

# **EL CLARINETE BAJO EN COLOMBIA: PANORAMA GENERAL DEL REPERTORIO, LOS INTÉRPRETES Y LOS PROCESOS DE FORMACIÓN**

MARIA FERNANDA RODRÍGUEZ BERNAL

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para  
optar al título de Magister en Música

Asesor: DOCTOR JAVIER ASDRUBAL VINASCO GUZMAN

MEDELLÍN

UNIVERSIDAD EAFIT

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2015

Nota de aceptación

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Medellín, Mayo de 2015

A mi abuelita, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida tanto académica como personal.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que de alguna u otra forma, me ayudaron a realizar este artículo. A mi Maestro Javier Vinasco y muy especialmente al señor Mario Posada.

## CONTENIDO

|                      |    |
|----------------------|----|
| Introducción .....   | 7  |
| El instrumento.....  | 14 |
| El repertorio .....  | 16 |
| Los intérpretes..... | 22 |
| Conclusiones .....   | 35 |
| Bibliografía.....    | 38 |

## Introducción

Las múltiples y variadas posibilidades técnicas y expresivas del clarinete bajo, así como la interpretación de su repertorio específico e idiomático, son de muy reciente estudio en el medio musical colombiano. Por tales razones, la programación de obras de cámara y de conciertos como solista con orquesta o banda en las salas y teatros es escasa, por no decir inexistente, tal y como lo podemos observar en las siguientes programaciones de diferentes instituciones musicales colombianas.

The image shows a screenshot of the website for the Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango. The header includes navigation tabs: ACTIVIDAD CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA, ÁREAS CULTURALES EN EL PAÍS, ARTE Y NUMISMÁTICA, BIBLIOTECAS, BVIRTUAL, MUSEO DEL ORO, and MÚSICA. The main title is 'SALA DE CONCIERTOS BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO' with a search bar. Below the title, it says 'PROGRAMACIÓN AGOSTO -- NOVIEMBRE > RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA'. The main content area is titled 'RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA' and features a grid of performance cards. Each card includes a date, a photo of the performers, and their names and instruments. A sidebar on the left contains a menu with various categories like 'INICIO', 'PROGRAMACIÓN NACIONAL', 'MÚSICA ANTIGUA', etc.

| DATE                  | PERFORMERS   |
|-----------------------|--|
| MARTES 25 DE FEBRERO  | ALISON BALSOM, trompeta y CHAD KELLY, órgano (Reino Unido)   |
| DOMINGO 2 DE MARZO    | PASCAL CONTET, acordeón y PAUL MEYER, clarinete (Francia)    |
| MIÉRCOLES 5 DE MARZO  | HANS MOGOLLÓN, tenor y JOSÉ ALEJANDRO ROCA, piano            |
| MIÉRCOLES 12 DE MARZO | CUARTETO QUIROGA, cuarteto de cuerdas (España)               |
| MIÉRCOLES 2 DE ABRIL  | TRÍO DE VIENA, trío con piano (Austria)                      |
| MIÉRCOLES 9 DE ABRIL  | CRISTINA ORTIZ, piano (Brasil)                               |
| MIÉRCOLES 23 DE ABRIL | CUARTETO DE GUITARRAS DE BRASIL (Brasil)                     |
| DOMINGO 27 DE ABRIL   | RAFAEL APONTE, flauta (Colombia) y SERGEI SICHKOV, clarinete |
| DOMINGO 27 DE JULIO   | RASKIN & FLEISCHMANN, violín y piano (Bélgica / Austria)     |

Ilustración 1: Programación de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

**Programación  
primer semestre 2014**

**TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO**  
Viernes 7 de febrero, 8:00 p.m.

**Auditorio  
León Greiff**

Sábado 8 de febrero, 4:00 p.m.

**BLAS E. ATEHORTÚA**  
Partita para cuerdas op. 72  
**ALEXANDER GLAZUNOV**  
Concierto para violín y orquesta  
**CLAUDE DEBUSSY**  
Preludio a la siesta de un fauno  
**CLAUDE DEBUSSY**  
La Mer  
**Directora: Ligia Amadio**  
Luis Martín Niño (violín)

**FEBRERO 14 Y 15**  
**RICHARD STRAUSS**  
Así hablaba Zaratustra  
**RICHARD STRAUSS**  
Till Eulenspiegel  
**RICHARD STRAUSS**  
Don Juan  
**Directora: Ligia Amadio**

**FEBRERO 21 Y 22**  
**GYÖRGY LIGETI**  
Lontano  
**RICHARD STRAUSS**  
Concierto para corno No. 1  
**ZOLTAN KODALY**  
Danzas de Galanta  
**BELA BARTOK**  
El Mandarín Milagroso  
**Directora: Ligia Amadio**  
Jorge A. Mejía (corno)

**FEB. 28 - MAR. 1**  
**SAMUEL BARBER**  
Concierto para violín  
**SERGEI RACHMANINOV**  
Sinfonía No. 1  
**Directora: Ligia Amadio**  
Yang Liu (violín)

**MARZO 7 Y 8**  
**JACQUELINE NOVA**  
Doce móviles para cuerdas  
**LUIS CARLOS FIGUEROA**  
Concierto para piano  
**MARISA RESENDE: Vereda**  
**MAURICE RAVEL: La valse**  
**MAURICE RAVEL: Bolero**  
**Directora: Ligia Amadio**  
Patricia Pérez (piano)

**MARZO 14 Y 15**  
**GEORGE GERSHWIN**  
Obertura Cubana  
**MANUEL DE FALLA**  
Noches en los Jardines de España  
**FRANCISCO ZUMAQUÉ**  
Porro Novo  
**RICHARD STRAUSS**  
El Caballero de la Rosa-Suite  
**Director: Francesco Belli**  
Helvia Mendoza (piano)

**MARZO 21 Y 22**  
**SERGEI RACHMANINOV**  
Concierto para piano  
y orquesta No. 3  
**ALFREDO CASELLA**  
Serenata  
**SERGEI PROKOFIEV**  
Sinfonía No. 1  
**Director: Francesco Belli**  
Jorge L. Prats (piano)

**MARZO 28 Y 29**  
**GOFFREDO PETRASSI**  
Partita  
**LUCIANO BERIO**  
Folk Songs  
**NIKOLAI RIMSKY - KORSAKOV**  
Scheherazade  
Suite para Orquesta  
**Director: Francesco Belli**  
Kismara Persatti (Contralto)

**ABRIL 4 Y 5**  
**ALBAN BERG**  
Suite de Wozzeck  
**RICHARD STRAUSS**  
Concierto para oboe y orquesta  
**SERGEI PROKOFIEV**  
Sinfonía No. 7  
en do menor para orquesta  
**Director: G. Voronkov**  
Jorge A. Pinzón (oboe)

**ABRIL 7 AL 12**  
**ANDRÉS LÓPEZ**  
Los 14 Cañonazos Filarmónicos  
**Conciertos Didácticos**  
**Director: Eduardo Carrizosa Navarro**

**ABRIL 18 Y 19**  
Resiliencia en la tierra (Cantata Mixta)  
**Directora: Ligia Amadio**

**ABRIL 25 Y 26**  
**BOHUSLAV MARTINŮ: Overture**  
**MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO**  
Concertino para arpa y orquesta  
**HECTOR VILLA-LOBOS**  
Magnificat para contralto solista,  
coro y orquesta  
**JESÚS PINZÓN**  
Evocación Huitota (coro mixto y orquesta)  
**Directora: Ligia Amadio**  
Martha Liliana Bonilla (arpa)

**MAYO 2 Y 3**  
**AARON COPLAND**  
Fanfarria para el hombre común  
**ALBERTO GINASTERA**  
Concierto para piano y orquesta No. 1  
**LEONARD BERNSTEIN**  
On the town: Three dances episodes  
**AARON COPLAND**  
Rodeo: Four dances episodes  
**Directora: Ligia Amadio**  
Blanca Uribe (piano)

**MAYO 9 Y 10**  
**DIMITRI SHOSTAKOVICH**  
Concierto para violín No. 1  
**EDWARD ELGAR**  
Variaciones enigma  
**Director: Francesco Belli**  
Ala Voronkova (violín)

**MAYO 16 Y 17**  
**PETER WARLOCK**  
Capriol, suite para cuerdas  
**MAURICE RAVEL**  
Concierto para piano  
y orquesta  
**IGOR STRAVINSKY**  
El beso del hada  
**Director: Francesco Belli**  
Cédric Pesciat (piano)

**MAYO 23 Y 24**  
**JOSÉ ROZO CONTRERAS**  
Suite tierra colombiana  
**CECIL FORSYTH**  
Concierto para viola  
y orquesta  
**ANTONÍN DVOŘÁK:**  
Sinfonía No. 8  
**Director: E. Diemecke**  
Aníbal Dos Santos (viola)

**MAYO 30 Y 31**  
**FABIO GONZÁLEZ ZULETA**  
Introducción y Bambuco  
(Coro Mixto percusión  
y orquesta)  
**FRANCIS POULENC**  
Concierto para dos pianos  
y orquesta  
**JEAN SIBELIUS: Sinfonía No. 1**  
**Directora: Ligia Amadio**  
María José Bustos  
y María José Barandiaran (piano)

