

EL PROYECTO DE UNA EDICIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE EUGEN FINK¹

Cathrin Nielsen y Hans Rainer Sepp

Eugen Fink (1905-1975), discípulo de Edmund Husserl y Martin Heidegger, ayudante de Husserl, de 1929 a 1938, tras haber presentado su tesis de doctorado. Inmediatamente después del fin de la Guerra fue nombrado catedrático de Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de Friburgo, puesto en el que se mantuvo hasta su jubilación el año 1971. Fue fundador del Archivo de Husserl en Friburgo. En su docencia y publicaciones, en el marco de una presentación crítica de los conceptos ontológicos fundamentales del pensamiento occidental, se confronta tanto con los antiguos (Zenón, Parménides, Heráclito, Platón, Aristóteles) como con la filosofía moderna (desde Descartes y Leibniz hasta Kant, Hegel y Nietzsche), y sobre esta base de crítica de las ideas desarrolla una Antropología cosmológica inspirada en Husserl y Heidegger aunque ciertamente de propia factura. Desde su perspectiva, el ser humano no es ni sujeto ni ente ni *Dasein*, sino un ser "determinado por la estructura del mundo", es decir, que el ser humano existe en el abierto espacio de juego de la "Dialéctica cosmológica" del cielo y la tierra, el mundo y las cosas. Fink desarrolla la existencia imbricada en la esencia polar del mundo siguiendo el hilo conductor de los "fenómenos fundamentales" del trabajo, el dominio, el amor, el juego y la muerte. En ese contexto adquiere un peso central ante todo la dimensión de la "Co-

¹ Publicado con el título "Das Projekt einer Gesamtausgabe der Werke Eugen Finks", en Anselm Böhmer (Ed.): *Eugen Fink. Sozialphilosophie, Anthropologie, Kosmologie, Pädagogik, Methodik (Orbis Phaenomenologicus Perspektiven NF, Bd. 12)*, Würzburg: Königshausen&Neumann 2006, 286-293.

Existencia”, que se manifiesta como el ámbito de la política y la educación, en la generatividad y en el culto a los muertos. En numerosas conferencias, artículos, escritos de ocasión y emisiones radiofónicas y desde el trasfondo de su filosofía social, antropología filosófica, filosofía de la educación, desarrolladas desde la cosmología, manifiesta Fink su opinión sobre las preguntas del momento en torno a la política educativa y la técnica. En 1981 Ferdinand Graf (1931-2001) fundó, y dirigió durante años, en la Escuela Superior de Pedagogía de Friburgo, el *Archivo Eugen Fink*, que se convirtió en lugar de atracción para investigadores de todo el mundo que se interesaban en la obra de Fink o en la fenomenología de Friburgo, o que querían traducir escritos de Fink a otros idiomas. Debido a la pertinencia de su pensamiento, así como al alcance y amplitud de su obra, Eugen Fink es considerado en muchos lugares –Francia, Italia, España, Chequia, Eslovenia, Croacia, los EE UU y Japón– uno de los representantes más significados de la filosofía en lengua alemana de después de la Guerra, aunque ya en su obra de juventud había contribuido con decisivas aportaciones a la filosofía contemporánea, sobre todo en Francia (Maurice Merleau-Ponty, Jacques Derrida, Marc Richir).

En verano 2004, los abajo firmantes, de acuerdo con Franz-Anton Schwarz y la familia Fink, concibieron la edición completa de la obras de Fink. Importantes motivos para este paso fueron, por un lado, el hecho de que casi todas las obras publicadas por Fink estaban ya agotadas y que, por tanto, era preciso iniciar su reedición; por otro, que la Editorial Karl Alber, bajo la dirección de Lukas Trabert, se ofreció para dar cabida a una edición de todas las obras. Que en 2005 se celebrara el 100 cumpleaños de Fink brindó un nuevo motivo para empezar la nueva edición. Pero, sobre todo, la edición persigue reunir las obras de Fink, hasta ahora dispersas en ocho editoriales distintas (Chamier, Karl Alber, Nijhoff, Kohlhammer, Vittorio Klostermann,

Birkhäuser, Rombach y Königshausen & Neumann), y acogiendo la publicación de los inéditos de su legado dar a la investigación la posibilidad de acceder a la totalidad de su amplísima obra en la forma de su desarrollo coherente.

