

**REVISIÓN Y ANÁLISIS DE MÉTODOS, LIBROS Y  
CARTILLAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE EN  
LAS PRIMERAS ETAPAS DE FORMACIÓN**

**FIDEL DUQUE ACOSTA  
JULIÁN SANTIAGO TORO ISAZA**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magíster en Música, en el énfasis de Clarinete

ASESOR: DR. JAVIER ASDRÚBAL VINASCO GUZMÁN

UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN MÚSICA  
MEDELLÍN, JUNIO DE 2015

## **DEDICATORIA**

A mi familia por su apoyo incondicional y a los maestros que han acompañado mi proceso de formación musical, especialmente al Dr. Javier Vinasco.

FIDEL DUQUE ACOSTA

Al Creador de todas las cosas. A mis padres Jesús María y Amalia que me dejaron sus valores, su perseverancia y dedicación. A Adriana, Sofía y Alicia por su compañía, paciencia y apoyo en todo momento. A mi hermano Gabriel, a Lina y a Mariana, a todos mis familiares, amigos, compañeros y alumnos que se alegran con mis triunfos. Al Dr. Javier Vinasco por sus enseñanzas y su ejemplo. Mis logros son también los de todos ustedes.

JULIÁN SANTIAGO TORO ISAZA

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	4
1 REVISIÓN DE MATERIAL METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL EN EL CLARINETE.....	7
1.1 Yamaha Advantage Primer .....	7
1.2 Yamaha Advantage Book 1.....	10
1.3 Método Easy Steps to the Band.....	16
1.4 Método Rubank Elementary Method.....	27
1.5 Cuaderno de Ejercicios para Clarinete.....	38
1.6 Clarinet (The basic Band book By Mr. Glynn) .....	46
1.7 El Clarinet I Jo Mètode d'iniciació Vol. 1(Javier Bofarul).....	50
1.8 El Clarinete (Iniciación) .....	54
1.9 El Clarinete (The clarinet fun book).....	57
1.10 Escuchar, leer y tocar .....	62
2 ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DIFERENTES PROPUESTAS METODOLÓGICAS.....	70
2.1 Generalidades.....	70
2.2 Duración del soplo.....	73
2.3 Articulación - utilización de la lengua .....	74
2.4 Embocadura.....	74
2.5 Edad Inicial.....	75
3 REPERTORIO SUGERIDO .....	77
BIBLIOGRAFÍA .....	94

## INTRODUCCIÓN

El clarinete, como la mayoría de instrumentos musicales, se empieza a estudiar a edad temprana, y para ello se utilizan libros especialmente diseñados para este proceso de iniciación, los cuales van orientando el aprendizaje de manera gradual y ordenada (sistemática). Sin embargo, a partir de la experiencia de una década de los autores del presente trabajo, enseñando el clarinete en diversos ámbitos escolares con niños y jóvenes, se ha detectado que los materiales existentes, en algunos casos, carecen de una adecuada secuencialidad en la introducción de los conocimientos y prácticas, u omiten aspectos importantes tanto a nivel técnico instrumental como musical. De igual manera, la aplicación de diversas propuestas metodológicas de iniciación en el clarinete, han evidenciado posturas encontradas con respecto al orden en que se debe llevar el proceso, o desatienden el desarrollo físico y cognitivo del joven estudiante.

Estas observaciones constituyen la motivación principal del presente trabajo, el cual tiene como propósito revisar diferentes métodos de iniciación en el clarinete para, a partir de un estudio comparativo, establecer similitudes y diferencias que permitan llegar a conclusiones generales acerca del tema estudiado. Posteriormente, con la información resultante, se propone una serie de melodías que cumplen con las características propias de la iniciación y que pueden sumarse a las ya existentes en los mencionados métodos. Algunas de las canciones propuestas, fueron tomadas de los libros y cartillas estudiados, y otras provienen de la tradición oral; además de algunas canciones tomadas de bandas sonoras de series de televisión y de películas de cine, todo adaptado al registro grave del clarinete, aportando así un repertorio accesible al alumno en los primeros niveles de formación.

El público objetivo de este trabajo es, principalmente, el de las bandas de música que proliferan en toda la geografía colombiana, pues es en estas en donde se congrega la mayoría de aspirantes a clarinetista y es el ámbito en el que los

autores han desplegado su actividad docente. Vale la pena anotar que Colombia es un país con un destacado e importante movimiento de bandas musicales, mismas que, por más de un siglo: “han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.)” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2005). Estas “han representado un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional” (ibídem), acompañando el desarrollo del país y estando presentes en muchas de las actividades de las comunidades.

Para adelantar este trabajo se revisaron 10 textos de iniciación musical en el clarinete, los cuales se describen de manera sucinta explicando paso a paso la manera en que cada uno de estos propone desarrollar el mencionado proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de las notas se van ilustrando con gráficas en la medida y orden en que estas van apareciendo, con su digitación y ubicación en el pentagrama. Cabe anotar que los sonidos están escritos para Clarinete en Sib y, por ende, corresponden a un tono por encima del sonido real, el cual los autores no consideraron necesario transponer.

Luego de hacer la explicación de los contenidos se presenta una tabla que sintetiza la información contenida en cada texto estudiado. Dicha tabla contiene los siguientes ítems: Notas, Figuras y Duraciones, Dinámicas, Compás, Escalas y Arpeggios, Intervalos, Articulación y Tempo, y tiene como propósito, como se dijo, condensar la información procurando que sea de fácil acceso para quien quiera tomar este trabajo en una referencia futura.

Los títulos de los métodos, cartillas y libros objeto de estudio son los siguientes:

1. Yamaha Advantage Primer.
2. Yamaha Advantage Book 1.
3. Easy Steps to the Band.
4. Rubank Elementary Method.

5. Cuaderno de ejercicios para clarinete.
6. Clarinet, the Basic Band Book.
7. El clarinete i jo (Mètode d'iniciació vol. 1).
8. El clarinete.
9. The Clarinet Fun Book.
10. Escuchar, leer y tocar.

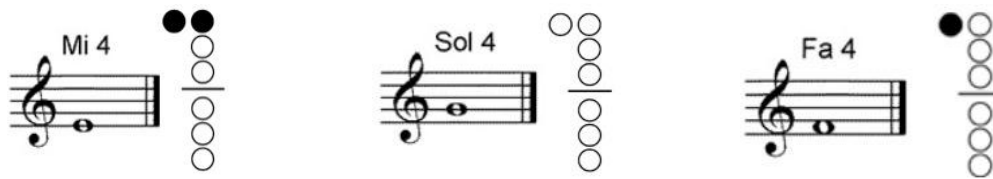
# 1 REVISIÓN DE MATERIAL METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL EN EL CLARINETE

## 1.1 Yamaha Advantage Primer

Es el método inicial de la colección THE YAMAHA ADVANTAGE. Una pequeña cartilla que contiene 51 ejercicios prácticos con los cuales se pretende que el estudiante que está en primer año de formación desarrolle cierto nivel de habilidad y agilidad en la mano izquierda, tocando sólo sonidos naturales entre Sol 4 y Do 4.

Este material inicia la parte práctica con ejercicios de sonidos con boquilla, sin duraciones definidas, es decir que el sonido se prolonga por un espacio de tiempo, luego el ejercicio consiste en emitir sonido seguido de una pausa y después producir nuevamente el sonido de la boquilla sin duración determinada terminando con otra pausa. Después la cartilla propone hacer la emisión de sonido con boquilla sola por un espacio de cuatro tiempos, hacer una pausa de cuatro tiempos, volver a emitir sonido en cuatro tiempos y terminar con una nueva pausa de cuatro tiempos. El último ejercicio con boquilla consiste en prolongar la emisión de sonido por dos tiempos y dos tiempos en silencio, y así sucesivamente durante otras tres ocasiones. Para este tipo de ejercicios no hay indicación de *Tempo* que haga mención acerca de qué tan rápido o qué tan lento deben ser realizados.

Los siguientes ejercicios presentan al estudiante las posiciones de los tres primeros sonidos que deberá aprender y practicar con su respectiva ubicación en el pentagrama, se trata de Mi 4, Fa 4 y Sol 4, es decir que técnicamente el alumno comienza a sonar el instrumento con la utilización de la mano izquierda.



Los ejercicios con estos sonidos incluyen duraciones de redonda, blanca y negra, con sus silencios.

Seguidamente presenta los sonidos Re 4 y Do 4, estas notas se ven con su ubicación en el pentagrama y con las figuras antes mencionadas.



Luego de presentar los primeros sonidos (Mi 4, Fa 4 y Sol 4), los autores de esta cartilla proponen empezar a combinar estas notas entre sí, por lo que en el primer ejercicio de combinación de sonidos, inicia con el intérprete usando dos dedos (Pulgar e Índice) para que se produzca el sonido Mi 4, luego se pasa al Fa 4 (que se logra usando sólo el Pulgar tapando un agujero ubicado en la parte posterior del clarinete). Al combinar las notas se da el movimiento técnico en los dedos de tener el dedo Índice apoyado en el Clarinete tocando y así gradualmente empezar a cambiar de posición levantando este dedo. Para llegar al sonido Sol 4 el trabajo se centra esta vez en mover el dedo Pulgar para cambiar de sonido entre Fa y Sol. Al hacer Sol 4, los ejercicios comienzan a ser descendentes, por lo que el trabajo ahora será comenzar con el sonido al aire e ir agregando el dedo pulgar para sonar el Fa 4. Acto seguido, dejando puesto el Pulgar, se debe agregar también el Índice para completar este ciclo de sonidos iniciales y hacer que suene el Mi 4. En un ejercicio posterior se pretende pasar del sonido Mi 4 a Sol 4, por lo que hay pasar de tener dos dedos funcionando a ningún dedo. Al aparecer intervalos más amplios como de Tercera Mayor, Cuarta Justa y Quinta Justa, se debe procurar



hacer el cambio de notas para agregar o quitar dedos de manera ágil y adecuada, es el caso de pasar de notas como Do 4 a Mi 4, Do 4 a Fa 4, Do 4 a Sol 4, Re 4 a Sol 4, lo que implica tener los dedos de la mano izquierda tapando o destapando agujeros y de repente levantar o poner dos, tres o hasta cuatro dedos para alcanzar las notas deseadas.

A continuación se presenta un aspecto musical nuevo, se trata del *Tempo*. En este punto la cartilla trabaja tres velocidades generales, pero sin velocidad específica: *Moderately* (Moderadamente), *Slow* (Lento) y *Fast* (Rápido).

Este material también incluye cuatro duetos y cánones que ayudan al estudiante a hacer un trabajo de práctica colectiva y de disociación auditiva porque mientras un alumno realiza una melodía, otro estudiante o el profesor hace la otra melodía para constituir el dueto o la imitación en el caso de canon.

Al finalizar esta cartilla, el estudiante estará en capacidad de tocar una escala desde Do 4 hasta Sol 4, ascendente y descendente, además del arpeggio formado por los sonidos Do 4, Mi 4, Sol 4, en sentidos ascendente y descendente. Podrá interpretar canciones cortas con los sonidos aprendidos y las figuras empleadas, todo esto en compases de 4/4. Realizará también intervalos de Unísono o Primera, Segunda Menor, Segunda Mayor, Tercera Menor, Tercera Mayor, Cuarta Justa y Quinta Justa.

### Tabla de Contenidos del método Yamaha Advantage Primer

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	COMPÁS	ESCALAS	INTERVALOS	TEMPO
Sol 4 Fa 4 Mi 4	Redondas Blancas Negras y sus silencios	4/4		Unísono, 2M, 2m, 3m	
Re 4 Do 4			Escala de cinco sonidos: Do 4, Re 4, Mi 4, Fa 4, Sol 4.	3M, 4J, 5J	Moderado Lento Rápido

## 1.2 Yamaha Advantage Book 1

Inicia con la enseñanza en el instrumento de sonidos naturales que se hacen con la mano izquierda, estos son: Mi 4, Fa 4 y Sol 4, además de su respectiva ubicación en el pentagrama, con duraciones de redonda, blanca y negra, con sus silencios, y en compases de 4/4.



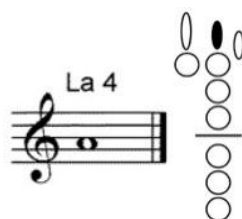
Se trabajan intervalos de Primera o Unísono, Segunda Mayor (entre Sol 4 y Fa 4), Segunda Menor (entre Fa 4 y Mi 4) y Tercera Menor (entre Mi 4 y Sol 4).

Luego se proponen los sonidos Re 4 y Do 4.



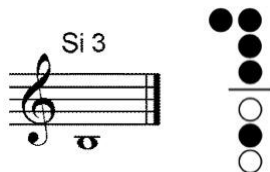
Se trabajan estos sonidos con las mismas figuras antes mencionadas y dando paso a los intervalos de Tercera Mayor (entre Do 4 y Mi 4), Cuarta Justa (entre Re 4 y Sol 4 y entre Fa 4 y Do 4) y Quinta Justa (entre Do 4 y Sol 4). Se agrega el compás de 2/4. También se construye el arpeggio conformado por los sonidos Do 4, Mi 4 y Sol 4.

El sonido que se incluye a continuación es La 4.



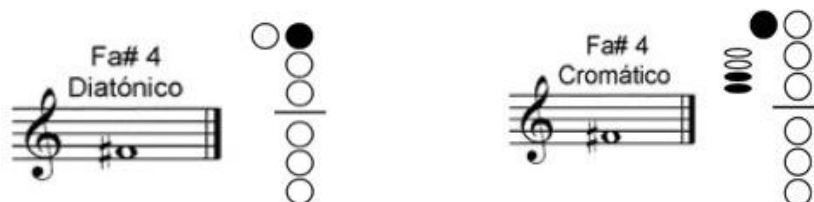
Además aparece la ligadura de prolongación o de valor, lo que puede significar que el estudiante toque duraciones mayores a las ya conocidas. A lo anterior, se suma también el intervalo de Sexta Mayor entre los sonidos Do 4 a La 4.

Ahora es el momento de incluir la mano derecha y así combinar ambas manos. Se inicia con el sonido Si 3.



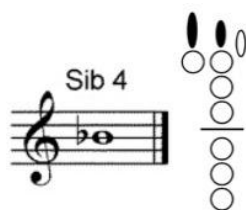
Así se tiene la tonalidad de Do Mayor y la escala de Do 4 al sexto grado (Do 4, Re 4, Mi 4, Fa 4, Sol 4 y La 4), ascendente y descendente. Se cuenta también con el intervalo de Quinta Aumentada entre Fa 4 y Si 3. Las indicaciones de dinámica usadas para este momento son *Forte* (f) y *Piano* (p) y el *Tempo Moderately* (Moderadamente); se agregan el *Crescendo* (signo con el que se debe aumentar el volumen), y las corcheas (dos corcheas en un pulso).

Seguidamente aparece el sonido Fa# 4, en sus dos digitaciones: cromática (con el dedo pulgar de la mano izquierda sumado al dedo índice de la mano derecha abriendo dos llaves laterales) y diatónica (que se obtiene con el dedo índice de la mano izquierda).



Por consiguiente explica la tonalidad de Sol Mayor. Para trabajar el Fa# cromático incluye ejercicios con el intervalo de Primera Aumentada usando las sonidos Fa 4 y Fa# 4.

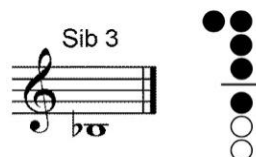
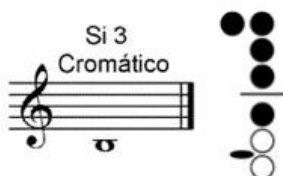
A continuación, se presenta el compás de 3/4, la blanca con puntillo y la ligadura de fraseo. Luego se pasa a la nota Sib 4.



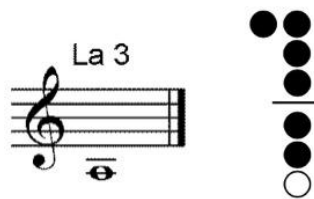
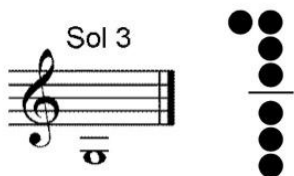
Por ende presenta la tonalidad de Fa Mayor, el intervalo de Séptima Menor entre Sib 4 y Do 4, el acento y el silencio de corchea. Además se tienen los intervalos de Quinta Disminuida (entre Mi 4 y Sib 4), Sexta Menor (entre Re 4 y Sib 4) y Octava Disminuida (entre Si 3 y Sib 4). En el *Tempo*, se indica *Moderately Slow* (Moderadamente Lento).

