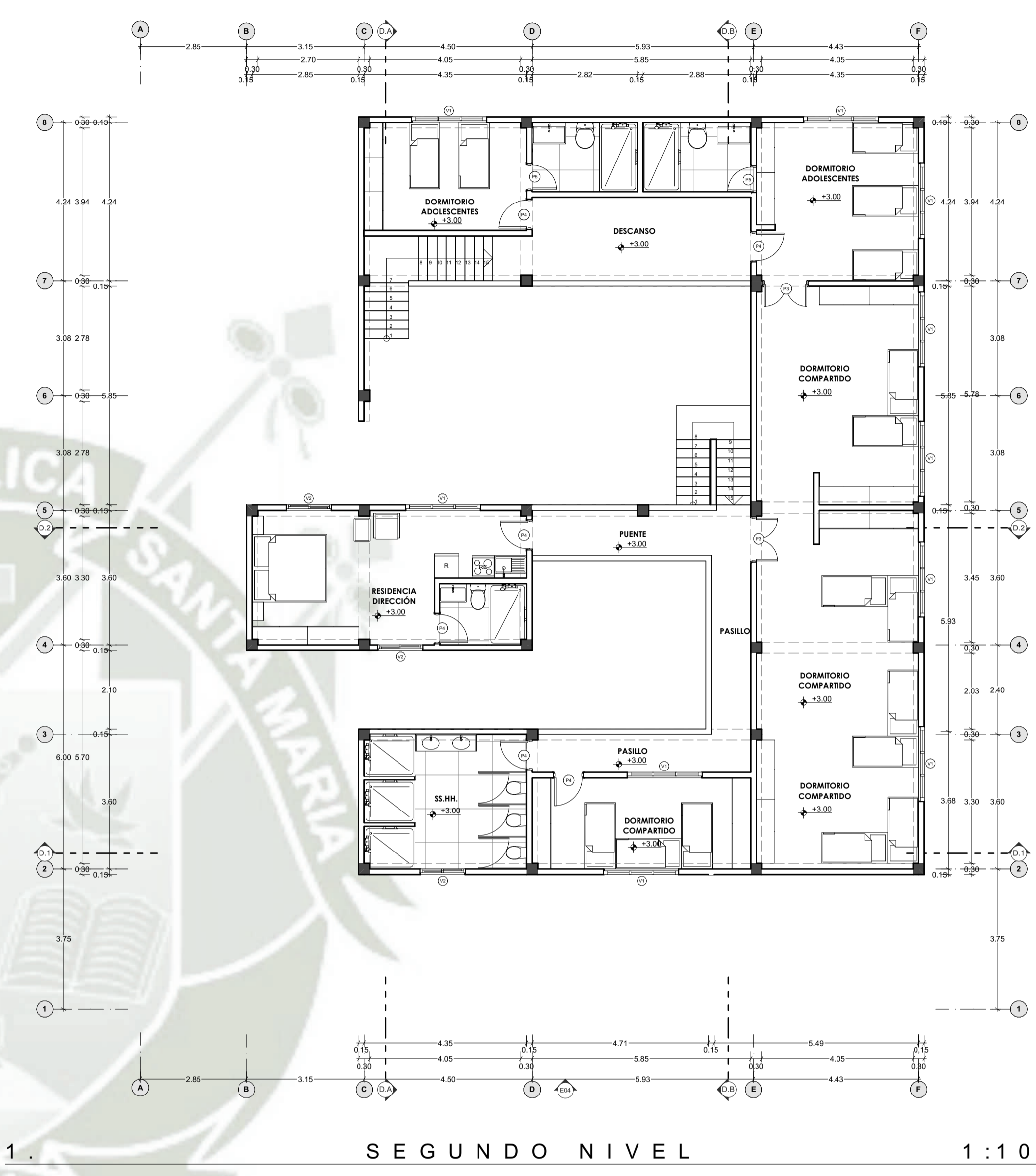
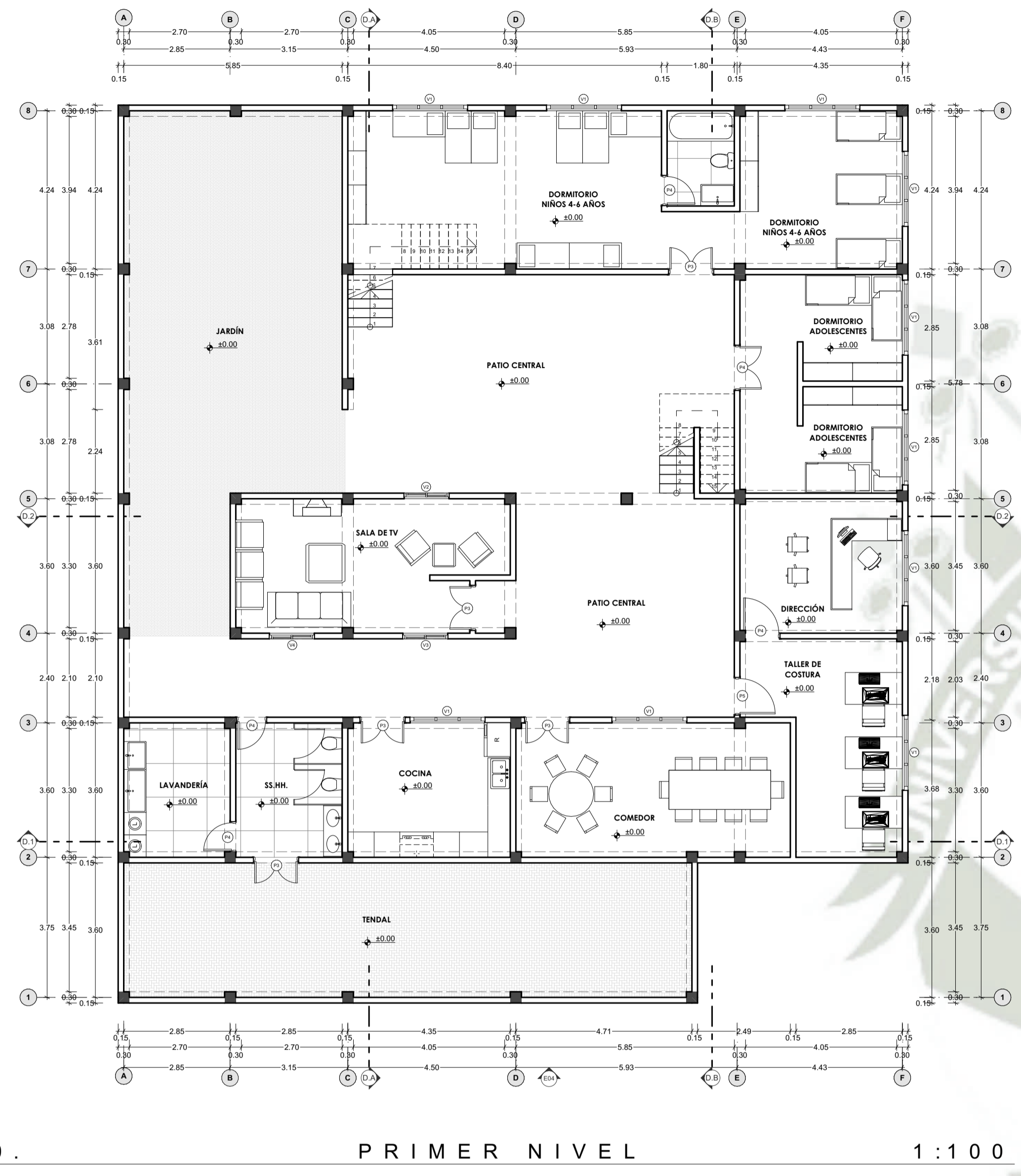
ANEXO:  
**IDENTIFICACIÓN DE  
TIPOLOGÍAS DE  
HOGARES REFUGIO**

PLANO:  
**TIPOLOGÍA D  
PLANTAS Y CORTES**

ESCALA:  
**1:100**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 02  
A.04**  
4 - 4



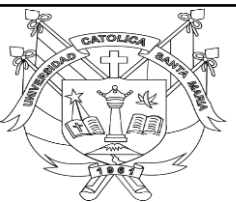


M A T R I Z P R O P U E S T A						
NOMBRE DEL HOGAR		Hogar de María		UBICACIÓN		Arequipa, Arequipa
						2021
CONTACTO INICIAL						8
TIPO DE INICIATIVA						
1	¿De dónde nace la idea de realizar el proyecto?	Nivel de Involucramiento				
	Respuesta	Beneficencia Pública		5		
ACERCAMIENTO						
2	¿Cómo se conocen las partes involucradas?	Nivel de Involucramiento				
	Respuesta	Encuentro directo		3		
RECONOCIMIENTO DE SITIO						48
ÁMBITO						
1	¿Cuáles son las condiciones en la que se sitúa el hogar?	Factibilidad	Vulnerabilidad	Viabilidad		
	Respuesta	Casco histórico	3	3	3	
TIPO DE CONFORMACIÓN						
2	¿Hace cuánto tiempo de formó el hogar?	Aceptación Proyecto	Vulnerabilidad	Vulnerabilidad Legal	Viabilidad	
	Respuesta	26 - 30 Años	3	3	3	
ENTORNO SOCIOECONÓMICO						
3	¿Cuáles son las condiciones socioeconómicas del entorno?	Vulnerabilidad	Viabilidad			
	Respuesta	Clase B	3	3		
	Respuesta	Actividades terciarias				
ENTORNO SOCIOESPACIAL						
4	¿Cuáles son las condiciones socioespaciales del entorno?	Especificidad del diseño	Aceptación del Proyecto	Vulnerabilidad	Viabilidad	
	Respuesta	Zona Comercial	3	4	3	
	¿Qué características son importantes a considerar?	¿Existe una infraestructura?	¿Se desarrolla un proyecto?	¿Se cuenta con recursos?		
	Respuesta	Zona Inundable	Si	No	Si	
ESCALA						
5	¿A que población le sirve el hogar, cuál es el aforo?	Población Participativa	Miembros Equipo Técnico	Beneficiarios Directos	Beneficiarios Indirectos	
	Respuesta	15 a 20	10	20	25	
	¿Cuáles son los m2 del barrio en dónde se sitúa?	10000 m2				
	¿Cuáles son los m2 del terreno?	228 m2				
CONDICIÓN DE LA COMUNIDAD						
6	¿Cuál es la condición de la comunidad?	Vulnerabilidad	Viabilidad			
	Respuesta	Formal	4	4		
EVALUACIÓN PRELIMINAR						56
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
1	¿Cuáles son las actividades?	Especificidad del diseño	Dimensión del Proyecto	Factibilidad		
	Respuesta	Vivienda	3	4	4	
		Educación				
		Textilería				
CONDICIÓN SOCIO ECONÓMICA						
2	¿Los recursos del hogar de donde provienen ?	Percentil de Ingresos	Empleo	Sectores de la economía	Vulnerabilidad	Viabilidad
	Respuesta	Beneficencia Pública	3	3	Actividades secundarias	3
						2
ORGANIZACIÓN COMUNITARIA						
3	¿Qué tipo de organización hay para realizar el proyecto?	Tipo de Organizaciones		Cantidad de Organizaciones	Líderes	Nivel de Involucramiento
	Respuesta	Formal	Comité de actividades (Hogar)	Comité vecinal (Comunidad)	3	3
						5
INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL						
4	¿Cuál es el interés del gobierno local en el proyecto?	Nivel de Involucramiento	Aceptación del proyecto	Factibilidad	Capacidad de respuesta	
	Respuesta	Medio	3	3	4	
					2	
PROCESOS PREVIOS						
5	¿Hubieron proyectos previos donde se vea el involucramiento?	Nivel de Involucramiento	Aceptación del proyecto	Factibilidad	Capacidad de respuesta	Vulnerabilidad
	Respuesta	Si	4	3	3	3
INTERESES PARTICULARES						
6	¿Existen intereses por parte de instituciones?	Interés	Nivel de Involucramiento	Capacidad de respuesta		
	Respuesta	Si	Aporte a la comunidad	3		
	¿Qué institución evidencia su interés?	Gobierno local				
	Respuesta	Gobierno local				
D I A G N Ó S T I C O						19
RETROALIMENTACIÓN						
1	¿Existe un intercambio de experiencias?	Tipo de Retroalimentación	Nivel de Involucramiento	Factibilidad	Viabilidad	
	Respuesta	Si	Constante	3	3	
DISCIPLINARIEDAD						
2	¿Existe una intercambio de conocimientos por el equipo?	Tipo de Disciplinariedad	Nivel de Disciplinariedad	Reuniones	Talleres	Capacitaciones
	Respuesta	Si	Transdisciplinariedad	5	2	3
				Formación Académica	Metodología	Resultados
				Si	Si	Si
GESTIÓN DE RECURSOS						
3	¿Existe una red para lograr el financiamiento?	Fondos del Hogar	Donaciones	Autogestión	Recursos Disponibles	Viabilidad
	Respuesta	Medio	Si	ONG	Si	Prototipo prefabricado
						5
P L A N T E A M I E N T O G E N E R A L						24
CONVOCATORIA						
1	¿Existe una estrategia para convocar a la comunidad ?	Planeamiento	Tipo de comunicación	Capacidad de respuesta	Aceptación	Factibilidad
	Respuesta	Llamada	Si	3	5	3
						4
SESIONES DE TRABAJO						
2	¿Existe una planeamiento para las sesiones de trabajo ?	Espacio de Trabajo	Nivel de Involucramiento	Capacidad de respuesta	Aceptación	Factibilidad
	Respuesta	Si	Mixta	3	3	3
		Herramientas de Apoyo	3	Materiales		
		Si	Didácticos			
				PUNTAJE ACTUAL	148	64.3
				PUNTAJE MÁXIMO	230	100.00

# TALLER PRESENCIAL INTERDISCIPLINARIO

## IDEAS PARA UN HOGAR REFUGIO

PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA



**U C S M**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ÁLVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO Y  
SUS IMPLICANCIAS EN EL  
DESARROLLO DE FUTUROS  
HOGARES REFUGIO DE  
MUJERES PARA LA  
PRÁCTICA DE UNA  
ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**TALLER PRESENCIAL  
INTERDISCIPLINARIO  
IDEAS PARA UN  
HOGAR REFUGIO**

FECHA:

**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 04**

2 CUESTINARIOS



# FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

## PERFIL DE USUARIO

Pregunta 1. ¿Cuántos años tiene?

Pregunta 2. ¿Cuántos hijos tiene?

Pregunta 3. ¿Llegar al Hogar le brinda sensación de seguridad?

Pregunta 4. ¿Tiene algún trabajo al cual regresar después de su estadía?

Pregunta 5. ¿Qué espera del programa de Recuperación?

## MÁS - MENOS

Pregunta 6. ¿Qué es lo que más te gusta del Hogar ?

Pregunta 7. ¿Qué es lo que menos te gusta del Hogar ?

## STORYBOARD

Pregunta 8. ¿Qué hiciste al llegar?

Pregunta 9. ¿Qué es lo que haces en un día normal?

Pregunta 10. ¿Cómo crees que sería salir del Hogar?

# ENCUESTA

**Pregunta 1.** ¿Qué actividad considera importante desarrollar en un Hogar?

- a) Terapia                      c) Lúdicas                      e) Laborales  
b) Recreativas                d) Espirituales

**Pregunta 2.** ¿Cuál es el lugar donde se pasa más tiempo?

- a) Sala                              c) Comedor                      e) Dormitorio  
b) Cocina                        d) Patio

**Pregunta 3.** Los ambientes del Hogar deben ser:

- a) Cálido                          b) Frío                              c) Templado

**Pregunta 4.** La ventilación en el Hogar debería ser :

- a) Múltiples Ingresos    b) Pocos Ingresos            c) Limitados Ingresos

**Pregunta 5.** La iluminación en el Hogar debería ser :

- a) Múltiples Ingresos    b) Pocos Ingresos            c) Limitados Ingresos

**Pregunta 6.**  Nada  Poco  Mucho

¿En el desarrollo de las dinámicas como calificaría su participación?

- N  P  M

**Pregunta 7.**

¿Tuvo algún problema en desarrollar alguna dinámica?

- N  P  M

**Pregunta 8.**

¿Cree que el taller permite conocer su experiencia en el Hogar?

- N  P  M

**Pregunta 9.**

¿Considera que mediante el taller se identificó los problemas del Hogar?

- N  P  M

**Pregunta 10.**

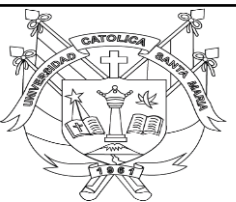
¿ Considera que mediante el taller se identificó la esencia del Hogar?

- N  P  M

# TALLER DIGITAL TRANSDISCIPLINARIO

IDEAS PARA UN  
HOGAR REFUGIO

PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA



**UCSM**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ÁLVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO Y  
SUS IMPLICANCIAS EN EL  
DESARROLLO DE FUTUROS  
HOGARES REFUGIO DE  
MUJERES PARA LA  
PRÁCTICA DE UNA  
ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**TALLER DIGITAL  
TRANSDISCIPLINARIO  
IDEAS PARA UN  
HOGAR REFUGIO**

FECHA:

**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 05**

28 DIAPOSITIVAS



# AGENDA

01

## INTRODUCCIÓN

- Bienvenida
- Presentación
- Objetivos

02

## PROBLEMÁTICA

- Marco de la Violencia
- Presencia de Hogares

03

## PROPUESTA

- Infraestructura
- Personal
- Proyectos y Servicios
- Políticas y gestión
- Normas de convivencia

04

## CONCLUSIONES

- Manual
- Taller

**01**

# **INTRODUCCIÓN**

# PRESENTACIÓN



**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**

**BACHILLER EN ARQUITECTURA  
CIUDAD AREQUIPA- PERÚ**

**INTERÉS EN PROYECTOS SOCIALES**

**GUÍA EN EL TALLER  
TRANSDICIPLINARIO**

“

La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del ser humano

”

**LUIS BARRAGÁN**



# OBJETIVOS

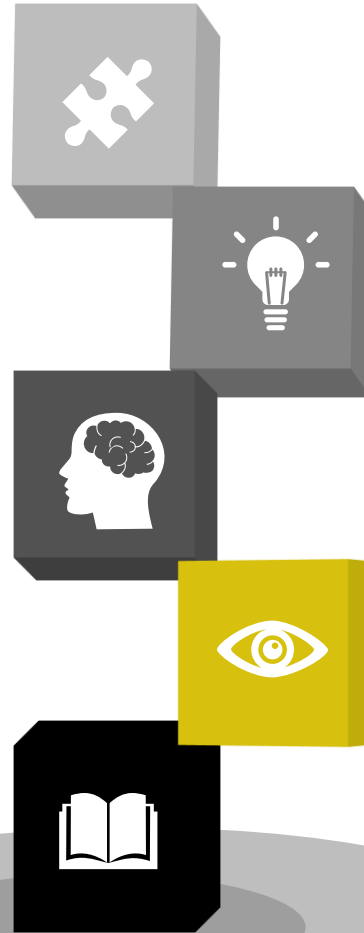
## PROPONER

Generar múltiples Ideas a través de la conversación y dialogo para concretizar las bases de un manual de diseño



## VISUALIZAR

Visualizar a los Hogares Refugio como parte de un proyecto a favor de las víctimas de violencia



## RETROALIMENTAR

Obtener una retroalimentación desde el equipo transdisciplinario sobre el taller y los resultados obtenidos



## IDENTIFICAR

Identificar la Problemática de los Hogares Refugio en Arequipa - Perú



## INFORMAR

Brindar información relevante sobre los casos de violencia a nivel mundial y a nivel Perú



# LLUVIA DE IDEAS

¿Qué es un Hogar Refugio Temporal?

A word cloud centered around the question '¿Qué es un Hogar Refugio Temporal?'. The most prominent words are 'seguridad' and 'seguro'. Other visible words include 'espacio de calma', 'personas victimas de', 'lugar donde llevan a', 'crecimiento', 'alojar', 'violencia', 'lugar de resguardo', 'lugar seguro', 'tiempo', 'cuidado', and 'privacidad'.

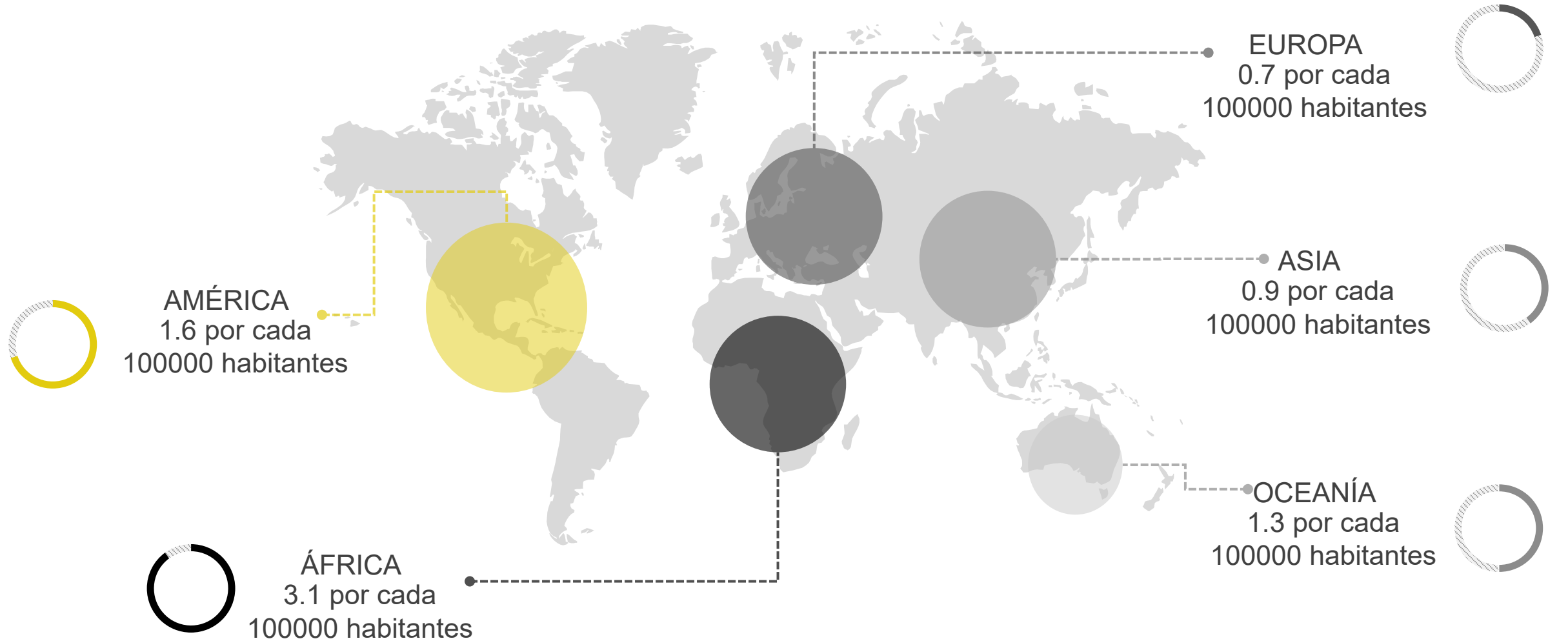
espacio de calma  
personas victimas de  
lugar donde llevan a  
crecimiento  
seguridad  
seguro  
alojar  
violencia  
lugar de resguardo  
lugar seguro  
tiempo  
cuidado  
privacidad

**02**

# **PROBLEMÁTICA**



# PROBLEMÁTICA



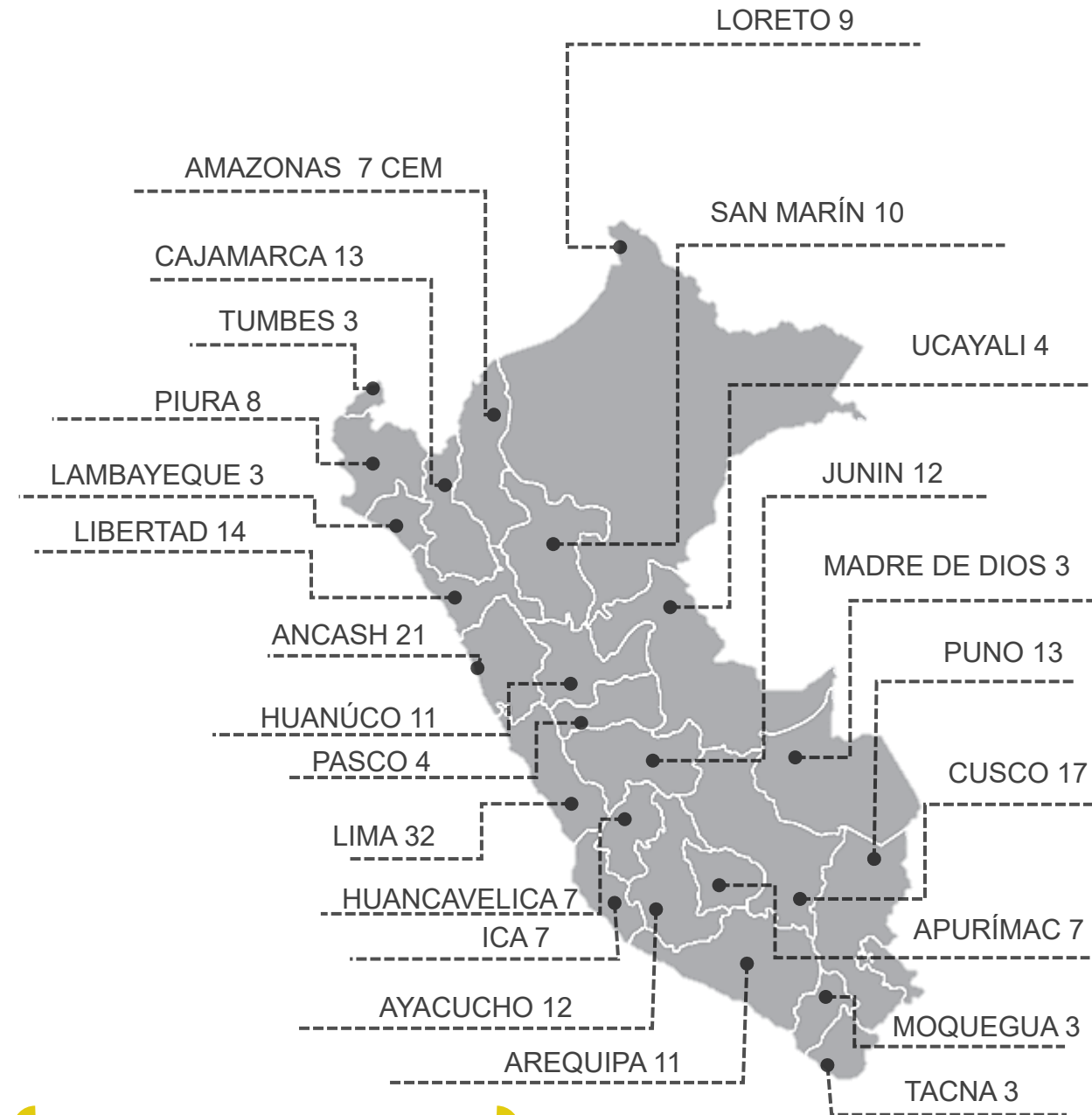
INDICE DE MUJERES ASESINADAS POR SU PAREJA O FAMILIAR

FUENTE: Oficina de las Naciones Unidas, 2018

# PROBLEMÁTICA



PORCENTAJE DE VIOLENCIA EN MUJERES  
FUENTE: OMS, 2019



CENTRO EMERGENCIA MUJER  
FUENTE: MIMP, 2018

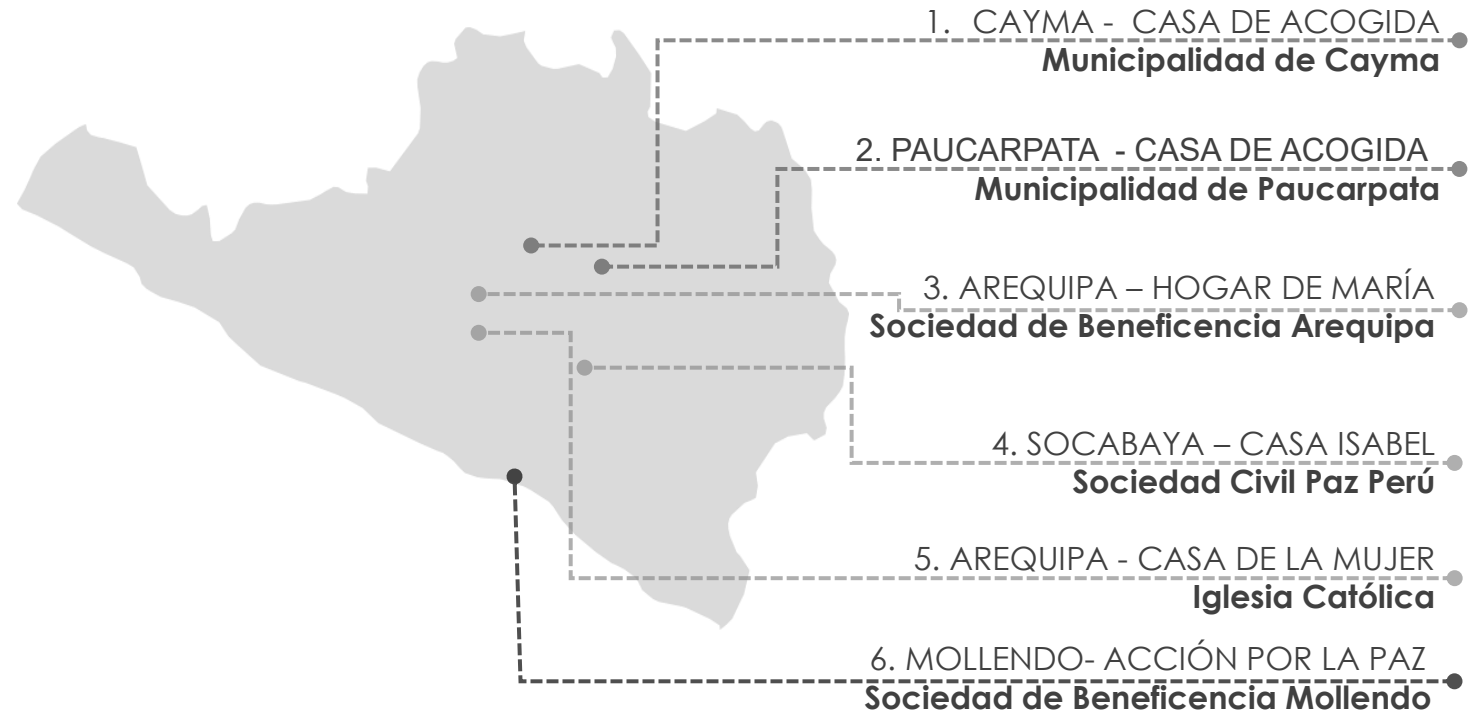
# PROBLEMÁTICA

PERÚ: Número de casos de violencia física atendidos en los Centros Emergencia Mujer por regiones (años: 2009 - 2017)

Región	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Total
Amazonas	177	179	291	237	340	352	381	386	551	2 894
Ancash	378	390	490	764	838	945	1 248	1 520	1 524	8 097
Apurímac	795	671	430	471	465	420	529	517	623	4 921
Arequipa	585	525	435	469	526	788	966	1 209	3 259	8 762
Ayacucho	1 044	1 087	840	800	812	698	885	765	1 296	8 227
Cajamarca	207	238	359	450	583	669	870	1 029	1 487	5 892
Callao	915	744	770	385	400	330	437	551	823	5 355
Cusco	1 549	1 577	1 453	1 353	1 872	1 873	2 155	3 055	3 174	18 061
Huancavelica	399	245	305	327	500	583	618	650	691	4 318
Huánuco	297	505	424	410	604	574	888	920	1 004	5 626
Ica	134	234	289	476	819	895	994	1 023	1 104	5 968
Junín	1 065	1 476	1 635	1 374	1 637	1 835	1 819	1 843	2 000	14 684
La Libertad	474	513	749	1 068	1 139	1 336	1 535	1 281	1 869	9 964
Lambayeque	242	248	178	209	122	126	171	225	546	2 067
Lima	3 226	3 583	3 460	3 285	3 370	3 407	4 778	6 680	10 550	42 339
Loreto	227	304	269	377	547	483	615	742	856	4 420
Madre De Dios	210	262	164	182	157	88	193	325	254	1 835
Moquegua	156	106	163	142	156	143	206	206	211	1 489
Pasco	433	413	326	355	364	348	352	357	382	3 330
Piura	581	816	747	806	925	852	986	1 134	1 068	7 915
Puno	578	697	845	1 117	1 473	1 288	1 482	1 437	1 883	10 800
San Martín	483	637	413	606	741	790	828	1 275	1 328	7 101
Tacna	265	321	251	243	248	262	259	260	639	2 748
Tumbes	210	161	76	57	72	49	148	230	348	1 351
Ucayali	201	293	310	228	329	267	272	379	282	2 561
<b>Total</b>	<b>14 831</b>	<b>16 225</b>	<b>15 672</b>	<b>16 191</b>	<b>19 039</b>	<b>19 401</b>	<b>23 615</b>	<b>27 999</b>	<b>37 752</b>	<b>190 725</b>

Nota: Se han resaltado de color rojo las regiones que han superado los 1 mil casos y en los totales se han resaltado las regiones que superaron los 8 mil casos.

Elaboración: Observatorio Nacional de la Violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar



INDICE DE MUJERES ASESINADAS POR SU PAREJA O FAMILIAR

FUENTE: Oficina de las Naciones Unidas, 2018



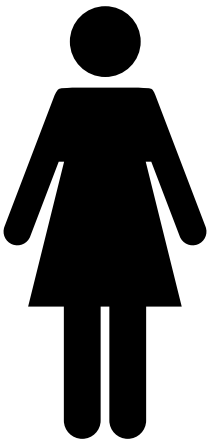
# MARCO REAL



## OBJETIVOS

- a). **Garantizar un espacio seguro de acogida temporal**, brindando vivienda, alimentación, protección, soporte emocional y recuperación personal-social.
- b) **Brindar apoyo terapéutico** para contribuir a promover la autonomía, acompañamiento en la toma de decisiones y desarrollo de capacidades que permita una opción de vida libre de violencia.
- c) **Garantizar la atención integral** en articulación con las instituciones de la localidad.

## FUNCIONAMIENTO



Las víctimas son derivadas al hogar de refugio temporal por una instancia del **Poder Judicial** o un **Centro Emergencia Mujer**, previa evaluación del riesgo y decisión voluntaria de la persona afectada. La recepción de las víctimas es todo el año y las 24 horas del día.

La permanencia en estos hogares es **temporal (1 a 3 meses)** mientras subsista el riesgo para la víctima y sus hijos/as. Es requisito que las albergadas cumplan las reglas internas del hogar a fin de asegurar su recuperación y seguridad. Por ello, ellas no deben contactarse con las personas agresoras y deben mantener en reserva la ubicación del Hogar de refugio temporal.

# PROBLEMAS EN UN HOGAR

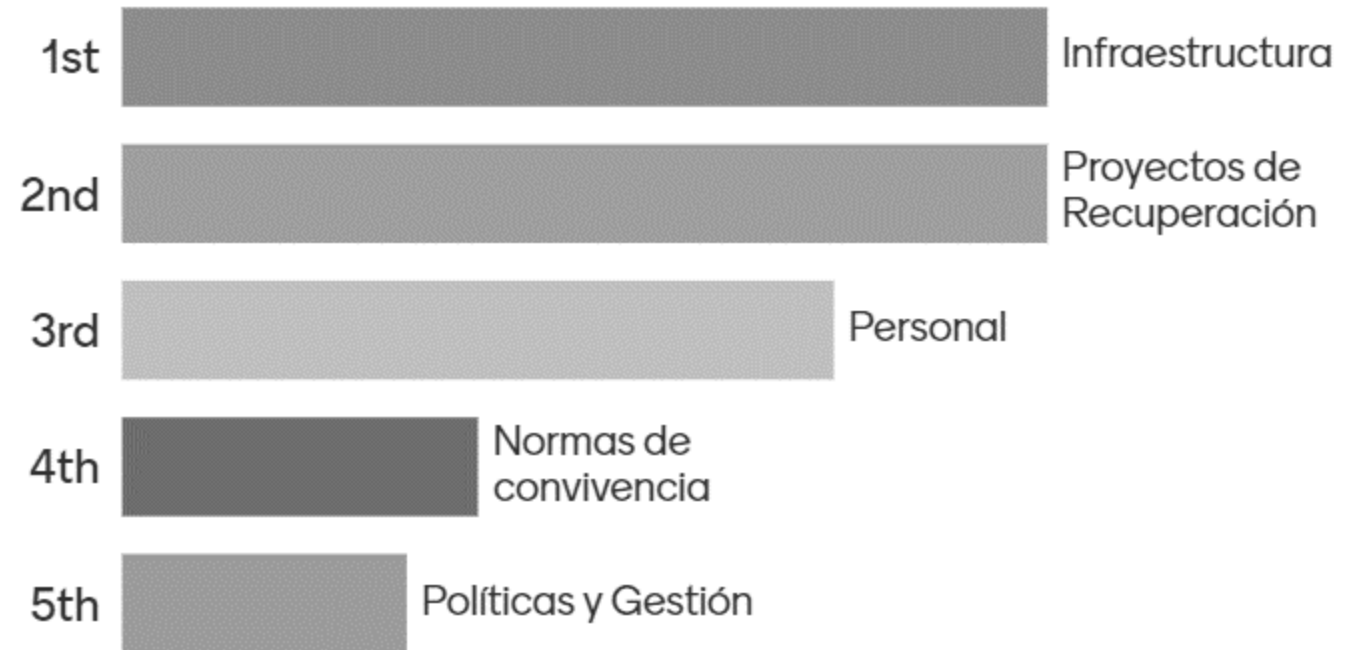


**03**

**PROPUESTA**



# COMPONENTE MÁS IMPORTANTE



# PERSONAL



## ADMINISTRATIVO

### FUNCIÓN

Administrar y Gestionar los recursos y mantener el orden

- Directora
- Promotora
- Recepcionista



## RECUPERACIÓN

### FUNCIÓN

Crear programas de recuperación, actividades y capacitaciones

- Psicóloga
- Socióloga
- Abogada
- Educadora
- Nutricionista
- Trabajadora Social
- Enfermera



## SERVICIO

### FUNCIÓN

Apoyar con las tareas domésticas que se corresponden a una residencia

- Cocinero
- Personal de Limpieza
- Personal de Vigilancia



## VOLUNTARIOS

### FUNCIÓN

Acompañar a las víctimas en los momentos de recreación

- Voluntarias – víctimas
- Voluntarias - niños

**¿DEBERÍA CONSIDERAR A OTRO PROFESIONAL?**

# RELACIÓN CON EL PERSONAL





# INFRAESTRUCTURA

- Área de estudios
- Oficina administrativa
- Consultorios
- Espacio para niños
- Comedor
- Cocina equipada
- Dormitorios
- Lavandería
- Zona para esparcimiento
- Espacio para taller de capacitación y producción



**¿DEBERÍA HABER OTRO ESPACIO?**



# INFRAESTRUCTURA



INDIVIDUAL



COMPARTIDO



MÚLTIPLE 4



MÚLTIPLE 6

## SALA



ESPACIOSO



ACOGEDOR



CONJUNTO

## COMEDOR



SECCIONADO

¿CUÁLES DEBERÍAN SER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS?



# INFRAESTRUCTURA



SALA DE COMPUTACIÓN



COSTURA



COCINA

## CAPACITACIONES

## RECREACIÓN



HUERTA



DESCANSO



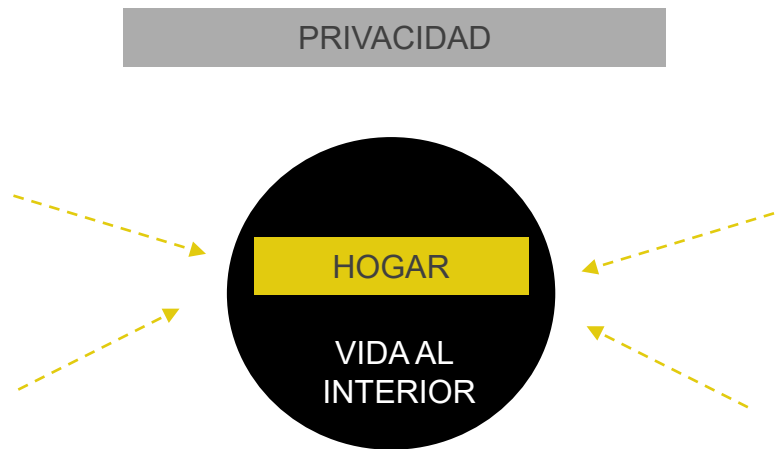
ACTIVIDAD

¿CUÁLES DEBERÍAN SER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS?

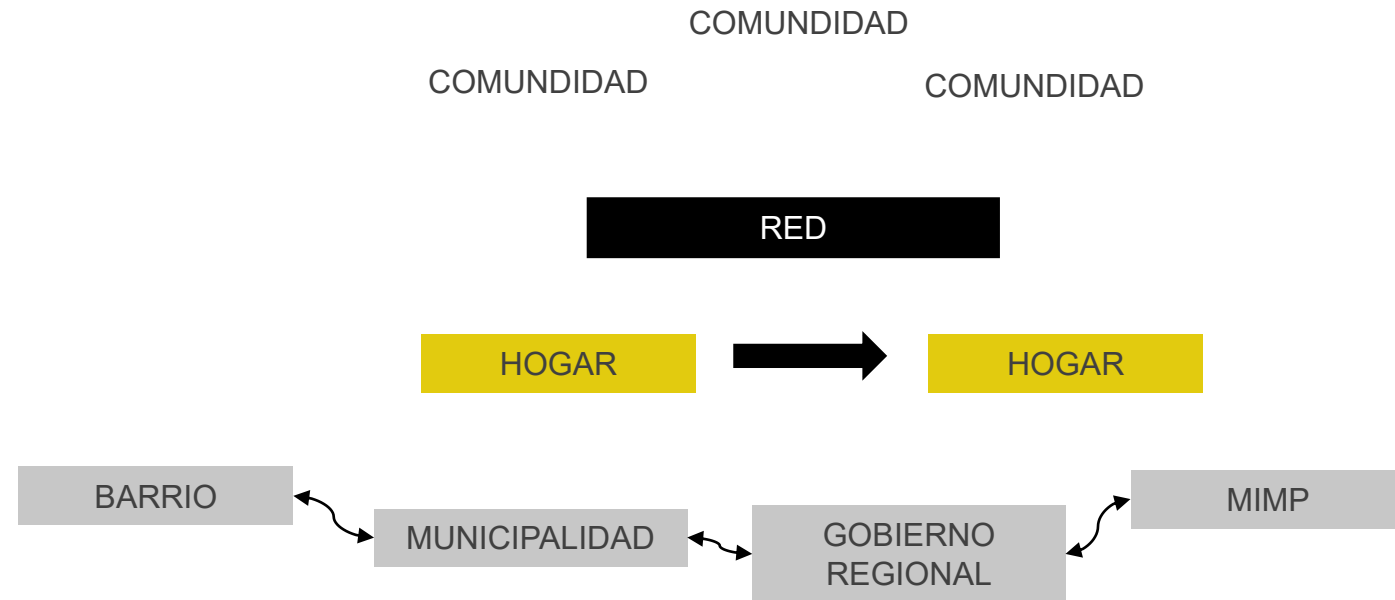


# POLÍTICAS Y GESTIÓN

TRADICIONAL

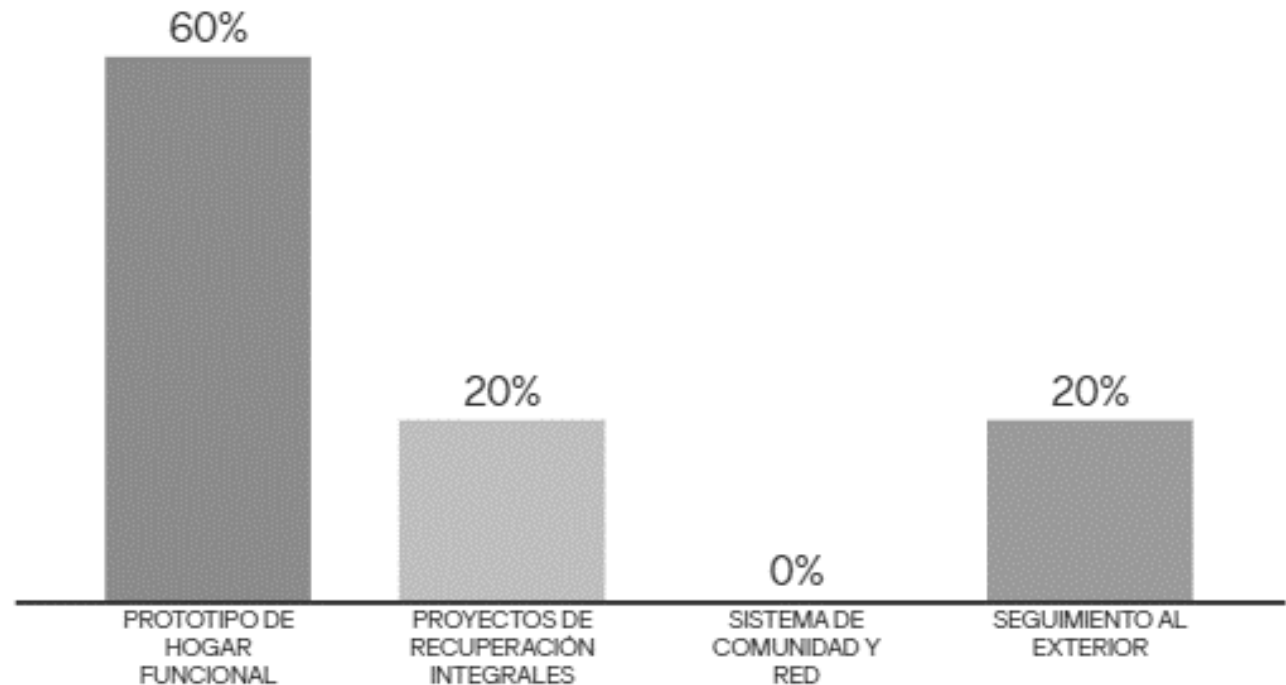


EXTROVERTIDO



{ ¿QUÉ TIPO DE POLÍTICA SEGUIR? }

# CARACTERÍSTICA MÁS IMPORTANTE DE LA PROPUESTA



# PROPUESTA

MASIVIDAD EXTERIOR



## FUNCIÓN

(A)

MODELO AUTOSUFICIENTE

(B)

MODELO SUSTENTABLE

(C)

VIDA INTERIOR COMUNITARIA

FORMA

TRANSPARENCIA INTERIOR



( ¿QUÉ OPCIONES SON LAS MÁS ADECUADAS ? )



# PROPUESTA

TEXTURAS

DURAS - AUTORIDAD



POROSAS - HOSTILIDAD



ASPERAS - DESAGRADO



SUAVES - PASIVIDAD



DESLIZANTES- INTERÉS



LISAS - ORDEN



ALEGRÍA - VIVACIDAD



TRANQUILIDAD - CALMA

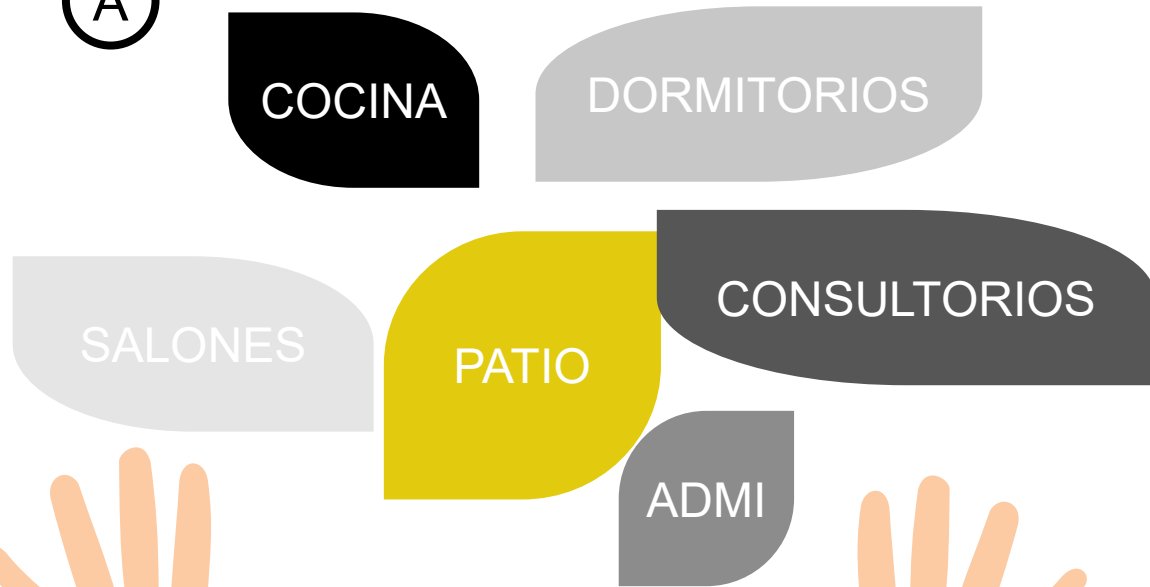


PALETA DE COLORES

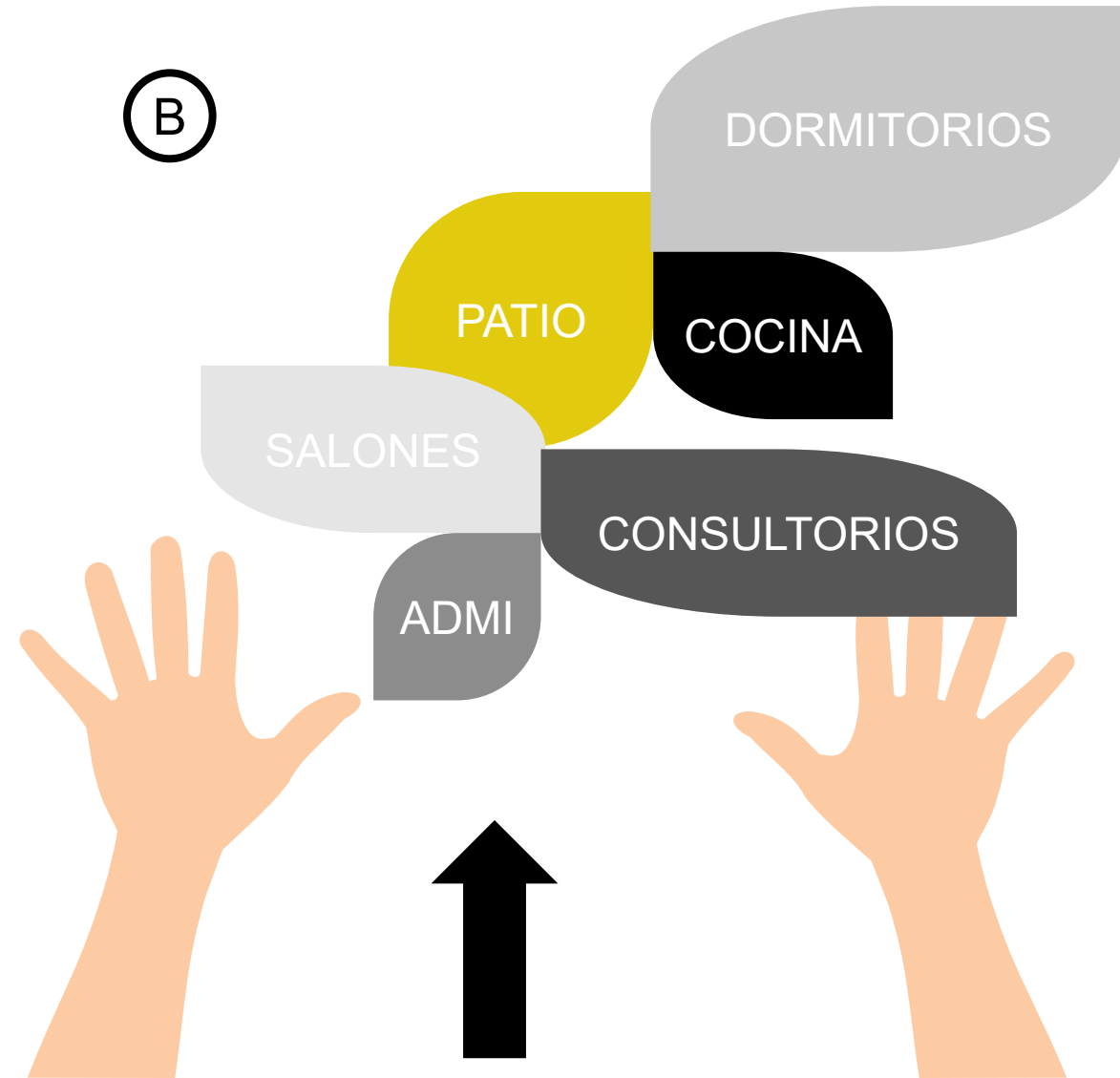
【 ¿QUÉ OPCIONES SON LAS MÁS ADECUADAS ? 】

# A ESQUEMATIZAR

(A)



(B)

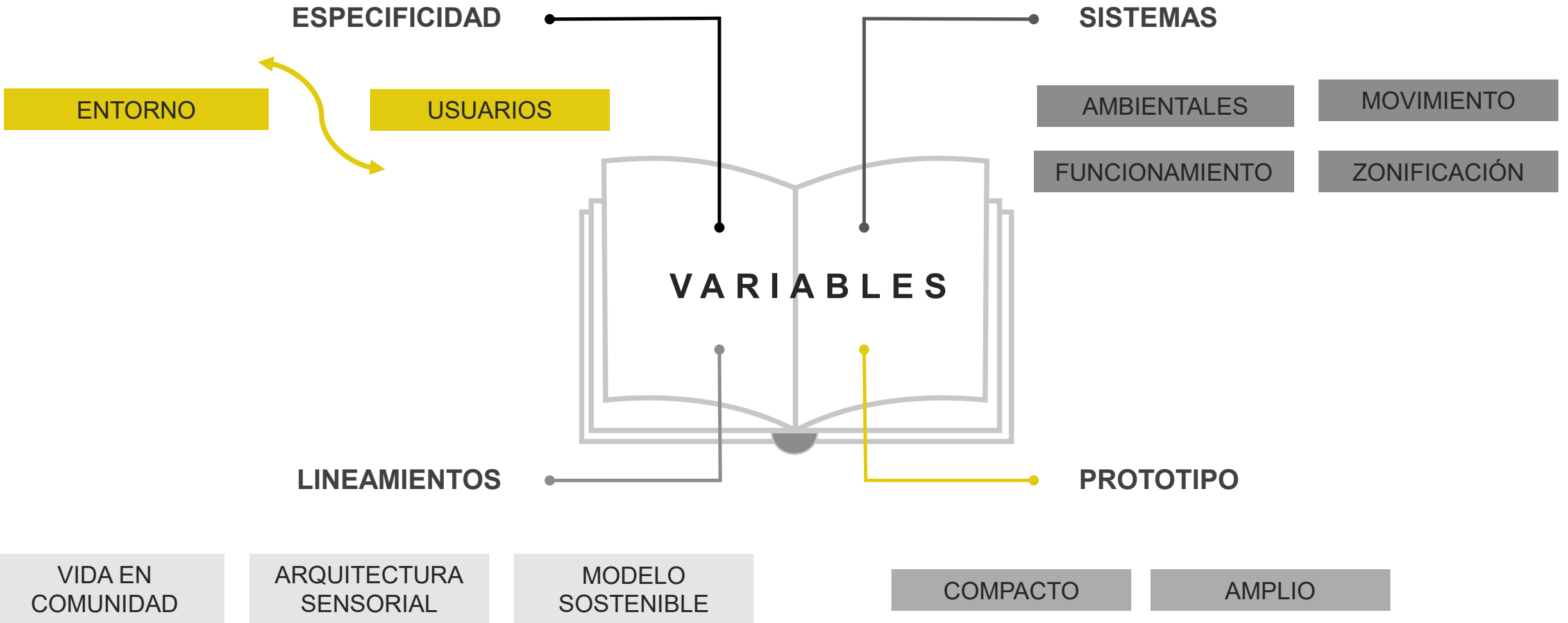


**04**

**CONCLUSIONES**



# MANUAL



# TALLER

TRANSDICIPLINARIO

¿LA EXPERIENCIA  
TRANSDICIPLINARIA LES PERMITIÓ  
APRENDER ALGO NUEVO?



# ENCUESTA

**Pregunta 1.**

¿Cree importante crear una Red de Hogares Refugio?

- a) Si                      b) No                      c) Parcialmente

**Pregunta 2.**

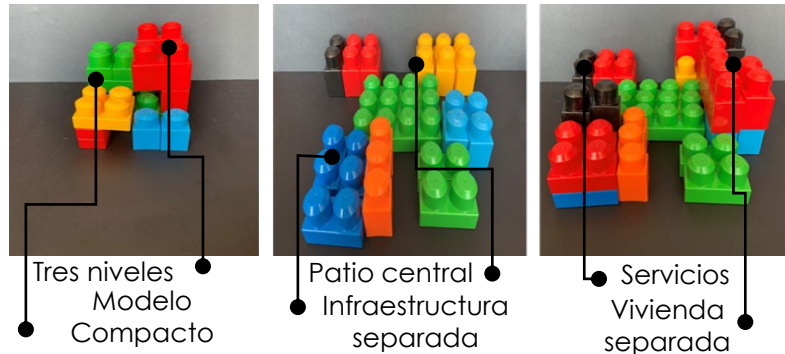
¿Cree factible incorporar a los Hogares a la Comunidad?

- a) Si                      b) No                      c) Parcialmente

**Pregunta 3.**

¿Cuál es la opción que se relaciona a las características escogidas?

a) Opción A



b) Opción B



**Pregunta 4.**

Proyecto seleccionado resuelve las necesidades espaciales?

- a) Si                      b) No                      c) Parcialmente

**Pregunta 5.**

¿Cuál es el grado de satisfacción con el proyecto seleccionado?

- a) Muy satisfactorio   b) Poco satisfactorio   c) Nada Satisfactorio

**Pregunta 6.**

Nada    Poco    Mucho

¿En el desarrollo de las dinámicas como calificaría su participación?



**Pregunta 7.**

¿Tuvo algún problema en desarrollar alguna dinámica?



**Pregunta 8.**

¿Cree que el taller permite traspasar conocimiento entre diversas áreas?



**Pregunta 9.**

¿Considera que el taller le permitió el autocuestionamiento?