El legado de Fink

El legado científico de Fink abarca, además de copias a máquina de sus lecciones, copias a máquina de sus conferencias y artículos, apuntes manuscritos para sus seminarios y protocolos escritos a máquina de sus seminarios, así como notas con diversos motivos. Gracias al apoyo por parte del entonces Presidente de Baden-Württemberg, Dr. Edwin Teufel, y con apoyo financiero de la Fundación *Kulturgut Baden-Württemberg* [Patrimonio cultural de Baden-Württemberg] los autores revisaron y catalogaron durante 2004/2005 el legado de Fink, que fue depositado en la Universidad de Friburgo, estando accesible allí a los investigadores. Por su parte, el Archivo Fink de la Escuela Superior de Pedagogía sigue manteniendo copias de partes importantes del legado.

Desde el semestre de verano de 1946 hasta las lecciones del semestre de invierno de 1968/1969 Fink redactó puntualmente todas las lecciones que impartió en la universidad de Friburgo, y escribió a máquina el texto necesario para cada hora de lección. Estos textos, de un total de 28 lecciones, que abarcan cada una entre 77 y 209 páginas en DINA-4, fueron, ya en vida de Fink, la base para casi todas sus publicaciones en libros. Después de la muerte de Fink, gracias al compromiso de Susanne Fink y Franz Antón Schwarz, y también de Egon Schütz y Jann Holl, fue publicada otra gran parte de estos textos, primero en Karl Alber, Rombach y Klostermann y, más tarde, en los años 1985-1995, en Königshausen & Neumann. Actualmente ya no sólo quedan seis textos de lecciones sin publicar: "Sobre la esen-

cia de la libertad humana" (1947), "Sobre la esencia de la filosofía" (1948) y la "Introducción a la filosofía" (1949/1950) –que no hay que confundir con la del mismo nombre del semestre de verano de 1946 que publicara Franz-Anton Schwarz en 1985– así como la "Historia de la Pedagogía en la Modernidad" (1953/1954), "Introducción a las ciencias de la educación" (1954/1955), y, por fin "Sociedad, Estado, Educación" (1961). Ahora bien, si la mayoría de las lecciones de Fink han sido ya publicadas, el resto de su legado permanece prácticamente inédito. Esto concierne a una parte de los artículos y conferencias (así Fink había preparado en los sesenta una serie de conferencias radiofónicas para Radio Suroeste [Südwestfunk], la mayor parte de las cuales no ha pasado a las prensas) y al resto de su legado. Aquí hay que incluir, en primer término, los cuadernos en los que Fink anotaba de antemano, como apuntes esquemáticos, los temas fundamentales para cada una de las horas de cada uno de sus seminarios. Estos "cuadernos de notas" se complementan con los protocolos de los seminarios, que, por encargo de Fink, preparaban para cada uno de sus seminarios sus asistentes Friedrich Wilhelm von Herrmann, Egon Schütz o Hans Ebeling –de un total de 77 seminarios impartidos en las Universidades de Friburgo y Basilea hay protocolos de 40. El propio Fink supervisaba los protocolos y los añadía a su legado científico.

Igualmente hay que contar los "Apuntes", entre los cuales hay que considerar, en primer lugar, las notas de pensamientos y los proyectos. Una buena parte de los mismos pertenecen a la época en que fue Ayudante de Husserl. Estos textos descubiertos por Ronald Bruzina representan una documentación única: ellos prueban no solamente la temprana autonomía de la posición filosófica propia de Fink, sino que reflejan desde muy cerca el desarrollo de la última filosofía de Husserl (en este grupo hay que subrayar sobre todo la colaboración