Acto seguido se tienen las posiciones de las notas Sib 3, y el Si 3 en digitación cromática.

Se obtienen las notas del arpeggio de Sib (Sib 3, Re 4, Fa 4 y Sib 4), el intervalo de Octava Justa entre Sib 3 y Sib 4, y la articulación *Staccato*.



Para seguir con el registro grave están Sol 3 y La 3.



Al mismo tiempo se presentan tres corcheas unidas con ligadura de valor o prolongación como preparación a la enseñanza de la negra con puntillo, la cual se trabaja en la agrupación de negra con puntillo seguida de corchea. En el *Tempo*, que hasta ahora ha aparecido en idioma Inglés, se reemplazan los términos *Fast* (Rápido) por *Allegro*, *Moderately Slow* (Moderadamente Lento) por *Andante*, y *Moderately* (Moderadamente) por *Moderato*. Además se incluyen las notas de la

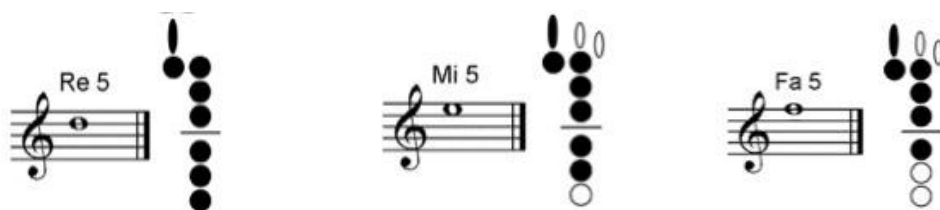
escala de Do Mayor en el siguiente orden: Do 4, Re 4, Mi 4, Fa 4, Sol 3, La 3, Si 3, Do 4, Si 3, La 3, Sol 3, Fa 4, Mi 4, Re 4, Do 4.

Continuando con los sonidos bajos del instrumento, se presentan los sonidos Fa 3 y Mi 3.



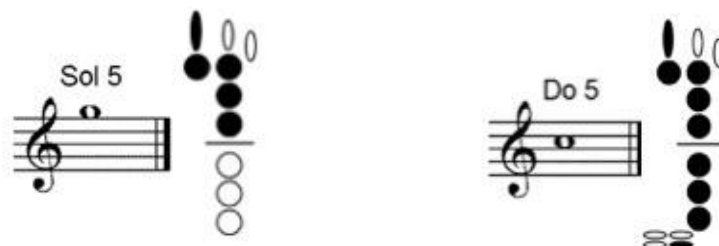
Se construye la escala de Fa mayor entre Fa 3 y Fa 4. Rítmicamente se trabaja corchea ligada a negra y la figura corchea seguida de negra con puntillo. También se presenta la escala de Sol Mayor entre Sol 3 y Sol 4, los intervalos de Novena Mayor entre Sol 4 y Fa 3, y Décima Justa entre Sol 4 y Mi 3. En dinámica se maneja el *Diminuendo*, en la cual se debe disminuir el volumen progresivamente.

Seguidamente se presenta el registro agudo, en el cual el dedo Pulgar de la mano izquierda tiene un doble trabajo debido a que además de tapar el agujero que corresponde al sonido Fa 4, debe al mismo tiempo presionar la llave Portavoz y que se encuentra en la parte posterior del Clarinete en el cuerpo tonal superior y próximo al agujero de Fa 4. Así es como esta cartilla muestra los sonidos Re 5, Mi 5 y Fa 5



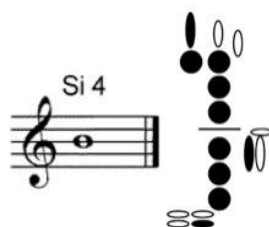
Aparece el intervalo de Doceava Justa entre los sonidos Sol 3 a Re 5, La 3 a Mi 5 y Sib 3 a Fa 5.

Luego entre las notas del registro agudo presenta el Do 5, y el Sol 5.



El *Tempo* presentado es el *Largo*. En las dinámicas se enuncian el *Mezzo Piano* (*mp*) y *Mezzo Forte* (*mf*), en la articulación el *Legato* y presenta el *Ritardando* como término que indica la disminución gradual de la velocidad (*Tempo*).

A las notas trabajadas, se suma el Si 4 que es la última nota presentada en esta cartilla.



Aparece el intervalo de Catorceava Mayor entre los sonidos Fa 3 y Mi 5. Presenta la última articulación que es el *Tenuto*. La duración más extensa que se encuentra aparece también hacia el final donde se ve una redonda ligada a otra redonda y ésta ligada a una negra para un total de 9 tiempos en un sonido.

Este material también incluye duetos y cánones que ayudan al estudiante a hacer un trabajo de práctica colectiva y de disociación auditiva ya que mientras un estudiante realiza una melodía, otro estudiante o el profesor hace la otra melodía para constituir el dueto o la imitación en el caso de canon.

## Tabla de Contenidos del método Yamaha Advantage Book 1

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN	TEMPO
Mi 4 Fa 4 Sol 4	Redondas Blancas Negras y sus silencios		4/4		Primera o unísono, 2M, 2m, 3m		
Re 4 Do 4			2/4	Arpegio de Do Mayor	3M, 4J, 5J		
La 4	Blanca ligada a negra, Redonda ligada a negra				6M		Lento Rápido Tiempo de Marcha
Si 3	Negra ligada a negra	Forte (f) Piano (p) Crescendo		Escala de Do Mayor al 6° grado	5Aug		Moderado
	Corcheas						
Fa# 4				Tonalidad de Sol Mayor	Primera aumentada		
	Blanca con puntillo		3/4			Ligado	
					7m	Acento	
	Silencio de Corchea. Blanca con puntillo ligada a Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a negra. Calderón.						
Sib 4				Tonalidad de Fa Mayor	5dim, 6m, 8dim		
Sib 3				Arpegio de Sib Mayor	8J	Staccato	
Sol 3 La 3	Tres corcheas ligadas						Andante Allegro

	Negra con Puntillo						
				Escala de Do Mayor			Moderato
Fa 3		decrescendo		Escala de Fa Mayor			
Mi 3	Corchea ligada a negra			Escala de Sol Mayor	9M, 10m		
Re 5 Mi 5 Fa 5					12J		
Do 5 Sol 5							Largo
		Mezzo piano (mp) Mezzo forte (mf)				Legato	Ritardando
Si 4	Blanca con puntillo ligada a Blanca				14M		
						Tenuto	
	Redonda ligada a Redonda mas una negra						

### 1.3 Método Easy Steps to the Band

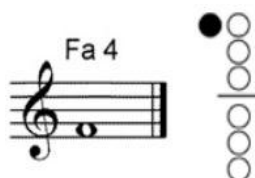
Este método fue creado para la enseñanza en una banda de vientos y se puede usar de manera colectiva con los demás miembros de la banda o también se puede estudiar de manera individual. Está conformado por 25 lecciones, las cuales inician con una nota y en cada lección van agregando un sonido nuevo y lo combinan con el sonido anterior, todo con su respectiva ubicación en el pentagrama.

Como aspecto importante, el autor de este libro quiso darle una nomenclatura a las llaves que permiten tapar o destapar agujeros en el Clarinete usando una



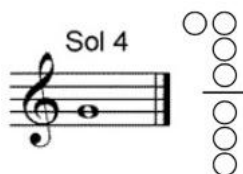
combinación de letras y números para cada una de ellas, siendo la letra “L” del Inglés *Left* para las llaves que acciona la mano izquierda, y la letra “R”, del Inglés *Right* para las llaves que acciona la mano derecha. Además la letra “T” para el Portavoz.

En la Lección 1 se presenta el sonido Fa 4, el cual se ejecuta tapando un agujero con el dedo Pulgar de la mano izquierda, que está ubicado en la parte posterior del clarinete.



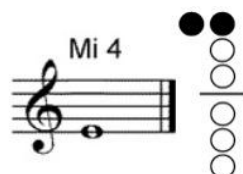
Se usan las figuras de Redonda y su silencio, Blanca y su silencio y Negra, todo en compás de 4/4. Como sólo se encuentra el sonido Fa 4 en esta lección, el intervalo que se presenta es de Primera o Unísono

Para la Lección 2 se produce el sonido Sol 4. Este se realiza en el clarinete sin tapar agujeros ni mover llaves.



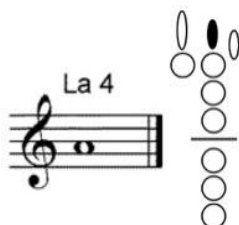
Se presenta el intervalo de Segunda Mayor entre los sonidos Sol 4 y Fa 4 debido a que los ejercicios de esta lección combinan el nuevo sonido (Sol 4) con el sonido anterior (Fa 4).

En la Lección 3 el autor presenta el sonido Mi 4.



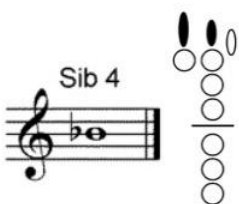
Aparece el intervalo de Tercera Menor entre Sol 4 y Mi 4 y se agrega el silencio de Negra.

Lección 4. El sonido nuevo es La 4.



Para esta lección 4 también se incluyen el compás de 3/4, la Blanca con puntillo y los intervalos de Tercera Mayor entre Fa 4 y La 4, y Cuarta Justa entre las notas La 4 y Mi 4.

En la Lección 5 se propone el sonido Sib 4.



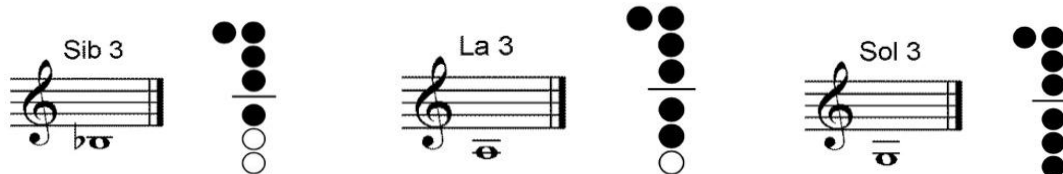
Se da también el intervalo de Quinta Disminuida entre los sonidos Mi 4 a Sib 4.

Para la Lección 6 se producen los sonidos Do 4 y Re 4.



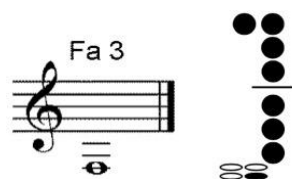
Se ejecutan también los intervalos de Quinta Justa (entre Do 4 y Sol 4, y entre La 4 y Re 4), y de Sexta Mayor (entre La 4 y Do 4). También se encuentra el arpeggio conformado por los sonidos Do 4, Mi 4 y Sol 4.

En la Lección 7 se comienzan a incluir sonidos que usan la mano derecha y se inicia con Sib 3, La 3 y Sol 3.



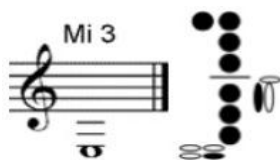
También se incluye en esta lección la ligadura de valor o prolongación, que se logra sumando el valor de la figura en la que inicia mas el valor de la figura donde termina la ligadura. Se da el intervalo de Séptima Menor entre Sib 4 y Do 4.

Lección 8. Se presenta el sonido Fa 3.



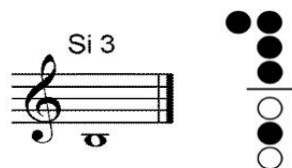
Además se presenta el arpeggio de Fa Mayor, conformado por los sonidos Fa 3, La 3 y Do 4.

En la Lección 9 se propone el sonido Mi 3.



Aparecen nuevas figuras, como lo son las Corcheas, Redonda ligada a Negra, Redonda ligada a Blanca, Redonda ligada a Blanca con Puntillo y Redonda ligada a Redonda, lo cual exige del estudiante una capacidad respiratoria considerable. También se da en esta lección el compás de 2/4.

Para la Lección 10 se produce el sonido Si 3.



En esta lección se imparte el concepto de armadura y la primera tonalidad trabajada bajo este modelo es Fa Mayor. Se muestra el intervalo de Primera Aumentada (entre Sib 3 y Si 3) y de Primera Disminuida (entre Si 3 y Sib 3).

Al terminar la Lección 10 el alumno habrá hecho un estudio exhaustivo del registro grave del instrumento mediante una ejecución interpretativa de ejercicios técnicos y de cortas canciones que combinan todas las notas trabajadas y los intervalos sugeridos.

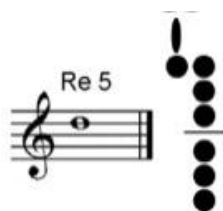
Seguidamente se comienza a trabajar el cambio de registro grave al agudo, en el que el dedo Pulgar de la mano izquierda realiza una doble acción debido a que debe tapar el agujero que corresponde al sonido Fa 4 y al mismo tiempo oprimir la llave Portavoz, que se encuentra en la parte posterior del Clarinete en el cuerpo tonal superior y próxima al agujero de Fa 4.

En la Lección 11 se proponen entonces dos sonidos: Mi 5 y Fa 5.

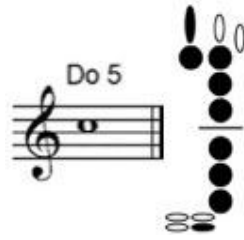


En esta lección se da el intervalo de Doceava Justa.

Para la Lección 12, la nota principal es el Re 5.

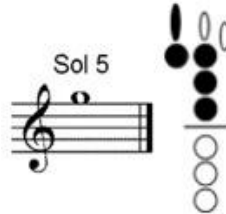


Lección 13. Tiene como propósito fundamental presentar la nota Do 5.



Como aporte al ritmo trabajado, en esta lección se incluye un ejercicio para interiorizar el uso de la Negra con Puntillo, es así como primero propone la lectura de corcheas ligando tres y dejando una suelta, también Negra ligada a Corchea y por último la Negra con puntillo mas Corchea.

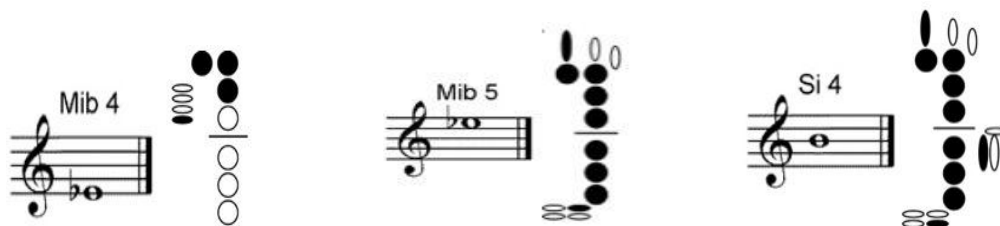
En la Lección 14 se propone el sonido Sol 5.



Para la Lección 15 se proponen los sonidos La 5 y Sib 5.



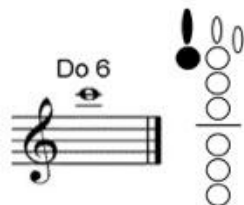
Lección 16. Es la que más sonidos agrega, ya que al inicio de la lección anuncia tres sonidos, ellos son: Mib 4, Mib 5 Si 4.



Se agregan el silencio de Corchea y el Calderón. Se trabaja también la tonalidad de Sib Mayor y la escala de Sib Mayor descendente y ascendente.

Para la Lección 17 aparece la ligadura de fraseo y la indicación de *Tempo Moderato*, siendo la primera indicación de este tipo que aparece en toda la cartilla.

En la Lección 18 el autor suma a las notas vistas el Do 6.

