



MOMENTOS DE UNA LARGA VIDA Moments of a long life

Sergio Ripoll López



▲ Foto 1. En el año 2003, después de un problema grave en su salud, tuvo que dejar de fumar y en esta instantánea queda constancia del último puro que se fumó.

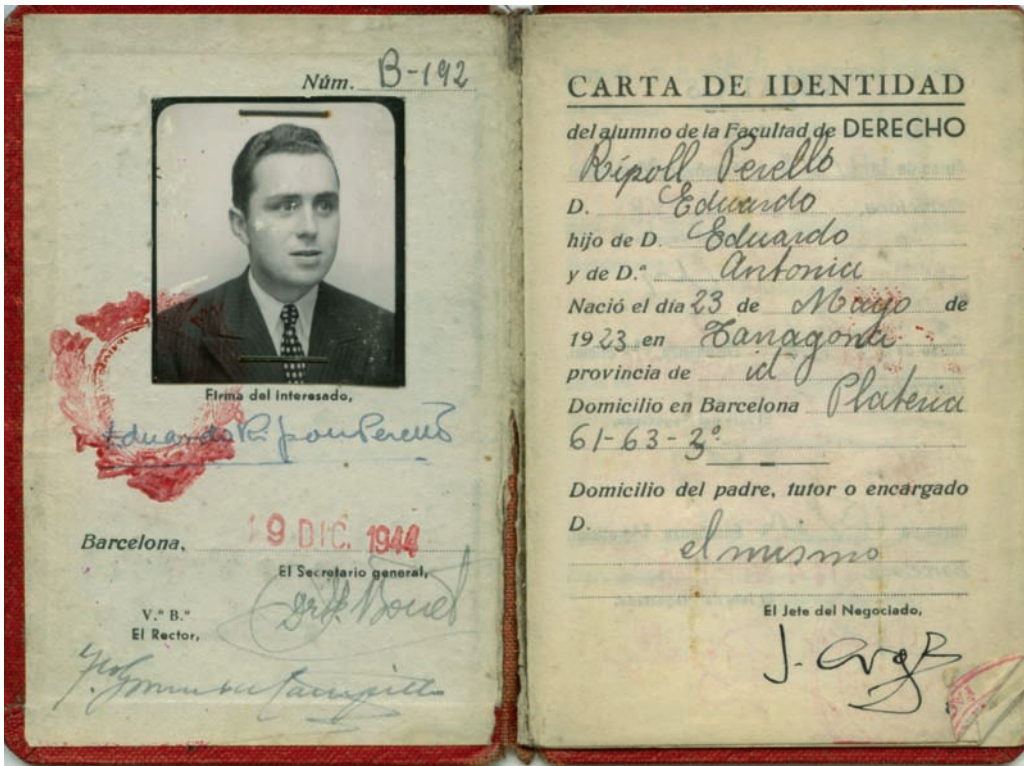
Sergio Ripoll López



▲ Foto 2. Eduardo Ripoll en 1923 con seis o siete meses.



▲ Foto 3. Junto con sus padres la Abuela Antonia y el Avi Eduardo y otros empleados de la pastelería "La Cubana" de la rambla de Tarragona en 1930.



▲ Foto 4. Carta de identidad de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona que le acreditaba como alumno entre 1944 y 1948.



Foto 5. ►
Hacia 1950 junto con los profesores Francisco Jordá Cerdá en el centro y José Manuel Gómez Tabanera, en San Miguel Lillo (Asturias) (Foto F. Jordá).



◀ Foto 6. El día de su boda el 5 de octubre de 1952 en la capilla de la Universidad de Barcelona.