de Fink en la edición en alemán de las *Meditaciones cartesianas* de Husserl, en el "libro del tiempo" [elaboración de los "manuscritos de Bernau"] y en la problemática del último libro de Husserl *La crisis de las ciencias europeas*) y, puesto que Fink también mantuvo un fuerte contacto con Heidegger, también los esfuerzos de Heidegger en la transformación de la fenomenología husserliana. En las notas, en contraposición a los escritos publicados por él en ese momento, muestra Fink, con una radical franqueza, los límites de los conceptos filosóficos de Husserl y Heidegger (así por ejemplo, en el marco de un "Escrito sobre la diferencia" proyectado por él, en el que quería sondear críticamente las posiciones de Husserl y Heidegger) perfilando, de ese modo, lo que concernirá especialmente al desarrollo de un "pensamiento meóntico", en un periodo ya temprano, una posición propia frente a Husserl y a Heidegger. En la medida en que en esa época también incluye Fink en la crítica a otros representantes de la fenomenología de Friburgo de ese momento, como Fritz Kaufmann y Oskar Becker, las notas dan testimonio, –en un momento poco antes y durante el nacionalsocialismo incipiente e inmediatamente antes del éxodo de muchos fenomenólogos alemanes y austriacos a los EE UU– de la última fase de fenomenología de Friburgo casi en la totalidad de la amplitud de sus problemas. Por eso, las notas de Fink no son de especial importancia solamente desde una perspectiva histórica y filosófica, sino que abren nuevas perspectivas tanto para la investigación sobre Husserl y Heidegger como, sobre todo, para la investigación de los orígenes del propio pensamiento de Fink. De las últimas notas hay que destacar en especial la colección de aforismos de un diario de guerra, la "eremita", así como amplios apuntes para un libro proyectado sobre Rilke.

Concepto de la edición completa [Gesamtausgabe]

La edición incluye veinte tomos, pero, debido a que a algunos tomos corresponden varios volúmenes, la edición está prevista en treinta volúmenes. La distribución de la edición no sigue criterios externos, por ejemplo, el de obras publicadas e inéditos, tampoco criterios cronológicos, sino temáticos, de acuerdo a la estructura fundamental de la filosofía de Fink. Por tanto abarca cuatro secciones: *Fenomenología y Filosofía (I)*, *Ontología, Cosmología y Antropología (II)*, *Historia de las ideas filosóficas (III)*, y *Filosofía social y Pedagogía (IV)*. Dentro de esta estructura, está previsto, allí donde sea posible, mantener un orden cronológico. Así, los volúmenes de las secciones I y II, que ilustran claramente el desarrollo de la posición filosófica de Fink, han sido organizados cronológicamente. La sucesión de los tomos de la Sección III se orienta por la serie histórica de las posiciones de la historia de las ideas allí tratada. En cuanto a la Sección IV, se ha emprendido una ordenación de acuerdo a puntos de vista temáticos, partiendo de la filosofía social, a través de la función social de lo pedagógico, hasta la filosofía de la pedagogía y su historia. Los trabajos menores, como conferencias y artículos encuentran acomodo en los volúmenes de los temas correspondientes en cada sección, aunque procedan de otros momentos de la obra principal que define el tema del volumen. Esto es consecuencia de una ordenación temática, que tiene la ventaja de que el lector, en relación con un tema, no sólo encuentra todos los textos relevantes de Fink al respecto, sino que, con ello, puede seguir la génesis y elaboración histórica del tema. Para la ordenación de los textos en cada volumen rige el principio cronológico, en todo caso siempre para el texto principal y los anexos. Los textos principales son por lo general textos largos perfectamente formulados (aquí entran también los protocolos preparados por los discípulos de Fink), mientras que en la parte de los anexos se

publican notas y anotaciones que eventualmente pertenecen al texto principal o que continúan su tema. A la hora de la elección del título de cada tomo se ha empleado, siempre que haya sido posible, fórmulas de las obras de Fink.

