

**DE LA BANDA DEPARTAMENTAL
A LA BANDA DEL CONSERVATORIO
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1955-1970**

AMPARO ÁLVAREZ GARCÍA

**UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
2012**

**DE LA BANDA DEPARTAMENTAL
A LA BANDA DEL CONSERVATORIO
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1955-1970**

AMPARO ÁLVAREZ GARCÍA

Tesis presentada como requisito
para optar al título de Magíster en Música
con énfasis en Musicología Histórica

Asesor: Dr. Fernando Gil Araque

MEDELLÍN

UNIVERSIDAD EAFIT

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2012

AGRADECIMIENTOS

Reconozco la labor que con paciencia y dedicación realizó mi asesor, el Doctor Fernando Gil Araque, con quien pude contar incondicionalmente para la realización de esta investigación; fueron muchas las sesiones de diálogo, discusión, confrontación y, en fin, muchos días y meses dedicados a sugerir, poner, quitar, y, lo más importante, guiarme en este desconocido pero fascinante mundo de la investigación histórica. Gracias a él por no permitirme claudicar; por animarme a seguir cuando en medio de tantos datos, me acosaba la pregunta ¿y qué hago con todo esto?

Agradezco a María Isabel Duarte, coordinadora de la Sala de Patrimonio Documental de la U. EAFIT, por permitirme entrar en su “sala” y hacerme sentir como en mi casa. Cada día me acogió cordialmente y me brindó un espacio en el cual pude escribir, pensar, consultar. Gracias a ella y demás personal de la Sala que, como Ruth Moncada, siempre estuvieron dispuestos a ayudarme y orientarme en mi búsqueda.

En la U. de A., a los encargados de la Sala de Prensa de la Biblioteca Central y del Departamento de Administración Documental. A Marco Aurelio Jaramillo, “Jara”, utilero de la Banda Sinfónica, quien siempre puso a mi disposición los documentos del archivo de la Banda. En fin, a todas aquellas personas de otras instituciones que, de igual manera, me ofrecieron su valiosa colaboración.

Muchísimas gracias a los “profesores” de la Banda, que compartieron su testimonio a través de las entrevistas que tan amablemente me concedieron. Igualmente gracias a la familia Velásquez Cortés, quienes me cedieron el archivo de su abuelo Emilio “Millo” Velásquez Estrada y con ello me motivaron a emprender esta investigación. Gracias al profesor Hugo Espinosa, por facilitarme los libros de Actas del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.

Agradezco infinitamente a mi hermana Silvia la cuidadosa labor de transcripción de cartas, artículos de prensa y entrevistas; la elaboración de una primera tabla de conciertos a partir

de los programas tomados del periódico El Colombiano, un trabajo por demás arduo, al que dedicó gran parte de su tiempo.

Un agradecimiento muy especial a Beatriz Camero, quien me ayudó a perfeccionar la tabla de conciertos con su excelente manejo del Excel; pacientemente diseñó gráficas, estadísticas y porcentajes, que fueron la base primordial sobre la que se sustentó la escritura del cuarto capítulo.

En fin, muchas gracias a todos aquellos que no nombro pero cuyo aporte fue también importante para la culminación de esta investigación.

Amparo Álvarez García

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es abordar una historia de la Banda Departamental, a través de su práctica musical, en el período comprendido entre 1955 y 1970.

En el primer capítulo se habla de los antecedentes de la Banda Departamental a partir del siglo XIX; de aquellas primeras bandas de índole militar, con pocos ejecutantes y poca variedad de instrumentos; de las bandas constituidas por particulares, hasta llegar a una banda con carácter municipal y, posteriormente, departamental.

En el segundo capítulo se esboza el panorama político y el contexto nacional y local en el que se reabrió la Banda Departamental. Se hace referencia a una de las transiciones más importantes, como fue el paso de la Banda Departamental de Antioquia a Extensión Cultural y después al Conservatorio de la Universidad de Antioquia. El periodo comprendido entre los años 1955 y 1970 fue el más significativo para la Banda, pues durante estos años funcionó de manera ininterrumpida bajo la dirección del profesor Joseph Matza, quien gozaba de gran protagonismo en la escena musical local. Gracias a él y a la adscripción de la Banda al Conservatorio, no sólo se incrementó el número de sus músicos sino que se enriqueció ostensiblemente su repertorio, además de la cualificación musical de sus integrantes.

El tercer capítulo aborda la actividad de algunos de los músicos de la banda en la vida cultural de Medellín. Así mismo, destaca la influencia de sus integrantes en otras agrupaciones, pues formaron parte de las orquestas de las emisoras, las orquestas de ópera y zarzuela y de la Orquesta Sinfónica de Antioquia; igualmente hicieron su aporte a la industria fonográfica, en la cual participaron con grabaciones de música colombiana y como integrantes de las orquestas de música de baile más reconocidas de la ciudad. En este capítulo, además, se hace énfasis en la función de la banda, pues no es simplemente lúdica, también cumple una misión educativa a través de sus conciertos institucionales, dominicales y didácticos.

El cuarto capítulo se refiere de manera más detallada a sus conciertos, su repertorio, a la labor de algunos de sus más destacados integrantes como el clarinetista Julio Mesa y el tubista Emilio “Millo” Velásquez y, por supuesto, a su director Joseph Matza. Gracias a la publicación periódica de los programas de los conciertos de la Banda en el diario “El Colombiano”, desde 1955 hasta 1970, una detallada labor de recopilación año por año arrojó porcentajes, gráficos y estadísticas que nos permitió demostrar la importancia del repertorio de música colombiana dentro de la Banda. Uno de los logros más importantes de esta investigación fue resaltar la labor de sus músicos en el quehacer artístico de la institución, no sólo como ejecutantes del instrumento sino como compositores, arreglistas, solistas y directores.

Palabras clave: BANDA DEPARTAMENTAL, REPERTORIO, MÚSICA COLOMBIANA, COMPOSITORES ANTIOQUEÑOS, HISTORIA DE LA MÚSICA, BANDA DEL CONSERVATORIO, BANDA MILITAR, JULIO MESA, EMILIO VELÁSQUEZ, JOSEPH MATZA, RETRETAS, ARREGLISTAS.

AGRADECIMIENTOS

Reconozco la labor que con paciencia y dedicación realizó mi asesor, el Doctor Fernando Gil Araque, con quien pude contar incondicionalmente para la realización de esta investigación; fueron muchas las sesiones de diálogo, discusión, confrontación y, en fin, muchos días y meses dedicados a sugerir, poner, quitar, y, lo más importante, guiarme en este desconocido pero fascinante mundo de la investigación histórica. Gracias a él por no permitirme claudicar; por animarme a seguir cuando en medio de tantos datos, me acosaba la pregunta ¿y qué hago con todo esto?

Agradezco a María Isabel Duarte, coordinadora de la Sala de Patrimonio Documental de la U. EAFIT, por permitirme entrar en su “sala” y hacerme sentir como en mi casa. Cada día me acogió cordialmente y me brindó un espacio en el cual pude escribir, pensar, consultar. Gracias a ella y demás personal de la Sala que, como Ruth Moncada, siempre estuvieron dispuestos a ayudarme y orientarme en mi búsqueda.

En la U. de A., a los encargados de la Sala de Prensa de la Biblioteca Central y del Departamento de Administración Documental. A Marco Aurelio Jaramillo, “Jara”, utilero de la Banda Sinfónica, quien siempre puso a mi disposición los documentos del archivo de la Banda. En fin, a todas aquellas personas de otras instituciones que, de igual manera, me ofrecieron su valiosa colaboración.

Muchísimas gracias a los “profesores” de la Banda, que compartieron su testimonio a través de las entrevistas que tan amablemente me concedieron. Igualmente gracias a la familia Velásquez Cortés, quienes me cedieron el archivo de su abuelo Emilio “Millo” Velásquez Estrada y con ello me motivaron a emprender esta investigación. Gracias al profesor Hugo Espinosa, por facilitarme los libros de Actas del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.

Agradezco infinitamente a mi hermana Silvia la cuidadosa labor de transcripción de cartas, artículos de prensa y entrevistas; la elaboración de una primera tabla de conciertos a partir

de los programas tomados del periódico El Colombiano, un trabajo por demás arduo, al que dedicó gran parte de su tiempo.

Un agradecimiento muy especial a Beatriz Camero, quien me ayudó a perfeccionar la tabla de conciertos con su excelente manejo del Excel; pacientemente diseñó gráficas, estadísticas y porcentajes, que fueron la base primordial sobre la que se sustentó la escritura del cuarto capítulo.

En fin, muchas gracias a todos aquellos que no nombro pero cuyo aporte fue también importante para la culminación de esta investigación.

Amparo Álvarez García

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE IMÁGENES	vi
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE GRÁFICOS	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DE LAS BANDAS EN ANTIOQUIA Y LA BANDA NACIONAL DE COLOMBIA	9
1. LAS BANDAS DE MÚSICA EN ANTIOQUIA	9
1.1. Las Bandas en Antioquia en el siglo XIX	9
1.2. Las Bandas en la primera mitad del siglo XX	13
1.3. La Banda Nacional y la dirección nacional de Bellas Artes	38
CAPÍTULO II. LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL Y SU CONTEXTO	47
2. DE LA BANDA DEPARTAMENTAL DE ANTIOQUIA A LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	47
2.1. La Banda de la Policía Departamental	47
2.1.1 Músicos Nacionales Vs. Músicos Extranjeros	51
2.1.2 La selección de los Músicos de la Banda Departamental	55
2.1.3 La Banda de la Policía Departamental como dinamizadora cultural.	57
2.2. La Banda de extensión cultural y su misión educadora	66
2.3. La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y su función estética	75
2.3.1 La Banda en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia	85

2.3.2	Los Concursos de ingreso a la Banda y ascenso de Categoría	90
2.3.3	Del Instrumental de la Banda del Conservatorio	91
2.3.4	Del Préstamo de la Banda	92
2.3.5	Los Conciertos	93
2.3.6	Los Profesores	97
2.3.7	Los Conciertos como solistas	104
2.3.8	Del Presupuesto	110
2.3.9	Las Sedes	118
 CAPÍTULO III. LA BANDA EN EL CONTEXTO SOCIAL		 123
3.	LA BANDA EN LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LA CIUDAD	123
3.1.	De los directores invitados	135
3.2.	La Programación en las emisoras	142
3.2.1.	La música Colombiana en las emisoras	143
3.2.2.	La transmisión de los Conciertos	145
3.3.	Los Músicos en otras actividades	146
3.4.	Las Grabaciones	147
3.5.	Las Orquestas de Baile	158
3.6.	Los Clubes	161
3.7.	Las Orquestas de la Radio	166
 CAPÍTULO IV. LOS CONCIERTOS, EL REPERTORIO Y SUS PROTAGONISTAS		 170
4.	EL REPERTORIO	170
4.1.	El Catálogo: Antecedentes y Renovación	171
4.1.1	El Repertorio de la Banda Municipal, 1935	171
4.1.1.1	Las Oberturas	172
4.1.1.2	La Música Colombiana en la Banda Municipal	174
4.1.2	El “Libro de Música” de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia	174
4.1.2.1	Las Oberturas en el “Libro de Música”	176
4.1.2.2	La Música Nacional en el “Libro de Música”	177
4.2.	Los Conciertos	182
4.2.1	La Tabla de Conciertos	183
4.2.2	Los Directores	185

4.2.3	El Lugar de los Conciertos	193
4.2.4	El Repertorio interpretado	194
4.2.4.1	Obras Universales Vs. Obras Colombianas	194
4.2.4.2	Obras Universales	200
4.2.4.3	La Música Colombiana en la Banda Departamental y la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia	206
4.2.4.4	Las Partituras de Música Colombiana	210
4.2.4.5	El Pasillo	214
4.2.4.6	El Bambuco	215
4.2.4.7	La Guabina	216
4.2.4.8	Las Fantasías	217
4.3.	La Práctica Musical	218
4.3.1	Los Compositores	218
4.3.2	La composición y la Banda	221
4.3.3	Los arreglistas y la Banda	227
4.3.4	Los solistas y la Banda	236
	CONCLUSIONES	240
	BIBLIOGRAFÍA	243

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
1. Reseña de la Retreta de la Banda de Rafael D' Alemán, Organización, Medellín, julio 21 de 1911	13
2. Benjamín de la Calle, Rafael D'Alemán y banda de música, 1908	14
3. Partitura del vals “ <i>Ad-Honorem</i> ” de Gonzalo Vidal, Archivo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.	15
4. Gonzalo Vidal y la Banda del Regimiento Girardot, s.f., BPP	16
5. Banda Municipal, 1932	17
6. Foto oficial de la Banda Nacional de Bogotá, publicada en el programa de mano del concierto conmemorativo de las Bodas de Plata de José Rozo Contreras	44
7. Banda Departamental en 1957	65
8. Foto oficial de la Banda del Conservatorio en 1967	75
9. Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1965	85
10. Programa semanal, abril 23-30 de 1961	94
11. Programa semanal, agosto 6-13 de 1961	96
12. Lista de Conciertos, Banda del Conservatorio de la U. de A.	114
13. Aviso del concierto en homenaje al gobernador Pioquinto Rengifo	125
14. Conciertos con programación exclusiva de Música Colombiana	126
15. Programa del Concierto del II Festival de Música de Medellín SPD, Universidad EAFIT	126
16. Programa de la Banda del Conservatorio en 1968	132
17. Reseña del programa de la Banda del Conservatorio de la U. de A	133
18. Programa para la Feria del Libro Colombiano, septiembre 28 de 1961	136
19. Programa del Concierto de la Orquesta Sinfónica de Colombia, octubre 1° de 1961	138
20. Programa del Concierto de la Banda del Conservatorio dirigido por Roberto Pineda Duque, febrero 2 de 1969	141
21. Banda del Conservatorio durante la grabación del disco “La música de Colombia”. ZEIDA, 1961	151
22. Rótulo de la grabación del Himno de la Universidad de Medellín, por la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1965, Sala de Música, BLAA	157
23. Rótulo de la grabación del “Himno de Aranzazu” y del Bambuco “El Cabuyal”, bajo la dirección de Joseph Matza, ASAB, Archivo Cuéllar.	158
24. Rótulo de la grabación de la “Sonora Burbano” ASAB, Archivo Cuéllar	159
25. Orquesta Sonolux, 1960	160
26. Orquesta Jazz Nicolás	161

27. Orquesta Los Hermanos Martelo	162
28. Orquesta de Guillermo González	163
29. Orquesta de Lucho Bermúdez, s.f., BPP	164
30. Certificados de empleo de Tomás Burbano y Everardo Tobón, DADUDEA	166
31. Manuscrito de carta de Emilio Velásquez dirigida a Migdonia Barón, secretaria de la OSDA	167
32. Sellos en las partituras de la Banda	171
33. Portada de la Libreta de apuntes Roberto Vieco SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina	172
34. Oberturas en la Libreta de apuntes Roberto Vieco SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina	172
35. Varias en la Libreta de apuntes Roberto Vieco SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina	174
36. Portada y sello del “Libro de Música”	175
37. Oberturas en el “Libro de Música”	175
38. La Música Nacional en el “Libro de Música”	178
39. "Concierto de Banda", <i>El Colombiano</i> , Medellín, febrero 5 de 1967, p. 5.	184
40. Fotografía de Joseph Matza Dusek	186
41. Programa de mano del Congreso de Música de Ibagué en 1936	188
42. Programa de mano de la conmemoración del Segundo Aniversario de la Destrucción de Lidice	188
43. Titular del anuncio de un concierto de la OSDA	189
44. "Concierto de Banda", <i>El Colombiano</i> , Medellín, marzo 12 de 1967, p. 5.	198
45. Portada de la Partitura de C. Chaminade	198
46. Partitura Pasillo <i>Melodías del Trópico</i> , Francisco “Pacho” Galán	207
47. Partitura <i>Fantasia del Amanecer</i> , Carlos Vieco	207
48. Partitura <i>Fantasia sobre motivos colombianos</i> , Pedro Morales Pino	208
49. Portada de la Partitura del <i>Intermezzo-Fantasia</i> de Blas E. Atehortúa, Dedicado a Julio Mesa	209
50. Partituras del Pasillo <i>Humorismo</i> y de la <i>Fantasia Amanecer Campesino</i>	211
51. Partitura del Pasillo <i>Bugambil</i>	213
52. Fotografía de Emilio Antonio Velásquez Estrada	222
53. Portada del arreglo del pasillo “Toros y Cañas” de G. Vidal Archivo de Partituras Banda Sinfónica U. de A.	223
54. Portada de la Partitura del Bambuco “El Picacho” SPD, Universidad EAFIT	224
54. Foto del Conjunto “Gonzalo Vidal”, s.f.	225
55. Emilio Velásquez, recibiendo la “Estrella de Antioquia”	225
56. Fotografía de Julio Eduardo Mesa Giraldo	228

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1. Historia de la Banda de Medellín 1811-1970, Tomado de Heriberto Zapata Cuéncar, Cuadro Resumen.	20
2. Conformación de la Banda Nacional de Bogotá en 1958	43
3. Programa General del Festival de Música de Medellín, Agosto 19 a 28 de 1967	130
4. Obras de la grabación del disco “La Música de Colombia”, Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, 1961	151
5. Oberturas, Libreta de Apuntes, Roberto Vieco	173
6. Oberturas, Libro de Música, Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia	176
7. Música Nacional, Libro de Música	178
8. Programas Publicados por Año	183
9. Elementos Comunes de cada Concierto	184
10. Número de Conciertos por Director	185
11. Relación entre la Interpretación de Obras Universales y Colombianas	194
12. Relación entre Obras Universales y Colombianas	195
13. Programa de Concierto	196
14. Ballets	200
15. Fantasías	201
16. Suites	202
17. Sinfonías	203
18. Operas	204
19. Obras Universales más Interpretadas por Año	205
20. Conformación Instrumental Banda Sinfónica del Conservatorio	211
21. Pasillos	215
22. Bambucos	216
23. Guabinas	217
24. Fantasías	218
25. Compositores Colombianos más Interpretados	219
26. Interpretación de las Obras de los Compositores de la Banda por Año	226
27. Arreglistas pertenecientes a la Banda	230
28. Arreglos de Julio Mesa	231
29. Arreglos de Emilio Velásquez	232
30. Arreglos de Nicolás Torres	233
31. Relación Arreglos de Música Colombiana, Músicos Banda Frente a otros Músicos	234

32. Relación Arreglos de Obras Universales, Músicos de la Banda Frente a otros Músicos	235
33. Obras Universales con Arreglos de Músicos de la Banda	236
34. Los Músicos de la Banda y su participación como Solistas	236
35. Listado de Obras Colombianas por Año	238

LISTA DE GRÁFICOS

1. Número de Conciertos con programa publicados por año	183
2. Porcentaje de Conciertos por Director	186
3. Porcentaje de Conciertos por Lugar	194
4. Relación en Porcentaje entre Obras Colombianas y Universales por Año	195
5. Relación entre Obras Colombianas y Universales	196
6. Almacenamiento de una obra en la Tabla de Conciertos	199
7. Número de Obras por Ritmo	214
8. Compositores Colombianos más interpretados	219
9. Porcentaje de Arreglos de Obras Colombianas por Arreglista	231
10. Porcentaje de Arreglos de Obras Colombianas	234
11. Porcentaje de Arreglos de Obras Universales	235

INTRODUCCIÓN

Muchos de los pueblos y ciudades en Latinoamérica no se conciben sin una banda que forme parte de sus actos oficiales y, por supuesto, sus fiestas. Su historia musical ha girado en torno a su banda; sí, su banda, pues ésta pertenece a todos y ha sido, en algunos casos, su única posibilidad de escuchar música en vivo de diferentes géneros en los conciertos que ofrecía al aire libre. La banda ha desempeñado un papel muy importante en la vida musical de las ciudades como un dinamizador de su cultura y como un elemento fundamental para la cohesión social¹.

Los orígenes de las bandas militares se remontan a los pueblos primitivos, los cuales, desde épocas lejanas, utilizaron los instrumentos de viento y percusión con el fin de agrupar a los guerreros, despertar los instintos bélicos y asustar al enemigo².

En América Latina, el desarrollo de las bandas militares tuvo lugar durante la colonia, pero en las primeras décadas del siglo XIX, luego de las batallas de Independencia y la inclusión de las nuevas repúblicas en el mercado internacional, se importaron instrumentos mejorados técnicamente, lo cual permitió que las bandas produjeran un sonido más potente y que mayor cantidad de instrumentos de metal y madera se incorporara a los desfiles, haciéndolas no sólo más atractivas visualmente, sino con más facilidades de acceder a diferentes repertorios de manera más organizada y afinada³.

El repertorio que ofrece la banda de música es muy variado pues, además de amenizar las fiestas con danzas populares, los desfiles con marchas, también incluye en los conciertos, por lo general dominicales, oberturas de óperas, selecciones o fragmentos de éstas, sinfonías, valeses, polkas, pasodobles y música de moda en la región.

¹CURT LANGE, FRANCISCO, "Las bandas de música en el Brasil", *Revista musical chilena*, Vol. 51. No.187, 1997, pp. 27-36.

²VARGAS CULLEL, MARÍA CLARA, *De las fanfarrias a las salas de concierto, música en Costa Rica (1840-1940)*, San José, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004, p.33.

³*Ibid.*

La figura del maestro de banda cobró importancia y llegó a ser un personaje público respetado y reconocido; es el maestro de música quien, además, enseña a tocar varios instrumentos y, en muchos casos, hace transcripciones, arreglos y composiciones para enriquecer el repertorio. La banda se convierte en la primera y, a veces, en la única institución de enseñanza musical en muchas poblaciones del continente⁴.

En el período conocido en los diferentes países como “la organización nacional”, es decir, a partir de 1860, se dieron elementos fundamentales en el desarrollo de las bandas de música; primero, la consolidación de las instituciones de la república como las fuerzas policiales, militares y de bomberos, que son las que han estado tradicionalmente ligadas a las bandas de música y segundo, las transformaciones sociales, lo que contribuyó a la dinamización de las prácticas musicales en las que la banda de música jugó un papel fundamental. De esta manera, se fundaron asociaciones para la promoción de la música como las asociaciones filarmónicas, coros, orquestas y bandas civiles. No hubo ciudad o pueblo que no contara con su banda, tradición que perduró hasta bien entrado el siglo XX. Durante este periodo, las bandas continuaron desempeñando un papel importante en la vida musical de la población, engalanando los desfiles en las fiestas patrias y ofreciendo conciertos al aire libre⁵.

La consolidación de las instituciones de la república en los países latinoamericanos dio como resultado la formación de diferentes agrupaciones de vientos, usualmente adscritas a los regimientos, cuerpos de bomberos o policía; ésta fue una constante en el Caribe, Centro⁶ y Sur América. Estas agrupaciones, al querer mejorar su nivel musical, contrataron asesores

⁴En Colombia han sido muy importantes los Planes Departamentales de Bandas en el caso de Antioquia, y el Plan de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura a nivel nacional.

⁵CASARES RODICIO, EMILIO, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

⁶ Esta consolidación no sólo se dio en Suramérica pues en países centroamericanos como Panamá se autorizó en 1863 la fundación de bandas de música y se formó la Banda del Istmo N°1, la cual en 1903 perdió sus funciones militares al ser adscrita al Cuerpo de Bomberos de Panamá con el nombre de Banda Departamental y al transformarse Panamá en República adquirió el nombre de Banda Republicana.

extranjeros y músicos de renombre que ayudaron a elevar el nivel musical⁷. La conformación de las bandas hacia 1872 no estaba normalizada, pero la más común fue: un octavín, un requinto, 3 clarinetes, pistones, 3 saxhorns, 3 trombones, 2 bombardinos bajo, bombo y platillos. El repertorio de las bandas, además de las marchas militares, constaba de oberturas y fragmentos célebres de óperas y se fue enriqueciendo con pasodobles, valsos, polkas y las danzas populares de cada país.

