

Ceremonial y simbología de los objetos; El caso de la última columna del 11 S

Ceremonial and symbolism of objects; The case of the last column of the 11 S

Diana Rubio Calero¹

Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo (IMEP) - UMH

info@dianarubio.com

Recepción: 15/11/2020 Revisión: 15/02/2021 Aceptación: 07/05/2021 Publicación: 15/06/2021

Resumen

La mañana del 11 de septiembre de 2001 pasó a la historia universal por ser la fecha en la que se produjo la mayor catástrofe terrorista en EEUU. Durante las semanas posteriores, existe un elemento que en las labores de la limpieza en la zona cero tomó protagonismo; una viga de 9 metros que sobrevivió al ataque y que surgió de entre mas de 8 millones de toneladas de escombros que el atentado generó, convirtiéndose en un objeto de culto y simbología para quienes de manera directa o indirecta se vieron afectados por uno de los mayores atentados de la historia, la denominada “última columna”.

Estamos acostumbrados a que el ceremonial se brinde entorno a una personalidad o un símbolo del Estado, ya que por tradición siempre han ido entorno a estos dos aspectos, pero ¿Y si ese acontecimiento especial en el que se pone de manifiesto el ceremonial se celebrara entorno a un objeto que no cumple ninguno de los dos aspectos anteriores?

La simbología se asocia actualmente a valores como la unidad de un colectivo afectado por una misma causa, lo que a su vez en este caso, supone el recuerdo de una tragedia sin

¹ Doctora en comunicación. Asesora en protocolo, etiqueta y eventos a nivel internacional. Directora Académica del Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo (IMEP)

precedentes, donde a través de un ritual se da solemnidad a un objeto por lo que éste supone en si mismo para una comunidad específica.

Con este trabajo se pretenden sentar las bases de una nueva línea de investigación entorno al ceremonial y la simbología que se puede observar en el siglo XXI, donde la importancia de los valores que se profesan a objetos como símbolos que, sin estar regulados por normativa oficial, tienen su propio significado y actúan como punto de unión entre personas que comparten un vínculo emocional. Un ejemplo es la denominada columna del 11 S, protagonista involuntaria del ceremonial en los actos de duelo de esta tragedia y que se ha convertido en un elemento emblemático de recuerdo y resiliencia.

Palabras claves: ceremonial, columna, protocolo, 11S, comunidad

Abstract

The morning of September 11, 2001 became universal history as it was the date on which the greatest terrorist catastrophe occurred in the United States. during the following weeks, there is an element that during the cleaning of debris in zone 0, took center stage; a beam of 9 meters that survived the attack, and that emerged from more than 8 million tons that the attack generated, becoming an object of worship and symbolism for those who directly or indirectly were involved in one of the greatest attacks Terrorists of history.

We are used to the ceremonial being offered around someone present or not present, even ethereal, but what if that special event were celebrated around an object?

Today the symbology is associated with the values and unity of a group affected by the same cause, it means memorability of a tragedy unprecedented in the world, where through an ritual solemnity is given to an object for what it implies.

With this work we want to lay the foundations of a new line of research around the ceremonial and the symbology that can be observed in the 21st century, where the importance of the values that are professed to objects as symbols not regulated by official regulations, also have its own space. The "11 S beam" being a good example, a leading part of the ceremonial in the grieving acts of this tragedy and as an element of memory and resilience.

Keywords: Ceremonial, column, protocol, September 11, community

Sumario

1. Contexto y justificación.

2. Metodología y marco teórico.
3. La columna del 11-S.
4. Ceremonial como parte del proceso de asimilación.
5. Ceremonial de los objetos: El caso de la última columna.
6. Conclusiones.
7. Bibliografía.

1. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Todos recordamos con exactitud lo que estábamos haciendo aquel 11 de septiembre de 2001, mientras las Torres Gemelas colapsaban y se convertían en la destrucción de un símbolo característico norteamericano y de la economía mundial.