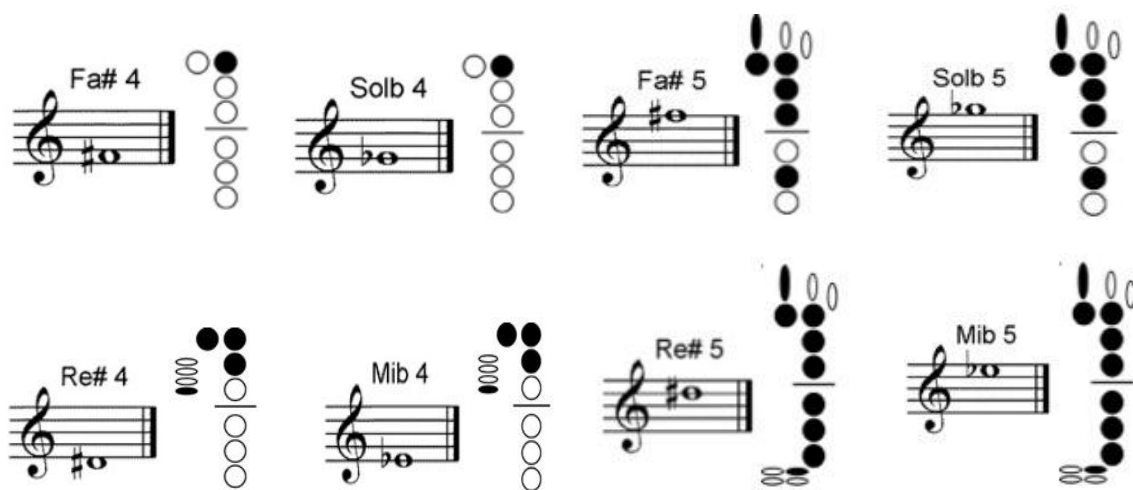


Agrega el *Crescendo* y *Diminuendo*, lo cual requiere un mejor manejo del aire. Agrega también el *Tempo Allegro*.

La Lección 19 agrega dinámicas: *Mezzo forte (mf)*, *Forte (f)*, *Piano (p)* y *Fortissimo (ff)*, y las articulaciones (*Acento, Staccato, Portato*).

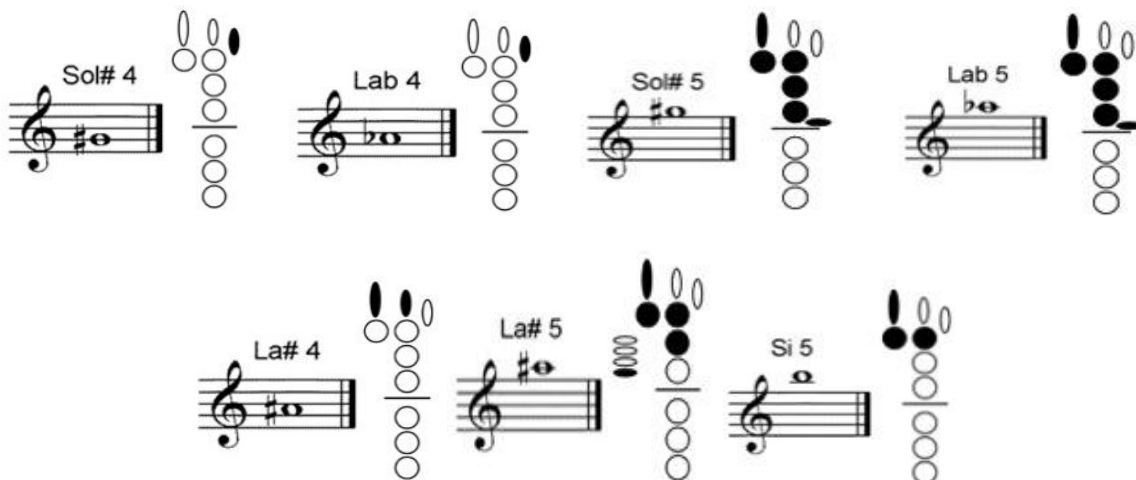
De la Lección 20 se puede tomar la duración de Blanca ligada a Corchea, la figura “Saltillo” (Corchea con Puntillo mas Semicorchea), y el *Tempo Andante*.

La Lección 21 incluye Fa# 4 ó Solb 4, Fa# 5 ó Solb 5, el sonido Re# 4 ó Mib 4, y también está Re# 5 ó Mib 5.



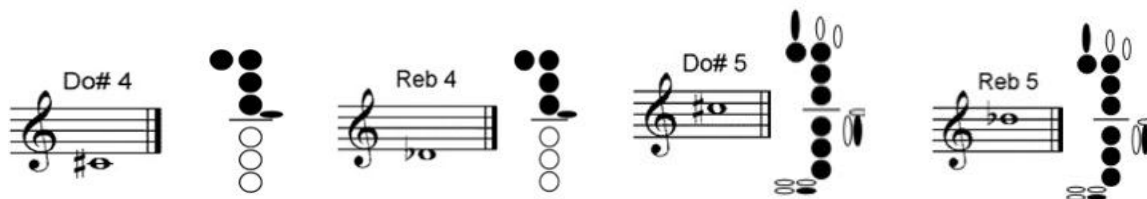
Como figura nueva aparece la Semicorchea.

Para la Lección 22 se presentan cinco sonidos nuevos: Sol# 4 ó Lab 4, Sol# 5 ó Lab 5, La# 4, que equivale al Sib 4 presentado en la Lección 5. La# 5, enarmónico del Sib 5 presentado en la Lección 15. Además el Si 5.



Se presenta la figura “Galopa”, la unión de una corchea mas dos semicorcheas.

En la Lección 23 se encuentran dos sonidos Do# 4 ó Reb 4 y Do# 5 ó Reb 5.



Se agrega también el 6/8.

La Lección 24 propone el término *Alla Breve*: “Compás Partido”, el pulso es de blanca.

Lección 25. Se encuentran la Síncopa de Corchea mas Corchea ligada a Corchea mas Corchea (Corchea + Negra + Corchea), también se encuentra el Tresillo de Corcheas.

Al terminar las lecciones, la cartilla propone un total de siete escalas mayores y la escala cromática en tres octavas, es decir desde Mi 3 hasta Mi 6. Luego al final

aparecen dúos, tríos y canciones que se pueden ejecutar en pequeños ensambles o con toda la banda de vientos.

### Tabla de Contenidos del método Easy Steps to the Band.

LECCIÓN	NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN	TEMPO
Lección 1	Fa 4	Redondas y su silencio, Blancas y su silencio, Negras		4/4		Primera o unísono		
Lección 2	Sol 4					2M		
Lección 3	Mi 4	Silencio de Negra				2m, 3m		
Lección 4	La 4	Blanca con puntillo		3/4		3M, 4J		
Lección 5	Sib 5					5dim		
Lección 6	Do 4 Re 4				Arpegio de Do Mayor	5J, 6M		
Lección 7	Sib 3 La 3 Sol 3	Blanca con puntillo ligada a Negra, Blanca ligada a Negra		C = 4/4		7m		
Lección 8	Fa 3				Arpegio de Fa Mayor			
Lección 9	Mi 3	Corcheas, Redonda ligada a Negra, Redonda ligada a Blanca, Redonda ligada a Blanca con puntillo, Redonda		2/4				



		ligada a Redonda.						
Lección 10	Si 3				Tonalidad de Fa Mayor	Primera Aumentada Primera Disminuida		
Lección 11	Mi 5 Fa 5					12J		
Lección 12	Re 5							
Lección 13	Do 5	Tres corcheas ligadas, Negra ligada a Corchea, Negra con puntillo.						
Lección 14	Sol 5							
Lección 15	La 5 Sib 5							
Lección 16	Mib 4 Mib 5 Si 4	Silencio de Corchea, Calderón.			Tonalidad de Sib Mayor. Escala de Sib descendente y ascendente.			
Lección 17							Ligadura de fraseo.	Moderato
Lección 18	Do 6		Crescendo y diminuendo					Allegro
Lección 19			Mezzo forte (mf), Forte (f) Piano (p) Fortissimo (ff)				Acento Staccato Portato	
Lección 20		Blanca ligada a Corchea, "Saltillo"						Andante
Lección 21	Fa# 4 ó Solb	Semicorcheas						

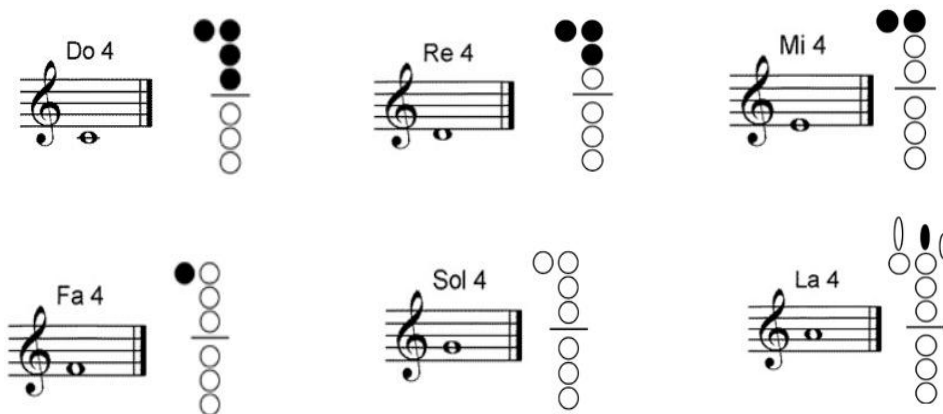
	4, Fa# 5 ó Solb 5, Re# 4 ó Mib 4, Re# 5 ó Mib 5							
Lección 22	Sol# 4 ó Lab 4, Sol# 5 ó Lab 5, La#4 ó Sib 4, La# 5 ó Sib 5, Si 5.	"Galopa"						
Lección 23	Do# 4 ó Reb 4, Do# 5 ó Reb 5			6/8				
Lección 24				Alla breve (Compá s Partido)				
Lección 25		Síncopa de corchea + corchea ligada a corchea + corchea (corchea + negra + corchea), Tresillo de Corcheas.						
					Escalas			

					Mayores, Arpegios de Tónica y Arpegios de Dominante con Séptima de Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re. Escala Cromática de Mi 3 a Mi 6.			
								Accele rando

#### 1.4 Método Rubank Elementary Method

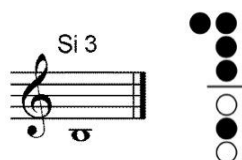
Este libro consta de 38 lecciones, en las cuales se comienza con aspectos más básicos o sencillos y va poco a poco aumentando el grado de dificultad.

En la Lección 1 se presentan los sonidos Mi 4, Re 4, Do 4, Fa 4, Sol 4 y La 4.



Las figuras usadas son Redondas con sus respectivos silencios. La medida de compás es 4/4. Se encuentra la escala de Do al sexto grado entre los sonidos Do 4 a La 4 y el arpeggio de Do Mayor ascendente entre los sonidos Do 4, Mi 4, Sol 4. Se tienen los intervalos de Primera o Unísono, Segunda Mayor, Segunda menor, Tercera Mayor, Tercera menor y Quinta Justa.

La Lección 2 presenta el sonido Si 3.



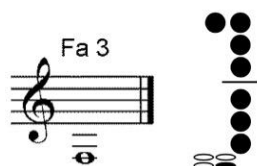
Además agrega Blancas y sus silencios y se encuentran los intervalos de Cuarta Justa, Sexta menor y Sexta Mayor.

Para la Lección 3 no se proponen sonidos nuevos, pero sí figuras, es así como se tienen las Negras y silencios de Negra.

La Lección 4 muestra los sonidos La 3 y Sol 3.

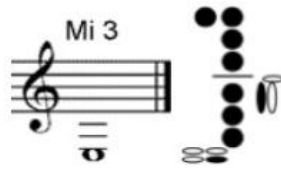


Para la Lección 5 se muestra el Fa 3.



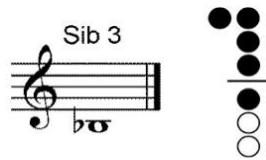
También se encuentra la ligadura de duración o de valor, Blanca con puntillo y Redonda ligada a Redonda.

La lección 6 presenta el Mi 3.



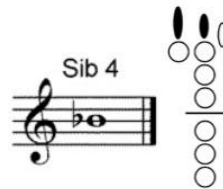
Además la figura Corchea y el intervalo de Séptima menor.

La Lección 7 muestra el Sib 3.



También presenta las figuras Blanca ligada a Corchea, el 2/4 como nueva medida de compás y la tonalidad de Fa Mayor con su escala y su arpeggio.

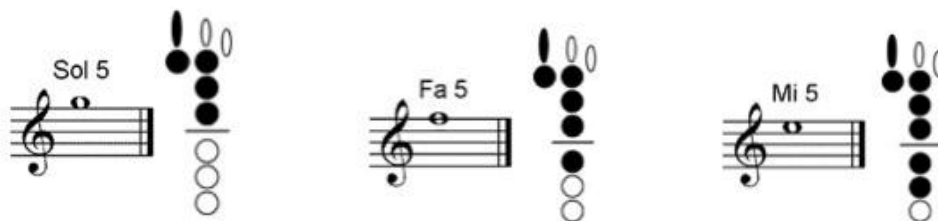
En la Lección 8 el elemento nuevo es el sonido Sib 4.

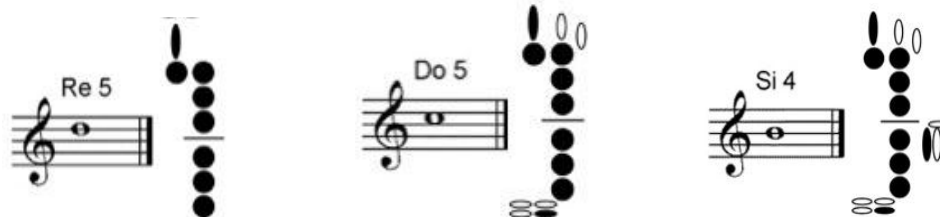


Para la Lección 9 se encuentra Negra ligada a Corchea como preparación de la figura Negra con Puntillo, figura que se puede apreciar en la misma lección.

La Lección 10, al igual que la Lección 9 no presenta sonidos nuevos, pero sí figuras, es así como se muestra la Blanca con puntillo ligada a Negra. A esto se le agrega el 3/4 como nueva medida de compás.

En la Lección 11 intervienen varios sonidos: Sol 5, Fa 5, Mi 5, Re 5, Do 5 y Si 4, dando inicio al estudio del registro agudo del instrumento.

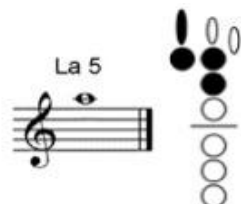




Al mismo tiempo, en dicha lección 11 trabaja la escala de Do Mayor en primera octava y los intervalos de Doceava Justa y Octava Justa. También incluye unos ejercicios en *Legato*.

La Lección 12 incluye dinámicas y marcas de *Tempo* o de velocidad para los ejercicios, siendo esta la primera lección en donde se puede apreciar que se haga referencia al *Tempo*. Las Dinámicas que trabaja son *Mezzo Piano (mp)*, *Mezzo Forte (mf)* y *Fortissimo (ff)*. Las marcas de *Tempo* son *Andante – Moderato* y *Moderato*.

La Lección 13 muestra el La 5.

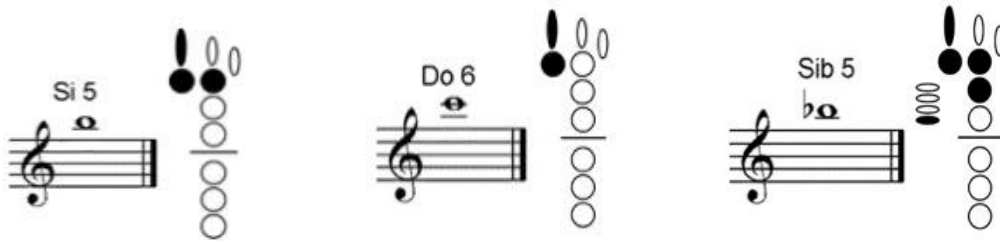


Complementan la lección 13 los reguladores de *Crescendo* y *Diminuendo* y el intervalo de Cuarta Aumentada.

La Lección 14 no incluye elementos nuevos, aunque propone ejercicios de escalas o fragmentos de escalas con intervalos de Tercera y de Octava.

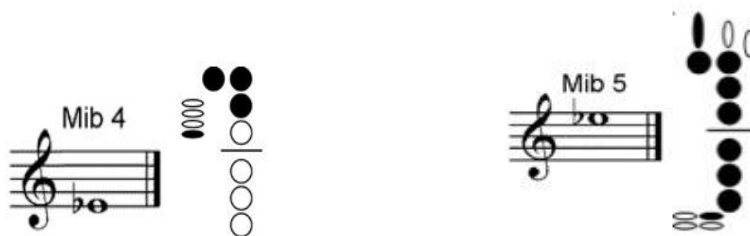
La lección 15 presenta el silencio de Corchea.

En la Lección 16 se continúa ampliando el registro agudo, es así como se llega al Si 5 y al Do 6. Además se incluye el Sib 5.