Es importante señalar que muchas bandas populares, por su parte, surgieron a partir de los músicos del ejército que se reintegraban a sus comunidades y se fueron consolidando hacia principios del siglo XX. Los instrumentos más utilizados por las bandas populares eran el trombón, la trompeta, los cornetines, los bugles, las flautas, los flautines, los clarinetes y los requintos mientras que el fagot y el oboe estaban prácticamente ausentes. Las comunidades campesinas no se concebían a sí mismas sin una banda o una agrupación musical que diera realce a los eventos importantes de la vida pública y privada.

El proceso de constitución de las bandas de música en Medellín ha sido extenso, pues se remonta al siglo XIX con la creación de las bandas de los regimientos; continúa durante el siglo XX hasta el resurgimiento en 1955 de la Banda Departamental, la cual pasa al Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1961. Desde esa época, la Banda, como entidad constituida, ha sido un referente musical unido a la historia cultural de Medellín y además un ente representativo del “Alma Máter”.

Como institución, la Banda ha pasado por diferentes etapas marcadas por la voluntad política de los gobernantes de turno, es decir, esos cambios no han estado exentos de los mismos retos y dificultades que han vivido todas las instituciones musicales a lo largo de su historia, sobre todo en los países latinoamericanos.

El período dentro del cual se enmarca esta investigación es el comprendido entre 1955 y 1970, por varias razones. La primera de ellas es que desde 1955, la banda reinició labores (después de un receso de tres años) y, desde entonces, ha funcionado de manera

⁷CASARES RODICIO, EMILIO, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

ininterrumpida. La segunda tiene que ver con su director Joseph Matza (1904-1970), quien dirigió la Banda durante dichos años y le imprimió su sello, gracias al cual la agrupación alcanzó otro nivel, sin duda, mejor.

El historiador Heriberto Zapata Cuéncar hizo un primer acercamiento a la Banda como institución; de su libro⁸ se han extractado muchos de los datos consignados en el primer capítulo, datos que han sido corroborados o confrontados con los encontrados en la investigación. Sin embargo, a lo largo de casi dos siglos de historia de esta institución como banda oficial, particular o militar, no se ha abordado el estudio de la obra de músicos, compositores y arreglistas que han integrado sus filas y que no sólo han interpretado los instrumentos, sino que, con su labor, también han contribuido al crecimiento del repertorio de música colombiana para banda. Esta labor no ha sido suficientemente reconocida y ése es precisamente otro de los objetivos de la presente investigación: abordar la práctica musical de la Banda para conocer realmente su incidencia en nuestro medio musical; describir el contexto cultural y musical en el que desarrolló su actividad e identificar sus principales aportes a la vida cultural de la ciudad.

La Banda no debe mirarse solamente como una institución dedicada a la interpretación de repertorio local y universal; cabe preguntarse si, además de su función lúdica, cumple con una labor de educación y difusión musical; si en realidad, es un elemento de cohesión social y vivencia sociocultural.

Zapata Cuéncar ha afirmado que la Banda interpretaba poca música colombiana porque no existían músicos arreglistas que instrumentaran dichas obras; por consiguiente, era fácil ejecutar obras extranjeras ya que éstas llegaban con una orquestación que permitía que fueran interpretadas inmediatamente. Intentaremos demostrar que dicha afirmación no tiene fundamento pues, al hacer un recorrido por la antes mencionada práctica musical de la

⁸ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971.

Banda, veremos cómo los compositores y arreglistas de la institución desarrollaron una prolífica producción musical de obras colombianas.

Este recorrido comienza en un primer capítulo con los antecedentes, a partir del siglo XIX de la Banda Departamental, luego llamada Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Aquí hablamos de aquellas primeras bandas de índole militar, con pocos ejecutantes y poca variedad de instrumentos; de las bandas constituidas por particulares hasta llegar a una banda con carácter municipal y, posteriormente, departamental.

En el segundo capítulo, se esboza el panorama político y el contexto nacional y local que hicieron posible, entre otros factores, la constitución “formal” de la Banda Departamental. Nos detendremos en una de las transiciones más importantes, como fue el paso de la Banda Departamental de Antioquia a Extensión Cultural y después al Conservatorio de la Universidad de Antioquia. El período comprendido entre los años 1955 y 1970 fue el más significativo para la Banda, pues durante estos años funcionó de manera ininterrumpida bajo la dirección del profesor Joseph Matza, quien gozaba de gran protagonismo en la escena musical local. Gracias a él y a la adscripción de la Banda al Conservatorio, no sólo se incrementó el número de sus músicos sino que se enriqueció ostensiblemente su repertorio, además de la cualificación musical de sus integrantes.

En el tercer capítulo se observará que su función no es simplemente lúdica; también cumple una misión educativa a través de sus conciertos institucionales, dominicales y didácticos; a través de ellos se integra a las distintas efemérides, actos culturales, festivales y demás actividades que enriquecieron el medio y la crítica musical de nuestra ciudad. Sus conciertos adquieren, digámoslo así, una mayoría de edad; en algunos de ellos cuenta con directores y artistas invitados (incluso del extranjero). Sus mismos integrantes actúan como solistas y forman parte de otras agrupaciones como las orquestas de las emisoras, las orquestas de los clubes más prestantes de Medellín y la Orquesta Sinfónica de Antioquia.

En el cuarto capítulo, nos referiremos de manera más detallada a sus conciertos, su repertorio, a algunos de sus más destacados integrantes y, por supuesto, a su director Joseph Matza. Aunque puede parecer un capítulo con demasiadas cifras, porcentajes y gráficos,

pretendemos responder preguntas como: ¿Qué importancia tuvo la música colombiana dentro del repertorio de la Banda? ¿Cuánta de ella se interpretaba? ¿Sus músicos eran sólo intérpretes o algunos fueron compositores o arreglistas? ¿Cuál era la relación música universal vs. música colombiana?, cifras que son relevantes y no se encuentran cuantificadas en ningún estudio precedente.

Llegados a este punto, se hace necesario referirnos a las fuentes consultadas para el desarrollo de esta investigación. El principal obstáculo encontrado fue la falta de fuentes suficientes, tales como archivos, biografías y reseñas de las obras de los compositores objeto del estudio. Con lo primero que se contó fue con el libro de Heriberto Zapata Cuéncar, “Historia de la Banda de Medellín”; Zapata, investigador autodidacta, quien además produjo escritos sobre compositores colombianos, antioqueños y nariñenses, en su obra sobre la Banda de Medellín, se refiere a sus integrantes de manera muy sucinta y no hace un estudio a fondo ni de ellos como compositores ni de sus arreglos. Hace un recuento de nombres y fechas en las cuales la agrupación cambió de entidad responsable, pero deja un gran vacío en cuanto al entorno social y cultural de la época y no se ocupa de sus aportes al medio musical. Sin embargo, esta obra fue muy útil para la construcción de un Cuadro Resumen, que hemos denominado “Historia de la Banda de Medellín 1811-1970”; en él se consignaron datos como: los *Nombres* que tuvo la Banda en el transcurso de los años, sus *Directores*, los *Integrantes* (en algunos períodos), los *años* que abarcó cada período y la entidad a la cual estuvo adscrita, llamada aquí *Entidad Responsable*. Este Cuadro Resumen se ha incluido en el primer capítulo.

La segunda fuente fue una cartilla elaborada en 1985 por Alberto Sánchez Soto, subdirector de la Banda Sinfónica de la U. de A., con motivo de los 30 años de labor ininterrumpida de la institución. Esta cartilla es una recopilación de datos basada en Zapata Cuéncar.

Para constatar los datos consignados en las dos obras anteriores, fue necesario recurrir a entrevistas de músicos que vivieron en la época, o bien, respondieron a la convocatoria nacional en 1955 para hacer parte de la Banda Departamental de Antioquia; ellos fueron: Alberto Herrera, trombonista; Álvaro Rojas, clarinetista; Humberto Ospina, clarinetista;

Luis Gaviria, flautista; Alberto Sánchez Soto, percusionista y actual subdirector; Juancho Vargas, pianista muy relacionado con la industria fonográfica local. Para el tratamiento de estas entrevistas, nos apoyamos en algunos estudios que sobre Historia Oral⁹ han sido escritos y que nos ayudaron a manejar una fuente tan delicada de abordar.

En una primera visita hecha a la sala de periódicos de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia, aunque no se hallaron revistas o periódicos especializados en música, se encontró la columna de Carlos E. Serna “Por la Radio”, que era algo así como la columna de farándula de la época; en ella, se reseñaban las grabaciones de música colombiana realizadas por músicos de la Banda y de las estudiantinas. En una búsqueda más exhaustiva se encontró la columna “Notas Culturales”, escrita por Gabriel Villa Villa, que registraba toda la actividad cultural de la ciudad, incluyendo la programación de la Banda Departamental en el Parque de Bolívar. Dicha programación se recolectó para, precisamente, “armar” una base de datos en Excel, con todo el repertorio interpretado los domingos (aunque no fue publicado regularmente), durante los años 1955 a 1970. La base de datos llamada aquí “TABLA DE CONCIERTOS”, se elaboró con la transcripción de cada uno de los programas. De esta manera, se diseñaron las gráficas y porcentajes que aparecen en el cuarto capítulo y que nos muestran la participación de los músicos de la Banda en la construcción del repertorio, a través de sus composiciones y arreglos, sobre todo de música colombiana. Para complementar todos estos datos fue necesario, obviamente, visitar el Archivo de Partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia; allí, mediante programas de mano y partituras, se constataron los compositores y arreglistas de las obras.

Las fuentes primarias constaron de artículos de prensa, hojas de vida, partituras, correspondencia, programas de mano, fotos y carátulas de discos. Para ello, se visitaron algunos archivos en Medellín como:

⁹BURKE, PETER, ROBERT DARNTON, IVAN GASKELL, GIOVANNI LEVY, ROY PORTER, GWYN PRINS Y OTROS "Historia Oral", *Formas de hacer Historia*, Alianza Editorial, 1994, pp. 144-176.

- Biblioteca Universidad de Antioquia- Salas Patrimoniales, Sala de Prensa.
- Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.
- Departamento de Administración Documental de la Universidad de Antioquia.
- Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
- Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.
- Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT.

Y en Bogotá:

- Biblioteca Luis Ángel Arango (Manuscritos y Sala de Música).
- Biblioteca Nacional de Colombia. Centro de Documentación Musical.
- ASAB, Archivo Cuéllar.

Las fuentes secundarias constaron de libros y revistas que, de igual manera, fueron consultados en las diferentes bibliotecas, sin dejar de mencionar las páginas web y las bases de datos de la Universidad EAFIT.

De esta manera, la presente investigación pretende constituirse en un aporte más para la realización de una Historia Musical de Medellín, proyecto ambicioso que, al menos, ya ha sido iniciado por otros historiadores y estudiosos de la vida cultural de nuestra ciudad y de nuestro país.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LAS BANDAS EN ANTIOQUIA Y LA BANDA NACIONAL DE COLOMBIA

1. LAS BANDAS DE MÚSICA EN ANTIOQUIA

1.1. LAS BANDAS EN ANTIOQUIA EN EL SIGLO XIX.

La actividad de las bandas ha estado ligada a la festividad, a las ceremonias religiosas, militares y civiles y ha sido utilizada por sus líderes para, por medio de la música, afianzar su ascendiente sobre la vida pública. Las bandas fueron, durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX, organismos indispensables en la animación de la civilidad¹⁰. También se utilizó la banda para la inspiración bélica de las tropas en tiempos de guerra y para el reclutamiento; pero quizás lo más notable fue su incidencia en la cultura musical y en la identidad de las regiones; Antioquia no fue la excepción¹¹.

En los tiempos de la Independencia, en el año 1811, el Presidente del Estado de Antioquia, el Dr. José Antonio Gómez, se interesó por la formación de una banda al estilo de las que

¹⁰GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009; "Y si también desaparecen las bandas?", en <http://colombia.indymedia.org/news/2003/02/1631.php> , consultado el 29 de octubre de 2009; CURT LANGE, FRANCISCO, "Las bandas de música en el Brasil", *Revista musical chilena*, Vol. 51, No.187, 1997, pp. 27-36; VARGAS CULLEL, MARÍA CLARA, *De las fanfarrias a las salas de concierto, música en Costa Rica (1840-1940)*, San José, Universidad de Costa Rica, 2004; GONZÁLEZ, JUAN PABLO y CLAUDIO ROLLE, *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 2004; LÓPEZ GIL, GUSTAVO ADOLFO y MARÍA EUGENIA LONDOÑO FERNÁNDEZ, "Las bandas de música en Antioquia: oportunidad y compromiso", *Artes, La Revista*, enero-junio, Vol. 6, No.11, 2006, pp. 46-55.

¹¹LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Bandas, Orquestas y Academias Musicales", *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 307-313.

existían en Bogotá desde 1809¹² y contrató al ciudadano francés Joaquín Lamot, “quien enseñó en la Ciudad de Antioquia la música de viento a algunos jóvenes que sirvieron después como cornetas en las milicias”¹³. Esta banda de índole militar fue la primera que se conoció en Antioquia con muy pocos ejecutantes y también poca variedad de instrumentos¹⁴.

Medellín fue declarada, en el año de 1826, Capital de Provincia y, para celebrar este importante acontecimiento, fue traída la única banda que existía en toda la Provincia de Antioquia, la Banda de Rionegro. Para el año de 1836, un grupo de notables se puso en contacto con el músico inglés Mr. Edward Gregory Mcpherson quien residía en Santa Marta y había llegado al país en tiempos de la campaña libertadora como director de la Banda de la Legión Británica¹⁵. Llegó en 1837 y se le encomendó la tarea de conformar una Banda, una Orquesta y una Academia de Música. En 1838 comenzó su labor y estrenó la Banda para la inauguración de la casa de don Juan Uribe¹⁶. Al marcharse a Cali sólo sobrevivió la banda que pasó a ser dirigida por sus discípulos más sobresalientes, José

¹²RESTREPO GALLEGO, BEATRIZ, "La música culta en Antioquia", en Melo Jorge Orlando. (Ed.), *Historia de Antioquia*, Vol. 2, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988, pp. 522-530.

¹³ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971, p. 5, refiriéndose al historiador Estanislao Gómez Barrientos.

¹⁴*Ibid.*, p.6.

¹⁵Años después, dos integrantes de la Legión Británica se afincaron en la ciudad: el médico y coronel Hugo Blair Brown y el director de la banda de música adjunta a la Legión, Edward Gregory Mac-Pherson. De Eduardo Gregory cuenta un cronista de la ciudad que llegó en 1837 y despertó el entusiasmo por la música, se convirtió en maestro de varios jóvenes de uno y otro sexo, organizó una banda y brindó varios conciertos en casas de ricos comerciantes, como Gabriel Echeverri y Víctor Gómez. Dicha banda, que contó entre sus integrantes al "tuerto" Camilo A. Echeverri, se estrenó en un suntuoso baile que dio don Juan Uribe cuando inauguró su casa en la plaza principal (hoy Parque de Berrío). Según el testimonio de Agapito Betancur, aquella fue una fiesta que costó \$500, en donde abundaron los manjares de la época (vinos y bizcochos), y se bailó el vals común, las vueltas, la contradanza española, la guabina, la pisa y el fandanguillo. En <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol44/bol44d.htm>, consultado el 1º de abril de 2010.

¹⁶ De esta banda Don Eladio Gónima en su obra “Apuntes para la historia del Teatro de Medellín y vejezes”, dice: “...aunque un poco bochinchosa tocaba cosas buenas y bien instrumentadas”. Citado por ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, p.7 y por RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, LUIS CARLOS, "Músicas para una ciudad", en Melo Jorge Orlando. (Ed.), *Historia de Medellín* Vol. II, Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 651-667.

María Ospina y luego por José María Salazar, quien se destacó, no sólo como compositor, sino como organista de la Iglesia de la Candelaria. No se sabe por cuántos músicos estuvo conformada la primera banda de índole particular, pero lo que sí se sabe es que la mayoría de ellos pertenecía a la orquesta¹⁷, lo cual es importante resaltar, pues posteriormente se presentó esta misma situación con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Banda Departamental.

Para la segunda mitad del siglo XIX, en enero de 1852, se contó con la *Banda de Medellín* y con ella se celebró la abolición de la esclavitud, esta vez bajo la dirección de Toribio Pardo, traído de la ciudad de Antioquia. En 1863, la Banda estuvo dirigida por Juan de Dios Escobar y ese mismo año desapareció con la caída del gobierno de Pascual Bravo¹⁸. Cuando el Dr. Pedro Justo Berrío subió al poder, decretó que cada batallón tuviera su propia banda, lo cual fue imposible de lograr ante la insuficiencia de músicos e instrumentos para los veintiocho batallones de Antioquia¹⁹. A fines de 1872, llegaron a Medellín los Valencia, padre y cinco hijos, al parecer procedentes del oriente antioqueño, quienes se destacaron como ejecutantes de clarinete y de cornetín; esta agrupación se unió con los Mesa, oriundos de Barbosa, y otros músicos para conformar la que fue llamada *Banda de los Valencia* cuyo director fue Ramón Valencia. Luego llegó el músico payanés José Viteri a ejercer como profesor de música en la Escuela Normal de Varones del Estado y a dirigir una banda; tomó la Banda de los Valencia como base y ésta fue integrada al Ejército del Estado. De esta manera pasó de ser particular a ser banda militar²⁰. Esta banda intervino en la celebración del segundo centenario de la erección en Villa de Medellín en noviembre de 1875²¹. Se observa entonces que la banda pasa de ser militar a particular y viceversa, dependiendo de los vaivenes políticos y económicos a los que ha sido sometida

¹⁷ ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p.7. Los flautistas eran Santiago Gregory, hijo del fundador y los hermanos Manuel y Camilo Antonio Echeverri y el fagot estaba a cargo de Francisco Ortega.

¹⁸*Ibid.*, p.8.

¹⁹LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Bandas, Orquestas y Academias Musicales", *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, p.309, cita a ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, p. 8.

²⁰ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p.8.

²¹RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, LUIS CARLOS, "Músicas para una ciudad", p.653.

la institución a lo largo de su historia;pero independientemente de su nombre o su carácter, la Banda ha engalanado siempre las principales celebraciones.

En el año 1877, caído el gobierno de Antioquia, hubo una reorganización en todas las dependencias oficiales y se nombró como director a Daniel Salazar (Medellín, 1840-Medellín, 1912) y a Juan de Dios Escobar como subdirector de la que fue llamada *Banda de Honor*. A mediados de 1879,la Banda de Honor pasó a ser dirigida por Juan de Dios Escobar, pues Daniel Salazar fue nombrado profesor en la Escuela Normal de Rionegro. Escobar montó un extenso repertorio de obras que él mismo instrumentó cuidadosamente²². Dirigió la Banda hasta 1883 y, durante cuatro años, la ciudad de Medellín vivió un período de decadencia ocasionado por los avatares políticos²³; pero en 1887, el gobernador,que era el general Marceliano Vélez, nombró como director de la llamada *Banda Marcial* a Paulo Emilio Restrepo. En el artículo 121 que rigió la recién fundada banda decía: “La Banda Marcial se compondrá según la opinión del Director y los recursos de instrumentación con que se cuente de 20 a 30 músicos”; el artículo 124 decía: “El Director de la Banda procurará que los puestos vacantes de aprendices en ella sean ocupados por jóvenes pobres, de reconocidas aptitudes para el arte y de buena conducta moral”. Bajo la dirección de Paulo Emilio Restrepo, funcionó hasta 1891 en muy buenas condiciones no sólo musicales sino en cuanto a su dependencia de la Gendarmería del Departamento²⁴.

En diciembre de 1891, con la Compañía de Ópera de Zenardo y Lambardi, llegaron a Medellín los maestros Augusto Azzali (1863-1907) como director de orquesta y Rafael D'Alemán como violín concertino, quienes, por su larga temporada en la ciudad, aprovecharon para, además, cumplir una labor docente; el primero dirigió la Banda Marcial y fue profesor de armonía y composición en la Escuela Santa Cecilia y el segundo se convirtió en un personaje fundamental en la vida musical de la ciudad. Azzali regresó a Bogotá donde fue profesor en la Academia Nacional de Música mientras Rafael D'Alemán se casó con una antioqueña y se quedó para dirigir la agrupación por casi veintidós años. En

²²ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p.10.

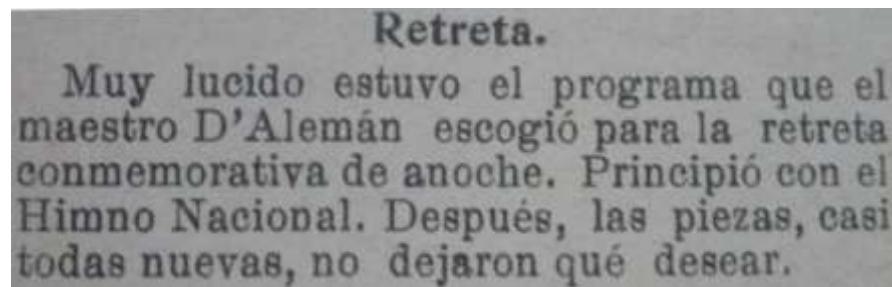
²³RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, LUIS CARLOS, "Músicas para una ciudad", p. 654.

²⁴ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, p.10.

1892, D'Alemán fue nombrado director de la agrupación y fue ratificado varias veces en el cargo. Para la celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, el 12 de octubre de 1892, la Banda volvió a engalanar las festividades e intervino con éxito en la inauguración del Parque de Bolívar y con ella se institucionalizó la Retreta, costumbre que duró más de cien años.

1.2. LAS BANDAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En 1905, por disposición gubernamental, las bandas de las capitales de los departamentos fueron incorporadas a los diferentes regimientos. La de Medellín, que hacía parte de la Gendarmería, fue incorporada al Regimiento Girardot, con lo cual se evitó su desintegración. En 1907 se presentó una de tantas crisis económicas y se iba a disminuir el personal de la *Banda de Música Militar* pero varios ciudadanos notables en cabeza del Arzobispo Manuel José Caycedo le enviaron un telegrama al Presidente Reyes aduciendo que la Sociedad medellinense no tenía otro solaz que las presentaciones de la banda; de esta manera, la reducción del personal no se llevó a cabo. Lo anterior es importante resaltarlo porque, como se dijo antes, la única opción musical estable que se tuvo durante mucho tiempo fue precisamente el Concierto de la Banda. A continuación, un comentario acerca de la Retreta, en el periódico "La Organización", en 1911.



Reseña de la Retreta de la Banda de Rafael D'Alemán,
La Organización, Medellín, julio 21 de 1911²⁵

²⁵"RETRETA", *La Organización*, Medellín, julio 21 de 1911.

El Presidente Reyes dividió el territorio colombiano en 34 departamentos y el actual territorio antioqueño constó de cuatro departamentos así: Antioquia, capital Antioquia; Jericó, capital Jericó; Medellín, capital Medellín y Sonsón, capital Sonsón. Existieron entonces en Antioquia cuatro bandas departamentales cuyo número de integrantes osciló entre 17 y 20; su existencia fue muy efímera pues pronto fueron suprimidos los departamentos y sus bandas. La de Medellín siguió bajo la batuta de Rafael D'Alemán y constaba en 1912 de 30 integrantes, contando el director²⁶.