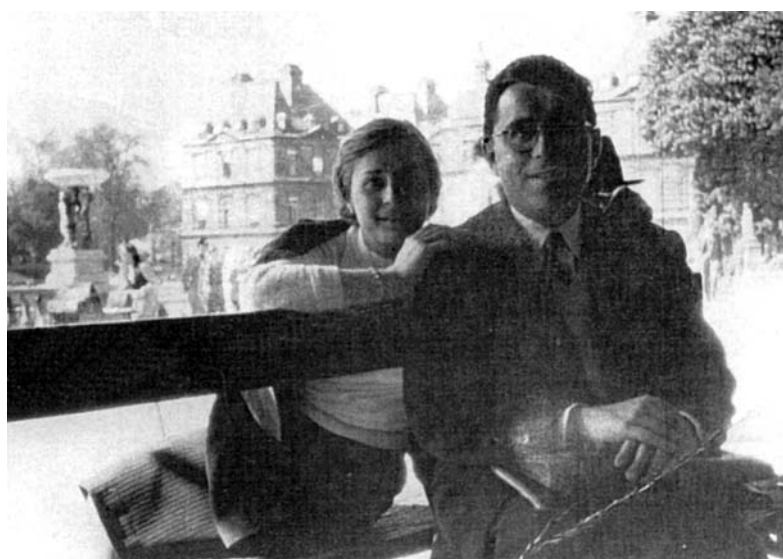
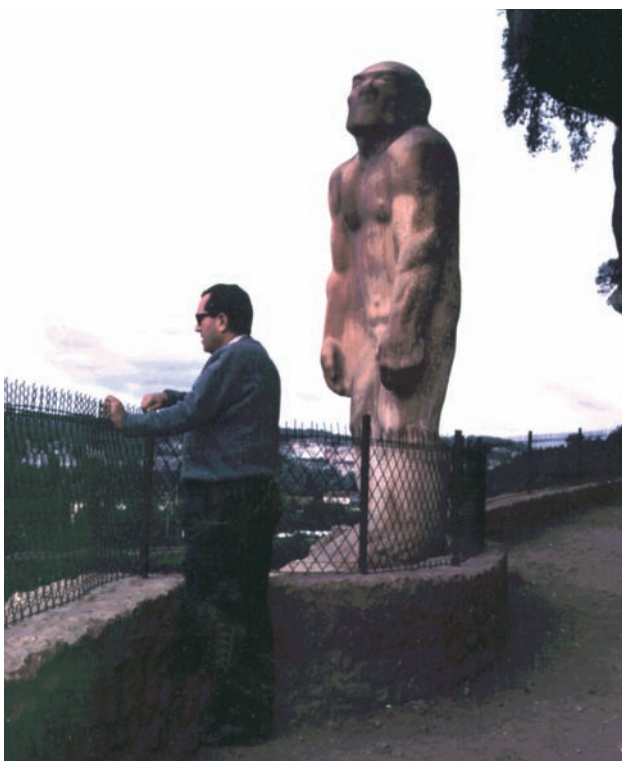


Foto 7. ►
Mis padres, recién llegados a París en 1952, en uno de los breves descansos que tenía mi padre poniendo en orden la ingente documentación española del abate Henri Breuil en el Insitut de Paléontologie Humaine.

Sergio Ripoll López



▲ Foto 8. Junto a la escultura de un homínido en Les Eyzies (Perigord, Francia) durante un viaje a diversas cuevas y yacimientos franceses en la primavera de 1956.



▲ Foto 9. Frente al peñasco de Solutré (Solutré Francia), sitio emblemático de la Prehistoria en 1956.



▲ Foto 10. La Prehistoria no estaba reñida en absoluto con la buena gastronomía (1956).



▲ Foto 11. En París en 1957 durante el Homenaje a su maestro del abate Breuil. De izquierda a derecha Eduardo Ripoll, Raymond Lantier, Lionel Balout, doña Clotilde, la mujer del doctor Almagro, el doctor Lluís Pericot y Santiago Alcobé Noguier.



▲ Foto 12. Maestro y discipulo en la puerta del Musée de l'Homme (París, Francia), a la salida del homenaje al abate Breuil en 1957.



▲ Foto 13. Durante las excavaciones de 1958 en la villa romana de El Espelt (Odena, Catalunya).



▲ Foto 14. Fotografía tomada en el Simposio de Arte Prehistórico celebrado en 1960 en el Burg Wartenstein (Austria). De izquierda a derecha Eduardo Ripoll, Raymond Lantier, Henri Breuil, Joan Baptiste Porcar y Pedro Bosch Gimpera (Foto Fabrizio Mori).



▲ Foto 15. Otra imagen del Castillo de Wartenstein tomada durante un descanso de las sesiones. De izquierda a derecha Lluís Pericot, Henri Breuil, Joan Baptiste Porcar, Francisco Jordá Cerdá, Henri Lothe y Fabrizio Mori (Foto E. Ripoll).