En esa nube de polvo, cenizas y escombros, el trabajo de las fuerzas de seguridad se convirtió en clave a la hora de descubrir un elemento que se convertiría en protagonista: una de las vigas que sujetaba la Torre Sur, acompañó a los bomberos en las labores de limpieza y desescombraje de la zona, transformándose en un lugar de encuentro en el que poner mensajes de apoyo, velar por los compañeros fallecidos o recordar anécdotas dentro de los malos momentos vividos. Esta viga que había permanecido en pie durante los derrumbes pasó a formar parte de un espacio donde rendir culto a los caídos y finalmente en símbolo del colectivo que se vio afectado por la barbarie terrorista.

La denominada “última columna”, ubicada en el centro del salón de la Fundación del Museo Memorial del 11-S, está cubierta de miles de marcas y homenajes colocados por trabajadores y familiares, que demuestran la importancia que este elemento de la construcción tiene en el proceso de adaptación del espacio en el que se situaban los edificios principales del *World Trade Center* en Nueva York.



Imagen nº 1

Fuente propia

La historia de cómo y por qué comenzaron a aparecer las marcas se vincula con el acto personal y práctico del bombero George Luis Torres, siendo el responsable de que esta pieza actualmente se considere un tótem sagrado, después de que los restos de tres bomberos del Escuadrón 41 al que él pertenecía, fueran encontrados cerca de su base. Quienes trabajaban en las labores de limpieza y recuperación lo cubrieron con fotografías, mensajes y tributos, haciéndose conocida de manera internacional por la viralización mediática de la historia, lo que concluyó poniéndole el nombre de la "última columna" como símbolo de pérdida y de recuerdo.

Este objeto fue retirado el 30 de mayo de 2002, marcando a su vez, el final de las tareas antes mencionadas y se mantuvo custodiado en un hangar del aeropuerto JFK hasta que en 2009 volvió a su lugar de origen, con un propósito emocional: presidir el salón principal del *Memorial Museum 9- 11*.

Tras conocer el contexto por el cual este elemento se hace protagonista involuntario, podemos afirmar que esta investigación surge por los siguientes motivos:

- 1- La falta de conocimiento general sobre la doctrina, junto con la malinterpretación de sus elementos.
- 2- Hay una escasa producción de nuevos estudios acerca de esta materia, que en los últimos años empieza a incrementarse como consecuencia de la necesidad de seguir creando las bases científicas de una disciplina actual, donde se demuestra su transversalidad y necesidad en el siglo XXI.
- 3- Justificar con un ejemplo la flexibilidad del protocolo y el componente emocional del ceremonial, acercando posiciones y personas a través de momentos que marcan la historia universal, donde se argumente y demuestre esa versatilidad adaptada a los nuevos marcos, situaciones y sociedad global.
- 4- Demostrar el vínculo existente entre ceremonial - comunidad y formalismo.

Se habla de esta rama de estudio como algo rígido y que no se puede cambiar, pero se olvida que demuestra su flexibilidad a través de los tiempos, siendo el siglo XXI otra de sus fases en las que demuestra su importancia como herramienta de comunicación. Este caso de estudio es un ejemplo del que partir para demostrar la unión del ceremonial y la simbología como elementos inherentes de los colectivos o comunidades, como punto de unión, dando como conclusión una relación vinculante entre el ceremonial y la sociedad.