Rafael D'Alemán y banda de música, 1908
Fotografía de Benjamín de la Calle²⁷

En el año 1914, se retiró Rafael D'Alemán y fue reemplazado por Gonzalo Vidal (Popayán, Cauca, Colombia, 1863- Bogotá, Cundinamarca, Colombia, 1946) quien había llegado de Popayán en 1876 con Pedro José, su padre y Francisco Vidal, su tío. Gonzalo Vidal se entregó con entusiasmo a su labor de director al igual que su antecesor y fue ratificado en su puesto en 1919. En 1920, por un decreto nacional, se pretendía concentrar a todos los músicos distinguidos del país; debido a ello, las bandas tuvieron una crisis de la cual la “*Banda del Regimiento Girardot*” no se salvó. El director Gonzalo Vidal prefirió trabajar ad-honorem antes que trasladarse a Bogotá²⁸. En 1918, Vidal compuso el Vals “Ad-

²⁶ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p. 14.

²⁷RESTREPO GALLEGU, BEATRIZ, "La música culta en Antioquia", en Melo Jorge Orlando. (Ed.), *Historia de Antioquia*, Vol. 2, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988, p. 523.

²⁸*Ibíd.* p. 17.

Honorem” el cual reposa en el archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Este vals muestra la situación que venía sufriendo el director desde ese año.



Partitura del vals “Ad-Honorem” de Gonzalo Vidal²⁹

La Banda de Medellín pasó a ser Banda Departamental y fue auspiciada por la Asamblea para que ofreciera conciertos dominicales en el Parque de Bolívar y en general “amenizara” las fiestas civiles y religiosas. Sus músicos tenían que dar prueba de estar libres de “síntomas de degeneración, sea alcohólica o de otra naturaleza”³⁰. En principio, se nombrarían 40 pero resultaron nombrados sólo 24. El contrato firmado por los músicos expiró en julio de 1923 y no fue renovado pero, a finales de ese mismo año, se reagruparon bajo la batuta de su director Gonzalo Vidal y volvieron a formar parte del Regimiento Girardot hasta 1929, año en el cual, por la crisis económica, se declaró cesantes a todos los integrantes a partir del 1° de enero de 1930³¹.

²⁹ Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

³⁰ Decreto 102. Banda de Música, Medellín, 1920, p. 3. Citado por LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Bandas, Orquestas y Academias Musicales", *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 311.

³¹ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p. 19.



Gonzalo Vidal y la Banda del Regimiento Girardot, s.f.
BPP

La identificación de las comunidades con la banda y la aparición de órdenes seculares en Medellín propiciaron iniciativas como la *Banda Josefina* en 1925. Esta agrupación de carácter particular fue sostenida por la Congregación de San José³² y dirigida por Pedro Pablo Santamaría tras su retiro de la Banda del regimiento Girardot; estuvo integrada por miembros de la suprimida Banda Departamental, con lo cual la continuidad musical no se perdió. La *Banda Josefina* se encargó de la Retreta del Parque de Bolívar hasta 1932.

Pese a la crisis económica de 1930, don Roberto Vieco comenzó a preparar un grupo de músicos a quienes impartió lecciones de solfeo y les enseñó, además, el manejo de instrumentos de banda.

“Encontramos a Roberto, empeñado en conformar una banda con gente de pueblo (zapateros, albañiles) ensayando al atardecer y con la batuta apuntando al parque lleno de fiesta y retreta en las mañanas de domingo”³³.

³²LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Proliferación de Asociaciones Devotas", *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica 2004, 109-142. Citado por GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009, p. 281.

³³VIECOS EN FAMILIA, Medellín, Vieco & Compañía-Marín Vieco Ltda., 1991, p. 43.

Este grupo estuvo compuesto por sastres, albañiles, carpinteros, etc., que acudían a sus clases después de su jornada de trabajo. El director del Instituto de Bellas Artes, Antonio J. Cano, invitó a Vieco para que hiciera sus ensayos allí; de inmediato pasó a formar parte del Instituto, la que fue llamada *Banda del Instituto de Bellas Artes*, y dirigida por Roberto Vieco, quien era el encargado de las maderas y por Jorge Hernández, quien era el encargado de los bronces; fueron ellos profesores del Instituto y no percibían sueldo por sus labores con la banda. Para mediados de 1930, esta agrupación de índole particular contaba con 45 integrantes³⁴.

Posteriormente en 1932 la *Policía Municipal* aumentó sus plazas a 150 e incluyó a los miembros de la Banda del Instituto de Bellas Artes y a los de la Banda Josefina y constó de 40 integrantes. De la misma manera, se incluyó en la guardia de vigilancia a Eusebio Ochoa quien fue el Músico Mayor y al Dr. Jorge Hernández y a Roberto Vieco en calidad de profesores³⁵.



Banda Municipal, 1932.

³⁴ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p. 22.

³⁵*Ibíd.* p.22.

Ese mismo año, 1932, el general Julián Uribe Gaviria creó la nueva *Banda Departamental* en la cual fue nombrado como Músico Mayor el clarinetista Julio Mesa. Esta banda contaba con 25 integrantes y por ello fue llamada “La Chiquita”. La *Banda Departamental* tenía que salir a distintas poblaciones; una de ellas fue Urrao en 1934, en donde intervino en la inauguración del busto de Rafael Uribe Uribe, quien fuera el padre del gobernador y quien, por el mal comportamiento de algunos músicos, se vio obligado a suprimir de nuevo la banda. Entre 1932 y 1934, la ciudad de Medellín tuvo dos bandas oficiales. Para 1935 no había ninguna³⁶.

La Asamblea Departamental, por medio de la Ordenanza 40 del 29 de julio de 1935 en el Artículo 13, destinó 25 unidades del Cuerpo de Guardias de Antioquia para formar la *Banda Departamental* que, además, prestaría sus servicios en los demás municipios del departamento. El decreto 227 del 30 de noviembre de 1935, “Por el cual se reorganiza la Sección de Orden Público del Cuerpo de Guardias de Antioquia”, dictado por el entonces gobernador Jesús Echeverri Duque³⁷. La banda quedó conformada por 40 ejecutantes, sin contar los dos directores y el Músico Mayor. En 1936, comenzó a funcionar y el público volvió a disfrutar de los conciertos dominicales, presentaciones dirigidas a veces por Roberto Vieco y otras por Jorge Hernández, pero finalmente quien se quedó con la dirección fue el primero.

Después de casi diecisiete años de funcionamiento continuo de la banda, el gobernador Dionisio Arango Ferrer firmó un decreto en el cual se suprimían los gastos demandados por la *Banda Departamental de Medellín*. La falta de la Banda Departamental fue suplida por una *Banda Militar del Batallón Girardot* pero ésta también se fue acabando poco a poco³⁸.

³⁶*Ibíd.* p. 23.

³⁷ Este decreto dice así: “Banda de la Policía Departamental. La Banda del Cuerpo de Guardias de Antioquia quedará integrada por el siguiente personal: 2 profesores, cada uno con una asignación mensual de \$100.00; un músico mayor con una asignación mensual de \$55.00. 12 músicos de primera categoría a \$55.00 c/u. 48 músicos de segunda categoría a 51.00”. Más adelante se lee: “Los músicos de la banda se tomarán del personal de las Compañías proporcionalmente, en número de cuarenta por ahora; los veinte restantes, cuando el Secretario de gobierno lo estime conveniente”. En ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p. 24.

³⁸*Ibíd.* p. 24.

A continuación, se presenta un cuadro resumen sobre la banda en Medellín entre 1811 y 1970; éste ha sido elaborado a partir del texto ya mencionado de Heriberto Zapata Cuéncar sobre la *Historia de la Banda de Medellín*.

HISTORIA DE LA BANDA DE MEDELLÍN 1811-1970
TOMADO DE HERIBERTO ZAPATA CUENCAR
CUADRO RESUMEN

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Medellín	Joaquín Lamot		1811	José Antonio Gómez, Presidente del Estado de Antioquia.
			1815	Cabildo de Antioquia
			1816	Vicente Sánchez Lima, Gobernador
	Antonio Bravo	José María Ospina Z. Joaquín Celis, Cristóbal Celis, Gregorio Patiño, Antonio Rincón, Pío Garcés, Ramón Ramírez, Vicente Velásquez, Juan B. Arango, Jacobo Isaza, Cristóbal Ibarra, Manuel Bravo	1826	Provincia de Antioquia
	Mr. Edward Gregory Mac Pherson	Gabriel Echeverri, Alejo Santamaría, Eugenio Uribe	1836-1837-1838	Particular

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
	José María Ospina Zapata	Santiago Gregory, Manuel Echeverri, Camilo Antonio Echeverri, Francisco Ortega	1838	Particular
	José María Salazar			
	Toribio Pardo		1852	Gobierno de Pascual Bravo
	Juan de Dios Escobar		1863	
Bandas Militares	28 Batallones	16 integrantes	1864	Gobierno Militar Pedro Justo Berrío
Banda de los Valencia	Ramón Valencia	Familia Valencia (6) y Familia Mesa	1872	Particular
Banda Militar	José Viteri		1875	Presidente del Estado Señor Recaredo de Villa Ejército del Estado – Banda Militar
Banda de los Valencia	José Viteri	Familia Valencia y Familia Mesa	1877	División de Herrán
Banda	Ramón Valencia y Fausto Peláez	19 integrantes	1877	División del Norte

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Honor	Daniel Salazar y Juan de Dios Escobar	Ramón Valencia, Leonidas Valencia, Adolfo Valencia, Absalón Valencia, Fortunato Valencia, Eliseo Valencia, Nepomuceno Quiros, Marciano Velásquez, Rosendo Ospina, Heliodoro Arroyave, Juan de D. Velásquez, Félix María Mesa, Ezequiel Mesa, Rafael Yepes, Francisco Antonio Parra, Eleazar Montoya, Vicente de Paula Velásquez, Jesús María Estrada, Esteban Montoya, Antonio J. Posada, José Julián Rada	1877	General Tomás Rengifo, Presidente del Estado
	Juan de Dios Escobar		1879-1883	
	Músico Mayor.		1885	José María Campo Serrano, Jefe del Estado Soberano de Antioquia – Batallón 15 de Infantería

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda Marcial	Paulo Emilio Restrepo	Jesús María Valencia, Pedro A. Serna, Rafael Muñoz, Aureliano Zapata, José J. Ospina, Marco A. Vivares, Juan C. Restrepo, Marco A. Gómez, Teodosio Pabón, Sabulón Araque, Estanislao González, Francisco Gómez, Ismael Zapata, Enrique Cuervo, Manuel de J. Rada, Francisco Gallo, Pedro P. Álvarez, Julio Amaya, Eliseo Amaya, Rafael Saldarriaga, Rubén Arcila, Efraín Lopera, Juan de la C. Sánchez, Domingo Velásquez, Vicente Holguín.	1887	Marcelino Vélez, Gobernador General y Abraham Moreno, Secretario de Gobierno

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda Marcial del Cuerpo de Gendarmería	Augusto Azzali	<p>Clímaco Vélez, Juan Antonio Badillo, Balbino Álvarez, Leopoldo Hernández,</p> <p>Jesús M. Uribe, Vicente Acebedo, Mario Escobar, Jesús A. López, Joaquín E. Álvarez</p> <p>Samuel Naranjo, Francisco García, Francisco Tamayo, Emiliano Álvarez, Luis Antonio Correa, Manuel M. Duque, Justino Hernández, José J. Ortiz, Carlos E. Ortiz,</p> <p>Lucio Pérez, Samuel Gallón, Luis A. Correa</p> <p>Aldemar Zuluaga, Recaredo Osorio, Francisco A. Valladares, Luis A. Sierra,</p> <p>Rosendo Arias, Jesús A. Palacio, Marco A. Castañeda, Cesáreo A. Velásquez,</p> <p>Carlos A. Velásquez.</p>	1892	Baltasar Botero Uribe, Gobernador

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda Marcial del Cuerpo de Gendarmería	Rafael D` Alemán		1892-1893	Abrahán García, Gobernador de Antioquia
		Samuel Cadavid, Francisco Muñoz, Pedro P. Álvarez, Manuel Hernández, Abel María Martínez, Eduardo Sepúlveda, Jesús A. López,	1895-1898	Julián Cock Bayer, Gobernador

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
	Constantino Ortiz	Emiliano Álvarez, Enrique Cuervo Leopoldo Hernández	1900	Ejército
	Rafael D` Alemán		1904-1905	Regimiento de Girardot
Banda Militar de Música - Medellín	Rafael D` Alemán		1908	Rubén Ferrer, Gobernador del Departamento de Antioquia
	Andrés García T.,	Jesús Ibarra, Francisco A. García T., Leoncio Garcés, Faustino López, Martiniano Urrego, Isaías Herrón, Mercedario Castañeda, Juan C. Herrera, José Cleofe Martínez, Domingo Garcés, Juan de Dios Vargas, Daniel Ruiz Francisco A. Milán, Marco Aurelio Zapata Juan Luis López, Emigdio Lorenzana, Juvenal Pulgarín, Horacio Rojas, Juan B. Sarrazola	1908	Rubén Ferrer, Gobernador del Departamento de Antioquia

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Música Departamental	Julio Sanín	Jerónimo Mesa, Fortino Mesa , Eutimio Mesa, Martín E. Osorio, Luis A. Chalarca, Juan de la C. Gallego, Florentino Hernández, Jesús M. Chalarca, Luis E. Restrepo, Mariano López, Eduardo F. Echeverri, Eleazar Agudelo, Alfredo Ochoa, José Vanegas, Marco A. Piedrahíta, Mariano Mejía, Delio Pasos, Benjamín Gil, Antonio J. Noreña, José Pablo Echeverri, Emiliano Pasos, Delio Pasos.	1908	Nicanor Restrepo Giraldo, Gobernador del Departamento de Jericó
	Darío Jaramillo Arango	Teófilo Badillo, Francisco Londoño, Joaquín Giraldo, Juan Gregorio González, Cruz Bernal, Francisco Osorio, Mariano Avalo Víctor Álvarez, Julio Jaramillo, Luis F. Villegas, Cayetano Botero, Luis Franco, Indalecio Aguirre, Enrique Betancur, Rubén Muñoz, Daniel Urrego.	1908	Marcelino Uribe, Gobernador del Departamento de Sonsón

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda del Regimiento Girardot No. 8	Rafael D`Alemán	<p>Carlos Estrada H., Enrique Cuervo, Francisco Muñoz, Emilio Velásquez, Julio J. Becerra</p> <p>Ramón Jaramillo, Pedro Henao, Manuel J. Cano, Francisco Restrepo, Pastor Betancur,</p> <p>Marcial Osorio, Tomás Pérez, José J. Suárez,</p> <p>Pedro A. Mesa, Juan P. Velásquez,</p> <p>Abel de J. Gómez, Joaquín E. Ramírez,</p> <p>Alfonso Velásquez, Nicolás Betancur, Alfredo Estrada, Luis M., Pineda, Ramón Tamayo, Jorge Pérez, Rafael Muñoz,</p> <p>Simón Isaza, Juan Dámaso Villegas,</p> <p>Manuel S. Arcila, Francisco Valencia, Delio Pasos.</p>	1912	
Banda del Regimiento Girardot No. 8	Gonzalo Vidal		1915	José Vicente Concha, Presidente e IsaíasLuján, Ministro de

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
				Guerra
	Gonzalo Vidal	Pedro Pablo Santamaría	1917	
Regimiento Bolívar No. 1 – Bogotá	Jerónimo Velasco		1920	Luis Cuervo Márquez, Ministro de Gobierno y Jorge Roa, Ministro de Guerra
Regimiento Sucre No. 2 – Santa Marta	Isaías Bolaños			
Regimiento Ricaurte No. 3 – Bucaramanga	Alejandro Villalobos			
Regimiento Nariño No. 4 – Barranquilla	Samuel Herrera			
Regimiento Santander No. 5 – Cúcuta	José D. Rozo			
Regimiento Cartagena No. 6 – Cartagena	José de Sanctis			
Regimiento Girardot No. 8 – Medellín	Gonzalo Vidal			
Regimiento Boyacá No. 9 –	José M. Navarro			

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Pasto			1920	Luis Cuervo Márquez, Ministro de Gobierno y Jorge Roa, Ministro de Guerra
Regimiento Pichincha No. 10 – Cali	Alfonso Borrero S.			
Regimiento Junín No. 11 – Popayán	Solón Espinosa			
Regimiento Ayacucho No. 12 – Manizales	Temístocles Vargas			
Batallón de Tren Soublete - Tunja	Juan Ochoa Infante			
Grupo de Caballería – Tolima – Ibagué	Alberto Castilla			

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Música Departamental	Gonzalo Vidal Pedro P. Santamaría Vasco	<p>Emilio Velásquez Ochoa, Ramón Jaramillo Martínez, Enrique Cuervo Toro, José de J. Suárez Valencia, Jesús M. Vidal Rojas, Ángel M. Córdoba Velásquez, Jesús Antonio López Orozco, Pastor Betancur Salazar</p> <p>Rafael González Piedrahíta, Juan Dámaso Villegas L., Domingo Zapata Gil, Juan Pablo Vásquez S., Teodoro Alfaro, Marcial Osorio Herrera, Martiniano Urrego S., Pablo E. Gómez Sánchez, Ramón Tamayo Gutiérrez</p> <p>Severiano Pereañez Rengifo, Manuel de J. Restrepo R., Luis Chalarca Vélez, Francisco Alzate Villegas, Pedro A. Jiménez Rojas.</p>	1920	Julio E. Botero, Gobernador de Medellín

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Música Departamental	Gonzalo Vidal Pedro Pablo Santamaría	<p>Emilio Velásquez Ochoa, Enrique Cuervo Toro, Ramón Jaramillo, Leopoldo Hernández</p> <p>Ángel M. Córdoba Velásquez, Jesús Antonio López Orozco, Luis R. Hurtado, Abelardo Palomino, Martiniano Urrego, Pastor Betancur, Rafael González, Juan D. Villegas,</p> <p>Domingo Zapata, Jesús M. Zapata, Teodoro Alfaro, Marcial Osorio, Pablo E. Gómez</p> <p>Ramón Tamayo, Severiano Pereañez, Manuel Restrepo, Luis Chalarca, Francisco Alzate, Pedro A. Jiménez</p>	1921	Manuel María Toro, Gobernador de Medellín
Banda Militar	Gonzalo Vidal		1923-1929	Francisco de Paula Pérez, Ministro de Hacienda
Banda del Instituto de Bellas Artes	Roberto Vieco Ortiz y Jorge Hernández		1929	Antonio J. Cano, Director del Instituto de Bellas Artes

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda Josefina			1929	Particular, Pedro Pablo Santamaría
Banda del Instituto de Bellas Artes	Roberto Vieco Ortiz	45 Integrantes	1930	Instituto de Bellas Artes
<p>Banda de Música del Municipio:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Banda del Instituto de Bellas Artes y — Banda Josefina 	<p>Roberto Vieco Ortiz</p> <p>Jorge Hernández</p> <p>Eusebio Ochoa</p>	<p>Músicos y Agentes de Policía de Vigilancia:</p> <p>Alfredo Santamaría, Leonardo Muñoz, Roberto Loaiza, Luis Mariana Ortiz, Alejandro Torres, Raúl Santamaría, Pedro T. Tabares, Luis A. García, Manuel Yepes, Pablo Orozco, Cristóbal Tamayo, Domingo Zapata, Jesús López, Luis F. Arias, Octavio Posada, Antonio J. Arenas, Jacinto Tabares</p> <p>Marco A. Ríos, Luis Gómez, Constantino Ortiz, José M. Montoya, Gabriel Pineda, Félix Estrada, Enrique Cuervo, Luis E. Santamaría, Emiliano Pasos, Efraín Ballesteros, Antonio Saldarriaga, Antonio García, Juan de la C. Calle, Agustín Montoya</p>	1932	Canuto Toro, Alcalde

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
		<p>Emilio Velásquez E., Jesús Restrepo, Alberto Páez, Emilio Velásquez O., Antonio Patiño</p> <p>Jesús Velásquez, Arturo Velásquez</p>		
Banda Departamental “La Chiquita”	Tomás Pérez	<p>José Montoya, Helvecio Palomino, Antonio Ríos, Juan de Dios Durán, Lino Echeverri, José Rodríguez, Gabriel Muñoz, Emiliano Pasos, Luis Emilio Gallego, Joaquín Ramírez</p> <p>Ramón Morales, Luis Emilio Morales, Félix Estrada, Clímaco Herrera, Arturo Salazar, Alejandro Ángel, Jesús Olarte, Pastor</p>	1932-1934	Julián Uribe Gaviria, Gobernador del Departamento

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
		Betancur, Manuel Cano		
Banda de la Policía Departamental	Roberto Vieco Ortiz Jorge Hernández	40 músicos	1936-1952	Jesús Echeverri Duque, Gobernador
Banda Militar en el Batallón Girardot	Efraín Osorio Velásquez	25 músicos	1953	Gustavo Berrío Muñoz, Ministro de Guerra

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda de Músicos	Joseph Matza	Julio Mesa, Manuel Cervantes, Arsenio Montes, Lino Echeverri, Pedro Nel Arango, José Machado, Everardo Tobón, Luis Cataño, Alcides Lerzundy, Guillermo Correa, Luis Pedraza, Francisco Galán, Emilio Velásquez , Álvaro Rojas, Antonio Ríos, Enrique Gallego, Luis Serna, Roberto Martínez, Tomás Burbano, José Álvarez, Gerardo Bedoya, César Sepúlveda, Manuel Londoño, José de la Cruz Calle, Dionisio Hernández, Alex Kairys, Luis E. Gallego, Arturo Salazar, Humberto Ospina, Pablo E. Hernández P., Fausto Martínez F., Ricaurte Arias V., Ángel Jaxo Grela, Francisco E. Castrillón A., Sigifredo Correa P., Luis A. Herrera P., Marco Torres, Luis Santamaría, José Congote, Enrique Giraldo, Italo Rojas, Ramón Paniagua, Miguel Ospino, Julio Burgos.	1954	Pioquinto Rengifo, Gobernador
			1955-1959	Extensión Cultural

NOMBRE DE LA BANDA	DIRECTOR	INTEGRANTES	AÑO	ENTIDAD RESPONSABLE
Banda Departamental y Orquesta Sinfónica de Antioquia			1960	Conservatorio de la Universidad de Antioquia
Banda de Música del Municipio de Medellín	Efraín Moreno Restrepo		1969-1970	Conservatorio de la Universidad de Antioquia

1.3. LA BANDA NACIONAL Y LA DIRECCIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

Un caso excepcional en las bandas de música en Colombia fue la Banda Nacional en la ciudad de Bogotá, banda que se anunciaba como “Banda Nacional de Bogotá” y que funcionó hasta el año 2002, año en el cual fue abolida³⁹. La Banda Nacional fue modelo para otras agrupaciones del país y fue la primera en desaparecer de las bandas profesionales de Colombia. Es fundamental señalar el inicio de la Banda Nacional de Bogotá ya que esta agrupación sirvió como parámetro para otras bandas en diferentes regiones del país.

José Rozo Contreras (Bochalema, Norte de Santander, 7 de enero de 1884 - Bogotá, Cundinamarca, 12 de octubre de 1976), había llegado de estudiar en Italia y Austria en 1931; se posesionó como director de la Banda Nacional el 15 de diciembre de 1933 e inmediatamente solicitó al gobierno la reorganización de la banda⁴⁰, es decir, el suministro de instrumental nuevo, los fondos para la adquisición del repertorio de partituras y el incremento del número de músicos, petición que fue aceptada y que convirtió a esta agrupación en una de las más importantes del país.

