



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA:

**“PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE IBARRA,
PARA EL DISEÑO DE UN CATÁLOGO TURÍSTICO PATRIMONIAL.”**

**PLAN DE TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERÍA EN LA ESPECIALIDAD DE TURISMO**

AUTORA: Diana Cristina Benavides Erazo

ASESOR: MSc. Nhora Benítez Bastidas

IBARRA, 2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Yo Nhora Benítez Bastidas, en mi calidad de Directora del Trabajo de Grado presentado por la estudiante: Diana Cristina Benavides Erazo, para optar por el Título de ingeniera en Turismo, cuyo tema es "**PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE IBARRA, PARA EL DISEÑO DE UN CATÁLOGO TURÍSTICO PATRIMONIAL**", considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra el 19 de mayo de 2021



Ph.D Nhora Benítez Bastidas

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100365141-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Benavides Erazo Diana Cristina		
DIRECCIÓN:	Calle Tobías Mena y Av. Atahualpa		
EMAIL:	cristinabenavides0304@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0968784425

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE IBARRA, PARA EL DISEÑO DE UN CATÁLOGO TURÍSTICO PATRIMONIAL".
AUTOR (ES):	Diana Cristina Benavides Erazo
FECHA: DD/MM/AAAA	11/10/2017
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	INGENIERÍA EN LA ESPECIALIDAD DE TURISMO
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Nhora Benítez Bastidas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes de junio de 2021

EL AUTOR:

Nombre: Diana Cristina Benavides Erazo

Cédula: 100365141-9

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia, de manera especial a mi madre Cecilia, por haber siempre confiado en mí ya que gracias a ella, a sus enseñanzas y a su esfuerzo hoy en día puedo hacer realidad mi sueño de convertirme en una profesional. A mi padre Andrés quien con sus enseñanzas y sus consejos ha sabido motivarme a luchar por mis sueños

A mi hija Gloria que siempre ha sido el motor de mi vida y razón por la que he decidido superarme día a día.

A mis hermanos Andrés y Nahomi los cuales siempre me han brindado su apoyo constante e incondicional, además quiero agradecer de manera especial a mi tía María E. quien siempre ha sido una compañera, amiga y confidente de vida, a mi abuelita Gloria una mujer fuerte y llena de sabiduría que ha sabido guiarme durante toda mi vida.

A mi novio Erick el cual con su amor, paciencia y comprensión siempre ha estado junto a mí apoyándome en todos mis proyectos. A mis amigas y compañeros de la universidad por ser una pieza clave en este proceso de aprendizaje.

Diana Cristina.

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia mi agradecimiento a la Gloriosa Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas, en especial a la Carrera de Ingeniería en Turismo y sus respetables docentes por la orientaciones brindadas a favor de mi formación profesional y humana; al magister Iván Bedon asesor de tesis, por el interés mostrado en mi trabajo de investigación. De manera especial agradecerle a la magister Fanny Cisneros y al Magister Raúl Cevallos por compartir sus conocimientos y por brindarme una guía y orientación durante la presente investigación.

Diana Cristina

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
PRESENTACIÓN	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I	17
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. Antecedentes	17
1.2. Planteamiento del Problema.....	18
1.3. Formulación del Problema.	19
1.3.1. Interrogantes de Investigación.....	19
1.4. Delimitación	20
1.4.1. Unidades de Observación	20
1.4.2. Delimitación Espacial	20
1.4.3. Delimitación Temporal	20
1.5. Objetivos	21
1.5.1. Objetivo General:.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos:.....	21
1.6. Justificación.....	21
CAPITULO II	23
2. MARCO TEÓRICO	23
2.1. Fundamentación teórica	23
2.2. Concepto de Turismo.....	23
2.2.1. Turismo en el Ecuador	25
2.2.2. Turismo en Ibarra	26
2.3. Turismo Cultural.....	27
2.4. Atractivo turístico	28
2.5. Rutas turísticas	29
2.6. Centro histórico.....	29
2.7. Centro histórico de Ibarra	31
2.8. Patrimonio.....	33

2.8.1.	Patrimonio Cultural	34
2.8.2.	Patrimonio Cultural en Ecuador	37
2.8.3.	Patrimonio Cultural en Ibarra	39
2.9.	Patrimonio Material (Tangible).....	39
2.10.	Bienes inmuebles	40
	Arquitectura civil	43
	Arquitectura religiosa	43
	Arquitectura industrial	43
	Arquitectura vernácula	44
	Arquitectura funeraria	44
	Arquitectura moderna	44
	Haciendas.....	45
	Molinos.....	45
	Puentes.....	46
	Parques y plazas	46
	Monumentos	46
	Túneles	46
2.10.1	Bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra	47
2.10.1.1.	Arquitectura Religiosa	48
2.10.1.2.	Arquitectura Civil y Militar	73
2.10.1.3.	Arquitectura Vernácula.....	85
2.10.1.4.	Parques, Plazas y Plazoletas.....	92
2.11.	Turismo y Patrimonio	103
2.12.	Catálogo.....	105
2.12.1	Catálogo Turístico.....	106
2.13.	Marco Legal.....	107
2.14.	Fundamentación personal.....	111
CAPITULO III	113
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	113
3.1.	Tipo de Investigación:	113
3.1.1.	Exploratoria.....	113
3.1.2.	Bibliográfica	114
3.1.3.	Documental.....	114
3.1.4.	De campo	115

3.1.5.	Descriptiva	116
3.2.	Métodos:	116
3.2.1.	Observación	117
3.2.2.	Histórico	117
3.2.3.	Inductivo- Deductivo.....	117
3.2.3.1.	Método Inductivo.....	117
3.2.3.2.	Método Deductivo.....	117
3.2.4.	Recolección de Información	118
3.2.5.	Descriptivo.....	118
3.3.	Técnicas.....	118
3.3.1.	Entrevista	118
3.3.2.	Encuesta.....	119
3.3.3.	Fichas de Observación	119
3.4.	Población	120
3.5.	Muestra	120
CAPITULO IV	123
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	123
4.1.	Arquitectura religiosa, civil y vernácula de la ciudad de Ibarra	123
4.1.1.	La Catedral	123
4.1.2.	Capilla Episcopal	124
4.1.3.	Iglesia de La Merced	125
4.1.4.	Basílica La Dolorosa	127
4.1.5.	Iglesia de Santo Domingo	128
4.1.6.	Iglesia San Francisco.....	129
4.1.7.	Iglesia del Señor del Amor- Caranqui.....	130
4.1.8.	La Casa de Gobierno (Gobernación).....	131
4.1.9.	El primer reloj público de Ibarra.....	132
4.1.10.	El torreón.....	133
4.1.11.	El antiguo cuartel militar.....	134
4.1.12.	El teatro Gran Colombia	136
4.1.13.	Casa de la Ibarreñidad.....	137
4.1.14.	Fundación Pedro Moncayo.....	138
4.1.15.	La Casa Grande - café restaurante.....	140
4.1.16.	Cafetería Casa Vieja	140

4.1.17.	Casa de Troya.....	141
4.2.	Parques, Plazas, Monumentos y Sitios arqueológicos	143
4.2.1.	Parque Pedro Moncayo	143
4.2.2.	Parque Víctor Manuel Peñaherrera.....	145
4.2.3.	Obelisco - Plazoleta Pasquel Monge	147
4.2.4.	La Esquina de El Coco	147
4.2.5.	Templo del Sol	148
4.2.6.	Mirador San Miguel Arcángel.....	150
4.3.	Análisis de la encuesta dirigida a turistas que visitan la ciudad de Ibarra 152	
4.4.	Discusión de resultados.....	181
CAPITULO V	185
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	185
5.1.	Conclusiones.....	185
5.2.	Recomendaciones.....	188
CAPITULO VI	189
6. PROPUESTA	189
6.1.	Título de la propuesta	189
6.2.	Antecedentes	189
6.3.	Justificación e importancia	189
6.4.	Fundamentación de la propuesta	191
6.4.1.	Fundamentación educativa	191
6.4.2.	Fundamentación social.....	191
6.4.3.	Fundamentación cultural	191
6.4.4.	Fundamentación turística	192
6.4.5.	Fundamentación para la sustentabilidad.....	192
6.5.	Objetivos	193
6.5.1.	Objetivo General.....	193
6.5.2.	Objetivos Específicos.....	193
6.6.	Ubicación sectorial física	193
6.6.1.	Macro localización	194
6.6.2.	Micro localización	194
6.7.	Desarrollo de la propuesta	195
6.7.1.	Partes del Catálogo Turístico.....	195
6.7.1.1.	Portada	196

6.7.1.2. Presentación e Información General:	197
6.7.1.3. Historia.....	198
6.7.1.4. Contenido	199
6.8. Presupuesto	203
6.9. Impactos.....	203
6.10.1. Impacto social	203
6.10.2. Impacto económico	204
6.10.3. Impacto turístico	204
6.11. Difusión	204
BIBLIOGRAFIA	205
ANEXOS	208
1. Árbol de problemas	208
2. Matriz categorial	209
3. Matriz de coherencia.....	211
4. Glosario de términos.....	212
5. Metodología de la investigación	215
6. Instrumentos de investigación	216

RESUMEN

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las realizaciones de los hombres y las mujeres que han construido a lo largo de la historia y que han dejado sitios y objetos arqueológicos, ciudades y pueblos con su arquitectura, plazas, caminos, producciones artísticas, todas estas manifestaciones surgidas del alma popular y del conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es el caso de la ciudad de Ibarra, la cual posee un gran patrimonio inmueble en el cual se destacan sus basílicas, iglesias, viviendas antiguas, estructuras civiles, parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos que se ubican en su mayoría en el centro histórico, cada uno con características diferentes y únicas. Su importancia histórica y sus atractivos turísticos naturales dan como resultado el interés para la inclusión de propuestas que ayuden a fomentar el turismo en la ciudad.

La presente investigación permitió el cumplimiento de los objetivos planteados. Para la recolección de información se utilizó la observación de campo, la recopilación bibliográfica, la aplicación de encuestas para el estudio de mercado, dirigido a los turistas que visitan la ciudad de Ibarra, además de la aplicación de una entrevista dirigida al coordinador de patrimonio cultural de la ciudad de Ibarra.

El resultado preliminar de la investigación arroja que el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra se alberga en su mayoría en el centro histórico de la misma y está compuesto principalmente por iglesias, parques y monumentos los cuales conservan valores históricos, culturales y simbólicos.

En la propuesta final se plantea un catálogo turístico patrimonial, el cual brindará información acerca de los bienes inmuebles que posee la ciudad de Ibarra y además servirá como una guía turística ya que ofrecerá rutas turísticas con la respectiva información de cada lugar a visitar y además se añadirá información de los servicios turísticos que ofrece la ciudad.

ABSTRACT

The cultural heritage of a town comprises the achievements of men and women who have built throughout history and who have left archaeological sites and objects, cities and towns with their architecture, plazas, roads, artistic productions, all these manifestations arising from the popular soul and the set of values that give meaning to life. This is the case of the city of Ibarra, which has a large real estate in which stand out basilicas, churches, old houses, civil structures, parks, squares, monuments and archaeological sites that are mostly located in the historic center, each with different and unique characteristics. Its historical importance is combined with the natural tourist attractions that the city has as a result of the interest for the inclusion of proposals that help to promote tourism in the city.

The present investigation allowed the fulfillment of the proposed objectives. In order to collect information, field observation, bibliographic collection, the application of surveys for the market study, were used for tourists visiting the city of Ibarra, as well as the application of an interview directed to the coordinator of cultural heritage of the city of Ibarra.

The preliminary result of the investigation shows that the cultural heritage of the city of Ibarra is mostly housed in the historic center of the city and is composed mainly of churches, parks and monuments which retain historical, cultural and symbolic values.

The final proposal proposes a patrimonial tourism catalog, which will provide information about the real estate that owns the city of Ibarra and will also serve as a tourist guide as it will offer tourist routes with the respective information of each place to visit and also will add information of the tourist services offered by the city.

PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación se encuentra estructurado no solamente de acuerdo a los lineamientos establecidos por la universidad y otras normas, sino que además su estructura responde a los requerimientos del tema de investigación propuesto. El presente trabajo, consta de los siguientes capítulos:

En el **Capítulo I**, se presenta el problema de investigación con sus antecedentes, el planteamiento del problema en el que consta un diagnóstico de la situación actual sobre el deficiente aprovechamiento turístico del patrimonio inmueble de la ciudad de Ibarra, para lo cual, se detectó las causa y efectos de dicho problema; a la vez facilitará, la formulación del problema con sus delimitaciones. Los resultados que se desearán alcanzar se numerarán en los objetivos generales y específicos.

En el **Capítulo II**, consta el marco teórico; con la fundamentación teórica que fortalecerá las categorías, las dimensiones y los indicadores. El posicionamiento teórico personal y glosario de términos.

En el **Capítulo III**, se detalla la metodología de la investigación donde describe el tipo de investigación, los métodos, técnicas y procedimiento de la investigación a utilizarse; la población o universo que es soporte para la realización del desarrollo de esta investigación.

En el **Capítulo IV**, se muestra el análisis e interpretación de resultados.

En el **Capítulo V**, se mencionan las conclusiones y recomendaciones.

En el **Capítulo VI**, se presenta la propuesta final, en la que se identifican los bienes inmuebles, las características específicas, la infraestructura, rutas turísticas en el centro histórico, y además se muestra las preferencias del turista al considerar la creación de un catálogo turístico patrimonial el cual destaca el patrimonio cultural inmueble de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados, forma parte de la historia y hace único a cada persona y a cada pueblo, conocer el patrimonio crea un sentido de pertenencia, fortalece la identidad y ayuda a valorar lo que se posee. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las realizaciones de los hombres y las mujeres que han construido a lo largo de la historia y que han dejado sitios y objetos arqueológicos, ciudades y pueblos con su arquitectura, plazas, caminos, producciones artísticas, todas estas manifestaciones surgidas del alma popular y del conjunto de valores que dan sentido a la vida.

Ecuador es un país colmado de patrimonio tanto cultural como natural, la riqueza patrimonial del Ecuador, ostenta varios reconocimientos mundiales concedido por el centro de patrimonio mundial. Un ejemplo claro es los premios obtenidos en los premios Óscar del Turismo, Ecuador, que había sido nominado en 26 categorías, logró un total de 14 premios, convirtiéndose en el país más ganador y rompiendo records en obtención de estos reconocimientos. De esta manera podemos evidenciar que Ecuador es un país que puede aprovechar el potencial turístico y que está en la capacidad de convertirse en un destino turístico reconocido a nivel mundial.

Ibarra tiene un pasado lleno de historia y los aspectos de una ciudad que se desarrolla y crece, que hacen de ella un lugar ideal para aprender las experiencias de los antepasados, es decir, revivir la memoria, la historia, las vivencias que se dieron en estos lugares históricos y debido a esto surge la necesidad del siguiente estudio con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural inmueble que posee la ciudad ya que está llena de

historia, pero este ámbito no es aprovechado para el desarrollo de la actividad turística, es por esta razón que se busca impulsar el turismo a través de investigaciones que ayuden a recordar la historia y además se busca plasmar la información obtenida en un catálogo turístico con la finalidad de atraer turistas y además crear conciencia en la población que se debe conservar y cuidar el patrimonio ya que forma parte de cada uno y es lo que identifica a cada persona.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Ibarra capital de la provincia de Imbabura conocida también como la capital de la provincia de los lagos, en la que se encuentra ubicados varios atractivos turísticos naturales y culturales que atraen la atención de turistas. La ciudad de Ibarra posee un gran patrimonio inmueble en el cual se destacan sus basílicas¹, iglesias², edificios históricos, estructuras civiles, militares, parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos que se ubican en su mayoría en el centro histórico. Cada uno con características diferentes y únicas las cuales se estudiarán en esta investigación. De este modo y con el objetivo de dar a conocer el patrimonio que posee la ciudad se presenta el siguiente estudio haciendo énfasis en los antecedentes de los temas ya mencionados.

Azkarate, Ruiz & Santana (2003), aseguran que:

En el sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

¹ Basílica: está considerada como una iglesia destacada, por el hecho de que se ha desarrollado un acontecimiento particular, que muchos fieles acuden en peregrinación, que contiene reliquias únicas o por su valor arquitectónico.

² Iglesia: hace más referencia a la congregación de los fieles cristianos

En Ecuador los principales elementos para la arquitectura monumental civil y religiosa se localizan en Latacunga, así como en las respectivas cabeceras cantonales. Las muestras de arquitectura vernácula son más visibles en parroquias y comunidades del sector rural. Entre los bienes inmuebles que destacan por su valor arquitectónico o histórico se encuentran edificaciones como la Villa Aranjuez, emplazada en Latacunga y poseedora de un gran valor estilístico por el empleo de elementos Arquitectónicos y decorativos característicos de las primeras décadas del siglo XX (Llamba, 2011, p.14).

1.2. Planteamiento del Problema.

La ciudad de Ibarra es un lugar que atrae turistas principalmente por sus atractivos naturales y sus emprendimientos turísticos comunitarios ubicados en las parroquias rurales: La Esperanza y Angochagua, allí se aprecia contextos diversos; sus costumbres, tradiciones, rituales, conocimientos ancestrales, vestimenta, gastronomía, artesanías, entre otras.

Sin embargo y pese al arribo de turistas a esta ciudad existen lugares que también guardan historia, tradiciones, vivencias y que no han sido valoradas como se deben, este es el caso del patrimonio inmueble de la ciudad que a pesar de formar parte de la historia de la ciudad muchos de estos lugares no son incluidos en la oferta turística y peor aún, sufren un proceso de desinterés por parte de los propietarios y autoridades competentes; es decir, no forma parte de circuitos o rutas turísticas para dar a conocer sus características y el grado de importancia que poseen, debido a esto surge la necesidad del estudio para determinar cuál es el aprovechamiento turístico que tendrían estos lugares al conocer sus características e incluirlos en la oferta turística de la zona.

El problema de Investigación se enfoca en el patrimonio inmueble ubicado principalmente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, específicamente se realizará un estudio de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico y de las principales plazas, parques, monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad con el fin de analizar el aprovechamiento turístico que puede en un futuro llegar a tener estos lugares y además para que se puedan constituir como atractivos turísticos dentro de la oferta que posee la ciudad.

El principal problema que se presenta es que el patrimonio inmueble de la ciudad de Ibarra no es valorado como recurso turístico y por lo tanto no es integrado en los circuitos y rutas que existen en esta zona, además no se han creado rutas turísticas formales que se enfoquen en el tema estudiado.

Como consecuencia, el patrimonio inmueble no es aprovechando en el ámbito turístico de la zona y al no existir rutas formales los turistas no pueden acceder a esta información y por ende no llegan a estos lugares.

1.3. Formulación del Problema.

¿Cuál es el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra y de qué manera se puede difundir y generar impactos?

1.3.1. Interrogantes de Investigación

1. ¿Cuáles son las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico de la ciudad de Ibarra?

2. ¿Cuáles son las características de los principales parques, plazas monumentos y sitios trascendentes de la ciudad de Ibarra?
3. ¿De qué manera se puede difundir el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

- Iglesias
- Basílica
- Edificaciones Civiles
- Viviendas Antiguas
- Parques
- Plazas
- Monumentos

1.4.2. Delimitación Espacial

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra (casco urbano)

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo en el último trimestre del año 2015 y el primer semestre del año 2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

Determinar las características del patrimonio cultural inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, con el fin de difundir e impulsar la actividad turística a través de un catálogo patrimonial de atractivos.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Describir las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico de la ciudad de Ibarra.
- Detallar las características de los principales parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad de Ibarra.
- Diseñar un catálogo patrimonial, mediante la información obtenida en el presente estudio.

1.6. Justificación

La investigación se trata de un estudio del patrimonio inmueble existente en la ciudad de Ibarra, es decir, se destacará las características de cada una de las iglesias, infraestructura civil y principales viviendas antiguas ubicadas en el centro histórico de Ibarra además de las plazas, parques y monumentos más significativos de la ciudad. Con esta información se podrá determinar el aprovechamiento turístico que se puede dar a los mismos.

Ibarra, es una ciudad que no recibe un alto flujo de turistas, es considerada un destino turístico de paso. Es por eso que surge la necesidad de realizar un estudio con el fin de poner en valor el patrimonio inmueble de la ciudad ya que existe una falencia significativa en cuanto a lugares históricos como es el caso de sitios arqueológicos que a pesar de que en la ciudad hubo un asentamiento de la cultura Caranqui y que además fue un palacio para Atahualpa, el cual tiene importancia a nivel de América, no ha sido aprovechado como recurso turístico, y por ende no es incluido en la oferta turística, así mismo existen plazas, parques y monumentos de personas referentes en la historia local que merecen ser visitados, pero la dificultad que se tiene es que de las agencias y operadoras de turismo de la ciudad no ofertan el patrimonio cultural inmueble, las pocas rutas turísticas existentes incluyen solo atractivos naturales y como resultado a este problema, este estudio que busca cubrir un área que no está siendo atendida.

En concordancia al Objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir el cuál menciona que se debe: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (p.181). Se debe aprovechar los parques, plazas, monumentos y edificaciones para crear encuentros en los que se recuerde la historia de la ciudad, se reviva la memoria colectiva, y esto a su vez lo pueda ser utilizado como herramienta para el desarrollo de la actividad turística en la que se demuestre que el turismo puede revalorizar el patrimonio cultural inmueble urbano y ofrece oportunidades para su recuperación y conservación.

Este estudio está dirigido a los turistas que visitan la ciudad de Ibarra y los beneficiarios directos serían los moradores, ya que se creará un catálogo turístico que posteriormente pueda ser difundido en páginas web, redes sociales, entre otros.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica conceptual implica el desarrollo organizado y sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados (Hurtado, 2007).

2.2. Concepto de Turismo

El turismo es una actividad que realiza el individuo temporalmente con el fin de conocer, de disfrutar no obstante constituye un elemento fundamental, para lograr un desarrollo económico sustentable de una ciudad ya que mientras más sea la afluencia turística, mayor será el beneficio para la misma, así también como para los visitantes, que conocerán los atributos tangibles e intangibles del lugar que visiten.

(Alonso, Y De Esteban Curiel, 2012), afirma que:

Desde hace décadas, el turismo se ha posicionado como una actividad económica y social sumamente relevante para un número muy significativo de países y personas, con amplias repercusiones tanto en el ámbito interno como en el internacional, contribuyendo a la mundialización de la sociedad internacional (p.39).

La actividad turística en sí motiva al viajero a tomar la decisión de conocer nuevos lugares, siendo así el turista explora nuevos rincones de su país u otros, varios distintos por los que se encuentra motivado crean el afán de conocer, disfrutar y viajar en su tiempo libre o también lo emplea en acciones que beneficien su vida social, emocional y personal, llegando así a deleitarse de los destinos de los que él se interesó. Y viene a definirse según la Organización Mundial de Turismo “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio por negocios y otros” (OMT, 1994).

Esta actividad económica y social que involucra a la población en general está muy bien posicionada en el estilo de vida de la personas, porque motiva a la interacción social, se transmite por todos los medios existentes y crea el interés de ejecutar la misma actividad, llevando consigo el rol and status que no es más que la acción que repercute la actividad que realiza un turista y la difusión que él se da en redes sociales, haciendo conocer su posición por así decirlo económica y el lugar en el que se encuentra ejemplo una fotografía en un lugar ajeno a sus conocidos, y como es en sí el turismo una actividad que genera impactos, sumamente visuales, la actividad se generaliza y se vuelve global por ello se presentan dos factores muy relevantes, resultados no positivos y el reto que debe garantizar esta actividad para su buen desarrollo. Según la opinión de Alonso, Y De Esteban Curiel, (2012):

El rol del turismo dentro de este proceso global viene marcado por el valor particular de la actividad, por ser una capacidad creadora y receptora de valor agregado, generadora de un efecto multiplicador, acelerador y movilizador, que posee una proyección mundial de crecimiento en torno al

4,4% anual. Pero, hoy en día, la actividad turística se enfrenta a dos paradigmas no coincidentes como son: por un lado la globalización en su vertiente no positiva, emanada de los costos escondidos del turismo y, por otro, la sustentabilidad, un reto de difícil integración para determinados países y para el ecosistema ecológico. (p.40)

El turismo resulta muy importante no solo desde el punto de vista social y cultural, sino que también en cuanto a lo económico. Gracias al turismo aumenta notablemente la inversión en construcciones de infraestructura, y edificaciones, genera un mayor nivel de desarrollo en las áreas involucradas, los medios de transporte suelen ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia, así como también aumentan las divisas, las tasas de desempleo disminuyen notablemente, generando un mayor bienestar en las comunidades afectadas. Desde el punto de vista cultural resulta muy útil ya que no solo permite la apreciación de cultura, tradiciones, geografía, artesanías y otros aspectos de miembros ajenos a la comunidad, sino que también permite la valorización y la concientización dentro de la misma comunidad. Además en un medio de intercambio cultural, donde personas de diversos orígenes conviven y comparten ideas y costumbres.

2.2.1. Turismo en el Ecuador

El turismo en el Ecuador, en esta última década, ha crecido de una manera muy significativa generando riqueza y prosperidad, ofreciendo empleo y bienestar a sus habitantes, demostrando así, una tendencia de desarrollo sustentable en relación a otras épocas, gracias a las estrategias de difusión, promoción y marketing a escala nacional e internacional que se ha emprendido.

El Plan Nacional de Turismo tiene el propósito de valorizar y conservar el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en el desarrollo equilibrado del territorio, fortaleciendo la actividad turística en coordinación con las Instituciones pública, privada y comunitaria para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos y de los residentes que visitan los destinos turísticos, extendiendo los beneficios hacia sus instituciones y a nuestra sociedad en general para el disfrute de la recreación y turismo social, con la integración de productos y servicios locales en la cadena de valor el turismo, fomento de la equidad de género, la reducción de la pobreza, la conservación del patrimonio y la generación de estrategias para su sustentabilidad.

2.2.2. Turismo en Ibarra

“Ibarra ciudad a la que siempre se vuelve”, es una frase propia de la inspiración de quienes día a día trabajan por convertir este rincón de la provincia de Imbabura, en un lugar acogedor y paradisiaco. Ubicada a 115 Km. al noroeste de Quito, es la capital de Imbabura, una de las provincias más visitadas por turistas extranjeros. Esta ciudad ofrece una gran variedad de atractivos turísticos culturales, históricos, gastronómicos y paisajísticos para sus visitantes (Ibarra, un destino diferente, 2015).

Hablar de Ibarra, es mencionar una tierra privilegiada por su geografía y culturas existentes. Su ubicación ha permitido que sea un lugar escogido por muchos por su amplia oferta turística.

Sus atractivos turísticos más visitados son la laguna de Yahuarcocha, que cuenta con riqueza paisajística e histórica, en el mismo sector se encuentra el autódromo internacional José Tobar en el cual se llevan a cabo

competencias válidas nacionales e internacionales. La Loma de Guayabillas denominada así debido a la amplia existencia de una especie arbustiva frecuente (guayabillas). El Tren de la Libertad con sus estaciones Ibarra – Salinas de Ibarra a través del cual se puede observar hermosos paisajes como cascadas, cañaverales, el río Ambi, y varios túneles que fueron edificados para reducir distancias y traspasar la cordillera andina.

El centro histórico de la ciudad cuya denominación se debe a sus fachadas y por los asentamientos de los españoles en la villa el cual cuenta con edificaciones de estilos eclécticos y neoclásicos los cuales fueron reconstruidos en el año de 1872 una vez que la población ibarreña retornó del terremoto que devastó a la ciudad en 1868. Este es el cuarto centro histórico más grande del Ecuador después del de Quito, Cuenca y Ambato (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2015).

2.3. Turismo Cultural

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

(Boyd, 2002), considera que:

El patrimonio debe ser dividido en natural (lugares de belleza extraordinaria), cultural (costumbre), industrial y personal (aspectos que tienen significado para una persona o grupo de personas). También

propone que las formas de turismo recreativo practicadas dentro de un bien patrimonial, sea natural o cultural, sean clasificadas como turismo cultural.

El Turismo cultural se caracteriza por aumentar conocimientos, vida y hábitos de otros pueblos, civilizaciones y culturas diferentes del presente y pasado. Este tipo de turismo consiste principalmente en visitar los diferentes Bienes de Interés Cultural de la ciudad de destino con el fin de conocer la Historia, aprender de la cultura, disfrutar de su Patrimonio y del paisaje.

2.4. Atractivo turístico

Se puede definir como un atractivo turístico a un lugar de interés que posee valores naturales culturales e históricos y es visitado por los turistas debido a su historia, belleza natural o ya sea porque ofrece aventura. Para Jiménez (2013), menciona que los atractivos turísticos pueden ser de tres tipos:

- **Culturales:** son las manifestaciones y expresiones de las sociedades o pueblos que han habitado o habitan en un espacio geográfico.
- **Naturales:** son los elementos que la naturaleza posee como son montañas, ríos, playas, etcétera.
- **Económicos:** son las actividades productivas y comerciales que presentan las poblaciones en los diferentes destinos.

Entonces se define como la variedad de lugares, objetos y eventos en distintas partes de planeta que son de gran interés para un turista durante su viaje o estadía, estos pueden ser de valor cultural o natural dependiendo del interés u objetivo que tenga cada persona.

2.5. Rutas turísticas

Se define una ruta, camino o vía, pero en cuanto al turismo es aquello que se relaciona con la actividad turística es decir consta de un recorrido y un itinerario el cual detalla un recorrido con el objetivo de admirar paisajes, visitar lugares de interés ya sea por su belleza paisajística o por su valor cultura.

(Merino, 2015), afirma que:

Suele denominarse como ruta turística, de este modo, a aquella vía que sobresale por estar rodeada de lugares que se consideran, por algún motivo, valiosos. Así se espera que los viajeros recorran la ruta turística para conocer sitios de importancia natural, religiosa, cultural, etc.

2.6. Centro histórico

Se denomina centro histórico a los lugares donde hay una aglomeración de seres vivos, donde se preservan pedazos de la historia de ese pueblo que sobresale por su valor patrimonial y su singularidad

(Villacencio, 2015), asegura que:

Se considera Centro Histórico al conjunto urbano de carácter irreplicable en el que se han ido plasmando las huellas de los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando así, la base en la que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.

El valor de estas señas lo convierten en un bien patrimonial por excelencia, y su pérdida significa la ruptura total del vínculo existente entre la sociedad y sus orígenes. Es, por tanto, un bien cuya conservación y transmisión al futuro es absolutamente obligatoria, permitiendo que un pueblo sepa quién es, donde está y hacia dónde va. (p.20)

Los centros históricos constituyen conjuntos donde se relacionan múltiples variables arquitectónicas, urbanísticas, medioambientales, sociales, culturales, etc. Cuya imbricación les dota de un especial atractivo patrimonial del que deriva su atractivo turístico. Es la parte del entorno urbano con el mayor grado de identidad, individualidad y carácter de la ciudad

(Levy, 1987), afirma que:

El centro histórico constituye su espacio simbólico por excelencia y es, en gran medida, la memoria colectiva de la sociedad que lo habita, siendo un auténtico libro donde los vestigios del pasado, presentes en el paisaje actual, nos revelan la historia de la ciudad y sus habitantes.

Se considera como centro histórico, al núcleo de una ciudad donde se guardan los aspectos más representativos de la historia y memoria ciudadana, es también un espacio público, donde se encuentra el patrimonio que genera la identidad de las ciudades.

2.7. Centro histórico de Ibarra

El Centro histórico de la ciudad de Ibarra nace, tomando como punto de partida la Esquina de El Coco, símbolo y génesis de la ciudad, a partir de la refundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de Abril de 1872 cuando los ibarreños regresaron a levantar de nuevo la ciudad, después que fue devastada por el terremoto del 16 de Agosto de 1868. La fecha memorable de la refundación de Ibarra es el 28 de Abril de 1872, a partir de ese instante se empieza con la reconstrucción de calles, viviendas, edificios, conventos y parques que dan vida a todo el entorno de lo hoy es la ciudad.

La ciudad de Ibarra posee un centro histórico compuesto por iglesias, edificios y parques que simbolizan su patrimonio cultural, histórico y turístico. Los lugares más destacados son:

Arquitectura religiosa:

- Basílica de la Merced.
- San Agustín.
- San Francisco
- La Catedral.
- Basílica de la Dolorosa.
- Palacio Episcopal.

Arquitectura Civil:

- Casa de gobierno o Gobernación.
- Municipio de Ibarra (La casa del cabildo).

- Antiguo edificio del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.
- Primer reloj público de Ibarra (Torreón).
- Casa de la Cultura Ecuatoriana (antigua hacienda de Pílanquí).
- El Obelisco (emblema de Ibarra).
- Antiguo cuartel militar.
- Teatro Gran Colombia.
- La Casa de la Ibarreñidad.

Parques y plazas

- Pedro Moncayo
- Víctor Manuel Peñaherrera
- Boyacá
- Abdón Calderón
- Plazoleta González Suarez
- Francisco Calderón.
- La esquina de El Coco,

Arquitectura Vernácula

El centro histórico es un lugar muy visitado por turistas principalmente por su estilo edificado a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, el mismo que se encuentra en gran parte conservado y el resto en proceso de recuperación. Las edificaciones del centro histórico conservan el estilo de la época de la refundación y el ambiente que lo rodea tiene similares características.

Por ser un sector edificado a finales del siglo pasado e inicios del presente siglo, las formas existentes repiten modelos europeos con la particularidad de que en su mayoría son eclécticos, neoclásicos e historicistas.

El municipio de Ibarra y el Fondo de Salvamento del Cantón Ibarra (FONSALCI), en el año 2002, elaboraron un proyecto para ejecutar la “recuperación del centro histórico de Ibarra”, el mismo que pretende crear nuevos espacios en donde se desarrolle y potencie el talento humano y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

2.8. Patrimonio

El patrimonio es el legado que se recibe de los antepasados forma parte de la historia y hace único a cada persona y a cada pueblo, asimismo el patrimonio ayuda a fortalecer la identidad cultural. Y viene a definirse según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural “El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos” (INPC, 2011:10).

Se entiende entonces que el patrimonio son los elementos, bienes y costumbres en los cuales se reconoce un valor significativo para cada uno de los pueblos y debido a esto se debe seguir transmitiendo a futuras generaciones con la finalidad de fortificar una herencia colectiva, es decir, el patrimonio no solo es una conjunto de bienes y manifestaciones sino también una construcción social.

“El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de los antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados” (García, 2012).

Dentro de este contexto el patrimonio no solo es un conjunto de monumentos que constituyen la herencia de todos, es fundamental considerar los edificios considerados merecedores de cuidados especiales y dignos de exhibición, antiguos palacios, residencias de nobles o lugares que fueron parte de sucesos relevantes para la historia de un determinado sitio.

“El concepto de patrimonio está vinculado al de coleccionismo y a la conservación de bienes culturales” (Hernández, 2002, p.15).

Se considera que el patrimonio cultural es el conjunto de objetos materiales e inmateriales, que definen a un pueblo, puede ser en su: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y por supuesto, su historia y sus restos materiales, es decir, su patrimonio histórico. El patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos remite a la identidad propia de cada ser humano.

2.8.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de las manifestaciones humanas más destacables, relevantes para la sociedad de carácter material e inmaterial que se transmite de generación en generación.

Según la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las

obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, creencias. Los lugares y monumentos históricos, la literatura las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1978).

El patrimonio cultural se entiende, entonces, como el conjunto de manifestaciones importantes para todas las personas, puede ser de carácter material o inmaterial, además las mismas se las puedes las puede transmitir o heredar de generación en generación dándoles la importancia y el valor adecuado ya que representan la cultura, modo de vida, manera de ver el mundo, es decir nuestra manera de ser; debido a esto se debe realizar acciones suficiente para lograr conservar y proteger el patrimonio tanto cultural como natural.