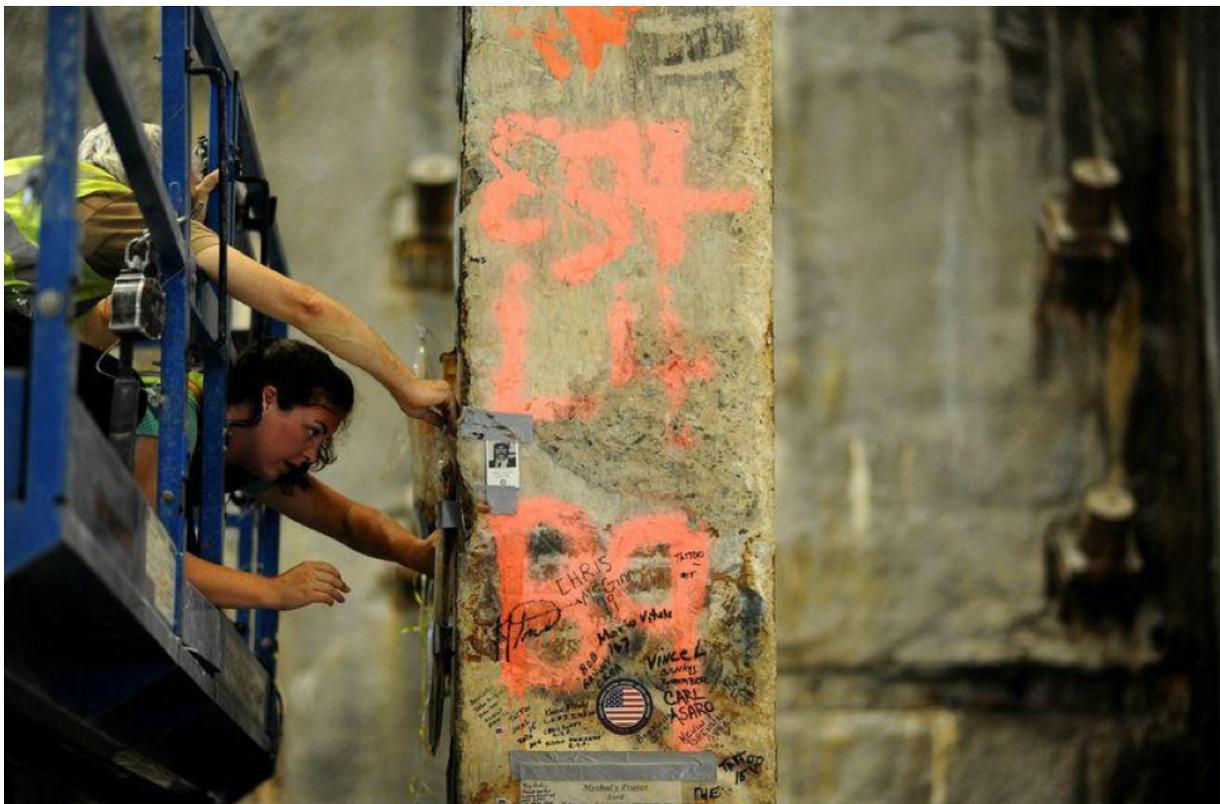


Imagen nº 2

Fuente: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-2361277/Ground-Zeros-iconic-Last-Column-unwrapped-time-years-September-11-museum-display.html> consultado el 7 de marzo de 2020.

2. METODOLOGÍA Y MARCO TEÓRICO

Como metodología se ha optado por una de carácter cualitativo.

Tras la lectura de bibliografía sobre la materia, donde encontramos amplios vacíos sobre la posibilidad de dar protagonismo a objetivos convertidos en símbolos, se realiza un análisis de videos de la ceremonia de extracción y ceremonia de vuelta al *Memorial Museum 9-11*, creado en la zona cero de Nueva York, presidiendo una de las salas principales y convirtiéndose en objeto de referencia de valores como la constancia, la resiliencia, la unidad y el patriotismo norteamericano.

Tras la revisión de materiales, se ha decidido seleccionar como método, el análisis descriptivo, un enfoque por el que se confecciona un resumen de información que dan los datos de una muestra, partiendo de la observación y conocimiento de otros ceremoniales como el izado de bandera, enfocándonos en el caso de estudio-objeto surgido entorno a la "última columna".

Con el objeto de contextualizar el análisis, es indispensable conocer la opinión y argumentos de expertos en la materia sobre ceremonial y simbología.

Según López, todos los pueblos expresan unos comportamientos repetidos por ley natural en cualquier tribu, nación o confederación de estados que constituyen la materia propia del protocolo (1990: 27):

1. Sellar su propia identidad con símbolos diferenciadores de los demás.
2. Distinguir socialmente a sus miembros más destacados.
3. Someter a determinadas formas sus principales ceremonias.

