

PANORAMA CULTURAL

Coordinadora: Ofelia Luz De Villa **EL COLOMBIANO** Medellín, viernes 16 de noviembre de 1990

En casa de Luis Carlos González Mi hogar es un poema



El corredor de mi casa

() Porque para hacer su Cielo Dios, con un lapiz de gracia

copio con papel carbon el corredor de mi casa

Palma chica de nogal con fronteras de cal blanca, en donde nada me sobra, en donde nada me falta () Donde acucosa es la escoba, donde las aguas cantan y los lentes de la abuela son pupilas que descansan

() Puerto de recordación de donde el recuerdo zarpa, y los que se fueron vuelven sobre chalupas de nacar, donde explico a mis sobrinas y le explico a mi muchacha: Los versos tan solo nacen cuando la tristeza canta

() Remanso del corazón el corredor de mi casa, donde en dos sillas se mecen un soñador y una santa ()



Así está bien

Así esta bien. Esta penumbra suave torna en beso la musica exquisita que diciendole -vuelve, al alma -vita, como el espacio al corazon del ave () Y en esa mesa, donde hoy esta el "retrato", nacieron muchos

versos, en grabadora, sonaron muchas musicas. El poeta arreglaba un radio o trabajaba en declaraciones de renta

Texto: Margaritainés Restrepo Santa María
Fotos: Gloria Nivia Ramirez De El Colombiano

"(...) Por derecho as peralrano todo el que a sus leras llega; y le abrigan, como ruana, los pliegues de su bandera, porque aqui no hay forasteros, ni Pereira tiene puertas. (...) Pereira la querendona, trancochadora y morena". Luis Carlos González Mejía.

Primer Encuentro Nacional del Despecho

INVASION DE VERSOS

Se abre esa puerta verde. Y en cada rincón, nos sale al encuentro un verso. Y con los versos, surcos, carriel, hacha, ruana y machete. Caminos, muleras, labriegos. Ventanas, auroras y besos de luego. Aguardiente de caña. Sinsones, lupales, jigueros. Gotas de lluvia, ríos, niños descalzos, muñecas, un fiel perro. Bambucos con sabor a risa y llanto. Nidos, campanarios y trapiches. Cabañas, aroma de mejorana, tipies y esquinas. Manantiales, aleros, luceros.

"Invasión de versos!". Y con ellos, invasión de amor, sentimiento paísa, cariño, protesta. De quien algun día señaló a Jesucristo como su poeta favorito: quien, con modestia, se llamaba "versificador" y no poeta.

Mi hogar es un poema, puede "leer" en el ambiente, el que a la casa de Luis Carlos González se acerca

Página 8-B

Hoy y mañana Antioquia le canta a Colombia

ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA

CONCURSO DE INTERPRETES DE MUSICA COLOMBIANA

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 16 - 17 y 23 de 1990

Página 2-B

Los reyes magos no son magos ...es que tienen crédito en Flamingo...

El crédito en Flamingo es facilito, rapidito.

El crédito Personal es como uno diga, como uno quiera. Hable y verá.

Y los clubes tienen más cuotas (19) y más chiquitas, y hay más chances de ganar...

OJO! Hay clubes desde dos mil hasta de cuarenta mil pesos y puede sacar uno, dos, tres...

En Flamingo nos quitamos ese camello de ir de almacén en almacén...

atienden a los clientes como a reyes, hay precios muy buenos y un surtido sensacional!



Ventas por Club, Cuenta Corriente, Crédito Personal, Tarjeta Colombia o de contado con Descuento.

- 4 Grandes Almacenes
- En Sucre con La Playa
- En el Parque Berrio
- En la Plazuela Uribe Uribe
- En Bolívar con Ayacucho

flamingo
El almacén que fia... porque confía en usted!

Un comedor, ¿y el mantel a cuadros?

Ya son muchas las cosas que se han ido (...). Mesa del comedor, acogedora con la elegancia del mantel a cuadros. El centro de abolengo y porcelana con aromáticas frutas desahucando. La dulcera con brevas y papaya al queso de bola en una moranda. Asientos de vaqueta, recostados, bronos para reinar un tiempo largo.



A Carola (al fondo)

Nada, nada me falta, compañera, mientras te tenga a ti (...). Te pareces a Dios. De mi locura, avanzando hacia a la amargura, un cielo superior al cielo histilo.

¿Y a Mercedes? (a la derecha) Ya no eres, hermana, pequeña que, traviesa, mi juego divertía (...).