El Patrimonio Cultural, está formado por los bienes culturales, los cuales representan una especial importancia histórica y simbólica en la sociedad ya que identifica a cada persona como parte de una nación. Uribe (2006), refiere que:

El patrimonio es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El patrimonio cultural consiste en todos los bienes muebles o inmuebles que por su valor o significado cultural deben de ser protegidos para las generaciones futuras

(UNESCO, 1972), afirma que:

Se considera patrimonio cultural a los monumentos, grupos de edificios y lugares que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, del arte o de la ciencia, estético, etnológico o antropológico:

Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos;

Grupos de edificios: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, por su arquitectura, unidad e integración en el paisaje;

Lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza y zonas, incluidos los lugares arqueológicos.

El término patrimonio cultural surge en el siglo XX por el apoyo de la UNESCO, entidad que se enfoca y asume la responsabilidad de conservar, proteger y mantener la herencia cultural recibida del pasado, asimismo tiene como objetivo y obligación velar por la conservación y protección del patrimonio universal, y para lo cual establece cartas y se realiza varias convenciones con determinadas temáticas, definiciones y compromisos en cuanto a patrimonio y temas relacionados a éste.

2.8.2. Patrimonio Cultural en Ecuador

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por diversos grupos.

“Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado, gracias al sentido dado por las colectividades” (Jiménez, 2009).

Entre los bienes materiales cabe mencionar los objetos de las culturas prehispánicas debido a que la multiplicación de hallazgos arqueológicos está permitiendo conocer un poco mejor aquella tan prolongada y rica fase de la historia.

Igualmente deben contarse entre ellos las innumerables obras de arte arquitectónico, escultórico y pictórico de los siglos coloniales: los libros, documentos y demás objetos que reflejan el estilo de vida que, impuesto por España llegó a mestizarse con el indígena para darle al Ecuador sus actuales características culturales.

Los documentos y objetos que traen a la memoria las luchas de la Independencia o la creación de la República también son parte de los bienes culturales materiales Portilla (2011), asevera que:

De este modo, no sólo las obras de arte constituyen el patrimonio cultural, también los objetos de uso diario, que caracteriza el estilo de vida de nuestro pueblo o de una parte de él, durante una determinada época: su indumentaria,

los adornos personales, los implementos domésticos y de trabajo, los objetos que emplea en sus fiestas, los instrumentos musicales, etc. Forman parte de todo este patrimonio.

Además de los edificios individuales que en cada ciudad o pueblo destacan por sus méritos de construcción, ornamentación, o por ser representativos de un estilo de arquitectura religiosa, civil o popular, también debemos incluir en el concepto de patrimonio cultural material los conjuntos pueblerinos y urbanos completos que le dan su carácter específico a una aldea o una ciudad Maldonado (2011), manifiesta que:

En sí misma es un bien cultural la unidad de la pequeña ciudad andina con su plaza, su iglesia, sus casas de muros encalados y techos de teja; pertenece al patrimonio cultural la armoniosa unidad de una gran ciudad señorial con sus calles adoquinadas, las casonas de patios con traspacios y balcones; o viviendas montubias con corredores adornados de flores, tan ligadas a los ríos de nuestra vertiente occidental; es, asimismo, la unidad de un pueblo o ciudad costeña con sus típicas casas de madera. (p.20)

Esto lleva a mencionar la estrecha relación que hay entre el patrimonio cultural (el creado por el hombre) y el patrimonio natural, no sólo en lo que se refiere al valor económico de éste, sino principalmente en lo que toca a su belleza e interés científico.

En efecto, desde las casas montubias diseminadas en los parajes fluviales hasta los grandes centros urbanos, la vivienda humana siempre forma parte de un paisaje natural con el cual interactúa. Bosques praderas, ríos, cascadas, cuevas, riscos, junto con su flora y su fauna, deben guardarse de contaminaciones y destrucciones tanto como las mismas creaciones humanas.

2.8.3. Patrimonio Cultural en Ibarra

Ibarra su nombre completo Villa de San Miguel de Ibarra es una ciudad ubicada en la región andina al norte del Ecuador. Conocida históricamente como La Ciudad Blanca a la que siempre se vuelve, por sus fachadas y por los asentamientos de españoles y portugueses en la villa.

Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura (Ecuador), fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606 por orden de Miguel de Ibarra. Por su ubicación geográfica se la nombró sede administrativa de la región uno conformada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos e Imbabura.

En las edificaciones que aún existen en el centro histórico se conserva el estilo de la época de la refundación que data del año 1872 y el ambiente que lo rodea tiene similares características. Las viviendas existentes en el lugar son de uso particular por lo cual sus propietarios se ocupan realizar un constante mantenimiento.

2.9. Patrimonio Material (Tangible)

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales, se compone de elementos que encierran importantes tradiciones culturales, es decir son los lugares físicos en donde se ha desarrollado la cultura a través del tiempo.

Patrimonio tangible es el objeto o conjunto de los mismos, que al reunir caracteres significativos, tienen interés o relevancia para la cultura. Son evaluados de acuerdo a criterios especializados y constituyen testimonios que identifican una época o una civilización.

(Jiménez, 2013), asegura que:

De este patrimonio material se dice que actúa como el elemento más visible del patrimonio cultural, y se compone de:

- **Patrimonio tangible mueble:** Se refiere al grupo de cosas que califican como patrimonio tangible y pueden ser trasladados de un lugar a otro, que son móviles, desplazables para su restauración, mantenimiento, conservación, exposición o cualquier otra razón.
- **Patrimonio tangible inmueble:** Son las riquezas del patrimonio tangible que se caracterizan por su inamovilidad, como sitios arqueológicos, históricos, edificaciones, u otros que no se pueden trasladar de lugar.

2.10. Bienes inmuebles

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y tecno-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos (INPC, 2011).

Los bienes inmuebles son aquellas obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro sin que pierdan su esencia y que por sus singulares valores simbólicos, históricos, culturales, características urbanas, tipológicas, estéticas, morfológicas, técnico-constructivas, de integridad y autenticidad, permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Entre estos existen: arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, vernácula, casas de hacienda, parques, plazas, molinos, arquitectura moderna, obras de ingeniería como caminos, vías, puentes entre otros.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbana y/o rural. Estos bienes además están ligados a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres de los pueblos y constituyen el marco en que estas se reproducen.

Según (El Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012), se clasifica en:

- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa

- Arquitectura industrial
- Arquitectura vernácula
- Arquitectura moderna
- Arquitectura funeraria
- Molinos
- Túneles
- Puentes
- Parques y Plazas
- Caminos y vías
- Haciendas

El término bienes inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada: obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros. Esta categoría además incorpora a los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento que, como parte integral del patrimonio cultural inmueble, deben ser preservados en relación a las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011), menciona las siguientes definiciones:

Arquitectura civil

Conformada por bienes pertenecientes a la sociedad civil que, sin ser monumentales mantienen características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de gran valor histórico.

Son las edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros.

Arquitectura religiosa

Constituida por bienes pertenecientes a las comunidades religiosas con valor reconocido a nivel local.

Son las edificaciones destinadas a usos religiosos, como son catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas, catacumbas, entre otros.

Arquitectura industrial

Edificaciones construidas en determinada época con un gran valor histórico y con características tipológicas, morfológicas y tecno-constructivas únicas que fortalecieron el desarrollo económico-social del país. Son las edificaciones destinadas a la producción industrial, como son fábricas, molinos, tiendas, plantas de producción, talleres, entre otros.

Arquitectura vernácula

Tipo de arquitectura que se caracteriza por ser construida por habitantes del lugar usando materiales de la misma zona, manejando técnicas y sistemas constructivos ancestrales aún vivos. Los materiales usados tienen la característica de que al cumplir su ciclo vital son devueltos al suelo sin riesgo o contaminación ecológica. Por ende sacan el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de quienes las habitan.

Arquitectónicamente son construcciones cuyo valor estético no es importante, son sencillas, simples, modestas. Su valor radica en lo constructivo y lo funcional para suplir las necesidades básicas de habitar. Volumétricamente son de tamaño reducido con pocos vanos. Interiormente poseen pocos espacios, a veces solo un gran espacio interno.

Arquitectura funeraria

Construida por el ser humano como una manifestación del culto a la muerte y a la memoria de los seres que se fueron, con un valor arquitectónico y simbólico para la comunidad, pueden ser: mausoleos, tumbas, urnas, sepulcros y otros.

Arquitectura moderna

Constituye el conjunto de corrientes o estilos arquitectónicos desarrollados a lo largo del siglo XX. En el Ecuador se podría considerar a la arquitectura moderna a partir de 1950 en adelante.

La arquitectura moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, ausencia de ornamentación, el racionalismo y la funcionalidad. La forma sigue a la función, a los estilos históricos o tradicionales, uso de materiales que dan lugar a nuevos sistemas constructivos ejecutados con tecnologías de punta.

La arquitectura moderna ha ido evolucionando desde edificios funcionales y nunca ornamentados, utilizando generalmente vidrio para la fachada, acero y hormigón para las losas y soportes estructurales, pasando de la simetría racional y rígida a diseños audaces innovadores de las mas variadas volumetrías y formas que desafían la física, la geometría, el uso de materiales, pero siempre basados en los principios del progreso, el orden la plástica arquitectónica, la ciencia y la tecnología.

Haciendas

Unidad de producción de la época colonial o republicana temprana que contiene una o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales de valor arquitectónico.

Molinos

Sistema mecánico utilizado por la población en una determinada época, con fines productivos (molinos de agua, trapiches y molinos movidos por semovientes).

Puentes

Construcciones de la ingeniería civil que sirve para facilitar el acceso y salvar accidentes geográficos. Mantienen características arquitectónicas e históricas de inigualable valor y representan un aporte al desarrollo del país.

Parques y plazas

Espacios abiertos con valor simbólico, histórico y urbano- arquitectónico, que sirven como lugar de encuentro y esparcimiento de la población se encuentran en áreas urbanas y rurales.

Monumentos

Un monumento es toda obra, sobre todo arquitectónica, que tiene un valor cultural, artístico, histórico y social. La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural. Por su valor arquitectónico, histórico, artístico, tecnológico, científico, simbólico, tradicional deben conservarse, sea parcial o totalmente.

Túneles

Construcciones de ingeniería civil que tienen como fin rectificar vías carrózales, férrea y peatonal. Mantienen características técnico-constructivas e históricas de relevancia y vinculadas con la memoria colectiva de la comunidad.

2.10.1 Bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra

Los inmuebles consistentes en monumentos, fortificaciones o edificaciones, se hallen en pie o en ruinas, a la vista o sepultados, así como los cementerios o yacimientos de la época prehispánica y colonial, el suelo y el subsuelo adyacente, así como el entorno natural y cultural necesario para dotarle de una visibilidad y unidad paisajística adecuada.

La ciudad de Ibarra dispone edificaciones modernas y vistosas construidas con influencia europea, pero, el centro histórico, cuenta con iglesias, conventos, monumentos y viviendas, que fueron construidas en el siglo pasado, algunas de las edificaciones han sido remodeladas, pese a esto, siguen conservando rasgos, que las definen como coloniales.

Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas y casas de hacienda; los grupos de construcciones, centros históricos, conjuntos urbanos y rurales; las obras de infraestructura como puentes, líneas férreas, caminos, obrajes y fábricas; edificaciones de la época prehispánica y colonial, y las de la época republicana que cuenten con más de ochenta años y aquellas que, siendo más recientes, tengan una especial significación histórica, científica o cultural, se considera como perteneciente al *Patrimonio Cultural* al bien mismo y al subsuelo y el entorno natural y cultural necesario para dotarlo de una visibilidad adecuada.

Las edificaciones, los templos, capillas que forman parte del centro histórico de Ibarra, tienen arquitectura colonial de importante significado histórico y

cultural para los ibarreños y a su vez, representan una gran parte de Patrimonio Cultural con mayor trascendencia.

2.10.1.1. Arquitectura Religiosa

- Iglesia de la Merced



Iglesia de la Merced

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2015)

Dirección: Sánchez y Cifuentes S / N Flores

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La iglesia tiene diferentes etapas constructivas, el 28 de abril de 1872 La Merced era una pequeña capilla, en donde el Obispo Monseñor

Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños. Los trabajos del nuevo templo se iniciaron en 1874, los mismos que fueron suspendidos por 58 años. Se renueva la obra en 1933; en 1945 se terminó la construcción del templo. El 17 de mayo de 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luis Haro declara al templo como Basílica Menor. En el Convento hay una placa referente a su edificación 25 junio 1925. Otra en el Convento dice 1932.

Estilo: La influencia es ecléctica, con temas renacentistas, acompañados de diferentes formas y decoración como rosetón, arcos de medio punto, pilastras circulares ubicadas en los dos tramos superiores de la fachada, remata con frontón, en los caminos laterales se tiene urnas con parteluz en las que se ubican imágenes religiosas. Es una importante muestra arquitectónica, construida con piedra labrada, de estilo barroco y su fachada de influencia, luce en sus torres la imagen de la Virgen de las Mercedes, patrona y generala del ejército Ecuatoriano.

Distribución espacial: La basílica se encuentra conformada por tres naves con arquería de medio punto, tiene Nartex bajo el Coro, al fondo el presbiterio elevado de la nave. Tiene tres naves, con una gran cúpula en el extremo del templo, Tres naves: la nave del Santísimo, a la derecha y la nave del calvario a la izquierda mandado a construir a comienzos del siglo XX. La cúpula del centro fue levantada en su mayoría en el tiempo del Padre Pedro Albán y Araujo.

Construcción: La construcción está resuelta totalmente con piedra. En la portada la sillería es bien trabajada tanto en el plano como en los elementos. Los muros laterales son de piedra embutida en el mortero. La cubierta de madera y teja.

Descripción: La edificación se encuentra implantada frente al parque Víctor Manuel Peñaherrera más conocido como de la Merced el mismo que conserva un ambiente natural de singular valor.

Historia: La presencia de capillas, iglesias en nuestra realidad cultural, tiene especial deferencia y significado para el alma e idiosincrasia del pueblo en general. Las congregaciones religiosas que desde los primeros años de la colonia se establecieron allí y se dedicaron a la enseñanza y catequización de los pueblos aborígenes. Además todas las edificaciones de carácter religioso como ésta iglesia tienen especial significado en la psicología del creyente. En el altar mayor se venera a la Virgen de la Merced es (escuela quiteña) que milagrosamente se libró del terremoto, existe la olección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz del año 1975.

La Iglesia “Nuestra Señora de la Merced”, está ubicada junto al parque Víctor Manuel Peñaherrera, fue construida con piedra labrada a comienzos del siglo XIX, de estilo romano monumental donde se conservan muestras pictóricas de santos y vírgenes, cuadros recordatorios de la reconstrucción de la ciudad. Su altar mayor es tallado en madera y recubierto de pan de oro.

Época de construcción.- El 28 de abril de 1872 “La Merced” empezó como una pequeña capilla improvisada, en donde el Obispo Monseñor Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños.

Los trabajos del nuevo templo se iniciaron en 1874, los mismos que fueron suspendidos por 58 años, y se renueva la obra en 1933; doce años más

tarde llegó a su término la construcción del templo. El 17 de mayo de 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luís Haro declara al templo como Basílica Menor de Ibarra.

Materiales utilizados.- Calicanto, piedra labrada.

Muestras relevantes.- El altar mayor de estilo barroco puro, adornado con la técnica de pan de oro trabajado por Arsenio Montesdeoca de San Antonio de Ibarra, la imagen de la Merced es de la escuela quiteña que milagrosamente pudo librarse del terremoto y fue restaurada en los talleres de Celso Ruiz en Quito, existe la colección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz correspondiente al año de 1975.

Decoración.- Sencilla, excepto el altar mayor que es una obra imponente dorada con pan de oro.

La historia local de Ibarra da cuenta de que el 28 de abril de 1872 los ciudadanos ibarreños retomaron y lo primero que hicieron fue asistir a una misa que celebró el obispo Tomás Iturralde en una humilde capillita levantada por los frailes mercedarios. El prelado, entre otras cosas, dijo: "Hoy principiamos a levantarnos de las ruinas, en este solemne día que hizo el Señor para que nos alegremos. No importa que no veamos la conclusión de las obras que apenas podremos empezar: lo que dejéis hecho, será un beneficio real para la posteridad, como fue para nosotros lo que nos legaron la piedad y el patriotismo de nuestros antepasados..."

A partir de 1872, los frailes mercedarios comenzaron a reedificar su convento. Para 1882, apenas habían logrado construir la nave del costado izquierdo del templo, pues no alcanzaban los recursos para una iglesia grande, trabajo que fue ejecutado por el padre comendador Alejandro Cueva. En octubre de 1933, el obispo Alejandro Pasquel Monje al visitar el pequeño templo decidió emprender una campaña para iniciar la obra magna y motivó a los religiosos a realizar todo cuanto esfuerzo era necesario para efectuar los trabajos.

Los cimientos.- En noviembre del mismo año comenzaron a construirse los cimientos de la actual iglesia, para lo cual el referido prelado instó al pueblo imbabureño a contribuir con sus limosnas para levantar el nuevo edificio.

Sin lugar a dudas, los artífices de la construcción en su primera etapa tanto del convento cuanto de la iglesia, fueron los padres Pedro Gonzalo Castro y Pedro Rafael Pabón, este último oriundo de Bolívar-Carchi. El padre Castro construyó durante los nueve años que duró su gobierno en la comunidad la colosal y monumental media naranja de la actual Basílica de La Merced, la que se admira desde cualquier punto de la ciudad en virtud de su considerable altura. Descansa sobre cuatro formidables columnas profundamente cimentadas, que sostenidas por cuatro arcos torales del ábside, le proporcionan estabilidad a toda prueba, tal como se comprobó cuando hubo el terremoto del 5 de marzo de 1987.

El padre Castro, una vez terminada la media naranja, se dedicó a la construcción del coro, empleando en su elaboración piedras labradas, como lo es todo el templo, inclusive la fachada, empleando materiales extraídos de las canteras del Ajaví y Tahuando. Para esto se contrató al

cantero Pedro Tingue, natural de Salcedo, de la provincia de Cotopaxi y residente muchos años en San Antonio de Pichincha.

Las torres.- En el gobierno del padre Antonio de Jesús Ortega, se construyeron las torres gemelas, que sufrieron varias modificaciones, pues debían labrarse unas de mayor altura con el objeto de guardar simetría con la media naranja del crucero; sin embargo, se edificaron torres bajas que contradicen a las que contiene el plano original. Con el objeto de solucionar en algo este desfase arquitectónico se mandó a trabajar una esbelta imagen de la Virgen de La Merced con los brazos abiertos. El padre Germán Grijalva Pabón, también nacido en Bolívar, fue el responsable de construir el tramo que completaba el arca del actual convento que es uno de los más grandes existentes en el Ecuador luego del Convento Máximo de Quito.

Descripción.- El estilo de la fachada principal está formada por elementos góticos y románicos, a las torres se les ha agregado refuerzos de espirales, encontrando además cupulines en forma resaltada y un frontón de remate de cornisa interrumpida, lo que le da una definición ecléctica historicista.

Como muestra relevante de arte antiguo se encuentra el retablo principal con un estilo Barroco en pan de oro que en el centro alberga la escultura de nuestra Señora de la Merced. Al fondo de la nave izquierda se destaca un crucifijo de tamaño natural que procede de la capilla de la Hacienda de Pesillo.

En la sacristía se exhibe una pintura del purgatorio de autor anónimo. Existe también un retablo en el domo que es dorado y tallado con formas barrocas

recubierto de pan de oro, cuadros de estilo clásico de Nelson López con hechos recordatorios de la comunidad mercedaria en Ibarra.

Esta iglesia tiene el mismo esquema arquitectónico de la Basílica de Quito, especialmente por la cimentación. Los materiales que predominan en la construcción son piedra, cemento, madera. Al momento tiene pequeñas afectaciones por el sismo de marzo de 1.987. Su construcción en piedra sólida ha impedido que le afecten los sismos y el paso del tiempo.

Las colecciones que tiene la iglesia son de Nicolás Gómez como la adoración al Santísimo Sacramento, el Caldero Pascual, Jesús caído en la calle de la amargura, las mismas que se encuentran dispuestos en la nave central.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Iglesia Santo Domingo**



Iglesia de Santo Domingo
Registrado: Benavides D. (2016)

Dirección: Av. Víctor M. Peñaherrera 4 - 32 Roberto Posso

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Valoración y Grado de Protección: ABSOLUTA

Antigüedad: Se inauguró el 30 de setiembre de 1923, se la construyó de cal y canto, se utilizó el estilo neogótico, la portada es de sillería bien labrada. Fue reconstruida en 1876. El templo actual se reconstruye en 1915. Tiene 55 metros de largo y diez de altura, tiene 35 ventanas que dan luz a las naves.

Estilo: La portada tiene al estilo Neogótico como dominante, y elementos neoclásicos que acompañan a su decoración. La fachada tiene tres cuerpos, en el primero se destacan ocho columnas dóricas por lado, con remate toscano, de piedra labrada y dos hornacinas con las imágenes de San Jacinto de Polonia y la Pastora. El segundo, de menor altura con decoraciones geométricas, la ventana central con arco de medio punto, separa a dos hornacinas con las imágenes de San Luís Beltrán y San Vicente. El tercer cuerpo compuesto por dos torres campanarios y un tímpano en el cual sobresale la imponente imagen de Santo Domingo de dos metros de altura esculpido de una sola pieza de piedra.

Distribución espacial: A partir del atrio se accede a la iglesia y en su interior se observa que se encuentra conformada por una nave con arquería neogótica, tiene crucero no definido, al fondo el presbiterio octogonal elevado del nivel de la nave. Al ingreso el espacio del nártex, protegido por el área del Coro. El piso es de mármol, y tiene bóveda neogótica.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales como la piedra basílica ligeramente trabajada para la cimentación, conformando ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todos los muros del sistema mixto y piedra. En la portada principal se utiliza la piedra, para consolidar la esbelta portada, facilitar el trabajo de elementos decorativos, y en las jambas de todos los vanos, poder asegurar la instalación de las puertas y ventanas. Al interior se tiene la bóveda de crucería, característica de la arquitectura neogótica, lo que permite una mejor distribución de las cargas y una altura muy superior, La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas. Las paredes son enlucidas y pintadas, en los cielos rasos se tiene pintura.

Descripción: Considerando que el paisaje natural urbano es diseñado, creado, mantenido y cultivado por el ser humano de cada localidad, la ciudad de Ibarra, luego del terremoto incorpora en su nuevo trazado urbano varios parques como lugares donde concentrarse en caso de otro terremoto, junto a la iglesia de Santo Domingo se implanta la plazoleta Boyacá, espacio en donde se tiene variedad de árboles y vegetación decorativa.

La presencia de capillas, iglesias en la realidad cultural de la ciudad, tiene especial deferencia y significado para el alma e idiosincrasia del pueblo en general, con esta iglesia se rinde culto a Santo Domingo, el Altar Mayor obra del artista Rafael Carranco está dedicado a la Virgen del Rosario atribuida a Diego de Robles y reconocida con juramento público, como la Patrona de la Villa, a sus extremos le acompañan Santo Domingo y San Francisco, posiblemente obras de Daniel Reyes.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- La Catedral



Iglesia La Catedral

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2015)

Dirección: García Moreno S / N Sucre

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La construcción de ésta iglesia se inició en 1872, luego del terremoto de 1868. Posteriormente con el terremoto del 5 de marzo de 1987 se dañó y por iniciativa de Monseñor Bernardino Echeverría Ruíz fue restaurada, tiene óleos de los Apóstoles de Rafael Troya.

Estilo: El estilo dominante es el neoclásico-ecléctico. Columnas circulares con entablamentos, arco de medio punto y arcos rebajados, cornisa y frontón curvo.

Distribución espacial: La Catedral de Ibarra una de las construcciones de mayor valor histórico arquitectónico presenta una tipología de tres naves conformadas por las arquerías, las naves laterales son de medio módulo de la nave central, tiene el espacio del Nartex bajo el Coro, al fondo se ubica el Presbiterio.

Construcción: En la construcción de esta monumental iglesia se utilizó piedra para la cimentación y los muros, columnas y arcos son de "cal y canto" treinta y dos ventanas son de madera y vidrio, en la cúpula nervada hay ocho ventanas. La portada es resuelta totalmente en sillería y las dos torres que la acompañan son de ladrillo.

Descripción: Su entorno arquitectónico presenta una apreciable articulación de fachadas que respetan la continuidad del plano urbano de fachadas, volumetría y fachada (de cada casa) que marca su distinción dentro del conjunto. Por lo que debe ser conservada individual y colectivamente, deben ser consolidadas y mejoradas, para lo cual se debe actuar técnicamente, y que se garantice acertadas intervenciones. Se ubica frente al Parque Pedro Moncayo.

Historia: La edificación original data de Octubre de 1606 según una inscripción en una columna. Era muy elemental, con el terremoto de 1686 se destruyó totalmente y la reconstrucción se inició en 1872 por iniciativa del Monseñor Antonio Iturralde.

Fuentes de información:

-Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.

- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Iglesia San Agustín



Iglesia de San Agustín
Registrado: Benavides D. (2016)

Dirección: Flores S / N Rocafuerte

Época de Construcción: Siglo XIX (1800 - 1899)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: Según datos históricos su construcción se remonta al siglo XVII (año de 1873) y se la reconstruyó en 1878 luego del terremoto de 1868. Treinta años más tarde, año de 1935 se concluyó la obra.

Estilo: La iglesia tiene dos torres que rematan con balaustrada, pináculos, bajo ésta cornisa, arcos de medio punto, arco rebajado en el segundo cuerpo, cornisa, alfeizar en vanos de primer cuerpo. Fachada lateral cornisa bajo el alero y enmarcamiento v en vanos. La portada de piedra tiene elementos del neoclásico, con expresión muy limitada.

Distribución espacial: A partir del atrio se accede a la iglesia y en su interior se observa que se encuentra conformada por una sola nave, tiene Nartex bajo el Coro, al fondo el presbiterio elevado del nivel de la nave. Tiene espacios que complementan la función misional.

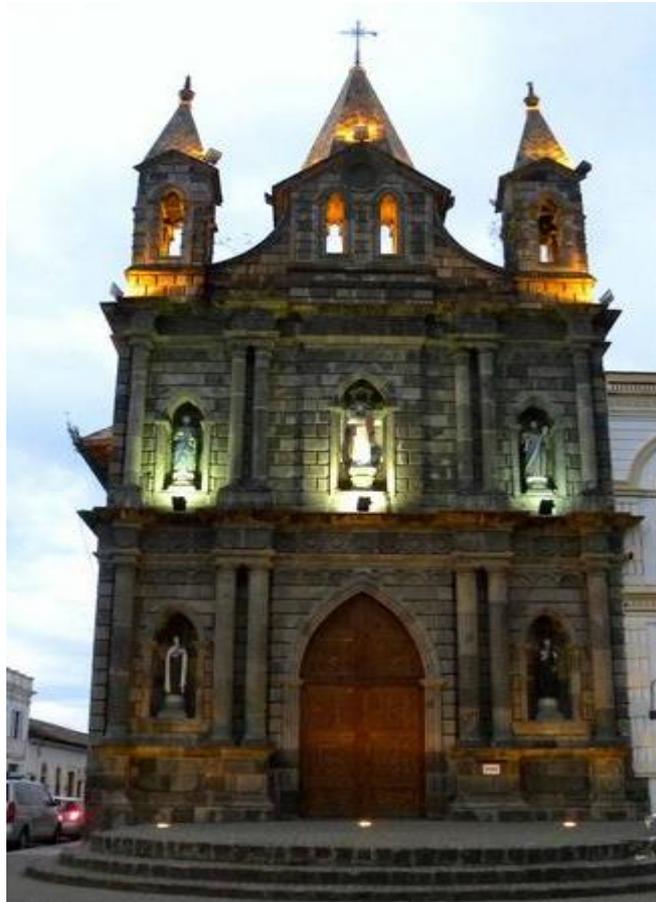
Construcción: La edificación es de cal y canto, con muros de tierra apisonada y piedra que tienen 1.30 de espesor, la cimentación es de piedra basílica, la cubierta es de madera y teja. La portada es de sillería bien trabajada. Las ventanas y puertas de madera.

Historia: Fue la única iglesia que se mantuvo en pie luego del terremoto de 1868. La presencia de capillas, iglesias en nuestra realidad cultural, tiene especial deferencia y significado para el alma e idiosincrasia del pueblo en general, en esta iglesia se rinde culto a imágenes como la de nuestra señora de la Consolación patrona de la orden de San Agustín, al Señor del Amor o conocido también como el Señor de la Justicia. Resaltan también las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, Santa Mónica madre de San Agustín, estas imágenes son de finales del siglo XIX y en su mayoría se atribuyen a los talleres de los Hnos. Reyes.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Capilla Episcopal



Capilla Episcopal

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2015)

Dirección: García Moreno S / N Bolívar

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La construcción de esta capilla se inició a principios del siglo XX (1900) gracias a las gestiones de Monseñor Gonzáles y Calisto para rendirle culto a San Pedro.

Distribución espacial: La capilla se configura armónicamente en tres cuerpos: el primero aloja en sus hornacinas con arcos ojivales las imágenes de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús, obras del escultor Daniel Reyes; el segundo cuerpo se halla separado por una faja de medallones circulares y arcadas en alto relieve en donde se destacan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo; en el tercero dominan las agujas piramidales de sección hexagonal que terminan en pequeñas torres campanarios. En su portada principal hay elementos neoclásicos como columnas pareadas, entablamentos y cornisas y neogótico en los vanos, chapiteles y nichos.

La Capilla Episcopal presenta una tipología de una sola nave, tiene al ingreso el espacio del Nartex bajo el Coro, al fondo el presbiterio ligeramente elevado del nivel de la nave.

Construcción: La cimentación está resuelta en piedra, los muros de ladrillo y piedra, la portada principal es de sillería tallada. La cubierta es a dos aguas de madera y teja de barro cocido.

Descripción: La capilla forma parte de un conjunto arquitectónico urbano de valor por lo que debe ser conservada. Se encuentra ubicada frente al

Parque Pedro Moncayo, espacio en donde se tiene variedad de árboles y vegetación decorativa.

Historia: La religión edificó a la iglesia como el símbolo más grande del catolicismo, puso al servicio del hombre y la sociedad para la formación religiosa y el culto a Dios. Al interior de la capilla se encuentran varias obras como el Cristo Crucificado atribuida a Tobías Reyes, el mismo que está custodiado por los Arcángeles San Miguel y San Rafael, también del mismo autor, que fueron entregados a la iglesia en el año de 1893.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Capilla del Colegio Diocesano**

Dirección: Flores 5 - 05 Rocafuerte

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: Su edificación data de 1874. Está decorada con pinturas (óleos) de Nelson Echeverría.

Estilo: La portada incorpora diferentes elementos y formas correspondientes al más variado repertorio estilístico. Conjuntados y armonizados con un criterio ecléctico. Arco de medio punto en puerta de ingreso flanqueado por columnas circulares pareadas, sobre estas pilastras con fuste acanalado, en el tercer nivel óculo enmarcado y remata la fachada un esbelto frontón, dos torrecillas y pináculos de 4 niveles. En fachada lateral cornisa y modillones, enmarcamiento vanos.

Distribución espacial: Es de una sola nave, pocos escalones relacionan el nivel de la calle y la nave que tiene un breve Nartex bajo el Coro al que se llega por una grada de caracol, al fondo el presbiterio elevado. Cinco ventanas en planta baja iluminan el interior de la nave y otras cinco cerca de la cubierta.

Construcción: La cimentación es de piedra, los muros de "tierra prensada", es tapial. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbrosos, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.

Historia: La presencia de capillas, iglesias en nuestra realidad cultural, tiene especial deferencia y significado para el alma e idiosincrasia del pueblo en general, en esta iglesia se rinde culto a Santo Domingo. Las congregaciones religiosas que desde los primeros años de la colonia se establecieron en nuestro medio se dedicaron a la enseñanza y catequización de los pueblos aborígenes. Muchas fiestas y rituales que actualmente perviven en nuestra cotidianidad son producto de un sincretismo cultural.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Iglesia San Francisco



Iglesia de San Francisco

Registrado: Benavides D. (2016)

Dirección: Juan Montalvo S/N Miguel Oviedo

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La iglesia de San Francisco se edificó a mediados del siglo XX en el año de 1948. Luego de la destrucción de la iglesia original en el terremoto de 1868.

Estilo: Su portada no recurre a una ornamentación conocida ni se vincula con estilo alguno, las formas de vanos, hornacinas y la decoración de arquería Lombarda destaca del plano de piedra laja. Sobre la puerta con arco de medio punto está un óculo. Remata la fachada con un campanario al lado derecho del espectador, y una imagen religiosa en el centro.

Distribución espacial: Es de una sola nave de cruz latina, interior iluminado con varios vanos de ventanas. Tiene el espacio para presbiterio y de otros ambientes constantes en este tipo de función religiosa.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, así: la cimentación es de piedra, con la misma se conforma ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todas las paredes de tapial y adobe con un espesor determinado porque soportan cargas de la construcción y de la cubierta. En la pared de la portada se recubre con piedra laja, las puertas y ventanas son de madera. Los pilares de madera, conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas de cumbreros o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera. La cubierta es techada con teja de barro cocido.

Historia: La iglesia original de San Francisco data de 1775 pero en el terremoto de 1868 se destruyó totalmente.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Basílica La Dolorosa



Basílica La Dolorosa
Registrado: Benavides D. (2016)

Dirección: Sucre S/N Liborio Madera

Época de Construcción; Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: Imponente y magnífica se levanta la construcción de este monumento de fe, merced al celo y diligencia constante del Canónico Vicente Ponce. Los planos son del Arq. Luis Aulestia, aprobados por el Nuncio Apostólico, Mons. Forni. Los trabajos dieron comienzo el 20 de mayo de 1939, obra gigantesca de sacrificio, abnegación sacerdotal y servicio a la comunidad. Fue destruida por el terremoto del 5 de marzo de 1987 y reconstruida en 1991.

Estilo: De estilo ecléctico con influencia neo romano, posee dos enormes torres y colosales campanarios, su altar mayor es tallado en madera de cedro, donde se venera el cuadro de la Virgen Dolorosa.

Distribución espacial: Su esquema funcional es específico para culto y adoración. Consta de una sola nave con cielo raso en forma de artesón, el acceso principal es encaminado por las bases de las dos torres, en estas también se encuentran entradas laterales.

Construcción: El sistema constructivo está dado por la cimentación de piedra sobre esta se asientan las paredes de ladrillo. La fachada está resuelta en piedra, las cúpulas son de hormigón armado. El artesón es de yeso enlucido y pintado. Los pisos son de baldosa.

Historia: Basílica "La Dolorosa": Fue construida sobre la ruinas de "La Compañía", otro templo católico destruido en el terremoto de 1868. A su vez, la Basílica de "La Dolorosa", fue destrozada por un terremoto del siglo

pasado (1987). Actualmente este templo tiene partes de la construcción antigua y otros tramos son de la reconstrucción integral hecha a finales del siglo pasado, luego del terremoto de 1987, por lo cual llama la atención su arquitectura.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Iglesia del Señor del Amor



Iglesia del Señor del Amor

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2016)

Dirección: Rumiñahui S/N Tupac Autachi

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad:

La Iglesia de Caranqui tiene su origen a fines del Siglo XVII, la iglesia del Señor del Amor se construyó sobre las ruinas del Palacio de Atahualpa, pues era costumbre de los conquistadores el imponer su arquitectura con el simbolismo de dominación total. No se conoce con exactitud la fecha de construcción pero de acuerdo a varios historiadores se cree que buena parte de su construcción (lo que actualmente se muestra) es de mediados del siglo XVIII. Obra a cargo de los franciscanos. La Iglesia tiene una sola nave en forma de cruz latina. En 1940 se reemplazó partes del templo.