En la Lección 16 también se encuentra Redonda ligada a Negra y la medida de compás *Alla Breve*, conocida como compás partido o 2/2.

La lección 17 propone como sonidos nuevos Mib 4 y Mib 5.



Además se tiene en esta lección la tonalidad de Sib Mayor, la escala de esta tonalidad y el arpeggio.

Para la Lección 18 el elemento nuevo es el arpeggio de Sib Mayor.

En la Lección 19 se encuentra Corchea ligada a Corchea y el compás de 6/8.

La Lección 20 trae las figuras de Negra con puntillo ligada a Corchea y Semicorcheas.

Lección 21. Presenta la figura Negra con puntillo ligada a Negra.

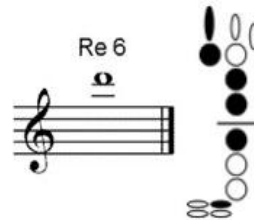
La Lección 22 no propone elementos nuevos.

La Lección 23 contempla dos niveles de dinámica *Forte (f)* y *Piano (p)*. También se incluye la articulación *Staccato*.

En la Lección 24, presentan los sonidos Lab 4 y Lab 5, sonidos correspondientes a la escala de Mib Mayor, tonalidad que se enseña en esta lección.



La Lección 25 muestra el Re 6, la nota más aguda vista hasta el momento.



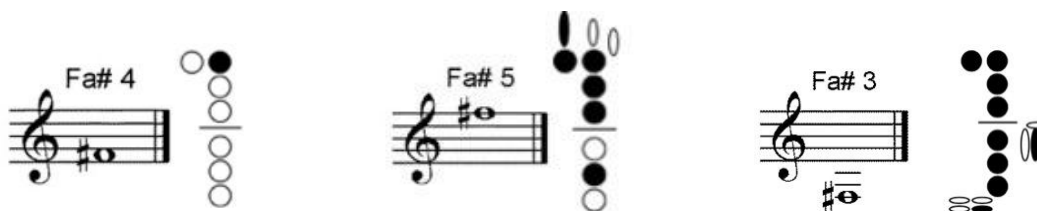
Se encuentran en esta lección, además del Re 6, las escalas mayores de Do, Fa, Sib y Mib con intervalos de Tercera.

En la Lección 26 no se agregan elementos nuevos, aunque esta lección contiene ejercicios de mecanismo que aplican lo aprendido en las lecciones anteriores.

La Lección 27 presenta la figura conocida popularmente con el nombre de “Galopa”, que nace de la unión de una Corchea con dos Semicorcheas.

La Lección 28 muestra la figura contraria a la Galopa, se trata de la “Contragalopa”, que resulta de la unión de dos Semicorcheas y una Corchea.

La Lección 29 añade tres sonidos: Fa# 4, Fa# 5 y Fa# 3.

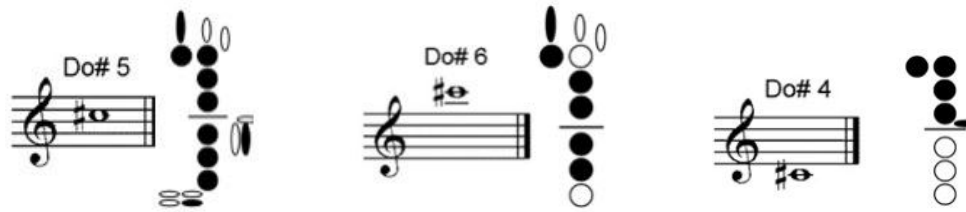


Se agrega también la tonalidad de Sol Mayor y la escala.

La Lección 30 presenta la figura de Corchea ligada a Semicorchea, como preparación para lo que será el Saltillo, que también se incluye en esta lección.

En la Lección 31 aparecen en su orden: Do# 5, Do# 6 y Do# 4.



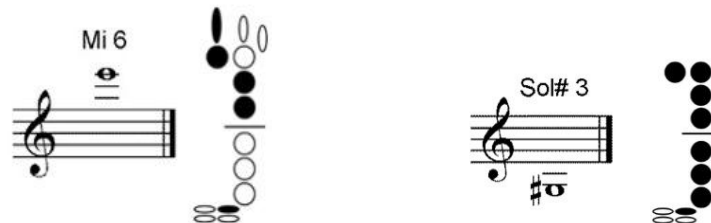


La aplicabilidad de estas notas se ve en que también presenta para esta lección, la tonalidad de Re Mayor y la escala de esta misma tonalidad.

La Lección 32 trae las notas Sol# 4 y Sol# 5 para preparar y complementar las notas de la escala de La Mayor, tonalidad que se presenta en esta lección.



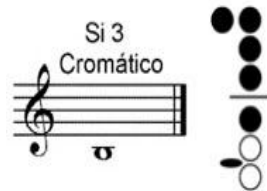
En la Lección 33 aparece la nota más aguda de este método, se trata del Mi 6, además también se tiene en cuenta el Sol# 3 para ampliar el rango sonoro en la tonalidad de La Mayor.



También se encuentran en la Lección 33 las escalas mayores de Sol, Re y La con intervalos de Tercera.

La lección 34 contiene canciones en tonalidades trabajadas previamente en otras lecciones, pero no cuenta con contenido nuevo.

Para la Lección 35 la novedad la constituye el Si 3 Cromático.

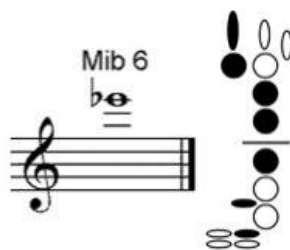


En la Lección 35 se construye una escala cromática entre Do 4 y Do 6.

Para la Lección 36 se forma una escala cromática entre Fa 3 y Fa 5.

Lección 37. Es el turno para las Síncopas.

Lección 38. Aparece Mib 6.



El libro termina con estudios de arpeggios mayores de las escalas Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re y La. Continuo a las escalas y para practicar todos los elementos aprendidos, hay 8 cortos duetos con temas del repertorio universal.

### Tabla de Contenidos del método Rubank Elementary Method

LECCIÓN	NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN	TEMPO
Lección 1	Mi 4 Re 4 Do 4 Fa 4 Sol 4 La 4	Redondas y su silencio		4/4	Escala de Do al sexto grado, Arpegio de Do ascen- dente:	Primera o unísono, 2M, 2m, 3m, 3M, 5J		

					Do4, Mi 4, Sol 4			
Lección 2	Si 3	Blanca y su silencio				4J, 6M, 6m		
Lección 3		Negra y su silencio						
Lección 4	La 3 Sol 3							
Lección 5	Fa 3	Ligadura de valor, Blanca con puntillo, Redonda ligada a redonda						
Lección 6	Mi 3	Corcheas				7m		
Lección 7	Sib 3	Blanca ligada a Corchea		2/4	Tonalidad de Fa Mayor, Escala de Fa Mayor, Arpeggio de Fa Mayor			
Lección 8	Sib 4							
Lección 9		Negra ligada a Corchea, Negra con puntillo						
Lección 10		Blanca con puntillo ligada a Negra		3/4				
Lección 11	Sol 5 Fa 5 Mi 5 Re 5 Do 5 Si 4				Escala de Do Mayor	12J, 8J	Legato	
Lección 12			Mezzo piano (mp), Mezzo forte (mf), Fortissimo (ff)					Andante-Moderato Moderato
Lección	La 5		Crescendo			4Aug		

13			Diminuendo					
Lección 14		No presenta elementos nuevos						
Lección 15		Silencio de Corchea						
Lección 16	Si 5 Do 6 Sib 5	Redonda ligada a Negra		Compás Partido (Alla Breve – 2/2)				
Lección 17	Mib 4 Mib 5				Tonalidad de Sib Mayor, Escala de Sib Mayor			
Lección 18					Arpeggio de Sib Mayor			
Lección 19		Corchea ligada a Corchea		6/8				
Lección 20		Negra con puntillo ligada a Corchea, Semicorcheas						
Lección 21		Negra con puntillo ligada a Negra						
Lección 22		No presenta elementos nuevos						
Lección 23			Piano ( <i>p</i> ) Forte ( <i>f</i> )				Staccato	
Lección 24	Lab 4 Lab 5				Escala de Mib Mayor			
Lección 25	Re 6				Escalas Mayores de Do, Fa, Sib y Mib, con intervalos de Tercera			
Lección 26		No presenta elementos						

		nuevos						
Lección 27		"Galopa"						
Lección 28		"Contragalopa"						
Lección 29	Fa# 4 Fa# 5 Fa# 3				Tonalidad de Sol Mayor, Escala de Sol Mayor			
Lección 30		Corchea ligada a Semicorchea "Saltillo"						
Lección 31	Do# 5 Do# 6 Do# 4				Tonalidad de Re Mayor, Escala de Re Mayor			
Lección 32	Sol# 4 Sol# 5				Tonalidad de La Mayor, Escala de La Mayor			
Lección 33	Mi 6 Sol# 3				Escalas Mayores de Sol, Re y La con intervalos de Tercera			
Lección 34		No presenta elementos nuevos						
Lección 35	Si 3 Cromá tico				Escala Cromática entre Do 4 y Do 6			
Lección 36					Escala Cromática entre Fa 3 y Fa 5			
Lección 37		Síncopas						
Lección	Mib 6				Arpegios			

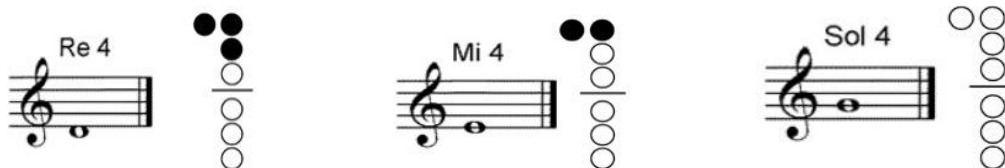
38					Mayores de Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re y La			
----	--	--	--	--	---	--	--	--

## 1.5 Cuaderno de Ejercicios para Clarinete

“El Cuaderno de Ejercicios para Clarinete es un texto destinado a ofrecer soporte musical y pedagógico a directores e instrumentistas en su desarrollo formativo...” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2002).

Para realizar este método, el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia, reunió un grupo de clarinetistas con el propósito de elaborar una publicación que “busca proporcionar a las bandas de vientos del país y a los instrumentistas en general, un material musical elemental ajustado a sus necesidades formativas y, a la vez, suministrar un repertorio básico diverso y lleno de interés para aquellos que se inician en el aprendizaje del Clarinete”. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2002).

El texto está escrito por unidades, presentando unos contenidos y unas melodías de aplicación de esos contenidos. Es así como en la Unidad 1 se trabajan los sonidos Sol 4, Mi 4 y Re 4, su posición y su ubicación en el pentagrama:



Los autores sugieren hacer estos primeros ejercicios solo con las partes superiores del Clarinete: Boquilla, Barrilete y Cuerpo Superior. También proponen iniciar la producción de sonido sin una duración definida y sin golpe de lengua mientras se practican los sonidos antes mencionados. Luego el libro sugiere unos

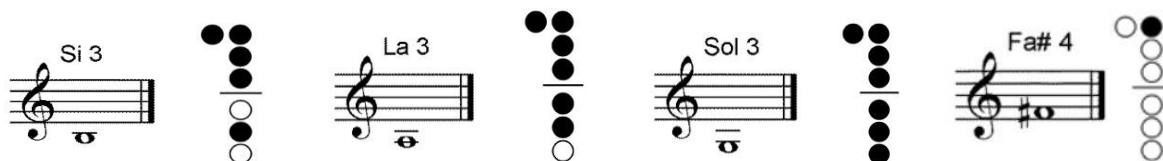
valores definidos para los sonidos. Propone articular con la lengua, usando la sílaba “Du” ó “Da”. Trabaja los conceptos de Pulso, Acento, compás de 4/4, respiración y ligadura de prolongación. Las figuras presentadas son Redonda, Blanca y Negra, todas con sus respectivos silencios. Se muestran además el Calderón y la Barra de repetición. Se encuentran intervalos de Primera o Unísono, Segunda Mayor, Tercera menor y Cuarta Justa.

Para la Unidad 2 se agregan los sonidos Do 4 y Fa 4. Para trabajar esta unidad se debe tener el Clarinete ensamblado completamente.



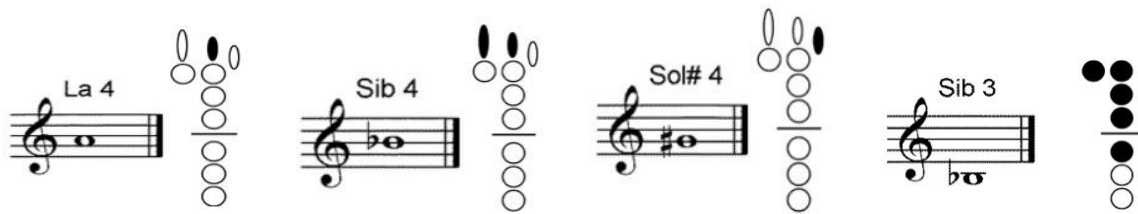
En los contenidos, además de las notas, se enuncia la figura de dos corcheas, el compás de 2/4, signos de repetición y la ligadura de fraseo. Se manejan los intervalos de Segunda menor, Tercera Mayor y Quinta Justa.

La Unidad 3 incluye los sonidos Si 3, La 3, Sol 3 y Fa# 4.



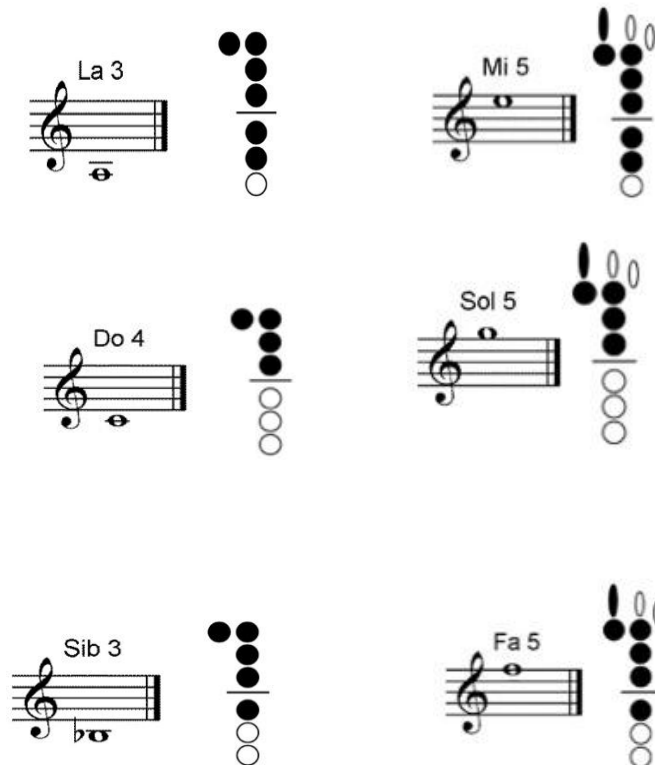
Se construye la escala de Sol Mayor en la primera octava y se le agregan los conceptos de Escala Mayor, Antecompás, Armadura, el compás de 3/4, Dinámicas *Mezzo Forte (mf)*, *Forte (f)*, *Crescendo* (aumenta el volumen) y las articulaciones *Staccato* y *Acento*.

La Unidad 4 se caracteriza por las notas La 4 y Sib 4, Sol# 4 y Sib 3.

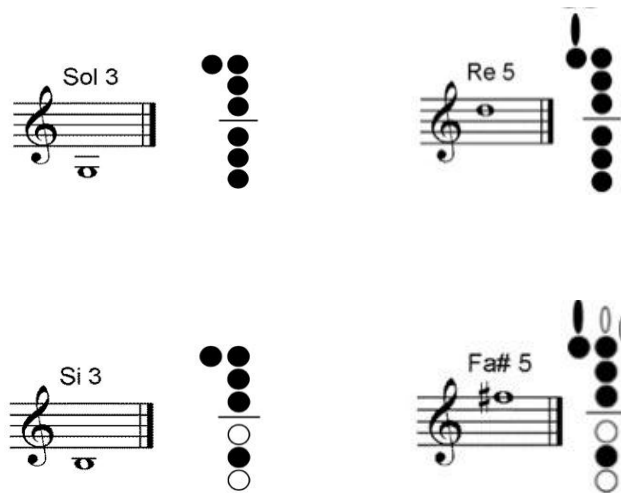


Trabaja los aspectos de construcción de escala menor natural, menor armónica, también aparece el compás de 2/2, la Negra con puntillo, las semicorcheas, la Síncopa y la Anacrusa. En los ejercicios se pueden apreciar intervalos de Segunda Aumentada, Sexta Mayor, Sexta menor, Cuarta Aumentada y Séptima menor.

