



Entre subversion et nostalgie: l'intertextualité grecque et latine dans *The Journal of a Voyage to Lisbon* de Henry Fielding

Nathalie Bernard

► To cite this version:

Nathalie Bernard. Entre subversion et nostalgie: l'intertextualité grecque et latine dans *The Journal of a Voyage to Lisbon* de Henry Fielding. *Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, Société d'études anglo-américaines des dix-septième et dix-huitième siècles, Lille, 2005, 60 (1), pp.187-200. <<http://1718.fr/category/5revue/>>. <10.3406/xvii.2005.2027>. <hal-01386831>

HAL Id: hal-01386831

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01386831>

Submitted on 27 Oct 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Entre subversion et nostalgie: l'intertextualité grecque et latine dans *The Journal of a Voyage to Lisbon* de Henry Fielding

Nathalie Bernard

Abstract

Fielding's last work, The Journal of a Voyage to Lisbon (1755), claims to be a faithful and accurate report of the author's own travels to Portugal and to have broken free from the extravagant tales traditionally found in fictional travel narratives such as the Odyssey. As always in the context of Fielding's writings, the classical intertexts from the Greek and Latin literatures reinforce the authority of the writer over his readers, as they show off his superior knowledge and great erudition. Yet in the Journal, Fielding undertakes to demythologize those classical texts by translating the supernatural events which they contain into realistic terms, the epic style being used only for the depiction of ordinary or inferior facts and people. Yet, however subversive it may be in its treatment of Greek and Latin intertexts, The Journal of a Voyage to Lisbon is perhaps not totally devoid of nostalgia for the supernatural and the marvellous.

Résumé

The Journal of a Voyage to Lisbon (1755), dernier ouvrage de Henry Fielding, s'ouvre sur une condamnation des invraisemblances qui parsèment les récits de voyage merveilleux tels que l'Odyssée: l'auteur prétend, lui, relater avec exactitude et fidélité les événements de sa traversée. Comme toujours chez Fielding, mais peut-être plus encore dans un contexte désormais marqué par la maladie et l'exil, les intertextes classiques permettent à l'auteur de montrer son érudition et de faire rimer autorité et auctorialité. Dans ce qui restera son ultime récit, Fielding entreprend une démythification des grands textes grecs et latins: il traduit en termes réalistes et rationnels leurs péripéties merveilleuses, tout en réservant l'emploi du style épique aux événements et personnages médiocres rencontrés au cours de son voyage. On tentera cependant de montrer comment The Journal of a Voyage to Lisbon concilie subversion et nostalgie de l'héritage littéraire classique.

Citer ce document / Cite this document :

Bernard Nathalie. Entre subversion et nostalgie: l'intertextualité grecque et latine dans *The Journal of a Voyage to Lisbon* de Henry Fielding. In: XVII-XVIII. Revue de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. N°60, 2005. pp. 187-200.

doi : 10.3406/xvii.2005.2027

http://www.persee.fr/doc/xvii_0291-3798_2005_num_60_1_2027

Document généré le 29/09/2015

**ENTRE SUBVERSION ET NOSTALGIE:
L'INTERTEXTUALITÉ GRECQUE ET LATINE
DANS *THE JOURNAL OF A VOYAGE TO LISBON*
DE HENRY FIELDING.**

Résumé: *The Journal of a Voyage to Lisbon* (1755), dernier ouvrage de Henry Fielding, s'ouvre sur une condamnation des invraisemblances qui parsèment les récits de voyage merveilleux tels que l'*Odyssee*: l'auteur prétend, lui, relater avec exactitude et fidélité les événements de sa traversée. Comme toujours chez Fielding, mais peut-être plus encore dans un contexte désormais marqué par la maladie et l'exil, les intertextes classiques permettent à l'auteur de montrer son érudition et de faire rimer autorité et auctorialité. Dans ce qui restera son ultime récit, Fielding entreprend une démythification des grands textes grecs et latins: il traduit en termes réalistes et rationnels leurs péripéties merveilleuses, tout en réservant l'emploi du style épique aux événements et personnages médiocres rencontrés au cours de son voyage. On tentera cependant de montrer comment *The Journal of a Voyage to Lisbon* concilie subversion et nostalgie de l'héritage littéraire classique.