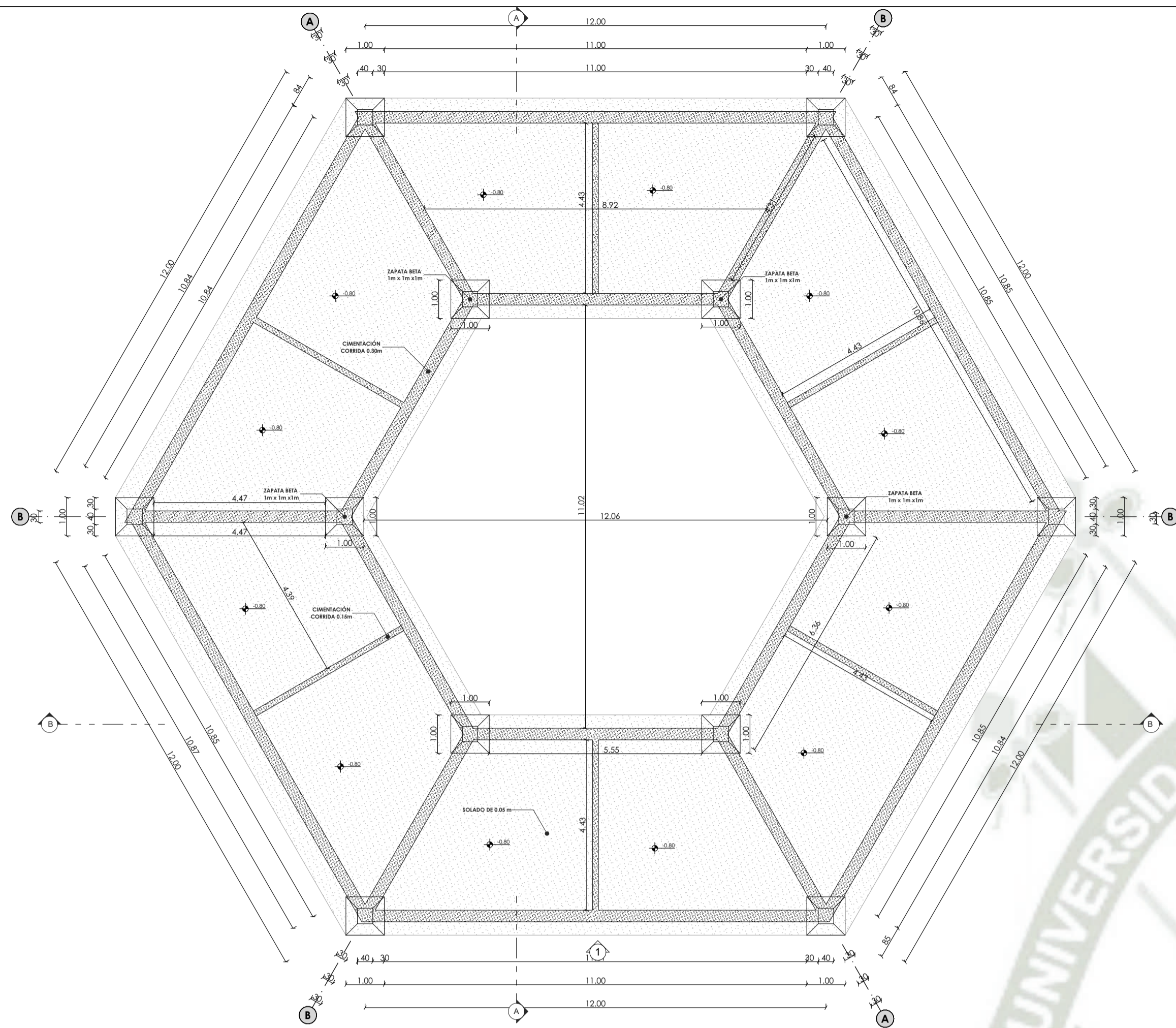


**Pregunta 10.**

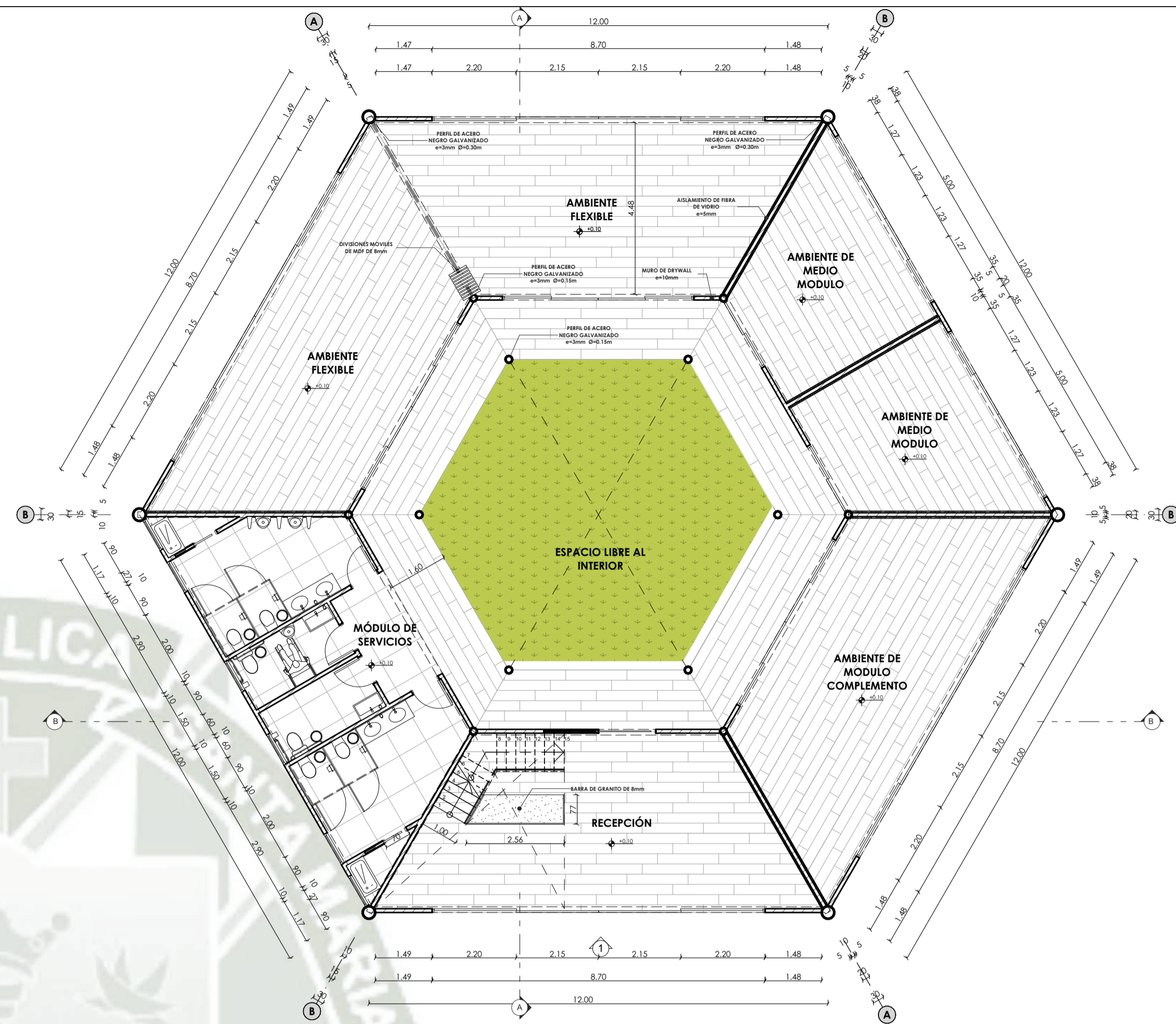
¿Considera que se logrará un prototipo exitoso de Hogar de Refugio?



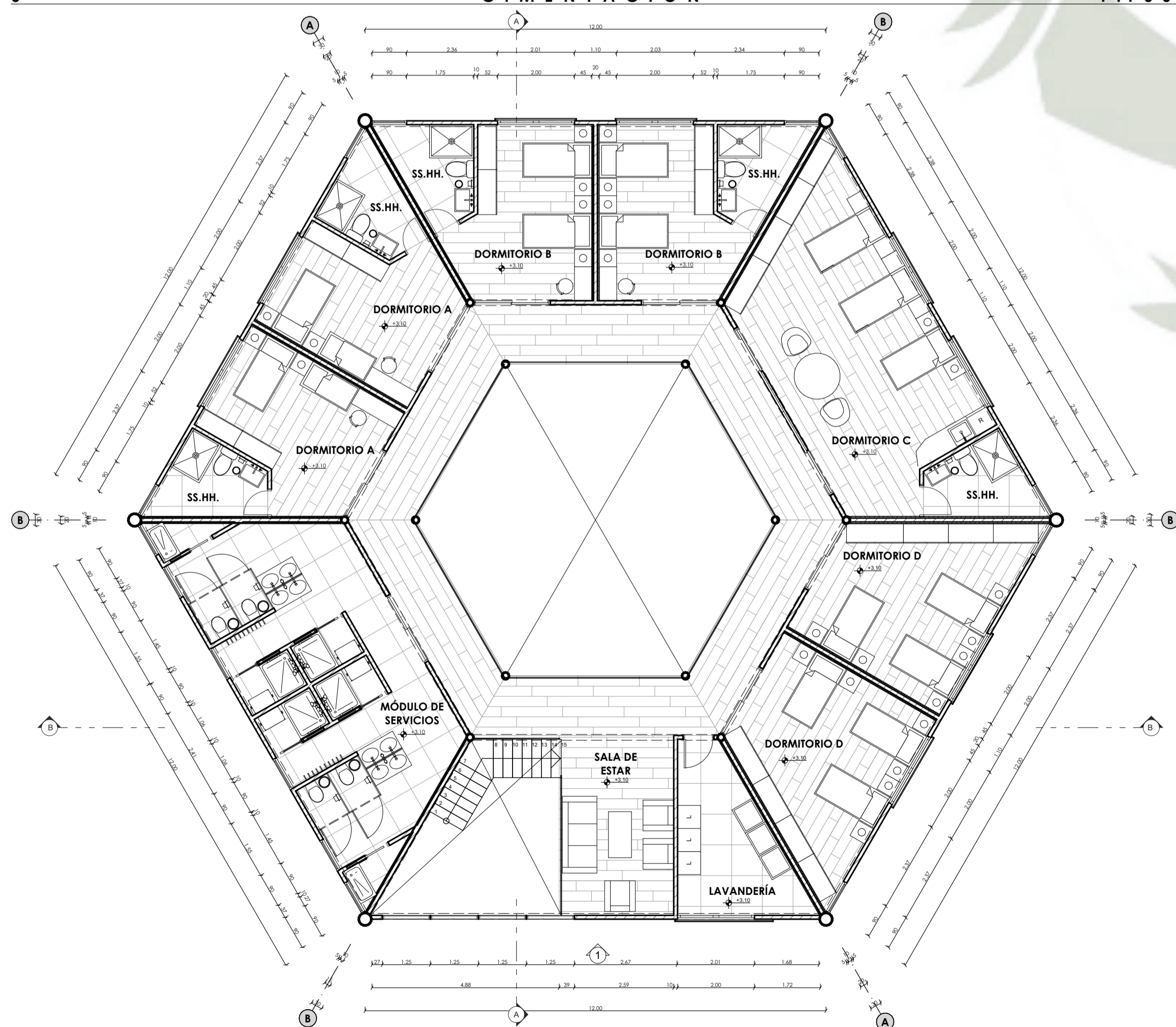




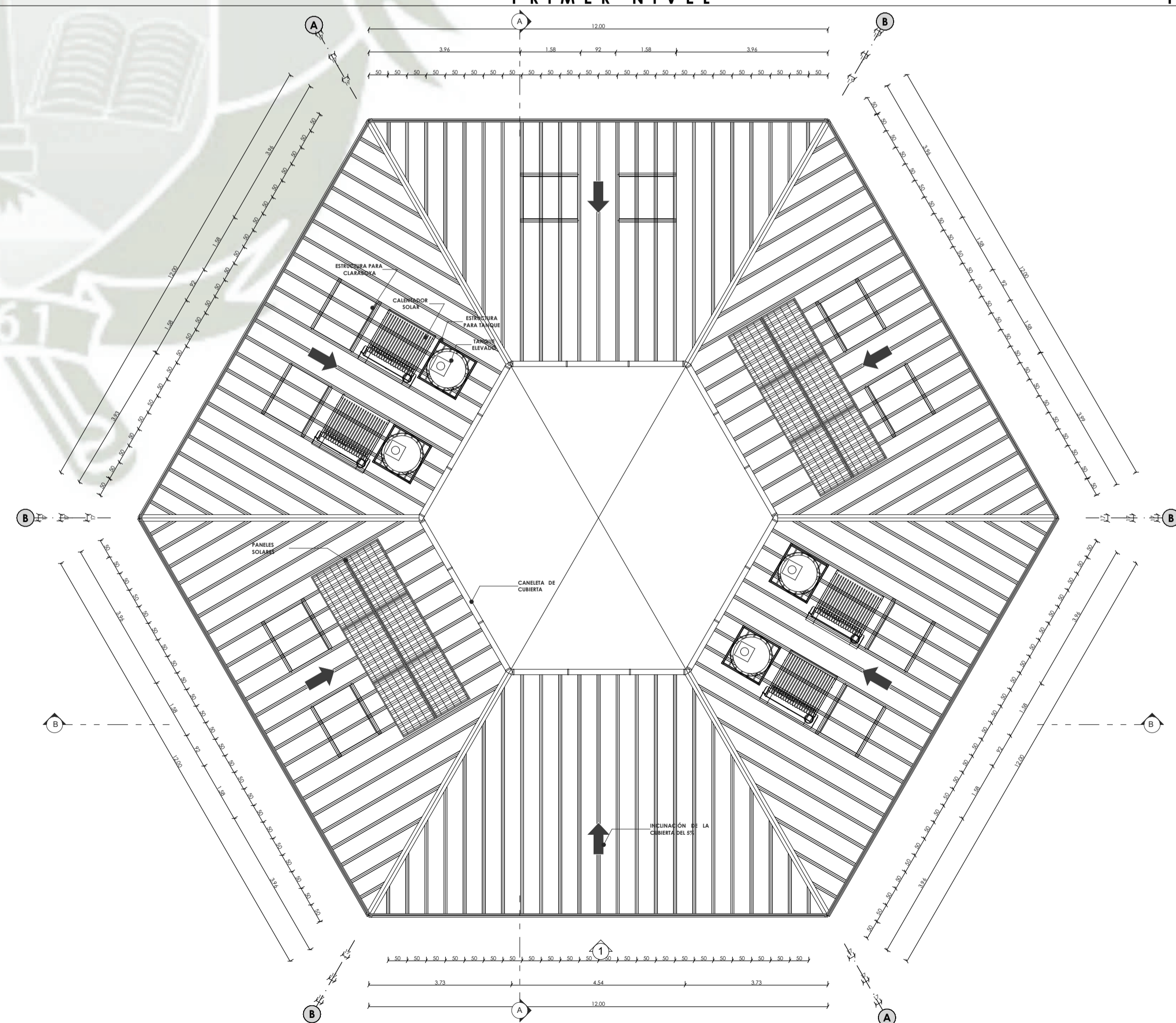
0 CIMENTACIÓN 1:100



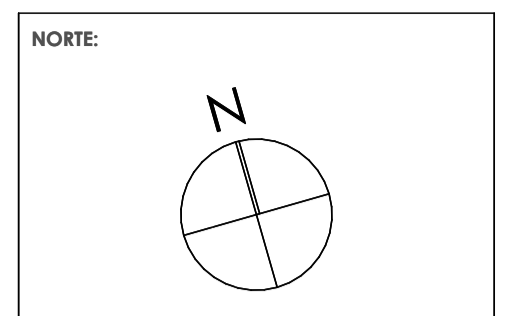
1 PRIMER NIVEL 1:100



2 SEGUNDO NIVEL 1:100



3 PLANTA DE TECHOS 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:  
**UNIDAD PROTOTIPO  
PLANTAS**

ESCALA:  
**1:100**

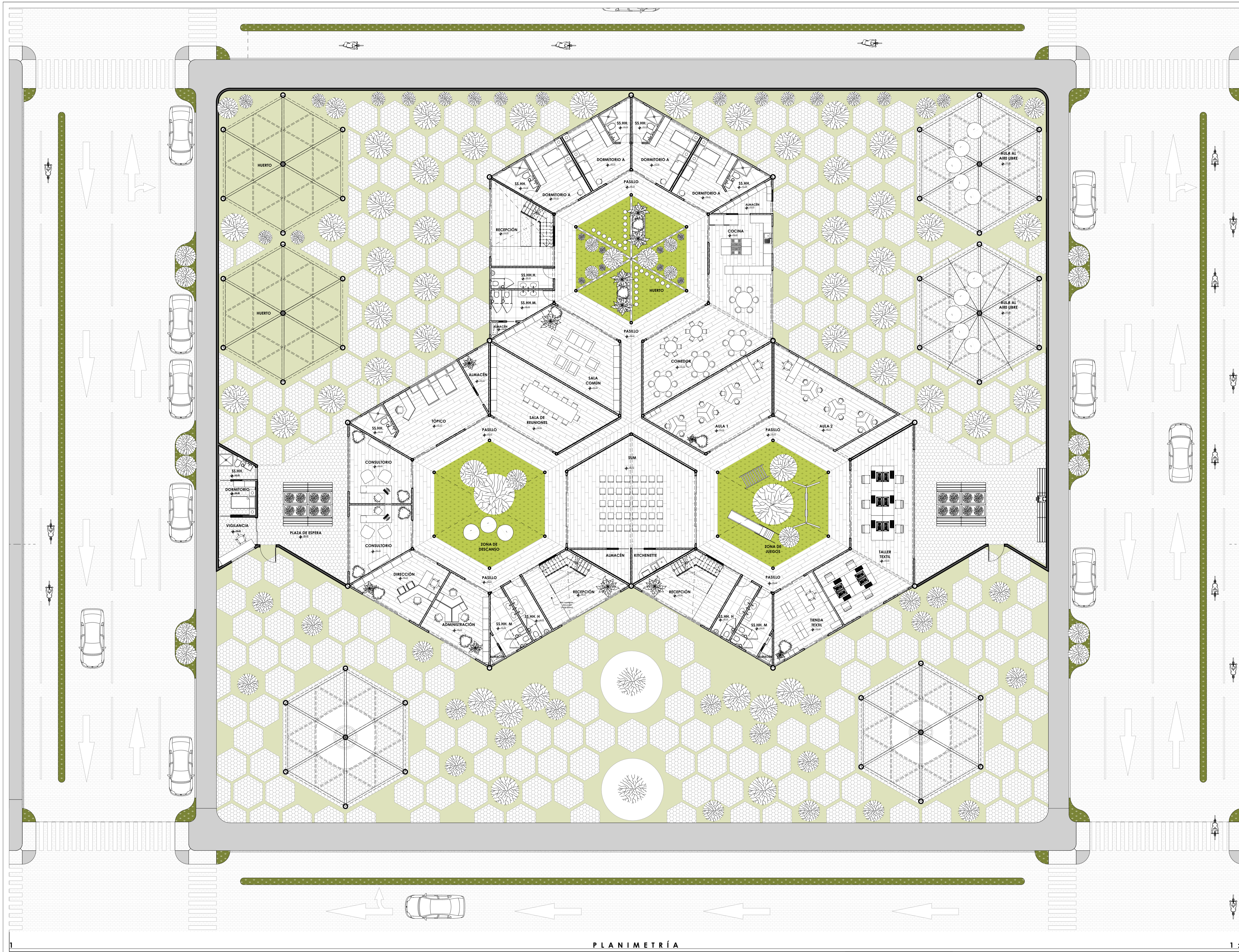
FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 06  
A.01**  
1 - 12



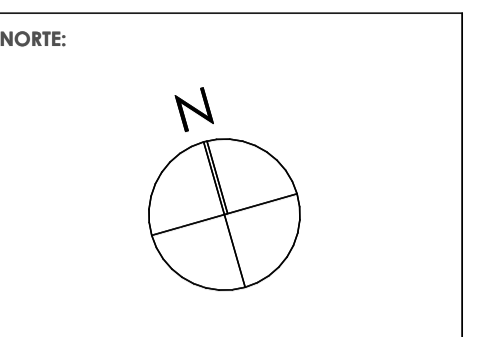






PLANIMETRÍA

1 : 1 2 5



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO**  
EDUARDO  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA**  
**METODOLOGÍA DEL**  
**DISEÑO PARTICIPATIVO**  
**Y SUS IMPLICANCIAS**  
**EN EL DESARROLLO DE**  
**FUTUROS HOGARES**  
**REFUGIO DE MUJERES**  
**PARA LA PRÁCTICA DE**  
**UNA ARQUITECTURA**  
**COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y**  
**MODELOS DE HOGAR DE**  
**REFUGIO TEMPORAL**

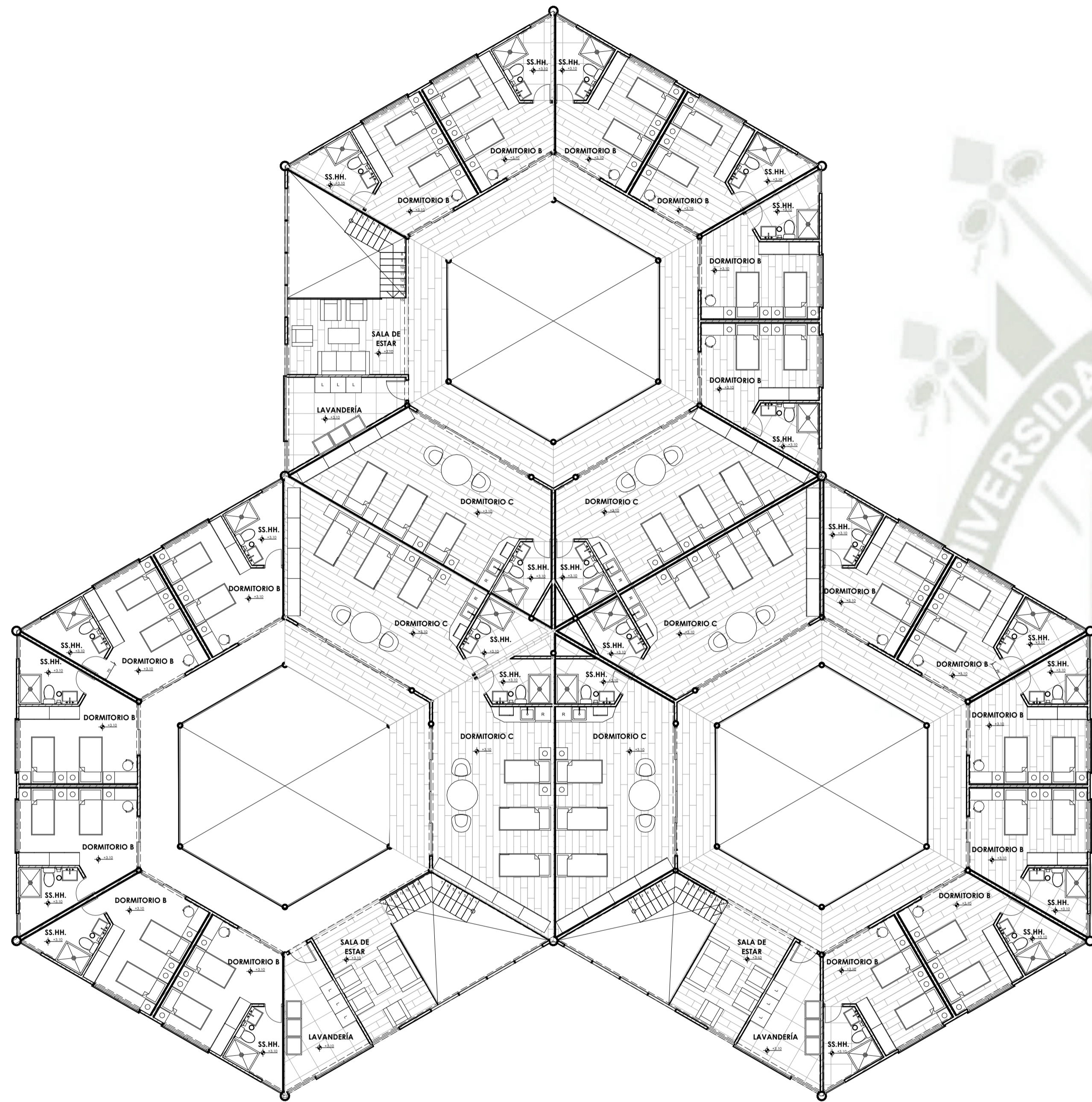
PLANO:  
**MODELO BÁSICO**  
PLANIMETRÍA

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
Mayo - 2021

LÁMINA:  
**Anexo 06**  
**A.03**  
3 - 12

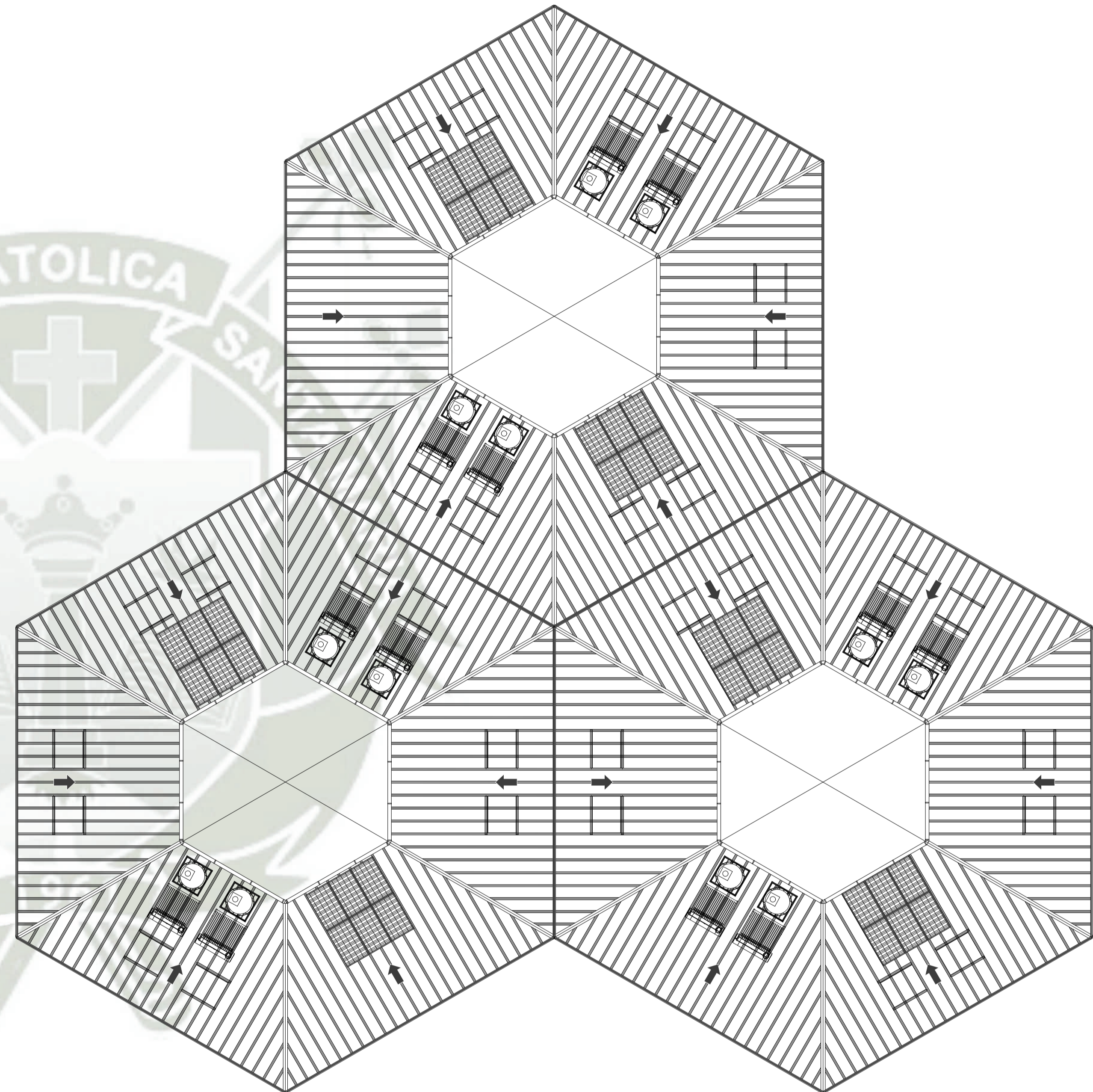




2

SEGUNDO NIVEL

1:125 3



PLANTA DE TECHOS

1:125

NORTE:



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:

**MODELO BÁSICO  
PLANTAS**

ESCALA:

1:125

FECHA:

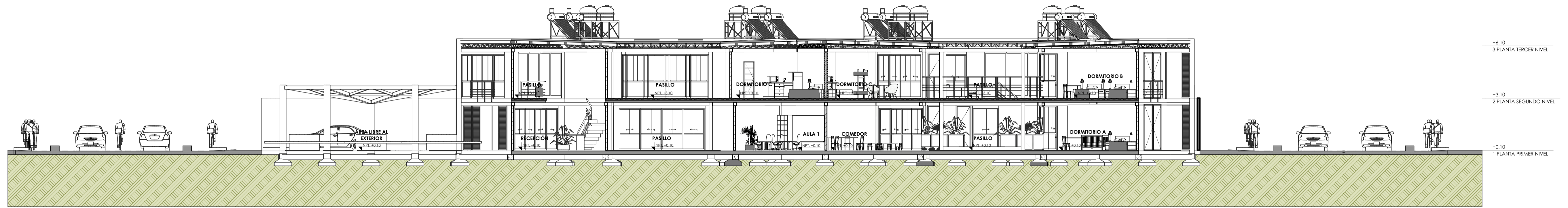
Mayo - 2021

LÁMINA:

**Anexo 06  
A.04**

4 - 12

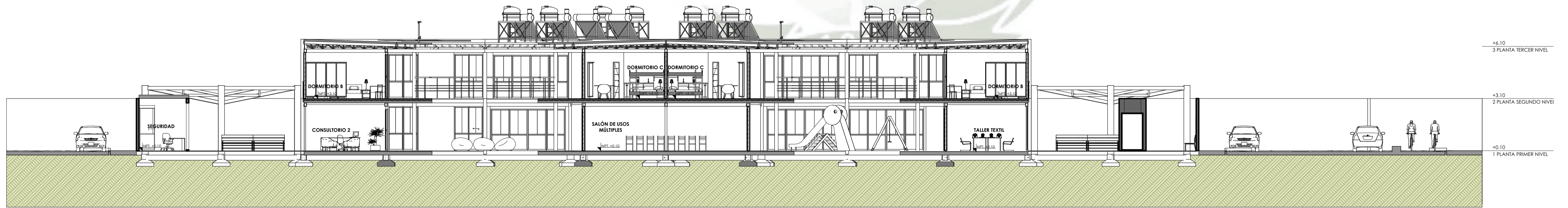




A

CORTE A - A

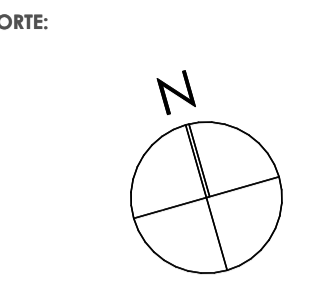
1 : 1 2 5



B

CORTE B - B

1 : 1 2 5



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

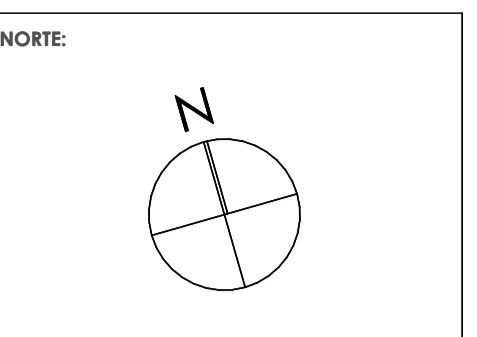
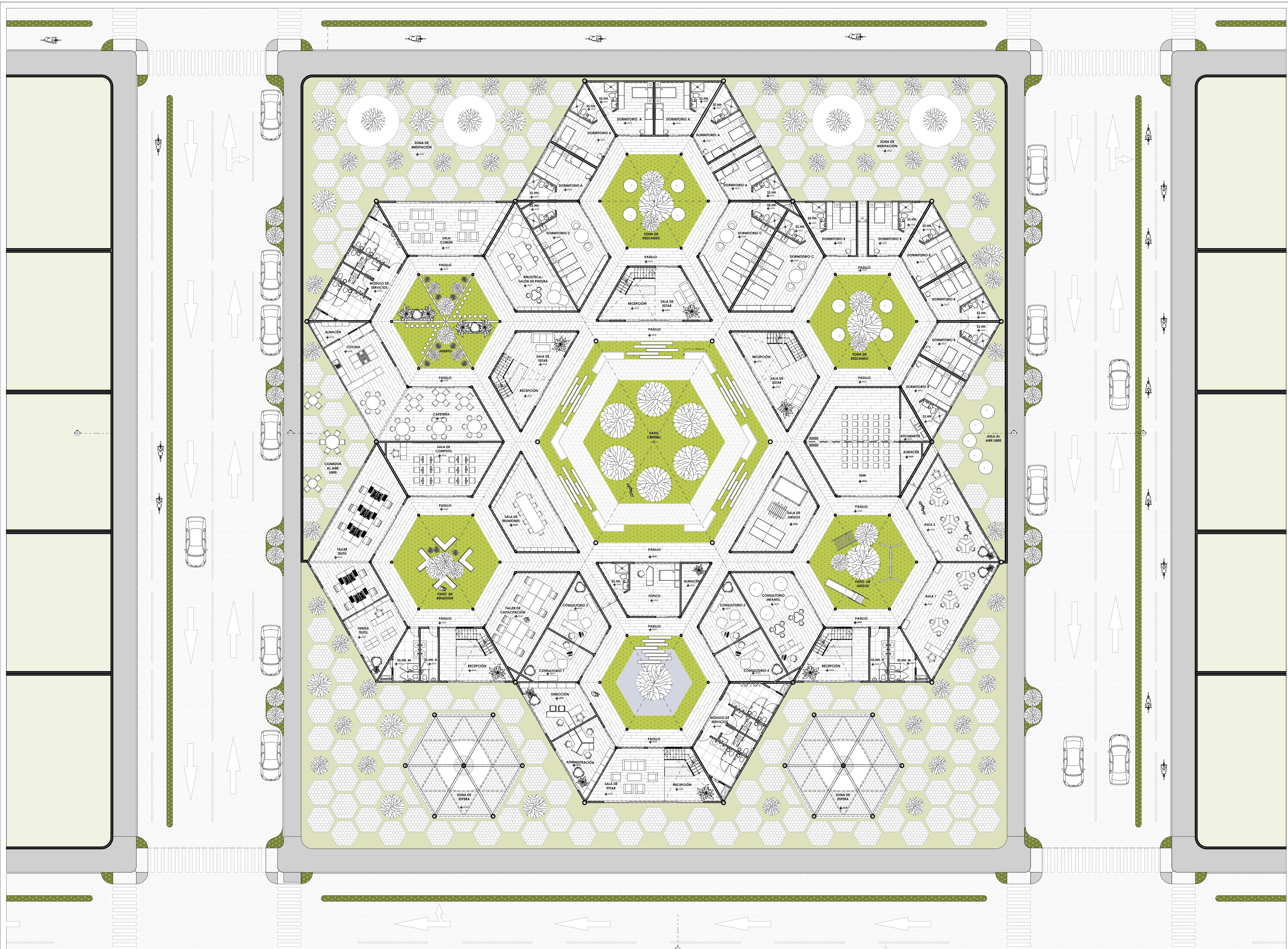
PLANO:  
**MODELO BÁSICO  
CORTE**

ESCALA:  
**1:125**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 06  
A.05**  
5 - 12





  
**UCSM**  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 INGENIERIA CIVIL Y DEL  
 AMBIENTE

TESISISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
 Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO**  
**EDUARDO**  
 ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA**  
**METODOLOGÍA DEL**  
**DISEÑO PARTICIPATIVO**  
**Y SUS IMPLICANCIAS**  
**EN EL DESARROLLO DE**  
**FUTUROS HOGARES**  
**REFUGIO DE MUJERES**  
**PARA LA PRÁCTICA DE**  
**UNA ARQUITECTURA**  
**COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y**  
**MODELOS DE HOGAR DE**  
**REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:  
**MODELO MEDIO**  
 PLANIMETRÍA

ESCALA:  
**1:150**

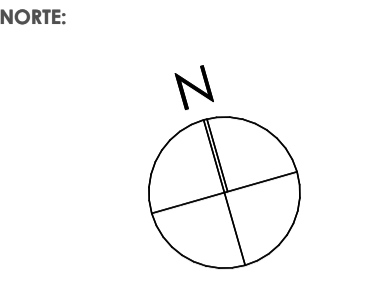
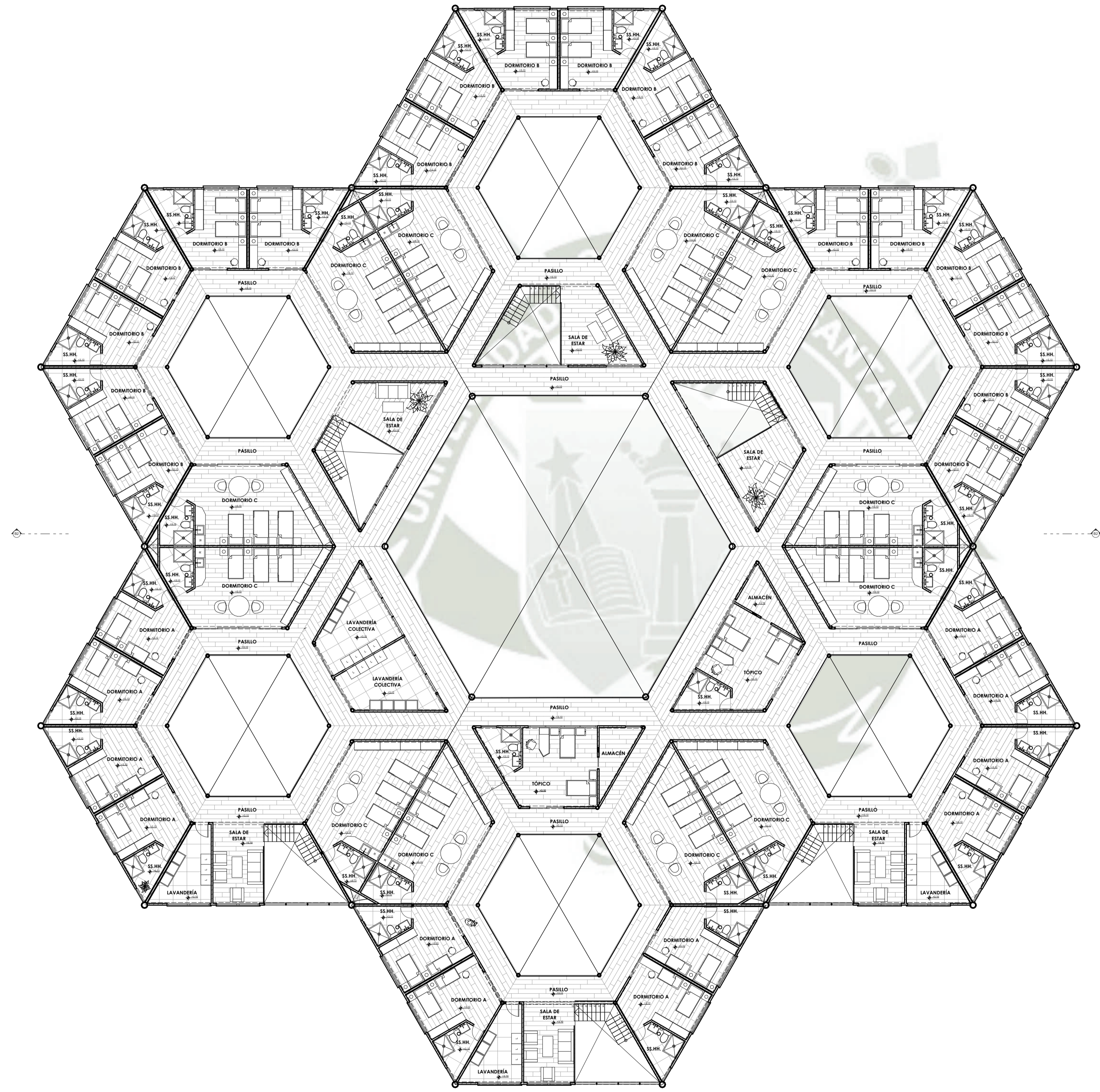
FECHA:  
 Mayo - 2021

LÁMINA:  
**Anexo 06**  
**A.06**  
 6 - 12

PLANIMETRÍA

1 : 1 5 0





**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO**  
EDUARDO  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

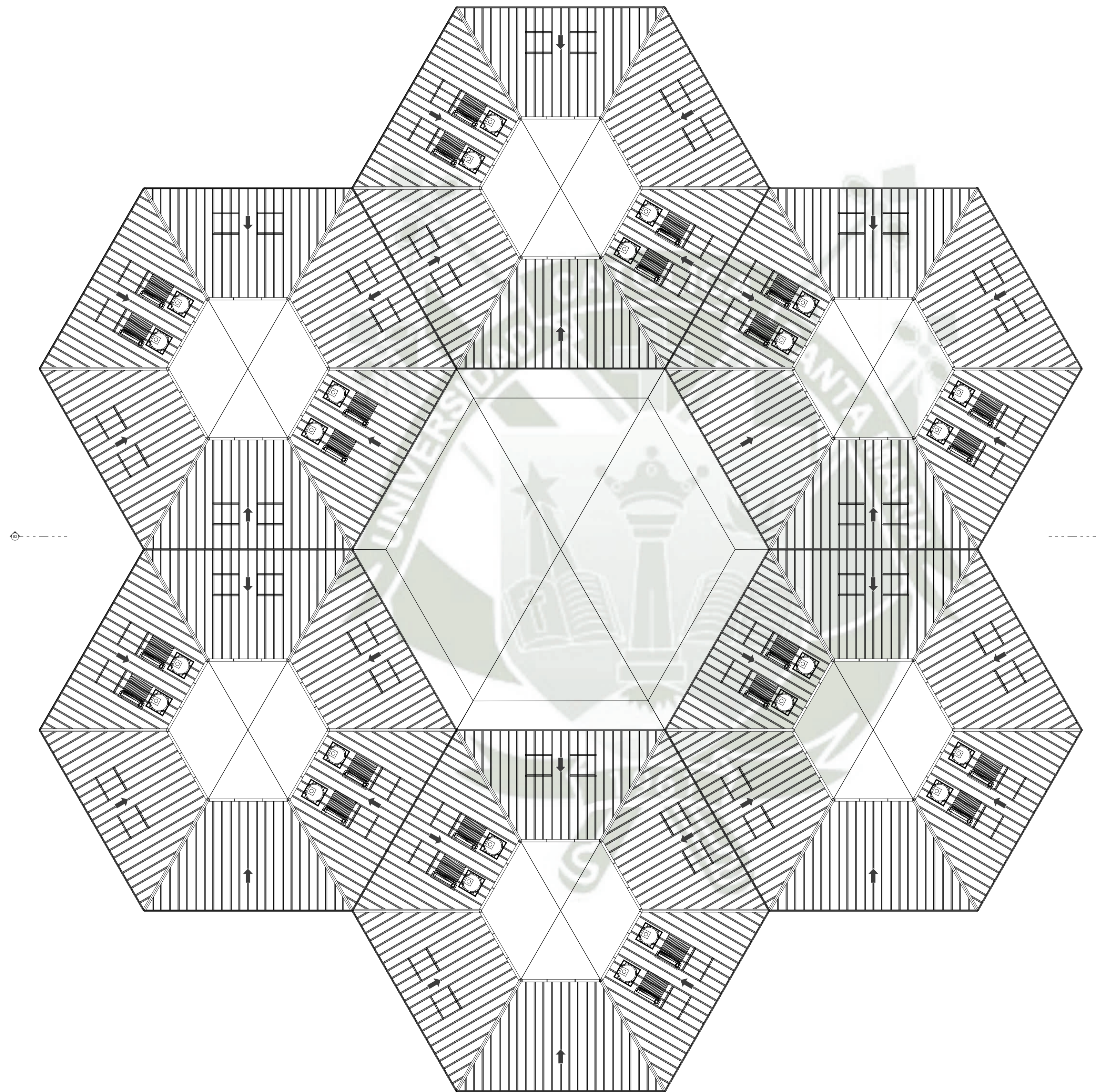
PLANO:  
**MODELO MEDIO  
PLANTA SEGUNDO NIVEL**

ESCALA:  
**1:150**

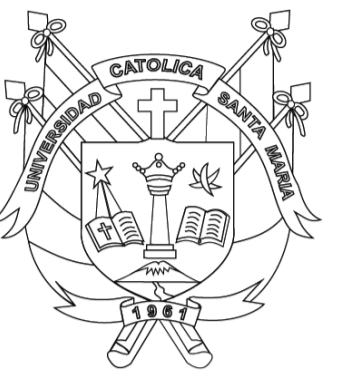
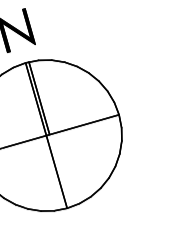
FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 06  
A.07**  
7 - 12





NORTE:



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:

**MODELO MEDIO  
PLANTA DE TECHOS**

ESCALA:

**1:150**

FECHA:

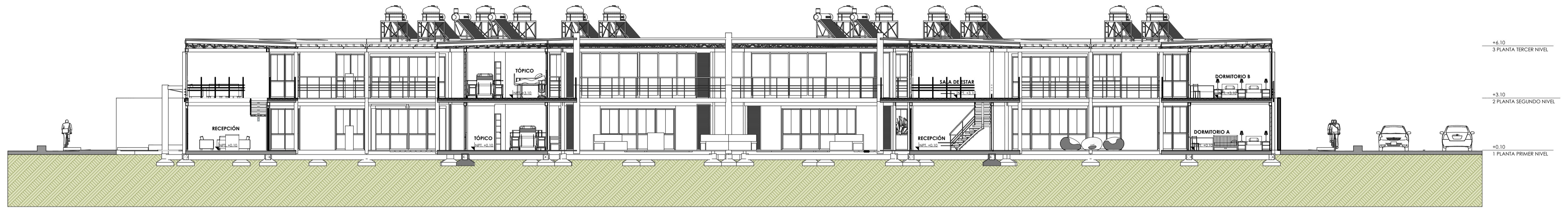
**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 06  
A.08**

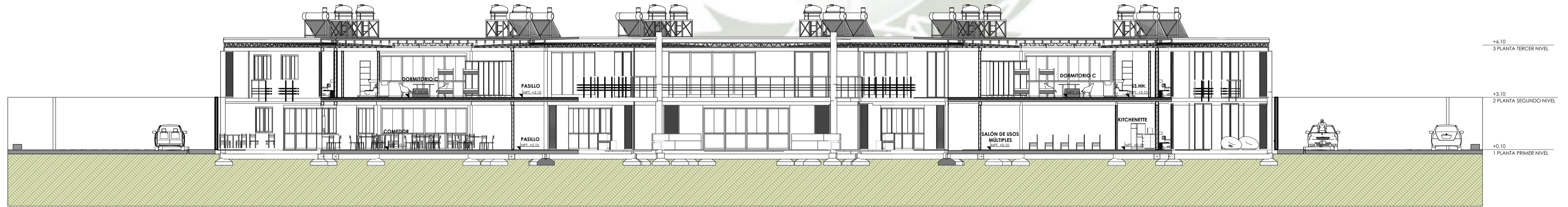
8 - 12





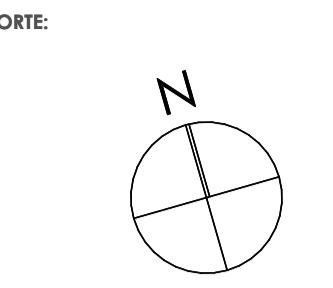
A CORTE A - A

1 : 1 2 5



B CORTE B - B

1 : 1 2 5



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

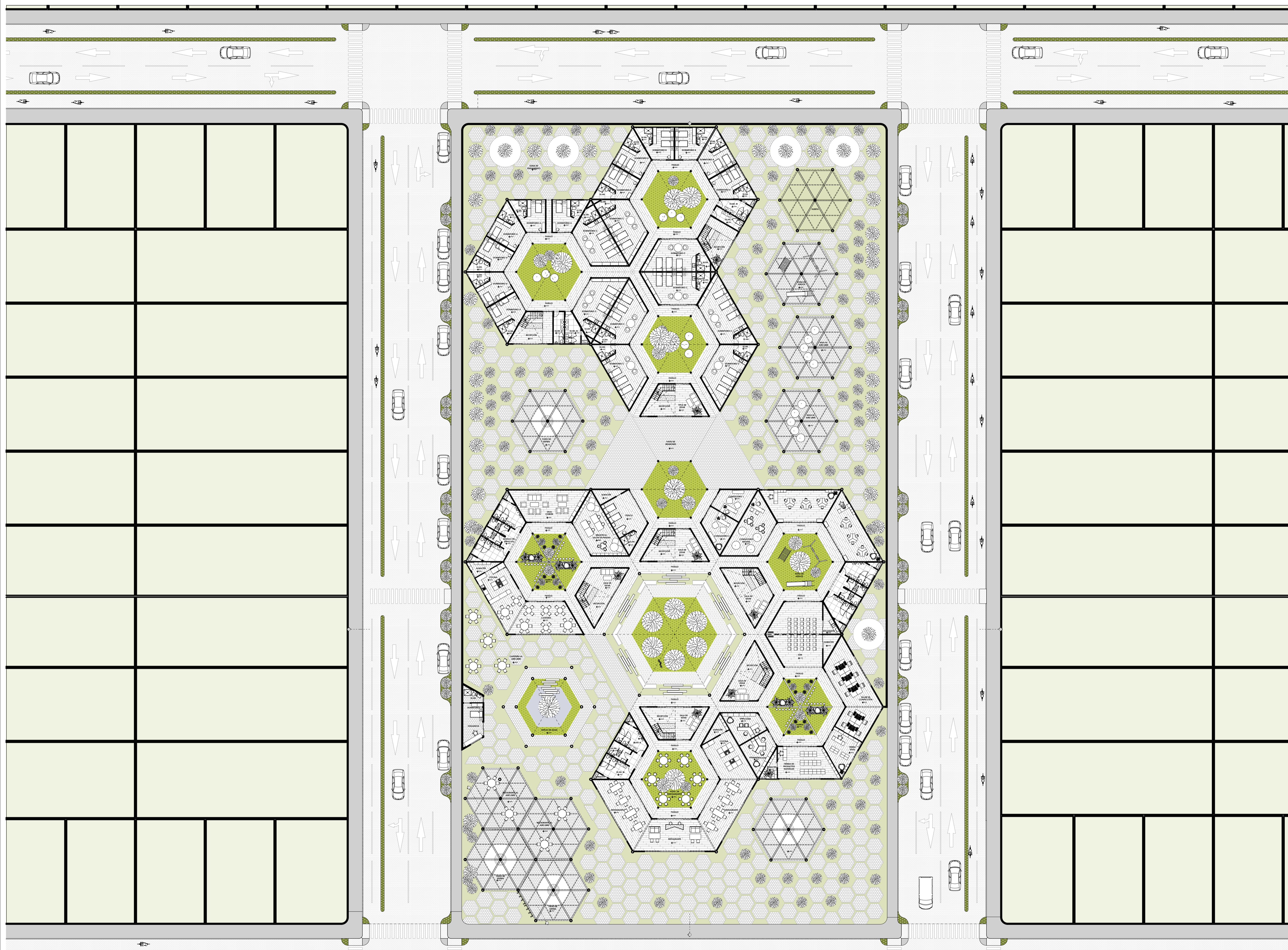
PLANO:  
**MODELO MEDIO  
CORTE**

ESCALA:  
**1:125**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 06  
A.09**  
9 - 12

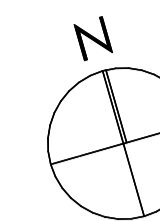




PLANIMETRÍA

1 : 2 5 0

NORTE:



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:

**MODELO COMPLETO  
PLANIMETRÍA**

ESCALA:

**1:250**

FECHA:

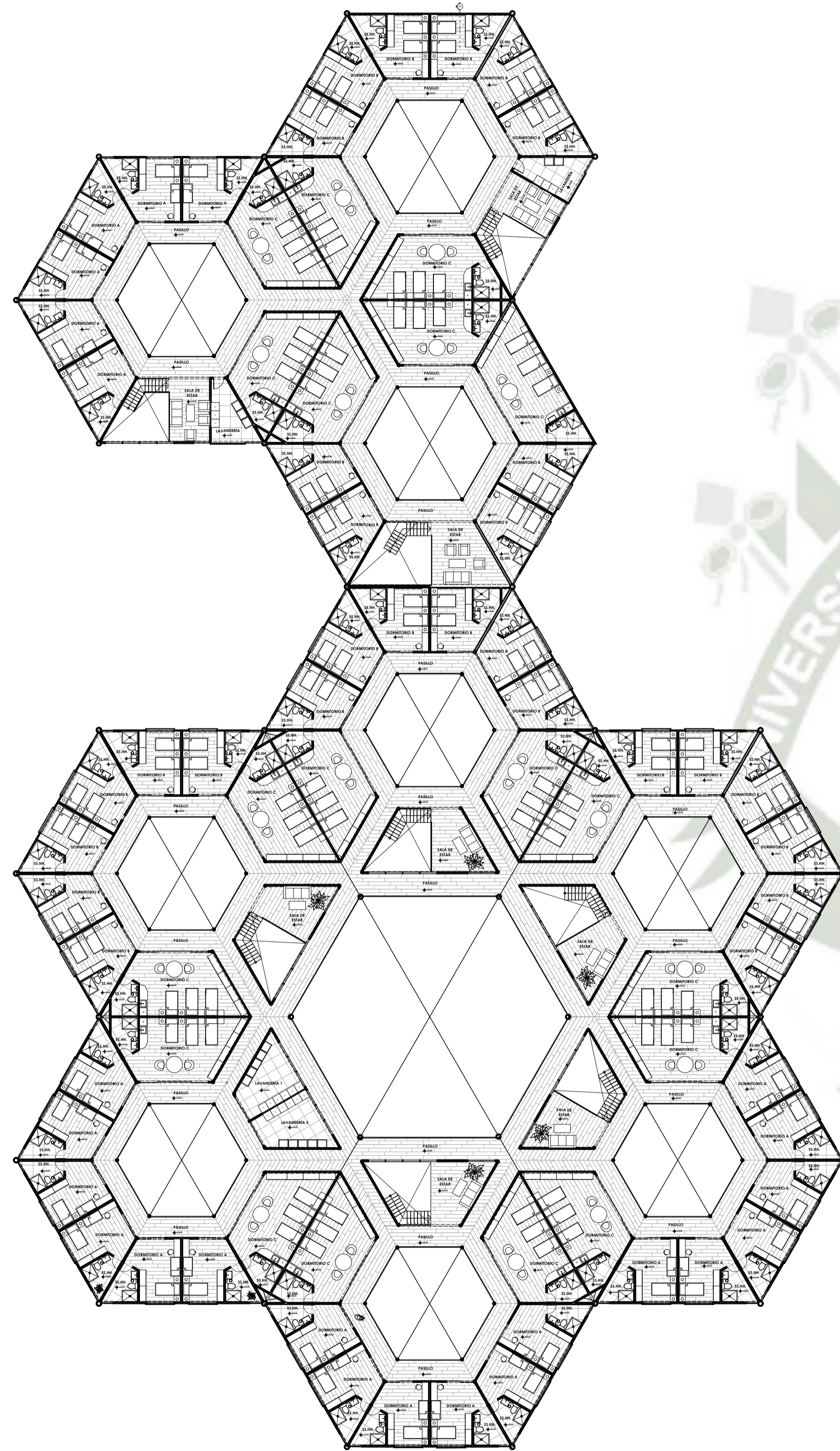
**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 06  
A.10**

10 - 12

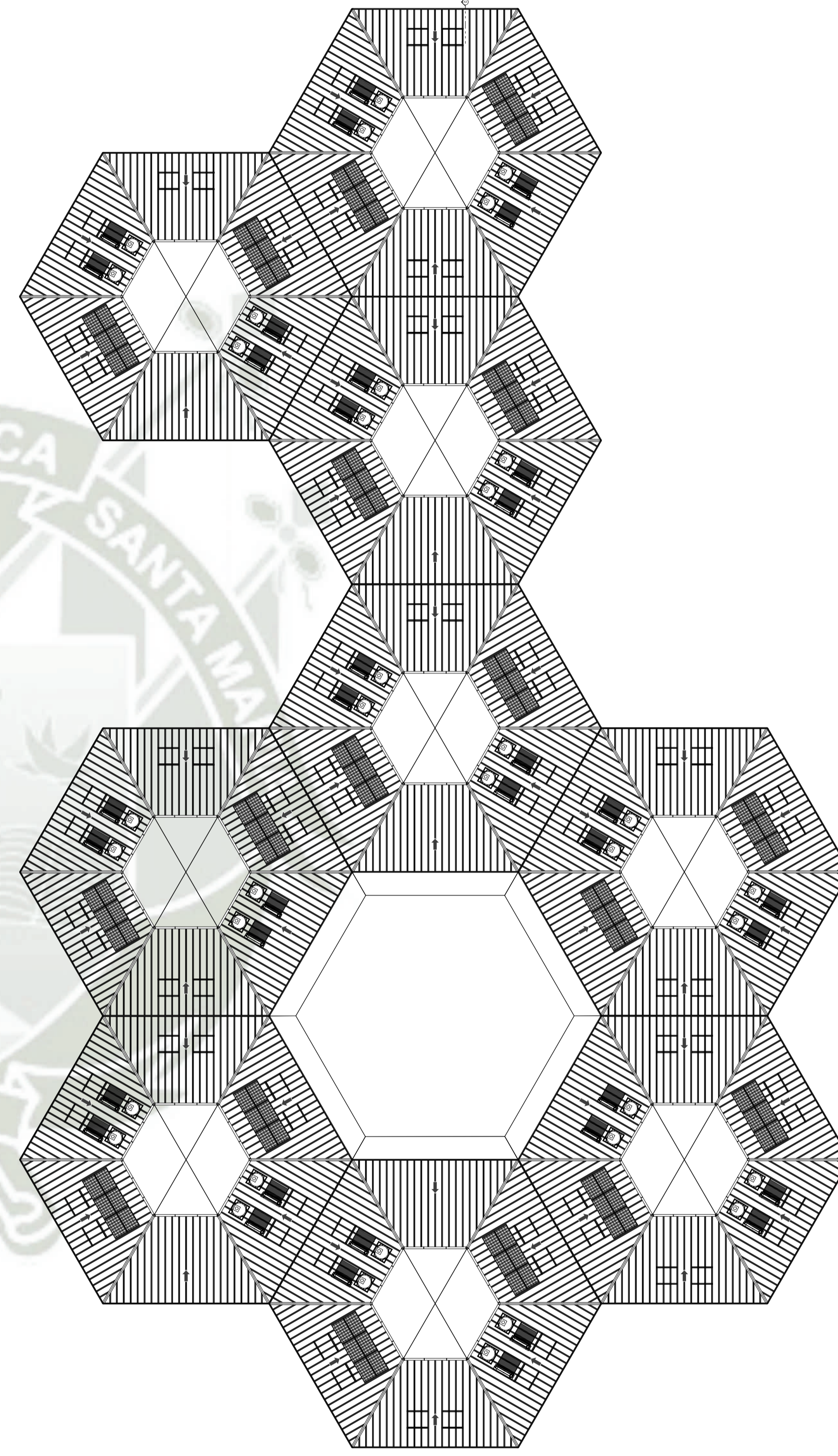




2

SEGUNDO NIVEL

1:250

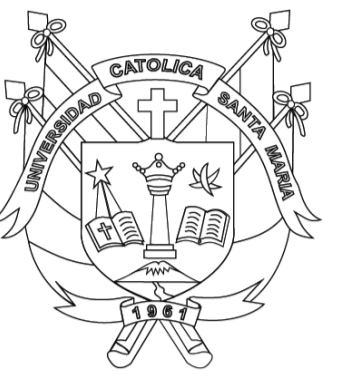
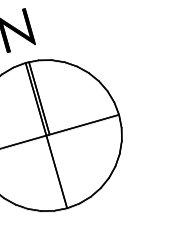


3

PLANTA DE TECHOS

1:250

NORTE:



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:

**MODELO COMPLETO  
PLANTAS**

ESCALA:

**1:250**

FECHA:

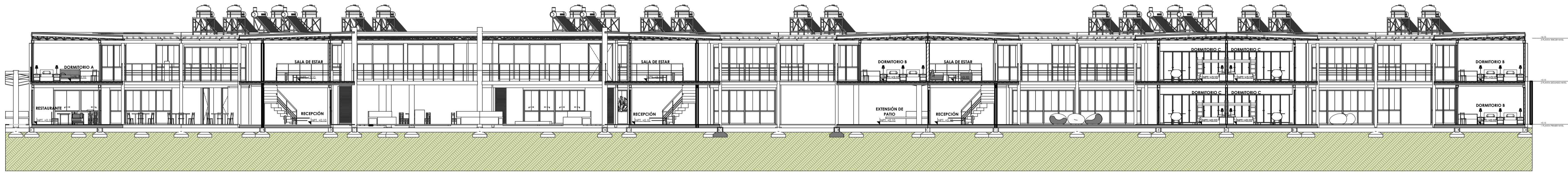
**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 06  
A.11**

11 - 12

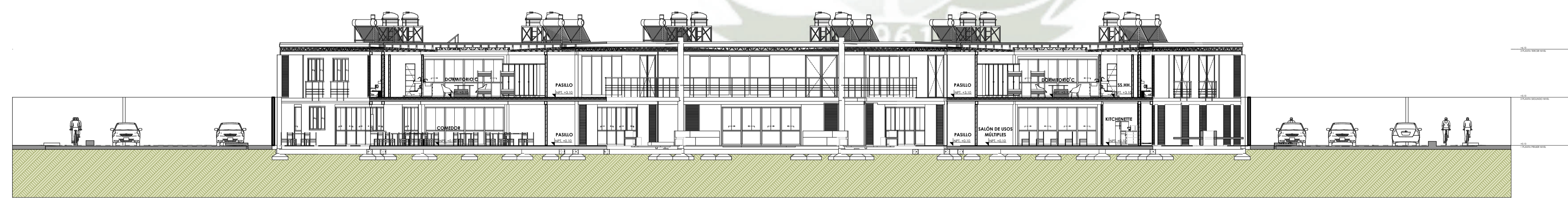




A

CORTE A - A

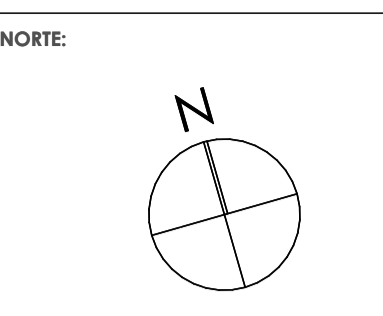
1 : 1 5 0



B

CORTE B - B

1 : 1 5 0



**UCSM**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERIA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:  
**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:  
**ZUÑIGA ALFARO ALVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL  
DISEÑO PARTICIPATIVO  
Y SUS IMPLICANCIAS  
EN EL DESARROLLO DE  
FUTUROS HOGARES  
REFUGIO DE MUJERES  
PARA LA PRÁCTICA DE  
UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:  
**UNIDAD PROTOTIPO Y  
MODELOS DE HOGAR DE  
REFUGIO TEMPORAL**

PLANO:  
**MODELO COMPLETO  
CORTE**

ESCALA:  
**1:150**

FECHA:  
**Mayo - 2021**

LÁMINA:  
**Anexo 06  
A.12**  
12 - 12





**U C S M**

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTA MARÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INGENIERÍA CIVIL Y DEL  
AMBIENTE**

TESISTA:

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR:

**ZUÑIGA ALFARO ÁLVARO  
EDUARDO**  
ARQUITECTO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO SOBRE LA  
METODOLOGÍA DEL DISEÑO  
PARTICIPATIVO Y SUS  
IMPLICANCIAS EN EL  
DESARROLLO DE FUTUROS  
HOGARES REFUGIO DE  
MUJERES PARA LA PRÁCTICA  
DE UNA ARQUITECTURA  
COMUNITARIA.**

ANEXO:

**MANUAL DE CRITERIOS DE  
DISEÑO PARA HOGARES  
DE REFUGIO TEMPORAL  
PARA MUJERES VÍCTIMAS  
DE VIOLENCIA**

FECHA:

**Mayo - 2021**

LÁMINA:

**Anexo 07**

51 FICHAS

**MIMP**  
Ministerio de la Mujer y  
Poblaciones Vulnerables

Programa Nacional para la  
Prevención y Erradicación de la  
Violencia contra las Mujeres e  
Integrantes del Grupo Familiar -  
AURORA



# MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO PARA HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

**ANNA PAULA DÍAZ MEJÍA**  
AREQUIPA-2021

# INDICE

## 0. GENERALIDADES

---

0.1 Introducción

## 1. INFORMACIÓN PREVIA

---

- 1.1 Conceptualización
- 1.2 Climas
- 1.3 Proceso y Clasificación
- 1.4 Ejes de Desarrollo
- 1.5 Lineamiento de Diseño
- 1.6 Estrategias de Diseño
- 1.7 Criterios de Diseño

## 2. UNIDAD PROTOTIPO

---

- 2.1 Modulación
- 2.2 Unidad Estructural
- 2.3 Proceso constructivo y ensamblaje
- 2.4 Comportamiento relacionado al Hogar
- 2.5 Estimación de Costo y Modalidad de Ejecución

## 3. SELECCIÓN DEL TERRENO

---

- 3.1 Ubicación
- 3.2 Forma y Distribución
- 3.3 Topografía y Suelos
- 3.4 Servicios
- 3.5 Aspecto Legal

## 4. FUNCIONAMIENTO

---

- 4.1 Hogar Básico
- 4.2 Hogar Medio
- 4.3 Hogar Completo

## 5. EDIFICACIÓN Y CONFORT

---

- 5.1 Sistema Flexible y Sensorial
- 5.2 Sistema Sostenible
- 5.3 Sistema Comunitario

## 6. SISTEMAS SUSTENTABLES

---

- 6.1 Energía Renovable
- 6.2 Manejo del Agua
- 6.3 Manejo de Residuos

## 7. ETAPAS DEL PROYECTO

---

- 7.1 Planificación
- 7.2 Consideraciones

## 8. INSTALACIONES Y EQUIPO

---

- 8.1 Instalaciones Sanitarias
- 8.2 Instalaciones Eléctricas
- 8.3 Instalaciones de Seguridad
- 8.4 Equipos Complementarios
- 8.5 Conectores de Movimiento

## 9. IMAGEN ARQUITECTÓNICA

---

- 9.1 Fachadas

## 10. MODELOS

---

- 10.1 Hogar Básico
- 10.2 Hogar Medio
- 10.3 Hogar Completo

## 11. ANEXOS

---

- 11.1 Glosario



## **0. GENERALIDADES**

---





El presente manual ha sido generado para brindar un guía al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables para la implementación de nuevos Hogares Refugios, en aquellos distritos de la Ciudad de Arequipa en los que se planifica hacerlo en corto y mediano plazo. Esta herramienta ayuda en la toma de decisiones con respecto a los procesos de planeamiento, diseño y construcción de dichos Hogares.