**JUNIO 6**  
**GERMÁN BORDA**  
Seis microestructuras  
para orquesta  
**RICHARD STRAUSS**  
Muerte y Transfiguración  
**EDWARD ELGAR**  
Concierto para violín  
**Directora: Ligia Amadio**  
Shlomo Mintz (violín)

**JUNIO 14**  
**JOHANNES BRAHMS**  
Sinfonía No. 3  
**BELA BARTOK:**  
Concierto para orquesta  
**Director: Shlomo Mintz**

Ilustración 2: Programación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

No obstante los anteriores ejemplos de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, instituciones emblemáticas en Colombia en el campo de la música de cámara y sinfónica, respectivamente, en donde se observa la total ausencia del clarinete bajo en la programación, en la escena internacional, el clarinete bajo posee un amplio repertorio propio y su versatilidad lo ha llevado a estar presente en muchas salas de concierto del mundo, llegando a ocupar un lugar de privilegio en el ámbito de la música contemporánea, como podemos observar a continuación:

**Programa\***

Miércoles, 6 de noviembre de 2013

Hora: 20:00  
Sala Joaquín Rodrigo  
Peleu de la Música de Valencia

---

**PRIMERA PARTE**

|   |                |
|---|----------------|
| Sierra Marilla <sup>1</sup>   | Antonio Pàmies |
| Con Cierta Sentido<br>Concierto para Clarinete Bajo y Piano               | José Alemá     |
| Capitán <sup>1</sup><br>Piano Solo  | Selvadór Luján |
| Tres escenas Sonoras <sup>1,2</sup><br>Contapunto<br>Diálogo<br>Obstinato | Josap Rodó     |

---

**SEGUNDA PARTE**

|  |                |
|--|----------------|
| Oscuridad y Primavera <sup>1</sup><br>Suite para Clarinete Bajo y Piano<br>Introducción y Allegro<br>Largo y Fugato<br>Rondó | Gerard Pédilla |
| Estampa Musical <sup>1</sup>   | Juan Font      |
| The Castle of Dr. Bessler <sup>1</sup>   | Ferrn Fernn    |

<sup>1</sup> Estreno Absoluto  
<sup>2</sup> Obra encargada de CulturaArts por mediación de COSICOVA  
\* Programa válido salvo error tipográfico y sujeto a cambios por causas de fuerza mayor

---

**Intérpretes**

Daniel Belloví (Clarinete Bajo)

Ilustración 3: Programación XXV Encuentro de Compositores COSICOVA



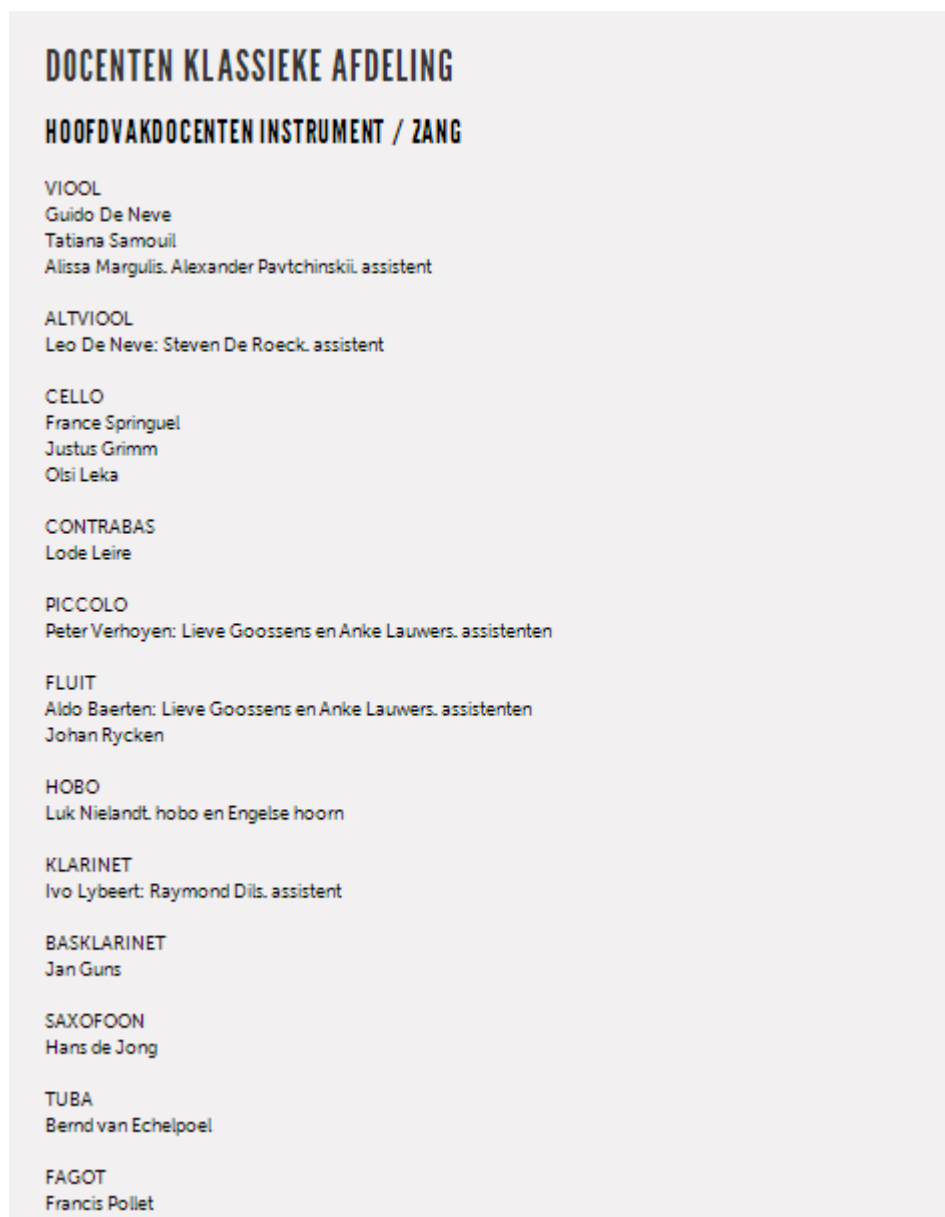
A diferencia del ejemplo anterior, tomado de la programación de la sala de conciertos Joaquín Rodrigo del Palau de la Música de Valencia, actualmente en Colombia no existe la especialidad en clarinete bajo en los centros de educación musical a nivel profesional, que brinden la posibilidad de estudiarlo como instrumento principal. Para ejemplificar lo dicho, a continuación se observa la oferta de instrumentos en la Universidad Nacional de Colombia:



El Programa Básico de Estudios Musicales anuncia que se encuentra abiertan las admisiones en las modalidades de canto, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesa, guitarra, oboe, violín, viola, violoncello, percusión, piano, saxofón, tuba y trombón, para el primer semestre de 2014.

Ilustración 4: Anuncio de admisiones, programa básico de estudios musicales, Universidad Nacional de Colombia

En contraposición a la ilustración anterior, podemos observar que en el Royal Conservatoire Antwerp, se puede cursar el clarinete bajo como instrumento de énfasis:



**DOCENTEN KLASSIEKE AFDELING**

**HOOFDVAKDOCENTEN INSTRUMENT / ZANG**

**VIOOL**  
Guido De Neve  
Tatiana Samouil  
Alissa Margulis, Alexander Pavtchinskii, assistent

**ALTVIOOL**  
Leo De Neve: Steven De Roeck, assistent

**CELLO**  
France Springuel  
Justus Grimm  
Olsi Leka

**CONTRABAS**  
Lode Leire

**PICCOLO**  
Peter Verhoyen: Lieve Goossens en Anke Lauwers, assistenten

**FLUIT**  
Aldo Baerten: Lieve Goossens en Anke Lauwers, assistenten  
Johan Rycken

**HOBO**  
Luk Nielandt, hobo en Engelse hoorn

**KLARINET**  
Ivo Lybeert: Raymond Dils, assistent

**BASKLARINET**  
Jan Guns

**SAXOFOON**  
Hans de Jong

**TUBA**  
Bernd van Echelpoel

**FAGOT**  
Francis Pollet

Ilustración 5: Listado de docentes del Royal Conservatoire Antwerp

En países como Holanda y Bélgica, el clarinete bajo es visto, más que como un instrumento complementario, como un instrumento principal, esto lo podemos apreciar en varios conservatorios donde es tenido en cuenta como instrumento de énfasis. En Colombia se ha presentado un auge en los estudiantes de clarinete, sobre el clarinete bajo en los últimos años, lo que nos lleva a pensar en un futuro no muy lejano en el cual el clarinete bajo sería protagonista.

Este artículo es realizado con el objeto de conocer el panorama general del clarinete bajo en Colombia, enfocándose en las composiciones y los intérpretes presentes en nuestro país. De igual manera, se abordan problemas como, por ejemplo, que hasta hace poco tiempo el repertorio del clarinete bajo estaba compuesto, en gran medida, por obras que no habían sido escritas originalmente para el instrumento. No obstante, el repertorio compuesto para el clarinete bajo es tan amplio que se hace innecesario interpretar obras creadas para otros instrumentos como el fagot o hasta el mismo clarinete soprano, salvo algunas excepciones en las que se han hecho adaptaciones especiales para hacer gala de la parte técnica e interpretativa que ofrece el instrumento.