Estilo:

La portada de la iglesia es de influencia ecléctica, el callejón central está flanqueado por dos pilastras resaltadas a cada lado, que se erigen desde las bases soportantes incorporadas al zócalo corrido de sillería, los fustes incorporan talón, astrágalos y se coronan con capiteles moldurados, en este callejón se abre el ingreso principal con arco de medio punto desde impostas. Este elemento es acompañado por columnas de sección circular con talón de asentamiento. Una breve cornisa cierra el primer cuerpo. Luego se presenta una balaustrada que corona la densidad constructiva de la portada, luego a los extremos se yerguen las torres octogonales que lucen vanos con arcos de medio punto desde impostas, elemento de dos cuerpos que se coronan con chapiteles, en el espacio entre las torres se intercala un frontón triangular con balaustrada, es el respaldo de la cubierta a dos aguas de la nave principal.

Distribución espacial:

La planta es de cruz latina emplazada en un considerable espacio defendido frontalmente por el podio de sillería, con un pretil de balaustradas, la planta es de una sola nave Planta de Salón (hallenkirche) la planta de la nave principal es rectangular sin naves laterales y todo el volumen interior tiene la misma altura. El transepto es de poco recorrido y mantiene la altura de la nave principal lo que permite la presencia de la cúpula de tambor. Tipología desarrollada durante el gótico europeo, y en España aparecen en el siglo XIV. Al ingreso se tiene el nártex que es protegido por el espacio del Coro, al lado izquierdo el Bautisterio como un cuerpo anexo, al fondo el Presbiterio ligeramente elevado del nivel de la nave, espacio definido por dos columnas salomónicas talladas en piedra.

Construcción:

Cimentación de piedra, fuertes muros de construcción mixta de tapia, ladrillo y piedra trabajada que al exterior lucen vistas, otros tramos son enlucidos y pintados de blanco, la portada es de piedra y la cubierta de madera y teja a los lados muestra el alero entablado con canecillos, otros elementos interiores han sido reemplazados por hierro.

Historia:

En esta iglesia se rinde culto a la imagen del Señor del Amor, que reposa en el altar mayor obra de Gonzalo Montesdeoca; está resguardada con columnas salomónicas talladas por Juan y Pedro Carranco. En el interior se tiene decoración a base de pintura.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.

- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

2.10.1.2. Arquitectura Civil y Militar

- **Antiguo cuartel militar**



Antiguo Cuartel Militar

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2016)

Dirección: FLORES S / N OLMEDO

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad:

El diseño y la obra datan de inicios del siglo XX. Parte del diseño y construcción (fue realizada por el arquitecto alemán Francisco Schmidt.

Estilo:

Es una obra que a pesar de estar sin el enlucido final, muestra algunos elementos decorativos eclécticos como almenas, cornisa, friso decorado con ovas, enmarcamiento vanos con cornisilla con almenas, arcos de medio punto y arcos rebajados.

Distribución espacial:

Es una planimetría específica conformada por pabellones en torno a un gran espacio abierto, las galerías de los dos niveles son colindantes. El acceso principal es desde la calle Flores hasta la galería desde donde se distribuyen los diferentes ambientes. Existen dos escaleras que conducen al segundo piso, la una ubicada al lado izquierdo del acceso principal y la otra al culminar la galería.

Construcción:

En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales como: piedra ligeramente trabajada para la cimentación, que soporta a todos los muros de adobe y ladrillo. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado de planta baja. Los pilares de ladrillo conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbreras o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas, así como la grada que sirve al segundo nivel. La cubierta con teja de barro cocido y la

estructura: pares, tirantes, vigas cumbremos, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Juan Carlos Morales Mejía, 2015, *El Cuartel de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Gobernación de Imbabura



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2016)

Dirección: Simón Bolívar 7 - 18 Flores

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: DETERIORADO

Antigüedad:

Inmueble edificado de gran valor arquitectónico y estilístico construido entre 1915-1925 período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura que formó conjuntos urbanos y sectores con expresiones en fachadas que dieron la identidad y fisonomía muy propia de la ciudad de Ibarra.

Estilo:

Es una edificación de expresión ecléctica. En el ochave se tiene una portada de piedra sobre el que está un balcón con ménsulas de piedra, cornisas a nivel de los entresijos, dobles pilastras entre vanos, frontoncillos circulares, triangulares sobre cartelas. Arcos de medio punto y rebajados, aplacados en antepecho de vanos de planta alta, cornisillas, pilastras sobre vanos del segundo piso del bloque central, cartelas, enmarcamiento abocinado en vanos, enmarcamiento vanos en planta baja. En el ingreso principal la fachada remata con frontón, en el tímpano con decoración en relieve y en el centro el Escudo del Ecuador, dentículos, friso, balaustres en el antepecho.

Distribución espacial:

Es una edificación consistente de cuatro pabellones adosados al perímetro del solar, son de una crujía inscriben a diferentes locales que se relacionan con las galerías porticadas en torno al patio. El ingreso central con breve

zaguán, en el local anexo hay una grada al segundo nivel. En el extremo derecho se dispone el local de la grada al segundo piso. En planta alta la distribución es similar. Hay salones de sesiones amplios que ocupan toda la crujía. La escalera principal se ubica en el hall de acceso.

Construcción:

Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes portantes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde 40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado. La galería se encuentra conformada por columnas de ladrillo, las vigas soleras, riostras, dinteles son de madera. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **El Torreón**



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2016)

Dirección: Flores S / N Sucre

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: DETERIORADO

Antigüedad:

En 1898 se planteó la idea de tener un torreón con reloj, en el año de 1900 se compró el reloj y en julio de 1902 se inició la construcción por iniciativa del rector José Domingo Albuja. En 1905 se terminó El Torreón y en 1906 se instaló el reloj.

Estilo:

Tiene influencias neoclásicas francesas, sobre todo por el tipo de cúpula de coronamiento. Cornisa, modillones, frontón, denticulos, balaustres, arcos de medio punto, pilastras entre vanos, los dos vanos de los extremos de la fachada presentan parteluz, alféizar.

Distribución espacial:

Esta parte de la planta consta de un pabellón delantero de doble crujía, la primera corresponde al portal elevado del nivel del parque, hacia el cual se abren los locales e ingreso. Adentro parte del patio con galerías a dos lados a las cuales se tiene los vanos de los diferentes locales. En un rincón se ubica una grada al segundo nivel.

Construcción:

En la construcción de El Torreón se han utilizado varios materiales tradicionales como piedra molón para la cimentación, ladrillo con mortero de cal-arena. El espesor de las paredes varía entre 50cm. y 75cm. y se logra la estabilidad del conjunto. La cúpula cuadrangular también es de ladrillo. La cubierta se encuentra realizada con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbrosos, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos son de madera.

Historia:

En el año 1898 ya había la idea de construir un reloj de torreón, propósito que fue planteado por un grupo de ciudadanos ibarreños. En 1900 se resuelve la adquisición del reloj de procedencia alemana, con costo de mil sucres, las piezas que conformaban el reloj llegaron a Ibarra en 1902. Los planos para el torreón fueron diseñado por Francisco Smith y la obra

concluyó en 1905, en 1906 se puso bajo el cuidado de Rafael Vinueza, un ciudadano que puso mucha dedicación y cuidado de este símbolo de la ciudad.

- EL PRIMER RELOJ PÚBLICO DE IBARRA

Esta visita nunca se dio por diversas razones; en tanto que el primer reloj de la ciudad comenzó a funcionar en 1905 y para 1906 estaba bajo el cuidado de Rafael Vinueza, un ciudadano del cual la ciudad guardará especial memoria por su dedicación y cuidado de este símbolo de la ciudad.

El reloj comenzó a convertirse en un referente de Ibarra, ya que había sido colocado sobre un torreón cuyo diseño inicial incluía la construcción de un teatro para el colegio nacional, asunto que no llegó a concretarse por la falta de recursos económicos.

El viajero francés Louis Fronté, en el año de 1925, refiriéndose a Ibarra, dice: “es una ciudad pequeña pero muy hermosa. Sus habitantes no serán más de 30.000, pero son amables y gentiles. El clima es un tanto fuerte es agradable y llevadero. La ciudad tiene una fiebre por reconstruirse superando la grave crisis del siglo pasado. Una de las cosas que más me ha llamado la atención es el magnífico torreón y su reloj de corte europeo, me han dicho que es de procedencia alemana. Está en el centro de la ciudad, en la plaza que llaman de la independencia y pertenece a un colegio nacional como así llaman por esta parte de América a los colegios oficiales. Lo que más llama la atención es su arquería de medio punto, junto con los remates que son diferentes entre sí a lo largo de la obra. Sobresale el frontis en cuyo vértice se halla el reloj magníficamente colocado, es una verdadera obra de arte arquitectónico.

Luego del terremoto del 5 de marzo de 1987, el reloj sufrió graves daños junto con la estructura del torreón la que fue reparada en la administración del alcalde Marco Tafur Santi, quien restauró la estructura y devolvió a Ibarra uno de los símbolos más representativos de la urbe señorial.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2015)

Dirección: Sucre S / N Flores

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: DETERIORADO

Antigüedad:

En 1884 se inició la construcción que se terminó en 1900 el proyecto pedía un conjunto de 3000m² con dos patios, dos plantas, 20 aulas, ambientes, Aula Magna, corredores con 26 pilastras de ladrillo.

Estilo:

Tiene características "neoclásicas" de la época republicana. Cornisa como remate de fachada y en el entrepiso, modillones, friso, pilastras entre vanos, enmarcamiento vanos, cornisillas sobre cartelas en vanos de planta alta.

Distribución espacial:

Importante edificación a la que se accede a través del portal y desde el zaguán central ubicado en la calle Sucre hasta el patio bordeado por pabellones o crujías perimetrales que inscriben a varios locales y ambientes.

Construcción:

La construcción es a base de piedra para toda la cimentación, muros de ladrillo, pisos de baldosa de cemento, entablados en los dos niveles los pisos de aulas y salones. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbrosos, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas.

Historia:

Es una obra en honor del Coronel Teodoro Gómez de la Torre, (1809-1885) Edecán de Bolívar, filántropo, ayudó con su fortuna a los damnificados del terremoto de 1868. Los planos originales fueron elaborados por José Domingo Albuja. La construcción que da al parque "Pedro Moncayo" fue inaugurada en el año de 1913.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Casa de la Ibarreñidad



Registrado: Benavides D. (2016)

Dirección: Bolívar 7 - 15 Flores

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La construcción de este inmueble fue en entre 1908 y 1915, según datos proporcionados por el historiador Enrique Ayala Mora, hijo del propietario original de la edificación.

Estilo: Es evidente en las fachadas el orden, disposición de elementos en ambos sentidos, la decoración que los acompaña etc. tienen en el eclecticismo su razón de ser. Cornisa bajo el alero, dentículos, enmarcamiento en vanos de arco rebajado, claves, pilastras estriadas, cornisillas rectas en el segundo piso y cornisillas curvas en el tercer piso, ménsulas sobre las que se asientan los balcones.

Distribución espacial: Esta parte de la planta contiene pocos locales a las dos calles, locales que también se relacionan con el interior. El ingreso con zaguán llega a una de las galerías porticadas que rodean al patio central. A la derecha del ingreso se tiene la grada a los niveles superiores junto al ascensor.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales, se encuentra asentada sobre arcos de cal y canto, con paredes de ladrillo y adobe, divisiones de bahareque. La cubierta techada con teja de barro cocido y la estructura metálica.

Historia: Edificación construida hace unos 100 años por el señor Heliodoro Mora benefactor del monasterio del Carmen, La Catedral y San Antonio de

Ibarra, donde una plaza lleva su nombre. Construyó la Gobernación o "Casa de Gobierno" de la ciudad. La casa fue la primera de tres pisos en Ibarra, diseñada por José Domingo Albuja. La construcción se realizó entre 1908 y 1915.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Enrique Ayala Mora, 2012, *La Casa de la Ibarreñidad*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

2.10.1.3. Arquitectura Vernácula

- **Fundación Pedro Moncayo**

Dirección: García Moreno 4 - 88 Rocafuerte

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad:

Edificación que nació conjuntamente con el desarrollo del damero urbano, años después del terremoto de 1868, posiblemente en el primer cuarto del

siglo XX período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura republicana que dio identidad y esa fisonomía muy propia a la ciudad de Ibarra.

Estilo:

En sus dos niveles, de la fachada principal se evidencia un criterio ecléctico, al recurrir a diferentes elementos, formas y tratamientos. Era una manera de expresarse de la arquitectura "republicana" como son: el antefijo, cornisa, modillones, dentículos, pilastras almohadilladas entre vanos, arcos de medio punto, enmarcamiento vanos, clave, en la planta alta de la esquina sobre vanos aplique decorativo, balaustres en antepecho de balcones, ménsulas, cornisa a nivel del entrepiso, pilastras acanaladas.

Distribución espacial:

La planta incorpora en su desarrollo dos patios con galerías porticadas. El ingreso central con zaguán antes de llegar a las galerías pasa por el local de la grada al segundo nivel. Pabellones de una crujía inscriben a varios locales y ambientes de forma ortogonal, entre los dos patios un pabellón de una crujía deja un paso entre los patios. Los locales exteriores tienen ingreso desde las calles.

Construcción:

Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde,40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado. Columnas de ladrillo conforman la galería, las vigas, soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La cubierta

con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas son de madera.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- La casa grande - café restaurante

Dirección: Chica Narváez 6 - 97 Miguel Oviedo

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad:

Fue construida entre 1925-1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observar en el mapa de 1929.

Estilo:

Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.

Distribución espacial:

Se trata de una planta compacta, simétrica, de carácter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.

Construcción:

Su sistema constructivo es en base a materiales de la zona, así tenemos; piedra molón para los cimientos profundos, se realiza arcos para soportar el segundo piso, en los entresijos tenemos madera de eucalipto. Las columnas de ladrillo conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes de adobe y ladrillo. Todos los elementos estructurales de la cubierta pares, tirantes, vigas, cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones son de madera y la cubierta techada con teja de barro cocido.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Cafetería casa vieja**

Dirección: Maldonado 9 - 69 P. Moncayo

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad:

Es una edificación que se levantó en el primer periodo del siglo XX, con las características de la arquitectura tradicional republicana. Así se consolidó a la trama urbana que dio la imagen característica a esta ciudad.

Estilo:

Edificación que presenta características propias de la arquitectura tradicional de la zona, de conformación horizontal dominante con pocos elementos decorativos, predominando el paño de fachada en relación a los vanos. La fachada logra su agradable presencia con el fajón del zócalo de piedra. Es importante en la composición de fachada, la ubicación ritmada de los vanos de formato rectangular, vanos que son destacados con enmarcados resaltados pintados de un color llamativo para acentuar su presencia. Al cerrar la fachada se tiene el vuelo del alero entablado con canecillos.

Distribución espacial:

Esquema de la planta arquitectónica con dos pabellones de una crujía, en ángulo con cuartos ortogonales antecidos por galerías porticadas colindantes con un patio. Tiene un ingreso independiente para garaje y el otro a través de un local.

Construcción:

En la resolución constructiva se emplea materiales de la zona se utiliza técnicas y materiales tradicionales como piedra molón para la cimentación, muros portantes de tierra trabajada, las columnas de la galería en ladrillo y

la estructura de cubierta en madera (pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos) sobre la que se asienta la cubierta de teja de barro cocido.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Casa de Troya

Dirección: Miguel Oviedo S / N Maldonado

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: Restaurado

Antigüedad:

Inmueble que se edificó posiblemente en el primer cuarto del siglo XX período en el que continuó y desarrolló este tipo de arquitectura que forma conjuntos urbanos y sectores con expresiones en fachadas que dieron la identidad y fisonomía muy propia de la ciudad de Ibarra.

Estilo:

Las fachadas presentan elementos modulares que inscriben a los vanos coronados por arcos de medio punto, frontones, cornisillas que se destacan

del tratamiento almohadillado del paño, es la expresión que alcanzaron varias casas con el criterio ecléctico.

Distribución espacial:

Los espacios originales ahora sirven para el restaurante instalado. La planta consiste de cuatro pabellones de una crujía que inscriben a diferentes locales y espacios ortogonales. En el centro el amplio patio rodeado de galerías porticadas. El ingreso central llega a estas galerías, y pasando el patio en el mismo eje se tiene otro paso-zaguán hacia un patio posterior y locales ortogonales, un garaje se vincula con este patio.

Construcción:

En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, así: piedra ligeramente trabajada para conformar ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todas las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm) para instalar los pisos de madera. Los muros divisorios de planta baja tienen un espesor determinado porque no soportan carga alguna. En la pared de la fachada principal se utiliza más el ladrillo (sistema mixto) para consolidar esa pared y en las jambas de todos los vanos, poder asegurar la instalación de puertas y ventanas de madera. Los pilares de madera conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbreros o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas. Las paredes son enlucidas y pintadas, los cielos rasos son enlucidos con "chocoto" y pintados. Los pisos actualmente se los cambia con cerámica industrial, y hasta los patios que generalmente eran de adoquín de piedra, ahora están recubiertos de baldosa. La cubierta de dos aguas es de teja de barro cocido.

Historia:

Esta casa perteneció al destacado artista Rafael Troya que nació en Ibarra en 1845 y murió en 1921. El paisajismo fue el principal género de su producción, pero también realizó retratos de personalidades como Pedro Moncayo, que se conserva en el Municipio de Ibarra, o La Dama de la Rosa Amarilla, pintado en 1882 y que se conserva en el Museo del Banco Central de Guayaquil. Otros aspectos de su obra contemplan los temas religiosos como La Sagrada Familia, pintado en 1905 y que se encuentra en el Banco Central de Cuenca, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús; temas alegóricos e históricos como El Terremoto de Ibarra de 1868 (1895) y La Fundación de Ibarra (1905); y escenas costumbristas como El Matrimonio Pobre, La Panadera y, El Viejo y la Muchacha, entre otros.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

2.10.1.4. Parques, Plazas y Plazoletas

- Parque Pedro Moncayo

Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606.

Luego se dirigió al centro de la Villa en trance de nacimiento, seguido por lucida cabalgata, al solar señalado para plaza mayor, donde se hincó un grueso madero a guisa de rollo, que serviría de horca y cuchillo, símbolo de justicia y regimiento.

Una vez fundada Ibarra, alrededor de la plaza se levantaron los principales edificios conforme lo determinaban las leyes españolas y que eran propias de ciudades establecidas por la “cruz y la espada” es decir que habían nacido de un mandato real, razón por la cual su estirpe se debía destacar en el escudo de armas de la ciudad.

Estos edificios eran: al norte: casa cural junto a la iglesia mayor; al sur, casa de los corregidores, donde se incluía la cárcel para los infractores de la ley; al este, casa de las escribanías; y al oeste, la casa del cabildo y regimiento. Estas construcciones se mantuvieron hasta el terremoto de 1868. En la actualidad, luego de retorno de los ibarreños a su antiguo solar ocurrido en 1872, se reconstruyeron los edificios alrededor de la plaza pero solamente dos de ellos se erigieron conforme el ancestro español: la casa episcopal y la del ayuntamiento o municipio. En las otras casas, si bien se cumplían funciones de escribanías, ya no sirvieron como tales, pues desde comienzos del siglo XIX se trasladaron a otros sitios una vez que se crearon las oficinas del Registro Civil, correos y otros servicios públicos gracias a la diligencia y visión del gran transformador del Estado nacional como fue Don Eloy Alfaro y otros gobernantes liberales.

Más tarde, una vez que el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1823, este lugar se le conoció como “Plaza de la Independencia”, pues desde las casas del cabildo se leían las arengas y mensajes patrióticos. En igual forma, en sus puertas se exhibían las listas de los soldados, los muertos y heridos, así como las nóminas de los

combatientes y sus respectivos batallones. “Por mandato de mi coronel Juan Ibáñez, he procedido a dejar la lista de los soldados que intervinieron en el combate del Tahuando el 17 de Julio y se lo hizo a vista pública en las puertas de la Iglesia mayor de la Villa de Ibarra, de lo cual también se corrió bando desde el balcón de la casa de regidores localizada en la plaza mayor de la dicha Villa”.

Según un mandato del gobierno liberal, se dispone en 1902 que el parque de la Independencia de Ibarra, sea designado como “Pedro Moncayo”, señalándose además que se erija un monumento a tanpreciado hijo de Ibarra. El gobierno provincial dio cumplimiento a la orden gubernamental y cambió de nombre, pero no colocó efigie alguna del pensador. Este afán se cumpliría en el año de 1980, en la Administración del Dr. Luis Andrade Galindo, quién fue alcalde de Ibarra desde 1978 hasta 1984.

Ubicado en el corazón de Ibarra en el cual se destacan árboles y hermosos jardines diseñados y mantenidos. Rodeado de la Iglesia de la Catedral, Capilla Episcopal, El Torreón, los edificios de la Gobernación y el Palacio Municipal. En su centro está la estatua del notable ibarreño Dr. Pedro Moncayo como homenaje de la República del Ecuador

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Parque Víctor Manuel Peñaherrera**

Conocido como Parque la Merced, parque 9 de Octubre y Parque Víctor Manuel Peñaherrera

Poco tiempo después de fundada la Villa de San Miguel de Ibarra en 1606, llegaron a estos dominios los frailes de Nuestra Señora de la Merced,

Sin entrar en mayores detalles sobre la presencia de los mercedarios en Ibarra, ya que ello es motivo de amplia exposición, diremos que para 1620 los "frailes de Nuestra. Señora de la Merced. Establecieron casa y convento en de esta Villa de San Miguel de Ibarra para apoyar las misiones de Lita y El Pailón en Ibarra.

Se colige que la plaza que se localizó frente a la antigua iglesia de La Merced era conocida como "plaza del mercado", a juzgar por diversos informes de los mismos frailes mercedarios.

Llegado el período republicano, tenía simplemente el nombre de plaza de la Merced, que se conservó hasta cuando llegó el ferrocarril a Ibarra en el año de 1929. Además para ese tiempo ya se había construido el cuartel de infantería, razón por la que en este sitio los militares realizaban sus ejercicios tácticos.

Conservando la tradición, en las casas aledañas a este parque, se habían instalado numerosos talleres de sastrería y zapatería con el fin de servir a los soldados que tenían su regimiento en este lugar. De allí que para

muchos ibarreños, este espacio era conocido simplemente como "plaza del cuartel"

Cuando se hizo la remodelación del parque Pedro Moncayo, en el año de 1902, la I. Municipalidad designó a este lugar como "Parque 9 de octubre" recordando la gesta heroica de la independencia de los guayaquileños. El I. Concejo cantonal, en sesión de agosto de 1975 cambió a este parque de nombre, designándolo como "Víctor Manuel Peñaherrera".

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Juan Carlos Morales Mejía, 2015, *El Cuartel de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Obelisco - Plazoleta Pasquel Monge**



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra (2016)

Conocida como El Obelisco de la Estación, la Plazoleta Alejandro Pasquel Monge, Religioso nacido en Ibarra el 31 de octubre de 1869, Manso, humilde, desinteresado y de conducta moral intachable, monseñor Alejandro Pasquel Monge murió en el ejercicio de sus funciones pastorales el 18 de septiembre de 1934.

El Obelisco es un monolito levantado en el centro de la plaza de Ibarra, junto a la estación renovada del ferrocarril Ibarra-Salinas, su construcción data del año 1949, fecha en la cual el Dr. Luis Cabezas Borja regía el Gobierno Municipal de Ibarra y gestionó la construcción del mismo, construido en por Honorio Morejón, en homenaje a los fundadores de la

ciudad, Don Miguel de Ibarra y Cap. Cristóbal de Troya, manifiesta que las bases fueron macizas y profundas, para las cuales se utilizaron piedras de Rumipamba y rieles donadas por la Empresa de Ferrocarriles del Estado, toda vez que la estación Ibarra, La inauguración del Obelisco fue un 28 de septiembre de 1951, en la cual el Alcalde Alfonso Almeida, en su discurso recordó que el Doctor Cabezas Borja fue el mentalizador de la su construcción.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista “Ibarra, un destino diferente”
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- La Esquina de El Coco

La esquina del coco es un icono de la refundación de Ibarra en el siglo XIX hoy una pequeña plazoleta que incluye una escultura del entonces presidente Gabriel García Moreno artífice de la reconstrucción de la urbe en 1872 se aprecia uno de los emblemas de la urbe en forma de palmera

El sitio conocido como la esquina del coco sirvió como punto de partida para que el Dr. Gabriel García Moreno, el mismo que se encuentra en disposición al trazo de la ciudad, debido a que la esquina del coco conmemora el resurgimiento con la reconstrucción de Ibarra. La palmera de coco sirvió como punto de partida. Desde ahí se trazaron a escuadra,

las calles de la nueva Ibarra, respetando en parte, el trazado original de la distribución de plazas, manzanas y solares, de la antigua Villa de 1 606. Desde este lugar se trazaron cordeles fue el ingeniero Arturo Rodgers con la dirección de Luis Felipe Lara y algunos entusiastas jóvenes ibarreños enviados por 30 días para aprender topografía en Quito quienes trazaron la nueva urbe. Cesar y Luis Iara Rodolfo y Carlos Monge, Alejandro Perez, Moises Almeida y Miguel Heredia recibieron lecciones del Ingeniero Frances Adolf Gehin

La esquina del Coco es algo así como carne y sangre de la ibarreñidad, la palmera se yergue orgullosa como un monumento más de la ciudad.

Es un lugar histórico de la ciudad, el mismo que según información se dice perteneció a una parte de los jardines de la familia Jijón, para otros este espacio de la ciudad se le atribuye fue parte de la casa colonial de Don Teodoro Gómez de la Torre, el mismo que cedió sus propiedades para que funcione el colegio centenario que lleva su nombre.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Juan Carlos Morales Mejía, 2015, *El Cuartel de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- Templo del sol

El Templo de Sol es una edificación que estaba dispuesta a semejanza del palacio del Cusco pero en menor escala, con habitación para las callas, los sacerdotes y del inti; en medio quedaba una plaza pequeña. Era una edificación que ordenó construir Huaynacapac luego de vencer y matar al último Shiry Cacha en Jatuntaqui. Posterior al pacto de alianza se une en matrimonio con la Princesa Pacha. En este sitio nace el primogénito Atahualpa.

La iglesia y gran parte de las viviendas existentes en la parroquia de Caranqui está sobre lo que fue el Templo del Sol de acuerdo con los vestigios encontrados.

EXTENSIÓN.- De acuerdo a estudios realizados y a evidencias observadas, el templo ocupa 1.500 m² aproximadamente.

Fecha de Creación.- No se conoce con exactitud la fecha de construcción pero de acuerdo a varios historiadores se cree que su construcción es de mediados del siglo XIII.

DESCRIPCIÓN.- Esta construcción corresponde al período de Integración en la época de la invasión Inca al Reino de Quito en la que era una fortaleza muy rica, actualmente solo quedan dos segmentos de pared cubiertas por vegetación en las que se evidencian

Tres cuencas, una cuadrada y dos rectangulares, estas evidencias así como el resto de lo que se supone es la edificación se encuentran dentro

de propiedades privadas. Existen estudios sobre este sitio pero hasta el momento no hay ninguna intervención.

El sitio denominado Caranqui era una fortaleza muy rica según algunos historiadores y fue saqueada por Sebastián de Benalcázar en su primera expedición hacia el Norte de Quito.

En el sitio se observan dos fragmentos de pared, en las que se evidencian tres nichos. Estas evidencias así como el resto de lo que queda se encuentran dentro de propiedades privadas.

ATRATIVOS.- En el lugar existe una colección particular de 5 piezas relevantes halladas en la zona, en 1981 de acuerdo a investigaciones del Instituto de Patrimonio Cultural se encontraron fragmentos de cerámica utilitaria y ceremonial.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

- **Mirador San Miguel Arcángel**

Gran monumento construido en honor a San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad de Ibarra, es un mirador ubicado a 3 1/2 km. de la ciudad, donde usted puede disfrutar de una maravillosa vista de la Laguna de Yahuarcocha y de toda la ciudad.

ALTURA: La altitud es de 2402 m.s.n.m.

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE: Este sitio es un mirador natural desde donde se tiene una excelente vista de la ciudad de Ibarra y sus alrededores como San Antonio de Ibarra, La Esperanza, lomas de Azaya, Loma de Guayabillas, Yuracruz y elevaciones como el Imbabura, Cubilche, Curro, Cotacachi, entre otras. En el sector las pendientes son fuertes por lo que en ellas no hay mucha vegetación; sin embargo, en la parte baja encontramos especies como chilca, cholanes, entre otros arbustos.

INSTALACIONES EXISTENTES: Se han ubicado tiendas de artesanías y comidas, cuyos propietarios se encuentran organizados en la Asociación de Comerciantes de Alto de Reyes, quienes han previsto un sitio para prevenir la seguridad de los visitantes. En este lugar se ha construido una estatua de San Miguel Arcángel patrono de la ciudad de Ibarra, empleando cemento y hierro. Al interior existen escaleras que permiten acceder a un pequeño balcón.

Cada lugar tiene una vinculación directa con lo sobrenatural al designarle como patrono a uno de estos representantes de la Divinidad. San Francisco se quedó con los quiteños, para mencionar uno a nivel nacional. San Luis

con los Otavaleños, Santa Ana con los Cotacacheños, Santa Martha con los Atuntaqueños, San Pedro con los Pimampireños y San Miguel con los Ibarreños y Urcuquireños. Por este motivo fue construido nuestro patrón San Miguel Arcángel en lo alto para que toda la población y los visitantes puedan apreciarlo.

Descripción: se le representa como un apuesto joven alado, con riguroso atuendo militar acorde a su grado en las huestes del Todopoderoso, en su mano derecha blande la fulgurante espada para vencer al mal, y en su izquierda el escudo protector. Lo conocimos pisoteando la cabeza del mal representado por un dragón o simplemente la personificación de Lucifer, con cachos, llamas y su terrible mirada generadora de los anti valores. Así lo tenemos en la Iglesia de la Catedral y en el templo de San Agustín.

Fuentes de información:

- Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador.
- Sociedad Cultural Amigos de Ibarra, 2008, *Monografía de Ibarra*.
- Conferencia acerca de Patrimonio Cultural de Ibarra (Junio, 2016).
- Revista "Ibarra, un destino diferente"
- Recorridos Guiados en el Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

2.11. Turismo y Patrimonio

La identidad de un pueblo se define por su historia, y es ahí en donde el turismo va de mano con la conservación, prestan los servicios de informar y cuidar a todo los bienes patrimoniales del mundo, uno planteando estrategias de difusión y vivencia en los sitios patrimoniales, por otro lado el segundo que su único interés es proteger y conservar. Es cuando la

sociedad comienza a tener un significado de quiénes son y hacia dónde se dirigen.

En la actualidad el turismo ya no es un producto de lujo reservado sólo a las personas con tiempo libre y recursos económicos, sino que es reconocido como una necesidad e incluso, como un derecho que contribuye, a su vez, al desarrollo de los países y regiones.

La vinculación entre cultura y turismo ha tenido como resultado el denominado turismo cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos, se conjuga con la inmersión en la historia natural y cultural, y con el conocimiento de las artes, de la filosofía y del modo de vida de los distintos pueblos.

“Y no hay como negar que para los sectores público y empresarial del turismo, el patrimonio es un recurso especialmente interesante. Es gratuito, está allí, no está sujeto a sazonalidad y da estatus” (Prats, 1997).

El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos: patrimonio, turismo y cultura que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo. Es necesaria la búsqueda de estrategias encaminadas a fomentar el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un

mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos. Hallowell (1968) afirma:

Además se destaca el término de “cultura turística”, que es una nueva dimensión, tan compleja como la cultura original de una comunidad, requiere de un proceso de adaptación que sólo la misma comunidad debe aceptar o no. Al comienzo, será necesaria una reestructuración psicológica que no sólo haga posible su adaptación, sino que también surja un reajuste cultural, el cual supone innovación y creatividad.

El turismo no solo ha contribuido para la conservación del patrimonio sino que en algunos casos ha sido la causa del interés por el mismo, de su valorización y descubrimiento. Como consecuencia, en muchos lugares el turismo cultural ha sido un factor de revitalización, de afirmación cultural y económica.

2.12. Catálogo

Un catálogo es una publicación en la cual se promocionan los productos o servicios, con dicha promoción se busca llegar al público a través la información que el mismo posee. Sin embargo, existen varios tipos de catálogos de acuerdo a su contenido y al público al que se dirigen, donde incluyen imágenes, textos explicativos y los detalles necesarios para los lectores.

2.12.1 Catálogo Turístico

Es una descripción, lista e inventario ordenado sobre las bondades que ofrecen de los sitios, objetos u acontecimientos de gran relevancia turística.

Ventajas

- Es muy importante dar a conocer catálogo de atractivos ya que expresa la identidad, los valores de un lugar específico.
- Los catálogos al ser una herramienta fundamental contribuyen a conocer los productos o servicios de forma rápida.
- Tienen la posibilidad de visualizar con detenimiento las fotografías de los productos y leer con tranquilidad las descripciones detalladas.
- Al ser un material impreso de calidad, los clientes efectivos y potenciales suelen conservarlo.

Características

Cada uno de ellos aporta con características visuales, físicas, técnicas e información detallada de cada producto o servicio que permitan reconocer el producto. Además permite la entrada de toda información que sea necesario y pertinente al desarrollo del catálogo.

Tipos de catálogos

Existen dos tipos de catálogos distribuidos de la siguiente manera: catálogos impresos y los catálogos digitales

2.13. Marco Legal

En la Constitución del Ecuador que fue elaborada mediante una Asamblea Constituyente en la ciudad de Montecristi en el año 2008, se establecieron varios artículos que hacen referencia al patrimonio cultural.

A continuación se detalla el marco legal en el cual se sustenta la presente investigación.

TITULO I Elementos Constitutivos del Estado	
Capítulo primero Principios fundamentales	Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
TÍTULO II DERECHOS	
Capítulo segundo Derechos del buen vivir Sección Cuarta Cultura y ciencia	Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

<p>Capítulo noveno Responsabilidades</p>	<p>Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:</p> <p>13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.</p>
<p>TÍTULO V Organización territorial del estado</p>	
<p>Régimen de competencias</p>	<p>Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:</p> <p>7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.</p> <p>8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</p>
<p>TÍTULO VI Régimen de desarrollo</p>	
<p>Capítulo primero Principios generales</p>	<p>Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.</p>
<p>TÍTULO VII Régimen del buen vivir</p>	
<p>Capítulo primero Inclusión y equidad Sección quinta</p>	<p>Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por</p>

<p>Cultura</p>	<p>los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.</p> <p>Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.</p> <p>Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p>2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico</p> <p>3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.</p> <p>4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.</p> <p>Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:</p>
-----------------------	--

	<ol style="list-style-type: none">1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.
--	---

Fuente: Constitución de Ecuador (2008)
Elaboración propia, 2016

OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013-2017)	
OBJETIVO 5	
<p>Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad</p>	<p>El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.</p>

Fuente: Plan Nacional del Buen Vivir (2013).
Elaboración propia, 2016

2.14. Fundamentación personal

La identidad de un pueblo se define por su historia, y es ahí en donde el turismo va de mano con la conservación, prestan los servicios de informar y cuidar a todo los bienes patrimoniales del mundo, uno planteando estrategias de difusión y vivencia en los sitios patrimoniales, por otro lado el segundo que su único interés es proteger y conservar. Es cuando la sociedad comienza a tener un significado de quiénes son y hacia dónde se dirigen.

