

LA HISTORIA DE LA CULTURA ESCOLAR EN ITALIA Y ESPAÑA: BALANCE Y PERSPECTIVAS,

a cargo de JURI MEDA Y ANA MARÍA BADANELLI, Macerata, Edizioni Università di Macerata (EUM), 2013, 262 pp. ISBN: 978-88-6056-373-6.

La obra, publicada en la colección «Strumenti della Biblioteca di History of Education & Children Literature», recoge las actas del primer Workshop Italo-Español sobre Historia de la Cultura Escolar, celebrado en el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), en Berlanga de Duero (Soria), del 14 al 16 de noviembre de 2011. El Workshop partía y tendía, a un tiempo, hacia la idea formulada por Dominique Julia en 1995 de considerar la cultura escolar como objeto histórico. El seminario pretendía llevar a cabo tanto un balance de la investigación histórico-educativa italiana y española desde el inicio del siglo XXI hasta 2011 como definir las que podrían ser las perspectivas de desarrollo de la historiografía de la cultura escolar en campos como la historia de los manuales escolares, las publicaciones escolares, la historia de las escrituras escolares, la cultura material de la escuela y la preservación del patrimonio histórico-educativo. La convocatoria nacía con la vocación de consolidarse como un encuentro bianual, como un verdadero laboratorio historiográfico compartido por los investigadores de ambas comunidades científicas mediterráneas. Es más, surgía con la ambición de llegar a constituir, a partir de un modelo reproducible a escala internacional, una red europea de historia de la educación.

Una tentativa que, en el caso español, guarda evidentes paralelismos con otras iniciativas precedentes de diferente recorrido temporal, institucional y académico, que tomaron como marco de referencia espacial la Península Ibérica. Son los casos, en el terreno de la historia de la educación, de los *Encuentros Ibéricos de Historia de la Educación*. Unos *Encuentros* que, impulsados conjuntamente por la Secção de História da Educação da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação y la Sociedad Española de

Historia de la Educación (SEDHE), iniciaron su singladura en São Pedro do Sul, en Portugal, hace más de dos décadas, en 1992, que fueron alternando sus sedes entre ambos países, celebrándose el II en Zamora, (España, 1995), el III en Braga (Portugal, 1998), el IV en Allariz (España, 2001), el V en Castelo Branco (Portugal, 2005), el VI en Sevilla (España, 2007) y el VII, y último celebrado hasta el presente, en Paredes (Portugal, 2009). Una iniciativa que también ha tenido su correlato, en el ámbito del museísmo pedagógico, con la promoción de los *Foros Ibéricos de Museísmo Pedagógico*. *Foros* que impulsados, inicialmente, desde el Museo Pedagógico de Galicia, han logrado aglutinar a sociedades y redes científicas, instituciones, entidades e investigadores de la Península Ibérica inmersos en este campo, muy especialmente a la Rede de Investigadores em História e Museologia da Infância e Educação (RIHMIE) de Portugal y a la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE). Iniciativas que han contado hasta el momento con tres ediciones en Santiago de Compostela (España, 2001), Viana do Castelo (Portugal, 2010) y Murcia (España, 2012). Asimismo, también hay que referir las convocatorias promovidas por el Grupo Interuniversitario de Investigación en Historia Comparada de la Escuela en Europa del Sur —*Sodalitas Pro Investigatione Comparata Adhaesa Educatione* (SPICAE)— fundado en la Universidad de Valladolid en 1997, que aglutinaba a investigadores de universidades portuguesas, españolas, italianas y francesas que ha propiciado, hasta el presente, la convocatoria, con carácter trianual, de cinco *Coloquios Internacionales de SPICAE*, en Cassino (1999), Lisboa (2002), El Puerto de Santa María (2006), Ferrara (2009), Lisboa (2012) y París (2013). Reuniones científicas internacionales que, en la mayor parte de los casos, procedieron a publicar las aportaciones generadas.

