

**INVESTIGACIÓN SOBRE PROGRAMAS DE MAESTRÍAS EN EDUCACIÓN MUSICAL  
EN COLOMBIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA**

**LEÓN ALBERTO GIRALDO FLÓREZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magíster en Música, en el énfasis de dirección orquestal**

**Asesor  
Dr. Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán**

**UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MEDELLÍN 2015**

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo resume las características principales de las maestrías en educación musical en universidades de España, Estados Unidos e Inglaterra y dos universidades que ofrecen este tipo de programas en el país: Universidad Javeriana y Universidad Central. Dicha información será utilizada como soporte para la creación de la Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit.

Para la recopilación de esta información se realizó un análisis de las páginas web de las universidades de los países antes mencionados y se extrajo la información mas relevante de estos programas, las materias que se dictan, su duración, su estructura, requisitos de ingreso y algunos conceptos generales en los que se fundamentan sus maestrías.

Como anexo, en este trabajo también se encontrarán los micro currículos de las nuevas líneas de énfasis en trompeta y contrabajo. De la misma manera, estarán incluidos los resúmenes en español e ingles de las siguientes materias: Análisis de la música del siglo XX y XXI, Análisis integral aplicado a la música tonal, Seminario trabajo de grado, trompeta I II III IV y contrabajo I II III IV.

Esta información era indispensable para la inclusión de estos instrumentos como nuevas líneas de énfasis de la Maestría en Música de nuestra institución y para complementar los currículos de las materias teóricas anteriormente mencionadas.

## JUSTIFICACIÓN

La profesionalización de la música en nuestro país se ha afianzado notablemente en los últimos años. En la mayoría de las grandes ciudades existen cada vez más organizaciones dedicadas a la enseñanza, interpretación, difusión y creación de la música académica. En consecuencia, el nivel interpretativo de los músicos del país ha tenido un ascenso notable y los eventos y conciertos que se producen en el país son de gran calidad.

Actualmente, el gobierno de nuestra nación destina una parte de su presupuesto en el desarrollo de programas musicales que les permiten a las personas que se encuentran social y económicamente desfavorecidas acceder a otro tipo de espacios, logrando una transformación de su entorno por medio de la música.

La mayoría de las agrupaciones dedicadas a la interpretación de la música académica en nuestra sociedad están conformadas por una nueva generación de músicos que realizaron estudios en el exterior para posteriormente desarrollar sus carreras en el país.

En gran medida, los conceptos pedagógicos que poseen estos músicos parten de la manera en la que recibieron los conocimientos por parte del profesor del instrumento en sus etapas de formación, pero en muy pocos casos estos intérpretes llevaron a cabo una reflexión profunda sobre la pedagogía que ha sido desarrollada por las diferentes corrientes que se han concentrado en el desarrollo de modelos de enseñanza de la música. Por este motivo, se hace indispensable repensar la didáctica musical en nuestra sociedad.

La formación musical no es obligatoria en los colegios y escuelas de nuestro país, sin embargo, cada vez más instituciones de enseñanza primaria y secundaria son conscientes del papel transformador y sensibilizador que tiene la música en la formación de seres humanos íntegros. Por ello, cada vez más profesores de diversas áreas, que poseen conocimientos básicos en la música, se ven enfrentados a dictar clases de música en sus instituciones sin tener los elementos pedagógicos necesarios para realizarlo.

Para dar solución a la problemática expuesta anteriormente, la Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit pretende formar a sus estudiantes en el campo de la enseñanza a través de la apropiación de un conocimiento multidisciplinario y genérico que le permita al alumno desempeñarse correctamente en los espacios que el medio propicie.

Para la creación de un programa con estas características, se hace indispensable realizar una investigación exhaustiva de la oferta que existe en el país y en el mundo en cuanto a maestrías en educación musical se refiere para posteriormente contextualizar los datos encontrados de modo que la estructura del programa resuelva las necesidades particulares de nuestro entorno.

### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar una investigación que ofrezca información detallada sobre las maestrías en educación musical que existen en diferentes universidades de Colombia, España, Estados Unidos e Inglaterra con el fin de extraer las conclusiones necesarias para la creación de la Maestría en Educación Musical de nuestra universidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Visitar las páginas web de diferentes instituciones educativas que ofrecen dentro de sus programas maestrías en educación musical.
- Extraer la información mas relevante de la estructura de dichos programas: planes de estudio, materias, duración, perfil de ingreso de los aspirantes, entre otras características.
- Redactar unas conclusiones en las que se enumeren las características comunes y las diferencias entre los diferentes programas que fueron objeto de investigación.

## **UNIVERSIDAD RAMON LLULL**

### **MASTER UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA MUSICAL DE 0 A 12 AÑOS**

#### **Duración**

1 año – 2 semestres.

#### **Plan de estudios**

##### **Materias obligatorias**

Las materias de la maestría están divididas por módulos, que a su vez tienen una división por temas.

Módulo 1: Música y comunicación (primer semestre).

- 1.1 La voz: conciencia, expresión y comunicación.
- 1.2 La interacción instrumental como construcción de una conversación musical.
- 1.3 Prácticas inclusivas en educación musical.

Módulo 2: Entorno a la didáctica musical (primer y segundo semestre).

- 2.1 Evolución y renovación de los lenguajes estéticos y musicales: la música y su audición en el continuum espacio-temporal.
- 2.2 Exploración e investigación del movimiento.

Módulo 3: Innovación y creatividad (segundo semestre).

- 3.1 Creación musical.
- 3.2 Competencias musicales digitales.
- 3.3 Integración de las artes.

Módulo 5: Trabajo final de master (primer y segundo semestre).

- 5.1 Metodología de investigación en educación musical.
- 5.2 Trabajo final de master, elaboración y defensa final de master.

Módulo 6: Practicum (primer y segundo semestre).

- 6.1 Prácticas en un centro escolar o servicio educativo.

##### **Materias optativas**

Módulo 4: Herramientas y recursos para la formación musical (primer semestre).

- 4.1 Aprendizaje, evaluación y desarrollo curricular musical.
- 4.2 Lenguaje y análisis musical.

##### **Requisitos de ingreso**

Los estudiantes tendrán que estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que faculten en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de máster.

Es requisito obligatorio el conocimiento musical previo, equivalente a un grado elemental.

Las titulaciones de origen que darán acceso a la realización del máster serán:

- Diplomatura de Maestro de Educación Infantil, de Educación Primaria, de Educación Especial, de Lengua Extranjera, de Educación Física o de Educación Musical.
- Grado en Educación Infantil o Educación Primaria.
- Licenciatura o Grado en Pedagogía.
- Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
- Título Superior de Música.

También se contempla la posibilidad de acceso al máster desde las titulaciones siguientes:

- Diplomatura o Grado en Educación Social.
- Licenciatura o Grado en Psicología.
- Licenciatura o Grado en Psicopedagogía.

### **Trabajo final de master**

El trabajo de final de máster (TFM), siempre que sea posible, estará directamente relacionado con el prácticum. Se trata de elaborar un proyecto innovador de intervención educativa, contextualizado en un entorno real donde se hayan realizado o donde se estén desarrollando las prácticas.

El proyecto constará de dos partes: la primera parte seguirá los apartados clásicos de una investigación: justificación, objetivos, referentes teóricos, trabajo de campo, tratamiento de los datos y conclusiones y la segunda parte del proyecto será la concreción de una propuesta de intervención contextualizada, con objetivos, metodología e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo del mismo.

## **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

### **MASTER EN EDUCACIÓN MUSICAL**

#### **Duración**

2 Años académicos.

El desarrollo del máster, se realizará en fines de semana en dos años, cuyo calendario será publicado anualmente al comienzo de cada curso.

### **Perfil de acceso**

El Máster se dirige a diplomados y graduados de magisterio, titulaciones de conservatorio (medio y superior del Plan 66), estudiantes con el Grado Medio de Conservatorio (LOGSE) o titulaciones equivalentes, así como a personas con experiencia profesional acreditada mediante CV.

### **Información General**

El presente programa de Máster, pretende profundizar en la formación en el ámbito de la Educación Musical a través de la adquisición de competencias genéricas y específicas multidisciplinares, integradas en los nuevos retos sociales de proyección del Espacio Superior Europeo. Supone la incorporación de los estudios de educación musical por primera vez en nuestro país al ámbito universitario.

El Máster responde a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior para su futura puesta en marcha como Máster Oficial. Reúne las siguientes características generales y propias que le darán seña de identidad y de calidad.

El Máster se enmarca dentro del Departamento Interfacultativo de Música, en el que están presentes dos áreas de trabajo definidas como Música y Didáctica de la Expresión Musical. Estas dos áreas quedan delimitadas y diferenciadas por sus contenidos teóricos, teórico-prácticos y meramente prácticos.

Se ubica en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la UAM, contando con la presencia de diferentes departamentos y facultades que se encuentran presentes en el propio recorrido curricular.

Otra característica que define el Máster es su carácter europeo, ya que en su recorrido curricular, colaborarán diferentes profesores adscritos a diferentes Asociaciones, Departamentos y Universidades Europeas en los que la Pedagogía Musical tiene y ha tenido una presencia significativa en el campo de la Educación tanto general como de las enseñanzas especiales de profesionalización de Música y Danza.

## **MASTER EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BAREMOBOIM-SAID Y LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**

### **Duración**

1 año académico.

El Máster en Educación Musical se desarrolla a lo largo del año académico de octubre del año en curso a diciembre del año siguiente. Las clases presenciales tendrán lugar de octubre del presente año a junio del próximo año durante dos fines de semana al mes. Las sesiones tendrán lugar el viernes por la tarde de 16 a 21 horas, el sábado de 9 a 14 horas y de 16 a 21 horas. De junio a diciembre del siguiente año se realizará el trabajo de Fin de Máster.

## **Módulos y contenidos**

El Máster se articula en módulos teóricos-prácticos, un módulo de practicum y un módulo de trabajo de fin de máster. Según la especificidad de cada módulo, la actividad de los alumnos será de carácter presencial (clases teóricas, clases prácticas, exposiciones, seminarios, conferencias), no presencial (lectura de obras recomendadas, redacción de trabajos escritos, tutoría, foros, encuestas, exámenes). Dependiendo de la asignatura, los alumnos tendrán revisiones para verificar periódicamente el nivel de aprendizaje. Las revisiones se harán a través de trabajos escritos, prácticas y tutorías. Al final del Máster, los alumnos tendrán exámenes teóricos y prácticos, y presentarán un trabajo de fin de máster que tendrán que defender oralmente ante un tribunal.

La estructura de estos estudios se caracteriza por su interdisciplinariedad. Para conseguir una formación sólida y completa, el alumno tendrá que dominar y desarrollar competencias en diferentes campos como el teórico (psicología, pedagogía), el musical (arreglo, armonización, armonía, análisis etc.) o el pedagógico-musical (metodologías en educación musical infantil, musicoterapia).

### **Módulo A: Elementos de psicología y pedagogía en la edad escolar. Didáctica, proyectos e investigación en educación musical**

- Bases del desarrollo humano.
- Desarrollo y aprendizajes.
- El marco conceptual de las inteligencias múltiples.
- Las necesidades de la infancia.
- Aspectos generales sobre investigación, publicación en música y educación musical.
- Métodos de investigación en educación musical.
- La investigación etnográfica.
- Proyectos y práctica en educación musical.
- Currículo y programación.
- Evaluación de proyectos y autoevaluación.

### **Módulo B: Análisis, arreglo, canto y dirección coral**

- Armonía, análisis, formas y fundamentos de composición.
- Arreglo, armonización y acompañamiento.
- Técnica vocal.
- Repertorio vocal.
- Dirección coral.

### **Módulo C: Metodologías activas en educación musical y sus aplicación didáctica: Gordon, Dalcroze y Orff**

- La Audición y los fundamentos del aprendizaje musical.
- Teorías del aprendizaje.
- Aprendizaje secuencial en los niños.
- Técnica, expresión y comunicación corporal.
- Rítmica Dalcroze.
- La danza en el aula de educación infantil.



- Didáctica de la rítmica y la danza: procedimientos, recursos y ejercicios prácticos.
- Fundamentos metodológicos de la educación musical y corporal.
- Introducción en la pedagogía del Orff-Schulwerk.
- Los instrumentos Orff: su técnica y su importancia didáctica en el aula.
- Creatividad y experimentación con instrumentos, con el cuerpo y con la voz.
- Los instrumentos de percusión como acompañantes de danzas y canciones.
- La música y su dimensión visual: notación gráfica, preparación a la escritura musical tradicional.
- Danzas para niños y juegos de movimiento.

#### **Módulo D: Musicoterapia y música para niños y niñas con necesidades especiales**

- Introducción a la musicoterapia: definición y principales teorías en musicoterapia
- Métodos en musicoterapia aplicados a la educación infantil: métodos pasivos receptivos y métodos activos-creativos.
- Musicoterapia aplicada: niños con necesidades educativas especiales, trastornos neurológicos, (epilepsia, parálisis cerebral), musicoterapia en discapacidad física, sensorial, de la comunicación (autismo, afasias), retraso mental, síndrome de Down, síndrome de Williams, dificultades de aprendizaje.
- Musicoterapia en trastornos de conducta y emocionales. Musicoterapia comunitaria. Integración social. Grupos étnicos, marginación, inmigración, prevención.

#### **Módulo E: Prácticas en centros de educación musical**

Las prácticas son una actividad de naturaleza formativa cuyo objetivo es facilitar el conocimiento de la metodología de trabajo adecuada a la realidad profesional en la que el alumnado habrá de operar, contrastando y aplicando los conocimientos adquiridos. Con las prácticas se pretende favorecer el desarrollo por parte del alumnado de competencias técnicas, metodológicas y personales. Las prácticas se realizarán en centros y proyectos de educación musical y serán vigiladas por el profesorado del máster según un proyecto previamente elaborado con el tutor.

#### **Módulo F: Trabajo de Fin de Máster**

El Máster concluirá con un Trabajo de Fin de Máster relacionado con los aspectos teóricos y prácticos de la práctica y que el alumno defenderá ante un tribunal.

#### **Conferencias**

El programa será acompañado por una ciclo de conferencias a cargo de docentes y profesionales de reconocido prestigio nacional e internacional.

#### **A quién va dirigido el Máster**

- Titulados/as superior de conservatorio musical de cualquier especialidad.
- Diplomados en Magisterio con especialidad Educación Musical y contrastada experiencia instrumental.
- Profesores de música de primaria y secundaria.
- Profesores de música de centros de estudios musicales.

- Profesionales que deseen especializarse en educación musical.

### **Requisitos para admisión**

- Grado superior de conservatorio musical
- Títulos equivalentes

Para la selección de los candidatos se seguirán los siguientes criterios:

- Currículo
- Expediente académico
- Se valorará el inglés nivel B1

## **MÁSTER OFICIAL EN MUSICOLOGÍA EN LA UAB**

EN COLABORACIÓN CON LA ESMUC

Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua  
UAB - UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. MÀSTERS OFICIALS

### **Duración**

1 Año

El Máster Oficial de musicología, educación musical e interpretación de la música antigua, diseñado por la Universitat Autònoma de Barcelona y que viene a enriquecer el nutrido catálogo de emagister.com, tiene por objetivo capacitar a profesionales para abordar con éxito los nuevos retos de la investigación musicológica.

Máster oficial de un curso académico de duración (60 ECTS) que ofrece dos itinerarios de especialización: investigación en musicología y educación musical; y interpretación de la música antigua. Se propone desarrollar en los alumnos las capacidades para la investigación musicológica y una especialización interpretativa de la música antigua. El máster da cobertura docente a 60 alumnos por año académico.

Esta formación es de modalidad presencial en la Facultad de Ciencias de la Educación y Facultad de Filosofía y Letras. Para tu aprendizaje, dispondrás de un material didáctico de calidad e impartido por un profesorado de amplia experiencia en el sector. Las clases se imparten en catalán y castellano. Continúa en emagister.com para descubrir toda la información que necesitas sobre este curso y u otros similares.

### **Requisitos para la admisión**

Título de grado universitario o equivalente en educación musical o similares.

## **¿Qué aprendes en este curso?**

Interpretación musical  
Musicología  
Didáctica musical  
Metodologías de investigación  
Interpretación  
Recursos didácticos  
Educación musical  
Música antigua  
Investigación en ciencias de la música  
Didáctica de la música  
Musicología histórica  
Recursos educativos  
Praxis interpretativa de música antigua  
Notación de música antigua  
Repertorio de música antigua

## **Plan De Estudios**

Especialidad en la investigación en Musicología y Educación Musical  
Metodologías de la Investigación en Ciencias de la Música y Aplicación Interpretativa de las Investigaciones(15 ECTS. Obligatoria)  
Trabajo de Fin de Máster(15 ECTS. Obligatoria)  
Técnicas Aplicativas de la Etnomusicología (10 ECTS. Optativa)  
Didáctica de la Música (10 ECTS. Optativa)  
Metodologías de la Investigación en Musicología Histórica (10 ECTS. Optativa)  
Archivística y Patrimonio Musical (10 ECTS. Optativa)  
Estrategias y Recursos Educativos para el Profesorado de Música (10 ECTS. Optativa)  
La Investigación Musical en el Entorno Urbano Contemporáneo (10 ECTS. Optativa)

## **UNIVERSIDAD DE LONDRES (UNIVERSITY OF LONDON)**

### **Tipo de programa**

Presencial de tiempo completo o de medio tiempo.

### **Duración**

Un año en tiempo completo y dos años en medio tiempo.

### **Lengua de estudio**

El *Institute of Education* (Instituto de Educación) instruye y evalúa a sus estudiantes a través de la lengua inglesa, consecuentemente, se requiere competencia en el idioma inglés por parte de todos los solicitantes. El reglamento del programa indicará el nivel de competencia requerido para cada solicitante, requisito que puede convertirse en condición para la admisión.

## **Participantes**

Profesores, administradores, intérpretes y músicos de la comunidad, titulados recientemente y que cuenten con experiencia.

## **Objetivos educativos del programa**

El programa tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la comprensión del pensamiento, investigación y práctica del campo de la educación musical.

## **Contenido**

El programa consta de módulos o unidades educativas que cubren una especialidad particular. Cada uno de los tres módulos centrales sobre filosofía, psicología y sociología se enfoca en una disciplina principal que fundamenta el estudio avanzado de la educación musical. Esto permite que los estudiantes se formen una perspectiva global amplia, a la vez que estudian en profundidad ciertos aspectos particulares.

## **Otros módulos ofrecen un enfoque distintivo hacia determinadas áreas de la educación musical.**

La tesis o informe brinda a los estudiantes una oportunidad de llevar a cabo un trabajo de investigación empírico o teórico, a pequeña escala, dentro de un marco metodológico particular.