La edición completa es una edición crítica. Como texto base se toma por lo general la última versión de Fink. Todas las versiones disponibles de un texto serán descritas en relación con el estado del texto. Debido a que la mayoría de los libros publicados por el propio Fink se basan en los textos mecanografiados de sus lecciones, se señalan, como edición crítica, todas las variantes temáticamente relevantes del texto. El texto se mantiene en el formato en que Fink lo escribió, sólo se adapta el texto a las reglas y puntuación que regían antes de la reforma del modo de escribir. Cuando sea necesaria la intervención de los editores, se dará cumplida cuenta en el texto mediante corchetes en punta o respectivamente mediante una nota en el aparato crítico del texto. Cada tomo incluye además un detallado Epílogo de los editores, que describe la génesis del texto correspondiente, situándolo en el conjunto de la obra de Fink, así como un listado de la bibliografía citada por Fink.

Contenido de la edición

La primera sección de la edición completa empieza con la obra juvenil de Fink, sus trabajos más genuinamente fenomenológicos, que surgieron en conexión y confrontación con Husserl. Esa sección se abre con un volumen que, empezando con la tesis doctoral de Fink publicada en 1930 en el *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, reúne cronológicamente las contribuciones de Fink a la fenomenología publicadas en los *Studien zur Phänomenologie* (1966) y *Nähe und Distanz* (1974). El segundo tomo abarca aquellos textos que Fink redactó por encargo de Husserl; esto se refiere ante

todo a los trabajos sobre las *Meditaciones cartesianas*. Los cuatro volúmenes del tomo tercero, textos de los años 1927 hasta 1946, reúnen la totalidad de las notas que Eugen Fink redactó, la mayor parte de las veces para él mismo, durante el periodo de su ayudantía con Husserl y después en los años de la Guerra. Ya se ha mencionado el especial significado de estos textos. El cuarto volumen de la primera sección contiene textos principales de los años 1946-1950, la época inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial: bajo el punto de vista de una problematización del concepto de la filosofía, estos textos muestran el salto de Fink de la fenomenología a un pensamiento "especulativo" –en las Lecciones "Introducción a la Filosofía", del Semestre de Verano, 1946 ya se puede constatar la presencia del concepto de "diferencia cosmológica", como un desarrollo sin embargo que se podía encontrar ya tempranamente en la obra de Fink.

El cuarto tomo de la primera sección constituye así una cabeza de puente con la segunda sección, que ya está dedicada al despliegue de la base de la filosofía de Fink: sus estudios ontológicos, antropológicos y cosmológicos. Las perspectivas de lo ontológico, lo antropológico y lo cosmológico están íntimamente relacionadas en el pensamiento de Fink, –y por tanto, en los textos en que se desarrollan– sin que se mezclen unos con otros. En especial se trata del "proyecto ontológico" a cuya concepción se dedica de modo intenso en los años 40, y que da paso a las investigaciones ontológico-cosmológico-antropológicas de los años 50. La segunda sección comienza con la edición de dos Lecciones, la *Filosofía del espíritu* de 1946/1947 (publicada ya por F.-A. Schwarz en 1994) así como las lecciones *Ser y hombre*, de 1950 y 1951 (publicadas también por E. Schütz y F.-A. Schwarz en 1977), en las cuales se configura de modo consecuente el concepto del proyecto ontológico. Ahí se añaden las lecciones "Sobre la esencia de la libertad humana" (1947), y *Mundo y finitud* (1949,