Para fomentar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de este proyecto, se ha citado a varios autores que hacen referencia a la Ciudad de Ibarra, su Centro Histórico y las diferentes herramientas tecnológicas que se ha utilizado.

La información anteriormente descrita, se ha analizado y asumido correctamente, por lo que se considera que dicha información explicada en el marco teórico, ha proporcionado conocimientos fundamentales del criterio que tiene la sociedad, en cuanto al patrimonio arquitectónico y cultural que posee la ciudad, sobre todo, se reconoció las características, el valor e importancia de los parques, iglesias y edificaciones tanto modernas como antiguas.

La ley de uso patrimonial, la ley de la cultura y la ordenanza municipal, indican claramente que es deber de los ciudadanos: cuidar y conservar el patrimonio cultural de la ciudad, de esto justamente trata el presente proyecto, de que los ibarreños tomen en cuenta que la ciudad es de ellos y deben cuidarla, es por eso que se asumen estas leyes, para la sustentación y factibilidad del proyecto.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación:

3.1.1. Exploratoria

Se utilizó la investigación exploratoria ya que se realizó un sondeo de un problema poco investigado y desconocido, primero se reconoció el lugar con sus respectivas características, cualidades, propiedades, y luego se procedió a realizar una investigación más profunda.

Alarcón (2005) afirma que:

La investigación que se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación. La investigación exploratoria es una especie de sondeo con el cual se alcanza a obtener una idea general muy orientada de algo que interesa al investigado. Constituye una investigación preliminar en la que realizamos la observación inmediata del área y de los elementos constitutivos de lo que vamos a investigar.

3.1.2. Bibliográfica

Se utilizó la investigación Bibliográfica y Documental ya que primero se obtuvo información secundaria en base a libros, revistas, publicaciones, boletines turísticos, artículos de prensa de la ciudad de Ibarra e información vía Internet; el Marco Teórico se fué construyendo con bases teóricas vinculadas directamente con las variables del tema y el problema objeto de estudio.

Alarcón (2005) afirma que:

Consiste en recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, resultados de otras investigaciones, entrevistas, etc. Este tipo de investigación se basa en datos proporcionados por el material escrito, pero debidamente comentado, analizado e interpretado.

3.1.3. Documental

Este tipo de investigación es la que se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es en documentos de cualquier especie. Utiliza fuentes; históricas, estadísticas, informes, material cartográfico, archivos, documentos personales, la prensa y objetos materiales.

Baena (como se cita en Ávila, 2006) menciona que “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (p. 14).

3.1.4. De campo

Así mismo fue una investigación de campo, pues se indagó información propia del lugar con el objetivo de conocer cuáles son las características de cada uno de los lugares a investigar y de esta manera determinar el aprovechamiento turístico de los mismos, a través de entrevistas, encuestas que se aplicó a personas involucradas en esta investigación. Conjuntamente se realizó una ficha estructurada en donde se registró información de los lugares estudiados.

La información que se recopila en las actividades realizadas en espacios de campo, se basa en sí para la recolección de los datos de primera mano, evidentes a la vista del investigador, “Este tipo de investigación se apoya en información que proviene de entrevistas, cuestionarios, encuestas, y observaciones” (Behar Rivero, 2008, p.21).

Es la que se realiza en el mismo lugar en que se desarrolla o producen los acontecimientos, en contacto con quien o quienes son los gestores del problema que se investiga. Aquí se obtiene la información de primera mano en forma directa, fuera del laboratorio, pero no tiene el investigador el control absoluto de las variables. En este tipo de investigación, el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para el investigador y conduce a la observación en vivo y en directo de las personas, de las cosas de las circunstancias en que ocurren ciertos hechos; por tanto, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

3.1.5. Descriptiva

Aplicando la investigación descriptiva se obtuvo información más profunda y específica de los temas de investigación, de esta manera se logró describir con precisión las cualidades, características, elementos, atributos, etc., de dichos lugares.

Mediante este tipo de investigación, que se utiliza el método de análisis se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Consiste fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante su estudio en una circunstancia temporo-espacial determinada, debe realizarse en un tiempo en un lugar determinado con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar un problema específico.

3.2. Métodos:

Los métodos que el investigador utilizó fueron el histórico, descriptivo, recolección de información, la observación científica y los métodos inductivo – deductivo, de esta manera analizará la información que obtenga y la utilizará como un medio para ampliar su información.

‘Método’ viene de la conjunción de las palabras griegas *meta* – más allá- y *hados* –camino-, es decir que significa *camino para llegar más lejos (...)* en este sentido, a lo que refiere el método científico es a la actividad que realiza el investigador para conocer aquello que desea (...) existen diversos tipos de métodos: inductivo, deductivo, dialéctico, axiomático, también la interpretación, explicación causal o el análisis del discurso. (Ackerman, y Com, 2013, p.39)

3.2.1. Observación

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

3.2.2. Histórico

Es el que trata de describir y analizar los hechos, ideas, personas, etc., del pasado. Investiga los acontecimientos, ideas, personas, movimiento e instituciones en relaciones con un determinado tiempo o lugar.

3.2.3. Inductivo- Deductivo

3.2.3.1. Método Inductivo

Es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rige. La inducción va de lo particular a lo general.

3.2.3.2. Método Deductivo

Es el razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular. Este método se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual. Este método sigue un proceso sintético-

analítico es decir se presenta conceptos principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extrae conclusiones o consecuencias en las cuales se aplica; o se examina casos particulares.

3.2.4. Recolección de Información

La fase de recogida de datos es la búsqueda de elementos nuevos, desconocidos hasta el momento, del registro histórico. Utilizando los métodos del muestreo, el investigador trata de ampliar la muestra buscando elementos de la población desconocidos hasta ese momento.

3.2.5. Descriptivo

Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos. Se sitúa en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino se hace la interpretación y el análisis imparcial de los mismos con una finalidad pre-establecido. Se dirige a las condiciones dominantes o conexiones existentes que determinan el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

3.3. Técnicas

3.3.1. Entrevista

Es un dialogo, una conversación, una relación directa, en base a la palabra entrevistador y entrevistado. La entrevista emplea la expresión oral para obtener información. Se la realiza con un interrogatorio dirigido aquellas personas que pueden dar información sobre el asunto investigativo.

3.3.2. Encuesta

Es una técnica para recolectar información, consiste en la formulación de una serie de preguntas a personas quien debe responderlas con una base de cuestionario. Se la realiza al entregar a las personas un cuestionario que debe ser llenado por ellos libremente.

Tal y como lo asegura Niño (2011):

Entendemos por encuesta la técnica que permite la recolección de datos que proporcionan los individuos de una población, o más comúnmente de una muestra de ella, para identificar sus opiniones, apreciaciones, puntos de vista, actitudes, intereses o experiencias, entre otros aspectos, mediante la aplicación de cuestionarios, técnicamente diseñados para tal fin. (p. 63)

3.3.3. Fichas de Observación

Según Palella y Martins (2012), mencionan que “permite recoger hechos incidentales de manera objetiva. Es útil anexar un comentario del observador”. (p.126)

Se elaboró una ficha de observación tomando en cuenta el formato del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, para identificar las características de los bienes patrimoniales inmuebles, el estado de conservación, los atractivos, servicios turísticos y la situación actual en la cual se encuentran, para de esta manera lograr los objetivos planteados en la presente investigación.

3.4. Población

Tal y como lo asegura Moreno (2007):

La población es aquel conjunto de individuos, grupos, instituciones, materiales educativos, etc., que por tener determinadas características, han sido seleccionados por el investigador como unidades de análisis en relación con las cuales se estudiará la acción, el comportamiento o los efectos de las variables de interés. (p. 8)

La población que fue evaluada en esta investigación estuvo conformada por turistas nacionales y extranjeros que ingresan a la ciudad de Ibarra.

3.5. Muestra

“Es una parte de la población de estudio, seleccionada de manera que en ella queden representadas las características que distinguen a la población de la que fue tomada” (Moreno 2007, p. 9).

Para poder aplicar la muestra se tomaron en cuenta los datos de los turistas que ingresaron a la ciudad de Ibarra, según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra, los cuales se muestran a continuación:

VISITAS TURÍSTICAS 2015	
PUNTOS DE INFORMACIÓN	NÚMERO DE VISITANTES
OFICINA I-TUR	1.463
MUSEO DE CARANQUI	3.942
CENTRO CULTURAL EL CUARTEL	3.456
TERMINAL	157
PROY. EST. TURÍSTICOS	16.770
TOTAL	25.788

Fuente: Gobierno Municipal de San Miguel de Ibarra
Elaboración propia

La cantidad total de viajeros es dividida para los 12 meses del año, así se obtiene un promedio mensual de **2149** turistas que visitan Ibarra aproximadamente.

Para calcular la muestra se utilizó la fórmula presentada a continuación.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.30 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 2149}{(2149 - 1) \frac{0.05^2}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{537.25}{(2148)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{537.25}{(1.343) + 0.25}$$

$$n = \frac{537.25}{1.593}$$

N= 339 encuestas

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se presenta la información resultante de la investigación desarrollada acorde a los propósitos planteados en los objetivos específicos.

El primer apartado aborda las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula existentes en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, en la segunda parte se presenta las características de los principales parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad de Ibarra; finalmente se plantea una propuesta con el objetivo de que la presente investigación sea plasmada y sirva como una herramienta de información para todas aquellas personas que tengan interés en el tema.

4.1. Arquitectura religiosa, civil y vernácula de la ciudad de Ibarra

4.1.1. La Catedral

Está ubicada en el Parque Pedro Moncayo de la ciudad, es una edificación construida en piedra, se distingue **por su estilo romano** que cuenta con valiosas obras de arte de la Escuela Quiteña, retablos y altares tallados en madera fina y recubierta con pan de oro.

ESTILO: La catedral tiene características románticas o eclécticas, distinguiéndose la influencia neo-barroca en su diseño y funcionalidad.

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: En el año de 1606, era una iglesia primitiva, de adobe y paja, que fue reemplazada en 1672 por una construcción grande de cal y piedra labrada, destruida por el terremoto de 1868.

Monseñor Tomás Iturralde, obispo de Ibarra, emprendió la tarea de reconstruir el templo a partir de 1872 gracias al apoyo de Gabriel García Moreno Jefe Civil y Militar de la provincia.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: La iglesia consta de tres naves y una media naranja sobre el altar mayor. El primer cuerpo de la fachada mantiene una simetría horizontal; en tanto que el segundo pierde su proporción ya que forma una ventana de arco rebajado para terminar el frontón con una figura circular de ojo de buey. En sus extremos resaltan dos torres campanarios. Frente a la iglesia se destaca el pretil que une la iglesia con la Capilla y Palacio Episcopal.

MATERIALES UTILIZADOS: Piedra labrada, adobe, teja

MUESTRAS RELEVANTES: se pueden visualizar esculturas de Daniel Reyes como la Virgen Dolorosa; la imagen de San Miguel Arcángel del siglo XVIII, obra de la Escuela Quiteña y que se encuentra en el altar mayor. En la catedral de Ibarra reposan los restos mortales de los obispos de la Diócesis

4.1.2. Capilla Episcopal

ESTILO.- Tiene un estilo ecléctico predominando los patrones del estilo neogótico de origen románico.

CONSERVACIÓN DEL ESTILO.- Se mantiene el diseño original que fue respetado luego de la última restauración hecha en el 2002, en donde se intervino para recuperar algunas partes del edificio que requerían refacción. No se hizo trabajo alguno en el altar mayor.

ESTILO DEL ENTORNO.- Está rodeado de edificaciones de estilo moderno como el Municipio de Ibarra, el Banco de Fomento y edificaciones tradicionales como la Gobernación, el Torreón.

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- Construida a principios del siglo XX año 1900

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- La capilla se configura armónicamente en tres cuerpos: el primero aloja en sus hornacinas ojivales las imágenes de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús que fueron obras del escultor Daniel Reyes; el segundo se halla separado por una faja de medallones circulares y arcadas en alto relieve en donde se destacan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo; en el tercero dominan las agujas piramidales de sección hexagonal que terminan en pequeñas torres campanarios.

Tiene una sola nave y en su interior se encuentran varias obras como el Cristo crucificado, que se supone es de Tobías Reyes. Se halla custodiado por los Arcángeles San Miguel y San Rafael, también del mismo autor, que fueron entregados a la iglesia en el año de 1893.

MATERIALES UTILIZADOS.- Piedra labrada de las canteras del Tahuando, ladrillo, canto rodado, adobón, cubierta de teja

MUESTRAS RELEVANTES.- Valiosas obras de estilo colonial, expuestas en el altar mayor como el Cristo Crucificado custodiado por los arcángeles San Miguel y San Rafael.

DECORACIÓN.- Es sencilla con grabados de colores en el techo y las columnas de las paredes.

4.1.3. Iglesia de La Merced

La Iglesia Nuestra Señora de la Merced, está ubicada junto al parque La Merced (9 de Octubre) fue construida con piedra labrada a comienzos del siglo XIX, de estilo romano monumental donde se conservan muestras pictóricas de santos y vírgenes, cuadros recordatorios de la reconstrucción

de la ciudad. Su altar mayor es tallado en madera y recubierto de pan de oro.

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- El 28 de abril de 1872 La Merced era una pequeña capilla improvisada, en donde el Obispo Monseñor Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños.

Los trabajos del nuevo templo se iniciaron en 1874, los mismos que fueron suspendidos por 58 años, y se renueva la obra en 1933; doce años más tarde llegó a su término la construcción del templo.

El 17 de mayo de 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luís Haro declara al templo como Basílica Menor de Ibarra.

ESTILO.- Es una importante muestra arquitectónica, construida con piedra labrada, de estilo barroco y su fachada de influencia manierista, luce en sus torres la imagen de la Virgen de las Mercedes, patrona y generala del Ejército Ecuatoriano.

CONSERVACIÓN DEL ESTILO.- Se conserva gracias al apoyo de la Orden Mercedaria.

ESTILO DEL ENTORNO.- El estilo del entorno es representado por edificaciones de arquitectura tradicional que acompañan armónicamente la estética de la arquitectura religiosa.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- Tiene tres naves, con una gran cúpula en el extremo del templo, Tres naves: la nave del Santísimo, a la derecha y la nave del calvario a la izquierda mandado a construir a comienzos del siglo XX. La cúpula del centro fue levantada en su mayoría en el tiempo del Padre Pedro Albán y Araujo

MATERIALES UTILIZADOS.- Calicanto, piedra labrada

MUESTRAS RELEVANTES.- El Altar Mayor de estilo barroco puro, dorado en pan de oro trabajado por Arsenio Montesdeoca de San Antonio de Ibarra, la imagen de la Merced es de la escuela quiteña que

milagrosamente pudo librarse del terremoto y fue restaurada en los talleres de Celso Ruiz en Quito, existe la colección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz correspondiente al año de 1975.

DECORACIÓN.- Sencilla, excepto el altar mayor que es una obra imponente dorada con pan de oro.

4.1.4. Basílica La Dolorosa

Estilo: De estilo ecléctico con influencia neo romano, posee dos enormes torres y colosales campanarios, su altar mayor es tallado en madera de cedro, donde se venera el cuadro de la Virgen Dolorosa.

Época de Construcción; Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: Imponente y magnífica se levanta la construcción de este monumento de fe, merced al celo y diligencia constante del Canónico Vicente Ponce. Los planos son del Arq. Luis Aulestia, aprobados por el Nuncio Apostólico, Mons. Forni. Los trabajos dieron comienzo el 20 de mayo de 1939, obra gigantesca de sacrificio, abnegación sacerdotal y servicio a la comunidad. Fue destruida por el terremoto del 5 de marzo de 1987 y reconstruida en 1991.

Distribución espacial: Su esquema funcional es específico para culto y adoración. Consta de una sola nave con cielo raso en forma de artesón, el acceso principal es encaminado por las bases de las dos torres, en estas también se encuentran entradas laterales.

Construcción: El sistema constructivo está dado por la cimentación de piedra sobre esta se asientan las paredes de ladrillo. La fachada está resuelta en piedra, las cúpulas son de hormigón armado. El artesón es de yeso enlucido y pintado. Los pisos son de baldosa.

Historia: Basílica "La Dolorosa": Fue construida sobre la ruinas de "La Compañía", otro templo católico destruido en el terremoto de 1868. A su vez, la Basílica de "La Dolorosa", fue destrozada por un terremoto del siglo pasado (1987). Actualmente este templo tiene partes de la construcción antigua y otros tramos son de la reconstrucción integral hecha a finales del siglo pasado, luego del terremoto de 1987, por lo cual llama la atención su arquitectura.

4.1.5. Iglesia de Santo Domingo

La Iglesia de Santo Domingo es un templo típico de estilo ecléctico, con una fachada de arcos góticos con dos torres. La iglesia original fue destruida en un terremoto a finales del siglo XIX y debió ser reconstruida por completo a principios del siglo XX.

ESTILO: Estilo costumbrista, ecléctico gótico.

CONSERVACIÓN DEL ESTILO: El estilo del templo se lo mantiene, y su conservación está a cargo de la Orden de los Dominicos.

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: El templo actual se reconstruye en 1915, bendecido e inaugurado el 30 de septiembre de 1923.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: consta de una sola nave con crucero y arcos ojivales. Tiene tres cuerpos, en el primer cuerpo de la fachada se destacan ocho columnas dóricas con remate de piedra labrada y dos hornacinas que conservan las imágenes de San Jacinto de Polonia y la Pastora. El segundo, de menor altura con decoraciones geométricas, el tercer cuerpo compuesto por dos torres campanarios y un tímpano en el cual sobresale la imponente imagen de Santo Domingo.

MATERIALES UTILIZADOS: Canto rodado, piedra tallada, ladrillo, calicanto

MUESTRAS RELEVANTES: El altar mayor, es presidido por la imagen de la Virgen del Rosario reconocida como la Patrona de la Villa, a sus extremos le acompaña Santo Domingo y San Francisco, posiblemente obras de Daniel Reyes.

4.1.6. Iglesia San Francisco

Estilo: Su portada no recurre a una ornamentación conocida ni se vincula con estilo alguno, las formas de vanos, hornacinas y la decoración de arquería Lombarda destaca del plano de piedra laja. Sobre la puerta con arco de medio punto está un óculo. Remata la fachada con un campanario al lado derecho del espectador, y una imagen religiosa en el centro.

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación: SOLIDO

Antigüedad: La iglesia de San Francisco se edificó a mediados del siglo XX en el año de 1948. Luego de la destrucción de la iglesia original en el terremoto de 1868.

Estilo: Su portada no recurre a una ornamentación conocida ni se vincula con estilo alguno, las formas de vanos, hornacinas y la decoración de arquería Lombarda destaca del plano de piedra laja. Sobre la puerta con arco de medio punto está un óculo. Remata la fachada con un campanario al lado derecho del espectador, y una imagen religiosa en el centro.

Distribución espacial: Es de una sola nave de cruz latina, interior iluminado con varios vanos de ventanas. Tiene el espacio para presbiterio y de otros ambientes constantes en este tipo de función religiosa.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, así: la cimentación es de piedra, con la misma se conforma ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todas las

paredes de tapial y adobe con un espesor determinado porque soportan cargas de la construcción y de la cubierta. En la pared de la portada se recubre con piedra laja, las puertas y ventanas son de madera. Los pilares de madera, conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas de cumbreros o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera. La cubierta es techada con teja de barro cocido.

Historia: La iglesia origina de San Francisco data de 1775, pero en el terremoto de 1868 se destruyó totalmente.

4.1.7. Iglesia del Señor del Amor- Caranqui

Se encuentra ubicada en Caranqui una parroquia muy turística digna de ser llamada la cuna de los Incas. Es un lugar que tiene marcado su historia. La iglesia está ubicada fuera del centro histórico de la ciudad, pero su historia se considera muy importante, por lo es vital destacar la información acerca de este bien inmueble.

Cuenta la leyenda que Atahualpa nació en 1500 en Caranqui en donde posteriormente se construiría una iglesia llamada “el santuario del señor del amor” resplandeciente como un sol que ilumina poderosamente el corazón de cada persona que entran para purificar su alma y llenar de amor su espíritu.

Se levantó sobre las ruinas de los palacios incásicos de Caranqui y fue construida por el padre Pedro Bedón, superior de los dominicos, en el año de 1615. A partir de 1940 los herederos de Teodoro Gómez de la Torre apoyaron económicamente para la construcción de la iglesia, junto con sus ampliaciones. La nueva edificación data de 1980 y se concluye en 1990.

Tiene una réplica del antiguo Señor del Amor que reposa en el altar mayor, el cual fue trabajado en estilo barroco y dorado en pan de oro. Es famoso el cuadro del infierno que tiene en su interior.

ESTILO.- Estilo ecléctico tradicional greco romano.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- Es de una sola nave con forma de cruz latina. En su interior, el altar es de estilo gótico y barroco, tiene columnas salomónicas, dorado todo el conjunto con pan de oro. La fachada es de ladrillo, piedra y calicanto. En ella se destacan varias columnas dóricas y jónicas de estilo manierista con sus respectivos campanarios. El zócalo es de piedra. El remate de la fachada tiene torres, frontón y balaustrada. Las columnas son jónicas y dóricas.

MATERIALES UTILIZADOS.- Piedra, ladrillo, calicanto, teja

MUESTRAS RELEVANTES.- La imagen de Cristo atribuida a Bernardo de Legarda, era de estilo colonial pero se destruyó en el incendio de 1980. La actual imagen corresponde al autor Gonzalo Montesdeoca de reciente fabricación; la Virgen de Lourdes y el Sagrado Corazón de Jesús de mitad del siglo XX, los lienzos de la Oración en el Huerto, la Divina Pastora y Nuestra Señora del Rosario de las Lajas atribuidas a Rafael Troya y los cuadros del Infierno y Resurrección de Nicolás Gómez.

4.1.8. La Casa de Gobierno (Gobernación)

Los regidores empezaron a trazar las calles, plazas y solares para edificios públicos y para los 165 vecinos fundadores, todavía nominales, pues en la Villa aún estaba todo por hacerse y no había donde vivir. Una de esas dificultades debió ser la falta de obreros, albañiles y carpinteros para construir a la vez una ciudad de ochenta cuadras.

Las casas del Cabildo

El primer gobernador oficial o corregidor de Ibarra fue Don Miguel Arias de Ugarte, quien recibió su nombramiento de manos de Juan Mendoza y Luna, en 1616, comienzan a construirse las casas del cabildo, Con esto se comprueba que a los 10 años de fundada Ibarra recién se inicia la edificación de las casas de gobierno tanto civil cuanto municipal que siempre estuvieron juntas, tal cual fue la costumbre española y que en muy pocas ciudades de América se mantiene esta vieja tradición, siendo Ibarra una de las señoriales en conservar esta práctica ibérica.

La reconstrucción, Luego de terremoto de 1868, se conoce que la casa de Gobierno, como ya se la llamaba en ese entonces, fue levantada gracias a la filantropía del coronel Teodoro Gómez de la Torre y al aporte de Gabriel García Moreno de 5.000 pesos

El actual edificio ha recibido numerosas innovaciones, pero guarda y conserva el estilo europeo de finales del siglo XIX, convirtiéndose en un monumento al esfuerzo y visión de numerosos ibarreños ilustres.

El nuevo edificio fue construido en las décadas de los años 80 y 90 y concluido en varias administraciones, pues cada una de ellas ha puesto todo su empeño por darle elegancia y particular señorío del que dispone en nuestros días, pues la casona del actual Municipio de Ibarra se ha convertido en el símbolo del espíritu libre y altivo de todos los ibarreños.

4.1.9. El primer reloj público de Ibarra

Esta visita nunca se dió por diversas razones; en tanto que el primer reloj de la ciudad comenzó a funcionar en 1905 y para 1906 estaba bajo el cuidado de Rafael Vinuesa, un ciudadano del cual la ciudad guardará especial memoria por su dedicación y cuidado de este símbolo de la ciudad.

El reloj comenzó a convertirse en un referente de Ibarra, ya que había sido colocado sobre un torreón cuyo diseño inicial incluía la construcción de un teatro para el colegio nacional, asunto que no llegó a concretarse por la falta de recursos económicos.

El viajero francés Louis Fronté, en el año de 1925, refiriéndose a Ibarra, dice: “es una ciudad pequeña, pero muy hermosa. Sus habitantes no serán más de 30.000, pero son amables y gentiles. El clima es un tanto fuerte es agradable y llevadero. La ciudad tiene una fiebre por reconstruirse superando la grave crisis del siglo pasado. Una de las cosas que más me ha llamado la atención es el magnífico torreón y su reloj de corte europeo, me han dicho que es de procedencia alemana. Está en el centro de la ciudad, en la plaza que llaman de la independencia y pertenece a un colegio nacional como así llaman por esta parte de América a los colegios oficiales. Lo que más llama la atención es su arquería de medio punto, junto con los remates que son diferentes entre sí a lo largo de la obra. Sobresale el frontis en cuyo vértice se halla el reloj magníficamente colocado, es una verdadera obra de arte arquitectónico.

Luego del terremoto del 5 de marzo de 1987, el reloj sufrió graves daños junto con la estructura del torreón la que fue reparada en la administración del alcalde Marco Tafur Santi, quien restauró la estructura y devolvió a Ibarra uno de, los símbolos más representativos de la urbe señorial.

4.1.10. El torreón

El reloj del Torreón: parte importante de la historia de Ibarra, hace parte de la antigua edificación del Colegio nacional “Teodoro Gómez de la Torre”, un icono patrimonial que marca el tiempo para los ibarreños que desarrollan sus actividades en el centro histórico y que acuden diariamente a las dependencias del estado. Enclavado en el sector sur del parque “Pedro

Moncayo” señala el paso de las horas para los ibarreños y quienes visitan la “Ciudad Blanca”.

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- Desde el año de 1898 había la idea de construir un reloj de torreón, esta idea fue apoyada por Federico Gonzáles Suárez y en el año de 1900 se decidió adquirir el reloj, comienza su construcción en julio de 1902, en el rectorado del señor José Domingo Albuja y se concluyó en el año de 1904. El reloj fue colocado el 24 de mayo de 1904 se inauguraba, sobre una edificación que en principio, se había propuesto como un teatro, fue un día de fiesta.

Para el efecto se hicieron contribuciones como la del canónigo Vicente Chávez que aportó con 400 sucres para el proyecto del reloj público en el parque principal.

El citado reloj es de origen alemán y fue trasladado en el mes de febrero desde Quito a Ibarra en seis mulas y estuvo a cargo del mestizo Manuel Camuendo, natural de Cayambe, por lo cual recibió la suma de 76.00 sucres, los que fueron pagados por el municipio de Ibarra, habiendo remitido copia del pagaré al ministerio de Gobierno como descargo del trabajo, pues había la promesa del ministro José Peralta de restituir ese dinero al municipio de Ibarra,

ESTILO.- Modernista, con influencia francesa.

MATERIALES UTILIZADOS.- Ladrillo visto, piedra, arena, cal.

4.1.11. El antiguo cuartel militar

ESTILO.- Ecléctico de origen medieval. Tiene las características de una fortaleza tipo militar con grandes bloques denominados almenas, que son de origen renacentista. Tiene arcos y ventanas muy angostas y fueron construidas para evitar el ingreso de diversos tipos de proyectiles.

Conserva un portal de circulación y resguardo para lluvias. El edificio está flanqueado por dos torreones laterales de piedra.

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- Data del año de 1930, siglo XX aproximadamente.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- La edificación ocupa una cuadra comprendida entre las calles García Moreno al norte y Juan José Flores al sur. La parte exterior está flanqueado por dos torreones laterales de piedra: En la planta baja se encuentra un portal que tiene el largo de una cuadra y ocupa la fachada principal, interiormente tiene un patio central, rodeado por tres crujiás periféricas con arquería rebajada localizada en el piso bajo y porticado en la segunda planta.

MATERIALES UTILIZADOS.- Los cimientos son de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja, remate de fachada modillones, cornisa, alero y cubierta.

El hecho de que en Ibarra se haya establecido un pequeño cuartel militar, denotaba la importancia que la Audiencia de Quito daba a esta ciudad.

En tiempos de las guerras de la independencia, la ciudad de Ibarra fue uno de los centros más activos desde el punto de vista militar, ya que era el lugar estratégico para la defensa de Quito. Por este motivo, el coronel Carlos Montufar y numerosos patriotas pretendían marchar hasta Pasto pasando por Ibarra con el objeto de tomarse esta urbe, al tiempo que uno de los fortines más leales a la causa española. Lamentablemente fueron derrotados por el coronel Sámano, en la batalla de San Antonio de Ibarra, luego de lo cual los realistas cometieron atrocidades entre los pobladores de la ciudad, fusilando a muchos patriotas, entre ellos al Coronel Francisco Calderón.

Luego de la catástrofe, es decir del terremoto de 1868, el mayor Carlos Valenzuela en el año de 1878 solicitó autorización para levantar un nuevo cuartel, debido a que los ejercicios militares y las tropas del Gobierno no podían disponer de un lugar adecuado para su alojamiento, habida cuenta

de que el comando de Ibarra desempeñaba una función estratégica para enfrentar las amenazas políticas liberales provenientes de Colombia.

En el año de 1907, el mayor Joaquín Delgado, comandante del batallón Jaramillo No. 8, construye un nuevo edificio bajo la supervisión técnica de José Domingo Albuja, quien trazó los planos dándole una configuración medieval. En el año de 1908 se inaugura el frontis principal y conforme el informe del comandante Delgado, quien de paso era de raza negra, así como de mucha confianza del general Eloy Alfaro a quien informa: “Mi general: Estoy terminando el cuartel militar de Ibarra gracias al apoyo brindado por usted y sobre todo a los ingresos producidos por el impuesto a la sal y aguardiente. Es un hermoso edificio de corte medieval, muy sobrio y digno de esta ciudad de Ibarra, cuyos habitantes han contribuido patrióticamente para su construcción...Espero de que usted disponga que por lo menos durante estos dos años siguientes los dineros que producen los estancos sean invertidos directamente en esta monumental obra ya que apenas hemos concluido la primera parte, faltando caballerizas, dormitorios para la tropa, bodegas de pertrechos y otras instalaciones menores”.

En la actualidad en el edificio del antiguo cuartel militar de Ibarra funcionan varias oficinas públicas y municipales y se halla en un proceso de recuperación arquitectónica, razón por la cual las autoridades deben tomar mayor conciencia del valor histórico de sus edificaciones debido a que es una de las construcciones más emblemáticas de la capital de los imbabureños.

4.1.12. El teatro Gran Colombia

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: Es una obra que data del año de 1940 y puede atribuirse al arquitecto Gilberto Gatto Sobral. Se reedita en planta baja elementos del

Teatro Bolívar de Quito. Su construcción demoró aproximadamente seis años, debido a la magnitud de la obra. Los precursores de la idea de erigir esta edificación fueron los miembros de la familia Pinto de la ciudad de Otavalo. en este hermoso lugar se exhibía la moda del Último momento y películas antiguas como Marilyn Monroy, Cantinflas etc. desde aquella época se prohibió el Ingreso de Indignas al lugar por su discriminación racial se abrió sus puertas en el 2008 para todo público se cuenta que en este lugar existe fantasmas, con movientes. el nombre se lo debe a la Perdida Gran Colombia.

Su fachada muy bien caracterizada recurre a elementos del art nouveau, además de que espacialmente incluye locales infaltables en este tipo específico de solución arquitectónica.

4.1.13. Casa de la Ibarreñidad

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: La construcción de este inmueble fue en entre 1908 y 1915, según datos proporcionados por el historiador Enrique Ayala Mora, hijo del propietario original de la edificación.

Estilo: Es evidente en las fachadas el orden, disposición de elementos en ambos sentidos, la decoración que los acompaña etc. tienen en el eclecticismo su razón de ser. Cornisa bajo el alero, dentículos, enmarcamiento en vanos de arco rebajado, claves, pilastras estriadas, cornisillas rectas en el segundo piso y cornisillas curvas en el tercer piso, ménsulas sobre las que se asientan los balcones.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales, se encuentra asentada sobre arcos de cal y canto, con paredes de ladrillo y adobe, divisiones de bahareque. La cubierta techada con teja de barro cocido y la estructura metálica.

Entorno Urbano-Natural

Considerando que el paisaje natural urbano es diseñado, creado, mantenido y cultivado por el ser humano de cada localidad, la ciudad de Ibarra, luego del terremoto incorpora en su nuevo trazo urbano varios parques como lugares donde concentrarse en caso de otro terremoto: Parque Pedro Moncayo, Parque 9 de Octubre o La Merced, Parque Federico Gonzáles, Parque Boyacá, Parque Germán Grijalva, Plazoleta Pasquel Monje (Obelisco) Parque Francisco Calderón, Equina del Coco, Plaza Alfaro. Espacios donde se tiene variedad de árboles y vegetación decorativa. No se consideró espacios verdes en veredas, debido a la decisión del grupo de técnicos extranjeros que hicieron el delineamiento de calles, a la prisa en restituir la ciudad y a que se aprovechó el damero anterior, pues no todo se destruyó, y lo que quedó fue un referente para restituir y continuar el trazo urbano y la arquitectura. En otras zonas más actuales se tiene parterres arborizados, pero hay carencia de espacios verdes.

Historia: Edificación construida hace unos 100 años por el señor Heliodoro Mora benefactor del monasterio del Carmen, La Catedral y San Antonio de Ibarra, donde una plaza lleva su nombre. Construyó la Gobernación o "Casa de Gobierno" de la ciudad. La casa fue la primera de tres pisos en Ibarra, diseñada por José Domingo Albuja. La construcción se realizó entre 1908 y 1915.

4.1.14. Fundación Pedro Moncayo

Dirección: GARCÍA MORENO 4 - 88 ROCAFUERTE

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: Edificación que nació conjuntamente con el desarrollo del damero urbano, años después del terremoto de 1868, posiblemente en el

primer cuarto del siglo XX período en el que se continuó y desarrolló este tipo de arquitectura republicana que dio identidad y esa fisonomía muy propia a la ciudad de Ibarra.

Estilo: En sus dos niveles, de la fachada principal se evidencia un criterio ecléctico, al recurrir a diferentes elementos, formas y tratamientos. Era una manera de expresarse de la arquitectura "republicana" como son: el antifijo, cornisa, modillones, dentículos, pilastras almohadilladas entre vanos, arcos de medio punto, enmarcamiento vanos, clave, en la planta alta de la esquina sobre vanos aplique decorativo, balaustres en antepecho de balcones, ménsulas, cornisa a nivel del entrepiso, pilastras acanaladas.

Distribución espacial: La planta incorpora en su desarrollo dos patios con galerías porticadas. El ingreso central con zaguán antes de llegar a las galerías pasa por el local de la grada al segundo nivel. Pabellones de una crujía inscriben a varios locales y ambientes de forma ortogonal, entre los dos patios un pabellón de una crujía deja un paso entre los patios. Los locales exteriores tienen ingreso desde las calles.

Construcción: Utiliza en su construcción técnicas y materiales tradicionales como la piedra ligeramente trabajada que conforma ortogonalmente la caja estructural que soporta las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado. Columnas de ladrillo conforman la galería, las vigas, soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La cubierta con teja de barro cocido y la estructura: pares, tirantes, vigas cumbreros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas son de madera.

4.1.15. La Casa Grande - café restaurante

Dirección: CHICA NARVÁEZ 6 - 97 MIGUEL OVIEDO

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: Fue construida entre 1925-1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observar en el mapa de 1929.

Estilo: Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.

Distribución espacial: Se trata de una planta compacta, simétrica, de carácter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.

