

# **Universidad Tecnológica de El Salvador**

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en Arqueología



TEMA:

**“Arqueología, Patrimonio y Educación: una propuesta didáctica para la integración del recurso museístico en la educación formal en El Salvador”.**

TRABAJO DE GRADUACION PRESENTADO POR:

**Karen Trinidad Consuegra Premper**

**María Sofía Albayero García**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

Licenciatura en Arqueología

Marzo, 2012

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES**

**LIC. JOSÉ MAURICIO LOUCEL**  
**RECTOR**

**LIC. NELSON ZARATE SÁNCHEZ**  
**VICERRECTOR GENERAL**

**LICDA. ARELY VILLALTA DE PARADA**  
**DECANA**

**JURADO EXAMINADOR**

**ARQ. JOSÉ OSCAR BATRES POSADA**  
**PRESIDENTE**

**MSC. CLAUDIA ABIGAIL RAMÍREZ MENDOZA**  
**PRIMER VOCAL**

**DRA. MAGDALENA AMALIA GARCÍA SÁNCHEZ**  
**SEGUNDO VOCAL**

Marzo, 2012

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A GERNOT.** GRACIAS POR TODOS ESTOS TANTOS AÑOS DE INFINITO APOYO, COMPRENSIÓN Y AMOR INCONDICIONAL DESDE SIEMPRE Y POR SIEMPRE...ICH LIEBE DICH.

**A SOFIA.** ESTE RESULTADO ES EL TRABAJO EN CONJUNTO DE NUESTRO TIEMPO, DE NUESTRO ESFUERZO, DE NUESTRAS IDEAS; DE NUESTRA EMOCIÓN AL HACER UNA PROPUESTA MÍNIMA, PERO AL FIN, ES UNA PROPUESTA PLASMADA, Y DEL HABER ENCONTRADO LA MEJOR FORMA DE TRABAJAR JUNTAS. GRACIAS POR TODO TU APOYO.

**A MARGARITA Y MASSIEL.** “LAS NENAS”, COMPAÑERAS Y APOYO EN TODA BATALLA. GRACIAS POR TODA LA AYUDA, LOS CONSEJOS, LOS ÁNIMOS. GRACIAS POR ESTAR EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS. POR EXTENSION A DENIS BAIREZ Y MAURICIO HERNÁNDEZ, GRACIAS POR LA COMPAÑIA DE TODOS ESTOS AÑOS Y EL APOYO QUE NOS HAN BRINDADO.

**A LA DRA. MAGDALENA GARCÍA.** POR ACEPTAR ASESORAR NUESTRO TRABAJO AÚN EN LA DISTANCIA. GRACIAS POR AMPLIARNOS LA MENTE SOBRE EL ALCANCE DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO Y SU DEBER CON LAS SOCIEDADES ACTUALES; SOBRE EL ENTENDER QUE LOS ARQUEÓLOGOS Y LAS ARQUEÓLOGAS DEBEMOS BAJARNOS DEL “PEDESTAL CIENTIFICO” Y HACER NUESTRO TRABAJO CON HUMILDAD, ACERCÁNDONOS AL PÚBLICO NO ACADÉMICO.

**A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA Y ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA.** A SU DIRECTOR, Y A TODOS LOS DOCENTES QUE CONTRIBUYERON EN MI FORMACIÓN ACADÉMICA.

**AL PERSONAL DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA (MUA).** EN ESPECIAL A LEONARDO REGALADO POR HABERNOS ABIERTO LAS PUERTAS DEL MUSEO PARA REALIZAR NUESTRO TRABAJO SIN NINGUNA RESTRICCIÓN.

**A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.** SULEYMA ESPERANZA AMAYA MENJIVAR, JOSÉ LINO MENDOZA, JOSÉ FREDY MORALES MEJÍA, JAIME ANTONIO NAVIDAD GUILLEN, CRISTIAN OSWALDO PINEDA ALVARADO, ROBERTO CARLOS REYES CAÑAS Y DENIS ARMANDO VÁSQUEZ, POR BRINDARNOS SU APOYO PARA DESARROLLAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION.

**A JAIME MARTINEZ.** GRACIAS POR SER NUESTRO DISEÑADOR GRÁFICO PRIVADO...

**KAREN TRINIDAD CONSUEGRA PREMPER**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A MIS PADRES.** JOSE JUAN ALBAYERO Y ROSENDA GARCIA DE ALBAYERO, GRACIAS POR APOYARME TODA LA VIDA Y ENSEÑARME A LOGRAR MIS METAS.

**A MIS HERMANOS.** JUAN CARLOS, JORGE, MARIA DE LA PAZ, CARMEN Y ARACELY, POR DARMER ANIMOS PARA CONTINUAR EN MI FORMACION ACADEMICA.

**A MI SOBRINO.** RAUL POR SER UNA PERSONITA FUERA DE SERIE Y MI INSPIRACION.

**A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR.** POR SER MI CASA DE ESTUDIO Y PERMITIRME FORMARME ACADEMICAMENTE A TRAVES DE LAS MEDIAS BECAS QUE ME OTORGO.

**A MIS AMIGOS.** JAIME MARTINEZ, CHRISTOPH JÖRG, JOACHIM BERCHTOLD, MARIANNE ISAAC DE CARRILLO, JOHANNES BENTRUP, JENS PRINZHORN. JÖRG PRINZHORN Y JOSEFINA CLIMACO DE TORRES, POR SU VALIOSA AMISTAD Y APOYO SOLIDARIO.

**A MIS FAMILIARES.** A TODOS MIS TÍOS Y TIAS, PRIMOS Y PRIMAS, POR SUS PALABRAS DE ÁNIMO EN TODO MOMENTO.

**A LA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA.** POR CONTRIBUIR EN MI FORMACION ACADEMICA EN LA ARQUEOLOGIA, ESPECIALMENTE A LOS LICENCIADOS MARIO MATA, JULIO MARTINEZ, CARLOS OSEGUEDA, ALVARO SERMEÑO, ALEJANDRO MARTINEZ. A NORMA MEDINA POR SU AMABLE ATENCION EN LOS TRAMITES ADMINISTRATIVOS.

**A MIS DOCENTES.** POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS ACADEMICOS Y CIENTIFICOS CONMIGO Y MIS COMPAÑEROS.

**A MIS COMPAÑERAS DE PROMOCION.** LAS NENAS MARGARITA MORAN Y MASSIEL RAMOS, POR TODO EL TIEMPO QUE COMAPRTIMOS TANTO EN LAS ALEGRIAS COMO EN LAS PREOCUPACIONES ESTUDIANTILES. TAMBIEN A DENNIS BAIREZ Y MAURICIO HERNANDEZ POR SU APOYO, ACOMPAÑAMIENTO Y AMISTAD.

**A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVESIDAD PEDAGOGICA.** SULEYMA ESPERANZA AMAYA MENJIVAR, JOSÉ LINO MENDOZA, JOSÉ FREDY MORALES MEJÍA, JAIME ANTONIO NAVIDAD GUILLEN, CRISTIAN OSWALDO PINEDA ALVARADO, ROBERTO CARLOS REYES CAÑAS Y DENIS ARMANDO VÁSQUEZ, POR BRINDARNOS SU APOYO FORMATIVO PARA EL BUEN DESARROLLO DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION.

**A MI COMPAÑERA DE TESIS.** KAREN CONSUEGRA, GRACIAS POR TU AMISTAD, POR COMPRENDERME Y POR CONFIAR EN MÍ. TAMBIEN A SU ESPOSO GERNOT PREMPER POR TODA SU ALEGRIA, ENERGIA Y APOYO.

**AL PERSONAL DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGIA.** POR TODO EL APOYO BRINDADO.

**A LA DRA. MAGDALENA GARCIA.** POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS Y SUS ORIENTACIONES EN LA VIDA PROFESIONAL.

**MARIA SOFIA ALBAYERO GARCIA**

## INDICE

	Contenido	Págs.
	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>i</b>
	<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
1.1.	Justificación.....	1
1.2.	Objetivos.....	3
1.2.1.	Objetivo General.....	3
1.2.2.	Objetivos Específicos.....	3
1.3.	Pregunta de Investigación.....	4
1.4.	Metodología de esta Investigación.....	4
1.4.1.	Primera etapa.....	5
1.4.2.	Segunda Etapa.....	6
1.4.3.	Tercera Etapa.....	6
1.4.4.	Cuarta Etapa.....	7
1.4.5.	Quinta Etapa.....	7
1.4.6.	Sexta Etapa.....	8
1.4.7.	Esquemas de la concepción Inicial y Final de la investigación.....	9
1.5.	Delimitación de la Investigación.....	10
	<b>CAPÍTULO II MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>11</b>
2.1.	Historia de la Educación Formal en El Salvador.....	11
2.2.	Antecedentes Históricos de la Educación para Personas con necesidades Especiales en El Salvador.....	27
2.3.	Antecedentes sobre Arqueología y Educación en El Salvador.....	30
2.3.1.	Trabajos y Propuestas.....	31
2.3.2.	Proyectos Educativos.....	32
2.4.	Antecedentes Históricos de los Museos en El Salvador.....	33

	Contenido	Págs.
2.5.	Antecedentes Históricos de Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.....	36
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>		<b>38</b>
<b><i>Planteamiento Conceptual.....</i></b>		<b>38</b>
3.1.	El Sistema Educativo Nacional y los Museos como Herramientas pedagógicas para la preservación del Patrimonio Cultural.....	38
3.1.1.	Patrimonio Cultural, su relación con la Sociedad y su preservación.....	38
3.1.2.	La Arqueología y su relación con la Sociedad.....	45
3.1.3.	El papel del Estado en el cuidado del Patrimonio.....	46
3.1.4.	El Sistema Educativo y los Museos, como herramientas de transmisión del legado Patrimonial...47	47
3.1.5.	El Museo como Recurso Didáctico.....	49
3.1.6.	Didáctica del Concepto de Tiempo y Espacio.....	52
3.1.6.1.	La Perspectiva de tiempo y espacio en el aprendizaje.....	53
3.1.6.2.	La Enseñanza del Tiempo Histórico.....	54
3.1.6.3.	¿Qué significa enseñar sobre la temporalidad histórica?.....	56
<b><i>Planteamiento Teórico.....</i></b>		<b>57</b>
3.2.	La Investigación Científica.....	57
3.2.1.	El Concepto de Ciencia.....	57
3.2.2.	La Teoría como base para la Investigación científica...60	60
3.3.	La Investigación Arqueológica.....	61
3.3.1.	La Arqueología Pública como Sustento Teórico.....	64

	Contenido	Págs.
3.3.2.	La Conservación y Comunicación del Patrimonio Cultural a través de la Arqueología Pública, el Museo y la Escuela.....	67
3.4.	La Investigación Educativa.....	71
3.4.1.	La Investigación-Acción Crítica.....	72
3.4.2.	El Constructivismo como Teoría Educativa.....	75
3.4.3.	La Didáctica para enseñar sobre Arqueología, Historia y Antropología.....	77

**CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE ACCIÓN EDUCATIVA.**

<b>“ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ENSEÑANDO A ENSEÑAR DESDE EL AULA HASTA EL MUSEO”.....</b>		<b>81</b>
4.1.	Objetivo del Proyecto.....	81
4.2.	Diseño y Planificación del Programa de Capacitación.....	82
4.2.1.	Generalidades del Plan Temático.....	83
4.2.1.1.	Estrategias, Métodos y Técnicas Didácticas.....	84
4.2.1.2.	Contenidos Temáticos.....	86
4.3.	Invitación al Programa de Capacitación.....	92
4.4.	Desarrollo del programa de Capacitación.....	95
4.5.	Análisis de los Programas de Estudios del Ministerio de Educación de El Salvador.....	104
4.5.1.	Los Programas de Estudio en la Educación Formal...104	
4.5.2.	Descripción de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.....	104
4.5.3.	Disposición Gráfica de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.....	108
4.5.4.	Evaluación de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.....	110

	Contenido	Págs.
4.6.	Propuesta Didáctica producto del Proyecto de Capacitación.....	122
	<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>253</b>
	<b>CAPÍTULO VI: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>256</b>
	<b>CAPÍTULO VII: LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>261</b>
	INDICE DE TABLAS, ESQUEMAS E IMAGENES.....	275
	ANEXOS.....	277

## **INTRODUCCIÓN**

El cuidado, la protección, el respeto y valoración de los bienes culturales de los que poseen los y las salvadoreñas es una tarea compleja, multidisciplinaria, y que involucra a diferentes agentes sociales, fundamentalmente a los investigadores y científicos que trabajan directamente con los bienes culturales, ya sean estos arqueológicos, antropológicos o históricos.

Al mismo tiempo, la conservación del patrimonio cultural involucra a la sociedad civil, y las comunidades autóctonas que son los depositarios de los bienes; igualmente, las instituciones gubernamentales, que gestionan desde el Estado las políticas públicas con respecto al Patrimonio.

El sistema educativo nacional, juega un papel importante en la formación de valores de aprecio y apropiación del Patrimonio, implementadas a través de los planes educativos oficiales, desde donde surgen los lineamientos a seguir en cuanto a los temas didácticos que se abordarán en la formación de los niños y jóvenes salvadoreños.

Los museos que poseen colecciones arqueológicas o antropológicas, ya sean estos privados o públicos son una herramienta fundamental en la tarea de transmitir el conocimiento del Patrimonio al público general o especializado, como lo son los grupos de estudiantes.

Es por tal razón, que se considera que los museos deben contar con las estrategias de comunicaciones pedagógicas y educativas apropiadas y pertinentes, para servir de apoyo didáctico a los docentes en la tarea de enseñanza-aprendizaje, ya que gracias a sus colecciones antropológicas,

arqueológicas o históricas, pueden contribuir grandemente a este objetivo.

En el presente trabajo de investigación, se realizó una tarea práctica de índole didáctica junto con Estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la Enseñanza de la Asignatura de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador, interrelacionando diversos aspectos que confluyen en la preservación y el cuidado del patrimonio cultural nacional, utilizando como fundamento científico la investigación arqueológica, y el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, (MUA) como la herramienta didáctica de apoyo al desarrollo de los contenidos temáticos, que son lineamientos generados desde el Ministerio de Educación, a través de los programas educativos vigentes de la asignatura de Estudios Sociales de sexto a noveno grado de Educación Básica.

Es importante destacar que se eligió al Museo Universitario de Antropología, debido a que la museografía, la exposición que exhibe y sus instalaciones son relativamente pequeñas permitiendo que el recorrido sea rápido y fácil de asimilar por los visitantes, sobre todo cuando estos son adolescentes.

En El Salvador, los planes de estudios de la asignatura de Estudios Sociales, proponen el desarrollo de algunos temas didácticos, relacionados con las ciencias antropológica, arqueológica e histórica; pero debido a la debilidad formativa de los docentes en éstas áreas, la transmisión de conocimientos, muchas veces se les dificulta, es imprecisa, obtenida de fuentes no confiables, o simplemente es incorrecta.

Reconocer e identificar los vacíos de formación en cuanto a éstos temas que tienen los docentes y estudiantes de profesorado que impartirán y que imparte

la asignatura de Estudios Sociales, fue el punto de partida del presente trabajo. La mencionada asignatura sirve como base teórica y práctica en la fundamentación de valores de apreciación al Patrimonio Cultural, por ende; contribuye a la cimentación de la identidad nacional e identidades locales.

Muchos de los docentes nunca han visitado un museo, ni lo contemplan o consideran como un recurso didáctico, cuando, por ejemplo, en el caso del Museo Universitario de Antropología de la Universidad puede perfectamente servir de apoyo a los docentes de la asignatura de Estudios Sociales.

Se realizó la evaluación de los programas educativos de la asignatura de Estudios Sociales, desde la perspectiva de la investigación arqueológica; y se identificaron los temas que pueden ser complementados didácticamente en las salas del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, (MUA) y no solamente abordados desde el aula, en donde los alumnos se encuentran lejos de los objetos arqueológicos y antropológicos.

Asimismo, el resultado de este trabajo de investigación, es la propuesta de una secuencia didáctica de algunos contenidos temáticos de los programas de estudio de sexto y séptimo grado, que pueden utilizarse complementariamente antes de las visitas al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador por los escolares, es un aporte práctico y una estrategia de comunicación del patrimonio cultural.

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Justificación**

La conservación del patrimonio nacional es una tarea que no solo le compete a los museos, instituciones gubernamentales o legislación del patrimonio cultural, sino que es también una ocupación de la escuela, es aquí donde el individuo toma conciencia y responsabilidad de su entorno, de las identidades y la cultura. Asimismo, es en la escuela donde se socializan los conocimientos adquiridos.

La presente propuesta se orientó a complementar la formación académica de estudiantes de Profesorado y Licenciatura de la especialidad de Estudios Sociales, con la finalidad de ejecutar una acción formativa complementaria al Programa de Estudio propuesto por el Ministerio de Educación de El Salvador.

Además, se propuso introducir al grupo focal<sup>1</sup>, conformado por futuros docentes de la asignatura de Estudios Sociales, en los principios teóricos, metodológicos y que les permita implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, al museo como herramienta didáctica, que complementen las temáticas desarrolladas en el aula.

---

<sup>1</sup> Para la conformación del grupo focal se visitó a las diferentes universidades que forman en la especialización de la Enseñanza de la Asignatura de Estudios Sociales, siendo la Universidad Pedagógica de El Salvador la única que se interesó por que sus estudiantes participaran en el desarrollo práctico de esta investigación.

Asimismo, la educación proporcionada desde los museos, entabla la reflexión sobre actitudes, valores y normas con respecto al cuidado y preservación del patrimonio cultural. Por lo tanto, el promover una secuencia didáctica implica el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender, a partir de estos, otros modos de vida; incidir en el aprecio y valoración de los mencionados bienes y promover el respeto por aquello que se conserva en un contexto de educación no formal que permite la transmisión de conocimientos, la construcción del aprendizaje y el disfrute de la experiencia.

En la educación, la unificación del aula-museo permite al docente promover el proceso de enseñanza aprendizaje a través del constructivismo. De aquí, la importancia del trabajo del arqueólogo, antropólogo y del docente de una manera holística.

Para sustentar la necesidad de la elaboración de una secuencia didáctica, se parte de la observación del vacío existente en la formación de los docentes en al área de las Ciencias Sociales para enseñar, dentro de la educación formal, temas relacionados que surgen a partir de la investigación arqueológica, histórica y antropológica.

En este sentido, se ha considerado necesario contribuir en el proceso de formación de estudiantes de Profesorado o Licenciatura en la especialidad de Estudios Sociales que se encuentran todavía en su formación universitaria, ya que de esta forma se puede incidir en la formación y posterior proceso de enseñanza aprendizaje que implementarán en el futuro en las aulas.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Realizar un programa de contenido, que posibilite la capacitación a estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la asignatura de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador (UPES), para la enseñanza y la didáctica de los temas de los programas educativos de Estudios Sociales para sexto grado (Segundo Ciclo de Educación Básica) y séptimo, octavo y noveno grado (Tercer Ciclo de Educación Básica) que están relacionados y que se pueden abordar a través de la evidencia material proporcionada por la investigación arqueológica, tomando como herramienta didáctica el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador (MUA), diseñando un modelo que sirva de material educativo que sirva para complementar las clases impartidas por los docentes en el aula en el año 2011.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Propiciar los conocimientos sobre la Arqueología y la Historia de El Salvador.
- Realizar un proyecto de apoyo dentro de la Arqueología Pública enfocada en la comunicación de la investigación arqueológica a través de la educación y la utilización de los museos como herramienta

didáctica en conjunto con los estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la asignatura de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador (UPES).

- Elaborar una guía didáctica estableciendo una cronología que pueda servir de apoyo a los docentes para poder enseñar los temas y unidades académicas relacionadas con el periodo histórico prehispánico, y otros temas arqueológicos, antropológicos e históricos; para incidir en la valoración y apreciación del patrimonio cultural de nuestro país.

### **1.3. Pregunta de Investigación**

¿Contribuye como herramienta didáctica del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador en su función educativa en temas relacionados con el patrimonio y la cultura para fortalecimiento de las identidades a partir de la elaboración de una secuencia didáctica complementaria de los programas de estudios para la asignatura de Estudios Sociales de Educación Básica para los años posteriores al 2011?

### **1.4. Metodología de esta investigación**

La investigación se desarrolló en 6 etapas de acuerdo al cronograma de actividades establecido previamente.

### **1.4.1. Primera Etapa**

- Recolección y revisión de bibliografía sobre la Arqueología, Antropología y la Historia de El Salvador.
- Revisión de corrientes teóricas arqueológicas y educativas.
- Visita a las universidades que tienen carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación del Departamento de San Salvador.
- Solicitud de permiso al director del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador para realizar la parte práctica del proyecto de apoyo dentro de la Arqueología Pública.
- La Universidad Pedagógica de El Salvador fue la única universidad que aceptó el proyecto de apoyo dentro de la Arqueología Pública, por lo que se hizo la invitación a los estudiantes de la Asignatura Diseño y Aplicación de Currículo
- Revisión de proyectos implementados que se ubican dentro de la Arqueología Pública en El Salvador.
- Revisión y análisis de planes educativos propuestos por el Ministerio de Educación de El Salvador.

### **1.4.2. Segunda Etapa**

- Se ejecutó el proceso de capacitación de los contenidos previstos en el diseño instruccional del curso propuesto a las autoridades de la Universidad Pedagógica de El Salvador, a los estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la Especialidad de Estudios Sociales de esta casa de estudio.

### **1.4.3. Tercera Etapa**

- Visita y jornadas de trabajo en el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, reconociendo y aprendiendo de cada una de las salas, al mismo tiempo que se identificaron los contenidos didácticos que se pudieran complementar con las colecciones de las salas del Museo.
- Visitas a otros museos antropológicos/arqueológicos<sup>2</sup> (Museo Nacional de Antropología “David J. Guzmán”, Museo de Arte de El Salvador<sup>3</sup>,

---

<sup>2</sup> En El Salvador hasta el 2007 existen 12 museos estatales y 9 museos privados (REDCAMUS, 2007), solamente dos museo presentan un departamento o área de educación, siendo los dos de carácter privado.

<sup>3</sup> El departamento de Educación de este museo esta orientado a fortalecer los programas educativos y una serie de actividades a diferentes públicos, especialmente diseñadas para atender a niñas, niños y jóvenes, así como a maestras y maestros del país. El área educativa se desarrolla de acuerdo con los siguientes objetivos específicos: Fortalecer la relación y

Museo de Arte Popular de El Salvador<sup>4</sup>, Museo de sitio de Joya de Cerén, Museo de sitio de San Andrés) y sitios arqueológicos representativos (Joya de Cerén y San Andrés) con los Estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la especialidad la asignatura de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador (UPES).

#### **1.4.4. Cuarta Etapa**

- Elaboración de la secuencia didáctica con los Estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la Enseñanza de Ciencias Sociales de de la Universidad Pedagógica de El Salvador (UPES).

#### **1.4.5. Quinta Etapa**

- Diseño y diagramación de la secuencia didáctica en forma de guía didáctica, con el desarrollo de los contenidos temáticos complementarios propuestos.

---

cooperación con los centros educativos y la comunidad; Contribuir a mejorar la calidad de la educación; Propiciar la introducción del componente artístico en las aulas; y Estimular la participación de la comunidad educativa en las diferentes actividades del museo. Además, ofrecen visitas guiadas, capacitaciones a docentes, talleres sabatinos, cursos de verano y Charlas, conferencias entre otras actividades. (Museo de Arte de El Salvador,2010)

<sup>4</sup> Este museo ofrece al público visitas guiadas, practicas con barro, demostraciones con artesanos destacados y alquiler de exposiciones. (Museo de Arte Popular, 2010)

- Resultados, discusión, consideraciones finales y sugerencias dirigidas al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

#### **1.4.6. Sexta Etapa**

- Elaboración de documento final (tesis).

### 1.4.7. Esquemas de la Concepción Inicial y Final de la Investigación



Esquema 1. Organización Conceptual preliminar del trabajo a partir de García Macías (2009) con modificaciones de las autoras.



Esquema 2. Organización Conceptual preliminar del Trabajo hecho por las autoras.

### 1.5. Delimitación de la Investigación

Esta investigación se realizó a partir de marzo hasta noviembre de 2011, en las instalaciones de la Universidad Pedagógica de El Salvador y en el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

## **CAPITULO II: MARCO HISTORICO REFERENCIAL**

### **2.1. Historia de la Educación Formal en El Salvador**

En la época colonial la educación en la región centroamericana estuvo a cargo principalmente por las órdenes regulares: franciscanos, dominicos y mercedarios; inicialmente enseñaban la doctrina cristiana, a leer y escribir en la lengua indígenas y el castellano por libre voluntad de estos.

En los dos siglos posteriores, por considerar que la lengua nativa era un obstáculo para la comprensión de la doctrina cristiana... por medio de la Real cédula de 1 de febrero de 1753 el rey Fernando VI ordenó el laicismo de las doctrinas, es decir, ordenaba poner en manos de laicos (no religiosos), y ya no en la de las órdenes regulares, de tal manera que los indígenas aprendieran el castellano. (Herrera, 2004) (Picardo Joao et al, 2008)

Según Sajid Alfredo Herrera, la Corona española delegaba los costos de la educación elemental a los ayuntamientos de españoles para que con sus propios fondos pagaran los costos en los que las escuelas incurrían. Además señala que los ingresos los ayuntamientos los obtenía a partir de los alquileres de ejidos e impuestos que lograban decretar en las ciudades y villas en los nuevos territorios.

Dichas escuelas también eran destinadas para que los hijos de los pobladores aledaños a las villas españolas para que aprendieran a leer, escribir y también la doctrina cristiana. De igual manera los ladinos gozaron del patrocinio de

dichas enseñanzas. (Herrera, 2004)

El Sistema Educativo en El Salvador como tal, nació al establecerse la República. Es así que con el Primer reglamento de Enseñanza Primaria, decretado en 1832, se crean las escuelas primarias en cada municipio del país. Dichas escuelas se supeditaban al financiamiento de las municipalidades y en el caso de que estas no pudieran cumplir con dicha tarea, los padres de familia aportarían la contribución de “4 reales”<sup>5</sup>. (Aguilar Avilés, 1995)

En cuanto a los métodos de enseñanza para la escuela elemental, El Salvador no estuvo al margen de los métodos europeos y por lo tanto utilizó como primer método de enseñanza-aprendizaje el Lancasteriano o de enseñanza mutua (Alvear Galindo, 2002). Este consiste en instruir al mismo tiempo a una gran cantidad de niños de diferentes edades en una misma aula por medio de monitores o auxiliares (Ossenbach, 2010), que por lo general eran los alumnos más avanzados supervisados por el profesor; creyéndose de esta forma que un solo maestro lograría dirigir hasta 1000 alumnos, con un monto muy bajo. (Flores Olague et al, 1996)

Para el año 1841, se decretó que todos los pueblos y valles que contaran más de 150 habitantes tenían que instalar una escuela. No obstante, dicha medida no progresó por la resistencia de los padres: ellos juzgan que sus hijos trabajasen en vez de estudiar. (Ministerio de Educación, 2006)

---

<sup>5</sup> El real era la moneda que se acuñó en la época colonial y circulaba desde entonces en Guatemala, República Dominicana, Cuba, México, El Salvador, Honduras y Costa Rica, el cual estaba elaborado en plata. La equivalencia con relación a un peso era de 8 reales. Entonces 4 reales eran equivalentes a cincuenta centavos de peso, equivaliendo en la actualidad a 11 centavos de dólar, aunque esto no quiere decir que este haya sido una tarifa de ganga, por el tiempo necesario de trabajo para reunir los 4 reales. (Wagner y von Rothkirch, 2001)

Po este mismo año, (en 1881) se fundó la Universidad de El Salvador y se establece también que el sistema este compuesto por los tres niveles: educación primaria, media y superior.

Asimismo, con el Decreto Ejecutivo publicado el 15 de febrero de 1841 en el mandato de Don Juan Lindo se crea la educación media, impartida en los pocos colegios privados para varones o colegios religiosos para señoritas en el Colegio La Asunción, en Santa Ana. (Alvear Galindo, 2002)

Mientras tanto, en el gobierno del Gral. Gerardo Barrios, comienzan las primeras tres escuelas normales<sup>6</sup>, (Ministerio de Educación, 2009) específicamente a partir del año 1860. (Alvear Galindo, 2002)

En 1886, siendo gobernante el General Francisco Menéndez se instituye en la Constitución que la a educación fuera libre de credo religioso y responsabilizó

---

<sup>6</sup> Las escuelas normales efectuaban la formación y capacitación de maestros en El Salvador, que inicialmente la labor educativa la hacían docentes empíricos (maestros sin formación inicial o débil base académica), luego maestros formados por una escuela normal. (Ministerio de Educación, 1996) Posterior a la formación de docentes en las escuelas normales se fundó "Ciudad Normal Alberto Masferrer", en esta etapa de formación se le brindó preparación a docentes en servicio, directores y sub-directores de centros educativos, así como de formación de supervisores escolares.

También se implementaron planes novedosos de formación inicial de docentes para el 1º y 2º ciclos de la educación básica, entre éstos se destacan los Planes I, II y III (para ver detalladamente en qué consistían estos planes pueden consultar en Picardo Joao, Oscar, Juan Carlos Escobar Baños y Rolando Balmora Pacheco Cardoza, 2008. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación.) (Picardo Joao et al, 2008) Y finalmente en la actualidad la formación se hace en las universidades o en algunos institutos especializados. (Ministerio de Educación, 1996)

al Estado de brindar educación a los grupos populares, considerándose que la educación primaria cubriría los servicios de estos sectores. En este mismo año se da comienzo con la escuela parvularia de forma privada.

En diciembre de 1893 y con el objetivo de elaborar planes y programas idénticos en Centroamérica para fortalecer la escuela primaria en la región, se realizó el Primer Congreso Centroamericano de Educación en Guatemala. En dicho congreso se evalúa la enseñanza de las ciencias, pero no se eliminaron las ciencias de la moral. (Alvear Galindo, 2002)

En 1906, Francisco Gavidia y el maestro colombiano Francisco A. Gamboa, presentan un trabajo donde se clasificaron las escuelas primarias en elementales, medias y superiores según el número de grados. Desde este año hasta 1929, los cambios en educación consisten en solas transformaciones autoritarias al currículo de las escuelas.

Antes de 1939, las atribuciones del ramo de educación le correspondían al Ministerio de Relaciones Exteriores, Justicia e Institución Pública. Con la reforma Educativa que inicia el 8 de diciembre de 1939 empieza la autonomía del Ministerio de Educación.

Ya para los años 30 del siglo XX los docentes eran por lo general bachilleres o doctores graduados y los programas de estudio no existían o por lo menos no estaban definidos ni articulados. Generalmente los contenidos impartidos en clases dependían más bien del empeño del profesor.

En 1940, el Plan de Estudios oficial contaba con algunas materias prácticas como el dibujo, la caligrafía, el trabajo manual, la agricultura y el canto; y como

base el modelo positivista<sup>7</sup>.

Por este mismo año se da la primera Reforma Educativa, sólo en el nivel de educación primaria, encargándose de reordenar el sistema la conocida comisión de la "generación del 28"<sup>8</sup>.

Con la reforma se pretendía que los Planes y Programas de Estudio presentaran una continuidad y un orden para que los maestros pudieran guiarse didácticamente de acuerdo con las particularidades de la población estudiantil. (Picardo Joao et al, 2008)

Se organizaron los planes por objetivos temáticos, logrables en el ciclo escolar. Asimismo, se introdujeron los exámenes de diagnóstico y pruebas psicológicas a los alumnos para determinar los logros de aprendizajes.

Igualmente, por esta misma década la educación elemental era coordinada por la Subsecretaría de Instrucción Pública dependiente del Ministerio de

---

<sup>7</sup> El término positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo francés Augusto Comte. Él plantea que los conocimientos pasan por tres estados teóricos distintos, que son: 1) Que es inalcanzable profundizar en la búsquedas de las causas y principios de las cosas; 2) Que hay una separación entre el hombre y la naturaleza, basado en el concepto de Dios, y 3) busca sólo hechos y sus leyes, no causas ni principios de las esencias o sustancias de las cosa, es decir, el dato medible y cuantificable.(Higgins Molina, 2009)

<sup>8</sup> Se le llamó con este nombre al grupo de maestros formados por un grupo de maestros alemanes que llega al país a dirigir la Escuela Normal de Maestros en 1924. En 1929, maestros egresados de la Escuela Normal son becados para realizar estudios en Chile en la Facultad de filosofía y ciencias de la Educación. Al regresar, tres fueron elegidos para que junto con otro becario en Estados Unidos (Picardo Joao et al, 2008) implementar la Reforma Educativa en 1940. (Alvear Galindo, 2002)

Relaciones Exteriores y Justicia; no existía el Ministerio de Educación. (Alvear Galindo, 2002)

Con el fin de fundar un sistema educativo centroamericano, en 1942 se convoca a la Convención de Ministros de Educación Centroamericana en San José de Costa Rica. Fue hasta en 1945, que se reúnen los Ministros de Educación de la región en Santa Ana, donde acordaron modificar los planes y programas en los todos los niveles. En donde además, precisaron los fines, objetivos y propósitos comunes, estableciendo como acuerdo común que todos los niños de 7 a 14 años debían recibir educación primaria, sería de 7 años y tendría carácter obligatorio, así como, las nociones mínimas que todo alumno debía alcanzar. Con relación a la distribución de asignaturas de acuerdo al grado, número de horas escolares y el calendario escolar, cada país reorganizara y planificaría sus planes de estudio de acuerdo a las necesidades propias. (Alvear Galindo, 2002)

Como resultado final de dicho encuentro Guatemala tomó los programas de primaria salvadoreña y El Salvador al mismo tiempo adopta el Programa de Geografía e Historia guatemalteco, en vista de que suprime todo lo relativo a dificultades, guerra y luchas de Estado y Estado.

También, cabe mencionar que a partir de esta convención de reforma la Educación Media, se introdujo el "Plan Básico"<sup>9</sup>. Los maestros que trabajaban en este nivel no tuvieron ningún tipo de preparación docente; solamente se inscribían en un libro de registro que llevaba la Dirección de Educación Media y eso era suficiente para poder dar las clases en esta nueva modalidad. (Aguilar

---

<sup>9</sup> Consistía en cursar tres años después del sexto grado y antes del bachillerato, que duraba dos años. (Aguilar Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000)

Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000)

Durante 1948-1950, asumió el Ministerio de Cultura el Dr. Reynaldo Galindo Pohl, integrante del Consejo Revolucionario, logrando la construcción de edificios escolares, la creación de escuelas experimentales con nuevas metodologías. Se crea la Escuela de Trabajo Social, se crea la Escuela Normal Superior y se refuerzan las Escuelas Normales de Izalco y Suchitoto. Para atender a la población rural se crearon las escuelas con uno o dos maestros para pretendía abarcar la primaria completa con uno o dos maestros.

Además, con relación a los Programas de Alfabetización de Adultos se intentaba darle un carácter sistemático y brindar a los adultos los conocimientos de la educación fundamental. A la vez, se desarrolla un curso de complemento a distancia para los maestros de la clase "C" o "empíricos" y por medio de un canal de comunicación denominado como el "Correo Escolar Rural" a fin de fijar correspondencia con los maestros informarles sobre problemas técnicos, administrativos y brindarles sugerencias. (Alvear Galindo, 2002)

Por otra parte cabe destacar que la década de los 60's, se caracterizó por los pocos espacios democráticos, por la represión y la violencia institucional generada por los militares de la época. Es entonces que en 1964 se funda a Asociación Nacional de Educadores Salvadoreños 21 de Junio (ANDES 21 de Junio)

En 1965, se aprobó la Ley de Universidades Privadas con trece artículos el 24 de Marzo de 1965, por Decreto Legislativo N° 244, publicándose el 13 de septiembre en el Diario Oficial los Estatutos de la Universidad

Centroamericana “José Simeón Cañas” UCA, con lo que inicio sus clases el 15 de septiembre de 1965 en los locales de la Iglesia de María Auxiliadora, conocida como Don Rúa, con trescientos cincuenta y siete estudiantes. (Ministerio de Educación, 2006)

En 1968, se le realiza nuevamente otra reestructuración a la educación con el objetivo de ampliar el servicios internos a partir del desarrollo industrial, se dio prioridad a la calificación de mano de obra de nivel técnico medio para integrarla a corto plazo al mercado de trabajo. Para ello, los sectores de educación, de agricultura y la industria fueron estratégicos para este fin. (Picardo Joao et al, 2088) (Aguilar Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000) (Alvear Galindo, 2002)

Por otra parte, la Educación Básica obligatoria aumentó de seis a nueve años, se crearon los bachilleratos diversificados y se estipularon tácticas para reducir el analfabetismo en los mayores de 14 años.

Otros de los esfuerzos logrado a través de esta reformas fue la incorporación al desarrollo educativos orientado a la práctica de las clase con la Televisión Educativa y la constitución de la Ciudad Normal “Alberto Masferrer”<sup>10</sup>, para la

---

<sup>10</sup> El proyecto de “Ciudad Normal Alberto Masferrer” contó con el gran apoyo económico del estado y de la comunidad internacional. Los docentes que ingresaban a esta escuela gozaban de una beca de estudios y de un reconocimiento económico para sus gastos personales. Dicho centro de formación docente estaba ubicado en el Valle de San Andrés (Departamento de La Libertad), a 29 kilómetros al occidente de la capital San Salvador, con una extensión de 40 manzanas de terreno aproximadamente.

Además este centro de estudios, contaba con modernas instalaciones construidas estrictamente para fines educativos. Dentro de dichas instalaciones se encontraba una

formación de docentes para los niveles Educación Básica y media, y por ello se suprimieron todas las escuelas normales públicas y privadas. (Picardo Joao et al, 2088) (Aguilar Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000) (Alvear Galindo, 2002)

Cabe mencionar que otro logro se considera de esta reforma es la fundación de la Escuela de Educación Física y el establecimiento del Instituto Tecnológico de Santa Tecla, para dar respuesta a la formación superior no universitaria.

Las modalidades de estudios que Ciudad Normal ofrecía eran los siguientes:

a) Plan I<sup>11</sup> (Bachillerato pedagógico)

b) Plan II<sup>12</sup> (Bachillerato más cuatro periodos de formación)

---

moderna biblioteca, librería, amplios salones de clase, diferentes centros de recursos para el aprendizaje, laboratorios, talleres, escuelas de aplicación, canchas deportivas, espacios para el aprendizaje de las artes, manualidades y deportes, auditorium de usos múltiples, comedores, dormitorios estudiantiles, residencias para docentes, así como unidades de transporte para estudiantes, docentes y trabajadores administrativos y además contaba con personal calificado.

También era descentralizada y con un buen nivel de autonomía para su gestión, lo que le permitía desarrollar con eficiencia y eficacia su labor para la cobertura total a unos dos mil estudiantes.(Picardo Joao et al, 2088) (Aguilar Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000) (Alvear Galindo, 2002)

<sup>11</sup> Para esta modalidad recibía a egresados del segundo año de cualquiera de los bachilleratos diversificados. Ellos cursaban un año completo de estudios presenciales, en horarios de tiempo completo. La formación de estudios tenía como ejes curriculares las mismas tres áreas del Plan I, ordenadas y expuestas de manera más reducida. (Picardo Joao et al, 2088)

<sup>12</sup> En esta modalidad ingresaban graduados de cualquiera de los bachilleratos diversificados. Durante 6 semanas recibían estudios intensivos presenciales, en horarios de tiempo completo.

c) Plan III<sup>13</sup> (Bachillerato más siete periodos de formación)

En las tres modalidades de formación señalados, los aspirantes eran sometidos a minuciosos procesos de selección, en la búsqueda de postulantes con alto perfil académico-científico, así como vocacional. Este proceso implicaba una prueba de conocimientos científicos, un test de orientación socio-vocacional, una entrevista de personalidad y el lugar de procedencia del aspirante. Todos los docentes que se formaban eran inmediatamente nombrados en una institución pública del sistema educativo, generalmente del área rural. (Picardo Joao et al, 2088) (Alvear Galindo, 2002)

En este mismo año, ANDES 21 de Junio convoca a la primera huelga de docentes con el apoyo de otros gremios organizados. De igual manera, en 1971 de nuevo los maestros marchan en las calles logrando mover a una gran cantidad de obreros, campesinos y estudiantes. (Picardo Joao et al, 2088)

---

<sup>13</sup> La formación en esta modalidad se centrada en los materialidades instrumentales de la práctica docente (elaboración de planificaciones didácticas, manejo de situaciones específicas del aula, registros administrativos, diseño de instrumentos de evaluación, etc.). Finalizadas las seis semanas los estudiantes eran nombrados en una escuela pública (generalmente del área rural) como docentes-pasantes, asumiendo la responsabilidad total en uno de los grados del 1º al 6º de la educación básica y recibían una remuneración económica menor al salario regular de los maestros graduados.

Durante los tres primeros años los docente-pasante sostenían encuentros periódicos de reflexión y formación alrededor de las situaciones vividas en su práctica docente, los cuales se realizaban en Ciudad Normal, con la participación de docentes formadores experimentados con quienes se retroalimentaba la experiencia desarrollada en los centros educativos. (Picardo Joao et al, 2088)

La inestabilidad política y social en el inicio de los años ochentas también impactó el sector magisterial, con el cierre del cierre de la Ciudad Normal Alberto Masferrer en noviembre de 1980, mediante la intervención militar sorpresiva de toma de las instalaciones del centro de estudios. Paralelamente, también fueron intervenidas la Escuela de Trabajo Social y la Universidad Nacional. (Alvear Galindo, 2002) (Picardo Joao et al, 2088) (Aguilar Avilés, 1995)(Fernández Santos, y Carrasco Guzmán, 2000)

A raíz de dicha inestabilidad, se estima que el sistema educativo sufrió un potente retroceso en todos los aspectos. Por lo que a partir de 1981, la formación de los docentes es adjudicada por los institutos tecnológicos, en donde de manera un poco atropellada y sin contar con los recursos organizacionales y humanos, ni la experiencia mínima necesaria, como tampoco el espíritu de trabajo requerido, crean los Departamentos de Pedagogía, abriendo sus puertas a los aspirantes a carreras de profesorado.

Se incorpora en la Constitución de 1983, el nivel de Educación Parvularia como parte de la Educación Básica, con carácter de gratuidad. Dicho nivel comprende tres años de duración y atiende a niños de cuatro a seis años de edad y en su defecto no se cuentan por grados sino por años de edad. Además, tiene por objetivo adiestrar el aparato psico-motor, el lenguaje, realizar actividades manuales y lúdicas, como preparación de la continuación en el sistema educativo básico y en la vida en general del estudiante. (Alvear Galindo, 2002)

El número de analfabetos fue en aumento por falta de instalaciones y de empleo. Se estima que todavía en 1991 había cerca de 11 mil profesores desocupados. Se calcula que en 1980 se cerraron 877 escuelas, ya sea por ser

destruidas o abandonadas), se cerraron 3, 285 aulas lo cual representó que aproximadamente 1, 542 profesores y 107,000 educandos fueran afectados. El cierre de aulas siguió subiendo en 1987 y se cerraron 198 escuelas abarcando 733 aulas, que incluyen 24, 756 estudiantes. (Alvear Galindo, 2002)

Durante la década de los ochentas se fundaron las siguientes universidades privadas: Alberto Masferrer (1980), Evangélica de El Salvador (1981), Técnica Latinoamericana (1981), Occidental de El Salvador (1981), **Tecnológica de Comercio y Admón. de Empresas (1981)**<sup>14</sup>, Francisco Gavidia (1981), Leonardo Da Vinci (1981), Nueva San Salvador (1981), Autónoma de Santa Ana (1982), Modular Abierta (1982), de Oriente (1982), Salvadoreña (1982), de Sonsonate (1982), Las Américas de El Salvador (1982), Santaneca de Ciencia y Tecnología (1982), Isaac Newton (1982), Católica de Occidente (1982), Capitán Gral. Gerardo Barrios (1982), **Pedagógica de El Salvador (1982)**<sup>15</sup>, Americana (1982), Cristiana de las Asambleas de Dios (1983), de Educación Integral (1984), Tomás Alva Edison (1985), Don Bosco (1987), Metropolitana de El Salvador (1987), De la Paz (1987), Luterana Salvadoreña, de Administración de Negocios (1988), Panamericana (1989) (Ministerio de Educación, 2006), Universidad Albert Einstein (1982) (Universidad Albert Einstein, 2011) y Universidad Politécnica de El Salvador (1979) (Universidad Politécnica de El Salvador, 2010)

Entre 1990-1991-1994 se desarrollaron una variedad de programas impulsados por el Ministerio de Educación dentro de los cuales se destacan:

---

<sup>14</sup> En la actualidad Universidad tecnológica de el Salvador (UTEC), con un gran nivel académico, técnico y científico, atendiendo en una infinidad de especializaciones profesionales.

<sup>15</sup> Una de las universidades privadas que forma docentes de alto nivel académico.

- EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO CURRICULAR, diseñado para ejecutarse en la década de los años 1990-2001, tomando como indicadores cuatro problemas advertidos en el Plan de Desarrollo Económico y Social 1989-1994: 1) Alta tasa de analfabetismo y baja escolaridad de la población con edad escolar; 2) Alta tasa de analfabetismo y baja escolaridad de la población de 15 años y más; 3) Baja calidad y cobertura del sistema educativo; 4) Ausencia de la educación formativa que fomente valores morales y cívicos. (Ministerio de Educación, 1996)
- EL PROGRAMA EDUCACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD (EDUCO), a partir de una investigación inicial, que tenía por objetivo “Identificar mediante un proceso participativo los sistemas existentes de suministro de Educación Básica y parvularia y las demandas reales de servicio de niñas y niños salvadoreños pobres de 0-15 años.” La recomendación fundamental consistió en la ampliación de la cobertura educativa a través de sistemas no convencionales de entrega de instrucción, a partir de la comprobación de la existencia de un modelo asociativo creado por los padres y madres campesinos. Durante dicha investigación, se verificó que desde hacía una década los padres de familia se asociaban, daban recursos económicos y contrataban a personas de la comunidad para que cumplieran tareas docentes. (Ministerio de Educación, 1996)

Posteriormente de los Acuerdos de Paz, a mediados de 1994 aproximadamente, el Instituto para el Desarrollo Internacional de la Universidad de Harvard hizo un estudio que logró reunir a instituciones

estatales y organizaciones sociales para iniciar una discusión sobre la situación educativa y su futuro, realizándose un diagnóstico sobre la situación en ese momento del sistema educativo, para dar paso a una nueva Reforma Educativa, en 1995. (Alvear Galindo, 2002) También por esta misma fecha logra la aprobación de la Ley de Educación Superior.

En 1996 son aprobadas la Ley de la Carrera Docente y la Ley General de Educación.

Entre el 1999-2001 el Ministerio de Educación puso énfasis en las acciones de apoyo pedagógico para el docente (creación del asesor pedagógico), en la capacitación docente (creación del Sistema de Desarrollo Profesional Docente), en el fortalecimiento del recurso tecnológico en la educación (modernización de los institutos Tecnológicos y creación de los Centros de Recursos de Aprendizaje para Educación Básica y Media) y en la reforma institucional profunda de las direcciones y departamentos del Ministerio. (Ministerio de Educación, 2009)

En el periodo 2001 – 2004, se enfocó en la reconstrucción de los centros educativos afectados por los terremotos del 2001 y a buscar estrategias para evitar la deserción escolar. Así también en la mejora de infraestructura, dotación de material didáctico, laboratorios, libros y computadoras, por medio de bonos. De igual manera se consolidó el sistema de desarrollo profesional basado en la figura del Asesor Pedagógico. Además, se impulsó el Programa Escuela 10 para el fortalecimiento a la gestión institucional, pedagógica, la evaluación y el liderazgo en centros educativos de excelencia. (Ministerio de Educación, 2009)

En el periodo 2004–2009 el Ministerio de Educación realizó una serie de consultas a nivel nacional y con salvadoreños que viven fuera del país, recogiendo los aportes en las mesas y presentados en el documento “Educar para el País que Queremos”, el cual se utilizó de base para el planteamiento de las líneas estratégicas del Plan 2021, que se resume en la ejecución de los programas siguientes:

- COMPITE: Programa de competencias de inglés.
- COMPRENDO: Competencias de lectura y matemática para primer ciclo de Educación Básica.
- CONÉCTATE: Oportunidad de acceso a la tecnología.
- EDIFICA: Mejora de la infraestructura escolar.
- EDUCAME: Acceso de educación de educación media a la población.
- JUEGA LEYENDO: proceso de apoyo a la educación inicial y parvularia.
- MEGATEC: educación técnica y tecnológica en áreas de desarrollo.
- PODER: promoción integral de la juventud salvadoreña.
- REDES ESCOLARES EFECTIVAS: apoyo educativo a los 100 municipios más pobres del país
- TODOS IGUALES: Programa de atención a la diversidad.(Ministerio de Educación, 2008)

En la actualidad el Ministerio de Educación ejecuta el Plan Educativo denominado “Plan Social Educativo: Vamos a la Escuela”, el pretende cubrir varias aéreas tales como: cambios curriculares, la concepción de otras formas de aprendizaje, el entorno o contexto educativo, el incremento de la investigación, el equipamiento tecnológico, el tiempo pleno, la biblioteca de trabajo, una nueva pedagogía, un aula integrada. Asimismo destacan los planes:

- CERRANDO LA BRECHA DEL CONOCIMIENTO (CBC), con el cual se pretende incidir en la calidad de la educación principalmente en área rural y plantean tres ejes a desarrollar:
  - ✓ Nivelación de conocimientos y alfabetización tecnológica de los maestros.
  - ✓ Elaboración de materiales educativos con enfoque CTI (ciencia, tecnología e innovación)
  - ✓ Introducción del dispositivo OLPC XO<sup>16</sup>.
  - ✓ “Plan Indígena. Proyecto de mejoramiento de la calidad educativa en El

---

<sup>16</sup> One Laptop Per Children traducido literalmente se lee: Una Computadora por Niño. La OLPC XO, es una computadora portátil o laptop creada con el fin de proporcionar a los niños Y niñas del planeta acceso a la información y la tecnología como parte integral de su formación académica. El proyecto OLPC fue creado por Nicholas Negroponte, fundador y director del Media Lab del Massachusetts Institute of Technology (MIT), con el objetivo de proveer nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) a los lugares más apartados y pobres del mundo, con el fin de que niños y niñas de todas las edades tengan acceso a las oportunidades que brinda la tecnología. El proyecto OLPC es con fines educativo y sin fines de lucro, busca entregar a la mayor cantidad de niños laptops, primordialmente aquellos que carecen de una educación digna, con el objetivo, según sus creadores, "proveer a los niños alrededor del mundo con nuevas oportunidades para explorar, experimentar y expresarse por sí mismos". Además señalan que la laptop está diseñada para “aprender a aprender” y persigue la construcción de ambientes de aprendizaje colaborativos. (Una computadora por niño- Ministerio de Educación-Universidad Evangélica, 2009)

Salvador”, que pretende atender a personas de filiación indígena de al menos 62 municipios, especialmente en la zona occidental del país.

- PLAN SOCIAL, pretende la inclusión de las personas con capacidades especiales. (Ministerio de Educación, 2009)

## **2.2. Antecedentes Históricos de la Educación para Personas con necesidades Especiales en El Salvador.**

En 1943, se origina la Escuela para Personas no videntes, por un alumno formado en el Primer Taller Casa para ciegos establecida por el español no vidente Antonio de la Heras Hervás en 1929. El señor Fausto Aguilar fundó la primera escuela de enseñanza primaria para ciegos adscrita al Ministerio de Educación.

Posteriormente, en 1949 se colocó la primera piedra para la construcción del edificio del Centro de Ciegos en un terreno donado por la familia Dueñas, ubicado en la 21ª Calle Poniente en San Salvador.

El 6 de diciembre de 1956 por acuerdo número 400, la Escuela para Ciegos se nombra oficialmente con el nombre que actualmente lleva en honor a su benefactora, denominado como: Centro de Rehabilitación para Ciegos Eugenia Vda. de Dueñas.

En 1963 el Centro se incorpora a la estructura organizacional del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos, ISRI.

El 8 de Agosto de 1963 inicia sus labores el Centro de Audición y Lenguaje en un pabellón del Centro de Atención a Ancianos "SARA ZALDIVAR". Posteriormente, el 6 de octubre de 1967 se trasladó a su edificio actual construido exclusivamente para brindar atención en áreas de rehabilitación.

En el 2001, los terremotos del 13 de enero y 13 de febrero, dañaron fuertemente la infraestructura del Centro, por lo cual el Ministerio de Salud realizó la reconstrucción del edificio.

El 25 de noviembre de 1957 se funda la Asociación Salvadoreña de Rehabilitación, que se encargaría de la atención médica a las personas que eran ingresadas en los hospitales sin recibir la asistencia adecuada, también se ayudaría a las personas con parálisis cerebral que por sus bajos recursos no asistían ni a los hospitales.

El experto estadounidense David Amato propuso tres puntos fundamentales, para el funcionamiento de dicho centro:

- Entrenamiento en el exterior de personal técnico en el campo de la rehabilitación.
- Divulgación del concepto de rehabilitación para despertar el interés del público y del gobierno en esta rama de la medicina.
- La creación de un centro integral nacional de rehabilitación.

A través del gobierno del Coronel José María Lemus, se otorgaron becas para la capacitación de personal en el exterior, se envió a Estados Unidos a estudiar

medicina física y rehabilitación a un médico, y a un ingeniero a estudiar aparatos ortopédicos y miembros artificiales, ambos destacados en el departamento de medicina física y rehabilitación del Centro Médico de Nueva York, a cargo del Dr. Howard Rusk.

Del mismo modo, se enviaron a México a seis enfermeras graduadas a estudiar fisioterapia, dos profesoras a estudiar terapia ocupacional, dos profesores a estudiar terapia de lenguaje y cuatro jóvenes a estudiar fabricación de aparatos ortopédicos y miembros artificiales; y así, darle atención profesional a las personas con discapacidad del país.

El Directorio Cívico Militar, proclamó la ley que dio vida al Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos (ISRI), esa ley fue aprobada y publicada en el Diario Oficial del 27 de diciembre de 1961.

Posteriormente la Asamblea Legislativa aprobó en julio de 1962, la ley de salarios para las oficinas administrativas del ISRI, con el fin de que se planificara para que las labores del instituto comenzaran en 1963.

El ISRI inicio sus funciones de forma provisional en el edificio Rubén Darío. En la ley de salarios y presupuestos de 1963 aparece ya el ISRI con la dependencia del Asilo Sara, Rehabilitación para Ciegos y Escuela de Educación Especial. En la actualidad bajo su supervisión cuenta con 10 centros que son:

- Centro de Invalideces Múltiples(CIM)
- Centro de Audición y Lenguaje

- Centro de Rehabilitación para Ciegos "Eugenia de Dueña"
- Centro del Aparato Locomotor
  
- Centro de Rehabilitación Profesional
  
- Centro de Atención a Ancianos "Sara Zaldívar"
  
- Centro de Educación Especial
  
- Centro de Parálisis Cerebral
  
- Unidad de Consulta Externa y Clínica Geriátrica
  
- Centro de Rehabilitación Integral de Oriente (ubicado en San Miguel)
  
- Centro de Rehabilitación Integral de Occidente (localizado en Santa Ana). (Consultado el 30 de septiembre de 2011 en <http://isri.elsalvadormultimedia.info/isri2010/default.html>)

### **2.3. Antecedentes sobre Arqueología y Educación en El Salvador**

En El Salvador se han llevado a cabo algunos proyectos y publicación de documentos que podrían llamarse de difusión o de arqueología pública.

