
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....7

Première partie
**Mises en scènes
et écriture sonore des espaces**

Claire GUIU et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX
Introduction..... 19

**Écritures sonores :
composer espaces et territoires**

Daniel DESHAYS
Paysage sonore ?.....25

Bénédicte BOISSON et Éric VAUTRIN
*Les compositions sonores
au théâtre, essai de synthèse* 31

Pauline BOYER
Plastiques et cartographies des espaces..... 41

Delphine CHAMBOLLE
*Mise en sons de Maraîchers :
la ritournelle de territorialisation*.....49

Denis LABORDE
*Faire le son de la ville : musiques du monde
et grands projets d'urbanisme*.....55

L'écoute adressée : quelles étendues ?

Jérôme JOY
Les auditoriums Internet..... 71

André TIMPONI
*Au « pays des parasites ».
Bruits, distorsions et imaginaire technique
aux débuts de la radiophonie*..... 79

Pascale CAEMERBEKE
*La Maison de la radio :
un espace de la voix*..... 89

Pierre MARIÉTAN
*De l'écoute et du projet :
un échange incessant*..... 95

Jean-Yves MONFORT et Guy-Noël OLLIVIER
*Le Centre de découverte du son :
tendre l'oreille pour écouter le territoire*..... 103

**Quand les archives audio
composent de nouveaux espaces**

Marie-Madeleine MERVANT-ROUX
*L'architecture par l'oreille.
Écouter le lieu théâtral, interroger ses représentations visuelles*..... 113

Melissa VAN DRIE
*Quelles archives pour l'analyse
des espaces d'écoute du passé ?*..... 123

Bénédicte BOISSON
*Que nous apprennent les archives sonores du théâtre
sur l'espace théâtral vécu et son histoire ?*..... 127

Cécile RÉGNAULT	
<i>De l'usage de l'enregistrement sonore en architecture.....</i>	131
Claire GUIU	
<i>Archiver les acoustiques</i>	
<i>de la transformation urbaine à Barcelone.....</i>	141
Marie-Barbara LE GONIDEC et Claire CALOIROU	
<i>Ethno(musico)logie, archives sonores</i>	
<i>et collections muséales.....</i>	145

Deuxième partie

L'expérience sonore des lieux
Spécificités, approches, enjeux

Henry TORGUE	
<i>Introduction.....</i>	155

Ambiances sonores *in situ*

Olivier BALAY	
<i>Les phonurgies historiques au service</i>	
<i>de l'imaginaire des habitants futurs.....</i>	163
Noha SAID	
<i>Les crieurs publics : un dispositif sonore</i>	
<i>dans les quartiers populaires du Caire.....</i>	173
Hélène MARCHE	
<i>La régulation sociale des ambiances sonores</i>	
<i>dans les services de cancérologie.....</i>	183
Ricardo ATIENZA et Damien MASSON	
<i>L'expérience méthodologique des traversées schizophoniques :</i>	
<i>une recherche en action sur les ambiances du métro.....</i>	193

Expérimentations sensibles

Grégoire CHELKOFF et Sylvie LAROCHE
*Cartophonies sensibles :
la construction d'une mémoire sonore des lieux*.....203

Ariane WILSON
*Une pédagogie de l'écoute
pour une lutherie architecturale*.....215

Bruno SUNER et Pascal JOANNE
Sur les traces sonores du patrimoine.....223

Patrick ROMIEU
*Désenchanter le sonore : quelques considérations
sur les méandres inférieurs de l'écoute*.....233

Thomas LEDUC et Philippe WOLOSZYN
*Pour une approche du paysage sonore par analogie au visuel – si le son
donne à voir, le champ de vision donne-t-il à entendre ?*.....241

Troisième partie

**Les territoires politiques
de l'environnement sonore**

Guillaume FABUREL et Philippe WOLOSZYN
Introduction.....253

**La mise en politique du bruit et de ses outils
Perspectives historiques et propositions pour l'action**

Philippe ZITTOUN
La politisation du son : beaucoup de bruit pour rien ?.....261

Yorghos REMVIKOS

*Les impacts sanitaires du bruit environnemental :
une reconnaissance scientifique ancienne,
des malentendus territoriaux persistants ?*.....273

Philippe WOLOSZYN et Frédéric LUCKEL

*Le sonore, l'iconique et l'ambiental :
vers une connaissance paysagère partagée pour le projet urbain.
L'exemple d'une recherche prospective : Ambioflux urbains*.....289

**Des dedans de la recherche et de la conception :
la construction des connaissances pour l'agir**

Paul-Louis COLON

Le bruit, les habitants et le chercheur.....303

Élise GEISLER et Théa MANOLA

*Quand le sonore bouscule les métiers
de la conception de l'espace*.....315

**Co-habiter dans la ville par les sons :
entre rythmes urbains et infrapolitique habitant**

Étienne WALKER

*Caractériser les cohabitations nocturnes dans les hypercentres au prisme
des perceptions des ambiances sonores*.....333

Guillaume FABUREL

*Les savoirs du sonore : vers une mise en controverse
par les territoires de l'habiter et leur infrapolitique*.....349

CHEMINEMENTS BIOGRAPHIQUES

DES COORDINATEURS DE L'OUVRAGE.....371

LES AUTEURS.....387

BIBLIOGRAPHIE.....391