Los trabajos del Workshop, tal y como se ha reflejado en la estructura de la obra, se agruparon en seis sesiones temáticas. La primera de ellas llevó por título «Balance de la investigación sobre manualística escolar en Italia y España (1990-2011): temas, métodos, enfoques» e incluyó las aportaciones de Agustín Escolano, titulada «La manualística escolar en España: dos décadas de investigaciones (1992-2011)» y de Giorgio Chiosso «La manualística scolastica in Italia: tematiche, metodologie, orientamenti». El profesor Escolano examina, en su ponencia, los orígenes y los desarrollos experimentados por la manualística en España como campo representativo de la cultura escolar. En el texto, tras una primera aproximación contextual a la manualística como campo académico —un término, el de manualística,

cuya paternidad, como es sabido, se debe al autor de la ponencia— y a las implicaciones que los manuales representan para la cultura de la escuela, se analizan los hitos que han marcado el devenir de la manualística en nuestro país a lo largo de las dos últimas décadas: proyectos de investigación, reuniones científicas, publicaciones, exposiciones temáticas, relaciones internacionales y redes documentales. El texto también ofrece un balance de las principales líneas temáticas de estudio abordadas, e incluye un apéndice con la relación de 163 trabajos de investigación realizados por investigadores de diecinueve países (Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Cabo Verde, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Italia, Japón, México, Panamá, Portugal, Uruguay, Venezuela) a partir de las estancias de investigación efectuadas en el CEINCE durante el sexenio 2007-2012. Para concluir, el profesor Escolano plantea algunas reflexiones críticas con el fin de reorientar la investigación y los posibles nuevos desarrollos futuros de la manualística. Por su parte, el profesor Giorgio Chiosso, efectúa un recorrido por la manualística escolar en Italia, desde una amplia perspectiva histórica, partiendo de la doble consideración del libro escolar como instrumento didáctico y objeto editorial, evidenciando las consecuencias que una historiografía educativa italiana, impregnada de una marcada concepción neidealista, tuvo, en un primer momento, durante la década de los ochenta del pasado siglo, condicionando y ralentizando los inicios en este campo. El profesor Chiosso analiza y constata que la década de los noventa constituyó un punto de inflexión, un salto cualitativo decisivo, en la investigación de los manuales escolares en su país. Como se refleja en proyectos de la entidad del titulado «Tipografi ed Editori Scolastico Educativi dell'Ottocento (1998-2008)», más conocido por su acrónimo TESEO y otros proyectos, en la última década del pasado siglo y en la primera del nuevo milenio se han experimentado los esfuerzos y los resultados más notables en estas lides. No obstante, una primera aproximación a los avances efectuados en Italia, y su comparación con los experimentados en países como Francia o España, lleva al autor a constatar y reflexionar acerca de las diferencias existentes en los modos de entender los libros escolares en estos tres países, y a mostrar la necesidad de relativizar y contextualizar con precisión los resultados de las investigaciones.

La segunda sesión, que tuvo por objeto efectuar un «Balance de la investigación sobre cuadernos escolares en Italia y España», contó con las aportaciones de Antonio Viñao Frago y Roberto Sani. Antonio Viñao,

en su trabajo titulado «Balance de la investigación sobre cuadernos escolares en España», centra su atención en el estudio de cuatro vertientes fundamentales. En la primera, efectúa una revisión de carácter personal o corporativo-institucional, referida a publicaciones, centros de investigación, investigadores y fondos investigados. En la segunda, analiza los aspectos considerados en las investigaciones realizadas, tales como niveles educativos, número de cuadernos escolares estudiados, épocas o períodos, y contenidos o temas tratados. En la tercera aborda aspectos cualitativos, metodológicos y organizativos y formula una serie de propuestas sobre el futuro de estas investigaciones. En la cuarta parte reflexiona sobre una cuestión clave, que sin duda impregna y condiciona el desarrollo de todo el trabajo, como es el sentido y alcance del concepto de cuaderno escolar. El trabajo se completa con un anexo en el que se presenta una relación, como expresa el autor provisional e incompleta, de fondos con cuadernos escolares existentes en España. Por su parte Roberto Sani, en su trabajo «Bilancio della ricerca sui quaderni scolastici in Italia», evidencia que se trata de una línea de investigación gestada en Italia muy recientemente, desarrollada a lo largo de la última década, cuyo punto de partida, como profundización sistemática en las potencialidades heurísticas de esta fuente, cabe situarlo en las aportaciones efectuadas en el encuentro sobre «I quaderni scolastici: una fonte per la storia dell'educazione», celebrado en Brescia en 2005 y, sobre todo, en la Conferencia internacional organizada por la Universidad de Macerata en 2007 sobre «School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries». Del estudio del profesor Sani quisiéramos subrayar, especialmente, dos reflexiones que pueden contribuir a marcar algunas de las líneas vertebradoras futuras de la investigación de esta fuente. La primera clave radica en la sugerencia de operar en una perspectiva internacional, apoyando la investigación sobre una base local y nacional al servicio de un estudio comparado de la cultura y la práctica escolar europea, un desafío, como advierte el autor, tan difícil como necesario. La segunda idea radica en el análisis de las potencialidades que los cuadernos escolares ofrecen para la investigación sobre la construcción del imaginario infantil, o del alumnado, a través de la escuela.