En el caso particular de Colombia, varios compositores han creado obras para el clarinete bajo, como instrumento principal o como integrante de un grupo de cámara; obras que han sido interpretadas en su mayoría por instrumentistas extranjeros y estrenadas en el exterior. Es propósito de este escrito dar a conocer estas composiciones para así proponer un nuevo repertorio tanto a los solistas como a las agrupaciones, fomentando la variedad de obras en sus programas de concierto.

También resulta fundamental hablar acerca de los intérpretes de clarinete bajo más sobresalientes de la escena musical en Colombia a través de los años. Recoger sus opiniones sobre la evolución que ha tenido el clarinete bajo como integrante de agrupaciones, orquestas y bandas sinfónicas.

En las instituciones de educación superior de nuestro país, como se dijo, no se han elaborado programas académicos específicos para el estudio del clarinete bajo puesto que aún se considera un instrumento poco común.

## **El instrumento**

El clarinete bajo es un instrumento de la familia de los clarinetes, por lo tanto es un instrumento de viento que pertenece a la sección de la madera. Llamado bassklarinette en alemán, clarinetto basso o clarone en italiano, clarinette base en francés, el clarinete bajo fue desarrollado alrededor del año 1800 por Adolphe Sax, constructor de instrumentos de origen Belga, reconocido ampliamente por haber inventado el saxofón.

Usualmente, el clarinete bajo es construido en madera de palo de rosa o granadillo, con llaves de metal generalmente bañadas en plata, un cuello y campana metálicos, la boquilla es significativamente más grande que la del clarinete soprano y también se toca con una caña simple. Su cámara es cilíndrica y, al igual que en el clarinete soprano, se construyen con sistema Boehm (francés) o sistema Oehler (alemán). En principio se construyeron clarinetes bajo en las tonalidades de Bb y A, cayendo en desuso este último, motivo por el cual no se volvió a fabricar. Debido a esto, el instrumentista debe estar preparado para trasportar un semitono abajo.



Ilustración 6: Clarinete Bajo en Bb de Adolphe Sax

Las primeras apariciones del clarinete bajo fueron en 1834 en la ópera “Emma d’Antiochia” del compositor Saverio Mercadante y en el año 1836 en un gran recitativo de la ópera “The Huguenots” del compositor Giacomo Meyerbeer. Prontamente fue utilizado en las grandes obras de Wagner y Verdi.

Para interpretar el clarinete bajo es recomendable conocer de antemano la técnica del clarinete soprano, ya que hay momentos en que es indispensable el intercambio entre los dos instrumentos. Como intérprete del clarinete bajo, se puede hacer parte de formatos como orquesta sinfónica, orquesta de ópera, banda sinfónica, música de cámara, solista, o grupo de jazz. Esto depende en gran parte del gusto musical particular de cada clarinetista.

## **El repertorio**

Debido a su sonido potente, profundo y a su amplio registro, que abarca más de 4 octavas, el clarinete bajo es una excelente herramienta para los compositores, además es un instrumento con variedad de posibilidades dinámicas, rico en efectos y técnicas extendidas. En palabras de Volbach: “Este instrumento ha llegado a ser uno de los favoritos de la orquesta moderna” (1958).

El clarinete bajo más conocido es el construido en la tonalidad de Si bemol, el cual se encuentra una octava más grave que el clarinete soprano. Los clarinetes bajo profesionales descienden hasta la nota Do<sup>2</sup> (nota escrita), mientras que son comunes los modelos estudiantiles que descienden sólo hasta el Mib<sup>2</sup>. Esto brinda unas características muy especiales en cuanto al color del sonido; en el registro grave su timbre es lleno, sombrío y triste, en el registro medio es opaco y apagado, en el registro agudo es claro y penetrante, en el sobreagudo es luminoso e incisivo: “La voz del clarinete bajo tiene una sonoridad sombría y tenebrosa cuya expresión es muy penetrante” (Gevaert, 1958).

Los compositores utilizan dos sistemas de notación para el clarinete bajo: el francés en el que la parte se escribe en clave de sol, aunque el sonido real es una novena mayor mas grave y el sistema alemán en el que la parte se escribe en clave de fa, y el sonido real es una segunda mayor mas grave.

## B $\flat$ Bass Clarinet

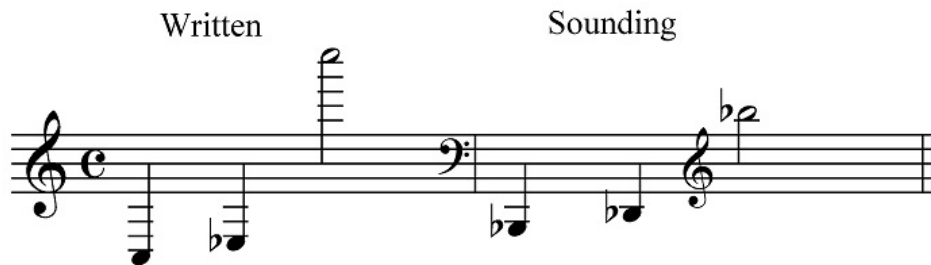


Ilustración 7: Notación del Clarinete Bajo

Wagner aprovechó el sonido y la expresividad del clarinete bajo de modo que no fuera solamente un instrumento más en la sección de la madera, sino también un instrumento solista y de soporte. Fue el primero en explotar el sonido oscuro, melancólico y triste del instrumento, gracias a este compositor el clarinete bajo es parte indispensable en una orquesta de ópera.

Grandes compositores incluyeron al clarinete bajo entre sus obras, algunos de ellos son:

- ◆ Maurice Ravel: La Valse, Daphnis y Chloe.
- ◆ Modest Mussorgsky: Pictures at an Exhibition.
- ◆ Giacomo Puccini: Tosca, La Boheme.
- ◆ Gustav Mahler: Todas sus sinfonías.
- ◆ Richard Strauss: Don Quijote.
- ◆ Igor Stravinsky: El pájaro de fuego, La consagración de la primavera.



Las siguientes son algunas obras representativas del clarinete bajo:

- ◆ Luciano Berio: *Sequenza IXc*.
- ◆ Pavel Blatný: *Show for Horák*.
- ◆ Robert Davidson: *Jump for Henri Bok*.
- ◆ André Jolivet: *Ascéeses*.
- ◆ Terje Bjørn Lerstad: *Bass Clarinet Solo, Op. 136B*.
- ◆ Alois Pinos: *Trilogy for Harry Sparnaay*.
- ◆ Mark Pollard: *Four Pieces for bass clarinet*.
- ◆ Milos Stedron: *Meditationi*.
- ◆ Francisco Zumaqué: *Pascaliana #1*.

Esta última es una obra escrita por el compositor colombiano Francisco Zumaqué y grabada por el clarinetista bajo holandés Henri Bok.

Son muchas las obras escritas para clarinete bajo solo, con acompañamiento de piano, marimba u otros instrumentos, para grupo de cámara con clarinete bajo; que abarcan desde niveles básicos hasta niveles técnicos muy elevados, de virtuosismo.

Algunos compositores colombianos han creado obras para clarinete bajo, ampliando así el repertorio para este instrumento. A pesar de su poca difusión en nuestro país, estas obras fueron estrenadas e interpretadas en diversas ocasiones por músicos a nivel internacional.

El compositor colombiano más reconocido por sus obras para clarinete bajo es Francisco Zumaqué, estas son algunas de sus obras:

- ◆ Bamacumi, clarinete bajo, marimba (1989), estreno: Duo contemporáneo, Sala Rathus de Hamburgo, octubre/89.
- ◆ Concierto para clarinete bajo, orquesta de vientos, estreno: Bass Clarinet Festival, Gand (Bélgica), diciembre 1/89.
- ◆ Amazonia, cuarteto de clarinetes bajo, estreno: Rotterdam, mayo/91.
- ◆ Cantos, trío de clarinetes bajo, estreno: Bok, Guns, Horak, Festival de Clarinete bajo, Gand (Bélgica), diciembre 3/89.
- ◆ Pascaliana #1 y #2, para clarinete bajo solo.
- ◆ Onomá, clarinete bajo y marimba.
- ◆ Urutí, clarinete bajo y percusión.
- ◆ Sinú, clarinete bajo y marimba.
- ◆ Improvisación, clarinete bajo y marimba.

Por su parte, Alba Potes, nacida en Cali, compuso la obra Tres Miniaturas para las Mariposas Ausentes (1998) para clarinete, fagot y piano. Composición de la que posteriormente elaboró una versión para flauta, clarinete bajo y piano. Publicada por The Hildegard Publishing Company. Estrenada por el Trío Neos, XI Foro de Música Nueva, México, DF, 05/24/99, Duración 7:00.

Alexandra Cárdenas, nacida en Bogotá, compuso Trema en 1998 para clarinete bajo, arpa y percusión.

Luis Pulido Hurtado de Bogotá, compuso Graznido para Flauta, clarinete y clarinete bajo en 1989.

Del compositor bogotano Germán Toro Pérez, encontramos *Nueva Obra* para flauta, clarinete bajo y piano 2001. Comisionada por el festival "Nuovi Spazi Musicali 2001", Roma.

Juan Pablo Carreño nacido en Bucaramanga compuso Nocturno, para clarinete en Bb (2001), dedicado a Joan Pere Gil Bonfill. Estrenado en Copenhague, Dinamarca, en versión para clarinete bajo y electrónica el 7 de junio de 2002 por Fritz Berthelsen.

