

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Repositorio Institucional del ITESO

rei.iteso.mx

Publicaciones ITESO

PI - Revista Renglones

1985-10

Guía para cinéfilos descarriados

Orozco-Martínez, Carlos E.

Orozco-Martínez, C. E. (1985). "Guía para cinéfilos descarriados". En Renglones, revista del ITESO, núm.3. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO

Enlace directo al documento: <http://hdl.handle.net/11117/2014>

Este documento obtenido del Repositorio Institucional del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente se pone a disposición general bajo los términos y condiciones de la siguiente licencia:
<http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-2.5-MX.pdf>

(El documento empieza en la siguiente página)

guía para cinéfilos descarriados

Carlos Enrique Orozco*

Intentar escribir una guía que oriente a los interesados en el cine parece una tarea difícil e inútil. Difícilmente puede hacerse una guía de los cines, salas, cinemas y multicinemas que exhiben películas en Guadalajara sin caer en prejuicios personales, sociales y culturales. Inútil porque, ¿a quién le interesa?, cada quien elige el programa o el cine de su agrado, asiste a la función y comenta —recomendando la película o recomendando no verla— con sus amigos y conocidos, pero difícilmente cambia sus hábitos y costumbres de ir a determinados cines. Es raro que un asiduo concurrente de cualquiera de los multicinemas acuda a la sala del Ex-Convento del Carmen a ver una película búlgara o quienes esperan con ansia el estreno en la ciudad de la última película promovida por el Oscar, conozca siquiera la ubicación del cine Orfeón. Sin embargo a pesar de lo incompleta e irremediablemente subjetiva que resulte esta guía creo que pudiera tener cierta utilidad para algún cinéfilo distraído, ocasional o recién iniciado en esta práctica de asistir al cine.

Comenzaremos diciendo que, de acuerdo a la cartelera que se publica en los periódicos, existen en la zona metropolitana de Guadalajara 77 cines cuyos precios varían entre \$100, \$150 y \$200 según la calidad del servicio que prestan; cabe aclarar que en los mencionados 77 están incluidos los cine-clubs cuyos precios son más bajos que en los cines llamados comerciales. Los cines están agrupados en cadenas o circuitos más o menos identificables en la cartelera cinematográfica. La cadena más antigua es la Compañía Operadora de Teatros (CORTA) que es un organismo estatal —quizá pa-



ra cuando este artículo aparezca publicado ya no lo sea— y agrupa a la mayoría de los cines viejos de la ciudad, algunos de los cuales como el Avenida, son nostálgicamente bellos. El Diana, Variedades, Las Américas, Gran Vía, etc., son los cines de CORTA y en ellos se sigue la política de destinar el Diana, Gran Vía y Las Américas para estrenos gringos tipo Rambo y el resto lo dejan para las glorias del actual cine mexicano como Lola la Trailera o Ni Chana ni Juana. Los multicinemas son otro circuito importante de exhibición —más por la cantidad de salas que por la calidad del material—, estos cines se caracterizan por ubicarse en centros comerciales y tener varias salas en un solo lugar. Los multicinemas Del Sol, Tolsá, Plaza México, etc., son algunas de las 20 salas que tienen en la ciudad. Estos cines son exhibidores de los productos norteamericanos más comerciales, por lo que quizá sean los más concurridos en Guadalajara, —si a usted le disgusta hacer cola en el cine creo que mejor absténgase de ir a ver La Mujer de Rojo o Despedida de Soltero—.

El circuito montes es el que agrupa a los cines Plaza, Patria, PM Uno, Vallarta, Arcadia, Tonallan, etc., en total 12 salas en donde se alterna el material norteamericano con el mexicano, ambos de dudosa calidad; Superman, Indiana Jones y Cantinflas son los personajes habituales en los cines del circuito Montes aunque de repente pueden pasar una buena película gringa. Las Lumiere, los recientemente remodelados y rebautizados Caja Mágica y los dedicados a Vicente Fernández en Zapopan forman otro circuito dedicado casi exclusivamente al cine gringo: Un Detective Suelto en Hollywood, Pasiones Robadas, son ejemplos ilustrativos de las películas que pasan por estos cines aunque de vez en cuando las Lumiere exhiben buenas películas.

La cadena de Gustavo Alatraste pom-

posamente llamada Cine Club de Arte A.C. —Buñuel, Del Estudiante, Pensiones y Pueblo—, deben ser un excelente negocio ya que además de gastar muy poco en mantenimiento de las salas y las copias, se exhiben películas que en su mayoría son taquilleras dada la educación sexual del mexicano medio; La Ardiente Susy, Afrodita Negra o alguna de las producidas, dirigidas, escritas y actuadas por el propio Alatraste —Historia de una Mujer Escandalosa—, son las "artísticas" películas que pasan en estos cines. A pesar de todo vale la pena revisar la cartelera porque Alatraste es el propietario de los derechos de varias excelentes películas europeas como Teorema y Violencia y Pasión que de repente exhibe.

Quizá los únicos cines especializados en cierto tipo de público son los que forman la cadena del Chaplin, Cinematógrafo, Greta Garbo, Del Centro y La Linterna. En el Chaplin puede ir usted con su familia sin ver la cartelera y tenga la seguridad de que van a pasar la película de moda para los niños. El Cinematógrafo está dirigido para los cinéfilos más exigentes y es el cine comercial que exhibe material por lo menos interesante y en ocasiones muy bueno durante todo el año. La Greta Garbo es para los cinéfilos nostálgicos que gozan viendo Lo que el Viento se Llevó, cada año. La Linterna ofrece películas para *voyeristas* de gabardina y el Cine Del Centro pasa material para los chicos preparatorianos que prefieren ir al cine que aguantar el rollo de sus maestros.

Los cines de la Plaza del Angel generalmente exhiben películas norteamericanas aunque, a diferencia de los otros cines que también lo hacen, las que pasan por las del Angel suelen ser por lo menos bien hechas, además hay que estar al tanto porque de vez en cuando ofrecen ciclos que incluyen películas gringas de los sesentas o setentas que rara vez se

*Licenciado en Relaciones Industriales por el ITEXSO. Profesor de tiempo completo de la escuela de Relaciones Industriales.