### 2.3.1. Trabajos y Propuestas

En el año 2007, Masakage Murano y Fabricio Valdivieso presentaron la ponencia “Para hacer “arqueología pública”: la utilización de los recursos arqueológicos en El Salvador y su perspectiva”, en II Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador, que se llevó a cabo del 24 al 27 de octubre de 2007. (Murano y Valdivieso, 2007)



Esquema 3. Organización Conceptual del proceso de investigación de la ponencia de Murano y Valdivieso, (2007).

En 2009, Fabricio Valdivieso, publicó VENTANAS Y MIRADORES ARQUEOLÓGICOS EN EL RUBRO TURÍSTICO PARA EL SALVADOR. Una visión para la arquitectura y la arqueología. (Valdivieso, 2009)



Imagen 1. Portada del documento presentado por Valdivieso, (2009).

### 2.3.2. Proyectos Educativos

Proyecto “Feria Escolar” Taller “Feria Arqueológica”, Junio 2009. Centro Escolar Caserío Ayutíca, Santa Ana, Charlas Educativas. Elaboración de material didáctico. Directora del Proyecto Mizuho Ikeda. En dicho proyecto también participo una de las autoras de este trabajo de investigación.

Proyecto “Museo Escolar” Octubre 2009. Centro Escolar Retana, Chalchuapa, Santa Ana, Charlas Educativa, Elaboración de material didáctico. Directora del Proyecto Mizuho Ikeda. En dicho proyecto también participaron las autoras de este trabajo de investigación.

Proyecto: “La arqueología y Desarrollo de recursos humanos en la comunidad Nueva Esperanza, Bajo Lempa, Usulután”. Taller a Docentes del Centro Escolar Nueva Esperanza, para utilizar los recursos arqueológicos en el campo educativo. Directora del Proyecto Mizuho Ikeda. En dicho proyecto también participo una de las autoras de este trabajo de investigación.

#### **2.4. Antecedentes Históricos de los Museos en El Salvador**

El primer museo fundado en El Salvador es el Museo Nacional de Ciencias, Naturales, Agrícolas, Artes Industriales, Comercio Nacional y Exterior (Lara Martínez, 2010); por decreto ejecutivo del 9 de octubre de 1883, que literalmente dice: “Art. 1. Se establecerá en la capital del la república de El Salvador, el museo de productos minerales, botánicos, zoológicos y manufacturados, con una sección de antigüedades, historia y bellas artes.”

Así como el reglamento de dicho museo expresado en el capítulo que textualmente dice: “Art. 2. El Ministerio de Gobernación y fomento queda a cargo de reglamentar el museo y dar cumplimiento a este decreto”. (Benavides Gómez et al, 2006)

Dicho decreto se promulgó siendo presidente de la República el Dr. Rafael Zaldívar y cuyo primer director fue el Dr. David Joaquín Guzmán. (Benavides Gómez et al, 2006)

El primer espacio de funcionamiento del Museo fue dentro del antiguo edificio de la Universidad Nacional. Posteriormente, en el año 1902 fue trasladado a la Villa España. En ese mismo año, se decretó una segunda regulación que lo definiría como un museo científico, industrial y agricultura.

Desde 1904 hasta 1911, las instalaciones del Museo estaban ubicadas en la Finca Modelo, ahora Zoológico Nacional; en ese mismo año la oficina de Desarrollo ordenó su primer cierre.

En 1927, el Museo Nacional fue trasladado a los pabellones que anteriormente fueron utilizados por el Hospital Militar y estuvo en este lugar casi 40 años.

En 1942, bajo la administración del Teniente Coronel Julio Adalberto Rivera, el Museo se traslada a la ubicación actual y que además se presentaron regulaciones nuevas para su funcionamiento.

Hasta 1993, Museo Nacional exhibió la misma selección de piezas. Por los daños ocasionados por el terremoto de octubre de 1986 la estructura fue demolida, naciendo una nueva fase en la historia del Museo.

Entre los años 2000 y 2001 se montaron las salas de exhibición del Museo Nacional de Antropología en un edificio diseñado con áreas adecuadas para su funcionamiento, tales áreas técnicas de museografía, conservación, diseño, educación, control de colecciones y áreas de apoyo para brindar nuevos

servicios como restaurante, locales comerciales, auditorium, entre otros (secretaria de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador, 2010)

Sus instalaciones han ocupado varias sedes las que se mencionan según su temporalidad en la tabla siguiente:

<b>CRONOLOGÍA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA</b>		
<b>AÑO</b>	<b>Lugar</b>	
	<b>Ubicación Antigua</b>	<b>Ubicación actual</b>
<b>1883</b>	Dentro del antiguo edificio de la Universidad Nacional	Calle Rubén Darío y Av. España, San Salvador.
<b>1902</b>	Casa Villa España	Calle Arce y 7ma. Av. Norte, San Salvador
<b>1904</b>	Finca Modelo	Zoológico Nacional, San Salvador
<b>1911</b>	Secretaria de Fomento	En algún lugar del antiguo San Salvador.
<b>1912</b>	Anexo a Facultad de Química y Farmacia	Actuales instalaciones de la Universidad de El Salvador.
<b>1927</b>	Pabellones del antiguo Hospital Militar	Ubicado sobre la Avenida Roosevelt
<b>1962</b>	Edificio Exclusivo para el Museo	Sobre Av. Revolución (Col. San Benito)

Tabla 1. Cronología elaborada en base a datos de los datos en línea de la secretaria de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador (2010).

## **2.5. Antecedentes Históricos del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.**

En el año 2003, por iniciativa del Dr. Mauricio Loucel, actual rector de la Universidad Tecnológica de El Salvador se destino el edificio Anastasio Aquino<sup>17</sup>, como sede del lo que hoy es el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador (MUA).

En el año 2005, arranca la primera temporada de trabajos para establecer el MUA y se delega al Dr. Ramón Rivas, antropólogo y que en ese entonces fungía como Director de la Escuela de Antropología (antes de Arte y Cultura) UTEC como director del proyecto.

Uno de los impulsos de gran relevancia para la creación del MUA fue la donación de una trascendental colección de bienes muebles culturales de naturaleza arqueológica por parte del Dr. Loucel. Dicha colección fue examinada y ordenada por el Dr. Rivas y Lic. Marlon Escamilla, arqueólogo docente de la Escuela de antropología UTEC.

Otro avance en beneficio del proyecto fue el registro de la colección en la Coordinación de Registros e Inventario del entonces CONCULTURA, en concordancia con lo exigido por la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural. (UTEK, 2008)

---

<sup>17</sup> El edificio Anastasio Aquino, albergo desde el año 1990 a la Rectoría de la Universidad. También, dicho inmueble presenta un gran valor histórico por su estilo arquitectónico que exhibe, considerándole como la primera pieza del museo. (UTEK, 2008)

Se formó un equipo especializado en la producción, diseño y montajes de exposiciones para museos, compuesto por: Dr. Rivas, Arquitecto y Museógrafo José Oscar Batres, Arquitecto Eduardo Góchez, el Museólogo José Natividad Mejía y el Técnico Museógrafo Leonardo regalado quien trabajo las ilustraciones y desarrollo temas correspondientes a la exhibición permanente.

Este equipo trabajo arduamente durante todo el 2005; y en agosto de ese mismo año, el equipo presento la primera propuesta museográfica y la distribución del mobiliario para la exhibición de las piezas a exponer de acuerdo a los temas planificados en los guiones previamente elaborados.

Después de un proceso exhaustivo el MUA fue inaugurado el 23 de junio de 2006 y abierto al público el 4 de julio de ese mismo año. (UTECH, 2008)

*“El objetivo principal del MUA es promover un espacio cultural permanente para la adquisición de conocimientos estéticos y valores de conservación, que contribuya a la formación profesional de la población universitaria y del público en general; y su sensibilización ante estos fenómenos, impulsando actividades de promoción de los insumos necesarios para la generación de investigaciones de carácter antropológico e histórico, con el único propósito de desarrollar y difundir la cultura del país.” (Rivas, 2010)*

## **CAPITULO III: MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

### **Planteamiento Conceptual**

#### **3.1. El Sistema Educativo Nacional y los Museos como herramientas pedagógicas para la preservación del Patrimonio Cultural.**

Antes de abordar el tema del cuidado y preservación de los bienes culturales que poseemos como legado las y los salvadoreños, y la utilización de la Escuela y los Museos como herramientas didácticas para obtener tal fin, creemos pertinente definir, aunque muchos ya lo sabrán, qué es o a qué se le considera “Patrimonio Cultural”, así como el papel de la sociedad y el Estado en su rol de depositarios de estos bienes.

##### **3.1.1. Patrimonio Cultural, su relación con la sociedad y su preservación.**

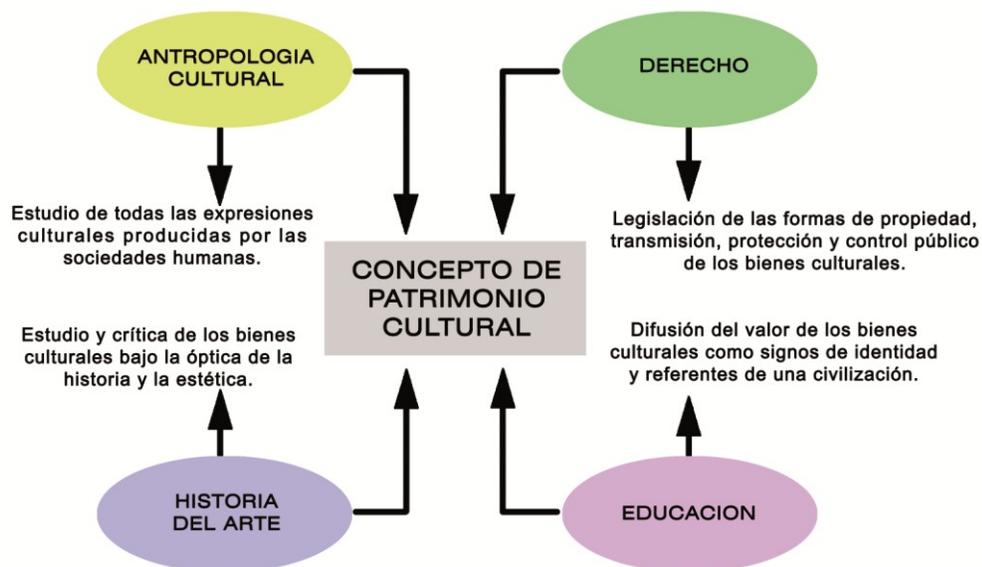
Se estima que patrimonio es un conjunto de bienes, (un bien es todo aquello que puede ser apreciado y valorado) heredados individual o colectivamente. Entonces se consideran como patrimonial todo aquello que le pertenece a un individuo o colectivo por derecho de pueblo, padres o antepasados. (Amador Matamoros, 2004). El patrimonio se divide en Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha heredado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Cuando se hace referencia del patrimonio de un pueblo se entiende por patrimonio un repertorio de recursos tanto espirituales como materiales, en consecuencia objetivos, subjetivos y simbólicos heredado, adquiridos o creados por aquellos que precedieron a las generaciones actuales de dicho pueblo.(Amador Matamoros, 2004).

Pareciera fácil definir el concepto de patrimonio cultural, y sin embargo no es así. Olaia Fontal (2003) lo describe como propiedad en herencia, como selección histórica, como la base del espacio cultural y como conformador de la identidad social, a las que podríamos añadir también su papel como modelo de referencia.

Asimismo, González-Varas (1999) lo ha delimitado como categoría de monumento artístico, a aquellos objetos a los que se da un valor y un significado particular y único, que los diferencian de otro tipo de objetos. Los tipos de valores que pueden otorgarse a los bienes culturales, dividiéndolos en tres grandes categorías son: valor de uso, valor formal y valor simbólico-significativo (Ballart, 1997)



Esquema 4. Abordaje del concepto desde diferentes disciplinas del conocimiento. (Lull Peñalba, 2005)

En resumen, podemos definir el patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función ejemplar o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales.

El valor que se les atribuye a los bienes patrimoniales va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial.

La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo en que interacciona con el medio ambiente (Llull Peñalba, 2005).

La recuperación y valorización del patrimonio histórico se empezó a desarrollar en el siglo XIX a través de tres procesos:

- i. Una interpretación ideológica o espiritual que dio a los monumentos del pasado una fuerte carga emocional y simbólica, gracias a la cual empezaron a ser considerados como manifestaciones gloriosas del pasado de la cultura nacional.
- ii. Un progresivo interés turístico por conocer el patrimonio cultural de cada país, que se difundió gracias a la moda de los viajes a lugares lejanos y a la publicación de numerosos libros, revistas y enciclopedias ilustrados, que presentaron a los monumentos artísticos como objetos de estudio literario, histórico e iconográfico.
- iii. El desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica para el estudio de los monumentos y las obras de arte del pasado, tanto en sus aspectos estéticos como testimoniales, ideológicos, culturales, etc. (González-Varas, 1999)

La estimación de los aspectos educativos e intelectuales de las sociedades, surgida sobre todo, a partir de las ideas de La Ilustración en el siglo XVIII, y el carácter que adquirieron los símbolos nacionales y monumentos en el siglo

XIX, tuvieron como consecuencia la aparición de nuevas formas de acercamiento a la cultura por parte de las sociedades.

Poco a poco, los Estados y Gobiernos empezaron a organizar diversas estrategias para gestionar las políticas culturales. Uno de los objetivos principales era el de facilitar un mayor acceso al Patrimonio Cultural a todos los sectores de la población, incrementar los niveles educativos de las sociedades, y promover la identificación social con determinados valores, con el fin de, promover a su vez actitudes encaminadas hacia el cuidado y valoración del patrimonio histórico y cultural.

El alto grado de destrucción y el saqueo que alcanzó el patrimonio cultural al finalizar la Segunda Guerra Mundial, estimuló la urgente necesidad de su reconstrucción y preservación, la cual se desarrolló con una participación cada vez mayor de todos los sectores sociales.

Inconveniente, el problema fundamental seguía siendo el de acercar el arte a las clases populares, con el ánimo de concientizar sobre la necesidad de que éstos se implicaran en su conservación. En este sentido, los organismos internacionales también se preocuparon por renovar la educación y el concepto mismo de cultura.

El acercamiento a bienes y beneficios culturales es todavía de carácter “elitista” accesible sólo para unos pocos, lo cual hizo el plantearse la forma de cómo hacer “visible” el patrimonio y ponerlo al alcance del mayor número posible de personas, de esta forma la “cultura” debería de dejar de pertenecer en exclusividad a una oligarquía social que parecía la única capaz de disponer de los medios necesarios para crearla e interpretarla. (Lull Peñalba, 2005)

La puesta en práctica de acciones educativas que favorecieran la *“democratización de la cultura”* surge ya desde los años cincuentas, con el objetivo de conservar y preservar los bienes culturales muebles. Estas nuevas prácticas tienen mucho que ver con las modernas teorías antropológicas y arqueológicas acerca del valor de la cultura material.

El impacto actual de la cantidad de personas que visitan a los monumentos, museos y bienes culturales muebles, estadísticamente no se refleja; esto, altera excesivamente la percepción social y el uso que se le da al patrimonio. Las industrias culturales y de ocio han acercado el patrimonio al público no especializado, pero con escasa información crítica y científica en muchas ocasiones, lo cual ha generado una visión del patrimonio cultural de forma pasiva y superficial, sin reflexionar debidamente sobre ella.

La sociedad ha llegado a adquirir un conocimiento bastante básico sobre los monumentos del pasado, y ha logrado obtener al menos, una pequeña información acerca de los mismos. Sin embargo, la visión que se llevan de esos vestigios es únicamente fotográfica, y a veces totalmente descontextualizada respecto de su significación original.

Surge también la necesidad de plantear una relación sostenible, desde una perspectiva más ética y educativa, entre la población y el patrimonio cultural, y esto ha llevado a cuestionarse cuál debería ser la forma de interacción más idónea entre ambas partes.

En la década de 1970 surge la idea de "democracia cultural", la cual considera que la población debe involucrarse activamente en los procesos culturales, convirtiéndose en protagonista de los mismos, con el fin de que el Patrimonio

Cultural adquiera plena significación social. De esta manera, no se buscará solamente acercar a la población los bienes culturales para su consumo, sino contribuir a que la gente construya por si misma su acervo cultural, mediante el aprendizaje significativo y la recuperación de los signos de identidad que definen a cada sociedad.

Los esfuerzos pedagógicos que puedan ser llevados a cabo desde la escuela formal, y otras estrategias de comunicación como la Animación Sociocultural, pueden servir como estrategias educativas que contribuyan a promover la puesta en común, la reflexión crítica, y la valoración corresponsable de los bienes culturales entre la población.

Al mismo tiempo, inculcar el concepto de que los bienes culturales deben ser “sostenibles” para las nuevas generaciones es de vital importancia, ya que la necesidad de hacer compatible la conducta humana con el entorno en que ésta se desenvuelve para la protección y conservación de éstos es fundamental.

La importancia del papel activo de la sociedad civil y del público no especializado, para asegurar la conservación del patrimonio, es primordial en la tarea del cuidado y preservación de los bienes culturales.

Igualmente, es indispensable tomar en cuenta que la conservación de los bienes culturales depende en gran medida de su valor de uso y de las actitudes de las personas, puesto que son ellas las que conviven a diario con los objetos y monumentos y el comportamiento de la sociedad civil será siempre de enorme trascendencia en relación a la conservación de los bienes culturales, siendo una tarea que corresponde a toda la sociedad. (Llull Peñalba, 2005)

### **3.1.2. La Arqueología y su relación con la sociedad**

Uno de los principales objetivos de la arqueología es el estudio de los procesos de grupos humanos a partir de sus restos materiales. (Litvak, 1986) (López, 2002). La arqueología es una ciencia social, que estudia las sociedades humanas y su transformación en el tiempo a través de la evidencia material, a través de esta la arqueología infiere en los aspectos sociales y culturales de los sujetos que la produjeron. (Alcina Franch, 1989)

Asimismo, la arqueología es de carácter interdisciplinario, porque integra diferentes conocimientos. Es un puente de unión entre diferentes disciplinas. (Manzanilla y Barba, 1994) Por ende, la arqueología es una disciplina social, en tanto, se debe a las sociedades que investiga.

La arqueología estudia una serie de procesos interrelacionados. Lo hace a partir de teorías y siguiendo una metodología. La arqueología estudia: procesos culturales; comportamientos sociales; producción e intercambio, creencias y prácticas. Siendo sus objetivos el investigar, analizar, interrelacionar y difundir de forma accesible al público el quehacer arqueológico.

Uno de los problemas a los que se enfrenta la arqueología es la concepción del patrimonio arqueológico por parte de la población en general, el cual muchas veces se traduce en ignorancia y falta de compromiso con los vestigios arqueológicos.

La gente no cuida los sitios ni sus materiales, porque no les representan nada, no le dan la importancia que tienen y, por lo tanto, no les interesa cuidarla ni

respetarla. (Litvak, 1979)(Florescano, 1997) (López, 2002)

Así mismo, la forma en la que la población concibe el trabajo que desempeña la arqueología, los mitos que se han generado alrededor de ella y la importancia que tiene ésta en la conformación de la historia e identidad de una nación. (García Macías, 2009)

En general, la sociedad no ha generado una conciencia de la necesidad e importancia de la cultura material para la conformación de su propia historia y el entendimiento de sus propios procesos históricos (Litvak, 1979) (Florescano, 1997) (López, 2002) (Bonfil, 1997).

En este sentido, el llevar a cabo actividades de comunicación constante sobre las investigaciones arqueológicas, así como el quehacer del arqueólogo, es de importancia vital para la superación de los problemas anteriormente mencionados.

### **3.1.3. El papel del Estado en el cuidado del Patrimonio**

Gándara (2001) sostiene que se debe reconocer que ni los Estados, ni instituciones privadas, por más grandes y poderosas que sean, pueden, por ellos solos, ser capaces de proteger el patrimonio cultural de una nación, para esto, existe una necesidad de cambiar el enfoque y este cambio implica pasar de ver al patrimonio cultural como una responsabilidad solamente del Estado, si no, verlo como una responsabilidad compartida, entre los diversos agentes y actores que inciden en su conservación.

En particular, se debe reconocer que en la actualidad la forma de que se salvaguarde, al menos, una muestra representativa del patrimonio cultural es, involucrar a la sociedad en su conjunto.

Esta tarea requiere mayor complejidad de la investigación, la interdisciplinariedad, tanto para la investigación como para la difusión, cada especialista aprecia los valores patrimoniales de forma diferente y eso posibilita que los proyectos interdisciplinarios sean interesantes y se logren los objetivos de trabajo significativamente. (Thiébaut et al, 2008).

En este sentido, el incluir a grupos estudiantiles en la dinámica del conocimiento y concientización, cuidado y preservación del patrimonio cultural de un país, y como resultado posterior, la práctica de difusión no formal de todo este conocimiento adquirido, es de suma importancia, en la tarea de la preservación patrimonial.

Los Estados, por sí solos, no pueden garantizar la salvaguarda del patrimonio si no se involucran a otros actores importantes y a los poseedores territoriales del patrimonio.

#### **3.1.4. El Sistema Educativo y los Museos, como herramientas de transmisión del legado Patrimonial.**

El reconocido arqueólogo mexicano Dr. Román Piña Chan, durante su vida académica insistió en que uno de los elementos indiscutibles para la

preservación del patrimonio arqueológico es el rigor científico, el trabajo académico y dos canales indispensables para su difusión: Docencia y Museos.

Los actuales programas educativos de enseñanza básica elaborados por el Ministerio de Educación de El Salvador, realizan un abordaje sobre los temas histórico/ arqueológicos en cierta medida. El conocimiento sobre la herencia cultural americana y prehispánica basados en la evidencia y vestigios arqueológicos, es básica.

Temas como las teorías actuales sobre el poblamiento del continente americano; los primeros asentamientos humanos en El Salvador; el origen de los grupos indígenas que poblaron nuestro territorio, entre otros; no son abordados a profundidad en los programas educativos actuales, los cuales contribuyen a crear un gran vacío de formación histórico-cultural en los y las estudiantes, y, al mismo tiempo, obliga a los docentes a formarse “ex-aula” en este sentido.

Varios autores a nivel internacional (Mackenzie y Stone, 1994; Jamieson, 1994; Devine, 1994; Fawcett y Habu, 1994) coinciden en que la razón de estos vacíos en los programas educativos, (no solo en El Salvador) se debe principalmente, a que las líneas de educación son establecidas por el Estado, el cual, por una u otra razón, no cree conveniente su inclusión dentro de los currículos de manera oficial, entre otras razones: porque permiten el desarrollo y cuestionamiento de la historia oficial, porque reivindica pasados excluidos, o simplemente porque no tiene una aplicación económica inmediata.

A pesar de estas condiciones, existen algunos países que han incorporado la enseñanza formal de temas de índole histórico, arqueológico o antropológico dentro de sus currículos, movidos principalmente por esclarecer la historia

excluida y crear conciencia sobre el patrimonio.

La historia se puede convertir en una de las materias imprescindibles para cohesionar la identidad, y la arqueología el medio para lograrlo; la elaboración de nuevos currículos en los cuales se incluya la enseñanza de temas históricos, antropológicos y arqueológicos dentro de la educación formal (García Macías, 2009).

### **3.1.5. El Museo como Recurso Didáctico**

Las visitas a museos pueden constituir un complemento al aprendizaje de las ciencias, ya sean naturales o sociales, realizado en la escuela. Sin embargo, los museos, son entornos de aprendizaje no formal en donde los profesores suelen tener poco control sobre las ideas implicadas o las experiencias que los estudiantes realizan.

En el caso de visitas escolares, para que el museo constituya un auténtico instrumento de aprendizaje son necesarios enfoques y estrategias de comunicación centrados en el aprendizaje de los estudiantes a través de la observación o de la manipulación de materiales; tal es el caso de algunos museos, como el MAPI (Museo de Arte Precolombino e Indígena) de Montevideo, Uruguay, el cual tiene un fuerte componente educativo dentro de sus lineamientos de trabajo, y ofrece a los estudiantes, posterior a las visitas educativas guiadas, talleres de corta duración en los cuales los estudiantes tienen experiencias de manipulación tangible de réplicas de objetos arqueológicos, trabajo con barro, entre otros.

En El Salvador, el Museo de Arte cuenta con un departamento de educación, el cual además de actividades con estudiantes, capacita a docentes en el área de las artes plásticas, de igual manera, desarrollan cursos sabatinos con el apoyo de estudiantes de la Licenciatura en artes plásticas de la Universidad de El Salvador. (Museo de Arte de El Salvador, 2010)

Asimismo, el Museo de Arte Popular ofrece a los visitantes y a estudiantes demostraciones de técnicas de elaboración de cerámica en la actualidad, previa solicitud. (Museo de Arte Popular de El Salvador, 2011) Por su parte el Museo Nacional de Antropología cuenta con una sala lúdica, desde la cual se realizan talleres para niños y adolescentes en temas relacionados con el trabajo arqueológico. (Museo Nacional de Antropología “David J. Guzmán”, 2011)

Para que las visitas escolares guiadas tengan un impacto real, es necesario, diseñar materiales para la visita al museo que integren el aprendizaje en la escuela y en el museo, que estimulen el interés y curiosidad de los estudiantes mediante la orientación del profesor, pero para que esto suceda, el maestro debe conocer a profundidad lo que va a explicar a sus alumnos en la visita a un museo. (Guisasola et al, 2005)

El aprendizaje no formal se caracteriza por su libre elección y por su falta de estructuración y secuenciación, así como por carácter abierto, social y no sometido a pruebas formales de evaluación.

Muchos museos reconocen la necesidad de repartir la información de forma que esté bien conectada con los intereses, actitudes y comportamientos de sus visitantes. Se presenta a los visitantes una amplia gama de módulos y temas para que puedan seleccionar los de su mayor interés.

Los Museos suelen ofrecer una amplia variación de métodos de aprendizaje: expositores tridimensionales, videos, módulos interactivos, módulos multimedia, experiencias reales manipulables, conferencias de expertos, exposiciones temáticas y talleres. Sin embargo, cuando los visitantes son escolares que acuden acompañados por sus profesores, diferentes estudios indican que no suelen disfrutar de las mejores oportunidades para aprender en el contexto del Museo (Griffin y Symington, 1997).

La bibliografía sobre visitas escolares a museos muestra que es importante que el profesorado disponga de materiales didácticos que les faciliten la preparación de la visita y les permita orientar el aprendizaje de sus estudiantes hacia aspectos relevantes de los temas que en ellos se exponen. Sin embargo, muy pocos trabajos de diseño y elaboración de materiales didácticos se han realizado de acuerdo con las orientaciones indicadas. (Griffin y Symington, 1997) (Dierking y Martín, 1997)

Para que el aprendizaje en los museo sea situado en un contexto y que en ausencia de una indicación externa las asociaciones de cada individuo pueden ser simples para comprender situaciones complejas. Aprender no es una experiencia que se realiza en abstracto sino en un contexto en el mundo real donde se construyen contextos personales, socioculturales y físicos. (Falk y Dierking, 2000)

### 3.1.6. Didáctica del Concepto de Tiempo y Espacio

Por lo general, se sabe en qué momento se debe hacer esta o aquella actividad en la vida cotidiana en la actualidad, pero es difícil decir que es el tiempo. Como decía San Agustín, *“Si nadie me lo pregunta lo sé, pero si trato de explicarlo a quien me pregunta, no lo sé”*. (Ridderbos, 2003)

Entonces, el tiempo es la construcción de la experiencia sensible, inconcebible y observable de carácter innato en el humano; y que se encuentra en la memoria del pasado y en la expectación del futuro su eficacia significativa.

A la combinación del tiempo físico o astronómico con las diversas maneras de la templabilidad humana se le ha denominado tiempo civil. Siendo este privado o colectivo y que regula las actividades cotidianas, marcado por el reloj y el calendario.

El tiempo civil se encuentra ligado al espacio geográfico donde se desarrollaron y desarrollarán los grupos sociales, por ende, las alteraciones sociales son encontradas dentro de las modificaciones que sufren los territorios. (Trepát y Comes, 1998)

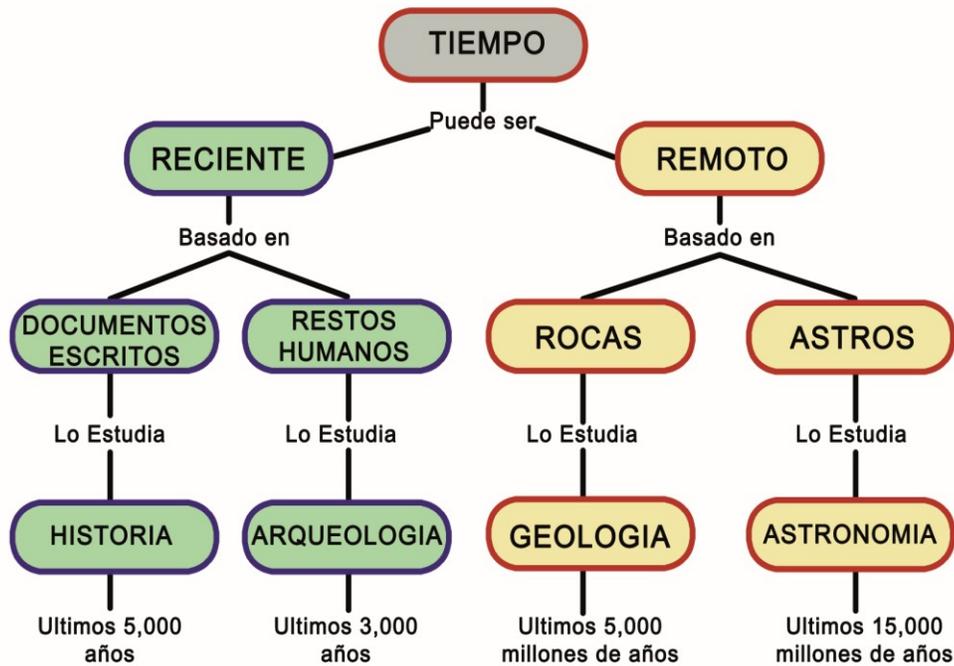
### **3.1.6.1. La perspectiva de tiempo y espacio en el aprendizaje**

Cuando hablamos de temas arqueológicos o de períodos culturales, se debe tomar en cuenta de que la mayoría de las personas, no conciben el tiempo a “largo plazo”.

Uno de los problemas encontrados entre los estudiantes de docencia fue precisamente la comprensión del “tiempo arqueológico” y mucho más grande del tiempo “geológico”.

Para comprender temas, que abordan, por ejemplo, el poblamiento temprano del continente americano, el surgimiento de las primeras civilizaciones, la domesticación de plantas y animales se debe tener claro el concepto de tiempo y espacio para poder transmitir a sus educandos con mayor eficiencia la información.

La comprensión del concepto de período cultural y cronología debe ser reforzada para los docentes, con el fin de que cuando les llegue el momento de abordar los períodos culturales prehispánicos no tengan mayor complicación, ya que el comprender que el inicio del desarrollo de las culturas prehispánicas contempla el antes y después de nuestra era.



Esquema 5. Mapa conceptual sobre la evidencia del tiempo. (Ontoria, 1997)

Con un mapa conceptual como el expuesto anteriormente se puede hacer una explicación clara y precisa del concepto de tiempo histórico, arqueológico y geológico, de una forma precisa y sencilla.

### 3.1.6.2. La Enseñanza del Tiempo Histórico

El tiempo Histórico se entiende como *una reconstrucción sistemática, objetiva y representativa del tiempo*, de la reflexión social de unos presentes pasados abordados desde distintos parámetros teóricos de la historia, en el que se combinan procesos diacrónicos, sincrónicos múltiples, diferentes al contexto histórico y colectivo humano referente.

El tiempo histórico no puede entenderse únicamente como tiempo cronológico, si no que el concepto de tiempo histórico debe apoyarse en las vivencias de los alumnos en relación con el tiempo personal, el tiempo físico exterior, y el tiempo social.

Todos estos diferentes aspectos, contribuyen a comprender mejor el concepto de tiempo histórico, ya que engloba, a todos los aspectos mencionados de forma integral, y sirve como herramienta didáctica porque está presente en las vivencias diarias de los alumnos.

En la comprensión del tiempo histórico influyen condiciones familiares, socioeconómicas, y el tipo de enseñanza recibida. Los períodos cronológicos y culturales, no deben ser explicados solamente en una lección, luego olvidados, si no que deben ser reforzados durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los adolescentes tienen más dificultad para comprender períodos más largos de tiempo. Para un niño o adolescente, cualquier unidad del año natural necesita un aprendizaje explícito y programado, por ser más complicado para los alumnos; por tal razón es necesario que se implementen otras estrategias educativas, como por ejemplo guías de tiempo, con el objetivo de proporcionarles a los alumnos un marco referencial.

Cuando los alumnos son capaces de establecer relaciones entre dos hechos, dominan mejor el conocimiento y los sitúa más adecuadamente en el espacio temporal, y le sirve de base para aprendizajes posteriores; de esta forma los estudiantes, comprenden fechas concretas y períodos culturales.

También, los estudiantes sobrevaloran en cuanto a su duración e importancia, períodos más cercanos o que presentan muchos sucesos o acontecimientos históricos; en contraste con los períodos con los que se les brinda poca o ninguna información.

Para mejorar la comprensión global de las etapas históricas se debería enfatizar en algunas fechas que marcan ciertos acontecimientos históricos como puntos de referencia, establecer relaciones entre unas fechas y otras, e insertar entre esas fechas relaciones de conexión para ir creando una línea de tiempo mental en los estudiantes.

Por otra parte, a los niños y jóvenes les es difícil hacer la relación entre un suceso social o histórico con otro ocurrido antes o después; sus referencias son “estáticas” y no pueden aún interrelacionar diferentes fenómenos o aspectos de la realidad social, tales como los aspectos económicos, políticos, sociales, culturales, militares, entre otros de un grupo social del pasado. (Torres Bravo, 2001)

### **3.1.6.3. ¿Qué significa enseñar sobre la temporalidad histórica?**

Quiere decir que el docente debe darle importancia a la organización temporal de los sucesos históricos. Debe acostumbrar a los alumnos a utilizar conceptos culturales de su presente histórico y del pasado: es decir, enseñarle a entablar “relaciones” entre eventos y sucesos: con el objetivo de mejorar la capacidad de los alumnos para organizar temporalmente la información histórica. (Torres Bravo, 2001)

## **Planteamiento Teórico**

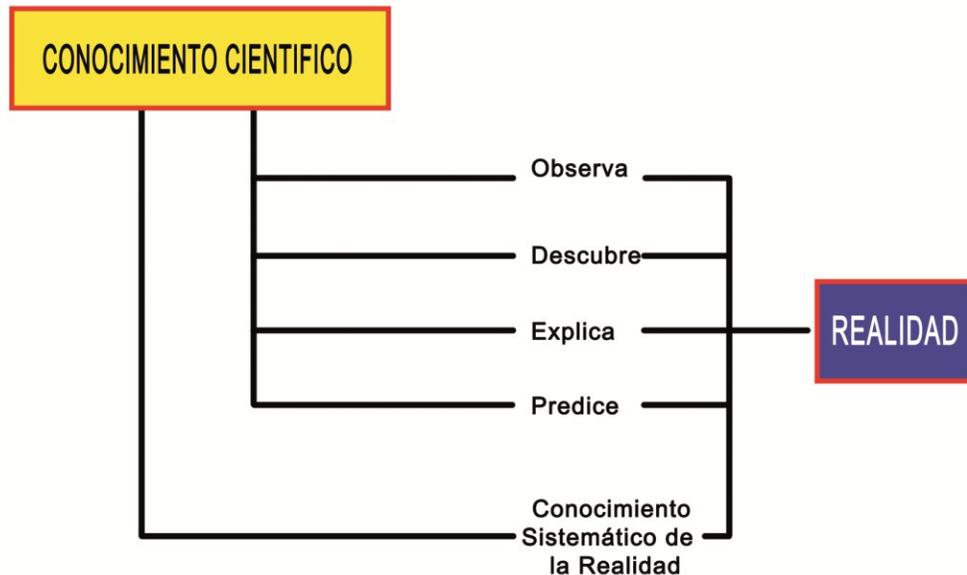
### **3.2. La investigación Científica**

#### **3.2.1. El Concepto de Ciencia**

Frecuentemente, se habla del término ciencia y cada quien tiene su propia visión de lo que entiende por ciencia. Pero a pesar de ello, se hace un poco dificultoso explicar a los demás una conceptualización comprensible.

Algunos son de la opinión que la ciencia es un método de investigación, una manera de aprender y conocer cosas sobre lo que nos rodea. Dicho en otras palabras la ciencia es el conocimiento racional, sistemático, contrastable y falible.

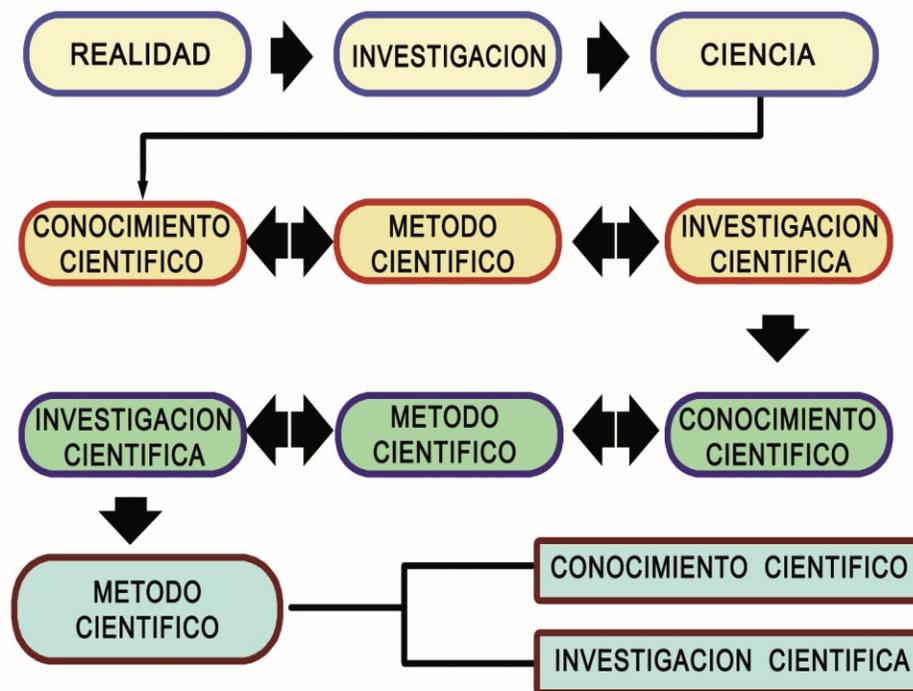
A su vez, la ciencia no es un hecho separado de la cultura, por el contrario, es parte y producto de ésta y por lo tanto presenta las características propias de las sociedades en las que se producen y su desarrollo está establecido por estas. (Bravo, 1997)



Esquema 6. Conceptualización gráfica de la idea de ciencia. (Tamayo y Tamayo, 1999)

Por tanto, la ciencia es la acumulación de ideas fundadas en el estudio y la experiencia, englobando intrínsecamente saberes generalizados y sistematizados de acuerdo a determinados principios teóricos, que incluye al conjunto de procedimientos metodológicos necesarios para llegar a estos conocimientos y que tienen como objetivo la explicación de determinados aspectos de la realidad, es decir, que la ciencia se explica como un sistema de conceptos, un conjunto de procedimientos y métodos de investigación. (Puelles y González, 1988)

Para realizar una investigación, sin distinción de la temática, es necesario recurrir al Método Científico, que es el conjunto de sistema racionales que permiten la elaboración de nuevos conocimientos a través de la aceptación o rechazo de teorías, leyes, e hipótesis específicas. (Vicencio, 2008)



Esquema 7. Conceptualización gráfica del método científico (Tamayo y Tamayo, 1999)

La investigación científica, como cimiento primordial de las ciencias, se basa en la realidad, investiga la realidad, la examina, enuncia hipótesis y propone nuevas teorías. *“El conocimiento de la realidad es la mayor garantía para cualquier proceso investigativo.”*

Finalmente, la investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener indagaciones apreciables y fehacientes, para deducir, comprobar, modificar o emplear el conocimiento. (Tamayo y Tamayo, 1999)



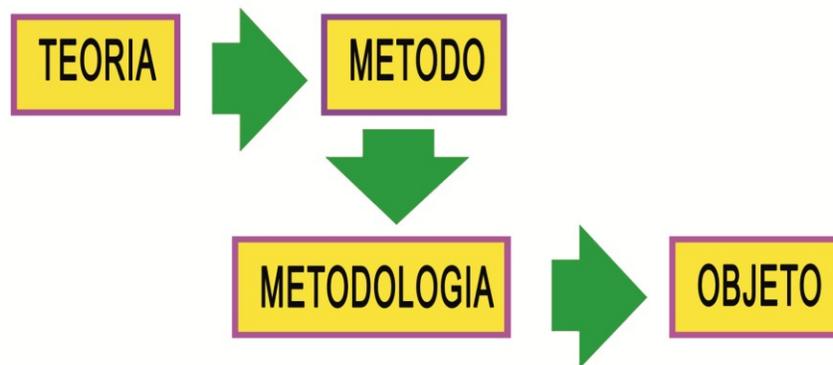
Esquema 8. Conceptualización grafica de la investigación científica. (Tamayo y Tamayo, 1999)

### **3.2.2. La Teoría como base para la investigación científica**

Dentro de la ciencia se ubica la teoría, que es un sistema de conceptos, categorías y leyes que reflejan una realidad sobre la base de la experiencia y la comprobación. (Puelles y González, 1988)

El método científico plantea una hipótesis a partir de suposiciones de los datos; esta puede ser propuesta mediante procedimientos inductivos, o mediante procedimientos deductivos.

Por lo general, la ciencia se inicia con conceptos no derivados de la experiencia del mundo externo sino que con postulados en forma de hipótesis creados por el investigador, por medio de su intuición. Además de generar tales conjeturas posibles sobre la realidad, el científico las pone a prueba, o sea que las confronta con la naturaleza por medio de observaciones y/o experimentos. (Vicencio, 2008)



Esquema 9. Conceptualización gráfica de la teoría científica. (Tamayo y Tamayo, 1999)

### 3.3. La Investigación Arqueológica

La arqueología según explica Bate: “es una disciplina que busca el conocimiento de la historia de sociedades pretéritas, obteniendo la información fundamentalmente de los vestigios que muestran la transformación material efectuada en el pasado por los pueblos estudiados”. (Bate, 1977) Es decir, que la arqueología se dedica al estudio de las manifestaciones materiales de las diferentes culturas y sobre la base de esta evidencia se hace una reconstrucción de los pueblos antiguos.

La arqueología es planteada como una ciencia social; como tal comparte el objetivo general de la ciencia de proporcionar una explicación de los fenómenos que se consideran su objeto de estudio. (Bate, 1977) Por ser una ciencia social está supeditada a transmitir a la sociedad ese conocimiento del pasado de manera sistemática.

Por lo tanto, el objeto propio de investigación de la arqueología *es la sociedad como totalidad histórica concreta*; apoyada en precisiones y códigos generales que adquieren diferencias en cada periodo histórico coexistente y que se halla, como manifestación característicamente multideterminado.

Generalmente se ha dicho de que la arqueología *"estudia la cultura de pueblos desaparecidos"* y que la antropología *es la ciencia que tiene por objeto el estudio de la "cultura"*, por lo que ha sido habitual aceptar que *la arqueología es una rama de la antropología*.

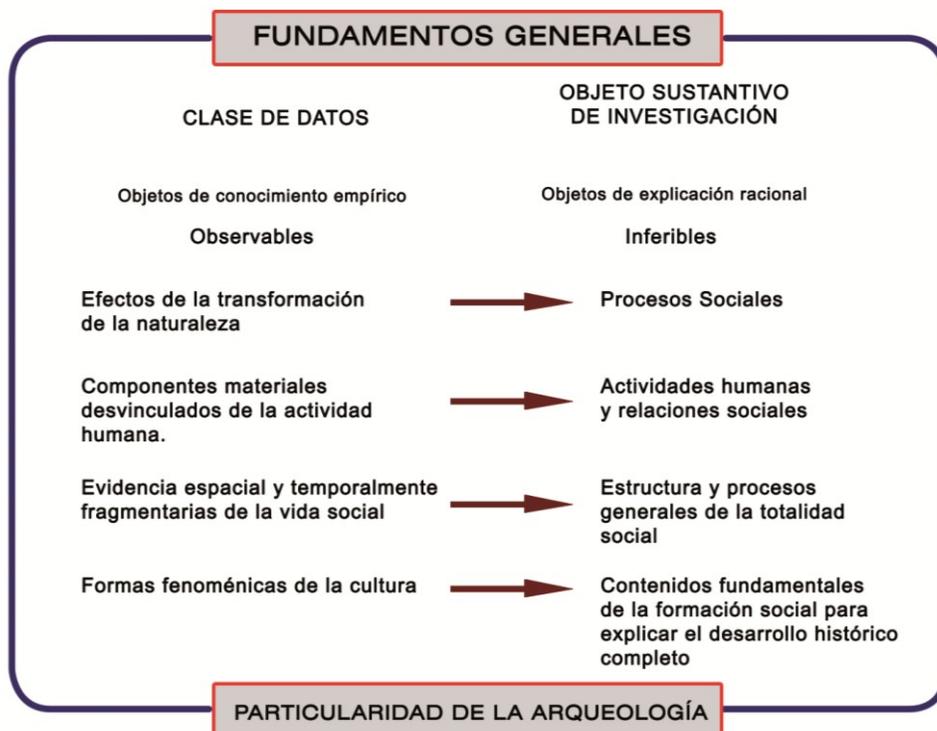
La delimitación anterior, obedece a la conceptualización del término de "cultura", el cual supone que el objeto de investigación de la antropología, es el estudio de las culturas vivas y el de la arqueología las culturas pasadas o desaparecidas, basado en un límite temporal imperceptible.

De la misma forma, se ha planteado que el objeto de investigación de la arqueología *es el estudio de los datos arqueológicos como fuentes para la historia y que ésta es la ciencia que se ocupa de generalizar sobre las regularidades de los procesos sociales*.

Metódicamente, la Arqueología es una disciplina de la ciencia social y consecuentemente el objeto de investigación de esta, *no es diferente del de la*

*historia, la sociología, el derecho, la economía, la psicología social o la antropología. De ningún modo es una "rama" de la antropología ni una "ciencia auxiliar" de la historia.*

La arqueología, en términos científicos no se distingue de otras por su objeto ni por su método. Sin embargo, con esta afirmación no significa que las ciencias sociales no presenten su especificidad. No es tan necesario establecer límites, que desde luego que no existen, pero si es necesario precisar sobre la especificidad de las ciencias sociales para un panorama amplio y comprensible de sus objetos y sujetos de estudio. (Bate, 1998)



Esquema 10. Representación grafica de los fundamentos generales y particulares de la arqueología. (Bate, 1988)

De acuerdo a lo anterior para esta investigación y propuesta sobre el uso del museo como herramienta didáctica para la educación formal, la evidencia registrada por la investigación arqueológica, son fundamentales para la protección y conservación del patrimonio cultural de El Salvador y que este a su vez sea del disfrute de las actuales y futuras generaciones de ciudadanos del país.

Para lograr el conocimiento del pasado y proveer un juicio del ámbito que se vive, es necesario recurrir a la historia; ya que es la ciencia que estudia los acontecimientos que se plasmaron en los escritos de la sociedad humana en fracción o la totalidad de estos.

Entonces, la historia es un medio útil para fortalecer la identidad nacional y que mejor que recurrir a ella para aclarar todo lo sucedido dentro del ámbito social durante la historia de la sociedad salvadoreña. (Sánchez Prieto, 2005), puesto que la arqueología es una ciencia multidisciplinaria. (Alcina Franch, 1989)

### **3.3.1. La Arqueología Pública como Sustento Teórico**

El nombre de arqueología pública en español procede del término inglés Public Archaeology. Nació como resultado de la creación del Cultural Resource Management (RMC)<sup>18</sup> en los años 70's, para desarrollar varias iniciativas comunitarias en los parques Naturales de EE.UU. (National Park Service, 2011)

---

<sup>18</sup> Es la oficina de protección y conservación del patrimonio cultural de EE.UU. y depende del Servicio Nacional de Parques. (National Park Service, 2011)

En Inglaterra, a finales de los años 90's el concepto de "público" en arqueología tomo un giro conceptual, representado como iniciativa comunitaria. Los intereses de la arqueología se centraron en los ámbitos político, económico y social. (Almansa Sánchez, 2008)

Según Almansa Sánchez (2008), cuando se necesita consultar información relacionada con la arqueología en el internet, la oferta de contenidos va desde sitios serios con una variedad de recursos hasta teorías sobre la existencia de un "Dios" alienígena que nos dio la inteligencia.

Efectivamente, dentro de la gama de datos o noticias en el internet es difícil encontrar información que no esté vinculada a los espacios de Cultura o Ciencia, porque finalmente eso es la Arqueología. El problema de esto es que el lenguaje con que se llega al público es tecnicista y eso hace que el contenido sea bastante aburrido.

En efecto, que hay especialistas que se dan por satisfechos simplemente con presentar un informe incompresible para el público no especializado. Y además son de los que consideran al sitio arqueológico como un atractivo más del turismo y un bien económico, y no, como un medio de difusión y formación. (Almansa Sánchez, 2008)

No existe una relación del patrimonio cultural del pasado con la sociedad actual. Es decir, que la Arqueología Pública permite que los arqueólogos desarrollen y pongan en práctica métodos para comunicar los resultados de sus investigaciones al público en general y buscar el beneficio para poblaciones locales, y además conocer cómo el público se relaciona con la arqueología, con los arqueólogos y con los restos del pasado. (Saucedo



Esquema11. Representación gráfica del modelo actual de Gestión del Patrimonio Cultural propuesto por Almansa Sánchez (2008)

**PROPUESTA DESDE LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA**



Esquema 12. Representación gráfica del modelo a partir de la Arqueología Pública de Gestión del Patrimonio Cultural propuesto por Almansa Sánchez (2008)

### **3.3.2. La Conservación y Comunicación del Patrimonio Cultural a través de la Arqueología Pública, el Museo y la Escuela.**

Según definición propuesta por la UNESCO en la 17a, reunión, en París, de noviembre de 1972, patrimonio cultural son:

*Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;*

*Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;*

*Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.(Unesco, 1972)*

Gándara (2001) sostiene que se debe reconocer que ni los Estados, ni instituciones privadas, por más grandes y poderosas que sean pueden, por ellos solos, ser capaces de salvar el patrimonio cultural de una nación.

Por lo que considera para esto que esto suceda, es necesario cambiar el enfoque de cómo se ha visto el patrimonio, este no solamente es responsabilidad del Estado, si no, que es una responsabilidad compartida, entre los diversos agentes y actores que inciden en su conservación.

*Almansa Sánchez (2008), también es de la opinión que: “Es muy difícil que el mundo político comprenda lo que pasa en Arqueología, al igual que pasaba con la educación aquí es de nuevo un problema circular. La Administración es la encargada de difundir el Patrimonio, lo cual fomenta el interés de la sociedad y el conocimiento. Si la Sociedad no conoce, tampoco se interesa y si el político de turno forma parte del común de esa sociedad, tampoco le importa demasiado... ¿Se puede forzar un cambio en la situación?”*

En particular, se debe reconocer que la última forma de que se salve, al menos una muestra representativa del patrimonio, es involucrar a la sociedad en su conjunto.

Esta tarea requiere mayor complejidad de la investigación, la interdisciplinariedad requiere puentes entre las disciplinas, tanto para la investigación como para la difusión; cada especialista aprecia los valores patrimoniales de forma diferente.

En este sentido, el incluir a grupos estudiantiles en la dinámica del conocimiento y concientización, cuidado y preservación del patrimonio cultural de un país, y como resultado posterior, la práctica de difusión no formal de todo este conocimiento adquirido, es de suma importancia, en la tarea de la preservación patrimonial.

Los Estados, por sí solos, no pueden garantizar la salvaguarda del patrimonio si no se involucran a otros actores importantes y a los poseedores territoriales del patrimonio.

La Arqueología como tal guarda una estrecha relación, pero mucho cercana es la relación con la Arqueología pública con el museo.

Las visitas a museos pueden constituir un complemento al aprendizaje de las ciencias, ya sean naturales o sociales, realizado en la escuela. Sin embargo, los museos, son entornos de aprendizaje no formal en donde los profesores suelen tener poco control sobre las ideas implicadas o las experiencias que los estudiantes realizan.

En el caso de visitas escolares, para que el museo constituya un auténtico instrumento de aprendizaje son necesarios enfoques y estrategias de comunicación centrados en el aprendizaje de los estudiantes a través de la observación o de la manipulación de materiales

Para que las visitas escolares guiadas tengan un impacto real, es necesario, diseñar materiales para la visita al museo que integren el aprendizaje en la escuela y en el museo, que estimulen el interés y curiosidad de los estudiantes mediante la orientación guiada por el profesor, pero para que esto suceda, el maestro debe conocer a profundidad lo que va a explicar a sus alumnos en la visita a un museo.

La bibliografía sobre visitas de estudiantes a museos, muestra que es importante que el profesorado disponga de materiales didácticos que les faciliten la preparación de la visita y les permita orientar el aprendizaje de sus

estudiantes hacia aspectos relevantes de los temas que en ellos se exponen. Sin embargo, en El Salvador son inexistentes los trabajos de diseño y elaboración de materiales didácticos realizados de acuerdo con las orientaciones indicadas.

También, las investigaciones sobre la utilización de los museos como instrumentos de aprendizaje para escolares aportan los resultados siguientes:

- a) los profesores generalmente establecen objetivos muy generales o limitados para la visita al museo;*
- b) generalmente suele haber muy poca preparación de la visita y de su seguimiento en el museo, mientras que la mayoría de las investigaciones resaltan los efectos positivos de una buena preparación de la visita en el aprendizaje y actitud de los estudiantes;*
- c) se resalta la importancia de la interacción entre los estudiantes y entre ellos y el profesor. (Guisasola Aranzábal et al, 2005)*

En El Salvador, el docente obliga a los estudiantes a copiar todo lo que dice el guía, con el fin de llevar un cuestionario que le permita después hacerles un examen.

### **3.4. La Investigación Educativa**

La investigación en educación como en otra disciplina es necesaria para generar cambios que ayuden a mejorar el conocimiento educativo por medio de la evidencia, la experimentación y la intuición.

La educación y la enseñanza como practicas netamente sociales y esenciales para el desarrollo humano, necesitan que haya investigación constante y que el producto de esta sea analizado y compartido por los agentes activos del proceso de formación.

La investigación como herramienta para la formación de los maestros les exige que sea formadora, motivadora, democrática, sistematizadora y productiva para crear conocimientos alternativos que posibiliten la mejora del contexto educativo dependiendo del paradigma en que se ha basado la investigación, en beneficio de la formación de sus educandos. (Imbernón, Francesc y María José Alonso, 2007)

Por ende es fundamental que el docente-investigador desarrolle la capacidad reflexiva, el estudio de la propia docencia y la articulación teórico – práctica hasta las aportaciones de la investigación – acción y la investigación colaborativa. (Bausela Herreras, 2004)

### **3.4.1. La Investigación-Acción Crítica**

El término de investigación acción, se le atribuye por los estudios realizados, al psicólogo alemán, Kurt Lewin. La investigación acción pretende delinear y emplear un plan de intervención que sea eficaz en la mejora de las destrezas profesionales y en la resolución de problemas. Específicamente se preocupa por el cambio de prácticas sociales de los grupos en investigación participativa y analizar los resultados de estos cambios. (Martínez Migueles, 200) (Suárez Pazos, 2002)

Generalmente, todo proceso de investigación presenta su propia tónica de trabajo, lo mismo es para el proceso de desarrollo para el proceso investigación acción. Este según los expertos debe partir del diagnóstico de una situación problemática, donde la solución es producto de la planificación, realización y evaluación de acciones conjuntas.