La tercera sesión, con un enunciado tan provocador como «¿Está agotada la investigación en manualística escolar? Problemas metodológicos, nuevos enfoques y perspectivas de futuro», contó con las intervenciones de

Gabriela Ossenbach y Anna Ascenzi. Un debate con evidentes afinidades con el planteado en la primera sesión. Gabriela Ossenbach tituló su aportación «Consideraciones sobre la investigación en el campo de la manualística escolar a 20 años de la fundación del Centro de Investigación MANES». Tomando como punto de partida la trayectoria y experiencia acumulada, desde una atalaya tan destacada como la que representa en este campo el Centro de Investigación MANES, a lo largo de sus dos décadas de existencia, la autora efectúa una revisión crítica de las líneas maestras de la investigación desarrollada en este ámbito, mostrando los avances alcanzados, sin obviar las limitaciones existentes. Más allá del interés del balance efectuado, habría que subrayar sus aportaciones sobre las nuevas direcciones hacia las que deberían transitar los estudios futuros como, entre otras, sus potencialidades para la comprensión de la cultura escolar o la necesaria reconstrucción de los contextos que dan significado a los manuales escolares. Asimismo, enfatiza el interés del estudio de los textos escolares como objetos comerciales, la indagación sobre sus autores y sus procesos de profesionalización, o las posibilidades y dificultades que ofrece el análisis comparado y transnacional, o la necesidad de avanzar en la investigación bajo premisas metodológicas bien fundamentadas. Por su parte Anna Ascenzi, en su trabajo «La ricerca sulla manualistica scolastica in Italia: nuovi orientamenti storiografici e prospettive per il futuro», también viene a destacar que la revisión de la historiografía desarrollada en países como España, Francia o Italia, entre otros, en los últimos quince años, demuestra las potencialidades heurísticas que ofrece una fuente tan compleja y diversa como los manuales escolares. La profesora Ascenzi, al igual que plantea la profesora Ossenbach en su texto, insiste en la necesidad de efectuar un salto cualitativo en estos estudios, profundizando en la metodología de la investigación, llevando a cabo análisis seriales y comparados, combinando la exploración de este instrumento con otras fuentes significativas como, entre otras, los cuadernos o los programas escolares, tendiendo hacia una historia del proceso cultural y formativo escolar como un capítulo esencial de una historia total de la cultura y de la sociedad.

La cuarta sesión, centrada en «Museos escolares y conservación del patrimonio histórico-educativo», contó con las colaboraciones de Miguel Somoza y Juri Meda. El profesor Somoza, en la primera parte de su artículo, titulado «Museología de la educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?», efectúa una revisión crítica de algunas de las

tendencias claves de la cultura contemporánea que ayudan a comprender e interpretar la dialéctica existente entre musealización, presentismo y teleología, y su plasmación y evolución en las concepciones museográficas y museológicas decimonónicas a las propuestas contemporáneas propias de la «Nueva Museología» y la «museología crítica». A partir de dicho marco conceptual y contextual, el autor analiza el devenir de la museología de la educación en España, su estado, sus características principales, los discursos narrativos ofrecidos, los silencios, las ausencias. Unos factores que vienen a condicionar, en algunos casos, un lenguaje expositivo que tiende a representar una reconstrucción histórica del desarrollo escolar de España en el siglo XIX y buena parte del XX más amable que la que se desprende del conocimiento historiográfico. Juri Meda en su trabajo, titulado «La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano», parte del debate interno existente en la comunidad científica italiana acerca de la necesidad de promover una iniciativa sistemática a gran escala de recuperación y conservación del patrimonio histórico-educativo dada la extremada heterogeneidad que la conservación de dicho patrimonio presenta en su país en la actualidad. Tras una delimitación conceptual preliminar, Juri Meda establece una tipología del patrimonio histórico-educativo, que abarcaría tanto bienes materiales como inmateriales, detallando cada una de las categorías que comprenderían los bienes tangibles. A partir de tales coordenadas efectúa un balance del estado de la conservación del patrimonio histórico de bienes materiales promovida tanto por iniciativas públicas (instituciones escolares y educativas e instituciones de conservación —bibliotecas, archivos, museos y/o centros de documentación—), como privadas (antiguos profesores y ex-alumnos, así como anticuarios y coleccionistas). En cuanto al patrimonio inmaterial, se expresa que constituye una categoría poco definida, la cual ha sido incorporada a la historiografía educativa italiana muy recientemente. En el estudio se constata la complejidad y la heterogeneidad del patrimonio histórico-educativo italiano, la ausencia de una política adecuada de salvaguarda y valorización de estos bienes culturales acometida por instituciones de conservación públicas y privadas y la necesidad de constituir una sociedad nacional para el estudio y conservación del patrimonio equiparable al modelo emprendido en España por la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE).