Abstract: Fielding's last work, *The Journal of a Voyage to Lisbon* (1755), claims to be a faithful and accurate report of the author's own travels to Portugal and to have broken free from the extravagant tales traditionally found in fictional travel narratives such as the *Odyssey*. As always in the context of Fielding's writings, the classical intertexts from the Greek and Latin literatures reinforce the authority of the writer over his readers, as they show off his superior knowledge and great erudition. Yet in the *Journal*, Fielding undertakes to demythologize those classical texts by translating the supernatural events which they contain into realistic terms, the epic style being used only for the depiction of ordinary or inferior facts and people. Yet, however subversive it may be in its treatment of Greek and Latin intertexts, *The Journal of a Voyage to Lisbon* is perhaps not totally devoid of nostalgia for the supernatural and the marvellous.

The Journal of a Voyage to Lisbon, dernier ouvrage de Henry Fielding, fut publié à titre posthume en 1755. Ce récit relate la traversée en mer entreprise par l'auteur depuis Londres, où la maladie l'a contraint à abandonner sa fonction officielle de magistrat, jusqu'à Lisbonne, où il espère bénéficier d'un climat plus doux; mais, arrivé à bon port, il meurt bientôt, victime de ses excès de boisson et de bonne chère.

Au moment de la rédaction du *Journal*, Fielding n'est pas seulement un homme à l'article de la mort et un magistrat privé de ses fonctions officielles; c'est aussi un écrivain meurtri dont le dernier roman, *Amelia*, paru à la fin de 1751, a été laminé par la critique. En 1752, dans les pages du *Covent Garden Journal*, Fielding renonce à l'écriture de fiction devant tant d'hostilité.¹ *The Journal*, récit référentiel et historique, illustre ce refus farouche de produire une nouvelle œuvre de fiction romanesque. Les intentions didactiques de Fielding sont clairement indiquées dans la préface: il s'agit pour lui de favoriser la réforme des lois ayant trait au trafic maritime anglais.² L'auteur revendique l'héritage des historiens grecs, tels Xénophon, Thucydide ou encore Hérodote,³ et loue à plusieurs reprises la rigueur des écrits de Tite-Live,⁴ Salluste⁵ et Diodore de Sicile.⁶ Le *Journal* de Fielding se démarque des récits de voyage merveilleux qui trahissent la réalité par leurs excès, et se présente comme une anti-*Odyssee*, ainsi qu'en témoigne ce fameux passage de la préface:

1. La maladie de Henry Fielding a fait l'objet de plusieurs études: Albert J. Rivero, "Figurations of the Dying: Reading Fielding's *The Journal of a Voyage to Lisbon*," *Journal of English and Germanic Philology* 93 (1994): 520-533. Viviers, Jean. "L'auteur à l'article de la mort: le dernier récit de Henry Fielding," *L'Autobiographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles): Géographies du soi*, ed. Frédéric Regard (Saint-Étienne: P.U.S.E., 2000) 55-70.

2. Henry Fielding, '*A Journey from This World to the Next*' and '*The Journal of a Voyage to Lisbon*' (1755), ed. Ian Bell and Andrew Varney (Oxford: Oxford UP, 1997) 129. Pour ce qui est de la valeur didactique du *Journal*, voir William J. Burling, "Merit infinitely Short of Service: Fielding's Pleas in *The Journal of a Voyage to Lisbon*." *English Studies* 70, 1 (1989): 53-62. L'aspect moralisateur des récits de voyage est étudiée par Jenny Mezciems, "'Tis not to divert the Reader": Moral and Literary Determinants in some Early Travel Narratives," *Prose Studies* 5, Number 1 (May 1982): 1-20.

3. Fielding 126.

4. Fielding 128.

5. Fielding 128.

6. Fielding 173.

But, in reality, the *Odyssey* [*sic*], the Telemachus, and all of that kind, are to the voyage-writing I here intend, what romance is to true history, the former being the confounder and corrupter of the latter. I am far from supposing that Homer, Hesiod, and the other ancient poets and mythologists, had any settled design to pervert and confuse the records of antiquity; but it is certain they have effected it; and, for my own part, I must confess I should have honoured and loved Homer more had he written a true history of his own times in humble prose, than those noble poems that have so justly collected the praise of all ages.⁷

Je m'appuierai sur la définition de l'intertextualité que donne Gérard Genette dans les premières pages de *Palimpsestes*. L'intertextualité est, selon lui, "une relation de coprésence entre deux ou plusieurs textes." Celle-ci se manifeste "par la présence effective d'un texte dans un autre," engageant la pratique de la citation, du plagiat ou de la simple allusion.⁸