Sergio Ripoll López



▲ Foto 16. Durante las excavaciones en La Cueva de Ambrosio llevadas a cabo entre 1958 y 1964, Eduardo Ripoll tuvo como invitados en esta última campaña a François Bordes, Denise de Sonneville Bordes, Jacques Tixier y Henri de Lumley (Foto J. Tixier).



▲ Foto 17. En 1965 J. B. Porcar, El gran pintor que reprodujo gran parte del Arte Levantino, estuvo en nuestra casa de Barcelona haciéndonos unos retratos a todos los hermanos y que todavía hoy cuelgan en la habitación de mis padres.



Foto 18. ►

Junto con su inseparable amigo y colaborador Josep Maria Nuix fotografiando y documentando los mosaicos de la villa romana de El Romeral (Albesa, Catalunya), que previamente habían excavado, en 1966.



▲ Foto 19. Los participantes en el XX Curso de Arqueología de Ampurias en el año 1976, realizaron al final del mismo un viaje a Cerdeña. En la fila superior con gorra blanca identificó a Lluís Díez Coronel y en la fila de abajo sentados están Eduardo Ripoll, Antonio Beltrán y Emeterio Cuadrado.



▲ Foto 20. En esta fotografía inédita, vemos a todo el personal tanto del Museo Arqueológico de Barcelona como del Museo Monográfico de Ampurias en 1966.



▲ Foto 21. En 1968 durante una de las múltiples campañas de revisión del arte rupestre del Monte del Castillo (Puenteviesgo, Santander), junto con Martí Jusmet, Miquel Sanmartí, Felipe Puente, Eduardo Ripoll, Miquel Llongueras y un desconocido.

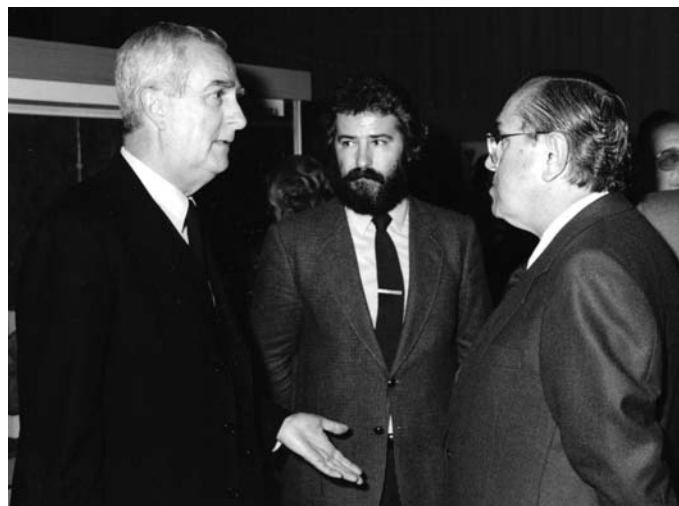


◀ Foto 22. En 1968 realizó la ponencia inaugural del Simposio de Arte Rupestre de Valcamonica (Italia). En la foto le vemos junto con su gran amigo el profesor Antonio Beltrán. También participaron numerosos investigadores como Emanuel Anati o Paolo Graziosi.

Sergio Ripoll López



▲ Foto 23. El 23 de abril de 1970, el entonces ministro don Alfredo Sánchez Bella, le impuso la medalla al Mérito Cultural en la sede del Ministerio de Información y Turismo de Madrid.



▲ Foto 24. En 1983 ya como director del Museo Arqueológico Nacional durante la inauguración de la exposición "Los Iberos", junto con don Luis González Robles y el subdirector general de arqueología del Ministerio de Cultura, el profesor Manuel Martín Bueno.

◀ Foto 25. En uno de sus múltiples viajes por todos los continentes, en la primavera de 1976 estuvo junto con otros colegas y amigos visitando diversos yacimientos clásicos, entre los que estaba el magnífico teatro helenístico de Epidauro (Turquía) (Foto S. Ripoll).



◀ Foto 26. Uno de los múltiples actos celebrados en el Museo Arqueológico Nacional fue la presentación el 4 de febrero de 1983 del libro del profesor Henri Delporte “La imagen de la mujer en el arte prehistórico”. De izquierda a derecha Luisa López Genera, Eduardo Ripoll, José Manuel Gómez Tabanera, Teógenes Ortego, Rodrigo de Balbín Beherman, Carmen Pérez Die y Federico Bernardo de Quirós Guidoti.