Para su adecuación, se pidió instrumental a los Estados Unidos y, mientras éste llegaba, el maestro Rozo Contreras no presentó la banda públicamente. Su debut se hizo en Cartagena en julio de 1934 y allí se estrenó su transcripción del Himno Nacional, versión que luego se adoptaría como oficial. El 3 de agosto de 1934, se presentó oficialmente la Banda Nacional en el Teatro Colón en Bogotá; en 1935, por medio de la Ley 6ª, se elevó el personal de la corporación a 72 miembros, se hizo aumento de las asignaciones salariales a la vez que se aumentó la partida anual destinada a instrumental, uniformes y otros gastos⁴¹. En contraste con esta situación preponderante, otras bandas del país clamaban, bien por su dotación, o bien por su reapertura.

³⁹ La abolición de la Banda Nacional se dio por una funesta decisión de la ministra de cultura en ese momento, María Consuelo Araújo Castro, dentro de un proceso de reestructuración de esta institución y la Orquesta Sinfónica de Colombia.

⁴⁰ROZO CONTRERAS, JOSÉ, *Memorias de un Músico de Bochalema*, 1960, p. 99.

⁴¹*Ibíd.*, p. 101.

La nueva compra de instrumental para la Banda Nacional dio lugar a que, a la Dirección Nacional de Bellas Artes, llegaran numerosas cartas desde diferentes rincones del país, solicitando la donación del instrumental retirado por ésta. Esto demuestra la importancia de la actividad de las bandas en Colombia, no sólo desde los departamentos sino también desde barrios⁴² y cabeceras municipales. Los directores de la Banda de Puerto Asís, Agua de Dios, Bucaramanga, Arauca, Casanare y Pasto⁴³, solicitaron el instrumental mencionado; estas peticiones fueron diversas y muestran la precaria dotación con que contaban las agrupaciones diferentes a la Banda Nacional. Otro caso es la banda de Medellín, entidad que, por medio del Ministro de Educación, pide al Ministro de Hacienda y Crédito Público, autorizar una donación de instrumentos a la Banda de la Policía Municipal por parte de los industriales de la ciudad, petición que fue negada porque su compra debía ser realizada en dólares⁴⁴. Por otro lado, el ya reconocido músico Luis A. Calvo (Gámbita, Santander, Colombia, 1884- Agua de Dios, Cundinamarca, Colombia, 1945), director de la Banda del leprocomio de Agua de Dios, hizo una solicitud a manera de “súplica”⁴⁵ de algunos instrumentos sobrantes en la Banda del Conservatorio Nacional. De esta manera, bien fuera por falta de financiación, de donaciones o por falta de dotación de instrumentos desde los entes oficiales, las bandas sufrieron desde siempre dificultades económicas para su sostenimiento.

A continuación se transcribe la carta del reconocido músico Luis Antonio Calvo quien dirigía la Banda de Agua Dios

Agua de Dios, enero 19 de 1937
Señor Ministro de Educación Nacional
Bogotá

Con el mayor respeto me dirijo al señor Ministro para manifestarle que la banda de música que tengo el honor de dirigir en este leprocomio necesita urgentemente algunos

⁴² AGN, Caja 15, Carpeta 1, Correspondencia, 1929-1939, f. 1-244, Cundinamarca, Medellín, Santander, Tunja...f. 150 y 151.

⁴³*Ibid.*, f: 127, 133, 163, 199, 223.

⁴⁴*Ibid.*, f: 137 y 138.

⁴⁵*Ibid.*, f: 163, 227 y 231.

instrumentos, y como tengo conocimiento que en la Banda del Conservatorio Nacional de Música hay algunos instrumentos sobrantes por haber llegado nuevo instrumental, le suplico, si le fuere posible, disponer lo conveniente el señor ministro a fin de que para la banda de música de este leproso se obsequien los siguientes instrumentos:

Un bajo en MI BEMOL
Dos clarinetes SI BEMOL
Un cornetín SI BEMOL
Un barítono SI BEMOL
Un par de platillos.

Anticipándole al señor ministro mis rendidos agradecimientos por la atención que se digne prestarle a la presente, me suscribo su atento, respetuoso S.S

Luis A. Calvo, Director de la Banda⁴⁶.

Otros directores, recurriendo al espíritu patrio, solicitaban instrumentos con el fin de introducir nuevas prácticas musicales que opacaran la influencia de sus vecinos ecuatorianos y disminuir la “tristeza mostrada por esa raza”, como se aprecia en una carta llegada de Pasto. La política del gobierno era la promoción de agrupaciones corales que no implicaban mayor erogación a las finanzas oficiales, pues la cantidad de instrumentos obsoletos y las finanzas del Estado no permitían realizar compras adicionales.

A continuación la transcripción de una carta enviada desde Pasto por el señor rector de la Escuela Normal de Occidente dirigida al Director Nacional de Bellas Artes, una división del Ministerio de Educación Nacional.

Escuela Normal de Occidente
Pasto, 19 de noviembre de 1935

Señor
Don Gustavo Santos
Director Nacional de Bellas Artes
Bogotá

⁴⁶AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, CALVO, LUIS A., Correspondencia, 1937, f: 231, Agua de Dios.

Con mucho gusto me refiero a su atento oficio N° 277, en el cual usted me pide un informe sobre los instrumentos que son necesarios para la clase de música en este establecimiento.

Deseo, y es una aspiración de que todo normalista salga de la escuela, práctico en el manejo de algún instrumento musical. Con este fin se están organizando en cada grupo, pequeñas orquestas, para despertar el gusto por esta clase de manifestaciones artísticas y para que tengan ocasión de manifestar su vocación especial por un instrumento determinado.

Para este fin dejé un pedido en el Ministerio, consistente en violines, flautas, mandolinas y acordeones, instrumento este último que quisiera ver generalizado en las escuelas por su relativo fácil manejo y pequeño costo. Por tanto, ruego a usted, interesarse por el pedido que tuve ocasión de hacer en el Ministerio, y le encarezco además el envío de los instrumentos que usted juzgue más conveniente para esta escuela.

Al mismo tiempo, tengo el gusto de informarle que en todos los grupos de esta escuela existen las clases de canto y que muy pronto iniciaremos, los orfeones, tan necesarios en estas comarcas, en donde la raza muestra, como en ninguna otra parte, una gran tristeza, aumentada con la influencia de la monótona música ecuatoriana. A pesar de todos estos factores, con la clase de que le he hablado, hemos podido notar grandes disposiciones para el canto y la música, que son dignas de especial atención.

De usted muy atentamente,

Germán Peña
Rector
Recibido
República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional, Registrado bajo el N° 8507⁴⁷.

A la solicitud del rector de la Escuela Normal de Occidente respondió Gustavo Santos, Director Nacional de Bellas Artes, con otra carta en la que lo felicitó por todos los proyectos musicales que tenía para su escuela pero le pidió hacer énfasis en la formación de “masas corales” y utilizar el acordeón y las flautas para la formación de grupos instrumentales. Cabe recordar la política oficial desde la Dirección Nacional de Bellas Artes en promover este tipo de agrupaciones.

“Habría posibilidad de fundar allá una masa coral? Estamos interesados particularmente en crear estos conjuntos en el mayor número de poblaciones de Colombia”⁴⁸ .

⁴⁷AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, PEÑA, GERMÁN, Correspondencia, 1935, f. 133, Pasto.

⁴⁸AGN, MEN, Suministros, Caja15, Carpeta 1, SANTOS, GUSTAVO, Correspondencia, 1935, f. 135, Bogotá.

La labor de José Rozo Contreras y la Banda Nacional fueron fundamentales en la conformación de la Banda Departamental en Medellín, ya que por su exigencia, por ser una banda oficial y por la formación de músicos que posteriormente integrarían otras bandas del país, fue el modelo para la conformación de diferentes agrupaciones con el mismo formato y que tendrían el carácter de sinfónicas.

En 1958 en el Teatro Colón de Bogotá, se llevó a cabo el concierto⁴⁹ conmemorativo de las Bodas de Plata del maestro José Rozo Contreras como director titular de la Banda Nacional de Bogotá (1933-1958); en dicha celebración actuó como solista la pianista Aura Moncada quien interpretó la Rapsodia de Auvernia para piano y orquesta de Camilo Saint-Saëns, transcripción elaborada por el maestro José Rozo Contreras. El programa comenzó con la transcripción para banda hecha por José Rozo Contreras del Himno Nacional de Colombia, la obertura de Los Maestros Cantores de Richard Wagner en transcripción de Alessandro Vessella, Guillermo Ratcliff (El sueño de Ratcliff) de Mascagni en transcripción para banda de Pedro Moreno, la Rapsodia Colombiana de Andrés Martínez Montoya en transcripción para banda de Jesús A. Suárez y, por último, la Suite Tierra Colombiana de J. Rozo Contreras. Las notas al programa fueron escritas por el doctor Andrés Pardo Tovar en las cuales hace una breve reseña de todas las obras ejecutadas en el programa. En la lista de integrantes aparecen los maestros Gabriel Uribe García en el Saxo Soprano y Efraím Moreno Restrepo en el primer Saxo Alto, quienes en años posteriores harían parte de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.

A continuación se presenta la conformación de la Banda Nacional; cabe anotar que en el período estudiado ninguna de las bandas del departamento de Antioquia y de Colombia llegaría a tener tantos instrumentistas.

⁴⁹ Programa de mano del “Concierto Especial de la Banda Nacional de Bogotá, conmemorativo de las Bodas de Plata del Maestro José Rozo Contreras, como director titular de la Institución (1933- 1958)”, Bogotá, Teatro Colón, diciembre 12 de 1958. Biblioteca Nacional de Colombia, Centro de Documentación Musical, programas de mano.

CONFORMACION DE LA BANDA NACIONAL DE BOGOTÁ EN 1958

MADERAS	BRONCES	PERCUSIÓN	PERSONAL DE APOYO
Un Flautín	Cuatro Cornos	Timbales	Archivero
Dos flautas	Dos trompetas en Si bemol agudo	Tres percusionistas	Ayudante de Archivero
Un oboe	Dos trompetas en Mi bemol		
Un Corno Inglés	Dos trompetas en si bemol bajo		
Dos Clarinetes Requintos	Dos trombones tenores		
Ocho Clarinetes Sopranos Primeros	Un trombón bajo		
Ocho clarinetes sopranos (segundos)	Un trombón contrabajo		
Dos clarinetes contraltos	Un fliscorno sopranino		
Un Clarinete Bajo	Cuatro fliscornos sopranos		
Dos fagotes	Dos fliscornos contraltos		
Un saxofón soprano	Dos fliscornos tenores		
Dos saxofones Altos	Dos fliscornos bajos		
Un saxofón tenor	Un fliscorno bajo grave en Fa		
Un saxofón barítono	Un fliscorno bajo grave en Mi bemol		
Un saxofón bajo	Tres fliscornos contrabajos en si bemol		

MADERAS	BRONCES	PERCUSIÓN	PERSONAL DE APOYO
Un sarrusófono contrabajo			
Dos contrabajos de cuerdas			

Para ese momento, 1958, la Banda Departamental de Antioquia contaba con 44 músicos y el director, mientras la Banda Nacional de Bogotá, como vemos, contaba con más de 70 integrantes.



Foto oficial de la Banda Nacional de Bogotá, publicada en el programa de mano del concierto conmemorativo de las Bodas de Plata de José Rozo Contreras⁵⁰

En la foto aparecen todos los integrantes con uniforme militar, como era la usanza, a excepción del maestro José Rozo Contreras quien viste de civil. ¿Por qué esta diferencia en el vestuario? La misma pregunta es planteada por un cronista de la Revista Micro.

⁵⁰*Ibíd.*

¿DENIGRANTE SER MÚSICO?

Cuál será la causa de que los directores de Bandas, actúen públicamente al frente de sus conjuntos musicales sin vestir el uniforme señalado a la agrupación que dirigen? Esta pregunta nos la hemos hecho muchas veces y no hemos encontrado respuesta lógica y convincente.

No hay más que una explicación, pero tan mezquina y ridícula como la razón que los mencionados directores alegan tácitamente. Consideran desdorado y humillante vestir el uniforme que visten sus subordinados y colaboradores.

En todos los países del mundo, los directores de Bandas visten con digna satisfacción el uniforme de su agrupación respectiva. Claro que hablamos de Bandas como la Municipal de Buenos Aires, dirigida por un *tal* José María Castro; La Municipal de Barcelona, por otro *tal* Lamotte de Grignon; La de la Guardia Republicana de París, y otra más o menos conocidas.

El efecto que causa ver a un señor, más o menos “genio”, dando manotadas a la atmósfera y sujetándose las melenas, vestido de civil, al frente de una banda uniformada, no puede ser más raro ni más ridículo... No será posible remediar esto? Creemos que sí es posible. Lo que hace falta es que los directores de Banda se despojen de esos prejuicios que no convienen con su inteligencia y comprensión; y que los músicos mayores, cuando actúen por ausencia de sus superiores jerárquicos, no sientan el mismo desprecio por el uniforme que habitualmente visten como miembros instrumentistas de la misma Banda y del cual se despojan avergonzados cuando “agarran” ocasionalmente la batuta.

INDISCRETO⁵¹.

Con este recorrido se puede apreciar entonces que las diferentes agrupaciones o bandas que existieron en Medellín, tuvieron que soportar, en más de una ocasión, los vaivenes políticos y económicos de nuestra ciudad y del país.

Sin embargo, además del interés mostrado para su conformación por algunos mandatarios locales, podríamos decir que fue el “empeño” de algunos de sus directores y la entrega de sus integrantes lo que hizo posible su existencia y su perdurabilidad en el tiempo.

⁵¹INDISCRETO, ¿“Denigrante ser Músico?”, Revista Micro. N°52, julio 1943, p.22. SPD, Universidad EAFIT.

Sean de carácter particular, militar, municipal o departamental, a todo lo anterior habría que agregar el gran nivel de aceptación e identificación del cual gozaban aquellas agrupaciones por parte del público, pues las bandas, más allá de “procurar solaz” a la población y de amenizar las fiestas civiles y religiosas, cumplían una labor docente fundamental y despertaban el entusiasmo y el gusto por la música.

CAPÍTULO II

LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL Y SU CONTEXTO

2. DE LA BANDA DEPARTAMENTAL DE ANTIOQUIA A LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2.1. LA BANDA DE LA POLICÍA DEPARTAMENTAL

En el estudio de las bandas en Antioquia es necesario referirse brevemente a los acontecimientos culturales y políticos que se presentaron durante la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla (Tunja, Boyacá, Colombia, 1900-Melgar, Tolima, Colombia, 1975).

El panorama político nacional⁵² en el cual se dio la reapertura de la Banda Departamental de Antioquia en 1954, está caracterizado por la presidencia del Teniente General Gustavo Rojas Pinilla (1900-1975) quien tomó el poder el 13 de junio de 1953 con el apoyo de los liberales y una fracción conservadora. Este gobierno se prolongó hasta 1957, año en que renunció después de una huelga nacional en la que participaron varios sectores, entre ellos el educativo y la prensa nacional⁵³.

En la primera mitad del siglo XX, se vivieron fuertes movimientos nacionalistas en los países latinoamericanos. El surgimiento de las masas urbanas, aunque desorganizadas en sus comienzos, dio lugar a proyectos populistas y nacionalistas⁵⁴. Las nuevas tecnologías de aquel momento, sobre todo la radio, dieron paso a la emergencia y la difusión de un

⁵²TIRADO MEJÍA, ÁLVARO, "Nueva Historia de Colombia", en S.A Planeta Colombiana Editorial. (Ed.), Vol. II Historia Política 1946-1986, 1989, pp 105-262.

⁵³ "Informe del Sistema Nacional de Cultura". En: [http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo Reformista](http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo%20Reformista). HTML, consultado el 23 de febrero de 2010. "Militarismo Reformista" www.sinic.gov.co, consultado el 3 de abril de 2010.

⁵⁴FAGUNDES HAUSSEN, DORIS, "Samba, tango y cultura en tiempos de nacionalismo", *SIGNO Y PENSAMIENTO*, Universidad Javeriana: Facultad de Comunicación y Lenguaje, 1995, Vol. XIV, No.27, pp. 33-42.

nuevo lenguaje y de un nuevo discurso social: el discurso popular masivo. Estas nuevas formas de comunicación tienen relación con la cultura, mediada por el proyecto estatal de modernización, proyecto político aunque también cultural; no era posible transformar aquellos países en naciones sin crear en ellos una cultura nacional⁵⁵.

En países como Brasil y Argentina, Getulio Vargas y Juan Domingo Perón respectivamente, acuñaron su discurso político con un discurso nacionalista e influyeron enormemente en los medios de comunicación. El propio Perón ayudó a la música del país con la instauración de una ley que obligaba al uso de 50% de música nacional en las transmisiones radiofónicas, contribuyendo de alguna manera a la definición de algunos aspectos de la identidad de las clases populares de la capital argentina. Sin embargo, el género tanguero no se prestó nunca para divulgar propaganda política⁵⁶.

En Colombia, este discurso nacionalista y de alguna manera, populista, se dio durante la dictadura militar y política ejercida por el General Rojas Pinilla; se caracterizó por el desarrollo de un programa cultural nacionalista impulsado por los nacientes medios masivos de comunicación, en especial la radio, como mecanismo político para cohesionar y construir una propuesta nacional. La Radiodifusora Nacional de Colombia, desde 1952 y hasta 1964, dependió de la Oficina de Información y Propaganda de la Presidencia de la República; se convirtió en voz del Estado colombiano y en el medio más efectivo de promoción del proyecto político del momento. Dentro de este período, en 1954, y con el fin de ampliar su labor informativa, la Radiodifusora Nacional de Colombia inauguró sus servicios de televisión.

En el período de la dictadura (1953-1957), se hicieron grandes obras de infraestructura tales como el Aeropuerto El Dorado y el Centro Administrativo Nacional –CAN- en la ciudad de

⁵⁵ MARTÍN BARBERO, JESÚS. Procesos de comunicación y matrices culturales. Itinerario para salir de la razón dualista. México: Felafacs-Gustavo Gili, s/d. citado por Doris Fagundes Haussen.

⁵⁶FAGUNDES HAUSSEN, DORIS, "Samba, tango y cultura en tiempos de nacionalismo", *SIGNO Y PENSAMIENTO*, Universidad Javeriana: Facultad de Comunicación y Lenguaje, 1995, Vol. XIV, No.27, p. 40.

Bogotá, se terminaron de construir las principales troncales del país, se fundó la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja y se creó el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.

En este mismo período se produjo una nueva reestructuración en el Ministerio de Educación y se creó en 1954 la Subsecretaría Técnico-Cultural que agrupó, de las divisiones técnicas, a la *División de Extensión Cultural* y la *División de Coordinación Universitaria y Alta Cultura*, dependiente de la Secretaría General. En 1954, se inauguró la Biblioteca Pública Piloto de Medellín como parte de un programa de la Unesco para implementar bibliotecas públicas en América Latina.

Por otra parte, la actividad editorial promovida desde el Estado también estuvo muy activa. La revista *Hojas de Cultura Popular Colombiana* continuó con la labor de difusión del folclore que los gobiernos conservadores habían promovido décadas atrás⁵⁷. Esta revista impulsó un programa cultural nacionalista que idealizó las tradiciones y mitificó las expresiones populares. Entre 1952 y 1958, el Ministerio de Educación publicó la *Biblioteca de Autores Colombianos* y la Presidencia de la República, una colección de cincuenta volúmenes entre los que se encuentran obras como las *Elegías de varones ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos; los *Estudios sobre crítica literaria y gramatical*, de Miguel Antonio Caro; la *Historia de la literatura en la Nueva Granada*, de José María Vergara; la *Recopilación historial*, de Fray Pedro Aguado y el *Diario político y militar*, de José Manuel Restrepo.

Durante este periodo suceden hechos que, aunque no pueden ubicarse como resultado directo de las políticas culturales de Estado, son de gran influencia en la historia cultural del país. Apareció en 1955 la revista *Mito* dirigida por Jorge Gaitán y Hernando Valencia Goelkel, de publicación bimestral y con un tiraje que oscilaba entre 1.000 y 1.500 ejemplares; marcó un hito en la historia cultural del país, pues aglutinó y registró en sus páginas la producción poética, narrativa y ensayística de la época; entre los escritores y

⁵⁷“Informe del Sistema Nacional de Cultura”. En: [http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo Reformista](http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo%20Reformista). HTML, consultado el 23 de febrero de 2010. “Militarismo Reformista” www.sinic.gov.co, consultado el 3 de abril de 2010.

poetas que participaron se encuentran Eduardo Cote Lamus, Álvaro Mutis, Fernando Charry Lara, Héctor Rojas Herazo, Álvaro Cepeda Zamudio, Gabriel García Márquez y León de Greiff⁵⁸.

A propósito de la Revista *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, promovida por el Estado, se hace mención a continuación de una reseña publicada en el periódico “El Colombiano” en la misma columna donde aparece el programa del concierto de la Banda Departamental; allí se resaltan las publicaciones de la edición de abril y se honra la memoria del humanista Marco Fidel Suárez, en cuyo centenario de nacimiento se inauguró la Banda Departamental, ocho días antes de la publicación de dicha reseña.

HOJAS DE CULTURA

Hemos recibido el N°52 de “Hojas de Cultura Popular Colombiana”, en su entrega correspondiente al mes de abril. La excelente publicación oficial que aparece mensualmente bajo la rectoría intelectual del doctor Jorge Luis Arango, director de información y propaganda del estado, presenta en esta ocasión una espléndida edición dedicada a las solemnidades de Semana Santa y a honrar la memoria del gran humanista colombiano don Marco Fidel Suárez, de quien publica el facsímil de una interesante carta inédita. De su selectísimo material de lectura destacamos los siguientes títulos: La mayor pesadumbre de Don Quijote, Por Lucio Pabón Nuñez; La novena de la Lanza, una aclaración folklórica, por Ignacio Rivas Putman; Fundación del convento del Santo Ecce Homo, por Fray Alonso de Zamora; Los Cirineos, por Tomás Carrasquilla; Canto de Plenitud, de Blanca Isaza de Jaramillo Meza; y “El Niño de los Pájaros de Barro”, hermosa página suarista de Rubén Arango Henao (Azor), colaborador de este diario. Además de las acuarelas de la Comisión Corográfica, y de algunas reproducciones de famosos cuadros religiosos, la revista ofrece en su sección musical la partitura de un Intermezzo del maestro Luis A. Calvo⁵⁹.

Y mientras en el país se dieron todos estos hechos durante la dictadura militar llamada “Militarismo Reformista”, en la gobernación del Departamento de Antioquia estuvo el

⁵⁸“Informe del Sistema Nacional de Cultura”. En: [http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo Reformista](http://www.sinic.gov.co/OE/paginas/informe/Militarismo%20Reformista). HTML, consultado el 23 de febrero de 2010. “Militarismo Reformista” www.sinic.gov.co, consultado el 3 de abril de 2010.

⁵⁹“HOJAS DE CULTURA”, *El Colombiano*, Medellín, abril 30 de 1955, p. 5.

también General Pioquinto Rengifo⁶⁰, quien mediante el decreto 603 de 1954 reabrió la Banda Departamental llamada Banda de la Policía Departamental de Antioquia y quien, pese a múltiples controversias, llamó al maestro checo y director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia Joseph Matza Dusek⁶¹ para desempeñarse como director de la institución.

Esto desencadenó una reacción de los músicos locales quienes manifestaron su deseo de que se realizara una convocatoria para ocupar el cargo en la cual se tuviera en cuenta a los músicos colombianos⁶². No obstante, la banda comenzó a ensayar para su primer concierto en el segundo piso del Comando del Cuerpo de Bomberos que quedaba a orillas del río⁶³.