## **Resultados del aprendizaje**

Al final del programa, los estudiantes deben:

- ser capaces de hacer juicios críticos e informados acerca de las habilidades, supuestos, valores y prácticas musicales y educativas propias y ajenas;
- haber ampliado su comprensión de la naturaleza variada y compleja del aprendizaje y la enseñanza de la música;
- haber aumentado su conocimiento de la enseñanza musical y de sus técnicas de valoración y evaluación;
- haber desarrollado sus conocimientos y comprensión acerca de las relaciones de los niños, jóvenes y adultos con la música, como intérpretes, compositores y oyentes;
- haber adquirido una mayor conciencia y comprensión de las cuestiones filosóficas, sociológicas, psicológicas, históricas y políticas relativas a la posición de la música en la sociedad y en la educación, dentro de una perspectiva internacional.

El programa ayuda a muchos estudiantes a identificar un área sobre la cual puedan investigar más profundamente, y con frecuencia puede mejorar las perspectivas de ascenso en sus carreras.

## **Criterios de admisión**

Normalmente, los candidatos deben tener un pregrado, con buen desempeño, en música o un área relacionada. Quienes residan en el Reino Unido serán citados a una entrevista y en algunos casos (por ejemplo, cuando los criterios normales de admisión no se cumplen en su totalidad, o cuando el pregrado del candidato era de carácter muy práctico), también estarán obligados a escribir un ensayo de clasificación. Los estudiantes de los programas de PGCE pueden homologar hasta 60 créditos de nivel M.

A los solicitantes cuya lengua materna no sea el inglés se les exigirá demostrar su dominio de este idioma.

El Instituto de Educación está comprometido con la admisión y apoyo a los candidatos discapacitados y por esto acoge sus postulaciones. Estos participantes no necesitarán “matricularse como discapacitados” para sacar provecho de los servicios, aunque con el fin de que se le sigan prestando en el largo plazo, será necesario solicitarles evidencia médica o de otro tipo, según corresponda.

El apoyo a las discapacidades también puede brindarse a las personas que tengan un deterioro temporal de su movilidad, motricidad u otra dificultad originada por un accidente, lesión, enfermedad o cirugía.

Nuestro objetivo es tratar a cada persona como un individuo con necesidades que pueden diferir de las de otros con discapacidades aparentemente similares. Por consiguiente, no contamos con procedimientos estándar para los participantes con dislexia o discapacidad visual: las necesidades de cada persona son consideradas individualmente.

## **Modalidad**

Este es un programa de nivel M ofrecido a tiempo completo con duración de un año, o a tiempo parcial, durante un poco más de dos años.

## **Estructuras, requisitos, niveles, módulos, créditos y títulos del programa**

### **Estructura del programa**

Para que se conceda un título de maestría, se requiere cursar exitosamente un mínimo de 180 créditos. (El Instituto de Educación utiliza el *European Credit Transfer and Accumulation System —ECTS—*, como una guía en la que basar los períodos de estudios realizados en el extranjero y ayudar a la movilidad de los estudiantes. Actualmente se asume que dos créditos del Reino Unido equivalen a un ECTS. Por lo tanto, un módulo de 30 créditos típicamente equivale a 15 créditos ECTS).

## **Requisitos de graduación**

Se requiere cursar un total de 180 de nivel M (maestría) para completar el programa.

Con el fin de graduarse de una maestría en el Instituto de Educación, usted deberá cursar cuatro módulos impartidos (elegidos entre los que se detallan a continuación), además de una tesis (20.000 palabras) o cinco módulos impartidos (elegidos entre los que se detallan a continuación), además de un informe (10.000 palabras).

## **Módulos Básicos**

Filosofía de la Música y la Educación Musical

Psicología de la Música y la Educación Musical

Sociología de la Música y la Educación Musical

Tesis

60 créditos M

30 créditos (módulo musical impartido)

30 créditos (módulo musical impartido)

30 créditos (módulo musical impartido)

## **Módulos electivos**

Estudios Críticos en Pedagogía y Práctica Musical

Dirección Coral, Liderazgo y Comunicación

Tecnología Musical en la Educación

## **Un módulo de otra maestría del Instituto de Educación o de otra universidad**

30 créditos (módulo musical impartido)

30 créditos (módulo musical impartido)

30 créditos (módulo musical de aprendizaje a distancia)

Para quienes homologan 30 créditos de nivel M (otro módulo impartido)

Hasta 60 créditos podrán ser homologados mediante acuerdo con el Líder del Programa.

Los participantes que por razones académicas o personales no completen con éxito los 180 créditos necesarios para la maestría podrán retirarse al alcanzar 60 o 120 créditos y se les otorgará, respectivamente, un Certificado de Posgrado o un Diploma de Posgrado en la especialidad correspondiente.

Cada módulo de 30 créditos incorpora 300 horas de aprendizaje. A continuación se presenta un ejemplo de las horas de aprendizaje asociados a un módulo individual:

Horas de aprendizaje para el módulo de Filosofía de la Música	
Preparación	85
Horas presenciales	24
Lectura previa	83
Participación en las discusiones o actividades en línea	0
Actividad de grupo e individual	0
Estudio autodirigido	100
Asesorías	6
Evaluación acumulativa	2
Horas de aprendizaje totales	300

Los estudiantes que por razones académicas o personales no puedan completar con éxito los 180 créditos necesarios para el título de la maestría podrán retirarse al completar 60 o 120 créditos (a través de módulos impartidos) y recibirán, respectivamente, un Certificado de Postgrado o un Diploma de Postgrado en la especialidad correspondiente.

### **Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación que permiten lograr y demostrar resultados.**

Durante su primer período, a todos los estudiantes nuevos se les asignará un supervisor de informe/tesis. Para la supervisión de los cursos, los estudiantes contarán con el Asesor de Módulo respectivo. Dado que los estudiantes provienen de una amplia variedad de situaciones profesionales, y puesto que la estructura del programa puede variar de persona a persona, las asesorías relativas al trabajo del informe/tesis o de un módulo dado se realizarán mediante acuerdo entre el estudiante y el asesor correspondiente. Los estudiantes a tiempo parcial recibirán una sesión de grupo sobre sus trabajos de grado en el primer año y dos en el segundo, mientras que quienes estudien a tiempo completo recibirán cinco sesiones durante el año. Tales sesiones involucran retroalimentación por parte de sus compañeros y profesores. Se anima a todos los estudiantes a empezar a escribir su trabajo en una etapa temprana, y todo avance de escritura debe estar seguido por comentarios escritos, discusiones por correo electrónico y/o asesorías.

La enseñanza se tiene lugar por medio de conferencias, talleres o seminarios prácticos, discusión estructurada de todo el grupo o en pequeños grupos y exposiciones preparadas por pequeños grupos de estudiantes.

Para todos los módulos básicos, los estudiantes serán evaluados a través de la asignación de un trabajo de 5.000 palabras (o equivalente). Durante las conferencias y seminarios se les dará una orientación inicial sobre tal asignación, así como la oportunidad de presentar borradores y de tener asesoría. Los estudiantes recibirán retroalimentación detallada sobre su proyecto antes de la entrega final.

Otros módulos complementarios podrán elegir el método de evaluación entre las asignaciones escritas (Estudios Críticos), prácticas (Dirección Coral) y portafolios (Tecnología de la Música).

### **Información sobre reglamentos de evaluación**

Los participantes deben completar con éxito todos los elementos del programa para lograr el mínimo de créditos exigidos y optar por el título. Todos los cursos se valorarán de acuerdo con los criterios relacionados con la calidad descritos el manual del programa según el nivel de estudios.

Todos los trabajos serán calificados de forma independiente por dos miembros del personal, que se reunirán para discutir y conciliar las notas y comentarios individuales. Las asignaciones se calificarán de A a D, siendo esta última una calificación reprobatoria. Los participantes pueden volver a presentar una tarea reprobada, dentro de los 12 meses posteriores a la entrega inicial.

El Senado nombra a un examinador externo, quien juega un papel importante en el control de la calidad del programa y en la evaluación de aspectos como la eficacia de la enseñanza, el apoyo prestado a los estudiantes y la fiabilidad de los juicios realizados cuando se les evalúa.

### **Métodos para evaluar y mejorar el programa**

Los mecanismos de revisión y evaluación de la enseñanza, aprendizaje, valoración y de los estándares curriculares y de resultados incluyen:

- Evaluación del módulo, realizada por los estudiantes
- Reuniones trimestrales del Comité o Equipo de Programa
- Revisión anual del programa elaborada por el equipo de programa y puesta en consideración por el comité de aprendizaje y enseñanza de la facultad
- Revisión y revalidación periódica del programa en las que se involucre un panel de discusión externo
- Informes de los examinadores externos

### **Sobre el Consejo Académico y el Comité de Igualdad de Oportunidades**

- Evaluación del programa y sus módulos

### **Indicadores de calidad y estándares**

- Perfil profesional: Los egresados del programa se han convertido en HMI (*Her Majesty's Inspectorate of Education*), directivos de escuelas,



formadores e instructores de docentes, jefes de departamento y escritores de libros de texto.

- Investigación: Parte de los estudiantes avanzan hacia el grado en investigación. El proceso de Revisión Periódica del Instituto, en el cual participan agentes externos, informó que el programa es excepcional en varios sentidos (2006).
- El Equipo de Programa ha producido una serie de libros y artículos con difusión nacional e internacional, relacionados con su participación en la maestría.

Informes de referentes relevantes, tanto externos como internos, son utilizados para notificar los resultados del curso.

Tradicionalmente, el examinador externo ha contribuido al desarrollo del pensamiento del equipo del programa sobre la futura dirección que este tomará.

## **CONSERVATORIO DE BOSTON (BOSTON CONSERVATORY)**

### **Tipo de programa**

Presencial de tiempo completo

### **Duración**

Un año y tres meses

### **Políticas clave**

- Los estudiantes registrados en este programa se consideran de tiempo completo cuando están inscritos para un mínimo de 10 créditos en un semestre de verano y de 5 créditos durante los semestres de otoño o primavera.
- Los estudiantes deben obtener, como mínimo, una calificación de B- en todos los cursos que sumen créditos de postgrado tendientes a la obtención del título.
- Paralelamente a la matrícula, los estudiantes presentan un examen de suficiencia en Teoría Musical a través del cual demuestran un dominio adecuado de la armonía y el contrapunto, así como habilidades de solfeo y lectura musical. Cualquier deficiencia revelada por el examen deberá ser subsanada cursando alguno de los cursos disponibles o mediante estudio personal.
- Los estudiantes también toman un examen de aptitud para el teclado, administrado por el Departamento de Educación Musical. Aquellos que no tienen éxito en el primer intento, deben inscribirse en las clases de piano durante el año académico siguiente (o tomar lecciones privadas) para desarrollar las habilidades necesarias.

- Los hablantes no nativos del inglés son evaluados al momento de matricularse y se les puede exigir tomar un curso específico de inglés como segunda lengua, como parte de su programa. En este caso, se les permitirá tomar ciertos cursos de interpretación, pero no estarán autorizados para inscribirse en Introducción a los Estudios de Posgrado o en seminarios de Historia de la Música hasta que hayan alcanzado una competencia oral y escrita suficiente para ello. Los estudiantes de maestría que cursen clases de ESL (inglés como segunda lengua) deben terminar el segundo semestre de ESL avanzado con una nota igual o superior a B-.
- No se aceptarán más de 8 créditos obtenidos en otras instituciones (con calificación igual o superior a B-) para optar por el título. La homologación de créditos se da mediante la aprobación del Decano, a partir de una recomendación del Jefe de Departamento.
- El Presidente del departamento de Educación Musical puede optar por no exigir los cursos requeridos, basado en el conocimiento y las habilidades demostradas por el estudiante o en la finalización exitosa (con una calificación de B- o superior) de los cursos equivalentes en un programa de pregrado.
- Todos los cursos necesarios para graduarse deben cursarse dentro de los cuatro años posteriores a la fecha de inscripción. Todos los requisitos de los cursos deben ser completados en un tiempo de cinco años a partir de la misma fecha.
- Para obtener la Licencia Inicial, los alumnos deben pasar la prueba de educador licenciado de Massachusetts (*Massachusetts Educator Licensure Test - MTEL*) en Habilidades de Comunicación y Alfabetización, y otra en la especialidad correspondiente. Normalmente, estos exámenes se presentarán antes de la admisión al semestre de práctica.
- Antes de la graduación, los estudiantes deben presentar un examen oral exhaustivo ante un comité de la facultad. El examen está diseñado para evaluar la capacidad del estudiante para integrar su formación con las capacidades de investigación y análisis desarrolladas en los cursos de Historia de la Música y Educación Musical.

#### **UNIVERSIDAD DE KINGSTON (KINGSTON UNIVERSITY)**

<b>Modalidad</b>	<b>Duración</b>	<b>Asistencia</b>	<b>Fecha de inicio</b>
Tiempo completo	1 año	Diurna y nocturna	Septiembre de 2015
Tiempo parcial	2 años	Diurna y nocturna	Septiembre de 2015

## **Escoge la Maestría en Educación Musical de Kingston**

El Departamento de Música de Kingston da la bienvenida a los estudiantes del Reino Unido, la Unión Europea e internacionales para cursar una maestría en Educación Musical. El programa está diseñado para mejorar el conocimiento, las habilidades y la comprensión, tanto de los educadores musicales en ejercicio como de aquellos que desean serlo. El aprendizaje se da a través del estudio académico y la práctica, dentro del contexto de la educación musical en el Reino Unido y a nivel internacional.

### **¿Qué estudiarás?**

Los estudiantes tendrán la oportunidad única de examinar el sistema de educación musical en el Reino Unido, considerar los principales problemas en la investigación de la educación musical a nivel internacional y llevar a cabo un estudio comparativo de las prácticas de la enseñanza musical en diferentes culturas. Así mismo, desarrollarán y pondrán en marcha un proyecto musical enmarcado en un ambiente educativo y llevarán a cabo un proyecto de investigación significativo sobre un tema de su elección.

Junto a este núcleo educativo que abarca temas de investigación clave, tanto sobre la música como sobre la educación musical, es posible elegir entre una variedad de módulos electivos y desarrollar nuevas habilidades que puedan explotarse en el ejercicio de la educación, así como escoger un módulo electivo de entre una amplia gama de materias.

Como parte de una comunidad musical más amplia, los estudiantes también podrán mejorar aún más sus habilidades interpretativas, mediante la participación en algunos de los muchos ensambles musicales de la Universidad.

### **Evaluación**

Esta se realiza por medio de ensayos, críticas, documentos de posición, proyectos prácticos, exposiciones, artículos de investigación y una tesis.

### **Estructura del curso**

Es importante tener en cuenta que los módulos aparecen en la siguiente lista de manera indicativa y no definitiva.

### **Módulos básicos**

La Construcción de la Educación Musical en el Reino Unido.  
Educación Musical Internacional: Psicología, Cultura y Filosofía.  
Proyecto Principal.  
Investigación Musical.

## **Módulos electivos**

Producción Avanzada de Música Popular.  
Composición y Comercialización de Música Popular.  
Estudios Interpretativos.  
Estudio Especial: Habilidades Musicales Aplicadas.  
Técnica y Tecnología para Composición para Cine y Televisión.  
Filosofía de la Interpretación Musical.  
Debates Actuales en Educación Musical.

## **Estudios de Jazz**

Interpretación En Vivo.  
Psicología de la Música.  
El Músico de Estudio.

## **¿Qué necesitas para postularte?**

- Un pregrado con buen desempeño en música, ya sea del Reino Unido o del extranjero (puede ser en un campo especializado como la música popular, la educación o la tecnología musical). Las calificaciones típicas de ingreso corresponden a las de un pregrado en música de clasificación 2.2 o superior (preferiblemente 2.1).
- Es posible que se les pida a los solicitantes presentar un ensayo de demuestre sus fortalezas en la escritura.
- Cuando un solicitante pueda evidenciar aprendizaje empírico (por ejemplo, trabajo como intérprete o compositor profesional, experiencia sustancial como educador musical), es posible que se tenga en cuenta un pregrado con buen desempeño en un área distinta de la música, o estudios avanzados en un conservatorio (incompletos) en vez de un título de música.

## **MAESTRÍA EN LINEA EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE BOSTON (THE BOSTON UNIVERSITY ONLINE MASTERS IN MUSIC EDUCATION)**

### **Requisitos de admisión**

Las solicitudes para la Maestría en línea de Música en Educación Musical se aceptan seis veces al año. Los solicitantes son admitidos según los siguientes criterios:

### **Portafolio profesional que incluye:**

- Postulación en línea al posgrado del College of Fine Arts (Escuela Superior de Bellas Artes).

- Transcripciones oficiales de todas las instituciones en las que cursó estudios.
- Dos cartas de recomendación profesional.
- Currículum.
- Ensayo en el cual el postulante indique el propósito de cursar estudios de posgrado, e incluya los objetivos de su carrera.
- Un ejemplo de la escritura académica que puede ser un trabajo de investigación escrito para un curso de Teoría de la Música, Historia de la Música o Educación Musical.

#### **Cualidades de un postulante competitivo:**

- Haber terminado un pregrado en Música o Educación Musical en una universidad o institución de educación superior acreditada regionalmente.
- GPA acumulativo igual o superior a 3.0.
- Encontrarse dictando clases de música o contar experiencia reciente en ese campo.
- Los estudiantes internacionales que se postulan a la maestría deben tener un puntaje mínimo de TOEFL (IBT) de 84, con subpuntos de 21 en lectura, 18 en escucha, 23 en competencia oral y 22 en escritura.

## **MAESTRÍA DE VERANO EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS**

### **Tipo de programa**

Presencial

### **Duración**

Vacacional

Este programa está diseñado para las personas que no desean abandonar su puesto actual de profesores. Al inscribirse, los estudiantes podrán completar la licenciatura en tres veranos. El programa de verano es de la misma calidad que el realizado en el año académico y cuenta con cursos impartidos por el Profesorado de la Escuela de Música de la Universidad de Illinois, incluidos los docentes de las secciones de Educación Musical, Musicología y Teoría de la Composición.

## Cronograma de ejecución

### Componentes Obligatorios del programa

Curso/Área de Estudio	Horas Crédito	Verano en el que se debe tomar el curso
MUS 532	4	Verano 2
MUS 533	4	Verano 1
Electivas MUS Ed	6	Todos los veranos
Ed Psic	4	2 créditos de un curso Ed MUS en el verano 3; otros 2 que se completan en el verano 1 o 2
EPS o C & I	4	2 créditos de un curso Ed MUS en el verano 3; otros 2 que se completan en el verano 1 o 2
Electivas musicales	10	4 créditos en el verano 1; 3 créditos en el verano 2; 3 créditos en el verano 3
<b>Horas totales</b>	<b>32</b>	

### Otra información

- **Expectativas de asistencia para el período del verano**
  - Los interesados en la maestría dictada solo durante el verano deben estar disponibles para asistir a cursos durante todo el *Summer Term II* (Período de Verano II) de la Universidad de Illinois, que normalmente termina a principios de agosto.
  - No se admitirán faltas de asistencia ocasionadas por obligaciones laborales durante el verano u otoño, o por compromisos personales u otras responsabilidades. Perder dos sesiones de clase durante la última semana de un curso de verano es comparable a faltar a las dos últimas semanas de un semestre de 15 semanas.
  - Solo bajo circunstancias excepcionales un estudiante sería excusado por su ausencia en los cursos de verano. Para solicitar una excusa, el estudiante debe ponerse en contacto con la Oficina de Asuntos Académicos.