El compositor Mauricio Murcia ha compuesto una suite, doce cuartetos, dos tríos, dos quintetos y tres piezas que incluyen clarinete bajo, su catalogo es el siguiente:

- ◆ SUITE para clarinete soprano y clarinete bajo.
- Routes (bambuco).
- Con alma (pasillo).
- Salseando (latin jazz).
- Coast travel (cumbia).
- Llanero (joropo).

Comisionada para la convención de clarinete 2012 en Lincoln Nebraska por Astra Duo, Tod Kerstetter y Jeff Pelischek, Asociación Internacional de Clarinete.

#### TRIOS

- Triou (latin jazz).
- Soft (latin jazz).

## CUARTETOS

- Chandeando.
- El atravesao (joropo).
- En personaje (fandango).
- El sarao (latinjazz).
- Florecita (pasillo).
- Historieta (pasillo).
- Montusillo (son montuno/pasillo).
- Pa'l cafe (latin jazz).
- Sabor...artificial (latinjazz).
- Sucre (porro).
- Pacific (currulao/abozao).
- Oriente (joropo).

## QUINTETOS

- A la tito (latin jazz).
- Cumbiamba.

## PIEZAS

- Dímelo (latin jazz).
- Coffee break.
- Latinos.

## ESTUDIOS

- Estudio #1 para clarinete bajo.

## Los intérpretes

Como en todo instrumento, en el clarinete bajo también encontramos grandes solistas, he aquí algunos:

- ◆ Josef Horák (1931-2005), llamado el Paganini del clarinete bajo, de origen checo, ofreció el primer recital de clarinete bajo de la historia en marzo 24 de 1955. Fue el primer promotor del clarinete bajo a nivel mundial.



Ilustración 8: Josef Horák

- ◆ Harry Sparnaay (1944), gran solista holandés, galardonado en múltiples ocasiones. Hace poco escribió un libro sobre el clarinete bajo que ha ayudado tanto a los instrumentistas como a compositores a conocer las posibilidades técnicas del instrumento.



Ilustración 9: Harry Sparnaay

- ◆ Henri Bok (1950), de origen holandés, ha realizado innumerables grabaciones. Es profesor de clarinete bajo del Conservatorio de Rotterdam, programa que atrae a estudiantes de todo el mundo.

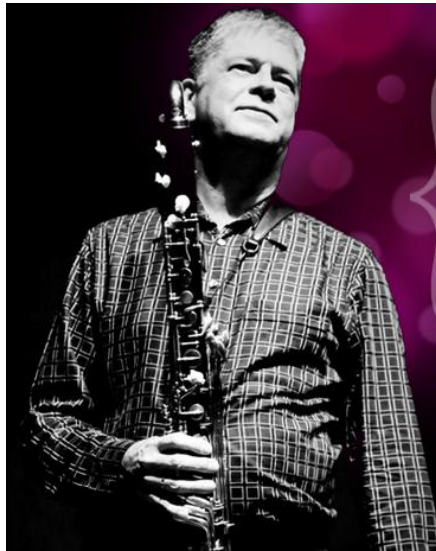


Ilustración 10: Henri Bok

- ♦ Jan Guns, clarinetista bajo belga, ha inspirado a famosos compositores a escribirle y dedicarle sus obras. Imparte clases maestras alrededor del mundo.



Ilustración 11: Jan Guns

Estos son cuatro ejemplos de un gran número de instrumentistas que se dedican a promover y enseñar el arte de tocar clarinete bajo, ya sea como solista o miembro de una agrupación. Los cursos de verano y festivales que se realizan en diferentes ciudades del mundo, son un gran aporte a la difusión de este instrumento, puesto que en muchos de ellos se puede contar con la presencia de grandes maestros dispuestos a enseñar y compartir sus conocimientos con todas las personas que lo necesiten.

La mayoría de intérpretes de clarinete bajo en Colombia no son especialistas en el instrumento, solo en algunos momentos cambian de tocar clarinete soprano a

clarinete bajo. Salvo unos pocos clarinetistas han decidido dedicarse por completo al clarinete bajo.

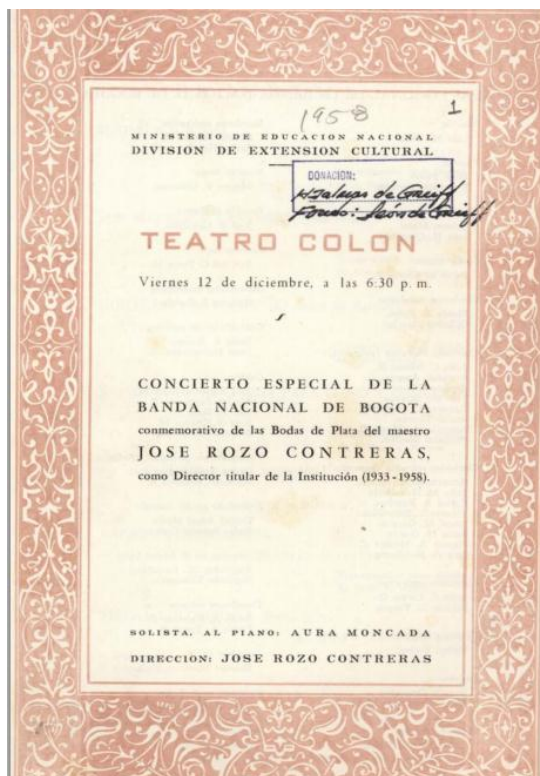
Algunos intérpretes recordados de las agrupaciones más importantes del país son:

- ◆ Rafael Forero, clarinete bajo Banda Nacional de Bogotá, 1958.



Ilustración 12: Banda Nacional de Bogotá, 1958





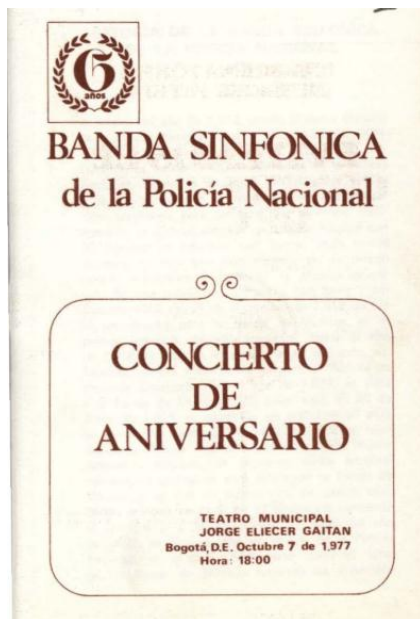
**ACTUAL PERSONAL DE LA BANDA NACIONAL DE BOGOTA**

|  |  |
|--|--|
| <i>Flautín:</i><br>Luis M. Díaz.   | <i>Saxofonos contraltos:</i><br>Efraim Moreno R.<br>Jesús Díaz C.  |
| <i>Flautas:</i><br>Gino Politi,<br>Francisco Vanegas.  | <i>Saxofón tenor:</i><br>Marcos F. Quintero.   |
| <i>Oboés:</i><br>Johann Maier,<br>Luis H. Chaustre.  | <i>Saxofón barítono:</i><br>José G. González.  |
| <i>Corno inglés:</i><br>Pablo E. Gómez P.  | <i>Saxofón bajo:</i><br>José del C. Parra M.   |
| <i>Clarinetes requintos:</i><br>Marco A. Rojas,<br>Gilberto Clavijo.   | <i>Sarrafino contrabajo:</i><br>Gilberto L. García.  |
| <i>Clarinetes sopranos (primeros):</i><br>Julio C. Gómez P.<br>Armando Ananía,<br>Ernesto Gálvez,<br>José M. Palacios,<br>Eduardo C. Narváez,<br>Rufino Onatra,<br>Antonio M. Gómez G.<br>Próspero Medina.               | <i>Contrabajos de cuerdas:</i><br>Jesús A. Suárez,<br>Juan Montenegro.   |
| <i>Clarinetes sopranos (segundos):</i><br>Eduardo M. Cavallazzi,<br>Julio M. Hernández,<br>Carlos A. Ramírez,<br>Vicente V. Bermúdez,<br>Angel M. Garzón,<br>Jesús H. Godoy,<br>Ramón A. Medina Z.<br>Luis A. Rodríguez. | <i>Cornos:</i><br>José Valentín Nieto M.<br>Efraim Zambrano Z.<br>José A. Roza R.<br>Noel E. Chaves M.<br>Antonio J. Bedoya. |
| <i>Clarinetes contraltos:</i><br>Julio C. Cortés Q.<br>Alfonso C. Vargas.  | <i>Trompetas en Si bemol agudo:</i><br>Carlos J. Rodríguez,<br>Manuel Cavallazzi S.  |
| <i>Clarinete bajo:</i><br>Rafael Forero.   | <i>Trompetas en Mi bemol:</i><br>Daniel Angel Merin,<br>Pedro Ignacio Castro.  |
| <i>Fagotes:</i><br>Rogelio Granados,<br>Jorge E. Otálora M.  | <i>Trompetas en Si bemol bajo:</i><br>Alejandro M. Cavallazzi,<br>Sigifredo Villamarín.                                      |
| <i>Saxofón soprano:</i><br>Gabriel Uribe García.   | <i>Trombones tenores:</i><br>Jesús A. Ramírez R.<br>Pedro A. Tovar R.  |
|  | <i>Trombón bajo:</i><br>Manuel Martínez Politi.  |
|  | <i>Trombón contrabajo:</i><br>Julio C. Zambrano Z.   |
|  | <i>Fliccerno sopranino:</i><br>Gonzalo Suárez V.   |

Pasa a la pág. 8a.

