

PANORAMA CULTURAL

Coordinadora: Ofelia Luz De Villa **EL COLOMBIANO** Medellín, viernes 16 de noviembre de 1990

En casa de Luis Carlos González Mi hogar es un poema



El corredor de mi casa

() Porque para hacer su Cielo Dios, con un lapiz de gracia

copio con papel carbon el corredor de mi casa

Palma chica de nogal con fronteras de cal blanca, en donde nada me sobra, en donde nada me falta () Donde acucosa es la escoba donde las aguas cantan y los lentes de la abuela son pupilas que descansan

() Puerto de recordación de donde el recuerdo zarpa, y los que se fueron vuelven sobre chalupas de nacar, donde explico a mis sobrinas y le explico a mi muchacha -Los versos tan solo nacen cuando la tristeza canta

() Remanso del corazón el corredor de mi casa, donde en dos sillas se mecen un soñador y una santa ()



Así está bien

Así esta bien Esta penumbra suave torna en beso la musica exquisita que diciendole -vuelve, al alma -vita, como el espacio al corazón del ave () Y en esa mesa, donde hoy esta el "retrato", nacieron muchos

versos, en grabadora, sonaron muchas musicas El poeta arreglaba un radio o trabajaba en declaraciones de renta

Texto: Margaritainés Restrepo Santa María
Fotos: Gloria Nivia Ramirez De El Colombiano

"(...) Por derecho as peralrano todo el que a sus leras llega; y le abrigan, como ruana, los pliegues de su bandera, porque aqui no hay forasteros, ni Pereira tiene puertas. (...) Pereira la querendona, trancochadora y morena". Luis Carlos González Mejía.

Primer Encuentro Nacional del Despecho

INVASION DE VERSOS

Se abre esa puerta verde Y en cada rincón, nos sale al encuentro un verso. Y con los versos, surcos, carriel, hacha, ruana y machete Caminos, muleras, labriegos Ventanas, auroras y besos de luego Aguardiente de caña Sinsones, lupales, jigueros Gotas de lluvia rios, niños descalzos, muñecas, un fiel perro Bambucos con sabor a risa y llanto Nidos, campanarios y trapiches Cabañas, aroma de mejorana, tipies y esquinas Manantiales, aleros, luceros

"Invasión de versos". Y con ellos, invasión de amor, sentimiento paísa, cariño, protesta. De quien algun día señaló a Jesucristo como su poeta favorito: quien, con modestia, se llamaba "versificador" y no poeta.

Mi hogar es un poema, puede "leer" en el ambiente, el que a la casa de Luis Carlos González se acerca

Página 8-B

Hoy y mañana Antioquia le canta a Colombia

ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA

CONCURSO DE INTERPRETES DE MUSICA COLOMBIANA

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 16 - 17 y 23 de 1990

Página 2-B

Los reyes magos no son magos ...es que tienen crédito en Flamingo...

El crédito en Flamingo es facilito, rapidito.

El crédito Personal es como uno diga, como uno quiera. Hable y verá.

Y los clubes tienen más cuotas (19) y más chiquitas, y hay más chances de ganar...

OJO! Hay clubes desde dos mil hasta de cuarenta mil pesos y puede sacar uno, dos, tres...

En Flamingo nos quitamos ese camello de ir de almacén en almacén...

atienden a los clientes como a reyes, hay precios muy buenos y un surtido sensacional!



Ventas por Club, Cuenta Corriente, Crédito Personal, Tarjeta Colombia o de contado con Descuento.

- 4 Grandes Almacenes
- En Sucre con La Playa
- En el Parque Berrio
- En la Plazuela Uribe Uribe
- En Bolívar con Ayacucho

flamingo
El almacén que fia... porque confía en usted!

Un comedor, ¿y el mantel a cuadros?

Ya son muchas las cosas que se han ido (...) Mesa del comedor, acogedora con la elegancia del mantel a cuadros. El centro de abolengo y porcelana con aromosas frutas desahitando. La dulcera con brevas y papaya al queso de bola en a morando. Asientos de vaqueta, recostados, tronos para reinar un tiempo largo.



A Carola (al fondo)

Nada, nada me falta, compañera, mientras te tenga a ti (...). Te pareces a Dios. De mi locura, avanzando hacia a la amargura, un cielo superior al cielo histilo.

¿Y a Mercedes? (a la derecha)

Ya no eres, hermana, pequeña que, traviesa, mi juego divertía (...).

En casa de Luis Carlos González

Mi hogar es un poema

CON ESCUDO DE ARMAS Taque, taque... La vieja casa. Ese corredor, siempre verde, siempre calido, siempre, de la vida en familia, centro Sala. Once cuartos Comedor. Cocina. Patios. Arboleda.

Desde lo que el consideraba el 'escudo de armas' de la familia. Un par de cuchillos de cachapa blanca, de Don Florio, carnicero. Hasta el mazo y labrado espadar de la vieja cama en la que termino sus dias dona Quica, excelente jardinera.