Dans *The Journal of a Voyage to Lisbon*, l'intertextualité n'est pas seulement grecque et latine. On y trouve aussi de nombreux intertextes fictionnels britanniques, parmi lesquels la comédie de John Crowne, *Sir Courtly Nice, or, It Cannot Be*,⁹ ou encore *Macbeth* de Shakespeare.¹⁰ L'intertextualité référentielle contemporaine n'est pas non plus absente du *Journal*, ainsi que le montre la mention de l'ouvrage de Montesquieu *De l'esprit des lois*.¹¹ Toutefois, j'aimerais privilégier ici le traitement que *The Journal of a Voyage to Lisbon* fait subir aux récits merveilleux antiques, tels l'*Énéide* de Virgile, l'*Odyssee* et l'*Illiade* d'Homère, ou encore les *Métamorphoses* d'Ovide, textes souvent cités dans l'ouvrage de Fielding. Il faut rappeler en effet que, si le *Journal* s'ouvre sur une critique cinglante de l'*Odyssee*, il s'achève sur un passage tiré des *Satires* d'Horace.¹²

Je déterminerai tout d'abord la nature du rapport qu'entretient, dans le *Journal*, l'intertextualité fictionnelle classique avec les notions

7. Fielding 125.

8. Gérard Genette, *Palimpsestes: la Littérature au second degré* (Paris: Seuil, 1982) 8.

9. Fielding 147.

10. Fielding 163.

11. Fielding 145.

12. Fielding 224.

d'autorité et d' "auctorialité."¹³ Il s'agira, ensuite, de voir comment l'évocation de la littérature antique de fiction permet à Fielding de procéder à une littéralisation du merveilleux antique ainsi qu'à un traitement héroï-comique de phénomènes triviaux et de personnages ridicules. Enfin, j'analyserai l'autoportrait de Fielding par l'entremise des allusions intertextuelles classiques qui émaillent son dernier récit.

L'intertextualité classique traduit indéniablement l'érudition de Fielding et confirme son statut de "gentleman" face aux autres individus qui usurpent ce titre, comme le capitaine du navire et son neveu, tous deux incultes. Évoquant rapidement dans son *Journal* l'accueillant gentilhomme qui a convié le capitaine à un dîner sur la côte, Fielding le compare à un personnage décrit par Homère, Axylos.¹⁴ Seul un fin connaisseur des récits antiques peut citer avec aisance et à bon escient le nom d'Axylos (ou Axylos), personnage mineur de l'*Illiade*, qui n'apparaît que fugacement, pour être d'ailleurs aussitôt mis à mort, au début du livre VI: "Lors Diomède au cri puissant tue Axylos; ce preux fils de Teuthras, dans la bonne Arisbé possédait de grands biens, et les hommes l'aimaient, parce que, demeurant à côté de la route, il faisait grand accueil à tous dans sa maison."¹⁵

Il convient de garder à l'esprit qu'au moment de la rédaction du *Journal*, la décrépitude physique qui affecte Fielding l'a rendu si dépendant de son entourage qu'il ne peut se déplacer par ses propres moyens. Handicapé, affaibli, soumis à d'humiliantes moqueries,¹⁶ c'est aussi un romancier désormais boudé par la critique, doublé d'un magistrat que la maladie a éloigné de ses fonctions officielles. Dans ce contexte, l'écriture du *Journal* en vient presque à remplir une fonction vitale: en l'inscrivant dans une prestigieuse tradition

13. Le terme "auctorialité" est ici employé au sens de "statut de l'auteur," et traduit la notion anglaise d' "authorship" développée par Ian A. Bell dans l'ouvrage *Henry Fielding, Authorship and Authority* (London: Longman, 1994). Au sujet de l'autorité liée au statut d'auteur de Fielding, voir aussi John Richetti, "The Old Order and the New Novel of the Mid-Eighteenth Century: Narrative Authority in Fielding and Smollett," *Eighteenth-Century Fiction* 2 (1990) : 183-196.

14. Fielding 200.

15. Homère, *L'Illiade*, in *L'Illiade & l'Odyssee; L'Illiade*: traduction, introduction et notes par Robert Flacelière. *Odyssee*: traduction par Victor Bérard, introduction et notes par Jean Bérard, index par René Langumier (Paris: Gallimard, 1955) 188.