Además, el manual se formula en base al trabajo de investigación previo sobre la metodología del **diseño participativo**, es decir que, tanto los **ejes, criterios, y estrategias** presentadas son desde el imaginativo del grupo transdisciplinario, quienes formularon las ideas preliminares y características esenciales para el funcionamiento de futuros Hogares Refugio.

Sintetizando todos los esfuerzos previos es que se parte de una propuesta de **Unidad Prototipo** que pueda ser utilizada para generar Hogares Refugio, realizada como una respuesta altamente eficiente a los diversos patrones de comportamiento y a las dinámicas socioespaciales que se dan al interior de un Hogar Refugio Temporal.

El manual está desarrollado en **10 puntos**, teniendo en consideración los procesos de, conceptualización, modulación, selección del terreno, emplazamiento, funcionalidad, confort, sustentabilidad, ensamblaje, instalaciones e imagen arquitectónica es que se proponen **3 modelos** de emplazamiento como opciones finales de desarrollo de hogares refugio de tal forma que sirva de orientación para la ejecución de las propuestas en el marco real.

# GENERALIDADES

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

## APLICACIÓN

### APROXIMACIÓN AL PROBLEMA

Forma el colectivo

1 Definir una Población Beneficiaria y una posible ubicación para realizar la implementación del Hogar

2 Crear contacto entre el grupo vulnerable a través de la data de los CEM cercanos

3 Consultar **SELECCIÓN DEL TERRENO**, para identificar a la comunidad y obtener un representante

4 Formar un colectivo y afianzar relaciones para generar compromiso

### INVESTIGACIÓN CONOCIMIENTO

Análisis y cohesión

1 Realizar un análisis previo sobre información relevante sobre Hogares Refugio mediante el uso de la **MATRIZ** como herramienta de compilación de datos

2 Aplicar el sistema de puntaje para identificar el **ESCENARIO** más adecuado para planear la metodología participativa

3 Consultar **INFORMACIÓN PREVIA**, para alinear con el enfoque de Hogar que se desarrollará, énfasis en los criterios de diseño

4 Estructurar un plan de acción teniendo en cuenta toda la información relevante

### GENERACIÓN DE IDEAS DE DISEÑO

Talleres de diseño

1 Llevar a cabo los talleres con la **METODOLOGÍA PARTICIPATIVA**, buscando la generación de Ideas

2 Presentar algunos elementos del manual en los talleres como **SISTEMAS SUSTENTABLES - EDIFICACIÓN Y CONFORT** para impulsar el proceso creativo

3 Consultar posteriormente **INSTALACIONES Y ETAPAS** con el equipo técnico para consideraciones formales del proyecto

4 Formalizar una propuesta base que sea flexible para posibles ediciones y cambios

### CONCRECIÓN Y EVALUACIÓN

Evidencian soluciones

1 Presentación de la propuesta con una explicación sencilla considerando aspectos de **FUNCIONAMIENTO**

2 Validar tanto aciertos y errores para perfeccionar la propuesta, llegando a un acuerdo dentro del equipo de trabajo

3 Consultar **ETAPAS DEL PROYECTO - IMAGEN ARQUITECTÓNICA**, para ultimar detalles a la propuesta

4 Finalizado el proceso de diseño, se recomienda empezar el proceso de financiación para continuar con la construcción del Hogar



# 1. INFORMACIÓN PREVIA

---



# INFORMACIÓN PREVIA

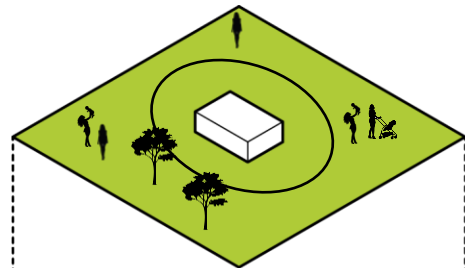
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

## CONCEPTUALIZACIÓN

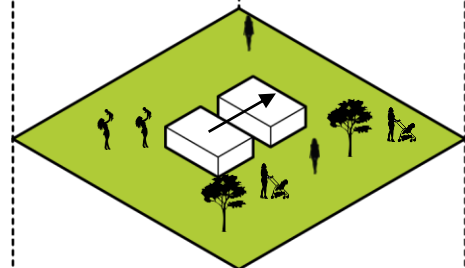
A

### CONCEPTUALIZACIÓN INCICIAL



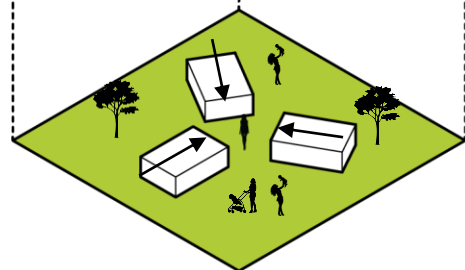
#### 1. ÚNICO

Esta opción es central y tiene alta flexibilidad frente al terreno



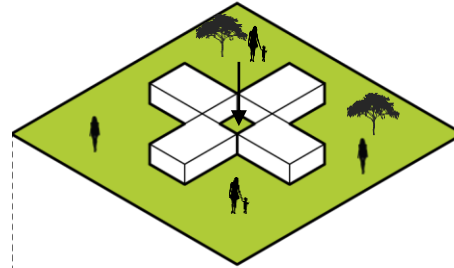
#### 2. DOBLE

Esta opción permite sectorizar zonas privadas como públicas



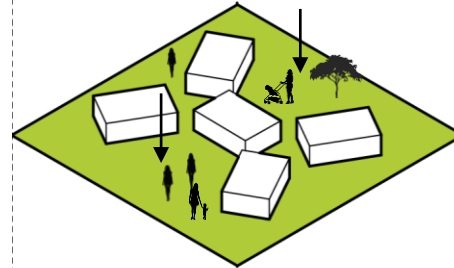
#### 3. EN Y

Esta opción permite varios ingreso y fomenta el encuentro



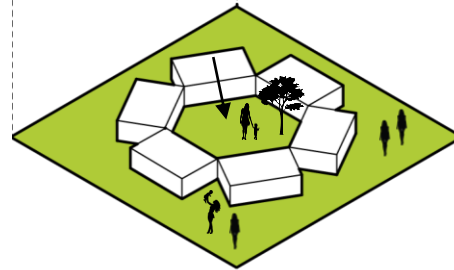
#### 4. CRUZ

Esta distribución concentra flujos y crea núcleos así como patios



#### 5. SATÉLITE

Esta opción es mas extensa pero permite dar a un volumen jerarquía



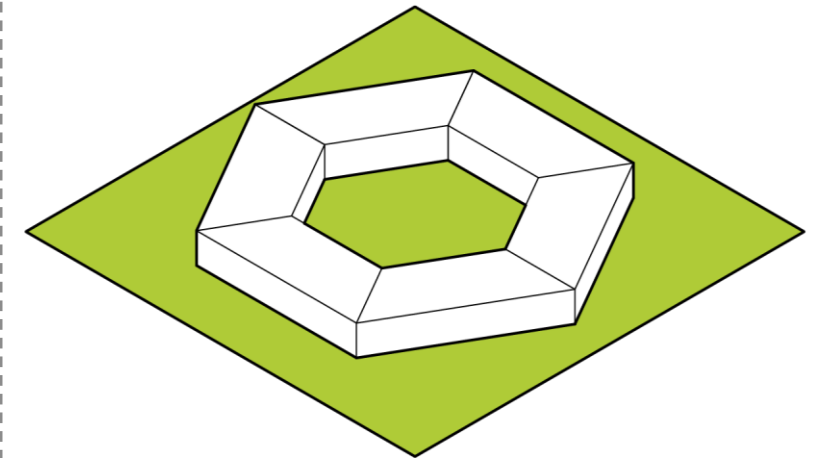
#### 6. HEXAGONAL

Esta opción permite aprovechar el terreno y genera área libre central

B

### CONCEPTUALIZACIÓN FINAL

#### 7. HEXAGONAL COMPACTO



Lo que resulta en una forma interesante al relacionarla con la **PSICOLOGÍA** puesto que además de presentar una experiencia nueva que amenice la transición de las mujeres de un estado de violencia a un nuevo comienzo,

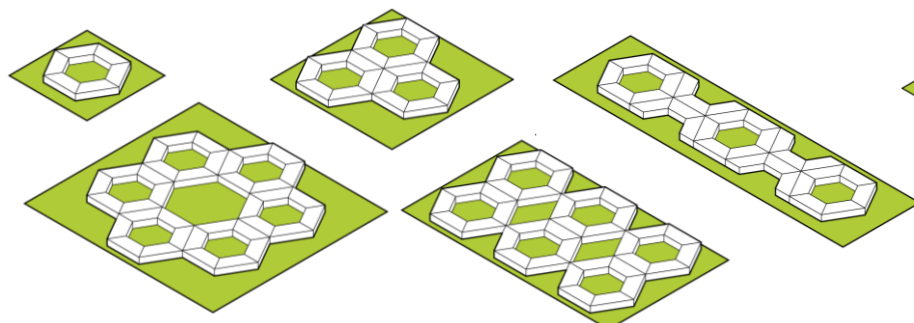
La forma hexagonal se interpreta como SINERGIA, UNIDAD Y TRABAJO, incitando la vida en comunidad y el trabajo colaborativo.

C

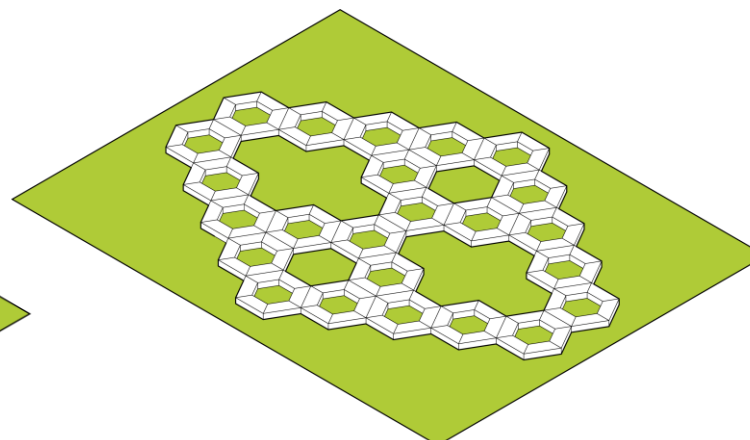
### CUALIDADES

#### a. FLEXIBILIDAD

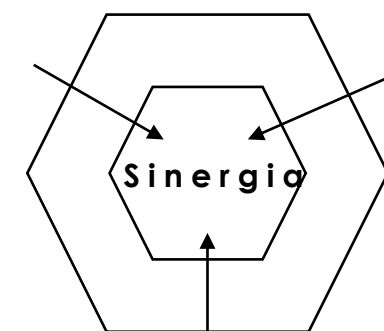
La forma del tipo propuesto, permite que se adapte a diferentes condiciones de terreno



La forma del tipo también permite aumentar la escala sin dificultades



Trabajo



Unidad

### A

## ANÁLISIS DE TEMPERATURA

### 1. DATOS TEMPERATURA Y HUMEDAD

Para iniciar con un análisis climatológico tenemos que reconocer las características de temperatura y humedad de la Ciudad de Arequipa, los datos presentados a continuación, han sido recolectados por Senamhi en la Estación La Pampilla con respecto al año 2020

	TEMPERATURA		HUMEDAD RELATIVA	
	MAX	MIN	MAX	MIN
ENERO	18	10.6	81%	60%
FEBRERO	17.4	10.6	87%	63%
MARZO	17.7	10.4	86%	68%
ABRIL	18.5	9.4	75%	60%
MAYO	19.8	7.4	50%	49%
JUNIO	20.4	6.4	33%	30%
JULIO	20.2	6.1	31%	30%
AGOSTO	21.2	6.8	43%	31%
SEPTIEMBRE	21.7	7.6	42%	34%
OCTUBRE	21.7	9.3	39%	38%
NOVIEMBRE	21.4	10.2	46%	37%
DICIEMBRE	19.9	11.1	62%	45%

### 2. INTERPRETACIÓN

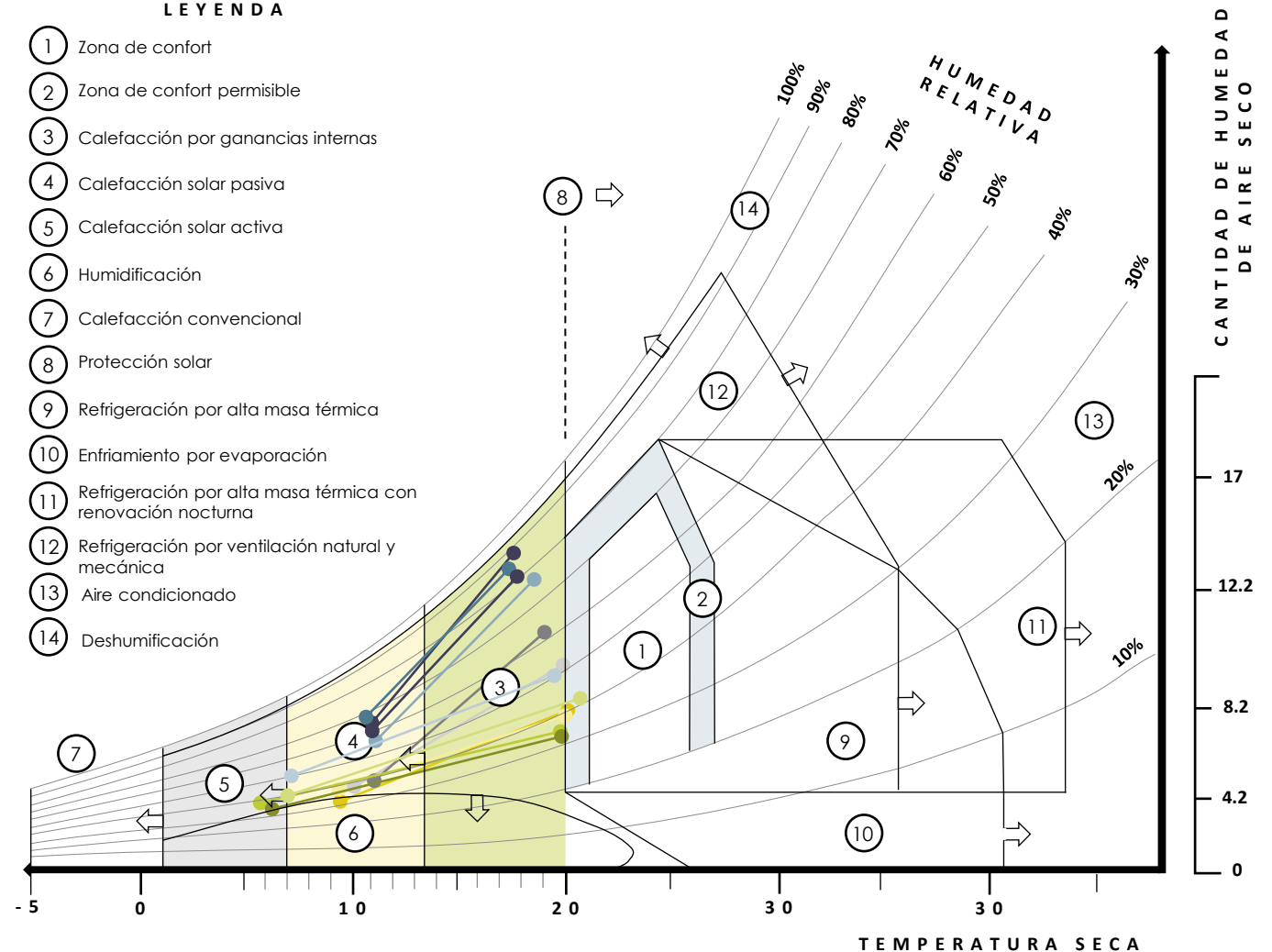
Según la información recopilada se reconoce un clima templado y árido con una temperatura promedio de 14.5° C, mientras que la humedad relativa media es de 46.1%

Además se debe tener en consideración que es un ambiente seco, debido principalmente a la baja humedad atmosférica, por los pocos meses de lluvia es que debe considerar un sistema que haga eficiente el uso del agua.

### 3. CARTA DE GIVONI

#### LEYENDA

- 1 Zona de confort
- 2 Zona de confort permisible
- 3 Calefacción por ganancias internas
- 4 Calefacción solar pasiva
- 5 Calefacción solar activa
- 6 Humidificación
- 7 Calefacción convencional
- 8 Protección solar
- 9 Refrigeración por alta masa térmica
- 10 Enfriamiento por evaporación
- 11 Refrigeración por alta masa térmica con renovación nocturna
- 12 Refrigeración por ventilación natural y mecánica
- 13 Aire acondicionado
- 14 Deshumificación



### 4. RESULTADOS

Como se observa en el diagrama la mayoría de meses se distribuye entre las zonas 3 y 4 y en menor proporción en la zona 2 y 5, y finalmente la zona 6 significando la siguiente información:

- + 3 Calefacción por ganancias internas ⇨ Factor de aclimatación varía según actividad de las personas y las ganancias por los equipos del espacio
- 4 Calefacción solar pasiva ⇨ Factor de aclimatación dependerá de tres sistemas de aprovechamiento solar, directo, indirecto e independiente
- 5 Calefacción solar activa ⇨ Factor de aclimatación se basa en la captación, uso de paneles fotovoltaicos o convertidores solares
- 2 Zona de confort permisible ⇨ Factor de aclimatación varía según la persona y su vestimenta
- 6 Humidificación ⇨ Factor de aclimatación por la falta de humedad y exceso de frío

### B

## ANÁLISIS DE VIENTOS

### 1. DATOS DE VIENTOS

En relación a la velocidad y orientación de los vientos los datos fueron recolectados de Meteoblue correspondiente a la Ciudad de Arequipa en el Año 2020

#### VIENTOS

	ORIENTACIÓN	VELOCIDAD
<b>ENERO</b>	ONO	1.5
<b>FEBRERO</b>	OSO	1.0
<b>MARZO</b>	NO	2.5
<b>ABRIL</b>	OSO	3.0
<b>MAYO</b>	O	5.0
<b>JUNIO</b>	NNO	2.0
<b>JULIO</b>	NE	3.0
<b>AGOSTO</b>	SE	9.0
<b>SEPTIEMBRE</b>	ESE	7.0
<b>OCTUBRE</b>	SSE	5.0
<b>NOVIEMBRE</b>	S	3.0
<b>DICIEMBRE</b>	E	3.0

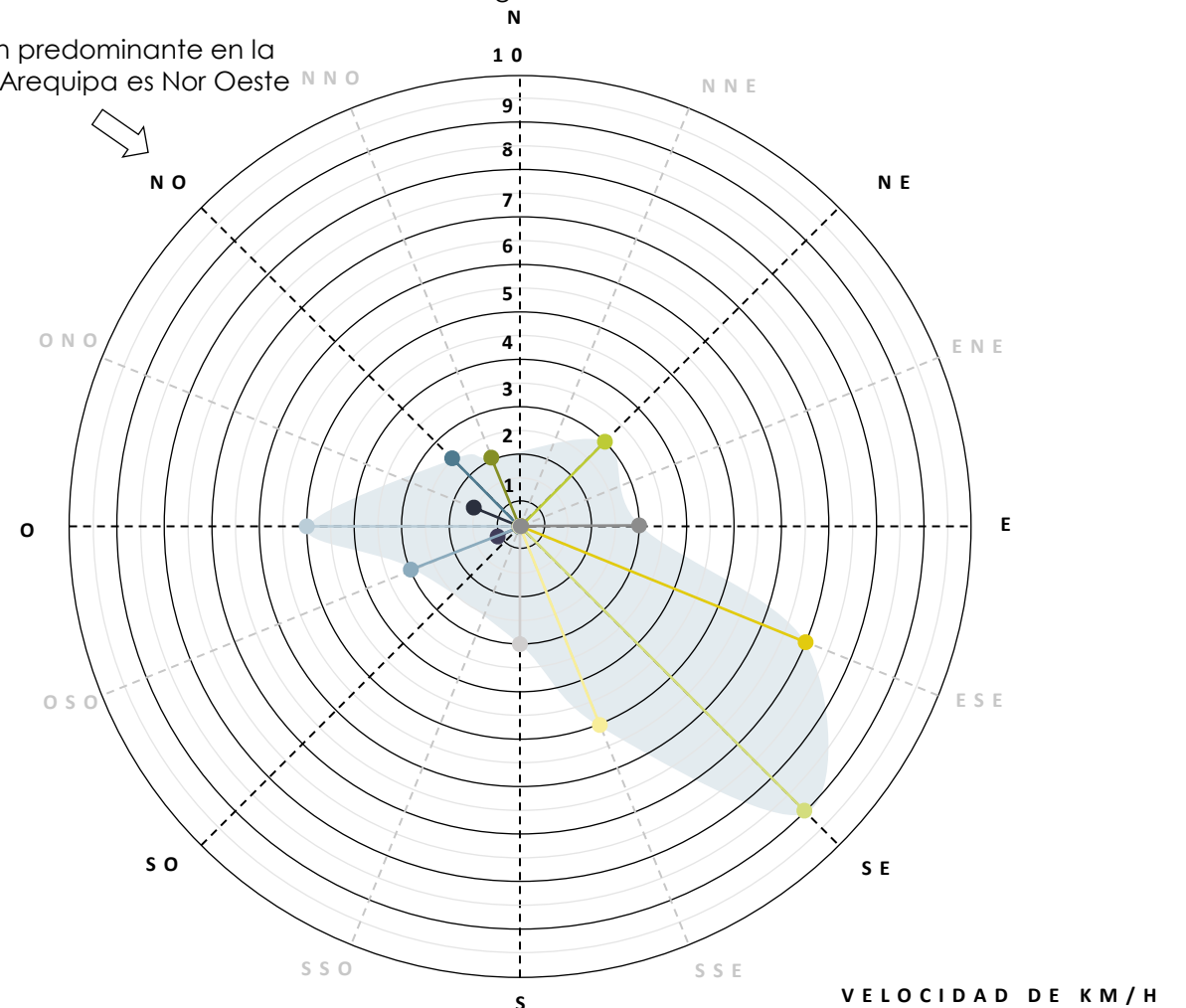
### 2. INTERPRETACIÓN

Según la información recopilada se reconoce una velocidad de vientos promedio de 3.75 km.

Lo que significa que la mayor parte del año la ventilación debe ser aprovechada a través de estrategias que permitan una buena renovación constante del aire y así provocar un mayor confort ambiental

### 3. ROSA DE VIENTOS

La dirección predominante en la Ciudad de Arequipa es Nor Oeste



La Rosa de Vientos es una herramienta de navegación que permite analizar la velocidad y dirección del viento y de tal manera guiar la ubicación de los vanos en las edificaciones

### 4. RESULTADOS

Como se observa en el diagrama la masa se sitúa en el sector Sureste con una velocidad máxima de 9, lo que indica un predominancia por la dirección Noroeste

- NO NOROESTE ⇒ Es la Dirección de Presión Alta o Barlovento, por donde se deben aprovechar los ingresos de ventilación
- E ESTE ⇒ Es la zona de presión media en esta dirección también se puede generar ingresos de forma exitosa
- SE SURESTE ⇒ Es la Dirección de Presión Baja o Sotavento y se puede aprovechar para las salidas de aire en caso de usar ventilación cruzada



# INFORMACIÓN PREVIA

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

### 03 PROCESO Y CLASIFICACIÓN

A

#### PROCESO

Si bien la investigación hace la presentación de una Unidad Prototipo. Se continua con una selección del terreno, funcionamiento, etapas, instalaciones hasta acabados

B

#### CLASIFICACIÓN

Sin embargo, para poder sintetizar todos los esfuerzos es que se realiza una presentación final de 3 modelos de distribución, en relación al tamaño del terreno, la cantidad de usuarios o las funciones establecidas por quien hace el uso del manual

#### ROL

Este emplazamiento tiene mayor equipo para desarrollar capacidades y habilidades en las mujeres y así promover la autonomía

#### FUNCIÓN

Vivienda, asistencia, atención psicológica, legal, trabajo social, educación y capacitación

#### ESTANCIA

12 meses



#### ROL

Esta opción de Hogar se centra en la atención inmediata y de urgencia para el tratamiento de recuperación de las víctimas.

#### FUNCIÓN

Vivienda, asistencia, atención psicológica, legal, trabajo social y educación

#### ESTANCIA

6 meses

#### ROL

Este emplazamiento además de generar habilidades y capacidades en las víctimas les brinda la opción de generar ingresos propios

#### FUNCIÓN

Vivienda, asistencia, atención psicológica, legal, trabajo social, educación, capacitación y trabajo.

#### ESTANCIA

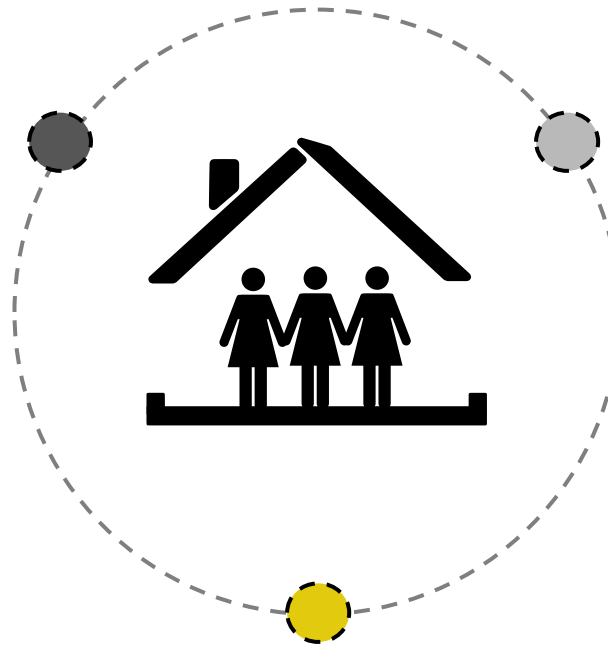
18 meses

### A

#### FLEXIBILIDAD Y SENSORIAL

La propuesta se debe contar con una **experiencia sensorial** de tal modo que pueda influir en el comportamiento de los usuarios.

De igual manera debe ser **flexible** en respuesta a la esencia "temporal" de los Hogares, es una variable que debe analizarse desde dos puntos de vista: el primero en referencia al tiempo de estadía de los sus usuarios (una fluctuación diversa) y el segundo en relación a las posibilidades de complementar las actividades del hogar para que sostenible en el tiempo.



### B

#### SUSTENTABLE

El diseño del hogar debe lograr ser autosuficiente en el sentido que con un presupuesto variante pueda seguir en funcionamiento y continuar brindado apoyo a las víctimas, de igual manera debe ser energéticamente eficiente con sistemas pasivos de climatización y materiales que no tengan un gran impacto ambiental, todo dirigido a dar confort a las víctimas de violencia y aportar al empoderamiento, autonomía y autosuficiencia de las mismas.

### C

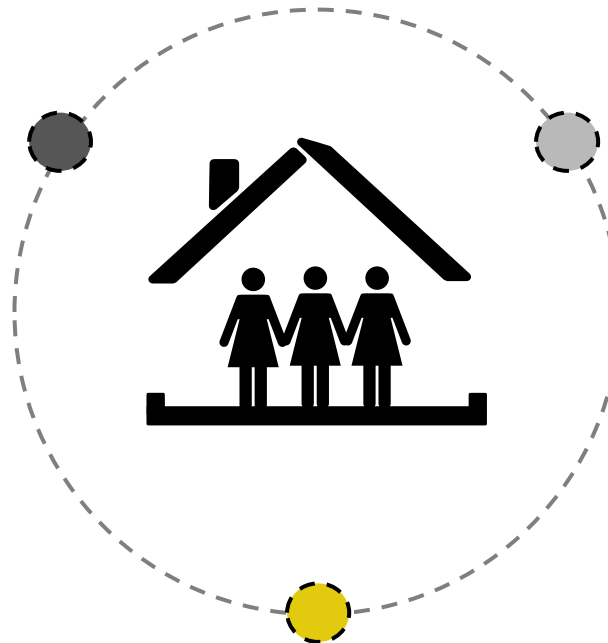
#### COMUNITARIO

El diseño debe fomentar la relación con el entorno local, encontrar el equilibrio de la comunidad que se forma al interior de los hogares como su relación con el entorno que rodea al equipamiento y así a su salida la reintegración de las mujeres víctimas de violencia sea menos abrupta.

### A

#### FLEXIBILIDAD Y SENSORIAL

La flexibilidad debe ser una de las características más importantes para un equipamiento como este y en cuestiones arquitectónicas se logrará a través de diversas estrategias como lo son los espacios flexibles, la experiencia sensorial y de desarrollo de diversas tipologías de dormitorios.



### B

#### SUSTENTABLE

Para que el hogar debe procurar una autonomía financiera que permita el continuo funcionamiento independientemente de las donaciones o presupuestos gubernamentales. Que sea energéticamente eficiente, para que aprovechar sus recursos, reducir costos y no tener un gran impacto ambiental negativo.

### C

#### COMUNITARIO

Finalmente se debe promover crear una comunidad al interior con todos los usuarios del hogar, pero permanecer en un contacto controlado con el exterior para que la salida del hogar no sea un evento traumático que las haga regresar a las víctimas al ciclo de la violencia



### A

## FLEXIBILIDAD Y SENSORIAL

### 1 GENERAR RECORRIDOS AGRADABLES Y DE DESCUBRIMIENTO

El hogar a través de sus características físicas debe brindar una experiencia sensorial para el personal, los niños y las mujeres víctimas de violencia que promueva la recuperación, un trato amigable y una sensación de comunidad al interior de los Hogares, experiencia que se logrará través de los diversos recorridos tanto en áreas techadas como al aire libre..

### 2 PROMOVER EL USO DE ÁREAS VERDES

Se debe promover el uso de áreas verdes dotándoles de un rol y función según la proximidad de espacios, debido a que las zonas verdes ayudan a disipar la mente y reducir el estrés, condición de suma importancia al tratar con víctimas de violencia

### 3 APROVECHAR COLORES Y TEXTURAS PARA EL BIENESTAR

Estos espacios deben procurar el confort a través de sus características espaciales como el uso de texturas y colores cercanos a la naturaleza como verde, azul y amarillo para influir en el ánimo de las personas.

### 4 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Hacer uso formal de los espacios hexagonales, puesto que son menos agobiantes que aquellos cuadrados y de la misma manera reducen la ansiedad o estrés. Será significativo el aporte de la forma hexagonal ya que psicológicamente fomenta la unidad y el trabajo

ESPACIALIDAD FLEXIBLE

EXPERIENCIA SENSORIAL

DESARROLLO DE DORMITORIOS

### 1 ÁREAS COMUNES CON MÚLTIPLE FUNCIONALIDAD

Los espacios comunes deben ser manejados como módulos que al ser anexados unos con otros puedan crear espacios de mayores dimensiones y al usar tabiques móviles puedan ser divididos nuevamente, característica que debe estar presente al tener que controlar actividades que requieran de mayor intimidad y privacidad.

### 2 ESPACIOS EDUCATIVOS ADAPTABLES

De igual manera al diseñar los ambientes para niños se debe contar con aulas con la flexibilidad suficiente para ser modificadas en función a la edad y grado, por otro lado, deben ofrecer una experiencia sensorial que incite al aprendizaje y desempeño de los niños.

### 3 MOBILIARIO FLEXIBLE

El mobiliario propuesto debe ser altamente funcional de tal manera que pueda ser implementado en diversos espacios y de ser posible duplicar funcionalidad de tal manera que se pueda producir en masa y contribuir con la experiencia sensorial a través de sus colores llamativos y texturas suaves

### 1 RESPONDER A LOS NÚCLEOS FAMILIARES

Los espacios deben responder a las necesidades de los núcleos familiares que llegan al hogar, es por ello que se debe buscar de forma paralela la interacción entre familias así como fortalecer los núcleos familiares manteniendo madres e hijos juntos. De igual manera las actividades deben ser diversificadas para los diferentes grupos etarios de los usuarios.

### 2 DISEÑAR DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE HABITACIONES

Las tipologías de dormitorios deben estar relacionados a los núcleos familiares que se forman, es decir a la víctima y a la cantidad de hijos que la acompañan, adaptando el mobiliario concebido para este tipo de espacio sin sacrificar el confort o la calidad arquitectónica.

### 3 PROCURAR LA ANEXABILIDAD DE LAS MISMAS

La anexabilidad de los dormitorios no solo hará más eficiente establecer núcleos de servicios o circulación, sino que también promoverá la interacción entre mujeres pues al utilizar la forma hexagonal los centros servirán como puntos de encuentro o reunión

## B

### SUSTENTABILIDAD

#### 1 APROVECHAR LA VENTILACIÓN NATURAL

En cuanto al Diseño del Hogar se debe procurar aprovechar la ventilación natural y en condiciones climáticas más extremas tener la opción de utilizar espacios intermedios que permitan el ingreso directo del viento de tal manera que esté templado al ingresar al ambiente principal y pueda ser expulsado mediante una salida superior.

#### 2 APROVECHAR LA ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación natural debe aprovecharse debido a las condiciones climáticas favorables, la estrategia es generar aberturas en la parte superior de la cubierta como vanos que permitan maximizar la incidencia solar de tal manera que permita llevar a cabo las actividades dentro de los ambientes reduciendo el consumo eléctrico.

#### 3 BUSCAR UNA CLIMATIZACIÓN EFECTIVA

Debido a los estudios de Clima existen dos estrategias bioclimáticas a considerar la primera es el requerimiento de sistemas de humidificación por la sequedad del ambiente, situación que se resolverá implementando especies arbóreas que brinden humedad y de igual manera se necesitará sistemas solares activos por lo que implementar aislantes térmicos en muros y cubiertas permitirá mantener el calor dentro de la infraestructura.

**AUTONOMÍA  
FINANCIERA**

**CONFORT  
AMBIENTAL**

**CICLO DE VIDA  
EFICIENTE**

#### 1 GENERAR UN SISTEMA DE INGRESO ECONÓMICO

En cuanto a financiamiento se debe procurar una fuente de ingresos continua independiente a los aportes públicos y/ o privados es por ello que el programa de hogares promueve la venta de productos provenientes de las capacitaciones del Hogar, con una remuneración correlacionada a las mujeres que participen de esta actividad de venta.

#### 2 ESTABLECER CAPACITACIONES EFECTIVAS

Las capacitaciones del Hogar deben ser diversificadas (textiles, computacionales, productos naturales, cocina), para que no se sientan forzadas, de tal manera que, mejorando la percepción y la infraestructura en talleres, los productos tengan una mejor calidad, causando ingresos más estables para el Hogar.

#### 3 PROCURAR LA REDUCCIÓN DE COSTOS

La propuesta está desarrollada a partir de una unidad estructural, en sistema constructivo de acero y tabiquería en Drywall, por lo que generar las piezas de forma masiva y teniendo un proceso estandarizado de ensamblaje, se reducen los costos tanto en la planificación, elaboración y construcción de la unidad. La reducción de costos se centra en la estandarización de su sistema.

#### 1 UTILIZAR MATERIALES Y ESPECIES DEL LUGAR

En referencia a los materiales utilizados deben tener bajo impacto ambiental y al formar parte de un prototipo deben ser de fácil instalación al igual que un bajo costo de mantenimiento, por lo que escoger materiales de empresas locales será la estrategia más efectiva. De la misma manera escoger especies vegetativas del lugar reducirá costos de adaptación y de fácil mantenimiento

#### 2 ESTABLECER UN SISTEMA EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE

Ser energéticamente eficiente es una estrategia que toda edificación debe tener en cuenta especialmente las de rol social es por ello que los sistemas de iluminación LED deben ser de bajo consumo y de igual manera los aparatos sanitarios. Por otro lado, se usa un sistema de recolección de agua de lluvia para la irrigación de los jardines interiores y exteriores y un correcto manejo de desechos, de tal manera que el Hogar sea amigable con el medio ambiente.

#### 3 REDUCIR LA CONTAMINACIÓN MEDIANTE EL CICLO DE VIDA

El ciclo de vida del edificio debe extenderse a través de un adecuado mantenimiento, sin embargo, el sistema constructivo de acero y Drywall hace que el 80% de la edificación sea reciclable, tanto el acero que lo es al 100% al ser fundido, como los muros de Drywall que al ser triturados y compactados pueden crear nuevos productos.

### C

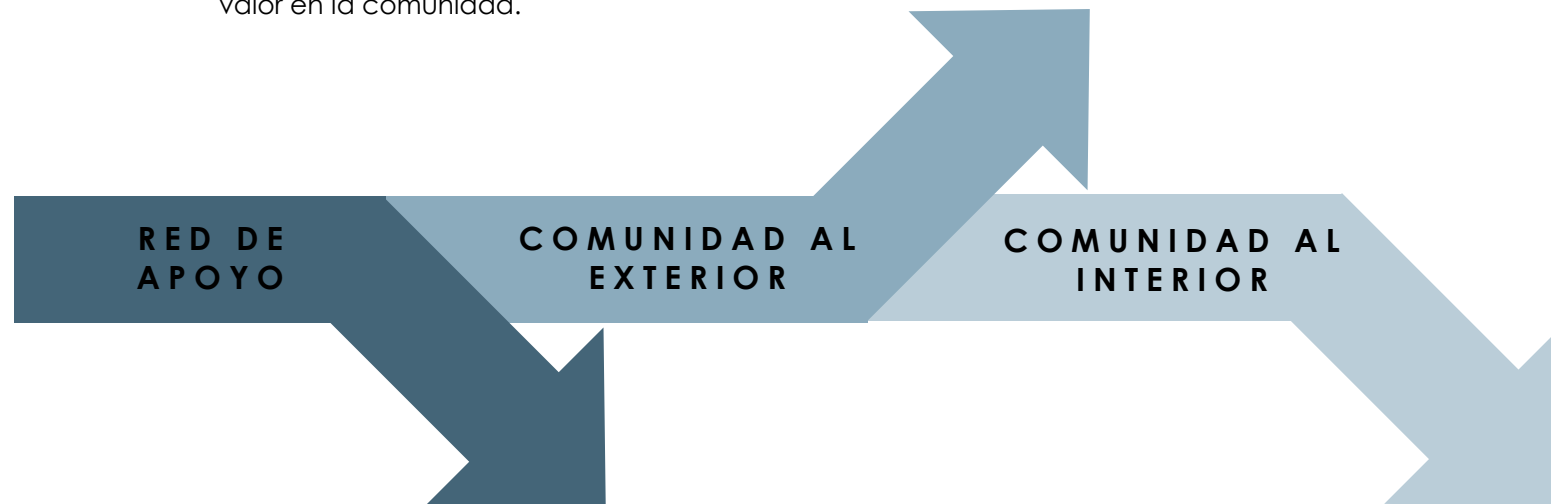
## COMUNITARIO

### 1 ESTABLECER UNA FUNCIÓN FRENTE AL EXTERIOR

Si bien muchas de las actividades son de carácter privado y los tratamientos son personales e íntimos, es poco recomendable un aislamiento total del exterior es por ello que se plantea una interacción moderada hacia la comunidad que los rodea, teniendo en cuenta que las víctimas más vulnerables permanecerán resguardadas y son aquellas que ya estén en un buen proceso de recuperación las que podrán capacitarse o trabajar en interacción con el público en general, de tal manera que los servicios o productos ofrecidos generen valor en la comunidad.

### 2 USAR ESPACIOS INTERMEDIOS

Debe tomarse en cuenta el implementar espacios intermedios entre el hogar y el entorno en donde se sitúa de tal manera que el egreso de la mujer no se sienta abrupto y su integración a la sociedad sea más exitosa. En estos espacios intermedios es que se debe tener mayor control de la seguridad y situar los controles de forma estratégica.



### 1 CREACIÓN DE REDES

Al generar una red de Hogares y una cadena de apoyo no solo se puede mejorar la administración o gestión de los mismos, sino que también facilitará la obtención de recursos por las redes de contactos, instituciones u organizaciones benéficas.

### 2 ESTANDARIZACIÓN DE PROGRAMAS

La importancia en la estandarización de los programas en cuanto atención e infraestructura, es que sin importar donde se desarrolle un nuevo hogar refugio se tendrá la misma calidad de servicio de recuperación para las víctimas y sus hijos.

### 3 VARIEDAD DE SERVICIOS EN FUNCIÓN AL HOGAR

La especialización de los hogares en función al contexto y a los servicios que brinden será muy importante porque además del factor económico será de aporte a la comunidad en la que se inserten, es así que un hogar refugio se integrará más fácilmente a su contexto y no solo a nivel de equipamiento, sino que las mujeres al acabar su estadía se integrarán de forma más natural a la sociedad.

### 1 FOMENTAR LA CONFIANZA EN LA INSTITUCIÓN

Para un correcto funcionamiento del hogar, las mujeres deben tener confianza en la institución por lo que todos los programas de recuperación deben presentarse de forma transparente, para que la decisión de habitar en el hogar pueda mantenerse con pleno conocimiento de la infraestructura, actividades, tratamientos, etc. existentes

### 2 GENERAR CONEXIONES ENTRE MUJERES

El sistema comunitario debe fortalecer los vínculos familiares de las víctimas y las interrelaciones con las demás mujeres y personal de tal manera que se conforme una comunidad de confianza, respeto y apoyo.

### 3 FOMENTAR INTERACCIONES ORGÁNICAS

Tanto las áreas de trabajo como los espacios comunes deben integrarse con naturalidad al espacio de hábitat es decir establecer una continuidad de características que permiten entender a todos los sectores como un todo. Los recorridos entre áreas verdes deben tener puntos de llegada para que a través de la infraestructura se generen interacciones orgánicas



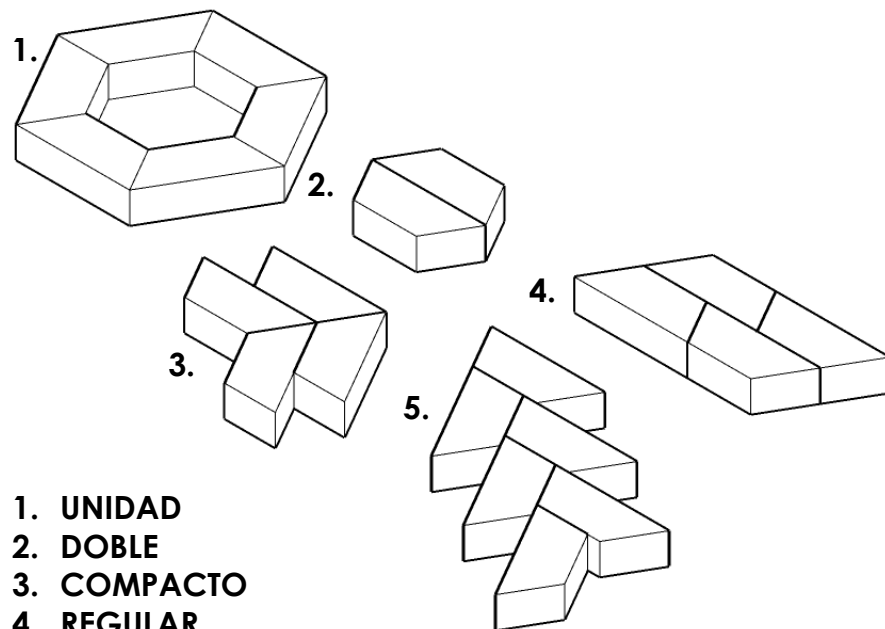
A

#### ANEXABILIDAD DE ESPACIOS

Concebir a los espacios como piezas anexables permite componer a los Hogares con mayor especificidad a las necesidades puntuales del lugar o entorno en donde se emplace el mismo, pues las características físicas de ingreso e iluminación en cada uno de los espacios propuesto es muy similar.

Es por ello que muchos de los espacios que componen a una unidad prototipo, solo ocupan 1 de los módulos y están diseñados de tal manera que se pueda enriquecer cada unidad.

#### POSIBILIDADES DE ANEXABILIDAD



1. UNIDAD
2. DOBLE
3. COMPACTO
4. REGULAR
5. CONTINUA

B

#### USO DE TABIQUES MÓVILES

El mantener una estructura de acero general para todas las unidades, no solo hace más fácil el proceso de construcción, pues solo consiste en un proceso de repetición, sino que también permite dar vida al interior, a través de los tabiques que definen la extensión del espacio, ya sea en módulos, en submódulos o en la suma de ellos.

Sin embargo, al conectar las unidades las posibilidades de crear espacios más grandes que puedan brindar diferentes usos como, conferencias, capacitaciones, festivales, terapias grupales, etc. es mayor por lo que aprovechar esta disponibilidad de los ambientes a través de los tabiques móviles es una opción ideal de tal manera que en ocasiones especiales se pueda aperturar y en la cotidianidad se mantenga una escala a más pequeña y eficiente.

#### PANELES MÓVILES



SISTEMA CORREDIZO

C

#### MOBILIARIO FLEXIBLE

Otro criterio a implementar es el uso de un mobiliario flexible, como se dijo anteriormente simplificar los diseños para que puedan ser usados en variedad de espacios, por ejemplo:

- Las mesas del restaurante, pueden ser las mismas de la cafetería
- Los escritorios de las habitaciones sean los mismos de los talleres
- Las estanterías del aula sean espacios de lectura para los niños
- El tamaño de las camas se mantenga siempre en plaza y media en las diversas tipologías
- Los closets sean simples y fácilmente replicables como estanterías para los talleres

#### ESTANTERÍAS DOBLE USO



ESTANTERÍAS LATEREALES PARA AULAS

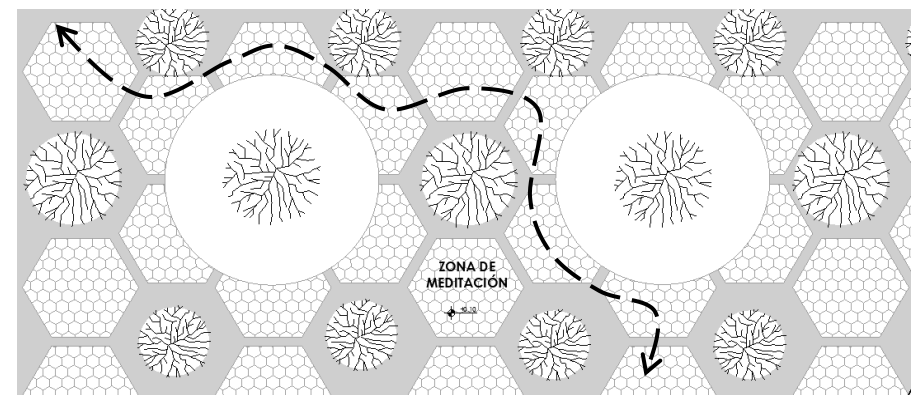
D

#### RECORRIDOS SINUOSOS

El proveer una experiencia de descubrimiento donde se pueda contemplar los espacios luego de un recorrido y los puntos de ancla sean las áreas libres es más que un criterio brinda toda una experiencia sensorial que genera paz y tranquilidad.

Esta sinuosidad también estará presente en el tratamiento de las áreas libres a través de un recorrido que se entrelaza con especies vegetales y sectores de estancia, de tal modo que se pueda brindar una experiencia sensorial más enriquecida.

#### TRATAMIENTO EXTERIOR



RECORRIDOS SINUOSOS

E

#### JARDINES INTERIORES

El desarrollar una unidad prototipo que contemple jardines al interior, influencia tanto en las actividades que contenga la unidad, pues el tratamiento o mobiliario actuarán como refuerzo o complemento de las actividades predominantes, además la percepción que tienen los usuarios al estar rodeados de naturaleza afecta directamente en el comportamiento dando una actitud más positiva, brinda concentración, fomenta la autoexpresión y brinda una experiencia emocional relacionada al crecimiento personal.

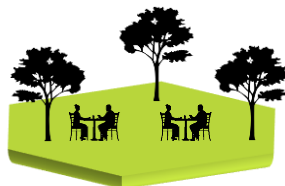
#### DIFERENTES USO DE JARDINES



PATIO CENTRAL  
PATIO DE JUEGOS



ZONA DE DESCANSO  
PATIO DE REFLEXIÓN  
ESPEJO DE AGUA



HUERTO  
PATIO DE RESTAURANTE

F

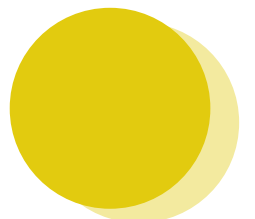
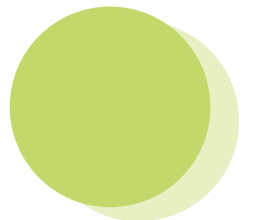
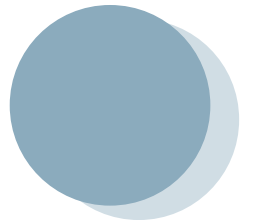
#### POLICROMÍA

Está demostrado con la psicología del color que el comportamiento humano puede ser alterado según los estímulos visuales que se le presenten, es por ello que, para reforzar los programas de recuperación, autosuficiencia, autonomía, e independencia se utilizarán colores que brinden una apertura a la actividad presentada, por ejemplo:

Para los espacios dentro del ámbito de producción, educación y atención se utilizará una paleta de colores en base al color azul, pues este transmite inteligencia, serenidad, eficiencia y calma. Cabe señalar que el color está presente en ciertos elementos de diseño como mobiliario o decoración para no saturar el ambiente y mantener una armonía entre todos los espacios.

De igual forma para los espacios relacionados a la recreación se utilizará una gama de colores en base al verde para que los espacios estén relacionados con la naturaleza, la paz y la armonía y de esta forma las mujeres víctimas de violencia tengan mayor predisposición a realizar actividades de manera grupal,

Finalmente, a los espacios relacionados a la vivienda o residencia se le dará un tratamiento relacionado al color amarillo, pues a pesar de tener un programa de actividades, el tiempo que permanezcan a solas es importante, puesto que se debe mantener una actitud positiva y alegre, que será reforzada en este caso por la presencia del color amarillo.



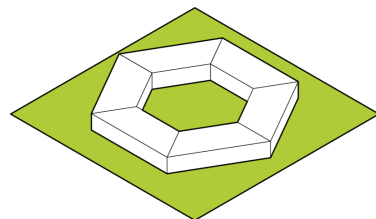
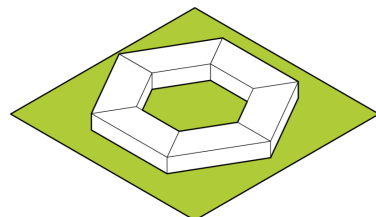
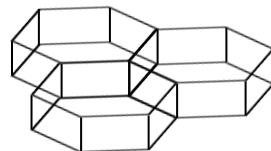
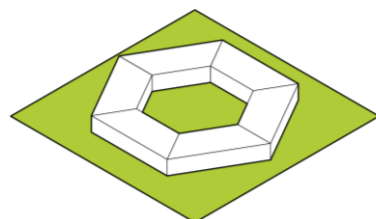
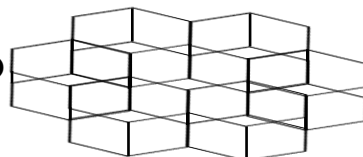
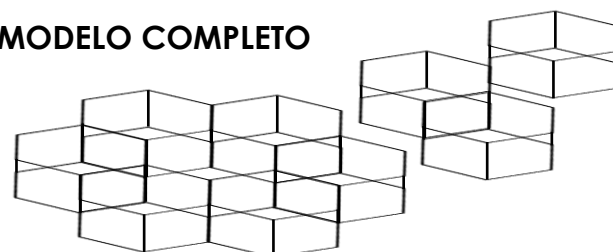


**G**

#### HEXAGONALIDAD

Con respecto a la forma en la que se diseñó el prototipo, se hizo con la intención de brindar una experiencia sensorial diferente que permita la exploración a través de los recorridos, internos y externos y resulte acogedor para las víctimas, La Hexagonalidad en el proyecto está relacionada con la sinergia, el trabajo y el equilibrio con el que se busca integrar a todos los usuarios de tal forma que se pueda crear una comunidad de respeto y confianza, y la idea se refuerza a través de diferentes elementos como el tratamiento de suelos, pérgolas, mobiliario y elementos de diseño.

#### HEXAGONALIDAD

**MODELO SIMPLE****MODELO MEDIO****MODELO COMPLETO****H**

#### VARIEDAD DE ACTIVIDADES

La variedad de actividades, es un factor diferenciador entre la calidad de vida y de oportunidades que se les brindan a las mujeres víctimas de violencia tanto en su estadía como en relación a su futuro después del hogar. Esta variedad de actividades adicionales se ve reflejada en los espacios propuestos que, en sí, se dividen en tres:

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Adicionalmente a los consultorios y tópicos las mujeres deben reforzar sus procesos de recuperación a través de la autoaceptación y esta actividad de esencia individual, será dada en espacios más íntimos al aire libre, donde se pueda conectar con uno mismo y con la naturaleza.

#### ACTIVIDADES DE CRECIMIENTO

El crecimiento personal es uno de los caminos más importantes hacia la autonomía, por lo que el enfoque debe estar en el desarrollo de programas relacionados con la educación y capacitación, creando espacios para aprender sobre computación, gastronomía, cosmetología, bisutería, corte y confección y jardinería. actividades que son de alta demanda y que pueden ser aprendidas en periodos cortos de tiempo, lo importante es crear en las víctimas una esperanza y un deseo de independizarse que se verá reflejado en las habilidades aprendidas

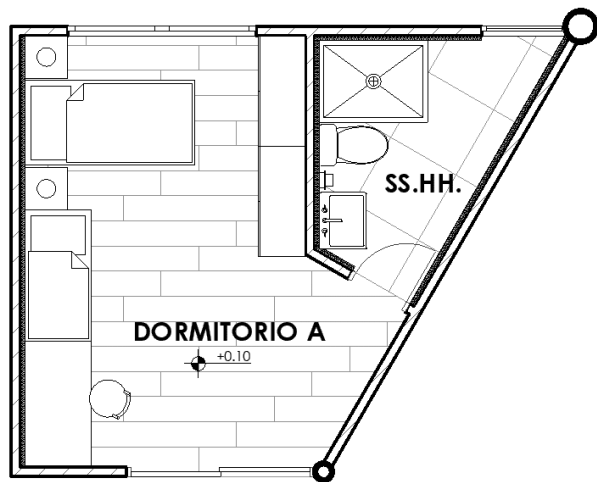
#### ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Finalmente, las actividades de recreación serán sumamente importantes, por las restricciones de contacto con el exterior, puesto que, a pesar de firmar un consentimiento para una estancia fija, el sentimiento de encierro o aislamiento debe ser neutralizado por completo con actividades recreativas deportivas que inciten el contacto entre usuarios y se creen relaciones positivas y de soporte para llevar el proceso de recuperación de una manera exitosa.