Construcción: Su sistema constructivo es en base a materiales de la zona, así tenemos; piedra molón para los cimientos profundos, se realiza arcos para soportar el segundo piso, en los entrepisos tenemos madera de eucalipto. Las columnas de ladrillo conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes de adobe y ladrillo. Todos los elementos estructurales de la cubierta pares, tirantes, vigas, cumbreros, soleras, nudillos, jabalcones son de madera y la cubierta techada con teja de barro cocido.

4.1.16. Cafetería Casa Vieja

Dirección: MALDONADO 9 - 69 P. MONCAYO

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: Es una edificación que se levantó en el primer periodo del siglo XX, con las características de la arquitectura tradicional republicana. Así se consolidó a la trama urbana que dió la imagen característica a esta ciudad.

Estilo: Edificación que presenta características propias de la arquitectura tradicional de la zona, de conformación horizontal dominante con pocos elementos decorativos, predominando el paño de fachada en relación a los vanos. La fachada logra su agradable presencia con el fajón del zócalo de piedra. Es importante en la composición de fachada, la ubicación ritmada de los vanos de formato rectangular, vanos que son destacados con enmarcados resaltados pintados de un color llamativo para acentuar su presencia. Al cerrar la fachada se tiene el vuelo del alero entablado con canecillos.

Distribución espacial: Esquema de la planta arquitectónica con dos pabellones de una crujía, en ángulo con cuartos ortogonales antecedidos por galerías porticadas colindantes con un patio. Tiene un ingreso independiente para garaje y el otro a través de un local.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales de la zona se utiliza técnicas y materiales tradicionales como piedra molón para la cimentación, muros portantes de tierra trabajada, las columnas de la galería en ladrillo y la estructura de cubierta en madera (pares, tirantes, vigas cumbrosos, soleras, nudillos, jabalcones, aleros y canecillos) sobre la que se asienta la cubierta de teja de barro cocido.

4.1.17. Casa de Troya

Dirección: MIGUEL OVIEDO S / N MALDONADO

Época de Construcción: Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad: Inmueble que se edificó posiblemente en el primer cuarto del siglo XX período en el que continuó y desarrolló este tipo de arquitectura que forma conjuntos urbanos y sectores con expresiones en fachadas que dieron la identidad y fisonomía muy propia de la ciudad de Ibarra.

Estilo: Las fachadas presentan elementos modulares que inscriben a los vanos coronados por arcos de medio punto, frontones, cornisillas que se destacan del tratamiento almohadillado del paño, es la expresión que alcanzaron varias casas con el criterio ecléctico.

Distribución espacial: Los espacios originales ahora sirven para el restaurante instalado. La planta consiste de cuatro pabellones de una crujía que inscriben a diferentes locales y espacios ortogonales. En el centro el amplio patio rodeado de galerías porticadas. El ingreso central llega a estas galerías, y pasando el patio en el mismo eje se tiene otro paso-zaguán hacia un patio posterior y locales ortogonales, un garaje se vincula con este patio.

Construcción: En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales de la zona, así: piedra ligeramente trabajada para conformar ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todas las paredes. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm) para instalar los pisos de madera. Los muros divisorios de planta baja tienen un espesor determinado porque no soportan carga alguna. En la pared de la fachada principal se utiliza más el ladrillo (sistema mixto) para consolidar esa pared y en las jambas de todos los vanos, poder asegurar la instalación de puertas y ventanas de madera. Los pilares de madera conjuntamente con vigas soleras, riostras, dinteles y pisos completan el sistema estructural que acompaña a las paredes portantes. La estructura de la cubierta: pares, tirantes, vigas cumbreros o largueros, soleras, nudillos, tirantes, jabalcones, aleros y canecillos, son de madera, al igual que puertas y ventanas. Las paredes son enlucidas y pintadas, los cielos rasos son enlucidos con “chocoto” y pintados. Los pisos actualmente se los cambia con cerámica industrial, y hasta los patios

que generalmente eran de adoquín de piedra, ahora están recubiertos de baldosa. La cubierta de dos aguas es de teja de barro cocido.

Historia: Esta casa perteneció al destacado artista Rafael Troya que nació en Ibarra en 1845 y murió en 1921. El paisajismo fue el principal género de su producción, pero también realizó retratos de personalidades como Pedro Moncayo, que se conserva en el Municipio de Ibarra, o La Dama de la Rosa Amarilla, pintado en 1882 y que se conserva en el Museo del Banco Central de Guayaquil. Otros aspectos de su obra contemplan los temas religiosos como La Sagrada Familia, pintado en 1905 y que se encuentra en el Banco Central de Cuenca, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús; temas alegóricos e históricos como El Terremoto de Ibarra de 1868 (1895) y La Fundación de Ibarra (1905); y escenas costumbristas como El Matrimonio Pobre, La Panadera y, El Viejo y la Muchacha, entre otros

4.2. Parques, Plazas, Monumentos y Sitios arqueológicos

4.2.1. Parque Pedro Moncayo

Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606.

Luego se dirigió al centro de la Villa en trance de nacimiento, seguido por lucida cabalgata, al solar señalado para plaza mayor, donde se hincó un grueso madero a guisa de rollo, que serviría de horca y cuchillo, símbolo de justicia y regimiento.

Una vez fundada Ibarra, alrededor de la plaza se levantaron los principales edificios conforme lo determinaban las leyes españolas y que eran propias de ciudades establecidas por la “cruz y la espada” es decir que habían nacido de un mandato real, razón por la cual su estirpe se debía destacar en el escudo de armas de la ciudad.

Estos edificios eran: al norte: casa cural junto a la iglesia mayor; al sur, casa de los corregidores, donde se incluía la cárcel para los infractores de la ley; al este, casa de las escribanías; y al oeste, la casa del cabildo y regimiento. Estas construcciones se mantuvieron hasta el terremoto de 1868. En la actualidad, luego de retorno de los ibarreños a su antiguo solar ocurrido en 1872, se reconstruyeron los edificios alrededor de la plaza, pero solamente dos de ellos se erigieron conforme el ancestro español: la casa episcopal y la del ayuntamiento o municipio. En las otras casas, si bien se cumplían funciones de escribanías, ya no sirvieron como tales, pues desde comienzos del siglo XIX se trasladaron a otros sitios una vez que se crearon las oficinas del Registro Civil, correos y otros servicios públicos gracias a la diligencia y visión del gran transformador del Estado nacional como fue Don Eloy Alfaro y otros gobernantes liberales.

Más tarde, una vez que el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1823, este lugar se le conoció como “Plaza de la Independencia”, pues desde las casas del cabildo se leían las arengas y mensajes patrióticos. En igual forma, en sus puertas se exhibían las listas de los soldados, los muertos y heridos, así como las nóminas de los combatientes y sus respectivos batallones. “Por mandato de mi coronel Juan Ibáñez, he procedido a dejar la lista de los soldados que intervinieron en el combate del Tahuando el 17 de Julio y se lo hizo a vista pública en las puertas de la Iglesia mayor de la Villa de Ibarra, de lo cual también se corrió bando desde el balcón de la casa de regidores localizada en la plaza mayor de la dicha Villa”.

Según un mandato del gobierno liberal, se dispone en 1902 que el parque de la Independencia de Ibarra, sea designado como “Pedro Moncayo”, señalándose además que se erija un monumento a tanpreciado hijo de Ibarra. El gobierno provincial dió cumplimiento a la orden gubernamental y cambió de nombre, pero no colocó efigie alguna del pensador. Este afán se cumpliría en el año de 1980, en la Administración del Dr. Luis Andrade Galindo, quién fue alcalde de Ibarra desde 1978 hasta 1984.

Ubicado en el corazón de Ibarra en el cual se destacan árboles y hermosos jardines diseñados y mantenidos. Rodeado de la Iglesia de la Catedral, Capilla Episcopal, El Torreón, los edificios de la Gobernación y el Palacio Municipal. En su centro está la estatua del notable ibarreño Dr. Pedro Moncayo como homenaje de la República del Ecuador.

4.2.2. Parque Víctor Manuel Peñaherrera

Conocido como Parque la Merced, parque 9 de Octubre y Parque Víctor Manuel Peñaherrera.

Poco tiempo después de fundada la Villa de San Miguel de Ibarra en 1606, llegaron a estos dominios los frailes de Nuestra Señora de la Merced,

Sin entrar en mayores detalles sobre la presencia de los mercedarios en Ibarra, ya que ello es motivo de amplia exposición, diremos que para 1620 los "frailes de Nuestra. Señora de la Merced. Establecieron casa y convento en de esta Villa de San Miguel de Ibarra para apoyar las misiones de Lita y El Pailón... en Ibarra.

Se colige que la plaza que se localizó frente a la antigua iglesia de La Merced era conocida como "plaza del mercado", a juzgar por diversos informes de los mismos frailes mercedarios.

Llegado el período republicano, tenía simplemente el nombre de plaza de la Merced, que se conservó hasta cuando llegó el ferrocarril a Ibarra en el año de 1929. Además para ese tiempo ya se había construido el cuartel de infantería, razón por la que en este sitio los militares realizaban sus ejercicios tácticos.

Conservando la tradición, en las casas aledañas a este parque, se habían instalado numerosos talleres de sastrería y zapatería con el fin de servir a los soldados que tenían su regimiento en este lugar. De allí que para

muchos ibarreños, este espacio era conocido simplemente como "plaza del cuartel"

Cuando se hizo la remodelación del parque Pedro Moncayo, en el año de 1902, la I. Municipalidad designó a este lugar como "Parque 9 de octubre" recordando la gesta heroica de la independencia de los guayaquileños. El I. Concejo cantonal, en sesión de agosto de 1975 cambió a este parque de nombre, designándolo como "Víctor Manuel Peñaherrera".

Víctor Manuel Peñaherrera

Víctor Manuel Peñaherrera nació en Ibarra el 6 de octubre de 1865. Los estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal y los superiores, en la Universidad Central, en donde obtuvo su título de Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República el 7 de noviembre de 1877. En la Universidad Central fue designado Profesor de Economía Política, Derecho Práctico Civil y Penal. Desde este templo de las leyes, demostró que se puede alcanzar el bien colectivo y social sin violencias, sangre y odios entre ciudadano; sin camisetazos o engaños a los electores.

Falleció en Guayaquil el 14 de abril de 1930.

El Dr. Víctor Manuel Peñaherrera, fue consagrado símbolo del Maestro ecuatoriano, junto a las preclaras y egregias figuras de Juan Montalvo González Suárez y Luis Felipe Borja.

El Dr. Víctor Manuel Peñaherrera se entregó por entero a sembrar el bien por todas partes; su obra con justa razón ha sido inmortalizada en el bronce, en el monumento erigido en su honor en el Parque 9 de Octubre (La Merced) de Ibarra. Fue el insigne Maestro, Legislador, Jurista y Patriota; siempre buscó la senda de la justicia la que enseñó a sus discípulos; apóstol fecundo con fe y amor, esperanza y virtud, dejó efluvios de ciencia y sacrificio.

4.2.3. Obelisco - Plazoleta Pasquel Monge

Conocida como El Obelisco de la Estación, la Plazoleta Alejandro Pasquel Monge, Religioso nacido en Ibarra el 31 de octubre de 1869, Manso, humilde, desinteresado y de conducta moral intachable, monseñor Alejandro Pasquel Monge murió en el ejercicio de sus funciones pastorales el 18 de septiembre de 1934.

El Obelisco es un monolito levantado en el centro de la plaza de Ibarra, junto a la estación renovada del ferrocarril Ibarra-Salinas, su construcción data del año 1949, fecha en la cual el Dr. Luis Cabezas Borja regía el Gobierno Municipal de Ibarra y gestionó la construcción del mismo, construido en por Honorio Morejón, en homenaje a los fundadores de la ciudad, Don Miguel de Ibarra y Cap. Cristóbal de Troya, manifiesta que las bases fueron macizas y profundas, para las cuales se utilizaron piedras de Rumipamba y rieles donadas por la Empresa de Ferrocarriles del Estado, toda vez que la estación Ibarra, La inauguración del Obelisco fue un 28 de septiembre de 1951, en la cual el Alcalde Alfonso Almeida, en su discurso recordó que el Doctor Cabezas Borja fue el mentalizador de la su construcción.

4.2.4. La Esquina de El Coco

La esquina del coco es un icono de la refundación de Ibarra en el siglo XIX hoy una pequeña plazoleta que incluye una escultura del entonces presidente Gabriel García Moreno artífice de la reconstrucción de la urbe en 1872 se aprecia uno de los emblemas de la urbe en forma de palmera

El sitio conocido como la esquina del coco sirvió como punto de partida para que el Dr. Gabriel García Moreno, el mismo que se encuentra en disposición al trazo de la ciudad, debido a que la esquina del coco

conmemora el resurgimiento con la reconstrucción de Ibarra. La palmera de coco sirvió como punto de partida. Desde ahí se trazaron a escuadra, las calles de la nueva Ibarra, respetando en parte, el trazado original de la distribución de plazas, manzanas y solares, de la antigua Villa de 1 606. Desde este lugar se trazaron cordeles fue el ingeniero Arturo Rodgers con la dirección de Luis Felipe Lara y algunos entusiastas jóvenes ibarreños enviados por 30 días para aprender topografía en Quito quienes trazaron la nueva urbe. Cesar y Luis Lara Rodolfo y Carlos Monge, Alejandro Perez, Moises Almeida y Miguel Heredia recibieron lecciones del Ingeniero Frances Adolf Gehin

La esquina del Coco es algo así como carne y sangre de la ibarreñidad, la palmera se yergue orgullosa como un monumento más de la ciudad.

Es un lugar histórico de la ciudad, el mismo que según información se dice perteneció a una parte de los jardines de la familia Jijón, para otros este espacio de la ciudad se le atribuye fue parte de la casa colonial de Don Teodoro Gómez de la Torre, el mismo que cedió sus propiedades para que funcione el colegio centenario que lleva su nombre.

4.2.5. Templo del Sol

El Templo de Sol es una edificación que estaba dispuesta a semejanza del palacio del Cusco, pero en menor escala, con habitación para las callas, los sacerdotes y del inti; en medio quedaba una plaza pequeña. Era una edificación que ordenó construir Huaynacapac luego de vencer y matar al último Shiry Cacha en Jatuntaqui. Posterior al pacto de alianza se une en matrimonio con la Princesa Pacha. En este sitio nace el primogénito Atahualpa.

La iglesia y gran parte de las viviendas existentes en la parroquia de Caranqui está sobre lo que fue el Templo del Sol de acuerdo con los vestigios encontrados.

EXTENSIÓN.- De acuerdo a estudios realizados y a evidencias observadas, el templo ocupa 1.500 m² aproximadamente.

Fecha de Creación.- No se conoce con exactitud la fecha de construcción, pero de acuerdo a varios historiadores se cree que su construcción es de mediados del siglo XIII.

DESCRIPCIÓN.- Esta construcción corresponde al período de Integración en la época de la invasión Inca al Reino de Quito en la que era una fortaleza muy rica, actualmente solo quedan dos segmentos de pared cubiertas por vegetación en las que se evidencian

Tres cuencas, una cuadrada y dos rectangulares, estas evidencias así como el resto de lo que se supone es la edificación se encuentran dentro de propiedades privadas. Existen estudios sobre este sitio, pero hasta el momento no hay ninguna intervención.

El sitio denominado Caranqui era una fortaleza muy rica según algunos historiadores y fue saqueada por Sebastián de Benalcázar en su primera expedición hacia el Norte de Quito.

En el sitio se observan dos fragmentos de pared, en las que se evidencian tres nichos. Estas evidencias así como el resto de lo que queda se encuentran dentro de propiedades privadas.

ATRATIVOS.- En el lugar existe una colección particular de 5 piezas relevantes halladas en la zona, en 1981 de acuerdo a investigaciones del Instituto de Patrimonio Cultural se encontraron fragmentos de cerámica utilitaria y ceremonial.

4.2.6. Mirador San Miguel Arcángel

Gran monumento construido en honor a San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad de Ibarra, es un mirador ubicado a 3 1/2 km. de la ciudad, donde usted puede disfrutar de una maravillosa vista de la Laguna de Yahuarcocha y de toda la ciudad.

ALTURA: La altitud es de 2402 m.s.n.m.

DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE: Este sitio es un mirador natural desde donde se tiene una excelente vista de la ciudad de Ibarra y sus alrededores como San Antonio de Ibarra, La Esperanza, lomas de Azaya, Loma de Guayabillas, Yuracruz y elevaciones como el Imbabura, Cubilche, Curro, Cotacachi, entre otras. En el sector las pendientes son fuertes por lo que en ellas no hay mucha vegetación; sin embargo, en la parte baja encontramos especies como chilca, cholanes, entre otros arbustos.

INSTALACIONES EXISTENTES: Se han ubicado tiendas de artesanías y comidas, cuyos propietarios se encuentran organizados en la Asociación de Comerciantes de Alto de Reyes, quienes han previsto un sitio para prevenir la seguridad de los visitantes. En este lugar se ha construido una estatua de San Miguel Arcángel patrono de la ciudad de Ibarra, empleando cemento y hierro. Al interior existen escaleras que permiten acceder a un pequeño balcón.

Cada lugar tiene una vinculación directa con lo sobrenatural al designarle como patrono a uno de estos representantes de la Divinidad. San Francisco se quedó con los quiteños, para mencionar uno a nivel nacional. San Luis con los otavaleños, Santa Ana con los cotacacheños, Santa Martha con los atuntaqueños, San Pedro con los Pimampireños y San Miguel con los ibarreños y urcuquireños. Por este motivo fue construido nuestro patrón San Miguel Arcángel en lo alto para que toda la población y los visitantes puedan apreciarlo.

Descripción: se le representa como un apuesto joven alado, con riguroso atuendo militar acorde a su grado en las huestes del Todopoderoso, en su mano derecha blande la fulgurante espada para vencer al mal, y en su izquierda el escudo protector. Lo conocimos pisoteando la cabeza del mal representado por un dragón o simplemente la personificación de Lucifer, con cachos, llamas y su terrible mirada generadora de los anti valores. Así lo tenemos en la Iglesia de la Catedral y en el templo de San Agustín.

4.3. Análisis de la encuesta dirigida a turistas que visitan la ciudad de Ibarra

De igual manera en este capítulo presenta el análisis e interpretación de la información y resultados obtenidos, mediante las 339 encuestas, la entrevista y las fichas de observación realizadas durante el mes de abril y mayo del 2016 a los turistas que visitan la ciudad de Ibarra y a funcionarios del departamento de Patrimonio del Municipio de Ibarra ; respectivamente; con el objetivo de conocer la información que poseen los turistas acerca del patrimonio inmueble de la ciudad, además se busca recopilar información para elaborar la propuesta.

Análisis Cuestionario 1.- Análisis de la encuesta dirigida a turistas que visitan la ciudad de Ibarra

1. Perfil sociodemográfico

Género:

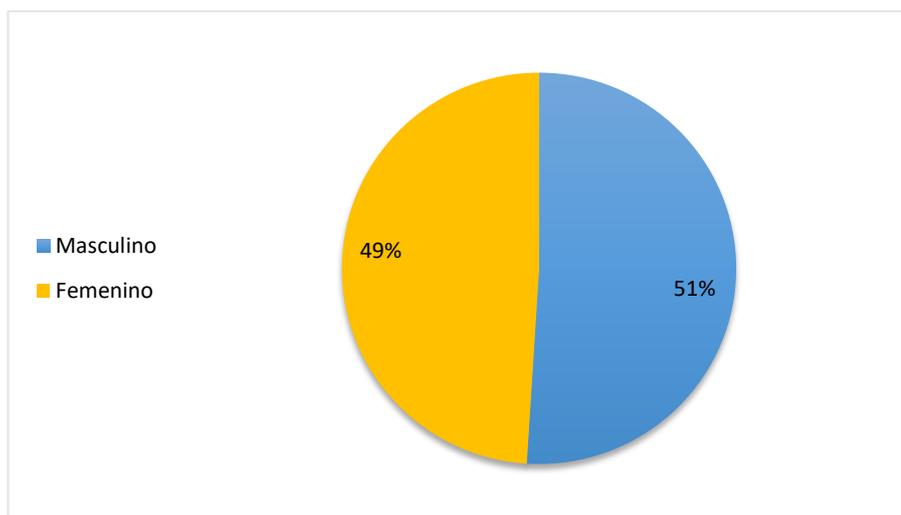
Tabla N°1

Género

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Masculino	172	51%
Femenino	167	49%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Figura N°1



Interpretación:

Del 100% de las personas encuestadas, la mayoría son hombres, lo cual indica que en el tiempo y lugar de estudio el género masculino mostró más interés en ayudar con la encuesta aplicada.

1.2. Edad promedio:

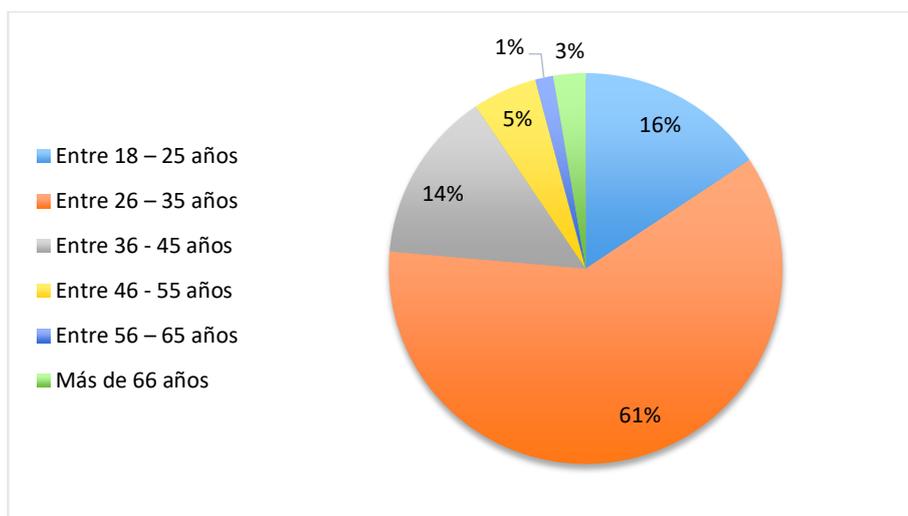
Tabla N° 2

Edad Promedio

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Entre 18 – 25 años	53	16%
Entre 26 – 35 años	206	61%
Entre 36 - 45 años	48	14%
Entre 46 - 55 años	18	5%
Entre 56 – 65 años	5	1%
Más de 66 años	9	3%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Figura N°2



Interpretación:

Del 100% de turistas, más de la mitad son personas adultas con una edad promedio entre 26 y 35 años, por lo que es relevante la presencia de turistas ya formados profesionalmente, a los cuales se les puede ofrecer una oferta de actividades dentro del patrimonio cultural inmueble de la ciudad debido también al interés que mostraron llenando la encuesta.

1.3 Procedencia:

Si es ecuatoriano; de qué ciudad

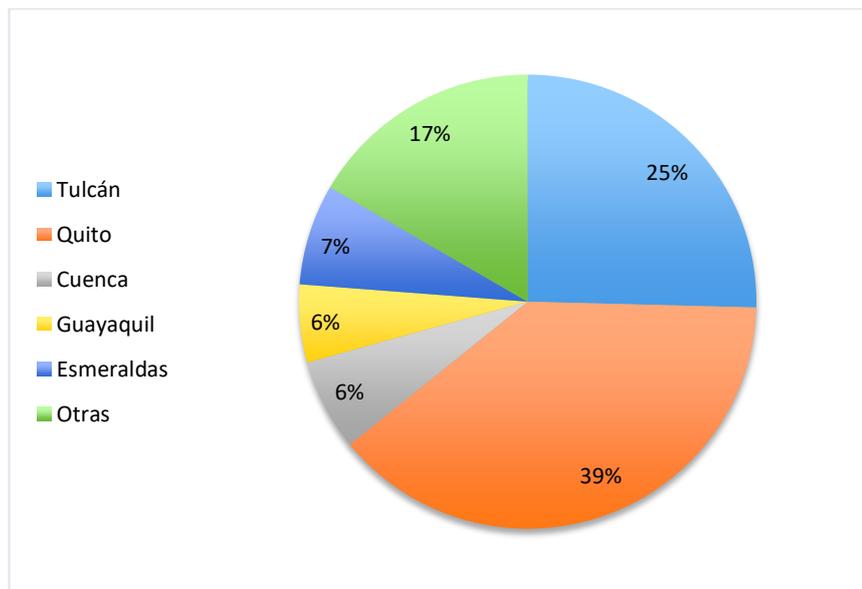
Tabla N° 3

Procedencia

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Tulcán	78	23%
Quito	119	35%
Cuenca	20	6%
Guayaquil	17	5%
Esmeraldas	22	6%
Otras	51	15%
TOTAL	307	91%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Figura N° 3



Si es extranjero; de qué país

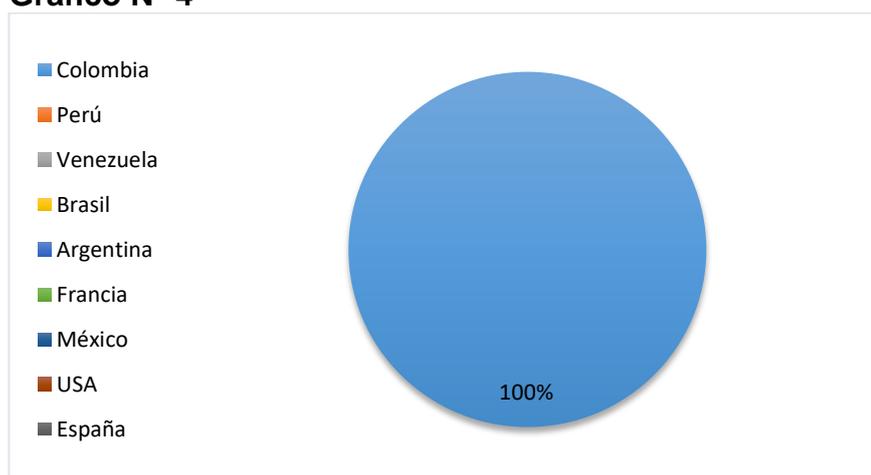
Tabla N° 4

Procedencia

PROCEDENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
Colombia	32	9%
Perú		
Venezuela		
Brasil		
Argentina		
Francia		
México		
USA		
España		
TOTAL	32	9%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 4



Interpretación:

Los turistas nacionales que más frecuentan la ciudad de Ibarra son de Quito con un 35% (119), además provienen turistas de Tulcán con un 23% (78), estos resultados demuestran la acogida de turistas debido principalmente a la cercanía entre provincias. Mientras que la procedencia de los turistas extranjeros se registra en un 9% se desplaza desde Colombia esto demuestra que no existe mucha aceptación para otros países, elegir a Ibarra como un destino turístico.

2. Perfil socioeconómico

2.1 De las siguientes opciones, elija el promedio de sus ingresos mensuales

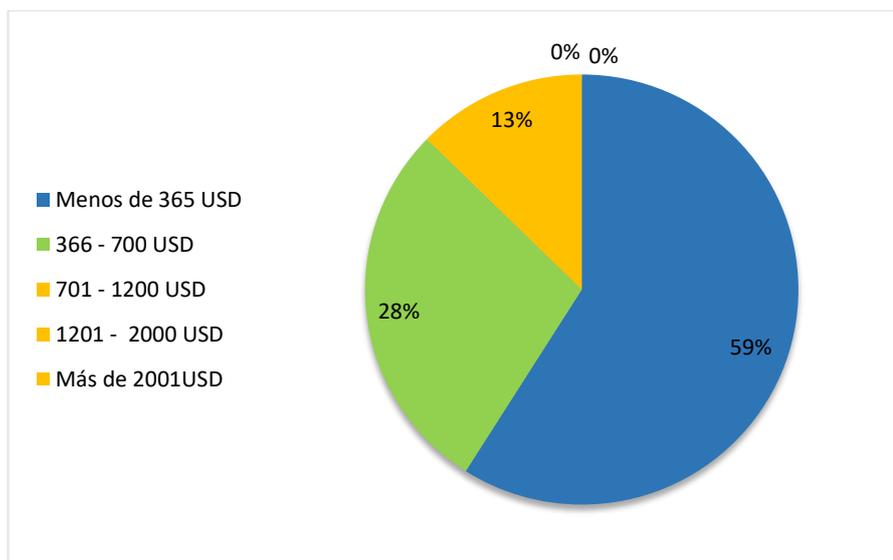
Tabla N° 5

Margen de Ingresos

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Menos de 365 USD	200	59%
366 - 700 USD	96	28%
701 - 1200 USD	43	13%
1201 - 2000 USD	0	0%
Más de 2001USD	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 5



Interpretación:

En cuanto al perfil económico de los turistas encuestados, en primera instancia están las personas que tiene un promedio de ingresos mensuales menor a 365 USD, seguido por las personas que perciben ingresos entre 366 y 700 USD, esto demuestra que los turistas provienen de un nivel económico de clase media, por lo cual se debe enfocar en este tipo de segmento de mercado.

2.2 ¿En el año 2015 cuántas veces realizó turismo?

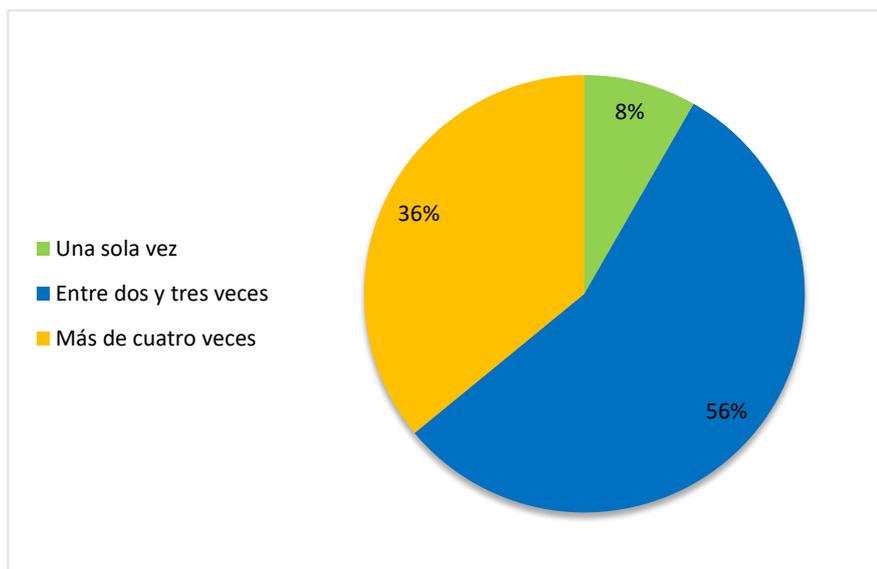
Tabla N° 6

Frecuencia de realizar turismo al año

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Una sola vez	28	8%
Entre dos y tres veces	189	56%
Más de cuatro veces	122	36%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 6



Interpretación:

Del 100% de los turistas encuestados, la mayoría realiza turismo entre dos a tres veces al año, lo cual confirma que existe el interés por parte de las personas en realizar actividades turísticas, por ende se debe desarrollar estrategias que permitan captar la atención de los turistas y de esta manera se desarrolle el turismo en la ciudad de Ibarra.

2.3 ¿Qué porcentaje de su promedio anual de ingresos, destina para hacer turismo?

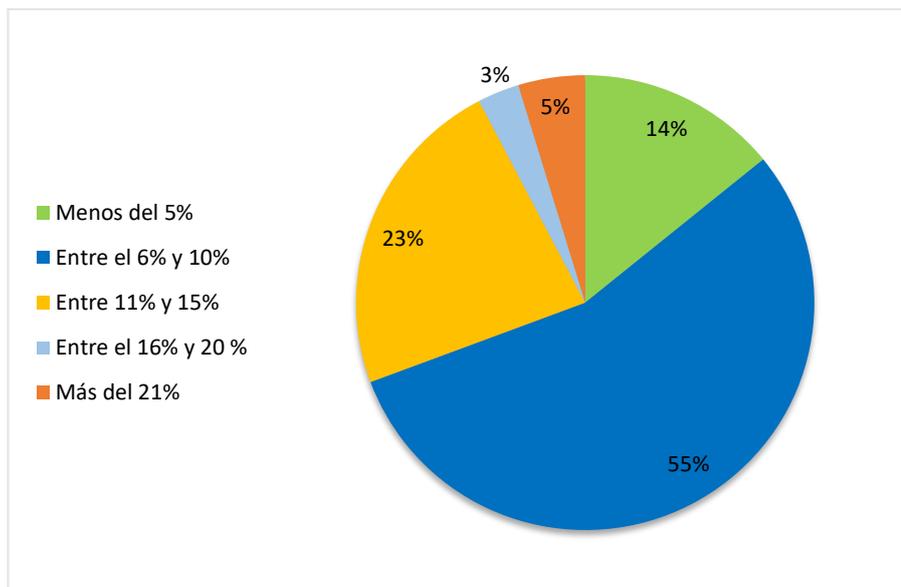
Tabla N° 7

Gastos por Turismo

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Menos del 5%	48	14%
Entre el 6% y 10%	187	55%
Entre 11% y 15%	78	23%
Entre el 16% y 20 %	10	3%
Más del 21%	16	5%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Grafico N° 7



Interpretación:

En cuanto al desarrollo de actividades turísticas, se demuestra que en la actualidad cada vez se incrementa la cultura de realizar turismo y sobre todo se confirma el interés que las personas tienen en desarrollar esta actividad, además las personas encuestadas mencionan que el turismo ofrece actividades de ocio, relajación y diversión por lo cual es la mejor inversión.

3. HÁBITOS DE VIAJE:

3.1 ¿Cuántas veces ha visitado Ibarra?

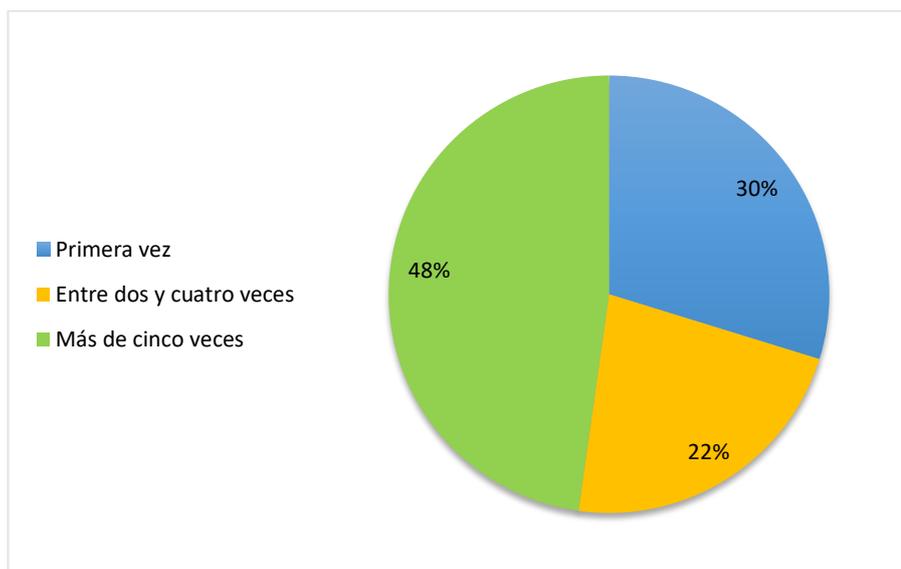
Tabla N° 8

Visitas a Ibarra

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Primera vez	101	30%
Entre dos y cuatro veces	76	22%
Más de cinco veces	162	48%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Grafico N° 8



Interpretación:

El presente gráfico demuestra existen una gran cantidad de personas que ya han llegado a la ciudad, por lo cual es fundamental y necesario crear estrategias que permitan al turista conocer más acerca de las actividades turísticas que pueden realizar, asimismo la oferta de actividades que tiene la ciudad para de esta manera lograr que el turistas se quede más tiempo y así dejar de ser una ciudad de paso.

