

## RECENSIONES

**Monereo, C. y Pozo, J.I.** (2011). *La identidad en psicología de la educación. Necesidad, utilidad y límites*. Madrid: Narcea, 251 páginas. ISBN: 978-84-277-1747-3. DL: M-10.349-2011.

Este libro que coordinan Monereo y Pozo, pertenece a la colección “Educación hoy estudios”. Bajo el epígrafe de la colección se han publicado mas de 50 títulos de destacados autores sobre temas educativos.

La obra se centra en estudiar las relaciones entre la identidad y la psicología de la educación como disciplina encargada de de analizar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se presenta como una obra que recopila distintas aportaciones en relación a los distintos enfoque teóricos que coexisten actualmente en esta disciplina.

El libro se estructura en 13 capítulos que se acercan al concepto “identidad” desde diferentes concepciones, no necesariamente excluyentes, sino que lo que hace de esta obra un libro interesante, es su carácter de complementariedad entre las distintas concepciones teóricas planteadas.

La primera parte del libro que comprende los cinco primeros capítulos, tiene un carácter eminentemente teórico. A lo largo de dichos capítulos, distintos autores van desgranado diferentes concepciones teóricas acerca de la las conexiones entre identidad y procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la segunda parte del mismo, nos encontramos con cuatro capítulos que nos presentan sendos estudios empíricos acerca de la identidad en distintos contextos. Podemos encontrar estudios tanto en contextos formales como en contextos no-formales donde se producen situaciones de enseñanza-aprendizaje.

La tercera y última parte del libro, engloba del capítulo 10 al 13. Esta parte final recoge distintas aportaciones en cuanto a la identidad de profesores y profesionales del ámbito psicoeducativo.

De lo comentado anteriormente se deduce el carácter teórico-práctico de esta obra. Podemos encontrar aportaciones a las distintas concepciones teóricas sobre el termino identidad y su relación con la enseñanza-aprendizaje; y del mismo modo, podremos leer acerca de estudios e investigaciones sobre la temática.

El ámbito de aplicación que sugiere esta obra, así como su carácter, es doble. Por un lado pueden beneficiarse del recorrido teórico los estudiantes y, por otro, los distintos agentes y profesionales implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pueden encontrar en esta obra diferentes estudios empíricos válidos para su desempeño habitual.

Chantal **Biencinto López**

**Corradini, M.** (2011). *Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa*. Madrid: Narcea, 106 páginas. ISBN: 978-84-277-1734-3. D.L: M-9298-2011.

La obra de Matteo Corradini, pertenece a la colección *Didáctica de las operaciones mentales*, que busca profundizar sobre un grupo central de operaciones mentales esenciales para el desarrollo del aprendizaje. En este caso, el autor centra su interés en la operación de *crear*.

El libro se estructura en dos partes. En la primera parte se realiza una reflexión teórica sobre la creatividad, trabajando principalmente la idea de destruir como parte esencial de la creación y la generación de ideas. En ningún caso se pretende realizar una revisión exhaustiva de las investigaciones en torno a la creatividad, su conceptualización y caracterización, sino más bien se busca *considerar el valor del acto de crear y la creación como base para acciones educativas*. En este sentido, los epígrafes de estos tres capítulos se ilustran con breves historias, anécdotas o fragmentos de películas o textos que ayudan al lector a entender el proceso creador.

La segunda parte del libro plantea una serie de trabajos dirigidos a la didáctica de la creación, concretados en tres proyectos para alumnos de Primaria y de Secundaria. A través de estas propuestas, el autor busca *poner en evidencia* las distintas operaciones mentales que componen el proceso creador, haciendo que los alumnos vivan y participen en este proceso. Se trata, pues, de planteamientos pensados desde la propia actividad mental, y no directamente vinculados a los objetivos o materias de estudio específicas y correspondientes a las edades de los alumnos.

El primer proyecto, aconsejado para alumnos entre 9 y 13 años, tiene por objeto reflexionar a través de la fotografía sobre la veracidad y estabilidad de los conceptos matemáticos. Se plantea, en primer lugar, trabajar entrenando la vista, activando los sentidos y la imaginación, y a continuación se busca la mirada matemática de la realidad cotidiana; finalmente, se anima a la instalación de una exposición en la que compartir la experiencia.

El segundo de los proyectos presentado, dirigido para alumnos entre 6 y 11 años, trabaja el concepto de diversidad a través de los monstruos recogidos en la literatura, tanto oral como escrita. A continuación, se estimula una visión introspectiva sobre los monstruos que cada uno tiene en su interior, reflexionando sobre las diferencias.

Con la música electrónica como eje del tercer proyecto, dirigido a alumnos entre 10 y 15 años, se busca experimentar con los sonidos. Centrado en el exterminio de los judíos, se trabaja sobre la recuperación de la memoria a través de la transformación y recreación de antiguos y nuevos sonidos.

Sin duda, el libro recoge interesantes ideas para estimular la creatividad, desde una serie de propuestas interdisciplinares y novedosas, y reflexiona sobre los efectos que la acción creativa tiene tanto sobre el docente como sobre los alumnos.

Elvira **Carpintero Molina**