I

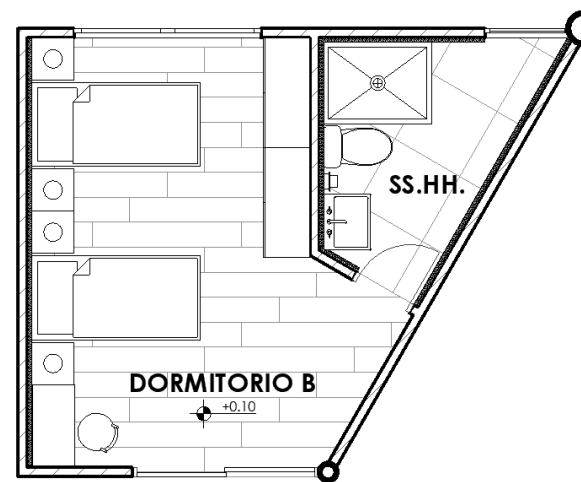
#### VARIEDAD TIPOLOGICA DE DORMITORIOS

##### TIPOLOGÍA A



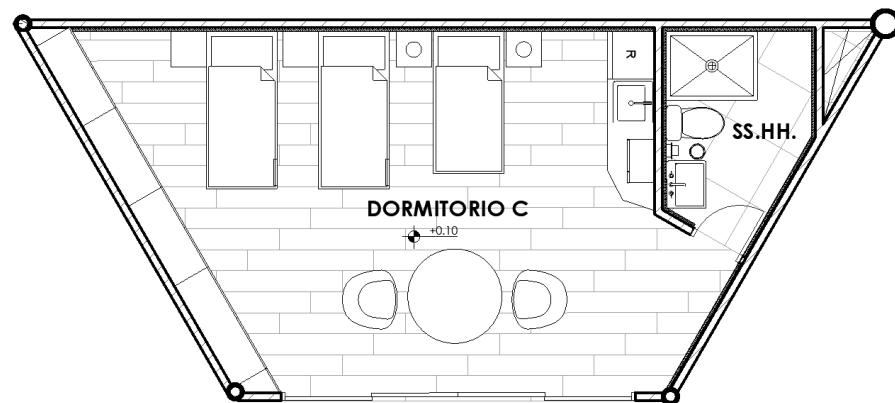
Esta tipología está pensada para aquellas mujeres víctimas que vienen con un bebé o niño pequeño, por ello el dormitorio se equipa con una cama de plaza y media y una cuna, junto a un cambiador / escritorio. Que facilite en los momentos más íntimos, una estancia tranquila donde los vínculos madre e hijo se mantengan y fortalezcan, a pesar del cambio de circunstancias o ambiente.

##### TIPOLOGÍA B



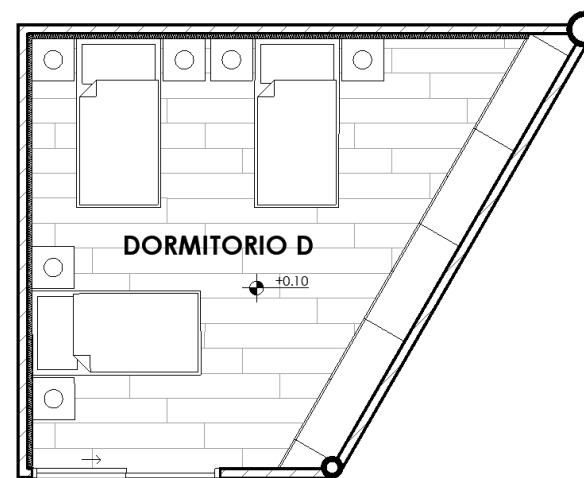
El desarrollo de la Tipología B fue desarrollado con un enfoque similar A donde se considera a una familia compuesta por una mujer víctima de violencia y un hijo entre 6 a 12 años, cabe la posibilidad de intercambiar una de las camas de plaza y media para que en la habitación pueda habitar hasta 3 personas, el dormitorio tiene baño privado y de igual forma contempla dos roperos y un escritorio.

##### TIPOLOGÍA C



Por otro lado, la tipología C ocupa el espacio de un módulo entero, pues está pensado para albergar a una familia más numerosa es por ello, que está equipada con una cama de plaza y media y dos camarotes, es decir puede albergar hasta a 5 personas, adicionalmente al baño privado también se cuenta con una mesa pequeña dos , sillas cuatro roperos, y una instalación pequeña de kitchenette que incluye lavabo, frigobar y microondas, facilidades que se requieren cuando la convivencia es de estancias más largas.

##### TIPOLOGÍA D



Finalmente, la tipología D se crea para aquellas mujeres que vienen solas al Hogar y necesitan de compañía es por ello que en este medio módulo se contempla el hábitat de 3 mujeres víctimas de violencia, dotando al espacio únicamente de roperos pues los baños de una unidad que contemple esta tipología se disponen de forma comunitaria y compartida.

# INFORMACIÓN PREVIA

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

SUSTENTABILIDAD 07

CRITERIOS

A

## PLAN GENERADOR DE INGRESOS

Los servicios ofrecidos están en función al modelo escogido e infraestructura, en el caso de talleres se reserva el derecho de admisión a grupos humanos que no vulneren la privacidad de los usuarios mientras que los Productos sean ofrecidos al público en general controlando ingresos por el personal de seguridad

	SERVICIOS	PRODUCTOS
<b>GASTRONOMÍA</b> 	<b>RESTAURANTE</b> De lunes a Viernes 12.00 a 3.00 pm <b>PANADERÍA</b> De lunes a Viernes de 3.00 a 6.00 pm <b>TALLERES DE COCINA</b> Sábado de 1.00 a 3.00 pm	<b>ALMUERZOS</b> Servidos en el restaurante o enviados por Delivery <b>REPOSTERÍA</b> Servidos en el restaurante o enviados por Delivery <b>PRODUCTOS NATURALES</b> Ofrecida en tienda de Productos o enviados por Delivery, en base a alimentos de las huertas
<b>JARDINERÍA</b> 	<b>ASESORIA EN HUERTOS</b> Sábado de 12.00 a 3.00 pm	<b>PLANTAS FLORES Y CACTUS</b> Ventas realizadas en Huertos ingreso guiado por personal de seguridad
<b>CONFECCIÓN</b> 	<b>TALLERES DE CORTE Y CONFECCIÓN</b> Sábado de 3.00 a 5.00 pm	<b>PLANTAS FLORES Y CACTUS</b> Ventas realizadas en Huerto Exterior, ingreso guiado por personal de seguridad
<b>COSMETOLOGÍA</b> 	<b>TALLERES DE MANICURE</b> Sábado de 3.00 a 5.00 pm <b>TALLERES DE MAQUILLAJE</b> Sábado de 3.00 a 5.00 pm	<b>COSMÉTICA NATURAL</b> Ofrecida en tienda de Productos o enviados por Delivery, en base a alimentos de las huertas

## PROCESO DE SELECCIÓN DEL PERSONAL PARA ACTIVIDADES

**MUJER VÍCTIMA DE VIOLENCIA**

Actitud positiva y motivada



**PROCESO DE RECUPERACIÓN**

Culminado satisfactoriamente



**DESARROLLE UNA HABILIDAD**

En la que se destaque con naturalidad



**ENSEÑAR ESA HABILIDAD**

Que pueda replicar y enseñar a las demás



**PERSONAL PERMANENTE**

Que pueda vivir y trabajar en el Hogar



# INFORMACIÓN PREVIA

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

SUSTENTABILIDAD 07

CRITERIOS

B

## VENTILACIÓN CRUZADA

Concebir a los espacios como piezas anexables permite componer a los Hogares con mayor especificidad a las necesidades puntuales del lugar o entorno en donde se emplace el mismo, pues las características físicas de ingreso e iluminación en cada uno de los espacios propuesto es muy similar.

Es por ello que muchos de los espacios que componen a una unidad prototipo, solo ocupan 1 de los módulos y están diseñados de tal manera que se pueda enriquecer cada unidad.

C

## ILUMINACIÓN NATURAL

El mantener una estructura de acero general para todas las unidades, no solo hace más fácil el proceso de construcción, pues solo consiste en un proceso de repetición, sino que también permite dar vida al interior, a través de los tabiques que definen la extensión del espacio, ya sea en módulos, en submódulos o en la suma de ellos.

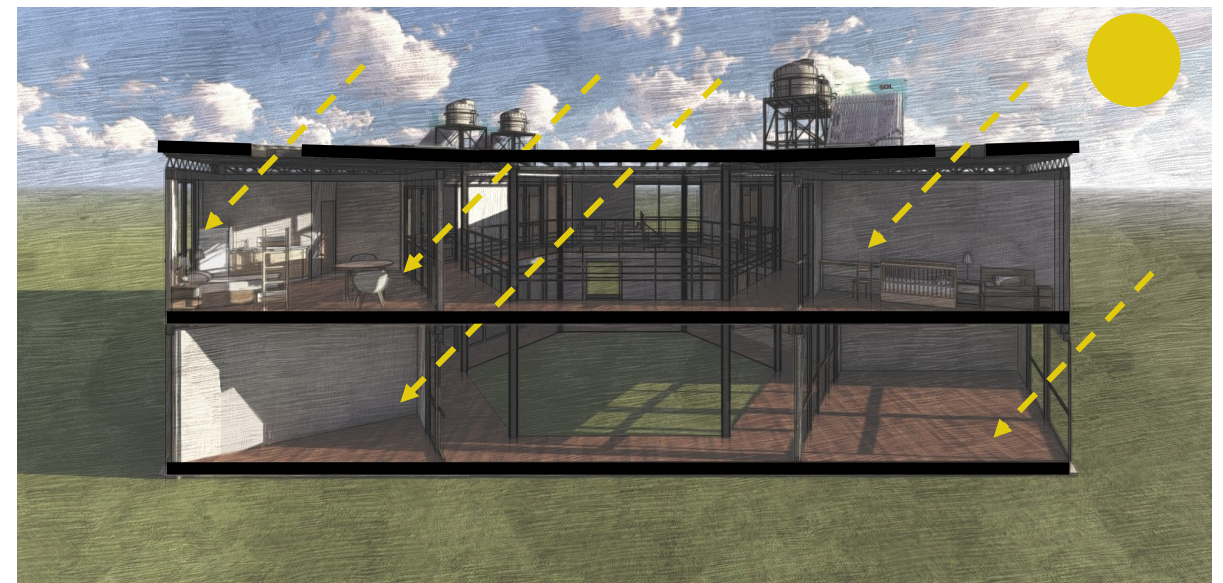
Sin embargo, al conectar las unidades las posibilidades de crear espacios más grandes que puedan brindar diferentes usos como, conferencias, capacitaciones, festivales, terapias grupales, etc. es mayor por lo que aprovechar esta disponibilidad de los ambientes a través de los tabiques móviles es una opción ideal de tal manera que en ocasiones especiales se pueda aperturar y en la cotidianidad se mantenga una escala a más pequeña y eficiente

### VENTILACIÓN



VENTILACIÓN CRUZADA

### ILUMINACIÓN



ILUMINACIÓN DIRECTA

D

#### AISLAMIENTO ACÚSTICO

La importancia del aislamiento acústico reside en la naturaleza de las actividades del Hogar, puesto que, se debe procurar un ambiente tranquilo y pacífico para generar confianza en las víctimas y para no entorpecer los procesos de recuperación, en las terapias, grupales o individuales. Otro factor a considerar es el tipo de usuario, puesto que los niños y las actividades que realizan también producen ruido, por lo que distribuir las actividades en función a esta variable también será significativo para un mejor diseño del hogar .

En relación al aislamiento que se tiene al interior del Hogar está altamente relacionado con el sistema constructivo utilizado, puesto que, incorporado al Sistema de Drywall para tabiquerías se contempla el uso de lana de fibra de vidrio que permitirá un mayor aislamiento a nivel acústico y térmico.

Con relación al aislamiento del exterior se parcializa la construcción de un muro perimétrico para que las actividades más íntimas y personales se mantengan protegidas del exterior, utilizando barreras naturales también para crear una sensación agradable de protección. Mientras que las actividades relacionadas al comercio que se ven expuestas y tienen un cierto grado de apertura al público general se mantienen solo con el uso de especies arbóreas para dar permeabilidad al frente y permitir un contacto controlado con el exterior a nivel visual acústico.

E

#### AISLAMIENTO TÉRMICO

En relación a los criterios relacionados al aislamiento térmico debe considerarse que por la zona bioclimática en la que se encuentra la Ciudad de Arequipa es decir la Meso andina, que permite usar la calefacción solar pasiva, se debe procurar el ingreso de luz directa por lo que el uso de claraboyas en los hogares es una buena forma de captación solar al igual que lo patios interiores.

Sin embargo, para no perder las ganancias térmicas y controlar una temperatura estable es necesario adicionar la lana de fibra de vidrio no solo en la tabiquería, sino que también será necesaria utilizarla en la cubierta y seguida por el cielo raso, de tal manera que el aislamiento térmico sea efectivo.

F

#### HUMEDIFICACIÓN POR ESPECIES VEGETALES

De igual manera en relación al análisis de clima realizado, la necesidad de Humidificación se hizo presente en el diseño del Hogar por lo que el uso de especies vegetales al interior de las unidades espaciales permitirá refrescar los ambientes a través de la humificación por vegetación frondosa, aprovechando el uso del jardín central.



G

ESPECIES VEGETATIVAS LOCALES

Se debe procurar el uso de la vegetación local, no solo por la adaptabilidad que tienen al suelo y clima del lugar en donde se planten, sino que reduce costos de transporte y brinda empleos a la comunidad local.

	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS			
			Resistencia a heladas	Resistencia a sequías	Tipos de suelos	Uso
ARBÓREAS	Budleja coriácea	“Colle”	+++++	+++	Pedregosos	Ornamental Ext.
	Caesalpinia spinosa	“Tara”	++	+++++	Pobres	Ornamental Ext.
	Psidium guajava	“Guayabo”	++	+++	Seco	Huerto Ext.
	Persea americana	“Palto”	++	++	Seco	Huerto Ext.
	Citrus × limón	“Limonero”	++	+++++	Seco	Huerto Ext.
	Citrus × sinensis	“Naranja”	+	+++	Húmedo	Huerto Int.
ARBUSTIVAS	Mahonia	“Mahonia”	++++	+++	Seo	Ornamental Ext.
	Fremontodendron californicum	“Fremontodendron”	++++	+++	Seco	Ornamental Ext.
	Rubus idaeus	“Frambueso”	++	++++	Húmedo	Huerto Int
	Rubus fruticosus	“Zarzamora”	++	+++	Húmedo	Huerto Int
HERBÁCEAS	Helianthus annuus	“Girasol”	++	++	Húmedo	Jardín Int.
	Petunia	“Petunia”	+	++	Húmedo	Jardín Int.
	Papaver	“Amapola”	+++	+++++	Seco	Jardín Ext.
	Portulaca	“Portulaca”	+++	+++++	Seco	Jardín Ext.
	Aloe vera	“Sábila”	+++++	+++++	Seco	Jardín Ext.



“Tara”



“Mahonia”



“Sábila”



#### H

#### AHORRO EN EL USO DEL AGUA

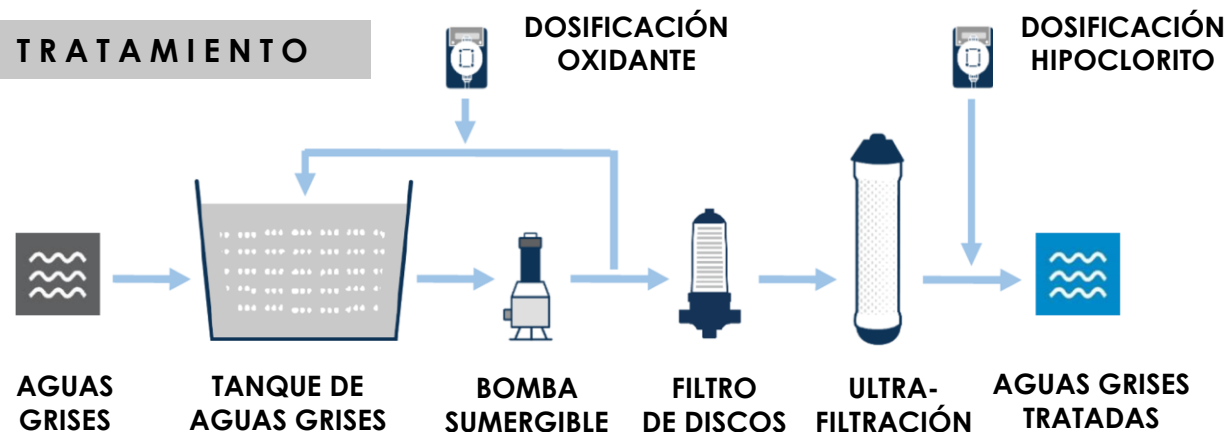
Es importante para la sustentabilidad del proyecto hacer un uso correcto del recurso hídrico, puesto que Arequipa se encuentra en una zona donde hay sequías recurrentes, es por ello que se tiene en cuenta los siguientes criterios.

El primero de ellos consiste en recolectar el agua de lluvia a través de la cubierta y canaletas de tal forma que se redirija a los jardines interiores especialmente a la zona de huertas para que el riego se dé por inundación.

El segundo criterio será el de dar tratamiento a las aguas grises para el regadío de jardines exteriores, de tal forma que los suelos blandos se mantengan húmedos y aptos para plantas herbáceas y suculentas.

Finalmente, el último criterio será el de usar aparatos sanitarios de bajo consumo de tal modo que la cantidad de agua reduzca costos de facturación

#### TRATAMIENTO



#### I

#### AHORRO ENERGÉTICO

Con el mismo enfoque de Ahorro es que se propone criterios de ahorro eléctrico empezando por el uso de aparatos de bajo consumo eléctrico como lo son los electrodomésticos de categoría A+ que utilizan hasta un 45% menos de energía.

De igual forma se propone el uso de luces Led, pues ahorran hasta un 80% de uso eléctrico, además se colocarán sensores de movimiento en zonas estratégicas como lo son jardines exteriores y pasillos de tal manera en que los recursos se aprovechen de mejor manera.

Finalmente se hará uso de paneles solares para las instalaciones de termas de tal manera que el conseguir agua caliente para duchas o lavanderías no signifique un costo adicional.

#### PANELES SOLARES



J

#### MATERIALES Y RECURSOS

Con respecto a los materiales utilizados se plantea hacer uso de aquellos disponibles en la región y previstos por empresas locales como lo son Aceros Arequipa, Super Mix, Fibraforte, Volcanita, Hunter Douglas, etc. para la construcción de las Unidades Prototipo y Pérgolas Exteriores, Pero para el diseño paisajista se contemplan Otros materiales como lo son la madera y enchape de sillar que reflejen un poco el regionalismo que se tiene contemplado.



K

#### PROGRAMA DE RESIDUOS

Al ser un equipamiento de carácter social es importante hacer uso adecuado de los residuos, por un lado, se debe procurar el reciclaje de papel, cartón y plástico. No solo por el impacto ambiental sino porque al vender el material reciclado se puede obtener un poco de ingresos que faciliten la compra de implementos para el hogar, es por ello que dentro del Hogar se debe disponer tachos de basura que faciliten el reciclaje.

Otro aspecto a considerar es la materia orgánica desechada pues con un correcto plan se puede generar compost que no solo reducirá el volumen de residuos orgánicos, sino que también servirá de abono para las huertas implementadas.

L

#### CICLO DE VIDA DE LA EDIFICACIÓN

Si bien la propuesta está enfocada a cubrir una necesidad actual e inmediata que puede ser extendida por décadas, también es necesario poner sobre la mesa el escenario utópico y es que este tipo de equipamiento podría en un futuro lejano no ser requerido, por eso es que desde el planteamiento de la estructura se consideran dos opciones la primera es un cambio de uso enfocado al hospedaje y en segunda opción el reciclaje al 80% de la edificación.

#### A

#### REDES Y CONEXIÓN

La forma en la que la presente investigación concibe al Hogar Refugio Temporal, lo hace por medio de una estructura replicable que sirva de modelo para generar varios equipamientos ubicados en distintas partes de la ciudad, en especial en aquellos distritos donde los CEM han recibido mayor cantidad de Denuncias.

Distribuir de manera estratégica estos Hogares generará una red de equipamientos que sirva de base para solicitar donaciones, una sección presupuestal del gobierno regional y evidentemente un sistema de apoyo donde se pueda estandarizar el programa de recuperación, tener una base de proveedores o de profesionales preseleccionados para trabajar en el Hogar e inclusive permitirá rotar actividades adicionales con un cronograma.



#### B

#### RECURSOS COMUNITARIOS

La visión de un Hogar debe estar enfocada como un aporte a la comunidad o al barrio en el que se inserta, esto debido a un principio de reciprocidad, donde el contexto acoge al equipamiento dentro de su quehacer diario por los servicios que brinda, apoyando económicamente al Hogar y fomentando una interacción controlada con aquellas mujeres que estén por finalizar su estadía en el hogar y ya hayan completado su programa de recuperación.

Por el otro lado, El hogar y sus usuarios deben tener un entendimiento del exterior como un mundo de oportunidades en el que eventualmente las mujeres tendrán que hacer frente y el brindar estos encuentros controlados hará de su egreso del hogar un proceso más orgánico.

Definidos ya estos roles y promovidos los contactos es que se pueden solicitar recursos humanos o materiales para poder implementar el Hogar en la Comunidad externa este proceso debe incluir los siguientes pasos:

- Buscar a un miembro de la Comunidad (presidente de comité vecinal)
- Coordinar un encuentro con la comunidad, y hacer una exposición sobre el equipamiento a construir y los beneficios que traerá a la comunidad
- Lograr aceptación por parte de la comunidad y permitir sugerencias para enriquecer el proyecto, en especial en relación con el área libre frontal y anexa a la vía de ingreso
- Preguntar sobre disponibilidad de recursos y participación para complementar el Hogar en labores pequeñas como descarga de mobiliario, tratamiento de áreas libre o armado de pérgolas exteriores (siempre en dirección de un especialista)
- Disponer de los recursos y miembros para terminar el Hogar en el tiempo previsto y de la manera en la cual se planificó
- Finalmente fomentar las interacciones controladas entre los miembros de la comunidad exterior porque crezcan vínculos de confianza sostenibles en el tiempo



C

#### ESPACIOS INTERMEDIOS

Como se mencionó anteriormente, los Hogares están diseñados con un retiro significativo, de tal manera que se genere un espacio al aire libre de uso público y a su vez sirva de espacio transitorio.

Este espacio intermedio o transitorio, hace distinción entre los dominios de propiedad privada como lo es el hogar y propiedad pública como lo es la vía y para generar interacciones es necesario disolver estas barreras, sin embargo, por la vulnerabilidad de los usuarios la seguridad siempre está presente, tanto en la vigilancia como en la recepción como punto de control.

D

#### IDENTIDAD

Es de igual importancia generar vínculos entre las mujeres víctimas de violencia con el Hogar como con el exterior. Es por ello que, cada espacio debe reflejar humanidad y una escala adecuada para que los espacios sean acogedores y exista cierta apropiación a pesar de las estadías temporales, a través del mobiliario, decoración o personalización de casilleros.

E

#### ESPACIOS COMUNES

Es preciso tener presente que una forma de predisponer las interacciones entre los usuarios del hogar es mediante un ambiente tranquilo cómodo y acogedor, donde, se permitan generar vínculos de confianza e inclusive amistad por lo que elementos adicionales al mobiliario como lo son cojines, alfombras o cortinas que crearán ambientes que permitan la apertura de las mujeres.

#### ESPACIOS AL AIRE LIBRE





## **2. UNIDAD PROTOTIPO**

---

# UNIDAD PROTOTIPO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

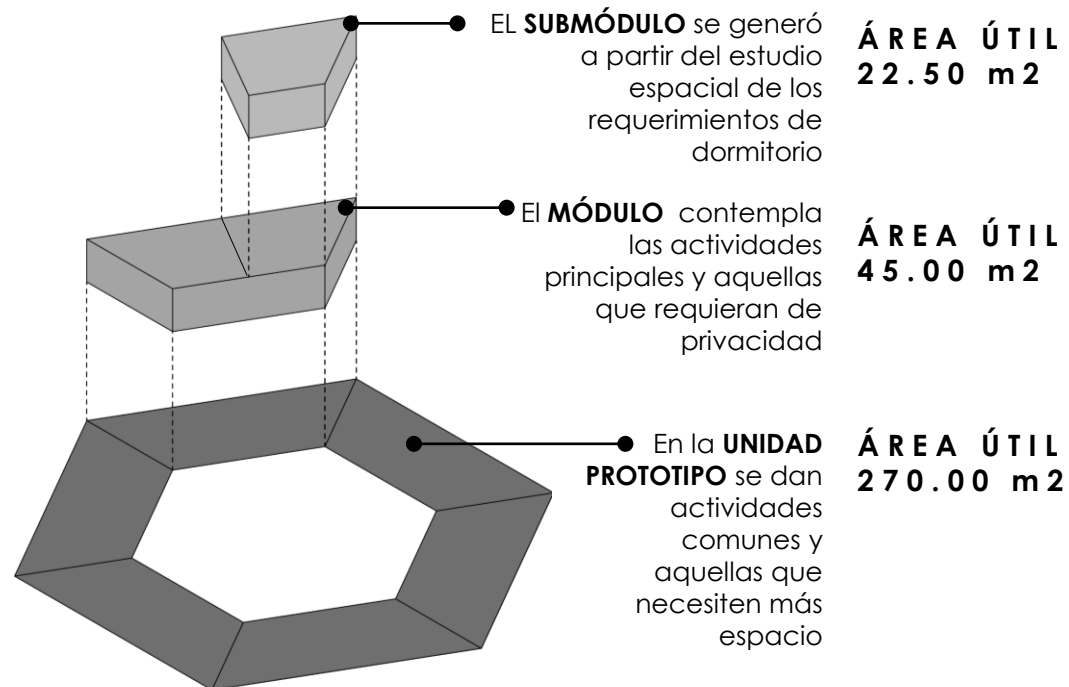
01

MODULACIÓN

A

INTERIOR

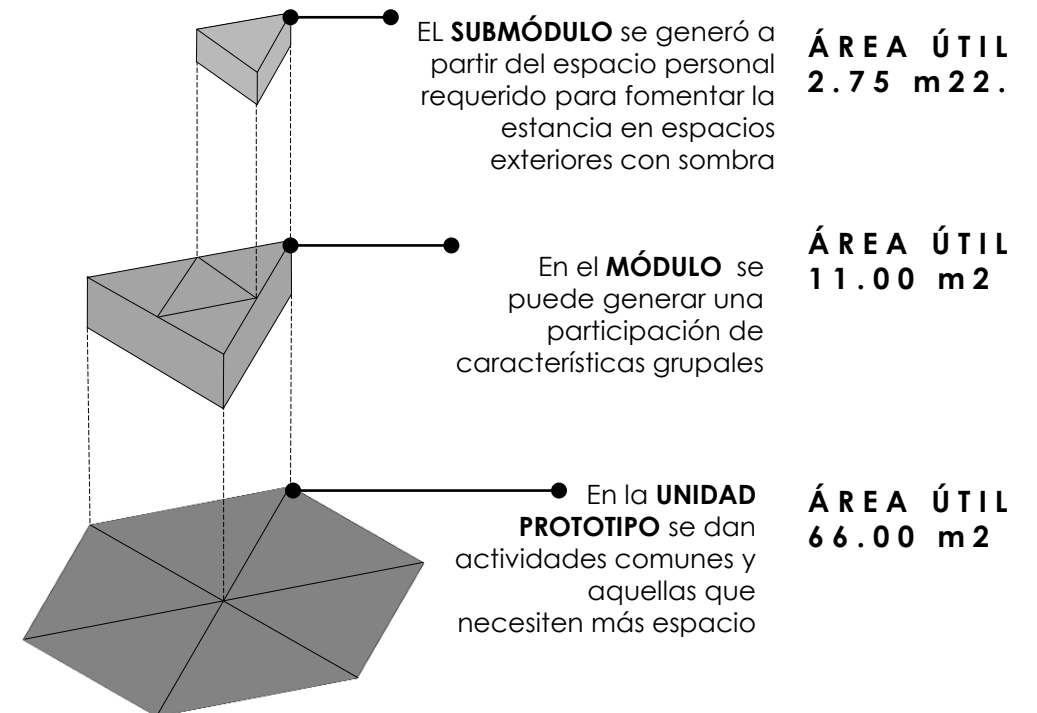
Esta modulación es la escogida por cualidades espaciales y porque al conectar los bloques se gana más espacio, esta composición se define como un **UNIDAD PROTOTIPO**, pues el **MÓDULO** y el **SUBMÓDULO** son los siguientes:



B

EXTERIOR

Esta modulación es la escogida por cualidades espaciales y porque al conectar los bloques se gana más espacio, esta composición se define como un **UNIDAD PROTOTIPO**, pues el **MÓDULO** y el **SUBMÓDULO** son los siguientes:





# UNIDAD PROTOTIPO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

ESTRUCTURA

A

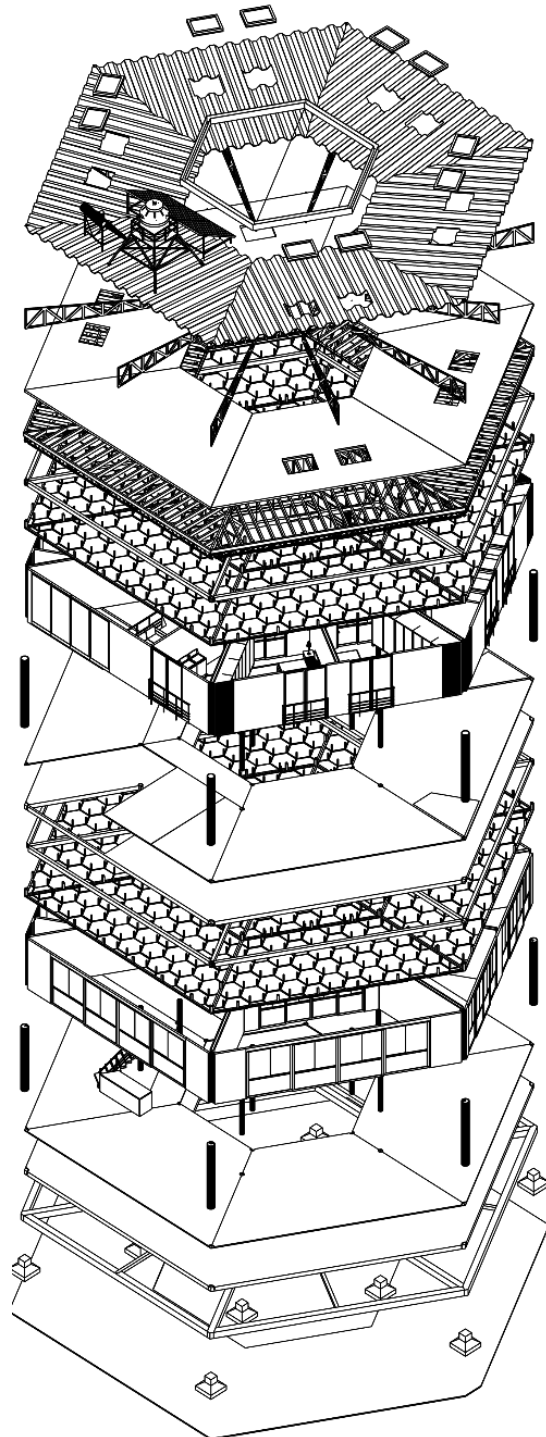
INTERIOR

CUBIERTA

SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

CIMENTACIÓN



1

La estructura de la Unidad se plantea de forma que pueda ser reproducida con gran facilidad

2

El sistema constructivo utilizado es mixto para aprovechar el proceso de reciclaje de los materiales.

3

Todos los elementos "secos" se deben producir a través de una licitación pública, mientras que el concreto se realizará in situ

4

El sistema de cimentación contempla cimentaciones corridas, sobrecimientos, zapatas aisladas y solera

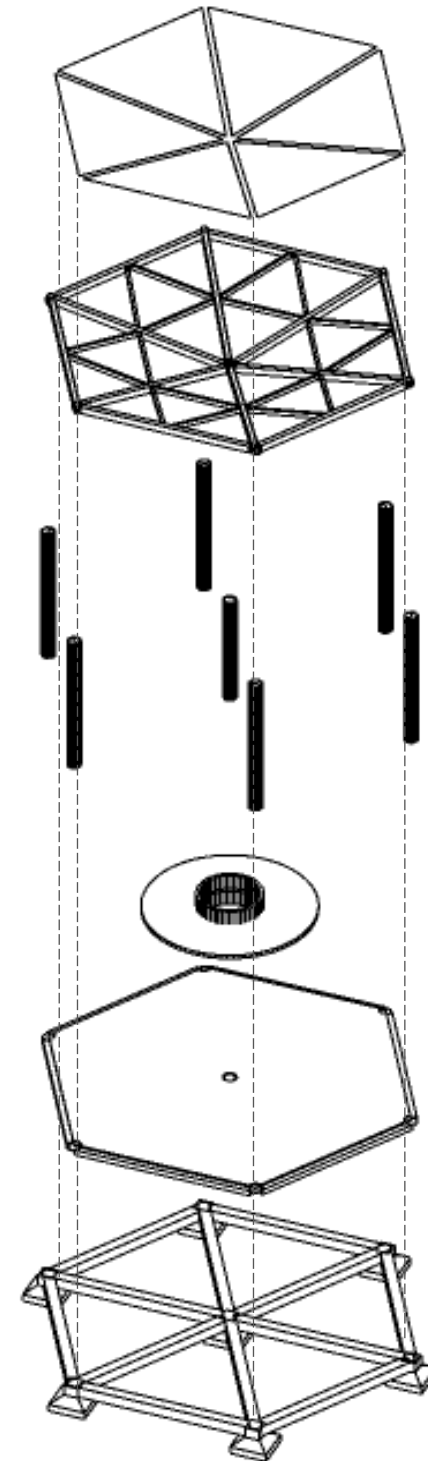
B

EXTERIOR

CUBIERTA

PRIMER NIVEL

CIMENTACIÓN



1

La inclinación de la cubierta debe permitir la recolección de agua de lluvia

2

El sistema de vigas deben incluir canchales de aguas que dirijan el agua de lluvia al pilar central

3

Se deben considerar incorporar elementos de estancia como los bancos móviles o no que brinden mayor estancia

3

El sistema de cimentación es similar al de la unidad interior por lo que contempla los mismos requerimientos

# UNIDAD PROTOTIPO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

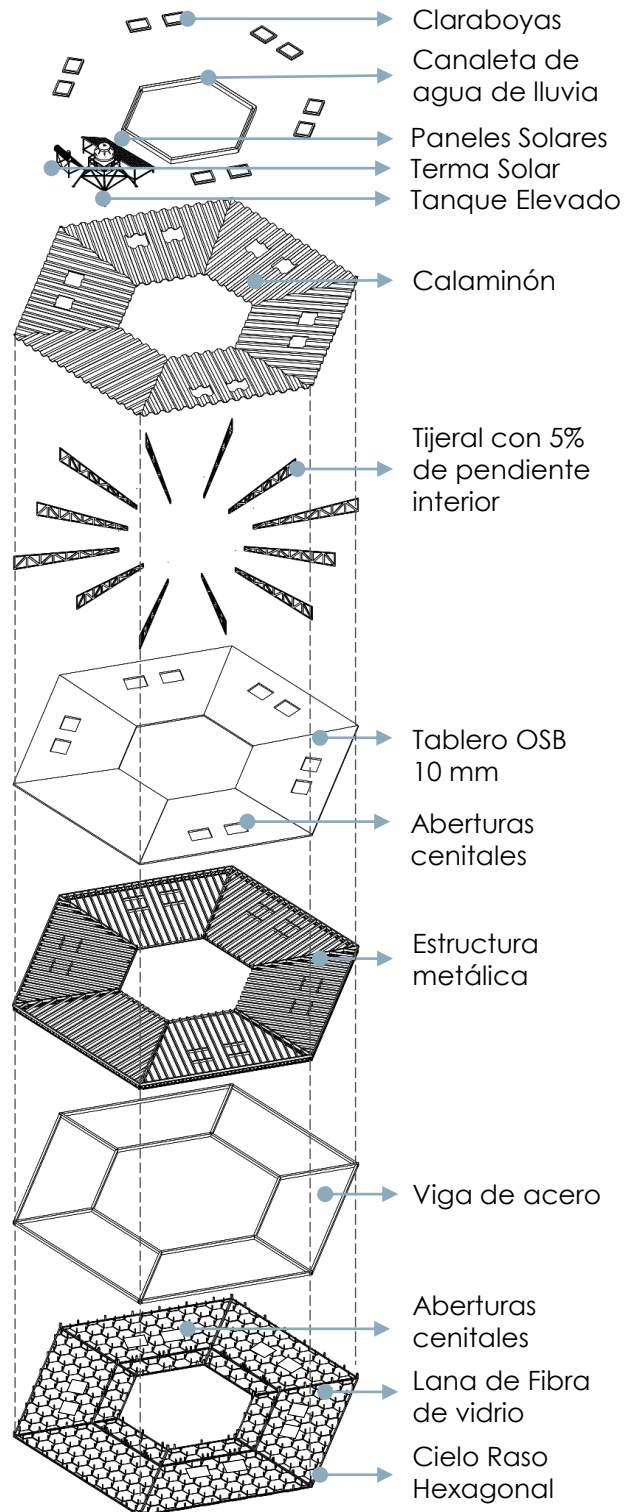
02

ESTRUCTURA

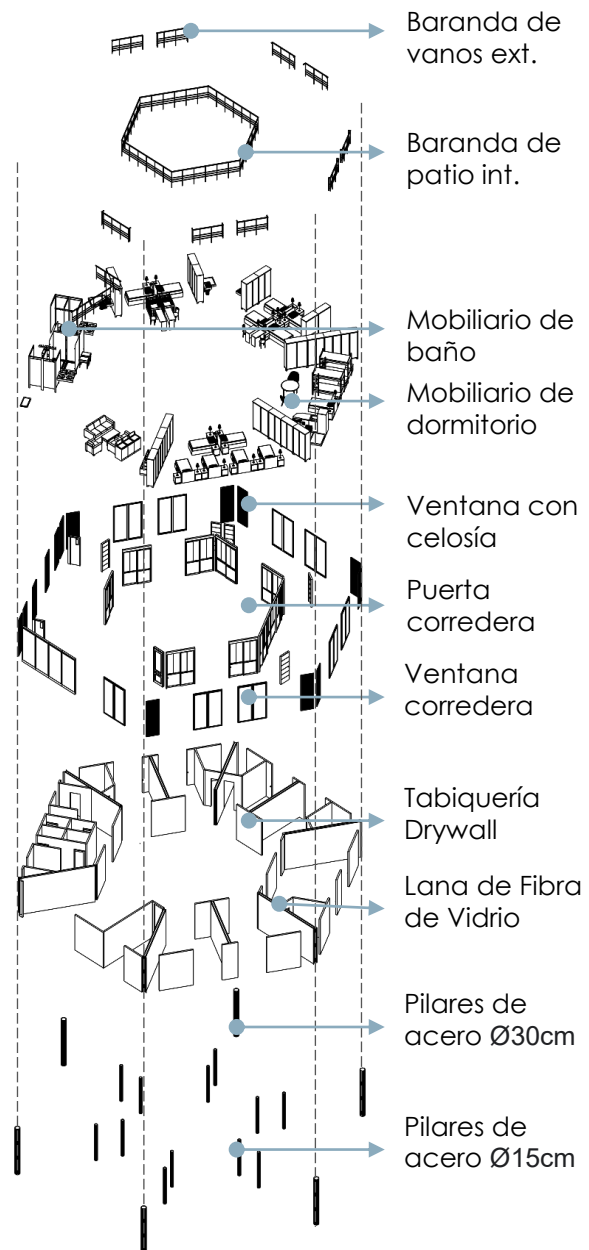
A

INTERIOR

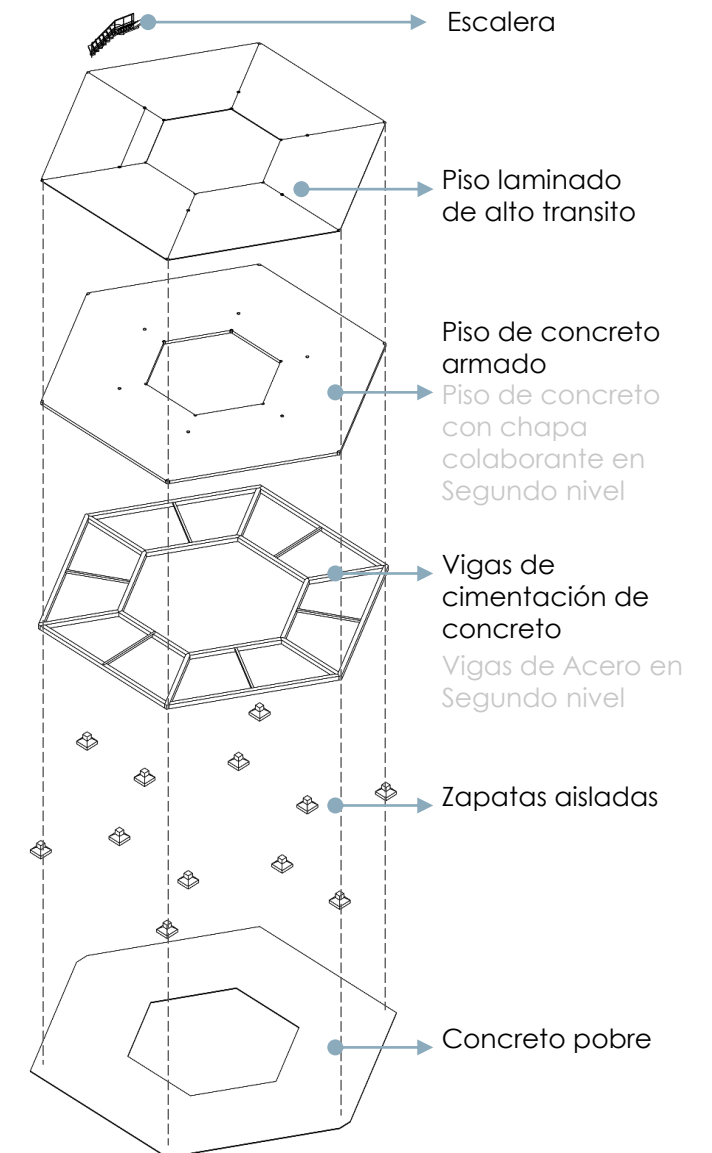
COMPONENTE CUBIERTA



COMPONENTE MURO



COMPONENTE PISO



# UNIDAD PROTOTIPO

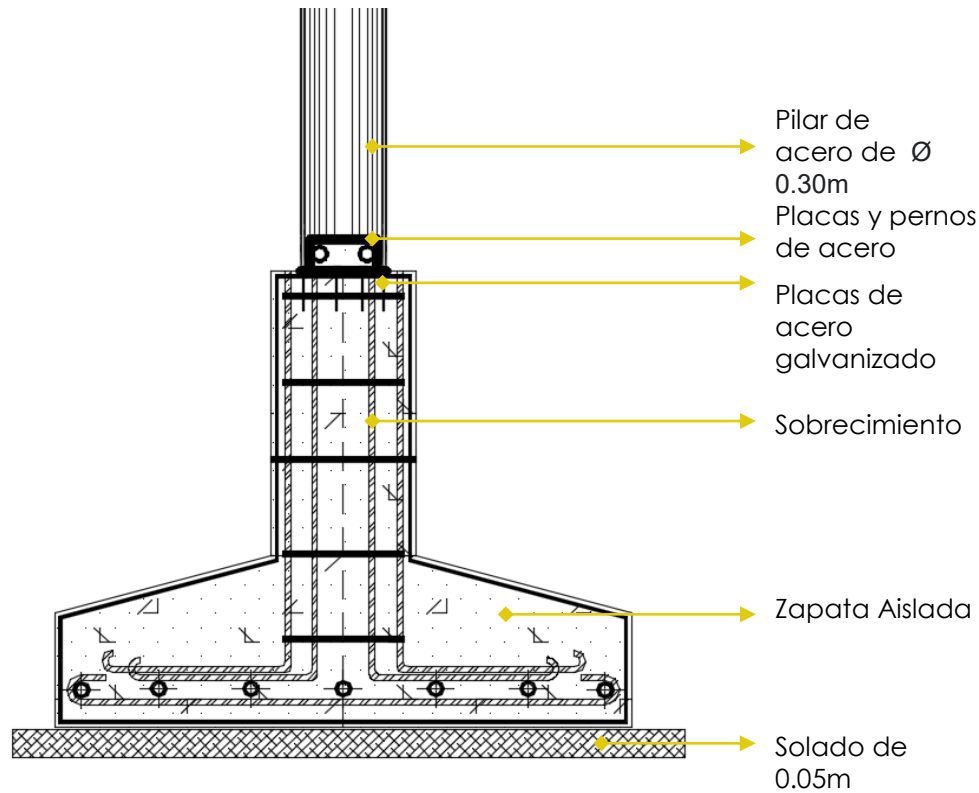
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

03

## PROCESO CONSTRUCTIVO Y ENSAMBLAJE

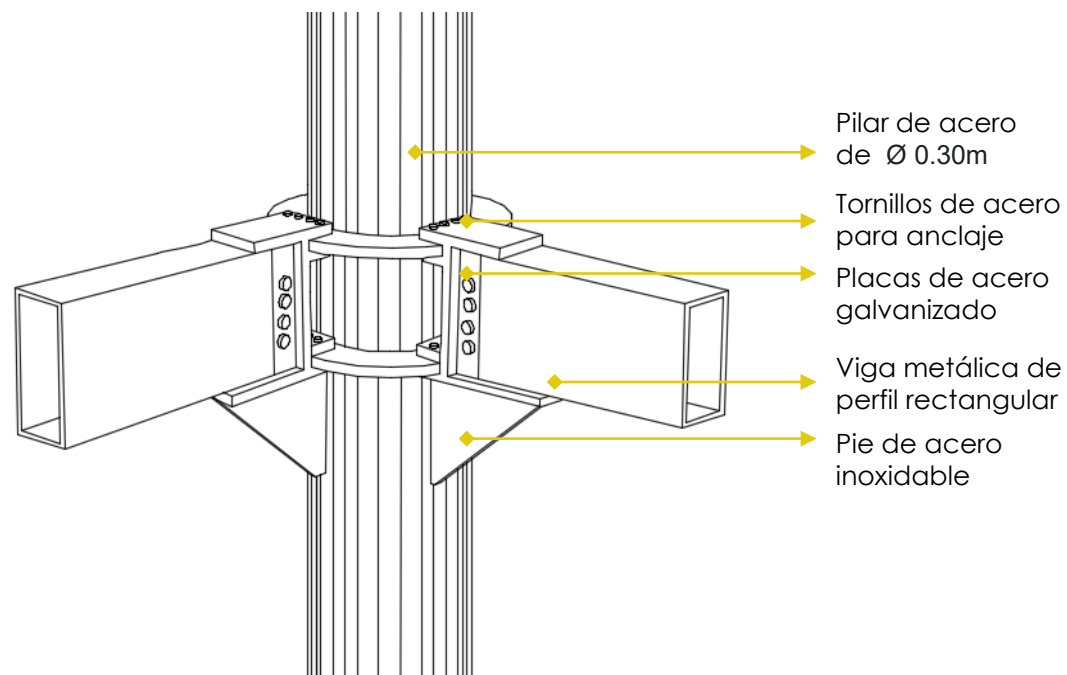
A

### SISTEMA DE CONCRETO ARMADO



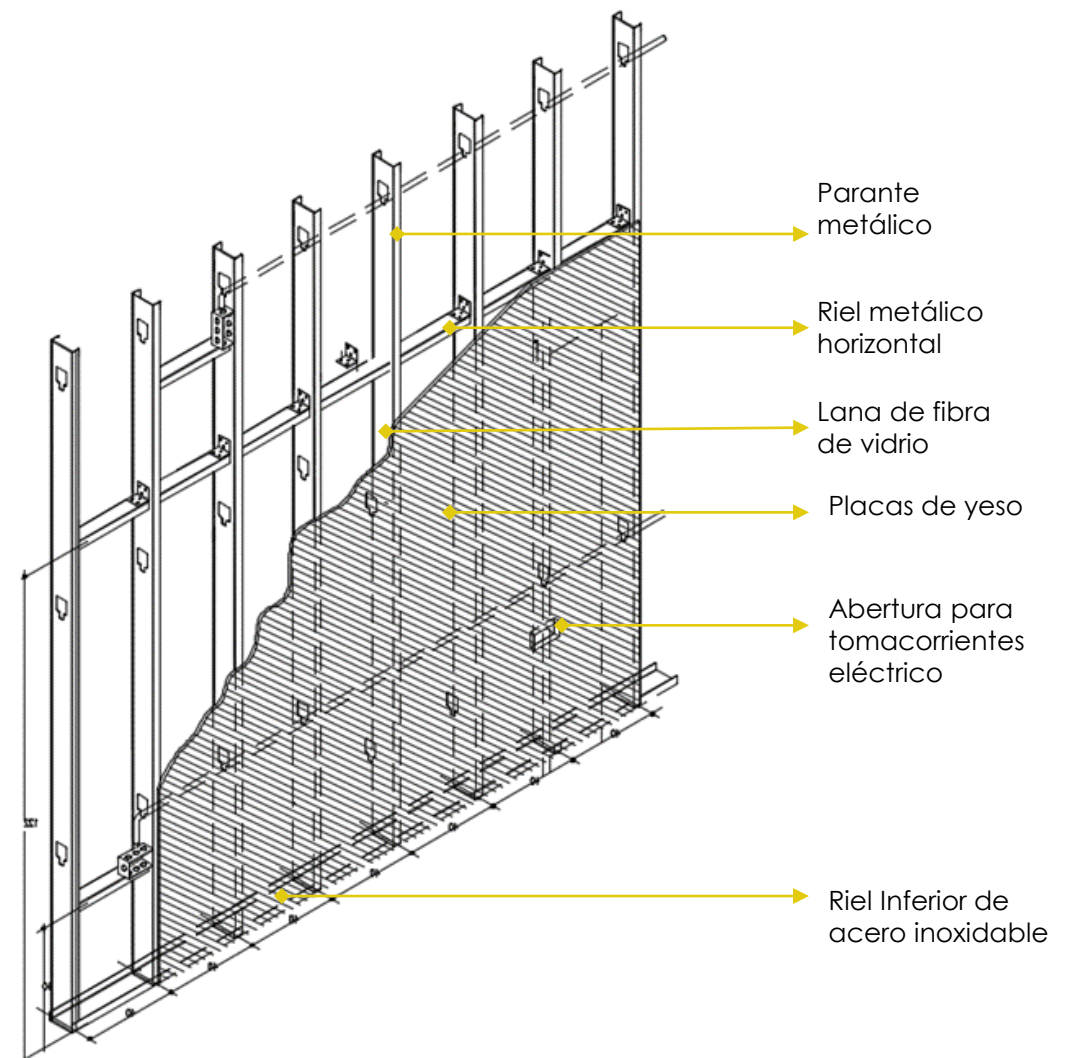
B

### SISTEMA DE ACERO



C

### SISTEMA DRYWALL





La Unidad Prototipo debe mantener un enfoque relacionado a las características de sus usuarios y en este caso en particular la unidad debe permitir las siguientes interacciones:

**A**

### INDIVIDUAL

La unidad debe permitir interacciones individuales, en relación a su propia anatomía, su historia que pueda desarrollar los rasgos de su personalidad. Que puede darse en dormitorios y en servicios higiénicos

**B**

### RELACIONAL

También se deben dar estas interacciones a nivel relacional con la propia familia, amigos, compañeros, y la unidad les da cabida en los espacios comunes de escala intermedia.

**C**

### COMUNITARIO

De igual forma las interacciones comunitarias sólo se darán de forma controlada en el espacio abierto de dominio público al exterior de la unidad, relaciones con los pequeños negocios locales, encuentros que disminuyan la inseguridad y fomenten la confianza entre los usuarios del hogar y los miembros de la comunidad

**D**

### SOCIAL

Finalmente, la unidad debe permitir una Integración a la sociedad, crear vínculos que les permitan asociarse a las actividades culturales que brinda el gobierno regional.

# UNIDAD PROTOTIPO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

05

## ESTIMACIÓN COSTO

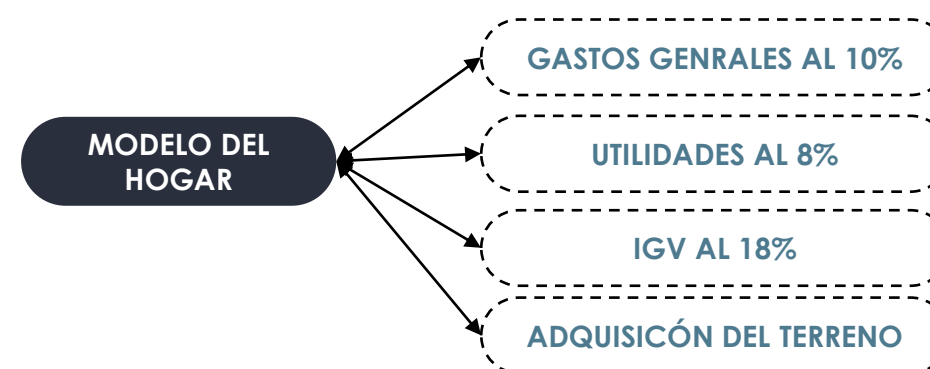
### A INFRAESTRUCTURA

PRESUPUESTO ESTIMADO PARA UNIDAD PROTOTIPO					
ITEM	DESCRPCIÓN	UND	METRADO	P.U.	
1.00	OBRAS PRELIMINARES	GLB	1	S/	3,642.40
1.01	Obras provisionales	GLB	1	S/	3,140.54
1.02	Trabajos preliminares	GLB	1	S/	314.43
1.03	Movimiento de Tierras	GLB		S/	187.43
2.00	SEGURIDAD Y SALUD	GLB	1	S/	5,200.00
3.00	ESTRUCTURAS	GLB	1	S/	115,294.00
3.01	Zapatas y cimentación	GLB	1	S/	2,542.00
3.02	Concreto simple	GLB	1	S/	675.00
3.03	Concreto Armado	GLB	1	S/	7,642.00
3.04	Estructura de Madera	GLB	1	S/	1,652.00
3.05	Estructura metálica	GLB	1	S/	72,333.00
3.06	Cobertura	GLB	1	S/	30,450.00
4.00	ARQUITECTURA Y ACABADOS	GLB	1	S/	67,769.15
4.01	Tabiquería	GLB	1	S/	15,256.20
4.02	Zócalos y Contrazócalos	GLB	1	S/	8,514.22
4.02	Pisos y pavimento	GLB	1	S/	1,746.23
4.03	Cerrajería	GLB	1	S/	535.50
4.04	Carpintería metálica	GLB	1	S/	24,311.00
4.05	Mobiliario fijo	GLB	1	S/	9,654.00
4.06	Mobiliario movil	GLB	1	S/	6,582.00
4.07	Pintura	GLB	1	S/	850.00
4.08	Plan de Seguridad y Señalizaciones	GLB	1	S/	320.00
5.00	INSTALACIONES SANITARIAS	GLB	1	S/	2,010.45
5.01	Intstalizaciones de Agua	GLB	1	S/	962.00
5.02	Intalaciones de Desague	GLB	1	S/	703.45
5.03	Drenaje pluvial	GLB	1	S/	345.00
6.00	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	GLB	1	S/	6,875.50
6.01	Conductores y Tablero	GLB	1	S/	1,996.30
6.02	Suminstro e instalacion de aparatos	GLB	1	S/	4,879.20
7.00	OTROS	GLB	1	S/	6,322.00
PRESUPUESTO TOTAL					S/ 207,113.50
					\$ 57,372.16

### B PERSONAL

PRESUPUESTO ANUAL PARA EL PERSONAL BÁSICO DE HOGAR DE REEFUGIO TEMPORAL					
COLABORADOR	SUELDO MENSUAL	SEGURO EPS	GRATIFICACIÓN	MESES	SUELDO TOTAL
Director	S/ 3,500.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 44,900.00
Administrador	S/ 2,500.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 32,900.00
Psicóloga	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Trabajadora Social	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Educadora	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Capacitador	S/ 2,000.00	S/ 200.00	S/ 500.00	12	S/ 26,900.00
Enfermera	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
Personal de Limpieza	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
Personal de Seguridad	S/ 1,500.00	S/ 200.00	S/ 200.00	12	S/ 20,600.00
PRESUPUESTO TOTAL					S/ 247,200.00

### C CONSIDERACIONES





### **3. SELECCIÓN DEL TERRENO**





La selección del Terreno es una de las decisiones más importantes al momento de implementar un Hogar, pues definirá que tipo de relación o vínculo se da con el entorno. Sin embargo, existen unas premisas desarrolladas por el MIMP en cuanto la ubicación del Hogar que deben ser tomadas en cuenta (Dirección de Asistencia Técnica y Promoción de Servicios de la Dirección General contra la Violencia de Género, 2015):

- Ubicación tranquila y poco transitada
- Cercana a servicios de salud
- Fuera de peligros o zonas de riesgo
- Compatibilidad en Uso de Suelo

Si bien el Ministerio plantea ciertas premisas para escoger la ubicación del terreno, no siempre son factibles en cuanto a la realidad nacional, puesto que son muy pocos los distritos que son realmente seguros y de ser así, el precio del lote suele ser muy elevado, por lo que una opción más viable es escoger un terreno ubicado en una zona donde se requiera el equipamiento, es decir que estén al alcance de las víctimas de violencia.

Según el Plan Regional de Arequipa del 2019, los distritos con mayor incidencia de atentados contra la vida y salud fueron los siguientes: Yura, JLBYR, Uchumayo, Tiabaya, Sachaca, Socabaya, Paucarpata, Miraflores, Mariano Melgar, La joya, Hunter, Cerro Colorado, Cayma y Arequipa. Y son estos los lugares donde se debería implementar los Hogares y los motivos son los siguientes (Comité Regional de Seguridad Ciudadana en Arequipa CORESEC, 2019):

Porque el verlos como lugares vulnerables y que deben ser aislados del mundo es una visión obsoleta

El equipamiento debe estar a disposición de la comunidad y servir como propulsor del cambio en la lucha contra la violencia

La escala del Equipamiento debe ser adecuada a la proporción de víctimas para que se genere una red entre los puntos de ubicación de los Hogares.

# SELECCIÓN DEL TERRENO

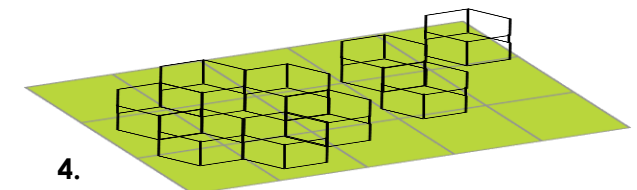
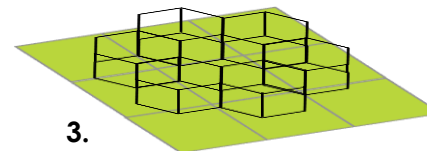
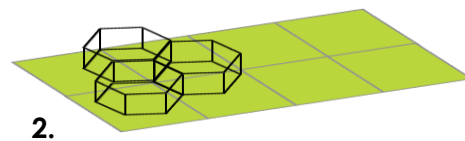
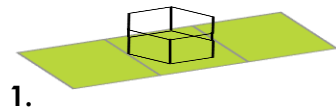
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

FORMA Y DIMENSIÓN

La forma del terreno debe estar adecuada a las dimensiones del Modelo Seleccionado (básico, medio o completo), de igual forma se recomienda un terreno regular, pero para mayor especificidad en las características se brinda la siguiente tabla:

	TIPO DE DELEGACIÓN	SUPERFICIE CUBIERTA	SUPERFICIE DESCUBIERTA	SUPERFICIE TOTAL	PROPORCIÓN DE TERRENO	FRENTE MÍNIMO	NÚMERO DE FRENTE	POSICIÓN EN MANZANA
1.	<b>UNIDAD PROTOTIPO</b> 1 UNIDADES PROTOTIPO	270 m <sup>2</sup>	57 m <sup>2</sup> interna	504 m <sup>2</sup> mínima	1:1	21m <sup>2</sup>	1 frente	ENTRE LOTES
2.	<b>HOGAR BÁSICO</b> 3 UNIDADES PROTOTIPO	810 m <sup>2</sup>	171 m <sup>2</sup> interna	1764 m <sup>2</sup> mínima	1:1	42 m <sup>2</sup>	2 frentes	ESQUINA
3.	<b>HOGAR MEDIO</b> 5 UNIDADES PROTOTIPO	1350m <sup>2</sup>	547 m <sup>2</sup> interna	3720m <sup>2</sup> mínima	1:1	62 m <sup>2</sup>	3 frente	MANZANA
4.	<b>HOGAR COMPLETO</b> 8 UNIDADES PROTOTIPO	2160 m <sup>2</sup>	718 m <sup>2</sup> interna	6448 m <sup>2</sup> mínima	10:6	104 m <sup>2</sup>	4 frentes	MANZANA



# SELECCIÓN DEL TERRENO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

## 04 SERVICIOS

El lote deberá contar además con algunos requerimientos mínimos, para no implicar gastos adicionales de habilitación urbana dentro de los servicios indispensables podemos encontrar los siguientes:

- Agua Potable, drenaje y energía eléctrica
- Red teléfono e internet
- Alumbrado público y paraderos de transporte
- Cercanía a una red de transporte
- Dentro de una red de recolección y basura

Para la adquisición del terreno también existen ciertas consideraciones, dependiendo de la naturaleza del propietario es por ello que toma en cuenta lo siguiente:

**A**

### PROPIEDAD PÚBLICA

Siendo esta opción la ideal se debe tener en cuenta que la documentación debe ser legalizada por las autoridades competentes, que se verifique la transparencia en el proceso y la aprobación de la institución que efectúe el proceso.