En la Unidad 5 se encuentran los sonidos La 3, Mi 5, Sib 3, Fa 5, Do 4, Sol 5, Sol 3, Re 5, Si 3, Fa# 5. Se repiten algunos sonidos ya vistos, pero es con el propósito de trabajar el enlace del registro grave al agudo, usando el Portavoz.

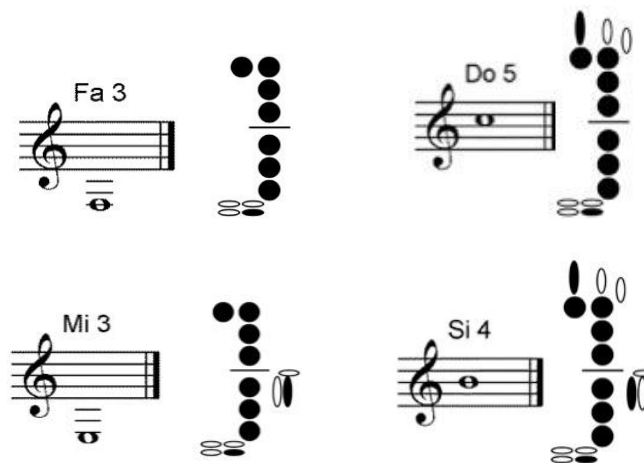




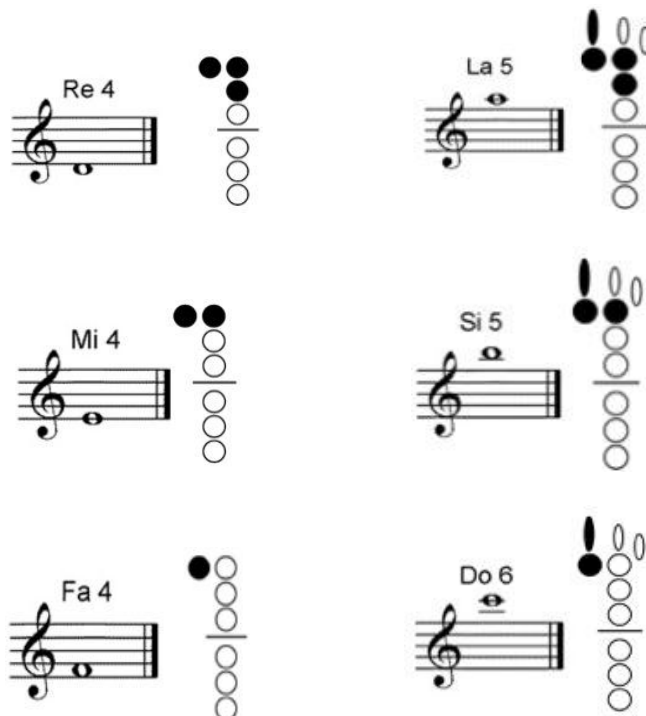


En esta unidad también se agrega el compás de 6/8 y aparecen los intervalos de Doceava, como resultado de tocar un sonido grave y hacer el sonido que tiene la misma posición, pero abriendo el Portavoz. Se observa además el intervalo de Primera Aumentada, entre los sonidos Fa 5 y Fa# 5. Al final de esta unidad se pueden apreciar tres canciones en Re Mayor sin haber explicado antes esta tonalidad.

Para la Unidad 6 se continúa trabajando el cambio de registro, esta vez con los sonidos Fa 3, Do 5 y Mi 3, Si 4.

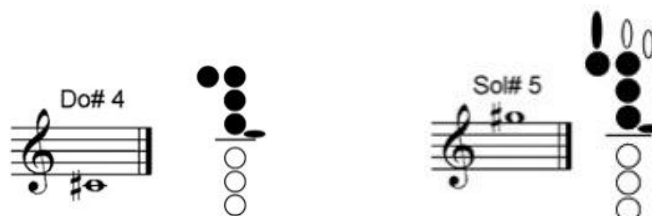


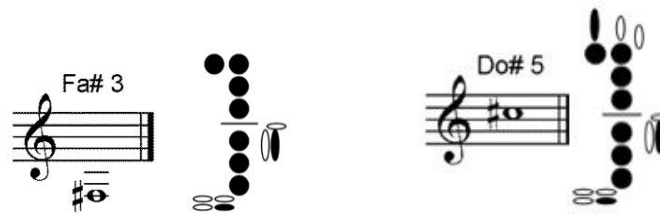
Luego presenta la escala de Fa Mayor en la primera octava, es decir, del Fa 3 al Fa 4, y la escala de Re menor Natural entre Re 4 y Re 5. Seguidamente presenta los sonidos Re 4, La 5, Mi 4, Si 5 y Fa 4, Do 6. Repite sonidos ya vistos, pero se nota que lo que pretende es llegar a los sonidos agudos mediante el uso de producir la nota grave que equivale a la misma posición sin portavoz para luego abrir el portavoz y dar como resultado el sonido agudo.



Seguidamente el texto propone la escala de Do Mayor en segunda octava, del Do 5 al Do 6. Se da el intervalo de Décima Mayor entre Fa 3 y La 4.

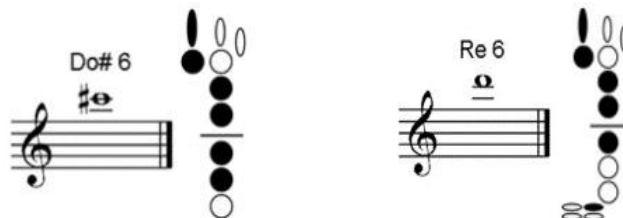
La Unidad 7 muestra los sonidos Do# 4, Sol# 5, Fa# 3 y Do# 5.





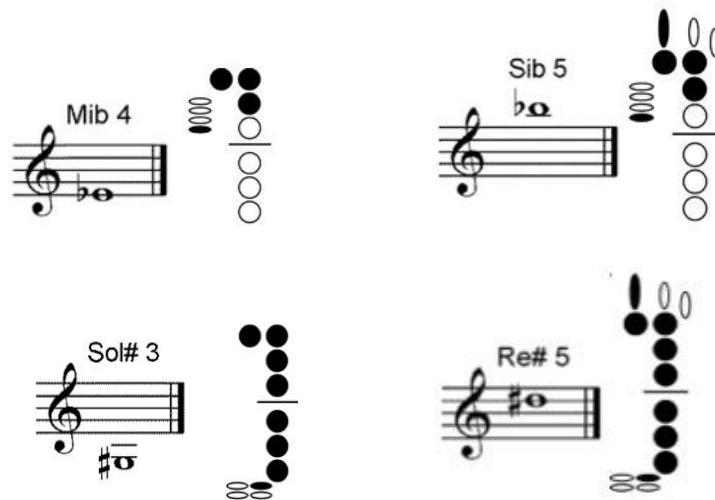
También se encuentran las escalas de La Mayor en primera octava, es decir, de La 3 a La 4; la escala de Mi menor Natural en primera octava, de Mi 3 a Mi 4, y la escala de Si menor Natural en segunda octava, del Si 4 al Si 5. Además se inicia el estudio del Tresillo de Corcheas.

La Unidad 8 amplía el registro del instrumento proponiendo los sonidos Do# 6 y Re 6.



En el contenido de esta unidad también se puede apreciar la escala de Re Mayor en segunda octava, de Re 5 a Re 6; escalas mayores en dos octavas de Do (Do 4 a Do 6), de Sol (Sol 3 a Sol 5), y de Fa (Fa 3 a Fa 5). Se agregan escalas pentatónicas mayores en dos octavas de Do, Sol y Fa; también escala de Do Mayor con diferentes intervalos (2as., 3as., 4as. y 5as.) y arpeggios mayores en dos octavas de Do, Sol, Fa y en una octava de Re (Re 5 a Re 6).

La Unidad 9 contiene los sonidos Mib 4 ó Re# 4, Sib 5 ó La# 5, Sol# 3 ó Lab 3 y Re# 5 ó Mib 5.



Además esta unidad incluye:

- \* Escalas Mayores de Sib (en dos octavas), Lab (primera octava), Mi (primera octava) y Si (segunda octava).
- \* Escalas menores Naturales en dos octavas de La, Mi, Re, Sol y Do.
- \* Escalas pentatónicas menores en dos octavas de La, Mi, Re, Sol y Do.
- \* Escalas menores armónicas en dos octavas de La, Mi, Re, Sol y Do.
- \* Escalas menores melódicas en dos octavas de La, Mi, Re, Sol y Do.
- \* Arpeggios de tónica, dominante y subdominante.

Se incluye el concepto de Enarmonía, relativos menores y mayores y la Corchea con puntillo.

La Unidad 10 está dedicada a repertorio de música colombiana que busca la aplicabilidad de todos los conceptos aprendidos a lo largo del estudio de este texto.

## **Tabla de Contenidos del Cuaderno de Ejercicios para Clarinete**

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN
Sol 4 Mi 4 Re 4	Redondas y su silencio		4/4		Primera o Unísono, 2M, 3m, 4J	
	Negras y blancas con sus silencios					Ligadura de prolongación y de fraseo
Do 4 Fa 4	Corcheas		2/4		2m, 3M, 5J	
Si 3 La 3 Sol 3 Fa# 4	Blanca ligada a negra, Blanca con puntillo, Silencio de corchea. (4 blancas con puntillo ligadas)	Mezzo forte (mf), Forte (f) Crescendo Reguladores	3/4 Antecompás	Sol Mayor		Staccato Acento
La4 Sib4 Sol#3 Sib3	Negra con puntillo Semicorcheas Sincopa		2/2 Anacrusa,	La menor natural y armónica, La pentatónica menor	2Aug, 6M, 6m, 4Aug, 7m	
Mi 5 Fa 5 Fa# 5 Re 5 Sol 5			6/8		1Aug	Portato
Fa 3 Mi 3 Do 5 Si 4 La 5 Si 5 Do 6				Fa Mayor, Re menor natural, Do Mayor	10M	
Do# 4 Fa# 3 Sol# 5 Do# 5	Tresillo Galopa			La Mayor, Mi menor natural, Si menor natural		
Do# 6 Re 6	Dosillo			Re Mayor (octava aguda), Do Mayor, Sol		

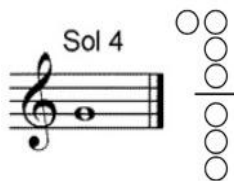
				Mayor y Fa Mayor. Pentatónicas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor, con sus respectivos arpeggios. Todo en dos octavas.		
Mib o Re# 4 Sol# o Lab 3, Sib o La# 5, Re# o Mib 5	Corchea con puntillo			Mayores: Sib, Lab, Mi y Si. Menores naturales, armónicas melódicas y pentatónicas: La, Mi, Re, Sol y Do		

## 1.6 Clarinet (The basic Band book By Mr. Glynn)

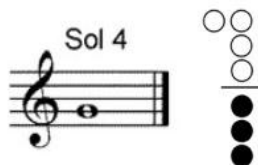
Este libro trae el siguiente enlace: [www.basicband.info](http://www.basicband.info) donde se pueden encontrar los videos que acompañan cada una de las lecciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=6CDwFzSGqf8>

Comienza explicando la embocadura, invitando al estudiante a que pronuncie la sílaba “VEE”, esta sílaba hace que el labio inferior cubra un poco los dientes de abajo y que los de arriba queden libres para poner sobre la boquilla. En el video que acompaña este fragmento del libro, muestra estos aspectos de la embocadura y toca la nota Sol 4



que se ejecuta sin ninguna digitación, y luego pide que se pongan los dedos Índice, Medio y Anular de la mano derecha que van a funcionar como resonadores

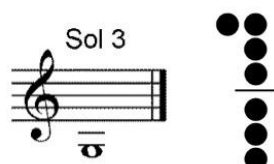


<https://www.youtube.com/watch?v=xdgFtHgkEZo>

<https://www.youtube.com/watch?v=4d6rEXX6P74>

A continuación muestra una figura de un dedo con sombreado en la parte que se debe utilizar para tapar los agujeros, aspecto que desarrolla en el video. Además explica que al iniciar es común levantar el instrumento, así que hay que cerrar el ángulo que se genera en la embocadura entre el clarinete y el cuerpo, ubicando la campana del instrumento a la altura de las rodillas. En este mismo video explica que el instrumento debe venir a nosotros y que buscar el instrumento bajando la cabeza es incorrecto. También explica que cuando se generan los pitos, es porque posiblemente la boquilla esté muy adentro de la boca y hay que sacarla sin llegar al extremo de tener muy poca boquilla en la boca, lo que genera un sonido apretado y sin cuerpo. Hay que estar atento a que cada dedo cubra todo el agujero para que el aire no se escape.

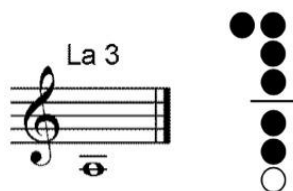
Ahora explica donde se ponen los dedos de la mano izquierda y sugiere que se realice un ejercicio sin tocar, que consiste en poner todos los dedos menos los meñiques y levantar y poner los dedos Índice, Medio y Anular de la mano izquierda. Luego de este ejercicio y de estar seguros que se están tapando de manera correcta todos los agujeros, invita al estudiante a tocar la nota Sol 3



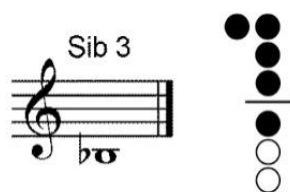
Realiza ahora los dos sonidos, Sol 3 y Sol 4 manteniendo los dedos índice medio y anular de la mano derecha y quitando todos los dedos de la mano izquierda para producir el Sol 4.

<https://www.youtube.com/watch?v=bFXSKJWgRG8>

En esta lección empiezan los ejercicios de digitación con el Sol 3 y lo alterna con la nota La 3

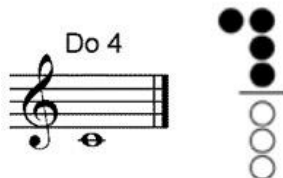


Continúa con la nota Sib 3

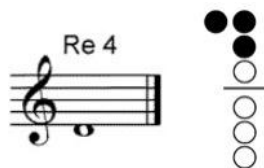


Luego va quitando todos los dedos de la mano derecha para llegar a la nota Do 4

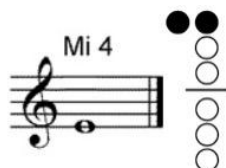




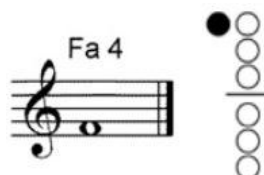
y realiza unos pequeños ejercicios de digitación entre las notas Sib 3 y Do 4, luego entre Sib 3 y La 3, entre La 3 y Sol 4, y después desciende desde el Do 4 hasta el Sol 3, pasando por Sib 3 y La 3. Nuevamente recuerda la importancia de que los dedos tapen bien cada agujero para que suenen bien las notas. Continúa el trabajo con la mano izquierda pasando del Do 4 al Re 4



Luego hasta el Mi 4



Ascendiendo y descendiendo. Posteriormente pasa del Mi 4 al Fa 4



Luego llega al Sol 4, pero como se digitó anteriormente, con los dedos Índice, Medio y Anular de la mano derecha. Termina el video recapitulando todas las notas trabajadas, empezando desde el Sol 4 descendiendo hasta el Sol 3 y volviendo a ascender.

<https://www.youtube.com/watch?v=cR9PtOCY9ms>

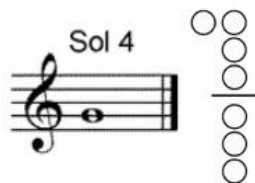
## Tabla de Contenidos del método Clarinet (The Basic Band Book)

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS
Sonido Fa# con boquilla y barrilete			
Sol 4 Fa 4 Mi 4 Re 4 Do 4	Las figuras se determinan por imitación con los videos, cuando hay nota larga aparecen puntos suspensivos.	Escala de Do mayor	2m 2M 3m 3M 5J
Sol 3 Sol# 3 La 3 La# 3 Si 3 Do# 4 Re# 4 Fa#4 (cromático)		Escala Cromática	

### 1.7 El Clarinet I Jo Mètode d'iniciació Vol. 1(Javier Bofarul)

Con la intención de plasmar todo su conocimiento, basado en la experiencia y con la premisa de que no hay un alumno igual, el autor del método pretende presentar un material didáctico que incluye un CD con pistas, para el acompañamiento de las lecciones.