Siempre han existido objetos o elementos tanto tangibles como un objeto determinado, como intangibles, como un himno, que identifican a grupos sociales creados a partir de cuestiones culturales, religiosas, territoriales o históricas. En un contexto político y social globalizado como el actual y a raíz de acontecimientos especiales como catástrofes naturales o de índole humana como los atentados terroristas, se crean comunidades de afectados que se identifican con elementos diferenciadores que actúan como conexión.

Según Francisco López Nieto (2000:37) el ceremonial es el conjunto de formalidades de tipo ritual que configuran los actos promovidos por personas y organizaciones

independientemente de su carácter público o privado, argumentación que acredita la idea de creación de ceremoniales con simbología propia fuera de la esfera oficial e incluso administrativa que aglutine a un número de personas que se encuentren relacionadas por un enlace común.

En la misma línea, Radic (1996:15) expone un paradigma real y que se acerca a la idea de ceremonial del siglo XXI. Este autor argumenta que ceremonial público y privado exhiben símbolos corporativos inspirados en su historia como héroes, tiempos, ritmos y espacios y todos los sujetos como seres simbólicos que necesitan participar de sus símbolos a través del ritual, de un ceremonial común.

Desde un enfoque antropológico, Sánchez acredita que los ritos están formados por un conjunto de ceremonias que señalan cada una de las fases en las que están divididos. La celebración de los ritos o rituales puede consistir en fiestas y ceremonias de carácter mas o menos solemne según las pautas que establece la tradición o la organización correspondiente (2015: 18).

Sobre la columna del 11S, se puede acreditar tras el visionado del material audiovisual que las ceremonias surgidas del desencaje y encaje manifiestan un ceremonial solemne único, por partes, donde tanto la agrupación de familiares de víctimas como cuerpos de seguridad e instituciones involucradas se encuentran representadas a través de la simbología elegida para honrar a este emblema de la tragedia.

Cabe recordar que símbolo se define como un signo que establece una relación de identidad con una realidad a la que evoca o representa, definición que justifica la transición de este elemento de la construcción a uno simbólico e identificativo.

Es en este momento cuando los símbolos y el ceremonial se vinculan para identificar a una comunidad determinada, definiéndolos como una manera de exteriorizar pensamientos, sentimientos o ideas. Un medio de expresión al que se le atribuye un significado convencional. Se adoptan para representar valores, riqueza, historia, comunidades, etc...

3. LA COLUMNA DEL 11S

En marzo de 2002, se encontró una marca realizada por el Escuadrón 41 en la parte sureste de la zona cero, como evidencia de que los compañeros caídos en el colapso de las Torres, podrían encontrarse allí, pero que por el volumen de escombros y la falta de seguridad, debían esperar para poder adentrarse en esa zona calificada como peligrosa.

A medida que se avanzaba en la zona, resultó más difícil seguir la viga donde esperaba que se encontraran los miembros del Escuadrón 41. Por ello, y para poder identificarla de una

manera mas visible, escribieron con pintura amarilla SQ41 y así indicar el lugar exacto donde ubicaron las huellas de sus compañeros.²

Al día siguiente, Torres, el bombero artífice de esta señalización recibió varias llamadas de oficiales superiores en la estación de bomberos, indicando el descontento por la desfiguración de la columna con la pintura, a lo que explicó que no estaba tratando de ser irrespetuoso, sino más bien el uso como marca dónde parecían podrían estar los compañeros fallecidos. En 24 horas, la columna se cubrió con otras identificaciones y marcas de otras unidades, siendo este el punto de partida de los homenajes conmemorativos que irían creciendo con el paso de los días a los caídos y que hicieron a este objeto un buque insignia en esta tragedia.