03

## TOPOGRAFÍA Y SUELOS

Con respecto a la topografía es importante procurar que tenga una pendiente mínima de tal modo, que se pueda reducir costos en excavaciones y movimiento de tierras. Asimismo, de existir niveles distintos en el terreno deben ser pocos para que se puedan superar mediante conectores horizontales como lo son rampas de acceso.

Por otro lado, en relación al suelo debe realizarse un estudio de mecánica de suelos para determinar si el tipo de cimentación con zapatas como se propone en el presente manual es la más adecuada.

05

## ASPECTO LEGAL

**B**

### PROPIEDAD PRIVADA

De requerir la adquisición de un bien privado, se debe tener en cuenta una documentación en orden, es decir que los registros públicos estén validados legalmente y se realice una tasación pertinente. De ser una donación se necesitará la documentación legal que asegure que se cedió el bien de forma voluntaria y para el uso específico de la construcción de hogar refugio.





## **4. FUNCIONAMIENTO**

---

# FUNCIONAMIENTO

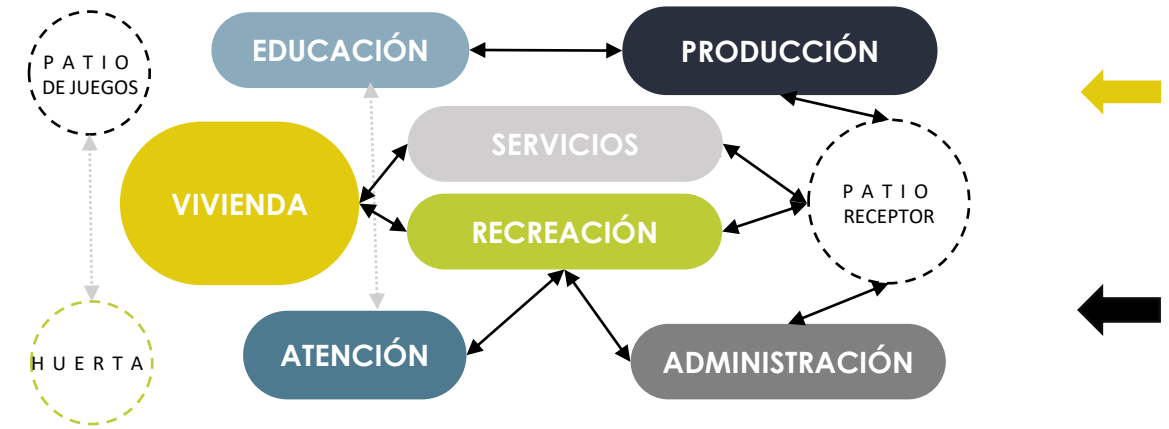
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

HOGAR BÁSICO

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall</li> <li>Sala de Espera</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	150 m <sup>2</sup>
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modulo de atención</li> <li>Punto de control</li> <li>Oficinas</li> <li>Sala de reuniones</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tienda Textil</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	90 m <sup>2</sup>
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller</li> <li>Oficina</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> <li>Sala de Reuniones</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Psicológico</li> <li>C. de Trabajo Social</li> <li>C. Legal</li> <li>Consultorio Grupal</li> <li>Enfermería</li> </ul>	90 m <sup>2</sup>
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula 1</li> <li>Aula 2</li> <li>Almacén</li> </ul>	180m <sup>2</sup>
	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de Usos Múltiples</li> <li>Kitchenette</li> <li>Almacén</li> </ul>	
RECREACIÓN	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala Común</li> </ul>	215 m <sup>2</sup>
	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zona de juegos</li> <li>Zona de descanso</li> <li>Huerta</li> </ul>	
VIVIENDA	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	215 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>Kitchenette</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cocina</li> <li>Comedor</li> </ul>	370 m <sup>2</sup>
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza</li> <li>Lavandería</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garita</li> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estacionamientos</li> <li>Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

## B DIAGRAMA CORRELACIONAL



**LEYENDA**

- Relación directa
- Relación indirecta
- Ingreso vehicular
- Ingreso peatonal

La relación entre los ámbitos se planeo de tal manera que los accesos sean seguros y se manejen filtro de seguridad y privacidad

Al igual que el resto de los hogares contempla todos los aspectos, pero en una escala mucho más reducida y con el enfoque de dos niveles, el primero de uso común, mientras que, el segundo es privado por desarrollar solo el aspecto de vivienda.

El programa que contempla el Hogar lo hace desde una perspectiva multifuncional pues brinda vivienda, alimentación, atención, educación y producción y cuyas áreas están relacionadas a las 3 Unidades Prototipo que contempla.

Teniendo siempre en cuenta que la propuesta ha tomado en cuenta criterios de relación controlada con el exterior para mantener aspectos de privacidad y seguridad al interior con la mayor eficiencia posible

# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

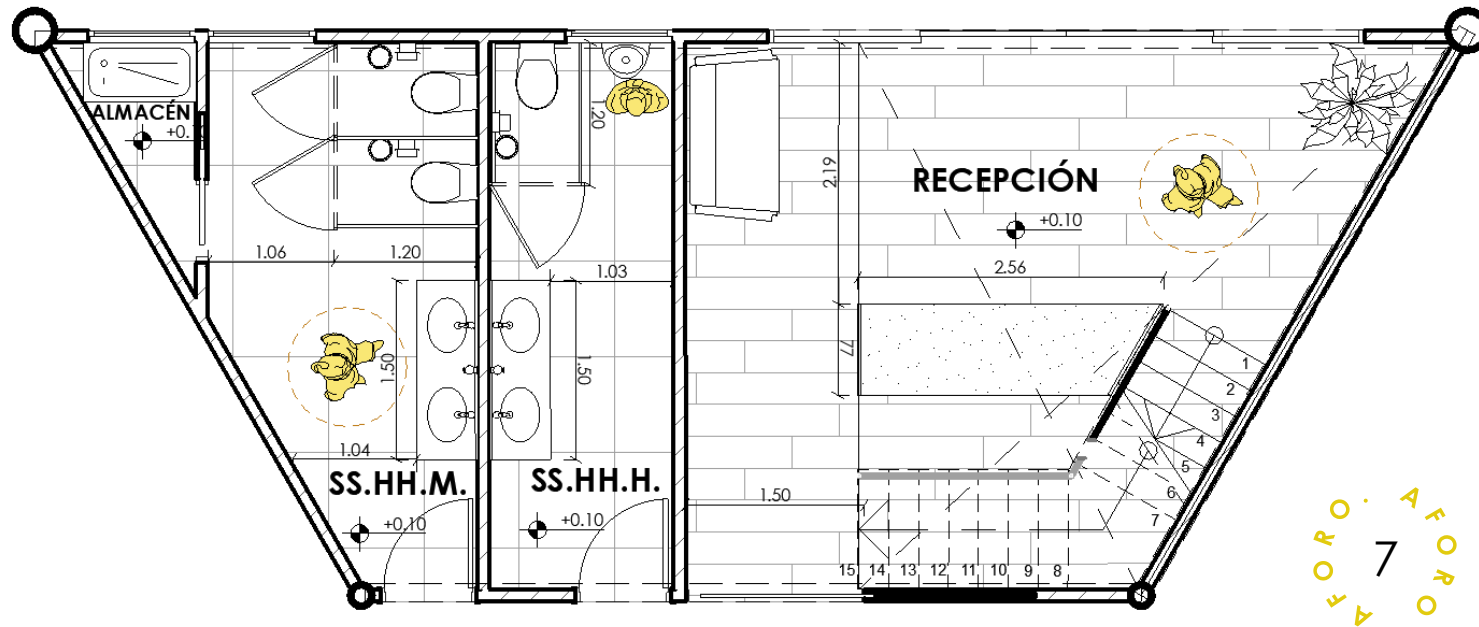
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

A.01 RECEPCIÓN

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	REPETITIVO INICIAL
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	RECIBE A LAS VÍCTIMAS Y LES BRINDA ORIENTACIÓN. ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO
AMBIENTES	RECEPCIÓN SS.HH. HOMBRES SS.HH. MUJERES
SENSACIÓN	ACOGEDORA Y DE COMODIDAD
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN

ADMINISTRATIVO

ACTIVIDADES



- DAR LA BIENVENIDA
- BRINDAR INFORMES
- ESPERAR
- GENRAR FICHA DE INGRESO
- REGISTRAR
- SERVICIOS

MOBILIARIO

- BARRA DE RECEPCIÓN
- SILLÓN
- LAVABOS
- CABINA DE INODORO
- URINARIO
- DUCHA BAJA DE LIMPIEZA

INSUMOS

- COMPUTADORA
- DISPENSADORES DE ALCOHOL
- DISPENSADORES DE JABON
- ARTICULOS HIGIENE
- ARTICULOS DE LIMPIEZA

MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- POCERLANATO COLOR CLARO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- VEGETACIÓN
- CERÁMICA DECORATIVA

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CALIDA EN RECEPCIÓN Y FRIA EN SS.HH. <b>VALOR:</b> 750 LUXES
COLOR:	NEUTRALES
TEXTURAS	SUAVES Y LISAS
VEGETACIÓN	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	BAJA POR USO ESPECÍFICO

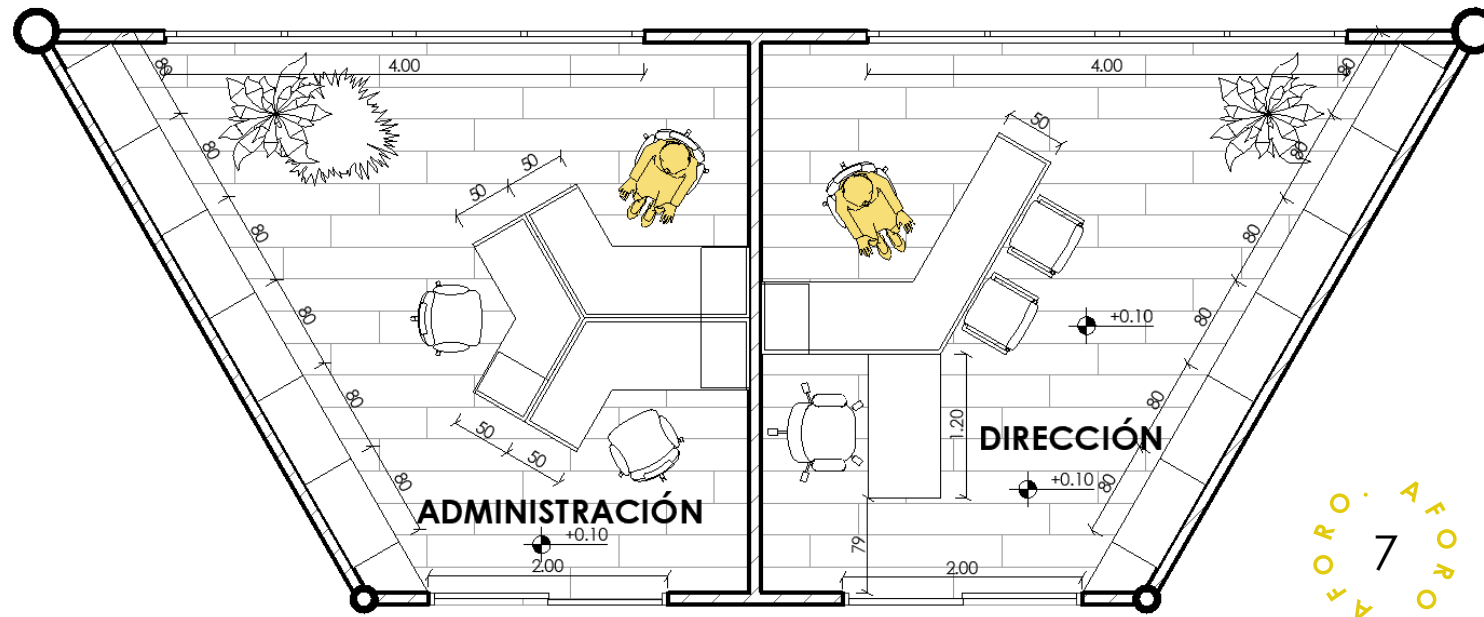


D

## ANTROPOMETRÍA

### A.02 ADMINISTRACIÓN

#### ESQUEMA











#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN ESTRATÉGICA
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE LA ADMINSTRACIÓN Y GESTIÓN DEL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	ADMINISTRACIÓN DIRECCIÓN
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

ADMINISTRATIVO

#### ACTIVIDADES

-  • CONVERSAR
-  • ADMINSTRAR
-  • GESTIONAR
-  • CONTABILIZAR
-  • CONTRATAR
-  • SOLUCIONAR DE PROBLEMAS
-  • DISCUTIR
-  • INTERCAMBIAR

#### MOBILIARIO

- LIBREROS
- ESCRITORIOS
- MESA
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

#### INSUMOS

- COMPUTADORAS
- DISPENSADORES DE ALCOHOL
- PAPELERÍA
- LAPTOP

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AZUL GLACIAL
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR GRIS CLARO
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 750 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AZULES
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

D

### ANTROPOMETRÍA

#### A.03 SALA DE REUNIONES

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN ESTRATÉGICA
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE DAR REUNIONES, DISCUTIR ACTIVIDADES O HACER SESIONES DE GRUPO
<b>AMBIENTES</b>	SALA DE REUNIONES
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD, CONCESO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

ADMINISTRATIVO

#### ACTIVIDADES

- CONVERSAR
- ADMINIISTRAR
- GESTIONAR
- CONTABILIZAR
- CONTRATAR
- SOLUCIONAR DE PROBLEMAS
- DISCUTIR
- INTERCAMBIAR

#### MOBILIARIO

- LIBREROS
- ESTANTERÍA
- MESA
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

#### INSUMOS

- COMPUTADORA
- DISPENSADORES DE ALCOHOL
- PAPELERÍA
- LAPTOP
- PROYECTOR
- LECRAM

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AZUL GLACIAL
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR GRIS CLARO
- VEGETACIÓN

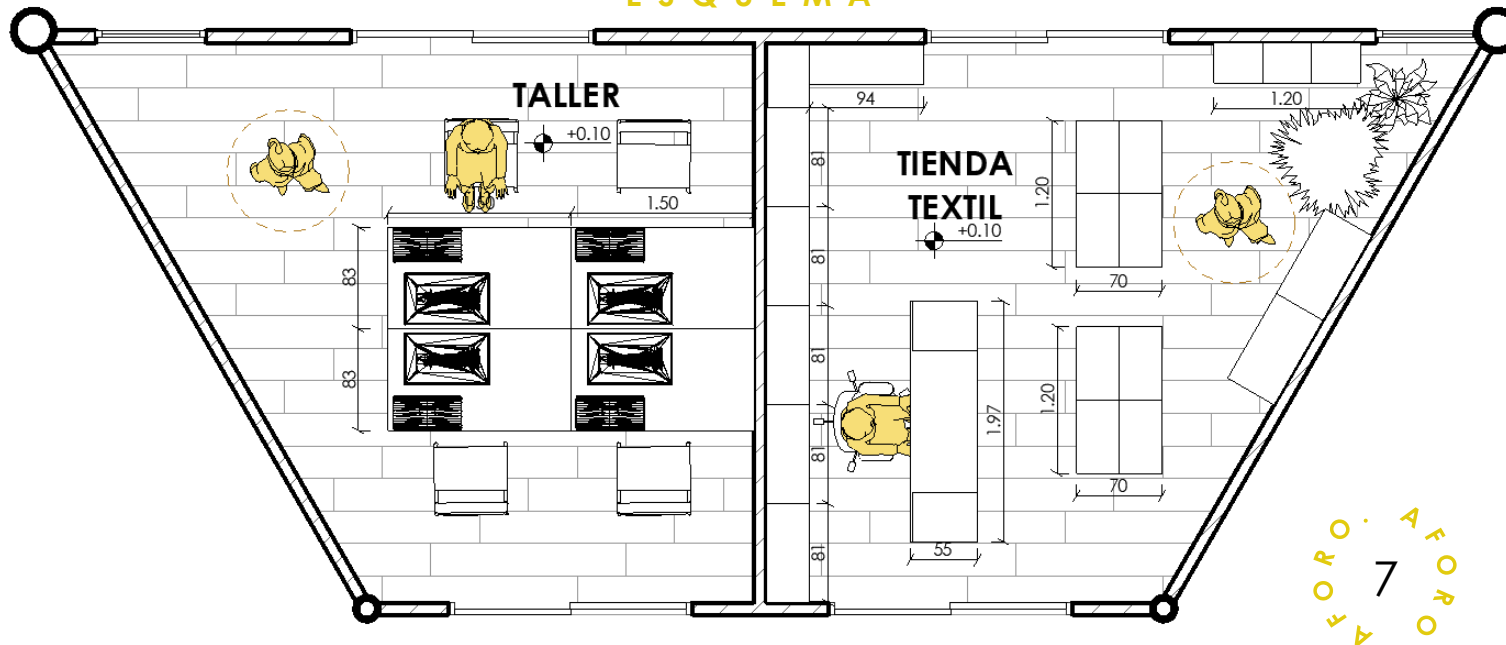
#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	LATERAL
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> NEUTRA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AZULES
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

D ANTROPOMETRÍA

P.01 TIENDA Y TALLER TEXTIL

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	CONEXIÓN CON EL EXTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE LA VENTA DE PRENDAS REALIZADAS EN EL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	TALLER TEXTIL TIENDA TEXTIL
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD ANIMADA Y ALEGRE
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

PRODUCCIÓN

ACTIVIDADES

- VENTA
- COMPRA
- INTERCAMBIO
- CONVERSAR
- CORTAR
- COSER
- CONFECCIONAR

MOBILIARIO

- ESTANTES
- MAQUINAS DE COSER
- MESAS
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

INSUMOS

- COMPUTADORAS
- MAQUINA DE COSER
- SOPORTE PARA TELAS
- MANIQUI DE PRUEBA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE JADE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR MARRÓN
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES VERDES EN TIENDA TONALIDADES AZULES EN TALLER
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

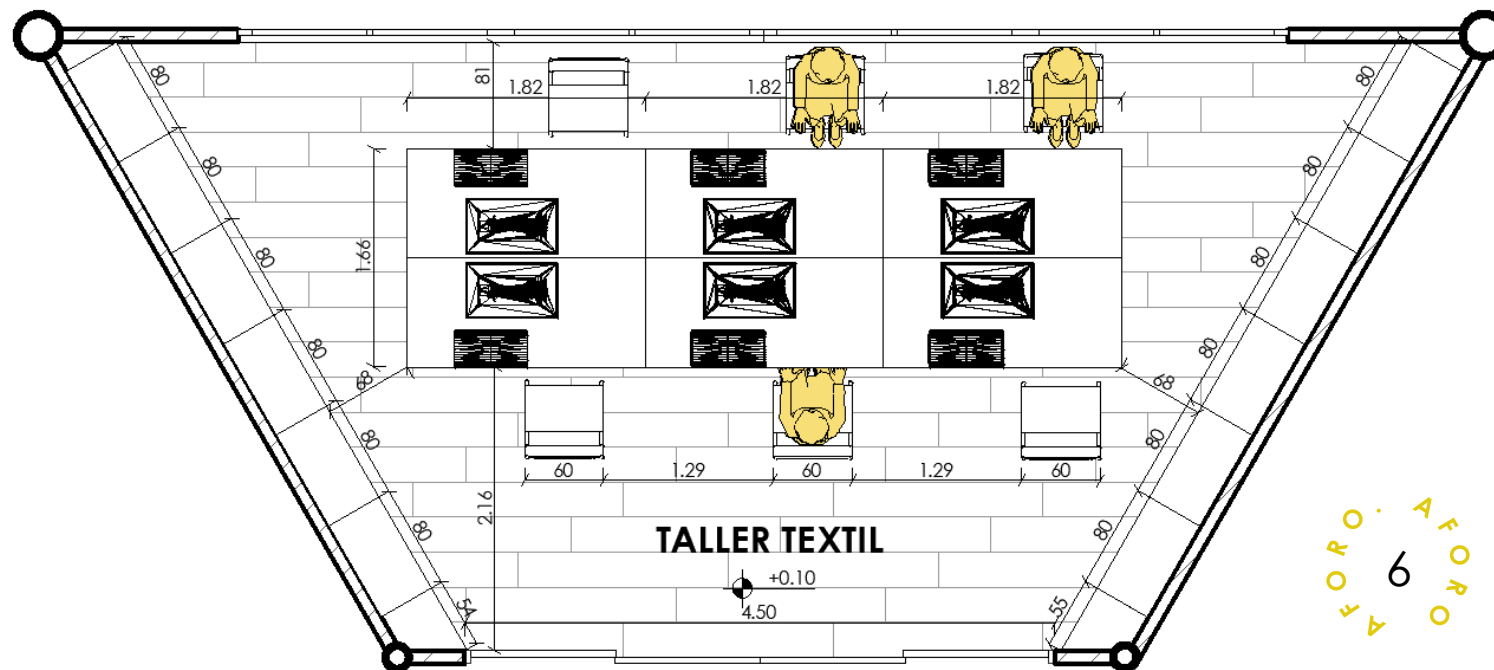


D

ANTROPOMETRÍA

P.02 TALLER TEXTIL

ESQUEMA









DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	ESPACIO AL INTERIOR
DIMENSIÓN	40 M2
USO:	PERMITE LA CREACIÓN DE PRENDAS
AMBIENTES	TALLER TEXTIL
SENSACIÓN	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

PRODUCCIÓN

ACTIVIDADES

-  • PLANIFICAR
-  • CREAR
-  • CONVERSAR
-  • CORTAR
-  • COSER
-  • CONFECCIONAR

MOBILIARIO

- ESTANTES
- MAQUINAS DE COSER
- MESAS
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

INSUMOS

- TELAS, KIT DE COSTURA
- MAQUINA DE COSER
- SOPORTE PARA TELAS
- MANIQUI DE PRUEBA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AZUL MARINO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO DE RELIEVE
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR GRIS CLARO
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
COLOR:	TONALIDADES AZULES
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVE
VEGETACIÓN	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	MEDIA – ALTA POR USO ESPECÍFICO

# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

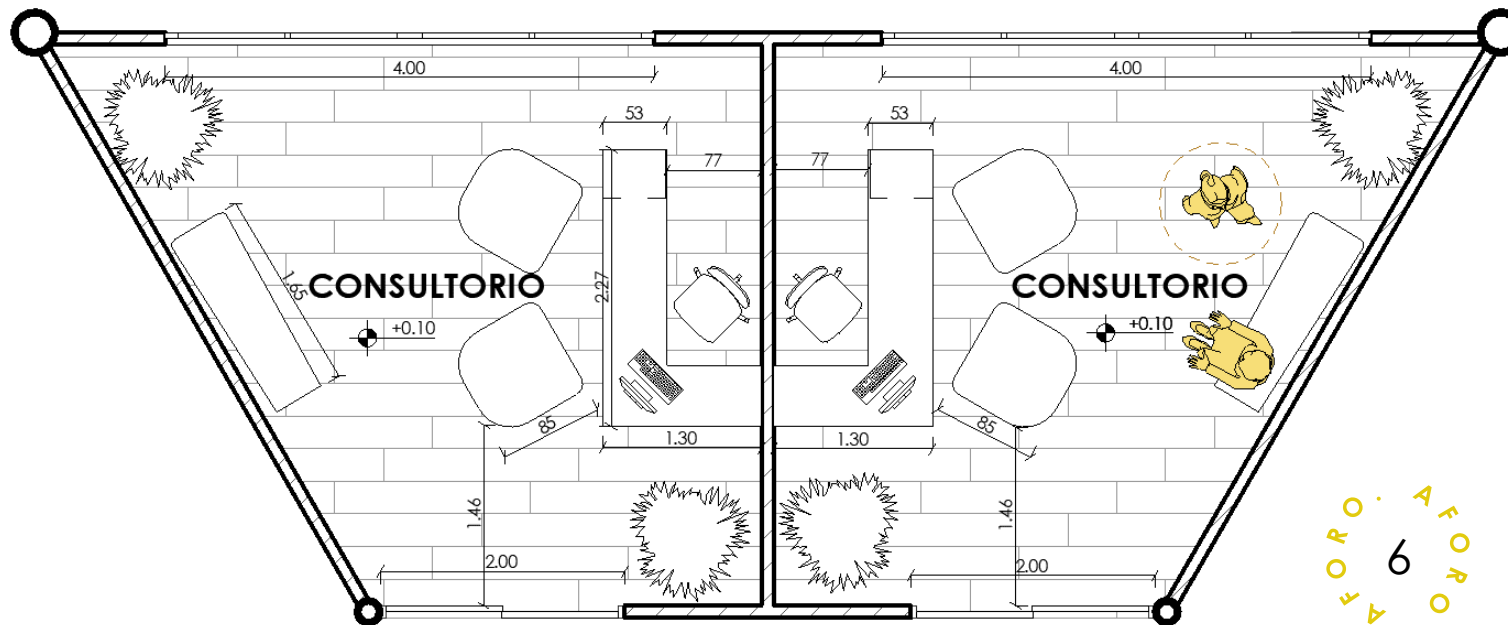
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

T.01 CONSULTORIOS

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	RESGUARDADO AL INTERIOR
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	PERMITE DAR A CABO LAS SESIONES DE TERAPIA INDIVIDUALES
AMBIENTES	CONSULTORIO 1 CONSULTORIO 2
SENSACIÓN	TRANQUILIDAD AMABILIDAD CONFIANZA
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ

ATENCIÓN

ACTIVIDADES

- CONVERSAR
- TRATAR
- SANAR
- REALIZAR UN PLAN DE VIDA
- SOLUCIONAR PROBLEMAS
- BUSCAR EL BIENESTAR
- SALIR DEL CICLO DE LA VIOLENCIA

MOBILIARIO

- POLTRONA
- ESTANTERIA
- ESCRITORIO
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

INSUMOS

- COMPUTADORA
- PAPELERÍA
- JUEGOS MANUALES
- LIBROS , REVISTAS

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO DE RELIEVE
- PISO LAMINADO MARRÓN
- TELAS DE COLOR BEIGE
- VEGETACIÓN ABUNDANTE

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
COLOR:	TONALIDADES AMARILLAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA Y ABUNDANTE
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

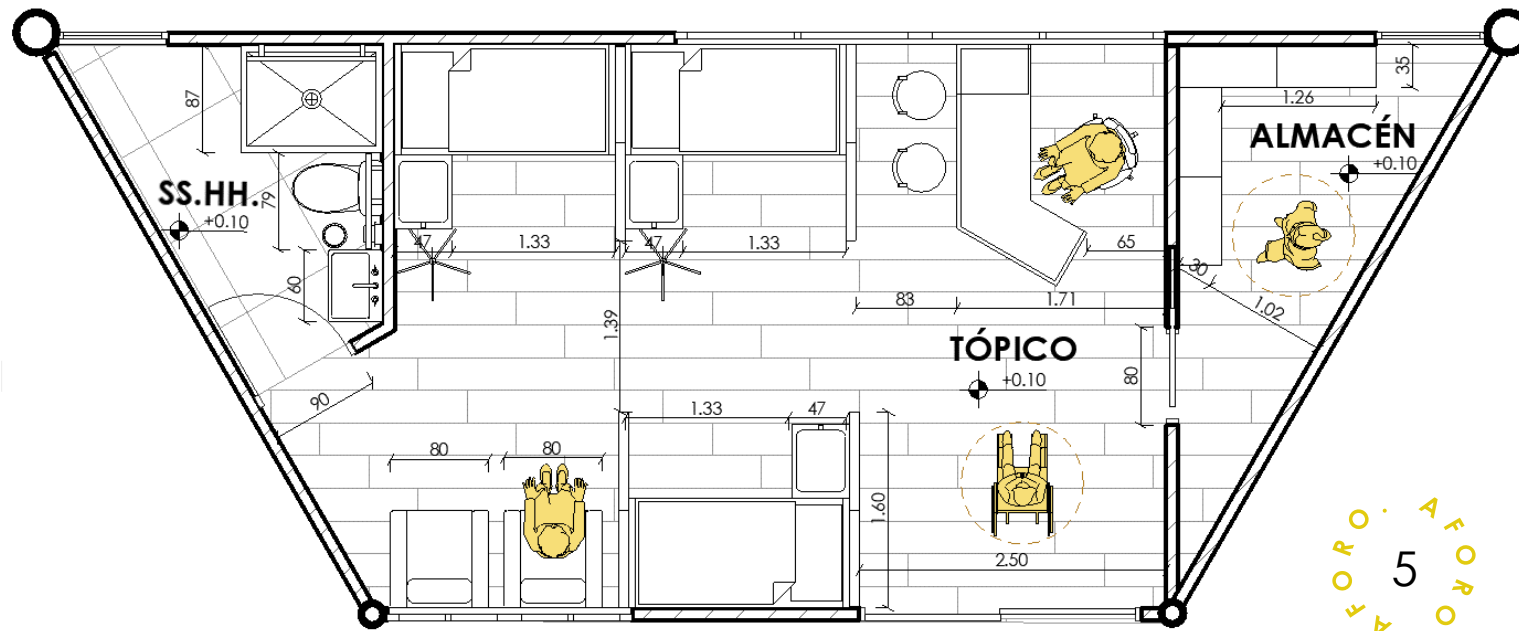
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

T.02 TÓPICO

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	RESGUARDADO AL INTERIOR
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	PERMITE DAR A CABO ATENCIONES PARA EL CUIDADO FÍSICO
AMBIENTES	TÓPICO ALMACÉN SS.HH.
SENSACIÓN	TRANQUILIDAD AMABILIDAD CONFIANZA
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ

ATENCIÓN

ACTIVIDADES

- CONVERSAR
- TRATAR
- SANAR
- DIAGNOSTICAR
- DESCANSAR
- RECUPERARSE
- TOMAR MEDICAMENTOS
- MONITOREAR PROGRESO

MOBILIARIO

- CAMILLAS
- MESITA
- SOPORTES
- REPISAS
- ESCRITORIO
- SILLAS
- BAÑO EQUIPADO

INSUMOS

- COMPUTADORA
- PAPELERÍA
- MEDICAMENTOS
- SUEROS
- KITS DE CURACIONES
- KITS DE ATENCIÓN

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE CLARO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA
- PISO LAMINADO MARRÓN
- TELAS DE COLOR BEIGE
- PORCELANATO COLOR CLARO

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 750 LUXES
COLOR:	TONALIDADES VERDES
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	NULA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	POCA POR USO ESPECÍFICO



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

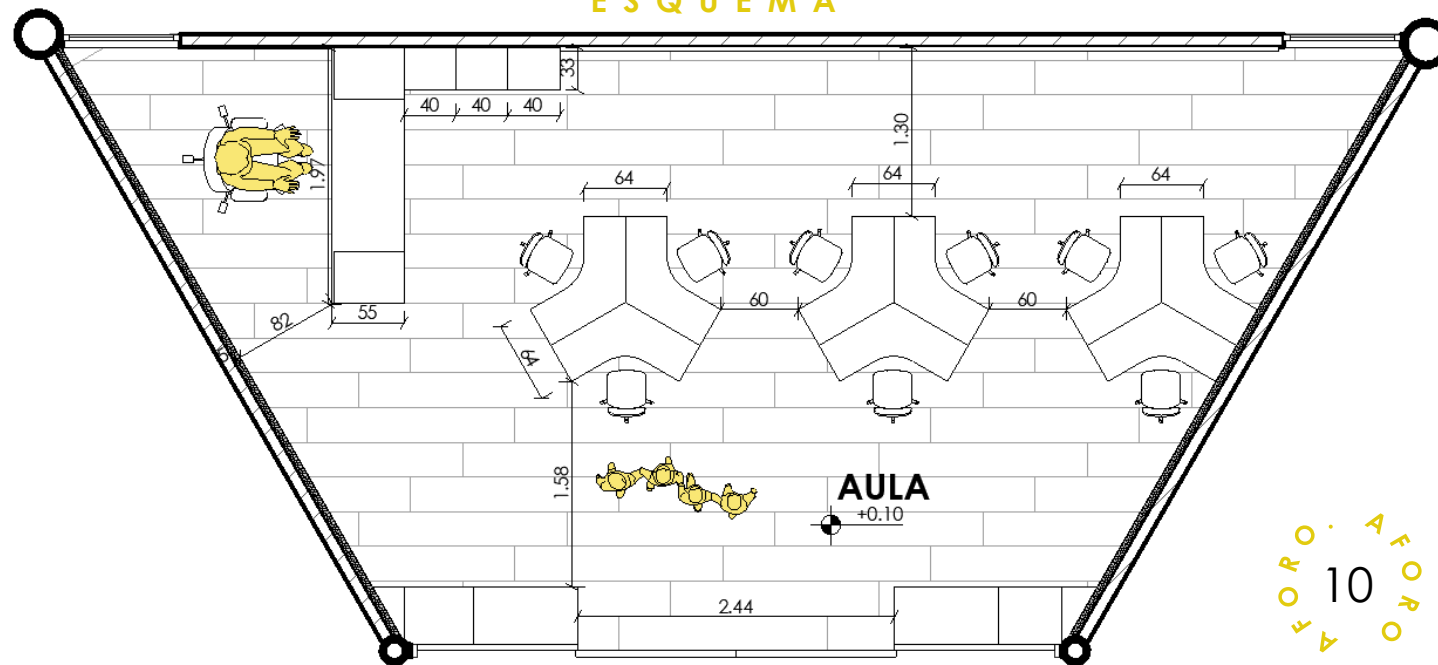
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

E.01 AULA

ESQUEMA

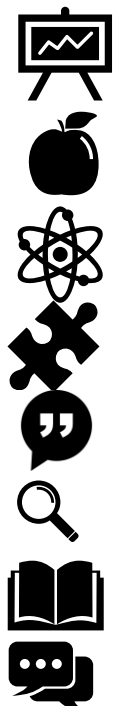


DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN CENTRAL
DIMENSIÓN	40 M2
USO:	PERMITE BRNDAR EDUCACIÓN A LOS NIÑOS DURANTE SU ESTADÍA EN EL HOGAR
AMBIENTES	AULA PRINCIPAL
SENSACIÓN	CONCENTRACIÓN ENERGÍA Y ALEGRIA AMABILIDAD Y CONFIANZA
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

EDUCACIÓN

ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

MOBILIARIO

- PIZARRÓN
- LIBRERO
- ESTANTES
- ESCRITORIO DOCENTE
- ESCRITORIOS ALUMNOS
- SILLAS
- REPISAS

INSUMOS

- COMPUTADORA
- TABLETS
- MATERIAL DIDÁCTICO
- LIBROS, CUADERNOS, ETC
- PAPELERIA
- KITS DE UTILES ESCOLARES

MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA1
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA2
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

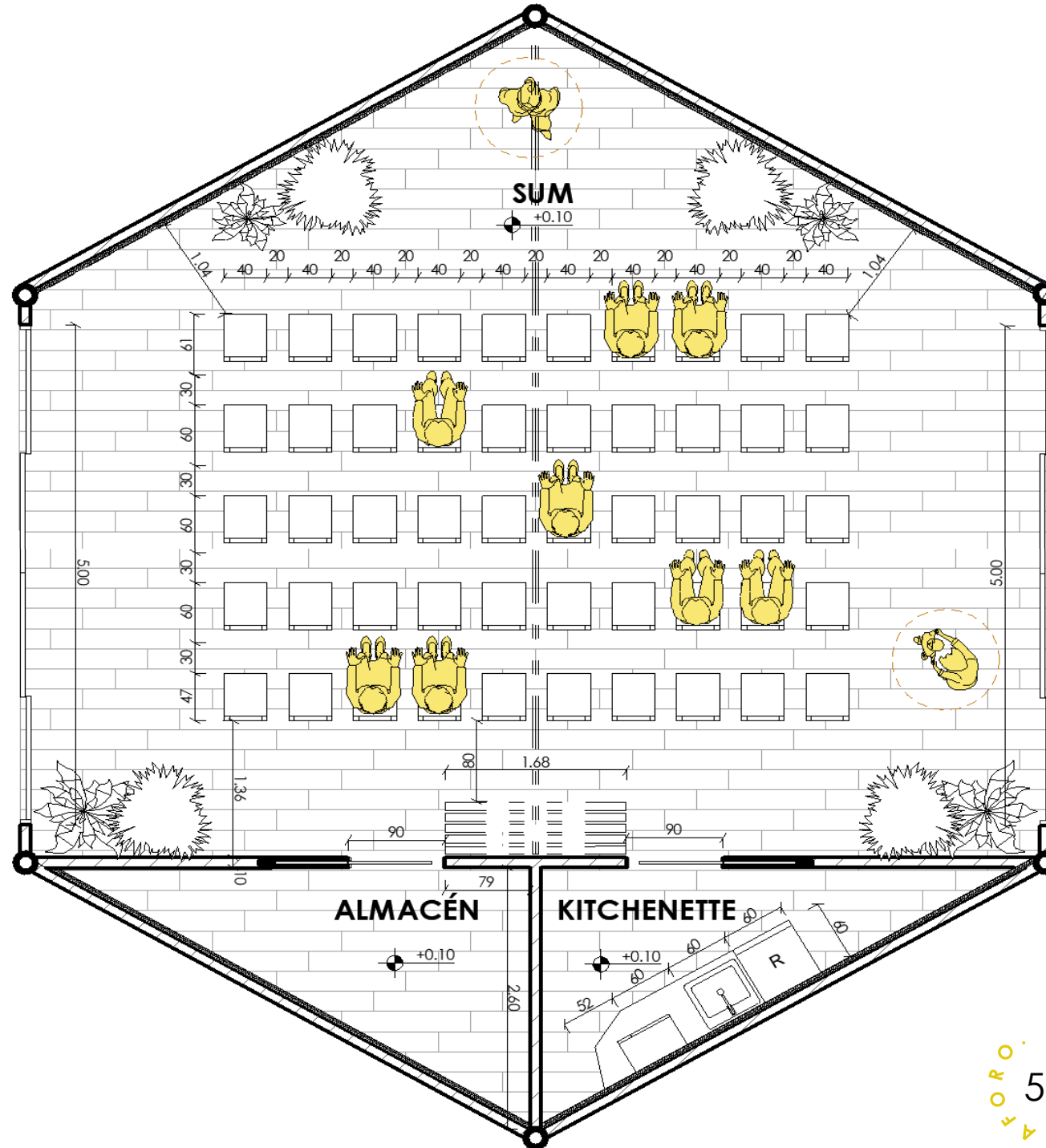
VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
COLOR:	TONALIDADES AMARILLAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	DE INTERIORES CON FINES EDUCATIVOS
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	ALTA SEGÚN METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

D

### ANTROPOMETRÍA

#### E.02 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN LATERAL
<b>DIMENSIÓN</b>	90 M2
<b>USO:</b>	PERMITE BRNDAR EDUCACIÓN A LOS NIÑOS DURANTE SU ESTADÍA EN EL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	AULA PRINCIPAL
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN ENERGÍA Y ALEGRIA AMABILIDAD Y CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES CON FINES EDUCATIVOS
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	ALTA SEGÚN METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

EDUCACIÓN



D

ANTROPOMETRÍA

E.02 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

EDUCACIÓN

### ACTIVIDADES



- MOSTRAR



- CAPACITAR



- JUGAR



- REALIZAR DINÁMICAS



- REALIZAR ACTIVIDADES GRUPALES



- TERAPIAS GRUPALES



- REALIZAR PRESENTACIONES



- ORGANIZAR HOMENAJES



- ORGANIZAR VISITAS DE AUTORIDADES



- PARTICIPAR EN TALLERES GRUPALES

### MOBILIARIO

- PROYECTOR

- LECRAM

- ESTANTERÍAS

- SILLAS

- MACETEROS

- LAVAMANOS

- MESADA

- PANELES MOVILES

### INSUMOS

- FRIGOBAR

- MICROONDAS

- PAPELERIA

- ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

- SNACKS

- PLANTAS

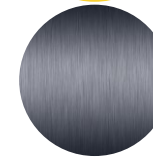
### MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO



- MELAMINE AMARILLO OCASO



- ACERO GALVANIZADO NEGRO



- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA1



- PISO LAMINADO MARRÓN



- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA2



- VEGETACIÓN



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

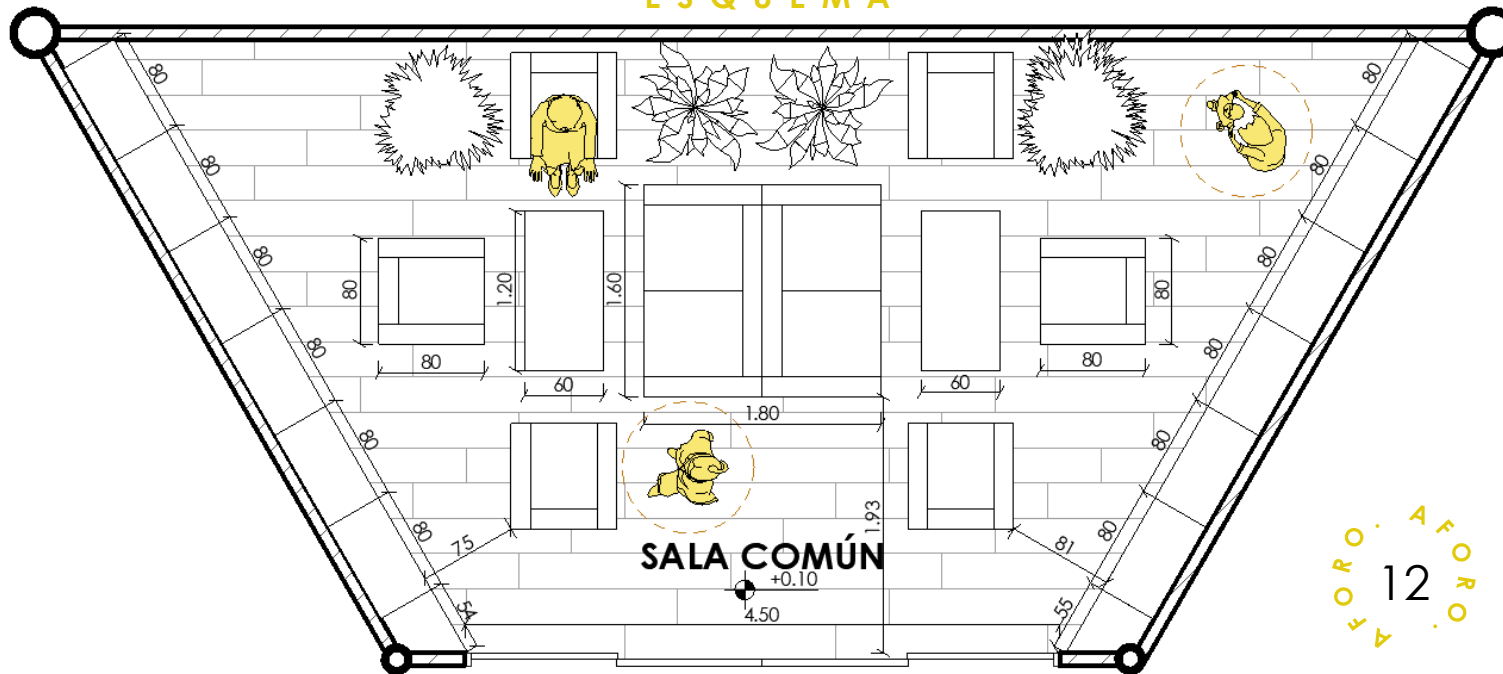
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

R.01 SALA COMÚN

ESQUEMA

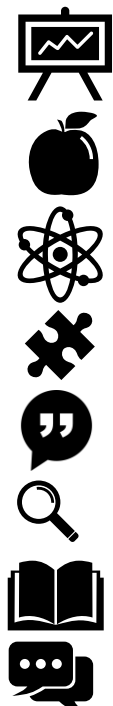


DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN CENTRAL
DIMENSIÓN	40 M2
USO:	PERMITE CREAR INTEREACCIONES ENTRE USUARIOS FOMENTANDO VINCULOS DE SOPORTE
AMBIENTES	SALÓN COMÚN
SENSACIÓN	RELEJACIÓN AMABILIDAD CONFIANZA
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

RECREACIÓN

ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

MOBILIARIO

- PIZARRÓN
- LIBRERO
- ESTANTES
- ESCRITORIO DOCENTE
- ESCRITORIOS ALUMNOS
- SILLAS
- REPISAS

INSUMOS

- COMPUTADORA
- TABLETS
- MATERIAL DIDÁCTICO
- LIBROS, CUADERNOS, ETC
- PAPELERIA
- KITS DE UTILES ESCOLARES

MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE TURQUESA
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
COLOR:	TONALIDADES TURQUESAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	DE INTERIORES DE LUZ Y SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	ALTA SEGÚN ACTIVIDADES DESARROLLADAS

# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

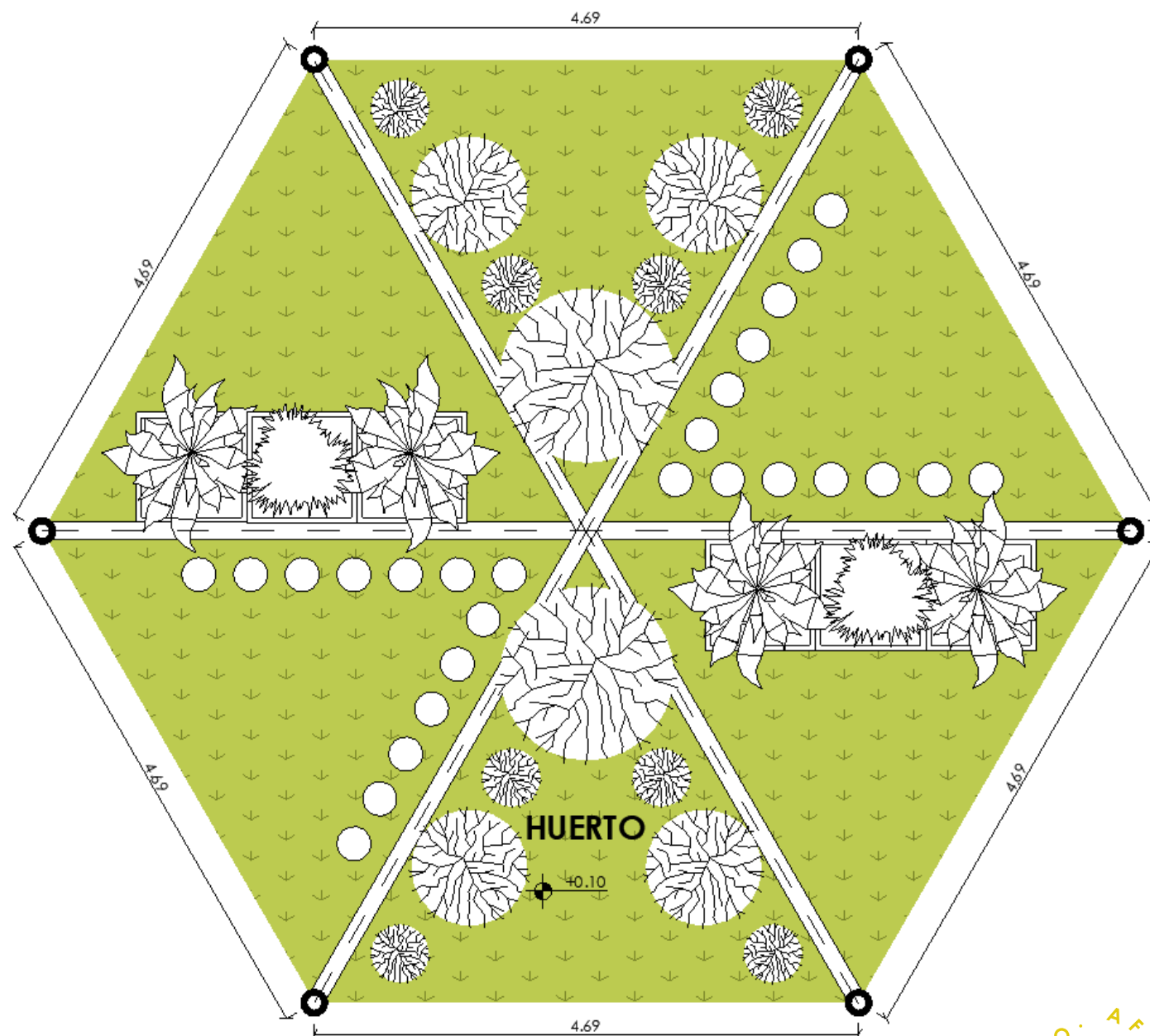
## HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

### L.01 HUERTO

#### ESQUEMA



RECREACIÓN

#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	56 M2
<b>USO:</b>	PERMITE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA
<b>AMBIENTES</b>	SECCIONES DE HUERTO
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN CONEXIÓN LIBERTAD
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS

FORO  
10  
FORO

D

ANTROPOMETRÍA

### L.01 HUERTO

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- ENSEÑAR



- APRENDER



- EXPERIMENTAR



- JUGAR



- CONVERSAR



- DESCUBRIR



- PLANTAR



- SEMBRAR



- COSECHAR



- CUIDAR



- REGAR

#### MOBILIARIO

- MACETEROS
- BANCAS
- DESPÓSITO
- PALETS
- CUBOS DE MADERA
- CAÑAS
- LAVABO

#### INSUMOS

- SEMILLAS
- PALAS
- RASTRILLOS
- JARDINERAS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

#### MATERIALES



- MADERA



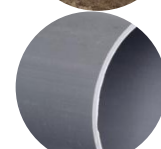
- BAMBÚ



- CUERDAS



- TIERRA



- PLÁSTICO



- PLANTAS HERBÁCEAS



- PLANTAS ARBUSTIVAS



- PLANTAS ARBÓREAS



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

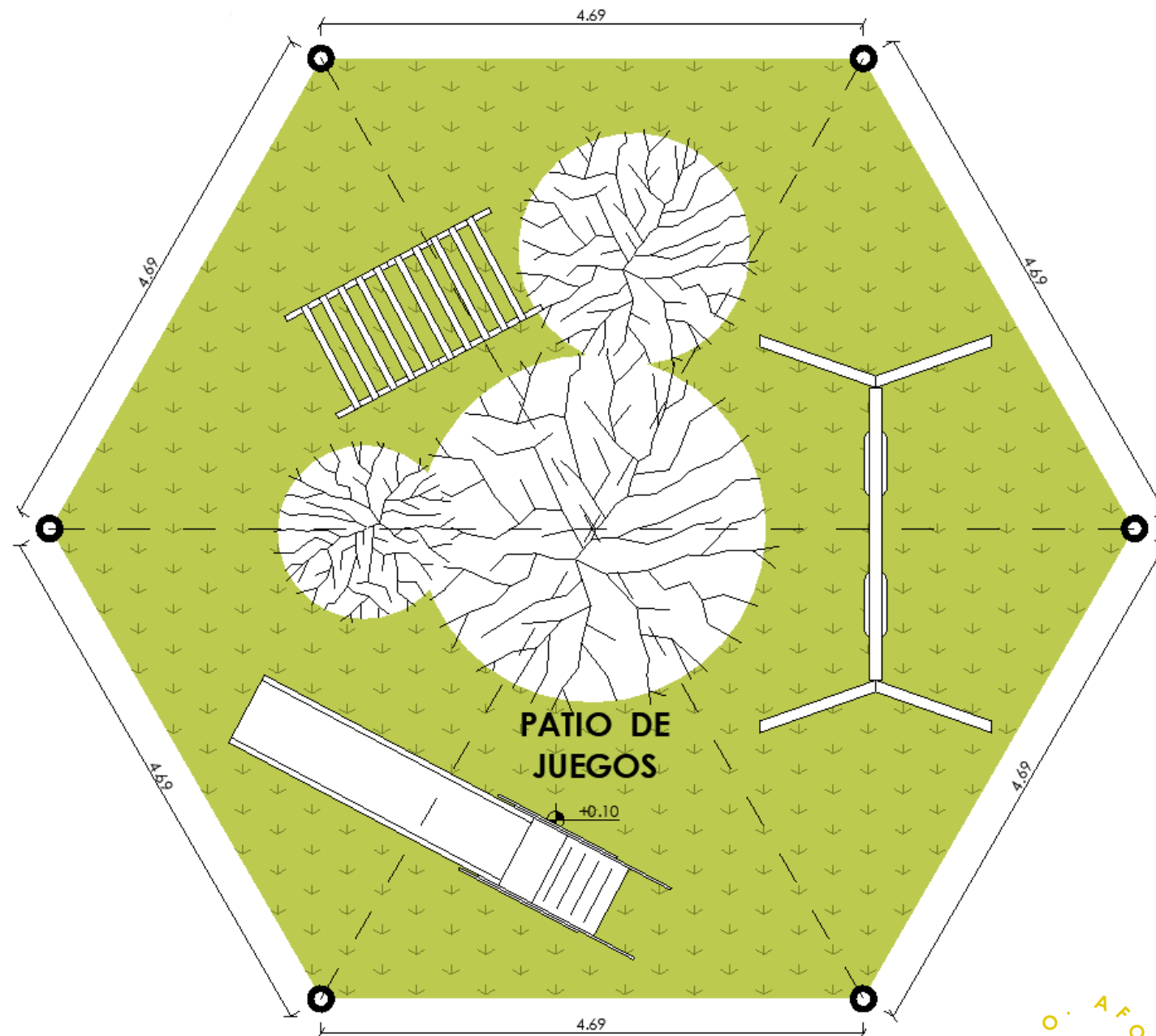
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

L.02 PATIO DE JUEGOS

ESQUEMA



RECREACIÓN

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
DIMENSIÓN	56 M2
USO:	PERMITE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA Y FOMENTAR VINCULOS A TRAVÉS DE JUEGOS
AMBIENTES	PATIO DE JUEGOS
SENSACIÓN	ALEGRÍA DIVERSIÓN LIBERTAD
CARACTERÍSTICAS	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CENITAL Y DIRECTA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
COLOR:	TONALIDADES NEÓN
TEXTURAS	TEXTURAS LISAS Y SUAVES
VEGETACIÓN	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	ALTA SEGÚN MOBILIARIO RECREATIVO

FORO 15 FORO

D

ANTROPOMETRÍA

### L.02 PATIO DE JUEGOS

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES

-  • DESARROLLAR MOTRICIDAD
-  • APRENDER
-  • EXPERIMENTAR
-  • JUGAR
-  • CONVERSAR
-  • DESCUBRIR
-  • ESCALAR
-  • COLUMPIARSE
-  • RESBALARSE
-  • CAMINAR
-  • CORRER

#### MOBILIARIO

- COLUMPIO
- PASAMANOS
- TOBOGÁN
- CAJA DE ARENA
- BANCAS
- PUFFS
- MACETAS

#### INSUMOS

- PELOTAS
- JUGUETES
- BLOQUEADOR SOLAR
- GORROS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

#### MATERIALES

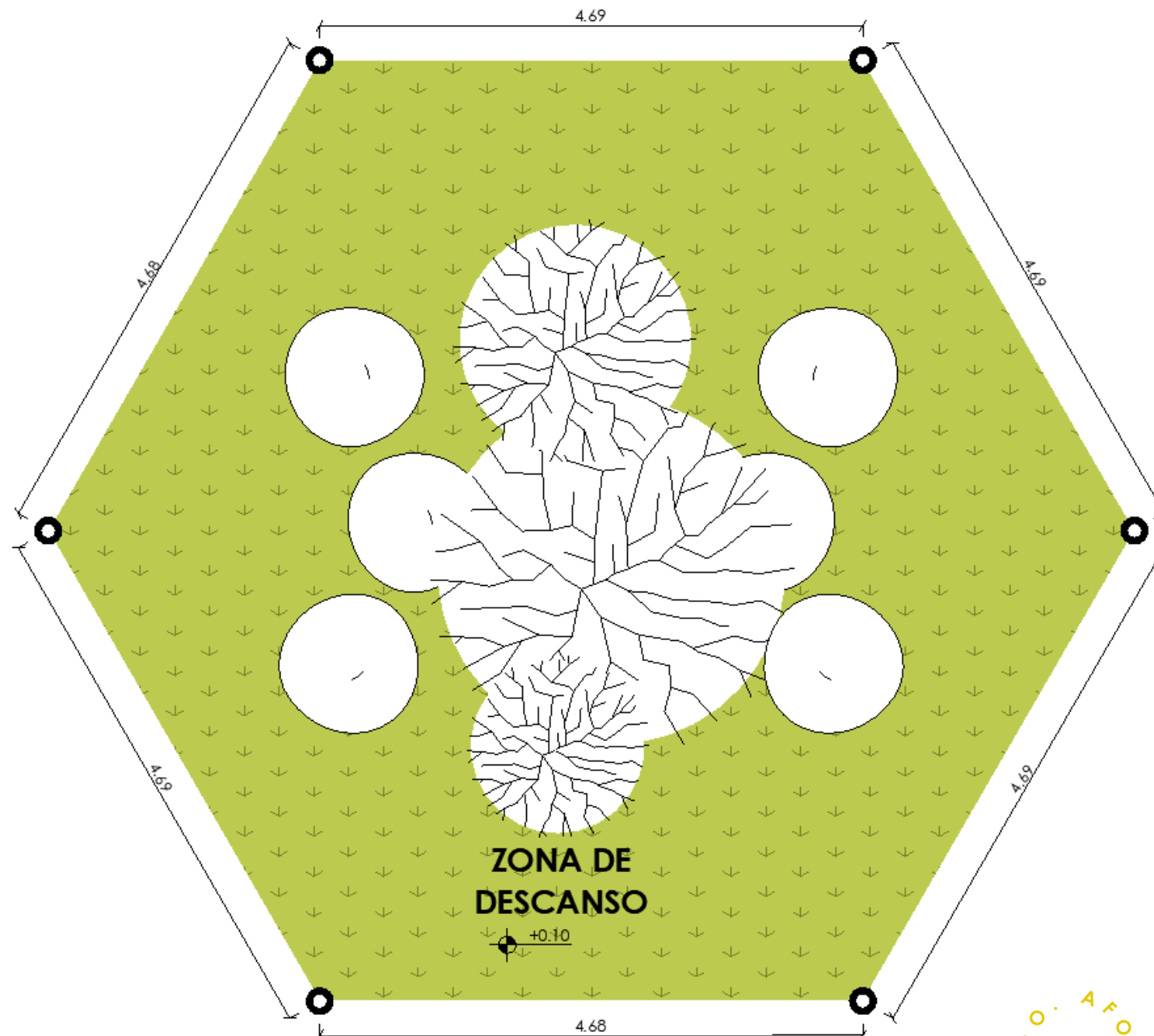
-  • MADERA
-  • BAMBÚ
-  • CUERDAS
-  • ARENA
-  • PLÁSTICO
-  • PLANTAS HERBÁCEAS
-  • PLANTAS ARBUSTIVAS
-  • PLANTAS ARBÓREAS

### D

### ANTROPOMETRÍA

#### L.03 ZONA DE DESCANSO

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	56 M2
<b>USO:</b>	PERMITE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA, DA UN ESPACIO DE DESCANSO Y REFLEXIÓN
<b>AMBIENTES</b>	ZONA DE DESCANSO
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN REFLEXIÓN DESCANSO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS



D

ANTROPOMETRÍA

### L.03 ZONA DE DESCANSO

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- MEDITAR



- REFLEXIONAR



- PRÁCTICAS ESPIRITUALES



- LEER



- CONVERSAR



- DESCUBRIR



- CONVIVIR



- DESCANSAR



- DORMIR



- SENTARSE



- ESPERAR

#### MOBILIARIO

- MACETEROS
- BANCAS
- PUFFS
- ALMOHADORES
- REPISAS ENCHAPADAS DE SILLAR
- MACETAS

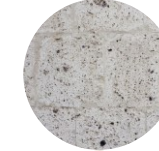
#### INSUMOS

- BLOQUEADOR SOLAR
- GORROS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

#### MATERIALES



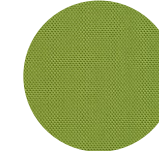
- MADERA



- SILLAR



- CUERDAS



- YUTE



- TELA



- PLANTAS HERBÁCEAS



- PLANTAS ARBUSTIVAS



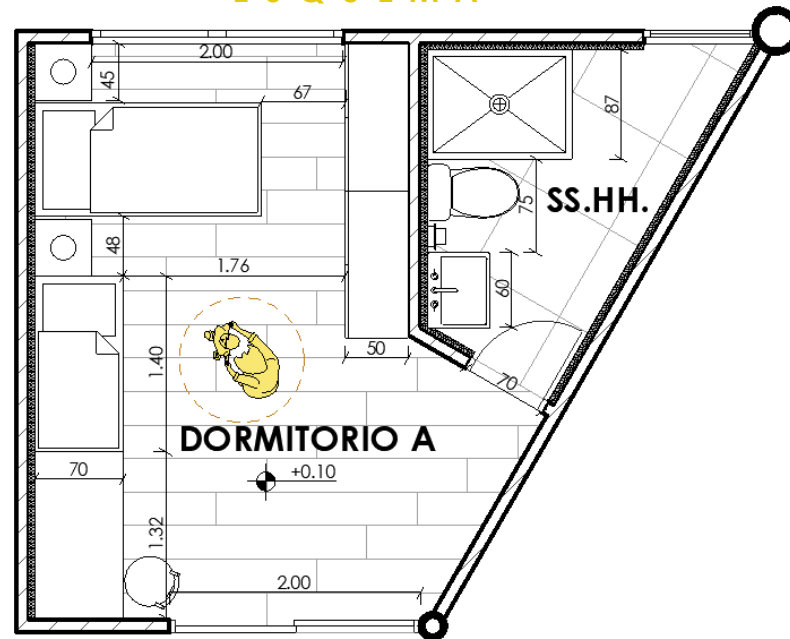
- PLANTAS ARBÓREAS

D

ANTROPOMETRÍA

### V.01 DORMITORIO A

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN POSTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	22.5 M2
<b>USO:</b>	DA ALOJAMIENTO A MADRES CON UN NIÑO PEQUEÑO, BRINDANDO UN ESPACIO ÍNTIMO Y DE CONEXIÓN
<b>AMBIENTES</b>	DORMITORIO SS.HH.
<b>SENSACIÓN</b>	INTIMIDAD ACOGEDORA SEGURIDAD
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES

VIVIENDA

#### ACTIVIDADES

- DORMIR
- DESCANSAR
- CONVERSAR
- REFLEXIONAR
- ASEARSE
- VESTIRSE
- LEER
- PLANIFICAR

#### MOBILIARIO

- 1 CAMA DE ½ PLAZA
- 1 CUNA
- ESCRITORIO
- SILLA
- ARMARIO
- MESAS DE NOCHE
- BAÑO EQUIPADO

#### INSUMOS

- ROPA DE CAMA
- PIJAMA ESTÁNDAR
- CAMBIO DE ROPA
- INSUMOS DE ASEO
- PAÑALES
- LIBROS DE LECTURA
- LÁMPARAS

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- CELOSÍA HORIZONTAL
- FLORES

#### PARÁMETROS

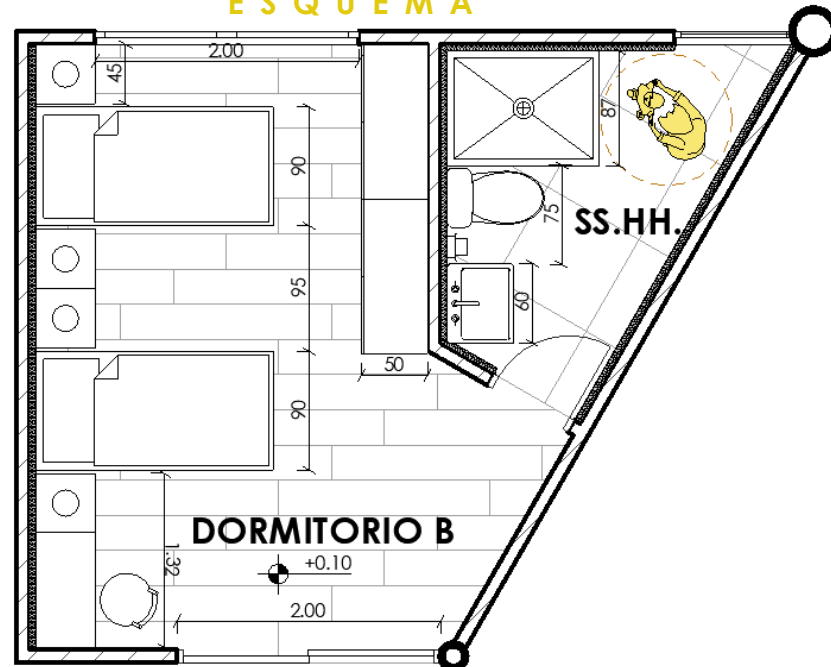
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	FLORES EN MACETAS PEQUEÑAS
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR MODIFICACIÓN DE MOBILIARIO, EN RELACIÓN AL AFORO

D

ANTROPOMETRÍA

### V.02 DORMITORIO B

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN POSTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	22.5 M2
<b>USO:</b>	DA ALOJAMIENTO A MADRES CON <b>UNO O DOS</b> NIÑOS, BRINDANDO UN ESPACIO ÍNTIMO Y DE CONEXIÓN
<b>AMBIENTES</b>	DORMITORIO SS.HH.
<b>SENSACIÓN</b>	INTIMIDAD ACOGEDORA SEGURIDAD
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES

VIVIENDA

#### ACTIVIDADES

- DORMIR
- DESCANSAR
- CONVERSAR
- REFLEXIONAR
- ASEARSE
- VESTIRSE
- LEER
- PLANIFICAR

#### MOBILIARIO

- 1 CAMA DE ½ PLAZA
- 1 CAMA DE ½ PLAZA O LITERA
- ESCRITORIO
- SILLA
- ARMARIO
- MESAS DE NOCHE
- BAÑO EQUIPADO

#### INSUMOS

- ROPA DE CAMA
- PIJAMA ESTÁNDAR
- CAMBIO DE ROPA
- INSUMOS DE ASEO
- LIBROS DE LECTURA
- LÁMPARAS

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- CELOSÍA HORIZONTAL
- FLORES

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	FLORES EN MACETAS PEQUEÑAS
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR MODIFICACIÓN DE MOBILIARIO, EN RELACIÓN AL AFORO



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

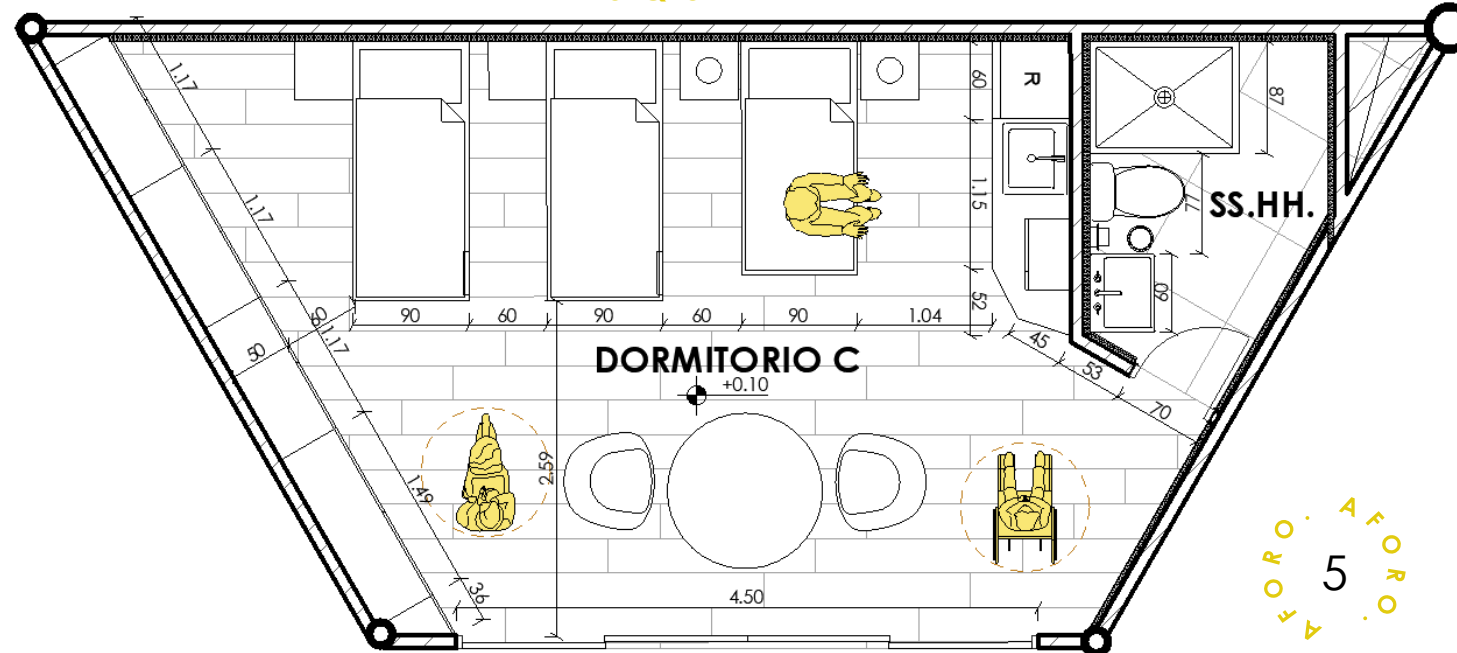
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

## V.03 DORMITORIO C

### ESQUEMA



### DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN POSTERIOR
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	DA ALOJAMIENTO A MADRES CON <b>DOS O CUATRO</b> NIÑOS, BRINDANDO UN ESPACIO ÍNTIMO Y DE CONEXIÓN
AMBIENTES	DORMITORIO SS.HH.
SENSACIÓN	INTIMIDAD ACOGEDORA SEGURIDAD
CARACTERÍSTICAS	PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES

VIVIENDA

### ACTIVIDADES

- DORMIR
- DESCANSAR
- CONVERSAR
- REFLEXIONAR
- ASEARSE
- VESTIRSE
- LEER
- PLANIFICAR

### MOBILIARIO

- 1 CAMA DE ½ PLAZA
- 2 CAMAS DE ½ PLAZA O LITERAS
- MESA Y SILLAS
- KITCHENTE EQUIPADO
- ARMARIOS
- MESAS DE NOCHE
- BAÑO EQUIPADO

### INSUMOS

- ROPA DE CAMA
- PIJAMA ESTÁNDAR
- CAMBIO DE ROPA
- INSUMOS DE ASEO
- LIBROS DE LECTURA
- LÁMPARAS

### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- CELOSÍA HORIZONTAL
- FLORES

### PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
COLOR:	TONALIDADES AMARILLAS
TEXTURAS	SUAVES Y LISAS
VEGETACIÓN	FLORES EN MACETAS PEQUEÑAS
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	MEDIA POR MODIFICACIÓN DE MOBILIARIO, EN RELACIÓN AL AFORO

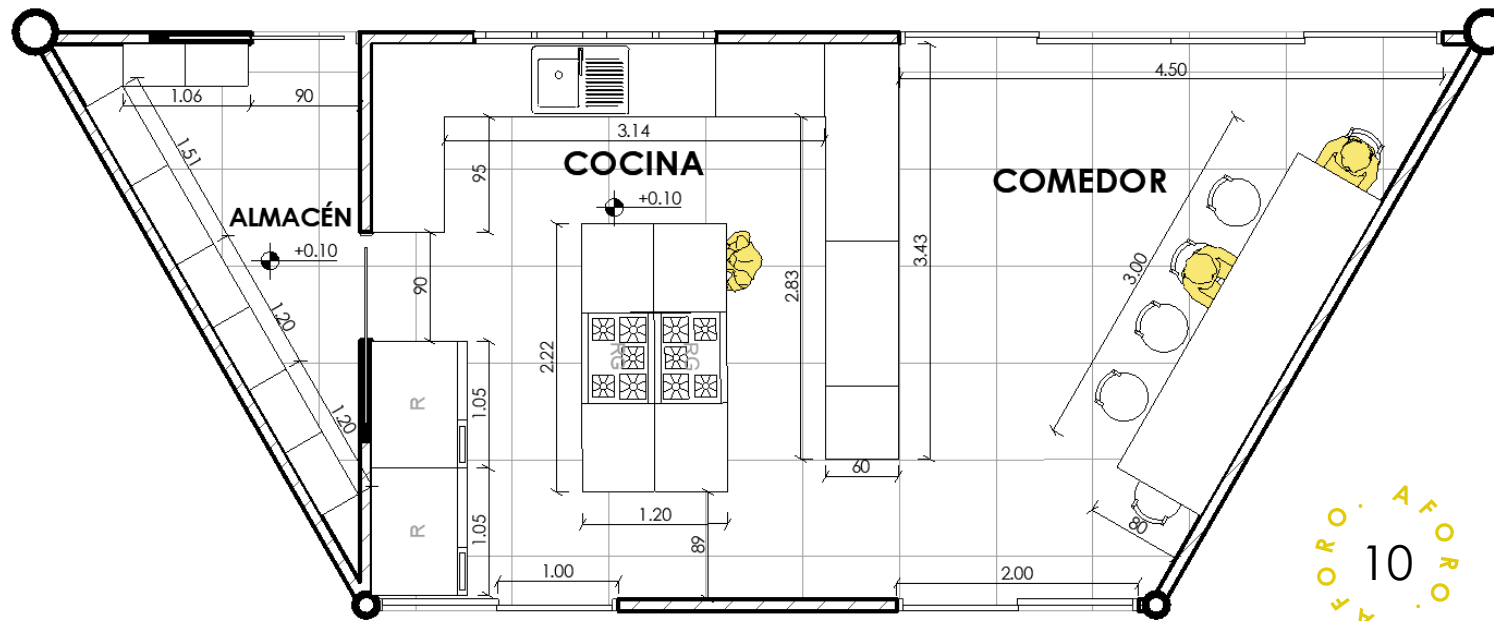


D

ANTROPOMETRÍA

S.01 COCINA

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN INTERMEDIA
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	PERMITE PREPARAR LOS ALIMENTOS PARA LAS VÍCTIMAS Y PERSONAL
AMBIENTES	ALMACÉN COCINA COMEDOR
SENSACIÓN	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE GAS PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES CAMPANA EXTRACTORA

SERVICIOS

ACTIVIDADES

- ALMACENAR
- CONGELAR
- LAVAR
- COCINAR
- HORNEAR
- LIMPIAR
- SERVIR
- COMER

MOBILIARIO

- ESTANTERÍA
- REFRIGERADOR
- LAVABO
- COCINA INDUSTRIAL
- HORNO EMPOTRADO
- MESADA
- MESA Y SILLA

INSUMOS

- INSTRUMENTOS DE COCINA
- COMIDA PRESERVADA
- COMIDA ORGÁNICA
- ARTÍCULOS DE LIMPIEZA
- ARTICULOS DE COCINA
- VAJILLA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
- PORCELANATO BLANCO
- CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
COLOR:	TONALIDADES NEUTRAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	DE INTERIORES DE SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	BAJA POR MOBILIARIO FIJO



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

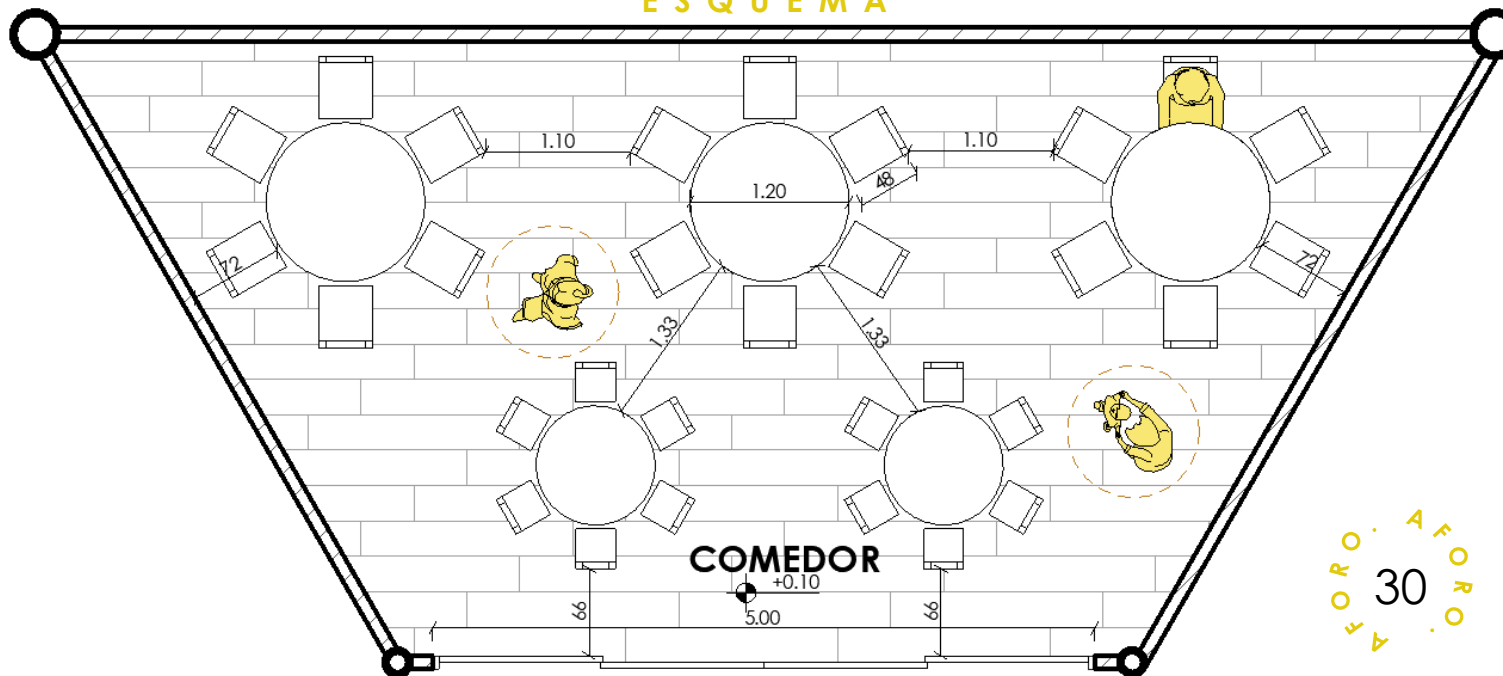
HOGAR BÁSICO

D

ANTROPOMETRÍA

S.02 CAFETERÍA

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN INTERMEDIA
DIMENSIÓN	40 M2
USO:	PERMITE ALIMENTAR A LOS USUARIOS DEL HOGAR FOMENTANDO INTERACCIONES
AMBIENTES	COMEDOR
SENSACIÓN	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

SERVICIOS

ACTIVIDADES

- DESYUNAR
- ALMORZAR
- CENAR
- REPARTIR SNACKS
- INTRACTUAR
- CONVERSAR
- LIMPIAR
- SERVIR

MOBILIARIO

- 3 MESAS ADULTOS
- 2 MESAS DE NIÑOS
- SILLAS ADULTOS
- SILLAS NIÑOS
- REPISAS
- MACETEROS

INSUMOS

- ARTÍCULOS DE ASEO
- CONDIMENTEROS
- ALCOHOL EN GEL
- SERVILLETEROS
- VAJILLA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

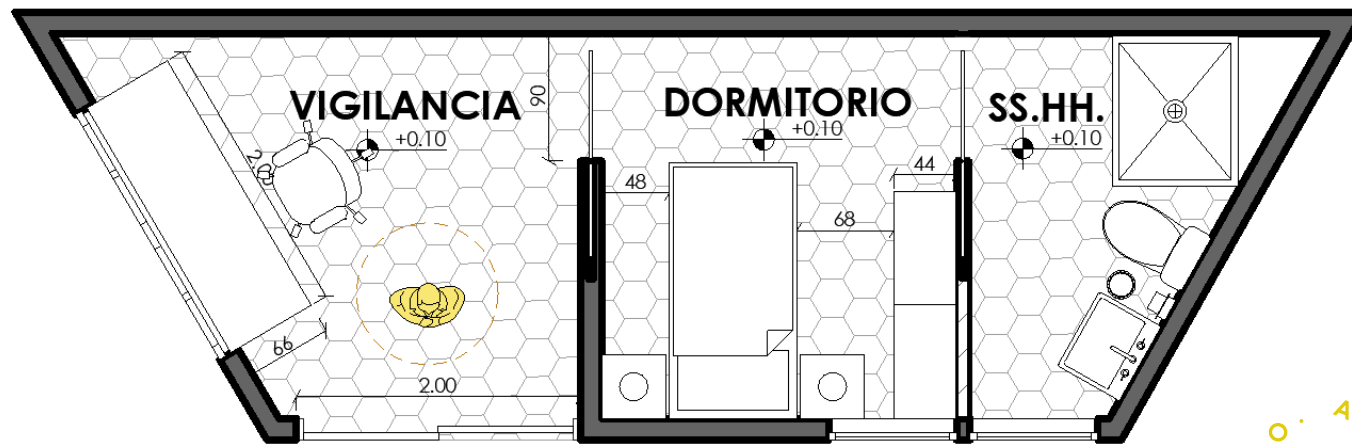
VENTILACIÓN	LATERAL
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
COLOR:	TONALIDADES NEUTRAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	DE INTERIORES DE LUZ Y SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	MEDIA SEGÚN RELACIÓN MADRES / HIJOS

D

ANTROPOMETRÍA

S.03 SEGURIDAD

### ESQUEMA



### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN POSTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	20 M2
<b>USO:</b>	DA ALOJAMIENTO A <b>PERSONAL DE SEGURIDAD</b> PARA BRINDAR MAYOR EFICIENCIA EN SU LABOR
<b>AMBIENTES</b>	VIGILANCIA DORMITORIO SS.HH.
<b>SENSACIÓN</b>	SEGURIDAD INTIMIDAD ORDEN
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES

SERVICIOS

### ACTIVIDADES

-  • DORMIR
-  • DESCANSAR
-  • ASEARSE
-  • CONTROLAR INGRESOS
-  • CONTROLAR PROVEEDORES
-  • DAR PASES DE ACCESO
-  • VIGILAR
-  • SUPERVISAR ESPACIO EXTERIOR

### MOBILIARIO

- ESCRITORIO
- SILLA
- CAMA DE ½ PLAZA
- ARMARIO
- MESA NOCHE
- BAÑO EQUIPADO

### INSUMOS

- ROPA DE CAMA
- PIJAMA ESTÁNDAR
- CAMBIO DE ROPA
- INSUMOS DE ASEO
- LIBROS DE LECTURA
- LÁMPARAS

### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- CELOSÍA HORIZONTAL
- FLORES

### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	LATERAL
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	FLORES EN MACETAS PEQUEÑAS
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	BAJA POR USO ESPECÍFICO

# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

HOGAR MEDIO

A

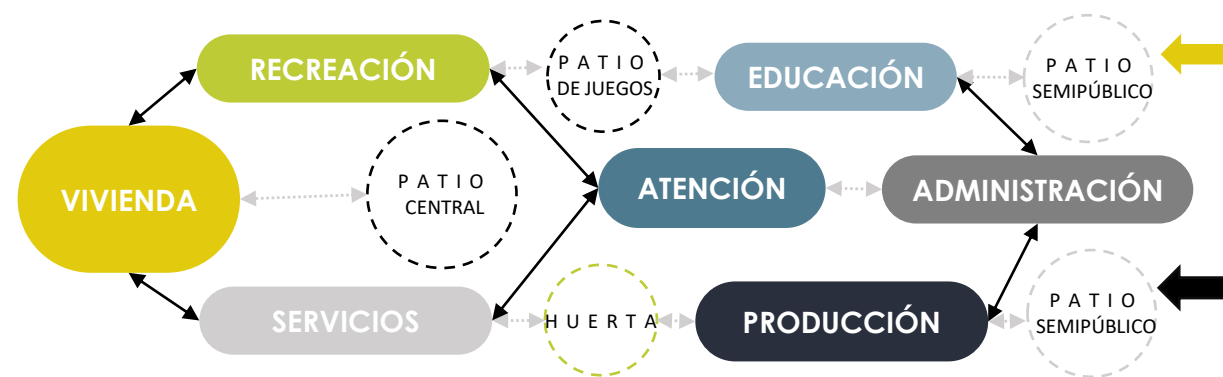
PROGRAMA

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall</li> <li>Sala de Espera</li> <li>SS.HH.</li> <li>Modulo de atención</li> </ul>	350 m2
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto de control</li> <li>Oficinas</li> <li>Sala de reuniones</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tienda Textil</li> <li>SS.HH.</li> <li>Taller</li> </ul>	135 m2
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oficina</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> <li>Sala de Reuniones</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Psicológico</li> <li>C. de Trabajo Social</li> <li>C. Legal</li> <li>Consultorio Grupal</li> <li>Consultorio Infantil</li> <li>Enfermería</li> </ul>	185 m2
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula 1</li> <li>Aula 2</li> <li>Almacén</li> </ul>	225 m2
	CAPACITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de cómputo</li> <li>Taller de capacitaciones</li> <li>Sala de Usos Múltiples</li> </ul>	
RECREACIÓN	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kitchenette</li> <li>Almacén</li> </ul>	570 m2
	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala Común</li> <li>Sala de juegos</li> <li>Biblioteca / Pintura</li> </ul>	
VIVIENDA	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zona de juegos</li> <li>Zona de descanso</li> <li>Huerta</li> </ul>	1620 m2
	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>Kitchenette</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	315 m2
	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cocina</li> <li>Comedor</li> </ul>	
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza</li> <li>Lavandería</li> <li>Garita</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estacionamientos</li> <li>Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

B

DIAGRAMA CORRELACIONAL

El diagrama correlacional evidencia la conectividad entre los espacios interiores de forma general a través de los aspectos funcionales y la conexión con el exterior:



La relación entre los ámbitos se planeo de tal manera que los accesos sean seguros y se manejen filtro de seguridad y privacidad

El hogar Medio por otro lado contempla 6 Unidades Prototipo por lo que sus dimensiones son mayores, pero también mantiene, los mismos aspectos del Hogar Básico, dotándolo de múltiples funciones y servicios para las mujeres víctimas de violencia.

Su programa también se ve aumentado con una variable notable en cuanto a espacios lúdicos y de vivienda, que ha incrementado:

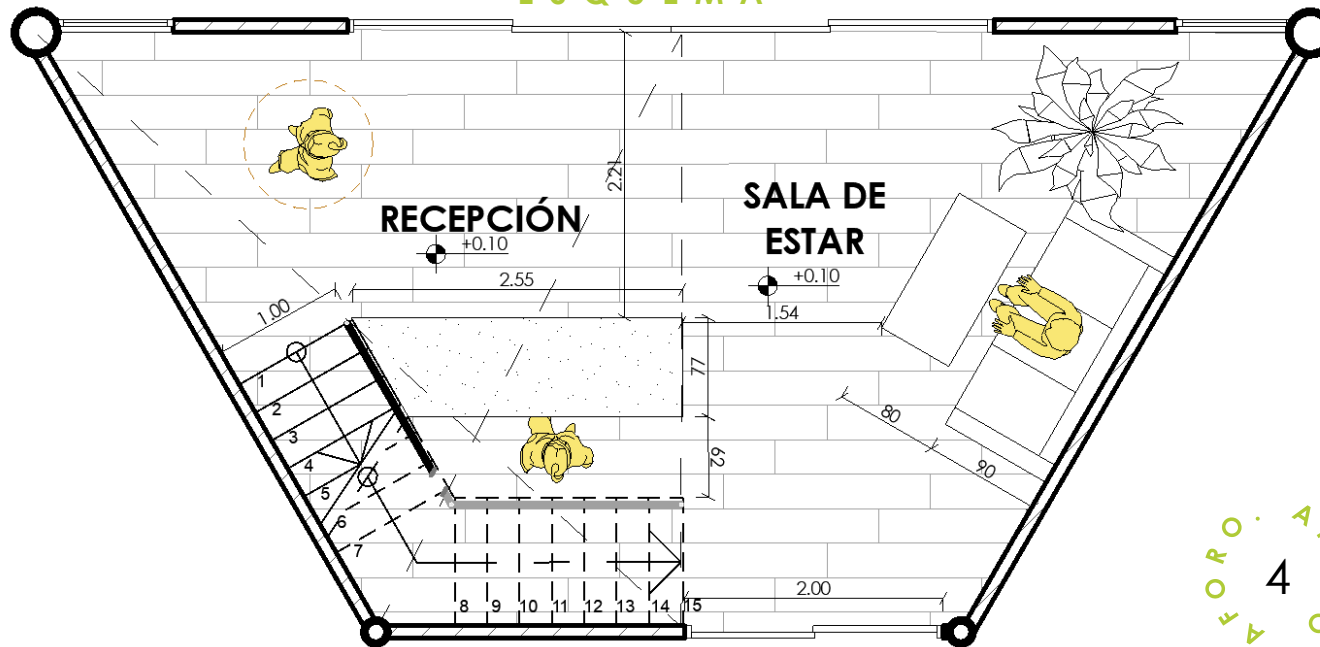


D

ANTROPOMETRÍA

A.04 RECEPCIÓN MODELO B

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	REPETITIVO INICIAL
DIMENSIÓN	40 M2
USO:	RECIBE A LAS VÍCTIMAS Y LES BRINDA ORIENTACIÓN. ACOMPANIAMIENTO CONTINUO
AMBIENTES	RECEPCIÓN SALA DE ESTAR
SENSACIÓN	ACOGEDORA Y DE COMODIDAD
CARACTERÍSTICAS	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN

ADMINISTRATIVO

ACTIVIDADES



- DAR LA BIENVENIDA



- BRINDAR INFORMES



- ESPERAR



- GENRAR FICHA DE INGRESO



- REGISTRAR



- CONTROL DE INGRESOS

MOBILIARIO

- BARRA DE RECEPCIÓN
- SILLÓN
- MESA DE CENTRO
- MACETEROS
- SILLA ALTA
- REPISAD

INSUMOS

- COMPUTADORA
- DISPENSADORES DE ALCOHOL
- PAPELRÍA
- CÁMARAS DE SEGURIDAD
- ARTICULOS DE LIMPIEZA

MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO



- MELAMINE BLANCO MATTE



- ACERO GALVANIZADO NEGRO



- POCERLANATO COLOR CLARO



- PISO LAMINADO MARRÓN

- VEGETACIÓN

- CERÁMICA DECORATIVA

PARÁMETROS

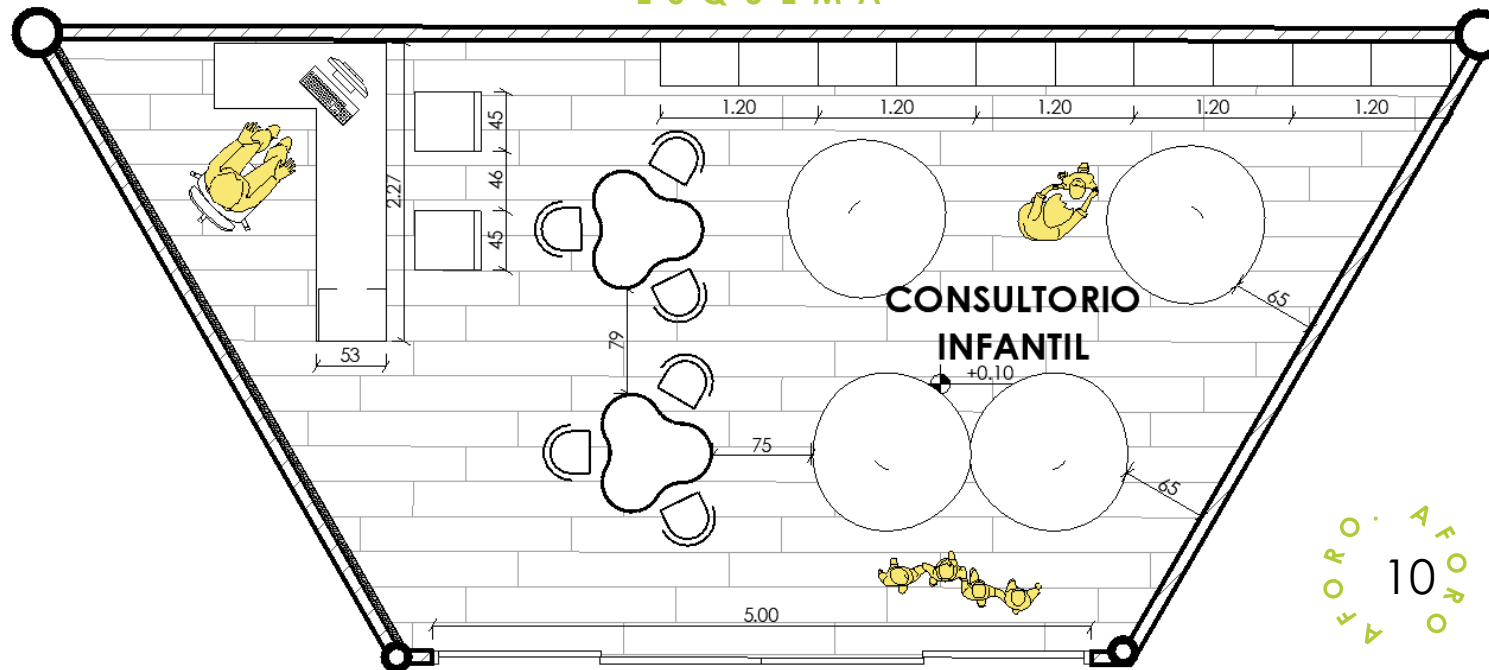
VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CALIDA EN RECEPCIÓN Y FRIA EN SS.HH. <b>VALOR:</b> 750 LUXES
COLOR:	NEUTRALES
TEXTURAS	SUAVES Y LISAS
VEGETACIÓN	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	BAJA POR USO ESPECÍFICO

D

ANTROPOMETRÍA

### T.03 CONSULTORIO INFANTIL

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	RESGUARDADO AL INTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE DAR A CABO LAS SESIONES DE TERAPIA A NIÑOS
<b>AMBIENTES</b>	CONSULTORIO INFANTIL
<b>SENSACIÓN</b>	TRANQUILIDAD AMABILIDAD CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ

ATENCIÓN

#### ACTIVIDADES

- CONVERSAR
- TRATAR
- SANAR
- REALIZAR UN PLAN DE VIDA
- SOLUCIONAR PROBLEMAS
- BUSCAR EL BIENESTAR
- SALIR DEL CICLO DE LA VIOLENCIA

#### MOBILIARIO

- POLTRONA
- ESTANTERIA
- ESCRITORIO
- SILLAS
- MACETEROS
- REPISAS

#### INSUMOS

- COMPUTADORA
- PAPELERÍA
- JUEGOS MANUALES
- JUEGOS RECREATIVOS
- LIBROS , REVISTAS

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO DE RELIEVE
- PISO LAMINADO MARRÓN
- TELAS DE COLOR BEIGE
- VEGETACIÓN ABUNDANTE

#### PARÁMETROS

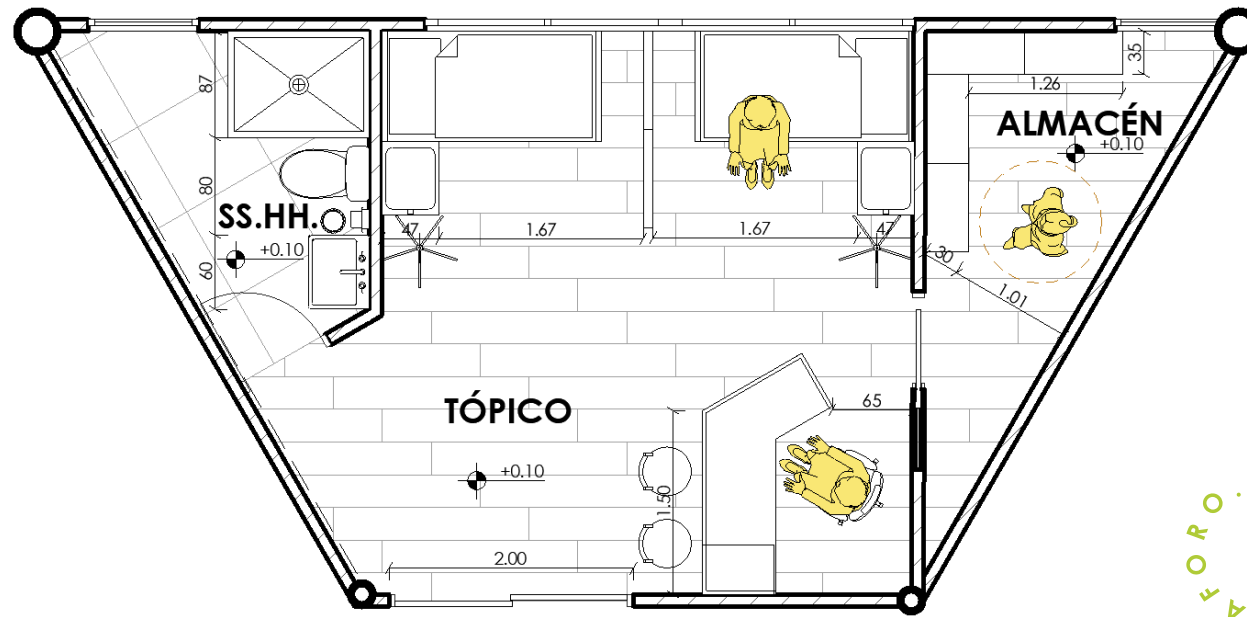
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 800 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA Y ABUNDANTE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

D

ANTROPOMETRÍA

T.04 TÓPICO MODELO B

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	RESGUARDADO AL INTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE DAR A CABO ATENCIONES PARA EL CUIDADO FÍSICO
<b>AMBIENTES</b>	TÓPICO ALMACÉN SS.HH.
<b>SENSACIÓN</b>	TRANQUILIDAD AMABILIDAD CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ

ATENCIÓN

ACTIVIDADES

- CONVERSAR
- TRATAR
- SANAR
- DIAGNOSTICAR
- DESCANSAR
- RECUPERARSE
- TOMAR MEDICAMENTOS
- MONITOREAR PROGRESO

MOBILIARIO

- CAMILLAS
  - MESITA
  - SOPORTES
  - REPISAS
  - ESCRITORIO
  - SILLAS
  - BAÑO EQUIPADO
- INSUMOS**
- COMPUTADORA
  - PAPELERÍA
  - MEDICAMENTOS
  - SUEROS
  - KITS DE CURACIONES
  - KITS DE ATENCIÓN

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE CLARO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA
- PISO LAMINADO MARRÓN
- TELAS DE COLOR BEIGE
- PORCELANATO COLOR CLARO

PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 750 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES VERDES
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	NULA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	POCA POR USO ESPECÍFICO

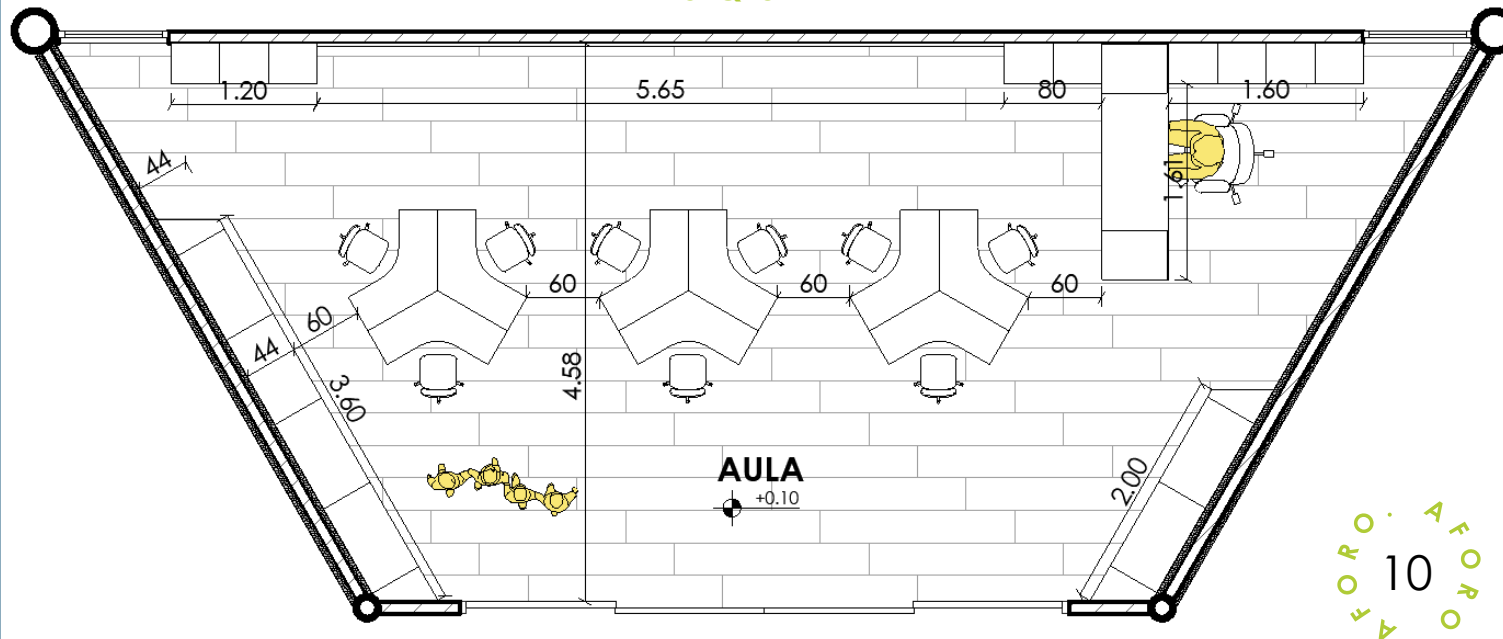


D

ANTROPOMETRÍA

E.03 AULA MODELO B

ESQUEMA

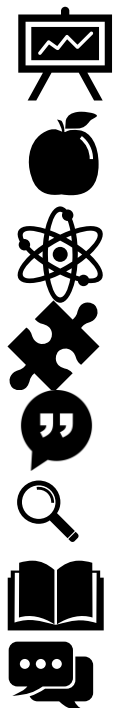


DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE BRNDAR EDUCACIÓN A LOS NIÑOS DURANTE SU ESTADÍA EN EL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	AULA PRINCIPAL
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN ENERGÍA Y ALEGRIA AMABILIDAD Y CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

EDUCACIÓN

ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

MOBILIARIO

- PIZARRÓN
- LIBRERO
- ESTANTES
- ESCRITORIO DOCENTE
- ESCRITORIOS ALUMNOS
- SILLAS
- REPISAS

INSUMOS

- COMPUTADORA
- TABLETS
- MATERIAL DIDÁCTICO
- LIBROS, CUADERNOS, ETC
- PAPELERIA
- KITS DE UTILES ESCOLARES

MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA 1
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA 2
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

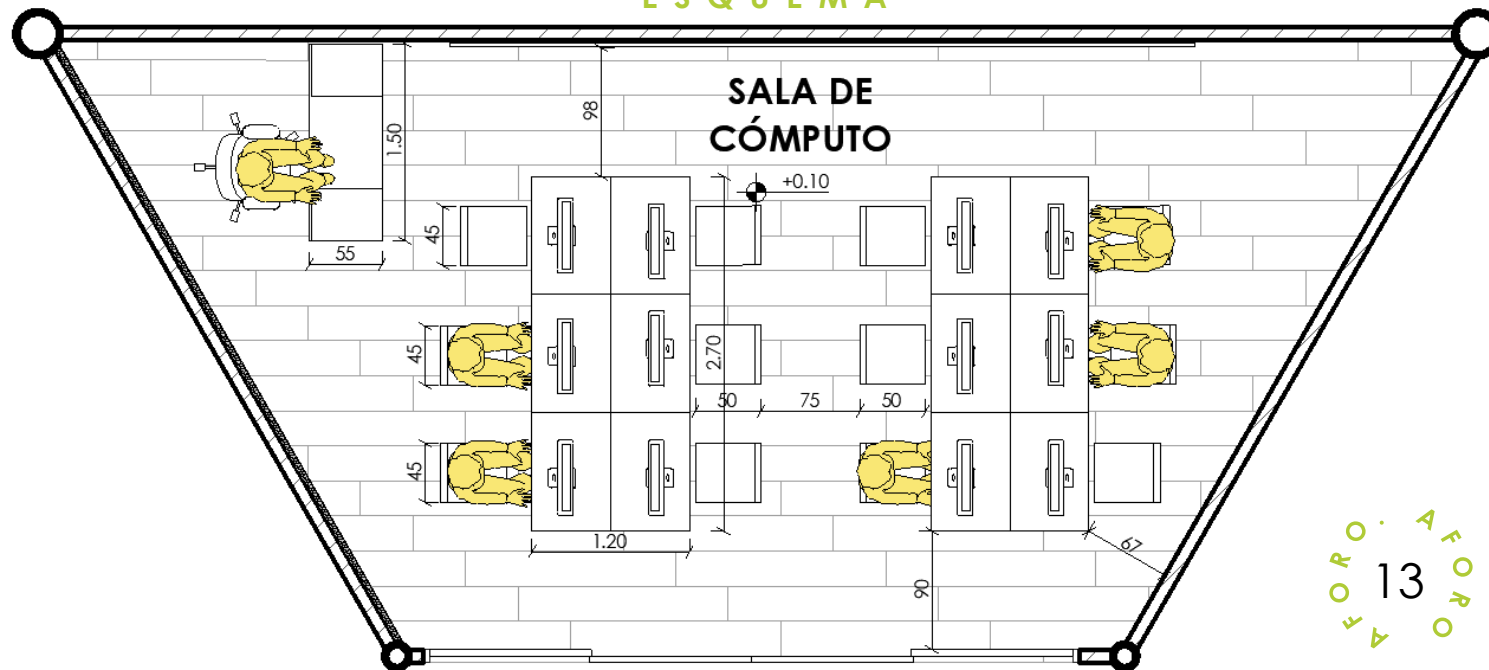
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES CON FINES EDUCATIVOS
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	ALTA SEGÚN METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

D

ANTROPOMETRÍA

### E.04 SALA DE CÓMPUTO

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE BRNDAR EDUCACIÓN A LAS MUJERES MEDIANTE PROGRAMAS ONLINE
<b>AMBIENTES</b>	SALA DE CÓMPUTO
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN ENERGÍA Y ALEGRIA AMABILIDAD Y CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

EDUCACIÓN

#### ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- CAPACITAR
- ESTUDIAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

#### MOBILIARIO

- PIZARRA ELECTRÓNICA
- LIBRERO
- ESTANTES
- ESCRITORIO DOCENTE
- ESCRITORIOS ALUMNOS
- SILLAS

#### INSUMOS

- COMPUTADORAS
- TABLETS
- MATERIAL DIDÁCTICO

#### MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA1
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA2
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

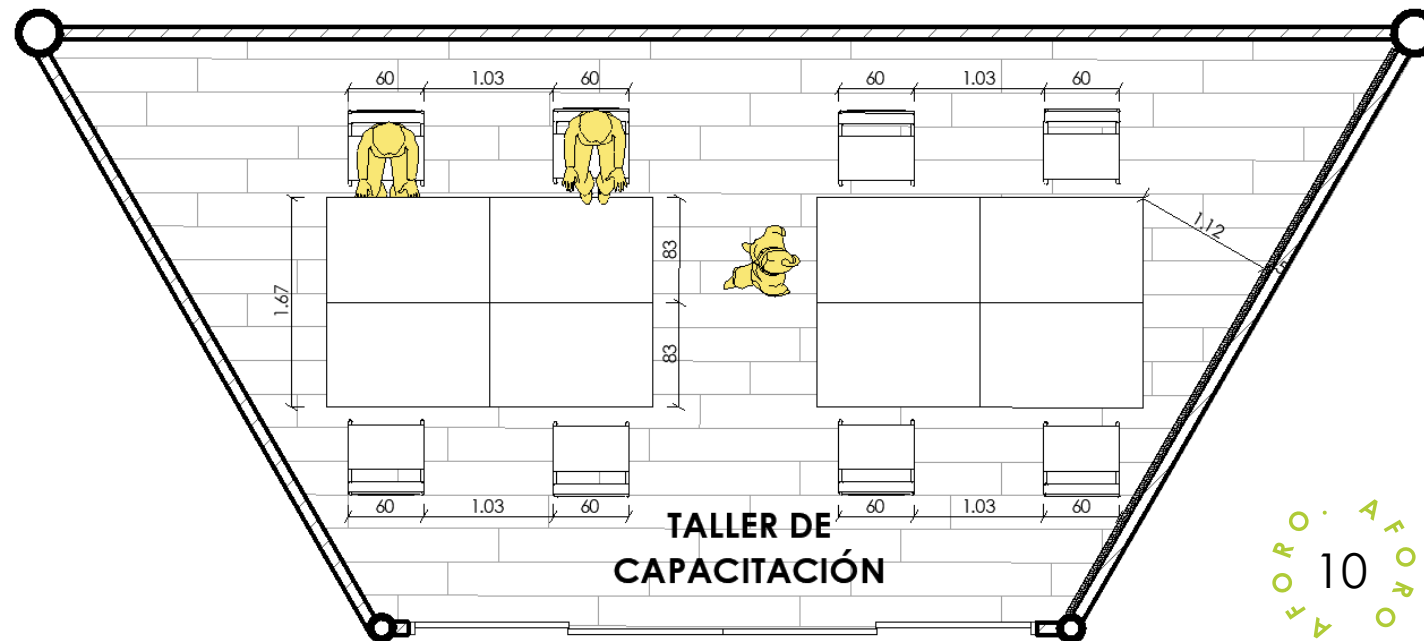
<b>VENTILACIÓN</b>	LATERAL
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	NULA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

D

ANTROPOMETRÍA

### E.05 TALLER DE CAPACITACIONES

#### ESQUEMA



TALLER DE  
CAPACITACIÓN

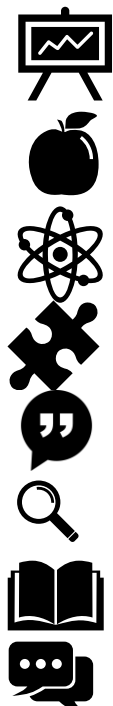
AFORO  
10  
AFORO

#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE BRNDAR CAPACITACIÓN EN LABORES MANUALES
<b>AMBIENTES</b>	TALLER DE CAPACITACIÓN
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN ENERGÍA Y ALEGRIA AMABILIDAD Y CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

EDUCACIÓN

#### ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

#### MOBILIARIO

- ESTANTES
- ESCRITORIOS ALUMNOS
- SILLAS ERGONÓMICAS
- REPISAS

#### INSUMOS

- BISUTERÍA
- FIBRAS PARA TEJIDOS
- MANUALES DE ACTIVIDADES
- LIBROS, CUADERNOS, ETC
- PAPELERIA
- KITS DE UTILES ESCOLARES

#### MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE AMARILLO OCASO
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA1
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO EN PINTURA2
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	LATERAL
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES AMARILLAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

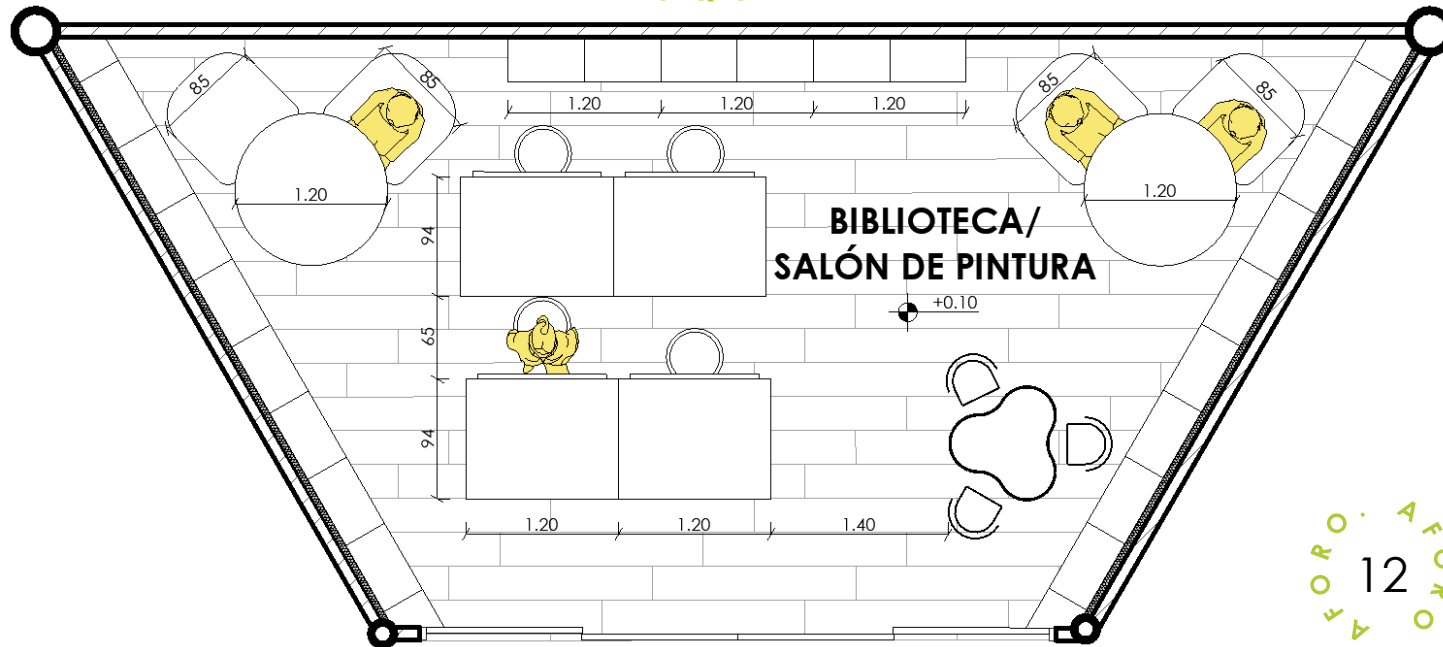


D

ANTROPOMETRÍA

### R.02 BIBLIOTECA / SALA DE PINTURA

#### ESQUEMA

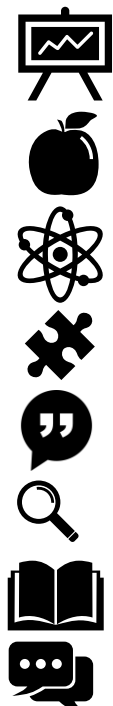


#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO LO SON LA LECTURA Y EL ARTE
<b>AMBIENTES</b>	BIBLIOTECA / SALÓN DE PINTURA
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN AMABILIDAD CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

#### MOBILIARIO

- LIBRERO
- ESTANTES
- MESA DE DIBUJO
- MESAS DE LECTURA
- SILLAS
- REPISAS

#### INSUMOS

- MATERIALES PLÁSTICOS
- TABLETS
- MATERIAL DIDÁCTICO
- LIBROS, CUADERNOS, ETC
- PAPELERIA
- KITS DE PINTURA

#### MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE TURQUESA
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

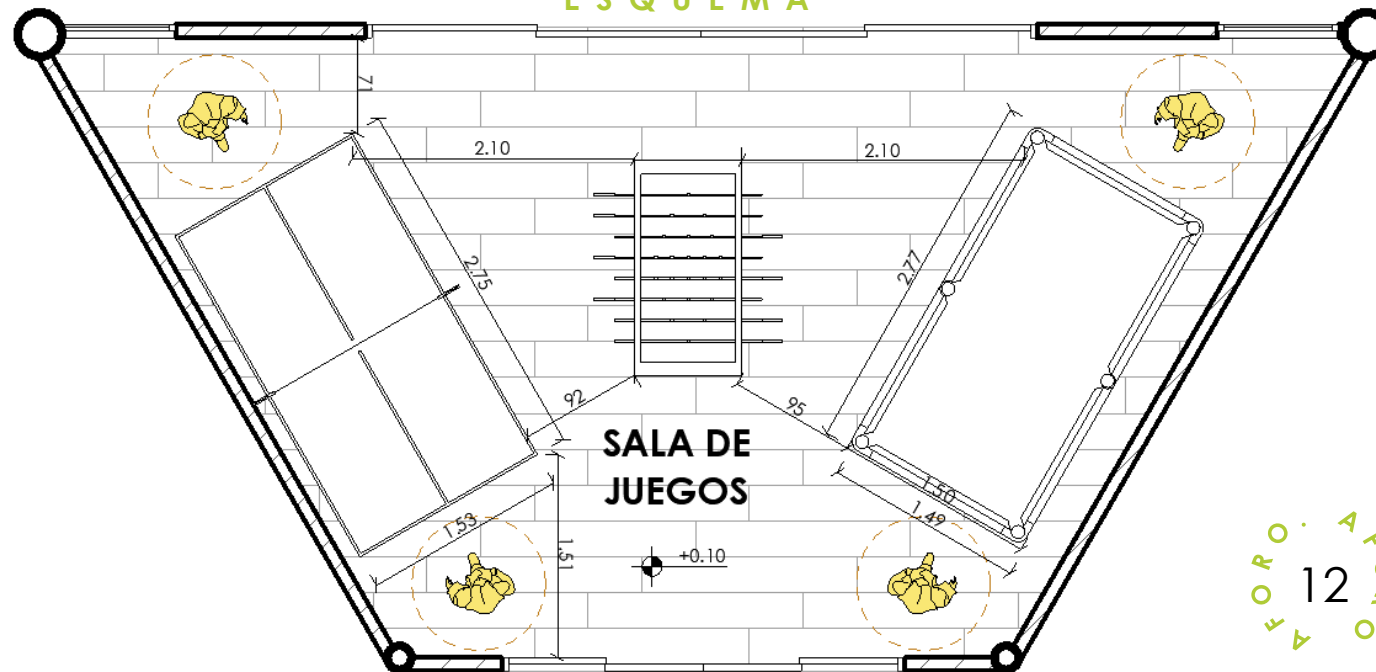
<b>VENTILACIÓN</b>	LATERAL
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TURQUESAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN ACTIVIDADES DESARROLLADAS

D

ANTROPOMETRÍA

### R.03 SALA DE JUEGOS

#### ESQUEMA

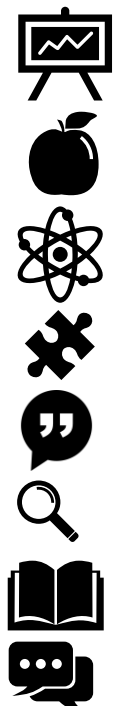


#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL
<b>DIMENSIÓN</b>	40 M2
<b>USO:</b>	PERMITE CREAR INTEREACCIONES MEDIANTE JUEGOS
<b>AMBIENTES</b>	SALÓN DE JUEGOS
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN AMABILIDAD CONFIANZA
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET PUNTOS DE LUZ SISTEMA DE SONIDO

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- ENSEÑAR
- APRENDER
- EXPERIMENTAR
- JUGAR
- CONVERSAR
- DESCUBRIR
- LEER
- INTERACTUAR

#### MOBILIARIO

- MESA DE PING PONG
- MESA DE BILLAR
- MESA DE FUTBOL DE MESA
- REPISAS
- PUFFS
- PIZARRÓN DE TIZA

#### INSUMOS

- TABLETS
- TIZA
- VEGETACIÓN

#### MATERIALES



- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE TURQUESA
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- PISO LAMINADO MARRÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO PAPEL TAPIZ
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