16. Fielding 141.

littéraire, la culture classique de Fielding renforce son statut d'auteur et permet au voyageur moribond de renouer, ne serait-ce que sur le papier, avec une autorité sociale trop souvent mise à mal par d'irrespectueux inférieurs hiérarchiques.¹⁷

Parce qu'il traduit l'érudition de l'écrivain, le recours à l'intertextualité antique indique également l'autorité qu'exerce Fielding sur la plupart de ses lecteurs. Le rapport de force entre auteur et lecteur constitue selon Ian A. Bell un phénomène récurrent dans toute l'œuvre de Fielding:

. . . there is a chronic niggling concern throughout Fielding's writings about whether he can really exert proper authority over his readers, or whether in the end the consumerist ideology of popular publishing means that they have the ultimate power over him. In short, is the author still the figure of authority, or is the customer always right?¹⁸

La préface du *Journal* illustre ce comportement auctorial impérieux. Fielding y déclare vouloir préserver tout au long du récit l'alliance de l'utile et de l'agréable. Les lecteurs imprudents qui se piqueraient de critiquer ce principe sont ainsi prévenus: "I have the authority of more than one passage in Horace to allege in my defence."¹⁹ Dans cette citation, Fielding, à la fois écrivain et homme de loi, manie la référence à Horace comme un indice du bien-fondé de son attitude et la renforce au passage par l'évocation de son pouvoir de magistrat ("to allege in my defence"). Toutefois, il se garde de développer l'allusion à Horace: le lecteur auquel s'adresse Fielding doit savoir que ce poète latin du premier siècle avant J.-C. recommandait de concilier profit et plaisir ("*utile dulci*"). Le lecteur ignorant, lui, ne sera pas éclairé: l'érudition en matière de littérature classique indique bel et bien ici la supériorité culturelle de l'auteur sur un certain nombre de ses lecteurs.

Cependant, l'utilisation de l'intertextualité grecque et latine dans le *Journal* de Fielding a aussi pour conséquence de "neutraliser" le

17. Parmi ces derniers figurent le capitaine, qui se veut maître absolu à bord de son navire, Mrs. Francis, l'aubergiste avare et peu amène, ainsi que les douaniers portugais, trop zélés et impolis au goût de Fielding.

18. Bell 238.

19. Fielding 128.

pouvoir de la fiction. Il s'agit notamment de réduire les œuvres imaginaires et mythologiques de l'Antiquité au statut d'œuvres didactiques, de documents instructifs pour le public, et d'en faire ainsi les ancêtres, certes trop farfelus, du *Journal* lui-même. Notons que, si Fielding prétend dégager les intentions didactiques des récits antiques, il ne mentionne pas les raisons pour lesquelles Virgile ou Ovide auraient alors choisi de recourir à la fiction plutôt qu'à des récits référentiels. Délaissant cette question, il se livre à un étonnant exercice de "décodage" des textes de fiction classiques, dont les événements extraordinaires deviennent à ses yeux les allégories de situations banales et quotidiennes. Le lecteur assiste tout au long du *Journal* à ce que l'on pourrait nommer une "littéralisation" de la littérature merveilleuse:

For my own part, however whimsical it may appear, I confess, I have thought the strange story of Circe in the *Odyssey* [sic], no other than an ingenious allegory; in which Homer intended to convey to his countrymen the same kind of instruction, which we intend to communicate to our own in this digression. As teaching the art of war to the Greeks, was the plain design of the *Iliad*; so was teaching them the art of navigation the no less manifest intention of the *Odyssey*.²⁰

Fielding poursuit cette "littéralisation" lorsqu'il évoque le pouvoir qu'exercent sur les marins les tripots et les maisons closes: ces derniers constituent, en réalité, les charmes, largement répandus dans tous les ports du monde, grâce auxquels Circé captive les hommes. Le *Journal* traite l'*Odyssée* comme si le récit attribué à Homère procédait du collage de différentes allégories qu'il s'agissait d'explicitier. Selon le raisonnement de Fielding, le personnage d'Ulysse représente de façon magnifiée le capitaine d'un navire de commerce, tandis que Circé n'est au bout du compte que la traduction dans le style épique d'une vulgaire aubergiste: la transformation des marins en pourceaux n'est que la métaphore de l'enivrement auquel elle les soumet. Dans le but de défendre une interprétation documentaire et didactique des fictions antiques, Fielding use d'arguments qui révèlent son désir profond de déjouer la magie de la fiction, d'en rationaliser les mystères: "thus a key will be found out for unlocking the whole