Estamos acostumbrados a rendir honores a símbolos como la bandera, el himno y el escudo, todos regulados por normativa en un amplio número de Estados, pero junto a ellos hay otros establecidos por costumbre o por circunstancias extraordinarias incluso de forma espontánea como es el de ésta viga, a los que también se le da un lugar protagonista en las ceremonias, creando nuevos rituales propios adaptados a las circunstancias de principios de siglo.

Fueron dos las ceremonias a resaltar que tuvieron como invitada de honor la columna en las que los elementos simbólicos y emotivos materiales e inmateriales sirvieron de herramientas solemnes; música, flores, vestimenta y banderas sirvieron como formalidades a un nuevo ceremonial a un objeto con gran valor emotivo como es esta viga.

La primera de ellas se realizó tras su extracción para su transporte a un hangar vacío en el aeropuerto John F. Kennedy. En su implementación, la columna se colocó en un camión de plataforma, cubierta con una bandera estadounidense, con una corona de flores y escoltada por una guardia de honor.

La segunda, en agosto de 2009, la columna regresó a su lugar de origen, a través de una ceremonia solemne, donde se colocó dentro del *Memorial Museum 9-11*, presidiendo el Salón de la Fundación del Museo, como icono y símbolo de recuerdo de las víctimas.

4. CEREMONIAL COMO PARTE DEL PROCESO DE ASIMILACIÓN

El uso del ceremonial es una expresión específica de comunicación no verbal empleado profusamente en toda clase de eventos. Utilizándose desde la más remota antigüedad para

² Información extraída de <https://www.la5thconbleeckerst.com/museo-memorial-11s-nueva-york/> visitado el 16 de noviembre de 2020.

dar culto a dioses hasta actualmente para rendir culto a valores y caídos en una tragedia. (Otero, 2000: 17)

Nos encontramos inmersos en un ceremonial que se crea mediante referencias simbólicas y gestuales dentro de la comunicación no verbal, representando una serie de valores que identifican a un grupo.

El ceremonial y el simbolismo hacia lo intangible, lo que no se ve se sigue manifestando en multitud de sectores, dando contenido e interacción a las comunidades de personas que celebran acontecimientos especiales, donde ese aspecto intangible pasa a ser tangible a través de un elemento u objeto con significado que les representa.

Esto se encuentra estrechamente relacionado con los componentes materiales e inmateriales que proporciona la simbología donde todos los miembros del colectivo, identifican como propios, como es haber sufrido un atentado terrorista y que se ponen de manifiesto a través del ceremonial creado con tres objetivos: recuerdo a las víctimas, como símbolo en los actos de duelo organizados por el estado de Nueva York, como parte de la escenografía, e incluso siendo el elemento central en la ceremonia interreligiosa que se celebró en la zona cero de las Torres Gemelas con representantes de las diferentes religiones del mundo y la presencia del Papa Francisco I.



Imagen nº 3

Fuente: <https://papalvisit.americamedia.org/2015/09/25/pope-prays-for-peace-in-our-violent-world-in-prayer-service-with-faith-leaders/> consultado el 7 de mayo de 2021.

Consideramos que es una finalidad pedagógica que genera una doble interacción: de un lado protagonistas y participantes en el acto en sí y de otro, todos ellos con la sociedad a través de un idioma ceremonial (Marín, 1997: 16).

Ese tributo viene dado entorno a un elemento tangible, que es la que ha centrado todo el ceremonial que se realiza alrededor de esta tragedia de manera global.

Pero también debemos tener en cuenta que ese ceremonial conlleva aspectos propios de la temática fúnebre y entierros oficiales y militares, siguiendo en este caso la ley de honores fúnebres norteamericana, presente en la ceremonia de extracción.

Una ceremonia, por tanto, pretende establecer vínculos de confianza y apoyo entre los asistentes a la misma. Se trata de construir la realidad de las grandes ocasiones y dar apariencia y significado a los principios rectores de la vida colectiva transmitiendo al conjunto de la sociedad lo que representan las organizaciones y las personas a las que representa este emblemático objeto como es la “última columna”.