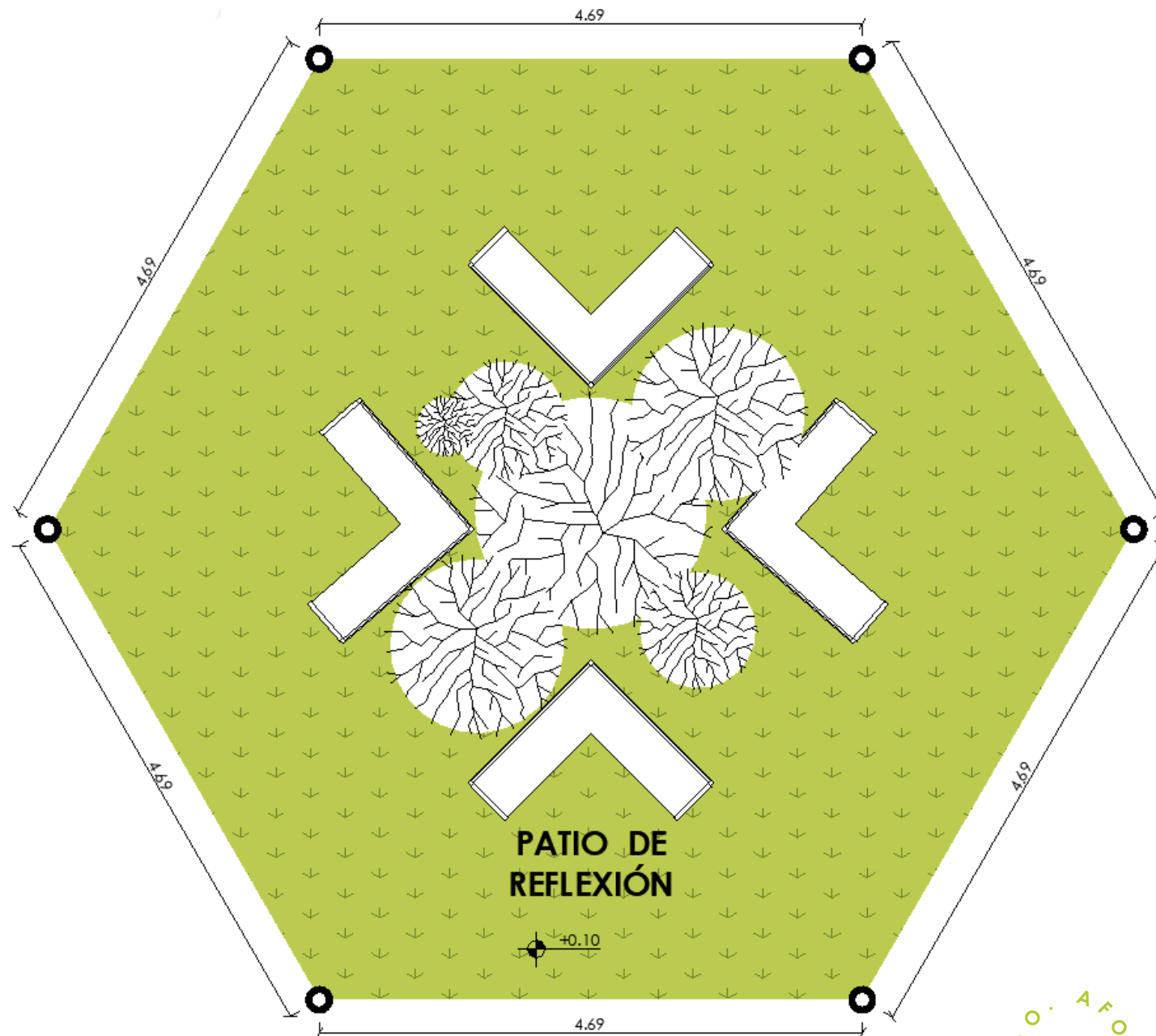
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TURQUESAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN ACTIVIDADES DESARROLLADAS

D

ANTROPOMETRÍA

### L.04 PATIO DE REFLEXIÓN

#### ESQUEMA



RECREACIÓN

#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	56 M2
<b>USO:</b>	PERMITE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA, DA UN ESPACIO DE DESCANSO Y REFLEXIÓN
<b>AMBIENTES</b>	PATIO DE REFLEXIÓN
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN REFLEXIÓN DESCANSO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS

FORO 20 FORO



D

ANTROPOMETRÍA

### L.04 PATIO DE REFLEXIÓN

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- MEDITAR



- REFLEXIONAR



- PRÁCTICAS ESPIRITUALES



- LEER



- CONVERSAR



- DESCUBRIR



- CONVIVIR



- DESCANSAR



- DORMIR



- SENTARSE



- ESPERAR

#### MOBILIARIO

- MACETEROS
- BANCAS
- PUFFS
- ALMOHADORES
- REPISAS ENCHAPADAS DE SILLAR
- MACETAS

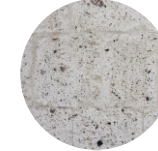
#### INSUMOS

- BLOQUEADOR SOLAR
- GORROS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

#### MATERIALES



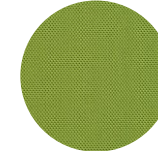
- MADERA



- SILLAR



- CUERDAS



- YUTE



- TELA



- PLANTAS HERBÁCEAS



- PLANTAS ARBUSTIVAS



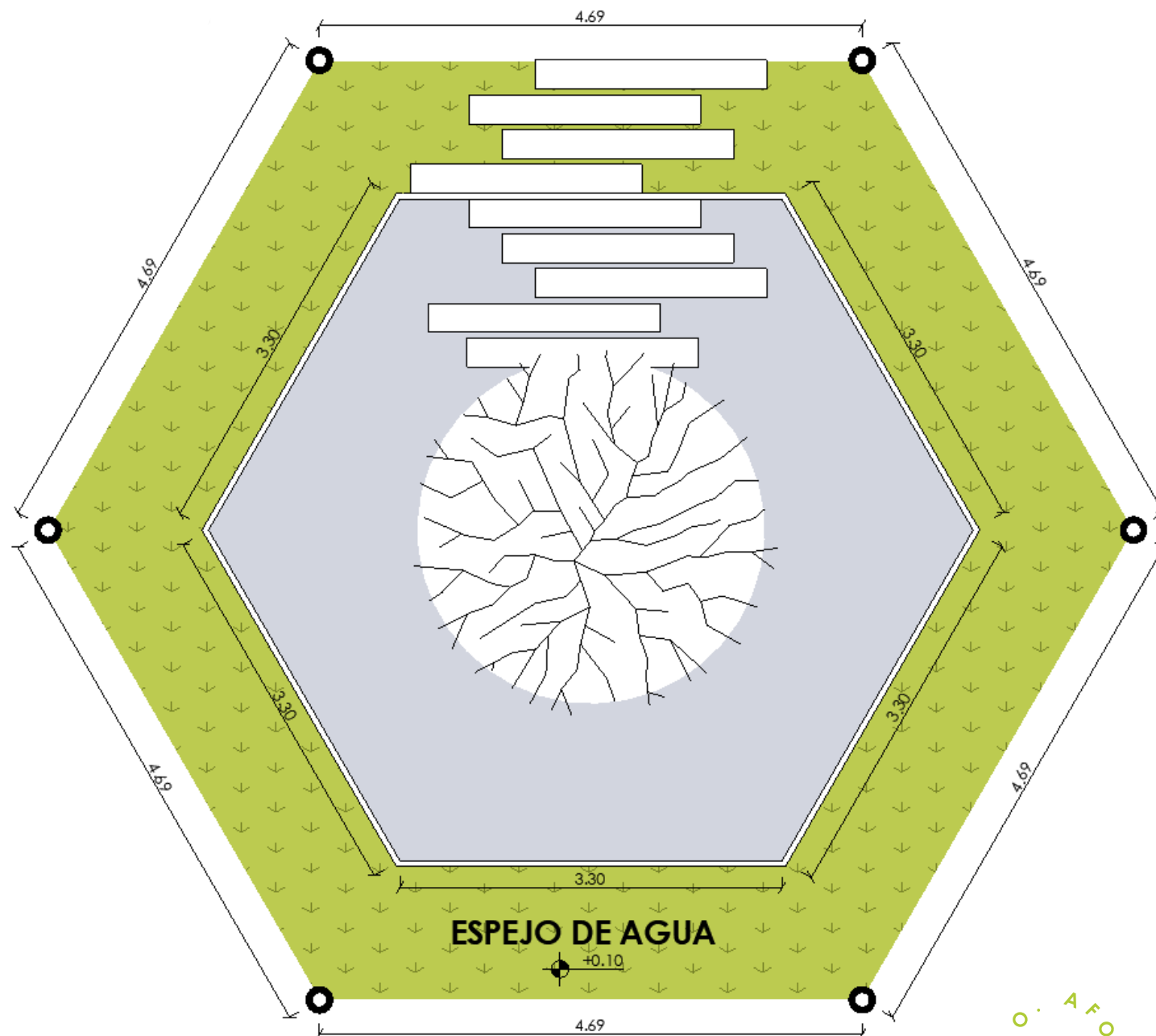
- PLANTAS ARBÓREAS

D

ANTROPOMETRÍA

### L.05 ESPEJO DE AGUA

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	56 M2
<b>USO:</b>	COMO PRIMER ESPACIO, BRINDA UNA PRIMERA IMPRESIÓN DE CALMA Y TRANQUILIDAD
<b>AMBIENTES</b>	ESPEJO DE AGUA
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN REFLEXIÓN DESCANSO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS

RECREACIÓN

### D

## ANTROPOMETRÍA

### L.05 ESPEJO DE AGUA

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- MEDITAR



- REFLEXIONAR



- PRÁCTICAS ESPIRITUALES



- LEER



- CONVERSAR



- DESCUBRIR



- CONVIVIR



- OBSERVAR



- ADMIRAR



- SENTARSE



- ESPERAR

#### MOBILIARIO

- LISTONES DE CONCRETO PÚLIDO
- ESPEJO DE AGUA
- JARDIN PERIMÉTRICO AL INTERIOR
- CERCA DE SILLAR
- SISTEMA DE RECIRCULACIÓN DE AGUA

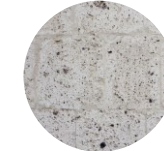
#### INSUMOS

- BLOQUEADOR SOLAR
- GORROS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

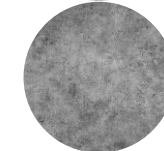
#### MATERIALES



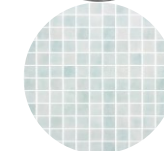
- MADERA



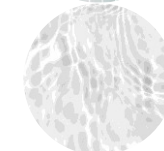
- SILLAR



- CONCRETO PÚLIDO



- BALDOSA



- AGUA



- PLANTAS HERBÁCEAS



- PLANTAS ARBUSTIVAS



- PLANTAS ARBÓREAS

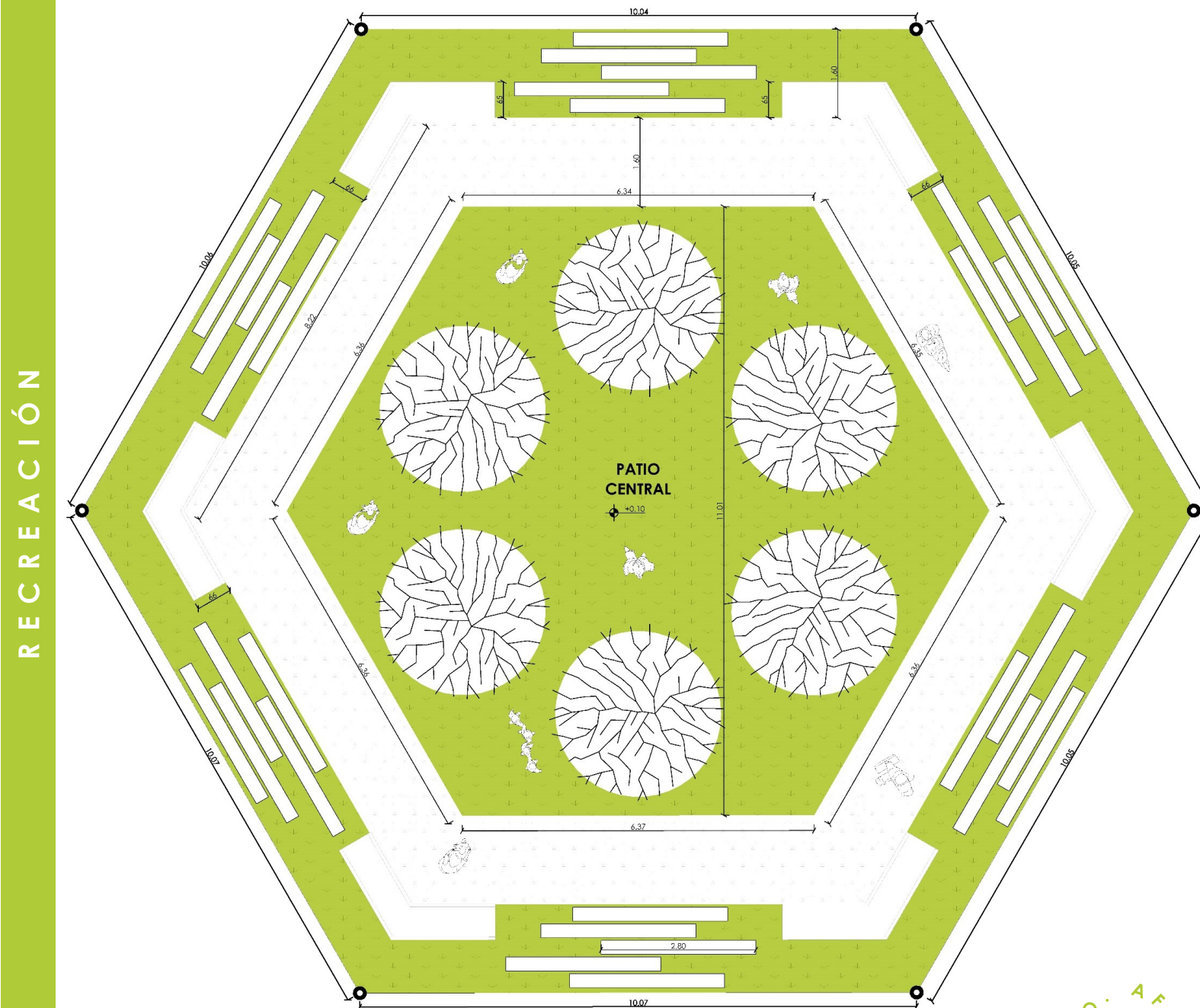


### D

### ANTROPOMETRÍA

#### L.06 PATIO CENTRAL

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	98 M2
<b>USO:</b>	PERMITE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA, SU EXTENSIÓN PERMITE REALIZAR ACT. GRUPALES
<b>AMBIENTES</b>	PATIO CENTRAL
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN REFLEXIÓN DESCANSO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS

D

ANTROPOMETRÍA

### L.06 PATIO CENTRAL

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



• MEDITAR



• REFLEXIONAR



• PRÁCTICAS ESPIRITUALES



• LEER



• CONVERSAR



• DESCUBRIR



• CONVIVIR



• DESCANSAR



• DORMIR



• SENTARSE



• ESPERAR



• JUGAR



• ACTIVIDADES DEPORTIVAS



• ACTIVIDADES CULTURALES

#### MOBILIARIO

• MACETEROS

• BANCAS

• PUFFS

• ALMOHADORES

• REPISAS ENCHAPADAS DE SILLAR

• MACETAS

• ARCOS DE FÚTBOL

#### INSUMOS

• BLOQUEADOR SOLAR

• GORROS

• MANGUERA

• PLANTAS

• CANALETAS

• ASPERSORES

#### MATERIALES



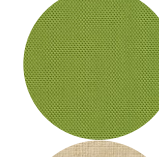
• MADERA



• SILLAR



• CUERDAS



• YUTE



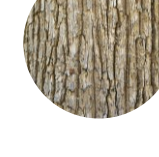
• TELA



• PLANTAS HERBÁCEAS



• PLANTAS ARBUSTIVAS



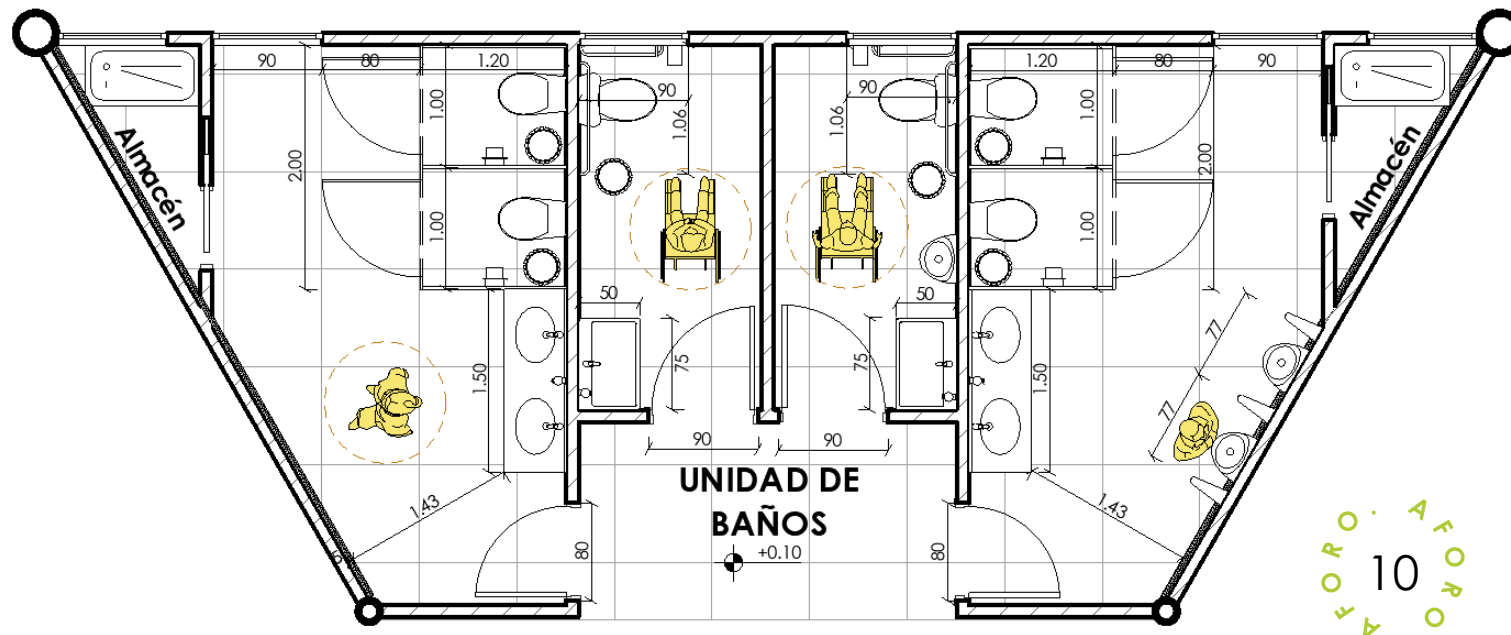
• PLANTAS ARBÓREAS

D

ANTROPOMETRÍA

S.04 UNIDAD DE BAÑOS

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN	UBICACIÓN INTERMEDIA
DIMENSIÓN	45 M2
USO:	PERMITE REALIZAR EL ASEO DE AQUELLAS MUJERES QUE TIENEN UN DORMITORIO COMPARTIDO
AMBIENTES	SS.HH ALMACÉN DUCHAS / VESTIDORES
SENSACIÓN	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
CARACTERÍSTICAS	PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES

SERVICIOS

ACTIVIDADES

-  • ASEARSE
-  • SERVICIOS
-  • LAVAR
-  • LIMPIAR


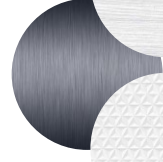


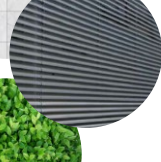

MOBILIARIO

- BAÑOS PARA DISCAPACITADOS
- BARANDAS
- LAVABOS
- CABINA DE INODORO
- URINARIO
- DUCHA BAJA DE LIMPIEZA

INSUMOS

- TACHOS DE BASURA
- DISPENSADORES DE ALCOHOL
- DISPENSADORES DE JABON
- ARTICULOS HIGIENE
- ARTICULOS DE LIMPIEZA

MATERIALES

-  • MELAMINE BEIGE CLARO
-  • MELAMINE BLANCO MATTE
-  • ACERO GALVANIZADO NEGRO
-  • CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
-  • PORCELANATO BLANCO
-  • CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
-  • VEGETACIÓN

PARÁMETROS

VENTILACIÓN	CRUZADA
ILUMINACIÓN	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
COLOR:	TONALIDADES NEUTRAS
TEXTURAS	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
VEGETACIÓN	DE INTERIORES DE SOMBRA
FLEXIBILIDAD ESPACIAL	BAJA POR MOBILIARIO FIJO



# FUNCIONAMIENTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

03

HOGAR COMPLETO

A

PROGRAMA

ÁMBITO	ZONA	ESPACIOS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall</li> <li>Sala de Espera</li> <li>SS.HH.</li> <li>Módulo de atención</li> </ul>	380 m2
	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto de control</li> <li>Oficinas</li> <li>Sala de reuniones</li> <li>Tienda Textil</li> </ul>	
PRODUCCIÓN	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>SS.HH.</li> <li>Taller</li> </ul>	270 m2
	TALLER TEXTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oficina</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> <li>Sala de Reuniones</li> </ul>	
ATENCIÓN	CONSULTORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Psicológico</li> <li>C. de Trabajo Social</li> <li>C. Legal</li> <li>Consultorio Grupal</li> <li>Consultorio Infantil</li> </ul>	135 m2
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfermería</li> <li>Tratamiento</li> <li>Almacén</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
EDUCACIÓN	AULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula 1</li> <li>Aula 2</li> <li>Almacén</li> </ul>	180 m2
	CAPACITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de cómputo</li> <li>Taller de capacitaciones</li> <li>Sala de Usos Múltiples</li> </ul>	
	SUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kitchenette</li> <li>Almacén</li> </ul>	
RECREACIÓN	SALAS LÚDICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala Común</li> <li>Sala de juegos</li> <li>Biblioteca / Pintura</li> </ul>	648 m2
	ÁREAS LIBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zona de juegos</li> <li>Zona de descanso</li> <li>Huerta</li> </ul>	
VIVIENDA	DORMITORIO A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	2400 m2
	DORMITORIO B	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	DORMITORIO C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dormitorio</li> <li>Kitchenette</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
SERVICIOS	ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cocina</li> <li>Comedor</li> </ul>	420 m2
	LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limpieza</li> <li>Lavandería</li> </ul>	
	SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garita</li> <li>Dormitorio</li> <li>SS.HH.</li> </ul>	
	ESTACIONAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estacionamientos</li> <li>Zona de Carga y Descarga.</li> </ul>	

B

DIAGRAMA CORRELACIONAL



El Hogar completo por otro lado está desarrollado en nueve unidades prototipo, siendo el más grande de los modelos presentados en la presente investigación, es aquel que requerirá de algunos equipamientos comentarios que serán explicados posteriormente.

También toma en cuenta una posición más frontal con la relación con el exterior pues, desarrolla un frente comercial que permite la interacción con el exterior

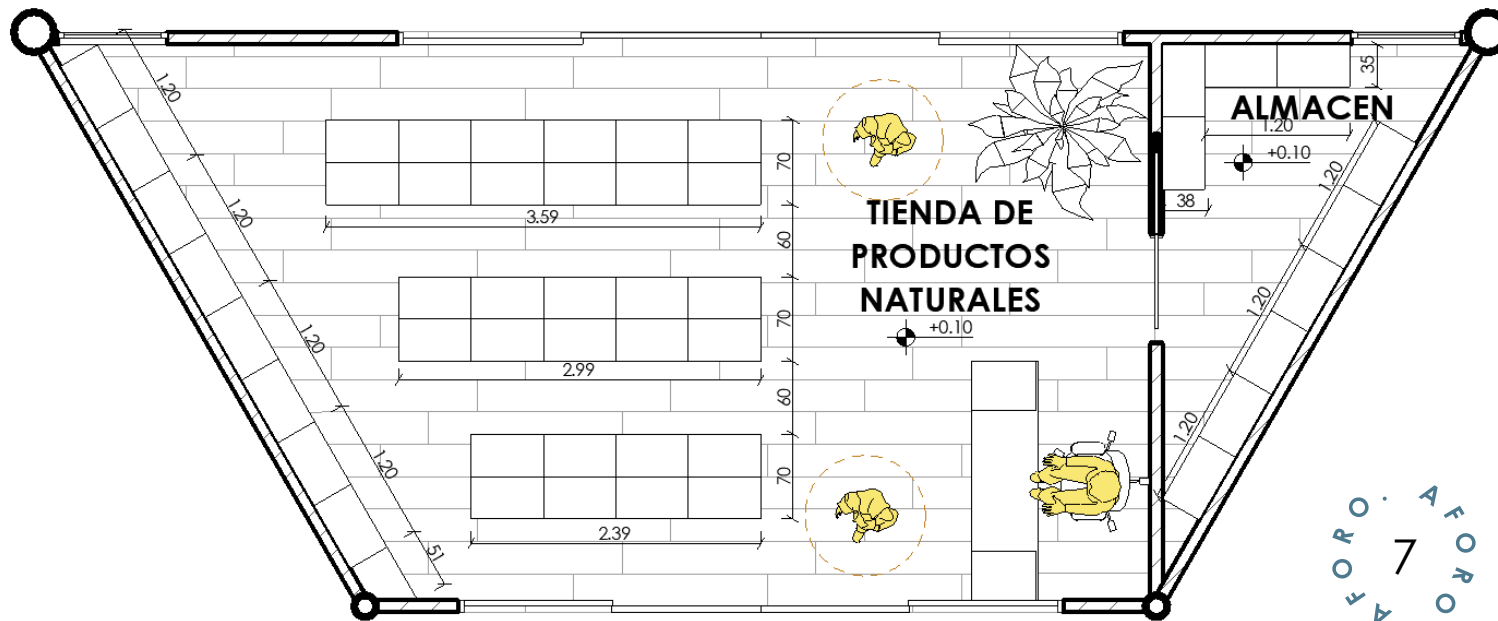
Su programa también se ve aumentado con una variable notable en cuanto a espacios lúdicos y de vivienda, que ha incrementado

D

ANTROPOMETRÍA

### P.03 TIENDA DE PRODUCTOS

#### ESQUEMA



#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	CONEXIÓN CON EL EXTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE LA VENTA DE PRENDAS Y PRODUCTOS NATURALES REALIZADAS EN EL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	TIENDA TEXTIL ALMACÉN
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD ANIMADA Y ALEGRE
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

PRODUCCIÓN

#### ACTIVIDADES

-  • VENTA
-  • COMPRA
-  • INTERCAMBIO
-  • CONVERSAR
-  • EXPLICAR
-  • ORDENAR
-  • CONTABILIZAR

#### MOBILIARIO

- ESTANTES
- REGISTRADORA
- MESA
- SILLA
- MACETEROS
- REPISAS

#### INSUMOS

- ÁRTICULOS DE LIMPIEZA
- PRODUCTOS COSMÉTICOS NATURALES
- PRODUCTOS CONSUMIBLES NATURALES
- PRENDAS REALIZADAS EN EL HOGAR

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE JADE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR MARRÓN
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

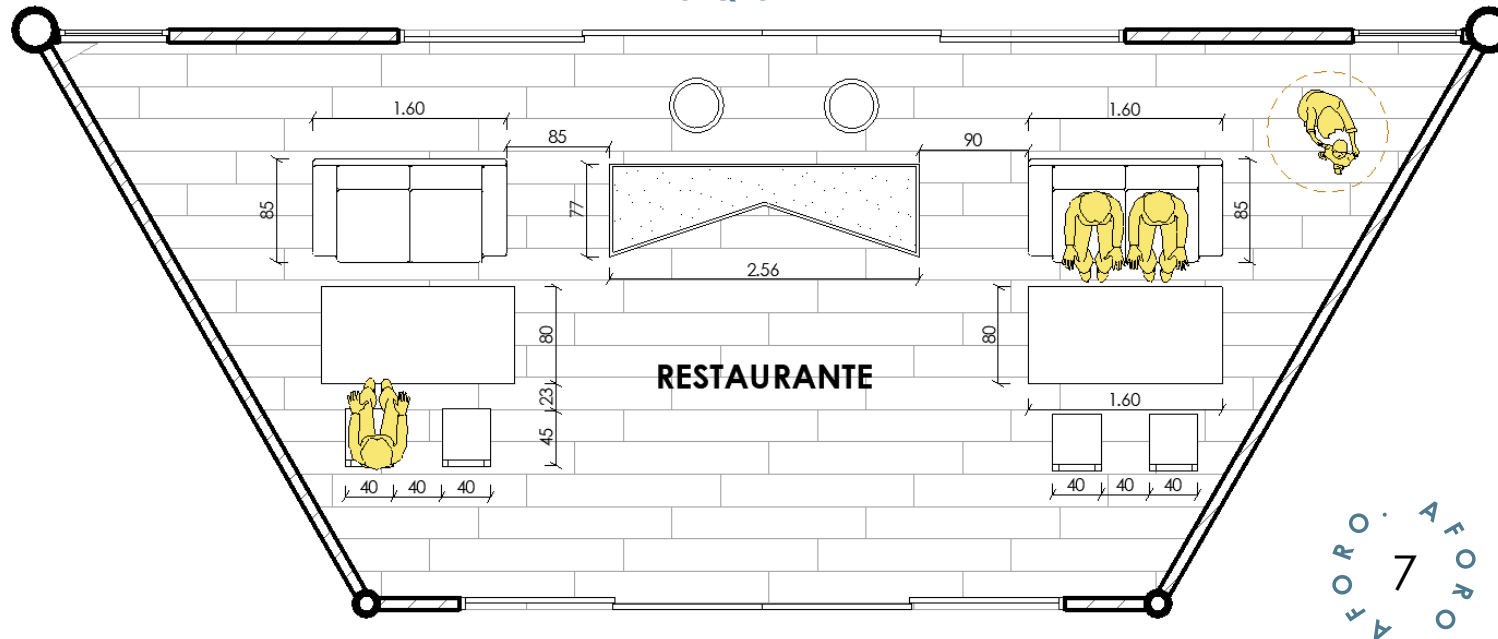
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES VERDES EN TIENDA
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

D

ANTROPOMETRÍA

### P.04 RESTAURANTE RECEPCIÓN

#### ESQUEMA










#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	CONEXIÓN CON EL EXTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE RECIBIR A AQUELLAS PERSONAS PARA GENERAR INGRESOS EN EL HOGAR
<b>AMBIENTES</b>	RECEPCIÓN DE RESTAURANTE
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD ANIMADA Y ALEGRE
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

PRODUCCIÓN

#### ACTIVIDADES

-  • VENTA
-  • COMPRA
-  • ALMORZAR
-  • CAFÉ
-  • INTRACTUAR
-  • CONVERSAR
-  • LIMPIAR
-  • SERVIR

#### MOBILIARIO

- BARRA DE RECEPCIÓN
- SILLAS ALTAS
- SILLONES
- MESAS DE CENTRO
- POLTRONAS
- REPISAS

#### INSUMOS

- ARTÍCULOS DE ASEO
- CONDIMENTEROS
- ALCOHOL EN GEL
- SERVILLETEROS
- VAJILLA

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE JADE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR MARRÓN
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES VERDES
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

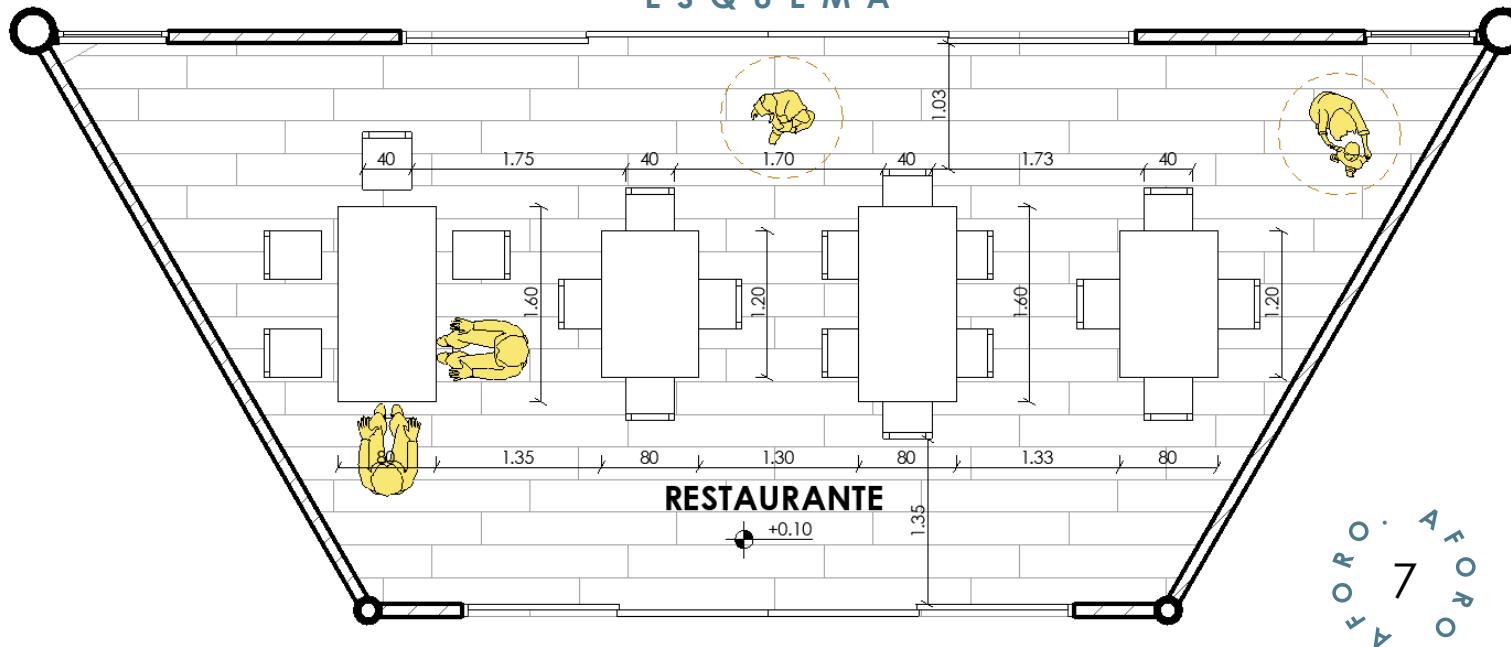


D

ANTROPOMETRÍA

### P.04 RESTAURANTE COMEDOR

#### ESQUEMA








#### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	CONEXIÓN CON EL EXTERIOR
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE ATENDER DE FORMA ADECUADA A LOS COMENSALES
<b>AMBIENTES</b>	TALLER TEXTIL TIENDA TEXTIL
<b>SENSACIÓN</b>	CONCENTRACIÓN TRANQUILIDAD ANIMADA Y ALEGRE
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE INTERNET Y TELÉFONO PUNTOS DE CONEXIÓN BUENA ILUMINACIÓN

PRODUCCIÓN

#### ACTIVIDADES

-  • VENTA
-  • COMPRA
-  • ALMORZAR
-  • CAFÉ
-  • INTRACTUAR
-  • CONVERSAR
-  • LIMPIAR
-  • SERVIR

#### MOBILIARIO

- MACETEROS
- MESAS PARA 4 PERSONAS
- MESAS PARA 6 PERSAS
- SILLAS
- REPISAS

#### INSUMOS

- ARTÍCULOS DE ASEO
- CONDIMENTEROS
- ALCOHOL EN GEL
- SERVILLETEROS
- VAJILLA

#### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE VERDE JADE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICO DECORATIVO GEOMÉTRICO
- PISO LAMINADO MARRÓN
- PERSIANA COLOR MARRÓN
- VEGETACIÓN

#### PARÁMETROS

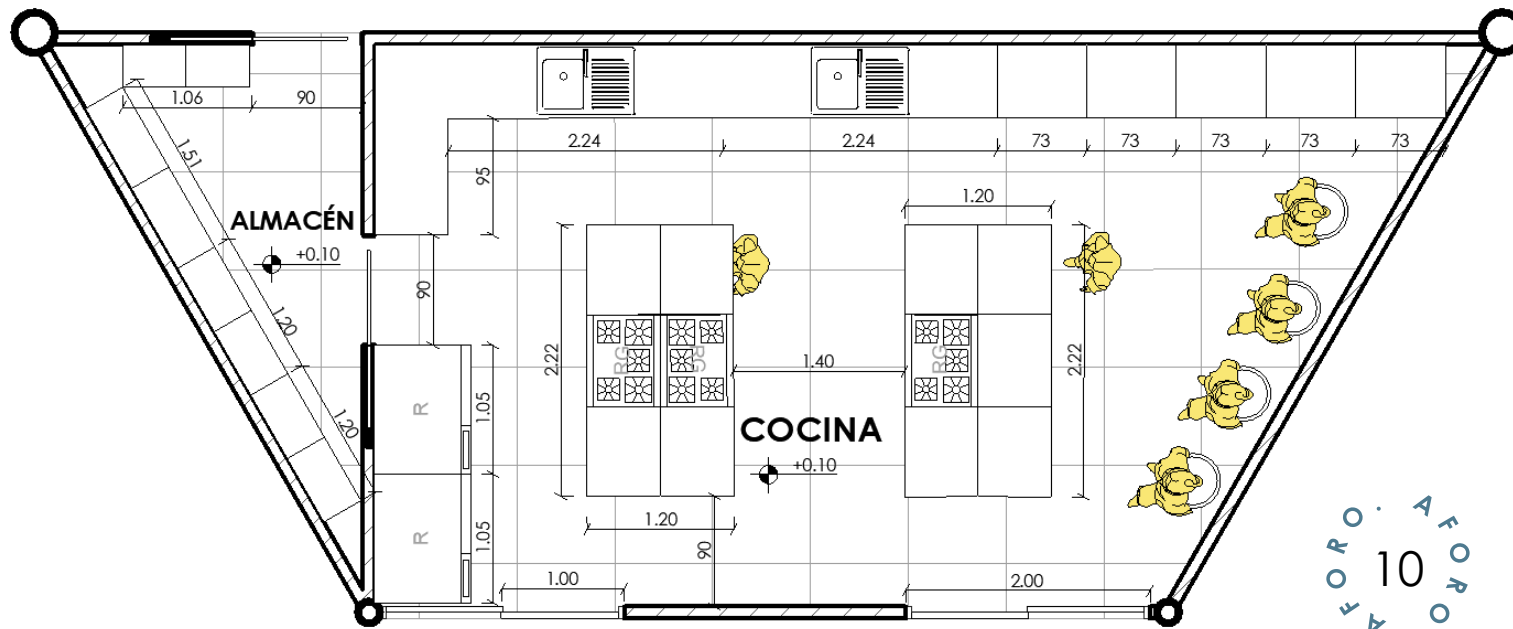
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 1000 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES VERDES
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y LISAS
<b>VEGETACIÓN</b>	INTERIOR DE LUZ Y SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA POR USO ESPECÍFICO

D

ANTROPOMETRÍA

S.05 COCINA RESTAURANTE

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN INTERMEDIA
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE PREPARAR LOS ALIMENTOS DEL RESTAURANTE Y USARLO A LA VEZ COMO TALLER DE COCINA
<b>AMBIENTES</b>	ALMACÉN COCINA ZONA DE APRENDIZAJE
<b>SENSACIÓN</b>	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE GAS PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES CAMPANA EXTRACTORA

SERVICIOS

ACTIVIDADES

- ALMACENAR
- CONGELAR
- LAVAR
- COCINAR
- HORNEAR
- LIMPIAR
- SERVIR
- COMER

MOBILIARIO

- ESTANTERÍA
- REFRIGERADOR
- LAVABO
- COCINA INDUSTRIAL
- HORNO EMPOTRADO
- MESADA
- MESA Y SILLA

INSUMOS

- INSTRUMENTOS DE COCINA
- COMIDA PRESERVADA
- COMIDA ORGÁNICA
- ARTÍCULOS DE LIMPIEZA
- ARTICULOS DE COCINA
- VAJILLA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
- PORCELANATO BLANCO
- CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

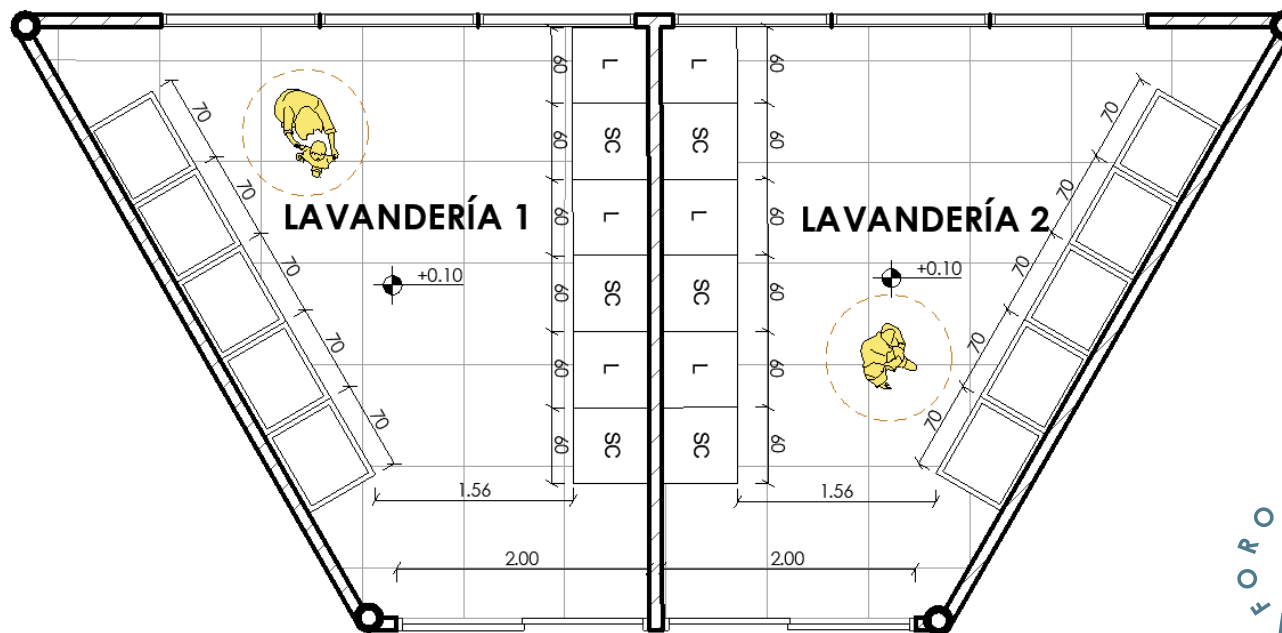
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES NEUTRAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES DE SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	BAJA POR MOBILIARIO FIJO

D

ANTROPOMETRÍA

S.06 LAVANDERÍA

### ESQUEMA



### DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN INTERMEDIA
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE PREPARAR LOS ALIMENTOS PARA LAS VÍCTIMAS Y PERSONAL
<b>AMBIENTES</b>	ALMACÉN COCINA COMEDOR
<b>SENSACIÓN</b>	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE GAS PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES CAMPANA EXTRACTORA

SERVICIOS

### ACTIVIDADES

- ALMACENAR
- CONGELAR
- LAVAR
- COCINAR
- HORNEAR
- LIMPIAR
- SERVIR
- COMER

### MOBILIARIO

- ESTANTERÍA
- REFRIGERADOR
- LAVABO
- COCINA INDUSTRIAL
- HORNO EMPOTRADO
- MESADA
- MESA Y SILLA

### INSUMOS

- INSTRUMENTOS DE COCINA
- COMIDA PRESERVADA
- COMIDA ORGÁNICA
- ARTÍCULOS DE LIMPIEZA
- ARTICULOS DE COCINA
- VAJILLA

### MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
- PORCELANATO BLANCO
- CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
- VEGETACIÓN

### PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES NEUTRAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES DE SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	BAJA POR MOBILIARIO FIJO

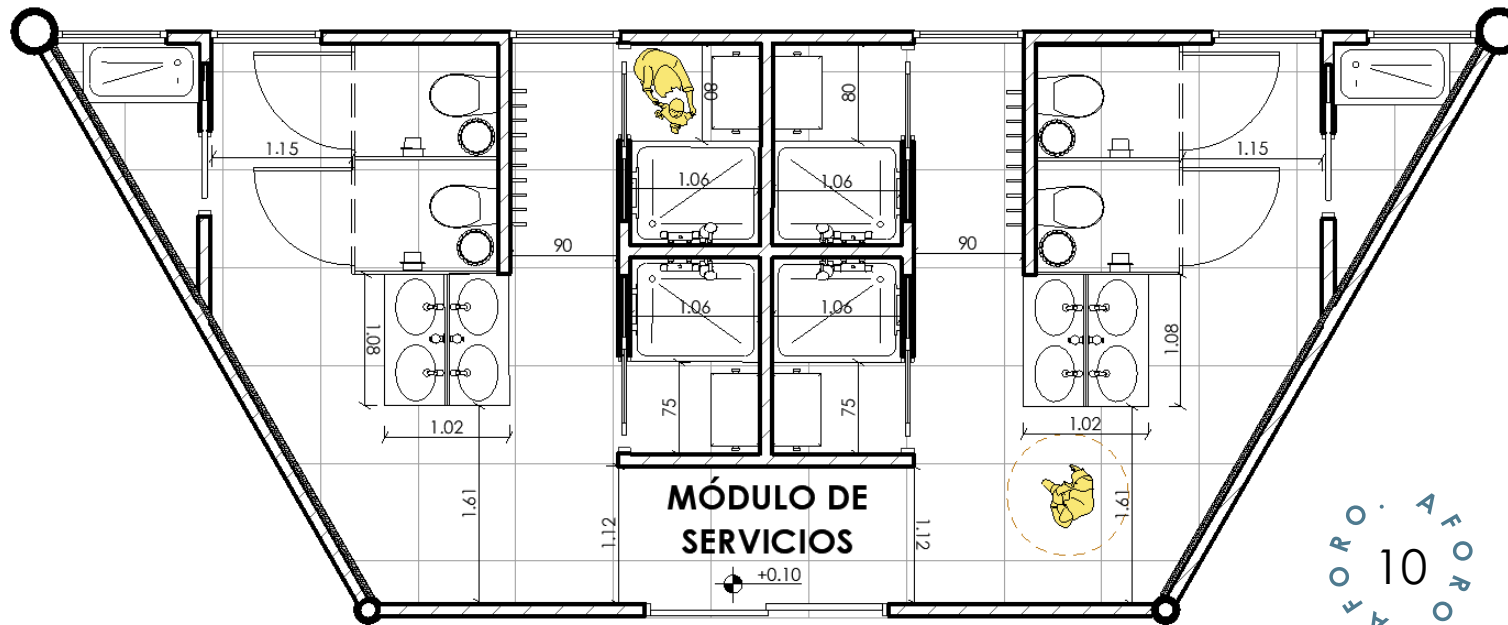


D

ANTROPOMETRÍA

S.07 BAÑO COMPARTIDO

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN INTERMEDIA
<b>DIMENSIÓN</b>	45 M2
<b>USO:</b>	PERMITE PREPARAR LOS ALIMENTOS PARA LAS VÍCTIMAS Y PERSONAL
<b>AMBIENTES</b>	ALMACÉN COCINA COMEDOR
<b>SENSACIÓN</b>	LIMPIEZA AMPLITUD ORDEN
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	CONEXIONES DE GAS PUNTOS DE LUZ TOMACORRIENTES CAMPANA EXTRACTORA

SERVICIOS

ACTIVIDADES

- ALMACENAR
- CONGELAR
- LAVAR
- COCINAR
- HORNEAR
- LIMPIAR
- SERVIR
- COMER

MOBILIARIO

- ESTANTERÍA
  - REFRIGERADOR
  - LAVABO
  - COCINA INDUSTRIAL
  - HORNO EMPOTRADO
  - MESADA
  - MESA Y SILLA
- INSUMOS**
- INSTRUMENTOS DE COCINA
  - COMIDA PRESERVADA
  - COMIDA ORGÁNICA
  - ARTÍCULOS DE LIMPIEZA
  - ARTICULOS DE COCINA
  - VAJILLA

MATERIALES

- MELAMINE BEIGE CLARO
- MELAMINE BLANCO MATTE
- ACERO GALVANIZADO NEGRO
- CERÁMICA DE DISEÑO GEOMÉTRICO
- PORCELANATO BLANCO
- CELOSÍA HORIZONTAL GRIS
- VEGETACIÓN

PARÁMETROS

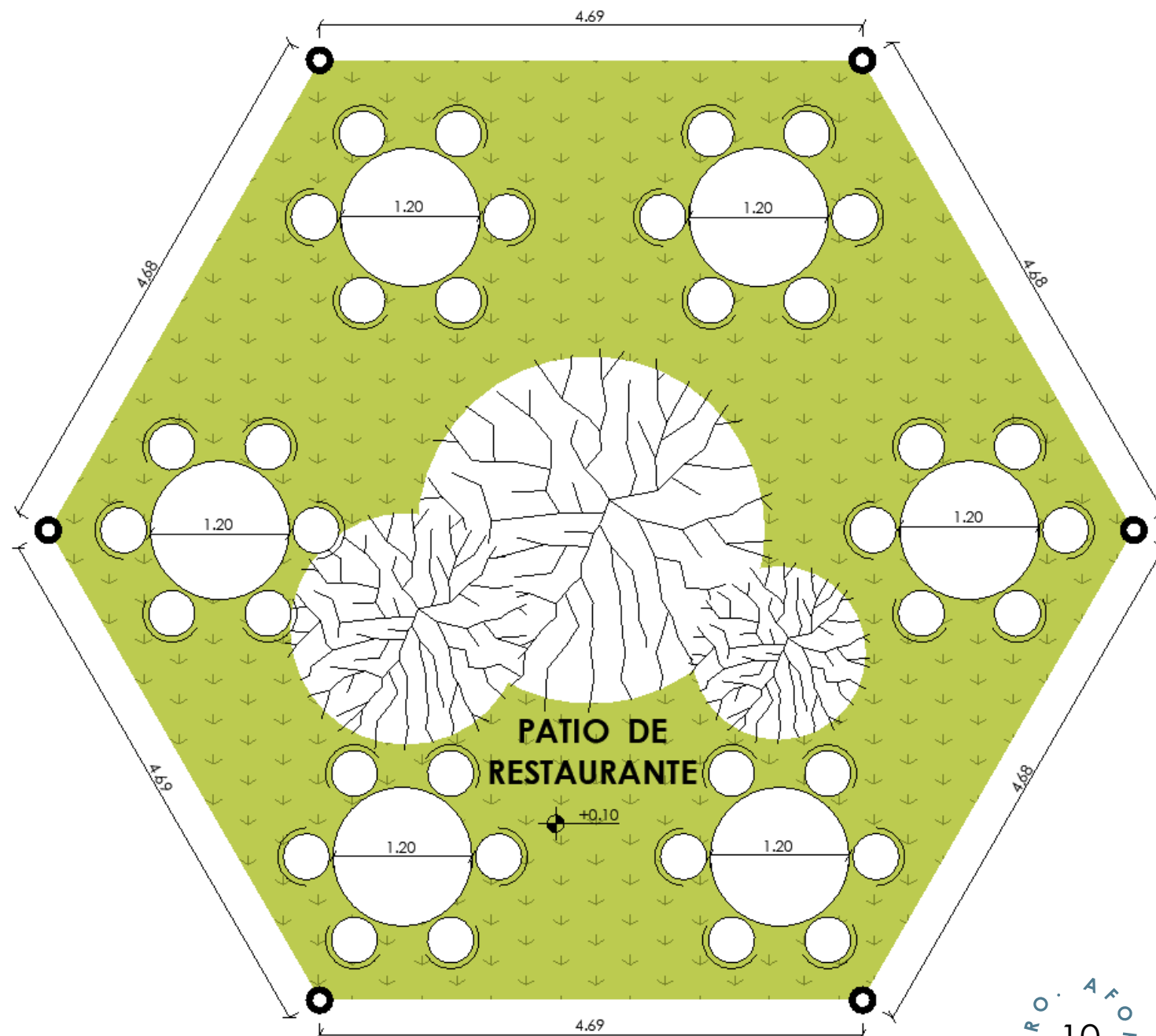
<b>VENTILACIÓN</b>	CRUZADA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 700 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES NEUTRAS
<b>TEXTURAS</b>	SUAVES Y CON RELIEVES BAJOS
<b>VEGETACIÓN</b>	DE INTERIORES DE SOMBRA
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	BAJA POR MOBILIARIO FIJO

D

ANTROPOMETRÍA

L.07 PATIO DE RESTAURANTE

ESQUEMA



DESCRIPCIÓN

<b>UBICACIÓN</b>	UBICACIÓN CENTRAL DE LA UNIDAD
<b>DIMENSIÓN</b>	56 M2
<b>USO:</b>	PERMITE EXTENDER EL RESTAURANTE HACIA EL INTERIOR DE LA UNIDAD
<b>AMBIENTES</b>	SECCIONES DE HUERTO
<b>SENSACIÓN</b>	RELEJACIÓN CONEXIÓN LIBERTAD
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	PUNTOS DE REGADIO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN MUROS PERIMÉTRICOS

PARÁMETROS

<b>VENTILACIÓN</b>	CENITAL Y DIRECTA
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>NATURAL:</b> DIRECTA <b>ARTIFICIAL:</b> CÁLIDA <b>VALOR:</b> 250 LUXES
<b>COLOR:</b>	TONALIDADES TIERRA
<b>TEXTURAS</b>	TEXTURAS NATURALES
<b>VEGETACIÓN</b>	DE EXTERIOR Y RESISTENTE A SEQUIAS Y FRIAJE
<b>FLEXIBILIDAD ESPACIAL</b>	MEDIA SEGÚN LAS ESPECIES PLANTADAS

FORO.  
10  
FORO.

D

ANTROPOMETRÍA

### L.07 PATIO DE RESTAURANTE

RECREACIÓN

#### ACTIVIDADES



- VENTA



- COMPRA



- ALMORZAR



- CAFÉ



- INTRACTUAR



- CONVERSAR



- LIMPIAR



- SERVIR

#### MOBILIARIO

- MESAS
- SILLAS
- DESPÓSITO
- PALETS
- CUBOS DE MADERA
- CAÑAS
- LAVABO

#### INSUMOS

- SEMILLAS
- PALAS
- RASTRILLOS
- JARDINERAS
- MANGUERA
- PLANTAS
- CANALETAS
- ASPERSORES

#### MATERIALES



- MADERA



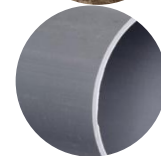
- BAMBÚ



- CUERDAS



- TIERRA



- PLÁSTICO



- PLANTAS HERBÁCEAS



- PLANTAS ARBUSTIVAS



- PLANTAS ARBÓREAS





### **3. EDIFICACIÓN Y CONFORT**

---

# EDIFICACIÓN Y CONFORT

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

## SISTEMA SOSTENIBLE

De igual forma y en pleno siglo XXI no es adecuado, hacer una planeación de una edificación sin considerar su impacto ambiental, es por ello que se han hecho las siguientes recomendaciones con el espectro de una edificación sostenible:

- Buscar y establecer la edificación en un sitio sostenible
- Fomentar un ingreso y circulación del aire adecuado para que sea de calidad
- Hacer uso energías renovables, como la solar
- Hacer un uso responsable del agua, con aparatos de bajo consumo
- Aprovechar los materiales locales, para reactivar economía local y reducir costos
- Buscar una buena gestión de los recursos para que las acciones operativas y de mantenimiento sean bajas

Como se mencionó en capítulos anteriores es importante entender el sistema comunitario a dos niveles, el Interno y el Externo, de tal manera que se pueda comprender las dinámicas entre usuarios y de los mismos con el entorno que los rodea.

Para la comunidad interior la prioridad está en realizar puntos de encuentro que generen confianza y una red de soporte entre sus usuarios. Este planteamiento está reforzado por la forma en la que se conciben los Hogares pues tanto los ingresos a dormitorios, es decir a espacios íntimos, como los espacios comunes se ubican al interior de la unidad, por lo que el contacto entre los usuarios se fomenta de manera indirecta mediante el espacio abierto central

01

## SISTEMA FLEXIBLE Y SENSORIAL

Como se mencionó anteriormente una de las principales formas de generar confort y hacer de la estadía en el Hogar una experiencia confortable y positiva, es mediante las cualidades espaciales, es por ello, que generar un sistema flexible donde las construcciones de los espacios sean pensadas en función a las necesidades de sus usuarios, es decir, a la medida, y cada textura y color seleccionado sea un complemento de la espacialidad. Es la forma de generar apropiación e identidad en los usuarios.

03

## SISTEMA COMUNITARIO

La importancia de generar comunidad interior está directamente relacionada con el proceso de recuperación, en una primera instancia porque el proceso requiere de apoyo externo, y porque al entender la violencia desde una perspectiva externas a través de experiencias compartidas se hace más sencillo reconocer los patrones para seguir en el ciclo de la violencia y en una segunda estancia porque los vínculos amicales formados dentro, pueden evolucionar a conexiones para el futuro que faciliten la adquisición de trabajo, vivienda o estudios.

Por otro lado, el sistema comunitario externo se centra en poder crear una red de apoyo entre las autoridades y diversas instituciones para procurar un buen funcionamiento en cuestión de recursos y funcionamiento



## **4. SISTEMAS SUSTENTABLES**

---



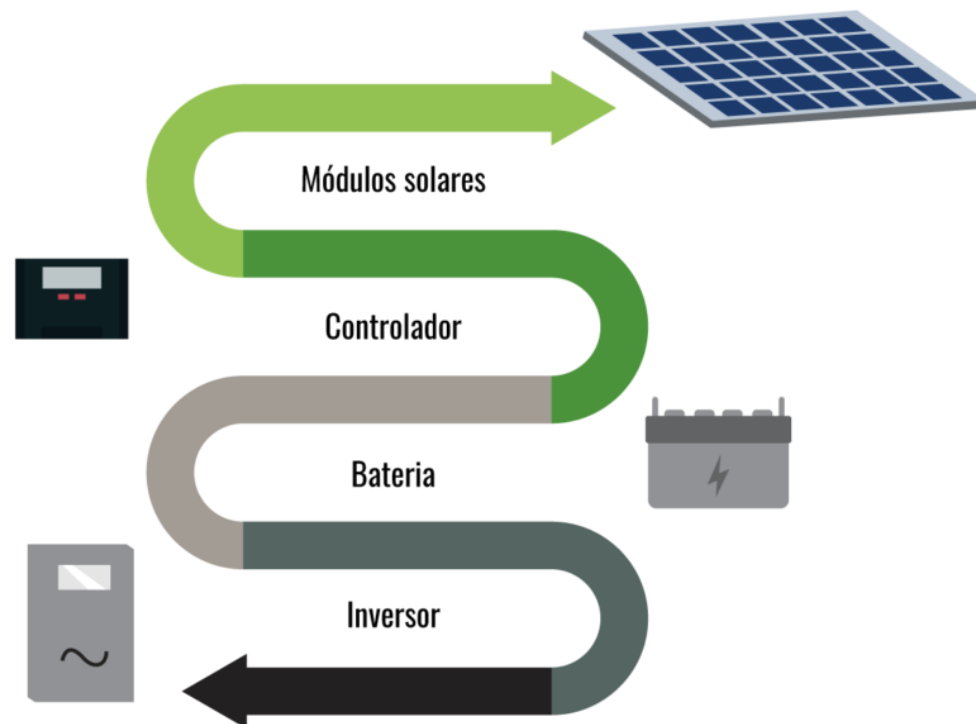
# SISTEMAS SUSTENTABLES

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

El adaptar un sistema de energía renovable a un equipamiento social, resulta positivo a pesar del costo inicial o de implementación que suele ser elevado porque a largo plazo los costos de consumo se ven disminuidos.

Una consideración importante al momento de promover el uso de energía solar será la zona de implementación, pues la viabilidad del sistema está condicionado a las horas de exposición solar, de ser positivo el estudio, la siguiente consideración a tomar será el Modelo de Hogar a desarrollar, pues la extensión del equipamiento de forma horizontal será la variable que dictará la cantidad de paneles fotovoltaicos extendidos en la cubierta.

Además, se debe considerar los componentes que requiere un sistema de energía solar fotovoltaico como lo es un controlador, una batería y un inversor. Elementos que harán posible la utilización de la energía solar como una fuente continua y renovable para utilizar energía eléctrica.