20. Fielding 194.

mystery, and forging, at least, some meaning to a story which, at present, appears very strange and absurd."²¹

C'est la même logique qui prévaut lorsque Fielding propose, à la lumière de son propre voyage en mer, une relecture d'un vers tiré des *Métamorphoses* d'Ovide: "*Omnia Pontus erant, deerant quoque littora Ponto*,"²² que Varney traduit ainsi: "everywhere there were waters, and there were no shores to the waters."²³ En effet, la frêle embarcation qui conduit Fielding depuis le navire vers la côte ne peut atteindre le rivage, car la marée est basse et les voyageurs doivent parcourir une longue étendue boueuse avant de rejoindre la "terre ferme." Cette anecdote donne à l'auteur l'occasion de donner une lecture logique des vers du poète: "an instance which seems to explain those lines of Ovid . . . in a less tautological sense, than hath generally been imputed to them."²⁴

Cependant cette traduction en termes triviaux des éléments de la fiction classique va de pair avec l'emploi du style héroï-comique pour dépeindre certains personnages ridicules et dérisoires du *Journal*, comme le capitaine du navire qui conduit Fielding à Lisbonne, ou encore son compère suisse, que l'on voit tous deux occupés à célébrer leurs prouesses ("celebrating their own heroic exploits . . .").²⁵ À la rationalisation des récits de fiction épiques correspond, en effet, un phénomène inverse, marqué par le recours à des termes héroï-comique pour qualifier événements banals et personnes médiocres. C'est ce qui se produit dans cette évocation de l'aubergiste Mrs. Francis, où se combinent ironie et parodie du style épique: "the good woman had starved us, but from wisely consulting her own dignity, or perhaps, her vanity, to which our hunger was offered as a sacrifice."²⁶ Plus loin, l'hôtesse avare et acariâtre adopte les traits de l'une des Furies, Furie malencontreusement installée au Paradis, puisque c'est ainsi que l'île de Wight apparaît à Fielding.

Bien qu'historique, le dernier récit de Fielding, participe donc toujours de la grande entreprise de déstabilisation, de subversion des

21. Fielding 195.

22. Fielding 165.

23. Fielding 237.

24. Fielding 165.

25. Fielding 204.

26. Fielding 167.

fondements du récit épique qui a, selon Bakhtine, favorisé l'essor du genre romanesque au XVIII^e siècle, et illustre bien cette citation tirée d'*Esthétique et théorie du roman*: " 'Le passé absolu' des dieux, demi-dieux et héros 's'actualise' dans les parodies et surtout dans les travestissements: il est rabaisé, représenté au niveau de l'actualité, dans son cadre habituel, dans le 'bas langage' de son temps."²⁷

Enfin, c'est le combat dérisoire que mène le Capitaine contre le vent qui illustre le mieux le style héroï-comique du *Journal of a Voyage to Lisbon*. Les nombreux caprices du vent qui retardent l'avancée du navire vers Lisbonne évoquent pour Fielding le souvenir d'un épisode relaté dans le premier livre de l'*Énéide* de Virgile. Junon, sachant que les Troyens menaceront plus tard sa Carthage bien-aimée, incite Éole à déchaîner un violent orage sur les bateaux d'Énée si bien que certains des vaisseaux sont détruits, et "la flotte, dispersée": "it was S.S.E. which is that very wind which Juno would have solicited of Æolus, had Æneas been in our latitude bound for Lisbon."²⁸

Refusant, contrairement à Fielding, de se soumettre aux forces naturelles qui se jouent de lui, le capitaine fait preuve d'*hubris* mais se voit contraint d'abandonner ce combat inégal, perdant en quelques minutes le bénéfice de ses efforts: "he hoisted his sails, and, as if his power had been no less absolute over Eolus than it was over Neptune, he forced the wind to blow him on in its own despight."²⁹

Dérisoire Pythie de Delphes, le capitaine multiplie les prophéties qui se révèlent toujours fausses: le vent, personnifié, tient tête à celui qui se croit doté de pouvoirs surhumains ("the wind remained as much his enemy as ever").³⁰ Excédé par tant de déconvenues, le capitaine finit par admettre qu'Éole ne se soumettra pas à son autorité, mais, refusant de n'y voir que l'effet de conditions météorologiques défavorables, il est désormais persuadé qu'une sorcière lui a jeté un sort. C'est tout naturellement Mrs. Francis, l'aubergiste de Ryde, qu'il accuse du maléfice: fâchée de ne pouvoir soutirer plus d'argent à son client Fielding, elle aurait empêché le navire de quitter le port.³¹

27. Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman* (Paris: Gallimard, 1978) 456.