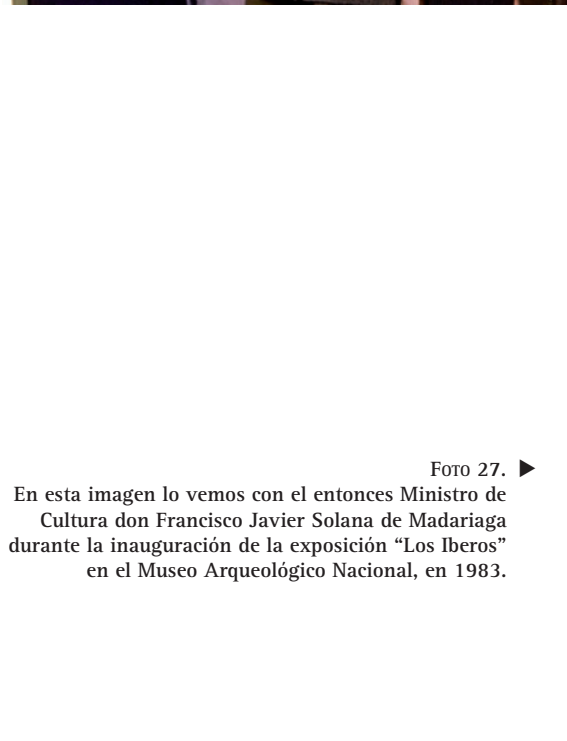


Foto 27. ▶
En esta imagen lo vemos con el entonces Ministro de Cultura don Francisco Javier Solana de Madariaga durante la inauguración de la exposición “Los Iberos” en el Museo Arqueológico Nacional, en 1983.



◀ Foto 28. Uno de los actos más emblemáticos de la revista *Ars Praehistorica*, que dirigió con tanto éxito, fue la concesión en 1983 de la medalla de oro al profesor André Leroi-Gourhan en París. En la foto les vemos junto al mecenas de la mencionada revista don Alberto Estrada Vilarrasa en el Institut de Paléontologie Humaine.

Sergio Ripoll López



▲ Foro 29. Durante la inauguración del seminario “ Culturas Indígenas de los Andes Septentrionales” celebrado en el Museo Arqueológico Nacional entre el 22 y 24 de abril de 1985. De izquierda a derecha, Ruth Moya, Tomás Calvo Buezas, José Díaz, Eduardo Ripoll, J. Roberto Bárcena, Roberto Pineda Giraldo, Luis Lumbreras y Jean-François Bouchard.



◀ Foto 30. Otra de las multitudinarias exposiciones que organizó en el Museo Arqueológico Nacional fue la de “Tapices Polacos Contemporáneos”, en marzo de 1984 y que fue inaugurada por el doctor Manuel Fernández Miranda, Director General de Bellas Artes, a quien le unía una gran amistad y el embajador de Polonia en España.



◀ Foto 31. Inauguración de la exposición “Los Tesoros del Ecuador” por Su Majestad la Reina doña Sofía el 15 de febrero de 1983 en el Museo Arqueológico Nacional. Con el embajador de Ecuador.

Foto 32. ▶
En 1983, el Circol Catalá de Madrid ofreció una cena homenaje al insigne escultor catalán Fréderic Marés i Deulovol, durante la cual Eduardo Ripoll pronunció una *laudatio*.



◀ Foto 33. En febrero de 1985, con motivo de una conferencia de Yves Coppens en el Museo Arqueológico Nacional y organizada por Eduardo Ripoll, tuve ocasión de hacerle una larga entrevista en presencia del entonces director de Revista de Arqueología don Enrique Baquedano, en donde fue publicada.

Sergio Ripoll López



◀ Foto 34. En esta imagen le vemos en uno de sus gestos más característicos al disertar, en este caso en 1985.



Foto 35. ▶ Durante la inauguración de la exposición en homenaje al Dr. Martín Almagro Basch en el Museo Arqueológico Nacional en 1985 junto con Paloma Acuña y Conchita Almagro Gorbea.