## **MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

El programa de Maestría en Música que ofrece la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, busca propiciar la creación artística de alta calidad junto con la producción de nuevo conocimiento sobre música a través de la investigación, con el fin de contribuir al desarrollo del medio musical colombiano y latinoamericano. La Maestría en Música es el eslabón final de una cadena de programas de educación artística que comienza con el Programa de Iniciación Artística (PIA), el Programa Infantil y Juvenil (PIJ) y la Carrera de Estudios Musicales (CEM).

Además de un cuerpo docente de alta calificación, el programa se beneficia de la actividad continua de grupos musicales institucionales como la Orquesta Sinfónica Javeriana, la Banda Sinfónica Javeriana, el Coro de la Carrera de Estudios Musicales, y varios ensambles de música de cámara. La maestría cuenta con los servicios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S. J. que alberga una de las colecciones bibliográficas más completas del país en el campo musical, y desde 2014 disfrutará de las instalaciones de un nuevo edificio para la Facultad de Artes. Así mismo la Universidad cuenta con el Centro Ático, en cuyos espacios los estudiantes del PIA, PIJ, CEM y la naciente Maestría, pueden desarrollar sus proyectos. En el campo de la producción académica, cuenta con las publicaciones de los miembros del Grupo de Investigaciones Musicales, las colecciones Compositores Javerianos y Culturas Musicales en Colombia, y la revista académica Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.

**Total de créditos académicos a cursar: 48**

### **Énfasis**

Investigación en Musicología.  
Investigación en Teoría.  
Investigación en Educación Musical.  
Profundización en Composición.  
Profundización en Interpretación.  
Profundización en Dirección.

### **Área básica**

Asignaturas comunes a todos los énfasis del programa; constituyen elementos básicos de la formación de todos los estudiantes de maestría.

### **Área de énfasis**

Asignaturas que están más directamente relacionadas con el énfasis o área de especialización elegida por el estudiante.

### **Área electiva**

Asignaturas elegidas por el estudiante de maestría para complementar y diversificar sus estudios en las áreas básicas y de énfasis.

**Modalidad de profundización**

Énfasis en interpretación, dirección y composición.

**Modalidad de investigación**

Énfasis en Musicología y Educación musical.

**Trabajo de grado por modalidad**

Profundización: gestionar y desarrollar un proyecto musical que logre un impacto en el medio con alta calidad artística.

**Investigación**

Escribir una monografía de tesis cuya longitud y profundidad sea equivalente a un artículo en una publicación periódica académica.

**Valor de matrícula**

\$ 6,479,000 / Semestre\*

\*El valor de matrícula corresponde al costo por periodo fijado para el año 2015, el cual se incrementará anualmente de acuerdo con las disposiciones de la universidad y autorización del ministerio de educación nacional.

**UNIVERSIDAD CENTRAL  
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL****Título otorgado**

Magíster en Estudios Musicales.

**Registro calificado**

Resolución 9950 (22/08/2012).

**SNIES**

101883

**Créditos académicos**

46 (interpretación histórica o educación musical).

48 (investigación).

**Valor por crédito**

\$624.910 (2015).

**Valor de matrícula**

\$6.249.100 (para estudiantes de primer semestre).



*A partir del segundo semestre, el estudiante inscribe sus asignaturas y cancela el valor de su matrícula de acuerdo con el número de créditos académicos inscritos (mínimo 6, máximo 20 por semestre).*

### **Ciclo 1**

Práctica educativa (3 créditos).  
Práctica musical (2 créditos).  
Curso compacto de teoría (2 créditos).  
Escritura académica (1 crédito).  
Cátedra abierta.  
Taller de producción educativa (2 créditos compartidos con la materia anterior).

### **Ciclo 2**

Práctica educativa (3 créditos).  
Práctica musical (2 créditos).  
Diálogos: teorías y prácticas de educación musical (2 créditos).  
Proyecto de investigación (3 créditos).  
Cátedra abierta.  
Taller de producción educativa (2 créditos compartidos con la materia anterior).

### **Ciclo 3**

Práctica educativa (3 créditos).  
Práctica musical (2 créditos).  
Diálogos: teorías y prácticas de educación musical (2 créditos).  
Proyecto de investigación (3 créditos).  
Cátedra abierta.  
Taller de producción educativa (2 créditos compartidos con la materia anterior).

### **Ciclo 4**

Práctica educativa (3 créditos).  
Práctica musical (2 créditos).  
Diálogos: teorías y prácticas de educación musical (2 créditos).  
Proyecto de investigación (3 créditos).  
Cátedra abierta.  
Taller de producción educativa (2 créditos compartidos con la materia anterior).

## **Exámenes de admisión**

El proceso de selección para ingresar a la Maestría en Estudios Musicales incluye tres exámenes: una prueba escrita, una entrevista y una audición. A continuación se describe cada uno de ellos.

### **1. Prueba escrita**

En este examen, el aspirante deberá hacer reflexiones puntuales alrededor del texto musical, a partir de preguntas sobre fragmentos de partituras, audiciones guiadas y

análisis de obras cortas. Con la prueba se pretende corroborar el dominio del aspirante respecto de los siguientes aspectos:

- Ritmo, tempo y métrica.
- Sistemas de organización de alturas, melodía, contrapunto y armonía.
- Dinámica, fraseo, articulación y agógica.
- Color, textura y cualidad del sonido.
- Entonación, afinación y transposición.
- Imitación e improvisación.

## **2. Entrevista**

La unidad académica se comunicará con el aspirante para informarle la fecha y el lugar donde deberá presentar la entrevista.

## **3. Prueba específica**

Este examen depende del subénfasis que le interese al aspirante.

### **Canto solista**

Recitativo y aria de Bach, Handel o similar.

Pieza italiana del periodo barroco temprano.

Fragmento del *Lasciatemi Morire* de Monteverdi, que se trabajará con el jurado.

### **Canto polifónico**

Obra solista de libre elección.

Dos obras polifónicas para ser preparadas en 15 minutos, que se trabajarán con el jurado.

### **Violín**

Pieza libre.

Pieza para violín sin acompañamiento del periodo barroco.

### **Viola**

Pieza libre.

Pieza para viola sin acompañamiento del periodo barroco (es posible presentar una transcripción de pieza para violín).

### **Violonchelo**

Un movimiento de suite de J. S. Bach.

Un estudio de Popper.

Una pieza de libre escogencia.

### **Bajo continuo – cuerdas pulsadas**

Lectura y resolución a primera vista de un bajo cifrado.

Movimiento de sonata o similar de libre escogencia.

Ejercicio obligatorio.

**Bajo continuo – teclado**

Lectura y resolución a primera vista de un bajo cifrado

Movimiento de sonata o similar de libre escogencia

Preparar el ejercicio obligatorio en las diferentes tonalidades propuestas y resolver el cifrado en 4 voces (bajo en la mano izquierda, realización en 3 voces en la derecha).

## CONCLUSIONES

Una de las características más notables en la gran mayoría de los programas de maestrías en educación seleccionados es la posibilidad de que sean cursadas por personas que no tienen un alto nivel musical pero tienen unos conocimientos básicos que les permiten comprender el lenguaje musical y por ende cursar la maestría al lado de personas que pueden estar altamente calificadas en la ejecución de un instrumento o en el conocimiento teórico-musical. Este aspecto hace que la oferta de las maestrías en educación estén dirigidas a un rango de personas mucho más amplio y por ende el número de estudiantes que participarían en la maestría sería, hipotéticamente, mucho mayor comparado con el número de alumnos que cursan la Maestría en Música de nuestra institución.

En algunos casos, los estudiantes de las maestrías combinan su formación profesional con la parte laboral. Por este motivo la Universidad de Illinois recurre al tiempo de vacaciones para realizar su oferta de master durante ese periodo del año con el fin de que el alumno pueda concentrarse en la realización de sus estudios. Esta es una opción que de alguna manera se debe considerar, al menos para algunas materias, para los estudiantes de la Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit.

Así mismo, con el propósito de flexibilizar la intensidad de los diferentes programas, las Universidades de Londres y de Kingston ofrecen la posibilidad de realizar sus maestrías en medio tiempo y en tiempo completo. En medio tiempo la maestría tiene una duración de 2 años y en tiempo completo una duración de un año en ambas universidades.

Observando los planes de estudio de las maestrías seleccionadas, se pueden resaltar los siguientes puntos en común:

- La mayoría de los programas tienen una materia en la que se desarrolla la psicología del aprendizaje.
- Las diferentes corrientes de enseñanza musical hacen parte de algunos programas (Gordon, Dalcroze y Orff).
- El canto y por ende el coro son parte fundamental de los programas observados. El coro no solo se desarrolla desde la dirección; paralelamente se trabaja desde la creación y la elaboración de arreglos.
- El componente práctico también hace parte de los planes de estudio de la mayoría de las maestrías analizadas.
- En la totalidad de los programas es un requisito fundamental la elaboración de un trabajo de master en el que se da testimonio de una investigación relacionada con la enseñanza de la música.
- Sólo la Universidad Ramon LLull ofrece en su programa el aprendizaje de las herramientas digitales para la creación musical. Sin embargo el desarrollo de esta habilidad por parte de los estudiantes es fundamental para la contextualización de la maestría en la época actual.

A continuación, se encontrará un análisis de cada uno de los programas con sus características particulares.

## **UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL**

*Esta institución divide su programa por módulos, que a su vez están subdivididos por temas.*

*En su primer módulo, denominado música y comunicación se exploran los campos de la utilización de la voz, la interacción musical como parte de la construcción de una conversación musical y las prácticas inclusivas en la música.*

*El módulo dos se enfoca en el entorno de la didáctica musical y en sus temas aborda la evolución y renovación de los lenguajes estéticos musicales y su transformación en el espacio y el tiempo y explora e investiga las características del movimiento.*

*El módulo tres desarrolla la innovación y la creatividad enfocando sus temas en la creación digital, en las competencias musicales digitales y la integración de las artes.*

*Los módulos anteriores son obligatorios dentro del programa, pero el módulo cuatro podemos encontrar temas optativos que pueden ser seleccionados según los intereses particulares de los estudiantes. Los temas que se desarrollan en este módulo son los siguientes: herramientas y recursos para la formación musical; aprendizaje, evaluación y desarrollo curricular musical y finalmente aborda los temas de lenguaje y análisis musical.*

Aunque en el módulo dos del programa de esta universidad se trabajan algunos conceptos de pedagogía, es en el módulo cuatro, que contiene las materias optativas, donde se hace un énfasis más profundo en los elementos fundamentales para la enseñanza de la música. Es importante señalar que esta es una falencia importante en el pensum que esta universidad propone, pues en una maestría en educación musical, éste debe ser uno de los pilares del conocimiento que se le debe impartir a los estudiantes.

De la misma manera, la elaboración de los currículos y micro currículos es una competencia fundamental que deben desarrollar los músicos que deseen emplearse en las instituciones dedicadas a la enseñanza. Por esta razón, es importante que un tema de esta relevancia se incluya dentro del pensum obligatorio y no dentro de las materias electivas, ya que estas competencias debe poseerlas el profesional dedicado a la docencia musical.

*El módulo cinco está enfocado en la elaboración del trabajo final de master y se desarrollan la metodología de investigación en educación musical y la entrega y defensa del trabajo en cuestión.*

*El módulo seis está enfocado en la realización de la práctica profesional en una institución educativa por parte del estudiante.*

Es importante señalar que la principal característica del trabajo de grado de esta maestría es que sea un proyecto que se pueda desarrollar en la institución educativa donde el estudiante realice su práctica profesional. Esto garantiza que la investigación desarrollada por el alumno impactará de forma evidente su labor, podrá implementarse satisfactoriamente y no será un proyecto que no tenga una repercusión en el saber del estudiante.

Dentro de los criterios de admisión, esta contemplada la posibilidad de que el master en educación de esta universidad pueda ser cursado por profesionales de la psicología, de la educación social o la psicopedagogía que tengan un conocimiento que les permita desempeñarse como profesores de música a partir de unos conocimientos básicos. Si estos profesionales no poseen el saber necesario en el ámbito musical, es importante que se les ofrezca la posibilidad de tener un curso dentro de la maestría que les permita adquirir satisfactoriamente esta información para ayudarles a desempeñarse con propiedad en la enseñanza musical.

## **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

Una de las características principales de este master es que los estudiantes se reúnen solo los fines de semana durante dos años académicos con el fin de que no se vean interrumpidas sus actividades laborales. La información de la página web es muy incipiente y no ofrece información precisa sobre los temas que se desarrollarán a lo largo de la maestría.

## **MASTER EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BAREMOBOIM-SAID Y LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**

*Este master tiene una duración de un año y tres meses que estarán comprendidos entre octubre del presente año hasta diciembre del año próximo. Las clases se desarrollarán los viernes por la tarde de 16 a 21 horas y los sábados de 9 a 14 y de 16 a 21 horas.*

De esta manera, aunque las personas tengan actividades laborales por desarrollar, pueden cursar el master sin que vea comprometido su tiempo laboral. Este tipo de modalidad se puede considerar para algunas materias de la Maestría en Educación de nuestra institución.

*Este master se articula en módulos teórico prácticos en los que se desarrollan una serie de actividades presenciales (clases teóricas, clases prácticas, exposiciones, seminarios, conferencias), no presencial (lectura de obras recomendadas, redacción de trabajos escritos, tutoría, foros, encuestas, exámenes).*

Esta modalidad en la que se combinan actividades presenciales y no presenciales les ofrecería una opción a los estudiantes que no viven en la ciudad para que puedan tener acceso a la Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit y así mismo se le daría una correcta utilización a todos los recursos tecnológicos que posee la institución.

*El plan de estudios del master está dividido por módulos que abordarán los siguientes temas:*

*Módulo A: Elementos de psicología y pedagogía en la edad escolar. Didáctica, proyectos e investigación en educación musical.*

Los temas a tratar en este primer módulo son de vital importancia y debe considerarse su inclusión en el programa de nuestra maestría pues en ellos aportarán el sustento teórico en cuanto a las diferentes corrientes pedagógicas.

En la actualidad, el perfil del educador no solo debe estar enfocado en la enseñanza de un conocimiento específico. Además debe poseer saberes que le permitan desarrollar investigaciones que complementen su labor pedagógica y le permitan actualizar sus contenidos y contextualizarlos a las necesidades del medio.

*Módulo B: Análisis, arreglo, canto y dirección coral*

La forma mas inmediata para el acercamiento a la música por parte de una persona que no interpreta un instrumento musical es el canto. Además la experiencia de pertenecer a un ensamble vocal le permitirá a los alumnos tener una primera aproximación a elementos tales como la afinación, el balance sonoro y la sincronización. Por ello es fundamental que el profesor que tiene a su cargo un grupo de personas que están iniciando su formación musical pueda realizar arreglos que no rebasen el conocimiento de los estudiantes.

*Módulo C: Metodologías activas en educación musical y sus aplicación didáctica: Gordon, Dalcroze y Orff.*

La enseñanza de la música en la etapa inicial de aprendizaje merece que los profesores tengan en cuenta la filosofía de estas grandes corrientes de la pedagogía musical ya que ellas permiten un acercamiento lúdico por parte de los alumnos. Este tipo de herramientas hace que los niños asimilen el conocimiento mientras juegan y por ello los procesos de aprendizaje estarán directamente relacionado con el disfrute.

*Módulo D: Musicoterapia y música para niños y niñas con necesidades especiales.*

Dentro de los establecimientos de educación pública y privada, cada vez es mas común la presencia de alumnos con alguna condición especial, por ello es fundamental que los profesores cuenten con las herramientas necesarias para poder ofrecerle a los estudiantes que tengan esta condición una educación acorde con sus necesidades y

posibilidades.

#### *Módulo E: Prácticas en centros de educación musical.*

Uno de los grandes pilares de nuestra universidad es la fortaleza de su Departamento de Prácticas Profesionales, en el cual todos los alumnos de pregrado encuentran un espacio acorde con su desarrollo cognitivo para aplicar todo lo aprendido a lo largo de sus carreras. La Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit debe ofrecerles a los estudiantes próximos a graduarse un espacio en el cual puedan dar prueba de los conocimientos adquiridos durante sus estudios en la institución.

Este es uno de los programas mas completos de los que han sido seleccionados para su análisis. La información contenida en su página web es muy clara y precisa, además posee una detallada información sobre su plan de estudios, la intensidad del mismo, su enfoque y las características generales del posgrado. Es recomendable que para la creación de la maestría en educación musical de nuestra institución se observe con profundidad este pensum y se tome como base su estructura.

#### **MÁSTER OFICIAL EN MUSICOLOGÍA EN LA UAB**

El master que ofrece la Universidad Autónoma de Barcelona tiene dos características que lo hacen diferente de los demás: su enfoque en la investigación musical y sus estudios de profundización alrededor de la música antigua.

*Su plan de estudios posee las siguientes materias obligatorias: especialidad en la investigación en musicología y educación musical, metodologías de la investigación en ciencias de la música y aplicación interpretativa de las investigaciones y para finalizar los estudios, es obligatorio realizar un trabajo de fin de máster.*

*Las materias electivas son las siguientes: Técnicas Aplicativas de la Etnomusicología, Didáctica de la Música, Metodologías de la Investigación en Musicología Histórica, Archivística y Patrimonio Musical, Estrategias y Recursos Educativos para el Profesorado de Música y La Investigación Musical en el Entorno Urbano Contemporáneo.*

Es importante mencionar que dentro de las materias obligatorias no hay una profundización alrededor de los elementos que deben constituir un pensum de una maestría en educación musical, pues el enfoque es menos claro. De la misma manera, no especifica cuantas materias electivas debe tomar el estudiante para optar por el título. Por estas razones, aunque algunos de sus contenidos pueden servir como base para la creación de algunas de nuestras materias, no es un programa que muestre una estructura muy clara en cuanto a su organización.



## **UNIVERSIDAD DE LONDRES (UNIVERSITY OF LONDON)**

*Tipo de programa presencial de tiempo completo o de medio tiempo, con duración de un año en tiempo completo y dos años en medio tiempo.*

La inclusión de dos modalidades en términos de tiempo, permite que la Maestría pueda ser cursada no solo por estudiantes que tengan toda la disponibilidad de tiempo, sino también por aquellos que cuentan con alguna restricción horaria pero que tienen el interés de estudiar.