Donde siempre vivo la familia completa. Y unida. Los abuelos don Florio (Florentino González Mejía, de El Retiro) y dona Quica Ana Francisca Mejía Jaramillo, de Pacora). Sus tres hijos: Lolita, el poeta con su esposa Carola Villegas (de Abejorral) y sus prole: María, Fernando y Eduardo. Y María Mercedes (hoy de 78 años), con su marido Martín y sus hijas: Méiba y Lolita.

Sus fiestas con música y guano contar y el valor que le pone el sentimiento. Sus trasnochos con un libro en la

mano. Sus madrugones a las cinco y media. Su cuidado por los arboles. Sus ires y venires por entre guayabos, naranjos agrios y aguacates de la arboleda. O por el patio central, rodeado de esbeltas columnas de madera, que hoy tiene un piso de mosaico y maderas venenaras, novos y helichos, y ayer tuvo cascay monudo y eras de azuleas. Cerca de dos manzanos que mure-

ron como se apago dona Quica, la abuela. Y en compañía de Viernes, el perro bautizado así por su sobrina Méiba (por ser viernes el mejor día de la semana), hoy remplazado por el mechudo Petete.

UN REFUGIO La Huana, Veconita, Callecita Morena. Recuerdos. Besito de Fuego Paisaje. Mi Casta, Veconita.

Antioqueña querida. Aguardente de Caña, Recuerdos. Obras de Luis Carlos González, una vida hecha bambuco y versos. Mi hogar es un poema. Porque, en cada rincón que recorra Luis Carlos González, nacia un verso. En una mecedora. En el comedor. En el corredor. De paso por el espejo del salón. En su cuarto. En El Refugio, que organizo para las fiestas de sus hijos.

aquí. Si aquí deje el ombigo, aquí dejare mi calavera.

ELLA ME HEREDO EL ALMA Hay recuerdos que atormentan, como atormentan al autor, mueres que me quisieron, carnos que ya no son. Son como bellos verdugos, verdugos sin compasion, que hacen un reo en capilla de mi pobre corazon. ¿E se dielma sin nombre que se llama corazon?

Asi escriba en Recuerdos. Y esos versos nacieron la noche en la que, despues de un año de ruptura con su novia, Carola, la llamo a la Telefonica de Pereira y le dijo: "nos casamos ya o nunca Y, al escondido, así lo hicieron."

Muchos años después. Allí estan, en su hogar. Su esposa Carola, su hermana Mercedes, y su hija María, quien también participo en el Encuentro Nacional del Despecho carpintero, donde ya nadie cree en nadie porque en ella nadie hace absolutamente nada por nadie."

QUE CONSTE

Que conste. Dialectismo lector: "Sibate", solo se edita porque el autor necesita convertirse en comprador. Obigan, pues, su edicion lo confieso sin ambages: la carencia de dos trajes y un rollo en el pantalón: Luis Carlos.

Asi encabezaba su libro "Sibate" o Asilo de Versos, el poeta "Censura" para algunos. Festivo para los muchos, útil para los sabios. Propiedad sin registrar, porque en este pais de tierra, solamente se registran la propiedad raíz y el interior de las casas ajenas. Y le colocaba, como autorretrato, un cerco a la izquierda.

Versos. Y un hogar poema. El hogar de un colombiano amigo del carbón: sin resorte y los trajes sobrios: gris, café, habano. Feliz con un plato de pollo. Tranquilo, si le faltaba un boton a la camisa: "me entra el frequito". Complaciente con sus hijos. Inasistente y gozón para grabarle charlas y canciones viejas a mamá Quica. Consciente de ser "propietario de la mas poderosa e invencible timidez de que se tenga noticia". Y poco interesado en salir a recorrer otros mundos.

Despedada por herencia?

Hay versos, como Recuerdos, que mi papa no pudo haber hecho pensando en la Marsellesa. Tuvo que haber tenido muchas fibras al tiempo. Acerca de la mujer, de la persona que se fue, de esa ahorranza. En el fondo tenía que tener algo que le hacia falta. Fue un gran despedido.

Un día mi papa y yo nos empaquetamos y llegamos a la casa. Mi mamá nos dijo: "no hay derecho a que lleguen padre e hija rascados". Y él le contesto: "no me le regane, que ella heredó mi alma". Yo tengo esa sensación. Si yo soy despedada por herencia.

Ella le heredó el alma.

Y Colombia un hogar que es un poema.

Advertisement for Juan Gomez Martinez. Features a portrait of the man and a list of political positions: 'Contra el Centralismo', 'Por el Diálogo', 'Por la Autonomía Regional', 'Por la Defensa de la Provincia', 'Por la Participación Ciudadana', 'Por una Justicia fuerte y auténticamente Colombiana'. Includes a 'Numero 076 EN EL TARJETON' badge and the slogan 'Ahora es por ANTIOQUIA'.

Advertisement for 'Cabañita' condominiums. Features an image of a building and text: 'CONDominio Cabañita APARTACASAS', 'UNIDAD CERRADA • EXCELENTE UBICACION DESDE \$79500000 • SEPARELA CON \$400000', 'Con vida propia', 'Urbanal', 'SALA DE VENTAS 461 23 64', '511 43 59'.