La quinta sesión, que versaba «Sobre las posibilidades de combinar la investigación sobre cuadernos y manuales escolares: nuevos rumbos de

investigación y solución de problemas metodológicos», ha contado con la aportación de Kira Mahamud y Ana Badanelli titulada «El cuaderno escolar como objeto de estudio: una aproximación a los avances metodológicos en manualística». La investigación efectuada, a partir de la combinación de fuentes escritas y orales, es un claro ejemplo del salto cualitativo y las potencialidades que el uso conjunto de tales fuentes representa para profundizar en el análisis de las prácticas culturales, para reconstruir la vida en el aula. Como también señalaban las profesoras Gabriela Ossenbach y Anna Ascenzi en sus trabajos, y en esta colaboración se aplica y evidencia, la renovación metodológica constituye una de las condiciones ineludibles para desarrollar y enriquecer las líneas de investigación futuras tanto del elenco de fuentes empleadas como del conocimiento de la cultura escolar.

Cierra la obra el texto de la conferencia pronunciada por Ángel Díaz de Rada titulada «Acción social, cultura escolar y documentos: semiosis y etnografía en el examen de los espacios documentales». El profesor Díaz de Rada efectúa en este ensayo una revisión crítica de la noción reduccionista del concepto de documento empleada en ciencias sociales que tiende a identificarlo con los papeles escritos. Partiendo de una concepción antropológica de la cultura y, por ende, de la cultura escolar, profundiza en el análisis de las claves semióticas de las que debe partir la consideración del documento como signo sujeto a la interpretación reflexiva de su producción y de su uso. Entre las conclusiones o las tesis planteadas de especial relevancia para el estudio de la cultura escolar quisiéramos destacar tres ideas. La primera de ellas radica en la necesidad de reelaborar la noción de «documento» para designar no al documento en sí mismo, sino al proceso de conferirle significado entre quienes lo usan y lo analizan. En segundo lugar, la interpretación de los documentos desde una perspectiva etnográfica requiere una consideración holística, que los ponga en relación con un entorno complejo de agentes, escenarios y objetivaciones que permita comprender la cultura escolar como parte de un proceso cultural más general. Y en tercer lugar, la expansión del conjunto de objetos susceptibles de ser considerados «documentos», que van más allá de los escritos, como pueden ser, entre otros, los espacios escolares, el utillaje y el material de enseñanza, los manuales escolares, los cuadernos escolares, etc., contribuirá a alcanzar una comprensión más compleja de la cultura escolar.

La lectura del libro de actas del primer Workshop Italo-Español permite formular las siguientes consideraciones. En primer lugar hay que subrayar

la acertada elección de la historia de la cultura escolar como tema central de estudio del mismo, al tratarse de una de las parcelas de la renovación historiografía educativa más prolíficas desde finales del pasado siglo XX hasta nuestros días. Por tanto, también queda justificada la necesidad de efectuar un balance historiográfico tanto para evaluar el conocimiento alcanzado como para orientar las líneas de investigación ulteriores. A tales apreciaciones positivas hay que agregar el propósito y el logro de favorecer los estudios histórico-educativos comparados compartidos, en este laboratorio historiográfico, por investigadores de ambas comunidades científicas mediterráneas. A la acertada elección temática general hay que añadir la adecuada elección de los contenidos específicos tratados y la atinada elección de los ponentes, lo que ha llevado a generar una obra de obligada referencia internacional para el conocimiento presente y la orientación y la profundización de la investigación futura en la historia de la cultura escolar.

Pedro Luis Moreno Martínez
Universidad de Murcia
plmoreno@um.es