publicado por F.-A. Schwarz en 1990); ambos textos tratan de determinar el lugar mundano del ser humano, en su finitud, contexto en el cual la última diseña por primera vez sistemáticamente el pensamiento finkiano del mundo partiendo de una discusión de las posiciones de Kant y Heidegger. A estos tomos sigue la nueva edición de las conocidas lecciones, que provienen de los años cincuenta, sobre los conceptos fundamentales ontológicos: *Sobre la primera historia ontológica del Espacio Tiempo Movimiento* (1951, publicada en 1957); *Ser, Verdad, Mundo* (1955/1956, publicada 1958), y *Todo y nada* (1958, publicada 1959), así como los estudios sobre el concepto de juego, *Oasis de la felicidad* (publicado en 1957) y *El juego como símbolo del mundo* (lecciones de 1957, publicadas en 1960). El "Juego" como uno de los fenómenos de la existencia humana explícitamente nombrado –los otros cuatro son el trabajo, el dominio, el amor y la muerte) es para Fink a la vez el gozne en el que interactúan el ser cósmico y el ser humano y, por eso, también es un concepto básico de la antropología. El cuarto tomo de la sección contiene en consecuencia el texto de Los fenómenos fundamentales de la existencia humana (las lecciones de 1955, publicadas por E. Schütz y F.-A. Schwarz por primera vez en 1979) y cuyos capítulos 21-26 –ahora desde una perspectiva antropológica– están dedicados al juego, del mismo modo que los de las lecciones de los años sesenta *Metafísica y muerte* (1964, publicada en 1969). El tomo 5 está reservado a la reimpresión del libro de Fink sobre la moda (1969) –un tema que en todo caso pertenece al ámbito de lo antropológico y a la vez, entre otras cosas, al tema del juego desde una perspectiva estética. La sección se cierra con *Epílogo sobre la poesía* (1971) –testigos adicionales de los estudios de Fink sobre la estética, que una vez más hacen confluir la temática antropológica con la cosmológica. También se emprende en este tomo una reconstrucción de la proyectada obra de Fink sobre Rilke.

La tercera sección está dedicada a los estudios sobre la historia de las ideas europeas, conteniendo tomos con textos sobre filosofía antigua (Parménides, Platón y Aristóteles), sobre Descartes, Leibniz, Kant, Hegel y Nietzsche. Aquí hay que subrayar especialmente el seminario de catorce semestres que dedicó a la interpretación de la *Crítica de la razón pura*. De todos los seminarios existen apuntes detallados de Fink, así como de muchos de ellos, como texto de lectura, un protocolo completo de cada una de las horas del seminario. De los textos de esta sección sólo ha aparecido hasta ahora el libro sobre Nietzsche, que se basa en las lecciones *Filosofía de Nietzsche* (1954 publicado en 1960), y luego las ediciones póstumas de las lecciones de la primera época *Cuestiones fundamentales de la filosofía antigua* (1947/1948, publicado por F.-A. Schwarz en 1985) y la de una selección de sus lecciones sobre Hegel (*Hegel*, editado por J. Holl, 1977).

La cuarta sección contiene primero los escritos de Fink sobre filosofía social, en especial sus lecciones editadas póstumamente *Existencia y Co-existencia* (1952/1953, repetida en 1968/1969, publicada en 1987 por F.-A. Schwarz) así como las lecciones "Experimento de la libertad" (1962) y "Ontología del trabajo" (1965), que el propio Fink había juntado para publicarlas como el *Tratado sobre el poder violento del ser humano* (1972). A continuación viene un tomo en torno al tema de la función social de lo pedagógico y, por fin, los tomos que dan testimonio del amplio programa desarrollado por Fink desde los años cincuenta de una filosofía de la educación. Aquí entran también los dos tomos de cierre con las lecciones de Fink *Metafísica de la Educación en la comprensión del mundo de Platón y Aristóteles* (leída varias veces entre los años 1952 y 1968, publicada en 1970), así como diversos textos sobre la historia de la pedagogía en la Modernidad.

Una característica de la metodología filosófica de Fink es elaborar la mayor parte de las veces los temas de contenidos sistemáticos a