Ilustración 13: Apartes de programa de mano, 1958

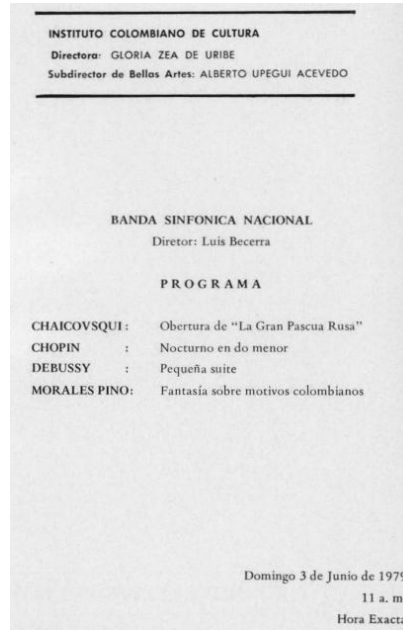
- ◆ Vicente Muñoz Mora, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional de la Policía, 1977.



|  |  |
|--|--|
| <p><b>PERSONAL ARTISTICO DE LA BANDA SINFONICA</b></p> <p>Director: MIGUEL DUARTE FIGUEROA<br/>Músico Mayor: DIOSCORIDES LEAL PEÑA</p> <p><b>MADERAS:</b><br/>DAVID GARZON SOLANO Flauta<br/>ARISTOBULO OSPINA C. Flauta<br/>EFRAIN SANTOS SUAREZ Flautín<br/>FLAVIO BASTIDAS N. Oboe 1<br/>EURIPIDES DIAZ RODRIGUEZ Piccolo 1 MIB.<br/>LUIS E. RUBIO Piccolo 2 MIB.</p> <p><b>CLARINETES PRIMEROS:</b><br/>TRINITARIO ACOSTA SANABRIA<br/>ALVARO FLOREZ MONCADA<br/>JOSE R. CRISTANCHO LIZARAZO<br/>JULIAN PUERTO CARREÑO<br/>ALBERTO VILLARRAGA RUIZ<br/>ORLANDO RODRIGUEZ SEGURA</p> <p><b>CLARINETES SEGUNDOS:</b><br/>ALFONSO MUÑOZ<br/>JAIME OSPINA MARTINEZ<br/>SERAFIN CONTRERAS JIMENEZ<br/>JOSE DE JESUS RODRIGUEZ SEGURA<br/>CARLOS ENRIQUE GUTIERREZ MORENO</p> <p><b>CLARINETES TERCEROS:</b><br/>ALVARO R. HERNANDEZ ORTEGA<br/>VICTOR M. RINCON MARTINEZ<br/>EUDORO FAJARDO</p> | <p>JUAN JAVIER ROJAS MIRANDA<br/>GABRIEL A. AGUDELO CASTAÑO</p> <p><b>CLARINETES CONTRALTOS:</b><br/>JULIO C. GALLEGO COLORADO<br/>ANTONIO A. CARRERO MEJIA<br/>VICENTE MUÑOZ MORA bajo<br/>JAIME LOPEZ FLOREZ Fagot</p> <p><b>SAXOFONES:</b><br/>JULIO C. OROZCO POSADA Soprano<br/>VICTOR J. RIVERA GARCIA Alto<br/>FAUSTO NAVARRO OBANDO Alto<br/>ARCESIO FLOREZ OSPINA Tenor<br/>JESUS M. NUNCIRA MACHADO Bajo</p> <p><b>CONTRA BAJOS DE CUERDAS:</b><br/>ALVARO SALAZAR REYES<br/>GERARDO CARDONA OROZCO</p> <p><b>CORNOS:</b><br/>SANTIAGO ACEVEDO GARCIA 1o.<br/>MISAEEL URREA LOPEZ 2o.<br/>JAIRO CONTRERAS OLARTE 3o.</p> <p><b>TROMPETAS:</b><br/>JOSE DE J. RODRIGUEZ VELA 1o.<br/>LUIS A. MORA BETANCOURTH 1o.<br/>MARIO SUAREZ 1o.<br/>GUILLERMO MUÑOZ ARGOTI 2o.<br/>EUCLIDES GARCIA BEDOYA 2o.<br/>ALONSO G. HERNANDEZ O. 3o.</p> |
|--|--|

Ilustración 14: Apartes de programa de mano, 1977

- ◆ Luis Edilberto Martínez, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional, 1979.

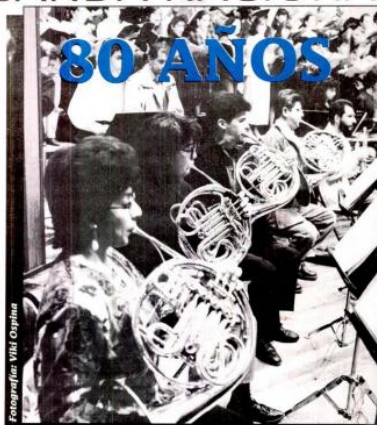


| BANDA NACIONAL   |   | Director Titular: LUIS BECERRA   |
|--|---|--|
| <b>FLAUTAS</b><br>*David Garzón<br>Francisco Vanegas<br>Manuel A. Tejada   | <b>SAXOFONES</b><br><b>Soprano</b><br>* José Miguel Palacios<br><b>Contraltos</b><br>* Luis Alonso Bautista<br>Luis Eduardo Agullar<br><b>Tenor</b><br>* Marcos Quintero<br><b>Barítono</b><br>José Guillermo González<br><b>Bajo</b><br>Hugo Hurtado | <b>Soprano</b><br>* Bernabé Gómez<br>Leopoldo Rodríguez<br>Hernán de J. Franco<br>Pablo Jiménez<br><b>Contraltos</b><br>* Rafael Martínez Salcedo<br>Gustavo Malaver<br><b>Tenores</b><br>* Jorge A. Rivera<br>Luis Arturo Mora<br><b>Barítonos</b><br>Carlos E. Lasso<br>Argemiro Cáceres |
| <b>OBOES</b><br>* Luis H. Chaustre<br>Rafael Ramón Rico<br>Gildardo Montenegro   | <b>Fagotes</b><br>* Luis E. Benavides<br><b>TROMPAS</b><br>* Alfonso Rubio Olarte<br>Ernesto Echeverría<br>Noel E. Chávez<br>Jorge E. Rubio Olarte<br>Néstor Calderón   | <b>Contrabajos</b><br>Carlos Aponte<br>Leonidas Solanilla<br>Luis Alfredo Rodríguez<br>Artemo Moreno V.<br><b>CONTRABAJO DE CUERDA</b><br>Juan de J. Montenegro  |
| <b>CLARINETES</b><br>Piccolos<br>* Alvaro Flórez Moncada<br>Gerardo Zambrano   | <b>TROMPETAS</b><br>* José María Alvarado<br>Pedro Ignacio Castro<br>Pedro E. Peña<br>Daniel S. Marín<br>Jesús M. Díaz Páez<br><b>TROMBONES</b><br>* José María Amézquita<br>Guillermo Triana<br>Julio C. Zambrano<br>Marco Tulio Parra               | <b>PERCUSION</b><br>* Luis A. Bastidas<br>Jesús Garzón<br>Cosme Castañeda<br>Alvaro Triviño Peña<br><b>Asistente Administrativo</b><br>Inés Ortega   |
| <b>Sopranos I</b><br>* Jaime Rojas<br>Guillermo Flórez Moncada<br>Salvador Emilio Montoya<br>Luis Enrique Urrutia<br>Manuel Santos Álvarez<br>Alejandro Acosta<br>Vicente Bermúdez<br>Ernesto Gálvez | <b>FLISCORNOS</b><br>* Sopranino<br>Eugenio Flórez Moncada  | <b>Auxiliares</b><br>Ángel Antonio Pinzón<br>Alberto Avellaneda<br>Merardo Merchán   |
| <b>Sopranos II</b><br>Raúl Carrascal<br>Eduardo Narváez<br>Rufino Onatra   |   | (En orden de Categorías)<br>* Solistas.  |
| <b>Sopranos III</b><br>Próspero Medina<br>Jesús H. Godoy   |   |  |
| <b>Contraltos</b><br>Julio C. Cortés<br>Edelmi Trujillo  |   |  |
| <b>Bajo</b><br>Luis Edilberto Martínez   |   |  |

Ilustración 15: Apartes de programa de mano, 1979

- ◆ **Ciro Echeverría, clarinete bajo Banda Sinfónica Nacional, 1993.**

## BANDA NACIONAL



**Teatro Colón**  
**Diciembre 6 de 1993 — 7:00 p. m.**



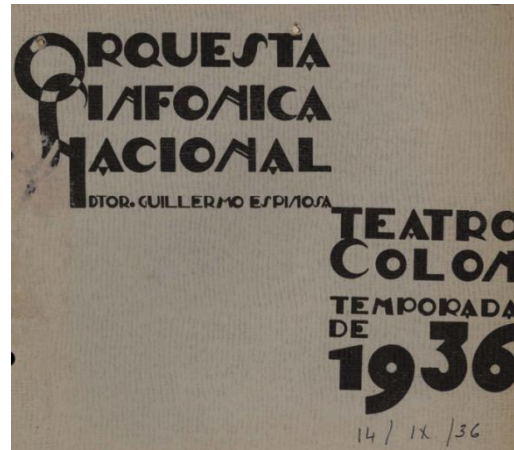
**COLCULTURA**  
INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA  
SUBDIRECCIÓN DE ARTES  
DIVISIÓN DE MÚSICA