Es importante destacar también, que los ejes transversales en los que se fundamenta esta metodología son la reflexión, la recogida y sistematización de la información que permiten el proceso. Igualmente, el investigador o grupo investigador debe generar los espacios para la discusión y la valoración de los logros alcanzados para tomar decisiones y trazar el rumbo a tomar de la acción que resolverá la problemática. (Colmenares E. y Piñero M., 2008)

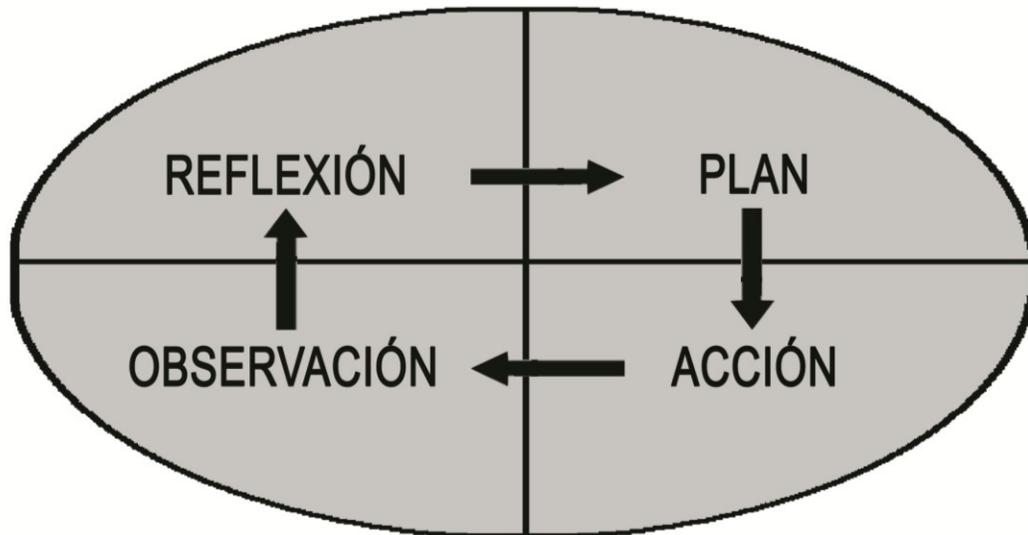
Dentro de la investigación acción esta la investigación acción crítica. Esta investigación es realizada por determinadas personas que indagan alrededor de su propio trabajo, con el fin de mejorar aquello que hacen, incluyendo el carácter en que trabajan con y para otros.

La investigación acción crítica se plantea mejorar la educación y, aprender a partir de los cambios que se propone, y presenta las características (Picardo Joao et al, 2008) siguientes:

- PARTICIPATIVA. Es a través del trabajo de concientización de los sujetos, se convierten en protagonistas de su propia práctica y en la mejora de la situación problemática.
- PRESENTA CUATRO MOMENTOS PREVIOS AL DESARROLLO DE LA ACCIÓN EN FORMA DE ESPIRAL. Esta espiral se organiza con el objetivo de exponer el cambio de manera secuencial. (Ver diagrama 13)
- COLABORATIVA
- CREA COMUNIDADES AUTOCRÍTICAS. La formación permanente es evidente y empieza a organizar la mejora de la práctica educativa, así como la potestad de las restricciones institucionales y personales que limitan la capacidad del ser humano de vivir sus propios valores legítimos, educativos y sociales.
- PROCESO SISTEMÁTICO DE APRENDIZAJE. La actuación consecuente entra en juego en la producción de conocimiento y en la posibilidad de ofrecer a los oprimidos la inteligencia crítica.
- GENERA TEORÍA DE LA EDUCACIÓN. Pretende que la consulta de las circunstancias, la acción y las consecuencias de dichas prácticas, induzca a las personas a teorizar para posibilitar la democrática.

- FUNDAMENTA LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS. El convencimiento de los procesos pedagógicos de la acción se da a través del análisis de las prácticas educativas, las ideas y las suposiciones acerca de las instituciones.
- PEDAGOGÍA ALTERNATIVA. Pretende que el docente se convierta en profesor investigador y, desde esta perspectiva, rescate su autonomía, genere mayores espacios democráticos y, a la vez, impugne lo conceptual por lo problemático.
- PROCESO POLÍTICO. Implica cambios que afectarán a determinadas personas y, es por esto que, la comprensión de dichos cambios se producen mediante una acción política ante las resistencias insuperables y ante los trabajos contrapuestos.

Definitivamente, la investigación acción crítica es *"... una investigación que considera a las personas agentes autónomos y responsables, participantes activos en la elaboración de sus propias historias y condiciones de vida, capaces de ser más eficaces en esa elaboración si conocen aquello que hacen y capaces de colaborar en la construcción de su historia y sus condiciones de vida colectiva. No considera a las personas como objetos de investigación, sino que las alienta a trabajar juntas como sujetos conscientes y como agentes del cambio y de mejora"* (Picardo Joao et al, 2008)



Esquema 13. Representación gráfica de la espiral introspectiva con la articulación de los ciclos de planificación, acción, observación y reflexión de la investigación acción crítica. (Picardo Joao et al, 2008)

En este sentido, la elaboración del material didáctico fue consensuada junto con los Estudiantes del Profesorado y de la Licenciatura en Educación con Especialidad en la Enseñanza de Ciencias Sociales de un centro de educación superior de San Salvador y el personal académico del Museo Universitario de Antropología.

### **3.4.2. El Constructivismo como Teoría Educativa**

En el sentido estricto, el constructivismo no es una teoría, más bien, es un marco explicativo que parte de la apreciación social y socializadora de la educación escolar a partir de diversas aportaciones de la investigación educativa.

Usualmente, en la investigación psicológica como en la práctica pedagógica, se ha estimado que el conocimiento es independiente del contexto en el que se adquiere, y que una vez adquirido un determinado conocimiento, este puede ser aplicado a cualquier situación.

La idea principal del enfoque constructivista es que, el sujeto construye el conocimiento a través de la interacción que sostiene con el medio social, cultural y educativo. Por medio de la escuela se hace accesible para los alumnos la asimilación de aspectos culturales que son esenciales para la formación, la personalidad e identidades de los sujetos de una determinada sociedad.

Lo anterior se expresa en el entendido que el aprendizaje contribuye en el sujeto a la construcción de representaciones personales de la realidad y no la copia o reproducción de la realidad como tal, sino que su propia visión de ver el mundo que lo rodea. (Coll, 1997)

Como ya se ha mencionado en el capítulo 2, el constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es un supuesto de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. (Hernández Gallardo, 2007)

La Zona de desarrollo próximo, propuesta por Lev Vygotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social. El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a

la interacción con los otros.

Este marco explicativo, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento, quiere decir, que vale la pena entablar una comunicación fluida en el entorno educativo para que construya el aprendizaje entre todos los participantes del mismo. (Benejam y Pagés, 1997)

### **3.4.3. La Didáctica para enseñar sobre arqueología, Historia y Antropología.**

Entender los temas relacionados con la Historia a partir de la información arrojada por la investigación arqueológica y la íntima relación que existe entre ella y el patrimonio arqueológico, necesita de una planificación conceptual que permita, por un lado, que el conocimiento se construya con bases sólidas y, por el otro, que esa construcción sea accesible al nivel cognitivo del docente y por ende de los alumnos.

Es necesario que el alumno comprenda los distintos conceptos que se relacionan, para permitirle ir avanzando en el aprendizaje de manera que no construya sus definiciones de manera errónea.

El aprendizaje del conocimiento arqueológico debe llevar una secuenciación de conceptos que hagan posible que el alumno no se pierda en el proceso y desarrolle un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción entre un material o una información nueva con los conocimientos previamente adquiridos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Este aprendizaje es la vía para que asimilen los individuos la información cultural de su medio actual que vive por la experiencia propia en relación con los demás y la información de formas de vidas del pasado.(Pozo, 1989)

El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es un supuesto de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. (Hernández Gallardo, 1997)

Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento, quiere decir, que vale la pena entablar una comunicación fluida en el entorno educativo para que construya el aprendizaje entre todos los participantes del mismo.( Benejam, Pilar y Pagés, 1997)

La utilización de SECUENCIAS DIDÁCTICAS dentro de la teoría del Constructivismo Social; y las secuencias didácticas (SD); se organizan en el orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El énfasis entonces está en la sucesión de las actividades, y no en las actividades en sí. Las SD implican una sucesión planificada de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo).

El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las SD; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma (realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula). (Rodríguez, 2009)

La secuencia didáctica se orienta al desarrollo de la unidad didáctica, que es la mínima unidad o unidad irreductible que contiene las funciones o elementos básicos del proceso de enseñanza- aprendizaje: planificación, desarrollo y control.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basan en la teoría Constructivista plantean que existen tres fases didácticas en las cuales se da el proceso:

- a) la exploración de procesos de enseñanza y aprendizaje
- b) la introducción y reestructuración de los nuevos conocimientos previos
- c) la aplicación de estos nuevos conocimientos a la solución de problemas. (Hernández Ruiz, 1995)

A la hora de diseñar los materiales centrados en los aprendizajes previos para las visitas escolares, la investigación se ha basado en las siguientes fuentes de información:

- La bibliografía sobre la utilización de los museos como recurso didáctico
- Las experiencias con visitas guiadas al Museo Universitario de

Antropología (MUA) y el Museo Nacional de Antropología (MUNA), Museo de sitio del parque arqueológico Joya de Cerén y Museo de sitio del parque arqueológico San Andrés con grupos de visitantes relacionados con educación.

- La teoría constructivista del aprendizaje y la Investigación Acción Crítica.

## **CAPITULO IV: EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE ACCIÓN EDUCATIVA. “ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: ENSEÑANDO A ENSEÑAR DESDE EL AULA HASTA EL MUSEO”**

El presente proyecto, se realizó teniendo en cuenta la preocupante situación de desvalorización, maltrato y desconocimiento del Patrimonio Cultural de El Salvador, por la población en general y por ende, el vacío existente en la formación de los docentes en el área de los estudios sociales y ciencias sociales para enseñar, dentro de la educación formal, temas relacionados a partir de información emanada de la investigación arqueológica, histórica y antropológica.

En este sentido se consideró necesario contribuir a la formación de estudiantes de Profesorado o Licenciatura en la especialidad de Estudios Sociales que se encontraban aún en proceso de formación universitaria, ya que de esta forma se puede incidir en la formación y posterior proceso de enseñanza aprendizaje que implementarán los futuros docentes en sus aulas.

### **4.1. Objetivo del Proyecto**

Las autoras ejecutaron un programa de capacitación a estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la especialidad de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica, para la enseñanza y la didáctica de los temas de los programas de Estudios de ciencias sociales que se pueden abordar a partir de la información aportada por la investigación arqueológica, histórica y

antropológica para el diseño de una secuencia didáctica, tomando como herramienta didáctica complementaria a la educación formal la visita al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, de mayo a agosto de 2011. El programa de capacitación se desarrolló en el tiempo estipulado, propuesto y acordado con los participantes en dicho programa.

#### **4.2. Diseño y planificación del programa de capacitación**

Para ejecutar el programa de capacitación se elaboró un diseño instruccional, a partir del Diseño utilizado en la Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador para la Asignatura de Realidad Nacional (UTEC, 2010) con modificaciones de las autoras, donde plasmaron los contenidos siguientes:

#### 4.2.1. Generalidades del Plan Temático

<b>COMPETENCIAS PEDAGOGICAS DEL PLAN TEMATICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>COMPETENCIAS QUE SE ESPERA LOGRAR EN EL ESTUDIANTE AL FINALIZAR LA CAPACITACION.</b></li> </ul>				
<b>Nº</b> correspondencia con la Cátedra	<b>Unidad de Competencia</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b> Lo que debe saber	<b>HABILIDADES</b> Lo que debe hacer	<b>ACTITUDES</b> Su forma de actuar - Eje Axiológico: VALORES
<b>1</b>	Innovan y son agente de cambio para la promoción de la cultura y la conservación del patrimonio nacional	Conocen conceptos sobre cultura, arqueología, antropología, Mesoamérica, sincretismo, mestizaje, costumbre y tradiciones, diversidad cultural, patrimonio cultural, cultura material, migración e identidad en proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.	-Aplica métodos y técnicas de la investigación científica para enseñar temas relacionados con el patrimonio nacional. -Intervención investigativa sociocultural en la preparación de materiales didácticos. -Aplicar la visión de respeto de la identidad cultural.	El desarrollo de los siguientes valores se hará durante todo el ciclo de capacitación:  1. Compromiso  2. Innovación permanente.  3. Respeto y pensamiento positivo.
<b>2</b>	Difunden las expresiones culturales	Diferencian y caracterizan la forma en que se organizan y funcionan las diferentes expresiones culturales a nivel nacional.	Elabora abordajes teóricos sobre las expresiones culturales.( ensayos e informe final de investigaciones) en la enseñanza de los estudios sociales	4. Liderazgo institucional.  5. Solidaridad y trascendencia cultural.  6. Integridad.
<b>3</b>	Promueven el interés por la difusión del patrimonio intangible	Participan de manera objetiva, en la preparación e implementación de materiales didácticos relacionados con el patrimonio intangible.	Elaboran abordajes teóricos sobre la elaboración de materiales didácticos en temas culturales.	

4	Promueven el conocimiento de prácticas culturales de subsistencia en Mesoamérica.	conocen las corrientes de análisis que abordan el desarrollo de las sociedades pretéritas	Representan el análisis científico en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de estudios sociales.	
5	Difunden pensamientos teóricos sobre nuestros pueblos ancestrales	Participan de manera objetiva en la preparación de materiales didácticos relacionados con pensamientos teóricos que explican fenómenos culturales	Elaboran abordajes teóricos sobre la elaboración de materiales didácticos en temas que explican fenómenos culturales	
6	Promueven la visita a museos	Trabajan en equipo para la preparación e implementación de materiales didácticos para el museo universitario	Abordan temáticas de cultura a través de visitas guiadas a museos y sitios arqueológicos	

#### 4.2.1.1. Estrategias, Métodos y Técnicas didácticas

Los métodos y técnicas utilizados en el desarrollo del curso, estuvieron orientados a un 50% de teoría y 50% de acciones prácticas. Se aplicaron:

- Exposición magistrales
- Clase de dialogada
- Viajes educativos en campo
- Control de lecturas

El método está basado en un abordaje constructivista del conocimiento el cual se auxiliará del Método Acción –Reflexión- Acción y la metodología aprender –haciendo en las técnicas de aprendizaje tales como:

- Clase magisterial
- Elaboración de resúmenes y mapas conceptuales
- Orientaciones para el abordaje temático en la elaboración de materiales didácticos
- Controles de lectura dirigidos
- Visitas a museos, centros arqueológicos, bibliotecas.
- Trabajo en grupos.
- Lluvia de Ideas

### 4.2.1.2. Contenidos Temáticos

<b>Unidad de Aprendizaje : 1</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>Conceptualización de Términos</b>				
<b>Competencia:</b> Innovan y son agente de cambio para la promoción de la cultura y la conservación del patrimonio nacional.						
<b>Objetivo General :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que los estudiantes comprendan y expliquen conceptos relacionados con la cultura y el patrimonio cultural</li> </ul>						
<b>Objetivos Específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que los estudiantes comprendan, describan y expliquen correctamente la terminología cultural.</li> </ul>						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas	
					Teórica	Práctica
1	Cultura	Clase magistral  Control de lectura  Visita a museo.  Prueba escrita	-Trabajo de grupos con lectura dirigida.  -Recorrido histórico por museo (formativo).  -Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.		4 horas	2 Horas
2	Arqueología					
3	Antropología					
4	Mesoamérica					
5	Sincretismo					
6	Mestizaje					
7	Costumbres y tradiciones					
8	Diversidad Cultural					
9	Identidad					
10	Patrimonio Cultural					

11	Cultura Material					
2	Migración					

<b>Unidad de Aprendizaje : 2</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>El Museo</b>				
<b>Competencia:</b>  Promueven la visita a museos						
<b>Objetivo General :</b>  Que los estudiantes conozcan los museos de El Salvador						
<b>Objetivos Específicos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que los estudiantes conozcan y expliquen de manera correcta el contenido del museo universitario a través del diseño e implementación de materiales didácticos.</li> </ul>						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas	
					Teórico	Práctica
1	El museo y su definición	Clase magistral Cine Fórum	-Trabajo de grupos con lectura dirigida.  -Recorrido histórico por museo (formativo).  -Análisis y discusión en grupos de Audiovisual.  -Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.		4 horas	2 horas
2	Elementos y funciones de un museo	Control de lectura Visita al museo. Apoyo textual en aula virtual				
3	La educación formal, no formal e informal y su relación con el museo.	Prueba escrita				
4	Proyecto Pedagógico-Didáctico					

<b>Unidad de Aprendizaje : 3</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>Persistencia del Pasado</b>				
<b>Competencia:</b>  Difunden las expresiones culturales de El Salvador						
<b>Objetivo General :</b>  Que los estudiantes conozcan las expresiones culturales de El Salvador ▪						
<b>Objetivos Específicos</b>  ▪ Que los estudiantes diferencien y caractericen las expresiones culturales de El Salvador						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas	
					Teórica	Práctica
1	Costumbres y Tradiciones de El Salvador	Clase magistral Cine Fórum				
2	Grupos originarios del actual territorio de El Salvador	Control de lectura Visita a museo.	-Trabajo de grupos con lectura dirigida.			
3	Principales Sitios Arqueológicos de El Salvador	Apoyo textual en aula virtual Prueba escrita	-Recorrido histórico por museo (formativo).		4 horas	2 horas
4	Tradición Oral en El Salvador		-Análisis y discusión en grupos de Audiovisual.			
5	Pueblos vivos de herencia ancestral		-Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.			
6	Las cofradías					

<b>Unidad de Aprendizaje : 4</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>Personajes Celebres de El Salvador</b>				
<b>Competencia:</b>  Promueven el interés por la difusión del patrimonio intangible						
<b>Objetivo General :</b>  Que los estudiantes conozcan los hombres y mujeres celebres del país.						
<b>Objetivos Especificos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que los estudiantes evidencien la contribución al que hacer cultural de algunos hombres y mujeres celebres del país.</li> </ul>						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas	
				Teórica	Práctica	
1	Breve recorrido por la vida y obra de mujeres y hombre celebres en la historia y el que hacer cultural salvadoreño	Clase magistral Cine Fórum Control de lectura Visita al museo.	-Trabajo de grupos con lectura dirigida.  -Recorrido histórico por museo (formativo).			
2	Legado cultural de Pancho Lara	Apoyo textual en aula virtual Prueba escrita	-Análisis y discusión en grupos de Audiovisual.  -Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.		4 horas	2 horas

<b>Unidad de Aprendizaje : 5</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>Instrumentos tradicionales de producción agrícola</b>				
<b>Competencia:</b>  Promueven el conocimiento de prácticas culturales de subsistencia en Mesoamérica.						
<b>Objetivo General :</b>  Que los estudiantes conozcan las prácticas culturales de subsistencia en las diferentes etapas de la historia nacional.						
<b>Objetivos Específicos</b>  ▪ Que los estudiantes conozcan y explique el funcionamiento de instrumentos tradicionales de producción agrícola.						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas Teórica      Práctica	
1	La milpa prehispanica	Clase magistral Cine Fórum				
2	La producción agrícola en la época colonial	Control de lectura Visita a museo. Apoyo textual en aula virtual Prueba escrita	-Trabajo de grupos con lectura dirigida. -Recorrido histórico por museo (formativo).  -Análisis y discusión en grupos de Audiovisual.  -Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.		4 horas	2 horas
3	Herramientas de producción agrícola y ganadera en El Salvador					

<b>Unidad de Aprendizaje : 6</b>		<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje :</b> <b>Las migraciones</b>				
<b>Competencia:</b>  Difunden pensamientos teóricos sobre nuestros pueblos ancestrales						
<b>Objetivo General :</b>  Que los estudiantes conozcan los enfoque teóricos que explican el origen de nuestros pueblos ancestrales						
<b>Objetivos Específicos</b>  ▪ Que los estudiantes conozcan y expliquen de manera correcta los diferentes enfoque teóricos que descifran el origen de nuestros pueblos ancestrales.						
No. de tema	TEMAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO		
				Periodo /Fechas	No. de Horas	
					Teórica	Práctica
1	Origen del ser humano	Clase magistral Cine Fórum				
2	Poblamiento de América	Control de lectura Visita a museo. Apoyo textual en aula virtual				
3	El tiempo y culturas en Mesoamérica	Prueba escrita	-Trabajo de grupos con lectura dirigida.  -Recorrido histórico por museo (formativo).			
4	Las migraciones en Mesoamérica y en el actual territorio salvadoreño en las épocas prehispánica y colonial		-Análisis y discusión en grupos de Audiovisual.  -Prueba escrita de aplicación de lo aprendido.		4 horas	2 horas
5	Las migraciones en la actualidad					

### **4.3. Invitación al Programa de Capacitación**

Para poder realizar esta investigación se hicieron las gestiones pertinentes con las autoridades de la Universidad Pedagógica de El Salvador, especialmente con el Decano de Educación Lic. Jorge Alberto Escobar y Licda. Doris Cortés, docente asignada como tutora del grupo focal.

Para poder conformar el grupo focal se hizo la invitación abierta y voluntaria a los estudiantes del Profesorado y de la Licenciatura en la especialidad de la Asignatura de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador que estaban cursando la Asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, en ciclo lectivo 01/2011.

El programa de capacitación inicio día miércoles 11 de mayo y se terminó el día miércoles 31 de agosto de 2011, en las primeras sesiones participaron un total de 27 estudiantes.

## Información General

contactar a:

sofiaalbayero@gmail.com

karenconsuegra@gmail.com

o al teléfono: 2275-8940

de 8 am a 12 m

con Sofia Albayero.



## Información

El curso está orientado para capacitar académicamente a estudiantes de la especialidad de Educación en la Asignatura de Estudios Sociales en el nivel básico y contribuir en la acción formativa de estudiantes que estén iniciando su proceso académico.

Con el curso se propone introducir al alumno en los principios teóricos, metodológicos y prácticos que le faculten para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje junto al museo como herramienta didáctica que complemente las temáticas desarrolladas en el aula.

Por experiencias conocidas en otros países, la educación ofrecida desde los museos, entabla la reflexión sobre actitudes, valores y normas. Por tanto, la utilización del museo como herramienta didáctica implica el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender, a partir de ellos, otros modos de vida, la promoción y el respeto por aquello que se conserva en un contexto de educación no formal, que permite la transmisión de conocimientos, la construcción del aprendizaje y el disfrute de la experiencia.

Universidad Tecnológica  
Nuestro Compromiso es la Innovación



Museo  
Universitario de  
Antropología  
MUA



En la educación, la unificación del Aula-Museo permite al docente promover el proceso Enseñanza - Aprendizaje; Hacer Haciendo. De aquí la importancia del trabajo del arqueólogo, del antropólogo y del docente de una manera holística.

Dentro del curso se elaborará una secuencia didáctica en conjunto con los participantes para ser implementada en el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica, MUA-UTEC.

### Objetivo del Curso

El objetivo fundamental del curso es capacitar a estudiantes de profesorado y licenciaturas en Estudios Sociales, para la enseñanza y la didáctica de los temas de los programas educativos de ciencias sociales que estén relacionados y que se pueden abordar desde la arqueología, tomando en cuenta como herramienta didáctica un museo antropológico, desarrollando e implementando material educativo que sirva para poder impartir sus clases.

### Duración del curso

12 semanas ó 36 horas con jornadas de 1:30 horas, dos veces por semana.

También se realizarán recorridos a museos y sitios arqueológicos, previo acuerdo con los participantes.

Se hará una secuencia didáctica para el Museo Universitario de Antropología de la UTEC, por lo que se harán más de 3 visitas al mismo.

El curso es completamente **GRATIS**

Los participantes recibirán Diploma de Participación al final del curso



Asiste al  
Curso especializado:

## “El museo como herramienta didáctica”

A realizarse en las instalaciones  
de la Universidad Pedagógica de  
El Salvador.



Asiste a la  
Capacitación  
**¡ Es Gratis !**



Imagen 2. Tríptico informativo del Programa de Capacitación.



Imagen 3. El grupo de estudiantes que inicialmente participaban en las sesiones del Programa de Capacitación en unas de las aulas de la Universidad Pedagógica de El Salvador. (Fotografía tomada por Sofía Albayero)

A raíz de la finalización del ciclo lectivo 01/2011, el establecimiento del interciclo y además, que muchos de los estudiantes participantes viven fuera de San Salvador, varios de ellos ya no asistieron a partir de la primera semana de junio de 2011, por lo que solamente terminaron la capacitación los siguientes estudiantes: **Suleyma Esperanza Amaya Menjivar, José Lino Mendoza, José Fredy Morales Mejía, Jaime Antonio Navidad Guillen, Cristian Oswaldo Pineda Alvarado (persona no vidente), Roberto Carlos Reyes Cañas y Denis Armando Vásquez.**



Imagen 4 y 5. El grupo de estudiantes que finalizó el Programa de Capacitación en la sala de conferencia del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, preparando el diseño de la secuencia didáctica.

(Fotografía tomada por Sofía Albayero)



#### **4.4. Desarrollo del programa de capacitación**

Para impartir los contenidos temáticos se elaboraron las respectivas cartas didácticas y de esta manera compartir los nuevos conocimientos a partir de la investigación arqueológica, histórica y antropológica.

**CARTA DIDÁCTICA BASADA EN COMPETENCIAS**

Centro universitario: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR		Carta Didáctica N°: 1	Proyecto: "Arqueología y Educación: Enseñando a enseñar desde el aula hasta el museo"			
Unidad N°: 1	Nombre de Unidad: Conceptualización de Términos					
Competencia de unidad: <i>Innovan y son agente de cambio para la promoción de la cultura y la conservación del patrimonio nacional</i>						
Objetivo General de unidad: Que los estudiantes comprendan y expliquen conceptos relacionados con la cultura y el patrimonio cultural						
Objetivo específico de unidad: Que los estudiantes comprendan, describan y expliquen correctamente la terminología cultural.						
Eje Transversal: Educación Patrimonial			Tiempo probable de ejecución: 1 horas			
Facilitador(a): Sofía Albayero y Karen Consuegra			Fecha probable de ejecución: 2 de mayo de 2011			
Tema N°: 1		Nombre del Tema: Cultura				
INDICADORES DE LOGRO	Contenidos	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	RECURSO	TIEMPO	Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación
1.1 Identifica el término cultura.	<b>Conceptuales:</b> Conoce en que consiste el concepto de cultura.	1-Realizar una lluvia de ideas de parte de los estudiantes sobre que consideran que es cultura.	Pizarra	1 horas	Escritura con sus propias palabras del concepto cultura de acuerdo a la temática desarrollada.	El estudiante conoce al 100% el concepto de cultura. Reconoce al 80% los criterios y cualidades de la cultura
1.2 Describe los criterios y cualidades del término cultura.	<b>Procedimentales:</b> Identifica, describe los criterios y cualidades del concepto cultura.  <b>Actitudinales:</b> Estima, respeta y valora las características culturales de nuestro país.	2- Hablar de las cualidades y características de la cultura.  3. Presentar diapositivas	Proyector  Laptop			
						Rúbrica: Nivel Alto: Estima, respeta y valora las características culturales de nuestro país.  Nivel medio describe correctamente el concepto de cultura.  Nivel bajo: Identifica los criterios y cualidades del concepto cultura.

Firma del director(a) : \_\_\_\_\_ sello

Imagen 6. Muestra de las cartas didácticas utilizadas para el desarrollo del Programa de Capacitación, a partir del Diseño utilizado en la Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador para la Asignatura de Realidad Nacional (UTEC, 2010) con modificaciones de las autoras.

Para poder realizar un diagnóstico inicial de la percepción del museo como herramienta didáctica y los conocimientos previos que los estudiantes de Profesorado o Licenciatura en la especialidad de Estudios Sociales poseían se elaboró el siguiente instrumento de evaluación; que pretendía abordar, de forma sencilla, información que sirviera para conocer el "estado" de conocimientos a ese momento.

De la misma forma, se utilizó otro instrumento de diagnóstico también con docentes que ya están trabajando en la práctica educativa actualmente. Cabe mencionar que la mayoría de estudiantes y docentes era la primera vez que visitaban un museo, de cualquier tipo, ya sea de ciencia o antropología. (Ver formato de diagnóstico 1)

Es alarmante, que existe ese vacío de formación académica en los estudiantes de Profesorado y Licenciatura; y que por ende, se traduce en visitas a museos poco coordinadas y poco productivas en la generación de conocimientos en sus estudiantes. Ya que si los mismos docentes nunca han visitado un museo difícilmente le pondrán ver el aspecto didáctico y utilizarlo como un verdadero recurso complementario del plan de estudio. (Ver formato de diagnóstico 2)

El papel que desempeña el Ministerio de Educación en este vacío en la formación académica de los profesores y licenciados que impartirán la asignatura de Estudios Sociales y que se visibiliza en un deficiente abordaje con respecto a los temas relacionados con el Patrimonio Cultural de El Salvador en la enseñanza a nivel básico; se debe evaluar y reestructurar los planes educativos a corto plazo para corregir el orden cronológico y calidad de los contenidos temáticos de los actuales programas educativos.

En octubre de 2011, se capacitaron a docentes que impartirán el Bachillerato en Patrimonio Cultural, “los jóvenes de noveno grado, tendrán a partir del año 2012 una opción más de estudio en el bachillerato técnico vocacional, que será implementado por el Viceministerio de Ciencia y Tecnología, como una de las carreras articuladas de la Red Nacional MEGATEC.” (Ministerio de Educación, 2012)



Imagen 7. Desarrollo de uno de los contenidos temáticos del Programa de Capacitación, en un aula de estudio de la Universidad pedagógica de El Salvador. (Fotografía tomada por Sofía Albayero)

## Diagnóstico 1

Universidad Tecnológica de El Salvador  
Universidad Pedagógica de El Salvador

### Evaluación diagnóstica

Responsables: Karen T. Consuegra /Sofía Albayero

Nombre del alumno:

Especialidad:

Edad:

Fecha: 17 de mayo 2011

**Objetivo:** Este diagnóstico tiene la finalidad de verificar los conocimientos actuales que el estudiante posee con respecto al tema de arqueología, antropología, educación patrimonial e identidad.

1. ¿Qué es la arqueología?

---

2. ¿Qué es la antropología?

---

3. ¿Qué es la historia?

---

4. ¿Cuál cree que es el trabajo de un arqueólogo?

---

5. ¿Para qué sirve la arqueología?

---

6. ¿Conoce algunos sitios arqueológicos? Mencione al menos 3.

---

7. ¿Podría mencionar algunos objetos o materiales que se pueden encontrar en un sitio arqueológico?

---

**8. ¿Sabe que es un período cultural?**

---

**9. ¿Sabe que es cronología?**

---

**10. ¿Conoce la historia de su comunidad?**

---

**11. ¿A su criterio, ¿por qué cree que es importante conocer la historia de una comunidad o de un país?**

---

**12. ¿Cuál es el beneficio o los efectos de la investigación arqueológica en la sociedad?  
¿Cuál es su interrelación?**

---

**13. ¿Puede mencionar algunos comportamientos culturales heredados de nuestros antepasados? Con respecto a nuestra alimentación, nuestro idioma, etc.**

---

**14. ¿Puede mencionar algunos grupos indígenas que poblaron nuestro país, existen grupos indígenas actualmente en nuestro país, puede mencionarlos?**

---

**15. ¿Tiene un tema especialmente que tiene interés de conocer?**

---

**¡Muchas gracias su colaboración y por participar en el proyecto!**

## Diagnóstico 2

Universidad Tecnológica de El Salvador

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Guía de visita a Museo Universitario de Antropología (MUA)

Facilitadoras: Karen Consuegra / Sofía Albayero García

karenconsuegra@gmail.com    Sofiaalbayero@gmail.com

Nombre:

Carrera:

Fecha: 03 de septiembre 2011

### Objetivo de la guía:

Esta guía tiene la finalidad de medir los conocimientos adquiridos a partir de la visita al Museo Universitario de Antropología de la UTEC.

### Objetivo de la visita:

El recorrido académico en el MUA tienen el sentido de complementar la formación académica del público, y contribuir a identificar y reafirmar temáticas antropológicas, arqueológicas e históricas, tales como: aspectos identitarios, el devenir histórico de la sociedad salvadoreña - pasado, presente y futuro, prácticas culturales, tradiciones y costumbres., entre otros.

### Indicaciones:

Desarrolle las respuestas correspondientes a cada interrogante.

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Para qué sirve un museo?
3. ¿Por qué son importantes los museos?
4. ¿Cuál es la función educativa de un museo?

5. Mencione las salas que visitamos en el recorrido, y el contenido de cada una de ellas.
6. ¿Cuál fue el tema que más le gustó? ¿Por qué?
7. Mencione algún otro tema que le gustaría que se incluyera en el museo.
8. Según la explicación en el recorrido, ¿cual es la diferencia entre antropología y arqueología?
9. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje del recorrido?
10. Mencione si había estado antes en otros museos. ¿Cuáles?
11. ¿Puede dar un comentario general sobre el recorrido en el MUA?
12. ¿Qué sugerencias propone para que más personas se interesen por visitar el museo?

MUCHAS GRACIAS!!!

Finalizada la secuencia didáctica se implementó preliminarmente con un pequeño grupo de estudiantes de séptimo grado.



Imagen 8 y 9. Desarrollo de uno de los contenidos temáticos con estudiantes de séptimo grado (arriba), antes del recorrido en el museo. (Fotografía tomada por Sofía Albayero)

#### **4.5. Análisis de los programas de estudios del Ministerio de Educación de El Salvador.**

##### **4.5.1. Los Programas de Estudio en la Educación Formal**

Un Programa de Estudio es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. (Rogers y Tylor, 1999)

##### **4.5.2. Descripción de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.**

Los planes de estudios con los que desarrolla la Educación Básica el Ministerio de Educación de El Salvador<sup>19</sup> contemplan los aspectos siguientes:

---

<sup>19</sup> Esta descripción es en base a los programas actuales que el Ministerio de Educación ha facilitado a los docentes de todo el país en las diferentes asignaturas. (Ministerio de Educación, 2009)

Los programas de estudios de la Educación Básica en El Salvador presentan una propuesta curricular que responde a las interrogantes que maestras y maestros deben responderse para poder planificar sus clases. Dichas interrogantes tienen como propuesta los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender las niñas y los niños?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

Esquema 14. Componentes Curriculares de cada Programa de Estudio de Educación Básica de El Salvador. (Ministerio de Educación, 2009)

El Programa de Estudio para cada grado de la Educación Básica de El Salvador está diseñado a partir de estos componentes curriculares. Se desarrollan en cada asignatura en el siguiente orden:

- ✓ Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
- ✓ Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- ✓ El componente de metodología ofrece recomendaciones específicas

que perfilan secuencias didácticas por asignatura, describiendo fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. Los programas actuales no presentan actividades sugeridas por unidad didáctica.

- ✓ La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrollen los docentes los componentes curriculares, los programas de estudio no resuelven situaciones particulares de cada aula y cada estudiante, por lo tanto, según sea la realidad de cada escuela estos se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementar los programas de estudios los docentes deben realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de los estudiantes y las condiciones del contexto.

Esta flexibilidad es posible, porque en cada centro de estudio existe el Proyecto Curricular de Centro (PCC), en el que se registran los acuerdos que han tomado las y los docentes sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Los maestros y las maestras deben considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

Los objetivos de cada Programa de Estudio por cada grado de la Educación Básica en El Salvador, se presentan por cada asignatura y luego por cada unidad didáctica.

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa “el para qué” o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

Cada Programa de Estudio de Educación Básica presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares.

Los contenidos en los Programas de Estudios están dispuestos en tres bloques de contenidos relacionados con saber a desarrollar en los aprendientes, denominados:

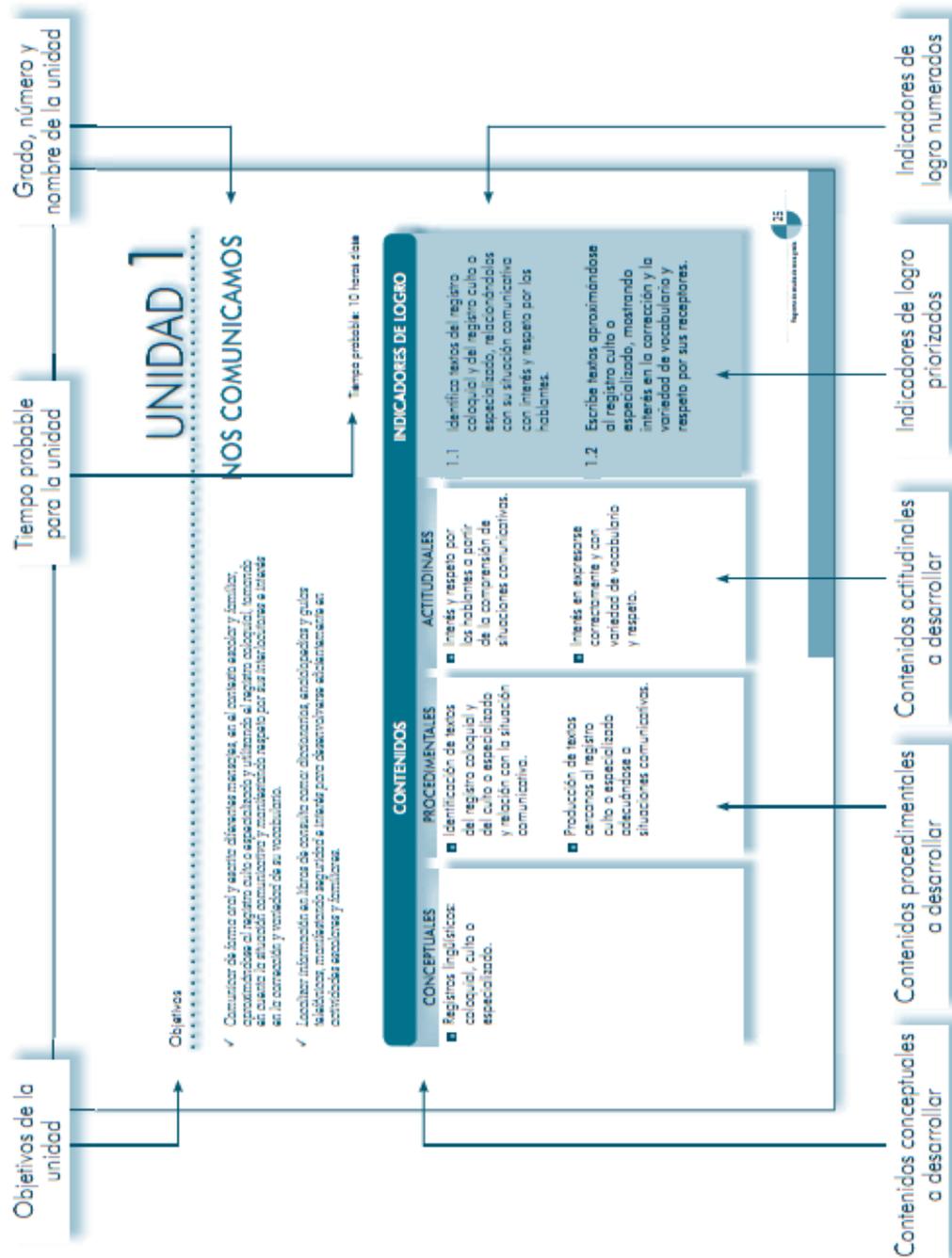
- ✓ CONCEPTUALES. Hechos, Conceptos y Sistemas Conceptuales.
- ✓ PROCEDIMENTALES. Habilidades, Técnicas, Métodos, Estrategias, Etc.
- ✓ ACTITUDINALES. Actitudes, Normas y Valores

Cada Programa de Estudio presenta una secuencia de contenidos detallada para cada asignatura impartida en cada grado de aprendizaje en la Educación Básica.

#### **4.5.3. Disposición Gráfica de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.**

La disposición gráfica de las partes que conforman cada programa de Estudio está ordenada de la forma siguiente:

- ✓ El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- ✓ Tiempo asignado para la unidad contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- ✓ Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen las y los alumnos.
- ✓ Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que las niñas y los niños deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Los indicadores de logro son una muestra evidente de que el alumnado está alcanzando los objetivos. Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales.



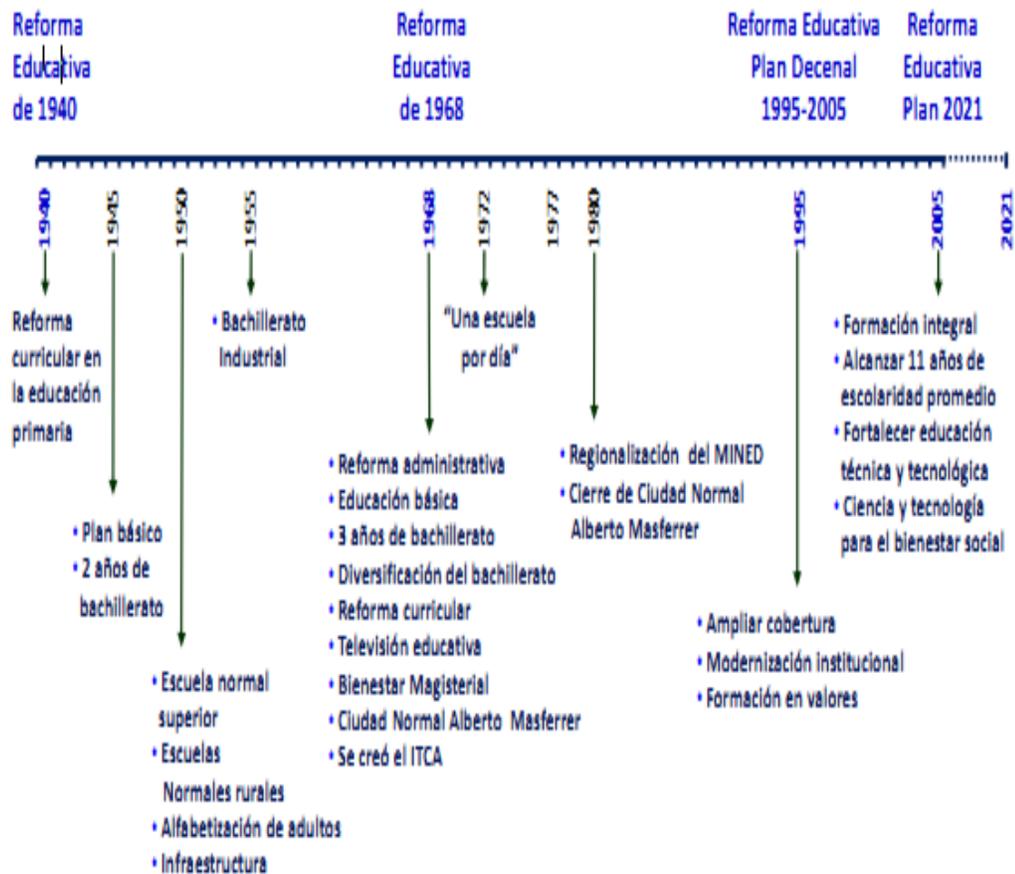
Esquema 15. Representación gráfica de la distribución de los componentes de los Programas de Estudios Curriculares por cada Asignatura. (Ministerio de Educación, 2009)

#### **4.5.4. Evaluación de los Programas de Estudio de Educación Básica de El Salvador.**

La evaluación es un instrumento que consiste en la comprobación de la eficacia educativa. Por lo tanto, la evaluación de un Programa Educativo es la valoración a partir de criterios y referencias preestablecidas de la información técnicamente diseñada y sistemáticamente recogida

Las acciones de la evaluación constituyen, para muchos el factor, para el mejoramiento de la educación. Esto es un resultado mecánico al ejercicio de la evaluación. Sin estudiar las condiciones que se requieren para que la evaluación contribuya al mejoramiento del desempeño educativo. No es tan cierto, que a mejores indicadores o mejores índices de evaluación se corresponda un mejor trabajo en el campo de la educación.

En El Salvador, se han desarrollado a lo largo de la historia reciente cuatro reformas educativas a partir del año 1940 (Cuellar-Marchelli, 2008), que se detallan en el siguiente diagrama:



Esquema 16. Representación gráfica de las reformas educativas en El Salvador desde 1940 hasta 2005. (Cuellar-Marchelli, 2008)

Durante el régimen del General Maximiliano Hernández Martínez los programas de estudios se presentaban de la forma que nos ilustra el ejemplo siguiente (Machuca, 2009):

<b>FEBRERO</b>
<i>PROPÓSITO: desprender de la contemplación de la naturaleza, el respeto y el amor a Dios.</i>
<i>CENTRO DE OBSERVACIÓN: la naturaleza</i>
<i>a) Llévese a los alumnos a contemplar manifestaciones bellas de la naturaleza en el mundo natural y vegetal.</i>
<i>b) Procúrese llevarlos a la admiración y si fuera posible al arrobamiento (arco iris, celajes, nubes, etc.)</i>
<i>c) Enseñarles que en cada manifestación está Dios.</i>
<i>d) Que los alumnos sientan la necesidad de respetar las plantas y animales como manifestaciones de Dios.</i>
<i>e) Que los alumnos descubran en qué estado de ánimo quedan después de ejecutar acciones buenas con los enfermos y perdonar las injurias.</i>
<i>f) Que sientan siempre ese deseo de satisfacción espiritual (léanse y coméntense los salmos)</i>
<i>g) Enséñenseles que en la conciencia tranquila y satisfecha está un soplo de la divinidad. Estos puntos deben carecer de toda tendencia religiosa militante.</i>
<b>TEMA DEL MES DE AGOSTO</b>
<i>Fortalecer el espíritu en la adversidad.</i>
<i>Enséñese que la muerte solo es un cambio de forma, que los pueblos civilizados rinden respeto a este cambio, que esta transformación causa dolor en los familiares y en nuestro deber:</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Respetar estas leyes de transformación.</i></li> <li><i>2. Ayudar a los que sufren.</i></li> <li><i>3. Rendir a nuestros semejantes la última manifestación de amor, y enseñarles que estos deberes se cumplan enterrando a los muertos y consolando a los dolientes</i></li> </ol>

Tabla 2. Ejemplo de los programas de estudios durante el régimen del General Maximiliano Hernández Martínez (Machuca, 2009)

En la actualidad, en los Programas Educativos de Educación Básica está contemplada la Asignatura de Estudios Sociales o Ciencias Sociales en otros países Latinoamericanos. Esta asignatura desarrolla los aportes de los contenidos temáticos, habilidades y destrezas cognitivas propias de la Historia, la Geografía y otras temáticas relacionados con la Cultura.

Los contenidos de los programas actuales no amplían a profundidad sobre el patrimonio cultural salvadoreño y rol que los museos pueden desempeñar como herramienta didáctica.

Fundamentalmente, la Asignatura de Estudios Sociales en la Educación Básica pretende enseñar y aprender sobre una gama de contenidos sociales y cívicos sobre todo de carácter multidisciplinario; sociológico, antropológico y arqueológicos; pero sobre todo dando más énfasis al enfoque histórico y geográfico, establecido de manera tal de que el alumno parta del conocimiento de su entorno cercano y aprehenda los eventos más sobresalientes, protagonizados por los grupos humanos, desde su origen hasta el presente.

Desde luego, que este conocimiento se va realizando de forma gradual, para lograr que los aprendientes interioricen en forma sencilla y sin grandes complicaciones los puntos medulares de la temática impartida.

La Asignatura de Estudios Sociales es importante debido a que promueve aprendizajes significativos en el sentido de que le ayuda al alumno/a a buscar soluciones y proponer alternativas a los diversos problemas que se le presentan; sociales, culturales, económicos, psicológicos y educativos, mediante el análisis crítico, y reflexivo sobre todo lo que acontece a su alrededor. (Leiva Morán y Rodríguez Paz, 2007)

En base a la revisión de los programas educativos vigentes del Ministerio de Educación de El Salvador (MINED) de la Asignatura de Estudios Sociales para Segundo Ciclo de Educación Básica, y Ciencias Sociales para el Tercer Ciclo de Educación Básica; se realizó la revisión de los temas que están relacionados con la investigación arqueológica, Histórica y antropológica, y que pueden ser desarrollados en recorridos educativos guiados por docentes, en el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

Después de haber realizado la evaluación de los contenidos de los programas de estudio de sexto, séptimo, octavo y noveno grados actuales, propuestos por el MINED y con el apoyo de los estudiantes del profesorado y la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador, se seleccionaron los temas que pueden ser desarrollados de forma complementaria al abordaje en el aula, en las salas del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

Resultaron después de todo el proceso, 41 contenidos temáticos: 6 de sexto, 18 de séptimo grado, 14 de octavo grado y 3 de noveno grado, todos con sus respectivos subtemas, que se detallan a continuación:

## **Sexto Grado**

### Unidad 5: LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

#### 5.1 Primeros pobladores de América: rutas de llegada y teorías de poblamiento.

5.2 La cultura Maya, Azteca, Inca, Chibcha y grupos que de ellas se derivan.

5.3 Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión.

5.4 Patrimonio natural y cultural de América.

5.5 Descubrimiento, conquista y colonización de América: ubicación temporal y espacial de las rutas europeas hacia a América; causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.

5.6 La colonia en América: organización económica, social y política.

### **Séptimo Grado**

#### Unidad 1: EL MEDIO GEOGRÁFICO Y POBLACIÓN DE EL SALVADOR Y CENTROAMÉRICA

1.1 Principales ciudades y regiones agrícolas, industriales y comerciales de El Salvador y Centroamérica.

1.2 Fenómenos naturales ante los cuales se observa vulnerabilidad en El Salvador y Centroamérica: sismos, deslizamientos terremotos, ciclones, huracanes, erupciones volcánicas, inundaciones, tsunami y otros.

#### Unidad 2: CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA E INTEGRACIONISTA.

## 2.1 Centroamérica y sus períodos históricos:

- Época prehispánica
- Época colonial
- Época republicana

## 2.2 Primeros pobladores de Mesoamérica.

2.3 La influencia de las condiciones geográficas en el desarrollo cultural de las principales etnias prehispánicas de Mesoamérica.

2.4 Cultura material: alimentación, agricultura, arquitectura; y cultura espiritual: religión, valores, familia.

2.5 Las organizaciones políticas de los pueblos prehispánicos de Centro América. Semejanzas y diferencias.

## 2.6 Descubrimiento, conquista y período colonial en Centroamérica.

2.6.1 Perfil de España durante el descubrimiento del istmo centroamericano.

2.6.2 Acontecimientos históricos más relevantes del descubrimiento, la conquista y colonización de Centroamérica y actores principales.

2.6.3 Características de la colonia en Centroamérica.

2.6.4 Herencia del período colonial en la actualidad de Centroamérica.

## Unidad 3: NUESTRAS SOCIEDADES: DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL, IDENTIDAD y TERRITORIO

3.1 Identidad personal

3.2 Diferencias culturales

3.3 Cultura

3.4 El territorio como fuente de identidad.

3.4.1 Identidades y culturas de asentamientos humanos

3.4.2 Identidades de barrios, colonias, caseríos y cantones

3.5 Identidades y cultura del municipio.

3.6 Identidades y culturas municipales específicas: Cacaopera, Panchimalco y Santo Domingo de Guzmán.

3.7 Identidades y culturas regionales: San Miguel, Chalatenango, San Vicente, Sonsonate.

3.8 Características de la identidad salvadoreña.

3.9 Aspectos básicos del origen de la identidad cultural de Centroamérica.

3.1 Identidades y culturales nacionales en Centroamérica.

## **Octavo Grado**

Unidad 2: AMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL, CULTURAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA.

2.1 Ubicación geográfica de las principales culturas prehispánicas: Aztecas, Mayas, Chibchas, Incas.

2.2 Características, costumbres, formas de pensar y rasgos físicos de las civilizaciones prehispánicas de América.

2.3 Organización política, económica y social de las civilizaciones prehispánicas de América.

2.4 Aportes culturales y científicos de las civilizaciones de América prehispánica.

2.5 Acontecimientos históricos más relevantes del descubrimiento, conquista y colonización de las principales civilizaciones prehispánicas de América y actores principales.

2.6 El Período Colonial.

2.6.1 organización político-administrativa de América durante la colonia.

2.6.2 Familia, sociedad y mundo laboral de la colonia.

## Unidad 3: DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL E IDENTIDAD EN AMÉRICA.

### 3.1 Diferencia entre raza y etnia

### 3.2 Identidades étnicas en Centroamérica:

#### 3.2.1 Los pueblos mayas en Guatemala

#### 3.2.2 Identidades étnicas en el atlántico hondureño y nicaragüense.

### 3.3 Emigrantes centroamericanos en el mundo.

### 3.4 Otras identidades de los centroamericanos en el exterior.

### 3.5 Arte y cultura latinoamericana.

#### 3.5.1 La pintura y escultura latinoamericana.

#### 3.5.2 Arquitectura latinoamericana.

#### 3.5.3 El cine latinoamericano.

#### 3.5.4 La literatura latinoamericana

#### 3.5.5 La música latinoamericana.

Unidad 4:

FAMILIA, CULTURA Y ADOLESCENCIA

4.1 Características culturales de expresiones culturales de la institución familiar.

4.2 Socialización diferenciada debido a elementos culturales (religiones, etnia, etc.).

4.3 La Influencia de la migración: patrones de consumo, valores de los adolescentes.

4.4 La influencia de los medios de comunicación social.

### **Noveno Grado**

Unidad 3: NUESTRAS SOCIEDADES: DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL, CONFLICTO y CONVIVENCIA.

3.1 Identidades y culturas de estratificación social.

3.1.1 Clase social

3.1.2 Estrato

3.1.3 Estatus social

3.1.4 Las élites sociales.

## 3.2 Identidades culturales religiosas.

### 3.2.1 El Cristianismo

### 3.2.2 El judaísmo

### 3.2.3 El Islamismo

### 3.2.4 Hindúes

### 3.2.5 Budismo

## 3.3 Ritos que generan identidad religiosa

Finalmente, los programas de estudio vigentes del Ministerio de Educación de la asignatura de Estudios Sociales, poseen vacíos e incoherencias didácticas en cuanto a líneas temporales, cronológicas y sucesos históricos.

#### **4.6. Propuesta didáctica producto del Proyecto de Capacitación.**

A continuación se presenta la secuencia de una propuesta didáctica con algunos de los contenidos identificados en el análisis de los programas de estudios que se pueden desarrollar complementariamente antes de la visita al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

Esta secuencia didáctica solamente fue posible gracias al apoyo decidido de los estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la Especialidad de Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica de El Salvador, que participaron al 100% en el Programa de Capacitación **del Proyecto de Acción Educativa: “Arqueología y Educación: Enseñando a Enseñar desde el Aula Hasta el Museo”**

Sus aportes pedagógicos y didácticos, y sobre todo sus recomendaciones con respecto a la vistosidad de las imágenes y textos, han hecho posible que se pueda presentar una secuencia didáctica sencilla pero muy significativa.



MUSEO UNIVERSITARIO  
DE ANTROPOLOGIA  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR



## GUIAS DIDACTICAS

vamos  
al museo !!!