1.2 ¿Por cuánto tiempo permaneció en Ibarra?

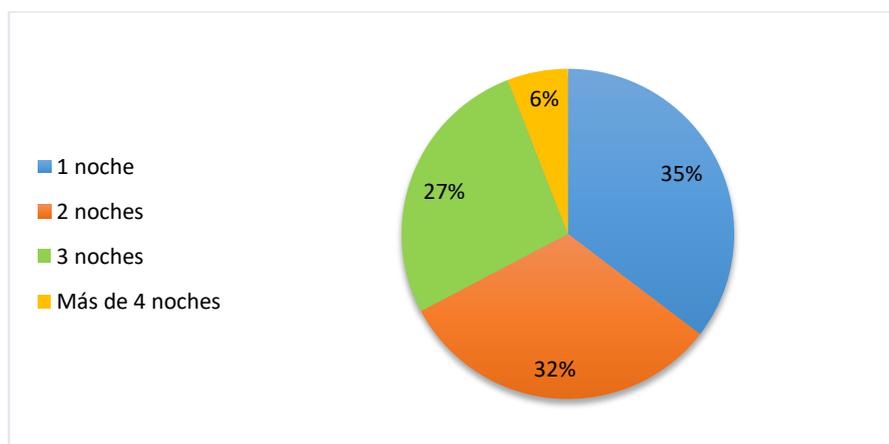
Tabla N° 9

Permanencia en Ibarra

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
1 noche	120	35%
2 noches	108	32%
3 noches	91	27%
Más de 4 noches	20	6%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 9



Interpretación:

El porcentaje más alto nos da a entender que las personas por lo general solo pasan una o dos noches en la ciudad, esto significa que los turistas dedican poco tiempo para conocer Ibarra, lo cual perjudica a todas las personas cuyas actividades están relacionadas a los servicios turísticos que se ofertan en la ciudad, además algunas personas encuestadas que permanecen más de cuatro noches mencionaron que se hospedan en las casas de familiares.

3.6 ¿Cómo se informó de este destino turístico?

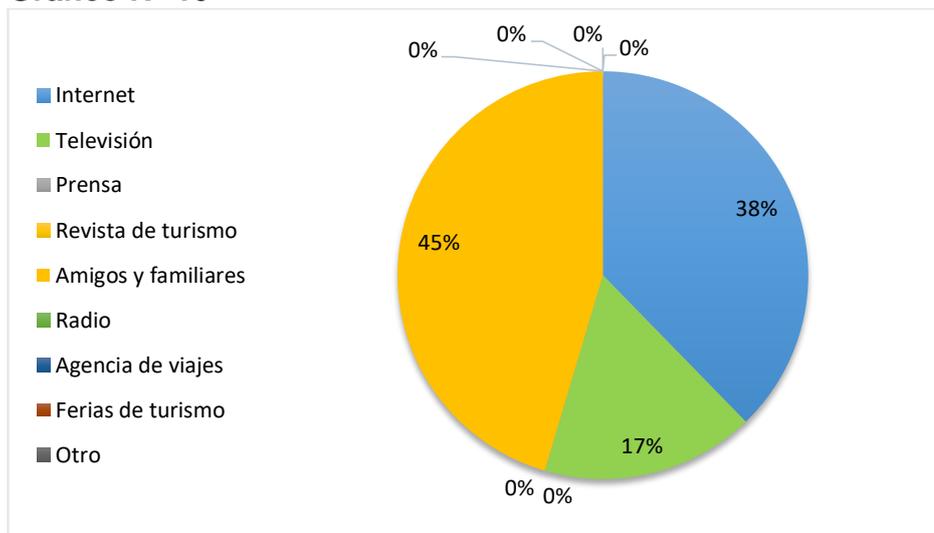
Tabla N° 10

Método de información del destino

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Internet	128	38%
Televisión	57	17%
Prensa	0	0%
Revista de turismo	0	0%
Amigos y familiares	154	45%
Radio	0	0%
Agencia de viajes	0	0%
Ferías de turismo	0	0%
Otro	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 10



Interpretación:

De las personas encuestadas, los porcentajes más altos nos dicen que las fuentes de información principales son: amigos y familiares y el internet, sin duda estos son los medios más importantes para poder atraer turistas, por lo tanto es importante fortalecer la publicidad que se realiza en medios tecnológicos, debemos también aprovechar en lo más sobresaliente en la actualidad que son las redes sociales a través de estos medio mostrar las actividades turísticas que se ofrece para que de esta manera se promueva el turismo en la ciudad, además se debe fomentar una cultura turística en los habitantes ya que como pudimos evidenciar son factor clave de publicidad en las buenas referencia que den de Ibarra como destino es el éxito del desarrollo de la actividad turística.

4. Motivaciones de viaje:

4.1 ¿Cuáles fueron sus principales motivaciones para visitar Ibarra?

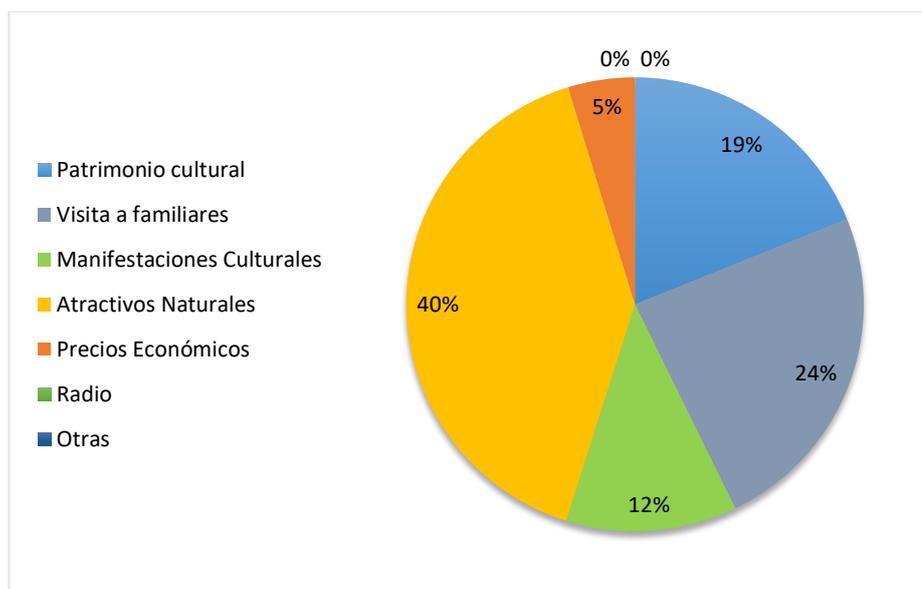
Tabla Nº 11

Motivaciones para visitar el destino

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Patrimonio cultural	64	19%
Visita a familiares	81	24%
Manifestaciones Culturales	41	12%
Atractivos Naturales	137	40%
Precios Económicos	16	5%
Radio	0	0%
Otras	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico Nº 11



Interpretación:

Con el presente grafico se puede evidenciar que existe un porcentaje bajo acerca de las motivaciones en cuanto al patrimonio cultural, pero se demuestra que existe cierto interés por el patrimonio cultural y por eso es fundamental la conservación y mantenimiento del mismo, además se debe informar de las características e importancia que tienen los bienes que constituyen el patrimonio para que de esta manera las personas se interesen más por el turismo cultural y puedan admirar los bienes inmuebles que posee la ciudad, con el fin de que éstos sean incluidos en la oferta turística.

4.2 ¿Cuáles son las principales actividades que ha desarrollado en Ibarra?

Tabla Nº 12

Actividades desarrolladas en el destino

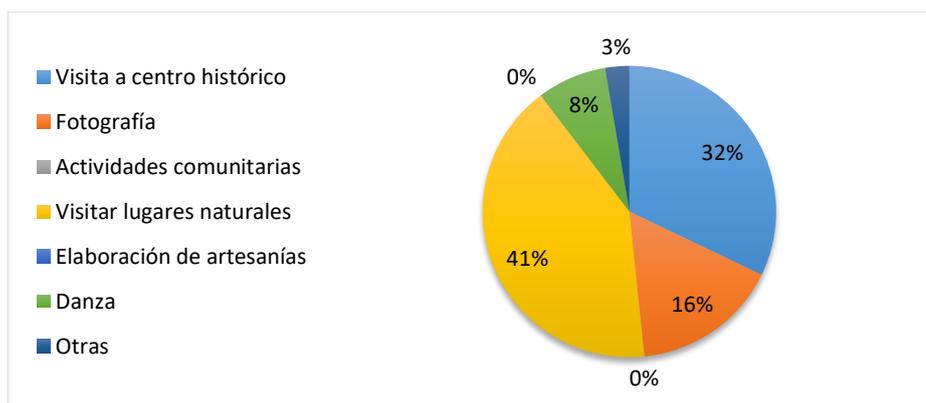
DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Visita al centro histórico	109	32%
Fotografía	55	16%
Actividades comunitarias	0	0%
Visitar lugares naturales	140	41%
Elaboración de artesanías	0	0%
Danza	26	8%
Otras	9	3%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)

Elaborado por: Benavides, D.

Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 12



Interpretación:

La presente información es crucial sobre todo en la propuesta a realizarse debido a que los turistas muestran interés en el centro histórico y es allí en donde se encuentra ubicados los bienes inmuebles los cuales han sido investigados y tomados en cuenta en la propuesta de esta manera se puede dar cuenta que la propuesta es viable ya que existe un segmento de mercado al cual se debe enfocar.

4.3 ¿Qué lugares visitó de Ibarra?

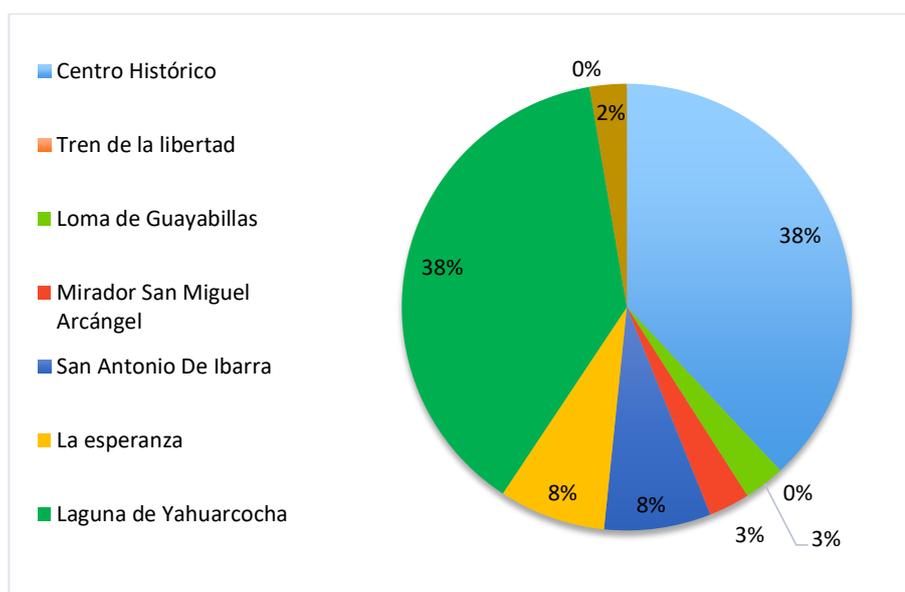
Tabla N° 13

Lugares visitados en el destino

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Centro Histórico	129	38%
Tren de la libertad	0	0%
Loma de Guayabillas	10	3%
Mirador San Miguel Arcángel	10	3%
San Antonio De Ibarra	26	8%
La esperanza	26	8%
Laguna de Yahuarcocha	129	38%
Caranqui	0	0%
Otro	9	3%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Gráfico N°13



Interpretación:

Existe un promedio favorable de las visitas hacia el centro histórico de la ciudad lo que demuestra que existe un interés por el patrimonio cultural y en la parte arquitectónica de la ciudad.

Según la experiencia vivencial. ¿Volvería a visitar Ibarra?

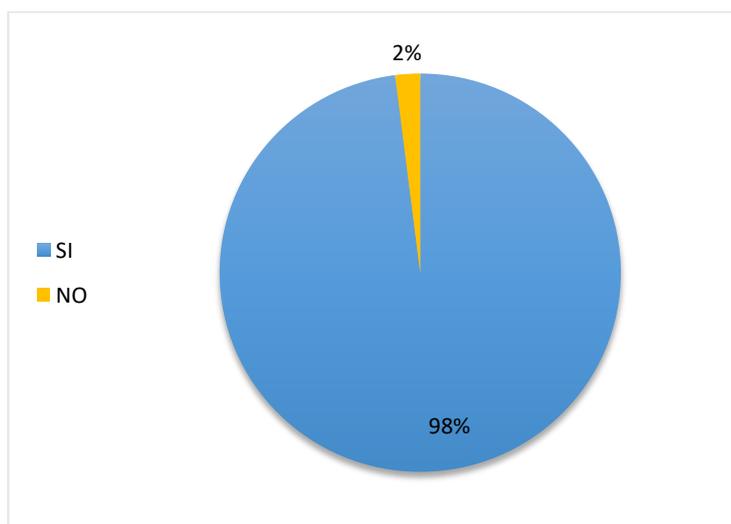
Tabla N° 14

Lugares visitados en el destino

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	333	98%
NO	6	2%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 14



Interpretación:

Del el total de los turistas encuestados, el 98%, es decir (333) personas afirman que volverían a visitar la ciudad de Ibarra, esto demuestra que los turistas tienen un alto grado de interés y disposición en volver a Ibarra y disfrutar nuevamente de una experiencia.

4.4 ¿Estaría dispuesto a motivar a otras personas para que visiten Ibarra?

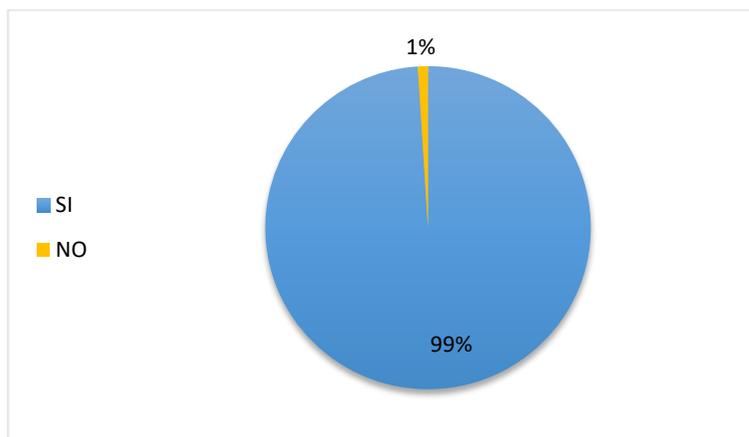
Tabla N° 15

Motivar a personas a viajar a Ibarra

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	336	99%
NO	3	1%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 15



Interpretación:

Se puede evidenciar que la mayoría de personas estarían dispuestas a motivar a otras personas para que visiten Ibarra es decir de alguna manera tuvieron una buena experiencia visitando la ciudad, pero surge también una preocupación por quienes mencionaron que no motivarían a otras personas a visitar Ibarra ya que las referencias que pueden difundir podría afectar la afluencia de turistas en la ciudad y además generar una mala imagen de los atractivos turísticos.

4.5 A su juicio. ¿En qué debería mejorar Ibarra como destino turístico?

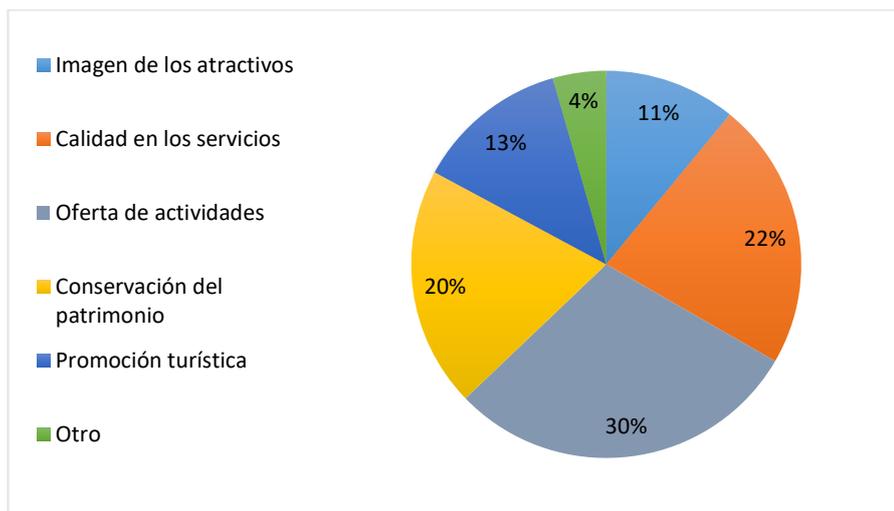
Tabla N° 16

Mejoramiento del destino

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Imagen de los atractivos	37	11%
Calidad en los servicios	76	22%
Oferta de actividades	100	29%
Conservación del patrimonio	68	20%
Promoción turística	43	13%
Otro	15	4%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 16



Interpretación:

La siguiente información nos ayuda a darnos cuenta los requerimientos del turista los cuáles consideran que debe haber una mayor oferta de actividades principalmente por parte de las agencias y operadoras de turismo ya que afirman que las mismas no ofertan actividades en la ciudad sino fuera de ella o en otras ciudades, asimismo consideran que se debe mejorar la calidad de los servicios, empezando desde los pobladores ya que deben ser buenos anfitriones, por lo que es fundamental tomar en cuenta las recomendaciones de los turistas.

5. Información del proyecto

5.1 ¿Alguna vez ha visitado el centro histórico de Ibarra?

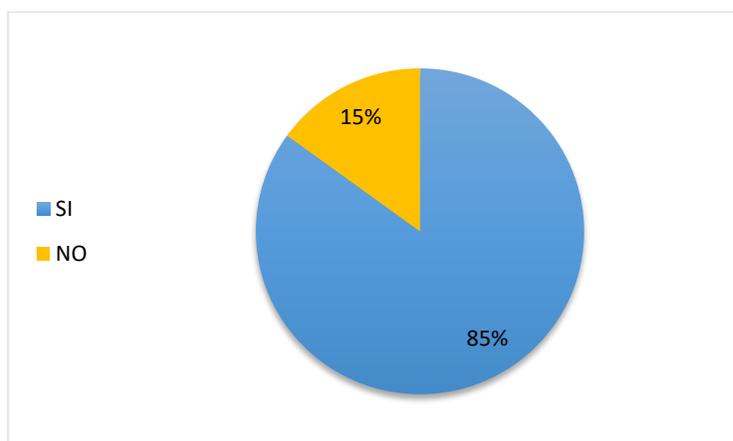
Tabla N° 17

Visitas al centro histórico de Ibarra

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	288	85%
NO	51	15%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016.

Gráfico N° 17



Interpretación:

Del total de las personas encuestadas en su mayoría han visitado el centro histórico de Ibarra pero el problema radica en que no conocen las características, historia e importancia que tienen los elementos que lo conforman, en este caso los bienes inmuebles, debido a esto se debe promover estrategias para difundir esta información para que los turistas tengan conocimiento y visiten con más frecuencia.

5.2 De los siguientes bienes culturales inmuebles, ¿Cuáles le interesaría conocer?

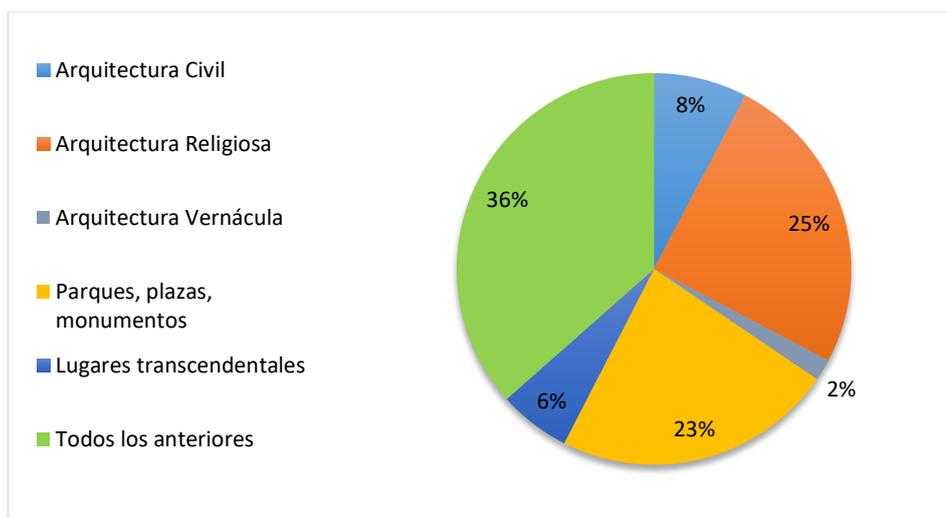
Tabla N° 18

Interés por los atractivos

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Arquitectura Civil	26	8%
Arquitectura Religiosa	85	25%
Arquitectura Vernácula	6	2%
Parques, plazas, monumentos	78	23%
Lugares transcendentales	20	6%
Todos los anteriores	124	37%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016.

Gráfico N°18



Interpretación:

Del total de los turistas encuestados, el 37% escogió la opción de todos los anteriores, es decir están interesados en conocer todos los bienes inmuebles que constituye en centro histórico de Ibarra, demostrando así que el tema investigado es del agrado de los turistas, un cuarto de la población encuestada muestra interés en la arquitectura religiosa, mientras que al 23% le atrae las plazas, parques y monumentos de la ciudad.

5.3 De las siguientes actividades turísticas ¿Cuáles le interesaría realizar?

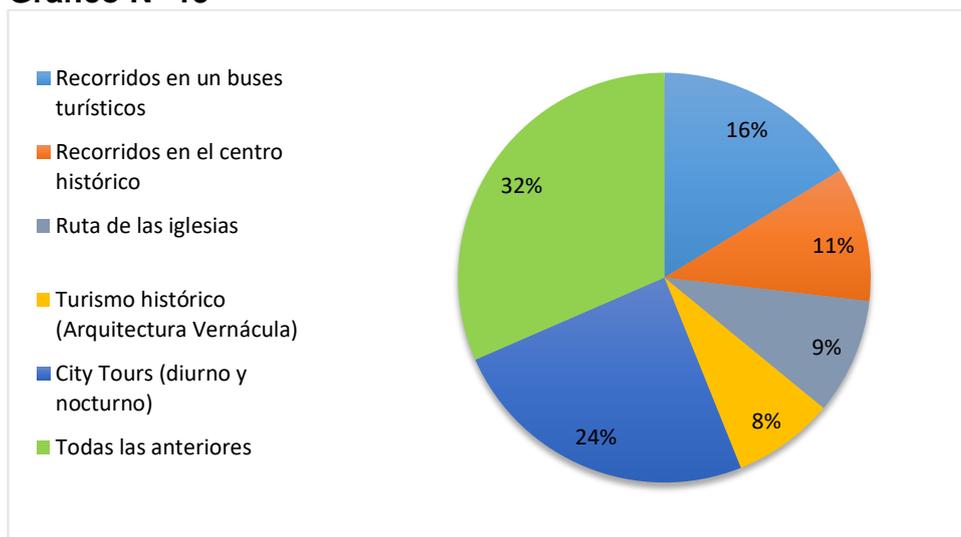
Tabla N° 19

Interés por actividades turísticas

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Recorridos en un buses turísticos	55	16%
Recorridos en el centro histórico	36	11%
Ruta de las iglesias	31	9%
Turismo histórico (Arquitectura Vernácula)	27	8%
City Tours (diurno y nocturno)	83	24%
Todas las anteriores	107	32%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 19



Interpretación:

Del total de las personas encuestadas, el 32% escogió la opción todas las anteriores lo que demuestra que les llama la atención actividades que engloban a los bienes culturales inmuebles y están dispuestos a realizar actividades dentro de los mismos, para esto primero se debe difundir información adecuada y las características de cada uno de ellos para poder realizar actividades ya bien organizadas.

5.4 ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por realizar las actividades que eligió?

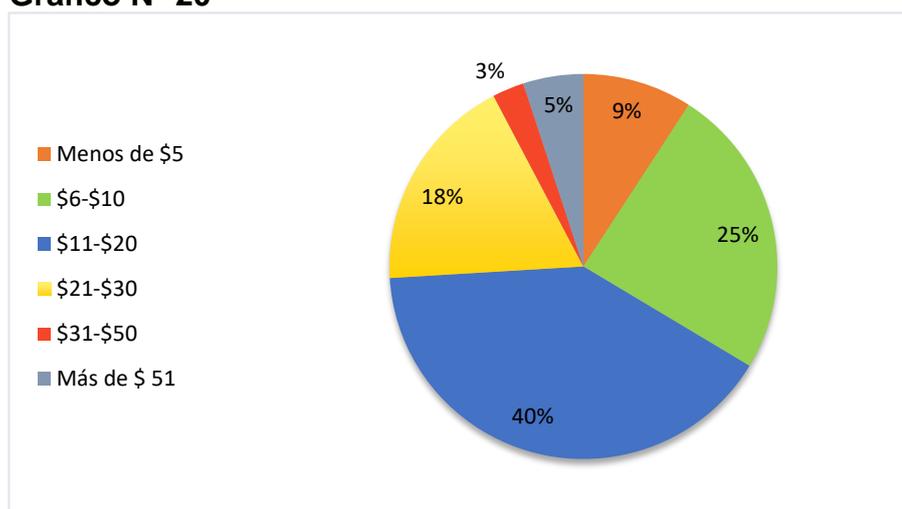
Tabla N° 20

Pago por actividades

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Menos de \$5	31	9%
\$6-\$10	83	24%
\$11-\$20	137	40%
\$21-\$30	62	18%
\$31-\$50	9	3%
Más de \$ 51	17	5%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 20



Interpretación:

Los presentes datos nos dan un indicio para poder conocer a que segmento de mercado debemos dirigirnos y establecer con exactitud cuáles serían los proyectos turísticos que podemos ofrecer basándonos y ajustándonos al valor que están dispuestos a pagar los turistas.

5.5 En el campo turístico. ¿Qué le gustaría que se implemente en Ibarra?

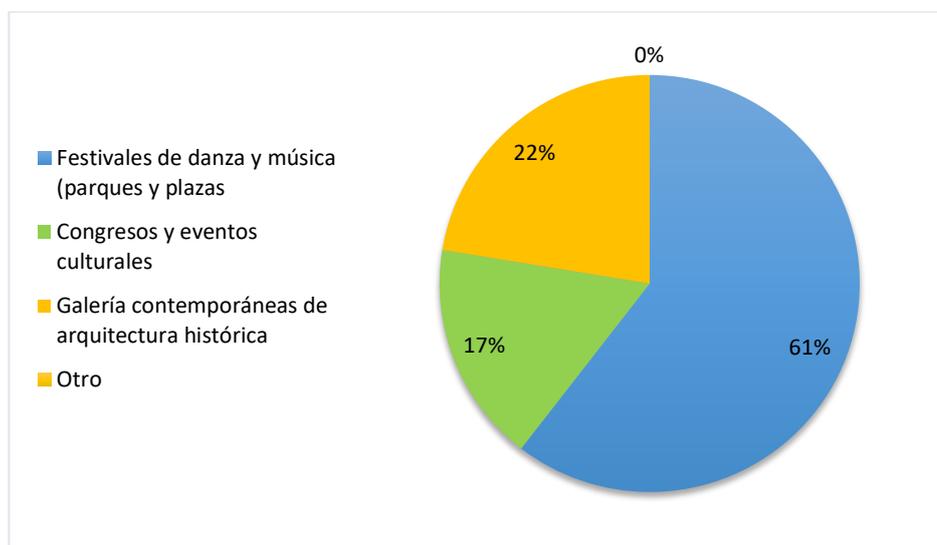
Tabla N° 21

Implementación en Ibarra

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Festivales de danza y música (parques y plazas)	205	60%
Congresos y eventos culturales	58	17%
Galería contemporáneas de arquitectura histórica	76	22%
Otro	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 21



Interpretación:

Los turistas encuestados sugieren que se debe implementar eventos que llamen la atención de los turistas y sirva también para promover el desarrollo del turismo, más de la mitad de los encuestados sugiere que se deben realizar festivales de danza y música en los diferentes parques y plazas que posee la ciudad, el 22% propone que se debe realizar galerías contemporáneas de la arquitectura histórica de la ciudad y el 17% menciona que se debe realizar congresos y eventos culturales de esta manera se llama la atención de los turistas y de la misma forma en estos eventos se podría realizar publicidad de la oferta de servicios turísticos y al mismo tiempo se visitaría lugares que están dentro del patrimonio cultural inmueble motivando así a la población para que exista un cuidado y mantenimiento del mismo.

5.6 Para su próxima visita, le gustaría realizar recorridos en el centro histórico y conocer el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra?

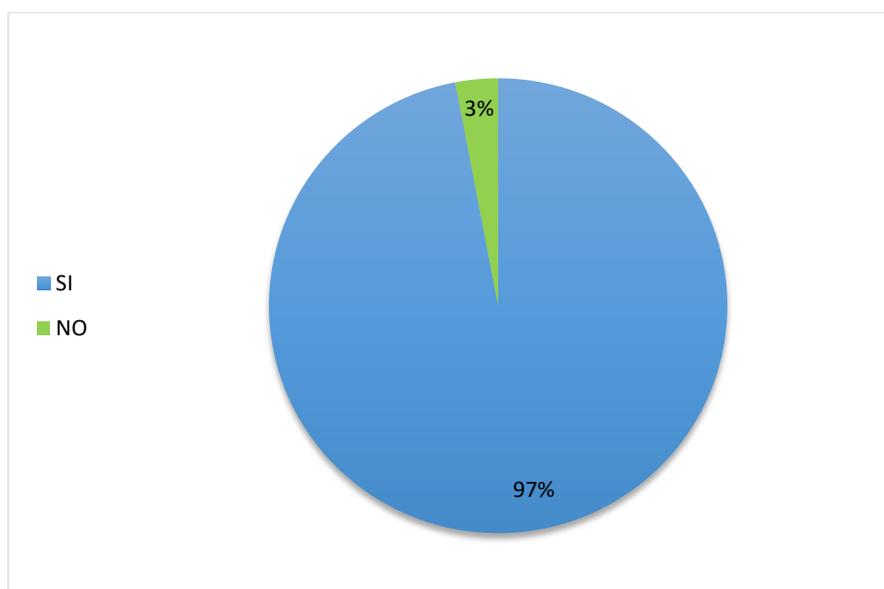
Tabla Nº 22

Próxima visita

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	329	97%
NO	10	3%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico Nº 22



Interpretación:

De los turistas encuestados, casi en su totalidad es decir 329 personas les gustaría y estarían dispuestos a conocer más a fondo el patrimonio cultural inmueble de la ciudad realizando recorridos guiados en donde se pueda conocer más específicamente las características de cada uno de dichos elementos.

5.7 En su próxima visita, le gustaría adquirir un catálogo turístico patrimonial del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra?

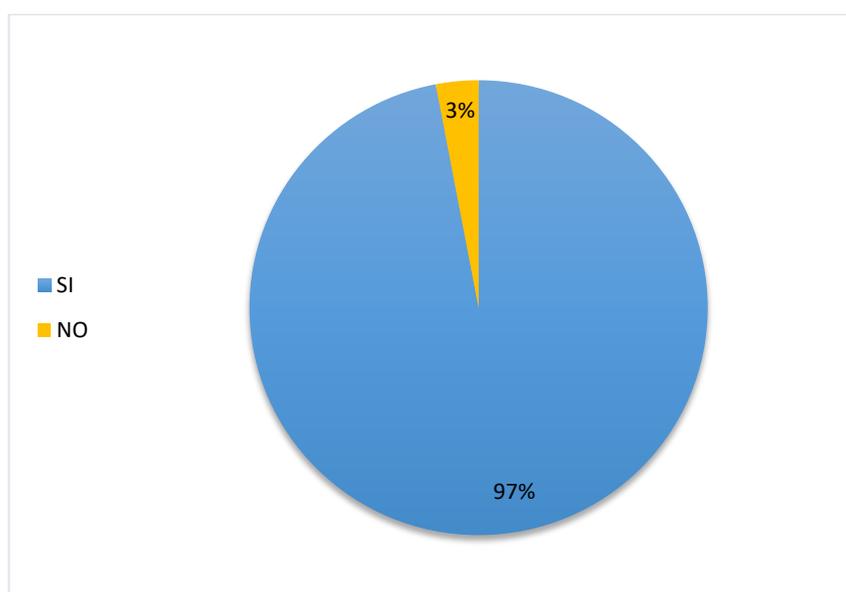
Tabla N° 23

Adquisición del catálogo turístico patrimonial

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	328	97%
NO	11	3%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
Elaborado por: Benavides, D.
Fecha: Junio, 2016

Gráfico N° 23



Interpretación:

Podemos evidenciar claramente que la propuesta presentada tiene buena acogida por parte de los turistas ya que el 97% de los turistas afirman que si les gustaría adquirir un catálogo turístico en el cual se detalle cada uno de los bienes inmuebles que tenemos en el centro histórico de Ibarra, esta herramienta servirá como recuerdo de la visita a la ciudad y además será

un método de información y sobre todo de publicidad para que los turistas vuelvan a realizar turismo.

5.8 ¿Qué información considera usted que debería ser incluida en el contenido del Catálogo Turístico Patrimonial?

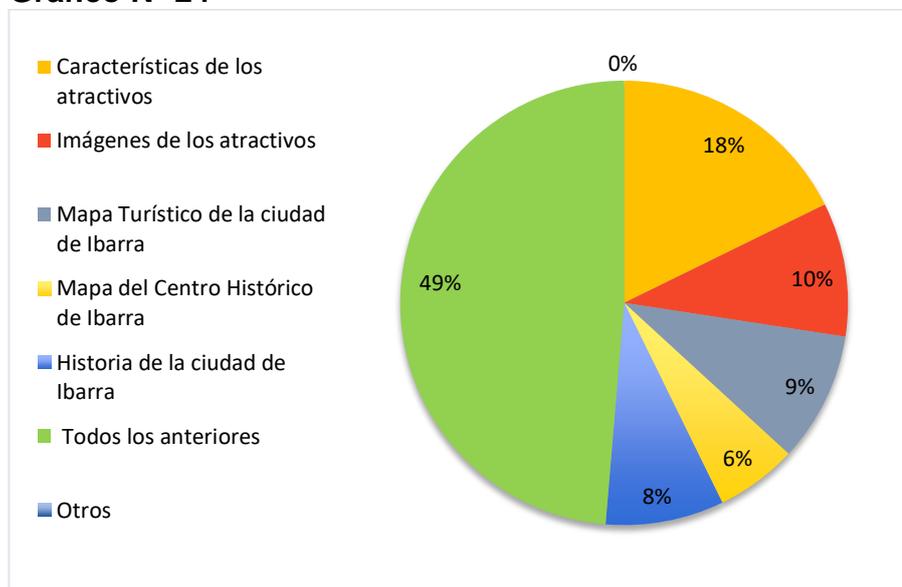
Tabla Nº 24

Contenido del catálogo turístico patrimonial

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Características de los atractivos	60	18%
Imágenes de los atractivos	33	10%
Mapa Turístico de la ciudad de Ibarra	32	9%
Mapa del Centro Histórico de Ibarra	20	6%
Historia de la ciudad de Ibarra	29	9%
Todos los anteriores	165	49%
Otros	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Gráfico Nº 24



Interpretación:

En cuanto al contenido del catálogo turístico, los turistas encuestados indicaron la opción todas las anteriores, es decir, sugieren que en el catálogo debe estar incluido las características de los bienes inmuebles, imágenes de los atractivos, un mapa turístico de la ciudad con el fin de conocer la ubicación exacta de todos los atractivos, también se sugiere la historia de la ciudad para de esta manera conocer un poco más el significado de algunos elementos. Dicha información confirma que se debe realizar un catálogo con un contenido importante que además de informar también sirva como medio de publicidad.