## BANDA NACIONAL

**FLAUTAS:** Sergio E. Becerra, Jorge Ariza.  
**FLAUTIN:** Juan de Jesús Gómez.  
**OBOES:** Francia E. Restrepo, Edna Barreto, Claudia Mejía\*.  
**CLARINETES:**  
**Piccolo:** Alvaro Flórez.  
**Primeros:** Jaime Rojas, Luis A. Pinzón, Gerardo Zambrano, Luis E. Urrutia, Albano R. Hernández.  
**Segundos:** José de Jesús Rodríguez, Carlos A. Ramírez, Luis A. Villarraga.  
**Terceros:** Francisco Antonio Salinas, Claudia V. Díaz, José Luis Torres, Jorge H. Gómez.  
**Contralto:** Edelmi Trujillo.  
**Bajo:** **Ciro Echeverría.**  
**SAXOFONES:** Luis E. Aguilar, Jaime Alberto Contreras, Hugo F. Hurtado, Francisco Gómez, Julio Castillo.  
**FAGOTES:** Eber J. Barbosa, Javier Monsalve.  
**TROMPAS:** Carlos A. Gélvez, Luz Angela Torres, Clara Mercedes Guevara, Federico Gómez\*.  
**TROMPETAS:** Juan Carlos Sánchez, Gilberto A. Granados, Jorge Gómez, Américo Gorello\*.  
**TROMBONES:** José M. Amézquita, Marco T. Parra, Héctor A. Sanabria. **Bajo:** Francisco A. Castro.  
**FLISCORNOS:**  
**Sopranino:** Eugenio Flórez.  
**Sopranos:** Carlos A. Acosta, Leopoldo A. Rodríguez. **Contralto:** Gustavo Malaver O.  
**Baritonos:** Jorge A. Rivera, Luis A. Mora.  
**Bajo:** Jairo G. Garibello.  
**TUBAS:** Carlos A. Aponte, Justo R. García, Octavio Losada.  
**CONTRABAJO DE CUERDAS:** Guadalupe Gil, Fernando Borda, Angel M. Acosta.  
**PERCUSION:** Luis A. Bastidas, Alejandro Labrador, Jesús Garzón, Alvaro Triviño, Luz Mila Tovar, Gerardo Cristancho\*, Mario Sarmiento\*, Héctor Ramón\*.  
**PIANO:** Olga Troughina\*.  
 \* Músicos Invitados.

Ilustración 16: Apartes de programa de mano 1993

- ◆ Pablo Mora, clarinete bajo Orquesta Sinfónica Nacional, 1936.



**MIEMBROS PERMANENTES Y SUPERNUMERARIOS**

←

**PRIMER CONCERTINO: — SEGUNDO CONCERTINO:**  
*Herbert Froehlich*                      *Efraim Suárez*

|                     |                        |                                 |
|---------------------|------------------------|---------------------------------|
| <b>VIOLINES:</b>    | <b>FLAUTAS:</b>        | <b>TROMBONES:</b>               |
| Herbert Froehlich   | Gino Politi            | Antonio Dueñas                  |
| Efraim Suárez       | Gabriel Uribe          | Eugenio López                   |
| Salvatore Ciociano  | Luis A. Gaitán         | Alfredo Martínez                |
| Alfonso Garavito    | <b>OBOES:</b>          | <b>TUBA:</b>                    |
| José A. Muñoz       | Lino Politi            | Valentin Salazar                |
| Beatriz Bolívar     | Gilberto García        | <b>TIMBALES:</b>                |
| Manuel M. Peña      | Ernesto Nieto          | José Oriol Ranjel               |
| María E. de Aguirre | <b>CORNO INGLÉS:</b>   | Hernando Ramírez                |
| José M. Peña        | Ernesto Nieto          | <b>BATERIA:</b>                 |
| Manuel Salazar      | <b>CLARINETES:</b>     | José M. Sastre                  |
| Antonio Uribe       | José C. Martínez       | Pedro M. Hernández              |
| Antonio Araoz       | Antonio Alvarez        | Luis E. Nieto                   |
| Ana L. Nannetti     | Rafael Bourdon         | <b>PIANO:</b>                   |
| Ignacio Durán S.    | <b>CLARINETE BAJO:</b> | Alfredo Salcedo R.              |
| Julio C. Gómez      | Pablo E. Mora          | José Oriol Ranjel               |
| Ana Villamizar      | <b>FAGOTES:</b>        | <b>ORGANO:</b>                  |
| <b>VIOLAS:</b>      | Pablo Merli            | Egisto Giovanetti               |
| Gerhard Rothstein   | Juan Bordé             | <b>CELESTA:</b>                 |
| José M. Prado       | Daniel Toro V.         | José Oriol Ranjel               |
| María Silva         | <b>TROMPETAS:</b>      | <b>BIBLIOTECARIO:</b>           |
| Gabriel Vieco       | Miguel A. Flórez       | Adolfo Mejía                    |
| Sofía Villamizar    | Ernesto Ariza          | <b>MECANOGRAFA-SECRETARIA:</b>  |
| <b>VIOLONCELOS:</b> | Lisandro Rocha         | María A. Cabra                  |
| Fritz Wallenberg    | Marco A. Cubillos      | <b>SERVICIO:</b>                |
| Miguel Uribe        | <b>TROMPAS:</b>        | Rafael Sánchez                  |
| Francisco López     | Luis F. Avila          | <b>MEDICOS:</b>                 |
| José A. Dueñas      | Armando Guerrero       | Hermann y Yezid Trelet Orozco   |
| <b>CONTRABAJOS:</b> | Alberto E. Melo        | <b>ABOGADO:</b>                 |
| Israel Becerra      | Carlos J. Calvo        | Carlos H. Pareja                |
| Ricardo Rodríguez   | José B. Nieto          | <b>INSPECTOR, Efraim Suárez</b> |
| Luis F. Jiménez     |                        |                                 |
| Zoilo Nieto         |                        |                                 |

Ilustración 17: Apartes de programa de mano 1936



- ◆ Agustín Rojas, clarinete bajo Orquesta Sinfónica de Colombia, 1983.

ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA

**TEMPORADA DE CONCIERTOS  
1983  
Sexto Concierto**

**Teatro Colón  
8:00 p. m.  
viernes, marzo 11**



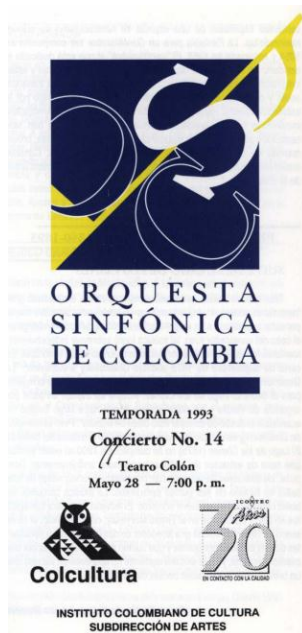
INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA

|  |                                    |                                    |
|--|------------------------------------|------------------------------------|
|  | LUIS BIAVA<br>Director Titular     |                                    |
|  | JAIME LEÓN<br>Director Asociado    |                                    |
| <b>VIOLINES</b>                            | <b>CONTRABAJOS</b>                 | <b>TROMPETAS</b>                   |
| CARLOS VILLA<br>Concertino Invitado        | DOUGLAS MAPP                       | EDWARD HELBEIN<br>Jefe de Grupo    |
| RUTH LAMPREA<br>Concertino Asistente       | PABLO AREVALO                      | GUSTAVO BAUSTA<br>Asistente        |
| SANTOS PEREZ<br>Concertino Asistente       | HERRNANDO SEGURA                   | JORGE RODRIGUEZ                    |
| LLEWELYN PREECE                            | STANLEY HALL                       | <b>TROMBONES</b>                   |
| MARIO DIAZ                                 | BOLESLAV ZIARKO                    | ROBERT WITTKAMP<br>Jefe de Grupo   |
| EDUARDO BERRIO                             | ORLANDO DONADO                     | DAVID PICKENS<br>Asistente         |
| ALFREDO HERNANDEZ                          | ADOLFO TORRADO                     | ANASTASIO LEGUIZAMO                |
| JULIAN VIECO                               | <b>FLAUTAS</b>                     | <b>TUBA</b>                        |
| JANINE DECKERS DE HERNANDEZ                | RAFAEL D. MONTOYA<br>Jefe de Grupo | ALVARO SOLANO                      |
| MARILYN PRASIL                             | FORTUNATO CAHUSQ                   | <b>TIMBALES</b>                    |
| MARIO POSADA                               | <b>OBOES</b>                       | MATTHEW HAZELWOOD<br>Jefe de Grupo |
| GUILLELMO ROBLEDO                          | MARGARET DAVIS<br>Jefe de Grupo    | <b>PERCUSSION</b>                  |
| GIORDANO BRUNO SARDI<br>Jefe de Grupo      | CHARLES BARRET<br>Asistente        | RICHARD O'DONNELL<br>Asistente     |
| ANTONIO SANCHEZ<br>Asistente               | OSCAR OSORIO                       | MARIANA POSADA                     |
| VALENTIN DIAZ                              | <b>CORNO INGLÉS</b>                | RICARDO CASTAÑEDA                  |
| MARCELINO PRATS                            | JAVIER ISAZA                       | <b>TECLADO</b>                     |
| ROBERTO BERRIO                             | <b>CLARINETES</b>                  | HELVIA MENDOZA                     |
| MERCEDES MORENO DE MONTOYA                 | JAIRO PEÑA<br>Jefe de Grupo        | <b>ARPA</b>                        |
| CARLOS ERAZO                               | ROBERTO DE GENNARO<br>Asistente    | MARINA BECERRA DE ESCALANTE        |
| CRISTOBAL HERRERA                          | <b>CLARINETE BAJO</b>              | <b>MUSICO SUPERVISOR</b>           |
| GERARDO REINA                              | AGUSTÍN ROJAS                      | JORGE O. MANRIQUE                  |
| <b>VIOLAS</b>                              | <b>FAGOTES</b>                     | <b>COORDINADORA</b>                |
| KATHERINE JELSON<br>Jefe de Grupo          | HUNTER THOMAS<br>Jefe de Grupo     | MARIA URBANIA B. DE SANCHEZ        |
| ERNESTO MOGOLLON                           | <b>CONTRAFAGOT</b>                 | <b>AUXILIARES</b>                  |
| LUIS MARIA DIAZ                            | CAMILO ROJAS*                      | RAFAEL REYES                       |
| MANUEL DIAZ                                | <b>TROMPAS</b>                     | ROGELIO PINTO CACARES              |
| MAURICE HOOD                               | STEVEN BARZAL<br>Asistente         |                                    |
| WALTER GONSHERY                            | VIRGINIA COWART                    |                                    |
| GISELA SEIFFERT DE BERRIO                  | JACQUES MARTIN                     |                                    |
| <b>VIOLONCHELOS</b>                        | EFRAIN ZAMBRANO                    |                                    |
| CHARLES FREDRICK HOOD III<br>Jefe de Grupo | ALESSANDRO FAGLIAFERRI             |                                    |
| TERESA CARDOZA<br>Asistente                | ALFONSO RUBIO                      |                                    |
| GUILLELMO CANO                             |                                    |                                    |
| LUIS E. MOLINA                             |                                    |                                    |
| RICHARD THOMAS                             |                                    |                                    |
| DANIEL BAQUERO                             |                                    |                                    |
| LUIS E. CASTELLANOS                        |                                    |                                    |
| RUZENA PAVLUSOVA                           |                                    |                                    |

Ilustración 18: Apartes de programa de mano 1983

- ◆ Guillermo Flórez, clarinete bajo Orquesta Sinfónica de Colombia, 1993.



**ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA**

**VIOLINES I:** Krasimira Vasseva (Concertino Asistente 1), Ruth Lampré (Concertino Asistente 2), Tzanko Vesselinov Dotchev, Eduardo Berrí, Alfredo Hernández, Mercedes de Montoya, Hugo Valencia, José Luis Benavides, Julián Vieco, Antonia Kapitanova, Mario Posada, César Iván Avila, Silvestre Illera.

**VIOLINES II:** Mario Díaz (Principal), Antonio Sánchez (Asistente), Valentín Díaz, Marcelino Prats, Miguel Ángel Guevara, Roberto Berrio, Carlos Eraz Stella Vargas, Cristóbal Herrera, Gerardo Reina, Francisco Irigorri.

**VIOLAS:** Nikolai Sarmenov (Principal), Hernando Leño (Asistente), Britta Preuss, Luis María Díaz, Manuel Díaz, Liliana Medina, Lei Zang, Ruth Elei Baracaldo.

**VIOLONCHELOS:** Svetoslav Manolov (Principal), Luis Eduardo Moli (Asistente), Luis Eduardo Castellanos, Carlos Manuel Paz, Anibal Espinos, Tomás Ojeda, Ruzena Pavlisova, Luisa Patricia Díaz.

**CONTRABAJOS:** Pablo Arévalo (Principal), Orlando Donado (Asistente), Humberto Tovar, Andrés Sánchez, Julio César Rojas, Roberto Milanés.

**FLAUTAS:** Darío Montoya (Principal), Fortunato Caruso (Piccolo y Flaut David Garzón.

**OBOES:** Andreas Schneider (Principal), Charles Barret (Asistente), Oscar Osorio, Javier Isaza (Corno Inglés).

**CLARINETES:** Jairo Peña (Principal), Roberto Mantilla (Asistente), Roberto de Gennaro, Guillermo Flórez (Clarinete Bajo).

**FAGOTES:** Leonardo Guevara (Principal E.), Luis Enrique Benavides, Jorge Luis Jaramillo.

**CORNOS:** Scott Allen Schultz (Principal), Efraín Zambrano (Asistente), Mauricio Medina, Oscar Hernán Benavides, Alfonso Rubio.

**TROMPETAS:** Edward Helbein (Principal), Fernando Parra (Asistente), Evelio Villarraga.

**TROMBONES:** David Loyd (Principal), Anastasio Leguizamo, Tets Kagehira.

**PERCUSION:** César Zerrate (Principal E.), Mariana Posada, Rafael Zambrano, Ricardo Castañeda, Daniel Castillo.

**TECLADO:** Helvia Mendoza.

**ARPA:** Marina de Escalante.

Ilustración 19: Apartes de programa de mano 1993

- ◆ Jorge Andrés Vélez, clarinete bajo Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

**SINFÓNICA NACIONAL**

NOS APOYAN | HISTORIA | ARTES | ORQUESTA | CONCERTOS Y ATREVIDOS

**DIRECCIÓN** | **MÚSICOS**

Jorge Andrés Vélez Ospina



Contacto: [jorge.velez@sinfonica.com.co](mailto:jorge.velez@sinfonica.com.co)

Ilustración 20: Integrante OSNC



- ◆ Ricardo Cañón, clarinete bajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



## Orquesta Filarmónica de Bogotá

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE  
Director Titular

### Planta Musical

↶ Jefe de Grupo ↷ Asistente Jefe de Grupo ↸ Comisión de estudios ↹ Supernumerario

#### Violines I

Luis Martín Niño Rodríguez  
(Concertino principal)  
Mauricio González Velásquez  
(Concertino alterno)  
Todor Ivanov Harizanov  
(Concertino alterno)  
Marilyn Louise Prasil  
Blanca Viviana Niño Rodríguez  
Luz Stella Rojas Robayo  
Julio César Guevara Díaz  
Martha Romero Sánchez  
Luis H. Rivera Bejarano  
Jorge A. Valencia Casasbuenas  
Rodrigo Cottler Arce  
Liliana Parra Puerto  
Ángela A. Sierra Ramírez  
Juan Carlos Higuera Estrada  
Sergio A. Allendes Trujillo  
Giuseppe Tejero Castiblanco

#### Violines II

Tzanko Vesselinov Dotchev ↶  
Olga C. Medina Vergara ↷  
Mariluz Monsalve Ospina  
Lenin L. Lozano Oviedo  
Victor M. González Calcetero  
Daniel Luciano Herrera G.  
Esperanza Rosas Bernal  
Beatriz Arroyo Sanabria  
José F. Arroyo Sanabria  
Rocio Salas Escobar  
Óscar F. Avendaño Ramírez  
Carlos A. Benavides Salcedo  
Pablo Hurtado Taborida  
María Camila Ortiz ↶

#### Violas

Aníbal dos Santos Pestana ↶  
Esperanza Mosquera Escobar ↷  
Johanna Gutiérrez Páez  
Guillermo Isaza Fisco  
Ricardo Hernández Mayorga  
Robinson J. Ávila Cardona  
Ligeia Ospina Linero  
Julián D. Linares Chaves  
Luz Helena Salazar Amézquita  
Juan Sebastián Castillo ↶  
Andrea Carolina Sánchez ↶

#### Violonchelos

Camilo Benavides Rey ↶  
Juan G. Monsalve Ospina ↷  
Victoria E. Delgado Montoya  
Olga L. Ospina Serrano  
Luis Fernando Varón Pérez  
Andrea Fajardo Moreno  
Petar Hristov Ivanov  
Cecilia Palma Román  
José Marco Giraldo Mesa  
Diego García Castro

#### Contrabajos

Alexandr Sanko ↶  
Julio C. Rojas Cubillos ↷  
Mónica Suárez Quiceno  
Juan Miguel Celis Fajardo  
Mauricio Daza Castillo  
Jorge S. Cadena Díaz  
Julián Gil Cuartas  
Andrés A. Sánchez Angarita

#### Flautas

Cristian M. Guerrero R. ↶  
Fabio Londoño Ramírez ↷  
Martha J. Rodas Blanco  
Luis Pulido Hurtado

#### Oboes

Orlín Petrov ↶  
Amílkar Villanueva Romero ↷  
Edna Barreto Soler

#### Oboe/Corno Inglés

Luz del Pilar Salazar Echeverry

#### Clarinetes

Héctor Manuel Pinzón Malagón ↶  
Alicides Jáuregui Urbina ↷  
Ricardo Cañón García  
(Clarinete bajo)  
Edwin Rodríguez Sarmiento  
(Clarinete piccolo)