La Banda como institución generó diferentes polémicas pero quizás la más importante fue el nombramiento de su director titular; los músicos locales solicitaron un director criollo para la Banda de músicos. Es importante profundizar un poco en ese hecho que fue reiterado en varias oportunidades.

2.1.1. MÚSICOS NACIONALES VS. MÚSICOS EXTRANJEROS

En 1955, año en que el gobernador, el General Pioquinto Rengifo, hizo la convocatoria nacional para llenar las plazas de músicos de la Banda de la Policía Departamental, nueve reconocidos músicos de la ciudad, Manuel J. Bernal, Jaime Santamaría, Eusebio Ochoa S., Julio E. Mesa, Leonel Calle, Carlos Vieco O., Roberto Vieco O., Pedro Pablo Santamaría y Gerardo García P., le solicitaron al gobernador que se nombrara en la dirección de la institución un director colombiano ya que el nombramiento de “un elemento foráneo sería injusto para con los nacionales y perjudicial para el arte musical autóctono”⁶⁴. El

⁶⁰ El general Pioquinto Rengifo fue gobernador de Antioquia entre el 18 de junio de 1953 y el 6 de octubre de 1956.

⁶¹JOSEPH MATZA DUSEK (1904-1970), nació en Praga, llegó a Colombia en 1933 y se instaló definitivamente en Medellín en 1938. Se constituyó en el eje del movimiento musical de la ciudad. Más adelante profundizaremos más sobre el maestro.

⁶²"Solicitan director criollo para la banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2.

⁶³ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

⁶⁴"Solicitan director criollo para la banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2.

columnista que reseñaba la carta señalaba que en el país existían “excelentes artistas colombianos, de esta manera no se justificaría el nombramiento de un músico extranjero”⁶⁵.

Esta posición no era nueva pues en los años cuarenta Pedro Pablo Santamaría, uno de los músicos firmantes y quien hacía parte de la Asociación Nacional de Artistas, generó una polémica por medio de una carta publicada en “El Heraldo de Antioquia”⁶⁶ en torno al Concurso Musical *Indulana-Rosellón*, pues se habían presentado músicos extranjeros residentes en Colombia; es el caso de Luis Miguel de Zulategi quien ganó con la “*Fantasia colombiana sobre temas nacionales*” en la primera versión del concurso en 1941, polémica generada por la utilización, por parte del compositor, de sonoridades “cubanas y mexicanas” en la orquestación, dejando por fuera obras de compositores colombianos que sí se ajustaban a las bases del concurso⁶⁷. Como vemos, la polémica sobre los Artistas nacionales vs. Artistas extranjeros se venía presentando desde años atrás y no había cambiado radicalmente desde entonces.

Es importante señalar que los firmantes creían en la calidad artística de los directores colombianos, considerando que si se le da preferencia a un músico extranjero, perjudica enormemente el desarrollo de la cultura, “pues se destruiría toda ambición de progreso y adelanto de los ciudadanos que hoy día se educan en los conservatorios y academias de música del país”. A esta misma afirmación hace referencia Fernando Gil en su texto así:

La participación de músicos extranjeros radicados en Colombia y el hecho de que éstos ganaran el concurso desmotivó a algunos músicos, que habían sido considerados hasta el momento como glorias nacionales y reconocidos por sus aportes a la música del país⁶⁸.

La carta enviada al señor gobernador Pioquinto Rengifo también da cuenta de la preferencia que se tenía por los extranjeros, pues los principales puestos de las orquestas de radio y de la orquesta sinfónica, “estaban en manos de foráneos”, lo que hacía evidente la condición de inferioridad en la que han sido sumidos los artistas nacionales y además

⁶⁵*Ibíd.*

⁶⁶ Carta citada por GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009, p. 388.

⁶⁷*Ibíd.*, p. 385.

⁶⁸*Ibíd.*, p. 388.

“contradice el pensamiento del señor presidente de la República, General Gustavo Rojas Pinilla”, quien había sido enfático en que se debía dar preferencia a los artistas nacionales en los puestos de responsabilidad. Esta carta también proporciona otros datos importantes que merecen ser señalados; ellos son: que la nueva banda sería conformada por cincuenta músicos; la aparición de *Extensión cultural*, que para ese momento es una figura importante que no existía en el departamento ni en el municipio y que se creará en años posteriores. Un dato adicional que nos aporta la carta, es la existencia de otra banda pero adscrita a la Policía Nacional en la cual se realizó un concurso público que había ganado un músico local. Pero quizás el elemento más importante era la posición del gobierno nacional, de dar “a los artistas nacionales los puestos de responsabilidad”⁶⁹.

Esta posición acorde con los ideales nacionalistas se esgrimía como bandera para que los puestos de importancia recayeran en músicos nacionales. Como se señaló, el nombrar un director extranjero desalentaría “el progreso” de los músicos locales para el estudio de la música. Sin embargo, la experiencia mostraba que los directores extranjeros habían elevado el nivel de las orquestas de la radio en sus años iniciales y posteriormente, en la década de los cincuenta, la dirección de estas orquestas pasó a manos de colombianos; orquestas dirigidas en su momento por el italiano Pietro Mascheroni, los españoles José María Tena y Jesús Ventura y la participación como instrumentistas del violinista y director Joseph Matza y Pedro Begué. Pero lo que quizás más pánico causó fue la llegada en 1950 de un grupo de instrumentistas checos que pasaron a ser las primeras partes de la OSDA y de algunas secciones de las orquestas de la radio, proceso que fue interpretado como “injusto” con la raza y un acto de inferioridad.

Esta polémica continuó por varios años más. En un artículo que se presume que data de 1959, Luis E. Chaves, quien era el director del *Conservatorio de Antioquia*, como se denominaba la sección de música del Instituto de Bellas Artes, se volvió a avivar a partir de la petición que se hizo al gobierno nacional, debido a los bajos resultados de las agrupaciones existentes en el país; de esta manera se solicitaba que la dirección de dichas

⁶⁹“Solicitan director criollo para la banda de músicos”, *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2.

agrupaciones estuviera en manos de músicos nacionales. Esta petición se daba por el mal funcionamiento del Conservatorio nacional de música en Bogotá dirigido por el italiano Carlo Jachino y del conservatorio del Tolima dirigido por Alfredo Squarcetta, momento al que se le llamó como la época de “la dictadura” de directores extranjeros.

Un artículo publicado por el músico Luis E. Chaves⁷⁰, hace énfasis en la polémica que se presentó alrededor de una carta enviada en 1959 por los músicos antioqueños, solicitando un concurso para el nombramiento del director de la Banda Departamental, próxima a ser reabierta; en ella se recomendaba al gobierno que las agrupaciones estuvieran en manos de músicos colombianos. Sugerencia, dice Luis E. Chaves, que ha resultado muy benéfica en muchas instituciones que, como el Conservatorio del Tolima, pasó a ser dirigida por un colombiano. El autor se encuentra a favor del concurso, pues se debe probar que aquella persona que se cree que es la mejor en su género, realmente lo es. Habla también acerca de la discriminación que ha existido hacia nuestros artistas nacionales, que han tenido que irse a otros países en donde sí se les reconoce, a cambio de algunos que se quedaron soportando la hostilidad con la que la crítica los trataba. Finalmente se refiere a la manera cómo el gobernador resuelve las sugerencias hechas por la Asociación de Músicos Nacionales y los músicos antioqueños, pues pide una terna para formar el jurado que elegiría por concurso el director de la Banda Departamental. El jurado sería integrado entonces por el maestro José Rozo Contreras, director de la Banda Nacional, el maestro Oscar Buenaventura, director de la Banda de Ibagué y el maestro Santiago Velasco Llano, director del Conservatorio de Cali, además de un representante de los músicos de la Banda Departamental de Antioquia y el maestro Roberto Pineda Duque, compositor.

La elección de músicos extranjeros en la dirección de los Conservatorios en Colombia, la dirección de las Orquestas de la Radio y la dirección de las instituciones musicales, generaron polémicas y cuestionamientos sobre el desempeño de aquellos frente al de los músicos colombianos que, como se puede interpretar en la carta, no fueron “profetas en su

⁷⁰OSDA-E-3 f: 14.

tierra”; tal fue el caso de Jaime León y Guillermo Espinosa, quienes dirigieron orquestas de prestigio en los Estados Unidos o como Carlos Posada Amador y Roberto Pineda Duque, quienes contaron con reconocimiento por fuera del país. Pese a las controversias generadas, Joseph Matza Dusek fue el director de la Banda hasta su muerte en 1970.

2.1.2. LA SELECCIÓN DE LOS MÚSICOS DE LA BANDA DEPARTAMENTAL

Retomando el año de inicio de labores de la Banda Departamental en 1955, la selección de los músicos se hizo por convocatoria nacional y estos fueron sometidos a riguroso examen en las instalaciones del Batallón Girardot, lugar donde ensayaba la anterior banda; de esta manera llegaron músicos desde distintos puntos nacionales, lo cual fue reseñado de la siguiente manera en la prensa local:

Banda de músicos. A las 2 de la tarde de hoy se llevará a cabo en el casino del batallón Girardot de esta ciudad, el último examen para los aspirantes a formar parte de la banda de músicos del departamento. La selección del personal quedará concluida en la presente semana, y se espera que para dentro de pocas semanas empezará a actuar este excelente organismo musical creado recientemente por la gobernación de Antioquia, bajo la dirección del maestro Joseph Matza⁷¹.

De ese concurso dan cuenta músicos como Luis Alberto Herrera y Álvaro Rojas quienes se presentaron con otros más para la misma plaza.

“Al concurso allá nos presentamos el 17 y aquí el 24 de marzo de 1955, justamente 55 años...”⁷².

Alberto Herrera vino a ocupar una plaza de saxofón barítono; se inició en la música en Nemocón y luego en Zipaquirá donde continuó sus estudios con Guillermo Quevedo Zornoza. Por su parte, Álvaro Rojas se presentó también a ese concurso y ocupó una plaza de segundo clarinete; venía de Málaga, Santander, de estudiar con su padre.

“Yo empecé en el 54 y al año siguiente me presenté también a la banda y gané concurso, como 16 nos presentamos para ese puesto.”⁷³

⁷¹VILLA, GABRIEL, "Banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, marzo 24 de 1955, p. 5.

⁷²ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

⁷³ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

El personal de la Banda Departamental, en 1955, estuvo conformado por experimentados músicos y otros jóvenes talentosos. Algunos de ellos habían estudiado en Bogotá con José Rozo Contreras, como es el caso del clarinetista Pedro Nel Arango, y otros eran músicos de reconocida idoneidad como Julio Mesa, Manuel Cervantes y Tomás Burbano; otros, como Francisco (Pacho) Galán, tenían sus propias orquestas de música tropical; la conformación de la primera Banda Departamental fue la siguiente:

Julio Mesa, Manuel Cervantes, Arsenio Montes, Lino Echeverri, Pedro Nel Arango, José Machado, Everardo Tobón, Luis Cataño, Alcides Lerzundy, Guillermo Correa, Luis Pedraza, Francisco Galán, Emilio Velásquez, Álvaro Rojas, Antonio Ríos, Enrique Gallego, Luis Serna, Roberto Martínez, Tomás Burbano, José Álvarez, Gerardo Bedoya, César Sepúlveda, Manuel Londoño, José de la Cruz Calle, Dionisio Hernández, Alex Kairys, Luis E. Gallego, Arturo Salazar, Humberto Ospina, Pablo E. Hernández P., Fausto Martínez F., Ricaurte Arias V., Ángel Jaxo Grela, Francisco E. Castrillón A., Sigifredo Correa P., Luis A. Herrera P., Marco Torres, Luis Santamaría, José Congote, Enrique Giraldo, Ítalo Rojas, Ramón Paniagua, Miguel Ospino y Julio Burgos⁷⁴.

Otro artículo publicado en febrero de 1955 y escrito por Rafael Vega en su columna del periódico *El Colombiano*⁷⁵, da cuenta de la expectativa generada por la reapertura de la Banda Departamental y de lo que va a implicar positivamente para la Orquesta Sinfónica de Antioquia, también a punto de ser reabierto, pues la relación entre las dos agrupaciones va a ser muy estrecha debido a que las primeras partes de los vientos de la OSDA van a pertenecer a la Banda y se les va a pagar un sobresueldo, pudiendo de esta manera tener cierta estabilidad económica. Se puede observar que la relación entre la Banda Departamental y la Orquesta Sinfónica no es nueva, pues entre los integrantes de esta última entre 1945 y 1946, figuraban Alcides Lerzundy en los segundos violines y quien ejecutaba también instrumentos de viento; José Machado en los oboes, Julio Mesa en los clarinetes, quien también hacía parte del consejo consultivo⁷⁶; Roberto Vieco, también en los clarinetes, quien entonces dirigía la Banda de la Policía Departamental, Luis Santamaría

⁷⁴ ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971, p.25.

⁷⁵VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "La famosa banda", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 5.

⁷⁶ OSDA-E-1 f: 3

en las trompas, quien había hecho parte de la Banda de Música del Municipio dirigida por Roberto Vieco y en la batería, Arturo Salazar quien fue integrante de la Banda Departamental conocida como “*La Chiquita*”. Esta relación entre la Banda y la Orquesta se siguió presentando y nos vamos a referir a ella posteriormente en este trabajo.

En la columna antes mencionada, el autor resalta la manera de elegir al director por su trayectoria musical; por otro lado, hace ver la importancia de asignar las plazas a los músicos por medio de un concurso nacional como en todas las instituciones serias. De igual manera se refiere a la relación que van a tener las dos instituciones, pues las primeras partes de los vientos van a recibir un sobresueldo tocando en una y en otra. Habla también del instrumental de la Banda que será nuevo y va a ser importado desde Francia, pero este proyecto no se hará realidad hasta tanto la nación no entregue los cien mil pesos de auxilio para que las dos instituciones inicien labores.

2.1.3. LA BANDA DE LA POLICÍA DEPARTAMENTAL COMO DINAMIZADORA CULTURAL.

Como se ha dicho, la banda de música ha cumplido en Latinoamérica una “función social” muy importante. Desde los tiempos coloniales ha engalanado los actos oficiales, las fiestas patronales y las fiestas nacionales, tanto en las grandes ciudades como en las poblaciones menores. La banda, como la agrupación oficial del departamento, no fue la excepción.

El primer concierto de la banda en esta nueva etapa se hizo para conmemorar el centenario del nacimiento de Marco Fidel Suárez, el 23 de abril de 1955. La prensa registró tal efeméride y los siguientes conciertos de la institución musical en la columna “Notas culturales”.

La nueva banda.- a las ocho de la noche de hoy, frente al monumento de la choza donde nació el señor Suárez, en Bello hace un siglo, la nueva banda departamental de músicos, bajo la dirección del gran maestro y violinista Joseph Matza, ofrecerá una artística retreta, con un programa de obras selectas. En esta forma la citada institución inaugura sus actividades musicales⁷⁷.

⁷⁷VILLA, GABRIEL, "La Nueva Banda", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 5.

La importancia de la nueva Banda Departamental fue tal, que la inauguración de sus actividades musicales se hizo en el marco de la celebración del centenario del nacimiento de Don Marco Fidel Suárez, para la cual se programaron diferentes actos en todo el departamento y el país.

Además de la presentación de la banda, el centenario del nacimiento del señor Marco Fidel Suárez fue celebrado en varios lugares del departamento de Antioquia, por ejemplo en el Municipio de El Santuario durante la inauguración de la “Biblioteca Filemón de J. Gómez”, como filial de la Biblioteca Nacional; el doctor Jorge Montoya Toro inauguró un ciclo de conferencias en honor del señor Marco Fidel Suárez llamado “Suárez y su espíritu religioso” en el cual actuaría la coral Tomás Luis de Victoria⁷⁸.

Bello, como epicentro de las efemérides, programó una serie de conferencias e inauguró con varios actos la biblioteca “Marco Fidel Suárez”⁷⁹.

El siguiente artículo demuestra lo que representó el centenario del nacimiento de Marco Fidel Suárez en todo el país.

Un siglo de gloria.- Colombia entera se regocija hoy en las celebraciones centenarias en honor de don Marco Fidel Suárez. Hace un siglo, el 23 de abril de 1855, nació el ilustre repúblico, escritor filólogo y humanista continental en el antiguo poblado de Hatoviejo. Sus “estudios gramaticales”, reeditados ahora por la Universidad de Antioquia, sus “sueños de Luciano Pulgar”, así como sus otros escritos y estudios monumentales, constituyen una auténtica gloria de las letras castellanas⁸⁰.

Pero no sólo la prensa se manifestó ante las celebraciones; los entes gubernamentales también hicieron lo propio y dictaron sus decretos para darle todo el relieve a tan magno evento. El gobernador de Antioquia, Pioquinto Rengifo, decretó día cívico en el departamento⁸¹ mediante el decreto 193 de 1955, en el cual se daba a los servidores

⁷⁸VILLA, GABRIEL, "En El Santuario", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 5.

⁷⁹VILLA, GABRIEL, "Conferencias, Hoy", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 5.

⁸⁰VILLA, GABRIEL, "Un Siglo de Gloria", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 5.

⁸¹"Decretado Día Cívico el de Mañana en Antioquia", *El Colombiano*, Medellín abril 22 de 1955, p. 1.

públicos la oportunidad de participar de todos los actos conmemorativos del centenario del “máximo exponente de la democracia”.

Por su parte, el gobierno nacional, desde el ministerio de relaciones exteriores de Colombia declaró día Fausto el 23 de abril de 1955, con lo cual resuelve:

“colocar la efigie del señor Suárez en el salón de sesiones de la honorable comisión asesora, como símbolo de su presencia tutelar en esta casa que enalteció con virtudes y luces que son hoy motivo de imitación para el servicio exterior de la república. Dado en Bogotá el 22 de abril de 1955. Evaristo Sourdis, ministro de relaciones exteriores”⁸².

Todos los municipios del departamento dictaron también sus propios acuerdos y resoluciones para la conmemoración del natalicio de don Marco Fidel Suárez⁸³.

El mismo 23 de abril, cumpliendo con el decreto 195 de enero de 1954 dictado por el gobierno nacional, empezó a circular una estampilla conmemorativa de los cien años del nacimiento de don Marco Fidel Suárez, grabada con la efigie del retrato existente en la cancillería colombiana.

Estos hechos muestran la importancia de las celebraciones en los niveles nacional, departamental y municipal, pero éstas se dieron también por parte de todas las escuelas y colegios, no sólo en Medellín sino en todo el departamento de Antioquia y el país, exaltando la figura de don Marco Fidel Suárez⁸⁴.

En la “semana suarista”, como se denominó la semana de la conmemoración, también estuvo de regreso el Cardenal Crisanto Luque, en honor del cual se prepararon diferentes actos para su recepción en el parque de Bolívar y en la catedral Metropolitana. Además de la sirena del cuerpo de bomberos y del redoble de las campanas de todas las torres de las iglesias, hubo un saludo de clarines en el cual participó también el tambor mayor de la

⁸²“Decretado día Fausto el 23 de abril por el gobierno nacional”, *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 1, 18.

⁸³“Resoluciones en varios municipios”, *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 15.

⁸⁴GÓMEZ CARVAJAL, MARTHA, “Las Escuelas y el Señor Suárez”, *El Colombiano*, Medellín abril 20 de 1955, p. 3.

Banda Departamental, un día antes de la inauguración de ésta. Dicho acto fue transmitido en cadena por todas las emisoras.

SALUDO DE CLARINES.

Al hacer la entrada el eminentísimo cardenal y su comitiva al Parque de Bolívar, a una indicación del tambor mayor de la Banda Departamental y del primer clarín del Ejército Nacional, las bandas de guerra de los establecimientos de educación entonarían el saludo de honor, mientras la comitiva se dirige al atrio de la Basílica⁸⁵.

Por otro lado, toda la actividad cultural en cuanto a conciertos, conferencias y exposiciones se dio en torno a la celebración del centenario del natalicio de don Marco Fidel Suárez. Por ejemplo, la *Sociedad de Mejoras Públicas* con el Instituto de Bellas Artes y el Conservatorio de Medellín, rindieron su respectivo homenaje con un concierto, el mismo 23 de abril a las 6 de la tarde y el martes 27 con una misa solemne de Réquiem en la iglesia de los Padres Carmelitas en Manrique⁸⁶.

Esa misma semana, el 19 de abril de 1955, murió Albert Einstein, acontecimiento que, aunque importante, fue opacado por los actos de conmemoración del centenario del natalicio de don Marco Fidel Suárez. La prensa diariamente dedicó hasta cuatro páginas al centenario y sus celebraciones, mientras que a la muerte de Einstein dedicó un titular en la primera página y otra página interior del periódico del 19 de abril.

A los ocho días de la inauguración de la banda, en la columna Notas Culturales citada anteriormente, se hizo una reseña sobre la acogida por parte del público y la crítica que estaba teniendo la agrupación en sus primeras presentaciones. Aquí se comenzó a ver la importancia que la banda adquiriría para el público en general y la influencia que empezaba a ejercer en las nuevas generaciones de músicos⁸⁷.

⁸⁵ "A las tres de la tarde llegará el cardenal Luque a la ciudad", *El Colombiano*, Medellín abril 22 de 1955, p. 1.

⁸⁶ CHAVES, L.E,"Homenaje de Bellas Artes al Insigne Humanista M. F. Suárez", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 12.

⁸⁷ ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Sánchez Soto, junio de 2010.

Banda departamental

La nueva Banda Departamental de Antioquia se ha anotado notables éxitos artísticos con sus primeras presentaciones en público. La excelente agrupación musical organizada por el señor gobernador Pioquinto Rengifo, y conducida por el eminente maestro Joseph Matza, ofreció en la tarde del jueves último un magnífico concierto al aire libre en la Plazuela Nutibara. En esta ocasión el conjunto, integrado por destacados profesores, interpretó varias obras de alta calidad en forma muy acoplada y con brillante musicalidad. El público congregado allí ovacionó con entusiasmo a los ejecutantes y al distinguido director artístico de la banda⁸⁸.

La columna “Notas Culturales”, especializada en reseñar la actividad musical, las novedades literarias de periódicos y revistas, la programación cultural de las emisoras, las exposiciones, las conferencias, etc., publicó el programa ofrecido por la Banda desde su reorganización; destacó el éxito de los conciertos y la ovación del público a los integrantes y al director. Sin embargo, en los siguientes años se siguió mostrando la aceptación no sólo del público, sino también de la crítica local, comentando la gran cantidad de personas que asistía a los conciertos.

“...a estos conciertos dominicales de la banda asiste semanalmente numeroso público”⁸⁹.

Es importante resaltar que, aunque no se incluyó la música colombiana desde el primer concierto el 23 de abril de 1955, se empezó a incluir en la programación del 11 de septiembre y del 4 de diciembre, en cuyos conciertos se tocó el pasillo del integrante de la banda, Pacho Galán, “*Melodías Tropicales*”⁹⁰ y el 6 de noviembre se tocó la “*Fantasia del Amanecer*” de Carlos Vieco⁹¹.

Así como el primer concierto de la Banda Departamental en 1955 se hizo en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento de don Marco Fidel Suárez, en 1956 se celebró el bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart, en el cual la Banda fue uno de los actores principales; en el primer programa del año incluye piezas en su totalidad del compositor, con algunas obras transcritas por el también integrante de la banda Emilio

⁸⁸VILLA, GABRIEL, "Banda Departamental", *El Colombiano*, Medellín, abril 30 de 1955, p. 5.

⁸⁹ VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, junio 19 de 1955, p. 5.