Karen Consuegra y Sofia Albayero

*Dirección y Edición*

**Sofía Albayero / Karen Consuegra**

*Diseño Gráfico y Diagramación*

**Jaime Pascual Chávez Martínez**  
(Técnico en Diseño Gráfico)

*Apoyo Pedagógico y Didáctico*

Estudiantes de Profesorado y Licenciatura en la  
especialidad de Estudios Sociales de la Universidad  
Pedagógica de El Salvador, UPES.

**Suleyma Esperanza Amaya Menjivar**

**José Lino Mendoza**

**José Antonio Navidad Guillén**

**Cristian Oswaldo Pineda Alvarado** (no Vidente)

**Roberto Carlos Reyes Cañas**

**Denis Armando Vásquez**

Museo Universitario de Antropología MUA-UTEC,  
**Universidad Tecnológica de El Salvador**  
1a Edición / Diciembre 2011

Cuadro del pintor salvadoreño Juan Alfredo Ramos Hen-  
ríquez en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



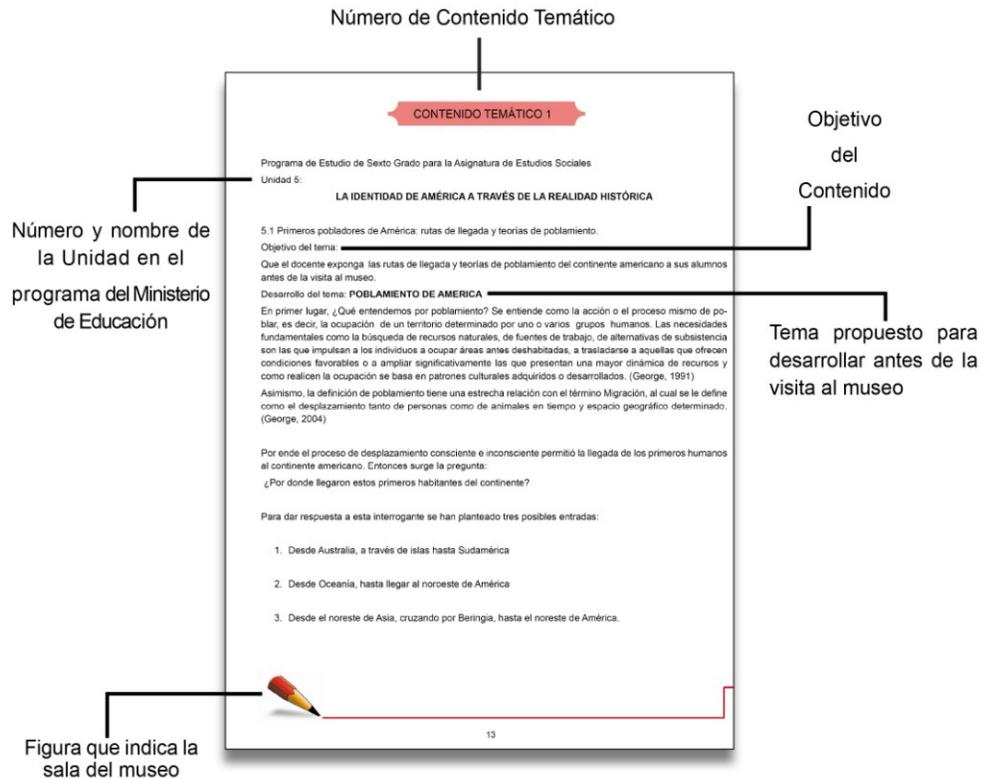
## Como usar esta guía

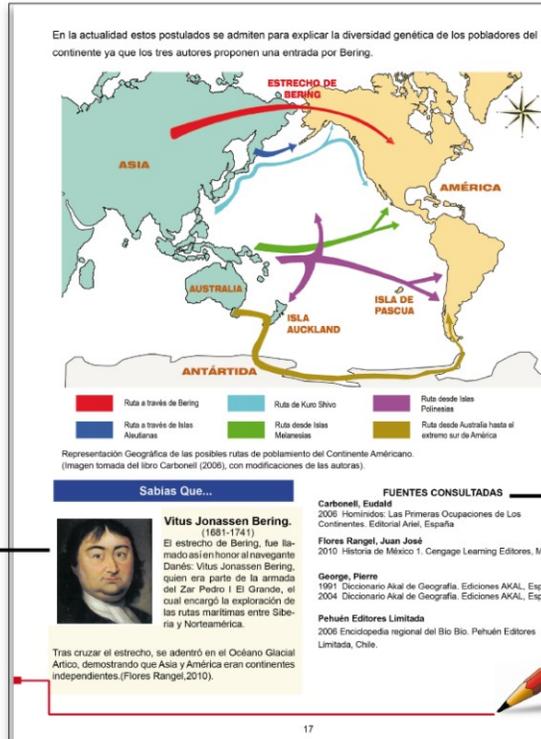
Aquí presentamos una breve explicación de la estructura de los contenidos temáticos desarrollados en esta guía didáctica para Sexto y Séptimo Grado.

En primer lugar usted encontrara un bloque identificando la secuencia para cada grado.



El contenido temático se compone en los siguientes elementos:

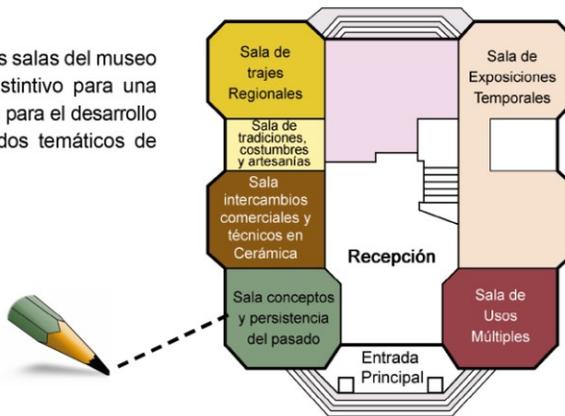




Información  
Complementaria  
del tema

Fuentes Consultadas  
para el desarrollo del  
tema propuesto

Esquema de las salas del museo con el color distintivo para una mejor ubicación para el desarrollo de los contenidos temáticos de esta guía.



## Índice

3	.....	Cómo Usar esta Guía Didáctica
5	.....	Índice
6	.....	Introducción
7	.....	Historia del Museo
9	.....	Misión, Visión
10	.....	Objetivo de la Guía
11	.....	Esquemas de Ubicación de las Salas del Museo
12	.....	<b>Secuencia Didáctica para Sexto Grado</b>
13	.....	<b>Contenido Temático 1:</b>
		Tema: Poblamiento de América
19	.....	<b>Contenido Temático 2:</b>
		Tema: Culturas Maya y Azteca
28	.....	<b>Contenido Temático 3:</b>
		Tema: Patrimonio Cultural
32	.....	<b>Contenido Temático 4:</b>
		Tema: Descubrimiento, Conquista y Colonización de América
49	.....	<b>Secuencia Didáctica para Séptimo Grado</b>
50	.....	<b>Contenido Temático 1:</b>
		Tema: Poblamiento de América
56	.....	<b>Contenido Temático 2:</b>
		Tema: Las Erupciones volcánicas como condicionantes socioculturales en El Salvador
66	.....	<b>Contenido Temático 3:</b>
		Tema: Origen y Desarrollo de la Agricultura en Mesoamérica
82	.....	<b>Contenido Temático 4:</b>
		Tema: Períodos Históricos de Mesoamérica
91	.....	<b>Contenido Temático 5:</b>
		Tema: Descubrimiento, Conquista y Colonización de América
105	.....	<b>Contenido Temático 6:</b>
		Tema: Cultura Material e Identidad

## INTRODUCCIÓN

***“Los niños que no visitan museos pierden la oportunidad de relacionar los contenidos vistos en la escuela, con reliquias y objetos venidos directamente de las fuentes históricas. Aún así, cuando la visita al museo se dé en un contexto escolar, las oportunidades de aprendizaje son todavía mayores, ya que involucra una preparación y una actitud especial”.***

Cecilia Infante

Estimad@s docentes:

A través del Museo Universitario de Antropología ponemos a su disposición este material didáctico, que ha sido diseñado y elabora como complemento de las clases desarrolladas en el aula durante el abordaje de contenidos temáticos de la Asignatura de Estudios Sociales, de acuerdo al programa de estudio propuesto por el Ministerio de Educación.

Esperamos que el desarrollo de esta guía didáctica complemente y aclare aquellos contenidos relacionados con el patrimonio cultural salvadoreño y así, contribuyamos a su salvaguarda y conservación. De igual manera, contribuya al fortalecimiento de nuestra identidad y amplíe los conocimientos del pasado social a través de los aportes emanados de la investigación arqueológica, histórica y antropológica.

Atentamente,

Las editoras

### **Historia del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC**

En el año 2003, por iniciativa del Dr. Mauricio Loucel, actual rector de la Universidad Tecnológica de El Salvador se destino el edificio Anastasio Aquino\*\*, como sede de lo que hoy es el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador (MUA).

En el año 2005, arranca la primera temporada de trabajos para establecer el MUA y se delega al Dr. Ramón Rivas, antropólogo y que en ese entonces fungía como Director de la Escuela de Antropología (antes de Arte y Cultura) UTEC como director del proyecto.

Uno de los impulsos de gran relevancia para la creación del MUA fue la donación de una trascendental colección de bienes muebles culturales de naturaleza arqueológica por parte del Dr. Loucel. Dicha colección fue examinada y ordenada por el Dr. Rivas y Lic. Marlon Escamilla, arqueólogo docente de la Escuela de antropología UTEC.

Otro avance en beneficio del proyecto fue el registro de la colección en la Coordinación de Registros e Inventario del entonces CONCULTURA, en concordancia con exigido por la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural.

Se formó un equipo especializado en la producción, diseño y montajes de exposiciones para museos, compuesto por: Dr. Rivas, Arquitecto y Museógrafo José Oscar Batres, Arquitecto Eduardo Góchez, el Museólogo José Natividad Mejía y el Técnico Museógrafo Leonardo regalado quien trabajó las ilustraciones y desarrolló temas correspondientes a la exhibición permanente.

Este equipo trabajo arduamente durante todo el 2005. En agosto de ese mismo el equipo presento la primera propuesta museográfica y la distribución de inmobiliario para la exhibición de las piezas a exponer de acuerdo a los temas planificados en los guiones previamente elaborados.



Después de un proceso exhaustivo el MUA fue inaugurado el 23 de junio de 2006 y abierto al público el 4 de julio de ese mismo año.



*“El objetivo principal del MUA es promover un espacio cultural permanente para la adquisición de conocimientos estéticos y valores de conservación, que contribuya a la formación profesional de la población universitaria y del público en general; y sus sensibilización ante estos fenómenos, impulsando actividades de promoción de los insumos necesarios para la generación de investigaciones de carácter antropológico e histórico, con el único propósito de desarrollar y difundir la cultura del país.”\*\**

\* Tomado del Catálogo en línea del MUA-UTEC

\*\* El edificio Anastasio Aquino, albergo desde el año 1990 a la Rectoría de la Universidad. También, dicho inmueble presenta un gran valor histórico por su estilo arquitectónico que exhibe, considerándole como la primera pieza del museo.

\*\*\* Rivas, Ramón, 2010. Kóot. Revista de Museología, Museo Universitario de Antropología, año 1, diciembre de 2010, N°2. MUA-UTEC, El Salvador.

## MISIÓN

*Crear un espacio permanente destinado a los conocimientos científicos y académicos, que contribuya a la formación profesional de la población universitaria, impulsando las investigaciones científicas de carácter antropológico, arqueológico e histórico y de las disciplinas técnicas de la Universidad Tecnológica de El Salvador.*

## VISIÓN

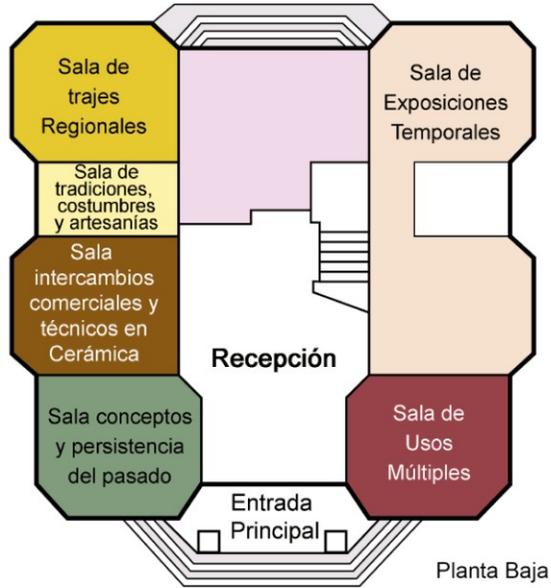
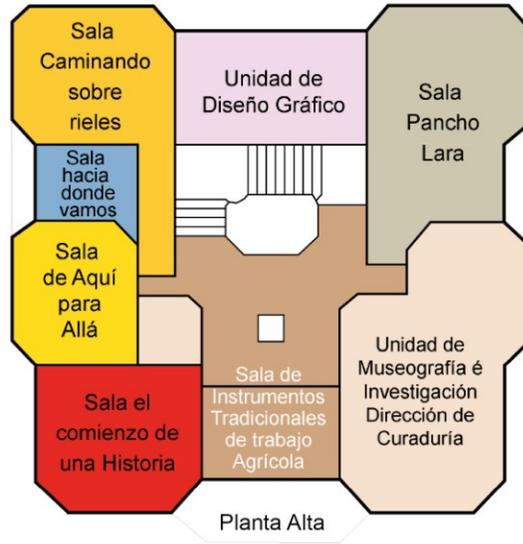
*Ser una institución académica al servicio de la comunidad estudiantil universitaria, disponiendo de un espacio reflexivo que sirva para el análisis científico, difundir, proyectar y promover el producto de las investigaciones, permitiendo el pronunciamiento profesional para impulsar el pensamiento académico de la Universidad Tecnológica de El Salvador.*

## OBJETIVO

*Presentar a la comunidad educativa y a la población estudiantil salvadoreña la importancia que tiene el Museo Universitario de Antropología Universidad Tecnológica de El Salvador como herramienta didáctica para el aprendizaje de contenidos temáticos de la Asignatura de Estudios Sociales en el nivel de educación básica, para que los docentes de manera organizada favorezcan la visita a las distintas salas que exhibe el Museo y la utilización de estas como medio para facilitar la comprensión de las temáticas desarrolladas a partir de los programas de estudio de el Ministerio de Educación para el nivel de educación básica.*



Plano de Ubicación de las Salas del Museo



**Secuencia**

**Didáctica**

**6<sup>o</sup>**

**Grado**

## CONTENIDO TEMÁTICO 1

Programa de Estudio de Sexto Grado para la Asignatura de Estudios Sociales

Unidad 5:

### LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

5.1 Primeros pobladores de América: rutas de llegada y teorías de poblamiento.

Objetivo del tema:

Que el docente exponga las rutas de llegada y teorías de poblamiento del continente americano a sus alumnos antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **POBLAMIENTO DE AMERICA**

En primer lugar, ¿Qué entendemos por poblamiento? Se entiende como la acción o el proceso mismo de poblar, es decir, la ocupación de un territorio determinado por uno o varios grupos humanos. Las necesidades fundamentales como la búsqueda de recursos naturales, de fuentes de trabajo, de alternativas de subsistencia son las que impulsan a los individuos a ocupar áreas antes deshabitadas, a trasladarse a aquellas que ofrecen condiciones favorables o a ampliar significativamente las que presentan una mayor dinámica de recursos y como realicen la ocupación se basa en patrones culturales adquiridos o desarrollados. (George, 1991)

Asimismo, la definición de poblamiento tiene una estrecha relación con el término Migración, al cual se le define como el desplazamiento tanto de personas como de animales en tiempo y espacio geográfico determinado. (George, 2004)

Por ende el proceso de desplazamiento consciente e inconsciente permitió la llegada de los primeros humanos al continente americano. Entonces surge la pregunta:

¿Por donde llegaron estos primeros habitantes del continente?

Para dar respuesta a esta interrogante se han planteado tres posibles entradas:

1. Desde Australia, a través de islas hasta Sudamérica
2. Desde Oceanía, hasta llegar al noroeste de América
3. Desde el noreste de Asia, cruzando por Beringia, hasta el noreste de América.



### 1. Desde Australia, a través de islas hasta Sudamérica o Ruta Australiana

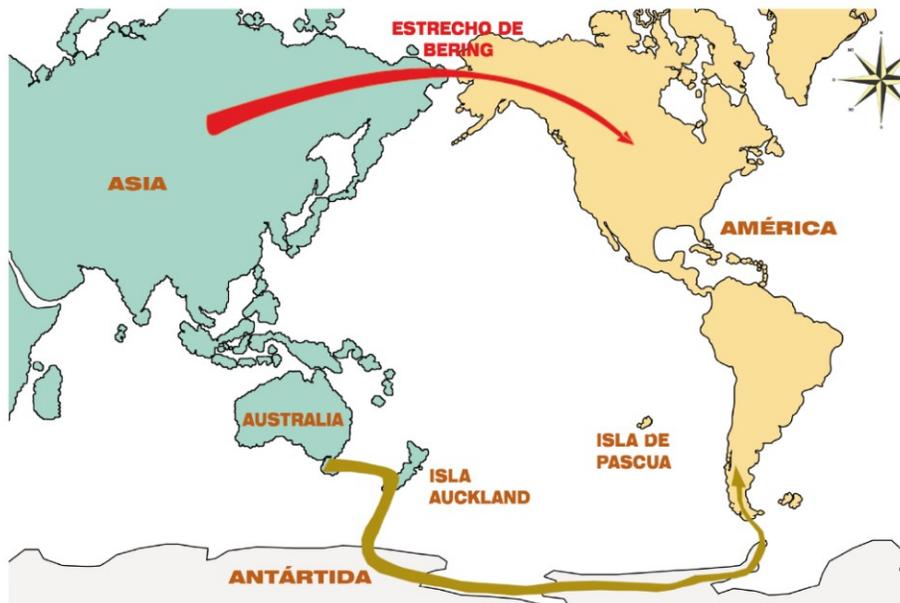


El antropólogo portugués **Antonio Mendes Correia**, (1888-1960), Propuso que: personas provenientes de Australia posiblemente cruzaron el Océano Pacífico rodeando el antártico haciendo escala en las islas cercanas hasta el extremo sur del Continente Americano. (Pehuén Editores Limitada, 2006) (Flores Rangel, 2010)

Para sustentar dicha propuesta este autor se baso en evidencias como:

Las similitudes lingüísticas en los sonidos y significados de algunas palabras, así como en la línea o tipo sanguíneo. También la apariencia física de los nativos

australianos con los nativos del extremo sur del continente y en el uso de herramientas y en la construcción de viviendas con los del extremo sur del continente americano. (Carbonell, 2006)



Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a Sur América según lo propuesto por Mendes Correia. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).



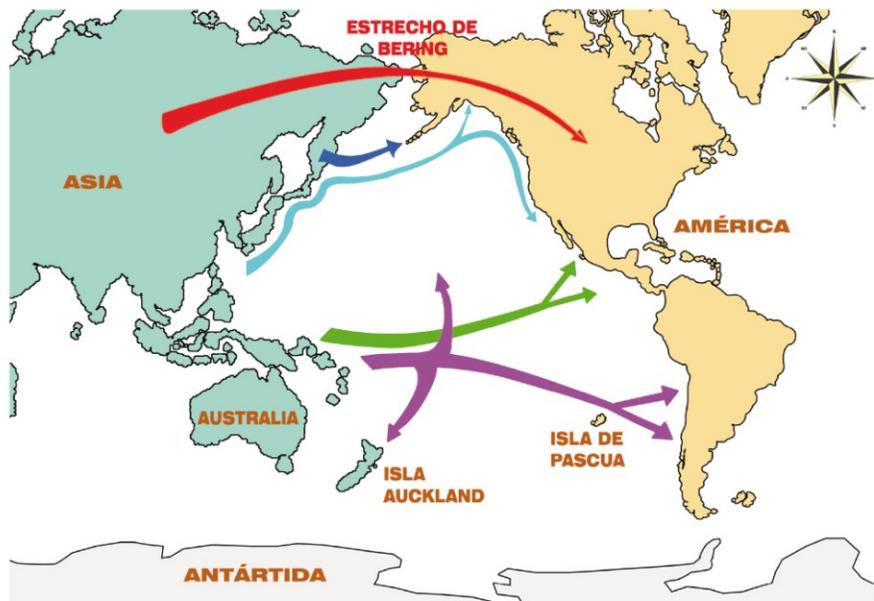
## 2. Desde Oceanía, hasta llegar a América o Ruta Oceánica

El etnólogo francés Paul Rivet (1876- 1958), propuso que:

La llegada temprana de personas al continente se dio a partir de dos corrientes migratorias:

- La **primera** procedente del Noreste de Asia por el estrecho de Bering
- La **Segunda** procedente de Melanesia, Polinesia y Australia a través del Océano Pacífico, aprovechando el encadenamiento de islas y archipiélagos entre Tasmania y Patagonia. Así como otras áreas de América.

(Pehuén Editores Limitada, 2006) (Flores Rangel, 2010)



Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a América según lo propuesto por Paul Rivet. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

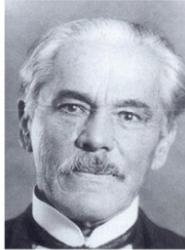
Para sustentar dicha propuesta este autor se basó en evidencias como:

En los rasgos físicos como la estatura, el color de piel, la forma de la cara de la gente de ambos extremos del Pacífico y los parecidos lingüísticos en los sonidos y significados de palabras usadas tanto en los pueblos

asiáticos, polinesios, australianos y americanos. (Carbonell, 2006)



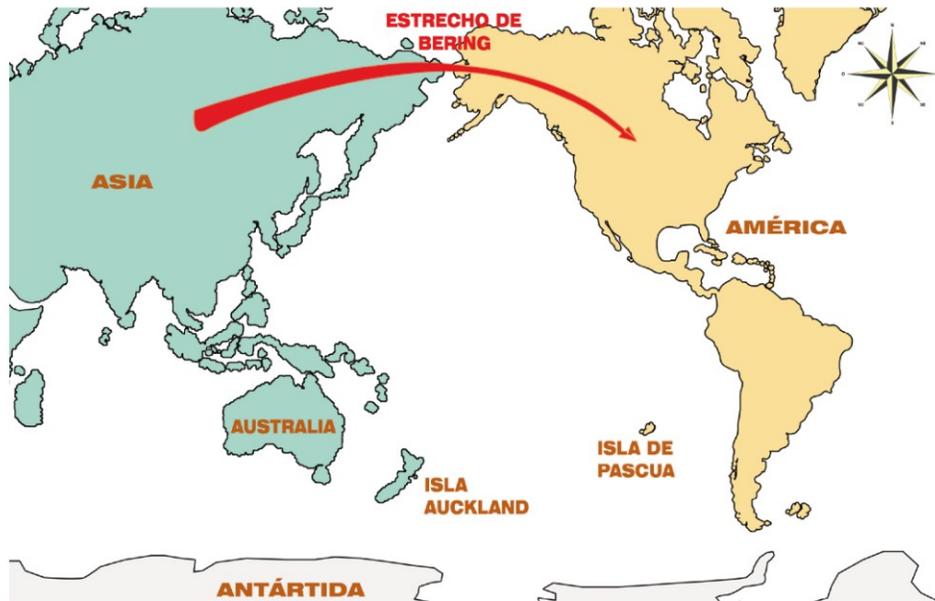
### 3. Desde el noreste de Asia, cruzando por Beringia, hasta el noreste de América



El antropólogo Checo **Alex Hrdlicka** (1869-1943), propuso que:

Personas provenientes de Siberia (Asia) llegaron al continente americano a través del Estrecho de Bering que producto del congelamiento se convirtió en un puente terrestre natural. (Pehuén Editores Limitada, 2006)

Estos avanzaron sin darse cuenta que estaban en otra región diferente cuando cazaban hace aproximadamente 12 mil años. (Flores Rangel, 2010)



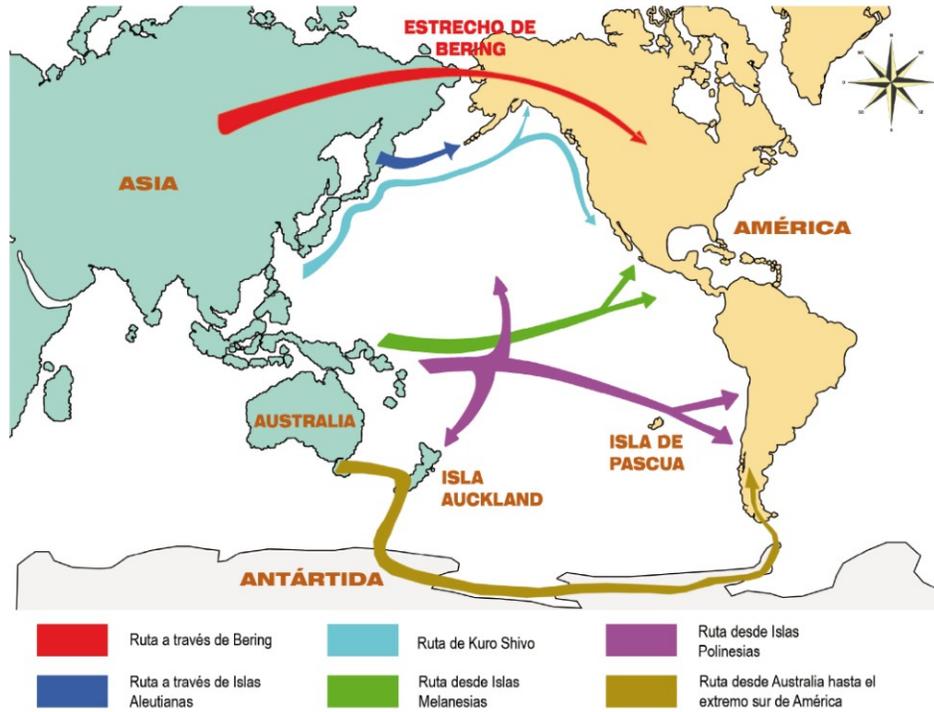
Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a América según lo propuesto por A. Hrdlika. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

Para sustentar dicha propuesta este autor se baso en evidencias como:

En los rasgos físicos entre asiáticos y nativos americanos tales como: el cabello lacio y oscuro, mejillas anchas con huesos salientes y dientes en forma de pala. Así como también, la famosa mancha mongólica, la cual es una mancha de color verdosa que los asiáticos e indígenas americanos tienen al nacer y desaparece con el paso del tiempo y las similitudes lingüísticas en los sonidos y significados de algunas palabras de las lenguas asiáticas y americanas. (Carbonell, 2006)



En la actualidad estos postulados se admiten para explicar la diversidad genética de los pobladores del continente ya que los tres autores proponen una entrada por Bering.



Representación Geográfica de las posibles rutas de poblamiento del Continente Americano. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

### Sabías Que...



#### Vitus Jonassen Bering. (1681-1741)

El estrecho de Bering, fue llamado así en honor al navegante Danés: Vitus Jonassen Bering, quien era parte de la armada del Zar Pedro I El Grande, el cual encargó la exploración de las rutas marítimas entre Siberia y Norteamérica.

Tras cruzar el estrecho, se adentró en el Océano Glaciar Ártico, demostrando que Asia y América eran continentes independientes. (Flores Rangel, 2010).

### FUENTES CONSULTADAS

#### Carbonell, Eudald

2006 Homínidos: Las Primeras Ocupaciones de Los Continentes. Editorial Ariel, España

#### Flores Rangel, Juan José

2010 Historia de México 1. Cengage Learning Editores, México.

#### George, Pierre

1991 Diccionario Akal de Geografía. Ediciones AKAL, España. 2004 Diccionario Akal de Geografía. Ediciones AKAL, España.

#### Pehuén Editores Limitada

2006 Enciclopedia regional del Bío Bío. Pehuén Editores Limitada, Chile.

*Para leer mas...*

**Alcina Franch, José**

1969 Origen Trasatlántico de la Cultura Indígena de América. Revista Española de Antropología Americana, Vol. IV-1969, Departamento de Antropología y Etnología de América, Universidad de Madrid, España.

**Peláez, Pablo**

2001 El Poblamiento de América. Serie Fichas de la Cátedra, Fundamentos de Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

**ACTIVIDAD**

1- Marca en el mapa con líneas de colores, las posibles rutas de llegada de los primeros habitantes del continente americano y escribe sobre éstas, los nombres de las personas que las propusieron.



## CONTENIDO TEMÁTICO 2

Unidad 5:

### LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

5.2 La cultura Maya, azteca, Inca, Chibcha y grupos que de ellas se derivan.

5.3 Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión.

#### Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes el concepto de área cultural Mesoamérica, la ubicación geográfica de las culturas Maya y Azteca como parte de Mesoamérica y el legado cultural de ambas, antes de la visita al museo.

#### Desarrollo del tema: **Culturas Maya y Azteca**

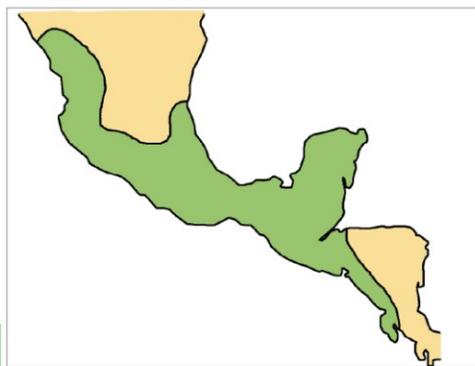
Antes de poder abordar cualquier temática relacionada con las culturas que habitaron en Mesoamérica es primordial que iniciemos haciéndonos la pregunta siguiente: ¿Qué es Mesoamérica?

**Mesoamérica** es un término de indicación tanto geográfica como cultural de gran parte de la región media del continente americano (Sodi, 1992), es decir que esta región es un área cultural compleja que albergo el desarrollo de diferentes grupos humanos.



Paul Kirchhoff 1943-1967

Un área cultural es un espacio geográfico habitado por grupos humanos que comparten elementos o rasgos comunes como: el tipo de economía, la organización social y las creencias, aunque lo más representativo son los objetos creados, dejados por dichos grupos y se conservan en el tiempo. (Jiménez Núñez, 2006) El investigador que presentó por primera vez el término Mesoamérica fue el antropólogo Paul Kirchhoff (1943-1967), nombrando con este al área geográfica que abarca desde el estado actual de Sinaloa pasando por las fronteras naturales de los ríos Lerma y Pánuco en México y los territorios de la actuales países de Guatemala, Belice y El Salvador; gran parte de la zona centro y sur de Honduras; el sur de Nicaragua desde los grandes lagos hasta la Península de Nicoya en Costa Rica. (Kirchhoff, 1960)



Límites de Mesoamérica a mediados del siglo XVI  
(Kirchhoff, 1960)

Según Kirchoff, los grupos humanos que habitaron Mesoamérica compartieron varias características comunes, que se detallan en el siguiente cuadro.

RASGOS COMUNES QUE COMPARTIERON LOS PUEBLOS QUE HABITARON MESOAMÉRICA (Matos Moctezuma, 2003)	
Bastón Plantador (coa)	Huertos de Cultivo ganando terreno al agua (Chinampas)
Cultivo de chía y su uso para bebida y como aceite para dar lustre a pinturas	Cultivo de maguey para aguamiel (mezcla de agua y sabia de maquey), jarabe, pulque y papel.
Cultivo de cacao	Molienda del maíz cocido con ceniza o cal.
Implementos de barro (cerámica).	Pulimento de la obsidiana
Espejos de pirita	Tubos de cobre para horadar piedras
Uso de pelo de conejo para adornar tejidos.	Espadas de madera con hojas de pedernal u obsidiana en los bordes (Macuáhuitl)
Armaduras de algodón (Ichcahuipilli).	Escudos con dos manijas
Tocados	Sandalias con talones
Vestidos completos de una pieza para guerreros	Pirámides escalonadas
Pisos de estuco (mezcla de cal, piedra pulverizada y pigmentos naturales)	Patios con anillos para el juego de pelota
Escritura glífica (tallado en piedra).	Signos para números y valor relativo de éstos según su posición.
Libros plegados estilo biombo (códices)	Anales históricos y mapas
Año de 18 meses de 20 días más cinco días adicionales	Combinación de 20 signos y 13 números para formar un período de 260 días.
Combinación de los dos períodos anteriores para formar un ciclo de 52 años	Fiestas al final de ciertos períodos
Días de buen o mal agüero.	Personas llamadas según el día de nacimiento
Ciertas formas de sacrificio humano.	Ciertas formas de auto-sacrificio.
Juego del volador	13 como número ritual
Una serie de deidades (dioses)	Concepto de varios ultramundos y de un difícil viaje hasta ellos.
Beber el agua en que se lavó al pariente muerto	Mercados especializados o subdivididos según especialidades.
Mercaderes que eran espías.	Órdenes militares (guerreros águila y tigres).
Guerras para conseguir víctimas para el sacrificio (guerras floridas)	



Para seguir el abordaje de nuestro tema principal, es necesario contestarnos

¿Qué entendemos por cultura?

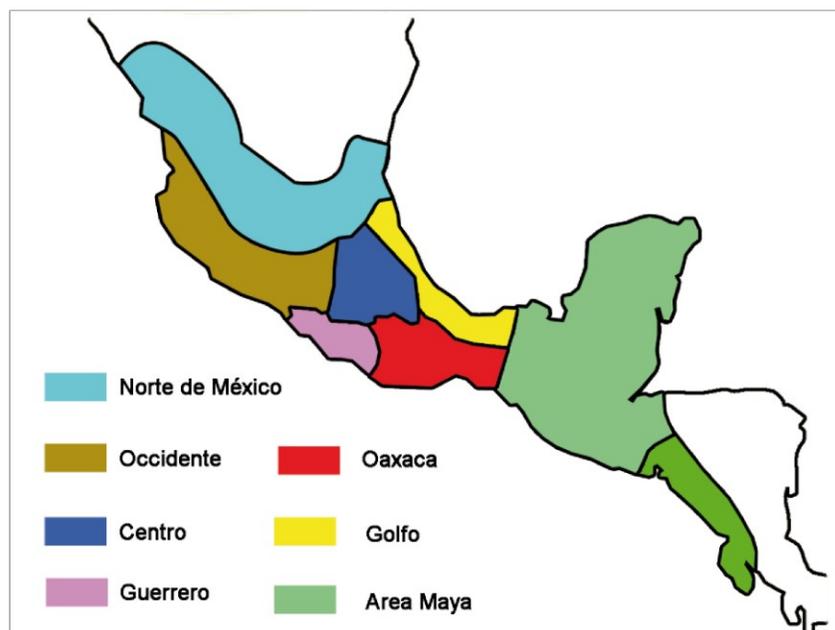


**Edward B. Tylor**  
(1832-1917)

El término cultura proviene de la raíz latín “**Colere**” (San Martín Sala, 1999) que se refieren al cultivo en sentido figurado de los objetos y sujetos, de allí su relación con el término **Civilización** (Colomer Vialdel, 2004), ambos íntimamente relacionados con la denotación de la adquisición de elementos educacionales, tales como las artes, el lenguaje refinado, entre otros. (Cucho, 2002)

El etnólogo **Edward B. Tylor** (1832-1917) define a la cultura como: *“aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”*. (Kottak, 2006)

Entendidos ya los conceptos específicos con relación a nuestro tema central, entremos en el tema: Kirchhoff dividió a Mesoamérica en varias zonas culturales, que están representadas en el siguiente mapa.



Regiones culturales mesoamericanas (Matos Moctezuma, 2003)

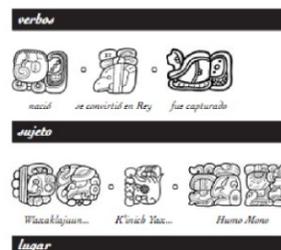
En este mapa se puede observar la zona donde habito la cultura maya. Geográficamente la Cultura Maya se ubico en los territorios actuales de la Península de Yucatán en México, Guatemala, Belice, la zona central y occidental de Honduras y en las zonas centro y occidente de El Salvador.



(Docter y Reents Budet, 2005)

El esplendor de la cultura maya fue producto de un largo y complejo proceso de cambios culturales de hace 3 mil años aproximadamente. Dentro de los aportes trascendentales de esta cultura tenemos:

**La Escritura:** Desarrollaron un sistema completo de escritura combinando elementos ideográficos (dibujos) y fonéticos (sonidos). Aunque poseían un silabario que les permitía escribir todo fonéticamente, ellos continuaron usando los glifos (escritura esculpida en piedra), aunque en las investigaciones arqueológicas se ha encontrado el uso de ambos sistemas de escritura en algunas piezas. (Flores Rangel, 2002)



Ejemplo de la escritura Maya  
(Docter y Reents Budet, 2005)



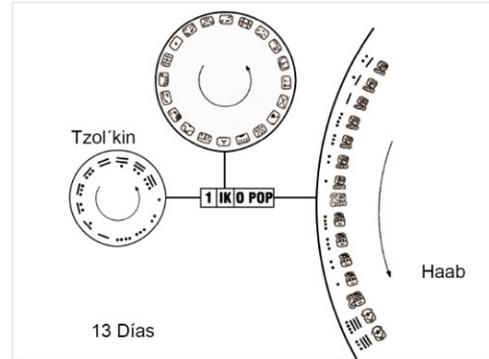
**El Sistema Calendárico:** Por su amplio conocimiento de astronomía, se percataron de la ubicación de los humanos en el universo, favoreciéndoles para el desarrollo de un sistema calendárico perfecto como ningún otro sistema en la actualidad. (Flores Rangel, 2002)

Para medir el tiempo los Mayas contaban con tres calendarios que se enlazaban llamados **tzolk'in**, el **haab** y la **Cuenta Larga** (el nombre de este ciclo del calendario es desconocido todavía)

**El TZOLK'IN**, es un ciclo de 260 días, compuesto por 20 nombres de días y de números del 1 al 13.

**El HAAB** consiste en 18 meses de 20 días cada uno, haciendo un ciclo de 395 días, fue creado para concordar con el ciclo solar añadiéndole un mes corto de 5 días llamado el **Uayeb** (o Wayeb) al final del ciclo.

Con la combinación del **tzolk'in** y el **haab**, los Mayas obtenían un ciclo más largo de 18,980 días o de 52 años al que le llamaban **Calendario Redondo**, y cada día en el en este tenía un registro único.



Representación grafica del enlazamiento del tzolk'in y el haab. (Henderson, 1994)

Para llevar un registro de la historia en cientos de años y el seguimiento de eventos astronómicos los mayas desarrollaron un sistema llamado **La Cuenta Larga**, que medía el tiempo hacia adelante o hacia atrás en años a partir de una fecha específica del domingo 12 de agosto de 3114 a.C, de tal manera que, así podían nombrar la fecha exacta de un acontecimiento.

Los textos tallados en las estelas comienzan generalmente con la fecha de la Cuenta Larga, en donde nos narraran eventos importantes en las vidas de los gobernantes que figuran en estas inscripciones.

(Docter y Reents Budet, 2005)

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
—	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
— —	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
— — —	•	••	•••	••••

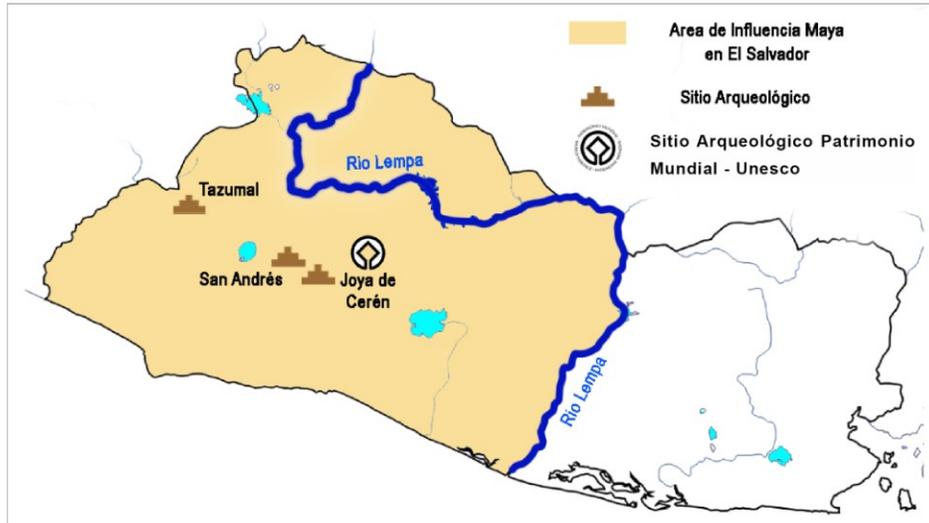
**El Sistema Matemático:** Los Mayas desarrollaron el concepto de cero (únicamente desarrollado en Mesoamérica y en India en épocas diferentes), tenían un sistema de base-20 que servía para hacer cálculos matemáticos muy complejos y un sistema basado en la ubicación y el valor del cero.

Los mayas escribían sus números de 1 al 19 usando barras y puntos, un punto significa unidades de 1 y una barra significa el valor de una unidad de 5.

Representación grafica los números Mayas. (Sharer y Morley, 1994)



Como se ha mencionado El Salvador presenta evidencia que los mayas también habitaron parte del territorio. (Nickles, 2001)



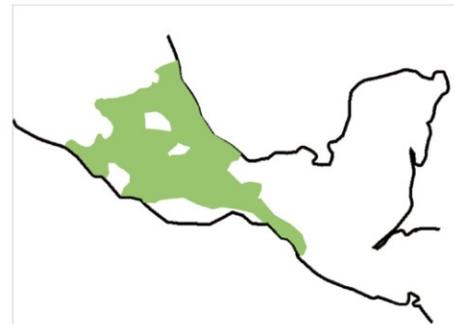
Representación Geográfica de los principales sitios arqueológicos Mayas en El Salvador

Otro de los grupos importantes dentro del territorio mesoamericano antes de la llegada de los españoles al continente americano es el pueblo conocido como azteca.

**Los aztecas o Mexicas** vinieron de la región norte de Mesoamérica del lugar legendario **Aztlán** (tierra de garzas) a través de un largo recorrido a partir del año 1160 d. C., hacia el sur, (Pimentel, 2005) y con el paso del tiempo se establecieron hasta dominar todo el territorio central del actual México.

(Araya Pochet, 2005)

**La Escritura:** Esta se representaba de dos maneras, una en donde se representaba el objeto y la otra donde se representaba con símbolos. (Ayala Falcón, 2000) (Alvear Acevedo, 2004)



Ubicación geográfica del territorio ocupado la cultura Azteca ó Mexica



Ejemplo de la escritura Azteca ó Mexica



**El Sistema Calendárico:** Para contar el tiempo los Mexicas usaban tres calendarios, uno que llamaban **tonalpohualli**, que tenía 260 días producto de la combinación de 20 signos con 13 numerales, usado para conocer la suerte de los nacidos en ellos, para nombrar los años y establecer las fechas de las fiestas movibles en el año solar, otro llamado **xihuil**, de 365 días, compuesto por 18 veintenas y cinco días adicionales llamados **nemontemis**, y conocían el año venusiano de 584 días.

Al igual que los mayas combinaban los dos primeros para completar un ciclo de 52 años, cuando este se cumplía se celebraba la fiesta del fuego nuevo.

(Alvear Acevedo, 2004)



Calendario Mexica  
(Ocampo y Bidon-Chanal, 1983)



Ejemplo de numeración Mexica

**El Sistema Matemático:** Conservaron la base 20, es decir que calculaban de 20 en 20.

Para la representación numérica usaron también el sistema de **barra y puntos**, el sistema de solo puntos, uno en donde era representado el 20 en una **bandera partida en 4**, en donde cada espacio tomaba un valor de 5 y también era representado con una mano.

Para representar el número 400 y el 8 mil utilizaban los signos de una **espiga** y una **bolsa de copal** respectivamente. (Ayala Falcón, 2000)

Los números del 1 al 19 los representaban con puntos.

Para lograr sus cifras **combinaban o agrupaban** puntos, rayas, bolsas, banderas, círculos, cuadrados y rombos. (Alvear Acevedo, 2004)

#### Fuentes Consultadas

Alvear Acevedo, Carlos  
2004 Historia de México. Editorial Limusa, S.A. de C. V., México.

Ayala Falcón, Marisela

2000 La escritura, el calendario y la numeración. En López Luján, Leonardo y Linda Manzanilla, 2000. Historia Antigua de México. Volumen IV: Aspectos fundamentales de la tradición mesoamericana, UNAM, México.

Araya Pochet, Carlos  
2005 Historia de América en perspectiva latinoamericana. Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.



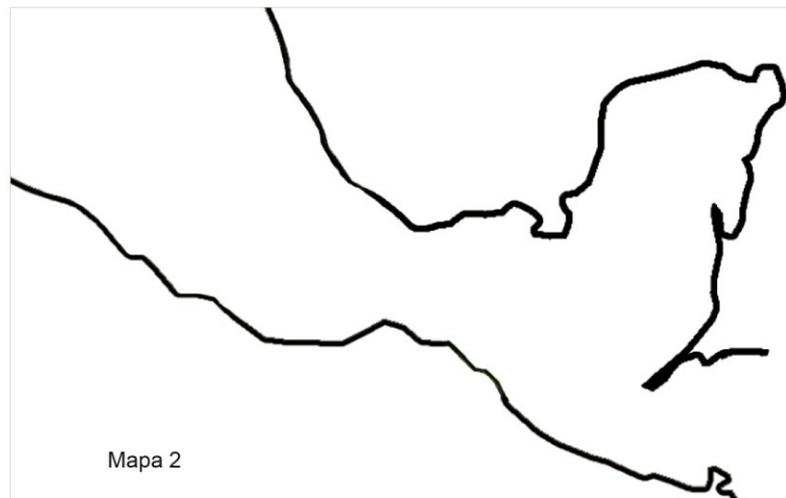
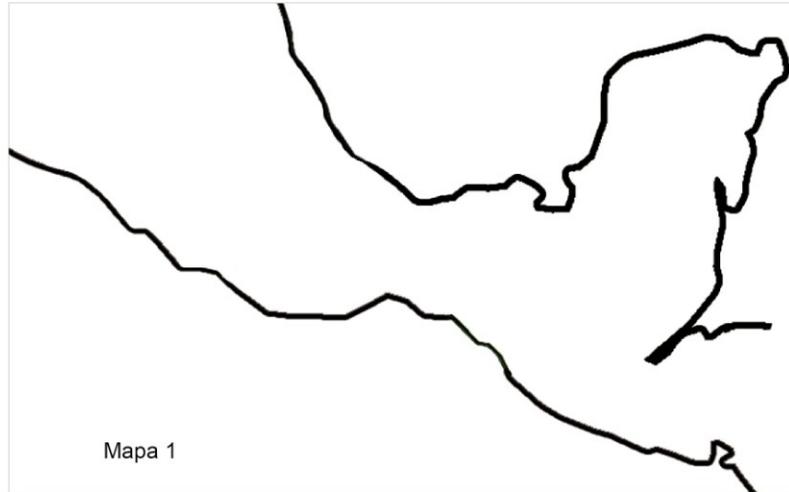
- Cuche, Denys  
2002 La Noción De Cultura En Las Ciencias Sociales. 2da. Reimpresión Editorial Nueva Visión, Argentina.
- Docter, Docter y Dorie Reents Budet  
2005 Casa K'inich. Guía de estudio. Copan Maya Fundación, Honduras.
- Henderson, John  
1994 El Mundo Maya. En: Carmack, Robert M., 1994. Historia Antigua de Centroamérica. Historia Antigua. Tomo 1 segunda edición. FLACSO, Costa Rica.
- Jiménez Núñez, Alfredo  
2006 El Gran Norte De México: Una Frontera Imperial En La Nueva España (1540-1820). Editorial Tebar, España.
- Kirchhoff, Paul  
1960 Mesoamérica. Sus Límites Geográficos, Composición Étnica Y Caracteres Culturales. Suplemento De La Revista Tlatoani Núm. 3, ENAH., México.
- Matos Moctezuma, Eduardo  
2003 Mesoamérica Antigua. En Iberoamérica Mestiza, Encuentro de Pueblos y Culturas. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), España. [http://www.seacex.es/Spanish/Publicaciones/119/america\\_mestiza\\_10\\_meso.pdf](http://www.seacex.es/Spanish/Publicaciones/119/america_mestiza_10_meso.pdf)
- Pimentel, Guadalupe  
2005 sabiduría y cultura azteca. CONACULTA-INAH, México
- Sharer, Robert y Sylvanus Morley  
1994 The ancient Maya. Stanford University Press, EE.UU.
- Colomer Viadel, José Luis  
2004 Estudios Para La Antropología. Editorial Universidad Politécnica De Valencia, España.
- Flores Rangel, Juan José  
2002 Historia de México 1. Cengage Learning Editores, México.
- Kottak, Conrad Phillip  
2006 Antropología Cultural: Espejo Para La Humanidad. Undécima Edición, Mcgraw Hill, España.
- Nickles, Greg  
2001 El Salvador: The Land. Crabtree Publishing Company, EE.UU.
- Ocampo, Estela y Carlos Bidon-Chanal  
1983 La Piedra del Sol: Notas sobre la Concepción Del Tiempo Entre los Aztecas. Boletín Americanista, Números 33-34, Año XXIII, No. 31, Ediciones de la Universidad de Barcelona, España.
- San Martin Sala, Javier  
1999 Teoría De La Cultura. Editorial Síntesis S.A., España.
- Sodi, Demetrio  
1992 Las Grandes Culturas De Mesoamérica Desde La Llegada Del Hombre Al Continente Americano Hasta La Última De Las Culturas Prehispánicas. Panorama Editorial, México.

### Para leer mas...

- Baquedano, Elizabeth  
1997 Los aztecas. Panorama Editorial, México.
- León Portilla, Miguel  
2005 Aztecas-Mexicas: desarrollo de una civilización originaria. Algaba Ediciones S.A., España.
- Lucena, Manuel  
2010 Así vivían los aztecas. Grupo Anaya Comercial, México.

**ACTIVIDAD**

marcar con colores el área de ocupación de la cultura Maya en el mapa número 1,  
y la cultura Azteca ó Mexica en el mapa número 2



## CONTENIDO TEMÁTICO 3

Unidad 5:

### LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

5.4 Patrimonio natural y cultural de América.

#### Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes el concepto de Patrimonio Cultural antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Patrimonio Cultural**

Inicialmente, ¿Qué entendemos por patrimonio?

Se estima que **patrimonio** es un conjunto de bienes, (un bien es todo aquello que puede ser apreciado y valorado) heredados individual o colectivamente. Entonces se consideran como patrimonial todo aquello que le pertenece a un individuo o colectivo por derecho de pueblo, padres o antepasados.

Cuando se hace referencia del patrimonio de un pueblo se entiende por patrimonio un repertorio de recursos tanto espirituales como materiales, en consecuencia objetivos, subjetivos y simbólicos legados, adquiridos o creados por aquellos que precedieron a las generaciones actuales de dicho pueblo. (Amador Matamoros, 2004) El patrimonio se le divide en Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural

**El Patrimonio Natural:** Lo componen los paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como todos los monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

**El Patrimonio Cultural:** Lo conforman los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, **Tangible** e **Intangible**.

**El Patrimonio Tangible:** Es la expresión de las culturas a través de grandes elaboraciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en **Mueble** e **Inmueble**.

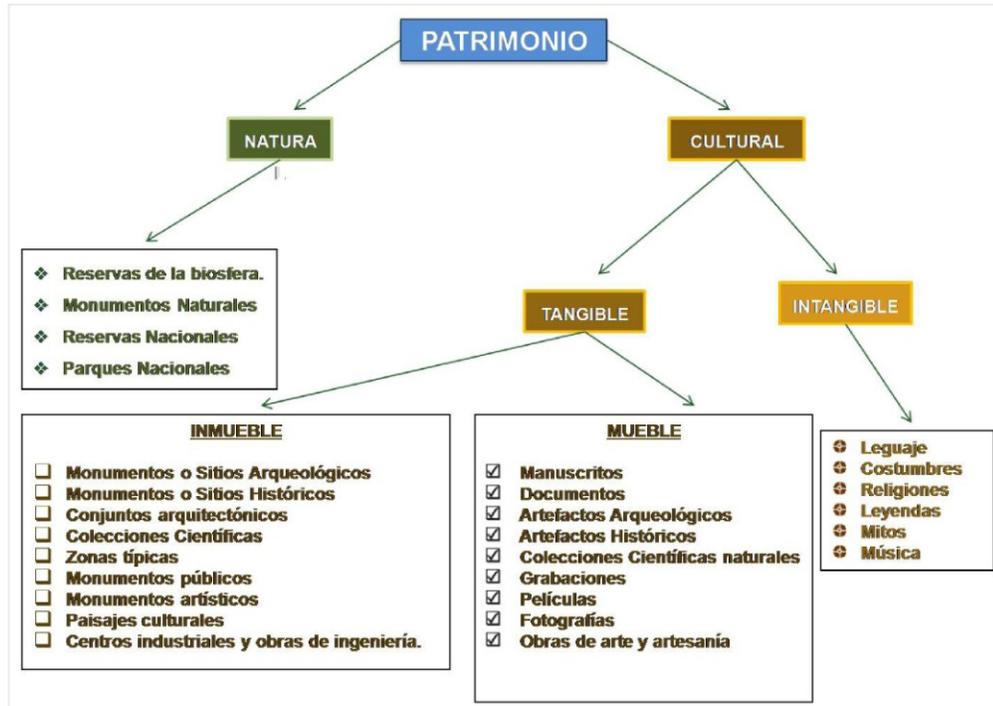
**El Patrimonio Tangible Mueble:** Lo integran los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

**El Patrimonio Tangible Inmueble:** Se constituye por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son construcciones o creaciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro.

**El Patrimonio Intangible:** Lo forman aquellas manifestaciones que residen en espíritu mismo de las culturas, que se expresan porque son invisibles. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales sino que se interesa de los saberes y técnicas, así como la memoria de los antepasados, en la tradición oral de las culturas.



La idea de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida como *“el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y integrado materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social”* y que, *“más allá de las artes y de las letras”*, engloba los *“modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participan las culturas”*.



Esquema de composición del patrimonio. (Hevia et al, 2000)

Por su parte La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), propone que *“el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, los que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras”*.

El patrimonio presenta niveles para su creación y protección tales como:

**Patrimonio Familiar:** Lo constituyen los objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

**Patrimonio Local:** Está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.



**Patrimonio Nacional:** Está compuesto por los elementos que se tiene en común como nación: las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenece al país, como individuos y como pueblo, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propias.

**Patrimonio Mundial:** Los sitios declarados como patrimonio Mundial son aquellos que presentan características únicas e irrepetibles en ningún otro lugar, por lo tanto no importa el lugar donde estén ubicados, estos pertenecen a todos los pueblos del mundo. (Hevia et al, 2000)

El año 1972, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- aprobó la CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL Y CULTURAL. El Salvador la ratificó en 1991 y hasta la actualidad 186 países la han ratificado.



Recreación digital de la distribución del lugar de residencia de una familia de Joya de Cerén

### Sabías Que...

**Joya de Céren** se llama el Sitio Arqueológico de El Salvador que tiene mejor conservada una aldea maya y que además fue nombrado Patrimonio Mundial en **1993**. Este sitio es importante porque es una ventana al pasado que nos enseña cómo vivía la gente que lo habitó hace aproximadamente más de mil 400 años.

Este sitio fue soterrado por la erupción del volcán **Loma Caldera** y eso fue lo que permitió que se conservaran las estructuras de habitación, cocinas, bodegas, una casa comunal y un baño sauna entre otras encontradas en las excavaciones arqueológicas hasta el momento.