partir de la discusión con puntos de vista de la tradición (ejemplo de esto son *Mundo y Finitud* y la *Sobre la primera historia ontológica del Espacio Tiempo Movimiento*). Pero también vale lo contrario, que en la elucidación de los estudios de historia de las ideas trasluce el interés en las preguntas sistemáticas propias de Fink. Y de todos modos, sus textos se dejan en cada caso ordenar en una dirección u otra: a saber, según el criterio de que una investigación de historia de las ideas sea llevada al objetivo de interpretar de nuevo posiciones de la tradición desde el trasfondo de una nueva visión del mundo, o con su interpretación seguir planteamientos temáticos propios. Tal vez se pueda decir que todos los estudios de historia de las ideas que Fink lleva a cabo, y a pesar de su consistencia, son, para su autor, en última instancia, peldaños para avanzar en sus posiciones filosóficas propias. Con esto se corresponde el que la mayor parte de los seminarios de Fink estén dedicados a temas de historia de las ideas –además de a temas social-filosóficos y pedagógicos– y que la mayoría de los libros publicados por el propio Fink se ocupan de la configuración sistemática de su posición ontológica cosmológica y antropológica. El único libro publicado por el propio Fink dedicado a un tema de historia de las ideas es el libro dedicado a Nietzsche –un pensador que le había abierto a un Fink de doce años la puerta de la filosofía. Incluso en algunos importantes textos de filosofía social y pedagogía de la sección IV se da una íntima relación a la onto-cosmología y antropológica de Fink –por ejemplo, en el caso de la filosofía social, en el *Tratado sobre el poder violento del ser humano*, en el que se presenta un avance en la concreción de los fenómenos fundamentales del trabajo y dominio, decisivos desde una perspectiva social; y en el caso de la pedagogía, en las lecciones de la “Filosofía de la Educación” (1951/1952 publicada por F.-A. Schwarz bajo el título, *Naturaleza, libertad, mundo* en 1992) y de *Cuestiones fundamentales de la pedagogía sistemática* (1953, publicada por F.-A. Schwarz y E. Schütz

en 1978). También vale aquí el principio rector inicial, de que la aplicación concreta a lo social-filosófico de un tema o, respectivamente, la fundamentación de una filosofía de la educación, son los criterios que determinan la ordenación del texto. Esto no es, sin embargo, un mero criterio formal, pues las intersecciones estaban para Fink temáticamente justificadas, incluso era válido para él construir una filosofía social y una filosofía de la educación sobre la base de sus posiciones filosóficas. De ese modo, cruces temáticos como éstos aclaran, por un lado, la necesidad de distinguir entre campos temáticos, pero también, a la vez, la posibilidad de sondear las estrechas y mutuas imbricaciones.

Los primeros volúmenes

Los primeros proyectos de publicación de la edición total involucran a tomos de las secciones I y II. Lo primero que se publica es la monumental serie de volúmenes que Ronald Bruzina ha editado con las anotaciones de Fink en el tiempo en que Fink era ayudante de Husserl (Tomo 3, volúmenes 1-4) Con esta edición aparecen materiales del legado hasta ahora inéditos. A continuación, Cathrin Nielsen y Hans Rainer Sepp preparan el tomo 7 de la Sección II, que comprenderá textos completos sobre el juego: junto a *Oasis de la felicidad* y *El juego como símbolo del mundo*, una serie de pequeños artículos hasta ahora parcialmente inéditos, así el trabajo temprano "La metafísica del juego de Nietzsche" de 1946; "El juego infantil", breve artículo publicado en 1958; el fragmento de la conferencia "El juego y la filosofía" de 1966, y el artículo publicado en 1972 "Juego y fiesta". Todos estos textos se completan con los apuntes de Fink para su seminario "El problema filosófico-pedagógico del juego" de 1954 –el primer intento de Fink de esclarecer sistemáticamente el complejo fenómeno del juego– así como una serie de apuntes sobre el tema

también hasta ahora inéditos. Otro tomo posterior con texto sobre la historia de la pedagogía de la Modernidad (sección IV, tomo 20) está siendo preparado por Anselm Böhmer. Guy van Kerckhoven trabaja la amplia serie de los seminarios de Kant (sección III, tomo 13). Otras personas que están implicadas en la edición de las obras completas serán Thomas Franz, Annette Hilt, Franz-Anton Schwarz y Helmuth Vetter. El trabajo de los editores de las obras completas de Fink está apoyado por un comité asesor científico internacional, al que pertenecen Damir Barbaric (Zagreb), Rudolf Bernet (Lovaina), Walter Biemel (Aquisgrán), Ronald Bruzina (Lexington), Renato Cristin (Trieste / Berlín), Natalie Depraz (París), Wolfhart Henckmann (Munich), Annette Hilt (Friburgo de Br.), Guy van Kerckhoven (Bruselas), Pavel Kouba (Praga), Käte Meyer-Drawe (Bochum), Alfredo Marini (Milán), Javier San Martín (Madrid), Yoshihiro Nitta (Tokio) y Helmuth Vetter (Viena).