⁹⁰VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 11 de 1955, p. 15.

⁹¹VILLA, GABRIEL, "Banda Departamental", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 6 de 1955, p. 23.

Velásquez; esto muestra el limitado repertorio de la Banda en ese momento y cómo sus músicos aportaron, no sólo como instrumentistas, sino también como arreglistas o compositores.

CONCIERTO DE BANDA

A las 11 y 30 de la mañana, en la Plaza de Bolívar, la Banda Departamental ofrecerá hoy un concierto especial con obras de Mozart, bajo la dirección del maestro Joseph Matza. El programa incluye las siguientes composiciones: Oberturas de las óperas Don Juan, Las Bodas de Fígaro y La Flauta Mágica; y finalmente dos Minuetos en transcripción para banda del maestro Emilio Velásquez⁹².

Por su parte, el maestro Joseph Matza, violinista y director de la Banda Departamental, participó en la celebración oficial del Municipio de Medellín del bicentenario del natalicio de W.A. Mozart en el Teatro Lido, interpretando, en compañía del pianista Pietro Mascheroni, varias sonatas para violín y piano. La celebración no sólo se dio en Medellín sino también en la Biblioteca de Itagüí con el patrocinio del filántropo don Diego Echavarría Misas⁹³.

En contraste con la rica actividad que iniciaba la Banda Departamental y su participación en la conmemoración de diferentes efemérides, una ciudad como Medellín no contaba con una orquesta sinfónica para celebrarlo.

CIUDAD SIN ORQUESTA. Mientras otras ciudades menos importantes que Medellín en cuanto a su capacidad económica, han presupuestado para este año sumas de trescientos y hasta de quinientos mil pesos para el sostenimiento de una orquesta sinfónica, la capital de Antioquia lucha aún en forma lamentable por tratar de financiar un organismo orquestal digno de su categoría de primera urbe industrial y universitaria del país, con una población que se aproxima al medio millón de habitantes. Parece que el “Año Mozart” (1956) encontrará a Medellín en un estado de postración más deprimente que en cualquiera otra época, en relación con su ambiente musical. La sociedad antioqueña espera que tanto las entidades oficiales como algunas grandes empresas particulares realicen un esfuerzo supremo por dotar a la ciudad de su máxima entidad orquestal, que en verdad es una apremiante necesidad espiritual de sus habitantes, que en su enorme mayoría son sinceros devotos de la buena música⁹⁴.

⁹²VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1956, p. 15.

⁹³VILLA, GABRIEL, "Mozart en Itagüí", *El Colombiano*, Medellín, enero 26 de 1956, p. 5.

⁹⁴VILLA, GABRIEL, "Ciudad sin Orquesta", *El Colombiano*, Medellín, enero 16 de 1956, p. 5.

Pero este mismo año, el 27 de febrero, después de dos años de receso, volvió la temporada de la OSDA y de la Banda Departamental con su director titular el maestro Joseph Matza y la colaboración de 27 profesores de la Orquesta Sinfónica de Colombia⁹⁵. El primer concierto del año incluyó precisamente la obertura de la “Flauta Mágica” y la Sinfonía # 41 “Júpiter”, con cuyas obras la orquesta celebró el bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart. A continuación se transcribe el artículo de Rafael Vega Bustamante en toda su extensión, ya que es un artículo revelador sobre la conformación de la OSDA y su relación con otras agrupaciones del país como la Banda Nacional y la Sinfónica Nacional de Colombia.

LOS ARTISTAS DE LA SINFÓNICA DE ANTIOQUIA

Ya se informó ampliamente sobre la razón por la cual la orquesta Sinfónica de Antioquia dejó de funcionar por espacio de dos años. Si ahora vuelve a presentarse, se entiende que ya se solucionaron los problemas, a lo menos temporalmente, con seguridad por espacio de un año que dura la temporada. Pero expliquemos mejor: la orquesta no funcionó en los dos últimos años porque su personal no alcanzaba en número y calidad a rendir un mínimo suficiente para garantizar una labor artística divulgativa y honrada. Ahora se ha formado una orquesta completa que sí podrá dar un rendimiento adecuado y eficaz, rendimiento que será mejor que el más alto a que se alcanzó en la mejor época de la institución. De cómo se logrará esto es lo que vamos a explicar en esta crónica.

Dijimos anteriormente como la orquesta no es un experimento, ni es una improvisación, porque después de un largo estudio de las posibilidades de formarla se logró hacerlo escogiendo los mejores elementos locales y un grupo selecto de los músicos de la Sinfónica de Colombia. Los profesores de dicha institución que actuarán en Medellín bajo la dirección del maestro Joseph Matza son los siguientes que enumeraremos seguidos de los músicos locales.

Flautas

Luis Becerra y Luis A. Gaitán. Además vendrá Gabriel Uribe que actualmente pertenece a la Banda Nacional, considerado como uno de los mejores flautistas nacionales.

Oboes

El primer oboe es el italiano Lino Politti, conocido por su larga y famosa trayectoria artística en Colombia. El segundo oboe es José Machado, distinguido músico local, anteriormente primer oboe de la Sinfónica de Antioquia.

Clarinetes

Los dos clarinetes, primero y segundo, son los señores Julio Mesa y Pedro Nel Arango, magníficos instrumentistas locales.

⁹⁵VILLA, GABRIEL, "Temporada Sinfónica", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1956, p. 5.

Fagotes

Los atriles de los fagotes están a cargo, el primero del artista alemán Siegfried Miklin, de la sinfónica de Colombia, y el segundo por Alcides Lertzundy que ocupó el primer atril en la sinfónica de Antioquia.

Trompas

En el grupo de los vientos tendremos en las trompas un cuarteto muy parejo y competente, encabezado por Sergio Cremaschi, gran instrumentista italiano que ocupa el primer atril en la Sinfónica de Colombia; en el cuarto atril ocupando la misma posición que en la orquesta de Bogotá, está Sandro Tagliaferi; en la segunda y tercera trompas actuarán dos trompistas locales de muy buena calidad, Guillermo Correa y Luis Pedraza, actualmente de la Banda Departamental y anteriormente en los primeros puestos de la Osda.

Trompetas

Las trompetas son de la anterior Osda Julio Cervantes y César Sepúlveda. Los trombones también de reconocida capacidad son locales: Arsenio Montes, Ítalo Rojas y Luis E. Gallego.

Tuba

El esporádico atril de la tuba lo ocupará el conocido maestro Emilio Velásquez que también tocará contrabajo en las obras en que la tuba no lo requiera.

Timbal

El gran timbalista de la Sinfónica de Colombia será “el señor del trueno” su nombre es Antonio Becerra.

Contrabajos

El gran virtuoso del contrabajo Manuel Verdaguer, es el jefe de esta sección y vendrá con otro elemento de la Sinfónica de Colombia. Aquí están secundados por N. Ziarco, Polanek y Emilio Velásquez⁹⁶.

Como en años anteriores, la Orquesta Sinfónica y la Banda Departamental habían compartido sus mejores profesores ejecutantes de los vientos, no sólo en las maderas sino también en los bronces; en 1956, con la reapertura de la OSDA, estas dos instituciones tenían sus músicos comunes. Veamos la lista de integrantes de la Banda Departamental en el mismo año 1956:

Julio Mesa, Manuel Cervantes, Arsenio Montes, Lino Echeverri, Pedro Nel Arango, José Machado, Everardo Tobón, Luis Cataño, Alcides Lertzundy, Guillermo Correa, Luis Pedraza, Francisco Galán, Emilio Velásquez, Álvaro Rojas, Antonio Ríos, Enrique Gallego, Luis Serna, Roberto Martínez, Tomás Burbano, José Álvarez, Gerardo Bedoya, César Sepúlveda, Manuel Londoño,

⁹⁶VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Los Artistas de la Sinfónica de Antioquia", *El Colombiano*, Medellín, febrero 26 de 1956, p. 5,15.

José de la Cruz Calle, Dionisio Hernández, Alex Kairys, Luis E. Gallego, Arturo Salazar, Humberto Ospina, Pablo E. Hernández P., Fausto Martínez F., Ricaurte Arias V., Ángel Jaxo Grela, Francisco E. Castrillón A., Sigifredo Correa P., Luis A. Herrera P., Marco Torres, Luis Santamaría, José Congote, Enrique Giraldo, Ítalo Rojas, Ramón Paniagua, Miguel Ospino, Julio Burgos⁹⁷.

Los que están subrayados son los músicos que pertenecen a las dos entidades musicales más importantes del departamento, la OSDA, Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Banda Departamental de Antioquia; esta colaboración entre las dos instituciones se había presentado ya en 1946, en la anterior etapa de la orquesta, en la cual se contó en los violines segundos con Alcides Lerzundy, José Machado primer oboe, César Sepúlveda en las trompetas, Nicolás Torres en los timbales y Arturo Salazar en la batería. Julio Mesa primer clarinete e integrante del consejo directivo de la orquesta⁹⁸ y como segundo clarinete Roberto Vieco, director de la Banda de la Policía Departamental.

Una fotografía reveladora fue la tomada antes de su paso a Extensión Cultural del Departamento; este documento histórico nos provee los nombres de los integrantes de la Banda Departamental en tan importante momento.



Banda Departamental en 1957

⁹⁷ ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p. 25.

⁹⁸ OSDA-E-1 f: 3.

Integrantes 1957

José Congote (Barítono), Joseph Matza (Director), Señora Teresita (Auxiliar del pagador en la policía), el Mayor Rodas Isaza (Comandante de la Policía en esa época), Capellán de la policía, un particular, Lino Echeverri (Corno), Luis Santamaría (Barítono).

Primera fila de pie: Blas Emilio Atehortúa, Sigifredo Correa (papá de Guillermo Correa), Miguelito Ospino (Trompeta), Pedraza, José Álvarez (Corno, el papá de Mario Álvarez), Francisco Castrillón (Trompeta), Enrique Gallego, Álvaro Rojas, Lino Echeverri, Tauro Hernández.

Segunda fila de pie: Roberto Martínez, Ricaurte Arias, Luis González (un español), Arsenio Montes, Manuel Londoño (Trompeta), Gabriel Restrepo (Platillos), Bedoya, Sepúlveda (Trompeta), Arturo “el pollo” Salazar (Batería), Luis Serna, Calle, Luis Alberto Herrera, Dionisio Hernández, Ángel María Hassan, Utilero (hijo de Guillermo Correa), Guillermo Correa (Corno), Tomás Burbano (Saxo), Alcides Lerzundy, Fausto Martínez, Roberto Ospina, Luis Emilio Gallego, Ramón Paniagua (el papá de Ramón Darío Paniagua)⁹⁹.

La apertura de la Banda Departamental de Antioquia constituyó un hito importante, pues se creó mucha expectativa por lo que iba a representar la institución en cuanto a calidad musical; para su reapertura se hizo una convocatoria nacional y se nombró como director al maestro Joseph Matza Dusek, quien como director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, OSDA, había llevado a esta última a un muy buen nivel artístico. Aunque el hecho de depender de la Policía no era de mucho agrado para los músicos pues, aunque les pagaban bien, tenían que usar el uniforme de policía y seguir el protocolo policial¹⁰⁰.

2.2. LA BANDA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y SU MISIÓN EDUCADORA

“Dos años después pasó a depender de la Sección de Extensión Cultural. Se adquirió repertorio y se consiguió, casi en su totalidad, instrumental nuevo. Esta última etapa (1955-1970) ha sido de superación, gracias al director y a los músicos que hacen honor a cualquier banda”¹⁰¹.

⁹⁹ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

¹⁰⁰ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Humberto Ospina, febrero de 2010.

¹⁰¹ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, p.25.

Heriberto Zapata Cuéncar.

En el proceso de adecuación e inserción en el mundo civil de la Banda fue fundamental su traslado de la Policía Departamental a Extensión Cultural del Departamento, mediante el decreto 31 de 1957¹⁰²; este cambio de estatus fue importantísimo debido a las acciones

¹⁰² DECRETO NUMERO 31 DE 1957

Enero 31

Sobre enseñanza y difusión de las Bellas Artes

EL GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA ENCARGADO, en uso de sus facultades legales, en especial de las que consagra la ordenanza número 30 de 1956, y

CONSIDERANDO:

Que en el Departamento de Antioquia funcionan varios establecimientos orientados hacia la enseñanza de las Bellas Artes, cuya coordinación es indispensable para lograr el rendimiento deseado, tanto por el aspecto técnico, administrativo y docente, como por cuanto al económico se refiere; y

Que es desde todo punto de vista conveniente la intervención oficial para lograr una adecuada reorganización de las instituciones mencionadas, dar a éstas unidad de acción y mayor estabilidad,

DECRETA:

Artículo 1º.- Para todo lo relacionado con la enseñanza y difusión de las Bellas Artes, créase una Junta Central compuesta por el Gobernador o su Secretario de Educación, que será el Presidente, el Secretario de Educación Municipal, un representante de la Fundación de Bellas Artes y un representante del Consejo Superior de Enseñanza Artística y el Presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas.

Será Secretario de esta Junta el Jefe de la Sección de Extensión Cultural del Departamento.

Parágrafo.- Como asesora de la Junta mencionada, funcionará un Consejo Superior de Enseñanza Artística, constituido por el Secretario de Educación Departamental, el Secretario de educación Municipal o su delegado, un representante de la Junta Central de Bellas Artes, el Director del Instituto de Artes Literarias y Escénicas, el Director del Conservatorio de Música y el Coordinador de los Institutos Municipales y Vecinales de Cultura, el Director del Instituto de Artes Plásticas y Aplicadas.

Artículo 2º.- Créanse los siguientes planteles: el Instituto de Artes Plásticas y Aplicadas (como tal continuarán funcionando la Casa Departamental de la Cultura, el Instituto de Artes Literarias y Escénicas y el Conservatorio de Música).

Parágrafo.- Autorízase a la Junta Central de Bellas Artes, para crear hasta seis Institutos Vecinales de Iniciación Artística, en Medellín o en otros municipios que ofrezcan las mejores posibilidades.

Ratifícase la creación de la Orquesta Sinfónica, como entidad adjunta al Conservatorio.

realizadas por Leonel Estrada, quien era el director de Extensión Cultural y quien jugaría un papel fundamental en los años siguientes como miembro de la junta del Conservatorio

La Banda Departamental dependerá de la Secretaría de Educación.

Artículo 3°.- Cada uno de estos organismos desarrollará los programas respectivos, dentro de los grados de primaria, secundaria y superior.

Parágrafo.- Para el pago de los sueldos del personal directivo, para elementos de dotación y otros gastos correspondientes a los planteles de que trata este artículo, constituyese el Fondo de Bellas Artes, con los siguientes aportes:

- a) Las partidas asignadas en el presupuesto departamental para la Casa de la Cultura y la Orquesta Sinfónica de Antioquia, el Instituto de Bellas Artes y la Banda Departamental.
- b) Los auxilios que con esta finalidad señalen la nación y los municipios y otras entidades oficiales y particulares, etc.
- c) Las partidas que se obtengan por concepto de exposiciones, conciertos, arte dramático, entradas por concepto de matrículas, etc. en los planteles a que se refiere este decreto.

Artículo 4°.- Cada uno de los planteles de que trata este artículo que antecede, tendrá el personal técnico, administrativo y docente que sea necesario para su debido funcionamiento. Dicho personal será de-signado [sic] por el Gobernador, quien señalará además los sueldos correspondientes; en cuanto se refiere al personal docente, este se pagará en la partida signada en el presupuesto departamental para sueldos de maestros de escuelas artesanales (Art. 82 del presupuesto vigente).

Artículo 5°.- Al reglamentar el presente Decreto, el Gobernador señalará las funciones correspondientes a la Junta Central de Bellas Artes y al Consejo Superior de Enseñanza Artística, y dispondrá cuanto fuere necesario para el completo desarrollo de las normas que señala este Decreto.

Artículo 6°.- El gobernador procederá a diligenciar el establecimiento de la Fundación de Bellas Artes, y señalará un auxilio por parte del Departamento, con destino a dicho organismo.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

-dado en Medellín, a 31 de enero de 1957-

MAYOR ANTONIO J. MESA G., Gobernador Encargado

Por el Secretario de Gobierno,	Luis Guillermo Velásquez M., Sub-Secretario.
El Secretario de Hacienda,	Dr. Luis Restrepo Osorio.
El Secretario de Educación Pública,	Dr. Leonel Estrada.
El Secretario de Obras Públicas,	Dr. Antonio Velásquez Restrepo.
El Secretario de Salud Pública,	Dr. Gabriel Correa Vélez,
El Secretario de Agricultura y Fomento,	Dr. José Sierra Velásquez.

de la Universidad de Antioquia. Cabe anotar que la Banda continuó como Banda Departamental de Antioquia.

“Por fin llegó el momento anhelado por todos, aquel en que el gobierno nace para la música”¹⁰³.

De esta manera se refiere don Rafael Vega Bustamante al decreto del 31 de enero de 1957, que dictó el gobierno departamental por parte de la Secretaría de Educación en manos del doctor Leonel Estrada¹⁰⁴, quien a partir de un plan de organización de las actividades culturales y su función en la sociedad, concibió este decreto para bien, no sólo de la pintura sino también de la música, citando las principales entidades musicales del departamento: el Conservatorio de Música, la Orquesta Sinfónica y la Banda. Don Rafael Vega se refiere al primero como una necesidad inaplazable, pues la escuela de música existente es ya insuficiente para llenar las necesidades en la forma como funcionaba y su papel en la formación de músicos. A la Orquesta Sinfónica se refiere como una entidad que no necesita más apologías para probar su necesidad en un centro cultural, cuya administración no ha tenido más problemas que el económico; en otro aparte habla de que debe funcionar de manera independiente, y no adjunta al conservatorio, como se dice en el citado decreto. A la Banda Departamental se refiere como una entidad que haría más campaña educativa desde la Secretaría de Educación que desde la Secretaría de Gobierno a la cual pertenecía hasta el momento. Si bien la Banda Departamental se adscribió a la sección de Extensión Cultural del Departamento de Antioquia en 1957, la Orquesta Sinfónica hace parte de esta sección desde 1945¹⁰⁵.

Este mismo año observamos que la programación de la Banda Departamental dejó de publicarse en la columna de don Gabriel Villa “Notas Culturales” y en su lugar aparece dentro de la programación de los domingos en “El Colombiano” literario así:

¹⁰³VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Existe la música como manifestación cultural", *El Colombiano*, Medellín, febrero 13 de 1957, p. 15.

¹⁰⁴ LEONEL ESTRADA (1921-). Odontólogo y artista, quien ocupó el cargo de Secretario de Educación siendo gobernador (e) de Antioquia Antonio Mesa Gómez y Gustavo Quintero Santofimio en 1957. En: <http://www.sergioestebanvelez.com/article-31956612.html>, Consultado el 25 de julio de 2011.

¹⁰⁵ OSDA-C-26 f: 1. Resolución N°93 del 10 de julio de 1945.

BANDA DEPARTAMENTAL, Joseph Matza director, en Parque de Bolívar hoy domingo 3, 11:30 am., obras clásicas y colombianas¹⁰⁶.

La transición hecha a Extensión Cultural del Departamento generó expectativas, pero su funcionamiento y repertorio continuaba siendo limitado; además, muy pocas veces en el año¹⁰⁷ apareció publicado el programa interpretado por la Banda Departamental, por lo cual Rafael Vega Bustamante en su columna "Miscelánea Musical" dice:

MISCELÁNEA MUSICAL

Por Rafael Vega

Banda Departamental

Vamos a tocar un punto delicado con referencia a este organismo. Su misión es dar conciertos al aire libre. Cuántos, en qué forma y dónde se dan: Eso es un misterio porque no se anuncian. Se sabe por la costumbre que los domingos en el Parque de Bolívar dan un concierto, que es tradicional allí y que por cierto es muy corto y se escucha en muy malas condiciones. El conjunto se sitúa a la sombra de unos árboles y la audición es pésima. Creemos que se debe construir una plataforma o Kiosco con techo que proteja a los músicos del sol, y donde el público pueda verlos y oírlos con comodidad y en forma adecuada. Si esto no se hace la Banda está perdiendo el tiempo y el gobierno está invirtiendo inútilmente la fuerte suma que requiere dicho organismo para su sostenimiento.

Además creemos que su repertorio es muy pequeño y ya se ha convertido en una rutina. Accidentalmente hemos oído presentaciones de la Banda en actos extramusicales en teatros y al aire libre y nos ha sorprendido la asiduidad con que se repiten las mismas obras. Quién es el responsable directo de las actividades de la Banda Departamental? Creemos que está bajo la dependencia directa de la secretaría de educación del departamento. Ojalá se tenga en cuenta esto, porque de otra manera se está malgastando el dinero oficial¹⁰⁸.

¹⁰⁶"PROGRAMA Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 3 de 1957, p. 4.

¹⁰⁷"Programa febrero 3- febrero 9", *El Colombiano*, Medellín, febrero 3 de 1957, p. 4L.

"Programa febrero 10-febrero 16", *El Colombiano*, Medellín, febrero 10 de 1957, p. 4L.

"Programa marzo 17-marzo 23", *El Colombiano*, Medellín, marzo 17 de 1957, p. 4L.

"Programa marzo 31-marzo 6", *El Colombiano*, Medellín, marzo 31 de 1957, p. 4L.

"Programa abril 28- mayo 4", *El Colombiano*, Medellín, abril 28 de 1957, p. 4L.

"Programa domingo 23- sábado 29", *El Colombiano*, Medellín, junio 23 de 1957, p. 4L.

"Programa agosto 11- agosto 17", *El Colombiano*, Medellín, agosto 11 de 1957, p. 4L.

"Programa noviembre 10- noviembre 16", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 10 de 1957, p. 4L.

¹⁰⁸VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Miscelánea Musical", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 1° de 1957, p. s.p.

Lo escrito en esta columna es todo lo contrario a las críticas hechas para la Banda Departamental en 1955, en donde se afirmaba que la banda se estaba luciendo en sus presentaciones. Para don Rafael Vega era muy grave que la programación de la Banda ya no fuera anunciada en los medios. El problema de la plataforma o kiosco se comenzó a dar desde esa época, pelea que ha tenido que librar la banda en todos los períodos de su existencia. El asunto del repertorio se presentó aquí de forma muy explícita, pues de alguna manera explicaría el por qué se comenzaron a hacer arreglos de música colombiana para la Banda. Y en otro aparte de la columna alcanzamos a ver el cuestionamiento de la misión educativa de la Institución, ahora como dependencia de la Sección de Extensión Cultural del Departamento de Antioquia.

En 1958, año de elecciones para Congreso, Asambleas, Concejo y para presidente de la república, tienen derecho a votar mujeres y varones mayores de 21 años¹⁰⁹. También es el año en que es nombrada doña Maruja Peláez de Johnson como Secretaria de Educación del Municipio de Medellín, organismo al cual en última instancia, dependía la Banda Departamental, situación que es tomada como un acierto por parte de la opinión pública:

“...Ahora, cuando la mujer colombiana ha entrado de lleno en las actividades de la vida ciudadana al quedar consagrados constitucionalmente todos sus derechos civiles, es apenas natural que las figuras más representativas de la inteligencia femenina, sean llamadas a cooperar en la realización de los programas educacionales. De allí la complacencia general con que ha sido recibido el nombramiento de doña Maruja Peláez de Johnson para orientar los destinos de la educación pública en Medellín, pues estamos seguros de que ella sabrá adelantar una espléndida labor en beneficio de nuestra cultura”¹¹⁰.

