
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....7

Première partie
**Mises en scènes
et écriture sonore des espaces**

Claire GUIU et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX
Introduction..... 19

**Écritures sonores :
composer espaces et territoires**

Daniel DESHAYS
Paysage sonore ?.....25

Bénédicte BOISSON et Éric VAUTRIN
*Les compositions sonores
au théâtre, essai de synthèse* 31

Pauline BOYER
Plastiques et cartographies des espaces..... 41

Delphine CHAMBOLLE
*Mise en sons de Maraîchers :
la ritournelle de territorialisation*.....49

Denis LABORDE
*Faire le son de la ville : musiques du monde
et grands projets d'urbanisme*.....55

L'écoute adressée : quelles étendues ?

Jérôme JOY	
<i>Les auditoriums Internet</i>	71
André TIMPONI	
<i>Au « pays des parasites ».</i> <i>Bruits, distorsions et imaginaire technique</i> <i>aux débuts de la radiophonie</i>	79
Pascale CAEMERBEKE	
<i>La Maison de la radio :</i> <i>un espace de la voix</i>	89
Pierre MARIÉTAN	
<i>De l'écoute et du projet :</i> <i>un échange incessant</i>	95
Jean-Yves MONFORT et Guy-Noël OLLIVIER	
<i>Le Centre de découverte du son :</i> <i>tendre l'oreille pour écouter le territoire</i>	103

**Quand les archives audio
composent de nouveaux espaces**

Marie-Madeleine MERVANT-ROUX	
<i>L'architecture par l'oreille.</i> <i>Écouter le lieu théâtral, interroger ses représentations visuelles</i>	113
Melissa VAN DRIE	
<i>Quelles archives pour l'analyse</i> <i>des espaces d'écoute du passé ?</i>	123
Bénédicte BOISSON	
<i>Que nous apprennent les archives sonores du théâtre</i> <i>sur l'espace théâtral vécu et son histoire ?</i>	127

Cécile RÉGNAULT	
<i>De l'usage de l'enregistrement sonore en architecture.....</i>	131
Claire GUIU	
<i>Archiver les acoustiques de la transformation urbaine à Barcelone.....</i>	141
Marie-Barbara LE GONIDEC et Claire CALOIROU	
<i>Ethno(musico)logie, archives sonores et collections muséales.....</i>	145

Deuxième partie

**L'expérience sonore des lieux
Spécificités, approches, enjeux**

Henry TORGUE	
<i>Introduction.....</i>	155

Ambiances sonores *in situ*

Olivier BALAY	
<i>Les phonurgies historiques au service de l'imaginaire des habitants futurs.....</i>	163
Noha SAID	
<i>Les crieurs publics : un dispositif sonore dans les quartiers populaires du Caire.....</i>	173
Hélène MARCHE	
<i>La régulation sociale des ambiances sonores dans les services de cancérologie.....</i>	183
Ricardo ATIENZA et Damien MASSON	
<i>L'expérience méthodologique des traversées schizophoniques : une recherche en action sur les ambiances du métro.....</i>	193

Expérimentations sensibles

Grégoire CHELKOFF et Sylvie LAROCHE
*Cartophonies sensibles :
la construction d'une mémoire sonore des lieux*.....203

Ariane WILSON
*Une pédagogie de l'écoute
pour une lutherie architecturale*.....215

Bruno SUNER et Pascal JOANNE
Sur les traces sonores du patrimoine.....223

Patrick ROMIEU
*Désenchanter le sonore : quelques considérations
sur les méandres inférieurs de l'écoute*.....233

Thomas LEDUC et Philippe WOLOSZYN
*Pour une approche du paysage sonore par analogie au visuel – si le son
donne à voir, le champ de vision donne-t-il à entendre ?*.....241

Troisième partie

**Les territoires politiques
de l'environnement sonore**

Guillaume FABUREL et Philippe WOLOSZYN
Introduction.....253

**La mise en politique du bruit et de ses outils
Perspectives historiques et propositions pour l'action**

Philippe ZITTOUN
La politisation du son : beaucoup de bruit pour rien ?.....261

Yorghos REMVIKOS

*Les impacts sanitaires du bruit environnemental :
une reconnaissance scientifique ancienne,
des malentendus territoriaux persistants ?*.....273

Philippe WOLOSZYN et Frédéric LUCKEL

*Le sonore, l'iconique et l'ambiental :
vers une connaissance paysagère partagée pour le projet urbain.
L'exemple d'une recherche prospective : Ambioflux urbains*.....289

**Des dedans de la recherche et de la conception :
la construction des connaissances pour l'agir**

Paul-Louis COLON

Le bruit, les habitants et le chercheur.....303

Élise GEISLER et Théa MANOLA

*Quand le sonore bouscule les métiers
de la conception de l'espace*.....315

**Co-habiter dans la ville par les sons :
entre rythmes urbains et infrapolitique habitant**

Étienne WALKER

*Caractériser les cohabitations nocturnes dans les hypercentres au prisme
des perceptions des ambiances sonores*.....333

Guillaume FABUREL

*Les savoirs du sonore : vers une mise en controverse
par les territoires de l'habiter et leur infrapolitique*.....349

CHEMINEMENTS BIOGRAPHIQUES

DES COORDINATEURS DE L'OUVRAGE.....371

LES AUTEURS.....387

BIBLIOGRAPHIE.....391