Asimismo, las investigaciones arqueológicas han documentado que los habitantes de Joya de Cerén tenían en su base alimenticia tanto el **maíz** como la **yuca**. Por otra parte que las casas estaban distribuidas en tres habitaciones o cuartos; uno para dormir, otro para la cocina y otro para almacenar (bodega) objetos y alimentos. (Sheets et al, )



### Fuentes Consultadas

Amador Matamoros, José Luis

2004 Patrimonio Histórico, Cultural y tecnológico del ICE. Informe de una experiencia concreta. En: Araya Jiménez, María del Carmen y Margarita Bolaños Arquín, 2004. Retos y perspectivas de la antropología social y la arqueología en Costa Rica a principios del siglo XXI. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Sitio oficial Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/>

Hevia, Ricardo; Cecilia Kaluf Y Felipe Martínez

2000 Patrimonio Nacional: Preservando La Memoria, Construyendo Identidad. Proyecto "Enlaces", Ministerio de Educación, Chile.

Sheets, Payson, Anne Sheehan, Christine Dixon, Joya Tetreault y Erin Séller

### Para leer mas...

Moure Romanillo, Alfonso

2003 Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro. Editorial Universidad de Cantabria, España.

Prats, Llorenç

1997 Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel, España.

### ACTIVIDAD

1- Identifica en el mapa la ubicación del Patrimonio Nacional de El Salvador y marca un triángulo en el único sitio de Patrimonio Mundial que presenta el territorio salvadoreño.



2- Identifica dentro de las salas del museo, 2 objetos y 2 manifestaciones de acuerdo a cada tipo de patrimonio cultural.

## CONTENIDO TEMÁTICO 4

Unidad 5:

### LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

5.5 Descubrimiento, conquista y colonización de América: ubicación temporal y espacial de las rutas europeas hacia América; causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.

5.6 La colonia en América: organización económica, social y política.

Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes los acontecimientos del descubrimiento, conquista y colonización de América antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Descubrimiento, conquista y colonización de América**

#### El descubrimiento y conquista de América

Antiguamente se tenía la idea de que la tierra no era redonda, pero a partir del siglo XV (1400 a 1499 después de Cristo) se esparció la idea de que la tierra era redonda. Debido a la necesidad de encontrar una ruta hacia el oriente del planeta tierra, específicamente a India para continuar el comercio de especias, telas entre otras.



Ubicación Geográfica de España e India

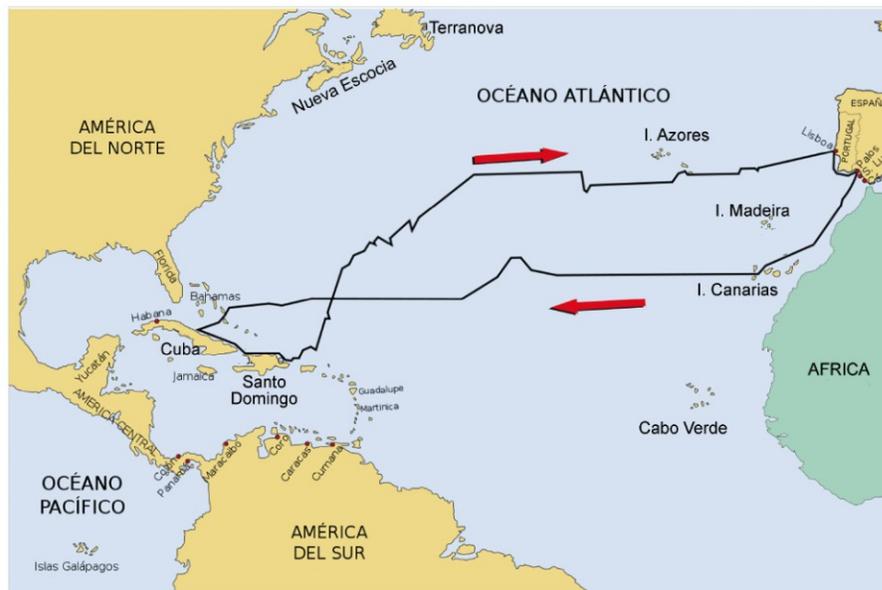


Por otra parte, el desarrollo de la **brújula y la navegación** permitieron que se exploraran lugares desconocidos. Es así que Cristóbal Colón considera que puede encontrar otra ruta para llegar a India a través del océano atlántico. Entonces le propuso la posibilidad de ir a India por esta nueva ruta a los reyes de España, quienes le dieron la aprobación de hacer el viaje, debido a los problemas que se tenían en las rutas ya establecidas.

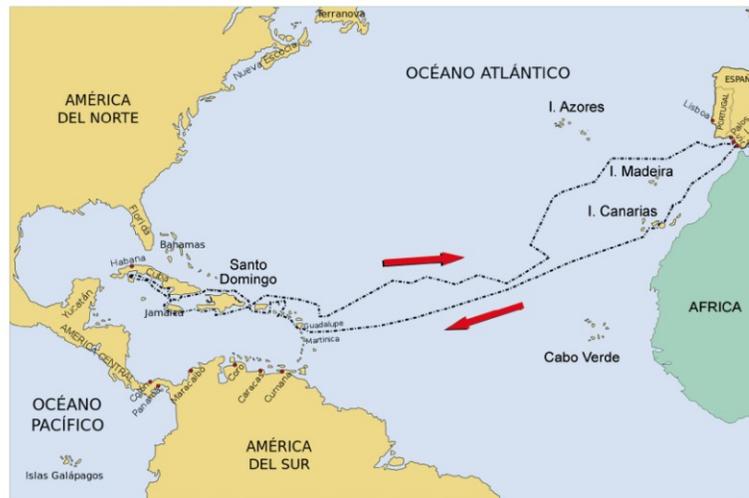
Para esta tarea consiguió 3 barcos nombrados La Niña, La Pinta y la Santa María, saliendo en estas del Puerto de Palos en España, el 3 de agosto de 1492. Aproximadamente tardó 3 meses de viaje y llegó a la isla **Guanahani**, a la que Colón renombró como de **Isla de San Salvador**, en la madrugada del 12 de octubre de 1492.

Además de la isla Guanahani, descubrió las islas de **Cuba**, que nombre como **Juana** y la **Española** a la que en la actualidad conocemos como **Santo Domingo**. Creyendo que había llegado a India nombró a los habitantes que encontró en los nuevos territorios **Indios**. Como ya se menciona en el **contenido 1** antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica ya había gente viviendo con su propio desarrollo y forma de vida.

Colón realizó 4 viajes en total, en los cuales encontró otros territorios tales como las Islas de **Puerto Rico** y **Jamaica**, parte de la costa que con el tiempo se llamaría **América** (Guerrero, 1995) en honor a **Américo Vespucio**, quien hizo los primeros mapas de los que ocupaban los territorios encontrados en los recorridos de los navegantes. (Gómez Méndez, 2003)



Primer viaje de Cristóbal Colón (partió el 3 de Agosto de 1492 y regresó el 15 de marzo de 1493).

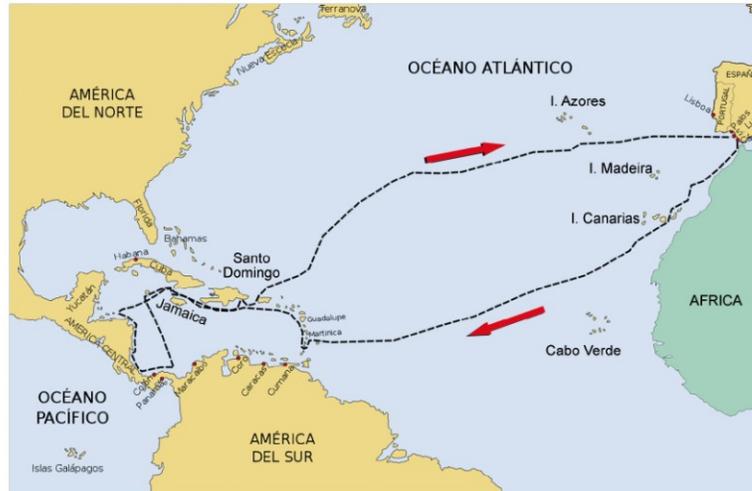


Segundo viaje de Cristóbal Colón (partió el 25 de Septiembre de 1493 y regresó el 8 de Junio de 1496).



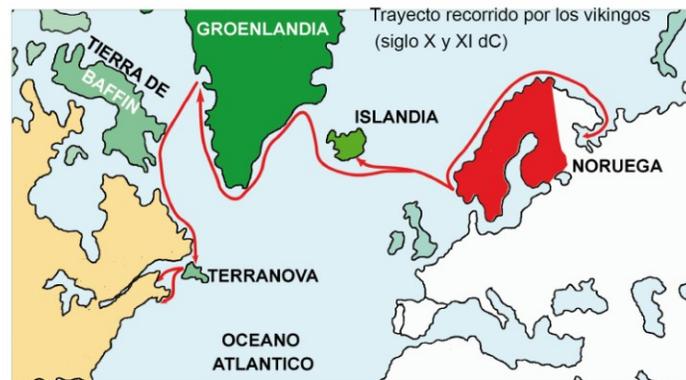
Tercer viaje de Cristóbal Colón (partió el 30 de mayo de 1498 y regresó el 20 de Noviembre de 1500). (Verlinden y Pérez-Embidi, 2006)





Cuarto viaje de Cristóbal Colón (partió el 11 de Mayo de 1502 y regresó el 7 de Noviembre de 1504).

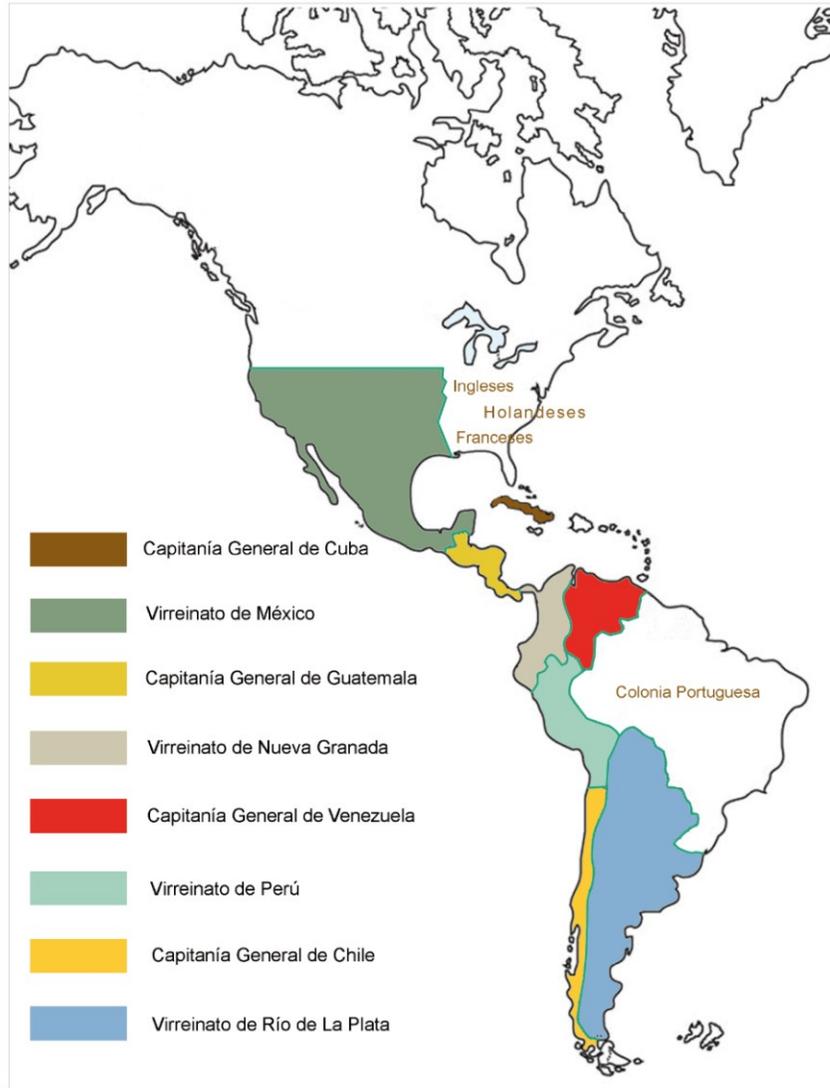
Es necesario aclarar que Cristóbal Colón no fue el primero en explorar territorios del actual continente americano durante el siglo XV (1400 a 1499 después de Cristo, pues hay personas que sostienen que existe la posibilidad que en **1421** navegantes de China pasaron por esta región, 71 años antes de que Cristóbal Colón lo hiciera. (Menziés, 2003)



Asimismo, existe otra probabilidad de que también pasaron navegantes vikingos (*personas que habitaban en el actual país de Noruega*) por la zona norte del continente aproximadamente en los siglos **X** (900 a 999 después de Cristo) y **XI** (1000 a 1099 después de Cristo).

Llegaron a través de Islandia a **Groenlandia** y luego hasta el **norte de América**. (Gómez Méndez, 2003)





Ubicación Geográfica de los territorios administrados por la corona española en la época colonial.  
 (Gómez Méndez, 2003)(Vargas Sánchez, 2006)



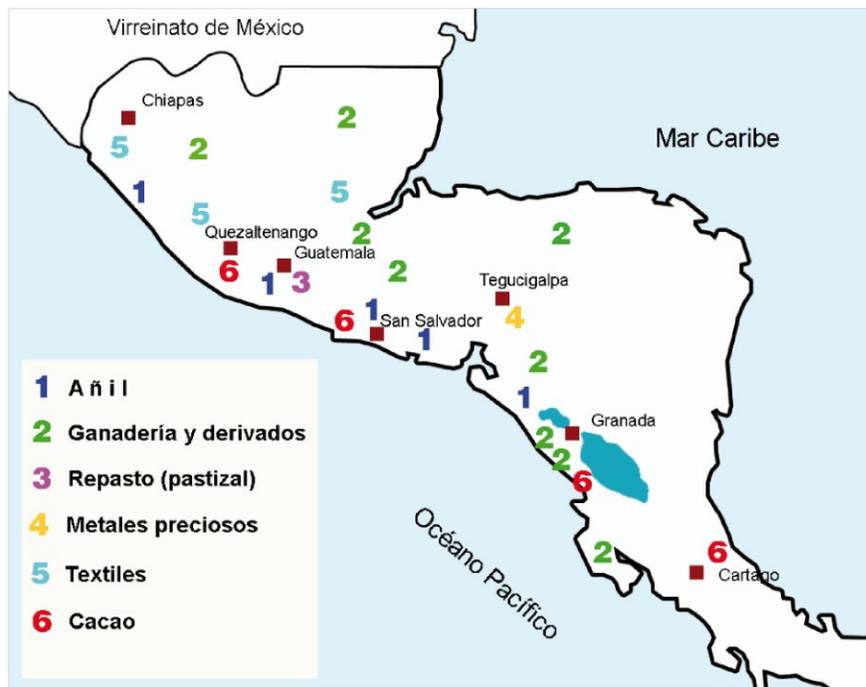
Los territorios conquistados se administraron inicialmente desde la española (Hoy República Dominicana) y luego se dividieron en varias regiones. En las regiones más pobladas se conformaron los virreinos, en los lugares de menor cantidad de habitantes en Capitanías y estas en provincias, este periodo duro aproximadamente 3 siglos (300 años). (Gómez Méndez, 2003) (Vargas Sánchez, 2006)

El continente americano antes de la llegada de los españoles tenía una población bastante numerosa, por la causa de las enfermedades que los españoles trajeron y a las que los pobladores de América no tenían defensas, esta se redujo considerablemente, por este motivo no había la energía suficiente para enfrentar a los españoles, quienes los dominaron e impusieron una manera de vida diferente a las que ellos tenían. ( Mann, 2006)

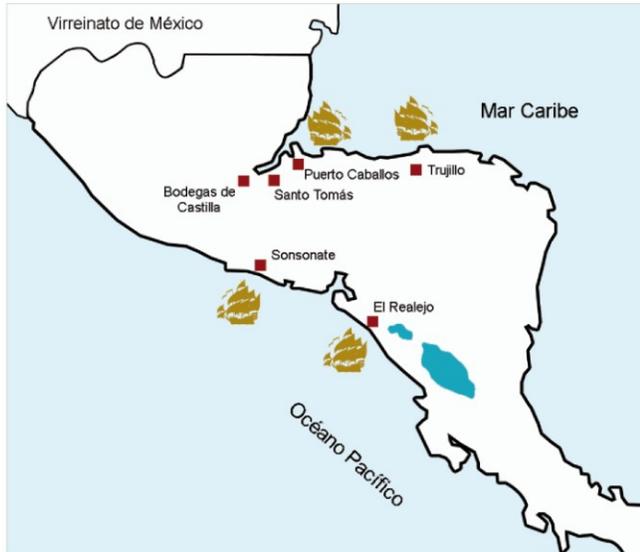
Asimismo, la producción para el comercio se estableció en dos bloques:

**Minero-Mercantil:** el que consistía en la explotación en yacimientos de metales preciosos tales como oro y plata primordialmente y minerales industriales

**Cultivos de exportación:** estos consistía en la producción en gran cantidad a diferencia del sistema indígena, de caña de azúcar, hule, cacao, añil, entre otros productos. (Palma Murga, 1994)



Principales centros productivos en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Palma Murga, 1994).



Principales puertos en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Fonseca Corrales, 1994).

Consolidada el periodo de la colonia al inicio el comercio era libre entre áreas geográficas cercanas, pero después se restringió y se crearon leyes que propiciaron el monopolio y la mercancía era enviada a España por transporte marino a través de los puertos.

Además, de los cambios en el tamaño de la población hubieron cambios en la forma de hacer el comercio, desde luego bajo el dominio de los españoles.

La economía de la región mesoamericana y centroamericana se basó en los **monocultivos** por la inexistencia de yacimientos de minerales y metales preciosos.

(Vargas Sánchez, 2006)

En el caso del actual **El Salvador** la economía colonial al inicio se basó en el cultivo del cacao, resina del árbol de bálsamo y la extracción del añil de la planta **Jiquilite**.

(Escalante Arce, 1994)  
Para asegurar la producción y la recaudación de impuestos por parte de la corona española se crearon las formas como la **Encomienda** y la **Mita**.

**La encomienda** consistió en el repartimiento, explotación y dominio de los grupos indígenas (como mano de obra obligatoria) que habitaban en grandes territorios, con la finalidad de catequizar al cristianismo (Quezada, 1996)



Principales rutas de comercio en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Fonseca Corrales, 1994).



Como los integrantes de las órdenes religiosas no podían acceder a ser encomenderos se le estableció la asignación de algo parecido a la encomienda denominado como **mita**, que consistía en el dominio sobre un determinado grupo de indígenas que vivían fuera de los terrenos concedidos a la iglesia católica. En la **mita** los indígenas tenían que trabajar en turnos relevándose en tiempos determinados y recibían un sueldo y se les deducía tributo. (Labarca Goddard, 1966)

A partir del repartimiento de las tierras se crearon **las haciendas** y **los obrajes**. **Las haciendas** consistían en una gran extensión de tierras y dentro de estas, estaba la casa principal del dueño, las casas de los indígenas y africanos, quienes eran los peones o trabajadores esclavos. (Von Wobeser, 1989) **Los obrajes** eran fabricas donde se elaboraban **tejidos** o donde se producía **el añil**.

Para administrar los nuevos territorios, se crearon instituciones políticas administrativas similares que las de España, las que representaban la autoridad y el poder del rey.



**El Consejo de Indias** (oficina destinada a resolver los asuntos de las Indias, que luego se le nombrará América) y la **Casa de Contratación** (se encargaba del traslado de los bienes que se comerciaban entre América y España) constituidas en España, mientras que el resto estaba establecido en América. (Stein y Stein, 2005) (Webre, 1994)

**El virreinato** era administrado por un representante directo de la Corona, al cual se le llamaba virrey, quien controlaba capitanías generales y presidencias o gobernaciones.

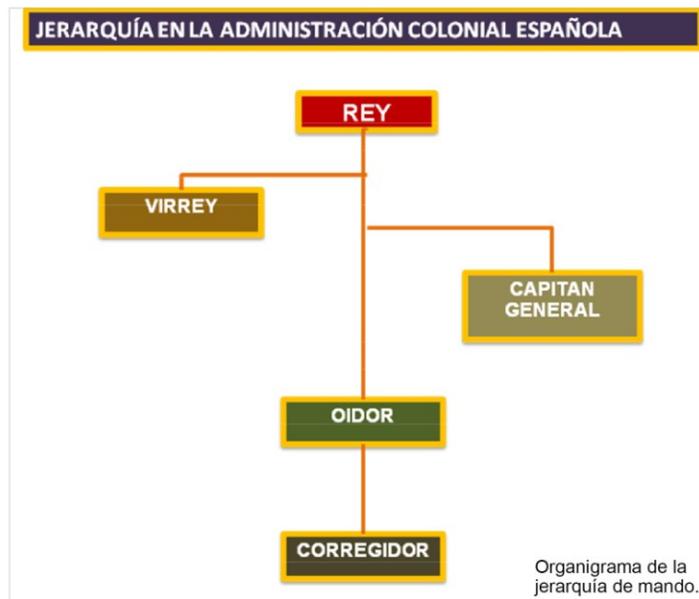
**La capitanía general**, eran territorios administrados por un jefe militar que desarrollaba el poder civil y judicial. Durante la Colonia eran cuatro capitanías generales: **Santo Domingo, Guatemala, Venezuela y Chile**.



**Las gobernaciones** eran administraciones creadas en territorios ya pacificados. El poder lo ejercía el presidente de la **Real Audiencia**.

**El Teniente de Gobernador**, era el encargado de ejecutar soberanía y establecer poblados en nombre del Gobernador.

**Las Audiencias**, eran tribunales de justicia, el cual estaba conformado por **cuatro oidores o magistrados**, los que resolvían casos y apelaciones de sentencias de jueces menores, eran el máximo tribunal y con alta competencia con respecto a la jurisdicción civil y criminal y solía extenderse a la jurisdicción de la iglesia. A las Audiencias sólo las dominaba el **Consejo de Indias**, al que se podían recurrir únicamente en casos que presentaran dificultades para resolver.



Las Audiencias más importantes se crearon con los virreinos en que fue dividido administrativamente el territorio americano: la de **México** (1527); la de **Lima** (fundada en 1542); **Bogotá** (1549), y **Buenos Aires** (1782). (Gómez Méndez, 2003)

**Los consulados** eran algo parecido a una cámara o tribunal de comercio, eran los que establecían la forma de hacer las actividades comerciales. (Cruz Barney, 1998)

**Los cabildos**, era la institución que se creaba en el momento de fundar una villa o ciudad, este era de representación local, es decir que representaba a los habitantes que se asentaban en un territorio determinado de las capitanías.

El cabildo realizaba el trabajo administrativo parecido al que hacen las alcaldías en la actualidad. (Gómez Méndez, 2003)

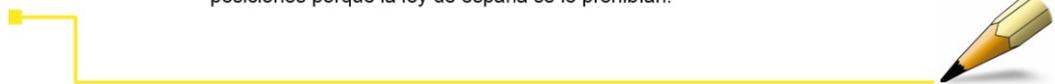




La organización social de la Época Colonia se dio a partir de dominantes y dominados. (Información cortesía del MUA-UTEC).

La sociedad colonial era estamental, o sea que sus miembros estaban divididos en categorías establecidas por las leyes, estos señalaban la pertenencia y las funciones de cada grupo, así, el español pertenecía a la categoría superior por haber nacido en la metrópoli y era el único con derecho a ocupar los más altos cargos políticos y administrativos.

En cambio el criollo no podía ser virrey, capitán general ni desempeñar otras altas posiciones porque la ley de España se lo prohibían.

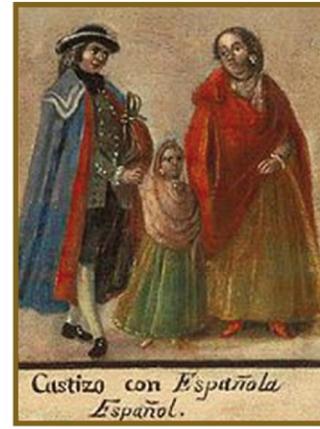




**Mestizo** era el hijo de la unión entre **español** con **india**.



**Castizo** era el hijo de la unión entre **mestizo** con **española**.



**Español** era el hijo de la unión entre **castizo** con **española**.



**Mulato** era el hijo de la unión entre **español** con **mora**.



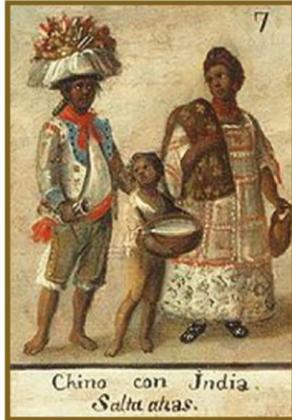
**Morisco** era el hijo de la unión entre **mulato** con **española**.



**Chino** era el hijo de la unión entre **morisco** con **española**.

Del cruzamiento biológico entre españoles con Indígenas, españoles con africanas, Indígenas con africanos y africanas resultó una variedad de grupos sociales, que se le conoce como mestizaje. (Biagini y Roig, 2008)





**Salta atrás** era el hijo de la unión entre **chino** con **india**.



**Lobo** era el hijo de la unión entre **salta atrás** con **mulata**.



**Gibaro** era el hijo de la unión entre **lobo** con **china**.



**Albarazado** era el hijo de la unión entre **gibaro** con **mulata**.



**Cambujo** era el hijo de la unión entre **albarazado** con **negra**.



**Sanbaigo** era el hijo de la unión entre **cambujo** con **india**.





Calpamulato era el hijo de la unión entre **sanbaigo** con **loba**.



Tente en el Aire era el hijo de la unión entre **calpamulato** con **canbuja**.



No te entiendo era el hijo de la unión entre **tente en el aire** con **mulata**.

En definitiva la noción de un **grupo social superior** ó puro y las divisiones de los grupos sociales por su condición económica y biológica es lo que de manera resumida se le llama **racismo**. (De Burgos, 2010)

En la actualidad el **racismo** y el **desprecio por lo indígena** (Chapin, 1996) y **afrodecendiente** (Loucel Lucha, 2011) es ejercido entre todos los salvadoreños y salvadoreñas como el resultado de las condiciones de vida de la época colonial y la creencias equivocadas de que estos grupos sociales son atrasados y que detienen el progreso del país. (De Burgos, 2010)



Tornaatrás era el hijo de la unión entre **no te entiendo** con **india**.

Representaciones del mestizaje durante la época colonial (Katzew, 2004)

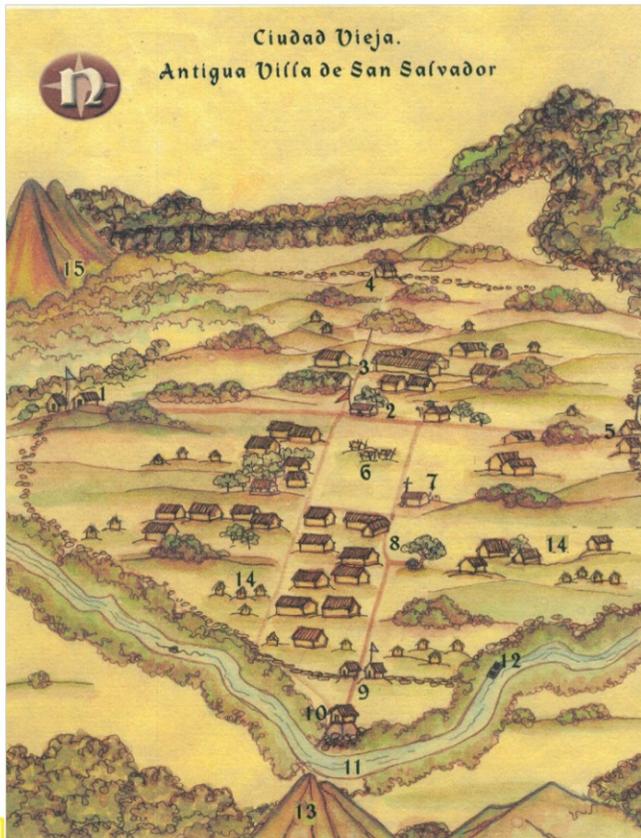


### Sabías Que...

En el **Valle de La Bermuda**, a unos 8 kilómetros aproximadamente al sur de **Suchitoto** se encuentra el sitio arqueológico Ciudad Vieja.

En este lugar se estableció la **primera ciudad de San Salvador en 1528**. Los restos arqueológicos son en una **cuadrícula** donde se puede apreciar la **Plaza Mayor**, de donde parten las calles principales y son visibles en la superficie lo que fueron terrenos de españoles, así como los rasgos arquitectónicos del **cabildo** (alcaldía) de la ciudad, algunas garitas, plataformas elevadas y un puesto de vigilancia ubicado de forma estratégica.

**La Villa de San Salvador** en el **valle de La Bermuda** fue la primera ciudad hispanoamericana en lo que en la actualidad conocemos como **El Salvador** y su importancia se establece a partir del excelente estado de conservación que presentan sus vestigios y el **corto período en el que fue habitada (1528 – 1545)**, por lo que se le valora como el sitio histórico más importante en nuestro país y con un potencial arqueológico, arquitectónico y antropológico sin precedentes para conocer sobre el contacto entre diferentes etnias al inicio de la época colonial. (Fowler, 2011)



- 1- Caseta poniente
- 2- Cabildo (alcaldía)
- 3- Casa 6F1
- 4- Puesto Norte de Vigilancia
- 5- Garita Oriente
- 6- Plaza Mayor
- 7- Iglesia
- 8- Fuente
- 9- Garita Sur
- 10- Puesto de Vigilancia Sur
- 11- Río El Molino
- 12- Obraje de Añil
- 13- Cerro Tecomatepe
- 14- Casas Indígenas
- 15- Cerro de Guazapa

Boceto representativo de la primera villa de San Salvador (cortesía de Arq. Claudia María Alfaro Moisa).





Panorámica de la escalinata principal del cabildo vista desde la plaza mayor, (fotografía cortesía de Jaime Pascual Chávez Martínez).



Panorámica de los cimientos de las paredes del cabildo, (fotografía cortesía de Jaime Pascual Chávez Martínez).



Boceto del cabildo dibujado por la Arqueóloga **Claudia María Alfaro Moisa**.



Boceto digital del cabildo dibujado por **Jaime Pascual Chávez Martínez**. (Tomando como base el boceto anterior)



## Fuentes Consultadas

### **Biagini, Hugo Edgardo y Arturo Andrés Roig**

2008 Diccionario del pensamiento alternativo. Editorial Biblos, Argentina.

### **De Burgos, Hugo**

2010 Racismo, Símbolos de la Belleza, Autoestima y Salud Mental en El Salvador. IDENTIDADES, Revista de ciencias sociales y humanidades, Año 1, Número 1, Julio-Diciembre 2010. Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, Secretaría de Cultura de la Presidencia, El Salvador.

**2005 Ciudad vieja, la villa de San Salvador en la Bermuda:** Historia y Perspectiva. Revista El Salvador Investiga-CONCULTURA, El Salvador.

### **Fowler, William R.**

2011 Ciudad Vieja: Excavaciones, Arquitectura y Paisaje Cultural de la Primera Villa de San Salvador. Coeditor Secretaría de Cultura de la Presidencia, Editorial Universitaria UES, El Salvador.

### **Guerrero, Laura**

1995 Historia 5, Serie Arcoiris. Editorial Progreso, México.

### **Katzew, Ilona**

2004 La Pintura de Castas: Representaciones Raciales en El México Del Siglo XVIII. Editorial Turner, España.

### **Labarca Goddard, Eduardo**

1966 El concepto de patrón o empleador en la legislación chilena. Editorial Jurídica, Chile.

### **Menzies, Gavin**

2003. 1421, el año en que China descubrió el mundo. Editorial Grijalbo, España.

### **Quezada, Noemí**

1996 Los Matlatzincas, época prehispánica y época colonial hasta 1650. 2da. Reimpresión, UNAM, México.

### **Stein, Stanley J. y Barbara H. Stein**

2005 El apogeo del imperio: España y Nueva España en la era de Carlos III, 1759-1789. Editorial Crítica, España.

### **Verlinden, Charles y Florentino Pérez-Embid**

2006 Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Ediciones Rialp, España.

### **Webre, Stephen**

1994 Poder e ideología: La consolidación del Sistema Colonial (1542-1700). En: Pinto Soria, Julio, 1994. Historia Antigua de Centroamérica. El Régimen Colonial, Tomo II 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.

### **Cruz Barney, Oscar**

1998 El Riesgo en el Comercio Hispano-Indiano: Préstamos y Seguros Marítimos Durante los Siglos XVI a XIX. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México

### **Chapin, Mac**

1996 La Población Indígena de El Salvador. En: Medina, Andrés; 1996. La etnografía de Mesoamérica Meridional y el área Circuncaribe. UNAM, México.

### **Escalante Arce, Pedro**

1994 Apunte sobre Mestizaje y Transculturación en las Provincias Hispano Salvadoreñas. En: Roggenbuck, Stefan, 1994. Cultura y Desarrollo en El Salvador. Fundación Konrad Adenauer, El Salvador.

### **Fonseca Corrales, Elizabeth**

1994 Economía y Sociedad en Centroamérica (1540-1680). En: Pinto Soria, Julio; 1994. Historia General de Centroamérica. El Régimen Colonial. Tomo II, 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.

### **Gómez Méndez, Sergio Orlando**

2003 Atlas de historia de América. Editorial Limusa, México.

### **Loucel Lucha, Carlos**

2011 La herencia africana en la historia salvadoreña. Suplemento especial del Bicentenario 1811, Primer grito de Independencia. Pág. 36 de la Edición impresa del viernes, 12 de agosto de 2011 de La Prensa Grafica.

### **Mann, Charles**

2006 1491: una nueva historia de las Américas antes de Colón. Editorial Taurus, España.

### **Palma Murga, Gustavo**

1994 Economía y Sociedad en Centroamérica (1680- 1750). En: Pinto Soria, Julio, 1994. Historia Antigua de Centroamérica. El Régimen Colonial, Tomo II 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.

### **Vargas Sánchez, Gustavo**

2006 Introducción a la Teoría Económica un Enfoque Latinoamericano. Pearson Educación, México.

### **Von Wobeser, Gisela**

1989 La formación de la hacienda en la época colonial: el uso de la tierra y el agua, UNAM, México.

*Para leer mas...*

**Pellicer, Alejandra**

1994 Los descubrimientos de Cristóbal. Historia sobre una historia. Secretaria de Educación Pública, México.

**Gracia, Jorge J. E. y Pablo De Greiff**

200 Hispanics/Latinos in the United States: ethnicity, race, and rights. Routledge Editions, EE.UU.

**Escalante Arce, Pedro Antonio**

1993 Breves Apuntes Históricos sobre el Cacao en El Salvador. En: Ardón Mejía, Mario, 1993. Agricultura prehispánica y colonial. Editorial Guaymuras, Honduras.

**Barraza Ibarra, Jorge**

2004. Historia de la Economía de la Provincia del Salvador desde siglo XVI hasta nuestros días. Tomos I y II. Edición Universidad Tecnológica de El Salvador, El Salvador.

**ACTIVIDAD**

Escribe en orden piramidal la jerarquía social en la época colonial

Escribe las principales combinaciones biológicas y culturales de la época colonial

**Secuencia**

**Didáctica**

**7º**

**Grado**

## CONTENIDO TEMÁTICO 1

Programa de Estudio de Séptimo Grado de la asignatura de Estudios Sociales

Unidad 2:

### **CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA e INTEGRACIONISTA.**

2.2 Primeros pobladores de Mesoamérica.

Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes las posibles rutas de llegada del ser humano al continente y por ende a Mesoamérica antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **POBLAMIENTO DE AMÉRICA**

En primer lugar, ¿Qué entendemos por poblamiento? Se entiende como la acción o el proceso mismo de poblar, es decir, la ocupación de un territorio determinado por uno o varios grupos humanos. Las necesidades fundamentales como la búsqueda de recursos naturales, de fuentes de trabajo, de alternativas de subsistencia son las que impulsan a los individuos a ocupar áreas antes deshabitadas, a trasladarse a aquellas que ofrecen condiciones favorables o a ampliar significativamente las que presentan una mayor dinámica de recursos y como realicen la ocupación se basa en patrones culturales adquiridos o desarrollados. (George, 1991)

Asimismo, la definición de poblamiento tiene una estrecha relación con el término Migración, al cual se le define como el desplazamiento tanto de personas como de animales en tiempo y espacio geográfico determinado. (George, 2004)

Por ende el proceso de desplazamiento consciente e inconsciente permitió la llegada de los primeros humanos al continente americano. Entonces surge la pregunta:

¿Por donde llegaron estos primeros habitantes del continente?

Para dar respuesta a esta interrogante se han planteado tres posibles entradas:

1. Desde Australia, a través de islas hasta Sudamérica
2. Desde Oceanía, hasta llegar al noroeste de América
3. Desde el noreste de Asia, cruzando por Beringia, hasta el noreste de América.



### 1. Desde Australia, a través de islas hasta Sudamérica o Ruta Australiana

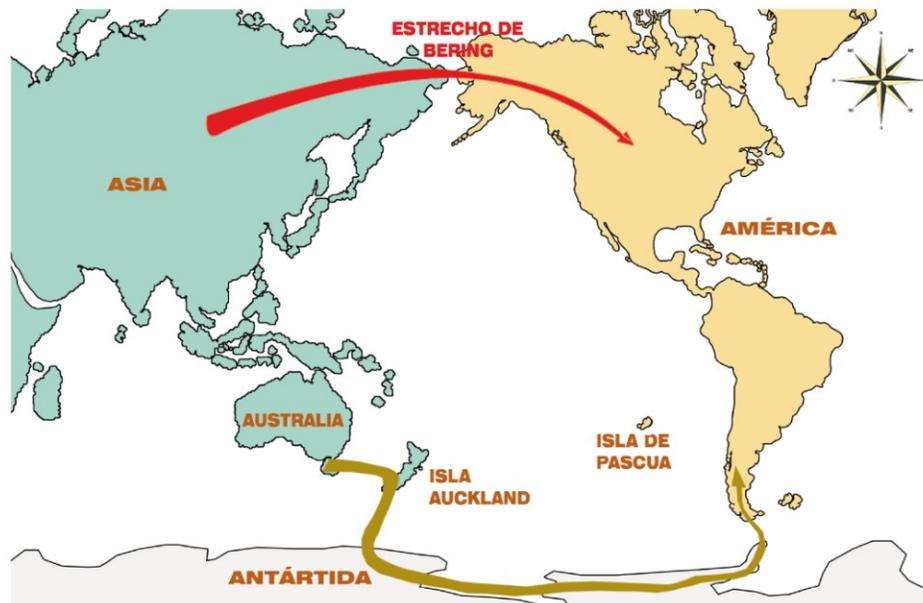


El antropólogo portugués **Antonio Mendes Correia**, (1888-1960), Propuso que: personas provenientes de Australia posiblemente cruzaron el Océano Pacífico rodeando el antártico haciendo escala en las islas cercanas hasta el extremo sur del Continente Americano. (Pehuén Editores Limitada, 2006) (Flores Rangel, 2010)

Para sustentar dicha propuesta este autor se baso en evidencias como:

Las similitudes lingüísticas en los sonidos y significados de algunas palabras, así como en la línea o tipo sanguíneo. También la apariencia física de los nativos

australianos con los nativos del extremo sur del continente y en el uso de herramientas y en la construcción de viviendas con los del extremo sur del continente americano. (Carbonell, 2006)



Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a Sur América según lo propuesto por Mendes Correia. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).



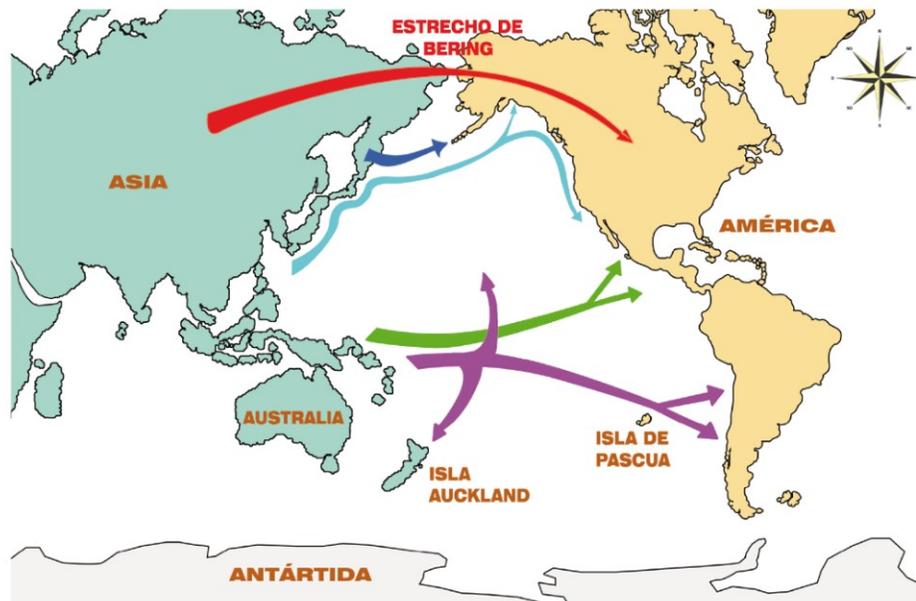
## 2. Desde Oceanía, hasta llegar a América o Ruta Oceánica

El etnólogo francés Paul Rivet (1876- 1958), propuso que:

La llegada temprana de personas al continente se dio a partir de dos corrientes migratorias:

--- La primera procedente del Noreste de Asia por el estrecho de Bering

---La Segunda procedente de Melanesia, Polinesia y Australia a través del Océano Pacífico, aprovechando el encadenamiento de islas y archipiélagos entre Tasmania y Patagonia. Así como otras áreas de América. (Pehuén Editores Limitada, 2006) (Flores Rangel, 2010)



Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a América según lo propuesto por Paul Rivet. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

Para sustentar dicha propuesta este autor se basó en evidencias como:

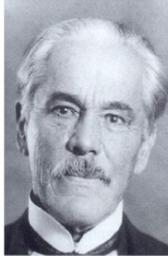
En los rasgos físicos como la estatura, el color de piel, la forma de la cara de la gente de ambos extremos del Pacífico y los parecidos lingüísticos en los sonidos y significados de palabras usadas tanto en los pueblos

asiáticos, polinesios, australianos y americanos. (Carbonell, 2006)



### 3. Desde el noreste de Asia, cruzando por Beringia, hasta el noreste de América

El antropólogo Checo **Alex Hrdlicka** (1869-1943), propuso que:

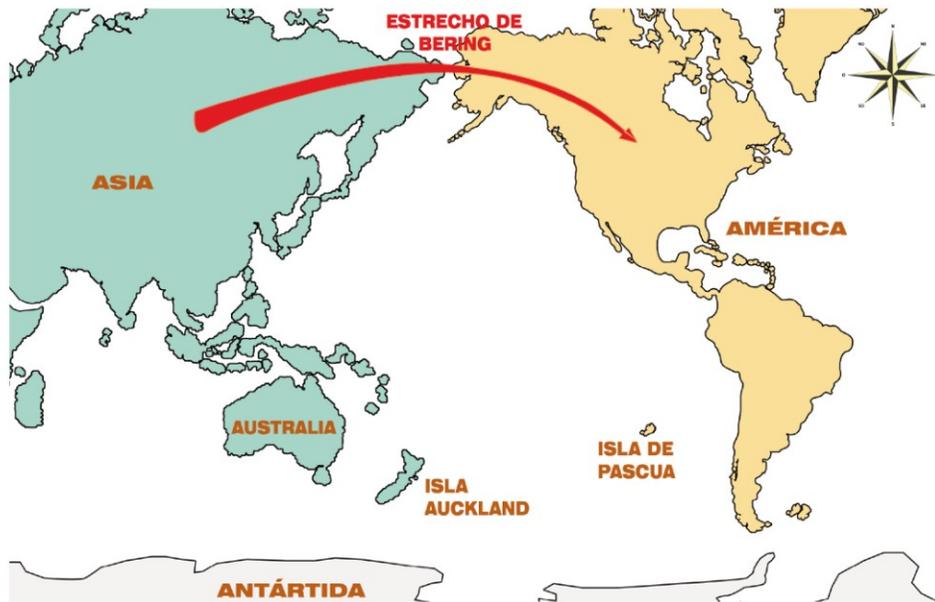


Personas provenientes de Siberia (Asia) llegaron al continente americano a través del Estrecho de Bering que producto del congelamiento se convirtió en un

puente terrestre natural. (Pehuén Editores Limitada, 2006)

Estos avanzaron sin darse cuenta que estaban en otra región diferente cuando

cazaban hace aproximadamente 12 mil años. (Flores Rangel, 2010)

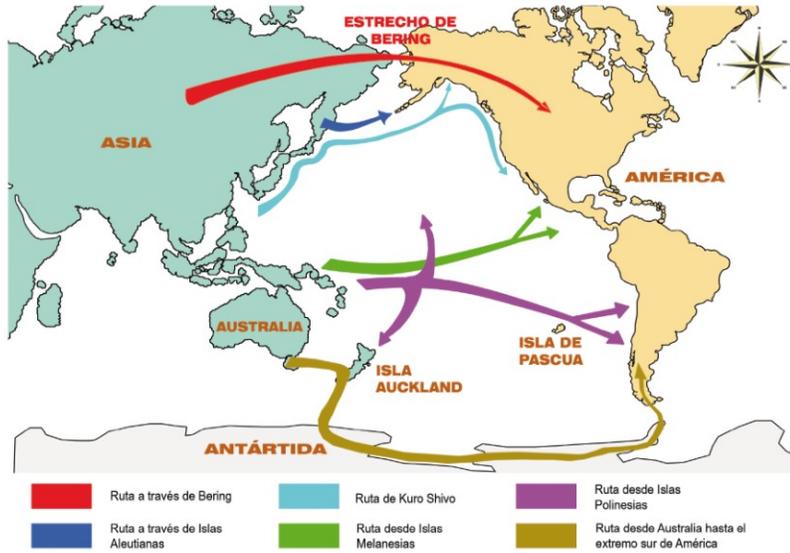


Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a América según lo propuesto por A. Hrdlika. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

Para sustentar dicha propuesta este autor se basó en evidencias como:

En los rasgos físicos entre asiáticos y nativos americanos tales como: el cabello lacio y oscuro, mejillas anchas con huesos salientes y dientes en forma de pala. Así como también, la famosa mancha mongólica, la cual es una mancha de color verdosa que los asiáticos e indígenas americanos tienen al nacer y desaparece con el paso del tiempo y las similitudes lingüísticas en los sonidos y significados de algunas palabras de las lenguas asiáticas y americanas. (Carbonell, 2006)





En la actualidad estos postulados se admiten para explicar la diversidad genética de los pobladores del continente ya que los tres autores proponen una entrada por Bering.

Representación Geográfica de las posibles rutas de poblamiento del Continente Americano.

(Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

Se considera que los primeros habitantes del continente americano entraron por primera vez hace 27 mil años aproximadamente por el Estrecho de Bering. Posteriormente fueron ingresando al área mesoamericana. (Wolf, 1991)

#### FUENTES CONSULTADAS

- Carbonell, Eudald**  
2006 Homínidos: Las Primeras Ocupaciones de Los Continentes. Editorial Ariel, España
- Flores Rangel, Juan José**  
2010 Historia de México 1. Cengage Learning Editores, México.
- George, Pierre**  
1991 Diccionario Akal de Geografía. Ediciones AKAL, España.  
2004 Diccionario Akal de Geografía. Ediciones AKAL, España.
- Pehuén Editores Limitada**  
2006 Enciclopedia regional del Bío Bío. Pehuén Editores Limitada, Chile.
- Wolf, Eric R.**  
1991 Pueblos y culturas de Mesoamérica. Ediciones Era, México.

#### Sabías Que...



#### Vitus Jonassen Bering. (1681-1741)

El estrecho de Bering, fue llamado así en honor al navegante Danés: Vitus Jonassen Bering, quien era parte de la armada del Zar Pedro I El Grande, el cual encargó la exploración de las rutas marítimas entre Siberia y Norteamérica.

Tras cruzar el estrecho, se adentró en el Océano Glacial Artico, demostrando que Asia y América eran continentes independientes. (Flores Rangel, 2010).



*Para leer mas...*

**Alcina Franch, José**

1969 Origen Trasatlántico de la Cultura Indígena de América. Revista Española de Antropología Americana, Vol. IV-1969, Departamento de Antropología y Etnología de América, Universidad de Madrid, España.

**Peláez, Pablo**

2001 El Poblamiento de América. Serie Fichas de la Cátedra, Fundamentos de Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

**ACTIVIDAD**

1- Marca en el mapa con líneas de colores, las posibles rutas de llegada de los primeros habitantes del continente americano y escribe sobre éstas, los nombres de las personas que las propusieron.



## CONTENIDO TEMÁTICO 2

Unidad 1:

### EL MEDIO GEOGRÁFICO Y POBLACIÓN DE EL SALVADOR Y CENTROAMÉRICA

1.2 Fenómenos naturales ante los cuales se observa vulnerabilidad en El Salvador y Centroamérica: sismos, deslizamientos terremotos, ciclones, huracanes, erupciones volcánicas, inundaciones, tsunami y otros.

Unidad 2:

### CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA E INTEGRACIONISTA.

2.3 La influencia de las condiciones geográficas en el desarrollo cultural de las principales etnias prehispánicas de Mesoamérica.

#### Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes como los volcanes condicionaron las acciones socioculturales de los antiguos habitantes en la época prehispánica en El Salvador antes de la visita al museo.

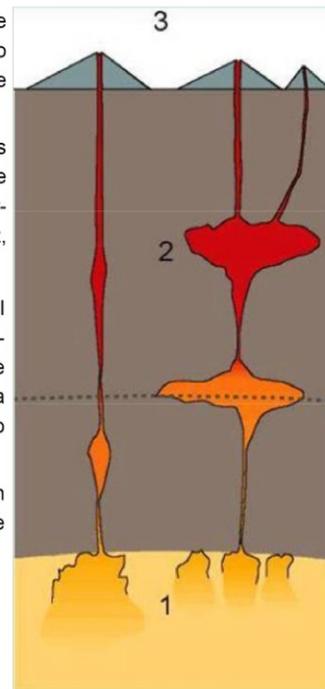
#### Desarrollo del tema: Las erupciones volcánicas como condicionantes socioculturales en El Salvador en la antigüedad

**Un volcán** es un territorio en la superficie de la corteza terrestre donde ha tenido o tiene lugar la salida al exterior de material rocoso fundido (magma o lava), generado en el interior de la tierra y, en ocasiones de material no magmático.

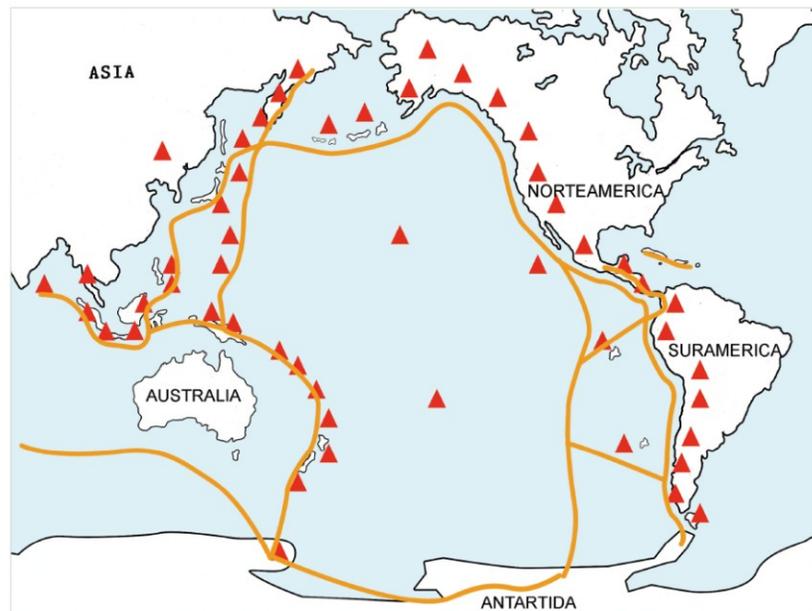
Un volcán es la culminación de un conjunto de procesos geológicos que implican la génesis (origen), el ascenso (subida) y la erupción de magmas (lava) y el depósito de materiales sobre la superficie de la corteza terrestre, dándole nueva forma al paisaje. (Rodríguez Fernández, 2006)

A través de la geología y la vulcanología se han reconocido aspectos del relieve terrestre que pudieron ser producidos por fenómenos evidentemente catastróficos, aún no observados por los humanos. Tal es el de algunas erupciones volcánicas que formaron calderas; trasformaron la formas del paisaje y provocaron posiblemente terremotos intensos o muy fuertes.

Los especialistas que estudian los volcanes y el relieve, consideran que los fenómenos catastróficos mayores se producen en periodos de varios miles e incluso millones de años



Es importante diferenciar entre un **cráter** y una **caldera**. La diferencia entre una caldera y un cráter es solamente por el tamaño del diámetro, ya que **el cráter volcánico** a veces alcanza los 2 km de diámetro y los de mayores dimensiones se consideran calderas que generalmente han colapsado por la fuerza de la erupción. Es decir que **la caldera presenta la forma de una depresión**, más o menos circular que se origina por hundimientos. (Lugo Hubp, 2001)



El cinturón de fuego es la cadena donde se localizan más de la mitad de todos los volcanes activos del mundo. (Dobeck, 2011)

Los volcanes en El Salvador los especialistas (vulcanólogos) los han asignado en dos grupos:

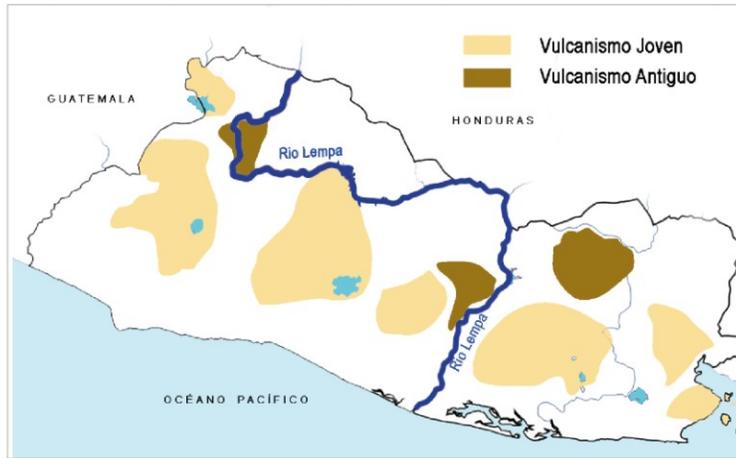
#### **Volcanes Antiguos**

Son los volcanes los extintos o apagados y se localizan en la zona norte del país; dentro de estos se han identificado al Volcán Sihuatepeque en San Vicente y el Volcán Caca-huatique en Morazán y volcanes jóvenes.

#### **Volcanes Jóvenes**

Son los volcanes geológicamente jóvenes, y la mayoría están bien conservados y presenta los siguientes tipos de volcanes:

- Estrato volcanes altos
- Depresiones volcano- tectónicas
- Cráteres de explosión
- Cráteres por hundimiento
- Conos de escorias



Representación esquemática de zonas volcánicas terciarias (volcanes antiguos) y cuaternarias (volcanes jóvenes)

#### Volcanes Activos de El Salvador

A partir de la investigación e inspecciones de campo se han identificado y evaluado aproximadamente 50 volcanes, de los cuales 23 son volcanes individuales de diferente tipo y presentan características que permiten clasificarlos como activos.

También, los vulcanólogos han identificado cinco zonas volcánicas en el territorio salvadoreño, que por sus antecedentes sísmicos son consideradas activas, las cuales agrupan estructuras volcánicas y lagos cratericos de origen volcánico.