5.9 ¿Además del Español en qué idiomas considera usted que debería redactarse el catálogo turístico?

Tabla Nº 25

Idioma del catálogo

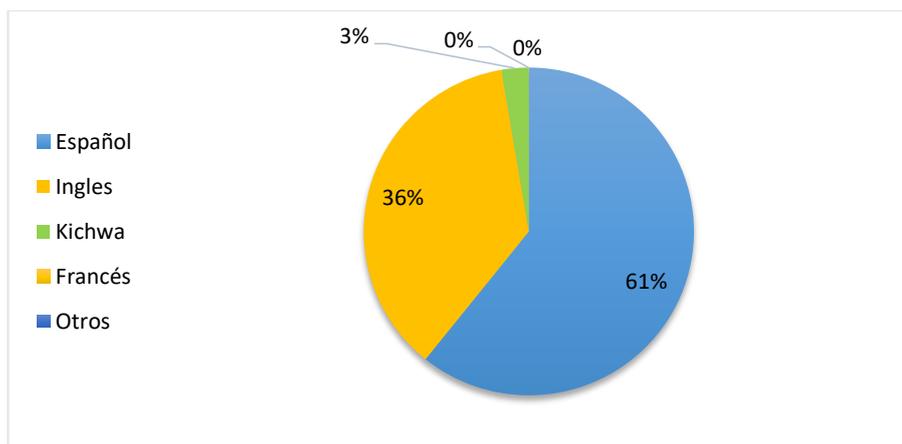
DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Español	206	61%
Ingles	124	37%
Kichwa	9	3%
Francés	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)

Elaborado por: Benavides, D.

Fecha: Junio, 2016

Grafico N° 25



Interpretación:

Debido a que se propuso que se diseñaría un catálogo en dos idiomas se puso a consideración a los turistas cual sería el idioma adicional al español que consideran más importante; u gran porcentaje de turistas encuestados indican que debería ser redactado en inglés, mientras que el 3% manifiesta que debería ser tomado en cuenta el Kichwa, estos datos nos dan un indicio para poder desarrollar la propuesta de mejor manera.

5.10 ¿En qué lugares considera usted que se debe difundir el catalogo turístico?

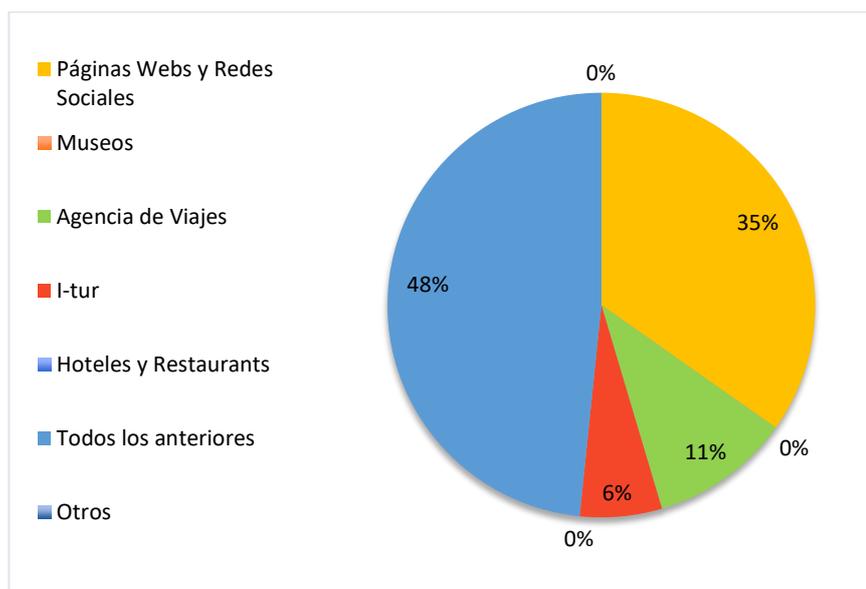
Tabla N° 26

Lugares para difusión del catálogo

DATOS	RESULTADO	PORCENTAJE
Páginas Webs y Redes Sociales	118	35%
Museos	0	0%
Agencia de Viajes	36	11%
I-tur	21	6%
Hoteles y Restaurants	0	0%
Todos los anteriores	164	48%
Otros	0	0%
TOTAL	339	100%

Fuente: E.T. Ibarra (2016)
 Elaborado por: Benavides, D.
 Fecha: Junio, 2016

Grafico N° 26



Interpretación:

En cuanto a los lugares estratégicos en donde se puede difundir dicha propuesta los turistas encuestados sugieren lo siguiente; una gran cantidad de turistas indican la opción todas las anteriores, es decir, sugieren que se debe difundir en páginas web y redes sociales, museos, agencias de viajes, Itur, hoteles y restaurants, otra parte considerable de turistas considera que debe difundirse en páginas web y redes sociales aprovechando que es un medio de publicidad muy poderoso.

4.4. Discusión de resultados

El propósito de esta investigación ha sido obtener información sobre los bienes que forman parte del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Ibarra, para el efecto, se ha contrastado los hallazgos registrados de la investigación actual con resultados anteriores, entre los documentos se destacan: Ibarra, ciudad que fue fundada la víspera 2006 (Susana Cordero de Espinosa); Imbabura Un Edén 2011 (Gobierno Provincial de Imbabura); Imágenes Ibarra 2012 (Miguel Ángel Rosales); Imbabura tierra preciosa 2009 (Cecilia Narváez), El torreón de la ciudad de Ibarra cuando den las doce 1995 (Carlos Jaramillo). A continuación se discutirá los principales hallazgos de la presente investigación.

Los diferentes estudios realizados en años anteriores, dan a conocer los atractivos turísticos tanto naturales como culturales de la ciudad, pero de manera muy general describiendo las características generales de cada uno, en cuanto al patrimonio cultural inmueble se toma en cuenta la arquitectura religiosa, algunos elementos de la arquitectura civil como son el antiguo cuartel militar, el torreón y la casa de la gobernación, en lo que se refiere a los parques y plazas se describe las características, pero no se da a conocer la historia, importancia y valor cultural que tienen las mismas, así mismo no se toma en cuenta los monumentos que se sitúan dentro de los parques, siendo esto muy importante ya que se trata de personajes ilustres que ayudaron a forjar la historia de la ciudad de Ibarra. Por otro lado la arquitectura vernácula es ignorada totalmente puesto que en ningún estudio se evidencia investigación sobre estos elementos.

En la presente investigación se ha logrado obtener información que ayudará a complementar los estudios ya efectuados y además actualizará la información tanto para los ciudadanos como para los turistas.

Con respecto a la Arquitectura Religiosa se evidencio que todos los bienes registrados se encuentran en buen estado y las diferentes órdenes religiosas que existen en cada uno de ellos son las que se encargan de su cuidado. A raíz del terremoto ocurrido en Ibarra en 1868 todas las iglesias existentes en el centro histórico fueron reconstruidas, es decir, datan del siglo XX; los materiales de construcción que fueron utilizados para la construcción de las mismas son: piedra labrada, adobe, teja. En cuanto a su distribución espacial la mayoría de las iglesias poseen una sola nave a diferencia de la iglesia La Merced y La Catedral las cuales poseen tres naves. Cada una de ellas conserva diferentes muestras pictóricas de santos y vírgenes, pero además muestran cuadros recordatorios de la reconstrucción de la ciudad. En lo que se refiere a sus estilos van de lo romano monumental, barroco, (La Merced, La Catedral, La Basílica), costumbrista, ecléctico (San Agustín, Santo Domingo, Capilla Episcopal).

Dentro de la Arquitectura Civil destaca el Torreón de la ciudad el cual posee un estilo modernista, con influencia francesa ya que fue reconstruido en 1994 representa un símbolo para Ibarra ya que fue el primer reloj y para situarlo en ese lugar tuvo que pasar por algunas dificultades; por su parte el Antiguo Cuartel Militar posee un estilo ecléctico de origen medieval, tiene las características de una fortaleza militar, lo importante de este bien es que hoy en día se ha convertido en un centro cultural en el cual se realizan exposiciones contemporáneas de varios artistas y de esta manera se fomenta el turismo, es decir, es un elemento que se está desarrollando en el ámbito del turismo; en cuanto a los demás bienes registrados se puede mencionar que los materiales de construcción son: sus cimientos son de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja. Su cuidado y mantenimiento están a cargo del municipio de Ibarra tienen un estilo modernista debido a la reconstrucción.

En cuanto a los parques todos están situados frente a las iglesias, históricamente eran utilizados como mercados, es decir, eran lugares donde se desarrollaba el trueque o comercio entre las ciudades aledañas, asimismo también funcionaban como una especie de terminal terrestre de donde partían varios vehículos con rumbo distinto. Por esta razón se ubicaron varios puestos de comida que luego de unos años tomaron el nombre de “Agachaditos”, he aquí el origen de dicha gastronomía. Hoy en día ofrecen un espacio de encuentro común para la población, desde estos lugares se puede observar los atractivos turísticos que los complementan como son los edificios de la Gobernación, el Torreón, la Catedral en el caso del Parque Pedro Moncayo; además se puede adquirir los tradicionales dulces ibarreños en el Parque La Meced, su cuidado está a cargo del Municipio. Además existe la plazoleta del Francisco Calderón también llamada El Águila en donde por temporadas se llevan a cabo ferias y eventos de diferentes temáticas, además dentro de esta se sitúan varios establecimientos de alimentación y de entretenimiento.

En referente a la arquitectura vernácula se llegó a la conclusión de que las primeras edificaciones eran construidas de un solo piso y su estructura era con paredes muy altas (un promedio de cuatro metros) y muy anchas (un metro veinte a un metro cincuenta), patios, jardines y huertas interiores sus materiales de construcción fueron el adobe, unidas por una argamasa de barro pisado y paja, sus paredes pintadas con cal por dentro y por fuera, estas medidas tan grotescas se las tomó como normas antisísmicas de la época. Las viejas casas ibarreñas se han deteriorado, notablemente, muchas de ellas desvencijadas por el paso del tiempo y el abandono por falta de recursos para su reconstrucción y posterior mantenimiento. Hoy en día algunas de ellas son ampliadas y subdivididas perdiendo así su organización espacial original, se han convertido en oficinas de todo tipo, banco, instituciones públicas, restaurantes. Un reducido número de dichos elementos ayudan a fomentar el turismo ya que se constituyen en establecimientos que brindan servicios de alimentación a los turistas como

son la Casa de la Ibarreñidad que constituye un cafetería llamada Olor a Café muy renombrada en la ciudad además tiene el servicio de una pequeña biblioteca; así mismo la Casa Vieja ofrece gastronomía de la zona y está situado en el centro histórico; también es conocida la Casa de Troya ofrece gastronomía, además es un espacio en donde se puede realizar convenciones o eventos; es así que algunos propietarios de dichos bienes han aprovechado el patrimonio que poseen para desarrollar actividades vinculadas al turismo. Cabe destacar que el municipio ha creado ordenanzas municipales las cuales prohíben a los propietarios destruir las fachadas de las viviendas con el fin de conservar el patrimonio de la ciudad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Ibarra es considerada una ciudad de paso debido al deficiente desarrollo de actividades turísticas, aunque teniendo un gran potencial turístico cultural como natural no existe una oferta apropiada que atraiga turistas a la ciudad. Tampoco existe difusión de la información de los atractivos turísticos culturales que posee el centro histórico y por ende no es considerado un atractivo turístico.
- El patrimonio cultural existente en el centro histórico de Ibarra se compone de arquitectura religiosa, arquitectura civil, arquitectura vernácula, parques, plazas, monumentos los cuales actualmente se encuentran conservados y en estado de recuperación. La mayoría de bienes inmuebles fueron construidos en el siglo XVII y XVIII, lastimosamente fueron destruidos con el terremoto del año de 1868, dichos inmuebles volvieron a ser reconstruidos en el siglo XX con la refundación de la ciudad de Ibarra.
- Se evidencia que la Arquitectura Religiosa se encuentran en buen estado y las diferentes órdenes religiosas que existen en cada uno de ellas son las que se encargan de su cuidado. A raíz del terremoto ocurrido en Ibarra en 1868 todas las iglesias existentes en el centro histórico fueron reconstruidas, es decir, datan del siglo XX. Los materiales de construcción que fueron utilizados para la construcción de las mismas son: piedra labrada, adobe, teja. En cuanto a su distribución espacial la mayoría de las iglesias poseen

una sola nave a diferencia de la iglesia La Merced y La Catedral las cuales poseen tres naves. En lo que se refiere a sus estilos predomina lo romano monumental, barroco, (La Merced, La Catedral, La Basílica), costumbrista, ecléctico (San Agustín, Santo Domingo, Capilla Episcopal). Lamentablemente no abren sus puertas al turismo, excepto la Iglesia de La Catedral que permanece abierta pero no existe una persona que proporcione información turística.

- Dentro de la Arquitectura Civil destaca como símbolos importantes el Torreón de la ciudad, el Antiguo Cuartel Militar, los cuales representan al primer reloj de la ciudad y una fortaleza militar, respectivamente. Hoy en día el Antiguo Cuartel Militar se ha convertido en un centro cultural en el cual se realizan exposiciones contemporáneas de varios artistas y de esta manera se fomenta el turismo. En cuanto a los demás bienes registrados se puede mencionar que los materiales de construcción son: sus cimientos son de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja. Su cuidado y mantenimiento están a cargo del municipio de Ibarra tienen un estilo modernista debido a la reconstrucción.
- En cuanto a los parques, plazas que conforman el centro histórico se encuentran en su mayoría junto a la arquitectura religiosa y su importancia radica en su historia la cual narra que el antigüedad fueron mercados de intercambio o trueque, lo cual se daba debido a que es una ciudad en el medio del Carchi y Pichincha lo cual facilito el desarrollo de dichas actividades en los parques y plazas, además también funcionaban como terminal de buses debido a esto nace una tradición ibarreña que son los agachaditos de Ibarra; en lo referente a monumentos, se los coloco en su mayoría dentro de los

parques y plazas debido a que representan a los personajes ilustres de la ciudad de Ibarra.

- Dentro de la arquitectura vernácula se ha registrado casas de paredes muy altas y anchas, con amplios corredores, patios, jardines y huertas interiores, sus materiales de construcción fueron el adobe, unidas por una argamasa de barro pisado y paja, sus paredes pintadas con cal por dentro y por fuera, estas medidas tan grotescas se las tomo como normas antisísmicas de la época. En la actualidad un reducido número de dichos elementos ayudan a fomentar el turismo ya que han sido restauradas conservando detalles de su arquitectura original y puestas al servicio del público, se constituyen en establecimientos que brindan servicios de alimentación a los turistas como son la Casa de la Ibarreñidad que constituye una cafetería llamada Olor a Café, La Casa Vieja y La Casa de Troya. Cabe destacar que el municipio ha creado ordenanzas municipales las cuales prohíben a los propietarios destruir las fachadas de las viviendas con el fin de conservar el patrimonio de la ciudad.
- Los resultados de la encuesta realizada a los turistas que visitan la ciudad demuestra que el 97% de los turistas están de acuerdo con el desarrollo de la propuesta. Sugieren que es importante crear instrumentos que eduquen a la población en materia de turismo y atractivos culturales y de la misma forma sirva como información a los turistas que visitan la ciudad, actuando además como un recuerdo el cual puedan llevar y al mismo tiempo motivar a nuevas visitas.
- Con la implementación de proyectos como el presente, se busca mejorar la calidad de la información de los atractivos culturales y por ende mejorara la imagen del patrimonio inmueble ubicado en el Centro Histórico de la ciudad logrando así la afluencia de turistas.

5.2. Recomendaciones

- Concientizar a la ciudadanía sobre la importancia histórica y cultural que tienen los bienes inmuebles, para que se puedan seguir realizando proyectos con la finalidad de cuidar, preservar, respetar y mantener los atractivos para atraer turistas nacionales y extranjeros.
- Realizar una campaña de información, difusión y orientación a través de medios de comunicación para conservar de manera permanente el patrimonio cultural inmueble ya que forma parte de la identidad propia de la ciudad.
- A través de entidades encargadas del Turismo crear guías turísticas para orientar a los turistas el reconocimiento de rutas en los diferentes lugares en el Centro Histórico de Ibarra, de manera eficiente brindando seguridad y confianza.
- A través del Ministerio de Turismo y el Ministerio de Cultura impulsar a la creación de eventos turísticos y culturales tales como ferias, festivales, galerías contemporáneas, etc. Situados en los lugares del Centro Histórico para lograr el reconocimiento en estos lugares.
- En las operadoras y agencia de viajes crear rutas turísticas en el centro histórico dirigido a estudiantes de escuelas, colegios e instituciones superiores con el fin de educar a los niños y jóvenes en temas de cultura y turismo con el fin de que a futuro sean los promotores de la actividad turística en la ciudad.

CAPITULO VI

6. Propuesta

6.1. Título de la propuesta

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE, PARA FOMENTAR LA REVALORIZACIÓN IDENTITARIA IBARREÑA, A TRAVES DEL TURISMO CULTURAL.

6.2. Antecedentes

Ibarra conocida históricamente como la ciudad blanca, reconstruida en 1872 después del devastador terremoto de 1868. Es una ciudad cultural llena de historia y tradiciones. Entre sus principales características destaca su centro histórico en el cual existen zonas conservadas y delimitadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que han sido declaradas como Patrimonio Cultural del Estado en 1983. En las edificaciones que aún existen en el Centro Histórico se conserva el estilo de la época de la refundación, asimismo reúnen características importantes que deben conocer los pobladores y de esta forma lograr atraer turistas a la ciudad (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra).

6.3. Justificación e importancia

No existe mayor inversión que la concerniente a la educación y que mejor trabajo el de educar en valores culturales de identidad y patrimonio. Valorar

el entorno significa valorar lo que nuestros abuelos y antecesores construyeron con trabajo y sacrificio, Ibarra significa para el Ecuador una de las riquezas históricas más significativas e invaluables de la que muy pocos dan cuenta, debido a esto la presente propuesta pretende aprovechar la revaloración del patrimonio cultural inmueble mediante la creación de un catálogo turístico en el cual los pobladores y sobre todo los turistas podrán conocer cuáles son los bienes inmuebles que posee el centro histórico de la ciudad, en dicho catálogo se detalla y se expone cada uno de los elementos existentes en el centro histórico.

A su vez los beneficiarios directos son los habitantes de la ciudad de Ibarra, ya que tendrán la oportunidad de insertarse en el ámbito turístico mediante el reconocimiento y la revaloración del patrimonio inmueble del Centro Histórico, aprovechándolo en forma de atractivo turístico para la visitantes nacionales y extranjeros, de esta manera se ofertará los elementos patrimoniales incluyéndolos en la oferta turística.

Según el resultado de las encuestas realizadas a los turistas que visitan la ciudad de Ibarra, se puede evidenciar que existe una necesidad de conocer el patrimonio inmueble de la ciudad ya que el 97% de las personas encuestadas en su próxima visita si les gustaría adquirir un catálogo patrimonial de la ciudad para conocer e informarse de los bienes que pueden conocer y de esta manera regresar para desarrollar actividades turísticas, además los turistas sugieren que debe realizarse eventos o festivales culturales y turísticos dentro de estos inmuebles para llamar a atención del turista y fomentar la revalorización del patrimonio en los pobladores.

6.4. Fundamentación de la propuesta

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos.

6.4.1. Fundamentación educativa

El presente proyecto tiene como finalidad contribuir al conocimiento de la identidad e historia de la ciudad para que de esta manera se convierta en un medio para revalorizar los elementos culturales, históricos y turísticos existentes, asimismo se busca crear interés por parte de los ibarreños en temas de conservación y aprovechamiento de los recursos.

6.4.2. Fundamentación social

La propuesta busca preparar y crear un cultura de conocimientos que genere beneficios, además de proporcionar a toda la ciudadanía información de los bienes inmuebles de la ciudad, que permita recordar su historia, formar su propia identidad y cambiar su forma de actuar frente al patrimonio cultural y sus componentes; si la población aprovecha y comienza a desarrollar actividades turísticas se generará nuevas oportunidades laborales, se dinamizaría la economía y sobre todo mejoraría la calidad de vida de los pobladores.

6.4.3. Fundamentación cultural

La fundamentación cultural tiene como finalidad poner en valor el patrimonio cultural inmueble como la arquitectura civil, arquitectura religiosa, arquitectura vernácula, plazas, parques y monumentos. Al informar e interactuar con los turistas acerca de la características e importancia de estos bienes se posibilita el fomento del patrimonio histórico cultural, con el afán de motivar a la población a salvaguardar dichos bienes

y fomentar el desarrollo de actividades turísticas aprovechando los recursos existentes. Mientras que el turista valorara la atención recibida y contribuirá a dinamizar la economía y el desarrollo local.

6.4.4. Fundamentación turística

En la actualidad el turismo se ha constituido como importante eje dinamizador de desarrollo y en este caso se convierte en un importante protagonista de la recuperación urbanística arquitectónica y funcional de las ciudades.

Debido a esto la presente propuesta ofrecerá un producto lúdico e innovador el cual contiene información precisa para la revaloración del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Ibarra, de esta manera y conjuntamente con la población, con los conocimientos adecuados, se podrán aportar significativamente en el desarrollo del turismo en la ciudad de Ibarra. Además se aprovecha la era digital como un medio importante de difusión ya que responde a necesidades de moradores, turistas y sociedad en general de tener un catálogo virtual.

6.4.5. Fundamentación para la sustentabilidad

Al elaborar la propuesta no solo se ayudará a la promoción de los lugares turísticos y al fomento de desarrollo de actividades turísticas y culturales dentro de los mismos, sino también impulsará la preservación de los atractivos culturales y por ende la concientización por parte de la población para dar la debida importancia de los mismos, puesto que en estos lugares se encuentra un potencial cultural que debe ser protegido de manera sustentable para que se pueda mantener sin alteraciones para las futuras generaciones.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo General

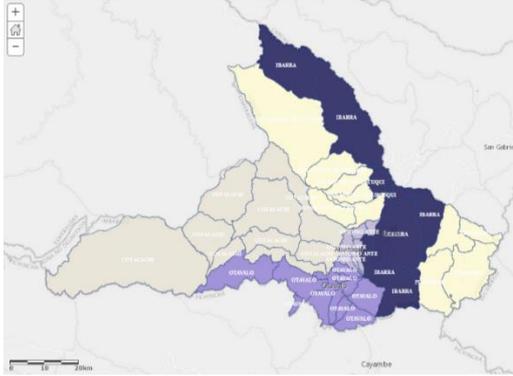
DISEÑAR UN CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE, PARA FOMENTAR LA REVALORIZACIÓN IDENTITARIA IBARREÑA, A TRAVES DEL TURISMO CULTURAL.

6.5.2. Objetivos Específicos

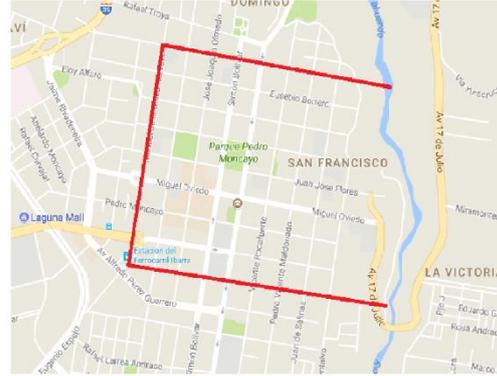
- Determinar e interpretar los elementos del patrimonio cultural inmueble del centro histórico de Ibarra.
- Editar el catálogo patrimonial.
- Determinar y establecer presupuesto para publicación del catálogo y auspicio.
- Establecer mecanismo de difusión del patrimonio.

6.6. Ubicación sectorial física

En la ciudad de Ibarra se diseña un catálogo turístico el cual será difundido en lugares de información turística y en lugares a los cuales acuden turistas, es decir, museos, estación del tren, terminal, hoteles, etc. Además será promocionado en páginas web de turismo gubernamentales y redes sociales.



Ciudad de Ibarra



Centro Histórico de Ibarra

6.6.1. Macro localización

Ibarra capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. al noroeste de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m.

Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.

6.6.2. Micro localización

La propuesta se desarrolla específicamente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, el cual se encuentra así: al Sur, la calle Cristóbal Colón; Al norte, la calle José Mejía L, con un tramo de la calle Rafael Troya; Al Oeste, la línea demarcatoria formada por las calles: Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, Av. Eloy Alfaro; Al Este como delimitación natural el Río Tahuando.

6.7. Desarrollo de la propuesta

La propuesta fue diseñada con la finalidad de revalorizar el patrimonio inmueble de la ciudad de Ibarra a través de la difusión de un catálogo turístico el cual contiene las características, importancia e imágenes de cada uno de los bienes inmuebles que conforman el centro histórico de Ibarra. El catálogo turístico actúa como medio de información y será un complemento para el desarrollo turístico de la ciudad.

Se procedió a elaborar un registro de los bienes inmuebles del centro histórico de Ibarra, trabajando con el formato del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, con las fichas de registro de Bienes Culturales Inmuebles, con las cuales se obtuvo información de las características, ubicación, imágenes y cualidades de cada uno de los bienes, esta investigación sirvió para el desarrollo de la propuesta ya que con estos datos se logró realizar el catálogo turístico el cual se detalla a continuación.

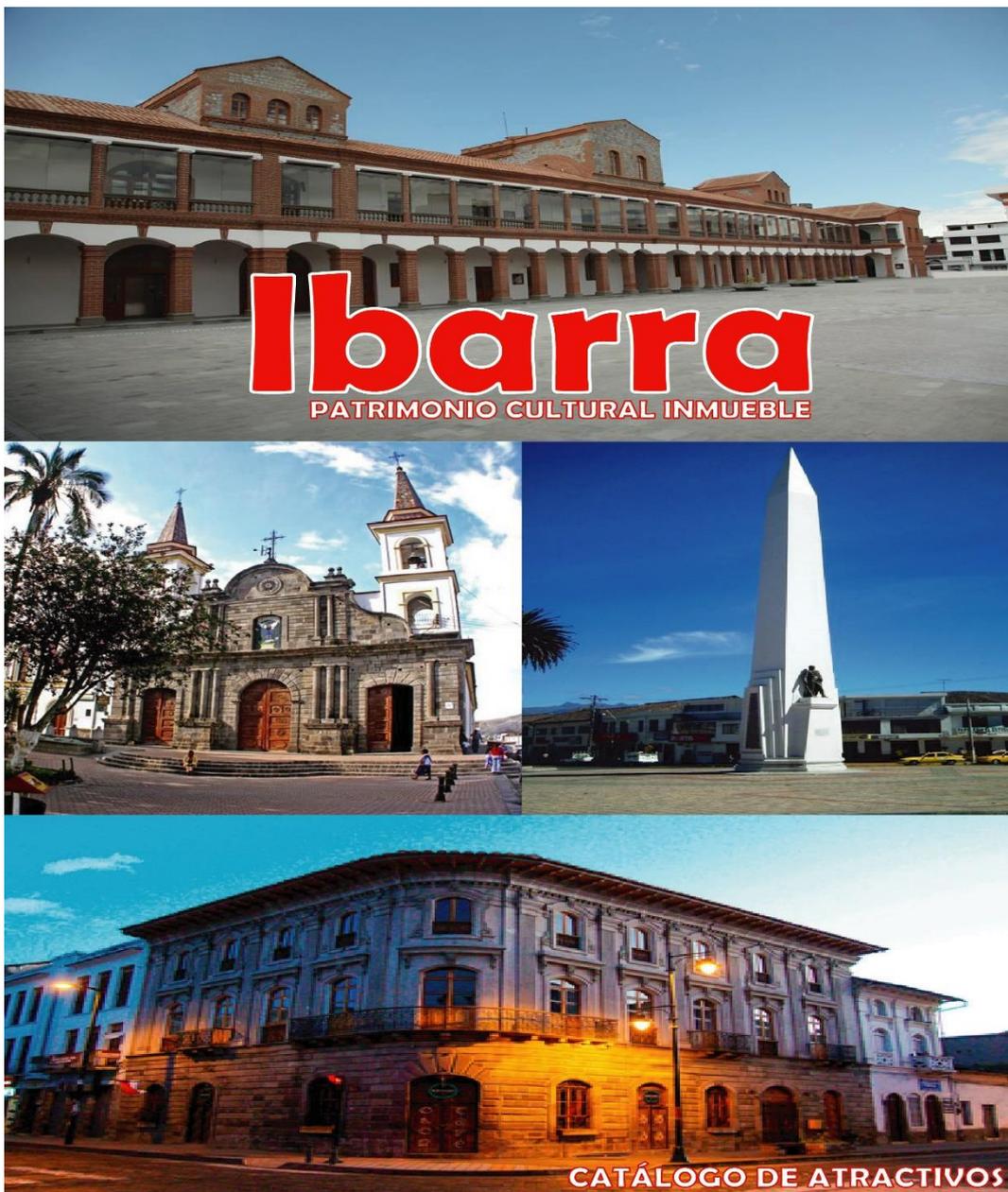
La presente propuesta será financiada en un 75% por la Operadora de Turismo “Infinite Travel”, además se buscará el auspicio del Ilustre Municipio de Ibarra con el objetivo de facilitar la difusión de dicho catálogo.

6.7.1. Partes del Catálogo Turístico

Dentro de la estructura que se ha considerado para la elaboración del catálogo turístico patrimonial son:

6.7.1.1. Portada

Para el diseño de la portada se tomó en cuenta aspectos muy significativos que representen el patrimonio cultural inmueble que posee la ciudad de Ibarra, para tal efecto se hizo la selección minuciosa de archivos fotográficos los cuales den a conocer los bienes inmuebles.



6.7.1.2. Presentación e Información General:

En este punto se da una breve presentación del contenido del catálogo que se va a entregar al lector, dando a conocer el principal objetivo del catálogo que es la difusión y promoción del patrimonio cultural inmueble de Ibarra.

Presentación

Ibarra capital de la provincia de Imbabura conocida también como la capital de la provincia de los lagos, en la que se encuentra ubicados varios atractivos turísticos naturales y culturales. Es una ciudad cultural llena de historia y tradiciones. Entre sus principales características destaca su centro histórico en el cual existen zonas conservadas y delimitadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que han sido declaradas como Patrimonio Cultural del Estado en 1983. En las edificaciones que aún existen en el Centro Histórico se conserva el estilo de la época de la refundación la cual data de 1872, asimismo reúnen características importantes que deben conocer los pobladores y de esta forma lograr atraer turistas a la ciudad.

Hablar de Ibarra, es hablar de un sitio que posee un gran patrimonio inmueble en el cual se destacan sus basílicas, iglesias, viviendas antiguas, estructuras civiles, parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos que se ubican en su mayoría en el centro histórico, cada uno con características diferentes y únicas.

Ibarra y su Patrimonio Cultural Inmueble, es un catálogo que tiene como objetivo dar a conocer a los pobladores y sobre todo a los turistas cuáles son los bienes inmuebles que posee el centro histórico de la ciudad, así mismo la población de Ibarra tendrán la oportunidad de insertarse en el ámbito turístico mediante el reconocimiento y la revaloración de su identidad, aprovechándolo los bienes inmuebles como una forma de atractivo turístico para la visitantes nacionales y extranjeros, de esta manera se incluirá los elementos patrimoniales en la oferta turística.

El presente catalogo patrimonial contribuye a fomentar la protección de la diversidad del patrimonio cultural inmueble, y lo más importante es que servirá como guía para nuestros visitantes nacionales y extranjeros, además de ser un medio de difusión de nuestros atractivos culturales, ya que invita a recorrer la historia y cultura de nuestras ciudad.

Ibarra con sus atractivos naturales, culturales, historia, cultura, gastronomía y artesanías ofrece experiencias únicas, a través de este catálogo los visitantes podrán conocer y vivir su riqueza cultural, así como también para que la población local incrementen su interés por involucrarse en iniciativas turísticas que integren a los bienes patrimoniales que a continuación se los describe y de esta manera se fomente la revalorización identitaria Ibarraña a través del turismo cultural.



INFORMACIÓN GENERAL

Población: 181175 habitantes

Superficie: 1 111.27 km²

Altitud: 2 204 msnm

Clima: Templado seco

Ubicación: 126 km de Quito, 135 km de Colombia y 185 km de San Lorenzo.

Límites:

- Norte: provincia del Carchi

- Sur: provincia de Pichincha

- Este: cantón Pimampiro

- Oeste: cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo

Parroquias:

- Urbanas: San Francisco, El Sagrario, Alpachaca, Caranquí y Priorato.

- Rurales: Lita, La Carolina, Salinas, Ambuquí, La Esperanza, Angochagua, y San Antonio de Ibarra.

6.7.1.3. Historia

En este punto se da a conocer la historia de la ciudad de Ibarra, es importante porque destaca la identidad de los ibarreños.



Historia

Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606 en el valle de Caranguo por el Capitán Cristóbal de Troya, mediante el Poder concedido por el Presidente de la Real Audiencia de Quito de ese entonces, Don Miguel de Ibarra, se la funda por dos razones: la primera se encuentra cerca a Colombia Popayán. La segunda razón se debe a que Ibarra está cerca a San Lorenzo y la salida de mar que conectaría directamente al canal de Panamá sueño de los españoles para conectar el Océano Pacífico y Atlántico.

Conocida históricamente como "La Ciudad Blanca" por sus fachadas blancas con las que se bendijo la reconstruida ciudad en 1872 después del devastador terremoto de 1868. Además de los asentamientos de españoles, la ciudad acogió a griegos, portugueses y demás europeos en la villa. También son muy comunes las frases: "ciudad a la que siempre se vuelve" por su pintoresca campiña, clima veraniego y amabilidad de sus habitantes. Es muy visitada por los turistas nacionales y extranjeros como sitio de descanso, paisajístico, cultural e histórico. Es una ciudad cultural en donde predomina el arte, la escritura, la pintura, el teatro y la historia.

La ciudad se construyó entre Quito y Pasto, y cerca al mar. En la época de la colonia los viajes comerciales entre estas dos ciudades proveían a Ibarra de un movimiento comercial por lo que se la consideraba como un pueblo en progreso continuo. El intercambio productivo hizo que la ciudad creciera rápidamente y sus características para la agricultura propiciaron el desarrollo de la zona. El asentamiento y la villa de San Miguel de Ibarra fueron construidos en el valle de los Caranquis, en los terrenos de Juana Atabalipa, nieta del Inca Atahualpa. Aún se pueden encontrar restos de construcciones Incas. Los datos históricos y antropológicos afirman que en la conquista española se construyó una ciudad colonial sobre la villa Inca, se usaron las mismas piedras talladas para construir casas coloniales. También existe la teoría de que Atahualpa nació en Caranqui.

El 15 de agosto de 1868, día de fiesta. En Ibarra, se realiza una celebración religiosa que deriva en una algarabía de danzantes, saraos, pólvora y polleras al aire. A la una y cuarto de la madrugada, del domingo 16 de agosto, se escucha el tremolar de la tierra. En tres segundos, según refieren los cronistas, la bellísima Villa, como la conocían en la Colonia, es arrasada por uno de los terremotos más violentos que se tenga noticia. Posterior al terremoto los ibarreños deciden acampar en la provisional La Esperanza, donde guardan el momento de regresar a su urbe amada.