28. Fielding 218.

29. Fielding 159.

30. Fielding 182.

31. Fielding 211.

Auteur d'un journal qui se veut récit factuel et sérieux, Fielding tourne en dérision la croyance aveugle du capitaine en des phénomènes irrationnels, comme la prophétie ou la sorcellerie: plus encore que l'échec d'un capitaine fruste mais orgueilleux qui se croit, à tort, tout-puissant, c'est bien le recours à l'imaginaire, au merveilleux, que raillent ces portraits cocasses.

Enfin, l'intertextualité classique présente dans *The Journal* contribue aussi à confronter les figures mythiques des récits antiques à l'autoportrait que trace Fielding dans son dernier récit. Ainsi, aux exploits fabuleux d'Ulysse ou d'Énée correspondent les récents succès publics obtenus par le magistrat, véritable héros moderne. L'introduction du *Journal* rappelle longuement que Fielding a quitté Londres après avoir remporté une victoire pénible mais décisive sur les bandes de criminels qui sévissaient dans la capitale:

Mean while [*sic*], amidst all my fatigues and distresses, I had the satisfaction to find my endeavours had been attended with such success, that this hellish society were almost utterly extirpated, and that, instead of reading of murders and street-robberies in the news, almost every morning, there was, in the remaining part of the month of November, and in all December, not only no such thing as a murder, but not even a street-robbery committed.³²

Le départ de Fielding victorieux, largement décrit dans l'introduction du *Journal*, est un écho implicite à celui d'Ulysse quittant Troie. En effet, selon le récit antique, les assaillants grecs sont prêts à abandonner le siège après dix années de combats, lorsque Ulysse conçoit le cheval de bois qui leur ouvre enfin les portes de la cité de Troie. De même, Fielding, grâce à la mise en place de patrouilles de police efficaces, donne-t-il un coup fatal à la pègre londonienne.

Puis, dans l'*Odyssee*, Ulysse embarque vers un repos bien mérité à Ithaque, sa mère patrie: de nombreuses aventures retardent alors son arrivée à bon port. Certes, à l'inverse du héros antique, Fielding ne fait pas route vers son pays natal. Il voit néanmoins, comme Ulysse, sans cesse repoussé son séjour sur des terres plus clémentes: c'est dans le cadre de cette réécriture triviale de l'*Odyssee* que le *Journal*

32. Fielding 131.

donne à la peu séduisante Mrs. Francis le rôle d'une Circé ou d'une Calypso.

Fielding ne possède malheureusement pas tous les attributs du roi d'Ithaque: ainsi, il n'est pas maître à bord du navire sur lequel il voyage, comme le lui rappelle souvent le comportement despotique du capitaine. De plus, Fielding, lui, ne retournera pas dans sa patrie, auprès des siens. Enfermé dans le corps trop humain d'un mourant, Ulysse affaibli, l'auteur n'en est pas moins un homme courageux dont la résistance à la souffrance physique définit un héroïsme à échelle humaine. C'est avec une fierté teintée de dérision que Fielding évoque la patience héroïque ("heroic constancy")³³ avec laquelle il endure à plusieurs reprises au cours du *Journal* de douloureuses opérations destinées à ponctionner à l'aide d'une canule les liquides qui engorgent ses tissus abdominaux.