Asimismo se ha podido establecer que 8 volcanes presentan evidencias de que han hecho erupciones en el pasado y que 7 tienen antecedentes de actividad sísmica y presentan fumarolas (grietas por donde se liberan gases y vapores) y al resto se les ha identificado con antecedentes sísmicos, morfología y depósitos de materiales bien conservados en sus laderas. (Escobar, 2002)



Mapa de zonas vulcano-tectónicas.(fuente: Servicio Geológico Nacional área de vulcanología).



VOLCANES CON ERUPCIONES CONOCIDAS					
No.	Nombre del volcán	Altura sobre nivel del mar	Tipo de volcán	Localización	Última Erupción
1	Santa Ana	2,382 m	Estrato volcán	Santa Ana	1904
2	Izalco	1,965 m	Estrato volcán	Sonsonate	1966
3	San Marcelino	1,480 m	Cono de escorias	Sonsonate	1722
4	El Boquerón	1,850 m	Estrato volcán	San Salvador	1917
5	El Playón	660 m	Cono de escorias y lava lateral	San Salvador	1658-1659
6	Ilopango	438 m	Caldera	San Salvador	536 DC
	Islas Quemadas	450 m	Domo de lava	San Salvador	1879-1880
7	San Miguel	2,130 m	Estrato Volcán	San Miguel	1976
8	Conchaguita	550 m	Estrato Volcán	Islas del Golfo de Fonseca	1892
<b>Volcanes Activos que presentan actividad sísmica, fumarólica y fuentes termales, pero no se conoce registro histórico de erupciones</b>					
No.	Nombre del volcán	Altura sobre nivel del mar	Tipo de volcán	Localización	Última Erupción
9	Caldera de Coatepeque	746 m	Caldera	Santa Ana	-----
10	Chinchontepec	2,173 m	Estrato Volcán	San Vicente	-----
11	Tecapa	1,592 m	Estrato Volcán	Usulután	-----
12	Conchagua	1,250 m	Estrato Volcán	La Unión	-----
13	Cuyanausul	1,840 m	Estrato Volcán	Ahuachapán	-----
14	Laguna Seca El Pacayal Chinameca	1,200 m	Estrato Volcán	San Miguel	-----
15	Limbo (ojo de Agua)	1,373 m	Cono de Escorias	San Miguel	-----



Zonas volcano-tectónicas activas que se caracterizan por sus antecedentes sísmicos y morfología				
No.	Nombre del volcán	Altura sobre nivel del mar	Tipo de volcán	Localización
16	Cerro Las Ranas	1,958 m	Estrato volcán con Laguna Cratérica	Sonsonate
17	Laguna Verde	1,829 m	Estrato volcán	Ahuachapán
18	Chingo	1,777 m	Estrato volcán con Laguna Cratérica	Santa Ana
19	Cerro Las Ninfas	1,760 m	Estrato volcán	Ahuachapán
20	Cerro Los Naranjos	1,960 m	Estrato volcán con Laguna Cratérica	Sonsonate
21	Cerro Chambala	600 m	Estrato Volcán	San Miguel
22	Volcán de Usulután	1,450 m	Estrato Volcán	Usulután
23	Cerro El Taburete	1,172 m	Estrato Volcán	Usulután
Z1	Zona Volcano-Tectónica entre Candelaria de La Frontera y Chalchuapa	800 m	Conos de Escoria y estrato volcanes	Santa Ana
Z2	Zona Volcano-Tectónica de San Diego (metapán)	800 m	Conos de Escoria y estrato volcanes	Santa Ana
Z3	Zona Volcano-Tectónica entre Chalchuapa y las Cruces	900 m	Conos de Escoria y estrato volcanes	Usulután
Z4	Zona Volcano-Tectónica de Apastepeque	600 m	Cráteres de Colapso y explosión	San Vicente
Z5	Zona Volcano-Tectónica de Las Islas del Golfo de Fonseca	382 m	Estrato Volcánico	La Unión

#### Condicionantes socioculturales de los volcanes en El Salvador

***“Históricamente, los volcanes han marcado las vidas de las poblaciones cercanas a ellos”.***

El ser humano desde su origen ha tenido que enfrentar los riesgos, peligros y desastres naturales. En ausencia de los avances derivado de los conocimientos científicos y tecnológicos, se cree que los grupos humanos sufrió grandes impactos. Poco a poco, el ser humano aprendió a experimentar y conocer el tipo, la frecuencia y la intensidad de algunos acontecimientos fuertes de la naturaleza, tales como, los huracanes, las erupciones volcánicas, las inundaciones, los terremotos, las tormentas, etc.



Para enfrentar dichos fenómenos utilizo sus experiencias empíricas a su favor para poder disminuir el desgaste ocasionado por los desastres fuertes. Generalmente los volcanes dan mucho temor por la amenaza que representan y las consecuencias negativas que traen consigo.

Dentro de las consecuencias negativas podemos mencionar la destrucción de los lugares de habitación, los cultivos, el abandono de los lugares de animales y en algunos casos de los grupos sociales y la muerte de los habitantes del lugar desbastado a causa de los terremotos, de la erupción y la contaminación ambiental por los gases esparcidos en la atmosfera.

Por otra parte la agricultura como medio de supervivencia es favorecida por la actividad volcánica. La ceniza y los materiales expulsados con el paso del tiempo se transforman en suelos más fértiles y permitir a los agricultores obtener mejores cosechas. (Eroski Publicaciones, 2002)



Pintura alusiva de la erupción de la Caldera de Ilopango (536 dC), cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA-UTEC.

### **La Caldera de Ilopango**

Con este nombre se llama geológicamente al Lago de Ilopango. Dicha caldera se formó como resultado de una erupción catastrófica y expuso grandes cantidades de magma (lava) aproximadamente en el año 536 después de Cristo. (Dull et al, 2010)

La caldera se encuentra actualmente sumergida en el lago de Ilopango (apulo) y la actividad más reciente es la formación de los cerros quemados en el año 1880. (Lardé y Larín, 1978)

Los geólogos llaman a sus cenizas Tierra Blanca Joven (TBJ). Se considera que gran parte de la gente que vivía a unos cuantos kilómetros del volcán o en el camino de la nube ardiente de magma debió haber fallecido, y aunque claramente hubo muchos sobrevivientes, y probablemente migraron debido a los daños causados a sus cultivos, casas y la contaminación del aire por la ceniza suelta.





### Sabías Que...



Vista de las primeras excavaciones en Joya de Cerén en 1978. Fotografía de perfil del corte de tierra donde se puede observar las diferentes capas de cenizas del Volcan Loma Caldera sobre las estructuras del sitio arqueológico. (Fuente: [www.fundar.org.sv](http://www.fundar.org.sv))

### Sitio Arqueológico Joya de Cerén

El sitio arqueológico Joya Cerén fue descubierto por accidente durante la construcción de unos silos (graneros de metal) para almacenaje de granos en el año 1976, cuando se aplanaba el lugar con una maquina de excavadora, con que se topo con paredes de lo que parecían ser casas.

Hasta la actualidad se han excavado 11 estructura. Probablemente cada familia que habito en esta aldea utilizó estructura con funciones especializadas como habitación, cocina y bodega. Así mismo se han encontrados estructuras de usos públicos, senderos, campos agrícolas y otras áreas de actividad.(McKee, 1997)

La antigua aldea prehispánica se construyó después del abandono de la región por la erupción del Volcán de Ilopango. Unas décadas después tuvo que ser abandonada por causa de la erupción del Volcán Loma Caldera aproximadamente en el año 600 después de Cristo, haciendo que muchas cosas que la gente ocupaba en el momento de la erupción quedaran excelentemente conservados, además de sus casas.

Es sorprendente, que hasta el momento los arqueólogos que trabajan en las excavaciones en Joya de Cerén no han encontrado restos humanos, pero si han encontrado huesos de algunos animales.

El sitio arqueológico Joya de Cerén fue nombrado **Patrimonio de la Humanidad** en el año 1993 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (Sheets et al, 2007) (Sheets, 1998)

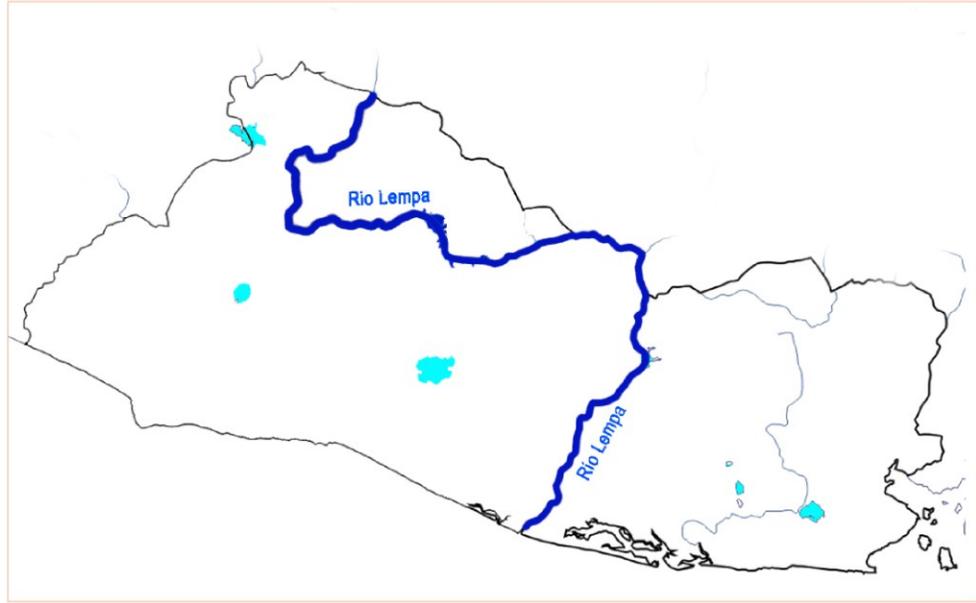
## FUENTES CONSULTADAS

- Dull, Robert, John R. Southon, Steffen Kutterolf, Armin Freundt, David Wahl y Payson Sheets**  
2010 "Did the TBJ Ilopango eruption cause the AD 536 event?". AGU Fall Meeting, 13–17 December 2010. American Geophysical Union, EE. UU.
- Eroski Publicaciones**  
2002 Volcanes: Las entrañas de la Tierra alteran el medio ambiente. Revista CONSUMER, Mayo 2002 • No. 55, Fundación Grupo Eroski, España.
- Lardé y Larín, Jorge**  
1978 El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos. Academia Salvadoreña de la Historia, El Salvador.
- McKee, Brian R.**  
1997 La Estructura 9 de Joya de Cerén: Un temazcal del periodo Clásico. En X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.243-255. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Sheets Payson.**  
1998 Educación, Conservación de Arquitectura y Artefactos e Investigaciones Multidisciplinarias en Joya de Cerén, El Salvador. En Criterios de Intervención Arqueológica en Ciudades Mayas, ed. J. A. Valdés, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- Dobeck, Maryann**  
2011 Volcanes: El Poder Asombroso de la Naturaleza. Benchmark Education Company, EE.UU.
- Escobar, Carlos Demetrio**  
2002 Volcanes Activos de El Salvador. Servicio Geológico de El Salvador, El Salvador. <http://www.snet.gob.sv/Geologia/Vulcanologia/paginas/volcanesactivos.htm>
- Lugo Hubp, José**  
2001 La Superficie de la Tierra. Un Vistazo a un Mundo Cambiante. Fondo de Cultura Económica, México.
- Manzanilla, Linda**  
1997 Indicadores Arqueológicos de Desastres: Mesoamérica, los Andes y Otros Casos. En: García Acosta, Virginia; 1997. Historia y Desastres en América Latina. Volumen II. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina, Panamá.
- Rodríguez Fernández, Roberto**  
2006 Parque Nacional del Teide: Guía Geológica. Instituto Geológico y Minero de España, España.
- Sheets, Payson, Anne Sheehan, Christine Dixon, Joya Tetreault y Erin Séller**  
2007 En Búsqueda del Limite Occidental del Sitio Arqueológico Joya de Cerén. Revista El Salvador Investiga, CON-CULTURA, El Salvador.

## Para leer mas...

- Sheets, Payson**  
2011 Resumen de investigaciones geofísicas y arqueológicas al sur de Joya de Cerén, 2007. Revista La Universidad. Número 14, Abril - Junio, 2011. Secretaria de Cultura de la Presidencia, Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Dixon, Christine**  
2011 Rethinking southeast Maya agriculture: A view from the manioc fields of Joya de Cerén. Revista La Universidad. Número 14, Abril - Junio, 2011. Secretaria de Cultura de la Presidencia, Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Maloof, Georg**  
2011 Agricultura maya clásica en el complejo Joya de Cerén. Plataformas, senderos y otras zonas limpias. La Universidad. Número 14, Abril - Junio, 2011. Secretaria de Cultura de la Presidencia, Universidad de El Salvador, El Salvador.

## ACTIVIDAD



- 1- Identifica en el mapa el Lago de Ilopango y Coatepeque
- 2- Identifica en el mapa el Sitio Arqueológico Joya de Cerén

## CONTENIDO TEMÁTICO 3

Unidad 1:

### EL MEDIO GEOGRÁFICO Y POBLACIÓN DE EL SALVADOR Y CENTROAMÉRICA

1.1 Principales ciudades y regiones agrícolas, industriales y comerciales de El Salvador y Centroamérica.

#### Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes el concepto de área cultural de Mesoamérica, origen y desarrollo de la agricultura en este territorio antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Origen y desarrollo de la agricultura en Mesoamérica**

Antes de poder abordar cualquier temática relacionada con las culturas que habitaron en Mesoamérica es primordial que iniciemos haciéndonos la pregunta siguiente: ¿Qué es Mesoamérica?

**Mesoamérica** es un término de indicación tanto geográfica como cultural de gran parte de la región media del continente americano (Sodi, 1992), es decir que esta región es un área cultural compleja que albergo el desarrollo de diferentes grupos humanos.



Paul Kirchhoff 1943-1967

Un **área cultural** es un espacio geográfico habitado por grupos humanos que comparten elementos o rasgos comunes como: el tipo de economía, la organización social y las creencias, aunque lo más representativo son los objetos creados, dejados por dichos grupos y se conservan en el tiempo. (Jiménez Núñez, 2006) El investigador que presentó por primera vez el término **Mesoamérica** fue el antropólogo **Paul Kirchhoff** (1943-1967), nombrando con este al área geográfica que abarca desde el estado actual de Sinaloa pasando por las fronteras naturales de los ríos Lerma y Pánuco en México y los territorios de la actuales países de Guatemala, Belice y El Salvador; gran parte de la zona centro y sur de Honduras; el sur de Nicaragua desde los grandes lagos hasta la Península de Nicoya en Costa Rica. (Kirchhoff, 1960)

Límites de Mesoamérica a mediados del siglo XVI (Kirchhoff, 1960)

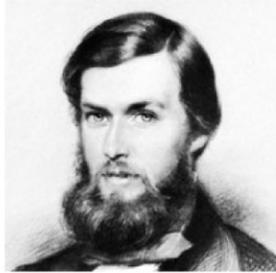


Según Kirchoff, los grupos humanos que habitaron Mesoamérica compartieron varias características comunes, que se detallan en el siguiente cuadro:

RASGOS COMUNES QUE COMPARTIERON LOS PUEBLOS QUE HABITARON MESOAMÉRICA (Matos Moctezuma, 2003)	
Bastón Plantador (coa)	Huertos de Cultivo ganando terreno al agua (Chinampas)
Cultivo de chía y su uso para bebida y como aceite para dar lustre a pinturas	Cultivo de maguey para aguamiel (mezcla de agua y sabia de maquey), jarabe, pulque y papel.
Cultivo de cacao	Molienda del maíz cocido con ceniza o cal.
Implementos de barro (cerámica).	Pulimento de la obsidiana
Espejos de pirita	Tubos de cobre para horadar piedras
Uso de pelo de conejo para adornar tejidos.	Espadas de madera con hojas de pedernal u obsidiana en los bordes (Macuáhuitl)
Armaduras de algodón (Ichcahuipilli).	Escudos con dos manijas
Tocados	Sandalias con talones
Vestidos completos de una pieza para guerreros	Pirámides escalonadas
Pisos de estuco (mezcla de cal, piedra pulverizada y pigmentos naturales)	Patios con anillos para el juego de pelota
Escritura glífica (tallado en piedra).	Signos para números y valor relativo de éstos según su posición.
Libros plegados estilo biombo (códices)	Anales históricos y mapas
Año de 18 meses de 20 días más cinco días adicionales	Combinación de 20 signos y 13 números para formar un período de 260 días.
Combinación de los dos períodos anteriores para formar un ciclo de 52 años	Fiestas al final de ciertos períodos
Días de buen o mal agüero.	Personas llamadas según el día de nacimiento
Ciertas formas de sacrificio humano.	Ciertas formas de auto-sacrificio.
Juego del volador	13 como número ritual
Una serie de deidades (dioses)	Concepto de varios ultramundos y de un difícil viaje hasta ellos.
Beber el agua en que se lavó al pariente muerto	Mercados especializados o subdivididos según especialidades.
Mercaderes que eran espías.	Órdenes militares (guerreros águila y tigres).
Guerras para conseguir víctimas para el sacrificio (guerras floridas)	



Para seguir el abordaje de nuestro tema principal, es necesario contestarnos ¿Qué entendemos por cultura? El término **cultura** proviene de la raíz latina “**Colere**” (San Martín Sala, 1999) que se refieren al cultivo en sentido figurado de los objetos y sujetos, de allí su relación con el término **Civilización** (Colomer Viadel, 2004), ambos íntimamente relacionados con la denotación de la adquisición de elementos educacionales, tales como las artes, el lenguaje refinado, entre otros. (Cucho, 2002)



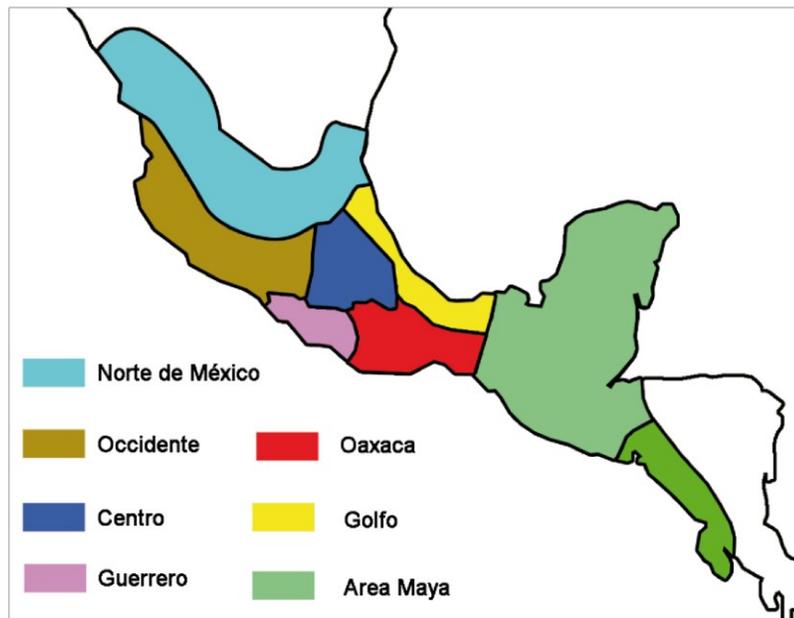
**Edward B. Tylor (1832-1917)**

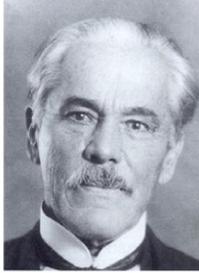
El término cultura proviene de la raíz latina “**Colere**” (San Martín Sala, 1999) que se refieren al cultivo en sentido figurado de los objetos y sujetos, de allí su relación con el término **Civilización** (Colomer Viadel, 2004), ambos íntimamente relacionados con la denotación de la adquisición de elementos educacionales, tales como las artes, el lenguaje refinado, entre otros. (Cucho, 2002)

El etnólogo **Edward B. Tylor (1832-1917)** define a la cultura como: *“aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”*. (Kottak, 2006)

Entendidos ya los conceptos específicos con relación a nuestro tema central, entremos en el tema: Kirchoff dividió a Mesoamérica en varias zonas culturales, que están representadas en el siguiente mapa.

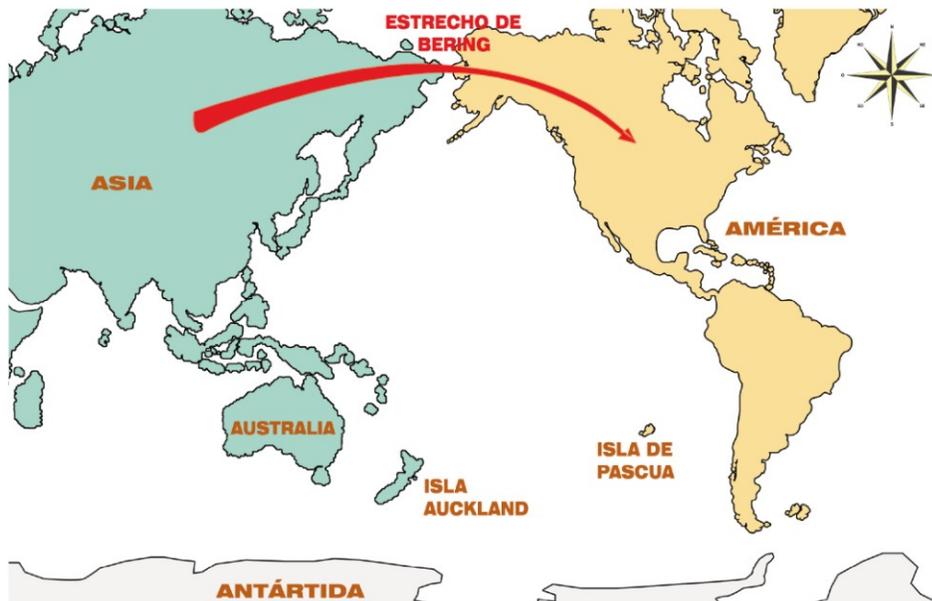
Regiones culturales mesoamericanas (Matos Moctezuma, 2003)





**Alex Hrdlicka**  
(1869-1943)

Se considera que los primeros habitantes del continente americano entraron por primera vez hace 27 mil años aproximadamente por el Estrecho de Bering. (Wolf, 1991) Esta planteamiento lo propuso el antropólogo Checo Alex Hrdlicka (1869-1943), quien dijo que personas provenientes de Siberia (Asia) llegaron al continente americano a través del Estrecho de Bering que producto del congelamiento se convirtió en un puente terrestre natural. (Pehuén Editores Limitada, 2006) Estos avanzaron sin darse cuenta que estaban en otra región diferente cuando cazaban (Flores Rangel, 2010), posteriormente fueron ingresando al área mesoamericana. (Wolf, 1991)



Representación Geográfica del Recorrido de los primeros pobladores que llegaron a América según lo propuesto por A. Hrdlika. (Imagen tomada del libro Carbonell (2006), con modificaciones de las autoras).

Entendidos ya los conceptos específicos con relación a nuestro tema central, entremos en el tema.

Uno de los hechos de gran trascendencia en la historia humana ha sido: la transición desde la caza y la recolección de plantas a la domesticación de las plantas para llegar a la agricultura.



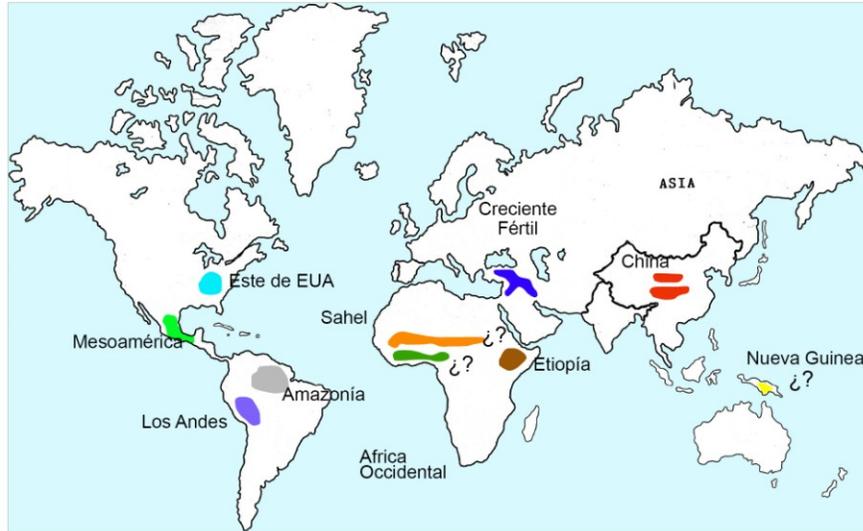


Actividades de caza, pesca y recolección de plantas de los antiguos habitantes de Mesoamérica. (Fonseca Zamora, 2003)

Se ha sugerido que este cambio ocurrió de manera independiente en por lo menos seis regiones del mundo, entre 11 000 y 5 000 a. C. aproximadamente en áreas tropicales y subtropicales con alta biodiversidad; es decir, que a partir de que los grupos cazadores recolectores solventaron sus necesidades de supervivencia iniciaron un largo proceso de manejo y selección de plantas que condujo a la agricultura.

En el mundo se consideran que este proceso se dio en **cinco zonas** de forma independiente (Díaz Guillén, 2010), pero se consideran como centros primarios a **Mesoamérica**, **Cercano oriente** (Creciente Fértil) y el **norte de China**. (Zizumbo Villarreal y García Marín, 2008)





Zonas de aparición de la agricultura. Los signos de interrogación muestran que existe la posibilidad de que se haya desarrollado la agricultura en esos lugares por influencia de regiones cercanas. (Díaz Guillén, 2010)

Es entonces que surge la interrogante **¿Qué se entiende por agricultura?** Se entiende como el proceso intencional de cultivo y cosecha de plantas como subsistencia de los grupos humanos.

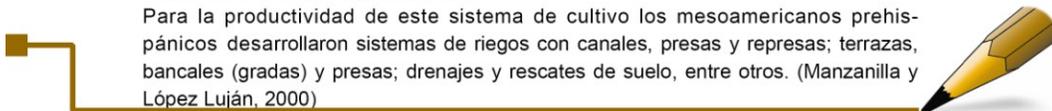
El proceso de la agricultura tiene más de 10 mil años de haberse desarrollado y practicarse y se combina con otras maneras de conseguir recursos como la caza-recolección, la pesca, el comercio o la producción de utensilios y herramientas durante el desarrollo de un periodo temporal de descanso después del ciclo de cosecha. (Barfield, 2000)

Los grupos humanos crearon y aumentaron los conocimientos, técnicas y prácticas culturales para la transformación, consumo y preservación de los alimentos, con los cuales mejoraron las propiedades alimenticias de las plantas y al mismo tiempo desarrollaron su capacidad de seleccionar las características deseadas en ellas.

Al a la combinación de recursos vegetales, animales, minerales y a los conocimientos, técnicas de transformación y prácticas culturales asociadas se le llama **sistema alimentario**. (Zizumbo Villarreal y García Marín, 2008)

El sistema productivo prehispánico de Mesoamérica era la **milpa**, que estaba compuesta por **maíz, frijol, calabaza o ayote, aguacate, amaranto y chile**, estos vegetales jugaban un papel importante en la alimentación de las culturas mesoamericanas, tanto que el cuidado de esta hace que los grupos sociales se vuelvan sedentarios, es decir, que se quedaron en el mismo lugar hasta formar grandes ciudades, permitió la división del trabajo y los sistemas de intercambios comerciales. (Silva Galdámez, 2006)

Para la productividad de este sistema de cultivo los mesoamericanos prehispánicos desarrollaron sistemas de riegos con canales, presas y represas; terrazas, bancales (gradas) y presas; drenajes y rescates de suelo, entre otros. (Manzanilla y López Luján, 2000)



Dentro de las herramientas agrícolas de tradición mesoamericana esta la Coa, la cual era una especie de vara de arboles maderables resistentes con una punta en uno de los extremos que permitía perforar la tierra y poder enterrar los granos; algunas veces esta punta se endurecía con fuego y a veces llevaba una punta de concha y una especie de azadón de madera. (Cortina Campero, 2004)



Representación de la vida cotidiana y su relación con la agricultura en la época prehispánica (Guerrero,1995).

Uno de los principales utensilios para la cocina en la época prehispánica fue el uso del metate (piedra de moler). Por lo general es de base de piedra (basalto) rectangular, plana y curva, con o sin patas evada. Este junto con un rodillo (mano de moler) del mismo material (basalto) se utiliza para moler maíz hasta convertirlo en masa para hacer las tortillas, atol, tamales y también moler cacao.

También el **comal**, era un utensilio importante, el cual presentaba forma redonda hecho de barro cocido, que se colocaba sobre piedras y sobre el fuego para cocinar las tortillas y semillas, entre otros alimentos.

En segundo lugar se encuentra el **molcajete**, generalmente estaba elaborado de basalto al igual que los metates, presentaba forma cilíndrica y se complementaba con un cilindro llamado **mortero**. Con el mortero se hacía presión dentro del recipiente cilíndrico para deshacer alimentos más blandos para hacer salsa.

De igual manera se usaba una especie de **molinillo** para batir. Este estaba elaborado en madera y estaba compuesto por una vara pequeña cilíndrica de unos 30 cms. De largo, de un grosor más o menos resistente para el movimiento.

Dicha vara en uno de los extremos presentaba una bola que sostenía a veces una arandela o especies de aspas.



Representación de la transformación de los vegetales en alimentos (García Rivas,1991).



La vara cilíndrica se agitaba con las palmas de las manos frotándolas haciendo girar el utensilio de tal manera que generara espuma.

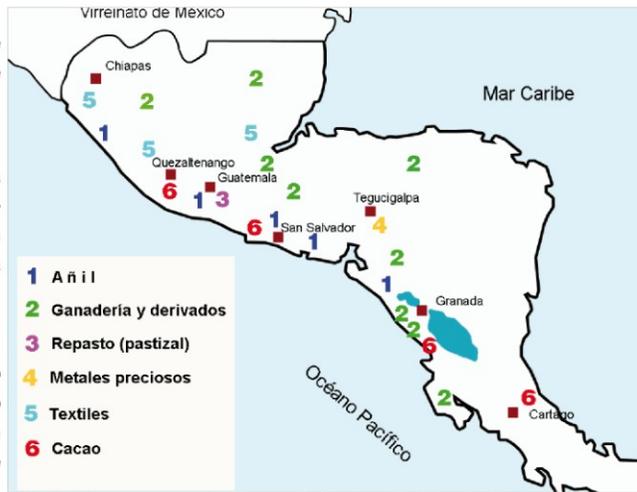
Además, de los utensilios mencionados también contaban con una diversidad de objetos y vasijas de barro cocido para comer y cocinar una infinidad de preparaciones alimenticias. (García Rivas, 1991)

Por otra parte, la agricultura de la región mesoamericana en la **época colonial** tomo un giro drástico, la milpa cambio a **monocultivos**. (Vargas Sánchez, 2006)

**La agricultura colonial** se baso en el cultivo del **cacao**, resina del árbol de **bálsamo** y la **extracción del añil** de la planta Jiquilite de manera intensiva. (Escalante Arce, 1994)

Para asegurar la producción y la recaudación de impuestos por parte de la corona española se crearon las formas como la **Encomienda** y la **Mita**.

La encomienda consistió en el repartimiento, explotación y dominio de los grupos indígenas (como mano de obra obligatoria) que habitaban en grandes territorios, con la finalidad de catequizar al cristianismo (Quezada, 1996)



Principales centros productivos en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Palma Murga, 1994).

Por otra parte, los españoles **introdujeron el hierro** y modificaron algunas herramientas prehispánicas e incorporaron herramientas traídas desde el viejo mundo.

#### HERRAMIENTAS AGRICOLAS USADAS EN LA EPOCA COLONIAL

(Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 1991)



Herramienta
<b>Coa</b>
(Chuzo o Huisute en la actualidad)
Material
<b>Madera y metal</b>
Uso
Remover y Sembrar la tierra

Editorial Raíces  
2011





Herramienta
Bieldo o rastrillo

Material
Madera y metal

Uso
Amontonar la maleza

(Cuadro del pintora española Gloria Abellan Romero en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



Herramienta
Hacha

Material
Madera y metal

Uso
Cortar leña

(Cuadro del pintor costarricense Rafael Alberto Leiton Montoya en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



Herramienta
Cuma

Material
Madera y metal

Uso
Deshierbar

(Cuadro de la pintora paraguaya Sara Cabrera en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



Herramienta
Azadón
Material
Madera y metal
Uso
Deshierbe y Amontonar la tierra



Cuadro del pintor colombiano Edgar Gallardo Victoria en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)

Herramienta
Arado de un ala del número 10,17 y 20 cm
Material
Madera y metal
Uso
Barbecho (maleza)



(Cuadro del pintor venezolano Theo Mora R. de galería en <http://www.theomora.es.tl>)

Herramienta
Arado de un ala tipo ganso
Material
Madera
Uso
Barbecho (maleza)



(Cuadro del pintor venezolano Theo Mora R. de galería en <http://www.theomora.es.tl>)



<b>Herramienta</b>
La Yunta
<b>Descripción</b>
Pareja de bueyes con sus accesorios
<b>Uso</b>
Transporte y apoyo en los trabajos agrícolas
<b>Coyundas</b>
Correas de cuero para amarrar los accesorios a la yunta
<b>Yugo</b>
Pieza de madera que sujeta paralelamente los bueyes
<b>Bolea</b>
Argola de metal para amarrar la carreta o el arado a la yunta



Cuadro del pintor costarricense Rafael Alberto Leiton Montoya en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)

<b>P u y a</b>
Vara de madera con punta de metal para punzar a los bueyes y que estos caminen y muevan la carreta o arado.



<b>Herramienta</b>
Piladeras
<b>Material</b>
Madera o piedra
<b>Uso</b>
Quitar la pulpa o la cáscara del arroz o café

(Cuadro del pintor colombiano Álvaro Ruiz en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



<b>Herramienta</b>
Machete o Corvo
<b>Material</b>
Madera y metal
<b>Uso</b>
Cortar y Arma

(Cuadro del pintor costarricense Randall Hernández Mora en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



Herramienta
Arado de dos alas

Material
Madera y metal

Uso
Surcar y segundas

Cuadro "Otoño Arando" del pintor estadounidense Grant Wood (1931), en galería del Museo de la Universidad de Virginia. <http://xroads.virginia.edu/~1930s2/time/1931/wood.html>



Herramienta
Arnero

Material
Madera y metal

Uso
Limpiar granos

(Cuadro del pintor español Juan Antonio Porras Jiménez en galería de Artelista. <http://www.artelista.com>)



Herramienta
Criba

Material
Madera y metal

Uso
Limpiar granos

Herramienta
Pala

Material
Madera y metal

Uso
Rascar y remover la tierra



(Cuadro del pintor español Manuel Barahona Pedrosa en Galería de Arte La Zubia. <http://www.openart.com/galerias/galeria-de-arte-la-zubia/manuel-barahona-pedrosa>)



## Comentario sobre el maíz entre los antiguos y modernos mesoamericanos



Imagen de una mazorca de maíz con todas sus partes: tallo, hojas (tuzas), granos y barbas (pelos del maíz) Franks 2008

**El maíz** es la planta más domesticada y desarrollada de los cereales. El nombre maíz, proviene de **mahis**, una palabra del **idioma taíno**, que hablaban pueblos indígenas de Cuba, donde los europeos tuvieron su primer encuentro con este cultivo

Al maíz que conocemos actualmente, los botánicos lo llaman **Zea Mays**. A través de investigaciones arqueológicas y paleobotánicas, se ha logrado comprobar que el maíz procede de un precursor de tipo silvestre, una variedad de grano duro, dentro de una cubierta delgada, en el que cada semilla estaba protegida por un envoltorio en forma de vaina, llamado **Teocinte**; sin embargo también se ha señalado que podría ser **el Tripsacum**, como posible precursor o pariente del silvestre maíz o Teocinte. (Acción Ecológica, 2004)

Asimismo, el maíz presenta una variedad de colores, lo que permite que se preparen los platos de diferentes formas. Hay maíz blanco, colorado, negro, amarillo y pinto (de varios colores). (Paliwal, 2001)

Finalmente, el maíz para los antiguos mesoamericanos no solamente era su alimento junto con otros vegetales como el frijol y la calabaza sino que era una planta sagrada, la materia del cuerpo (creados de la masa de maíz) y el regalo de sus dioses. (Del Toro Herrera, 2004) Por lo que es importante su conservación en la actualidad propiciando el cultivo como tradicionalmente lo hacían en el pasado para que su germinación sea natural y no artificial como es el caso de la semilla mejorada. (Paliwal, 2001)



Diferentes colores del maíz actual (Carrera Carrillo, 2009)

### Sabías Que...

**Joya de Céren** se llama el Sitio Arqueológico de El Salvador que tiene mejor conservada una aldea maya y que además fue nombrado **patrimonio de la humanidad en 1993**. Este sitio es importante porque es una ventana al pasado que nos enseña cómo vivía la gente que lo habitó hace aproximadamente más de mil 400 años.



### Sitio Arqueológico Joya de Cerén



(1) Surcos de Cultivo en Joya de Céren, (2) estructura circular que funcionaba como cocina, (3) Estructura que probablemente servía como bodega, (4) Estructura habitacional. Fotografía cortesía de Jaime Pascual Chávez Martínez.

Este sitio fue soterrado por la erupción del volcán Loma Caldera y eso fue lo que permitió que se conservaran las estructuras de habitación, cocinas, bodegas, una casa comunal y un baño sauna entre otras encontrado en las excavaciones arqueológicas hasta el momento.

Asimismo, las investigaciones arqueológicas han documentado que los habitantes de Joya de Cerén tenían en su base alimenticia tanto el maíz como la yuca. Por otra parte que las casas estaban distribuidas en tres habitaciones o cuartos; uno para dormir, otro para la cocina y otro para almacenar (bodega) objetos y alimentos. (Sheets et al, 2007) (Sheets, 1998)



(Arqueólogo Payson Sheets con un molde de la yuca encontrada en joya de Cerén y una muestra de yuca actual.



(Arqueóloga Christine Dixon excavando una mazorca de maíz)

## FUENTES CONSULTADAS

### **Acción Ecológica**

2004 Maíz, de alimento sagrado a negocio del hambre. Red por una América latina libre de transgénicos, Ecuador.

### **Carrera Carrillo, Javier**

2009 Los Colores del Maíz. Agrodiversidad campesina del maíz en el Ecuador. En: Cantero, Pedro A.; 2009. Zara Llacta: El Libro del Maíz. Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, Ecuador.

### **Del Toro Herrera, M. G.**

2004 El Maíz Humanizado, un Ejemplo de Arte Simbólico en el Templo Rojo de Cacaxtla. Tesis Licenciatura. Historia del Arte. Departamento de Filosofía y Letras, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas, Mexico.

### **Frank, Katie**

2008 Corn up Close/El Maíz. The Rosen Publishing Group, EE.UU.

### **Fonseca Zamora, Oscar M.**

2003 Historia antigua de Costa Rica: surgimiento y caracterización de la primera civilización costarricense. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

### **Guerrero, Laura**

1995 Historia 4. Editorial Progreso, México.

### **Kirchhoff, Paul**

1960 Mesoamérica. Sus Límites Geográficos, Composición Étnica Y Caracteres Culturales. Suplemento De La Revista Tlatoani Núm. 3, ENAH., México.

### **Paliwal, Ripusudan L.**

2001 EL Maíz en los Trópicos: Mejoramiento y producción. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, Italia.

### **Quezada, Noemí**

1996 Los Matlatzincas, época prehispánica y época colonial hasta 1650. 2da. Reimpresión, UNAM, México.

### **Barfield, Thomas**

2000 Diccionario de antropología. Editorial Siglo XXI, México.

### **Cortina Campero, Cecilia**

2004 Historia de México: Época prehispánica, Época prehispánica. Panorama Editorial, México.

### **Díaz Guillén, Fermín**

2010 El proceso de domesticación en las plantas. Revista Casa del Tiempo, Vol. III, Época IV, No. 28, febrero 2010. Edición Universidad Autónoma metropolitana, México.

### **Editorial Raíces**

2011 El Maíz, Catalogo visual. Revista Arqueología Mexicana, edición especial 38. CONACULTA y Editorial Raíces, México.

### **Flores Rangel, Juan José**

2010 Historia de México 1. Cengage Learning Editores, México.

### **García Rivas, Heriberto**

1991 Cocina prehispánica mexicana: la comida de los antiguos mexicanos. Panorama Editorial, México.

### **Instituto Tlaxcalteca de la Cultura**

1991 Historia y sociedad en Tlaxcala: Memorias del 4o. y 5o. Simposios Internacionales de Investigaciones Socio-Históricas sobre Tlaxcala, octubre de 1988, octubre de 1989, Volumen 1988. Universidad Iberoamericana, México.

### **Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján**

2000 Historia antigua de México. Vol. IV: Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana. UNAM, México.

### **Sheets Payson.**

1998 Educación, Conservación de Arquitectura y Artefactos e Investigaciones Multidisciplinarias en Joya de Cerén, El Salvador. En Criterios de Intervención Arqueológica en Ciudades Mayas, ed. J. A. Valdés, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

**Sheets, Payson, Anne Sheehan, Christine Dixon, Joya Tetreault y Erin Séller**

2007 En Busqueda del Limite Occidental del Sitio Arqueológico Joya de Cerén. Revista El Salvador Investiga, Con-cultura, El Salvador.

**Vargas Sánchez, Gustavo**

2006 Introducción a la Teoría Económica un Enfoque Latinoamericano. Pearson Educación, México.

**Wolf, Eric R.**

1991 Pueblos y culturas de Mesoamérica. Ediciones Era, México.

**Silva Galdámez, Osvaldo**

2006 Civilizaciones prehispánicas de América. Editorial Universitaria, Chile.

**Sodi, Demetrio**

1992 Las Grandes Culturas De Mesoamérica Desde La Llegada Del Hombre Al Continente Americano Hasta La Última De Las Culturas Prehispánicas. Panorama Editorial, México.

**Zizumbo Villarreal, Daniel y García Marín Patricia Colunga**

2008 El origen de la agricultura, la domesticación de plantas y el establecimiento de corredores biológico-culturales en Mesoamérica. Revista de Geografía Agrícola, Núm. 41, julio-diciembre, 2008, pp. 85-113, Universidad Autónoma Chapingo, México.

### Para leer mas...

Anónimo

**2008 Popol Vuh.** Relato maya del origen del mundo y de la vida. Versión, introducción y notas de Miguel Rivera Dorado. Primera versión crítica y anotada presentada por un investigador español desde el siglo XVIII. Colección: Paradigmas. Editorial Trotta, España.

**Mediz Bolio, Antonio**

1952 El libro del Chilam Balam de Chumayel. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

### ACTIVIDAD

1- Identifica y dibuja utensilios y herramientas agrícolas prehispánicas

2- Identifica y dibuja utensilios y herramientas agrícolas introducidos en Mesoamérica durante la época colonial

## CONTENIDO TEMÁTICO 4

Unidad 2:

### CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA E INTEGRACIONISTA.

2.1 Centroamérica y sus períodos Históricos:

- Época prehispánica
- Época colonial
- Época republicana

#### Objetivo del tema:

Que el docente presente a los estudiantes las características principales de los periodos históricos para el salvador antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Periodos Históricos de Mesoamérica**

#### Época prehispánica

El término Prehispánico es relativo a un periodo anterior a la conquista y colonización española y en especial se le llama a los pueblos, lenguas y civilizaciones americanas que tuvieron su desarrollo antes de la llegada de los españoles al territorio. (Leibsohn y Mundy, 2004)

Los arqueólogos han nombrado como periodo **«Paleoindio»** al primer tiempo de la historia antigua americana. Inicia con la primera evidencia de seres humanos en las Américas y termina aproximadamente entre 10 mil y 8 mil años.

Lo que ayudo a determinar esta etapa de tiempo fue por el descubrimiento por accidente de herramientas de piedras asociadas a huesos de animales grandes (mega fauna) extintos en Nuevo México.

Dichas herramientas eran utilizadas para la caza de mega fauna y así proveerse de alimentos además de la recolección de especies vegetales. (Paredes, 1996)

Herramientas evidencias del periodo Paleoindio (Roberts et al, 2004)

Punta Clovis

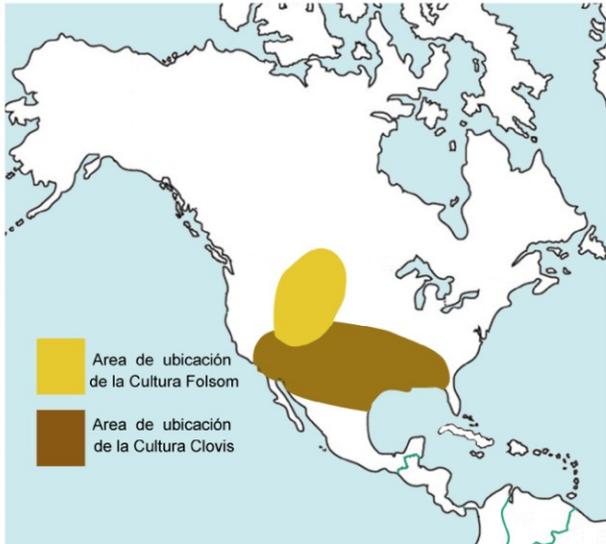


Punta Folsom



A pesar de que se supone que El Salvador fue habitado antes de 1500 a. C., hasta el momento no se han documentado evidencias consistentes, aunque se cree que ya había algunas personas desde hace unos 10 mil años más o menos.

**El periodo arcaico** va desde 8000 al 1600 a. C. más o menos, es un lapso de tiempo bastante amplio. A raíz de la desaparición de la mega fauna y los cambios en el clima, los grupos humanos sobrevivían de la caza de animales pequeños, de la recolección de vegetales y de la pesca. También se considera que en este periodo se empezó a hacer el ensayo sobre la domesticación de las plantas hasta lograr llegar a un conocimiento amplio sobre estas.



Ubicación geográfica de los sitios arqueológicos Clovis y Folsom del periodo Paleoindio. (Hranicky, 2010)

Las evidencias de que nos remiten a este periodo, por lo general son herramientas y utensilios de piedra (basalto), porque el resto de objetos son de materiales que son fáciles de desintegrarse como la madera. Pero elementos como marcas de fogones y pinturas sobre superficies rocas son la evidencia que esos lugares fueron habitados durante el periodo arcaico. (Bosco Amores, 2006)

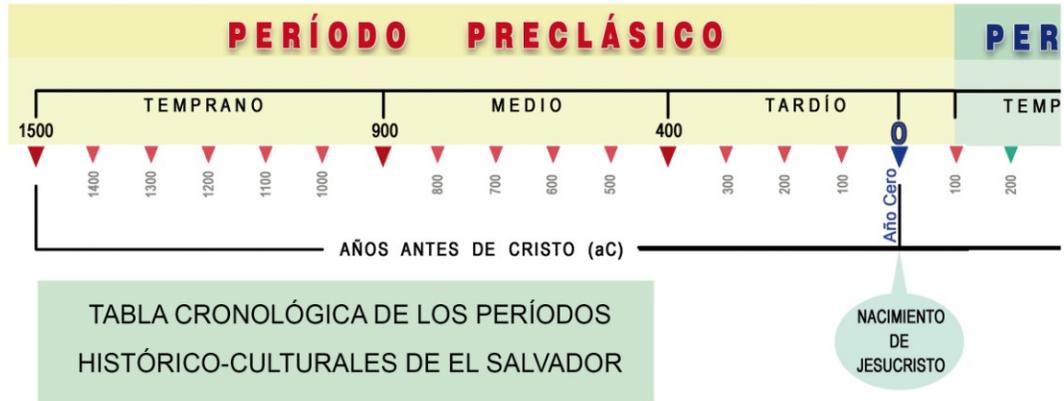
Se ha sugerido que las pinturas rupestres o **manifestaciones gráfico rupestres** sobre la superficie rocosa del abrigo o **cueva del Espíritu Santo** son la evidencia de la presencia de que seres humanos ya habitaban el actual territorio de El Salvador en el periodo arcaico. (Fowler, 1995)



Fotografías de La Cueva del Espíritu Santo en Corinto Departamento de Morazán con evidencia de manifestaciones Gráfico Rupestres

Fotografías [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)





Mapa de Ubicación de la Cueva del Espíritu Santo, situada en Corinto Departamento de Morazán



Dentro de los sucesos importantes desarrollados en el periodo arcaico, se mencionan, **el desarrollo de la agricultura**, el inicio de la **elaboración de cerámica** y la **estabilización de los asentamientos** de forma permanente. (Ávila Aldapa, 2002)

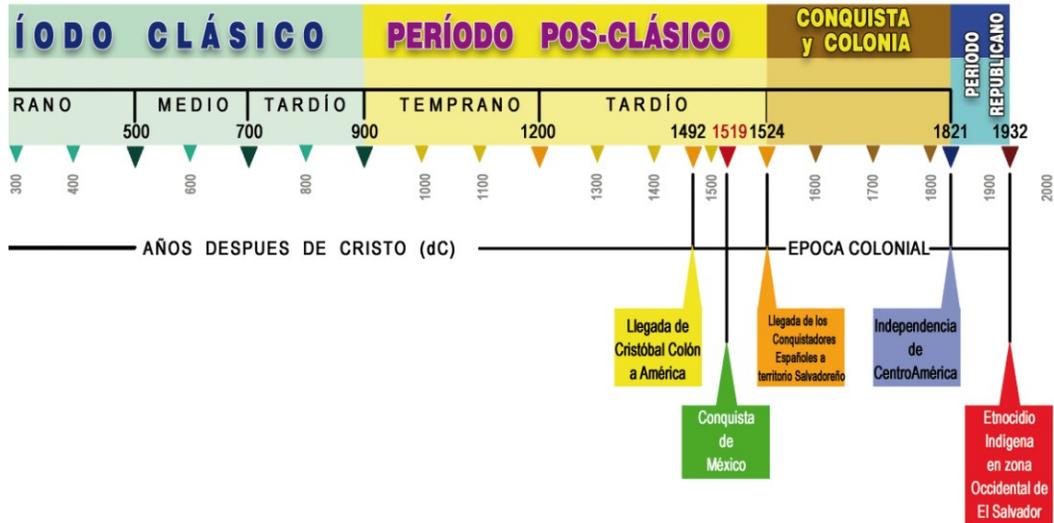
Continuando con el tema, es conveniente definir qué significa el término **clásico**. Este término se deriva del adjetivo latino **classicus**: “**perteneciente a una clase**”, y se usaba por lo general para distinguir a las clases superiores con respecto a las inferiores.

Al inicio del **siglo XIX** el uso de este término se refería a un **significado estilístico (arte) de las características de belleza de lo grecolatino (combinación de la cultura griega y latina)**, especialmente en lo que se refiere a esta. (Mujeriego, 2010)

Similarmente, los arqueólogos han dividido el desarrollo de las poblaciones que habitaron Mesoamérica, en los siguientes tres grandes periodos de tiempo:

1. **Preclásico o periodo Formativo** desde 1500 a.C. hasta 200 d.C. aproximadamente.
2. **Clásico** del 200 hasta 900 d.C. aproximadamente.
3. **Posclásico** que comprende desde 900 hasta 1521 d.C (Pohl, 2010)





**Preclásico o período Formativo** desde 1500 a.C. hasta 200 d.C. aproximadamente.

A este periodo también los arqueólogos lo han dividido en tres etapas que son:

- Preclásico Temprano** (1500 a 900 a.C.)
- Preclásico Medio** (900 a 400 a.C.)
- Preclásico Tardío** (400 a. C. a 200 d.C)

**Periodo Clásico** del 200 hasta 900 d.C. aproximadamente.

También a este periodo los arqueólogos lo han dividido en 3 etapas que son:

- Clásico Temprano** (200 a 500 d. C.)
- Clásico Medio** (500 a 700 d.C.)
- Clásico Tardío** (700 a 900 d.C)



En este periodo se desarrollan las grandes ciudades, **florece las grandes construcciones (arquitectura)**, se desarrolla **la escultura y la pintura**. Se desarrollan los avances científicos en **astronomía y matemáticas** por la observación cuidadosa a lo largo del tiempo de los fenómenos celestes, así como la **evolución del calendario** de forma precisa y **la escritura**.

Se vuelve más compleja la **organización social y política** centrándose en el carácter religioso y se realiza la **división de los oficios** (trabajos) y la especialización de estos. Asimismo, se desarrolla y **se expande exitosamente el comercio o intercambio** de materiales necesarios como materia prima y utensilios. (Ávila Aldapa, 2002)



### Posclásico que comprende desde 900 hasta 1524 d.C

A este periodo los arqueólogos lo han dividido en dos:

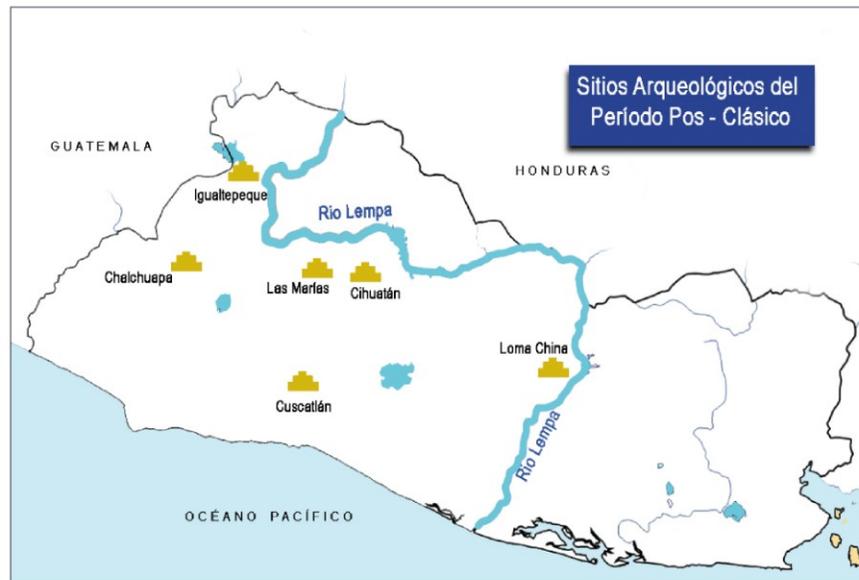
**Posclásico Temprano** (900 a 1200 d. C.)

**Posclásico Tardío** (1200 a 1524 d.C)

Entre los elementos que definen a este periodo están: el aparecimiento de la metalurgia en algunos grupos sociales, el cultivo en chinampas; estas eran segmentos de tierra artificial colocada sobre las aguas de los lagos o canales e regados por las aguas que los rodeaban (Gibson, 1991); el uso del arco y la flecha como armas de guerra y la tendencia a la militarización.

Uno de los elementos representativamente importante son las migraciones de grupos sociales enteros hacia otros lugares con mejores condiciones de vida y también como consecuencia de las guerras de la época.

Es importante mencionar que no en todas las regiones de Mesoamérica se dieron todos los cambios sociales al mismo tiempo y que los periodos culturales desarrollados aquí son una aproximación de los eventos comunes de todas las regiones. (Ávila Aldapa, 2002)



El fin del periodo Posclásico es a partir de la incursión conquistadora de los españoles y para el actual El Salvador fue en 1524.



## Época colonial

Este periodo se puede dividir en dos:

**El primer periodo** sería el de **conquista y contacto** a partir de **1524 a 1528**

**El segundo** a partir de **la fundación de la primera villa de San Salvador**, que se da el establecimiento español en el territorio del actual El Salvador (Fowler, 2011) hasta 1821 (Ayala Benítez, 2007)

En este periodo elementos culturales de los nativos y los españoles se fusionaron a un ritmo más o menos rápido, se dieron cambios bruscos como el descenso de la población indígena a causa de las epidemias o enfermedades traídas por los europeos.