*El programa consta de módulos o unidades educativas que cubren una especialidad particular. Cada uno de los tres módulos centrales sobre filosofía, psicología y sociología se enfoca en una disciplina principal que fundamenta el estudio avanzado de la educación musical. Esto permite que los estudiantes se formen una perspectiva global amplia, a la vez que estudian en profundidad ciertos aspectos particulares.*

Es importante el enfoque que se le da al programa en términos inductivos, abarcando módulos centrales para después enfocarse en una línea de estudio especial. Sin embargo, se evidencia que no se incluyen en los módulos principales aquellos que tienen relación directa con la pedagogía y los conocimientos básicos de música, aún cuando el programa está dirigido a profesionales de otras áreas diferentes de la música.

*La tesis o informe brinda a los estudiantes una oportunidad de llevar a cabo un trabajo de investigación empírico o teórico, a pequeña escala, dentro de un marco metodológico particular... El programa (además) ayuda a muchos estudiantes a identificar un área sobre la cual puedan investigar más profundamente, y con frecuencia puede mejorar las perspectivas de ascenso en sus carreras.*

Es muy relevante la inclusión del componente investigativo en el programa. Si bien en la descripción no se desarrolla con detalle la forma como se abordará este componente, la presentación del programa denota un reconocimiento a la importancia de la investigación no solo en relación directa con la tesis sino con el mismo enfoque que los estudiantes pueden darle a su profesión.

*El Instituto de Educación acoge postulaciones de candidatos discapacitados. Las necesidades de cada persona son consideradas individualmente.*

Es relevante que se haga referencia directa a esta inclusión en tanto ofrece la garantía no solo de una enseñanza consiente de la diferencia sino particularizada según las condiciones de cada estudiante. Es valiosa la posibilidad que ofrece de vincular al programa personas con alguna discapacidad.

**Módulos Básicos:** *Filosofía de la Música y la Educación Musical, Psicología de la Música y la Educación Musical, Sociología de la Música y la Educación Musical.*

Los módulos básicos incluidos son relevantes en tanto ofrecen una visión macro del conocimiento en educación musical, permitiendo al estudiante abordar esta temática desde las principales líneas de las ciencias humanas, que le entregarán herramientas para abordar de la mejor forma la enseñanza en la materia.

**Módulos electivos:** *Estudios Críticos en Pedagogía y Práctica Musical, Dirección Coral, Liderazgo y Comunicación, Tecnología Musical en la Educación.*

Se considera que el módulo de pedagogía musical debe incluirse como módulo central. Es muy valioso incluir como módulo electivo el relacionado con la dirección coral por ser el cantó aquel primer acercamiento que se tiene con la música; estos conocimientos en dirección podrán darle al estudiante herramientas para acompañar procesos con alumnos que no ejecuten ningún instrumento principal.

Las capacidades de liderazgo y comunicación hacen parte del quehacer de un docente, por eso fortalecer su aplicación se considera de vital importancia para impartir en el estudiante del programa no solo conocimientos meramente técnicos sino herramientas sociales de comunicación con el entorno.

La inclusión de un módulo de tecnología musical en la educación cobra cada vez mayor importancia por cuanto con el tiempo, son cada vez mas claros los acercamientos a lo tecnológico, virtual y digital desde la música y debe estarse capacitados para esto.

*Se incluye la posibilidad de tomar un módulo de otra maestría del Instituto de Educación o de otra universidad.*

Esta condición es relevante en tanto podría entregar interdisciplinariedad al aprendizaje, dotando de elementos de conocimiento diferentes el quehacer del estudiante y enriqueciendo su visión para darle un enfoque más integral a su enseñanza.

*A los estudiantes se les asigna un supervisor de informe/tesis desde el primer año, adicionalmente se cuenta con un asesor por módulo. Se promueve en los estudiantes la escritura de su trabajo en una etapa temprana.*

Este acompañamiento desde el principio es muy importante porque podría garantizar no solo que el estudiante enfoque lo que aprenda a la realización de su trabajo de grado, desde sus primeras sesiones, sino que pueda encontrar la real esencia de lo que le interesa, su foco, su línea de trabajo, con ocasión del acompañamiento de su supervisor y su asesor por módulo.

*El Senado nombra a un examinador externo, quien juega un papel importante en el control de la calidad del programa y en la evaluación de aspectos como la eficacia de la enseñanza, el apoyo prestado a los estudiantes y la fiabilidad de los juicios realizados cuando se les evalúa.*

Esta posibilidad podría ser considerada por cuanto la presencia de un experto externos siempre permitirá realimentar los contenidos, metodologías y personal del programa con el fin de mejorarlo de manera continua.

### **CONSERVATORIO DE BOSTON (BOSTON CONSERVATORY)**

*La maestría del Conservatorio de Boston es presencial de tiempo completo y tiene una duración de un año y tres meses.*

Por esta razón no es posible que las personas que viven en otras regiones de Estados Unidos o en otros países puedan cursar esta maestría. Además dentro de sus opciones no ofrece la posibilidad de la telepresencia.

*En la prueba de admisión, es un requisito fundamental presentar un examen en el que los estudiantes demuestren un dominio adecuado de la armonía y el contrapunto, habilidades de solfeo, lectura musical y ejecución de piano.*

Aunque el master no especifica el perfil del aspirante, es evidente que está dirigido a personas que han tenido un contacto directo con la música, y por ello deja por fuera a profesionales de otras áreas del conocimiento como lo son los psicólogos o los licenciados en educación, entre otras profesiones. Al volver más específico su saber, cierra el espectro de profesionales que pueden cursar esta maestría y por ende el número de estudiantes que la conformarían.

*Antes de la graduación, los estudiantes deben presentar un examen oral ante un comité de la facultad.*

Dentro de los requisitos para optar por el título, no se menciona en algún momento la elaboración de una investigación que quede consignada en un trabajo de grado ni una práctica profesional donde el estudiante pueda poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de la maestría. La no inclusión de estos dos elementos hace que el programa no este acorde con la concepción de las maestrías que se ofrecen en la Universidad Eafit.

En la página web de la maestría, no hay información sobre los contenidos, como tampoco se encuentran las materias o los módulos en los que estaría dividido el programa.

### **UNIVERSIDAD DE KINGSTON (KINGSTON UNIVERSITY)**

*La Maestría de la Universidad de Kingston ofrece una novedosa modalidad de duración de los estudios: 1 año si la dedicación del alumno es de tiempo completo y 2 años si es de medio tiempo.*

Esta manera es una novedosa opción, pues le permite a los estudiantes que estén obligados a alternar sus estudios con sus jornadas laborales una flexibilidad que no se había observado en las otras instituciones.

Dentro de los parámetros para la graduación, es requisito realizar una investigación que esté acorde con los intereses del estudiante. No es mencionado en ningún lugar la realización de la práctica profesional como condición para optar por el título de maestría.

*Los estudiantes también podrán mejorar aún más sus habilidades interpretativas, mediante la participación en algunos de los muchos ensambles musicales de la Universidad.*

Esta es una característica que posee un gran valor, pues le permitirá a los estudiantes afianzar su dominio del instrumento y su capacidad interpretativa en el contexto de la música de cámara.

*El pensum de la maestría esta dividido por módulos. Los módulos obligatorios son los siguientes: la construcción de la educación musical en el Reino Unido, educación musical internacional: psicología, cultura y filosofía, proyecto principal e investigación musical.*

El primer módulo ahonda las características específicas de la educación en el país donde se dicta la maestría. Esta información no es muy relevante para los estudiantes que no quieran pertenecer al campo laboral de una institución en este país.

El siguiente módulo resume aspectos muy importantes en cuanto a la fundamentación de la educación en el mundo.

Cuando se menciona dentro de los módulos el proyecto final, no se hace alusión alguna sobre su enfoque, la manera en la que será evaluado, ni cuales son sus características principales.

*Los módulos electivos son los siguientes: producción avanzada de música popular, composición y comercialización de música popular, estudios interpretativos, estudio especial: habilidades musicales aplicadas, técnica y tecnología para composición para cine y televisión, filosofía de la interpretación musical y debates actuales en educación musical.*

Es evidente el enfoque de esta maestría en el desarrollo de la música popular. Este es un elemento diferenciador de las demás instituciones que ofrecen este tipo de programas. Como la tradición de la música popular está tan arraigada en nuestro país, este puede ser un enfoque o una línea que se puede considerar dentro de la construcción de la maestría de nuestra institución.

El módulo sobre debates actuales en educación musical ofrece un espacio muy valioso pues le permitirá a los estudiantes socializar sus posturas frente a la educación y construir una visión analítica frente a la problemática de la enseñanza de la música.

### **MAESTRÍA EN LINEA EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE BOSTON (THE BOSTON UNIVERSITY ONLINE MASTERS IN MUSIC EDUCATION)**

La información suministrada por el sitio web es incipiente en tanto no incluye elementos relativos a intensidad horaria, planes de estudio, materias y trabajo de grado. En consecuencia no puede hacerse un análisis detallado del programa.

Sin embargo se menciona en el sitio con relación a una de las cualidades principales de los postulantes que se haya culminado un pregrado en Música o Educación Musical en una universidad o institución de educación superior acreditada regionalmente.

Vale la pena resaltar en este punto la importancia de verificar dentro de los requisitos de admisión si se pretende restringir la aplicación a estudiantes de música o educación musical o si por el contrario se dará entrada también a profesionales de otras áreas. Esto determinará la selección de materias principales y optativas por cuanto en un caso y en otro, los conocimientos previos son diferentes.

### **MAESTRÍA DE VERANO EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS**

*Programa presencial diseñado para las personas que no desean abandonar su puesto actual de profesores. Al inscribirse, los estudiantes podrán completar la licenciatura en tres veranos.*

Esta condición del programa ofrece la posibilidad de inscripción a aquellos docentes que cuentan con restricciones de tiempo y que solo pueden usar su tiempo de descanso para el estudio. Es muy importante considerar estas alternativas en los formatos en que se presente el programa en la Universidad.

El sitio web no ofrece información suficiente más allá de una enunciación inicial de las materias básicas incluyendo módulos de una importante intensidad horaria dedicados al aprendizaje exclusivamente musical.

No se logra abstraer información relacionada con prerrequisitos, plan de estudio detallado y trabajo de grado.

### **MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

*El programa de Maestría en Música que ofrece la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, busca propiciar la creación artística de alta calidad junto con la*

*producción de nuevo conocimiento sobre música a través de la investigación.*

Si bien la maestría contempla varios énfasis (investigación en musicología, teoría, o educación musical; profundización en composición, interpretación o dirección), llama la atención la alusión que hace a la tríada de creación, conocimiento e investigación, con el fin de cubrir no solo lo relacionado con la experiencia artística de crear sino lo asociado a la generación de ideas mediante la ejecución de procesos investigativos.

El programa contempla unas áreas básicas como pedagogía musical y metodología de la investigación y áreas de énfasis donde se define lo relacionado con mecanismos específicos de investigación y trabajo de grado.

## **UNIVERSIDAD CENTRAL ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

*La Universidad Central divide su programa en cuatro ciclos. Todos tienen en común dos materias que son denominadas práctica Educativa, práctica musical, cátedra abierta y taller de producción educativa. Las materias que diferencian cada uno de los ciclos son las siguientes:*

*Ciclo 1: curso compacto de teoría, escritura académica.*

La realización de un curso de teoría musical le ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de llenar los vacíos existentes en su formación teórica, por ello es importante considerar su inclusión en el pensum de la Maestría en Educación Musical de la Universidad Eafit. La escritura académica es fundamental para la orientación de los estudiantes en la realización de su tesis para poder optar por el título mejorando sus habilidades en la redacción y en la manera en la que deben ser escritos los textos de carácter académico.

*Ciclo 2: diálogos: teorías y prácticas de educación musical y proyecto de investigación.*

El análisis de las diferentes teorías que han desarrollado las corrientes de la enseñanza musical son fundamentales para crear en el estudiante una visión global que le permitirá contextualizar su saber dentro de las diferentes filosofías. La orientación del proyecto de investigación le otorgará al alumno los elementos necesarios para la elaboración de su proyecto final con profundidad y le otorgarán las herramientas para la elaboración de un investigación bien fundamentada.

Estas materias serán repetidas en los ciclos 3 y 4 de la maestría. Sobre este aspecto no se especifica la manera en que se diferenciarán los contenidos de cada materia en los diferentes ciclos.

El examen de admisión consta de una entrevista, una prueba escrita y una audición en la que el estudiante debe ejecutar un programa señalado para cada instrumento. Estas características hacen que la maestría este dirigida a profesionales de la música y cierra las puertas a personas que no tengan un profundo conocimiento musical.

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Trompeta 1.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Trumpet 1.**  
**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Sin prerrequisito.**

**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:**

**I.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

**1 hora.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:**

**15 horas**

**CRÉDITOS:**

**5.**

**CARACTERÍSTICAS:**

**Materia Obligatoria.**

---

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso aspira resolver las inquietudes a los instrumentistas que hayan finalizado el pregrado en música y deseen continuar su formación con miras al mejoramiento del desempeño en su instrumento a través del estudio de los aspectos técnicos e interpretativos por medio del montaje del repertorio solista y los solos orquestales mas relevantes para la trompeta.

En aras de conseguir lo anterior, el alumno debe tener un buen desempeño en el aspecto técnico y haber interpretado en su pregrado obras de diferentes períodos y estilos.

La primera clase del semestre será fundamental pues le permitirá al profesor crear una metodología de trabajo que busque resolver las inquietudes del alumno durante el semestre y el recorrido de toda la maestría.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Brindar al alumno las herramientas técnicas e interpretativas necesarias que le permitan al estudiante abordar las obras mas relevantes del repertorio de su instrumento.



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Estudiar el repertorio de trompeta que consiste en obras para trompeta sola, para trompeta y piano, orquesta u otros ensambles.
- Afianzar los conceptos técnicos necesarios para la ejecución del instrumento.
- Estudiar los pasajes orquestales que son exigidos para las pruebas de ingreso a las agrupaciones dedicadas a la interpretación de este repertorio.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del primer semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con pleno conocimiento de estilo alguna de las siguientes obras para trompeta sola: *Cascades* de Vizzutti o *Postcards* de Plog, en las que el estudiante se verá enfrentado al lenguaje moderno de la trompeta a partir del estudio de estas obras de dos grandes compositores del siglo XX para el instrumento.
- Realizar el montaje de alguna de estas dos obras para trompeta y piano: *Sonata for Trumpet and piano* de Stevens o la *Sonata for Trumpet and piano* de Hindemith. El montaje de este repertorio debe estar apoyado por el trabajo consciente y aplicado por parte del alumno de los diferentes métodos que se encuentran en la bibliografía, los cuales deben enfocarse en la resolución de problemas técnicos que presente el estudiante.
- Ejecutar alguna de estas dos piezas para trompeta solista y orquesta: *Concert for Trumpet* de Pakhmutova o la *Incantation, Threne et Danse* de Desenclose. En ellas el estudiante enfrentará dos de las mas grandes obras para el repertorio de trompeta solista en las cuales desarrollará aspectos técnicos como la flexibilidad, la afinación, la ejecución de pasajes rápidos y la resistencia para interpretar frases de una considerable extensión.
- Presentarse a las pruebas de ingreso de las orquestas sinfónicas de la región y el país gracias al trabajo consciente de los solos orquestales mas importantes para la trompeta. Para que el trabajo de solos orquestales tenga la profundidad necesaria, es importante que se realice un análisis de los extractos no solo a partir de libro que los recopila; es deber del alumno realizar una investigación profunda del contexto del solo apropiándose del score para analizar aspectos tales como la orquestación del segmento en cuestión, los instrumentos que acompañan el solo y otros elementos que el profesor considere necesario incluir en dicho análisis. Así mismo es perentorio realizar una audición analítica de las versiones de las orquestas sinfónicas especializadas en la ejecución de las obras seleccionadas.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clase 1 a la 4**

- Diagnóstico de las aptitudes del ejecutante, el cual servirá como base para realizar un plan de estudios que pueda resolver sus inquietudes y lo ayude a desarrollar sus capacidades en los aspectos técnicos e interpretativos relacionados con la ejecución de la trompeta.
- Explicación de los elementos técnicos y estilísticos que le permitan al alumno interpretar correctamente una de las dos obras para trompeta sola que fueron seleccionadas para el desarrollo del semestre.
- Diseño de una rutina técnica basada en los métodos para trompeta que han sido incluidos en la bibliografía del curso. Los elementos en los que el alumno hará énfasis deben resolver las necesidades particulares del estudiante y deben propender a su progreso en la técnica de la ejecución de la trompeta, lo que le permitirá interpretar las diferentes obras del semestre con la solvencia necesaria. Esta rutina se continuará transformando a lo largo del semestre con el fin de que se convierta en una herramienta activa para el estudiante encuentre las soluciones a los problemas técnicos que se presenten.

### **Clase 5**

Realización del primer parcial del semestre. Los contenidos a evaluar en este primer examen son la ejecución de la obra para trompeta sola y el desarrollo de los elementos técnicos en los que el estudiante hizo énfasis en su rutina técnica.

### **Clase 6 a la 10**

- Explicación de los elementos estilísticos y técnicos que le permitan al estudiante la ejecución fluida de una de las dos obras para trompeta y piano que fueron seleccionadas para el semestre en curso.
- Montaje de una de las dos obras para trompeta con acompañamiento de orquesta que fueron escogidas para el primer semestre.
- Trabajo técnico fundamentado en las dificultades que presente el alumno para la ejecución de las obras para trompeta con acompañamiento de piano y orquesta sinfónica. La corrección de los problemas técnicos del estudiante debe fundamentarse en los métodos que fueron incluidos en la bibliografía del semestre.

### **Clase 11**

Realización del segundo parcial, el cual debe evaluar el desempeño del alumno en la interpretación de las obras para trompeta y piano. De la misma manera debe examinarse el desarrollo de los elementos técnicos en los cuales el estudiante mostró algún tipo de dificultad.

### **Clase 12 a la 14**

El trabajo de estas clases debe estar enfocado a la ejecución por parte del alumno de los solos orquestales mas relevantes para la trompeta en la orquesta sinfónica. Para el

desarrollo de esta temática, se debe hacer un análisis con profundidad por medio del score de la obra sinfónica en cuestión. Así mismo, se debe complementar con la escucha analítica de las versiones audiovisuales de las agrupaciones sinfónicas más destacadas en la interpretación de este repertorio.

### **Clase 15**

Realización de un simulacro de prueba para ingresar a una orquesta sinfónica, el cual debe comprender la ejecución de los solos orquestales seleccionados para el semestre, lectura a primera vista y la interpretación de la obra para trompeta con acompañamiento de orquesta.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretar el instrumento en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis a partir de las ejecuciones de todos.