Largos años vivieron los ibarreños en Santa María de La Esperanza. De cuando en cuando, volvían a su amada tierra y, aunque los ánimos estaban divididos, resolvieron el reasentamiento en el mismo lugar. El Gobierno de Javier Espinosa designa a uno de los personajes más notables y polémicos de finales del siglo XIX, como jefe Civil y Militar de Imbabura: Gabriel García Moreno, para aliviar a las poblaciones devastadas.

García Moreno desplegó su genio creador y organizador y decidió el trazado en damero de la nueva ciudad, desde la esquina de un coco sobreviviente, y con calles amplias de 13 metros de ancho, como era la fisonomía de las nuevas ciudades modernas, que García Moreno había conocido en sus viajes a Europa. Así, desde el 13 de abril de 1872, al cabo de cuatro años del suceso, comienza el retorno de los ibarreños desde La Esperanza. "Entusiastas caravanas van cumpliendo la orden de retornar; unas, la mayoría, a pie; otras, a caballo; los enseres a lomo de mula, y en carretas haladas por yuntas de bueyes, las cargas más pesadas, que van lentas pero más seguras.

El 28 de abril, un nuevo domingo y fiesta de la Virgen de las Mercedes, "se bendice a la ciudad y a nuestra cara patria". El canónigo Mariano Acosta, proclama un emotivo discurso: "¡Ibarra! Patria mía, levántate del seno de las ruinas, y la diestra del Altísimo te embellecerá. Tus calles serán espaciosas y pobladas. Tus plazas hermosas y afluidas de gentes de los mares. Un ángel de Dios velará en las alturas de tus Andes, para contener los desenfrenos de la Naturaleza; y dejará el horizonte al amanecer de los felices días que te esperan. Es así que se da la refundación de Ibarra en el año de 1872 y desde ese momento se comienza a reconstruir toda la historia de nuestra querida ciudad.

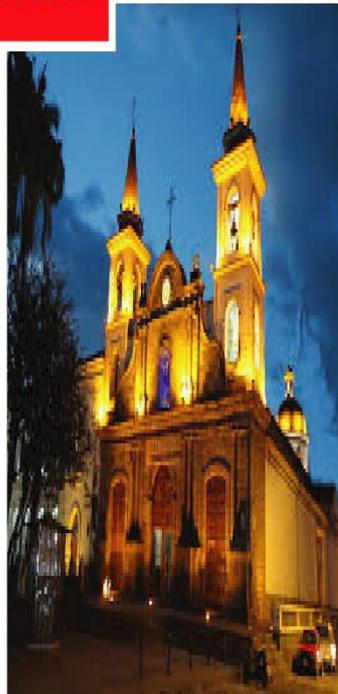
En la actualidad, la mayoría de habitantes en Ibarra especialmente es joven. Es una ciudad comercial y, al ser la capital provincial es el eje administrativo y político de la región. Es una ciudad hospitalaria la cual posee múltiples atractivos gracias a su diversidad geográfica y cultural. Esta propuesta se complementa con el placer de caminar por su centro histórico y encontrar sitios históricos como El Torreón, La esquina del Coco, El Parque Pedro Moncayo, La iglesia de Nuestra Señora de la Merced, La Casa de la Ibarreñidad, dichos elementos que entre otros ayudan a revalorizan la identidad ibarreña.

6.7.1.4. Contenido

Se da a conocer los bienes inmuebles con sus características y datos generales.



La Catedral



Está ubicada en el Parque Pedro Moncayo de la ciudad, es una edificación construida en piedra, se distingue por su estilo romano que cuenta con valiosas obras de arte de la Escuela Quiteña, retablos y altares tallados en madera fina y recubiertos con pan de oro.

ESTILO: La catedral tiene características románticas o eclécticas, distinguiéndose la influencia neo-barroca en su diseño y funcionalidad.

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: En el año de 1606, era una iglesia primitiva, de adobe y paja, que fue reemplazada en 1672 por una construcción grande de cal y piedra labrada, destruida por el terremoto de 1868. Monseñor Tomás Iturralde, obispo de Ibarra, emprendió la tarea de reconstruir el templo a partir de 1872 gracias al apoyo de Gabriel García Moreno Jefe Civil y Militar de la provincia.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: La iglesia consta de tres naves y una media naranja sobre el altar mayor. El primer cuerpo de la fachada mantiene una simetría horizontal; en tanto que el segundo pierde su proporción ya que forma una ventana de arco rebajado para terminar el frontón con una figura circular de ojo de buey. En sus extremos resaltan dos torres campanarios. Frente a la iglesia se destaca el pretil que une la iglesia con la Capilla y Palacio Episcopal.

MATERIALES UTILIZADOS: Piedra labrada, adobe, teja

MUESTRAS RELEVANTES: Hallamos esculturas de Daniel Reyes como la Virgen Dolorosa; la imagen de San Miguel Arcángel del siglo XVIII, obra de la Escuela Quiteña y que se encuentra en el altar mayor. En la catedral de Ibarra reposan los restos mortales de los obispos de la Diócesis.

It is located in the Parque Pedro Moncayo of the city, is a construction built in stone, distinguished by its Roman style that has valuable works of art from the Quiteña School, altarpieces and altars carved in fine wood and covered with gold leaf.

STYLE: The cathedral has romantic or eclectic characteristics, distinguishing the neo-baroque influence in its design and functionality.

CONSTRUCTION TIME: In 1606, it was a primitive church, made of adobe and thatch, which was replaced in 1672 by a large construction of lime and carved stone, destroyed by the earthquake of 1868. Monsignor Tomás Iturralde, bishop of Ibarra, undertook the task of rebuilding the temple from 1872 thanks to the support of Gabriel García Moreno Civil and Military Chief of the province.

SPACIAL DISTRIBUTION: The church consists of three naves and an orange half on the main altar. The first body of the facade maintains a horizontal symmetry; while the second loses its proportion and forms a recessed arch window to finish the front with a circular figure of ox eye. At its ends stand two bell towers. In front of the church stands out in the church with the Chapel and Episcopal Palace.

MATERIALS USED: Stone carved, adobe, tile

RELEVANT SAMPLES: We find sculptures of Daniel Reyes as the Virgin Dolorosa; the image of San Miguel Arcángel of century XVIII, work of the School Quiteña and that is in the high altar. In the cathedral of Ibarra rests the mortal remains of the bishops of the Diocese



Arquitectura
Religiosa

IGLESIA LA MERCED

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- El 28 de abril de 1872 La Merced era una pequeña capilla improvisada, en donde el Obispo Monseñor Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños. Los trabajos del nuevo templo se iniciaron en 1874, los mismos que fueron suspendidos por 58 años, y se renueva la obra en 1933; doce años más tarde llegó a su término la construcción del templo.

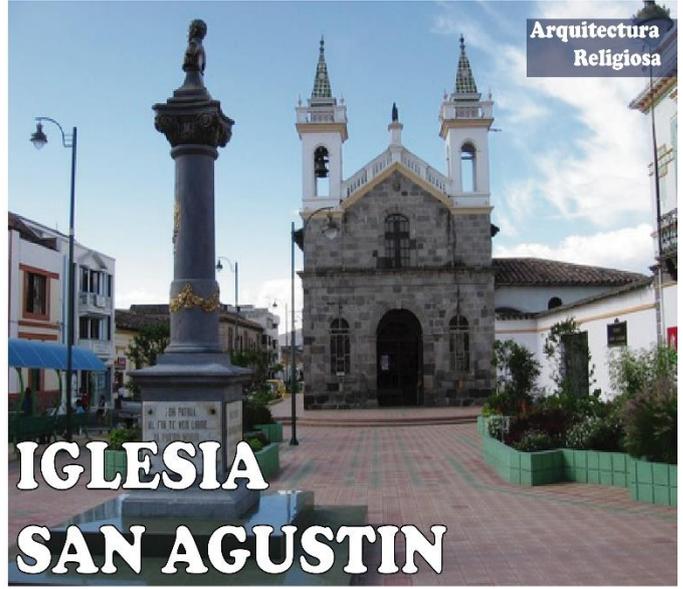
El 17 de mayo de 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luis Haro declara al templo como Basílica Menor de Ibarra.

ESTILO.- Es una importante muestra arquitectónica, construida con piedra labrada, de estilo barroco y su fachada de influencia manierista, luce en sus torres la imagen de la Virgen de las Mercedes, patrona y generala del Ejército Ecuatoriano Su altar mayor es tallado en madera y recubierto de pan de oro

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- Tiene tres naves, con una gran cúpula en el extremo del templo, Tres naves: la nave del santísimo, a la derecha y la nave del calvario a la izquierda mandado a construir a comienzos del siglo XX. La cúpula del centro fue levantada en su mayoría en el tiempo del Padre Pedro Albán y Araujo

MATERIALES UTILIZADOS.- Calicanto, piedra labrada

MUESTRAS RELEVANTES.- El Altar Mayor de estilo barroco puro, dorado en pan de oro trabajado por Arsenio Montedeoca de San Antonio de Ibarra, la imagen de la Merced es de la escuela quiteña que milagrosamente pudo librarse del terremoto y fue restaurada en los talleres de Celso Ruiz en Quito, existe la colección de cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz correspondiente al año de 1975.



Arquitectura
Religiosa

IGLESIA SAN AGUSTIN

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: Su construcción se remonta al siglo XVII, en el año de 1873 y avanzó hasta 1878 donde se la reconstruyó a causa del terremoto de 1868. Treinta años más tarde, año de 1935 se concluyó la obra.

ESTILO: Estilo costumbrista, ecléctico.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: Es de una sola nave, después del terremoto de 1868 fue la única iglesia que mantuvo en pie sus paredes Arquitectónicamente conserva el estilo tradicional sobre todo la línea recta, su fachada es de formas mixtas sencillas, de estilo costumbrista propia del siglo XIX. Sus torres tienen hornacinas y culminan en pirámides agujales, la fachada es de piedra labrada de las canteras del Tahuando.

MATERIALES UTILIZADOS: Piedra, tapia y adobe

MUESTRAS RELEVANTES: Al interior en el altar mayor se venera la imagen de nuestra señora de la Consolación patrona de la orden de San Agustín en un extremo se encuadra la imagen del Señor del Amor al que muchos le conocen con el nombre del Señor de la Justicia. Es una réplica del cuadro que se encuadra en la iglesia de San Agustín de Quito pero en bulto, no se conoce autor ni época de su elaboración.



ANTIGUO CUARTEL MILITAR

ESTILO.- Ecléctico de origen medieval. Tiene las características de una fortaleza tipo militar con grandes bloques denominados almenas, que son de origen renacentista. Tiene arcos y ventanas muy angostas y fueron construidas para evitar el ingreso de diversos tipos de proyectiles. Conserva un portal de circulación y resguardo para lluvias. El edificio está flanqueado por dos torreones laterales de piedra.

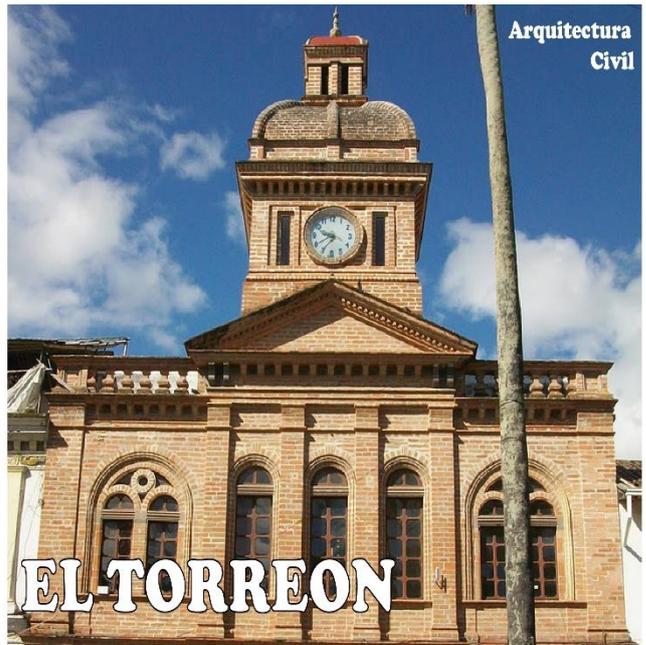
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- Data del año de 1930, siglo XX aproximadamente.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- La edificación ocupa una cuadra comprendida entre las calles García Moreno al norte y Juan José Flores al sur. La parte exterior está flanqueado por dos torreones laterales de piedra: En la planta baja encontramos un portal que tiene el largo de una cuadra y ocupa la fachada principal, interiormente tiene un patio central, rodeado por tres crujeas periféricas con arquería rebajada localizada en el piso bajo y porticado en la segunda planta.

MATERIALES UTILIZADOS.- Los cimientos son de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja, remate de fachada modillones, cornisa, alero y cubierta.

El hecho de que en Ibarra se haya establecido un pequeño cuartel militar, denotaba la importancia que la Audiencia de Quito daba a esta ciudad.

En tiempos de las guerras de la independencia, la ciudad de Ibarra fue uno de los centros más activos desde el punto de vista militar, ya que era el lugar estratégico para la defensa de Quito. Por este motivo, el coronel Carlos Montufar y numerosos patriotas pretendían marchar hasta Pasto pasando por Ibarra con el objeto de tomarse esta urbe, al tiempo que uno de los fortines más leales a la causa española. Lamentablemente fueron derrotados por el coronel Sámano, en la batalla de San Antonio de Ibarra, luego de lo cual los realistas cometieron atrocidades entre los pobladores de la ciudad, fusilando a muchos patriotas, entre ellos al Coronel Francisco Calderón.



EL TORREÓN

El reloj del Torreón: parte importante de la historia de Ibarra, hace parte de la antigua edificación del Colegio nacional "Teodoro Gómez de la Torre", un icono patrimonial que marca el tiempo para los ibarreños que desarrollan sus actividades en el centro histórico y que acuden diariamente a las dependencias del estado. Enclavado en el sector sur del parque "Pedro Moncayo" señala el paso de las horas para los ibarreños y quienes visitan la "Ciudad Blanca".

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN.- Desde el año de 1898 había la idea de construir un reloj de torreón, esta idea fue apoyada por Federico González Suárez y en el año de 1900 se decidió adquirir el reloj, comienza su construcción en julio de 1902, en el rectorado del señor José Domingo Albuja y se concluyó en el año de 1904. El reloj fue colocado el 24 de mayo de 1904 se inauguraba, sobre una edificación que en principio, se había propuesto como un teatro, fue un día de fiesta.

Para el efecto se hicieron contribuciones como la del canónigo Vicente Chávez que aportó con 400 sucres para el proyecto del reloj público en el parque principal.

El citado reloj es de origen alemán y fue trasladado en el mes de febrero desde Quito a Ibarra en seis mulas y estuvo a cargo del mestizo Manuel Camuendo, natural de Cayambe, por lo cual recibió la suma de 76.00 sucres, los que fueron pagados por el municipio de Ibarra, habiendo remitido copia del pagaré al ministerio de Gobierno como descargo del trabajo, pues había la promesa del ministro José Peralta de restituir ese dinero al municipio de Ibarra.

ESTILO.- Modernista, con influencia francesa.

MATERIALES UTILIZADOS.- Ladrillo visto, piedra, arena, cal.



PARQUE PEDRO MONCAYO

Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606.

Luego se dirigió al centro de la Villa en trance de nacimiento, seguido por lucida cabalgata, al solar señalado para plaza mayor, donde se hincó un grueso madero a guisa de rollo, que serviría de horca y cuchillo, símbolo de justicia y regimiento.

Una vez fundada Ibarra, alrededor de la plaza se levantaron los principales edificios conforme lo determinaban las leyes españolas y que eran propias de ciudades establecidas por la "cruz y la espada" es decir que habían nacido de un mandato real, razón por la cual su estirpe se debía destacar en el escudo de armas de la ciudad.

Estos edificios eran: al norte: casa cural junto a la iglesia mayor; al sur, casa de los corregidores, donde se incluía la cárcel para los infractores de la ley; al este, casa de las escribanías; y al oeste, la casa del cabildo y regimiento. Estas construcciones se mantuvieron hasta el terremoto de 1868. En la actualidad, luego de retorno de los ibarraños a su antiguo solar ocurrido en 1872, se reconstruyeron los edificios alrededor de la plaza pero solamente dos de ellos se erigieron conforme el ancestro español: la casa episcopal y la del ayuntamiento o municipio. En las otras casas, si bien se cumplían funciones de escribanías, ya no sirvieron como tales, pues desde comienzos del siglo XIX se trasladaron a otros sitios una vez que se crearon las oficinas del Registro Civil, correos y otros servicios públicos gracias a la diligencia y visión del gran transformador del Estado nacional como fue Don Eloy Alfaro y otros gobernantes liberales.

Según un mandato del gobierno liberal, se dispone en 1902 que el parque de la Independencia de Ibarra, sea designado como "Pedro Moncayo", señalándose además que se erija un monumento a tan preciado hijo de Ibarra.



PARQUE VICTOR MANUEL P.

Conocido como Parque la Merced, parque 9 de Octubre y Parque Víctor Manuel Peñaherrera Poco tiempo después de fundada la Villa de San Miguel de Ibarra en 1606, llegaron a estos dominios los frailes de Nuestra Señora de la Merced.

Sin entrar en mayores detalles sobre la presencia de los mercedarios en Ibarra, ya que ello es motivo de amplia exposición, diremos que para 1620 los "frailes de Nuestra Señora de la Merced. Establecieron casa y convento en de esta Villa de San Miguel de Ibarra para apoyar las misiones de Lita y El Paillón... en Ibarra.

Se colige que la plaza que se localizó frente a la antigua iglesia de La Merced era conocida como "plaza del mercado", a juzgar por diversos informes de los mismos frailes mercedarios.

Llegado el período republicano, tenía simplemente el nombre de plaza de la Merced, que se conservó hasta cuando llegó el ferrocarril a Ibarra en el año de 1929. Además para ese tiempo ya se había construido el cuartel de infantería, razón por la que en este sitio los militares realizaban sus ejercicios tácticos.

Conservando la tradición, en las casas aledañas a este parque, se habían instalado numerosos talleres de sastrería y zapatería con el fin de servir a los soldados que tenían su regimiento en este lugar. De allí que para muchos ibarraños, este espacio era conocido simplemente como "plaza del cuartel"

Cuando se hizo la remodelación del parque Pedro Moncayo, en el año de 1902, la I. Municipalidad designó a este lugar como "Parque 9 de octubre" recordando la gesta heroica de la independencia de los guayaquileños. El I. Concejo cantonal, en sesión de agosto de 1975 cambió a este parque de nombre, designándolo como "Victor Manuel Peñaherrera".

6.8. Presupuesto

A continuación se detalla el presupuesto para la elaboración del catálogo del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra.

DETALLE	DESCRIPCIÓN
Cantidad	200 unidades
Portadas	2 caras a color (CMYK)
Papel Portadas	Estucado Brillante
Gramaje Portadas	350 g/m ²
Plastificado portadas	Mate a una cara
Páginas interiores	68
Impresión interior	2 caras a color (CMYK)
Tipo de papel	Estucado brillante
Gramaje	115g/m ²
Formato cerrado	A4 vertical
Encuadernación	Encolado/Fresado
Total: 1.495,27	

6.9. Impactos

6.10.1. Impacto social

Permite informar a la ciudadanía de la importancia de la revalorización del patrimonio cultural inmueble y su aprovechamiento en el ámbito turístico de esta manera permite mejorar las condiciones de vida y el fortalecimiento del sector turístico.

6.10.2. Impacto económico

Desarrollando actividades turísticas en los lugares patrimoniales incrementará los ingresos de la población y fomentara el desarrollo de nuevos productos y servicios turísticos para ampliar la economía en la ciudad.

6.10.3. Impacto turístico

Permite desarrollar actividades turísticas en lugares patrimoniales y posicionarlos en la oferta turística, asimismo se promueve y valora el patrimonio histórico cultural constituyéndolo como destino turístico.

6.11. Difusión

La socialización de este catálogo turístico, "Ibarra, Patrimonio Cultural Inmueble" se lo realizará en el edificio de Conexiones Co-working, en una reunión que serán invitados autoridades de la ciudad y público en general.

La difusión y promoción de este catálogo patrimonial se realizar a través de la reimpresión de varios ejemplares, se buscará el apoyo del Gobierno Autónomo Municipal Descentralizado de San Miguel de Ibarra con el objetivo de que ayude a promocionar el catalogo, además se difundirá en lugares de información turística y en lugares a los cuales acuden turistas, es decir, museos, estación del tren, terminal, hoteles, etc. Además será promocionado en la web, y en redes sociales, se establecerá reuniones con la Dirección de Turismo para gestionar la publicación del catálogo en las páginas de esta entidad y su promoción estará vinculado a páginas web de turismo gubernamentales.

BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, J. (2005). *Metodología de la Investigación*. Ibarra: s.n.
- Alonso, Esteban y De Esteban Curiel, A. (2012). *Turismo y relaciones internacionales: aspectos sociales, culturales, económicos y ambientales*. España: Dykinson.
- Ascanio, A. (2012). *Teoría del turismo*. México: Trillas
- Ayala, E. (2012). *LA CASA DE LA IBARREÑIDAD*. Ibarra: s.n.
- Baena Paz, G. M. E. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Larousse - Grupo Editorial Patria.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: RED TERCER MILENIO.
- Constitución Política Del Ecuador. (2008). *Régimen del buen vivir*. Quito.
- Crespi, M., & Planells, M. (2011). *Recursos Turísticos*. España: Síntesis.
- Fuller, N. (2009). *Turismo y cultura: entre el entusiasmo y el recelo*. Lima, PE: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/utnortesp/reader.action?docID=10740873>
- García, C. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- IBARRA, G. (2016). *TOURIBARRA*. Obtenido de TOURIBARRA: <http://www.touribarra.gob.ec/esp/index.php/laguna-de-yahuarcocha>
- Instituto de Estadística y Censos, Inec. 2012. www.inec.gob.ec
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes Inmuebles*. Ecuador: Ediecuatorial.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural*.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1982). *Declaración de Méjico*.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Martínez, Q. V. (2000). *Ocio y turismo en la sociedad actual: los viajes, el tiempo libre y el entretenimiento en el mundo globalizado: los viajes, el tiempo libre y el entretenimiento en el mundo globalizado*. : McGraw-Hill España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Mercado, C. (2014). *Interpretación Patrimonial. Una ética para quantos?* (Vol. XXXIII). <http://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

Ministerio Coordinador De Patrimonio e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Guía de Bienes Culturales del Ecuador, Tomo Cotopaxi*. Quito.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2011). *Un aporte para la construcción de Políticas Públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*.

Ministerio Coordinador del Patrimonio. (2011). *Nuestro Patrimonio*.

Ministerio De Cultura del Ecuador. (2009). *Diseño y Elaboración de Proyectos Culturales*. Quito.

Morales, J. (2015). *El Cuartel de Ibarra*. Ibarra. Editorial PEGASUS.

Nicolau, J. Introducción al Marketing Turístico. En J. Nicolau, Marketing Turístico. España: Universidad de Alicante

Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra". (2008). *Monografías de IBARRA, Volumen IV*. Ibarra: Creadores Gráficos.

OMT. (2010). Desarrollo Sostenible. Estados Unidos.

Tamara, L Bray, Echeverría, J. (2010). La arquitectura de poder: Investigaciones en el sitio imperial Inca- Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, fase III. Quito, Ecuador. Informe anual, Departamento de antropología Universidad de Wayne State Detroit. Michigan.

Torres, Hugo. (1992). *Manual de Revitalización Cultural, Primera ed.* Riobamba: Editorial. Abya-Ayala.

Uribe, P. (2006). *Descubre tu Patrimonio.* Lima: s.n.

ANEXOS

1. Árbol de problemas



2. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES
Patrimonio	Patrimonio Cultural	Tangible	Conceptos básicos	
		Intangible	Mueble	
			Inmueble	Conceptos básicos -Arquitectura Religiosa -Arquitectura Civil -Arquitectura Vernácula -Plazas y parques -Monumentos -Caminos y Vías
Cantón Ibarra	Ciudad Ibarra	-Datos Generales -Historia -Centro Histórico -Oferta Turística -Situación actual		

	Turismo y Patrimonio	Turismo y Conservación del Patrimonio		

3. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuáles son las características y el aprovechamiento turístico del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Determinar las características y el aprovechamiento turístico del patrimonio inmueble ubicado principalmente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1. ¿Cuáles son las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico de la ciudad de Ibarra?</p> <p>2. ¿Cuáles son las características de los principales parques, plazas monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>1. Describir las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico de la ciudad de Ibarra.</p> <p>2. Describir las características de los principales parques, plazas monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad de Ibarra.</p>

4. Glosario de términos.

Actividad Turística: Comprende aquellos actos que realizan las personas para que puedan acontecer hechos de carácter Turístico-Recreativo. Es la suma de todas aquellas empresas que invierten valiosos recursos para producir bienes y servicios en beneficio de las comunidades anfitrionas. (OMT)

Atractivos Turísticos: Valores propios existentes, natural, cultural o de sitio, que motivan la concurrencia de una población foránea susceptible a ser dispuesto y/o acondicionadas específicamente para su adquisición y/o usufructo recreacional directo. (OMT, 2016)

Bien Cultural: Todo bien que constituya un testimonio material dotado de valor de civilización (Diccionario RAE, 2016).

Cultura.- Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (Diccionario RAE, 2016).

Patrimonio: Conjunto de bienes, objetos culturales heredados del pasado que son interpretados como herencia pública o colectiva. (INPC, 2011)

Patrimonio Cultural Inmueble: está constituido por monumento, obras de la arquitectura y la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta

categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmuebles. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2016)

Patrimonio Histórico Cultural: constituye un atractivo que motiva el desarrollo de actividades turísticas determinadas por la apreciación del carácter urbano, arqueológico, artístico, arquitectónico o histórico de un lugar u obra humana. (OMT, 2016)

Patrimonio turístico: Es el conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer las necesidades turísticas. (OMT, 2016)

Ruta Turística: es también un recorrido que tiene un objetivo: permite admirar paisajes, rememorar sitios históricos, disfrutar de zonas de playas o montañas, de actividades deportivas o de aventura, siguiendo un itinerario predeterminado, conectando zonas con diversos atractivos, para quienes están de paseo y desearían admirarse con la geografía natural y/o humanizada del sitio. En este último caso, se habla de rutas culturales. Conceptos (2016)

Recursos turísticos: Son todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad turística, satisfacen las necesidades de la demanda. (OMT)

Turismo: “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno

habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio por negocios y otros”. (OMT, 1994).

Turismo del patrimonio cultural: Es el aprovechamiento consciente del patrimonio material e inmaterial con fines de oferta recreativa y de conocimiento a los visitantes que quieren conocer lo que somos, lo que queremos y lo que podemos ser como expresión integral de un territorio y una comunidad que sabe de su pasado y de su futuro.

Turismo cultural: El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. (OMT, 2011)

5. Metodología de la investigación						
Objetivo General	Objetivos Específicos	Tipo de Investigación	Metodología de la Investigación	Técnicas	Instrumentos	Informantes Calificados
Determinar las características del patrimonio cultural inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, con el fin de difundir e impulsar la actividad turística a través de un catálogo de atractivos	Describir las características de la arquitectura religiosa, civil y vernácula del centro histórico de la ciudad de Ibarra.	Exploratoria	Observación de campo	Observación técnica	Fichas de Registro (INPC)	Encargados de las Iglesias, Infraestructura Civil, Viviendas Antiguas
					Ficha de Observación. Conjuntos Urbanos	Propietarios de vivienda antigua (Arquitectura Vernácula)
		Bibliográfica y Documental	Histórico	Recolección de Información	Fichas de recolección bibliográfica	Bibliografía relacionada con patrimonio cultural inmueble
		De Campo	Observación técnica de campo	Recolección de Información	Entrevistas	Funcionarios del Departamento de Patrimonio (Municipio de Ibarra) Funcionarios de FONSALCI
	Detallar las características de los principales parques, plazas, monumentos y sitios arqueológicos de la ciudad de Ibarra.	Exploratoria	Observación de campo	Observación técnica	Fichas de Observación. Espacios Públicos (INPC)	Población adulta residente en el centro histórico de Ibarra
	Diseñar un catálogo turístico interpretativo en idioma español e inglés, mediante la información obtenida en el presente estudio.	Bibliográfica y documental	Inductivo-Deductivo	Recolección de Información	Fichas de Observación	Población adulta residente en el centro histórico de Ibarra, encargados del patrimonio cultural inmueble
		Exploratoria	Observación Técnica	Encuesta	Cuestionario de Encuesta	Turistas que visitan la ciudad de Ibarra

6. Instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO BIENES CULTURALES INMUEBLES

1. NOMBRE DEL ATRACTIVO:		FICHA N°:							
7. DATOS DE LOCALIZACIÓN:									
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público <input type="checkbox"/>						
			Religioso <input type="checkbox"/>						
Parroquia:	Calle principal:	No.							
	Intersección:	Mz.	Privado <input type="checkbox"/>						
3. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	

4. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			5. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				
XXI (2000 en adelante)				
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido		%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
7. VULNERABILIDAD				
RIESGOS				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones Inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
8. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				

9. TIPOLOGÍA FORMAL		10. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		11. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental Civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental Religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R
12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS								
13. OBSERVACIONES								
Registrado por:					Fecha:			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONOMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO



Encuesta dirigida a turistas

Objetivo: Identificar las necesidades de los turistas y diagnosticar si el turista conoce el patrimonio inmueble de la ciudad de Ibarra.

Considerando que el patrimonio inmueble está constituido por bienes que no pueden ser trasladados a otro lugar tales como las iglesias, edificaciones civiles, viviendas antiguas, parques, plazas y monumentos.

Instrucciones: Por favor, lea cada una de las preguntas planteadas y responda con una X según su criterio.

Lugar:.....**Fecha:**.....

DATOS INFORMATIVOS:

1. PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

1.1 Género:

a. Masculino ()

b. Femenino ()

1.2 Edad promedio:

a. Entre 18 – 25 años ()

d. Entre 46 - 55 años ()

b. Entre 26 – 35 años ()

e. Entre 56 – 65 años ()

c. Entre 36 - 45 años ()

f. Más de 66 años ()

1.3 Procedencia:

Si es ecuatoriano; de qué ciudad:

a. Tulcán ()

c. Cuenca ()

e. Esmeraldas ()

b. Quito ()

d. Guayaquil ()

f. Otras ()

¿Cuáles?.....

Si es extranjero; de qué país:

a. Colombia ()

e. Argentina ()

i. Canadá ()

b. Perú ()

f. Francia ()

j. España ()

c. Venezuela ()

g. México ()

k. Alemania ()

d. Brasil ()

h. USA ()

l. Otro ()

¿Cuál?.....

2. PERFIL SOCIOECONÓMICO

2.1 De las siguientes opciones, elija el promedio de sus ingresos mensuales:

a. Menos de 365 USD ()

d. 1201 - 2000 USD ()

b. 366 - 700 USD ()

f. Más de 2001USD ()

c. 701 - 1200 USD ()

2.2 ¿En el año 2015 cuántas veces realizó turismo?

- a. Una sola vez ()
- b. Entre dos y tres veces ()
- c. Más de cuatro veces ()

2.3 ¿Qué porcentaje de su promedio anual de ingresos, destina para hacer turismo?

- a. Menos del 5% ()
- b. Entre el 6% y 10% ()
- c. Entre 11% y 15% ()
- d. Entre el 16% y 20 % ()
- e. Más del 21% ()

3. HÁBITOS DE VIAJE:

3.1 ¿Cuántas veces ha visitado Ibarra?

- a. Primera vez ()
- b. Entre dos y cuatro veces ()
- c. Más de cinco veces ()

3.2 ¿Por cuánto tiempo permaneció en Ibarra?

- a. 1 noche ()
- b. 2 noches ()
- c. 3 noches ()
- d. Más de 4 noches ()

3.3 ¿Cómo se informó de este destino turístico?

- a. Internet ()
- b. Televisión ()
- c. Prensa ()
- d. Revista de turismo ()
- e. Amigos y familiares ()
- f. Radio ()
- g. Agencia de viajes ()
- h. Ferias de turismo ()
- i. Otro ()
¿Cuál?.....

4. MOTIVACIONES DE VIAJE:

4.1 ¿Cuáles fueron sus principales motivaciones para visitar Ibarra?

- a. Patrimonio cultural ()
- b. Visita a familiares ()
- c. Manifestaciones Culturales ()
- d. Atractivos Naturales ()
- e. Precios Económicos ()
- f. Otras ()
¿Cuáles?.....

4.2 ¿Cuáles son las principales actividades que ha desarrollado en Ibarra?

- a. Visita a centro histórico ()
- b. Fotografía ()
- c. Actividades comunitarias ()
- d. Visitar lugares naturales ()
- e. Elaboración de artesanías ()
- f. Danza ()
- g. Otras ()
¿Cuáles?.....

4.3 ¿Qué lugares visitó de Ibarra?

- a. Centro Histórico ()
- b. Tren de la libertad ()
- c. Loma de Guayabillas ()
- d. Mirador San Miguel Arcángel ()
- e. San Antonio De Ibarra ()
- f. La esperanza ()
- g. Laguna de Yahuarcocha ()
- h. Caranqui ()
- i. Otro () ¿Cuál?.....



Formato de Entrevista:

Representantes del Departamento de Patrimonio del Municipio de Ibarra

Objetivo: Determinar las características e historia de los bienes culturales inmuebles del centro histórico de Ibarra

Lugar..... **Fecha**.....

Entrevistado:.....

PREGUNTAS:

1. ¿Se ha realizado estudios que describan las características del patrimonio inmueble del centro histórico de Ibarra?
2. ¿Con qué frecuencia se han realizado este tipo de estudios?
3. ¿Cuál ha sido el mecanismo para llevarlos a cabo?
4. ¿Cuáles han sido las dificultades que se han presentado al ejecutarlos?
5. ¿Cuáles fueron los resultados más significativos que se obtuvieron?
6. ¿Los resultados obtenidos fueron socializados con la población?
7. ¿De qué manera es almacenada esta información?
8. ¿Las personas interesadas sobre el tema. ¿Cómo pueden acceder a la información?
9. ¿Existe una persona o departamento encargado de copilar esta información?
10. En resumen. ¿Podría describir las características del patrimonio inmueble del centro histórico de Ibarra?
11. ¿De qué manera han sido utilizada la información obtenida en esta investigación? ¿En qué ha beneficiado?
12. ¿Qué tipo de proyectos de recuperación, mantenimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmueble han emprendido y que resultados han tenido?
13. ¿Se ha realizado proyectos que permitan recuperar la arquitectura vernácula del centro histórico de Ibarra?
14. ¿Se ha logrado recuperar y reconstruir viviendas vernáculas con significado histórico para la ciudad? ¿Cuáles?
15. ¿Se ha realizado estudios para conservar y mantener las iglesias del centro histórico de Ibarra, Cuales han sido sus resultados?
16. ¿En su opinión, se puede realizar rutas turísticas temáticas que desarrollen el turismo histórico-cultural de la ciudad?
17. ¿En su opinión porque se debe proteger y salvaguardar el patrimonio cultural inmueble?

18. En base a los estudios realizados ¿Ha considerado la posibilidad de utilizar la información obtenida de los estudios para fines turísticos?
19. ¿Ha considerado la posibilidad de almacenar este tipo de información y crear un departamento que se encargue de emitir y socializar de forma permanente información acerca del patrimonio cultural inmueble, con el fin de desarrollar la actividad turística en el sector?
20. En su opinión ¿considera usted que la elaboración de un catálogo turístico, en el cual se dará a conocer el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Ibarra, impulsará la actividad turística y servirá como un medio para difundir los atractivos culturales de la ciudad?