

Table des matières

Les auteurs	7
--------------------------	---

Joëlle BEURIER

<i>Introduction</i>	9
---------------------------	---

Première partie

L'ÉVÉNEMENT : UN MOTEUR DE L'INFORMATION ?

Michèle MARTIN

<i>La guerre dans l'avant-guerre : les photo-magazines des années 1930</i>	21
--	----

Jean-Pierre BACOT

<i>Le retard et le rattrapage de Paris Match</i>	37
--	----

Gianni HAVER et Valérie ROLLE

<i>Le retrait de la Une du terrain de l'actualité politique : le cas de L'Illustré (1949-1959)</i>	47
--	----

François ROBINET

<i>Photojournalisme, magazines d'information illustrés et représentations de la guerre : Paris Match et la couverture des conflits de l'Afrique des Grands Lacs (1994-1998)</i>	59
---	----

Deuxième partie

LES INDIVIDUS : UN RÔLE CENTRAL OU MARGINAL ?

Claire BLANDIN

<i>L'image au cœur de l'entreprise de presse de Jean Prouvost</i>	73
---	----

Fabienne MAILLARD

<i>La modernité du photojournalisme au Brésil : Pierre Verger et la revue O'Cruzeiro (1946-1951)</i>	85
--	----

Audrey ORILLARD

<i>Un œil sur Johnny. Les Unes de Jean-Marie Périer pour Salut les copains (1962-1976)</i>	97
--	----

Troisième partie

PRÉDOMINANCE OU DISPARITION DES STRUCTURES?

Philippe BUTON

Nous les Garçons et les Filles *ou le cheval de Troie communiste*.....109

Klervi LE COLLEN

L'économie de la photographie de presse et son évolution paradigmatique.....121

Daniel THIERRY

La photographie dans la presse hebdomadaire régionale.

Un album de famille pour le territoire local?.....135

Quatrième partie

DU PRIMAT DE LA CULTURE

Joëlle BEURIER

La fabrication de l'Histoire. Magazine et culture de guerre (année 1962)149

Michaël ATTALI et Gilles MONTÉRÉMAL

Du champion à la célébrité: le sport à la Une de Paris Match (1970-1980)157

Karine TAVEAUX-GRANDPIERRE

ELLE et le photojournalisme: « Être l'incarnation de la femme dans un monde en perpétuelle évolution »169

Karine TAVEAUX-GRANDPIERRE

Conclusion.....181

Annexe. Tableau synoptique des magazines cités dans cet ouvrage...185