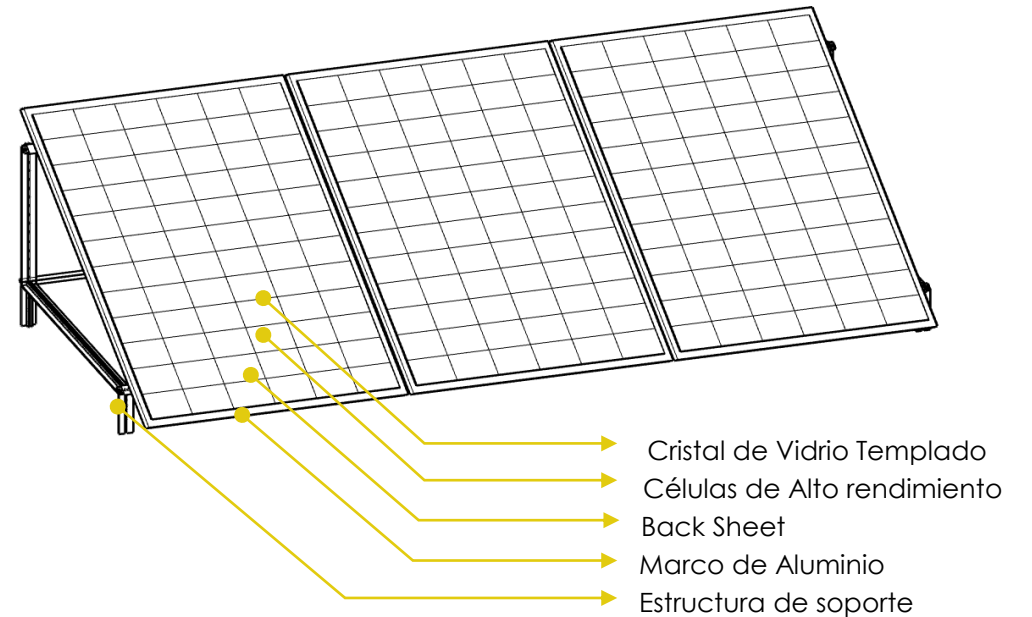


# 01

## ENERGÍA RENOVABLE

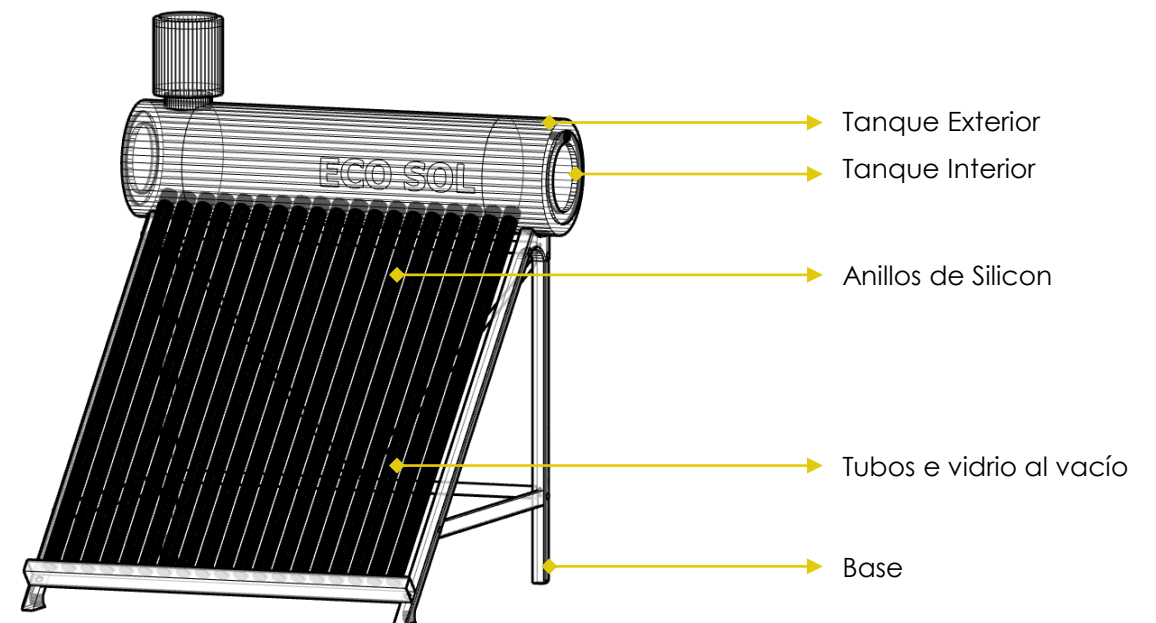
### A

#### PANELES SOLARES



### B

#### CALENTADOR SOLAR



El manejo del agua en este punto también es sumamente importante en cuestión de recursos y la prioridad para el uso de agua potable debe ser para aseo y para consumo. Sin embargo, para el regadío de áreas verdes, limpieza de patios entre otras actividades secundarias se debe hacer un uso mixto de agua de lluvia recolectada y el reúso de aguas grises, a través de un sistema de recolección y tratamiento.

#### A

### REUTILIZACIÓN DE AGUA

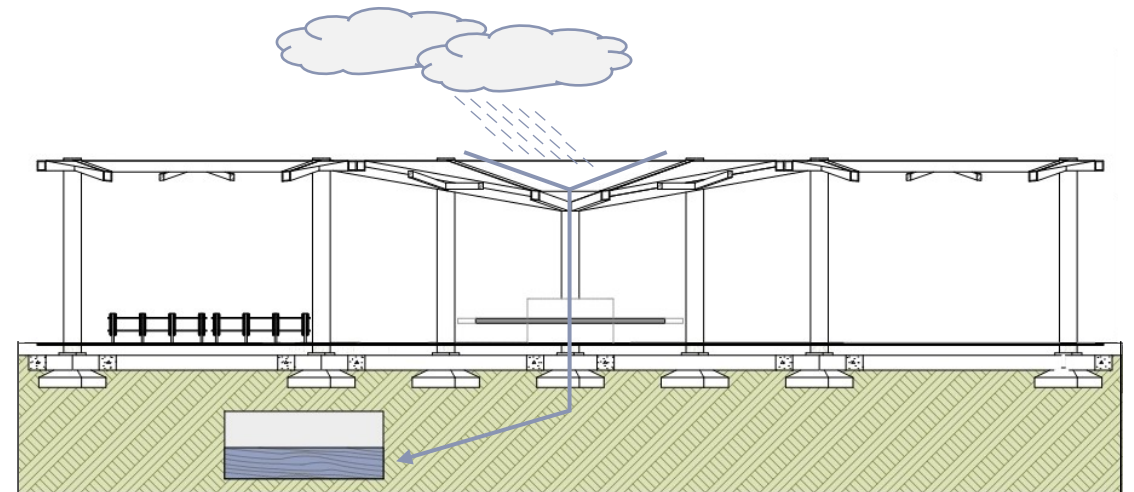
Para poder reutilizar el agua de una forma correcta y coherente se debe tomar en cuenta ciertas pautas o estrategias que faciliten el proceso, como, por ejemplo: el uso de aguas grises debe ser separado de las aguas negras y la opción que se considere más viable para su uso será la aplicada es decir para uso en inodoros y urinarios o para limpieza de los suelos duros.

Y de implementarse en zonas altamente lluviosas se podrá tomar en cuenta un sistema de acumulación de agua de superficies a través de pendientes, bombas y un sistema de recirculación del agua para su tratamiento

#### B

### SISTEMA APERGOLADO

El sistema apergolado exterior está diseñado para una captación del Agua pluvial, a través del sistema de recolección de los paneles de Fibraforte transparentes, hacia el pilar central, llevándolos a una cisterna subterránea para su almacenamiento y luego proceder con su utilización mediante aspersores al regadío de las zonas verdes y cuyo uso debe ser compartido con los huertos exteriores.



#### C

### CANAETA PARA LLUVIA

Al igual que los espacios al aire libre el sistema de recolección de agua pluvial en la edificación de los Hogares debe estar constituida por la cubierta hecha de Calaminón, cuyas uniones deben estar reforzadas por cumbreras y con la inclinación correspondiente el agua pueda escurrir a las canaletas que con una bajada pueda dirigir el agua a zonas verdes.



## **7. ETAPAS DEL PROYECTO**

---



# ETAPAS DEL PROYECTO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

PLANIFICACIÓN

A

DISEÑO

Para comenzar se debe plantear una investigación utilizando la matriz proporcionada para que se evalúe la viabilidad de la aplicación del diseño participativo, con los resultados obtenidos, se ubica al caso de estudio en un posible escenario que regirá el proceso de diseño.

De ser positivo el escenario es que procede a realizar los talleres de diseño participativo, con los usuarios y la comunidad, utilizando las diferentes herramientas e instrumentos para recolección de datos.

Ya para la etapa en la que el equipo técnico se reúne a generar una propuesta formal es que se recomienda la revisión del manual, para complementar sus estudios con los criterios expuestos su propuesta.

C

USO

Al igual que el sistema constructivo, el funcionamiento del Hogar también debe ser eficiente por lo que el costo de operaciones y mantenimiento deben ser reducidos, aspecto que se verá influenciado por los materiales de larga duración utilizados y las políticas de cuidado, respeto, orden y limpieza establecidas en las Normas de Conducta de los usuarios, incluyendo al personal.

La flexibilidad con la que se concibe al Hogar y su esencia de prototipo le brinda muchas posibilidades al ser implementado, haciéndolo capaz de adaptar sus espacios a las necesidades reales del entorno en el que se inserta y si de posibilidades más lejanas se habla el hogar puede evolucionar a otro tipo de equipamiento relacionado con vivienda u hotelería, de tal manera que la edificación no quedará obsoleta si es que los casos de violencia se vieran disminuidos y el uso de la propiedad debiera tomar un giro.

B

CONSTRUCCIÓN

Para la etapa de construcción ya se debe tener en cuenta si es que se optó por alguno de los modelos propuestos, o si es que se generó uno propio, de ser la primera opción se debe tener en cuenta dos puntos:

El primero es relación al apoyo comunitario, institucional y/o gubernamental, en cuestión de recursos financieros, materiales y humanos para planificar el cronograma y presupuesto de obra.

Y en segundo lugar si es que la necesidad de finalizar el proyecto es urgente y para uso inmediato o si es que se plantea ubicar una unidad prototipo base en distintos puntos de la ciudad para generar redes y luego complementar de más unidades para generar los modelos de los hogares.

D

DEMOLICIÓN

Ya terminada la vida útil del Hogar Refugio se procederá con su demolición y la estrategia a tomar será la recuperación de todos los materiales que estén en buen estado y puedan ser reutilizados. Mientras a los que no se les pueda dar un según uso deben ser reciclados y tratados para darles un nuevo propósito. Todo en favor del medio ambiente y en largar el ciclo de vida de la edificación.

# ETAPAS DEL PROYECTO

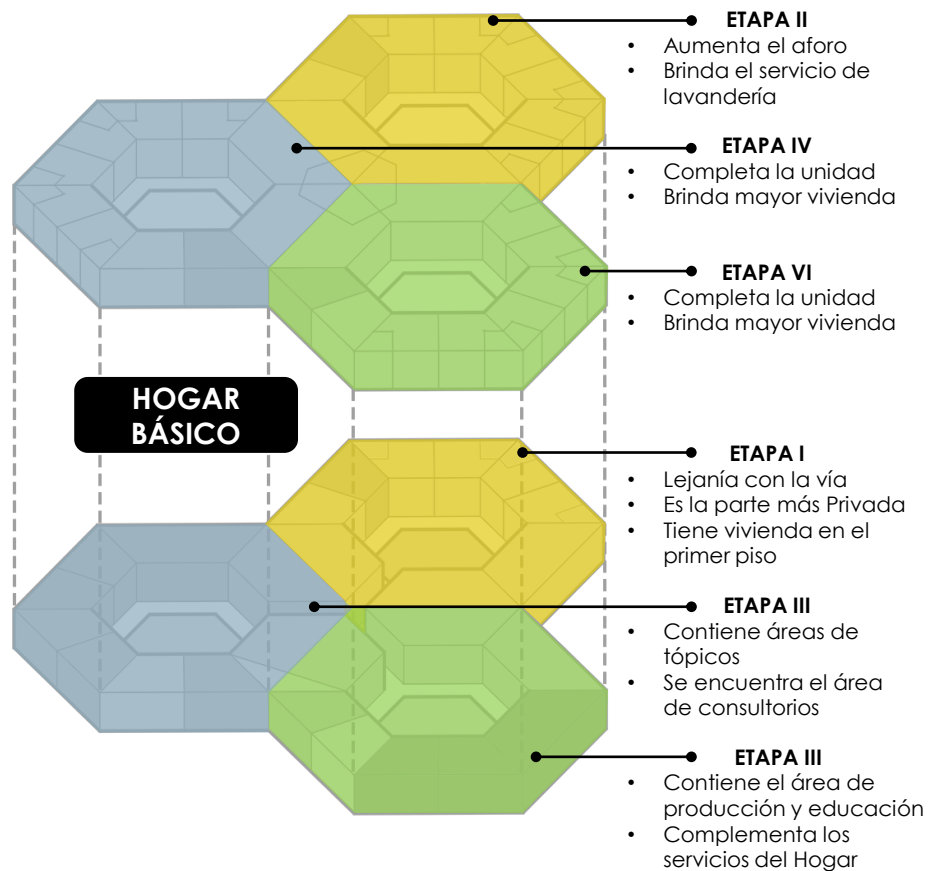
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

CONSIDERACIONES

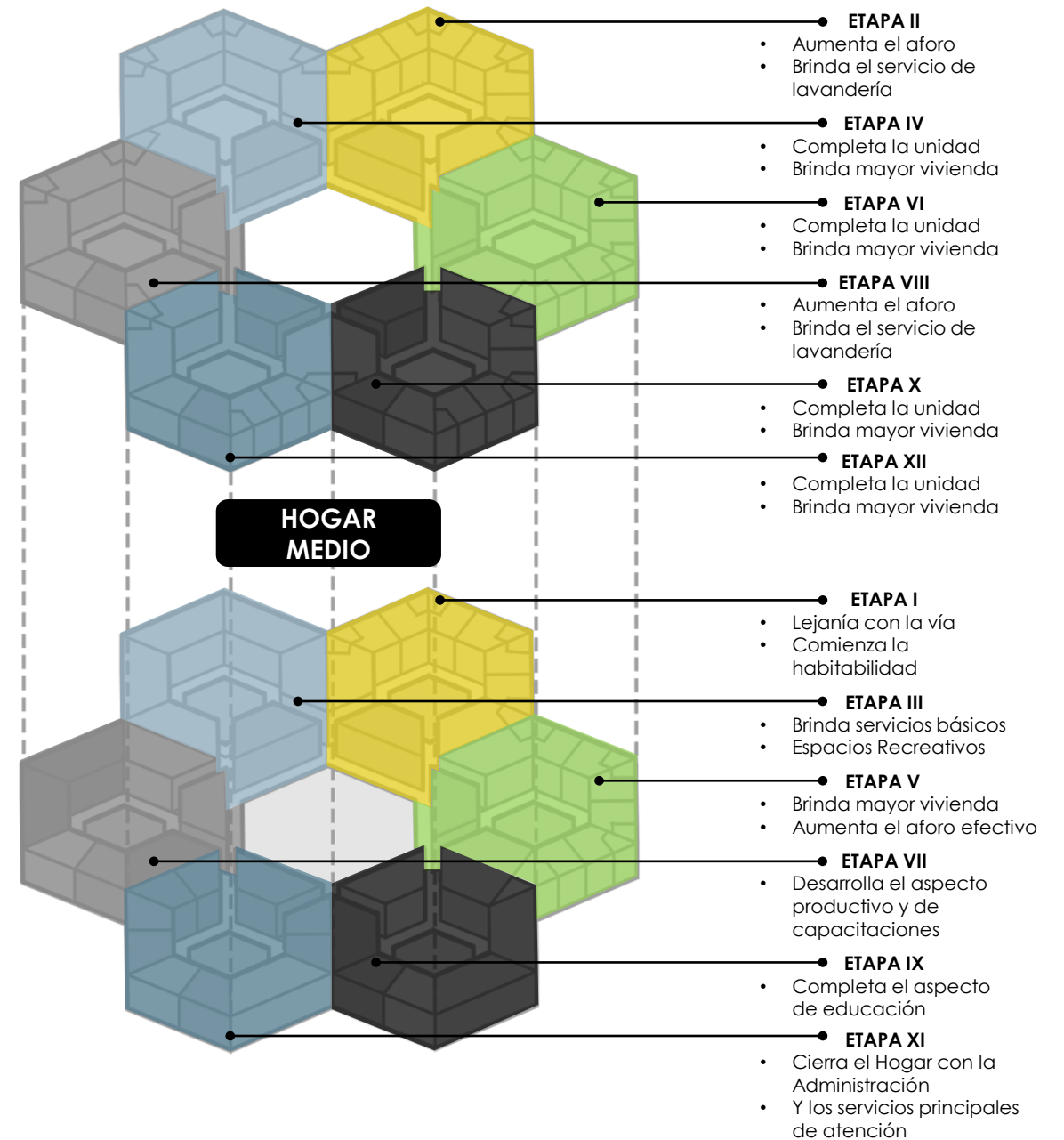
A

HOGAR BÁSICO



B

HOGAR MEDIO



# ETAPAS DEL PROYECTO

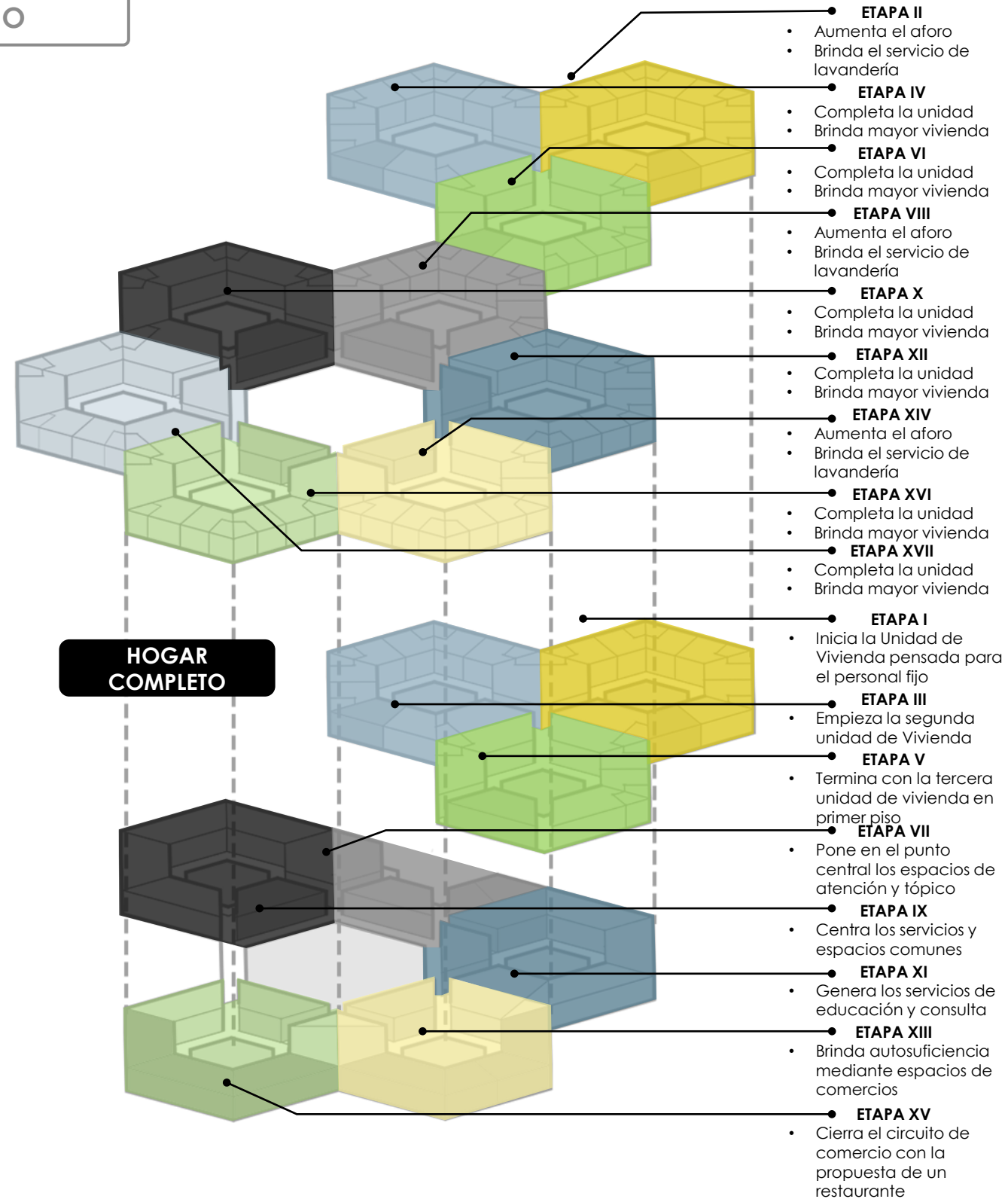
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

CONSIDERACIONES

C

HOGAR COMPLETO







## **8. INSTALACIONES Y EQUIPO**

---

# INSTALACIONES Y EQUIPO

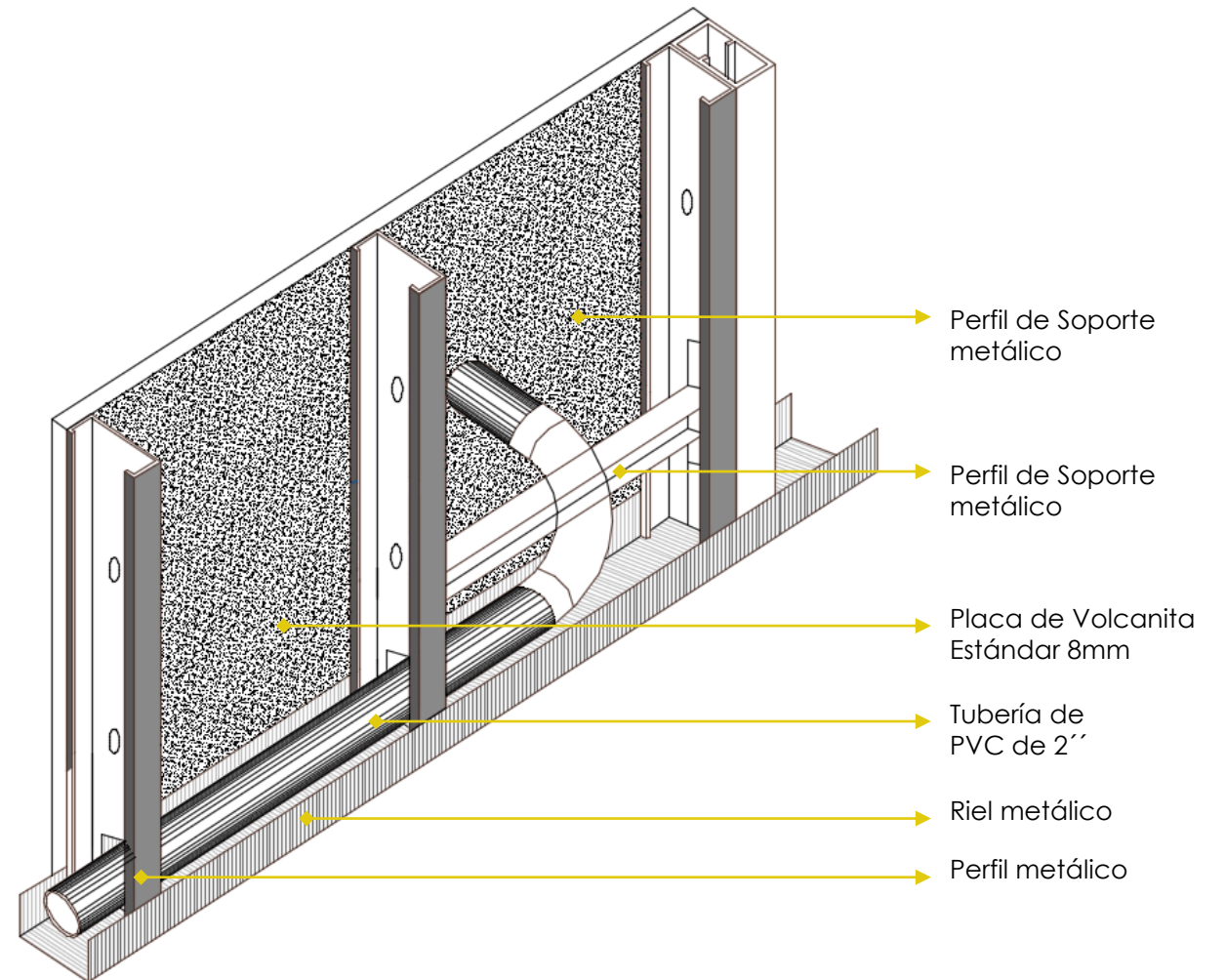
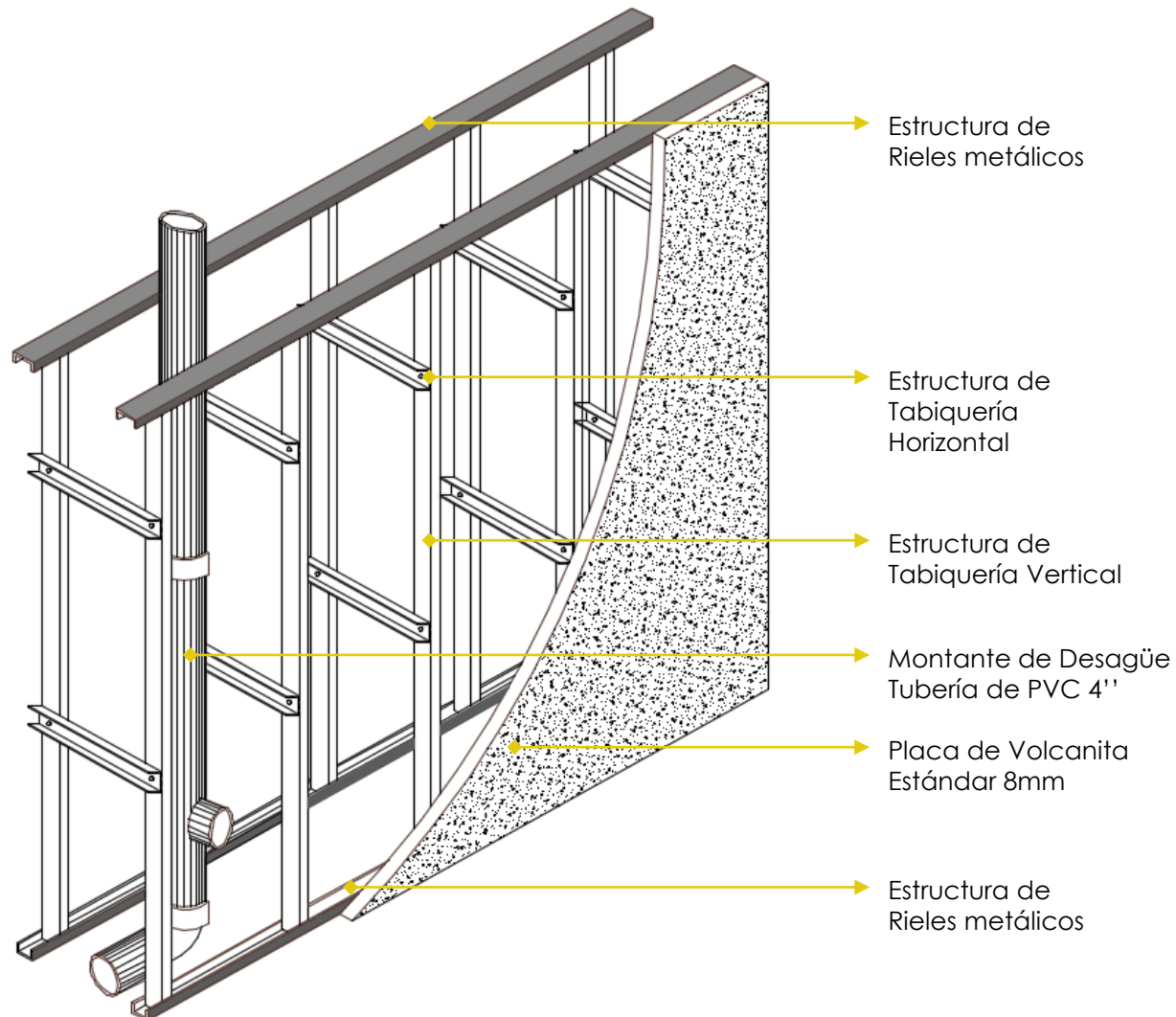
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

INS. SANITARIAS

A

DETALLES DE INS. SANITARIAS



# INSTALACIONES Y EQUIPO

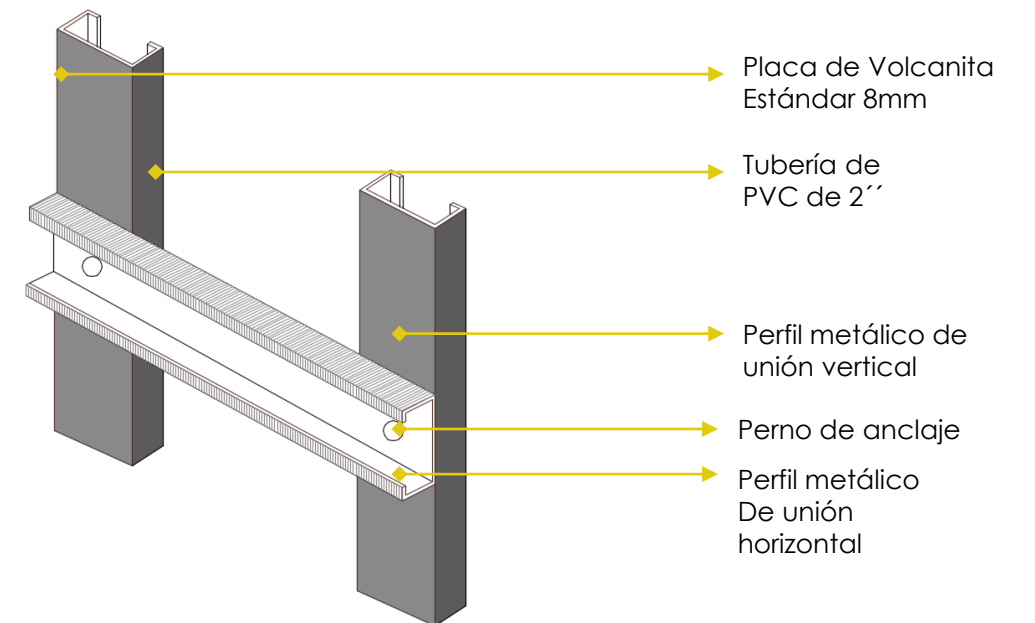
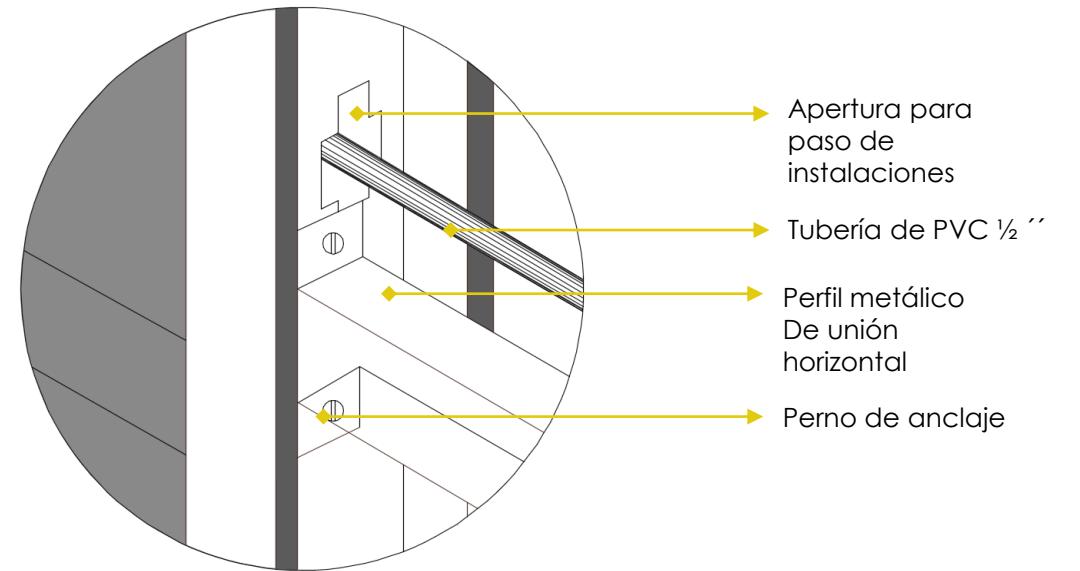
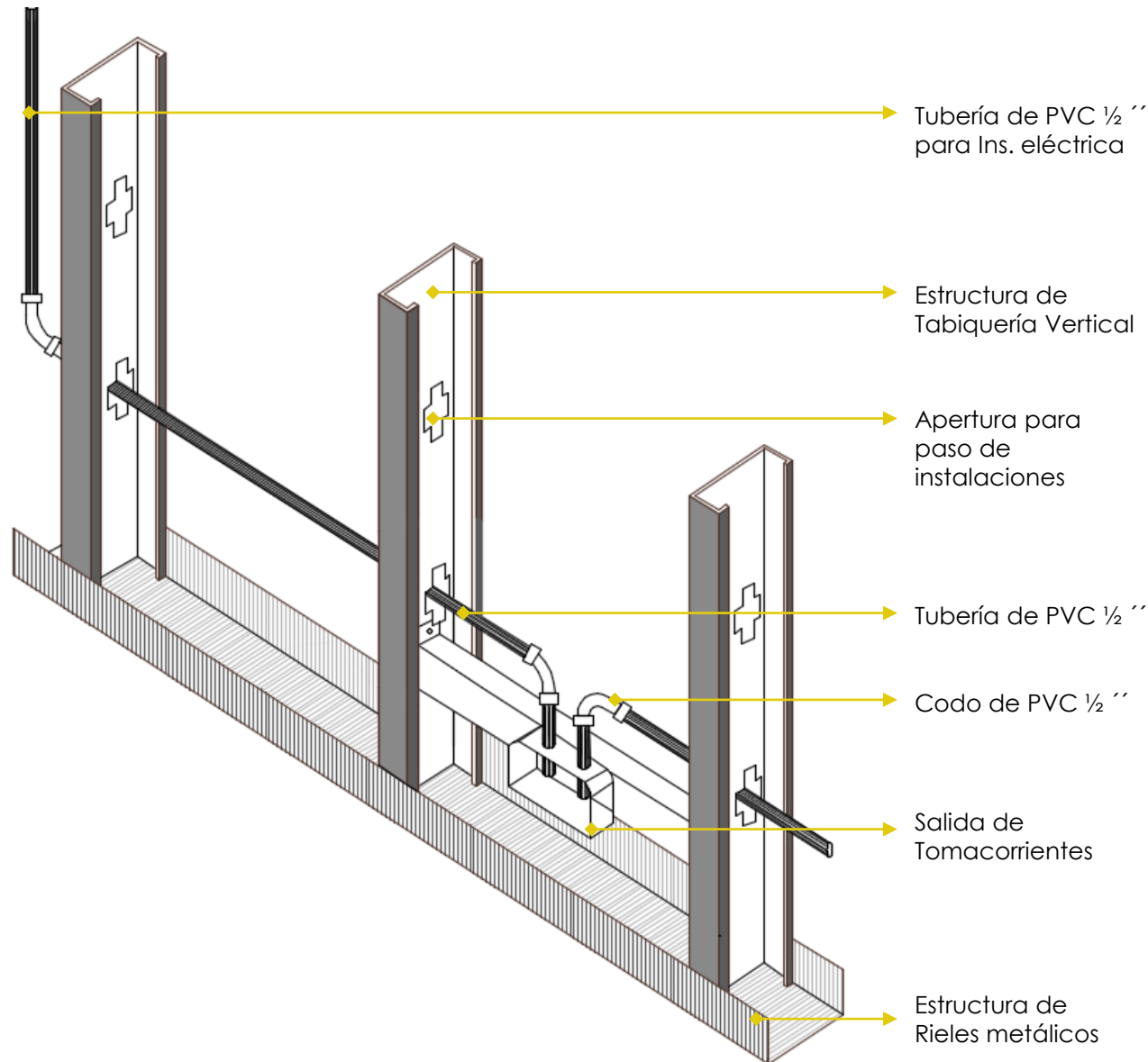
DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

INS. ELÉCTRICAS

A

DETALLES DE INS. ELÉCTRICAS





#### A

#### SEGURIDAD

Es importante recordar que la población que alberga los Hogares es altamente vulnerable y con el paso del tiempo se van recuperando, empoderando e independizando, es por ello que diferenciar o sectorizar a la población en función a su estado de vulnerabilidad, permitirá establecer un sistema de seguridad más eficiente.

Como se mencionó anteriormente el sector que se encuentra más protegido, tanto por su distribución como por las barreras hacia al exterior, cuenta con una accesibilidad privada para los usuarios únicamente y tiene filtros de seguridad en las recepciones de cada unidad que están dentro del núcleo de circulación vertical.

De igual forma se tiene un control de seguridad general que supervisa el ingreso de las personas como el de productos, pero se contempla fuera de las unidades principales. Dentro de las funciones del personal de seguridad será velar por las relaciones entre el área libre hacia el exterior para que se tenga una convivencia adecuada entre la comunidad del hogar y la comunidad local del exterior.

#### C

#### EVACUACIÓN

Por la configuración de los Hogares y de la Unidad de Prototipo, siempre habrá un espacio al aire libre cercano, por lo que las rutas de evacuación se orientarán a estos espacios centrales y como segunda medida hacia al aire libre adjunto, manteniéndose dentro de los límites del terreno. Siendo casos extremos de siniestros los que dirigirán a la población hacia la vía pública.

#### B

#### SEÑALIZACIÓN

Se debe tener en cuenta que, la señalización del Hogar debe ser clara y sencilla para que los usuarios se puedan desplazar fácilmente y encontrar los espacios a los que deban o quieran dirigirse.

En relación a la inclusividad del proyecto, se debe considerar colocar una señalética en braille que permite a las víctimas con discapacidad visual también pueden dar un recorrido por el Hogar de una forma sencilla apoyándose o no en un miembro del personal.

#### D

#### INCENDIOS

El Hogar debe contar con un sistema de detección y alarmas tanto para identificar la presencia de humo o de calor excesivo especialmente en los espacios donde se puedan llevar a cabo los incendios por aparatos electrónicos, ya se cocinas o talleres. De tal forma que pueda ser de conocimiento de todos y se proceda a una evacuación inmediata.

Además, debido al sistema constructivo es importante señalar que desde que se produce el fuego el sistema de tabiquería tiene un tiempo de 180 minutos si se usara estratégicamente en los espacios de mayor riesgo la placa de yeso resistente al fuego.

# INSTALACIONES Y EQUIPO

DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

04

## EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

A

### GRUPO ELECTROGENO

Dependiendo del modelo de Hogar es que se recomienda el uso de un grupo electrógeno para poder generar energía mediante un motor de combustión interna. que pueda facilitar la electricidad requerida dentro del Hogar, como apoyo a la energía solar que debe ser evaluada e instalada como primera opción



05

## CONECTORES DE MOVIMIENTO

A

### VERTICALES

Teniendo en cuenta la estrategia anterior es que, como único elemento de conectividad vertical se tiene a las escaleras principales ubicadas en cada unidad en la zona de recepción que facilitan la accesibilidad al piso superior.

Y para el ingreso a la cubierta se tiene una escalera plegable conectada a una de las claraboyas para facilitar el acceso para realizar los mantenimientos respectivos.

B

### HORIZONTALES

Como elementos de conectividad Horizontal esencialmente se proponen pasillos al interior de la unidad y en cada uno de sus niveles, ya que juegan un rol muy importante al posicionarse como puntos de encuentro y donde las mujeres interactúan con mayor incidencia.

Sin embargo, previendo algún tipo de desnivel en la primera planta es que se propone el uso de rampas al 5% de pendiente para que sea de fácil accesibilidad a personas con algún tipo de discapacidad motora.



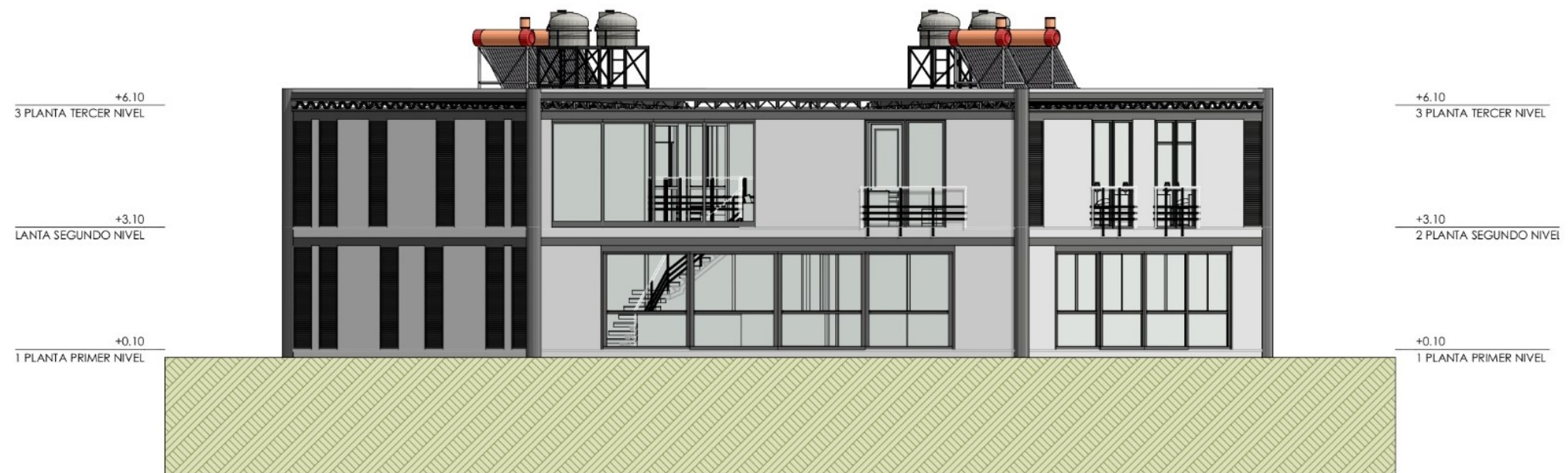
## 9. IMAGEN ARQUITECTÓNICA

---



Si bien el proyecto tiene un carácter social, la imagen arquitectónica que proyecta debe ser de una calidad arquitectónica adecuada, es por ello que, es necesario señalar que la imagen que refleja el Hogar se verá resulta en relación al modelo escogido desde el aspecto exterior, sin embargo, al interior los acabados son los mismos.

Por otro lado, las fachadas se exteriorizan con simplicidad pues son el reflejo de la funcionalidad interior. Sin perder el sentido de la estética, el proyecto de naturaleza ortogonal se mantiene de un color claro en cuanto tabiquerías y con sinceridad estructural muestra el color negro el acero galvanizado la estructura portante, siendo el único elemento disruptor la inclinación de la cubierta y el sistema apergolado.





## 10. MODELOS

---

# MODELOS

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

01

## HOGAR BÁSICO

A

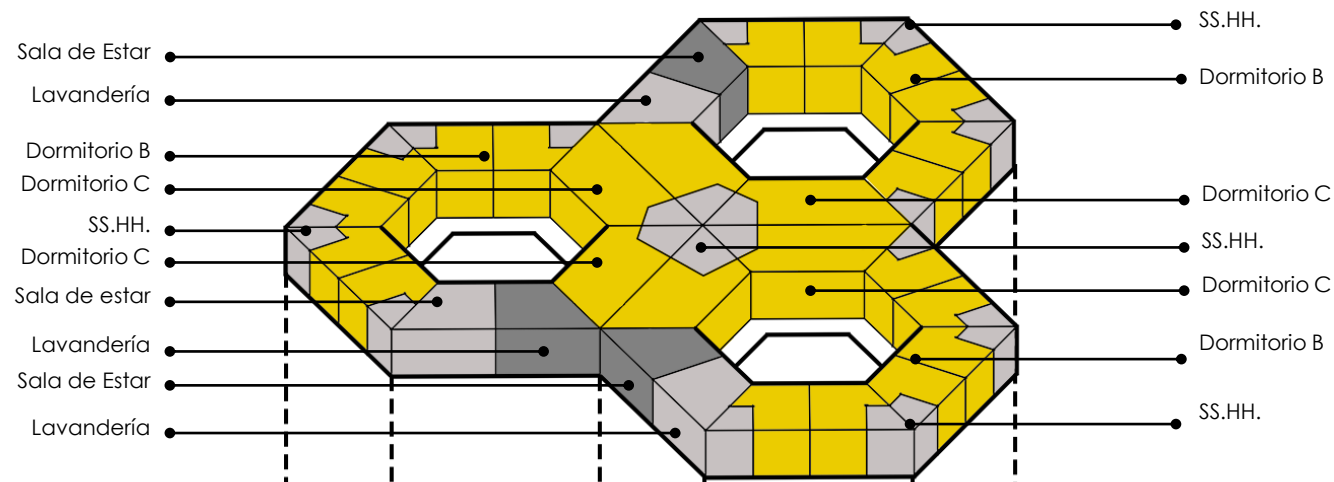
### DESCRIPCIÓN

El Hogar básico como se mencionó anteriormente, mantiene un enfoque de máxima eficiencia para poder brindar todos los servicios necesarios para la recuperación integral de las mujeres víctimas de violencia.

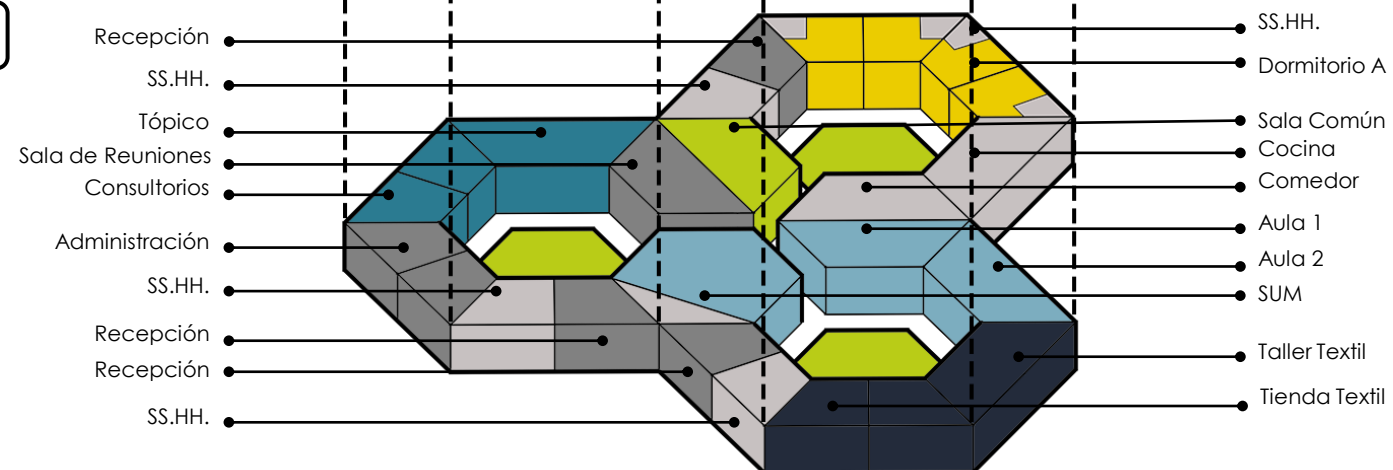
B

### ZONIFICACIÓN

2



1



C

### VISTAS INTERIORES





# MODELOS

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

02

## HOGAR MEDIO

A

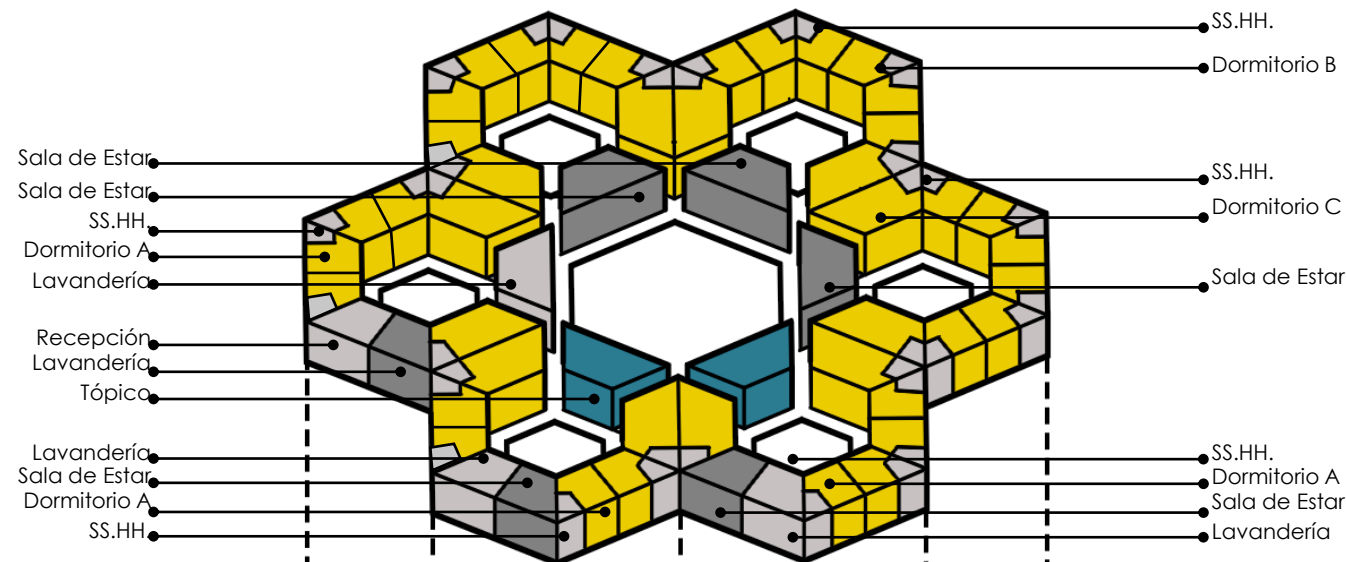
### DESCRIPCIÓN

Por otro lado, el Hogar Medio se centra en el desarrollo de capacidades productivas y educativas, de tal forma que el futuro de las mujeres víctimas de violencia este orientando hacia independencia económica

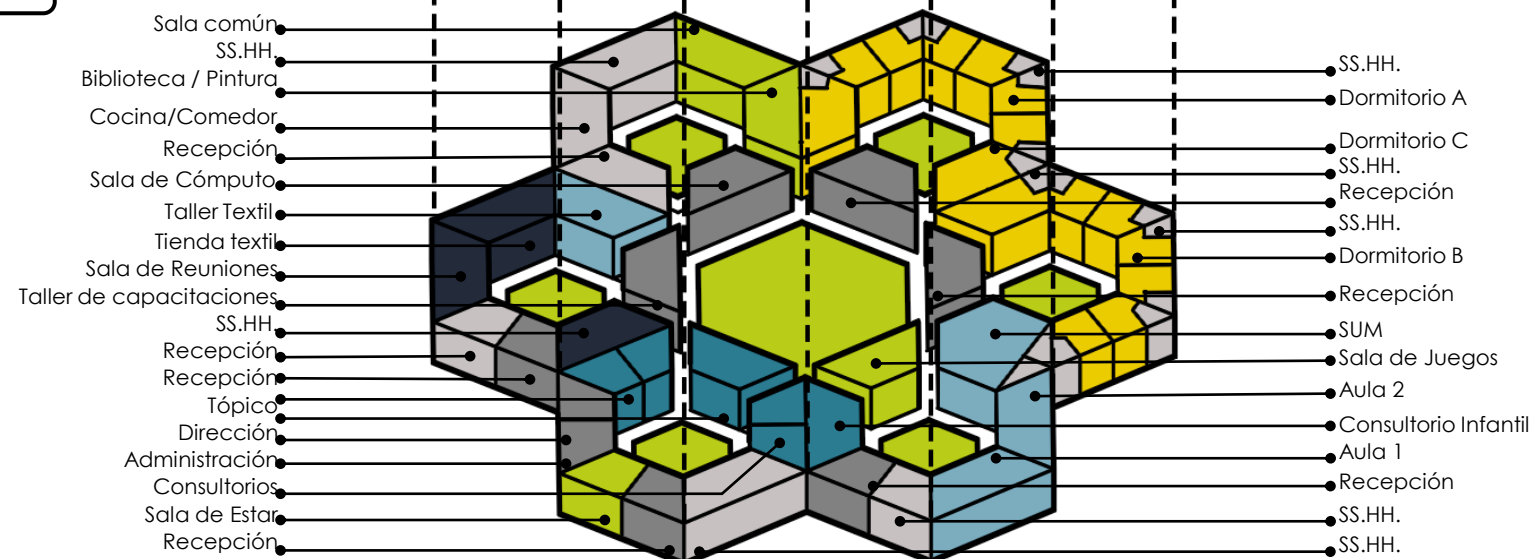
B

### ZONIFICACIÓN

2



1



C

### VISTAS EXTERIORES





# MODELOS

## DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL

03

## HOGAR COMPLETO

A

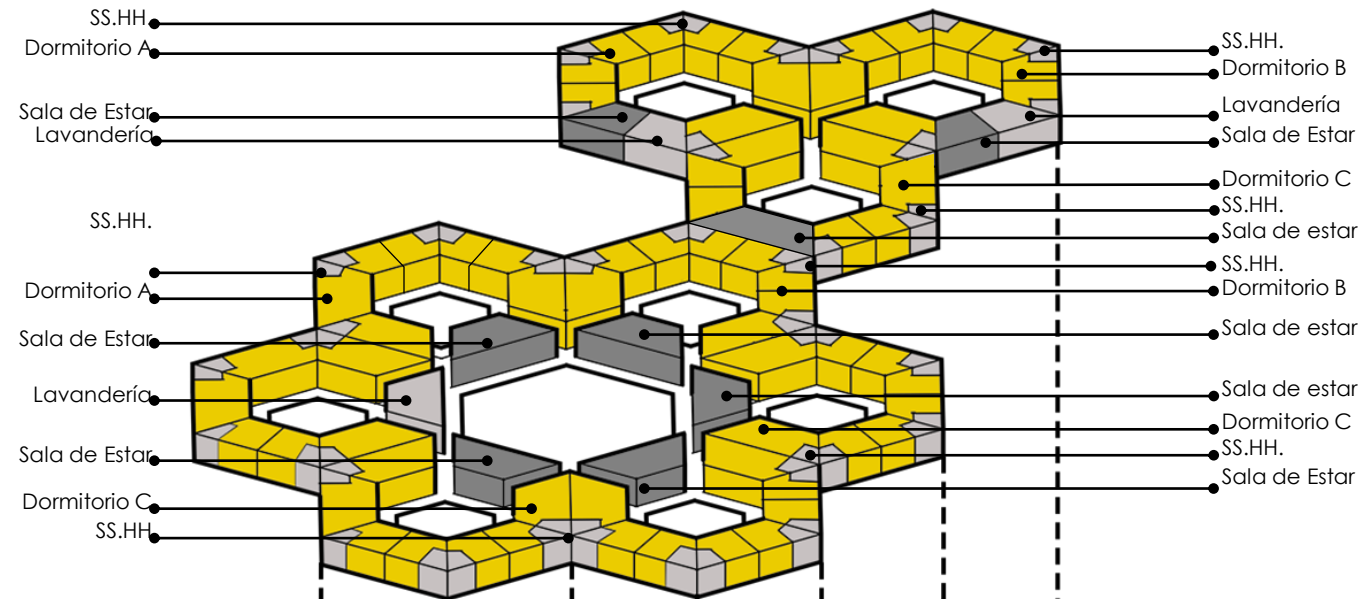
### DESCRIPCIÓN

Finalmente, este último ensamblaje se verá realizado con una idea de auto sostenibilidad en mente, ya que, por su extensión y aforo, se le da mayor importancia a los ingresos que se ven representados en una mayor área comercial.

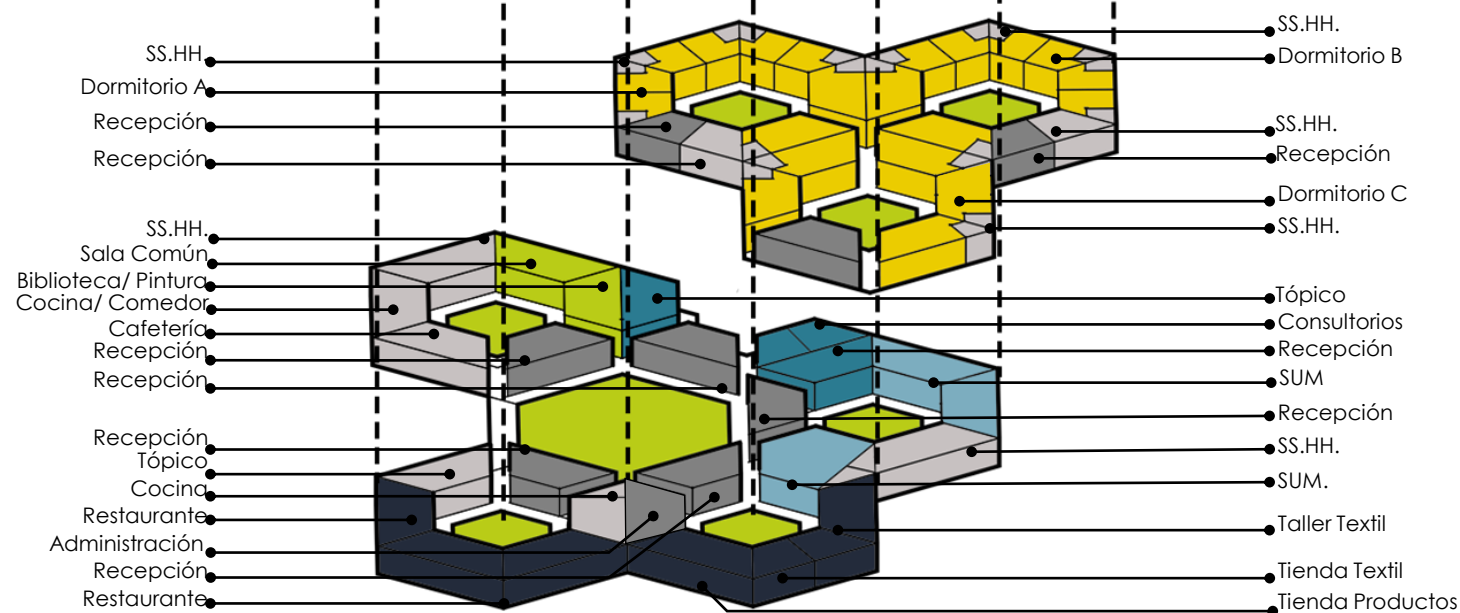
B

### ZONIFICACIÓN

2



1



C

### VISTAS INTERIORES





## 11. ANEXOS

---



- 1. Hogar de Refugio Temporal:** Es aquel equipamiento que brinda alojamiento, alimentación y distintas facilidades a una mujer y a sus hijos cuando fueron víctimas de violencia, guiándose por un proceso de recuperación
- 2. Diseño Participativo:** El diseño participativo será aquel donde las partes que se pueden ver perjudicadas o beneficiadas con un proyecto, se ven involucradas en el proceso de diseño desde la concepción hasta la apreciación final.
- 3. Matriz de Seguimiento:** La matriz es el resultado de identificar los patrones, variables e indicadores que se tienen al analizar un hogar refugio con la metodología de diseño participativo.
- 4. Escenarios:** Los escenarios serán aquellas situaciones hipotéticas que se verán influenciadas por características del Hogar y de la comunidad en la que se inserta, evidenciando la factibilidad de llevar a cabo la metodología del diseño participativo.
- 5. Unidad Prototipo:** La Unidad Prototipo es aquella construcción inicial, conceptualizada en base a seis módulos, está pensada a base una estructura de acero y tabiquería de Drywall, que mediante agrupaciones generará diversos modelos de Hogares
- 6. Módulo:** El módulo será aquel espacio trapezoidal donde diseña diversos ambientes, de tal manera, que al ser anexados seis de ellos conformen una unidad.
- 7. Submódulo:** El submódulo, será la mitad de un módulo que está destinado esencialmente a crear dormitorios o espacios más reducidos, de tal manera que resulten más confortables para los usuarios.
- 8. Violencia Familiar:** Será cualquier acto que cause daño físico, psicológico o económico, producido entre cónyuges o familiares de hasta cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad
- 9. Violencia Basado en género:** Será aquella acción basada en el género, donde se presumen la inferioridad de las mujeres, causando muerte o daño en cualquier aspecto pudiendo ser público o privado.
- 10. Población Beneficiaria:** Serán aquellas mujeres cuya integridad o salud ha sido vulnerada por una violencia infringida hacia su persona, pudiendo o no involucrar a sus hijos.