C'est sans doute cet héroïsme du quotidien que Fielding s'applique à mesurer dans le *Journal*: il évalue la distance qui sépare les exploits spectaculaires des héros épiques des actes apparemment dérisoires, mais parfois admirables, dont sont capables les hommes. Il ne cherche cependant pas à brosser de lui-même un portrait idéalisé. Ainsi qu'il le confesse dans l'introduction du *Journal*, sa vanité l'incite quelquefois à se hisser au rang des héros qui ont sacrifié leur vie au salut de la "Res Publica," tel un Curtius se jetant dans les abîmes pour préserver Rome. Il reconnaît bien vite l'outrance de cette comparaison qu'il ramène à des proportions triviales, d'ordre domestique: "And tho' I disclaim all pretence to that Spartan or Roman patriotism, which loved the public so well that it was always ready to become a voluntary sacrifice to the public good, I do solemnly declare I have that love for my family."³⁴ Toutefois, il déclare qu'il a su trouver le courage de lutter contre la pègre londonienne malgré sa maladie grâce à un hémistiche de l'*Énéide* exhortant les hommes à affronter l'adversité: "*superanda omnis fortuna ferendo est.*"³⁵

Les références aux intertextes épiques continuent de hanter le *Journal*. Ainsi, dans les dernières lignes du récit apparaît une citation

33. Fielding 148.

34. Fielding 132-133.

35. Fielding 182.

issue de l'*Énéide* ("*Egressi optata Troes potiuntur aere*").³⁶ S'il ne prétend plus au titre de nouvel Ulysse, héros épique par excellence, du moins peut-être Fielding partage-t-il quelques-unes des caractéristiques d'Énée, le Troyen vaincu qui vogue vers une nouvelle patrie, guidé par son esprit civique.

La description de Lisbonne complète l'autoportrait que livre Fielding dans le *Journal* et évoque les villes mythiques des récits antiques. Selon la tradition, relayée *Les Lusiades*, épopée composée par Luís de Camões au XVI^e siècle, Lisbonne aurait été fondée par Ulysse.³⁷ Le mythe fut, d'ailleurs, conforté par la ressemblance phonétique entre le nom du héros grec et l'ancien toponyme de la ville: Olisipo. Ville d'exception que Maria de Fatima Antunes Rambaud décrit comme "la dernière marche avant l'Atlantide engloutie,"³⁸ Lisbonne se vit tout naturellement prêter des origines mythiques. Mais le sort que réserve Fielding à cette ville dans son *Journal* est tout autre. Il connaissait peut-être la légende de sa fondation, mais son récit n'en fait pas mention et présente plutôt la capitale du Portugal comme un reflet dégradé de Rome. Selon lui, Lisbonne est un leurre qui ne peut que décevoir les nouveaux venus. Comme la cité antique, elle est construite sur sept collines, mais un malencontreux effet d'optique écrase les reliefs de la ville, si bien que le voyageur qui la contemple depuis le port ne peut se rendre compte de cette flatteuse coïncidence.³⁹ Et, si Lisbonne cependant paraît belle à qui l'observe depuis les flots, cette promesse de beauté s'avère une illusion de plus, un trompe-l'oeil dont le regard décèle vite l'artifice:

As the houses, convents, churches, &c. are large, and all built with white stone, they look very beautiful at a distance, but as you approach nearer, and find them to want every kind of ornament, all idea of beauty vanishes at once.⁴⁰

36. Fielding 224. Traduction p. 241: "Having disembarked the Trojans took possession of the longed-for sands."

37. Luís De Camões, *Les Lusiades*, traduction, introduction et notes de Roger Bismut (1954; 1992; Paris: Laffont, 1996).

38. Maria de Fatima Antunes Rambaud, "Olisipona-Lisbonne: le tribut d'Ulysse," in *Le Rivage des mythes. Une Géocritique méditerranéenne, le lieu et son mythe*, ed. Bertrand Westphal, Collection Espaces Humains (Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 2001) 367-377.

39. Fielding 223.

40. Fielding 223.

Pour finir, Lisbonne n'est pas, selon Fielding, la digne héritière de Rome, mais bien plutôt une nouvelle Troie. L'auteur déclare, en effet, que si les lois qui s'appliquent aux visiteurs récemment arrivés au Portugal sont si sévères, c'est sans doute pour éviter que ne se répète le piège du cheval de Troie:

. . . they were willing to guard against the bare possibility of surprize, of the success of which bare possibility the Trojan horse will remain for ever on record, as a great and memorable example. Now the Portuguese have no walls to secure them, and a vessel of two or three hundred tuns will contain a much larger body of troops than could be concealed in that famous machine, tho' Virgil tells us (somewhat hyperbolically, I believe) that it was as big as a mountain.⁴¹

Là encore, le mythe est transposé à la période contemporaine, le cheval monumental devient simple navire. Le charme de la référence classique est comme annulé, et le lecteur du *Journal* assiste, en quelque sorte, à un tour de magie à rebours. Quant à la réserve émise par Fielding au sujet de la taille du cheval de Troie dans la citation ci-dessus, elle pourra sembler révélatrice de la démythification opérée dans le *Journal*. En effet, Fielding s'attache constamment à réduire les situations nobles à des phénomènes banals, sans grandeur ni sublime, réservant les hyperboles à la description des personnes et événements médiocres auxquels elles confèrent un style héroï-comique.