5. CEREMONIAL DE LOS OBJETOS: EL CASO DE LA ÚLTIMA COLUMNA

El 30 de mayo de 2002, la viga fue retirada del *World Trade Center* en un camión plataforma, enmarcado en una ceremonia pública televisada a la que asistieron como invitados aquellos públicos directamente afectados en la tragedia: familiares y amigos de las víctimas, miembros de los cuerpos de seguridad, personal diplomático, personalidades institucionales y trabajadores de rescate, recuperación y socorro.

Uno de los aspectos ceremoniales que hicieron especial este traslado, fue la utilización de los sonidos y los tiempos en los que las Torres Gemelas se derrumbaron causando la muerte de los miembros del Escuadrón 41, artífices del inicio del reconocimiento de la “última columna” como emblema de la tragedia. Otro aspecto por resaltar fue la carencia de discursos institucionales.

La ceremonia comenzó con el sonido de campana, símbolo al recuerdo del bombero caído, en el mismo minuto en el que la Torre Norte colapsó el 11 de septiembre de 2001.

Una guardia de honor compuesta por policías, bomberos y representantes de otros cuerpos de seguridad, caminó en formación acompañando a una camilla que transportaba una bandera estadounidense, la cual, simboliza el patriotismo norteamericano (recordemos que esta acción se asemeja a la de imposición de la bandera en los féretros de los caídos en batalla) y una ambulancia, en reconocimiento a las víctimas que fueron asesinadas el 11 de septiembre pero nunca encontradas.



Imagen nº 4

Fuente propia



Imagen nº 5

Fuente: <https://edition.cnn.com/2002/US/05/30/rec.wtc.cleanup/> visitado el 11 de noviembre de 2020

Tras la ambulancia, el camión plataforma que transportaría este objeto. La columna fue levantada y envuelta en tela negra, antes de ser vestida con la bandera norteamericana y adornada con una corona de flores, en su camino hasta el hangar del aeropuerto Kennedy.

Dos músicos de cornetas, uno del Departamento de Policía de Nueva York, el otro del Departamento de Bomberos de Nueva York (de nuevo el simbolismo de la unión de los cuerpos de seguridad que participaron en el proceso), tocaron "Taps".³

Al paso de la "última columna", se realizó una línea de despedida con de todos los públicos involucrados en el siguiente orden y que acompañaron a su paso al camión con el objeto:

- Miembros de cuerpos militares tocando gaitas.
- Ambulancia
- Cuerpos militares.
- Miembros institucionales.
- Familiares de las víctimas con sus fotos.
- Cuerpos de seguridad, bomberos y trabajadores de limpieza.

Ese mismo día las muestras de respeto se multiplicaron, con un helicóptero por la ciudad que ondeaba la bandera de barras y estrellas y el minuto de silencio en Wall Street (recordemos que el *World Trade Center* estaba considerado el centro económico del mundo), donde fueron los bomberos quienes tocaron la campana de su apertura.

Estas ceremonias demuestran la importancia de escenificar un mensaje de duelo, la adaptabilidad de la disciplina a momentos históricos donde los valores personales se unen a través de un objeto tangible.

Sin embargo, mientras que la ceremonia de retirada estuvo llena de recuerdos, tintes fúnebres y militares, la realizada varios años mas tarde con el fin de dar la bienvenida a este

³ Taps es una pieza musical para trompeta, utilizada en los funerales y ceremonias fúnebres en Estados Unidos, compuesta por Daniel Butterfield.

objeto, se observa que solemnidad quedó relegada a un segundo plano en favor de la seguridad y el trabajo con un objeto de tal peso y volumen. Como simbología, la música dio paso a los aplausos y como elemento ceremonial como tal, únicamente podemos remitirnos al uso de una bandera sobre la columna, la cual iba dentro de una caja metálica que se utilizó para su mejor conservación, y que se retiró al ensamblar la columna en el lugar presidencial de la sala principal del *Memorial Museum*.