De la misma manera es vital el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

## **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, los aspectos que serán evaluados durante el semestre, el porcentaje de cada una de las evaluaciones en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **Métodos para trompeta**

Arban, J. B. (1982). *Complete Conservatory Trumpet Method*. New York: Carl Fischer Editions.

Schlossberg, M. (1959). *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. New York: M Baron Company, Inc.

Irons, E. (1952). *Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet*. San Antonio: Southern Music Company.

Lin, B. (1996). *Lip Flexibilities for Brass Instruments*. La Crescenta: Balquhidder Music.

Clarke, H. (1970). *Technical Studies for the Cornet*. New York: Carl Fischer Editions.

Stamp, J. (2005). *Warm-Ups + Studies*. Vuarmarens: Editions BIM.

Brandt, V. (1956). *34 Studies*. New York: Internacional Music Company.

Bartold, G. (1948) *Orchestral Excerpts for Trumpet*. New York: International Music Company.

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2007). *The Breathing Gym: A Comprehensive Daily Workout for*

*Brass Players*. Mesa: Focus on Music.

### **Sonatas para trompeta y piano**

Stevens, H. (1956). *Sonata for Trumpet and piano*. Londres: Edition Peters.

Hindemith, P. (1940). *Sonata for Trumpet and piano*. Mainz: Edition Schott.

## **Conciertos**

Desenclose, A. (1953). *Incantation, Threne et Danse*. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Pakhmutova, A. (1964). *Concerto for Trumpet*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

## **Obras para trompeta sola**

Vizzutti, A. (1981). *Cascades*. Vuarmarens: Editions BIM.

Plog, A. (1994.) *Postcards*. Vuarmarens: Editions BIM.

## **Textos**

Cassone, G. (2009). *The Trumpet Book*, Varese: Zecchini Editore.

Grove, G & Sadie, S. (1980). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: OxfordMusic.

Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs. A Developmental Guide for Brass Wind Musicians*. Mindelheim: Polymnia Press.

## **1. NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Juan Fernando Avendaño.

**Participantes:** Juan Fernando Avendaño, León Alberto Giraldo Flórez.

## **2. REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**2.1. Versión número:** 1

**2.2. Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**2.3. Fecha actualización:** \_\_\_\_\_

**2.4. Responsable:** Juan Fernando Avendaño R.

**2.5. Aprobación:** \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Trompeta 2.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Trumpet 2.**  
**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Trompeta 1.**  
**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:** **II.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** **1 hora.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:** **15 horas**  
**CRÉDITOS:** **5.**  
**CARACTERÍSTICAS:** **Materia Obligatoria.**

---

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso busca seguir resolviendo las inquietudes del estudiante que han sido abordadas desde el primer semestre de la maestría sobre los aspectos de la interpretación musical y el desarrollo de la técnica de ejecución de la trompeta a partir del estudio de obras para trompeta sola, trompeta y piano y algunos de los solos orquestales mas relevantes para el instrumento.

El repertorio escogido para el segundo semestre debe proponer un nivel mayor de dificultad en comparación con las obras seleccionadas para el semestre anterior en aras de asegurar el progreso del estudiante en los aspectos técnico e interpretativo.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Continuar con la apropiación de los conceptos adquiridos por el alumno a lo largo del primer semestre de la maestría y con su desarrollo en la ejecución de la trompeta.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proseguir con el estudio del repertorio del instrumento, el cual debe incluir obras para trompeta sola, obras con acompañamiento de piano y obras con acompañamiento de orquesta.
- Fortalecer los conceptos técnicos que fueron propuestos al alumno durante el primer semestre de la maestría.

- Desarrollar las capacidades interpretativas del estudiante en las diferentes obras y periodos de la música.
- Estudiar los pasajes orquestales del repertorio sinfónico mas relevantes para el instrumento.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con pleno conocimiento de estilo alguna de las siguientes obras para trompeta sola: Friedman, S. (1975). *Solus* o Scelci, G. (1956). *Quatre Pezzi*, en las que el estudiante tendrá un acercamiento al lenguaje moderno de la trompeta a partir del estudio de obras enmarcadas en la estética del siglo XX. Los conocimientos adquiridos a partir del montaje de estas piezas le servirán al alumno para aplicarlos en obras que pertenezcan al mismo período de la música.
- Realizar el montaje de alguna de estas dos sonatas para trompeta y piano: Kennan, K. (1995) o *Pills*, K. (1962) en las cuales el alumno debe demostrar total dominio de la estética interpretativa de la época en la que están enmarcadas estas dos importantes obras para el instrumento.
- Ejecutar alguna de estas dos piezas para trompeta solista y orquesta: Jolivet, A. (1948) o Pakhmutova, A. (1964). En ellas el estudiante enfrentará dos de las mas grandes obras para el repertorio de trompeta solista en las cuales desarrollará aspectos técnicos como la flexibilidad, la afinación, la ejecución de pasajes rápidos y la resistencia para interpretar frases de una considerable extensión.
- Resolver los problemas técnicos que se presenten a lo largo del montaje de las obras seleccionadas para el desarrollo del semestre. Esta evolución debe estar sustentada en un trabajo aplicado de los métodos consignados en la bibliografía, en los cuales se apoyará el profesor para la resolución de los problemas que hayan sido identificados en el alumno.
- Presentarse a las pruebas de ingreso a las orquestas sinfónicas de la región y el país gracias al trabajo consciente de los solos orquestales mas importantes para el instrumento. Para que el trabajo de solos orquestales tenga la profundidad necesaria, es importante que se realice un análisis de los extractos no solo a partir de libro que los recopila; es deber del alumno realizar una investigación profunda del contexto del solo apoyándose en el score para analizar aspectos tales como la orquestación del segmento en cuestión, los instrumentos que acompañan el solo y otros elementos que el profesor considere necesario incluir en dicho análisis. Así mismo es perentorio realizar una audición analítica de las versiones de las orquestas sinfónicas especializadas en la ejecución de las obras seleccionadas. La selección de solos orquestales del segundo semestre debe proponer una dificultad mayor en comparación con los extractos del semestre anterior con el fin de garantizar un

progreso notable en la ejecución de este tipo de repertorio por parte del alumno.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clase 1 a la 4**

- Exposición por parte del profesor de los elementos técnicos y musicales que le permitan al estudiante interpretar correctamente una de las dos obras para trompeta sola escogidas para el semestre.
- Diseño de una rutina técnica basada en los métodos para trompeta que han sido incluidos en la bibliografía del curso. Los elementos en los que el alumno hará énfasis deben resolver sus necesidades particulares como también deben asegurar su progreso en la técnica de la ejecución de la trompeta, lo que le permitirá interpretar las diferentes obras del semestre con la solvencia necesaria. Esta rutina se continuará transformando a lo largo del semestre con el fin de que se convierta en una herramienta activa para el estudiante donde él encuentren la solución de los problemas técnicos que se presenten.

### **Clase 5**

- Realización del primer examen parcial del segundo semestre, el cual debe incluir la ejecución de la obra para trompeta sola seleccionada y la revisión de los aspectos técnicos en los que el estudiante mostró dificultades al inicio del semestre.

### **Clase 6 a la 10**

- Explicación de los elementos técnicos y estéticos que le permitan al alumno realizar una buena interpretación de una de las dos obras para trompeta y piano seleccionadas para el segundo semestre.
- Realización del montaje de uno de los dos conciertos que fueron escogidos para el semestre.
- Desarrollo de los elementos técnicos en los que el estudiante presentó dificultades a partir del montaje de las obras con acompañamiento de piano y de orquesta sinfónica. Para la evolución del estudiante en este aspecto, el profesor debe apoyarse en los métodos que fueron consignados en la bibliografía.

### **Clase 11**

- Realización del segundo parcial del semestre, el cual debe examinar el desempeño del estudiante en la ejecución de las obras para trompeta y piano y trompeta con acompañamiento de orquesta, además del desarrollo de los elementos técnicos en los que el alumno presentó dificultades.

### **Clase 12 a la 14**

- Estudio de los solos orquestales que fueron seleccionados para el semestre en curso además de la revisión de las obras para trompeta sola, trompeta con acompañamiento de piano y trompeta con acompañamiento de orquesta con el fin de garantizar un óptimo desempeño y una apropiación profunda de los conocimientos impartidos durante el segundo semestre.



## **Clase 15**

- Realización de un simulacro de prueba para ingreso a una orquesta sinfónica, en el que el alumno debe interpretar los solos orquestales seleccionados y un concierto para trompeta. Esta audición deberá incluir una parte en la que se evalúe la capacidad del alumno para leer a primera vista.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretar el instrumento en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis a partir de las ejecuciones de todos.

De la misma manera es vital el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, los aspectos que serán evaluados durante el semestre, el porcentaje de cada una de las evaluaciones en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **Métodos para trompeta**

Arban, J. B. (1982). *Complete Conservatory Trumpet Method*. New York: Carl Fischer Editions.

Schlossberg, M. (1959). *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. New York: M Baron Company, Inc.

Irons, E. (1952). *Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet*. San Antonio: Southern Music Company.

Lin, B. (1996). *Lip Flexibilities for Brass Instruments*. La Crescenta: Balquhiddier Music.

Clarke, H. (1970). *Technical Studies for the Cornet*. New York: Carl Fischer Editions.

Stamp, J. (2005). *Warm-Ups + Studies*. Vuarmarens: Editions BIM.

Brandt, V. (1956). *34 Studies*. New York: Internacional Music Company.

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2007). *The Breathing Gym: A Comprehensive Daily Workout for*

*Brass Players*. Mesa: Focus on Music.

### **Sonatas para trompeta y piano**

Kennan, K. (1995). *Sonata for Trumpet and piano*. Burbank: Warner Bross Editions.

Pills, K. (1962). *Sonata for Trumpet and piano*. Viena: Universal Edition.

### **Conciertos**

Jolivet, A. (1948). *Concertino*. Paris: Durand, Editions Musicales.

Pakhmutova, A. (1964). *Concerto for Trumpet*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

### **Obras para trompeta sola**

Friedman, S. (1975). *Solus*. Vuarmarens: Editions BIM.

Scelci, G. (1956). *Quatre Pezzi*. Paris: Salabert Editions.

## **Textos**

Cassone, G. (2009). *The Trumpet Book*, Varese: Zecchini Editore.

Grove, G & Sadie, S. (1980). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: OxfordMusic.

Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs. A Developmental Guide for Brass Wind Musicians*. Mindelheim: Polymnia Press.

## **NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Juan Fernando Avendaño R.

**Participantes:** Juan Fernando Avendaño, León Alberto Giraldo Flórez.

## **3. REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**3.1. Versión número:** 1

**3.2. Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**3.3. Fecha actualización:** \_\_\_\_\_

**3.4. Responsable:** Juan Fernando Avendaño R.

**3.5. Aprobación:** \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Trompeta 3.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Trumpet 3.**  
**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Trompeta 2.**  
**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:** **III.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** **1 hora.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:** **15 horas**  
**CRÉDITOS:** **5.**  
**CARACTERÍSTICAS:** **Materia Obligatoria.**

---

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

El tercer semestre de la maestría en trompeta pretende dar continuidad a los procesos de aprendizaje en cuanto a la correcta interpretación de obras que fueron creadas para el instrumento en el siglo XX, de la misma manera al desarrollo de la técnica propia del instrumento por medio del estudio preciso y concentrado de las obras para trompeta sola, trompeta y piano y los solos orquestales.

Paralelamente se debe incluir dentro de los contenidos del curso obras que exploren las técnicas extendidas del instrumento con el fin de que la formación del estudiante sea integral y este contextualizada a las necesidades que tienen los intérpretes en la actualidad.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Afianzar en el alumno la técnica de su instrumento y su capacidad de interpretación en obras que fueron creadas en el siglo XX, incluyendo obras que exploren las técnicas extendidas del instrumento.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar el montaje del repertorio del semestre en curso, el cual debe incluir una obra para el instrumento solo, una obra con acompañamiento de piano y solos orquestales.
- Incluir dentro del repertorio obras que exploren las técnicas extendidas del instrumento.

- Afianzar los conceptos técnicos y estilísticos necesarios para la interpretación del repertorio del semestre.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del tercer semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con propiedad alguna una de las dos obras para trompeta sola escogidas: Takemitsu, T. (2005). *Paths* o Persichetti, V. (1973). *Parable XIV*. En ellas el alumno se verá enfrentado a resolver las dificultades propias del repertorio contemporáneo para la trompeta así como las técnicas extendidas del instrumento.
- Ejecutar alguna de las dos obras para trompeta con acompañamiento de piano que han sido propuestas para el desarrollo del semestre: Pills, K. (1962) o Ewazen, E. (1997). En ellas el estudiante desarrollará los elementos de estilo y la técnica necesaria para la interpretación de obras de la segunda mitad del siglo XX.
- Interpretar alguna de las dos obras para trompeta con acompañamiento de orquesta que fueron seleccionadas para el tercer semestre de la maestría: Tomasi, H. (1948) o Jolivet, A. (1948). Es deber del estudiante, con la tutoría del profesor, buscar oportunidades que le permitan interpretar este repertorio con una agrupación sinfónica de las existentes en la ciudad o el país con el fin de entender en profundidad lo que significa interpretar este tipo de obras en ese contexto.
- Resolver los problemas técnicos que se presenten a lo largo del montaje de las obras seleccionadas para el desarrollo del semestre. Esta evolución debe estar sustentada en un trabajo aplicado de los métodos consignados en la bibliografía, en los cuales se apoyará el profesor para la resolución de los problemas que hayan sido identificados en el alumno.
- Presentarse a las pruebas de ingreso a las orquestas sinfónicas de la región y el país gracias al trabajo consciente de los solos orquestales mas importantes para el instrumento. Para que el trabajo de solos orquestales tenga la profundidad necesaria, es importante que se realice un análisis de los extractos no solo a partir de libro que los recopila; es deber del alumno realizar una investigación profunda del contexto del solo apoyándose en el score para analizar aspectos tales como la orquestación del segmento en cuestión, los instrumentos que acompañan el solo y otros elementos que el profesor considere necesario incluir en dicho análisis. Así mismo es perentorio realizar una audición analítica de las versiones de las orquestas sinfónicas especializadas en la ejecución de las obras seleccionadas. La selección de solos orquestales del tercer semestre de la maestría debe proponer una dificultad mayor en comparación con los extractos del semestre anterior con el fin de garantizar un progreso notable en la ejecución de este tipo de repertorio por parte del alumno.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clase 1 a la 4**

- Exposición por parte del profesor de los elementos técnicos y musicales que le permitan al estudiante interpretar correctamente una de las dos obras para trompeta sola escogidas para el semestre.
- Diseño de una rutina técnica basada en los métodos para trompeta que han sido incluidos en la bibliografía del curso. Los elementos en los que el alumno hará énfasis deben resolver sus necesidades particulares como también deben asegurar su progreso en la técnica de la ejecución de la trompeta, lo que le permitirá interpretar las diferentes obras del semestre con la solvencia necesaria. Esta rutina se continuará transformando a lo largo del semestre con el fin de que se convierta en una herramienta activa para el estudiante, donde él encuentre la solución de los problemas técnicos que se presenten.

### **Clase 5**

- Elaboración del primer parcial, el cual debe incluir la ejecución de la obra para trompeta sola seleccionada para el trabajo del tercer semestre de la maestría y algunos ejercicios técnicos que demuestren la evolución de los inconvenientes que demostró el alumno al ejecutar la obra seleccionada.

### **Clase 6 a la 10**

- Planteamiento por parte del profesor de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan ejecutar al estudiante la obra con acompañamiento de piano y la obra con acompañamiento de orquesta.
- Identificación y resolución de los problemas técnicos que presente el estudiante en el momento de ejecutar las dos obras mencionadas anteriormente. Este trabajo debe estar sustentado en los métodos que fueron seleccionados por el profesor.

### **Clase 11**

- Realización del segundo parcial, en el cual se evaluará el desempeño del estudiante en las obras para trompeta con acompañamiento de piano y de orquesta sinfónica, además de un diagnóstico de la evolución del estudiante en los aspectos técnicos a los que se vio enfrentado en el montaje de las obras mencionadas con antelación.

### **Clase 12 a la 14**

- Trabajo sobre los solos orquestales escogidos para el semestre. De la misma manera, se realizará una revisión del repertorio que ha sido trabajado garantizando la apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

### **Clase 15**

- Realización de un simulacro de prueba de ingreso para ser parte de una orquesta sinfónica. Este examen debe incluir una prueba de lectura a primera vista, la ejecución del concierto seleccionado para el repertorio del semestre y la ejecución de los solos de orquesta.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretar el instrumento en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis a partir de las ejecuciones de todos.

De la misma manera es vital el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, los contenidos que se evaluarán en cada una de las pruebas, el porcentaje de cada una de ellas en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **Métodos para trompeta**

Arban, J. B. (1982). *Complete Conservatory Trumpet Method*. New York: Carl Fischer Editions.

Schlossberg, M. (1959). *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. New York: M Baron

Company, Inc.

Irons, E. (1952). *Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet*. San Antonio:

Southern Music Company.

Lin, B. (1996). *Lip Flexibilities for Brass Instruments*. La Crescenta: Balquhidder Music.

Clarke, H. (1970). *Technical Studies for the Cornet*. New York: Carl Fischer Editions.

Stamp, J. (2005). *Warm-Ups + Studies*. Vuarmarens: Editions BIM.

Brandt, V. (1956). *34 Studies*. New York: Internacional Music Company.

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2007). *The Breathing Gym: A Comprehensive Daily Workout for*

*Brass Players*. Mesa: Focus on Music.

### **Sonatas para trompeta y piano**

Pills, K. (1962). *Sonata for Trumpet and piano*. Viena: Universal Edition.

Ewazen, E. (1997). *Sonata for Trumpet and piano*. Southern Music Company.

### **Conciertos**

Tomasi, H. (1948). *Concerto for Trumpet*. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Jolivet, A. (1948). *Concertino*. Paris: Durand, Editions Musicales.

### **Obras para trompeta sola**

Takemitsu, T. (2005). *Paths*. Mainz: Edition Schott.

Persichetti, V. (1973). *Parable XIV*. Philadelphia: Elkan – Vogel, Inc.

### **Textos**

Cassone, G. (2009). *The Trumpet Book*, Varese: Zecchini Editore.

Grove, G & Sadie, S. (1980). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: OxfordMusic.

Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs. A Developmental Guide for Brass Wind Musicians*. Mindelheim: Polymnia Press.



**NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Juan Fernando Avendaño R.

**Participantes:** Juan Fernando Avendaño, León Alberto Giraldo Flórez.

**REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**Versión número:** 1

**Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**Fecha actualización:**

**Responsable:** Juan Fernando Avendaño R.

**3.6. Aprobación:**

\_\_\_\_\_  
Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Trompeta 4.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Trumpet 4.**  
**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Trompeta 3.**  
**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:** **IV.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** **1 hora.**  
**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:** **15 horas**  
**CRÉDITOS:** **5.**  
**CARACTERÍSTICAS:** **Materia Obligatoria.**

---

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende solidificar en el estudiante los conocimientos que ha adquirido durante toda la maestría en trompeta, los cuales están relacionados con la correcta interpretación de obras que estén enmarcadas en periodos y épocas contrastantes y el desarrollo de la técnica de su instrumento dando prueba de ello en el examen de grado y posteriormente en el recital público. Por consiguiente, se realizará el montaje de obras para trompeta sola, trompeta y piano, solos orquestales y obras que exploren las técnicas extendidas del instrumento.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Brindar al alumno las herramientas técnicas e interpretativas que le permitan culminar su maestría satisfactoriamente.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Definir el repertorio a interpretar en el examen de grado. Para ello se pueden emplear obras trabajadas durante los semestres anteriores.
- Afianzar los conceptos técnicos y estilísticos necesarios para la interpretación del repertorio del examen de grado.
- Realizar un simulacro de audición con una selección los pasajes orquestales trabajados durante todo el programa.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

En el cuarto semestre de la maestría en trompeta, el alumno estará en condiciones de:

- Interpretar con pleno conocimiento de estilo las siguientes obras para trompeta sola:  
Takemitsu, T. (2005). *Paths* o Berio, Luciano. (1984). *Sequenza X*, en las cuales el alumno debe demostrar su conocimiento de las técnicas extendidas de la trompeta. El repertorio de los semestres anteriores será incluido en la biografía con el fin de que algunas de las obras que fueron interpretadas puedan ser retomadas para el examen de grado y posteriormente para el recital público.
- Ejecutar con pleno conocimiento de estilo alguna de las obras para trompeta con acompañamiento de piano seleccionadas para el trabajo del cuarto semestre: Ewazen, E. (1997) o Peters, F. (1961). En estas obras el alumno se verá enfrentado a resolver los problemas característicos del repertorio para trompeta del siglo XX.
- Realizar el montaje de una de las obras para trompeta con acompañamiento de orquesta que han sido escogidas para el cuarto semestre: Tomasi, H. (1948) o Valencia, J. C. Es perentorio realizar una búsqueda con las orquestas de la ciudad y la región con el fin de encontrar un espacio para que el estudiante pueda realizar un concierto donde se incluya una de estas obras.
- Resolver los problemas técnicos que se presenten a lo largo del montaje de las obras seleccionadas para el desarrollo del semestre. Esta evolución debe estar sustentada en un trabajo aplicado de los métodos consignados en la bibliografía, en los cuales se apoyará el profesor para la resolución de los problemas que hayan sido identificados en el alumno.
- Presentarse a las pruebas de ingreso a las orquestas sinfónicas de la región y el país gracias al trabajo consciente de los solos orquestales mas importantes para el instrumento. Para que el trabajo de solos orquestales tenga la profundidad necesaria, es importante que se realice un análisis de los extractos no solo a partir de libro que los recopila; es deber del alumno realizar una investigación profunda del contexto del solo apoyándose en el score para analizar aspectos tales como la orquestación del segmento en cuestión, los instrumentos que acompañan el solo y otros elementos que el profesor considere necesario incluir en dicho análisis. Así mismo es perentorio realizar una audición analítica de las versiones de las orquestas sinfónicas especializadas en la ejecución de las obras seleccionadas. La selección de solos orquestales del cuarto semestre debe proponer una dificultad mayor en comparación con los extractos del semestre anterior con el fin de garantizar un progreso notable en la ejecución de este tipo de repertorio por parte del alumno.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clases 1 a la 4**

- Planteamiento por parte del profesor de los elementos técnicos e interpretativos que le provean al alumno el conocimiento necesario para la interpretación de las obras para trompeta sola y trompeta con acompañamiento de piano que fueron seleccionadas para el desarrollo del semestre.
- Diseño de una rutina técnica basada en los métodos para trompeta que han sido incluidos en la bibliografía del curso. Los elementos en los que el alumno hará énfasis deben resolver sus necesidades particulares como también deben asegurar su progreso en la técnica de la ejecución de la trompeta, lo que le permitirá interpretar las diferentes obras del semestre con la solvencia necesaria. Esta rutina se continuará transformando a lo largo del semestre con el fin de que se convierta en una herramienta activa para el estudiante, donde él encuentre la solución de los problemas técnicos que se presenten.
- Selección del repertorio para el examen de grado, el cual debe incluir obras que hayan sido creadas en diferentes épocas con el fin de que el estudiante demuestre la apropiación del conocimiento a lo largo de la maestría. En la selección de este repertorio pueden incluirse obras que hayan sido trabajadas por el estudiante en los semestres anteriores.

### **Clase 5**

- Realización del primer parcial del cuarto semestre, el cual evaluará la solvencia de la capacidad interpretativa del ejecutante por medio de la interpretación de la obra para trompeta sola que fue seleccionada para el semestre.

### **Clase 6 a la 10**

- Exposición por parte del profesor del conocimiento necesario para que el estudiante pueda interpretar correctamente la obra para trompeta con acompañamiento de orquesta y los solos orquestales seleccionados para el cuarto semestre de la maestría.
- Identificación y resolución de los problemas técnicos que presente el estudiante durante la interpretación de las obras para trompeta y orquesta y en los solos orquestales. La resolución de los problemas técnicos de ejecutante debe apoyarse en los métodos sugeridos para tal fin que están consignados en la bibliografía.

### **Clase 11**

- Realización del segundo parcial, en el cual se debe examinar el desempeño del estudiante en la ejecución de la obra para trompeta con acompañamiento de orquesta. Así mismo, en este examen debe ser realizado un simulacro de una prueba de ingreso a una orquesta sinfónica en la cual el estudiante interprete los solos seleccionados para el trabajo del semestre y de muestra de sus habilidades en la lectura a primera vista.

### **Clase 12 a la 15**

- Las últimas clases de la maestría en trompeta estarán enfocadas en la preparación del examen final y por ende el recital público que el estudiante ofrecerá para culminar satisfactoriamente sus estudios de trompeta. Por

consiguiente, es vital el acompañamiento que el profesor le de al estudiante en sus ensayos con piano y en el montaje general del momento mas importante de la maestría para el estudiante.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de interpretar el instrumento en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis a partir de las ejecuciones de todos.

De la misma manera es vital el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

### **RECURSOS**

#### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

#### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

#### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

### **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se

realizarán durante el período, los contenidos que serán evaluados, el porcentaje de cada una de las evaluaciones en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **Métodos para trompeta**

Arban, J. B. (1982). *Complete Conservatory Trumpet Method*. New York: Carl Fischer Editions.

Schlossberg, M. (1959). *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. New York: M Baron Company, Inc.

Irons, E. (1952). *Twenty Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet*. San Antonio: Southern Music Company.

Lin, B. (1996). *Lip Flexibilities for Brass Instruments*. La Crescenta: Balquhidder Music.

Clarke, H. (1970). *Technical Studies for the Cornet*. New York: Carl Fischer Editions.

Stamp, J. (2005). *Warm-Ups + Studies*. Vuarmarens: Editions BIM.

Brandt, V. (1956). *34 Studies*. New York: Internacional Music Company.

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2007). *The Breathing Gym: A Comprehensive Daily Workout for Brass Players*. Mesa: Focus on Music.

### **Sonatas para trompeta y piano**

Stevens, H. (1956). *Sonata for Trumpet and piano*. Londres: Edition Peters.

Hindemith, P. (1940). *Sonata for Trumpet and piano*. Mainz: Edition Schott.

Kennan, K. (1995). *Sonata for Trumpet and piano*. Burbank: Warner Bros Editions.

Pills, K. (1962). *Sonata for Trumpet and piano*. Viena: Universal Edition.

Ewazen, E. (1997). *Sonata for Trumpet and piano*. Southern Music Company.

Peters, F. (1961). *Sonata for Trumpet*. Londres: Edition Peters.

### **Conciertos**

Tomasi, H. (1948). *Concerto for Trumpet*. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Jolivet, A. (1948). *Concertino*. Paris: Durand, Editions Musicales.

Desenclose, A. (1953). *Incantation, Threne et Danse*. Paris: Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Pakhmutova, A. (1964). *Concerto for Trumpet*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Valencia, J. C. *Concierto para trompeta*. Sin editar, sin publicar.

### **Obras para trompeta sola**

Vizzutti, A. (1981). *Cascades*. Vuarmarens: Editions BIM.

Takemitsu, T. (2005). *Paths*. Mainz: Edition Schott.

Berio, Luciano. (1984). *Sequenza X*. Viena: Universal Edition.

Friedman, S. (1975). *Solus*. Vuarmarens: Editions BIM.

Scelci, G. (1956). *Quatre Pezzi*. Paris: Salabert Editions.

Plog, A. (1994.) *Postcards*. Vuarmarens: Editions BIM.

Persichetti, V. (1973). *Parable XIV*. Philadelphia: Elkan – Vogel, Inc.

## **Textos**

Cassone, G. (2009). *The Trumpet Book*, Varese: Zecchini Editore.

Grove, G & Sadie, S. (1980). *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: OxfordMusic.

Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs. A Developmental Guide for Brass Wind Musicians*. Mindelheim: Polymnia Press.

## **NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Juan Fernando Avendaño R.

**Participantes:** Juan Fernando Avendaño, León Alberto Giraldo Flórez.

## **REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**Versión número:** 1

**Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**Fecha actualización:**

**Responsable:** Juan Fernando Avendaño R.

**Aprobación:** \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Contrabajo 1.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Contrabasss 1.**  
**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Sin prerrequisito.**

**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:**

**I.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

**1 hora.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:**

**15 horas**

**CRÉDITOS:**

**5.**

**CARACTERÍSTICAS:**

**Materia Obligatoria.**

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso busca responder a la necesidad de los instrumentistas que, habiendo cursado su pregrado, desean continuar su formación en la ejecución del contrabajo, por medio del perfeccionamiento técnico y la profundización en la comprensión musical, a través del estudio detallado y sistemático del repertorio orquestal, solista y de música de cámara más relevante para el instrumento. Para lograr lo anterior, el estudiante deberá contar con una sólida fundamentación técnica adquirida en el pregrado y contar con un repertorio básico que contemple un panorama amplio en términos de épocas y estilos. A partir de una evaluación diagnóstica que se realizará en la primera sesión de clase, el profesor procederá a diseñar un plan de trabajo personalizado que tenga como fin el cumplimiento de los objetivos trazados a lo largo del curso y de toda la maestría.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Mejorar la competencia interpretativa en el contrabajo de manera que el estudiante pueda abordar obras musicales de alta complejidad con solvencia técnica y comprensión musical, acordes con lo esperado para el nivel de posgrado.



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar una técnica sólida y eficaz en la ejecución del instrumento.
- Estudiar el repertorio más relevante para el contrabajo, que abarque diferentes épocas y estilos, con énfasis particular en el repertorio orquestal, de solista y de música de cámara.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del primer semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con pleno conocimiento de estilo al menos una de las *Suites para contrabajo solo* de Johann Sebastián Bach, en la que se muestre la solvencia técnica e interpretativa por parte del estudiante. Para la correcta ejecución de este repertorio es importante dirigirse al tratado de interpretación de Leopoldo Mozart y el libro de Nikolaus Harnoncourt “el discurso sonoro.” Estos textos pondrán en contexto al alumno y le brindarán los elementos necesarios para la correcta interpretación de este repertorio y las obras que pertenecen al periodo barroco.
- Desarrollar la habilidad de interpretar obras del período romántico. Con la inclusión de la *Fantasia* de Giovanni Bottesini dentro del repertorio del semestre, el alumno debe desarrollar la habilidad de interpretar obras del período romántico. Para la ejecución de este tipo de repertorio, el estudiante debe poseer una solvencia técnica que le permita abordar obras virtuosas en el instrumento. A partir de la problemática planteada anteriormente, es importante brindarle al músico en formación los elementos técnicos e interpretativos necesarios para que él pueda resolver las dificultades de este repertorio y obras afines con destreza en elementos tales como la velocidad, la correcta afinación, la flexibilidad, el vibrato y el manejo de los diferentes golpes de arco.
- Ejecutar obras que hayan sido compuestas en la primera mitad del siglo XX. La *sonata para contrabajo* de Hindemith, debe aportar al alumno los elementos necesarios para ejecutar con propiedad y conocimiento de estilo esta importante obra para el repertorio del contrabajo y obras afines.
- A partir del trabajo del repertorio de solos orquestales, el alumno debe poseer los elementos necesarios para presentar las pruebas que le permitan integrar las organizaciones dedicadas a la interpretación de la música sinfónica. Para tal fin, es importante que se realice en la última clase del semestre un simulacro de audición para ingresar a las orquestas, el cual debe incluir los solos orquestales trabajados durante las clases individuales, la ejecución de un concierto para contrabajo solo y lectura a primera vista.

## DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS

### Clases individuales 1 a la 5

- Discusión de la lectura de los textos de Harnoncourt y de Mozart sobre la interpretación de la música barroca.
- Explicación de los elementos técnicos que le permitan al alumno ejecutar correctamente las suites de Bach.
- Ejercicios para mejorar la técnica de utilización del arco en la interpretación de la música del periodo barroco.
- Sugerencias hechas por el profesor para una correcta interpretación de la obra basadas en su experiencia y en la audición analítica de las versiones de los intérpretes mas importantes de las obras de este periodo de la música.

### Clase individual 6

- Realización del primer parcial, en el cual se evaluará el desempeño del estudiante en la ejecución de una de las Suites de Bach y su conocimiento sobre la interpretación de obras del estilo barroco.

### Clases individuales 7 a la 9

- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente la *Fantasia* de Bottesini.
- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al contrabajista en formación interpretar con propiedad la *Sonata para contrabajo* de Hindemith.
- Trabajo sobre escalas mayores, menores y sus respectivos arpeggios para que el estudiante pueda ejecutar correctamente los pasajes de las obras seleccionadas con solvencia técnica.
- Recomendaciones dirigidas al estudiante para que la interpretación de esta obra esté enmarcada en los parámetros de estilo relacionados con los estilos romántico y el lenguaje de la primera mitad del siglo XX.

### Clase individual 10

- Realización del segundo parcial en el cual se evaluará la capacidad interpretativa del estudiante en obras del periodo romántico por medio de la ejecución de la *Fantasia* de Bottesini, la *Sonata para contrabajo* de Hindemith y la solvencia técnica en la ejecución de las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.

### Clases individuales 11 a la 14

- Preparación de una selección de solos orquestales que aborden las diferentes problemáticas del instrumento en las que el alumno pueda desarrollar las competencias necesarias para que pueda tener acceso al mercado laboral de las orquestas sinfónicas de la región y el país.
- Trabajo de contextualización de estos extractos dentro de la orquesta sinfónica. Para el desarrollo de esta temática es importante que el alumno realice un análisis profundo de los elementos que componen el pasaje

orquestal en cuestión por medio del score y se remita a las diferentes versiones grabadas de las obras sinfónicas seleccionadas.

### **Clase individual 15**

En este espacio se realizará un simulacro de audición de orquesta en el cual se le pedirá al alumno que ejecute los solos orquestales seleccionados, un concierto de contrabajo y una prueba de lectura a primera vista.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de tocar en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis.

De la misma manera es importante el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, los aspectos que van a ser evaluados, el porcentaje de cada una de las evaluaciones por parte del estudiante en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Bach, J. S. (1982). *Suites para contrabajo solo*. Cincinnati: Lieben Music Publishers.
- Hindemith, P. (1950). *Sonata*. Londres: Schott.
- Sperger, J. M. (1999). *Concierto en Sol Mayor para Contrabajo y Orquesta*. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag.
- Bottesini, G. *Fantasia*. Londres: Boosey and Hawkes.
- Mozart, L. (1765). *Escuela de violín*. San Cugat y Madrid: Editorial Arpegio.
- Massmann, F. & Reinke, G. (1992). *Test pieces for orchestral auditions - double bass*. Mainz: Schott.
- Harnoncourt. N (1984). *El discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.

**Coordinador:** Ilko Semov.  
**Participantes:** León Alberto Giraldo Flórez, Ilko Semov.

## **REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

- a) **Versión número:** 1.
- b) **Fecha elaboración:** Octubre de 2015.
- c) **Fecha actualización:** \_\_\_\_\_
- d) **Responsable:** Ilko Semov.
- e) **Aprobación:** \_\_\_\_\_  
Jefe del Programa
- \_\_\_\_\_
- Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Música.

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** Instrumento específico - Contrabajo 2.

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** Contrabass 2.

**MATERIA PRE-REQUISITO:** Contrabajo 1.

**CÓDIGO:**

---

(Generado por el sistema)

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:**

II.

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

1 hora.

**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:**

15 horas

**CRÉDITOS:**

5.

**CARACTERÍSTICAS:**

**Materia Obligatoria.**

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende continuar con la apropiación de conocimientos que tuvo el estudiante durante el primer semestre, lo cual le permitirá interpretar su instrumento con mayor solvencia en los aspectos de la interpretación musical y la técnica propia del contrabajo. Para tal propósito se realizará el montaje de obras para contrabajo solo, para contrabajo con el acompañamiento de piano y algunos de los solos de orquesta mas relevantes para la literatura del instrumento. La totalidad del repertorio seleccionado debe enfrentar al estudiante a un grado mayor de dificultad en comparación con el semestre anterior.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Afianzar la comprensión de los conceptos adquiridos por el estudiante durante el primer semestre de la maestría y continuar con su evolución en los aspectos técnico e interpretativo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proseguir con el estudio del repertorio del instrumento, el cual esta compuesto por obras para contrabajo solo, con acompañamiento de piano y solos orquestales.
- Consolidar los conceptos técnicos que fueron propuestos al estudiante durante el primer semestre de la maestría.