En casa de Luis Carlos González

Mi hogar es un poema

CON ESCUDO DE ARMAS Taque, taque... La vieja casa. Ese corredor, siempre verde, siempre calido, siempre, de la vida en familia, centro Sala. Once cuartos Comedor. Cocina. Patios. Arboleda. Donde siempre vivo la familia completa. Y unida. Los abuelos don Fioro (Florentino González Mejía, de El Retiro) y doña Quica Ana Francisca Mejía Jaramillo, de Pacora). Sus tres hijos Lolita, el poeta con su esposa Carola Villegas (de Abejorral) y sus prole, María, Fernando y Eduardo. Y María Mercedes (hoy de 78 años), con su marido Martín y sus hijas -Melba y Lolita-.

Desde lo que el consideraba el 'escudo de armas' de la familia. Un par de cuchillos de cachapa blanca, de Don Fioro, carnicero. Hasta el mazo y labrado espadero de la vieja cama en la que terminó sus días don Quica, excelente jardinera.

Mano. Sus madrugones a las cinco y media. Su cuidado por los arboles. Sus ires y venires por entre guayabos, naranjos agrios y aguacates de la arboleda. O por el patio central, rodeado de esbeltas columnas de madera, que hoy tiene un piso de mosaico y maderas venenaras, novos y helichos, y ayer tuvo cascajo menudito y eras de azulejas. Cerca de dos manzanos que muer-

Antioqueña querida. Aguardiente de Caña, Recuerdos. Obras de Luis Carlos González, una vida hecha bambuco y versos. Mi hogar es un poema. Porque, en cada rincón que recorria Luis Carlos González, nacia un verso. En una mecedora. En el comedor. En el corredor. De paso por el espejo del salón. En su cuarto. En El Refugio, que organizó para las fiestas de sus hijos.

aquí. Si aquí dice el ombigo, aquí dejare mi calavera. ELLA ME HEREDO EL ALMA. Hay recuerdos que atormentan, como atormentan al autor, mueres que me quisieron, carnos que ya no son. Son como bellos verdugos, verdugos sin compasion, que hacen un reo en capilla de mi pobre corazon. ¿E se diem su nombre que se llama corazon? Así escriba en Recuerdos. Y esos versos nacieron la noche en la que, despues de un año de ruptura con su novia, Carola, la llamo a la Telefonica de Pereira y le dijo: 'nos casamos ya o nunca Y, al escondido, así lo hicieron. Muchos años después. Allí estan, en su hogar. Su esposa Carola, su hermana Mercedes, y su hija María, quien también participo en el Encuentro Nacional del Despecho carpintero, donde ya nadie cree en nada porque en ella nadie hace absolutamente nada por nadie'.

Advertisement for 'Ahora es por ANTIOQUIA' by Juan Gomez Martinez. Includes a photo of the author, a list of 5 points (Contra el Centralismo, Por el Diálogo, etc.), and contact information for Medellín.

QUE CONSTE Que conste. Dialectismo lector: 'Sibate', solo se edita porque el autor necesita convertirse en comprador. Obigan, pues, su edición. Lo confieso sin ambages: la carencia de dos trajes y un rollo en el pantalón. Luis Carlos. Así encabezaba su libro 'Sibate' o Asilo de Versos, el poeta 'Censura' para algunos. Festivo para los muchos, útil para los sabios. Propiedad sin registrar, porque en este país de tierra, solamente se registran la propiedad raíz y el interior de las casas ajenas. Y le colocaba, como autorretrato, un cerro a la izquierda. Versos. Y un hogar poema. El hogar de un colombiano amigo del carbón sin resorte y los trajes sobrios: gris, café, habano. Feliz con un plato de pollo. Tranquilo, si le faltaba un botón a la camisa: 'me entra el frequito'. Complaciento con sus hijos. Inasistente y gozón para grabarle charlas y canciones viejas a mamá Quica. Consciente de ser 'propietario de la mas poderosa e invencible timidez de que se tenga noticia'. Y poco interesado en salir a recorrer otros mundos. 'Todo viaja con uno y, además, a esta hora hay gente aburrida, aburridísima en París, y amañadísima

Advertisement for 'Cabañita' condominiums. Features a photo of the building and text: 'UNIDAD CERRADA • EXCELENTE UBICACION DESDE \$79500000 • SEPARABLE CON \$4000000'. Includes the Urbanal logo and contact number 511 43 59.