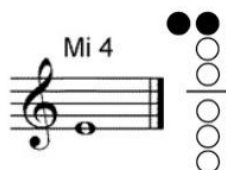
Introduce la teoría acerca de la respiración y la embocadura, e inmediatamente expone de manera muy didáctica la nota



La redonda, el compás de 4/4 y la utilización del metrónomo. Seguidamente invita al estudiante a dibujar redondas en el pentagrama sobre la segunda línea en clave de sol.

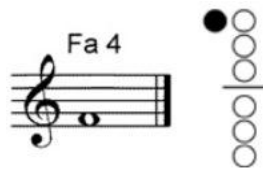
Los primeros ejercicios son sobre la nota Sol 4 en Redonda, Blanca y sus silencios, con indicación de Negra a 120 primero sin indicaciones de respiración y luego respirando cada compás.

Luego de trabajar la nota Sol 4 y de ir introduciendo los aspectos teóricos ya mencionados, aparece la nota

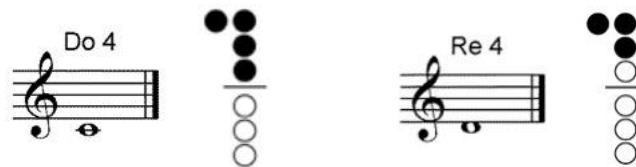


la Negra y cada 4 compases un silencio o coma, para marcar las respiraciones. Teniendo en cuenta que en 4 compases de 4/4 hay 16 tiempos de negra, y que el metrónomo o la pista acompañante está a 120 la negra, el estudiante se ve en la obligación de tocar por 8 segundos consecutivos.

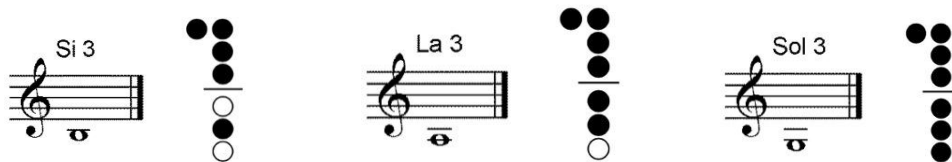
Luego aparece la nota



e introduce los puntos de repetición y la primera y segunda casilla, el silencio de negra, el compás de 3/4 y continúa trabajando las demás notas del registro grave que se digitan con la mano izquierda:



Hace su aparición la mano derecha con las notas



y luego de hacer varias melodías con las notas propuestas, empieza a trabajar aspectos técnicos como: Intervalos de Segunda, Tercera, Cuarta y Quinta teniendo como nota base el Sol 3, escala de Do Mayor por pentacordios, arpeggios de Do Mayor, Sol Mayor y La menor, con diferentes articulaciones.

Seguidamente aparece la corchea y una cantidad de ejercicios rítmicos que no nos compete analizar, lo que si nos interesa son dos Dúos que aparecen al final, en los que la primera voz trabaja principalmente las notas digitadas sólo con los dedos de la mano izquierda y la segunda voz con las notas que se digitan con ambas manos pero con movimiento de los dedos de la mano derecha principalmente.

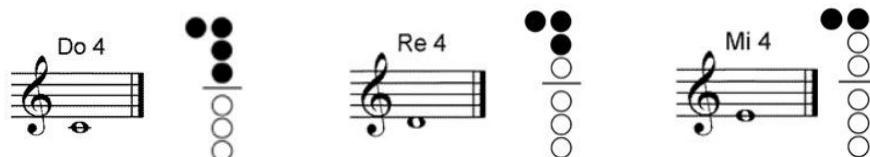
## Tabla de Contenidos del método El Clarinet i Jo

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN	TEMPO
Sol4	Redonda, blanca, silencio de redonda y de blanca	4/4				Negra =120
Mi4	Negra			3m		
Fa4				2m 2M		
Re4 Do4	Silencio de negra	3/4		4J 3M		
Si3 La3 Sol3				5J 6m	Ligadura de expresión	
			Escala de Do por pentacordios			
			Arpegios de Sol y Do mayor, Arpegio de La menor			
	Corchea					

## 1.8 El Clarinete (Iniciación)

Luego de exponer la metodología, los orígenes, la postura, la embocadura y la respiración, éste método comienza proponiendo los primeros sonidos sólo con la boquilla y la caña y con acompañamiento del profesor. Luego expone una cantidad considerable de teoría para la lectura musical que incluye figuras y silencios de Redonda, Blanca, Blanca con puntillo, Negra, Corchea y Semicorchea, puntos de repetición y primera y segunda casilla.

En este punto se comienza a tocar las primeras notas con el clarinete completamente armado. Las primeras notas son:



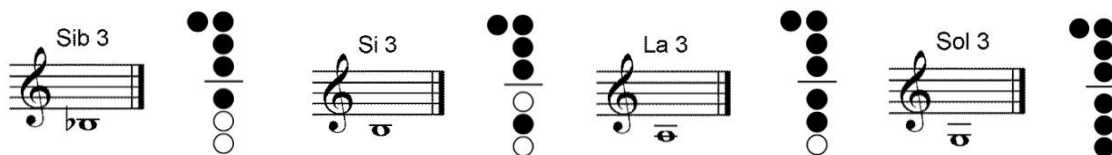
que se digitan con los dedos de la mano izquierda y con duración de Redonda con calderón, pero sin indicación de velocidad.

A continuación se dedican ocho páginas para la práctica de estas notas con diferentes ritmos que incluyen redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios, staccato, ligaduras de fraseo y de prolongación.

Los ejercicios para el desarrollo de éstas notas, comienzan con dos elementos, el Mi 4 y el Re 4, en los que sólo se va a mover el dedo medio de la mano izquierda y se mantendrán puestos los dedos Pulgar e Índice de esta misma mano. En el siguiente ejercicio se trabaja también el Do 4 que aparece después del Mi 4 en un salto de tercera descendente, teniendo que tapar simultáneamente los agujeros con los dedos medio y anular de la mano izquierda.

En uno de estos ejercicios aparece la coma cada cuatro compases de 4/4, lo que equivaldría a dieciséis tiempos en los que el estudiante debe aguantar con una respiración, pero sin indicación de velocidad.

Posteriormente introduce las notas que se digitan con la mano derecha:



Nuevamente utiliza varias páginas para los ejercicios de aplicación de estas notas y para la interiorización de todos los contenidos ya introducidos.

Para el estudio de las nuevas notas propone iniciar con la mano izquierda tapando los agujeros que le corresponden, e ir colocando los dedos de la mano derecha progresivamente hasta tapar también los agujeros que le corresponden a ésta mano. Es decir: Sib 3 que se digita con el Índice, Si3 con Medio, La 3 Índice y Medio, Sol 3 Índice, Medio y Anular.

Regresa a la mano izquierda mostrando las posiciones de las notas:



y hace énfasis en que son notas en las que hay que estar pendiente de sostener muy bien el instrumento con los labios y el pulgar de la mano derecha.

### Tabla de Contenidos del método El Clarinete (Iniciación)

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN
Sonidos con boquilla	Blancas		2/4			

	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea		4/4 2/2 3/4 6/8			
	Blanca con puntillo					
Mi 4 Re 4 Do 4					2M 3M	Portato Staccato
						Ligadura de prolongación, Ligadura de expresión
Sib 3 La 3 Sol 3 Si 3					2m 3m 4J 5J	
Sol 4 Fa# 4 = Solb 4 Fa 4						
		Reguladores Piano (p), Pianissimo (pp), Forte (f), Fortissimo (ff), Mezzo Piano (mp) Mezzo Forte (mf)				



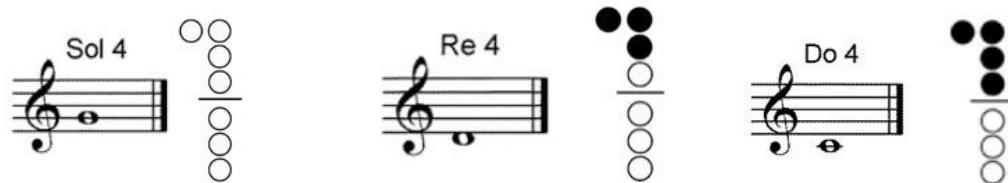
	Negra con puntillo, Corchea con puntillo.					
--	--	--	--	--	--	--

### 1.9 El Clarinete (The clarinet fun book)

Las primeras notas que se empiezan a trabajar son

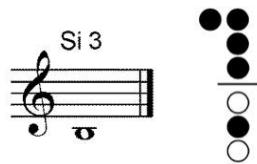


Cada nota que aparece tiene dentro de ella la letra correspondiente al cifrado americano, en este caso E (Mi) y F (Fa). Trabaja estas notas con varias melodías que incluyan Redondas, Negras y Silencio de Negra. Sigue utilizando la mano izquierda y aparecen las notas Sol 4(G), Re 4(D) y Do 4(C).

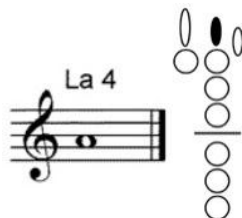


Utiliza varias páginas para trabajar las notas ya presentadas y aparecen el silencio de redonda y la blanca.

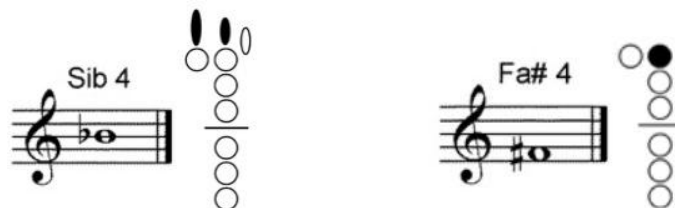
Continúa con el trabajo de la mano derecha con la nota Si 3(B)



pero es ejecutada solo en dos melodías, dedicando el resto para repasar aspectos ya presentados. Vuelve a la mano izquierda con la nota La 4(A):



(Esta nota ya había aparecido en una melodía antes de ser introducida y explicada su digitación), nota que es un poco más trabajada en las melodías siguientes para continuar con las notas Sib 4(Bb) y Fa# 4.



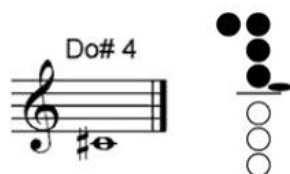
En este punto presenta melodías ya estudiadas pero en otros tonos (Fa Mayor, Re menor), posibles gracias la aparición de estas dos notas con alteración.

Vuelve a la mano derecha con la nota Sib 3 que se trabaja junto con la nota Si 3

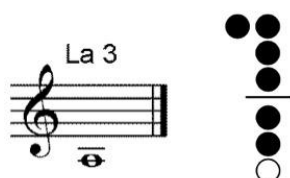


para hacer claridad entre los símbolos Bemol y Becuadro. Aparece Redonda ligada a redonda, lo que nos da una duración de ocho tiempos entre cada

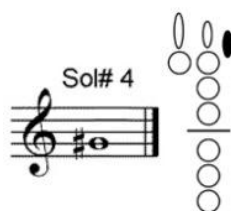
respiración, pero sin indicación de velocidad. Nos devolvemos de nuevo a la mano izquierda con la nota Do# 4



y se utiliza en las siguientes dos melodías que están en la tonalidad de Re mayor. Una vez más vamos a la mano derecha con la nota La 3



y se introduce el *Crescendo* y el *Decrescendo*. Otra vez intercala el trabajo de las manos y presenta la nota Sol# 4

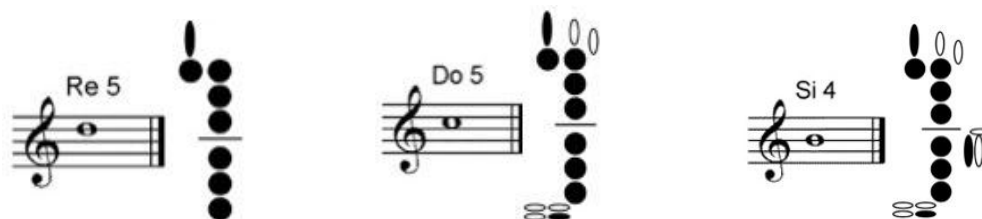


Trabaja muy poco esta nueva nota y muestra las posiciones de las notas Sol 3 y Fa 3



que requieren tapar todos los agujeros del instrumento para así poder iniciar el estudio del segundo registro.

Luego de haber conseguido las notas que se tocan utilizando todos o casi todos los dedos de ambas manos, introduce las notas Re 5, Do 5 y Si 4



que se producen con todos los agujeros tapados más una o dos llaves que se digitan con los meñiques y la llave Portavoz. Para aclarar bien este punto, es necesario saber que el intervalo que se genera con alguna posición del registro grave y la misma posición acompañada de la llave Portavoz es una Doceava, así que para producir el Re 5 es necesaria la posición del Sol 3 mas la llave Portavoz.

Aparecen también las notas Mi 5 y Fa 5



que se generan con la posición de las notas La 3 y Sib 3 respectivamente, más la llave Portavoz. A continuación realiza ejercicios de aplicación con las notas del primer y segundo registro.

## Tabla de Contenidos del método El Clarinete (The Clarinet fun Book)

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN
Mi 4 Fa 4	Redonda, negra, silencios de negra		4/4		Unísono 2m	
Sol 4	Silencio de redonda				2M	
Re 4 Do 4	Blanca			Escala de Do al quinto grado descendente	3m, 3M, 4J, 5J	
Si 3, La 4	Corchea, Silencio de Blanca, Blanca con puntillo, Calderón		3/4		6M	Ligadura de fraseo y de prolongación o valor
Sib 4, Fa# 4		Piano (p) Forte (f)		Tonalidad de Fa mayor, Escala de Re menor al quinto grado, Arpegio de Do mayor ascendente y descendente		
	Negra con puntillo					
Sib 3	Silencio de corchea					Acento
	Redonda ligada a Redonda, Redonda ligada a Negra	Mezzo Piano (mp), Mezzo Forte (mf)			7m, 5d	

Do# 4				Tonalidad de Re Mayor Tonalidad de Re menor		
La 3		Crescendo Decrescendo			6m	
Sol# 4 Sol 3 Fa 3						
Re 5 Do 5 Mi 3 Si 4					12J	
Mi 5 Fa 5				Escala de Do mayor descendente	8J	

### 1.10 Escuchar, leer y tocar

Comienza dando la bienvenida al estudiante y presentando al “Doctor Chequeo”, que será la figura que llamará la atención sobre aspectos importantes de la técnica y la teoría. Este libro trae un CD con el acompañamiento de cada ejercicio, aspecto muy importante para que el estudiante se familiarice con el trabajo en grupo a la vez que fomenta una visión más integral de la música (ritmo, armonía, contrapuntos).

Posteriormente aparece una ilustración del clarinete con sus partes diferenciadas y se dedican unas páginas a explicar someramente el montaje del instrumento, de la caña, cómo sujetar el instrumento, la postura, la embocadura y la respiración.

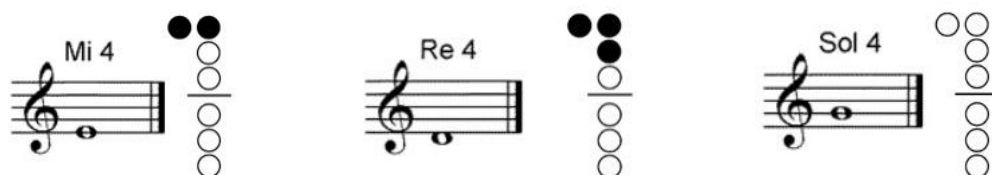
Seguidamente el libro invita al estudiante a realizar los primeros sonidos en el instrumento imitando el viento, la lluvia y sirenas, sin importar las posiciones utilizadas. En esta misma página propone la ejecución de una melodía leyendo la tabla de posiciones del



Con una breve explicación de algunos símbolos musicales tales como: pentagrama, clave de sol, compás de 2/4, 3/4 y 4/4, barras de compas, doble barra, Redonda, Blanca, Negra y sus silencios, aparece de nuevo la melodía antes estudiada sólo con la tabla de posiciones, ahora con notación musical.

Al principio de cada unidad se enumeran los temas a tratar, introduciendo nuevos elementos y reforzándolos a medida que se van evacuando las unidades y los temas ya tratados anteriormente. También aparecen ejercicios de digitación, rítmicos, de entrenamiento auditivo y de creación o improvisación.