- Continuar con el estudio de los pasajes orquestales del repertorio sinfónico.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Haber comprendido en profundidad las características interpretativas del periodo barroco por medio de la ejecución de otra de las Suites de Bach. Es de vital importancia continuar con la lectura y análisis de los textos de Harnoncourt y de Mozart para una asimilación integral de la interpretación de las obras enmarcadas en este periodo musical por parte de los alumnos.
- Continuar con la apropiación de elementos que le permitan interpretar las obras del período romántico. La *Fantasia de Moisés en Egipto* de Paganini enfrentará al estudiante a grandes dificultades en cuanto a la ejecución de pasajes virtuosos, la afinación, la flexibilidad, el control del sonido, el vibrato y los golpes de arco necesarios para la correcta ejecución de la obra. Un complemento al conocimiento anteriormente mencionado será el estudio de la *Sonata para Contrabajo* de Misk, la cual está enmarcada en el romanticismo tardío y le permitirá al alumno continuar con el desarrollo de su conocimiento sobre esta época de la música.
- Interpretar obras del período clásico. Con la inclusión del *Concierto* de Wanhall dentro de las obras del segundo semestre, el estudiante podrá afianzar sus conocimientos en cuanto a la interpretación de obras de esta época en particular. Es importante apoyar la ejecución de esta obra con la lectura analítica del texto de Leopoldo Mozart para lograr una comprensión profunda sobre la manera de interpretar esta y otras obras pertenecientes a este estilo.
- A partir del trabajo del repertorio de solos orquestales, el alumno debe poseer los elementos necesarios para presentar las pruebas que le permitan integrar las organizaciones dedicadas a la interpretación de la música sinfónica. Para tal fin, es importante que se realice en la última clase del semestre un simulacro de audición para ingresar a las orquestas, el cual debe incluir los solos orquestales trabajados durante las clases individuales, la ejecución de un concierto para contrabajo solo y lectura a primera vista.

### **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

#### **Clases individuales 1 a la 5**

- Discusión de la lectura de los textos de Harnoncourt y de Mozart sobre la interpretación de la música barroca y clásica.
- Continuación de la explicación de los elementos técnicos y estilísticos que le permitan al alumno ejecutar correctamente las *Suites* de Bach y el *Concierto* de Wanhall.

- Ejercicios para mejorar la técnica de utilización del arco en la interpretación de la música del periodo barroco y el clasicismo.
- Sugerencias hechas por el profesor para una correcta interpretación de la obra basadas en su experiencia y en la audición analítica de las versiones de los intérpretes mas importantes de las obras de estos periodos de la música.

### **Clase individual 6**

- Realización del primer parcial, en el cual se evaluará el desempeño del estudiante en la ejecución de otra de las *Suites* de Bach, el *Concierto* de Wanhall y su conocimiento sobre la interpretación de obras del estilo barroco y clásico.

### **Clases individuales 7 a la 9**

- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente la *Fantasia de Moisés en Egipto* de Paganini.
- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al contrabajista en formación interpretar con propiedad la *Sonata para contrabajo* de Misek.
- Trabajo sobre escalas mayores, menores y sus respectivos arpeggios para que el estudiante pueda ejecutar correctamente los pasajes de las obras seleccionadas con solvencia técnica.
- Recomendaciones dirigidas al estudiante para que la interpretación de esta obra esté enmarcada en los parámetros de estilo relacionados con los estilos romántico y romanticismo tardío.

### **Clase individual 10**

- Realización del segundo parcial en el cual se evaluará la capacidad interpretativa del estudiante en obras de los períodos romántico y romanticismo tardío por medio de la ejecución de la *Fantasia de Moisés en Egipto* de Paganini y la *Sonata para contrabajo* de Misek. Este examen también incluirá la ejecución de las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.

### **Clases individuales 11 a la 14**

- Preparación de una selección de solos orquestales de las obras sinfónicas de compositores postrománticos (Richard Strauss, Anton Bruckner y Gustav Mahler).
- Trabajo de contextualización de los solos orquestales de los compositores mencionados anteriormente. Para este propósito es importante que se desarrolle un análisis integral de los pasajes seleccionados por medio del estudio profundo del score. Además, es perentorio que se realice una audición analítica de las versiones grabadas de las orquestas sinfónicas de mayor renombre en la interpretación de este repertorio.

### **Clase individual 15**

En esta sesión se realizará un simulacro de audición de ingreso a una orquesta sinfónica en el cual se le pedirá al estudiante que ejecute una selección de solos orquestales de los compositores mencionados anteriormente, el *Concierto* de Wanhall y una prueba de lectura a primera vista.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de tocar en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis.

De la misma manera es importante el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

### **RECURSOS**

#### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

#### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

#### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.



## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, los aspectos que serán evaluados en cada uno de los exámenes, el porcentaje de cada uno de ellos en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Bach, J. S. (1982). *Suites para contrabajo solo*. Cincinnati: Lieben Music Publishers.
- Paganini, N. (1999). *Fantasia de Moisés en Egipto*. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag Hofheim.
- Misek, A. (1992). *Sonata*. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag Hofheim.
- Wanhal, J. B. (1969). *Concierto*. Viena: Doblinger.
- Massmann, F. & Reinke, G. (1992). *Test pieces for orchestral auditions - double bass*. Mainz: Schott.
- Mozart, L. (1765). *Escuela de violín*. San Cugat y Madrid: Editorial Arpeggio.
- Harnoncourt. N (1984). *El discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.

## **NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Ilko Semov.

**Participantes:** León Alberto Giraldo Flórez, Ilko Semov.

## **REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

a. Versión número: 1

b. Fecha elaboración: Octubre de 2015

c. Fecha actualización: \_\_\_\_\_

d. Responsable: Ilko Semov.

e. Aprobación: \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** **Música.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** **Instrumento específico - Contrabajo 3.**

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** **Contrabass 3.**

**MATERIA PRE-REQUISITO:** **Contrabajo 2.**

**CÓDIGO:**

---

**(Generado por el sistema)**

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:**

**III.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

**1 hora.**

**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:**

**15 horas**

**CRÉDITOS:**

**5.**

**CARACTERÍSTICAS:**

**Materia Obligatoria.**

---

---

**JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

Este curso representa una prolongación de los procesos de aprendizaje de la técnica propia del instrumento por medio del estudio de las obras para contrabajo solo, contrabajo y piano y los solos orquestales mas importantes obteniendo de esta manera un conocimiento profundo en cuanto a la correcta interpretación de épocas y estilos.

Para complementar la bibliografía, se deben incluir dentro de los contenidos del curso obras con características similares a las propuestas que estén acordes con las necesidades y posibilidades del estudiante. A partir de esta selección y de las demás obras que se han trabajado a lo largo de la maestría debe definirse el repertorio que el estudiante presentará en su examen de grado y posteriormente en el recital público.

**PROPÓSITO DEL CURSO**

Fortalecer en el estudiante los conceptos adquiridos relacionados con la técnica de ejecución del contrabajo y su capacidad interpretativa en las diferentes épocas y estilos.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar el montaje del repertorio del semestre en curso, el cual debe incluir una obra para el instrumento solo, una obra con acompañamiento de piano y solos orquestales.
- Fortalecer los conceptos técnicos y estilísticos necesarios para el montaje del repertorio seleccionado.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del tercer semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con total apropiación del estilo clásico el *Concierto en fa sostenido menor* de Bottesini, basándose en el conocimiento adquirido en los dos primeros semestres en los cuales se abordaron obras del período clásico. Para la acertada ejecución de esta obra, es recomendable realizar una escucha analítica de la interpretación del concierto por parte de los intérpretes más reconocidos.
- Profundizar en la ejecución de obras del periodo romántico desde los aspectos técnicos e interpretativos. Para tal propósito se ha seleccionado dentro del repertorio del semestre la *Sonata Arpeggione* de Schubert, la cual significa un gran reto para el ejecutante a partir de aspectos tales como la expresividad, la utilización del vibrato para este periodo de la música, la flexibilidad, la afinación y los golpes de arco necesarios para su correcta ejecución.
- A partir del trabajo del repertorio de solos orquestales, el alumno debe poseer los elementos necesarios para presentar las pruebas que le permitan integrar las organizaciones dedicadas a la interpretación de la música sinfónica. Para tal fin, es importante que se realice en la última clase del semestre un simulacro de audición para ingresar a estas agrupaciones, el cual debe incluir los solos orquestales trabajados durante las clases individuales, la ejecución de un concierto para contrabajo solo y lectura a primera vista. Es importante señalar que los solos orquestales seleccionados para el tercer semestre de la maestría deben tener un grado de dificultad mayor que los seleccionados anteriormente o deben abordar otros periodos de la música sinfónica que no han sido seleccionados en los semestres anteriores con el fin de garantizar la evolución del alumno en este aspecto.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clases 1 a la 5**

- Continuación de la explicación de los elementos técnicos y estilísticos que le permitan al alumno ejecutar correctamente el *Concierto en fa sostenido menor* de Bottesini.
- Ejercicios para mejorar la técnica de utilización del arco en la interpretación de la música del periodo clásico.

- Sugerencias hechas por el profesor para una correcta interpretación de la obra basadas en su experiencia y en la audición analítica de las versiones de los intérpretes mas importantes de las obras de este periodo de la música.

#### **Clase individual 6**

- Realización del primer parcial, en el cual se evaluará el desempeño del estudiante en la ejecución del *Concierto en fa sostenido menor* de Bottesini.

#### **Clases individuales 7 a la 9**

- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente la *Sonata Arpeggione* de Schubert.
- Trabajo sobre escalas mayores, menores y sus respectivos arpeggios para que el estudiante pueda ejecutar correctamente los pasajes de las obras seleccionadas con solvencia técnica.
- Recomendaciones dirigidas al estudiante para que la interpretación de esta obra esté enmarcada en los parámetros de estilo relacionados con el romanticismo.

#### **Clase individual 10**

- Realización del segundo parcial en el cual se evaluará la capacidad interpretativa del estudiante en obras del período romántico por medio de la ejecución de la *Sonata Arpeggione* de Schubert. Este examen también incluirá la ejecución de las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.

#### **Clases individuales 11 a la 14**

- Preparación de una selección de solos orquestales de las obras sinfónicas de compositores postrománticos y modernos.
- Trabajo de contextualización de los solos orquestales mencionados anteriormente. Para este propósito es importante que se desarrolle un análisis integral de los pasajes seleccionados por medio del estudio profundo del score. Además, es perentorio que se realice una audición analítica de las versiones grabadas de las orquestas sinfónicas de mayor renombre en la interpretación de este repertorio.

#### **Clase individual 15**

- En esta sesión se realizará un simulacro de audición de ingreso a una orquesta sinfónica en el cual se le pedirá al estudiante que ejecute una selección de solos orquestales de los compositores mencionados anteriormente, el *Concierto en fa sostenido menor* de Bottesini y una prueba de lectura a primera vista.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del

estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de tocar en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis.

De la misma manera es importante el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del semestre con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, los contenidos que serán evaluados, el tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, el porcentaje de cada una de ellas en la calificación definitiva y las fechas de realización.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Schubert, F. (1963). *Sonata Arpeggione*. New York: International Music Company.
- Bottesini, G. (2009) *Concierto en fa sostenido menor*. New York: International Music Company.
- Massmann, F. & Reinke, G. (1992). *Test pieces for orchestral auditions - double bass*. Mainz: Schott.

## **NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Ilko Semov.  
**Participantes:** León Alberto Giraldo Flórez, Ilko Semov.

## **REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**Versión número:** 1

**Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**Fecha actualización:** \_\_\_\_\_

**Responsable:** Ilko Semov.

**Aprobación:** \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

**ESCUELA DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MICRO CURRÍCULO**

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Música.

**NOMBRE ASIGNATURA EN ESPAÑOL:** Instrumento específico - Contrabajo 4.

**NOMBRE ASIGNATURA EN INGLÉS:** Contrabass 4.

**MATERIA PRE-REQUISITO:** Contrabajo 3.

**CÓDIGO:**

---

(Generado por el sistema)

**SEMESTRE DE UBICACIÓN:**

IV.

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:**

1 hora.

**INTENSIDAD HORARIA SEMESTRAL:**

15 horas

**CRÉDITOS:**

5.

**CARACTERÍSTICAS:**

**Materia Obligatoria.**

---

---

### **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

El cuarto semestre de la maestría en contrabajo pretende consolidar en el estudiante los conocimientos que ha adquirido durante toda su formación, los cuales están relacionados con el desarrollo de la técnica de su instrumento y la correcta interpretación de obras que estén contextualizadas en periodos y épocas contrastantes, dando prueba de ello en el examen de grado y posteriormente en el recital público. Para tal efecto, se realizará el montaje de obras para contrabajo solo, contrabajo y piano y solos orquestales.

### **PROPÓSITO DEL CURSO**

Proporcionar al alumno los elementos técnicos e interpretativos necesarios para la satisfactoria culminación de su maestría en contrabajo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Concretar el repertorio a interpretar en el examen de grado.
- Consolidar los conceptos técnicos, estilísticos e interpretativos necesarios para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Realizar un simulacro de audición con una selección los pasajes orquestales trabajados durante toda la maestría.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE EL ALUMNO ESTARÁ EN CONDICIONES DE LOGRAR**

Con los conocimientos adquiridos a lo largo del cuarto semestre de la maestría, el alumno estará en la capacidad de:

- Interpretar con total dominio el tema con variaciones del *Carnevale di venezia* de Bottesini basándose en el conocimiento adquirido en los semestres anteriores en cuanto a la interpretación de obras de carácter virtuoso. Es importante que el estudiante solviente la correcta ejecución de los pasajes de esta obra a partir de un trabajo profundo en escalas, arpegios y demás ejercicios técnicos que refuercen la fluidez en la ejecución de esta obra.
- Interpretar con propiedad el *Concierto para Contrabajo* de Tabakov, obra que enfrentará al alumno a la resolución de problemas de ejecución de la música de la segunda mitad del siglo XX.
- Interpretar con solvencia técnica la obra *Aire Gitano* de Sarasate, la cual será un reto enorme para el alumno en la ejecución de cadencias, tempos rápidos, flexibilidad, expresión de las frases y pasajes que deben ser interpretados a gran velocidad.
- Presentar un examen de grado que ratifique la apropiación de conocimientos por parte del estudiante a lo largo de la maestría. El repertorio seleccionado para dicho examen debe incluir obras de los diferentes períodos de la música en los que el intérprete demuestre total dominio de la ejecución de su instrumento y de la diferenciación de estilos.
- A partir del trabajo del repertorio de solos orquestales, el alumno debe poseer los elementos necesarios para presentar las pruebas que le permitan integrar las organizaciones dedicadas a la interpretación de la música sinfónica. Para tal fin, es importante que se realice en la última clase del semestre un simulacro de audición para ingresar a estas agrupaciones, el cual debe incluir los solos orquestales trabajados durante las clases individuales, la ejecución de un concierto para contrabajo solo y lectura a primera vista. Es importante señalar que los solos orquestales seleccionados para el cuarto semestre de la maestría deben tener un grado de dificultad mayor que los seleccionados anteriormente o deben abordar otros periodos de la música sinfónica que no han sido seleccionados en los semestres anteriores con el fin de garantizar la evolución del alumno en este aspecto.

## **DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE CONTENIDOS**

### **Clase 1 a la 4**

- Selección y profundización de las obras que hicieron parte del pensum de los semestres anteriores y pueden ser retomadas para complementar el repertorio del examen de grado.
- Sugerencias hechas por el profesor en cuanto al estilo, interpretación y golpes de arco adecuados para la correcta interpretación de las obras seleccionadas para el examen de grado.
- Ejercicios recomendados por el profesor para solventar en el aspecto técnico la ejecución de los pasajes de las obras seleccionadas.



- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente la obra *Aire Gitano* de Sarasate.

### **Clase 5**

Realización del primer parcial del semestre, el cual debe realizarse como simulacro de recital de grado. En este primer parcial se evaluará la ejecución de las obras que hicieron parte de los semestres anteriores mas la obra de Sarasate.

### **Clase 6 a la 8**

- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente el tema con variaciones del *Carnevale di venezia* de Bottesini.
- Trabajo sobre escalas mayores, menores y sus respectivos arpegios para que el estudiante pueda ejecutar correctamente los pasajes de la obra seleccionada con solvencia técnica.
- Recomendaciones dirigidas al estudiante para que la interpretación de esta obra esté enmarcada en los parámetros de estilo relacionados con este tipo de piezas.
- Trabajo sobre solos orquestales.

### **Clase individual 9**

- Realización del segundo parcial en el cual se evaluará la capacidad interpretativa del estudiante en temas con variaciones por medio de la ejecución del *Carnevale di venezia* de Bottesini. Este examen también incluirá la ejecución de las escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios y la ejecución de los solos orquestales seleccionados para este semestre.

### **Clase 10 a la 12**

- Exposición de los elementos técnicos e interpretativos que le permitan al estudiante ejecutar correctamente el *Concierto para Contrabajo* de Tabakov.
- Trabajo técnico sobre las escalas sobre las que está construido el concierto para que el estudiante pueda ejecutar correctamente los pasajes de las obras seleccionadas con una solvencia notable.
- Recomendaciones dirigidas al estudiante para que la interpretación de esta obra esté enmarcada en los parámetros de estilo.

### **Clase 13 a la 15**

- Revisión y recomendaciones generales por parte del profesor encaminadas a lograr un óptimo desempeño en la interpretación del repertorio seleccionado para el recital de grado.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

La metodología del curso se fundamenta en las clases individuales, mismas que permiten el desarrollo de un plan de trabajo personalizado, especialmente diseñado por el profesor de acuerdo con las necesidades y características particulares del estudiante. Por su parte, este último deberá trabajar por su cuenta un alto número de horas, con el fin de asimilar y poder poner en práctica lo trabajado en las clases.

Para complementar el trabajo de las clases individuales, la figura de la clase maestra es de vital importancia para el desarrollo de la capacidad de tocar en público por parte del estudiante. Además, este espacio le permite al alumno poder interpretar el repertorio de su semestre para sus colegas generando un dialogo constructivo entre los estudiantes del énfasis.

De la misma manera es importante el seguimiento que se le haga a los ensayos del repertorio del recital de grado con el pianista acompañante. Este espacio debe concertarse fuera de la clase individual o utilizar algunas de las sesiones de la clase maestra para tal fin.

## **RECURSOS**

### **Locativos**

Las aulas de la Universidad cuentan con insonorización, aire acondicionado e iluminación apropiada para el cabal desarrollo de las clases.

### **Tecnológicos**

Se cuenta con computadores con acceso a internet en cada aula, equipo de sonido y de proyección de video. También se cuenta con instrumentos musicales que se prestan a los estudiantes activos del Departamento de Música a través de la oficina de Admisiones y Registro del bloque 30.

### **Didácticos**

El repertorio estudiado, tanto métodos como obras musicales, se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Adicionalmente, se cuenta con acceso a bases de datos bibliográficas y de audio en streaming, para poder escuchar infinidad de versiones del repertorio universal.

## **CRITERIOS Y POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN ACADÉMICA**

Se entenderá por evaluación académica todo tipo de actividad, de carácter pedagógico-disciplinar que implique acciones tendientes a comprobar el grado de asimilación de un saber impartido en atención al curso. Además de dos exámenes parciales, con un porcentaje del 25% de la nota final cada uno, se evaluará el seguimiento en cada clase (20%) y al final del curso se realizará un examen final con una asignación del 30% de la nota final. En la primera sesión de clases, el profesor presentará a los estudiantes el programa del curso, los temas que serán evaluados, el

tipo de evaluaciones que se realizarán durante el período, el porcentaje de cada una de ellas en la calificación definitiva y las fechas de realización.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Bottesini, G. (2009) *Carnevale di venezia*. New York: International Music Company.  
Tabakov, E. (2005). *Concierto*. Londres: Muzyka Publishers.  
Sarasate, P. (2013): *Aire Gitano*. New York: Dover Publications.  
Massmann, F. & Reinke, G. (1992). *Test pieces for orchestral auditions - double bass*.  
Mainz: Schott.