◀ Foto 36. Reunión de la Comisión Permanente de la Unión Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP) en el Centro Asociado de la UNED en Ceuta en la primavera de 1990. De izquierda a derecha, Eduardo Ripoll, Ana María Fernández Vega, Jacques Nenquin, K. Böhner, Gisela Ripoll, G. Herrman, B. Chropovski, Gabriel Camps, Henriette Camps-Fabrer, Sra. Nenquin, Sra. Chropovski, Sra Ripoll, B. Stjernquist, K. Weidemann, Antonio Beltrán y J. Pávuk.



▲ Foto 37. Un grupo familiar incluyendo las dos abuelas y su hermana la tía Pepa y el primer nieto, hacia 1986.



▲ Foto 38. En 1988 con motivo de su jubilación, la Facultad de Geografía e Historia de la UNED le ofreció una comida en la que participó casi todo el claustro de profesores y personal de administración y servicios. En la imagen de izquierda a derecha Manuel Ladero Quesada, secretario de la Facultad, Jesús Viñuales González, decano de la Facultad, Cruz Martínez de la Torre, Departamento de Historia del Arte, María Dolores Osoro y María Dolores Pérez-Blanco, secretarías administrativas de la Facultad, Victoria Alburquerque, administradora de la Facultad, Tomás Franco Aliaga, Departamento de Geografía, Pilar Suárez, secretaria, Luisa López Genera, Enrique Cantera Montenegro, Departamento de Historia Medieval, Ana María Fernández Vega, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua y Eduardo Ripoll (foto A.M. Fernandez Vega).

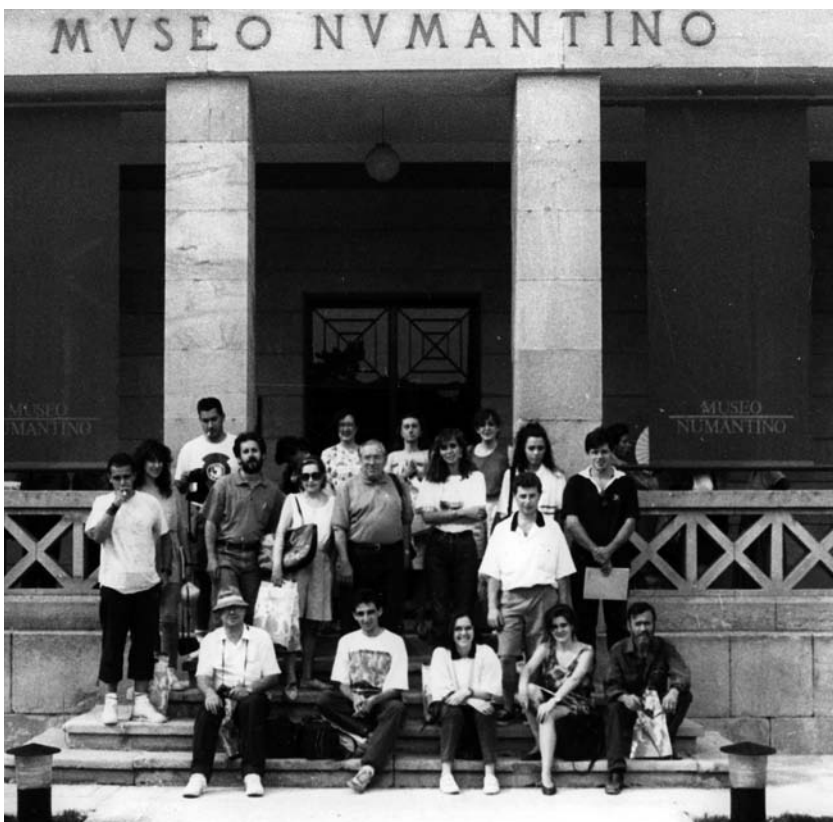


▲ Foto 39. Durante el acto de clausura del Segundo Congreso Internacional del Estrecho de Gibraltar celebrado en el Centro Asociado de la UNED en Ceuta, el 22 de noviembre de 1990. De izquierda a derecha Ana María Muñoz Amilibia, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua, Eduardo Ripoll, Pilar González Yanci, Departamento de Geografía, Luis Tejero, Vicerrector de Extensión Universitaria, Ana María Fernández Vega, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua y Jesús Viñuales González, Decano de la Facultad.

Foto 40. ►
Para concluir el Primer Congreso del Estrecho de Gibraltar celebrado en Ceuta en 1987, los congresistas realizamos una excursión por Marruecos. En la foto vemos a Don Antonio Betancourt y Massieu, entonces Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y a Eduardo Ripoll.