En la primera unidad se trabajan las notas



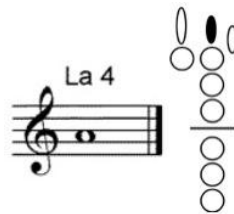
que se digitan con los dedos de la mano izquierda, el compás de 4/4 y de 3/4 , los puntos de repetición, las figuras Redonda, silencio de Redonda Blanca con puntillo, Blanca y Negra. Comienza trabajando la nota Mi 4, seguidamente la nota Re 4 y luego el Sol 4. Realiza algunos ejercicios de digitación primero de Mi 4 a Re 4, luego de Mi 4 a Sol 4 y termina con Re 4 a Sol 4. Las melodías que propone contienen los intervalos mencionados anteriormente.

En la segunda unidad aparecen las notas



Los ejercicios de digitación de esta unidad comienzan desde el Fa 4, utilizando solo un dedo y los va trabajando por grado conjunto, pasando por el Mi 4, el Re 4, hasta bajar al Do 4 y luego en sentido contrario.

En la tercera unidad trabaja el



Realiza ejercicios de digitación con las notas más cercanas, Sol 4 y Fa 4, luego utiliza el La 4 dentro de las melodías con el resto de notas trabajadas pero llegando al ella después del Sol 4 por grado conjunto.

En la cuarta unidad comienza a utilizar la mano derecha con las notas

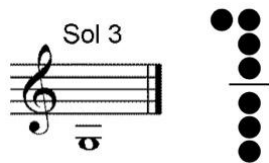


Llega a estas notas por grado conjunto desde el Sol 4 en sentido descendente.

En la unidad cinco no aparecen nuevos elementos, se dedica a reforzar las notas y los elementos teóricos ya explicados.

En la Unidad 6 llega a la nota

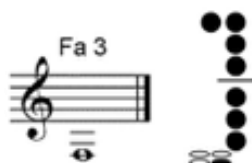




También se llega a esta nota por grado conjunto descendente, es decir, del Sol 4 que no utiliza ningún dedo para tocarlo, va poniendo dedo por dedo hasta tapar todos los agujeros.

La unidad siete y ocho al igual que la cinco, se trabajan aspectos ya vistos para reforzarlos e interiorizarlos.

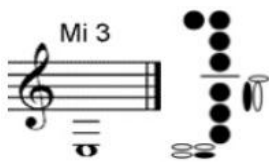
En la unidad nueve está casi completo el registro grave, ya que se trabaja la nota



En las melodías que se utiliza ésta nota, la trabaja directamente, empezando por ella sin facilitar la llegada bajando por grado conjunto. Trabaja la triada de Fa Mayor.

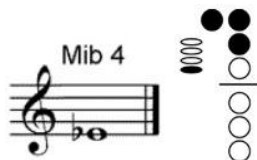
Nueva mente utiliza una unidad para repasar aspectos teóricos y notas vistas.

En la unidad once se completan las notas graves con el



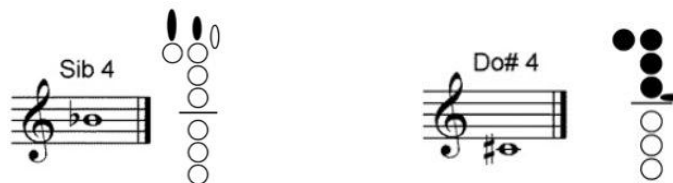
En este caso facilita la llegada a ésta por grado conjunto descendente y utiliza los saltos grandes, pasando de notas que utilizan muchos dedos a las que utilizan menos.

En la unidad doce nos devolvemos a la mano izquierda con la nota



Se hacen primero melodías con notas cercanas y rápidamente pasa a utilizar el registro estudiado.

En la unidad trece aparecen las notas:



Estas dos notas son poco trabajadas en las melodías siguientes.

Las unidades catorce y quince son también de repaso.

En la unidad dieciséis aparecen las notas



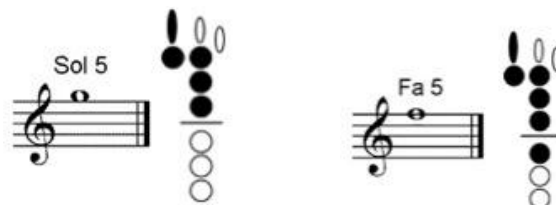
Aparece el intervalo de Doceava que se genera con las notas del registro grave más la llave Portavoz. Por medio de este intervalo, y utilizando las notas ya trabajadas, comienza a introducir el cambio al registro agudo.

En la unidad diecisiete se trabajan las notas



Utiliza la escala de La mayor para trabajar las nuevas notas, a la vez que refuerza las ya vistas anteriormente.

En la unidad dieciocho se trabajan las notas:



Sol 5 que se digita igual al Do 4 más la llave Portavoz y el Fa 5 que se digita igual al Sib 3 más la llave Portavoz. Hasta acá llega el libro con la notas y dedica las siguientes dos unidades a recapitular lo visto.

## Tabla de Contenidos del método Escuchar, Leer y Tocar

NOTAS	FIGURAS Y DURACIONES	DINÁMICAS	COMPÁS	ESCALAS Y ARPEGIOS	INTERVALOS	ARTICULACIÓN
	Redonda, Blanca, Negra y sus silencios					
Mi 4, Re 4, Sol 4	Blanca con puntillo		4/4 3/4		2M 3m 4J	
						Ligadura de expresión
Do 4 Fa 4				Arpegio de Do Mayor	2m 3M	
La 4						
Si 3 La 3					5J	
Sol 3			2/4			
Fa# 4						
			Anacrusa, Primera y segunda casilla			
Sib 3						
	Corcheas					
Fa 3				Escala y arpegio de Sol y Fa Mayor		
Mi 3					8J 6m	

Mib4		Forte (f) Piano (p)				Staccato
Sib4 Do#4	Negra con puntillo	Mezzo Forte (mf)				
Mi5 Re5 Fa#3					12J	
Sol#3 Sol#4						
Sol5 Fa5						

## 2 ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DIFERENTES PROPUESTAS METODOLÓGICAS

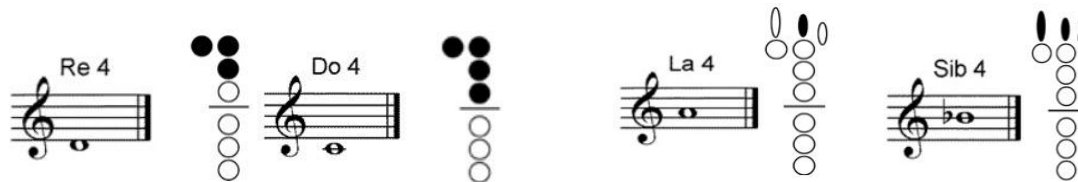
### 2.1 Generalidades.

El aspecto más relevante que tienen en común los métodos estudiados es que empiezan con pocos elementos, los cuales van siendo introducidos progresivamente incrementando su grado de dificultad. A este respecto, los libros *El clarinete* de Jesús Villa-Rojo y *Yamaha Advantage Primer* se caracterizan por ser los que empiezan con la menor cantidad de elementos, utilizando inicialmente sólo la boquilla con la caña sujeta con la abrazadera e invitando al estudiante a que realice sonidos “de pato”, mientras el profesor ejecuta algunas notas. De ahí en adelante obedecen a la misma secuencialidad de los demás métodos.

Otro aspecto común a la mayoría de textos es que comienzan con notas en las que no se utiliza ningún dedo o muy pocos de la mano izquierda:

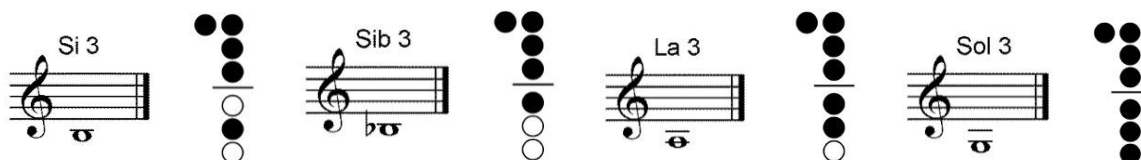


Progresivamente van incrementando la dificultad, en la medida en que el estudiante debe poner más dedos de la misma mano:



No obstante la anterior ilustración, la idea de ir agregando dedos de la mano izquierda gradualmente no es unánime. Esto es observable en el hecho que el método *Easy Steps to the Band* propone primero la nota Do<sup>4</sup>, con cuatro dedos, que la nota Re<sup>4</sup> que ocupa tres.

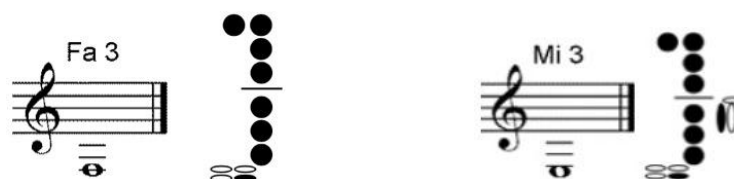
Seguidamente, luego de haber trabajado las notas anteriores por grado conjunto e intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> con melodías propias de la iniciación musical, del repertorio universal y del folklore del país donde fue desarrollado cada libro, centran la atención en la mano derecha y el cuerpo inferior del instrumento para trabajar notas más graves:



En la anterior secuencia también se advierte una diferencia entre las diferentes propuestas estudiadas, pues algunas optan por introducir primero la nota Si<sup>3</sup> natural, mientras que otras lo hacen con la nota Si<sup>3</sup> bemol.

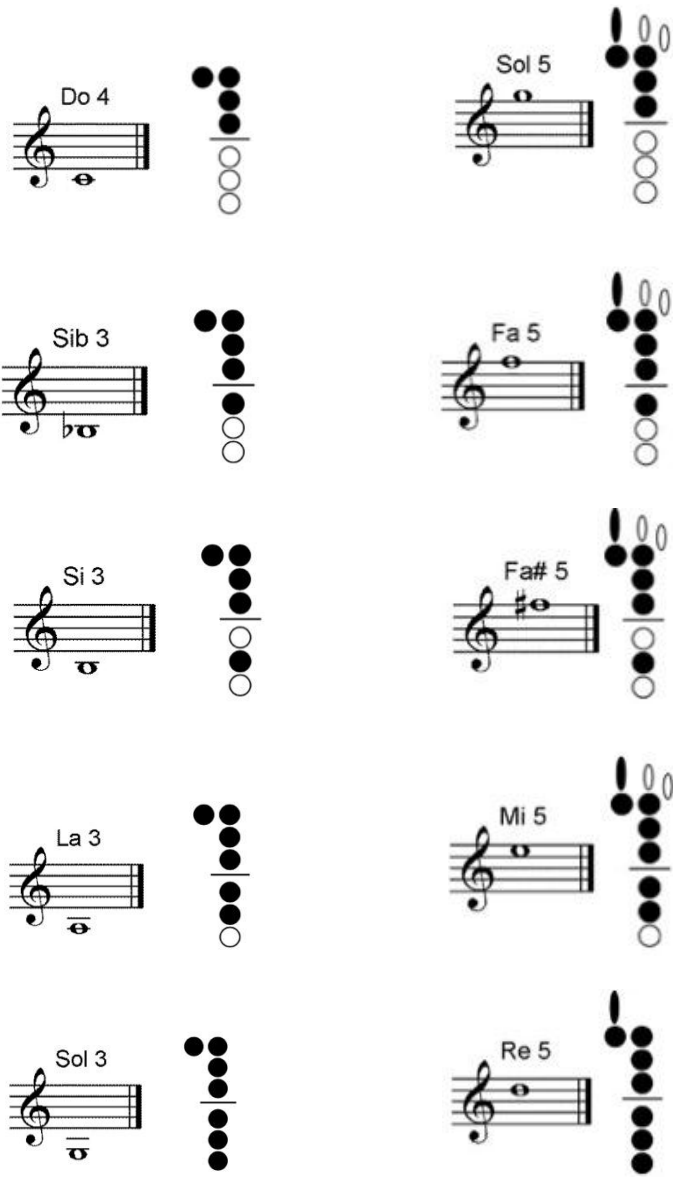
A este punto, la mayoría de los métodos presenta melodías y ejercicios que pueden abarcar el ámbito de una décima, sin la necesidad de hacer cambios de registro y con la posibilidad de tocar pequeñas y sencillas piezas que motivan y muestran al estudiante un poco de los recursos sonoros que posee el Clarinete, además de ir desarrollando la sensibilidad musical en paralelo a lo técnico instrumental.

Posteriormente, se completa el registro con las siguientes notas:



En general, todos los métodos trabajan el registro grave excluyendo las notas alteradas, de manera que se puedan obtener escalas diatónicas, más no la escala cromática, antes de incursionar en el registro agudo ya que éste último necesita que el estudiante haya aprendido a tapar muy bien los agujeros del instrumento. La única excepción a lo dicho es la nota Sib<sup>3</sup>.

En la mayoría de los libros se utiliza el intervalo de 12ª (duodécima), para comenzar a estudiar el registro agudo, ya que es el intervalo que se genera con las notas del registro grave agregando la llave del portavoz, como se puede apreciar en las siguientes imágenes:



El orden en el que aparecen las imágenes no obedece a una organización o utilización de ellas para abordar el registro agudo ya que en los métodos son



utilizadas en diferente orden, pero si obedecen a que con el debido entrenamiento, el estudiante las puede ejecutar sin un grado de dificultad muy alto.

Las notas del registro agudo, que se encuentran por encima del Sol5, requieren un mejor manejo del aire, de la colocación de la lengua cerca al paladar para estrechar el paso del aire y de una caña un poco mas dura o resistente al sople que las que se utilizan en la iniciación para que tengan el timbre y la afinación deseada. Probablemente, es por esto que los libros las trabajan poco o nada y generalmente al final, en las últimas lecciones, donde el estudiante tiene los músculos de la embocadura y los involucrados en la emisión del aire más fortalecidos y entrenados. En conclusión, en lo que respecta a las notas utilizadas en la iniciación en el clarinete, estas se circunscriben casi que exclusivamente al registro grave del instrumento y a la primera mitad del registro medio.

## **2.2 Duración del sople.**

La duración del sople es una de la cuestiones técnicas que no está establecida por ninguno de los autores estudiados, en la medida en que no fijan el *tempo* de cada ejercicio y, por tanto, es difícil establecer cuánto tiempo debe durar cada sonido. Quizás podría afirmarse que este aspecto se deja abierto debido a las características individuales de cada estudiante, mismas que dificultan su estandarización. Sin embargo, se extraña una referencia concreta a este importante aspecto a desarrollar, relacionado con la capacidad respiratoria del estudiante. En la revisión de los materiales, la única manera de encontrar una aproximación a un dato preciso, fue revisando la velocidad de algunas pistas del libro "El clarinete i jo" del autor Javier Bofarull, que correspondían a las lecciones donde se encuentran comas de respiración. En estas lecciones el estudiante tiene que durar 8 segundos soplando antes de volver a respirar.

### **2.3 Articulación - utilización de la lengua**

En el clarinete las notas se articulan con la lengua mientras se mantiene el soplo constante, de tal manera que el accionar de la lengua sirva para detener la vibración de la caña, pero no para obstruir el paso del aire al interior del instrumento. De la revisión de los textos se puede concluir que este es un aspecto que queda casi a la deriva o a criterio del profesor, ya que aunque en algunos métodos se explica la separación de las notas por medio de sílabas como TE, TU, DE, DU o DA, no es claro el procedimiento en todos los elementos que involucra.

La mayoría de los libros estudiados comienzan trabajando una sola nota con duración de redonda, blanca y en algunos casos negra y sus silencios, lo que hace que el estudiante tenga que utilizar la lengua para separar las notas sin el debido entrenamiento o que, por el contrario, lo haga indebidamente con la garganta. Tampoco se encuentra información acerca de la relajación muscular, bien sea de la lengua, los dedos o del cuerpo, en general, ni se definen con precisión y detalle la forma en que se realizan los movimientos de la lengua y los dedos, situación que puede propiciar el surgimiento de malas prácticas.