#### **4. NOMBRE DEL PROFESOR COORDINADOR DE MATERIA Y NOMBRE DE PROFESORES DE LA MATERIA QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN.**

**Coordinador:** Ilko Rusev.

**Participantes:** León Alberto Giraldo Flórez, Ilko Rusev.

#### **5. REQUISITOS DEL PROCESOS DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD**

**5.1. Versión número:** 1

**5.2. Fecha elaboración:** Octubre de 2015

**5.3. Fecha actualización:** \_\_\_\_\_

**5.4. Responsable:** Ilko Rusev.

**5.5. Aprobación:** \_\_\_\_\_

Jefe del Programa

\_\_\_\_\_  
Jefe del Departamento

## **ANÁLISIS DE LA MÚSICA SIGLO XX Y XXI**

En un medio musical que le ha dado gran importancia a la música del pasado, resulta fundamental el desarrollo del conocimiento sobre la música del siglo XX y su evolución hasta la actualidad, una información que debe formar parte del saber propio de compositores, intérpretes, teóricos y musicólogos.

En la música del siglo XX florecieron un gran número de tendencias estéticas y técnicas que gozaron de la aceptación o padecieron el rechazo por parte de los músicos y el público. Es por esto que el análisis de la música de esta época y su problemática constituye un tema apasionante, variado y digno de estudios detallados.

Partiendo de esta motivación, este curso pretende realizar una aproximación histórica y teórica, además de brindar las herramientas suficientes que le permitan al estudiante ampliar la visión y analizar profundamente este período de la música.

## **ANALYSIS OF 20th AND 21st CENTURY MUSIC**

In a musical context that has always paid great attention to music created in the past, it is crucial to develop a branch of knowledge focused on studying 20th century music and its evolution to the present day. Such knowledge should be mandatory for composers, performers, theoreticians and musicologists.

A large number of techniques and aesthetic trends flourished in 20th century music, all of them were either accepted or rejected by the audience and their contemporary musicians. For this reason, analysing this period's music and its problematics constitutes an exciting and diverse subject that will always be worthy of detailed studies.

Based on this motivation, this course is aimed to review the topic from historical and theoretical approaches, and to grant the tools which allow the students to deeply analyse and expand their views on this musical period.

## **ANÁLISIS INTEGRAL APLICADO A LA MÚSICA TONAL**

Este curso pretende suplir las necesidades que tiene todo músico académico relacionadas con la comprensión profunda de la estructura, los contenidos formales y el contexto histórico y estilístico de una pieza que se haya seleccionado para ser interpretada.

Para este propósito, el alumno debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos en sus estudios anteriores de las materias de contrapunto, armonía, formas musicales, estética e historia de la música y aplicarlos de manera conjunta en el análisis de las obras que sean propuestas por sus profesores de énfasis. El papel del profesor de este curso será orientar el proceso dentro de este marco conceptual.

La apropiación de este conocimiento les permitirá a los instrumentistas, cantantes y directores interpretar correctamente sus obras; los compositores podrán aplicar estos conocimientos en sus creaciones y los musicólogos conseguirán hacer un análisis informado e inteligente de las obras musicales seleccionadas.

## **INTEGRAL ANALYSIS APPLIED TO TONAL MUSIC**

This course is designed to meet the needs — in terms of structure, formal contents, and historical and stylistic context — of any academic musician when trying to reach a deep understanding of a musical piece that will be performed.

For this purpose, students must be able to take the knowledge already acquired in subjects such as counterpoint, harmony, musical forms, aesthetics and music history, and apply it to the analysis of the pieces chosen by the teacher of the selected major. The role of the teacher will be focused in orienting the process inside this conceptual frame.

The appropriation of this knowledge will allow the performers, singers and directors to achieve a correct interpretation of their pieces. Besides, composers will be able to apply this training on their creations and musicologists will produce informed and intelligent analysis.

## **SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO**

Dentro de la formación superior es indispensable contar con un nivel alto de escritura y comprensión lectora, así como con un dominio de las habilidades para procesar y sistematizar información del modo más eficiente teniendo en cuenta el marco teórico y las metodologías del área de estudio seleccionada.

Por consiguiente, el Seminario de Trabajo de Grado está diseñado para que los estudiantes desarrollen su trabajo final, de preferencia un artículo, pero teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el Reglamento de Maestría con respecto a la entrega del trabajo de grado.

En este espacio, donde se propiciará un diálogo abierto en torno a cada uno de los trabajos escritos de los alumnos, la función del profesor consistirá en orientar las sesiones dentro de un ambiente analítico, crítico y respetuoso, pero al mismo tiempo exigente y reflexivo, que provea a los estudiantes de las herramientas necesarias para el desarrollo y culminación de su trabajo.

## **FINAL PROJECT SEMINAR**

Within the context of postgraduate education, it is vital to possess an advanced level of writing and reading comprehension, as well as a good command of the most efficient skills for information processing and systematization, according to the methodologies and theoretical frame of the selected field.

Consequently, the Final Project Seminar is designed to help the students develop their final paper, always taking into account the possibilities considered into the Master's regulations.

This course will be a space to openly dialogue about each student's work. The teacher will conduct analytical, critical and respectful sessions, and will be in charge to generate reflection in order to provide the students with the tools that allow them to finish their project.

## **INSTRUMENTO ESPECÍFICO - TROMPETA 1**

La creciente calidad de las propuestas musicales del país, así como la apertura y expansión de instituciones dedicadas a la enseñanza de la música han creado la necesidad de intérpretes que se desempeñen con propiedad en los ámbitos de la ejecución instrumental y la enseñanza musical.

Es por esto que el primer semestre de la maestría en trompeta pretende brindar al alumno las herramientas técnicas e interpretativas necesarias que le permitan abordar las obras más relevantes del repertorio de su instrumento y poder participar en procesos de enseñanza con un conocimiento amplio y fundamentado.

Para ello el alumno debe tener un buen desempeño en el aspecto técnico y haber interpretado en su pregrado obras de diferentes períodos y estilos, de manera que el trabajo de la maestría se constituya en un complemento que le permita ampliar sus conocimientos previos.

## **SPECIFIC INSTRUMENT - TRUMPET I**

The increasing quality of the country's musical proposals, as well as the creation and expansion of institutions devoted to teaching music have opened a place to musicians with the ability to simultaneously work in the fields of musical execution and teaching.

This is why the first semester of the Master's degree in Trumpet seeks to give the students the technical and performative tools that allow them to deal with the most relevant pieces of his instrument's repertoire, and also take part in the teaching processes through a substantial and well-founded knowledge.

To do so, students need an outstanding technical performance and the experience of having interpreted pieces from different styles and epochs during their time in the undergraduate program. This way, the efforts of the Master's degree will constitute a complement and a mean to go further into their prior knowledge.

## **INSTRUMENTO ESPECÍFICO -TROMPETA 2.**

Este curso tiene como principal objetivo continuar con la apropiación de los conceptos adquiridos por el alumno a lo largo del primer semestre de la maestría y con su desarrollo en los aspectos técnicos e interpretativos.

Para ello se realizará el montaje de obras para trompeta sola, trompeta y piano y algunos de los solos orquestales más relevantes para el instrumento. Así mismo, el estudiante participará en los ensambles que le sean asignados por el programa.

El repertorio escogido para el desarrollo del semestre debe proponer un mayor nivel de dificultad en comparación con las obras seleccionadas en cursos anteriores, de

manera que se garantice el progreso del estudiante en el desarrollo de la técnica y de las cualidades interpretativas de piezas de diferentes épocas y estilos.

### **SPECIFIC INSTRUMENT – TRUMPET II**

The main goal of this course is to continue with the appropriation of the concepts already acquired in first semester, as well as helping the students to keep developing their technical and performative aspects.

To do this, pieces for trumpet, trumpet and piano, and some of the most relevant orchestral solos will be interpreted. Moreover, the student will take part in the musical ensembles assigned by the Master's program.

The repertoire chosen for the semester's development must present a higher level of difficulty compared to the pieces interpreted in prior courses. This way, the development of the technical and performative features of the pieces chosen from different epochs and styles will be guaranteed within the student's progress.

### **INSTRUMENTO ESPECÍFICO -TROMPETA 3**

El tercer semestre de la maestría en trompeta pretende afianzar los procesos de aprendizaje relacionados con el desarrollo de la técnica propia del instrumento y la correcta interpretación de épocas y estilos contrastantes, por medio del estudio preciso y concentrado de las composiciones para trompeta sola, trompeta con acompañamiento de piano y los solos orquestales de mayor dificultad e importancia en la literatura del instrumento.

Paralelamente, se incluirán dentro de los contenidos del curso obras que exploren las técnicas extendidas de la trompeta con el fin de que la formación del estudiante sea integral y esté contextualizada dentro de las necesidades que tiene el medio musical en la actualidad.

### **SPECIFIC INSTRUMENT – TRUMPET III**

The third semester of the Master's degree in Trumpet seeks to consolidate the knowledge related to the development of the instrument's technique and the correct interpretation of contrasting epochs and styles. This will be done through the precise and focused study of pieces created for trumpet, trumpet accompanied by piano and the most difficult and important orchestral solos included into the instrument's literature.

Simultaneously, the course contents will include pieces that explore the trumpet's extended techniques in order to achieve an integral development of the students, framed inside the current needs of the musical context.



#### **INSTRUMENTO ESPECÍFICO - TROMPETA 4.**

Este curso aspira consolidar en el alumno los conocimientos que ha adquirido durante toda la maestría en trompeta, los cuales se sintetizan en la correcta interpretación de obras que estén enmarcadas en los diferentes períodos y épocas de la historia de la música y en el desarrollo de la técnica de su instrumento. Prueba de ello serán el examen de grado y el recital público.

Ya que los solos de orquesta no serán interpretados en el examen de grado, se realizará un simulacro de audición con una selección de los pasajes orquestales trabajados durante toda la maestría.

El repertorio seleccionado para el examen de grado debe contener obras para trompeta sola, trompeta y piano, y piezas que exploren las técnicas extendidas del instrumento, para así culminar los estudios de maestría satisfactoriamente.

#### **SPECIFIC INSTRUMENT - TRUMPET IV**

This course aspires to consolidate the knowledge acquired by the students throughout the Master's degree in Trumpet. Such knowledge could be synthesized in the correct performance of the pieces included in all the different epochs of music history, as well as in the development of the instrument's specific technique. These achievements will be shown in the final examination and the public recital.

Given that the orchestral solos will not be performed in the final examination, there will be an audition simulation, where a selection of the orchestral pieces performed during the master's degree will be played.

The repertoire chosen for the final examination must contain pieces composed for trumpet, trumpet and piano and some pieces that explore the extended techniques of the instrument, in order to successfully complete the master's degree.

## **INSTRUMENTO ESPECÍFICO – CONTRABAJO 1.**

La creación de instituciones cuya razón de ser es la enseñanza de la música, así como el notable aumento en el nivel musical de nuestro medio obligan a que los intérpretes posean una formación acorde con las exigencias actuales de interpretación y enseñanza de su instrumento.

Por consiguiente, este curso busca responder a la necesidad de los instrumentistas que, habiendo cursado su pregrado, desean continuar su formación en la ejecución del contrabajo, por medio del perfeccionamiento técnico y la profundización en la comprensión musical, a través del estudio detallado y sistemático del repertorio orquestal, solista y de música de cámara más relevante para el instrumento.

Con este fin, el estudiante debe tener una solvencia en los aspectos técnico e interpretativo desarrollada previamente a lo largo de sus estudios de pregrado. En consecuencia, el objetivo de la maestría será afianzar estas competencias de forma satisfactoria.

## **SPECIFIC INSTRUMENT - DOUBLE BASS I**

The emergence of institutions devoted to teaching music, as well as the noticeable increase of the musical quality in our context, oblige the musicians to possess an education which is appropriate with the current requirements of performance and instrument teaching.

Accordingly, this course seeks to address the needs of the instrumentalists, who having completed their undergraduate program, wish to continue their education in double bass through technical improvement and an in-depth musical comprehension. Such goals will be reached by the systematic and detailed study of the most relevant repertoire created for double bass in orchestral, soloist and chamber music arrangements.

For this purpose, students must count with the technical and interpretive solvency acquired during their undergraduate studies. As a result, the Master's degree goal will be to successfully consolidate these skills.

## **INSTRUMENTO ESPECÍFICO – CONTRABAJO 2.**

El principal propósito del segundo semestre de la maestría en contrabajo es afianzar la comprensión de los conceptos adquiridos por el estudiante durante el primer semestre y continuar con su evolución en los aspectos técnico e interpretativo, lo cual le permitirá interpretar su instrumento con mayor solvencia desde los aspectos de la ejecución musical y la técnica propia del contrabajo.

Para tal propósito se realizará el montaje de obras para contrabajo solo, contrabajo con el acompañamiento de piano y algunos de los solos de orquesta más relevantes dentro de la literatura del instrumento.

La totalidad del repertorio seleccionado debe enfrentar al estudiante a un grado mayor de dificultad en comparación con el semestre anterior, asegurando un desarrollo progresivo por parte del intérprete.

### **SPECIFIC INSTRUMENT – DOUBLE BASS II**

The main purposes of the second semester of the Master's degree in Double Bass are to consolidate the understanding of the concepts acquired in the first semester, and continue with the evolution of the student's technical and performative aspects. This will lead the student to perform the instrument with a greater solvency in terms of musical execution and double bass inherent technique.

For this purpose, pieces for double bass, double bass accompanied by piano, and some of the most relevant orchestral solos for this specific instrument will be interpreted.

The repertoire chosen must pose a higher level of difficulty for the students, compared to the pieces interpreted in the first semester. This will ensure the interpreter's progressive development.

### **INSTRUMENTO ESPECÍFICO – CONTRABAJO 3.**

Este curso representa una prolongación de los procesos de aprendizaje de la técnica propia del instrumento, por medio del montaje de obras para contrabajo solo, contrabajo con acompañamiento de piano y los solos orquestales más importantes, de manera que se consiga un conocimiento profundo de la interpretación de las diferentes épocas y estilos de la historia de la música.

Por esta razón es fundamental agregar a las obras seleccionadas para el desarrollo del semestre, piezas que profundicen en las técnicas extendidas del instrumento, con el fin de que la formación del estudiante sea integral y coherente con las necesidades que tienen los intérpretes en la actualidad.

### **SPECIFIC INSTRUMENT – DOUBLE BASS III**

This course represents an extension of the instrument technique's learning processes, by means of the performance of pieces composed for double bass, double bass accompanied by piano and the most important orchestral solos. This way, the students will acquire a deep knowledge of the interpretation specific of different epochs and styles of music history.

For this reason, it is fundamental to work with pieces that go deep in the extended techniques of the instrument, for the purpose of making the students' education be integral and cohesive with their current needs as interpreters.

#### **INSTRUMENTO ESPECÍFICO – CONTRABAJO 4.**

El cuarto semestre de la maestría en contrabajo pretende solidificar en el estudiante las habilidades que ha adquirido durante toda su formación, las cuales están relacionadas con el desarrollo de la técnica de su instrumento y la correcta interpretación de obras que estén enmarcadas en períodos y épocas contrastantes.

Para tal efecto, el alumno presentará un examen de grado en el que se interpretarán obras para contrabajo solo, contrabajo y piano, solos orquestales y obras que empleen las técnicas extendidas del instrumento.

Los solos orquestales no harán parte del repertorio del examen de grado. Por esta razón se debe desarrollar una audición que simule una prueba de ingreso a una orquesta sinfónica. Este simulacro debe incluir una selección de los solos orquestales trabajados a lo largo de la maestría.

#### **SPECIFIC INSTRUMENT – DOUBLE BASS IV**

The fourth semester of the Master's degree in Double Bass seeks to strengthen the skills acquired by the students throughout their work in the program. Such skills are related to the development of the instrument's technique and the correct interpretation of pieces framed into contrasting epochs.

For said effect, students will take a final examination where they will perform pieces created for double bass, double bass and piano, orchestral solos and some other pieces that apply the extended techniques of the instrument.

Orchestral solos will not be included in the final examination. For this reason, an audition simulating those made for the admission to a symphonic orchestra will be presented. Here, the students must include a selection of the orchestral solos performed during their master's studies.

## Bibliografía

Universidad Ramon Llull. (2014). *Blanquerna*. Recuperado el 8 de Junio de 2015, de Blanquerna: <http://www.blanquerna.edu/es/master-interuniversitario-pedagogia-musical-0-12>

Universidad Autónoma de Madrid. (2008). *UAM + CSIC*. Recuperado el 8 de Junio de 2015, de UAM + CSIC: [http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242654675830/1242656708186/estudiopropio/estudioPropio/Master\\_en\\_Educacion\\_Musical.htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242654675830/1242656708186/estudiopropio/estudioPropio/Master_en_Educacion_Musical.htm)

Fundación Barenboim - Said. (2011). *Barenboim Said Fundación*. Recuperado el 8 de Junio de 2015, de Barenboim Said Fundación : <http://www.barenboim-said.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/masterEducacionMusicalInfantil>

Universidad Autónoma de Barcelona. (2015). *UAB Universidad Autónoma de Barcelona*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de UAB Universidad Autónoma de Barcelona: <http://www.uab.cat/web/estudiar/masteres-oficiales/informacion-general/musicologia-educacion-musical-e-interpretacion-de-la-musica-antigua-1096480309770.html?param1=1096482868734>

Kingston University London. (2015). *Kingston University London*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de Kingston University London: <http://www.kingston.ac.uk/postgraduate-course/music-ma>

Boston University. (2015). *Boston University Distance Education*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de Boston University Distance Education: <http://www.bu.edu/online/programs/graduate-degree/master-music-education>

Pontificia Universidad Javeriana. (SN). *Pontificia Universidad Javeriana*. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de Pontificia Universidad Javeriana: <http://www.javeriana.edu.co/maestria-musica>

Universidad Central. (SN). *Universidad Central*. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de Universidad Central: <http://www.ucentral.edu.co/la-universidad/vicerrectoria-academica/facultad-de-ciencias-sociales-humanidades-y-arte/departamento-de-estudios-musicales/maestria-en-estudios-musicales>

UCL. (2015). *Institute of education UCL*. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de Institute of education UCL: <http://www.ioe.ac.uk/study/115947.html>

University of Illinois. (SN). *School of music*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de School of music: <http://music.illinois.edu/prospective-students/graduate/summer-master-of-music-education>