Una consecuencia importante de la anexión de la Banda Departamental a la Secretaría de Educación es que, además del concierto dominical en el Parque de Bolívar, se programaron conciertos didácticos en las escuelas de Medellín¹¹¹, lo cual hace entrever el papel de la proyección de la Banda en la educación, no sólo en la ciudad sino también en los pueblos. Observamos en esta misma programación que el maestro Joseph Matza sigue siendo el

¹⁰⁹ "QUIENES TIENEN DERECHO A VOTAR", *El Colombiano*, Medellín, febrero 8 de 1958, p. 11.

¹¹⁰ "Misión de la Mujer", *El Colombiano*, Medellín, febrero 15 de 1958, p. 5.

¹¹¹ "Programa abril 27- mayo 3", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 4L.

protagonista de la escena musical local, pues en la misma semana no sólo actuó como director de la Banda Departamental en el concierto del domingo y en los dos conciertos didácticos, sino que dirigió la Orquesta Sinfónica de Antioquia, en cuya programación estaba incluido el concierto en Re menor para violín y orquesta de P.I Tchaikovski, en el cual actuó como solista Michelle Auclair, reseñado en la prensa como sigue:

GRAN VIOLINISTA

Definitivamente Medellín es una de las ciudades del país en donde los melófilos tienen la suerte de asistir a espectáculos musicales de calidad excepcional, uno de los cuales será el concierto que en la tarde del martes de la actual semana brindará la Orquesta Sinfónica de Antioquia bajo la dirección del maestro Joseph Matza en el Teatro Junín, como es sabido, en esta ocasión se presentará la renombrada violinista francesa Michele Auclair, ganadora del codiciado premio Margarita Long-Jacques Thibaud, para interpretar el maravilloso concierto en Re Mayor, de Peter Tchaikowsky¹¹².

El incremento de las obras colombianas es más evidente en el concierto ofrecido por la Banda Departamental el 20 de julio de 1958 en el coliseo cubierto de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, en el cual fueron programadas ocho obras de música colombiana así:

Fantasia, P. Morales Pino
Lejano Azul, Intermezzo, L. A. Calvo
Amanecer, Pasillo, C. Vieco
El Cafetero, M. Hinestroza¹¹³

Además de los conciertos ofrecidos en las escuelas de la ciudad, la Banda Departamental hizo presencia en los municipios de Antioquia¹¹⁴; el concierto del 27 de julio de 1958 lo ofreció en Yarumal con un programa como los realizados en el Parque de Bolívar. Hacemos hincapié en los conciertos de la Banda en estos contextos, en momentos en que es cuestionada su labor educativa y en un año en el cual se publicó un artículo sobre la posible desaparición de la sección de Extensión Cultural del Departamento.

NOTAS CULTURALES

EXTENSIÓN CULTURAL- De confirmarse la noticia sobre la liquidación de la sección de extensión cultural del departamento, tendríamos que lamentar que tan desacertada actitud sea asumida por la administración pública de Antioquia, toda vez que la citada

¹¹²"GRAN VIOLINISTA", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 5.

¹¹³ VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, julio 20 de 1958, p. 13.

¹¹⁴VILLA, GABRIEL, "En Yarumal", *El Colombiano*, Medellín, julio 27 de 1958, p. 5.

dependencia oficial ha estado desarrollando una tarea de vastas proporciones, hasta el punto que ha sido señalada como ejemplo en el actual panorama educacional del país. Cuando todas las gentes se preocupan por el fomento de la actividad artística esperaban que el gobierno nacional otorgara mayores recursos al mencionado departamento de la secretaría de educación, es francamente incomprensible que exista el propósito de suprimir la extensión cultural para la vigencia fiscal del próximo año. Nos resistimos a creer tamaño absurdo en momentos en que otras comarcas colombianas se afanan ostensiblemente por ampliar los servicios de enseñanza y difusión de las bellas artes, y al efecto han asignado en los presupuestos seccionales cuantiosas sumas para llevar a feliz culminación los programas encaminado a proporcionar eficaz estímulo a las más nobles manifestaciones de la cultura. Esperamos que la información que en los últimos días ha sido difundida en el sentido indicado sea rectificadora oficialmente, si no queremos que el prestigio del gobierno departamental sufra un impacto grave, porque no se justifica que pretendamos privar a Medellín y a Antioquia de tan indispensable sección administrativa, toda vez que la educación estética es parte esencial en la formación del pueblo¹¹⁵.

Esta noticia se dio en un año en el que la ciudad de Medellín gozó de la presencia¹¹⁶ de la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Leonard Bernstein, el 7 de mayo, en un concierto organizado por la Sociedad Amigos del Arte. El programa de la orquesta se inició con el Himno Nacional de Colombia en versión del maestro José Roza Contreras, seguido de la Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres" de J. Haydn, la Sinfonía N°1 de Roy Harris, "Un Americano en París" de George Gershwin y "La Valse" de M. Ravel. Este concierto significó un acontecimiento cultural sin precedentes en la ciudad de Medellín¹¹⁷.

Es evidente aquí la importancia de los conciertos que estaba presenciando la ciudad y la difusión de la actividad de la Banda Departamental: conciertos didácticos, conciertos en los pueblos de Antioquia, transmisión¹¹⁸ por Radio Libertad de sus conciertos en el Parque de Bolívar y, por otro lado, la posibilidad de liquidar la sección de Extensión Cultural, que iría en contravía de todo el proceso educativo que estaban ejerciendo la Banda y la OSDA; a ello habría que agregarle toda la actividad musical del momento, además de la

¹¹⁵VILLA, GABRIEL, "EXTENSIÓN CULTURAL", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 30 de 1958, p. 5.

¹¹⁶"El gran concierto", *El Colombiano*, Medellín, mayo 7 de 1958, p. 5.

¹¹⁷"Un acontecimiento musical, La Orquesta Filarmónica de Nueva York, en Medellín", *El Colombiano*, Medellín, abril 20 de 1958, p. 4L.

¹¹⁸VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 7 de 1958, p. 5 y 15. En caso de lluvia el concierto de la Banda Departamental se hacía en el radio teatro de Radio Libertad, si no llovía se transmitía por esta emisora desde el Parque de Bolívar.

transmisión¹¹⁹ por la Televisora Nacional de conciertos como el de la Orquesta Sinfónica de Colombia, la cual interpretó la Sinfonía N°9 en Re menor Óp. 125 de L. V. Beethoven bajo la dirección de Olav Roots y con la participación de la Coral Bach de Bogotá y la Coral Tomás Luis de Victoria de Medellín.

Para 1959, la Banda Departamental contaba con la publicación, por lo menos una vez al mes, de la programación en el Parque de Bolívar que incluía, como mínimo, una obra de música colombiana, como se venía haciendo de manera paulatina desde 1955. Aunque se presentó alguna excepción, por ejemplo en el programa del 10 de mayo de 1959, donde se interpretó un programa similar al ofrecido en una retreta fúnebre¹²⁰, el 12 de octubre de 1958:

Segundo Movimiento de la Sinfonía
Inconclusa, Schubert
Ven Oh Dulce Muerte, Bach
Preludio, Rachmaninov
Andante, C. E. Bach¹²¹

También para ese mismo año, la Banda ya contaba con la transmisión de su concierto desde el Parque de Bolívar por Radio Libertad, Radio Nutibara o por la Voz de Antioquia, y la publicación en el periódico “El Colombiano” de su programación; además de esa difusión, contó con un público estable en el parque y con sus conciertos en los pueblos y en las escuelas de los barrios. Así mismo, por primera vez, aparece un anuncio más grande que el acostumbrado, en la página 20 del periódico El Colombiano el 18 de octubre de 1959:

La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy lujoso programa

El programa elaborado por la Banda Departamental de Antioquia para el concierto de hoy en el Parque de Bolívar, es el siguiente:

- I- Stradella Obertura de F. v. Flotow
- II- Selección de Maytime, S. Romberg

¹¹⁹VILLA, GABRIEL, "Suceso Sinfónico", *El Colombiano*, Medellín, agosto 31 de 1958, p. 5.

¹²⁰VILLA, GABRIEL, "Retreta Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, octubre 12 de 1958, p. 5.

¹²¹VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, mayo 10 de 1959, p. 18.

- III- Polonesa Militar, F. Chopin
- IV- Tres Danzas Españolas, M. Moszkowski
- V- El Cafetero, pasillo de M. Hinestroza¹²²

Para este momento, el repertorio de la Banda había empezado a incrementarse y, aunque de manera paulatina, fue muy importante. De igual manera, la misión educadora de la Banda no se interrumpió y se siguieron ofreciendo los conciertos didácticos, los conciertos en los pueblos y el concierto en el Parque de Bolívar; la transmisión de los conciertos por radio también fue esencial en cuanto a la difusión del repertorio y al entretenimiento de los oyentes que, en algunos casos no contaban con otro medio para ello.

2.3. LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y SU FUNCIÓN ESTÉTICA



Foto oficial de la Banda del Conservatorio en 1967

Integrantes:

Sentados (de izquierda a derecha): Julio Mesa-William Gaviria-Álvaro Rojas-Ricaurte Arias-Mario Álvarez-Everardo Tobón-José Montoya-Joseph Matza-Enrique Gallego-Arturo Arango-Ramón Paniagua (padre)-Pablo Hernández-Roberto Martínez-Luis E. Serna-Antonio Ríos.

¹²²"La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy lujoso programa", *El Colombiano*, Medellín, octubre 18 de 1959, p. 20.

De pie 1ª fila: Alcides Lerzundy- Delio Hoyos-Luis F. Pizarro-Luis Gaviria-Humberto Ospina-Jonas Kaseliunas-Alfonso Gil-Rafael Atehortúa-Guillermo Correa-Efraín Moreno-Tomás Burbano-Luis González-Enrique Giraldo-Joaquín Fernández-Tiberio Fernández.
De pie 2ª fila: Nicolás Torres-Alberto Sánchez-Gabriel Restrepo-Dionisio Hernández-Emilio Velásquez¹²³.

Por medio del Artículo 17 de la Ordenanza N° 21 del 28 de noviembre de 1959 de la Asamblea Departamental y del Acuerdo N° 1 del 24 de febrero de 1960 del Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, fue creado el Conservatorio de Música de Antioquia como entidad oficial anexa a la Universidad de Antioquia, el mismo que fue reconocido luego como Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Siendo Gobernador de Antioquia el Dr. José Roberto Vásquez¹²⁴ y el Rector de la Universidad, el Dr. Iván Correa Arango; su Junta Directiva quedó integrada por personalidades del arte y la música: la pedagoga Marta Agudelo de Maya¹²⁵, el odontólogo y pintor Leonel Estrada y ex director de Extensión Cultural Departamental, el crítico musical y librero Rafael Vega Bustamante¹²⁶, el Dr. Oscar Javier Restrepo y la pedagoga y promotora musical Margoth

¹²³SÁNCHEZ SOTO, ALBERTO, *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, 1955-1985*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1985.

¹²⁴JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ, gobernador de Antioquia entre el 1° de julio de 1960 y el 14 de enero de 1961. En: *es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernadores_de_Antioquia*, consultado el 25 de agosto de 2011.

¹²⁵MARTA AGUDELO VILLA (Medellín, Antioquia 1920- Medellín, Antioquia 2009) Inició sus estudios de piano en 1932. Fue alumna del profesor Joaquín Fuster. Años más tarde ingresó al Instituto de Bellas Artes, donde cursó piano y algunas materias complementarias hasta obtener la licenciatura en 1946. Junto a un grupo de músicos y amigos del arte fue cofundadora del Conservatorio de Música de Antioquia en el año 1959. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 19 de septiembre de 2011.

¹²⁶RAFAEL VEGA BUSTAMANTE (Girardota, Antioquia 1921-Medellín, Antioquia, 2012) Crítico musical en los diarios: El Pueblo, El Colombiano y El Mundo. Colaborador permanente de la Revista Platea 33, durante 30 años. Anotador de programas de la Orquesta Sinfónica de Antioquia en varias etapas, hasta su fin. Anotador de programas en la Orquesta Filarmónica y de los programas de Medellín Cultural. Programador y guionista de programas de concierto en la Voz de Antioquia, la Voz de Medellín, en Radio Bolivariana y en la Emisora de la Universidad de Antioquia. Fue director de Extensión Cultural del Municipio (1954), fundador y codirector del periódico mensual Medellín Musical (10 números). Cofundador y miembro de la Junta directiva del Conservatorio de Música de Antioquia. Presidente del gremio de libreros de Medellín. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 19 de septiembre de 2011.

Arango de Henao¹²⁷. Se acordó elaborar los reglamentos con base en los del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Bogotá y ajustarlos al régimen de la Universidad de Antioquia; luego de ser estudiados por cada uno de los miembros de la junta, dichos reglamentos se presentaron a las Directivas de la Universidad de Antioquia para su aprobación definitiva. Fue nombrado como presidente el Dr. Oscar Javier Restrepo y como secretaria encargada, la Sra. Margoth Arango de Henao¹²⁸. Posteriormente se nombró como Director del Conservatorio al joven director de coros, Rodolfo Pérez González¹²⁹, quien a partir del 23 de agosto de 1960, pasó a formar parte de la Junta Directiva al igual que el Dr. René Uribe Ferrer¹³⁰.

La creación del Conservatorio de Antioquia fue recibida positivamente y fue registrada como “un suceso especial para el futuro de la auténtica cultura musical”. ¿Qué entendía el señor Villa como auténtica cultura musical? El texto mismo nos indica algunas ideas al respecto. La primera, es la fundación de una institución que, como dependencia de la

¹²⁷ MARGOTH ARANGO DE HENAO (Medellín, Antioquia 1923-Medellín, Antioquia 1992) Inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, perteneció por varios años a la orquesta de esa Institución y a la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Fue una incansable promotora de la música en la ciudad, cofundadora del Conservatorio de Música de Antioquia, en años posteriores sería su directora. Promotora del Festival de Música de Medellín patrocinado por Fabricato. Fundó en los años setenta el Instituto Musical Diego Echavarría. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 19 de septiembre de 2011.

¹²⁸ Conservatorio de Música de Antioquia, U. de A., Libro de Actas, N°1, 9 de mayo de 1960, de ahora en adelante CMA, U. de A., Actas, N°1, 9 de mayo de 1960.

¹²⁹ RODOLFO PÉREZ GONZÁLEZ: Fundador y director de la Coral Tomás Luis de Victoria en 1951 y de la Capilla Polifónica de Coltejer (1964-1980). Estuvo vinculado al Conjunto Promúsica Antigua de Medellín y al Departamento Cultural de Coltejer. Estudió en el Instituto de Bellas Artes y posteriormente interpretación de madrigales, polifonía, música antigua y dirección coral. Fue Director del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en su fundación en 1961, desde el cual promovió la formación de coros. Fue profesor de Historia de la Música, Contrapunto y director del Grupo Vocal de Cámara de la Facultad de Artes. Recibió el título de Comendador de la Orden Isabel la Católica por el Rey Juan Carlos I de España, y la Medalla Francisco Antonio Zea y el Doctorado Honoris Causa en Dirección Coral de la Universidad de Antioquia. En su labor de difusión de la música, ha tenido programas en las emisoras culturales de la Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Ha publicado diferentes libros entre ellos: “Obra de Beethoven” y “Aproximación a Bach”. Entre sus composiciones se encuentra la ópera “El Inspector” (1956), música coral de carácter profano y religioso y música de cámara. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 30 de septiembre de 2011.

¹³⁰ CMA, U. de A., Actas, N°8, 23 de agosto de 1960.

Universidad de Antioquia, sirva para la enseñanza de la “música seria”, es decir, según la concepción entendida como la música académica, desechando otras manifestaciones como las músicas populares y las tradicionales. De esta manera, en esta institución se formarían “jóvenes devotos de las nobles armonías”, bajo la tutela de “destacados elementos de nuestros círculos intelectuales y artísticos”, escuela que está destinada a “cumplir una función estética” para beneficio de la sociedad. A continuación el texto completo:

CONSERVATORIO OFICIAL

Con patriótica complacencia podemos registrar hoy un suceso de especial trascendencia para el futuro de la auténtica cultura musical: la creación del Conservatorio de Antioquia, como dependencia de la Universidad de Antioquia. En efecto, durante la última reunión del consejo directivo del Alma Mater fue protocolizada la fundación de esta institución académica que tan necesaria era para la enseñanza de la música seria en nuestro medio. Ya la junta directiva del nuevo plantel, en donde habrán de formarse los jóvenes devotos de las nobles armonías, fue integrada por destacados elementos de nuestros círculos intelectuales y artísticos, y se espera que en el curso del presente año empiece a funcionar el conservatorio oficial, destinado a cumplir una función estética de somera significación para beneficio de la sociedad y prestigio cultural de Medellín¹³¹.

El señor Gabriel Villa¹³² da a entender que finalmente va a existir en la ciudad un Conservatorio, sin mencionar el existente Conservatorio de Música de Bellas Artes, el cual era conocido como el “Conservatorio de Medellín” y que precisamente celebró, en 1960, los 50 años de existencia. Por otro lado, la Revista de la Universidad de Antioquia registró la creación del Conservatorio en su Número 144 de 1960, de cuyo número se extrajo el siguiente fragmento:

“El conservatorio de música tiene el propósito de llenar el gran vacío existente en la educación musical del pueblo que, como el de Antioquia, ha alcanzado considerable nivel de progreso en otros campos. Específicamente, persigue que el aprendizaje de la música se convierta en una profesión respetable y remunerativa para muchos jóvenes, o al menos

¹³¹VILLA, GABRIEL, "Conservatorio Oficial", *El Colombiano*, Medellín, febrero 27 de 1960, p. 5.

¹³² GABRIEL VILLA VILLA (1910-1982) escribió desde los años treinta hasta su muerte en los periódicos: *El Colombiano*, *El Pueblo*, *La Defensa* en Medellín. Fue funcionario de Valorización Municipal. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 19 de septiembre de 2011. Su columna “Notas Culturales”, fue publicada usualmente en la página 5 del diario “*El Colombiano*” de Medellín.

represente un acopio de cultura, que de todas maneras dignifique y agregue valor a la persona humana”¹³³.

El párrafo anterior genera dos preguntas importantes: ¿Qué labor desarrollaba el Conservatorio de Medellín del Instituto de Bellas Artes?. ¿Cuál era la imagen del músico y del quehacer del músico en la sociedad como para afirmar que una de las funciones de la nueva institución era convertir la profesión del músico en “respetable y remunerativa”? Pues bien, Fernando Gil Araque en su tesis “*La ciudad que encanta*”, afirma que:

1. La única área que funcionaba era la de canto, las demás habían entrado en crisis¹³⁴ y la institución no estaba cumpliendo su función musical. El ingreso de estudiantes era de personas adultas cuya formación no se podía moldear desde los primeros años. De esta manera la nueva institución abarcaría un amplio espectro en la formación musical, dando especial énfasis a los jóvenes y brindando prácticas como la orquesta sinfónica y la banda de música, agrupaciones que el Instituto de Bellas Artes no podía ofrecer.
2. La imagen del músico en la sociedad no era la mejor ni la más rentable, la anexión del Conservatorio a la Universidad tenía el propósito de elevar el estatus social y económico del músico, además de “dotar a sus alumnos de los elementos que deben construir una carrera musical completa”¹³⁵. Y para ello la Universidad jugó un papel fundamental al cambiar lentamente la imagen de músico autodidacta o de tradición familiar a la enseñanza especializada de música con una formación sólida¹³⁶.

Es importante resaltar que mientras se estaba creando el Conservatorio, se preparaba también la creación en la universidad del departamento de inglés¹³⁷ para preparar a sus

¹³³ "CONSERVATORIO DE MÚSICA", *Revista Universidad de Antioquia*, enero-febrero-marzo 1961, Vol. No.144, p.188.

¹³⁴ Para profundizar en este aspecto, ver: GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que Encanta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009, pp. 198-200, entrevista al Maestro Rodolfo Pérez González, relacionada con la conformación del Conservatorio.

¹³⁵ ARANGO DE HENAO, MARGOTH, *Conservatorio de Música, prospecto*, Editorial Universidad de Antioquia, 1965.p. 6. Citado por: GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que Encanta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009, p. 200.

¹³⁶ GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que Encanta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, pp. 199-202.

¹³⁷ "Operación cultura en la Universidad", *Revista Universidad de Antioquia*, marzo 1961, Vol. No.144, p. 175.

profesores; éste, en un futuro, sería la sección de Idiomas. Se creó también la escuela de periodismo para “formar periodistas integrales, proporcionando a los que a ella acuden, los conocimientos técnicos necesarios así como una cultura como base insustituible”¹³⁸. Todo esto dentro de un plan de extensión cultural, que además cobijó la creación del programa Martes del Paraninfo, programa que surgió en el marco de la “Operación cultura en la Universidad” y que además fue el que tuvo mayores alcances en el tiempo¹³⁹.

VIDA UNIVERSITARIA

OPERACIÓN CULTURA EN LA UNIVERSIDAD

Nuevos horizontes quedan abiertos para la Universidad de Antioquia con el comienzo de ejecución de un plan de extensión cultural. Modesto, es verdad, pero con ambiciones de extender ramificaciones a medida que sus recursos sean más elásticos.

El papel social de la Universidad se afirmará así al exaltar la importancia que ella tiene para la comunidad. Generalmente nuestras universidades no han tenido otra misión que preparar los cuadros dirigentes y en menor escala los técnicos que urgentemente demanda el aumento industrial del país.

Ahora nuestra Universidad busca acortar distancias entre ella y las diversas clases sociales. No es pues, una simple actividad complementaria. Responde a una idea de universidad pública para lograr hacerla un centro de cultura al servicio de la comunidad¹⁴⁰.

El contexto en el que se dio la creación de los diferentes programas, incluido el Conservatorio, fue muy favorable, pues la misión de la Universidad expuesta en el anterior artículo, además de “preparar los cuadros dirigentes” y “los técnicos que urgentemente demanda el aumento industrial del país”, sería también “un centro de cultura al servicio de la comunidad”. Se observa aquí por parte de la Universidad, un cambio de actitud y de políticas que favorecen el estudio de la música y de otras disciplinas que, como el periodismo, no tenían una preparación universitaria para su ejercicio profesional¹⁴¹.

¹³⁸"CONSERVATORIO DE MÚSICA", *Revista Universidad de Antioquia*, enero-febrero-marzo 1961, Vol. No.144, p.188.

¹³⁹GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, p.196.

¹⁴⁰"VIDA UNIVERSITARIA OPERACIÓN CULTURA EN LA UNIVERSIDAD", *Revista Universidad de Antioquia*, Vol. 144, 1961, p.175.

¹⁴¹"ESCUELA DE PERIODISMO", *Revista Universidad de Antioquia*, Vol. 144, 1961, p. 178.

La creación del Conservatorio como dependencia de la Universidad de Antioquia fue muy significativa no sólo para “que la música se convierta en una profesión respetable” sino por la seriedad y confianza que dio el hecho de pertenecer al Alma Mater. En las columnas dedicadas a la creación del conservatorio, se habla de la dignificación de lo que en adelante sería una profesión más que un oficio.

El periódico reseñaba no sólo la creación del Departamento de inglés¹⁴² sino también la asignación del restaurante de la Universidad, como el local donde funcionaría el Conservatorio. Por otro lado, el 6 de septiembre de 1960, su Junta directiva recibió por parte del síndico de la Universidad, el anuncio de la próxima entrega del local¹⁴³, el cual sería sometido a reformas para su acondicionamiento por el arquitecto Raúl Álvarez, quien ya tenía todo dispuesto para ello¹⁴⁴.