### **2.4 Embocadura**

La embocadura en el clarinete debe permitir el paso del aire de manera fluida y la mayor vibración posible de la caña, para esto es necesario una correcta postura de los labios y un tono muscular adecuado de la máscara fisiológica. En el método "Clarinet" (Glynn, 2015) se utiliza la sílaba "VEE" para ejemplificar la posición o colocación de la embocadura ya que cuando se pronuncia esta sílaba, los dientes inferiores quedan ligeramente cubiertos por el labio inferior de modo que no rocen la caña, mientras que los dientes superiores quedan descubiertos y

sobre este mismo labio, en una posición similar a la necesaria para tocar el Clarinete. Es la indicación más detallada, didáctica y clara que se encuentra en los materiales revisados, puesto que en la mayoría no se menciona y en los que sí, solo se indica la posición de los labios con relación a los dientes. Para evitar las confusiones que se pudieran generar por las diferencias fonéticas de cada idioma, la página web del autor contiene videos de cada lección.

En conclusión los métodos estudiados, casi en su totalidad obvian varios aspectos que son de capital importancia para el proceso de aprender a tocar el clarinete, tales como: la relajación, la postura de la boca (embocadura), la presión de la mordida, el enfoque y la dirección del soplo.

## **2.5 Edad Inicial**

Aunque ninguno de los materiales analizados en la presente publicación hace mención a la edad en que se debería iniciar la práctica del clarinete, se ha tratado de buscar información en otros textos para tener una referencia acerca de este importante tema. La clarinetista inglesa Pamela Weston, en su libro *The Clarinet Teacher Companion*, afirma que:

“El estudiante debe tener una talla y un físico desarrollados. Si él es pequeño, que pueda soportar el peso del instrumento, aproximadamente 1 libra 12oz., sobre su pulgar derecho. Sus dedos deben estar lo suficientemente largos para tapar los agujeros, sus dientes adecuadamente desarrollados, sino, debe ser disuadido hasta más adelante” (Weston, 1982)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Traducción de los autores del texto original en inglés: “If he is too small to support the instrument’s weight of approximately 1 lb. 12 oz. on his rithg thumb, and if his fingers are

Esta clarinetista cita al maestro checo Frantisek Blatt (1793 – 1856), quien en su Método Completo para Clarinete publicado en París (1843), dice que “de 11, 12 y 13 años es la mejor edad para iniciarse en el clarinete. Así el pecho se desarrolla fortalecido y los dedos adquieren la flexibilidad necesaria” (ibídem)<sup>2</sup>. La autora también afirma que los dentistas dicen que “no se deben tocar instrumentos de viento antes de los 13 años por la formación de la boca”. A lo que luego agrega: “considero que es un error iniciar a tocar el clarinete antes de los 11 o 12 años. Pero si el estudiante tiene un deseo real de estudiar no debe detenerse” (ibídem)<sup>3</sup>.

El clarinetista inglés Paul Harris, por su parte, afirma que es posible que el estudiante “inicie a una edad muy tierna”, pero que es importante tener resistencia física y, además, tener en cuenta el tamaño de las manos y los dientes. (Harris, 1995)<sup>4</sup>.

---

not long enough to span the holes, nor his teeth adequately developed, then he should be dissuaded until later”.

<sup>2</sup> “He considers 11, 12 or at most 13 years is the best starting age, for “then the chest can be strengthened and developed, and the fingers acquire the necessary flexibility”.

<sup>3</sup> “Dentists on the other hand say that no wind instrument should be blown before 13 because it will misshape the mouth. I consider it is a misstake to advice a child under 11 or 12 to take up the clarinet. But if he has a real unprompted desire to learn, then do not stop him”.

<sup>4</sup> “It is now posible to begin lessons at quite a tender age, but it is still important to take build, physical stamina, hand size and dental situation into account”.


### 3 REPERTORIO SUGERIDO

A continuación se presentan 40 pequeñas piezas musicales adaptadas para la iniciación en el clarinete de acuerdo con los parámetros generales que se obtuvieron en la revisión de la literatura aquí referida. Todas las melodías están escritas en el registro grave del instrumento y organizadas de acuerdo a su nivel de dificultad, en orden ascendente, tanto en los aspectos técnico como musical. Con ellas se busca, por un lado, ejemplificar la teoría surgida del análisis previo y, por otro, enriquecer el acervo ya existente de piezas musicales para la enseñanza del clarinete en sus primeras etapas.

1. HOT CROSS BUNS (Dos por diez)

♩ = 96

Canción folclórica inglesa



Dos por diez, dos por diez, bisco-chitos calien-ti-cos dos por diez.

2. YA LLOVIENDO ESTÁ

♩ = 96

Canción infantil tradicional



Ya llo - vien-do'es - tá, ya llo - vien - do'es - tá,  
5  
din don din don ya llo - vien - do'es - tá.

3. CON MI MARTILLO

♩ = 112

Canción infantil tradicional

Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo,  
5 con mi mar - ti - llo mar - ti - llo tá.

The musical notation for 'Con mi martillo' is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked as quarter note = 112. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4. OLD MCDONALD

♩ = 112

Canción infantil de Estados Unidos

5

The musical notation for 'Old McDonald' is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked as quarter note = 112. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR (Estrellita)

♩ = 92

W. A. Mozart

6

The musical notation for 'Twinkle, Twinkle Little Star' is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked as quarter note = 92. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6. YANKEE DOODLE

♩ = 120

Canción Infantil de Estados Unidos

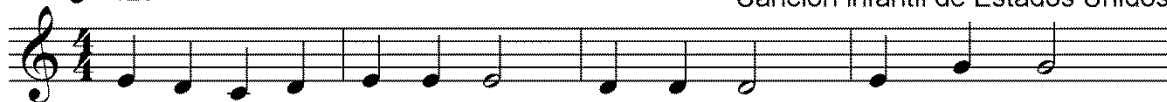
5

The musical notation for 'Yankee Doodle' is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line, and the second staff contains the melody for the second line. The tempo is marked as quarter note = 120. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

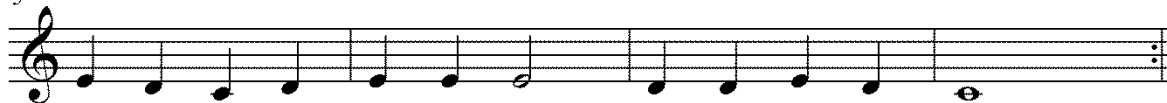
7. MARY HAD A LITTLE LAMB (La Ovejita de Mamá)

♩ = 120

Canción infantil de Estados Unidos



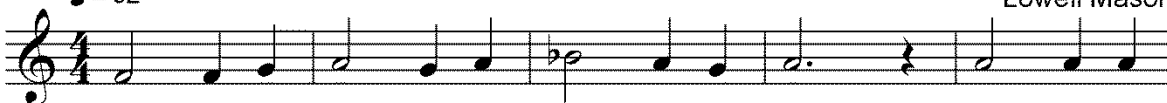
5



8. HYMN TUNE

♩ = 92

Lowell Mason



6



12



9. DREYDL, DREYDL

♩ = 134

Canción de Jánuca



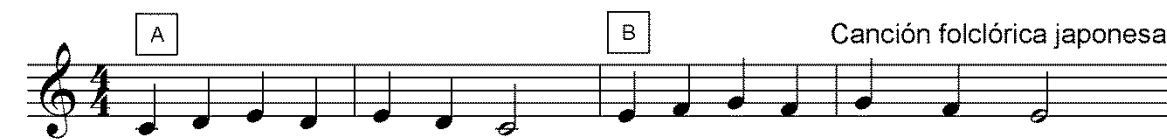
5



10. FROG SONG (CANON)

♩ = 84

Canción folclórica japonesa



5



11. AURA LEE

♩ = 90

Canción Folclórica de Estados Unidos

Musical notation for 'AURA LEE' in 4/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff, starting with a measure number '5', contains the next five measures. The melody consists of quarter and eighth notes.

12. LOVE SOMEBODY

♩ = 78

Canción Folclórica inglesa

Musical notation for 'LOVE SOMEBODY' in 4/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff, starting with a measure number '5', contains the next five measures. The melody consists of quarter and eighth notes.

13. GOOD KING WENCESLAS

♩ = 96

Villancico inglés

Musical notation for 'GOOD KING WENCESLAS' in 3/4 time. The staff contains the entire melody, which consists of quarter and eighth notes.

14. LA MARCHA DE LOS SANTOS

♩ = 126

Canción tradicional de Estados Unidos

Musical notation for 'LA MARCHA DE LOS SANTOS' in 4/4 time. The first staff contains the first four measures, the second staff (starting with measure number '7') contains the next five measures, and the third staff (starting with measure number '13') contains the final five measures. The melody features quarter, eighth, and sixteenth notes.



15. JOLLY OLD ST. NICHOLAS

♩ = 100

Villancico tradicional de Estados Unidos

Musical score for 'JOLLY OLD ST. NICHOLAS' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 10. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

16. LIGHTLY ROW

♩ = 100

Canción folclórica alemana

Musical score for 'LIGHTLY ROW' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 10. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

17. FRÈRE JACQUES (La Lechuza) - Canon

♩ = 100

Canción folclórica francesa

Musical score for 'FRÈRE JACQUES (La Lechuza) - Canon' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 10, with a boxed 'A' above the first measure and a boxed 'B' above the eighth measure. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 15, with a boxed 'C' above the first measure and a boxed 'D' above the eighth measure. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

18. THIS OLD MAN (Te quiero yo)

♩ = 100

Canción folclórica de Estados Unidos

Musical notation for 'THIS OLD MAN' in 4/4 time. The first staff shows the beginning of the melody. The second staff is marked with a '5' at the beginning, indicating the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.

19. DANUBIO AZUL (Tema)

♩ = 120

Johann Strauss

Musical notation for 'DANUBIO AZUL' in 3/4 time. The first staff shows the beginning of the melody. The second staff is marked with a '7' at the beginning, and the third staff is marked with a '13' at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

20. MEXICAN HAT DANCE

♩ = 140

Canción folclórica mexicana

Musical notation for 'MEXICAN HAT DANCE' in 3/4 time. The first staff shows the beginning of the melody. The second staff is marked with a '7' at the beginning, and the third staff is marked with a '13' at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

21. ODA A LA ALEGRÍA

♩ = 110

Ludwig van Beethoven

Musical score for 'Oda a la Alegría' by Ludwig van Beethoven. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff, starting with a measure rest of 6, contains measures 6 through 11. The third staff, starting with a measure rest of 12, contains measures 12 through 16 and ends with a double bar line.

22. El Gallo Pinto

♩ = 90

Tradicional

Musical score for 'El Gallo Pinto' (Traditional). The score is written in treble clef, 2/4 time, and consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 9. The second staff, starting with a measure rest of 10, contains measures 10 through 18. The third staff, starting with a measure rest of 19, contains measures 19 through 21 and ends with a double bar line.

23. JINGLE BELLS

♩ = 148

James Pierpont

The musical score for 'Jingle Bells' is written in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff contains the first four measures. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff starts at measure 11 and includes a repeat sign. The fourth staff starts at measure 16 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 21 and the sixth staff starts at measure 26, ending with a double bar line.

24. LA PIÑA MADURA

♩ = 148

Julio Torres

The musical score for 'La Piña Madura' is written in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first four measures. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign.

25. DE ALLACITO

♩ = 80

Carnavalito tradicional de Argentina y Bolivia

Musical score for '25. DE ALLACITO' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 8, the third at measure 15, and the fourth at measure 21. The piece concludes with a double bar line.

26. CACHIPAY (Fragmento)

♩ = 148

Emilio Murillo

Musical score for '26. CACHIPAY (Fragmento)' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 7, the third at measure 13, the fourth at measure 19, the fifth at measure 25, and the sixth at measure 31. The piece concludes with a double bar line.

27. MI CAFETAL

♩ = 148

Crescencio Salcedo

5

9

13

17

28. TUTAINA

♩ = 156

Tradicional Español



29. ANTÓN

♩ = 160

Tradicional Español





30. EL TAMBORILERO

♩ = 66

Tradicional Español

Musical score for 'El Tamborilero' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 66. The second staff begins with a measure rest and a fermata. The third staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. 2 Veces'.

31. CIELITO LINDO

♩ = 140

Canción Tradicional Mexicana

Musical score for 'Cielito Lindo' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 140. The second staff begins with a measure rest and a fermata. The third staff contains a repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots.

32. LA PRIMAVERA (Tema)

♩ = 140

Antonio Vivaldi

1

6

11

Detailed description: This block contains the first three systems of musical notation for 'LA PRIMAVERA'. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a repeat sign. The second system continues the melody with eighth and quarter notes. The third system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

33. CAN - CAN (Tema)

♩ = 112

Jacques Offenbach

1

8

16

Detailed description: This block contains the first three systems of musical notation for 'CAN - CAN'. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The second system continues the rhythmic pattern. The third system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

34. ABIDE WITH ME

♩ = 80

W. H. Monk

1

6

12

Detailed description: This block contains the first three systems of musical notation for 'ABIDE WITH ME'. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note followed by a quarter note, then a series of quarter notes. The second system continues the melody with quarter and eighth notes. The third system concludes with a final cadence.

35. GUILLERMO TELL (Tema)

♩ = 80

G. Rossini

1

5

9

Detailed description: This block contains the first three systems of musical notation for 'Guillermo Tell'. The first system starts at measure 1 and ends at measure 8. The second system starts at measure 5 and ends at measure 14. The third system starts at measure 9 and ends at measure 14, featuring a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

36. THERE'S MUSIC IN THE AIR

♩ = 80

George F. Root

1

6

11

16

Detailed description: This block contains the first four systems of musical notation for 'There's Music in the Air'. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth system starts at measure 16 and ends at measure 20. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

37. INSPECTOR GADGET (Tema)

♩ = 120

Haim Saban y Shuki Levy

9

Detailed description: This block contains the first two systems of musical notation for 'Inspector Gadget'. The first system starts at measure 1 and ends at measure 8. The second system starts at measure 9 and ends at measure 16. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

38. STAR WARS (Tema)

♩ = 120

John Williams

The musical score is written in 4/4 time with a treble clef. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a triplet of eighth notes B4, C5, and B4. The second staff (measures 6-10) continues with a triplet of eighth notes A4, G4, and F4, followed by a first ending (measures 6-7) and a second ending (measures 8-10). The third staff (measures 11-16) features a first ending (measures 11-16) that concludes with a repeat sign. The fourth staff (measures 17-22) starts with a second ending (measures 17-18) and continues with a triplet of eighth notes G4, F4, and E4. The fifth staff (measures 23-28) contains two triplet markings over eighth notes. The sixth staff (measures 29-34) shows a triplet of eighth notes G4, F4, and E4. The seventh staff (measures 35-36) concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

39. PANTERA ROSA (Tema)

♩ = 120

Henry Mancini

4

8

12

16

40. PIRATAS DEL CARIBE (Tema)

♩ = 120

Klaus Badelt

7

13

1. | 2.

## BIBLIOGRAFÍA

- Boerstael, J., & Kastelein, J. (2003). *Escuchar, Leer y Tocar 1*. Heerenveen (Hol): De Haske Publications.
- Bofarull, J. (2005). *El Clarinete i Jo Mètode d'iniciació*. Tarragona (ESP): Silva Editorial.
- Feldstein, S., & Clark, L. (2001). *The Yamaha Advantage Book 1*. New York (USA): Carl Fischer.
- Feldstein, S., & Clark, L. (2002). *The Yamaha Advantage Primer*. New York (USA): Play in Time Productions.
- Garay, O. R. (2007). El Movimiento de Bandas en Colombia. *Revista Bandas*, 4-7.
- Glynn, M. (1 de Junio de 2015). *The Basic Band Book Clarinet*. Obtenido de [www.basicband.info](http://www.basicband.info): <http://www.basicband.info>
- Harris, P. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge (ING): Cambridge University Press.
- Hovey, N. W. (1933). *Rubank Elementary Method*. Chicago (USA): Rubank Hal Leonard.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2002). *Cuaderno de Ejercicios para Clarinete*. Bogotá: Litografía Sánchez.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2002). *Cuaderno de Ejercicios para Clarinete*. Bogotá: Litografía Sánchez.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2005). *Manual para la gestión de bandas - escuela de música*. Bogotá: Litografía Sánchez.
- Slideshare. (1 de Junio de 2015). Obtenido de <http://es.slideshare.net/JosSabaine/clarinete-infantil-mtodo-the-clarinet-fun-book>

Taylor, M. D. (1967). *Easy Steps to the Band*. Miami (USA): Mills Music.

Villa-Rojo, J. (1995). *El Clarinete Iniciación*. Madrid (ESP): Real Musical.

Weston, P. (1982). *The Clarinet Teacher Companion*. Londres (ING): Fentone Music.