En la ceremonia realizada, debido a la difícil labor de colocación de la viga de 50 toneladas y con el fin de cumplir con todas las medidas de seguridad, quedó supeditada únicamente a trabajadores y cuerpos de seguridad, públicos ligados de manera directa al nacimiento de este elemento como símbolo de la tragedia.



Imagen nº 6

Fuente: <https://edition.cnn.com/2002/US/05/30/rec.wtc.cleanup/> visitado el 11 de noviembre de 2020.

En definitiva, siempre con la “última columna” como protagonista, el ceremonial pasó de ser solemne y formal en la despedida, a jovial y más relajado en la bienvenida, donde el simbolismo y el recuerdo eran palpables, uniendo lo institucional y lo personal donde no faltaron los símbolos americanos como la bandera de los Estados Unidos y los himnos militares que seguro hemos escuchado en el cine en alguna ocasión.

6. CONCLUSIONES

El ceremonial es una disciplina histórica que bebe de los rituales y lleva inherentes dos aspectos; los símbolos que identifican a un colectivo y la evolución de la sociedad.

Una nueva rama de estudio en la disciplina es el derivado de las ceremonias dedicadas a símbolos que identifican colectivos, en este caso concreto adaptando una ceremonial propio para el recuerdo, que engloba los valores que el colectivo afectado comparte, donde la seguridad, la gestión de los tiempos y de los sonidos, tiñen de simbología a esta viga del 11S.

Se demuestra que no solo existen los símbolos del Estado, sino que a través de la unión de personas por en este caso, una situación traumática y dramática, pueden surgir elementos considerados símbolos de ese colectivo.

Nos encontramos ante un caso paradigmático que puede sembrar un precedente en el ceremonial hacia objetos no oficiales y que pueden convertirse en elementos representativos de colectivos con los mismos valores y formalismos.

En definitiva, se demuestra la existencia de simbología fuera de lo estrictamente institucional, siempre que supongan el reconocimiento de los mismos valores por parte de todos los miembros de la comunidad, junto con la creación de nuevos ceremoniales con objeto de rendir homenaje, en este caso, a la “última columna del 11S” y siempre teniendo en cuenta el marco social, político y económico.

Nuevos tipos de ceremonias efímeras con carácter de perdurabilidad en la memoria y en el tiempo.

7. BIBLIOGRAFIA

- CNN: Ceremony closes “ground zero” clean up”, en línea, <https://edition.cnn.com/2002/US/05/30/rec.wtc.cleanup/> publicado en 2002. Visitado el 14 de noviembre de 2020.
- GARCÍA NIETO, M.T.: El concepto actual de relaciones públicas: un mosaico de definiciones. “Revista Universitaria de Publicidad y Relaciones Públicas” no4, pp. 91-103. 1997.
- LOPEZ, C.: El libro del saber estar. Casa del libro, Madrid. 1990
- LÓPEZ-NIETO, F.: Manual de Protocolo. Ariel (3a Edición). Barcelona. 2000
- MARÍN CALAHORRO, F.: Fundamentos del protocolo en la comunicación institucional. Ed. Síntesis. Madrid. 1997
- 911 MEMORIAL MUSEUM (2013): The last column, a symbol of resilience, En línea <https://www.youtube.com/watch?v=4-heOLpMq3M> Publicado en 2013. Visitado el 13 de noviembre de 2020.
- OTERO ALVARADO, M.T. (2000) Teoría y estructura del ceremonial y el protocolo, Mergablum. Sevilla. 2000.

PACHUKI, J.: Story behind the last column's first marking, en línea, <https://www.911memorial.org/connect/blog/story-behind-last-columns-first-markings>, visitado el 13 de noviembre de 2020.

RADIC, M. A.: "El ceremonial es una ciencia", en Imagen, nº 7. 1996.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M.D.M.: Fundamentos del Ceremonial y del Protocolo. Editorial Síntesis. Madrid, 2011.

SÁNCHEZ, D. et al: Técnicas de organización de actos. Editorial Síntesis, Madrid.2015