Para referencias sobre la edición de la obras completa de Fink informará la Editorial Karl Alber, D - 79080 Friburgo de Br. El correo electrónica es Info@verlag-alber.de²

El comienzo de la edición de la obras completas se ha visto acompañada por dos nuevas publicaciones, que dirigen el interés, por un lado, a la concepción filosófica global de Fink y, por otro, a los esfuerzos socio-filosóficos y pedagógicos dentro del mismo concepto. Bajo el título *Eugen Fink. Metódica, Antropología, Cosmología, Filosofía social, Pedagogía* en 2005 apareció el libro editado por Anselm Böhmer en la colección *Orbis Phaenomenologicus* (Würzburg: Königshausen & Neumann), en él, un conjunto internacional de autoras y autores intentan por primera vez presentar las diversas facetas del pensamien-

² Dadas las dificultades editoriales en Alemania y teniendo en cuenta la amplitud e interés del proyecto, sería conveniente procurar que en nuestras bibliotecas universitarias se suscribieran a la edición [Nota del traductor].

to de Fink. Como anexo va una biografía de Fink, una primera bibliografía de sus escritos así como un informe de investigación sobre la recepción del pensamiento de Fink en los países y regiones más importantes a este respecto. De ese modo, la publicación vincula una introducción a la vida y obra de Eugen Fink con una literatura de investigación que lleva al complejo de problemas específicos del pensamiento de Fink. En cuanto al tomo publicado por Annette Hill y Cathrin Nielsen en la Editorial Karl Alber también en 2005, *La formación en la edad técnica. Ser, Hombre y mundo según Fink*, reúne artículos sobre el debate actual partiendo el círculo de la filosofía de Fink. Ahí se muestra en qué medida Fink, con su antropología y pedagogía filosófica –en el marco de conjunto de su concepto cosmológico, que abarca igualmente las ciencias naturales y humanas– aborda la problemática de la formación con una reflexión fundamental sobre las categorías para entender la educación y la formación. Este contexto más amplio viene representado por representantes de diversas disciplinas como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la teoría politécnica del trabajo [*Polytechnische Arbeitslehre*]. También se debe mencionar aquí el libro editado por Hans Rainer Sepp, igualmente en la Colección *Orbis Phaenomenologicus, Perspectiva, formación y política en el espejo de la fenomenología*, en el que las contribuciones se ocupan, además de Max Scheler y Jan Patočka, de Eugen Fink (Würzburg 2005).

PLAN DE LA EDICIÓN DE OBRAS COMPLETAS

I. Fenomenología y Filosofía

- 1 Cercanía y Distancia
Estudios de Fenomenología
- 2 Proyectos sobre fenomenología
La colaboración entre Eugen Fink y Edmund Husserl I
- 3,1-4 El taller de la fenomenología
La colaboración entre Eugen Fink y Edmund Husserl II
- 4 Sobre la esencia de la filosofía

II. Ontología – Cosmología – Antropología

- 5,1-2 Ser y Finitud
- 6 Ser – Verdad – Mundo
- 7 El juego como símbolo del mundo
- 8 Problemas fundamentales de la vida humana
- 9 La moda – un juego seductor
- 10 Epílogos sobre la poesía

III. Historia de las ideas filosóficas

- 11 Cuestiones fundamentales de la filosofía antigua
- 12 Descartes – Leibniz – Kant
- 13,1-3 Kant: *Crítica de la razón pura*
- 14 Hegel
- 15 Nietzsche

IV. Filosofía social y pedagogía

- 16 Existencia y Co-Existencia
- 17,1-2 Sociedad – Estado – Educación
- 18,1-3 Filosofía de la Educación
- 19 Metafísica de la educación en la comprensión del mundo de Platón y Aristóteles
- 20,1-2 Historia de la Pedagogía de la Modernidad

(Trad. Javier San Martín)