La posesión de la tierra se daba por medio de la encomienda; que consistió en el repartimiento, explotación y dominio de los grupos indígenas, como mano de obra obligatoria (Quezada, 1996) y el cambio de la milpa a la producción agrícola de monocultivos (Vargas Sánchez, 2006) como el cacao, resina de bálsamo y el añil (Escalante Arce, 1994). A partir del repartimiento de las tierras se crearon las haciendas y los obrajes. (Von Wobeser, 1989)

La sociedad colonial era altamente jerarquizada, donde los ciudadanos están organizados en diferentes grupos que ejercen poder a partir del lugar de origen y la herencia genética, por lo que en la cúspide de la pirámide se encontraban los españoles, luego los criollos, seguidos de los mestizos, los indígenas y en su base los esclavos. (Rialp, 1992)

### Época republicana

Entre **1821** y **1823** se da un lapso de incertidumbre para el establecimiento de un modelo económico político administrativo de Centroamérica. Es entonces que las provincias de Centroamérica se anexan a México.

En 1823, las antiguas provincias del **Reino de Guatemala** establecieron un sistema político republicano. Aproximadamente durante un siglo (1823-1921), los estados centroamericanos trataron de echar en marcha diversas propuestas de unión política: como la federación, la confederación y la república unitaria, pero no resultaron viables por los conflictos generados por las posturas de cada uno los futuros países, separándose estos entre los años de 1838 y 1839 y en **1856 El Salvador** se proclama la República de El Salvador.

La demanda del comercio del añil disminuyó en este periodo y se introdujo el cultivo del café como monocultivo de exportación. (Pinto Soria, 1994) El sistema de trabajo de la hacienda continuó basado en el cultivo del café como la nueva base de la economía (Lindo Fuente, 1994) hasta que su precio cayó en los años 1929 y 1930. (Bulmer-Thomas, 1994)

A raíz de lo anterior, el periodo republicano terminaría con los acontecimientos de **1932** en región occidental de El Salvador, donde asesinaron a una gran cantidad de indígenas por militares y algunos civiles. (Lindo Fuente, 2004) Este acontecimiento es uno de los más dolorosos de la historia del país y que todavía no se han hecho las medidas para resarcir los daños y la conmemoración objetiva de la memoria de las víctimas.



### Sabías Que...

Que la época prehispánica es el periodo de tiempo más largo y amplio para el continente americano en comparación con los otros periodos. Porque si se suma los tiempos determinados por los arqueólogos para cada periodo, la época prehispánica tiene un aproximado de casi 3 mil años a diferencia de la época colonial que duró aproximadamente 300 años y la republicana aproximadamente más de 100 años.



A partir de esto es importante que se note que en la época prehispánica se dieron muchos acontecimientos y se desarrollaron muchas sociedades que dan cuenta que tuvieron un progreso en todas las áreas como la ciencia, la tecnología, la astronomía, la arquitectura, de lo cual nos enteramos a través de la investigación arqueológica, que la que nos presenta los modos de vida de estos grupos que todavía conservamos algunos aspectos que heredaron de ellas.

### FUENTES CONSULTADAS

**Ávila Aldapa, Rosa Mayra**

2002 Los pueblos mesoamericanos. Instituto Politécnico Nacional, México.

**Bosco Amores, Juan**

2006 Historia de América. Editorial Ariel, España.

**Escalante Arce, Pedro**

1994 Apunte sobre Mestizaje y Transculturación en las Provincias Hispano Salvadoreñas. En: Roggenbuck, Stefan, 1994. Cultura y Desarrollo en El Salvador. Fundación Konrad Adenauer, El Salvador.

**2011 Ciudad Vieja, Arquitectura y Paisaje Cultural de la Primera Villa de San Salvador.** Secretaría de Cultural de la Presidencia y Editorial Universitaria UES, El Salvador.

**Hranicky, Wm Jack**

2010 Recording Clovis points: techniques, examples, and methodologies. AuthorHouse, EE.UU.

**Leibsohn, Dana, y Barbara Mundy**

2004 Vistas: Visual Culture in Spanish America, 1520-1820. Smith College y Fordham University, EE.UU. <http://www.smith.edu/vistas>

**Ayala Benítez, Luis Ernesto**

2007 La iglesia y la independencia política de Centro América : el caso de el estado de El Salvador, 1808-1833. Pontificia università gregoriana, Italia.

**Bulmer-Thomas, Víctor**

1994 La Crisis de la Economía de Agroexportación (1930-1945)

**Fowler, William R. Jr.**

1995 El Salvador: Antiguas Civilizaciones. Banco Agrícola, El Salvador.

**Gibson, Charles**

1991 Los aztecas bajo el dominio español, 1519-1810. Siglo XXI, México.

**Leiva Vivas, Rafael**

1980 Vigencia del Sabio Valle. La Anexión a México: Un caso de inmadurez política (Séptima Parte). Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA, Costa Rica.

**2004 Políticas De La Memoria: El Levantamiento de 1932 en El Salvador.** Revista de Historia, N° 49-50, enero-diciembre 2004, pp. 287-316. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

**Paredes, J. Anthony**

1996 Los indios de los Estados Unidos anglosajones. Ediciones ABYA-YALA, Ecuador.

**Pohl, John**

2011 Mesoamérica. Fundación para el avance de los estudios mesoamericanos, FAMSI. [www.famsi.org/spanish/research/pohl/](http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/)

**Quezada, Noemí**

1996 Los Matlatzincas, época prehispánica y época colonial hasta 1650. 2da. Reimpresión, UNAM, México.

**Vargas Sánchez, Gustavo**

2006 Introducción a la Teoría Económica un Enfoque Latinoamericano. Pearson Educación, México.

**Lindo Fuente, Héctor**

1994 La Introducción del Café en El Salvador. En: Pérez Brignoli, Héctor y Mario Samper, 1994. Tierra Café y Sociedad. FLACSO, Costa Rica.

**Mujeriego, Manuel**

2010 El arte clásico. Guía de estudio, Asignatura de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM, España. [www.uclm.es/ab/humanidades/profesores/descarga/mujeriego/arteclassico.pdf](http://www.uclm.es/ab/humanidades/profesores/descarga/mujeriego/arteclassico.pdf)

**Pinto Soria, Julio César**

1994 La Independencia y la federación (1810- 1840). En: Pérez Brignoli, Héctor; 1994. Historia General de Centroamérica: De la Ilustración al Liberalismo. Tomo III, 2da. Edición. FLACSO, Costa Rica.

**Rialp, Ediciones**

1992 Historia general de España y América, Volumen 10, Número 1. Ediciones Rialp, España.

**Roberts, Susan A.; Calvin Alexander Roberts y Kathy Chilton.** 2004 Una historia de Nuevo México. Universidad de Nuevo México, EE.UU.

**Von Wobeser, Gisela**

1989 La formación de la hacienda en la época colonial: el uso de la tierra y el agua, UNAM, México.

**Para leer mas...**

**Escamilla, Marlon**

2007 El Salvador rupestre: Reconocimiento y registro de sitios. En XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp. 1219-1233. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. (Versión digital).

**Amador Bech, Julio,**

2008 Cuestiones Acerca del Método para El Registro, Clasificación e Interpretación del Arte Rupestre. Revista Anales de antropología, Instituto de Investigaciones Históricas, México

**ACTIVIDAD**

Marca en una tabla cronológica los acontecimientos importantes en cada periodo histórico de El Salvador.

## CONTENIDO TEMÁTICO 5

Unidad 2:

### **CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA E INTEGRACIONISTA.**

- 2.6 Descubrimiento, conquista y período colonial en Centroamérica.
- 2.6.1 Perfil de España durante el descubrimiento del istmo centroamericano.
- 2.6.2 Acontecimientos históricos más relevantes del descubrimiento, la conquista y colonización de Centroamérica y actores principales.
- 2.6.3 Características de la colonia en Centroamérica.
- 2.6.4 Herencia del período colonial en la actualidad de Centroamérica.

#### **Objetivo del tema:**

Que el docente presente a los estudiantes los acontecimientos relevantes de la conquista y colonización española antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Descubrimiento, Conquista y la Colonia en América.**

#### **Perfil de España antes del descubrimiento**

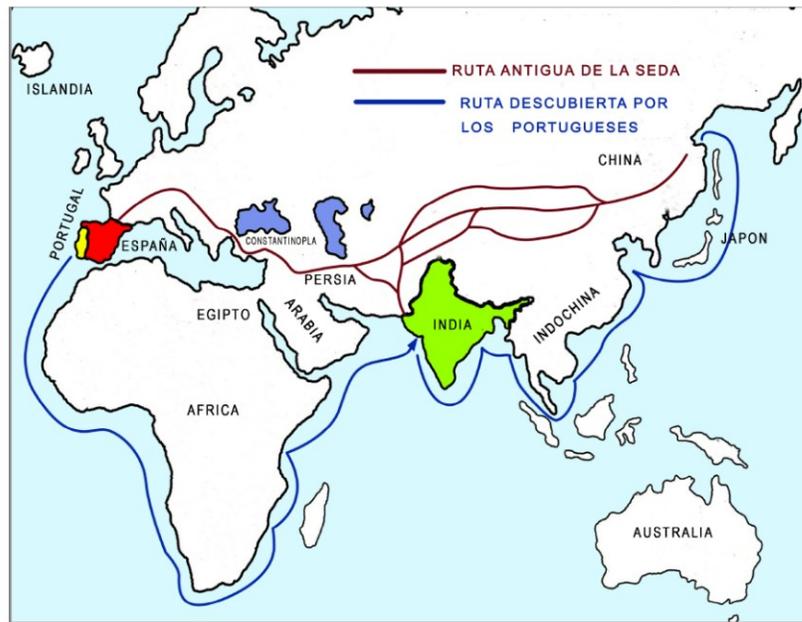
En 1485, se forjó la unidad política española, con la integración de los reinos peninsulares, menos Portugal, a raíz de la unión matrimonial de **Fernando del reino de Aragón** e **Isabel del reino de Castilla**, la conquista de Granada y la anexión de Navarra.



Ubicación Geográfica de España e India



En 1486, Colón ofreció a los Reyes Fernando e Isabel los planes de buscar una **nueva ruta para llegar a India**, puesto que **los portugueses ya habían encontrado otra ruta, pasando por las costas africanas** pero era muy larga. Además, Existía una gran rivalidad entre España y Portugal por que ambos tenia los mismos atributos geográficos y marítimos. (Verlinden y Pérez-Embid, 2006) Por otra parte, **la ruta antigua** tenía dificultades por los conflictos acaecidos en **Constantinopla**.



Representación geográfica de la ruta de la seda por España (Guerrero,1995)

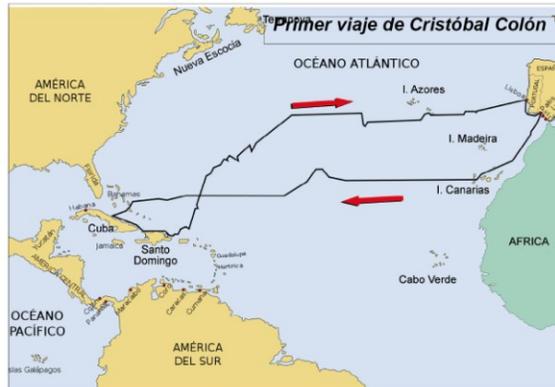
Representación geográfica de la ruta descubierta por Portugal (Spielvogel, 2009)

Antiguamente se tenía la idea de que la tierra no era redonda, pero a partir del siglo XV (1400 a 1499 después de Cristo) se esparció la idea de que la tierra era redonda, el desarrollo de la brújula y la navegación permitieron que se exploraran lugares desconocidos. Es así que Cristóbal Colón considera que puede encontrar otra ruta para llegar a India a través del océano atlántico. (Guerrero, 1995)



## Descubrimiento y conquista de América

Cristóbal Colón ya había ido antes a ofrecerle la posibilidad al Rey de Portugal, pero no tuvo éxito. Entonces le propuso la posibilidad de ir a India por una ruta nueva cruzando el Océano atlántico a los reyes de España, quienes le dieron la aprobación de hacer el viaje, debido a los problemas que se tenían en las rutas ya establecidas.



Para esta tarea consiguió 3 barcos nombrados La Niña, La Pinta y la Santa María, saliendo en estas del Puerto de Palos en España, el 3 de agosto de 1492. Aproximadamente tardó 3 meses de viaje y llegó a la isla Guanahani, a la que Colón renombró como de **Isla de San Salvador**, en la madrugada del 12 de octubre de 1492. Además de la **isla Guanahani**, descubrió las islas de **Cuba**, que nombre como **Juana** y **la española** a la que en la actualidad conocemos como **Santo Domingo**.



Creyendo que había llegado a **India** nombró **erróneamente** a los habitantes que encontró en los nuevos territorios **Indios**.

Como ya se menciona en el contenido 1 antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica ya había gente viviendo con su propio desarrollo y forma de vida.

Colón realizó 4 viajes en total, en los cuales encontró otros territorios tales como las Islas de Puerto Rico y

Jamaica, parte de la costa que con el tiempo se llamaría América (Guerrero, 1995) en honor a Américo Vespucio, quien hizo los primeros mapas de los que ocupaban los territorios encontrados en los recorridos de los navegantes. (Gómez Méndez, 2003)



Es necesario aclarar que Cristóbal Colón no fue el primero en explorar territorios del actual continente americano durante el siglo XV (1400 a 1499) después de Cristo, pues hay personas que sostienen que existe la posibilidad que en 1421 navegantes de China pasaron por esta región, 71 años antes de que Cristóbal Colón lo hiciera. (Menziés, 2003)



Asimismo, existe otra probabilidad de que también pasaron navegantes vikingos (personas que habitaban en el actual país de Noruega) por la zona norte del continente aproximadamente en los siglos X (900 a 999 después de Cristo) y XI (1000 a 1099 después de Cristo).

**Llegaron a través de Islandia a Groenlandia y luego hasta el norte de América.** (Gómez Méndez, 2003)



Trayecto recorrido por los vikingos (siglo X y XI dC)



Los territorios conquistados se administraron inicialmente desde la española (Hoy República Dominicana) y luego se dividieron en varias regiones. En las regiones más pobladas se conformaron los **virreinos**, en los lugares de menor cantidad de habitantes en **Capitanías** y estas en provincias, este periodo duro aproximadamente 3 siglos (300 años). (Gómez Méndez, 2003)(Vargas Sánchez, 2006)

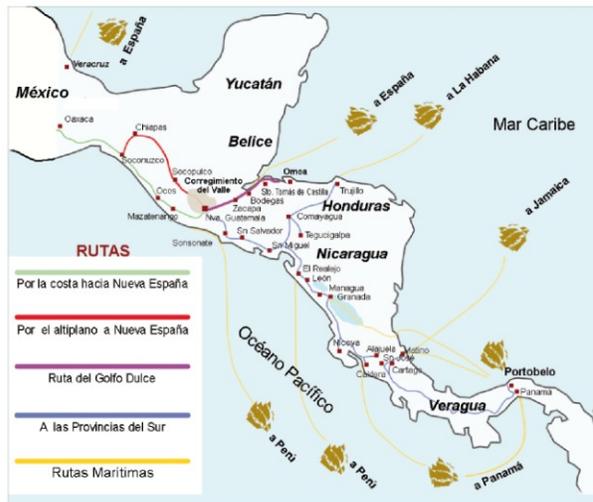
El continente americano antes de la llegada de los españoles tenía una población bastante numerosa, por la causa de las enfermedades que los españoles trajeron y a las que los pobladores de América no tenían defensas, esta se redujo considerablemente, por este motivo no había la energía suficiente para enfrentar a los españoles, quienes los dominaron e impusieron una manera de vida diferente a las que ellos tenían. (Mann, 2006)



Principales centros productivos en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Palma Murga, 1994).

### La Colonia

La producción para el comercio se estableció en dos bloques: **Minero-Mercantil**: el que consistía en la explotación en yacimientos de metales preciosos tales como oro y plata primordialmente y minerales industriales, Cultivos de exportación: estos consistían en la producción en gran cantidad a diferencia del sistema indígena, de caña de azúcar, hule, cacao, añil, entre otros productos. (Palma Murga, 1994)



Principales rutas de comercio en la época colonial en la Capitanía General de Guatemala (Fonseca Corrales, 1994).

Consolidado el periodo de la colonia al inicio el comercio era libre entre áreas geográficas cercanas, pero después se restringió y se crearon leyes que propiciaron el monopolio y la mercancía era enviada a España por transporte marino a través de los puertos.

Además, de los cambios en el tamaño de la población hubieron cambios en la forma de hacer el comercio, desde luego bajo el dominio de los españoles. La economía de la región mesoamericana y centroamericana se basó en los monocultivos por la inexistencia de yacimientos de minerales y metales preciosos. (Vargas Sánchez, 2006)





Para asegurar la producción y la recaudación de impuestos por parte de la corona española se crearon las formas como la **Encomienda** y la **Mita**. La encomienda consistió en el repartimiento, explotación y dominio de los grupos indígenas (como mano de obra obligatoria) que habitaban en grandes territorios, con la finalidad de catequizar al cristianismo (Quezada, 1996)

Como los integrantes de las órdenes religiosas no podían acceder a ser encomenderos se le estableció la asignación de algo parecido a la encomienda denominado como mita, que consistía en el dominio sobre un determinado grupo de indígenas que vivían fuera de los terrenos concedidos a la iglesia católica. En la mita los indígenas tenían que trabajar en turnos relevándose en tiempos determinados y recibían un sueldo y se les deducía tributo. (Labarca Goddard, 1966)

A partir del repartimiento de las tierras se crearon las haciendas y los obrajes. Las haciendas consistían en una gran extensión de tierras y dentro de estas, estaba la casa principal del dueño, las casas de los indígenas y africanos, quienes eran los peones o trabajadores esclavos. (Von Wobeser, 1989) Los obrajes eran fábricas donde se elaboraban tejidos o donde se producía el añil.



Para administrar los nuevos territorios, se crearon instituciones políticas administrativas similares que las de España, las que representaban la autoridad y el poder del rey.

**El Consejo de Indias** (oficina destinada a resolver los asuntos de las Indias, que luego se le nombrara América) y la **Casa de Contratación** (se encargaba del traslado de los bienes que se comerciaban entre América y España) constituidas en España, mientras que el resto estaba establecido en América. (Stein y Stein, 2005) (Webre, 1994)

**El virreinato** era administrado por un representante directo de la Corona, al cual se le llamaba **virrey**, quien controlaba **capitanías generales** y **presidencias o gobernaciones**.

La **capitanía general**, eran territorios administrados por un jefe militar que desarrollaba el poder civil y judicial. Durante la Colonia eran **cuatro capitanías generales: Santo Domingo, Guatemala, Venezuela y Chile**.

Las **gobernaciones** eran administraciones creadas en territorios ya pacificados. El poder lo ejercía el **presidente de la Real Audiencia**.

**El Teniente de Gobernador**, era el encargado de ejecutar soberanía y establecer poblados en nombre del Gobernador.



Organigrama administrativo de las colonias españolas en América



**Las Audiencias**, eran tribunales de justicia, el cual estaba conformado por **cuatro oidores o magistrados**, los que resolvían casos y apelaciones de sentencias de jueces menores, eran el máximo tribunal y con alta competencia con respecto a la jurisdicción civil y criminal y solía extenderse a la jurisdicción de la iglesia. A las Audiencias sólo las dominaba el Consejo de Indias, al que se podían recurrir únicamente en casos que presentaran dificultades para resolver.

**Las Audiencias** más importantes se crearon con los virreinos en que fue dividido administrativamente el territorio americano: la de México (1527); la de Lima (fundada en 1542); Bogotá (1549), y Buenos Aires (1782). (Gómez Méndez, 2003)

**Los consulados** eran algo parecido a una cámara o tribunal de comercio, eran los que establecían la forma de hacer las actividades comerciales. (Cruz Barney, 1998)

**Los cabildos**, era la institución que se creaba en el momento de fundar una villa o ciudad, este era de representación local, es decir que representaba a los habitantes que se asentaban en un territorio determinado de las capitanías.

**El cabildo** realizaba el trabajo administrativo parecido al que hacen las alcaldías en la actualidad. (Gómez Méndez, 2003)



Organigrama de la jerarquía de mando.



La sociedad colonial era estamental, o sea que sus miembros estaban divididos en categorías establecidas por las leyes, estos señalaban la pertenencia y las funciones de cada grupo, así, el español pertenecía a la categoría superior (por haber nacido en la península Ibérica) era el único con derecho a ocupar los más altos cargos políticos y administrativos.

En cambio el **criollo** (hijo de españoles nacido en América) no podía ser virrey, capitán general ni desempeñar otras altas posiciones porque la ley de España se lo prohibía.



La organización social de la Época Colonial se dio a partir de dominantes y dominados. (Información cortesía del MUA-UTEC).



### Mestizaje: Herencia de la época colonial

Del cruzamiento biológico entre españoles con Indígenas, españoles con africanas, Indígenas con africanos y africanas resultó una variedad de grupos sociales, que se le conoce como mestizaje. (Biagini y Roig, 2008)

Representaciones del mestizaje durante la época colonial (Katzew, 2004)



Español con India,  
Mestizo.

**Mestizo** era el hijo de la unión entre **español** con **india**.



Mestizo con Española,  
Castizo.

**Castizo** era el hijo de la unión entre **mestizo** con **española**.



Español con Mora,  
Mulato.

**Mulato** era el hijo de la unión entre **español** con **mora**.



Mulato con Española,  
Morisco.

**Morisco** era el hijo de la unión entre **mulato** con **española**.



## El Racismo

**La noción de un grupo social superior ó puro y las divisiones de los grupos sociales por su condición económica y biológica** es lo que de manera resumida se le llama **racismo**. (De Burgos, 2010)

En la actualidad **el racismo y el desprecio por lo indígena** (Chapin, 1996) y **afrodecendiente** (Loucel Lucha, 2011) es ejercido entre todos los salvadoreños y salvadoreñas como el resultado de las condiciones de vida de la época colonial y **la creencia equivocada de que estos grupos sociales son atrasados** y que detienen el progreso del país. (De Burgos, 2010) Claro está que no es así, ya que ellos conservan muchos conocimientos y costumbres ancestrales que en la actualidad se siguen practicando.

Sabemos que son más 3 mil años de desarrollo de los pueblos prehispánicos y que tenían en cierta manera una relación diferente con el medioambiente y con su mundo. A lo largo de ese tiempo desarrollaron muchos conocimientos, que es posible recuperarlos a través de la investigación arqueológica para que en la actualidad nos ayude a resolver muchos de los problemas que tenemos, tal es el caso de la milpa como parte fundamental de la agricultura en la época prehispánica.

### Sabías Que...

**La Fiesta de las Cruces** o también llamada **Cruz de Mayo** se celebra el día **3 de mayo** en gran parte de los países colonizados por España. (Roca y Cornet, 1856)

Al parecer tiene su origen en el hallazgo por **Santa Elena** (madre del emperador Constantino), quien presentó supuestamente un fragmento la cruz donde murió Cristo, lo cierto es que el arraigo popular de la fiesta en Europa proviene de ciertas celebraciones de los romanos.

fotografía (<http://lapalabra.utec.edu.sv>)



En la primavera los habitantes de **Mesoamérica** en la época prehispánica realizaban un ritual a **Xipe Totec**, a quien le hacían sacrificios humanos y le agradecían por las cosechas producto de las primeras lluvias de mayo, por considerarlo la deidad (dios) de la primavera. Lo cubrían con la piel de los sacrificados a quienes les desollaban (les quitaban la piel).

Como ambas celebraciones se realizan por las mismas fechas y para **convertir al catolicismo** a los antiguos pobladores de Mesoamérica los religiosos españoles los obligaron a abandonar esta práctica que ellos realizaban, **por lo que sustituyeron a su deidad por el árbol de jote**.

La palabra "**jote**", **xiotl** o **xiyotl**, es de origen náhuatl y significa "**salpullido o sarna**" y se distribuye desde México hasta Venezuela y las Antillas.



**Probablemente fue elegido por el aspecto de su corteza despellejada y de allí su asociación con Xipe Totec o Nuestro Señor Desollado.** Se considera que la festividad de la primavera se practica desde la época prehispánica y se ha mantenido en el tiempo donde se han fusionado valores religiosos propios de los mesoamericanos con los valores del cristianismo relacionando la cruz de jote con la resurrección de Cristo. (Villatoro, 2009)

El altar o decoración de la cruz se hace con adornos de distintos colores, por lo general de papel de china, frutas de la temporada como mangos, piñas, mamones, arrayanes, manzanas, guineos, cocos, jocotes, marañones, naranjas y mamey, entre otras.

El rito consiste en arrodillarse frente al símbolo cristiano (la cruz), persignarse y tomar un fruto para poder comerlo. Generalmente los celebrantes colocan la cruz en el altar previamente decorado y adornado con frutas y gallardetes (dependiendo de la condición económica del celebrante) quien le indica a los participantes de la conmemoración las pautas religiosas para realizar este rito como agradecimiento a Dios y la naturaleza.

#### Fuentes Consultadas

- Biagini, Hugo Edgardo y Arturo Andrés Roig** 2008 Diccionario del pensamiento alternativo. Editorial Biblos, Argentina.
- Cruz Barney, Oscar**  
1998 El Riesgo en el Comercio Hispano-Indiano: Préstamos y Seguros Marítimos Durante los Siglos XVI a XIX. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México
- Escalante Arce, Pedro**  
1994 Apunte sobre Mestizaje y Transculturación en las Provincias Hispano Salvadoreñas. En: Roggenbuck, Stefan, 1994. Cultura y Desarrollo en El Salvador. Fundación Konrad Adenauer, El Salvador.
- Fonseca Corrales, Elizabeth**  
1994 Economía y Sociedad en Centroamérica (1540-1680). En: Pinto Soria, Julio; 1994. Historia General de Centroamérica. El Régimen Colonial. Tomo II, 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.
- Gómez Méndez, Sergio Orlando**  
2003 Atlas de historia de América. Editorial Limusa, México.
- Labarca Goddard, Eduardo**  
1966 El concepto de patrón o empleador en la legislación chilena. Editorial Jurídica, Chile.
- 2004 La Pintura de Castas: Representaciones Raciales en El México Del Siglo XVIII.** Editorial Turner, España.
- Chapin, Mac**  
1996 La Población Indígena de El Salvador. En: Medina, Andrés; 1996. La etnografía de Mesoamérica Meridional y el área Circuncaribe. UNAM, México.
- De Burgos, Hugo**  
2010 Racismo, Símbolos de la Belleza, Autoestima y Salud Mental en El Salvador. IDENTIDADES, Revista de ciencias sociales y humanidades, Año 1, Número 1, Julio-Diciembre 2010. Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, Secretaría de Cultura de la Presidencia, El Salvador.
- 2005 Ciudad vieja, la villa de San Salvador en la Bermuda:** Historia y Perspectiva. Revista El Salvador Investiga-CONCULTURA, El Salvador.
- Fowler, William R.**  
2011 Ciudad Vieja: Excavaciones, Arquitectura y Paisaje Cultural de la Primera Villa de San Salvador. Coeditor Secretaría de Cultura de la Presidencia, Editorial Universitaria UES, El Salvador.
- Guerrero, Laura**  
1995 Historia 5, Serie Arcoíris. Editorial Progreso, México. Katzew, Ilona
- Loucel Lucha, Carlos**  
2011 La herencia africana en la historia salvadoreña. Suplemento especial del Bicentenario 1811, Primer grito de Independencia. Pág. 36 de la Edición impresa del viernes, 12 de agosto de 2011 de La Prensa Grafica.

**Menzies, Gavin**

2003. 1421, el año en que China descubrió el mundo. Editorial Grijalbo, España.

**Palma Murga, Gustavo**

1994 Economía y Sociedad en Centroamérica (1680-1750). En: Pinto Soria, Julio, 1994. Historia Antigua de Centroamérica. El Régimen Colonial, Tomo II 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.

**Roca y Cornet, Joaquín**

1856 Álbum Religioso, Artístico Pintoresco: Vida de los Santos. Imprenta y Librería de Don Juan Oliveres, España.

**Stein, Stanley J. y Barbara H. Stein**

2005 El apogeo del imperio: España y Nueva España en la era de Carlos III, 1759-1789. Editorial Crítica, España.

**Villatoro, Saulo**

2009 El Árbol que Dios Planto: Enciclopedia Ilustrada. Cambridge Brickhouse Inc, España.

**Webre, Stephen**

1994 Poder e ideología: La consolidación del Sistema Colonial (1542-1700). En: Pinto Soria, Julio, 1994. Historia Antigua de Centroamérica. El Régimen Colonial, Tomo II 2da. Edición, FLACSO, Costa Rica.

**Mann, Charles**

2006 1491: una nueva historia de las Américas antes de Colón. Editorial Taurus, España.

**Quezada, Noemí**

1996 Los Matlatzincas, época prehispánica y época colonial hasta 1650. 2da. Reimpresión, UNAM, México.

**Spielvogel, Jackson**

2009 Historia Universal: Civilización de Occidente, Tomo I. Cengage Learning Editores, México.

**Vargas Sánchez, Gustavo**

2006 Introducción a la Teoría Económica un Enfoque Latinoamericano. Pearson Educación, México.

**Verlinden, Charles y Florentino Pérez-Embid**

2006 Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Ediciones Rialp, España.

**Von Wobeser, Gisela**

1989 La formación de la hacienda en la época colonial: el uso de la tierra y el agua, UNAM, México.

**Para leer mas...****Browning, David**

1998 El Salvador: la tierra y el hombre. 4ta. Edición. CONCULTURA, El Salvador

**Escalante Arce, Pedro Antonio**

1993 Breves Apuntes Históricos sobre el Cacao en El Salvador. En: Ardón Mejía, Mario, 1993. Agricultura prehispánica y colonial. Editorial Guaymuras, Honduras.

**Lardé y Larín, Jorge**

2000 El Salvador: descubrimiento, conquista y colonización. 2da. Edición. CONCULTURA, El Salvador.

**Todorov, Tzvetan**

2005 La Conquista de América: el problema del otro. Siglo XXI, México.

**Barraza Ibarra, Jorge**

2004. Historia de la Economía de la Provincia del Salvador desde siglo XVI hasta nuestros días. Tomos I y II. Edición Universidad Tecnológica de El Salvador, El Salvador.

**Gracia, Jorge J. E. y Pablo De Greiff**

200 Hispanics/Latinos in the United States: ethnicity, race, and rights. Routledge Editions, EE.UU.

**Pellicer, Alejandra**

1994 Los descubrimientos de Cristóbal. Historia sobre una historia. Secretaría de Educación Pública, México.

**ACTIVIDAD**

- 1- Escribe las principales combinaciones biológicas y culturales de la época colonial.
- 2- Dibuja una pirámide y escribe el orden diferenciado de la sociedad en la época colonial.

## CONTENIDO TEMÁTICO 6

Unidad 2:

### **CENTROAMÉRICA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICA E INTEGRACIONISTA.**

2.4 Cultura material: alimentación, agricultura, arquitectura; y cultura espiritual: religión, valores, familia.

Unidad 3:

### **NUESTRAS SOCIEDADES: DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL, IDENTIDAD y TERRITORIO**

3.1 Identidad persona

3.2 Diferencias culturales

3.3 Cultura

3.4 El territorio como fuente de identidad.

3.4.1 Identidades y culturas de asentamientos humanos

3.4.2 Identidades de barrios, colonias, caseríos y cantones

3.5 Identidades y cultura del municipio.

3.6 Identidades y culturas municipales específicas: Cacaopera, Panchimalco y Santo Domingo de Guzmán.

3.7 Identidades y culturas regionales: San Miguel, Chalatenango, San Vicente, Sonsonate.

3.8 Características de la identidad salvadoreña.

3.9 Aspectos básicos del origen de la identidad cultural de Centroamérica.

3.1 Identidades y culturales nacionales en Centroamérica.

#### **Objetivo del tema:**

Que el docente presente a los estudiantes el concepto, tipos y características de la cultura material y de la identidad antes de la visita al museo.

Desarrollo del tema: **Cultura Material e Identidad**





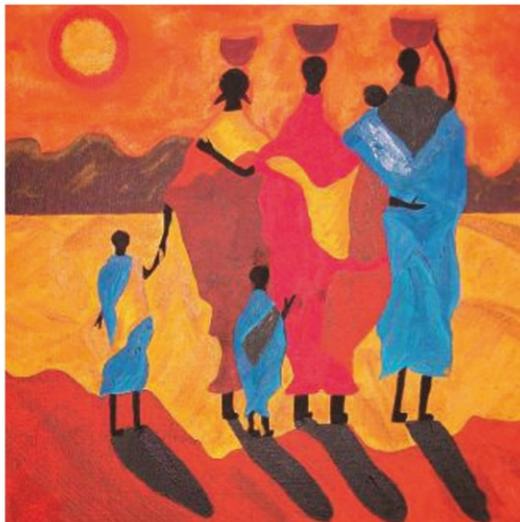
### Cualidades de la Cultura (Kottak, 1997)

De acuerdo a las definiciones anteriores la Cultura presenta las siguientes cualidades:

#### LA CULTURA...ES APRENDIDA

- No se nace con cultura
- No es inconsciente y automática, no nace con uno o una, no se transmite biológicamente.
- El niño empieza a aprender la cultura desde el momento de nacer, en contacto con otros seres humanos.
- Se aprende de sus semejantes, por medio de la interacción social, todos aquellos modos de comportamiento comunes a la sociedad.

Cuadro del pintor colombiano Horacio Longas Matiz en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>

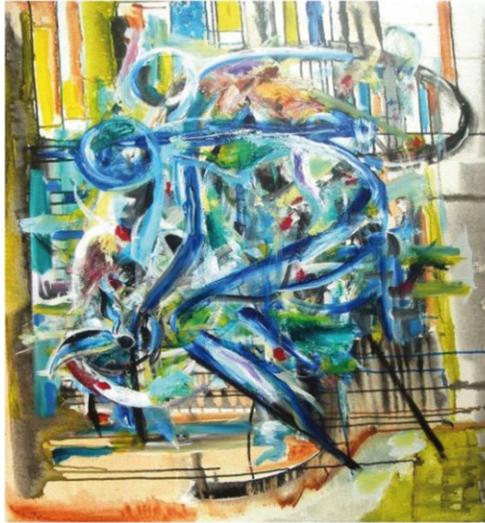


#### LA CULTURA...ES COMPARTIDA

La cultura es un atributo no de los individuos per se, sino de los individuos en cuanto miembros de grupos. Se transmite en la sociedad. Aprendemos nuestra cultura a través de la observación, escuchando, conversando e interactuando con otra gente.

Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entre las personas. La enculturación unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes.

Cuadro de la pintora española Virginia Martínez en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



### LA CULTURA...ES SIMBÓLICA

El uso de símbolos es un rasgo que nos distingue de los animales, un sello distintivo de la vida humana; construyendo e intercambiando expresiones lingüísticas significativas, pero también expresiones no lingüísticas: Acciones, obras de arte y objetos materiales de diversos tipos.

La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.

Cuadro del pintor chileno Oscar Campos en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>

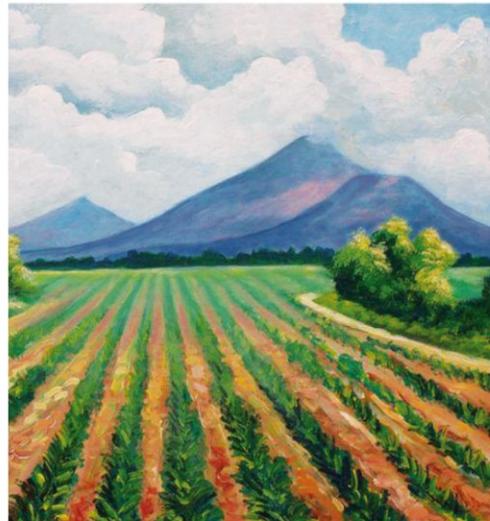
### LA CULTURA...SOMETE A LA NATURALEZA

Se impone a la naturaleza

La cultura asume las necesidades biológicas del ser humano y nos enseña a expresarlas de maneras determinadas

(ej.: qué, cómo, dónde y cuándo comer).

Cuadro del pintor costarricense Jean Pierre Bergoeing en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



### LA CULTURA...ES GENERAL Y ESPECÍFICA

Todas las poblaciones humanas tienen cultura, por lo que ésta se convierte en una posesión generalizada del género Homo.

Esta es la Cultura (con C mayúscula) en un sentido general, una capacidad y una posesión compartida por los homínidos. Sin embargo, los antropólogos también utilizan la palabra cultura para describir las diferentes y diversas tradiciones culturales de sociedades específicas.

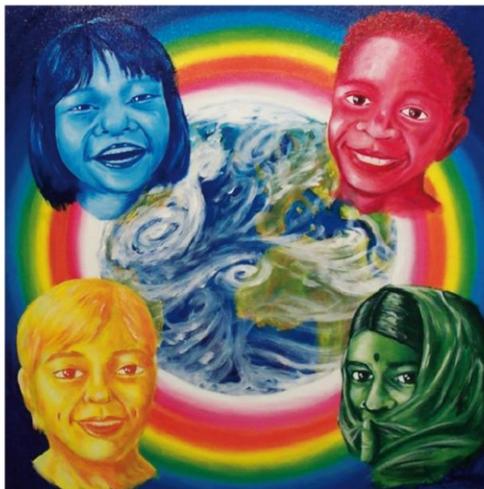
Esta es la cultura (con c minúscula) en el sentido específico.

Es necesario reparar en que el término Civilización es relativo al término cultura, ya que ambos términos sus definiciones expresan el mismo fin y referencia descrita.

Cuadro de la pintora española Clara Gracia en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



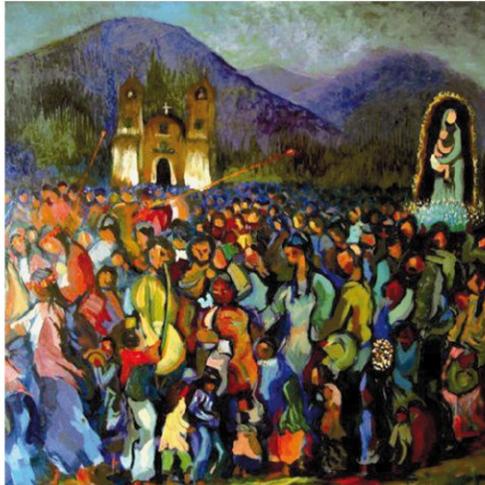
### LA CULTURA...LO ABARCA TODO



Cuadro del pintor español José Servando Navarro Uréndez en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>

Significativamente, la cultura se representa en todos los siguientes aspectos:





### **LA CULTURA...ESTÁ PAUTADA**

Las culturas no son colecciones casuales de costumbres y creencias, sino sistemas reglamentados integrados.

Las costumbres, instituciones, creencias y valores están interrelacionados; si uno cambia, los otros lo hacen también.

Cuadro del pintor peruano Ewain Rodolfo Atalaya Alvarado en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>

### **LA CULTURA...**

#### **LA GENTE LA USA CREATIVAMENTE**

Aunque las reglas culturales nos dicen qué hacer y cómo hacerlo, no siempre seguimos su dictado.

Las personas pueden aprender, interpretar y manipular la misma regla de formas diferentes, utilizando creativamente su cultura en lugar de seguirla ciegamente.

Cuadro del pintor salvadoreño Juan Alfredo Ramos Henríquez en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



## LA CULTURA...

### ES ADAPTANTE Y MAL- ADAPTANTE

Para hacer frente o adaptarse a las tensiones medio-ambientales, los humanos pueden recurrir tanto a rasgos biológicos como a patrones de comportamiento aprendidos basados en los símbolos.

Los humanos continúan adaptándose biológicamente además de culturalmente, la dependencia en los medios culturales de adaptación ha aumentado durante la evolución, papel crucial de la adaptación cultural.

Las condiciones y patrones culturales también pueden ser mal-adaptantes, amenazando la existencia continuada del grupo (supervivencia y reproducción)

Cuadro del pintor argentino Matías Gey Molina en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



### NIVELES DE CULTURA (Quezada Camacho,1999)



**Cultura nacional** se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos del mismo país.

**Cultura internacional** es el término utilizado para tradiciones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales. Puesto que la cultura se transmite mediante el aprendizaje y no genéticamente, los rasgos culturales pueden difundirse de un grupo a otro.

Dos especies biológicas no pueden compartir sus medios de adaptación transmitidos genéticamente.



### Conceptos complementarios (Kottak, 1997)

**Enculturación** es el proceso mediante el cual una cultura establecida enseña a un individuo con la repetición sus normas y valores aceptados, de tal forma que el individuo pueda convertirse en un miembro aceptado de la sociedad y encuentre su papel apropiado. Más importante, la enculturación establece un contexto de límites y formas correctas que dictan que es apropiado y que no en el marco de una sociedad.

**Aculturación** se refiere al proceso mediante el cual un pueblo o grupo de gente adquiere una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

**Endoculturación** es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven.

**Transculturación** recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.

**Etnocentrismo** Es la tendencia a aplicar los propios valores culturales para juzgar el comportamiento y las creencias de personas criadas en otras culturas.

Lo opuesto al etnocentrismo es el **relativismo cultural**, que argumenta que el comportamiento en una cultura particular no debe ser juzgado con los patrones de otra.

**Universalidad** Rasgos universales son aquellos que más o menos distinguen al Homo sapiens de otras especies.

**Particularidad** Las creencias y prácticas exóticas e inusuales.

**Inventión independiente** Rasgo o patrón cultural en dos o más culturas diferentes como solución o respuesta cultural.



### EL CONCEPTO DE ANTROPOLOGÍA (Lerma Martínez, 1996)

Etimológicamente la palabra **Antropología** está compuesta por dos términos griegos: **Anthropos**, que se traduce como “**Hombre**” y **Logos**, que se traduce como **tratado, estudio, ciencia**.

Entonces, se entiende por antropología el estudio sistemático del humano y el de sus actividades y comportamientos.

El objeto de estudio de la Antropología por ende es el conocimiento completo del ser humano y su comportamiento, considerándose todos los aspectos de su existencia pasada y presente tanto biológicos como culturales, desde de un abordaje integral.

Es importante mencionar que la arqueología es una ciencia social y humanística al igual que la antropología y lo que las diferencia es la arqueología trata de analizar los modos de vida y los cambios de las sociedades del pasado, además de los factores que ocasionaron dichos cambios. Asimismo, proporcionar un marco cronológico completo para analizar los fenómenos sucesivos y cíclicos a través de los milenios.

Para conocer un panorama general del problema que se investiga, la arqueología trabaja junto con otras ciencias tales como, la geología, paleobiología, química y física, entre otras. (Manzanilla, 1997) (Águilar Escobar, 2005)

### CULTURA MATERIAL

La expresión **Cultura Material** la utilizan los arqueólogos para referirse a las **asociaciones de objetos en uso en cualquier sociedad que representan un significado**. (Ballart, 1997) Es decir que la cultura material está constituida por el cumulo de objetos, los comportamientos o practicas realizadas que motivaron la producción, el intercambio, el uso y desuso de dichos objetos. (Francovich, y Manacorda, 2002)

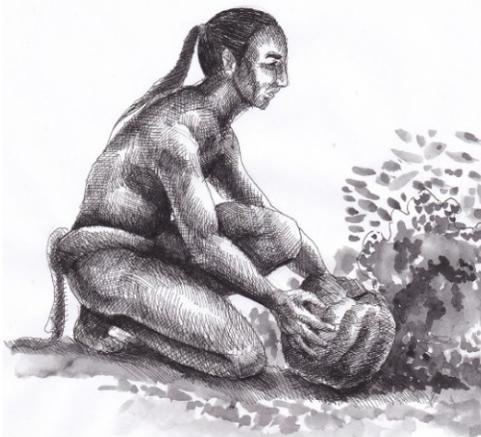


Imagen cortesía de Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

La manufactura de la cultura material en gran parte depende de la disponibilidad de las materias primas concretas, de los conocimientos, saberes y opciones técnicas individuales y/ o colectivos, económicas o no económica.

Dentro de la conformación de la cultura material de los pueblos están: Utensilios e ideas para la preparación y consumo de la alimentación, construcción de las viviendas (sistemas de construcción), vestidos, objetos decorativos, lujosos y para los ritos religiosos; y herramientas, entre otros. (Pounds, 1999)

La cultura material para la arqueología es su fuente principal de información, es el objeto de su estudio, es decir la cultura material es la evidencia arqueológica. Dicha evidencia arqueológica de acuerdo a su naturaleza se puede clasificar en dos grupos en:

**artefactos y ecofactos.**

### Artefacto (Colin y Bahn, 1993)

Un artefacto es un objeto manufacturado o modificado por los seres humanos y además es la evidencia arqueológica altamente abundante encontrada en las investigaciones arqueológicas. (Barbero Franco, 2011) Dentro de este grupo se encuentran:

- **La Cerámica**
- **La Lítica** (Piedra) (Basalto, Mármol, Caliza y Granito, entre otras)
- **El Vidrio volcánico** (Obsidiana, Pedernal, Jade, Ámbar y Sílex, entre otros)
- **El Metal** (Hierro, Aleaciones de Metales, tales como oro, bronce, plata y acero)
- **Construcciones** (edificios, plataformas, basamentos, entre otros)

### Ecofacto (Colin y Bahn, 1993)

Con el término Ecofacto se les llama a los restos orgánicos o inorgánicos que no han sido elaborados por los seres humanos y que brindan información sobre la actividad humana del pasado, ya que están asociados a otras categorías de evidencia arqueológica y que brinda información sobre el Paleambiente. En este grupo se encuentran:

- **Restos óseos** (huesos)
- **Restos Marinos**
- **Restos vegetales** (Plantas)
- **Semillas y polen**
- **Fósil**



Ahora bien, como hemos visto la cultura material tiene una gran relación con la cultura inmaterial que son todos aquellos conocimientos, saberes y iniciativas técnicas que no se pueden tocar, pero si por medio de los artefactos, que como ya se mencionó, son la evidencia del pensamiento de la gente en el pasado. Por eso la importancia de los objetos para la arqueología, los objetos son la consecuencia de la idea de su productor, (Alcina Franch, 1989) y es este junto a otros elementos que brinda la información al arqueólogo que le ayuda a identificar la organización social (lugares y roles, normas y valores) y sobre todo como vivían y cuáles fueron los logros que como grupo social desarrollaron los pueblos del pasado.

(Vivas i Elias, 2005)



### La obsidiana

La obsidiana es un roca vidrio natural de origen volcánico, de color negro o verde muy oscuro. (Boullón Agrelo et al, 1988) (Aguilar Rodríguez, 2004) Por sus propiedades físicas es la materia prima idónea para la fabricación de artefactos de corte.

Los yacimientos o minas de obsidiana son depósitos de concentraciones de elementos químicos con características pecedidas, lo cual permite la identificación de las fuentes de materia prima que utilizaban en un sitio o área arqueológica, siendo un indicador de los sistemas de adquisición de cada grupo humano en particular a través del tiempo y espacio.

Los objetos que se fabrican de obsidiana son: **puntas de flecha** o de **lanza**, **navajas**, **cuchillos**, **lascas** (hojas delgadas muy pequeñas) y **el núcleo**. (Aguilar Rodríguez, 2004) Los usos de los artefactos de obsidiana tanto para uso domésticos y como uso ritual (rito religioso); también se le considerada como un bien comercial de intercambio regionalmente, así mismo así por el comercio a larga distancia a se convirtió en un objeto de estatus social en la época prehispánica en Mesoamérica. (Crasborn Chavarría, 2004)

Las actividades de tallado de obsidiana se desarrollan cerca en la casa de los artesanos y cada cierto tiempo necesiban limpiar el espacio para continuar su trabajo del tallado y para evitar que los miembros de la familia y sobre todo los niños, se cortaran al caminar o manipular los desechos. Por eso es que los desechos eran depositados lejos del área de trabajo.

A partir de los pequeñísimos fragmentos de obsidiana es que los arqueólogos pueden identificar ciertas áreas de los sitios arqueológicos como talleres de obsidiana. (ChinchillaY Carpio Rezzio, 2003)



Imagen cortesía de  
Museo Universitario de  
Antropología  
MUA - UTEC



### La Cerámica Arqueológica

La palabra cerámica proviene del griego **keramos**, que significa **arcilla**. Entendiéndose como producto cerámico al elaborado con una tierra plástica (moldeable), amasada con agua, secada al aire y endurecida por el fuego y sus usos son rituales y de uso doméstico. (Morales Güeto, 2005)

La cerámica es el conjunto de objetos cuya materia prima es el barro o arcilla sometida a una cocción, gracias a un medio combustible, lo que garantiza la solidez e impermeabilidad de éstos, si así se desea mediante la vitrificación, el barnizado o esmaltado.

Suelen tener varios usos que van desde la utilización doméstica, uso ceremonial, funerario y también de consumo artístico, entre otros.

La cerámica, el arte del barro, el milagro de trocar en perenne la efímera y maleable arcilla, encuentra su origen en los albores de la civilización humana, durante el período neolítico, hace más o menos 7,000 años.

Gracias al fuego, el hombre logró dar mayor durabilidad a la arcilla, moldeable en su estado natural, durable después de la cocción, lo que la hizo ideal para fines prácticos, llegando a ser parte integral de sus poseedores, así lo demuestran la cerámica encontrada en las innumerables tumbas que datan de tiempos tan antiguos como (3500 años a. C.), en las que se han encontrado artefactos cerámicos que pertenecían a la persona sepultada, y se creía que podían seguir sirviéndole en el más allá.



Imagen cortesía de Museo Universitario de Antropología  
MUA - UTEC



En El Salvador los primeros artefactos cerámicos datan de hace unos 2500 años a. C, desde entonces la cerámica se vuelve mas compleja y desarrolla una considerable variedad de estilos con grandes logros artísticos. El desarrollo de la cerámica va ligado al desarrollo técnico y comercial de las sociedades que la producen, por medio de esta se expresan creencias, hechos históricos, relaciones de poder, y relaciones comerciales. Por su durabilidad, la cerámica constituye hoy por hoy el libro por medio del cual los arqueólogos y otros especialistas del pasado leen los hechos ocurridos en tiempos distantes.

### **La Tipología Cerámica**

La colección de cerámica tipológica, y su base de datos asociada, esta organizada alrededor del concepto de “**tipo cerámico**”. Este es un concepto usado con frecuencia por los arqueólogos para identificar, clasificar y comparar cerámica.

Un “tipo” se refiere a la categoría de cerámicas que comparten una combinación consistente, específica, y única, de atributos físicos (tales como tipo de pasta, color de decoración, tipo de vidriado, etc.). Las definiciones de tipologías también incorporan información adicional sobre fechas, origen, costo y funciones de la cerámica.

El paso final en la identificación de topologías cerámicas es el análisis de la decoración. Este es uno de los elementos más específicos utilizados para la identificación. **ES IMPORTANTE IDENTIFICAR EL TIPO DE PASTA Y EL TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE**, dado que los mismos elementos decorativos están presentes en artefactos con diferentes tipos de pasta y diferente tipo de tratamiento de la superficie. La decoración incluye motivos decorativos específicos, colores y elementos iconográficos. (Información cortesía del MUA)

### **USOS DE LA CERAMICA**

El estudio de las culturas prehispanicas, se realiza en buena medida a través de los objetos tangibles como la cerámica, que han resistido el paso del tiempo, a la naturaleza y al hombre. Su estudio permite interpretar y comprender el comportamiento humano y su variado uso a lo largo de los siglos.

En las culturas o grupos humano que presentan cierta estratificación social, la cultura material debe contemplarse en dos ámbitos diferentes: la vida cotidiana, en la que participan mayor número de individuos y por otro, la vida extraordinaria, en la que la cultura material está relacionada con los poderes civiles, político-religioso, así como con el simbolismo y los rituales que envuelven a la muerte y el inframundo en la cultura Maya.

Esta actividad artesanal incluía tanto la producción cerámica que abarcaba diferentes ámbitos, desde las vasijas de uso domestico, ordinarios hasta los más finos recipientes destinados a usos ceremoniales rituales, o funerarias de elites, y los numerosos y variados objetos de carácter suntuarios hechos en jade, obsidiana, conchas y huesos.

Los entierros y las tumbas constituyen uno de los principales contextos arqueológicos en los que se encuentra la cerámica pintada, lo cual ha llevado a considerarlas como ofrendas funerarias, además, también se sabe que las vasijas pintadas fueron utilizadas para servir alimentos durante reuniones importantes de la nobleza. Otro de los usos de la cerámica fue la de valor social, pues las vasijas bellamente decoradas, se utilizaron como regla de intercambio entre los miembros de la nobleza.

En nuestro territorio El Salvador, el sitio arqueológico Joya de Cerén nos muestra el uso variado de la cerámica domestica, para uso ceremonial y de intercambio, ya que es uno de los pocos sitios que muestra la vida cotidiana y por tratarse de una aldea prehispanica, fue declarado patrimonio mundial. (Información cortesía del MUA)



### LA COMERCIALIZACIÓN DE LA CERAMICA

El intercambio o comercio, en la época prehispánica y concretamente en la región de Chalchuapa, en el occidente de El Salvador, desempeñó un papel de primer orden. Se convirtió durante el preclásico medio temprano, en el centro ceremonial pre-eminente para el extremo sur este de Mesoamérica. Alrededor d 900-800 a.C, se había desarrollado un nexo de intercambio entre los centros de poder político y económico de las sociedades descendientes de la cultura Locona-ocos, que ya se extendía desde Oaxaca; La Venta, Tabasco; La Blanca, El Mesak, y Abaj Takalik en Guatemala. Además, Chalchuapa mantuvo una fuerte relación con sitios en las tierras mayas. La cerámica usulután, que se distingue por su decoración negativa obatik, llegó a una de los principales artículos de comercio en la zona Maya. Otro de los sitios de gran importancia en el oriente del país fue Quelepa, que durante el preclásico tardío, mantuvo relación con el oeste de Honduras; como Copan, Yaremela, Los Naranjos y Santa Rita, sitios que de acuerdo a Andrews, formaron la esfera de cerámica Uapala.

Durante el **período clásico**, se denota, que los grupos culturales de El Salvador mantuvieron, una relación o nexos con otros sitios de Mesoamérica, ya que la presencia de rasgos cerámicos y arquitectónicos lo demuestran, como los entierros acompañados por ricas ofrendas de vasijas tripodes, cilíndricas tehotihuacanoides, incensarios, encontrados en la tumba 14 de El Tazumal; así como una variedad de cerámica como la Copador, Gualpapa, Policromo Salúa y el Policromo Campana, entre otros.

Imagen cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA-UTEC



Nicoya, que conforman un complejo cerámico en la que destacan formas y técnicas decorativas del complejo mazapán en el México central

Mientras que la evidencia arqueológica que en nuestro país, indica que grupos de origen mexicano llegaron a El Salvador durante el período post clásico, en el que fueron habitados los sitios de Cihuatán y Santa María, en la cuenca de el paraíso de la región de Cerrón Grande; estos dos sitios emparentados fuertemente asociados con los de Tula, el altiplano central o la costa del golfo de México; en el que destacan los incensarios grandes bicónicos con espigas, los Tlaloc, Xipe Totec, figurillas con ruedas; así como los tipos exóticos de la cerámica plumiza y policromo

Otros sitios en El Salvador, como **Loma China**, en la región del embalse de San Lorenzo, pueden representar una de las primeras incursiones de los pipiles en ésta zona o podría haber sido una colonia de Pochtecas o mercaderes Toltecas.