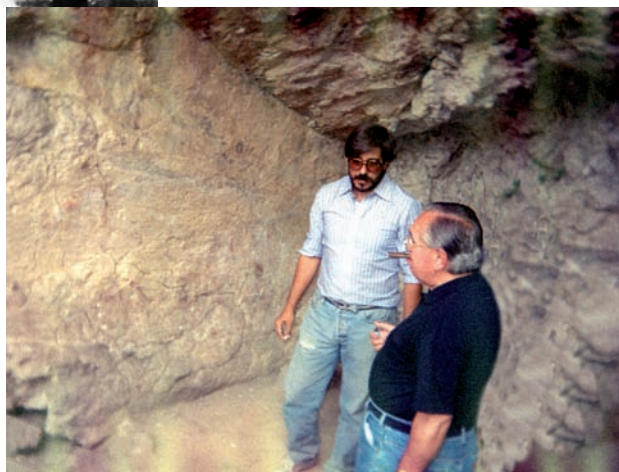


Sergio Ripoll López



◀ Foto 41. En colaboración con el Centro Asociado de la UNED en Soria y el Museo Numantino, en junio de 1991 organizó una excursión con profesores y alumnos del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua para visitar el conjunto de estaciones con arte rupestre del Parque del Valonsadero (Soria), guiados por su discípulo Juan Antonio Gómez Barrera (con barba en el centro de la imagen)

Foto 42. ▶
Un padre orgulloso autentifica las manifestaciones solutrenses de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco Almería) que había encontrado en junio de 1992. No daba crédito ya que durante los años que el excavó en el yacimiento no se podía imaginar que en un abrigo del sureste de la Península pudiera haber representaciones figurativas parietales.



◀ Foto 43. El 8 de mayo de 1993 actuó como padrino en el acto de investidura como Doctor Honoris Causa del Reverendo Padre Miquel Batllori i Munné, en el Centro Asociado de UNED en Cervera. El solemne acto estuvo presidido por el Excelentísimo y Magnífico Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia el Dr. Mariano Artés Gómez.

Foto 44. ▶
En 1996, durante la campaña que codirigimos en la cueva cacereña de Maltravieso, uno de los últimos trabajos de campo que llevó a cabo, tuvo la posibilidad de experimentar con las nuevas tecnologías aplicadas a su gran pasión: el estudio del arte rupestre. Además pudo ejercer su magisterio con todos los alumnos y colaboradores que participaron en el estudio así como con todos los alumnos y colegas de la Universidad de Extremadura que nos visitaron durante los trabajos.



*Sunió! T'evocaré de lluny amb un crit d'alegria,
tu i el teu sol lleial, rei de la mar i del vent:
pel teu record, que em dreça, feliç de sal exaltada,
amb el tu marbre absolut, noble i antic jo com ell.
Temple mutilat, desdenyós de les altres columnes
que en el fons del teu salt, sota l'onada rient,
dormen l'eternitat! Tu vetlles, blanc a l'altura,
pel mariner, que per tu veu ben girat el seu rumb;
pel l'embriac de teu nom, que a través de la nua garriga
ve cercar-te, extrem com la certesa dels déus;
per l'exiliat que entre arbredes fosques t'albira
súbitament, oh precís, oh fantasmal! i coneix
per ta força la força que el salva als cops de fortuna,
ric del que ha donat, l en sa ruïna tan pur.*

Carles Riba, Elegies de Bierville (II)

Este texto figuraba en el recordatorio de su fallecimiento y se refiere a un volumen que siempre fue su libro de cabecera.



▲ Foto 45. Posiblemente esta será la última foto que le hice a mi padre en las Navidades de 2006. Siempre en su sillón desde donde imponía su bonhomía y escuchaba siempre atentamente cualquier duda que le plantearas.

He intentado sintetizar en 45 imágenes, una larga vida llena de éxitos profesionales y personales. Podría haber puesto infinidad de ellas pero siempre me quedaría alguna en el tintero. Su archivo fotográfico incluye miles de diapositivas que estoy procesando, entre las que hay numerosos personajes que no consigo identificar. En las imágenes de esta recopilación hay tres o cuatro personas que figuran como desconocidos, no he logrado saber de quién se trata.

Sergio Ripoll
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.