Fielding rompt officiellement (mais seulement en apparence)⁴² avec l'écriture de fiction en signant *The Journal of a Voyage to Lisbon*: prenant explicitement le contre-pied des récits merveilleux de l'Antiquité, le *Journal* prétend relater avec exactitude et fidélité les faits réels, dans le but affiché d'agir sur eux en incitant le pouvoir politique à une réforme du trafic maritime anglais. Tout d'abord, le recours aux intertextes grecs et latins permet au magistrat malade, doublé d'un romancier humilié par la critique, de manifester son érudition et de démontrer sa supériorité culturelle sur les membres de l'équipage et sur une partie de son lectorat.

41. Fielding 224.

42. Voir l'introduction de Ian A. Bell dans son édition du *Journal*, et plus particulièrement les pages xix à xxix (Oxford: Oxford UP, 1997).

Toutefois, comme l'a annoncé l'introduction du *Journal*, Fielding n'est pas seulement l'héritier des auteurs classiques: condamnant les invraisemblances des récits de fiction antiques, il entreprend de traduire en termes réalistes et rationnels les événements magiques ou mystérieux qui émaillent les textes grecs ou latins. Cette relecture démythifiée de quelques grands récits épiques de l'Antiquité recourt au style héroï-comique pour dépeindre les événements et les personnages médiocres rencontrés au fil du voyage. Ce phénomène binaire consiste à remettre en question la trivialité du monde en y juxtaposant la dignité de l'épique, et à mettre en question les prétentions sublimes de l'épique en y opposant les désagréments de la vie.

Cet ultime récit est pour Fielding l'occasion d'un autoportrait changeant où il adopte tour à tour les traits d'Ulysse et du Troyen Énée. En convoquant ces intertextes antiques, le *Journal* traduit les désillusions et les interrogations d'un homme qui se sait condamné par la maladie et évalue l'héroïsme épique à l'aune des tourments bien réels dont il est la victime à la fois pathétique et valeureuse. Si la vie se révèle plus triviale que dans les récits mythiques, l'héroïsme n'en est peut-être pas moins admirable pour être plus humain. La comparaison entre vie et texte se poursuit tout au long du *Journal* jusqu'à la citation finale extraite des *Satires* d'Horace, qui marque la concomitance entre récit et voyage.⁴³ Le parcours au fil des pages du livre prend fin au moment où s'achève le trajet sur les eaux: "*his Finis chartaeq; viaeq;.[sic]*".⁴⁴

Certes, Fielding mesure désormais l'écart qui sépare la vie d'un récit épique: il s'en amuse et s'en indigné tout à la fois. Et peut-être également, malgré lui, s'en émerveille-t-il encore. Comme l'indique la citation finale où sa voix se confond avec celle, satirique, d'Horace, il semble que, jusqu'au terme du voyage, point final du récit et presque de sa vie, Fielding demeure malgré lui sous le charme des récits classiques qui incarnent à ses yeux le pouvoir auctorial dans toute sa démesure. Les textes classiques ne constituent pas seulement des vecteurs d'autorité culturelle et, par là, sociale: ils consacrent aussi le

43. Horace, *Satires (Sermonum Libri)* ed. François Villeneuve, Collection des Universités de France (Paris: Belles Lettres, 1962).

44. Fielding 224. Traduction en note p. 241: "this is the end of the story and of the journey."

triomphe de l'imagination sur les faits réels. Coupable de soustraire l'esprit aux tracasseries quotidiennes, mais par là même désirable, accusée de trahir l'héroïsme humain mais lui rendant hommage par son sublime, l'intertextualité classique merveilleuse est, certes, pour Fielding objet de critique, de dérision, mais toujours d'attention. Le *Journal* se clôt, ainsi, entre subversion et nostalgie.

Nathalie BERNARD

Université de Provence - Aix-Marseille I