#### Fagotes

Pedro Alejandro Salcedo Rodríguez ↶  
Eber J. Barbosa Castro ↷  
Rossemarie Mosquera Escobar

#### Fagot / Contrafagot

Sandra Duque Hurtado

#### Cornos

Jorge A. Mejía Fernández ↶  
Manuel Francisco Rodríguez  
Hurtado ↷  
Carlos F. Rubio Rodríguez  
Gerney Díaz Gómez  
Miguel Á. Enriquez Burbano  
Antonio M. Metallana Gutierrez  
Luz Angela Torres ↶  
Jonathan Pérez ↶

#### Trompetas

Georgi Nikolaev Penchev ↶  
Guillermo Samper Salazar ↷  
Lupericio Barbosa Parrado  
Leonardo Parra Ríos  
Juan Gillemo Díaz ↶

#### Trombones

Néstor Gueorguiev Slavov ↶  
Luz A. Mosquera Varón ↷  
Virgilio González Barinas  
Nelson A. Rubio Herrera  
Germán Díaz ↶

#### Tuba

Fredy Romero Nieto

#### Percusión

William León Rodríguez ↶  
Diana Alexandra Melo Reyes ↷  
Rossitza Serafimova Petrova  
Édgar Dennis López Jaramillo  
Mario René Patiño ↶

#### Arpas

Martha Liliana Bonilla Zabala  
Juan Sebastián Blanco ↶

#### Piano

Oiga Nikolaevna Trouchina

Ilustración 21: Apartes de programa de mano 2013

## **Conclusiones**

Hasta donde se tiene noticia, en las escuelas profesionales de música de nuestro país, el clarinete bajo no se ofrece como instrumento de énfasis. Por consiguiente, hasta el momento no se ha desarrollado un pensum que contemple la enseñanza de este instrumento. A pesar de esto, son muchos los estudiantes de clarinete que se sienten atraídos por el clarinete bajo y se sumergen en un estudio autodidacta de éste, haciendo uso, por lo general, de las herramientas ofrecidas por la tecnología. Estas herramientas virtuales varían en su formato, pueden ser tutoriales elaborados por instrumentistas de renombre internacional que están interesados en compartir sus conocimientos y experiencias de una forma masiva con todos los interesados con respecto al clarinete bajo. Otra herramienta muy productiva son los videos de recitales y conciertos que permiten conocer las diferentes posibilidades técnicas e interpretativas del instrumento, así mismo se percatan de la variedad de agrupaciones en las que puede intervenir el clarinete bajo y la versatilidad del mismo. Un punto muy importante es que entablan una relación directa con el repertorio específico del instrumento, lo cual les permite conocer nuevas opciones de obras que posiblemente pueden abordar en determinado momento.

En algunos casos, incluso, los interesados logran tener contacto directo con maestros especializados en este instrumento, a través de sus correos de contacto proporcionado en sus páginas de internet, o también en las redes sociales. Los maestros suelen sentirse muy complacidos al ver el incremento de estudiantes de

clarinete bajo en Latinoamérica. Sin embargo, esta forma de aproximarse al instrumento, su técnica y su repertorio, no es suficiente para alcanzar resultados contundentes en términos de su interpretación, y no reemplaza la formación sistemática que una escuela profesional podría ofrecer.

Actualmente en Colombia hay un interés con relación al clarinete bajo, algunos jóvenes estudiantes de clarinete están tomando la decisión de dedicarse por completo al clarinete bajo. Esto significa que el énfasis de su carrera cambia de clarinete soprano a clarinete bajo, aún sin que éste énfasis exista realmente ni se haya creado un programa completo a desarrollar a lo largo del pregrado. Por lo general, esto sucede previo acuerdo con el profesor de instrumento, quien generalmente busca asesoría para ayudar a su alumno. Así entonces se da inicio a una búsqueda de material de clase como estudios técnicos, de mecanismo, repertorio y todo tipo de elementos asociados al instrumento. Todo esto sucede en el mejor de los casos, ya que también es posible que simplemente no sea factible el estudiar clarinete bajo, en gran parte porque el material de formación relacionado con este instrumento en nuestro país es escaso o de difícil acceso. Por esta razón, generalmente este instrumento solo se encuentra en grupos de cámara, bandas u orquestas, esporádicamente. El disfrutar de un concierto o recital en que el clarinete bajo sea el protagonista, en nuestro país, es muy inusual.

Otro factor determinante es el elevado costo del instrumento, esto lo hace inaccesible para muchos estudiantes en potencia. Por lo general, los clarinetes bajos que adquieren las bandas y orquestas juveniles de los diferentes programas

de formación musical en el país son instrumentos de gama baja, algunas veces con problemas de construcción y de afinación que afectan enormemente el desarrollo musical de los estudiantes o pueden llegar a generarles lesiones físicas. A pesar de estos inconvenientes, hay que reconocer que, a diferencia de lo que sucedía una década atrás, cada vez es más frecuente que en estas agrupaciones se utilice el clarinete bajo. Esto supone una creciente demanda para estudiar el instrumento en un centro de educación superior en el corto y mediano plazo.

Por otra parte, gracias a los jóvenes compositores colombianos cuyo interés creciente en la creación para el clarinete bajo es evidente en la proliferación de obras de los últimos años, próximamente podremos disfrutar de nuevas composiciones para clarinete bajo como instrumento solista o con un rol protagónico en ensambles de música contemporánea. Así mismo, el repertorio para este instrumento aumentará paulatinamente, en proporción a esto, se tendrá más variedad en los programas de concierto, lo cual fomentará la creación de un público más asiduo al clarinete bajo, es lo que se podría esperar de acuerdo con las tendencias actuales o, al menos, en un panorama ideal de desarrollo del instrumento en nuestro medio.

## Bibliografía

- Bandestración*. (n.d.). Retrieved 03 09, 2014, from Clarinets in the Band: <https://bandestracion.wordpress.com/tag/bass-clarinet/>
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Concierto Especial: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F043-PDF/pm\\_1958-12-12.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F043-PDF/pm_1958-12-12.pdf)
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Concierto de Aniversario: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F067-PDF/pm\\_1977-10-07-001.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F067-PDF/pm_1977-10-07-001.pdf)
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Banda Sinfónica Nacional: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F069-PDF/pm\\_1979-06-03-002.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F069-PDF/pm_1979-06-03-002.pdf)
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 16, 2014, from Temporada de 1936: [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F015-PDF/pm\\_1936-09-14.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F015-PDF/pm_1936-09-14.pdf)
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Temporada de conciertos 1983 : Sexto concierto : [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F080-PDF/pm\\_1983-03-11.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F080-PDF/pm_1983-03-11.pdf)
- Biblioteca Nacional de Colombia*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Temporada 1993 : Concierto No. 14 : [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/pmano/F099-PDF/pm\\_1993-05-28.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/pmano/F099-PDF/pm_1993-05-28.pdf)
- Cité de la musique Paris*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from INSTRUMENTS DE MUSIQUE: <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/masc/play.asp>
- COSICOVA Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Programación XXV Encuentro de Compositores: <http://www.cosicova.es/xxv-encuentro-de-compositores/clarinete-bajo-y-piano/>
- DUE BOEMI DI PRAGA*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from History & Today: [http://www.horakbasscl.cz/historie\\_e.htm](http://www.horakbasscl.cz/historie_e.htm)
- Gevaert, F. A. (1958). *Nuevo Tratado de Instrumentación*. Francia: Enrique Lemoine y Compañía Editores.
- Harry Sparnaay*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Gallery: <http://www.harrysparnaay.info/gallery.htm>
- Henri Bok*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Home: <http://www.henribok.com/>
- ISSUU*. (n.d.). Retrieved 03 17, 2014, from Programa de mano 9 de febrero del 2013, concierto de la OFB: [http://issuu.com/filarmonicabogota/docs/prog\\_fe](http://issuu.com/filarmonicabogota/docs/prog_fe)
- KONINKLIJK CONSERVATORIUM*. (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Muziek, Docenten: <http://www.ap.be/koninklijk-conservatorium/docenten/473>
- Metropolis Music Publishers*. (n.d.). Retrieved 03 15, 2014, from Bass Clarinet & Bass Horn Collection - Jan Guns: <http://metropolis-music.be/mmp/?q=guns>
- ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ*. (n.d.). Retrieved 02 08, 2014, from Programación primer semestre 2014: [http://www.filarmonicabogota.gov.co/2014/slides/febrero/04.02.14.programa\\_ofb\\_1\\_sem.pdf](http://www.filarmonicabogota.gov.co/2014/slides/febrero/04.02.14.programa_ofb_1_sem.pdf)

*Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.* (n.d.). Retrieved 05 18, 2015, from <http://sinfonica.com.co/vermusico.php?id=48>

*Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango.* (n.d.). Retrieved 02 08, 2014, from Programación AGOSTO -- NOVIEMBRE Recorridos por la música de cámara: <http://www.banrepcultural.org/musica/temporada-nacional-de-conciertos/Recorridos-por-la-m%C3%BAsica-de-c%C3%A1mara>

*Universidad Nacional de Colombia.* (n.d.). Retrieved 02 23, 2014, from Facultad de Artes: <http://www.facartes.unal.edu.co/basico/>

Volbach, F. (1958). *La Orquesta Moderna.* México D.F.: Editora Nacional.