Este sitio muestra testimonios contundentes de la importancia de los nexos de intercambio entre El Salvador y el mundo Tolteca durante el posclásico.

No hay duda que la red comercial y de intercambio, que mantuvo El Salvador, en la época prehispánica, con la región mesoamericana fue a gran escala, como lo demuestran las evidencias cerámica, por su variada tipología, en los diferentes períodos culturales. (Información cortesía del MUA)



### Técnicas de producción cerámica

Llamase así al conjunto de técnicas de fabricación, decoración y cocción de objetos cerámicos. Son técnicas de producción: **el modelado, las técnicas de rolo, el torneado y moldeado**. Son técnicas decorativas la **incisión, excisión, impresión, pastillaje y el engobado**.

La decoración puede hacerse antes o después de la primera cocción, tanto por impresión, pincel o incisión. Mientras las técnicas de producción afectan la totalidad del objeto a fabricar, las técnicas decorativas tratarán solamente la superficie del objeto.

Los artistas prehispánicos conocieron a fondo muchas de las técnicas mencionadas que aunada a su creatividad muchas veces condicionada por las creencias religiosas, dio como resultado propuestas plásticas de gran calidad técnica y artística, cuyos procesos de producción fueron especializándose con el paso del tiempo.

#### Técnica de Modelado:

Es la acción de decorar la pieza cerámica modificando el relieve de la arcilla plástica por desplazamiento de la materia con instrumentos diversos, incluso con los dedos. El modelado puede afectar el espesor total de la pared (bordes pellizcados, ondulados) o solamente la superficie.

Esta técnica es empleada mayormente en la elaboración de figurillas y esculturas de gran formato, lo que permite al alfarero una libertad en cuanto a la forma que ha de dar al objeto.

Evidencia de esta técnica son las figurillas Bolinas del período pre-clásico temprano (1200 – 900 d. C.), pequeñas esculturas de pasta muy fina que varía del blanco crema al naranja, en su mayoría monocromas y raramente policromas, que tienen como tema la fertilidad femenina, aspecto asociado a la arcilla misma debido a que provenía de la tierra, venerada como madre por las culturas prehispánicas.

Muestran un equilibrio entre la estilización geométrica y la reproducción muy realista sobre todo cuando se trata de plasmar el estado de preñez, tema muy común en estas figurillas. Por medio de esta técnica el artista se permite captar rasgos muy naturalistas y también estilizaciones de un geometrismo muy acusado.

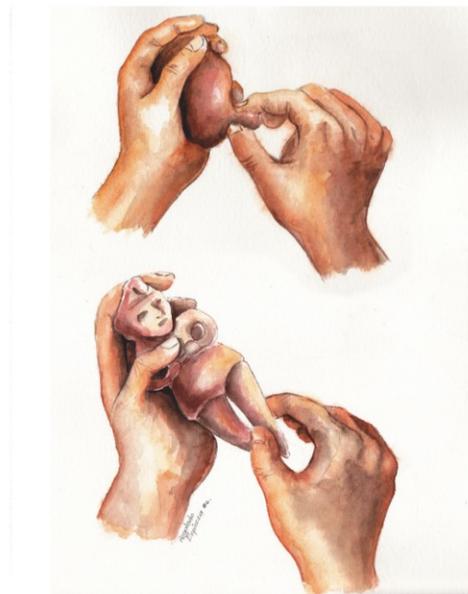


Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC



### Técnica de Rollo



Ilustración cortesía del Museo  
Universitario de Antropología MUA - UTEC

Consiste en formar rollos de arcilla de cierta longitud, de acuerdo al diámetro deseado de la pieza a elaborar, que luego se superponen hasta formar paredes circulares. Después se alisa la unión de los anillos por medio de presión ejercida con los dedos u otro instrumento hasta dar uniformidad al conjunto. Esta técnica fue muy utilizada por los artistas prehispánicos. Evidencia de su enorme habilidad en son los vasos y vasijas con paredes muy regulares en cuanto a superficie y espesor, dando en muchos casos la impresión de haber sido elaborados en tornos.

Dicha técnica era ya conocida para el período pre-clásico temprano (1200 – 900 a. C.) tal como lo evidencian la cerámica Usuluteca, que ofrece una amplia gama de aplicaciones de esta técnica en la libertad de sus formas-estilo

Durante el período clásico (250 – 900 d.C.) los vasos y vasijas del estilo cerámico Salúa fueron también elaborados con esta técnica, así lo demuestran sus formas cilíndricas y sólidas con paredes gruesas y uniformes.

Las piezas de los estilos Plomizo y Nicoya del período post – clásico (900 d. C. – 1520 d.C.) tienen paredes notablemente delgadas y de superficie finamente pulimentada, y fueron muy comercializadas por la finura de su confección.



### Técnica de Moldeado



Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

Hace unos 5,000 años los egipcios ya conocían esta técnica que consiste en realizar un modelado previo sobre el que se aplica una pasta cerámica para captar la impresión o “**negativo**” del primer modelado. Tras cocerse este molde se podrán realizar varias copias que se asemejarán al primer modelado. Los moldes pueden ser cóncavos o convexos según la necesidad.

En la cerámica prehispánica de El Salvador, ya se utilizaban moldes en el periodo clásico (250 – 900 d. C.) y demuestran la especialización técnica adquirida por los ceramistas, así como la existencia de métodos seriales de producción en la alfarería prehispánica y el marcado sentido utilitarista de la cerámica, como se ve en la fabricación de instrumentos musicales como pitos- flauta, ocarinas y en algunas vasijas entre otros.

El uso de esta técnica permitió facilitar la producción cerámica, y administrar de una mejor manera la materia prima, muchas veces traída desde sitios distantes. Las figurillas Tamasha, datan del mismo periodo están realizadas con moldes. Los temas principales son la feminidad y la maternidad, en algunas piezas puede verse al niño tomando en sus manos el pezón de su madre, estas piezas parecieron estar policromadas alguna vez y su indumentaria es mucho más elaborada que en algunas otras figurillas de otros estilos.

## Técnicas decorativas en la cerámica:

### Técnica de Incisión

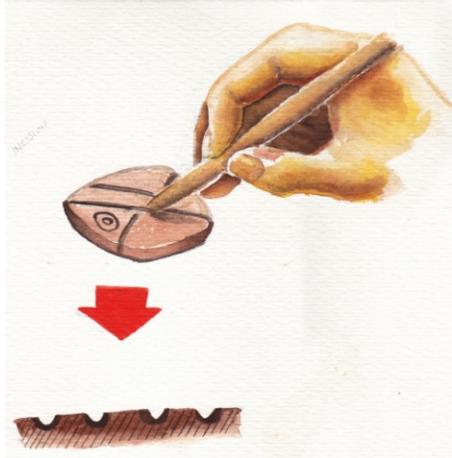


Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

Llamase incisión a la acción de producir acanaladuras o cortes lineales en la superficie de la arcilla en el momento de fabricar un objeto cerámico. Estos cortes puede ser producidos por medio de un instrumento: tiesto, piedra afilada, madera, o como se hizo primordialmente, con los dedos y las uñas.

Esta es una de las técnicas decorativas más antiguas que conoce el hombre, pues se han encontrado objetos en las excavaciones arqueológicas en la zona de oriente medio, en Biblos, Líbano, fragmentos que proceden del período neolítico 5,000 – 2,500 a. C.

En El Salvador se encontraron en el sitio de El Carmen, occidente del país, objetos cerámicos como cajetes y platos con incisiones en su parte externa que datan de 1,500 años a. C., y que actualmente son los fragmentos cerámicos más antiguos del país.

Aunque es una de las técnicas de producción más antiguas que se conocen, no dejó de ser utilizada en ningún momento por los alfareros prehispánicos, pues pueden apreciarse trazos incisos en estilos cerámicos del período clásico, como el estilo Chalate Tallado en el que se manifiesta la destreza caligráfica del artista, que plasma con soltura águilas, animales emblemáticos asociados al poder, reflejo de una sociedad estratificada.



### Técnica de Excisión



Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

La excisión se logra al retirar una parte de materia de la superficie del objeto cerámico de pasta firme, arrancándola o recortándola, esto se hace generalmente cuando el la arcilla se encuentra aún plástica. Con esta técnica se logran interesantes resultados como puede verse en los bajorrelieves que decoran los vasos del estilo cerámico Chalate Tallado del período clásico (250 – 900 d. C.), cuyos motivos recurrentes son las mazorcas estilizadas que se combinan con seudoglifos y otros motivos geométricos.

Por lo general los vasos de este estilo poseen el esquema siguiente: banda ornamentada con excisiones en la parte superior del vaso y una serie de paneles decorados con incisión o con engobes de colores muy suaves que describen diseños zoomorfos, en su mayoría águilas, y formas geométricas.

### Técnica de Impresión

Técnica que se realiza por medio de la presión ejercida en un objeto cerámico en elaboración para dejar una huella sobre la superficie de éste.



Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

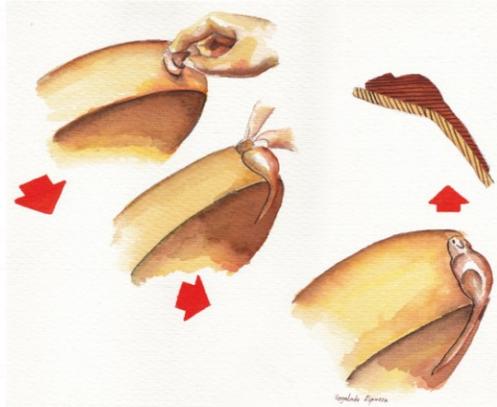


### Técnica de Pastillaje

El pastillaje es la acción de aplicar en la superficie del objeto cerámico pequeños elementos que por lo general son circulares, esta aplicación puede ser adherida por simple presión estando la arcilla en estado húmedo, o con barbotina, arcilla muy aguada que sirve como fijativo al momento de cocerse la cerámica.

Muchas de las figurillas mostradas tienen algunos elementos aplicados con la técnica del pastillaje, especialmente los instrumentos musicales como pitos, pitos flautas y ocarinas.

Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC



### Técnica de Engobado

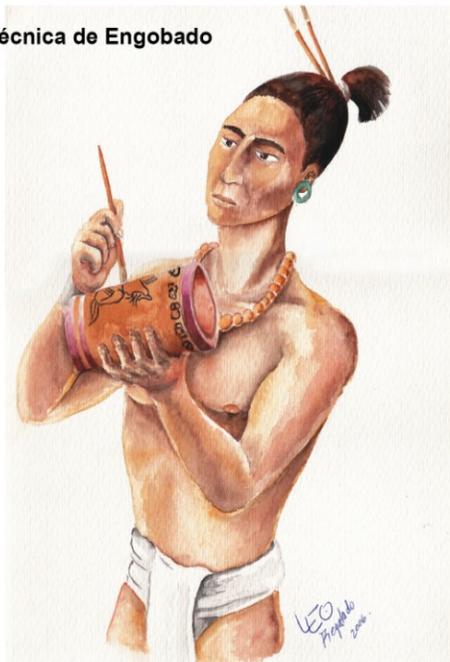


Ilustración cortesía del Museo Universitario de Antropología MUA - UTEC

**El engobado** es la cubierta de color aplicada al objeto cerámico antes de la cocción tanto para acentuar su color como para diferenciarlo con fines decorativos. Se aplica con pinceles, fragmentos de tela, y hasta con las manos mismas. En algunos casos se aplica después de la primera cocción, después de una base de preparación compuesta por elementos alcalinos, de color blanco yeso, posteriormente sobre ésta se aplicará el engobe con colorantes; esta técnica es llamada estucado y fue muy utilizada por los ceramistas del período clásico. Todo engobe posee los siguientes componentes: fundentes, desgrasantes, colorantes, endurecedores, arcillas y opacificantes.

El engobe es muchas veces el primer indicativo del estilo cerámico al que pertenece una pieza debido al tipo de colorantes utilizados. Los arqueólogos han logrado distinguir una considerable cantidad de variantes en los estilos cerámicos arqueológicos. El uso de engobes es bastante remoto y ya era conocido en tiempos del período pre-clásico, así lo demuestra el estilo Usuluteco o negativo Usulután muy distintivo tanto en la diversidad de formas, como en las características líneas crema sobre fondo naranja, esto era logrado por medio de la "técnica de la cera perdida",

proceso en el cual se colocaba cera sobre el sentido que llevaban las líneas, dejando al descubierto otras zonas a las cuales se les aplicaba un baño de engobe, que durante la quema adquiriría el color naranja lo que no sucedía en las zonas enceradas. (Inf.cortesía del MUA)



### **Tipos de cocción:**

El sometimiento de los objetos hechos con arcilla a determinadas temperaturas es lo que permite el cambio de naturaleza maleable a estado de dureza y estabilidad de la cerámica.

Hay dos tipos de cocción: oxidante, en la cual se hace circular aire que contiene oxígeno, durante la quema de las piezas; y ocasiona un cambio de color de la arcilla, de acuerdo al porcentaje de componentes orgánicos e inorgánicos que tenga; la quema reductora, consiste en disminuir la cantidad de oxígeno durante la quema para no alterar el color original de las arcillas. De la pericia con la que se realice este proceso de quema dependerá el grado de estabilidad y fijeza de colores en la cerámica.

Por lo general las arcillas se sometían a una temperatura entre 600 y 900 grados centígrados. En cuanto al tipo de hornos, la quema a bajas temperaturas solía hacerse al aire libre, o sea en piras o fogones, en donde los objetos se apilaban cuidadosamente, aunque también se han encontrados evidencias sobre el uso de hornos cerrados, pero son muy escasos por lo que se piensa que la mayoría de operaciones de cocción se lograba al aire libre. (Información cortesía del MUA)

### **La cerámica como instrumento de comunicación humana**

Siendo una de las actividades más antiguas del hombre, la cerámica sigue sirviendo de instrumento de comunicación, ya que por medio de ésta puede expresar su identidad, los moldes sociales en los que se gesta y condiciona su actividad creadora, la visión de mundo que posee, su espiritualidad y ubicación en el universo.

Es también el resultado de un devenir en el cual ha conservado métodos de producción heredados desde edades ancestrales que constituyen, aún más que la cerámica misma, su patrimonio más importante, su saber y sus modalidades de expresión; patrimonio espiritual e intelectual que se logra solamente con las sucesivas sedimentaciones culturales dejadas por el paso de generación tras generación.

En los distintos estilos cerámicos prehispánicos puede observarse el proceso de evolución social que el hombre mesoamericano sigue, desde etapas aldeanas, propias del preclásico en donde se produce el estilo Usuluteco o Batik, hasta las ciudades de los períodos culturales subsiguientes, clásico y post-clásico en donde se muestra una infinidad de estilos que conllevan en sus diseños el carácter complejo de estas sociedades, sus formas de gobierno y sus clases sociales, creencias espirituales y aún más, su modo de producción económica basada en la agricultura y el intercambio comercial a corta y larga distancia, de esto nos hablan los vasos Salúa con sus delicados engobes elaborados con "terras sigilatas", de acabados acquarelados o transparentes, el estilo copador imitado en sus bandas rojas y diseños zoomorfos (monos) por los estilos Gualpopa y Arambala, siempre pertenecientes al clásico. Las vasijas preciosamente engobadas del estilo plumizo que tiene dos vertientes: plumizo San Juan y Tohil.

Importante herencia nos han legado los antiguos habitantes de lo que hoy es el territorio salvadoreño, preciso es conservar, investigar y difundir el mensaje guardado en la cerámica prehispánica salvadoreña para las futuras generaciones. (Información cortesía del MUA)



## IDENTIDAD SALVADOREÑA

La búsqueda de esa identidad ha de partir de nuestra propia herencia histórica; de nuestra propia cultura, acumulada a través del tiempo; de tal manera que los salvadoreños todos adquiramos, cada día más intensamente, una conciencia auténtica de lo que hemos sido como pueblo, de lo que somos en el presente y, sobre todo, de lo que podemos ser, si nos afirmamos racional y comprensivamente en lo nuestro. Esa conciencia nos ayudara, sin duda, a convivir mejor, y a adquirir también una imagen más coherente de nosotros mismos.

Debemos sentirnos seguros de nuestra propia cultura, sin falsos localismos y sin temor a la intercomunicación con otras culturas.

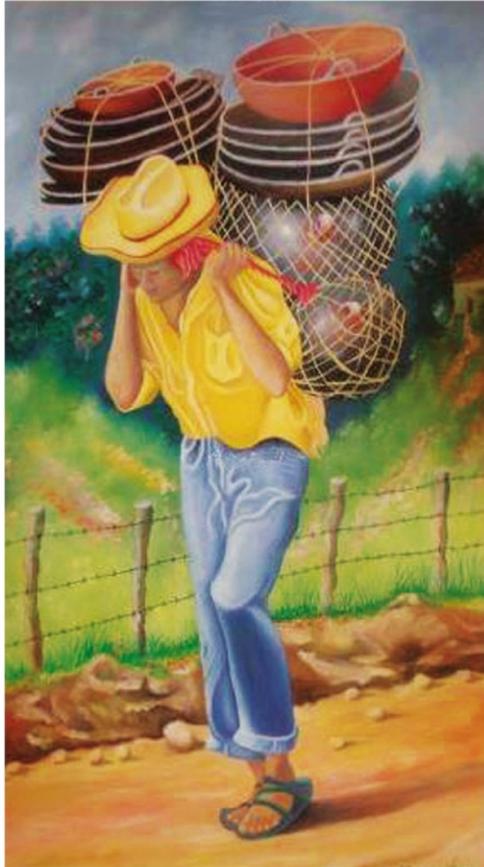
Para eso, es indispensable que tengamos confianza en nuestra creatividad, lo cual existe en todos los niveles de la colectividad y en todos los grupos humanos que forman el conglomerado nacional: solo falta rescatarla integralmente, promoverla y proyectarla de manera constante, para cimentar así un sano orgullo nacional.

Nuestro patrimonio cultural es riquísimo en formas fundamentales, básicas; estas formas han satisfecho y satisfacen necesidades de la vida en las diversas actividades materiales espirituales e intelectuales. En cada lugar nuestro se ha desarrollado un sin número de usos y costumbres; esas costumbres, esas formas concretas son nuestro patrimonio, la base de nuestra identidad cultural; velar porque se respeten, se conserven, se restauren, se preserven y se creen nuevas es labor de todos.

El patrimonio cultural del país es de todos; su salvaguarda y su mejoramiento es deber común: tal como creemos que debe entenderse, descansa en el principio de que es necesario buscar cimentar y enriquecer la identidad salvadoreña. (Información cortesía del MUA)



Sabías Que...



En la actualidad existen varios pueblos en El Salvador que todavía elaboran cerámica en las que se aprecia la influencia prehispánica y que los conocimientos de la elaboración de cerámica se ha conservado a través del tiempo, prueba de ellos son las cerámicas de barro de Guatajiagua, Ilobasco y Quezaltepeque.

Cuadro del pintor salvadoreño Juan Alfredo Ramos Henríquez en galería de Arte-lista. <http://www.artelista.com>



## Fuentes Consultadas

### **Aguilar Escobar, Gonzalo**

2005 Estudio Lingüístico y Glosario de los Términos Especializados de la Arqueología. Editorial de la Universidad de Granada, España.

### **Aguilar Rodríguez, Armando**

2004 Geografía general. Pearson Educación, México.

### **Alcina Frach, José**

1989 Arqueología antropológica. Ediciones AKAL, España.

**Boullón Agrelo, Ana Isabel; Henríque Monteagudo Romero y Xermán García Cancela** 1988 Diccionario normativo galego-castelán. Editorial Galaxia, España.

**Chalmeta, Pedro; Fernando, Checa Cremades; Manuel González Portilla; Otros**1995 Cultura y culturas en la Historia. Ediciones Universidad de Salamanca, España.

### **Chinchilla, Oswaldo y Edgar Carpio Rezzio**

2003 El taller de obsidiana de El Baúl, Zona Nuclear de Cotzumalguapa: Informe preliminar. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.774-783. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

### **Crasborn Chavarria,**

2004 La producción de herramientas de obsidiana durante el Preclásico Medio: el sitio Piedra Parada. Universidad De San Carlos, Guatemala.

### **Francovich, Riccardo y Daniele Manacorda,**

2002 Diccionario de arqueología. Editorial Crítica, España.

### **Kottak, Conrad Phillip**

1997 Antropología Cultural: Espejo Para La Humanidad. Undécima Edición, Mcgraw Hill, España.

### **García Martínez , A. y Andrés Escarbajal Frutos, A. Escarbajal De Haro**

2007 La interculturalidad, desafío para la educación. Librería-Editorial Dykinson, España.

### **Arnold, Matthew**

2008 Culture and Anarchy: An Essay in Political and Social Criticism 1869. Echo Library, EE. UU.

### **Ballart, Josep**

1997 El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Editorial Ariel, España.

### **Barbero Franco, Ana María**

2011 La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un desarrollo sostenible, un caso práctico: el proyecto de desarrollo local "Os ambientes do Ar". Ediciones Universidad de Salamanca, España.

### **Cabedo Manuel, Salvador**

2006 Filosofía y cultura de la tolerancia. Castellón de la Plana: Universidad Jaume I, España.

### **Chalmeta, Pedro; Fernando, Checa Cremades; Manuel González Portilla; Otros**

1995 Cultura y culturas en la Historia. Ediciones Universidad de Salamanca, España.

### **Chinchilla, Oswaldo y Edgar Carpio Rezzio**

2003 El taller de obsidiana de El Baúl, Zona Nuclear de Cotzumalguapa: Informe preliminar. En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp.774-783. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

### **Colin Renfrew, Paul Bahn**

1993 Arqueología: teorías, métodos y práctica. Ediciones AKAL, España.

### **Lerma Martínez, Francisco**

2006 La cultura y sus procesos. Antropología cultural: Guía para su estudio. Ediciones Laborum, Español.

### **Manzanilla, Linda**

1997 Indicadores Arqueológicos de Desastres: Mesoamérica, los Andes y Otros Casos. En: García Acosta, Virginia; 1997. Historia y Desastres en América Latina. Volumen II. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina, Panamá.

**Morales Güeto, Juan**

2005 Tecnología de los materiales cerámicos. Ediciones Díaz de Santos, España.

**Pounds, Norman J. G.**

1999 Vida Cotidiana. La- Historia de La Cultura Material, Editorial Critica, España.

**Quesada Camacho, Juan Rafael,** 1999. Costa Rica contemporánea: raíces del estado de la nación. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

**Vivas i Elias, Pep**

2005 Ventanas en la ciudad: observaciones sobre las urbes contemporáneas. Editorial UOC, España.

*Para leer mas...*

**Anderson, Thomas**

1982 El Salvador: 1932. Editorial Universitaria Centroamericana, Costa Rica.

Roggenbuck, Stefan

1994 Cultura y desarrollo en El Salvador. Konrad-Adenauer-Stiftung, El Salvador.

**Taracena Arriola, Arturo y Jean Piel**

1995 Identidades nacionales y estado moderno en Centroamérica. Editorial Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

**ACTIVIDAD**

- Identifica en cualquiera de las salas del museo y dibuja los elementos de la cultura material que consideras que nos dan identidad como salvadoreños.

*"Los niños que no visitan museos pierden la oportunidad de relacionar los contenidos vistos en la escuela, con reliquias y objetos venidos directamente de las fuentes históricas. Aún así, cuando la visita al museo se da en un contexto escolar, las oportunidades de aprendizaje son todavía mayores, ya que involucran una preparación y una actitud especial".*

Cecilia Infante



## **CAPITULO V: RESULTADOS Y DISCUSION**

Como se ha abordado y explicado a lo largo de todo este trabajo de investigación, uno de los objetivos principales de este esfuerzo fue el de elaborar material didáctico de apoyo a los docentes para poder desarrollar la asignatura de Estudios Sociales y que, al mismo tiempo pudieran valorar y considerar al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica como una herramienta didáctica.

Además, que los docentes y estudiantes de la especialización de la Asignatura de Estudios Sociales, tomen en cuenta, tanto un museo, un parque arqueológico o un bien cultural, mueble o inmueble, como parte de sus “recursos didácticos”, de los cuales pueden servirse y apoyarse para ampliar y fundamentar los temas relacionados al Patrimonio Cultural y, que pueden ser abordados, no única y necesariamente en las aulas.

La asignatura de Estudios Sociales es de suma importancia, ya que contribuye a la cimentación de la identidad nacional e identidades locales, a la apreciación y valoración del Patrimonio Cultural; es por tal razón que se considera que los contenidos sean desarrollados de la mejor forma posible, con toda la gama de recursos ya existentes, y con información fehaciente y seria académicamente hablando, ya que muchas veces las fuentes de información de donde los maestros toman la información para desarrollar sus clases son documentos desfasados o sin fundamento científico, sobre todo, actualmente, en la cual la era digital contribuye mucho a esta forma de búsqueda de información.

El desarrollo de algunos contenidos didácticos es parte de la propuesta de cómo se pueden presentar la información de los contenidos didácticos a los estudiantes de forma gráfica y amena, y romper con el esquema de que aprender sobre temas culturales debe ser aburrido y tedioso; esto, para los estudiantes; y para los maestros, que es difícil encontrar apoyo o herramientas didácticas para desarrollar este tipo de contenidos temáticos.

Los contenidos didácticos han sido desarrollados de tal forma que abordan el contenido central, generalmente acompañados de un gráfico y una actividad para los estudiantes; y con referencias bibliográficas y una lista de lecturas recomendadas para que los docentes puedan profundizar sobre el tema.

El uso de los diagnósticos fue una herramienta efectiva, ya que permitieron identificar las confusiones que los estudiantes y docentes evidencian con respecto a los contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural, dentro de las cuales destacan:

1. La confusión entre la arqueología y la paleontología
2. El desconocimiento de los sitios arqueológicos que tiene el territorio salvadoreño, que son parques arqueológicos y museos.
3. Poca o ninguna visita a parques arqueológicos y museos.
4. Confusión con respecto a la cronología cultural propuesta para Mesoamérica.
5. Confusión con el concepto de Mesoamérica prehispánica y la Mesoamérica política actual.

6. Dentro de los temas que les gustaría que el Museo Universitario de Antropología exhiba sobresalen los relacionados con la paleontología.
7. Las salas del Museo Universitario con mejor aceptación son, la sala conceptual y la que aborda el tema de las migraciones.
8. Dentro de las facilidades que piden al Museo Universitario de Antropología sobresale la flexibilidad de horarios, ya que dicho museo cumple con los horarios de oficina estipulados por la Universidad Tecnológica de El Salvador.
9. En último lugar, los docentes consideran que sus alumnos ven al museo como un lugar aburrido, donde hay nada nuevo por conocer.

## **CAPITULO VI: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES**

A partir de los resultados y discusión en el presente trabajo de investigación consideramos que:

1. La valoración cuidada y apropiación del Patrimonio Cultural en El Salvador, inicia en la educación formal, es allí en donde se le inculca a los niños y jóvenes conceptos y valores que contribuyen a la cimentación del sentimiento de pertenencia a un grupo y a una nación, es en la escuela en donde se ayuda a forjar la identidad nacional; por tanto, el rol del Ministerio de Educación en cuanto a la cimentación de estos valores es y ha sido insuficiente, y debe tomar desde ya medidas profundas que conlleven a modificar los programas actuales de estudios, que sean evaluados y propuestos para un desarrollo de la asignatura de Estudios Sociales.
2. Es necesario realizar una evaluación a profundidad de los programas de estudio vigentes del Ministerio de Educación de la asignatura de Estudios Sociales, ya que posee vacíos e incoherencias didácticas en cuanto a líneas temporales, cronológicas y sucesos históricos, algunos temas deberían abordarse más a profundidad.
3. Todos los temas relacionados con la ciencia antropológica, arqueológica e histórica, que son de suma importancia para el fortalecimiento de la Identidad Nacional, deberían de ser condensadas y abordadas desde una nueva asignatura, que podría nombrarse “Cultura y Sociedad” o algún nombre similar, ya que dentro de la asignatura de Estudios

Sociales también se abordan temas relacionados con otras áreas como la economía, la estadística, la geografía, y si bien todo tiene relación con las Ciencias Sociales, los temas relacionados con la Identidad se deberían reforzar a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes.

4. Es importante que desde la escuela se incida en que los alumnos perciban a los museos cómo un lugar donde pueden aprender de forma amena y no es un lugar donde se “van a aburrir”.
5. Los docentes o estudiantes en vías de formación para realizar un trabajo de calidad, inviertan tiempo para visitar museos, sitios arqueológicos, exposiciones y acercarse a otras expresiones culturales, con el fin de que conozcan y luego puedan transmitir información válida a sus alumnos, ya que uno de los problemas que contribuyen a que los maestros no puedan abordar correctamente los temas culturales es precisamente, que en su formación como docentes, ellos tampoco han recibido ese conocimiento y por lo tanto no lo pueden transmitir, porque lo desconocen.
6. Las visitas escolares a los museos sin ninguna planificación específica elaborada por los docentes no tiene el mismo provecho, que si los estudiantes ya van con conocimientos previos, es en este sentido que la propuesta de los contenidos didácticos puede servir de apoyo y de muestra para desarrollar futuros temas.

A partir de las consideraciones finales antes expuestas, recomendamos al Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, los aspectos siguientes:

1. Destinar un día a la semana para atención a estudiantes y docentes, proporcionando las guías didácticas, que se han elaborado en este trabajo de investigación para que les sirvan de complemento al desarrollo de los temas de la asignatura de Estudios sociales, para una mejor comprensión de las salas y de la colección tanto arqueológica como antropológica.
2. Desarrollar nuevas guías didácticas de temas que no han sido abordados en este trabajo de investigación.
3. Que las fichas y cédulas del museo tengan citas de referencia, para sustentar académicamente los conceptos que allí se plasman.
4. Que es necesario que los de guías del museo se capaciten en temas relacionados a la pedagogía de la enseñanza en los museos, que comprendan los objetivos de la visita al museo desde la perspectiva de una visita didáctica.
5. Crear un “departamento” educativo, el cual se encargue de hacer la difusión a nivel escolar, realice visitas a escuelas para que sepan de la existencia del Museo y de cómo les puede servir como apoyo didáctico.
6. Crear juegos didácticos que sirvan de apoyo a las visitas escolares al museo, un ejemplo de este tipo de herramienta didáctica es el juego de “Los Izalcos” creado por el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) que

complementa temas relacionados con la antropología y la memoria histórica.

7. Realizar una especie de “evaluación” a los docentes y visitantes en general cuando finalicen su recorrido en las salas del Museo, ya que esto sirve de insumo sobre los intereses y necesidades del público que visita el Museo, de estas recomendaciones o solicitudes pueden surgir temas para posibles montajes, de exposiciones temporales en el futuro.
8. Creación e implementación de recursos pedagógicos como las “maletas didácticas” que contengan material educativo que pueda servir para ampliar o comprender mejor los temas que se desarrollan; éstas pueden contener réplicas de figurillas arqueológicas, artesanías, juegos de memoria, dominó, rompecabezas, entre otros. Para crear estas “maletas didácticas” no es necesario que el Museo reproduzca este material; si no que, puede hacer alianzas con otros museos, que ya tienen este tipo de material (réplicas, juegos, entre otros).
9. Desarrollar todas las posibilidades que estén a la mano, para integrar en las visitas y recorridos guiados a las personas no videntes o disminuidas visuales. Como también, proporcionarles una forma de acceso a réplicas de objetos significativos del acervo patrimonial de la colección del Museo, con el fin de ampliar el espectro vivencial, mediante la experiencia directa a través del tacto, ayudándoles a conocer la diversidad cultural, mediante el acercamiento a usos y costumbres culturales de nuestro país.

10. Diseño y elaboración de paneles, afiches, folletos, transcripciones en Braille y audio de los textos de los paneles, folletos y descripciones de los objetos expuestos.
  
11. Transcripción en formato Braille de las Guías Didácticas elaboradas a partir de este trabajo de investigación para las visitas guiadas.

## CAPITULO VII: LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar Avilés, G. (1995). *Reforma educativa en marcha. Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- Alcina Franch, J. (1989). *Arqueología antropológica*. Barcelona: Ediciones AKAL.
- Almansa Sánchez, J. (2008) *Arqueología pública o de cómo todo nos afecta. Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica: dialogando con la cultura material. 3-5 de septiembre de 2008*. Madrid: MORJIA-Ediciones CERSA.
- Amador Matamoros, J. L. (2004) Patrimonio histórico, cultural y tecnológico del ICE. Informe de una experiencia concreta. En: Araya Jiménez, M. del C. y M. Bolaños Arquín, (2004). *Retos y perspectivas de la antropología social y la arqueología en Costa Rica a principios del siglo XXI*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Álvarez, L & Caetano, G. (1994) *Mundo, región, aldea: identidades, políticas culturales e integración regional*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Alvear Galindo, V. (2002) *La educación popular en Morazán, El Salvador, durante la guerra civil de 1981 a 1992: ¿parte de una estrategia de supervivencia?* Tesis para obtener el grado académico de Doctora en Filosofía del Departamento de Ciencias de la Educación en la Universidad Libre de Berlín, Alemania.

- Arqueología Mexicana (2009) Dossier arqueología e identidad nacional. *Revista mexicana, Revista Bimestral, Noviembre-Diciembre de 2009, Volumen XVII, Número 100*. México D.F.: Editorial Raíces, S.A. de C.V.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Bate, L. F. (1977) *Arqueología y materialismo histórico*. México: Ediciones Cultura Popular.
- Bate, L. F. (1998) *El proceso de investigación en arqueología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bausela Herreras, E. (2004) Una Herramienta al servicio de perfeccionamiento docente: NUD\*IST VIVO. *Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales. Año1, Vol. 1, No.3, págs. 21-27. 2004*. Facultad de ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Benavides Gómez, M. J.; Alvarado Mejía, E. & López Reyes, A. D. (2006). *Diseño de un plan estratégico de marketing para incrementar la demanda de visitantes al Museo David J. Guzmán, en la Ciudad de San Salvador*. Trabajo de Graduación para optar al título de Licenciatura en Mercadotecnia y Publicidad, de la Universidad Francisco Gavidia, El Salvador.
- Benejam, P. & Pagés, J. (1997). *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona: ICE-HORSORI.
- Bravo, S. (1997) *La Ciencia. Su método y su historia*. Mexico: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Bonfil, G. (1997) Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En *El patrimonio nacional de México I*. E. Florescano (coord.), vol. 1, pp. 28-56, CNCAFCE., México.

Centro de Audición y Lenguaje. (2010) *Antecedentes Históricos*. Recuperado de: <http://isri.elsalvadormultimedia.info/isri2010/default.html>

Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas (CENITEC) y Dirección de Investigaciones Económicas y Social (DIES) (1989) El sistema educativo salvadoreño: problemas e implicaciones sobre el desarrollo económico. Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas, Dirección de Investigaciones Económicas y Sociales DIES, *Cuadernos de Investigación 3. Año 1, agosto 1989*, El Salvador.

Centro de Rehabilitación de Ciegos “Eugenia De Dueñas”. (2010). *Antecedentes*. Recuperado de: <http://isri.elsalvadormultimedia.info/isri2010/contenido04/ciegos.html>

Coll, C. (1997) *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.

Colmenares E., A. M. & Piñero M., M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

- Comité Ejecutivo de la Red Centroamericana de Museos (REDCAMUS). (2007) *Museos centroamericanos: aportes para una oferta pertinente*. Honduras: REDCAMUS.
- Cuellar-Marchelli, H. (2008) *La estrategia educativa de El Salvador y sus desafíos*. San Salvador: Fundación Salvadoreña para el Desarrollo Económico y Social (FUSADES).
- Dahiya, N. (1994) A case for archaeology in formal school curricula in India. En Stone, P. y Molyneaux B. (Ed.) *The Presented Past. Heritage, museums and education*. London: Routledge, pp. 299-314.
- Devine, H. (1994) Archaeology in the Alberta curriculum: an overview. En Stone P. y Mackenzie R. (Ed) *The Excluded Past: archaeology in education*. London: Routledge, pp 190-200.
- Dierking, L. D. & Martin, L. M. (1997) Guest editorial: Introduction. *Science Education Journal, Volume 81, Issue 6, November 1997*. John Wiley & Sons Ltd., EE.UU.
- Escamilla, L. M. (1981). *Reformas educativas. Historia contemporánea de la educación en El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones.
- Falk, J. H. & Lynn, D. D. (2000) *Learning from museums: visitor experiences and the making of meaning*. Walnut Creek, CA: Altamira Press.

- Fawcett, C. & Junko H. (1994) Education and archaeology in Japan. En Stone, P. y Mackenzie R. (Ed) *The Excluded Past: archaeology in education*. London: Routledge, pp 217-230.
- Fernández Santos, A. & Á. Carrasco Guzmán (2000). *La educación y su reforma*. San Salvador: FEPADE.
- Flores Olague, J.; Mercedes de Vega, S.; K. Ficker & L. Alizal (1996) Breve historia de Zacatecas. En: *Breve Historia de los Estados de México*. Mexico D. F.: Fideicomiso Historia de Las Américas, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.
- Florescano, E. (1997). El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión. En: *El patrimonio nacional de México I*. Enrique Florescano (coord.), vol. 1, pp. 15-27, CNCA-FCE., México.
- Gándara, M. (1999) La protección del patrimonio arqueológico: nuevos actores, nuevas condiciones, nueva visión. *Revista Cuicuilco, Vol. 6, No. 16, mayo-agosto, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)*, México.
- García Macías, N. I. (2009). *Arqueología y educación: una propuesta didáctica para la enseñanza de la arqueología en la educación secundaria*. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Griffin, J. & D. Symington (1997) Moving from task-oriented to learning-oriented strategies on school excursions to museums. *Science Education Journal, Volume 81, Issue 6, November 1997. John Wiley & Sons Ltd., EE.UU.*

- González-Varas, I. (1999) *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Guisasola Aranzábal, J.; Morentin, M.; Azcona, R.; Etxaniz, M. & Mujika, E. (2005). Diseño de estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de ciencias. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias, Vol. 2, Nº. 1, 2005. Universidad de Cádiz*.
- Hernández Gallardo, S. C. (2007). El constructivismo social como apoyo al aprendizaje en línea. *Revista Apertura Nº 7, Instituto de Gestión del Conocimiento y el Aprendizaje en Ambientes Virtuales del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, México*.
- Hernández Ruiz, S. (1995). *Metodología general de la enseñanza*. México: Editorial U.T.E.H.A.
- Herrera, S. A. (2004) La educación de primeras letras en el San Salvador y Sonsonate borbónicas, 1750-1808. *Revista Estudios Centroamericanos (ECA), No. 671, Septiembre 2004. Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", El Salvador*.
- Higgins Molina, J. B. (2009) Ensayo sobre las ciencias humanas con relación a los modelos y corrientes pedagógicas. *Revista Ciencias Básicas Bolivarianas, Diciembre, 2009. Universidad Simón Bolívar, Venezuela*.
- Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Invalida (2010). *Como Nace El ISRI*. Recuperado de: <http://isri.elsalvadormultimedia.info/isri2010/default.html>

- Imbernón, F. & Alonso, M. J. (2007). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado: reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Jamieson, J. (1994) One view of Native education in the Northeast Territories, Canada. En Stone Peter y Molyneaux Brian (ed.) *The Presented Past. Heritage, museums and education*. London:Routledge, pp. 495-510.
- Lara Martínez, R. (2010) *Antropología y colonialismo interno David J. Guzmán, entre “poder supremo” y “capital”* », Honduras: Boletín AFEHC N°46.
- Leiva Morán, C. M. & Rodríguez Paz, I. C. (2007). *La importancia de la enseñanza de la asignatura de los estudios sociales y cívica en el desarrollo de una conciencia ciudadana en los alumnos/as, de tercer ciclo de educación básica del turno vespertino del centro escolar José María Peralta Lagos, cantón Dolores, Apulo, Ilopango, Departamento de San Salvador 2006 – 2007*. Trabajo de Graduación para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Litvak, J. (1979). El patrimonio arqueológico nacional. Un problema de concepto y Proceso. *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico* Núm. 4-5, pp. 70-74, agosto 1979, Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP-INBA), México.
- López W., L. A. (2002). Algunas preguntas sobre la arqueología, o ¿Para qué proteger el patrimonio? *Revista Arqueología mexicana, historia y esencia*. pp. 251-257, INAH, México.

- Lull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 2005, vol. 17, pp. 175-204. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Machuca, C. (2009) Pincelazos sobre la reforma educativa en El Salvador. *Revista Uperpectiva*, Julio- 2009, *Universidad Pedagógica de El Salvador*.
- Mackenzie, R. & P. Stone (1994) Introduction: the concept of the excluded past. En: Stone, P. & M. Robert (Ed) *The Excluded Past: archaeology in education*. London: Routledge, pp. 1-14.
- Manzanilla, L. & L. Barba (1994). *La arqueología: una visión científica del pasado del hombre*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica Volumen 7, Nº 1, Año 2000*. Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
- Ministerio de Educación (1996). *Sistema educativo de El Salvador*. Informe OEI-Ministerio de Educación. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- Ministerio de Educación (2006). *Sistema Educativo de El Salvador*. Informe OEI-Ministerio de Educación San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- Ministerio de Educación (2008). El Salvador Avanza hacia la Educación Inclusiva- Plan Nacional 2021. Informe UNESCO-Ministerio de Educación. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Ley General de Educación. San Salvador: Corte Suprema de Justicia de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Transformación de la Educación. Programa Social Educativo 2009 – 2014: “Vamos a la Escuela”. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio primer grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio segundo grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio tercer grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009) Programa de Estudio cuarto grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio quinto grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio sexto grado : Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio séptimo grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio octavo grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). Programa de Estudio noveno grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). (1a. ed.) San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Ministerio de Educación (2009). *Reseña Histórica*. Recuperado de: <http://www.mined.gob.sv/index.php/institucion/marco/historia.html>

Ministerio de Educación & Universidad Evangélica (2009) *Manual de capacitación para uso OLPC. OLPC*. San Salvador: MINED– UEES.

Murano, M. & F. Valdivieso (2007). Para hacer “arqueología pública”: la utilización de los recursos arqueológicos en El Salvador y su perspectiva. // *Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador, que se llevó a cabo del 24 al 27 de octubre de 2007*, El Salvador.

Museo de Arte de El Salvador (2010). *Educación- programas educativos*. Recuperado de: <http://www.marte.org.sv/es/educacion>

Museo de Arte Popular (2010). *Educación*. Recuperado de: <http://www.artepopular.org/?cat=8>

National Park Service (2011). *Cultural Resource Management*. Recuperado de: <http://crm.cr.nps.gov>

Ontoria, A. (1997) Mapas conceptuales: una técnica para aprender. Madrid: Ediciones Narcea.

Ossenbach, G. (2010) Las relaciones entre el Estado y la educación en América Latina durante los siglos XIX y XX. En: Historia de Nuestra Educación para Aprender, Sección Política Educativa. *Revista Docencia*, N° 40 Mayo de 2010 Año XVI, Colegio de profesores de Chile A.G., Chile.

Picardo Joao, O. (1999) *La reforma de la historia y la historia de la reforma (La reforma educativa en marcha de El Salvador)*. San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.

Picardo Joao, O.; Escobar Baños, J. C. & Pacheco Cardoza, R. B. (2008). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. 2da. Edición*. San Salvador: Universidad "Dr. José Matías Delgado.

Pozo, J. I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata.

- Puelles, L. & González, W. J. (1998) *Aspectos metodológicos de la investigación científica: Un enfoque multidisciplinar*. Murcia: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Ridderbos, K. (2003). *El tiempo*. Barcelona: Ediciones AKAL.
- Rivas, R. (2010) Kóot. *Revista de Museología, Museo Universitario de Antropología, año 1, diciembre de 2010, N°2. MUA-UTEC*, El Salvador.
- Rodríguez, C. E. (2009) *Didáctica de las Ciencias Económicas*. España: Edición Edumet.
- Rogers, A. & Taylor, P. (1999). *Elaboración participativa de planes de estudios para la educación y capacitación agrícola*. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).
- Sánchez Prieto, S. (2005) *¿Y qué es la Historia? Reflexiones epistemológicas para profesorado de secundaria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Secretaria de Cultura de la Presidencia de El Salvador (2010). *Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán. Historia*. Recuperado de <http://cultura.presidencia.gob.sv/temas/museos/museo-nacional-de-antropologia-dr-dj-guzman.html>
- Suárez Pazos, M. (2002) Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 1, N° 1, 40-56 (2002)*, Universidad de Vigo, España.

Saucedo Segami, D. D. (2011). *Trabajando para el público: algunas perspectivas de cómo adaptar la arqueología pública al contexto peruano. Revista Electrónica de Arqueología ARKEOS Nro. 13 – Julio 2011. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.*

Tamayo & Tamayo, M. (1999) *Serie aprender a investigar. Módulo 2: La Investigación.* Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, (ICFES).

Thiébaud, V.; García Sánchez, M. A. & Jiménez Izarraraz, M. A (2008) *Patrimonio y paisajes culturales.* México: El Colegio de Michoacán.

Trepát, C.; Trepát, A. & Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales.* Barcelona: Editorial Graó.

Torres Bravo, P. A. (200). *Enseñanza del tiempo histórico.* Madrid: Ediciones de la Torre.

Universidad Albert Einstein (2011). *Reseña histórica.* Recuperado de: <http://www.uae.edu.sv/historia.html?idcategoria=25>

UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.* 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Universidad Politécnica de El Salvador (2010). *Antecedentes históricos.* Recuperado de: <http://www.upes.edu.sv/universidad/historia.php>

UTEC (2010). *Diseño Instruccional de la Asignatura de Realidad Nacional*. San Salvador: Escuela de Antropología, Universidad Tecnológica de El Salvador.

UTEC (2008). Catálogo del Museo Universitario, MUA. ¡Conoce tu Museo! Recuperado de: [www.utec.edu.sv/MUA](http://www.utec.edu.sv/MUA).

Valdivieso, F. (2009). Ventanas y miradores arqueológicos en el rubro turístico para El Salvador: Una visión para la arquitectura y la arqueología. *Papeles de Arqueología, Fundación CLIC, El Salvador*.

Vicencio, O. (2008) Hacia la definición del método en la investigación científica. *Correo del Maestro Núm. 141, febrero 2008, Revista para profesores de Educación Básica. Academia Mexicana de ciencia, México*.

Wagner, R. & Rothkirch, C. (2001). *Historia del café de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Asociación del Café (ANACAFE) & Villegas Asociados.

## INDICE DE TABLAS, ESQUEMAS E IMAGENES

### TABLAS

**Tabla 1.** Cronología elaborada en base a datos de los datos en línea de la secretaria de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador (2010).

**Tabla 2.** Ejemplo de los programas de estudios durante el régimen del General Maximiliano Hernández Martínez (Machuca, 2009)

### ESQUEMAS

**Esquema 1.** Organización Conceptual preliminar del trabajo a partir de García Macías (2009) con modificaciones de las autoras.

**Esquema 2.** Organización Conceptual preliminar del Trabajo hecho por las autoras.

**Esquema 3.** Organización Conceptual del proceso de investigación de la ponencia de Murano y Valdivieso, (2007).

**Esquema 4.** Abordaje del concepto desde diferentes disciplinas del conocimiento. (Llull Peñalba, 2005)

**Esquema 5.** Mapa conceptual sobre la evidencia del tiempo. (Ontoria, 1997)

**Esquema 6.** Conceptualización gráfica de la idea de ciencia. (Tamayo y Tamayo, 1999)

**Esquema 7.** Conceptualización gráfica del método científico (Tamayo y Tamayo, 1999)

**Esquema 8.** Conceptualización grafica de la investigación científica. (Tamayo y Tamayo, 1999)

**Esquema 9.** Conceptualización gráfica de la teoría científica. (Tamayo y Tamayo, 1999)

**Esquema 10.** Representación grafica de los fundamentos generales y particulares de la arqueología. (Bate, 1988)

**Esquema 11.** Representación gráfica del modelo actual de Gestión del Patrimonio Cultural propuesto por Almansa Sánchez (2008)

**Esquema 12.** Representación gráfica del modelo a partir de la Arqueología Pública de Gestión del Patrimonio Cultural propuesto por Almansa Sánchez (2008)

**Esquema 13.** Representación gráfica de la espiral introspectiva con la articulación de los ciclos de planificación, acción, observación y reflexión de la investigación acción crítica. (Picardo Joao et al, 2008)

**Esquema 14.** Componentes Curriculares de cada Programa de Estudio de Educación Básica de El Salvador. (Ministerio de Educación, 2009)

**Esquema 15.** Representación gráfica de la distribución de los componentes de los Programas de Estudios Curriculares por cada Asignatura. (Ministerio de Educación, 2009)

**Esquema 16.** Representación gráfica de las reformas educativas en El Salvador desde 1940 hasta 2005. (Cuellar-Marchelli, 2008)

## **IMÁGENES**

**Imagen 1.** Portada del documento presentado por Valdivieso, (2009).

**Imagen 2.** Tríptico informativo del Programa de Capacitación.

**Imagen 3.** El grupo de estudiantes que inicialmente participaban en las sesiones del Programa de Capacitación en unas de las aulas de la Universidad Pedagógica de El Salvador.

**Imagen 4 y 5.** El grupo de estudiantes que finalizó el Programa de Capacitación en la sala de conferencia del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador, preparando el diseño de la secuencia didáctica.

**Imagen 6.** Muestra de las cartas didácticas utilizadas para el desarrollo del Programa de Capacitación, a partir del Diseño utilizado en la Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador para la Asignatura de Realidad Nacional (UTECH, 2010) con modificaciones de las autoras.

**Imagen 7.** Desarrollo de uno de los contenidos temáticos del Programa de Capacitación, en un aula de estudio de la Universidad pedagógica de El Salvador.

**Imagen 8 y 9.** Desarrollo de uno de los contenidos temáticos con estudiantes de séptimo grado (arriba), antes del recorrido en el museo.

## **ANEXOS**

## CARTA DIDÁCTICA BASADA EN COMPETENCIAS

Centro universitario: <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR</b>				Carta Didáctica N°: 1		Proyecto: “Arqueología y Educación: Enseñando a enseñar desde el aula hasta el museo”	
Unidad N°: <b>1</b>		Nombre de Unidad: <b>Conceptualización de Términos</b>					
Competencia de unidad: <i>Innovan y son agente de cambio para la promoción de la cultura y la conservación del patrimonio nacional</i>							
Objetivo General de unidad: <b>Que los estudiantes comprendan y expliquen conceptos relacionados con la cultura y el patrimonio cultural</b>							
Objetivo específico de unidad: <b>Que los estudiantes comprendan, describan y expliquen correctamente la terminología cultural.</b>							
Eje Transversal: <b>Educación Patrimonial</b>					Tiempo probable de ejecución: <b>1 horas</b>		
Facilitador(a): <b>Sofía Albayero y Karen Consuegra</b>					Fecha probable de ejecución: <b>2 de mayo de 2011</b>		
Tema N°: <b>1</b>			Nombre del Tema: <b>Cultura</b>				
INDICADORES DE LOGRO	Contenidos	ACTIVIDADES METODOLOGÍCAS	RECURSO	TIEMPO	Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	
<p>1.1 Identifica el término cultura.</p> <p>1.2 Describe los criterios y cualidades del término cultura.</p>	<p><b>Conceptuales:</b> Conoce en que consiste el concepto de cultura.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Identifica, describe los criterios y cualidades del concepto cultura.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Estima, respeta y valora las características culturales de nuestro país.</p>	<p>1-Realizar una lluvia de ideas de parte de los estudiantes sobre que consideran que es cultura.</p> <p>2- Hablar de las cualidades y características de la cultura.</p> <p>3. Presentar diapositivas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p>	<p>1 horas</p>	<p>Escritura con sus propias palabras del concepto cultura de acuerdo a la temática desarrollada.</p>	<p>El estudiante conoce al 100% el concepto de cultura. Reconoce al 80% los criterios y cualidades de la cultura</p> <p>Rúbrica: Nivel Alto: Estima, respeta y valora las características culturales de nuestro país.</p> <p>Nivel medio describe correctamente el concepto de cultura.</p> <p>Nivel bajo: Identifica los criterios y cualidades del concepto cultura.</p>	

Firma del director(a) : \_\_\_\_\_ sello

Primera Evaluación diagnóstica

Responsables: Karen T. Consuegra /Sofía Albayero

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: 17 de mayo 2011

**Objetivo:** Tiene la finalidad de medir los conocimientos actuales que el estudiante posee con respecto al tema de arqueología, antropología, educación patrimonial e identidad.

1. ¿Qué es la arqueología?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué es la antropología?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué es la historia?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál cree que es el trabajo de un arqueólogo?

\_\_\_\_\_

5. ¿Para qué sirve la arqueología?

\_\_\_\_\_

6. ¿Conoce algunos sitios arqueológicos? Mencione al menos 3.

\_\_\_\_\_

7. ¿Podría mencionar algunos objetos o materiales que se pueden encontrar en un sitio arqueológico?

\_\_\_\_\_

8. ¿Sabe que es un período cultural?

\_\_\_\_\_

9. ¿Sabe que es cronología?

---

**10. ¿Conoce la historia de su comunidad?**

---

**11. ¿A su criterio, ¿por qué cree que es importante conocer la historia de una comunidad o de un país?**

---

**12. ¿Cuál es el beneficio o los efectos de la investigación arqueológica en la sociedad?  
¿Cuál es su interrelación?**

---

**13. ¿Puede mencionar algunos comportamientos culturales heredados de nuestros antepasados? Con respecto a nuestra alimentación, nuestro idioma, etc.**

---

**14. ¿Puede mencionar algunos grupos indígenas que poblaron nuestro país, existen grupos indígenas actualmente en nuestro país, puede mencionarlos?**

---

**15. ¿Tiene un tema especialmente que tiene interés de conocer?**

---

**¡Muchas gracias su colaboración y por participar en el proyecto!**

**Universidad Tecnológica de El Salvador**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Escuela de Antropología**

Guía de visita al Museo Universitario de Antropología (MUA)

Facilitadoras: Karen Consuegra / Sofía Albayero García

karenconsuegra@gmail.com

Sofiaalbayero@gmail.com

Nombre:

\_\_\_\_\_

Carrera:

\_\_\_\_\_

Fecha: 03 de mayo 2011

**Objetivo de la guía:**

Esta guía tiene la finalidad de medir los conocimientos adquiridos a partir de la visita al Museo Universitario de Antropología de la UTEC.

**Objetivo de la visita:**

El recorrido académico en el MUA tienen el sentido de complementar la formación académica del público, y contribuir a identificar y reafirmar temáticas antropológicas, arqueológicas e históricas, tales como: aspectos identitarios, el devenir histórico de la sociedad salvadoreña - pasado, presente y futuro, prácticas culturales, tradiciones y costumbres., entre otros.

**Indicaciones:**

Desarrolle las respuestas correspondientes a cada interrogante.

1. ¿Qué es un museo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Para qué sirve un museo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué son importantes los museos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es la función educativa de un museo?

---

---

---

5. Mencione las salas que visitamos en el recorrido, y el contenido de cada una de ellas.

---

---

---

---

6. ¿Cuál fue el tema que más le gustó? ¿Por qué?

---

---

---

---

7. Mencione algún otro tema le gustaría que se incluyera en el museo.

---

---

---

---

8. Según la explicación en el recorrido, ¿cuál es la diferencia entre antropología y arqueología?

---

---

---

---

9. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje del recorrido?

---

---

---

---

10. Mencione si había estado antes en algún museo. ¿Cuáles?

---

---

---

---

11. ¿Puede dar un comentario general sobre el recorrido?

---

---

---

---

12. ¿Qué sugerencias propone para que más personas se interesen por visitar el museo?.

---

---

---

---

---

¡Muchas Gracias!