En la columna “Notas Musicales”, escrita por el señor Rafael Vega mencionado anteriormente por ser uno de los miembros de la Junta Directiva del Conservatorio de Antioquia, encargado de escribir la publicidad para su difusión en las emisoras y autor de la citada columna, se lee lo siguiente:

“NOTAS MUSICALES”

Por Rafael Vega

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Una antigua aspiración, pero ante todo una necesidad: Un Conservatorio de Música, será una realidad a principios de 1961. El primer paso firme dado por los animadores de la proyectada institución fue pensar en la Universidad de Antioquia, para que bajo su dependencia funcionara un centro musical docente de amplia repercusión y con la seriedad y responsabilidad que naturalmente inspira el “Alma Mater”. Gracias a su rector y a sus directivas, la idea fue acogida y apoyada con generosidad. Cuando oficialmente una ordenanza de la Asamblea de Antioquia creó el conservatorio adjunto a la Universidad, todo fue obrar y trabajar para ir adelante en busca de la primera meta, la iniciación de estudios.

¹⁴² "Un Depto. de inglés fue creado en la Universidad", *El Colombiano*, Medellín, octubre 17 de 1960, p. 4.

¹⁴³CMA, U. de A., Actas, N°9, 6 de septiembre de 1960.

¹⁴⁴CMA, U. de A., Actas, N°13, 13 de diciembre de 1960.

La participación del gobierno nacional ha hecho posible la realización de los primeros pasos para su dotación. Tenemos, pues, ya como real obra, la participación de la Universidad. Con su patrocinio y asesoría directiva y con el local donde funcionará; el auxilio nacional con el cual se ha pedido parte del instrumental. La junta directiva ha elaborado ya el reglamento base estatutaria del nuevo centro musical. La Universidad ha nombrado su primer director, cuyo nombre, Rodolfo Pérez ha sido recibido con entusiasmo y admiración.

Este nombramiento tiene gran significación, dadas las cualidades del maestro Rodolfo Pérez, como músico sólidamente formado, su vocación y amor a la música y su inclinación por enseñarla y difundirla, o teniendo en cuenta además, su total dedicación profesional a este arte, se abre un nuevo paso hacia nuevos horizontes musicales y cierra tradiciones respetables pero poco fructíferas.

Otro signo pronosticador de éxito es el fervoroso entusiasmo con que la junta directiva del Conservatorio trabaja, entusiasmo que se espera, y es lógico pensarlo, sea correspondido por los gobernantes comprensivos, cuyos nombres no serán fácilmente olvidados porque ayudarán a dar un paso trascendental en nuestra vida cultural, paso que está atrasadísimo, pero que tenía marcado su día. Es cosa por lo menos insólita y que sin embargo en cualquier circunstancia y época, aunque sea un deber de gobernantes, debe agradecerse. Desde esta sección quincenal hoy de estreno invitamos a todos a que ofrezcan en apoyo a la obra del conservatorio, pues como la base sólida, que espera la vida musical, traerá a toda la sociedad invaluables aportes¹⁴⁵.

En esta columna se evidencian varios elementos importantes que vale la pena resaltar. Por ejemplo, tenemos como novedad la vinculación del gobierno nacional con una primera partida que serviría para la primera dotación de instrumentos. La relación de aportes para la creación del Conservatorio se dio así: la Universidad de Antioquia participó con su patrocinio, asesoría directiva y asignación del local donde funcionaría el Conservatorio; el Departamento le asignó \$300.000 que no fueron suficientes para su apertura y la Nación hizo un primer aporte de \$40.000¹⁴⁶.

Otro de los elementos importantes de resaltar es el hecho de que los impulsores del proyecto de la creación del Conservatorio, lo hayan pensado como dependencia de la Universidad de Antioquia para su funcionamiento, lo cual daba seriedad al proyecto de la nueva institución musical y le otorgaba estatus no sólo al estudio de la música, sino al ejercicio de la música y al músico. Rafael Vega además, agradece al rector, que en ese

¹⁴⁵VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Conservatorio de Música", *El Colombiano*, Medellín, 25 de septiembre de 1960, p. 4L.

¹⁴⁶"CONSERVATORIO DE MÚSICA", *Revista Universidad de Antioquia*, enero-febrero-marzo 1961, Vol. No.144, pp. 177-178.

momento era el Dr. Iván Correa Arango¹⁴⁷, quien acogió el Conservatorio como dependencia universitaria y quien también perteneció al grupo de sus gestores¹⁴⁸. Otro aspecto que enfatiza es el trabajo de la Junta Directiva, cuyas sesiones ordinarias durante el tiempo de organización y comienzo de tareas, se realizaron una vez por semana¹⁴⁹ y no se suspendieron durante las vacaciones escolares¹⁵⁰ para sacar adelante el proyecto del Conservatorio y finalmente cumplir con la primera meta, que fue la iniciación de estudios. Este trabajo realizado por la Junta, que como dijimos antes, estaba integrada por personalidades del arte y la música, se esperaba fuera correspondido de la misma manera por los gobernantes de turno para que al fin entendieran que este era un paso sin marcha atrás en la vida cultural de la ciudad, paso que estaba atrasadísimo y que por fin se estaba dando.

En relación con los estatutos, la Junta presentó en su reunión del 16 de mayo de 1960 un proyecto que, luego de comentar algunos puntos, se encargó al Dr. Oscar Javier Restrepo para que los hiciera llegar al señor Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia para su revisión jurídica¹⁵¹; para la sesión del 12 de julio de 1960¹⁵², el Dr. Restrepo presentó los estatutos con varias modificaciones hechas por él y el Sr. Rector de la Universidad y sólo quedó pendiente lo relacionado con las tarifas de matrículas y pensiones, que regirían en el Conservatorio.

¹⁴⁷"Dr. Iván Correa Arango", *UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*, enero-febrero-marzo, Vol. 144, 1961, p.179.

¹⁴⁸ YEPES LONDOÑO, GUSTAVO, "Pasado, presente y futuro de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia en Colombia", *Conservatorianos*, N°4 julio-agosto, 2000, pp. 18-20. Citado por: GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *"La ciudad que En-canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961"*, p.198. "Entre los gestores de esta nueva institución se encontraban: Betty Heineger, Margoth Arango de Henao, Rafael Vega Bustamante, Oscar Javier Restrepo, Luis Carlos Henao Posada, Marcos Peláez, Javier Vásquez Arias, Álvaro Villa e Iván Correa Arango quien, más tarde como rector de la Universidad acogió al Conservatorio como dependencia universitaria."

¹⁴⁹CMA, U. de A., Actas, N°1, 9 de mayo de 1960.

¹⁵⁰CMA, U. de A., Actas, N°5, 12 de julio de 1960.

¹⁵¹CMA, U. de A., Actas, N°2, 16 de mayo de 1960.

¹⁵² CMA, U. de A., Actas, N°5, 12 de julio de 1960.

En la reunión del 25 de julio de 1960¹⁵³ de la Junta Directiva del Conservatorio, se trató el tema de quién ocuparía el cargo de la Dirección del Conservatorio y se propuso como candidato al maestro Rodolfo Pérez quien, para el 23 de agosto del mismo año ya hacía parte de la Junta tras haber sido nombrado Director de la institución¹⁵⁴. Rafael Vega resalta en su columna “Notas Musicales”, de estreno por cierto, las cualidades de Rodolfo Pérez desde su formación, su vocación y la total dedicación profesional al arte de la música.

“se abre un nuevo paso hacia nuevos horizontes musicales y cierra tradiciones respetables pero poco fructíferas”¹⁵⁵.

Otro elemento importante es que con la apertura del Conservatorio de Antioquia se amplían las posibilidades para el estudio de la música, que anteriormente no se ofrecían en las instituciones existentes. Se creó entonces una particular expectativa para la vida musical y cultural de Medellín.

El Conservatorio, por su parte, seguía siendo noticia pues, si bien no fue publicado en la prensa, el reglamento ya estaba circulando con las especificaciones de funciones de las directivas, de los profesores y de las distintas secciones académicas, al igual que las materias que se dictaban en ese centro de educación musical y se resaltó

“la nobilísima función encaminada a ampliar notablemente la cultura musical en nuestro medio”¹⁵⁶.

En el Acta #13 del 13 de diciembre de 1960, está consignada la aprobación de sacar un aviso¹⁵⁷ anunciando los cursos ofrecidos por el Conservatorio: Apreciación musical, historia de la música, piano, violín, coros, dirección de orquesta y dirección de banda; así mismo se anunciaron las hojas de solicitud para entrar a dicho centro de enseñanza musical. La expectativa generada en torno a la apertura del Conservatorio, se ve reflejada en los

¹⁵³CMA, U. de A., Actas, N°6, 25 de julio de 1960.

¹⁵⁴CMA, U. de A., Actas, N°8, 25 de agosto 1960.

¹⁵⁵VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Conservatorio de Música", *El Colombiano*, Medellín, 25 de septiembre de 1960, p. 4L.

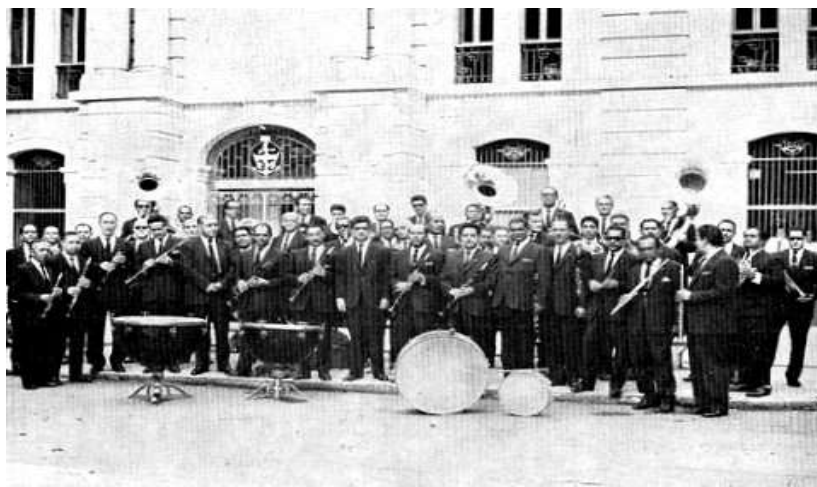
¹⁵⁶VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 19 de 1960, p. 5.

¹⁵⁷Aviso publicado en: VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, enero 22 de 1961, p. 5.

anuncios de prensa que dicen que las solicitudes para ingresar son tan abundantes que van a garantizar el éxito de la institución oficial dependiente de la Universidad de Antioquia.

De esta manera se adoptó el modelo de Conservatorio europeo, en el cual sólo se estudiaban asignaturas musicales, a diferencia del modelo Estadounidense, en el que sus universidades ofrecían una formación más amplia, modelo adoptado luego en los años 80 por la Universidad de Antioquia.

2.3.1. LA BANDA EN EL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1965

Por otro lado, el 19 de diciembre de 1960, la Asamblea Departamental de Antioquia dictó la Ordenanza N°33 en la cual, por medio del Artículo 22, autorizó la incorporación de la Banda Departamental y de la Orquesta Sinfónica de Antioquia al recién creado Conservatorio, en cuya anexión se conservarán los aportes asignados por el Presupuesto Departamental para su sostenimiento; los nombramientos del personal para estas entidades, los hará la Universidad de Antioquia. De igual manera, se continuará con la colaboración de la Banda a la Secretaría Departamental de Educación en los programas de divulgación cultural, previamente señalados por ese despacho¹⁵⁸. A continuación un fragmento de la citada Ordenanza que en el Artículo 1°, habla de las becas que el Departamento adjudicará

¹⁵⁸CMA, U. de A., Actas, N°17, 31 de enero de 1961.

en las diferentes instituciones públicas y privadas y en el Artículo 22, de la Anexión de la Banda Departamental y de la Orquesta Sinfónica de Antioquia:

ORDENANZA NÚMERO 33 DE 1960¹⁵⁹

(Diciembre 19)

“Por la cual se dictan normas para la adjudicación de becas departamentales, se crean escuelas y se reglamentan los auxilios a la educación privada y se dictan otras disposiciones”.

La Asamblea Departamental de Antioquia,

En uso de sus facultades legales,

Ordena:

“Artículo 22.-Previa la aceptación del Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, la Banda Departamental y la Orquesta Sinfónica de Antioquia funcionarán como dependencias del Conservatorio de Música creado por el artículo 17 de la ordenanza 21 de 1959 y conservarán los aportes que para su sostenimiento figuran en el presupuesto departamental además de la partida de que trata el precitado artículo ordenanza. Los nombramientos del personal correspondiente a la Banda y la Orquesta Sinfónica los hará la Universidad de Antioquia. La Banda continuará prestando su colaboración a la Secretaría Departamental de Educación, en los programas de divulgación cultural que ese despacho les señale”¹⁶⁰.

De esta manera, la Banda Departamental entra a hacer parte del Conservatorio de Antioquia y va a ser un soporte importante, pues muchos de sus profesores van a integrar también la Banda del Conservatorio, como será llamada desde 1961, recibiendo un sobresueldo por ello.

BANDA Y ORQUESTA SINFÓNICA.- La Banda, una vez hecha su anexión al Conservatorio, puede proporcionar profesores para instrumentos de viento. De acuerdo con esto se les asignaría un solo sueldo que cubra el puesto en la Banda y el de profesor [...]¹⁶¹

Según la mencionada Ordenanza, la Banda continuará con la colaboración a la Secretaría de Educación; sin embargo, en la Junta del 31 de enero de 1961, fue leída una circular en la

¹⁵⁹ DADUDEA, Ordenanza N°33 de 1960.

¹⁶⁰ AHUDEA, Anexión de la Banda al Conservatorio, f. 1

¹⁶¹ CMA, U. de A., Actas, N°16, 24 de enero de 1961.

que el Director del Conservatorio, Rodolfo Pérez, condicionó tal colaboración a la previa aceptación por parte del Conservatorio.¹⁶² El tema relacionado con la colaboración de la Banda a la Secretaría de Educación fue de gran importancia, pues se trató nuevamente en la reunión del 17 de febrero de 1961, en la que el Director del Conservatorio solicitó al señor Rector Jaime Sanín Echeverri “dirigirse a la Secretaría de Educación con el objeto de aclarar todos los puntos referentes a la colaboración de la Banda con la mencionada secretaría”¹⁶³.

Para la inauguración oficial del Conservatorio se contó con la contribución de la empresa privada¹⁶⁴. Igualmente, fue aceptada la colaboración de la Banda, cuyo programa por interpretar fue recortado para dar cabida a la intervención de la Coral Tomás Luis de Victoria, bajo la dirección de Rodolfo Pérez González¹⁶⁵.

La anexión de la Banda Departamental al Conservatorio fue un hecho bastante significativo; por un lado, porque el presupuesto para su funcionamiento ya figuraba en el presupuesto departamental, pero era el Conservatorio el que lo administraba; de hecho, podía hacer uso de instrumentos que la Banda no usaba, como por ejemplo 2 oboes, 2 fagotes y una trompa, que podrían ser utilizados para estudio de los alumnos de la institución¹⁶⁶. Por otro lado, los músicos “tuvieron un cambio de estatus” y, según su percepción, “subieron de categoría”¹⁶⁷, pues cuando la Banda estaba adscrita al Departamento eran “tratados como policías” y era La Policía la entidad que hacía los pagos. Su nombre era Banda de la Policía Departamental de Antioquia; tenían varios uniformes: uno café, uno azul y otro verde, todos con gorra de policía¹⁶⁸. Luego, a su paso a la Secretaría de Educación, sección de Extensión Cultural, como Banda Departamental, eran “simplemente músicos” y luego, con su anexión al Conservatorio, se denominaron

¹⁶²CMA, U. de A., Actas, N°17, 31 de enero de 1961.

¹⁶³CMA, U. de A., Actas, N°18, 7 de febrero de 1961.

¹⁶⁴ La Compañía Colombiana de Tabaco y la Federación Nacional de Cafeteros, contribuyeron con cigarrillos y café, respectivamente.

¹⁶⁵CMA, U. de A., Actas, N°20, 21 de febrero de 1961.

¹⁶⁶CMA, U. de A., Actas, N°17, 31 de enero de 1961.

¹⁶⁷ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

¹⁶⁸ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Humberto “el mono” Ospina, febrero de 2010.

“profesores”, así no ejercieran como tales en la institución. A continuación la reseña del último concierto del año 1964, en el cual la Banda del Conservatorio interpretó un programa especial con la participación de algunos integrantes, llamados aquí profesores, como solistas.

CONCIERTO DE BANDA

Bajo la dirección del maestro Joseph Matza, la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia ofrecerá a las 11 y 15 de la mañana de hoy su habitual concierto dominical en el parque de Bolívar, audición que será la última de esta clase en el presente año y en la cual actuarán como solistas varios de los profesores integrantes de la Banda. El programa es el siguiente: El elefante y la mosca, dúo para flauta y fagot, de H. Kling con Luis Gaviria y Jonás Kaseliunas como solista; Concertino para clarinete, de Álvaro Romero y Andia, con Enrique Gallego como solista; Las Perlas, dúo para trompetas, de H. Kling, con Gerardo Bedoya y Vicente Marín, solistas; “Belzebeub”, variaciones para fagot, de Catozzi, con Mario Calderón como solista; Fantasía para clarinete, de G. Langenus, con Julio Mesa como solista; “Souvenir de Verdi”, de L. Mayeur, para saxofón alto, con el maestro Gabriel Uribe García como solista. Al referirnos a este último concierto dominical de la Banda, queremos exaltar el interés y la permanente preocupación del rector de la Universidad de Antioquia, doctor Ignacio Vélez Escobar, y de la directora del Conservatorio doña Margoth Arango de Henao, por mejorar cada día la institución docente y las condiciones de funcionamiento de esta importante agrupación musical. El Alma Mater ha comprendido cabalmente la misión universitaria que deben cumplir la Banda del Conservatorio y las demás secciones del plantel de enseñanza musical. Y por ello debemos expresar nuestra complacencia ¹⁶⁹.

Se lee en esta reseña un programa de concierto muy detallado, no sólo con los compositores por interpretar, sino con los solistas que intervinieron en cada una de las obras. Por otro lado, Gabriel Villa aprovecha la oportunidad para exaltar el interés de las Directivas de la Universidad y del Conservatorio por mejorar no sólo la institución docente, sino las condiciones de funcionamiento de la Banda, la cual debe cumplir con una misión universitaria, así como las demás secciones de la institución musical. Se puede entender aquí la función educadora que desde la Universidad tiene la Banda, cumpliendo así no sólo con la “función estética” para “beneficio de la sociedad”¹⁷⁰ que tiene el Conservatorio, sino

¹⁶⁹VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 13 de 1964, p. 5.

¹⁷⁰VILLA, GABRIEL, "Conservatorio Oficial", p. 5.

también con la función social que debe tener la Universidad pública al servicio de la comunidad¹⁷¹.

Un cambio importante fue el paso de la enseñanza familiar y particular a la enseñanza institucionalizada pues los hijos de los músicos de la Banda, en su calidad de profesores, disfrutaron de becas y pagaban únicamente la matrícula para estudiar en el Conservatorio, recibiendo el mismo trato en relación con los hijos de los miembros de la Junta Directiva¹⁷². Podemos contar, entre los hijos de los músicos de la Banda matriculados en el Conservatorio en 1963¹⁷³, a Jairo Castrillón Echeverri, hijo de Francisco E. Castrillón A., trompetista de la Banda, matriculado en Trompeta; Nelly Orejuela Carvajal, hija de Jorge Enrique Orejuela, quien en ese momento era el profesor de trompeta, trombón y tuba, matriculada en Violín; Alberto Tobón García, hijo de Everardo Tobón, clarinetista de la Banda, matriculado en Clarinete; Darío Velásquez Carmona, hijo de Emilio Velásquez Estrada, tubista de la Banda, matriculado en Contrabajo; Giovanni y Mauricio Lerzundy Burgos, hijos de Alcides Lerzundy, oboísta, flautista, fagotista de la Banda, matriculados en Piano. Y matriculados en 1965¹⁷⁴, se encuentran Aída Fernández Zuleta, hija de Joaquín Fernández, matriculada en Piano, Armonía, Análisis e Historia; María Patricia Gallego, hija de Enrique Gallego, fagotista y clarinetista de la Banda, matriculada en piano; Víctor Manuel Arango García, hijo de Pedro Nel Arango Arango, clarinetista y subdirector de la Banda, matriculado en Oboe. Aunque para algunos integrantes de la Banda no fue muy notorio su cambio al Conservatorio musicalmente hablando, pues desde su fundación fue considerada como una institución musical de muy buen nivel¹⁷⁵, el hecho de pertenecer a la Universidad de Antioquia dio a los músicos de la Banda algunos privilegios que anteriormente no tenían.

¹⁷¹MERRIAN, ALAN P., "Usos y Funciones", *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Vol. 2001, pp. 275-296.

¹⁷²CMA, U. de A., Actas, N°18, 7 de febrero de 1961.

¹⁷³AHUDEA, Órdenes de Matrícula del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, 1963.

¹⁷⁴AHUDEA, Órdenes de Matrícula del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, 1965.

¹⁷⁵ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

Las becas no solamente fueron otorgadas a los hijos de los integrantes de la Banda; también pudieron disfrutar de ellas niños y jóvenes de bajos recursos.

“BECAS MUSICALES

Debemos registrar con sincera complacencia la iniciativa puesta en marcha por algunas empresas privadas de Medellín, en el sentido de otorgar becas completas a niños y jóvenes de muy reducidos recursos económicos que deseen cursar estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia que iniciará labores en el curso del próximo mes de febrero. Dichas becas comprenderán la enseñanza integral de los conocimientos musicales hasta los cursos superiores”¹⁷⁶.

Desde el Conservatorio se motivó a la empresa privada para otorgar estas becas, de las cuales disfrutaron numerosos estudiantes, incentivando además el estudio de la música en el plantel adscrito a la Universidad de Antioquia, lo que dio prestigio no sólo a los músicos, sino a la práctica de la música que se comenzaba a profesionalizar; y como dijimos anteriormente, también comenzó a cambiar la enseñanza familiar por la institucional.

2.3.2. LOS CONCURSOS DE INGRESO A LA BANDA Y ASCENSO DE CATEGORÍA.

Del concurso para la reorganización de la Banda Departamental en 1955 ya hablamos en la sección anterior. Recordemos que el ingreso a la Banda Departamental se hizo por convocatoria nacional y el examen fue realizado en el casino del Batallón Girardot¹⁷⁷. Pero debemos hablar ahora de los concursos, a los que tuvieron oportunidad de presentarse los músicos de la Banda del Conservatorio para aspirar a una categoría superior, contemplados en el reglamento que para la Banda elaboró la Junta Directiva del Conservatorio.

“Con el fin de mejorar la calidad artística de la Banda, el Director del Conservatorio expuso ante la junta su plan de que cada miembro tenga el derecho de progresar por medio de concurso, el cual será permanente”¹⁷⁸.

En este aparte se habla del objetivo que tuvieron los concursos para mejorar la calidad artística de la Banda, pero de alguna manera también se utilizaron como una herramienta para llamar a concurso a los músicos que fueran incompetentes¹⁷⁹.

¹⁷⁶VILLA, GABRIEL, "BECAS MUSICALES", *El Colombiano*, Medellín, enero 28 de 1961, p. 5.

¹⁷⁷VILLA, GABRIEL, "Banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, marzo 24 de 1955, p. 5.

¹⁷⁸CMA, U. de A., Actas, N°16, 24 de enero de 1961.

¹⁷⁹CMA, U. de A., Actas, N°24, 11 de abril de 1961.

Pues bien, por medio de un concurso con el músico o músicos que le seguían en categoría, los miembros de la Banda tenían derecho a solicitar ascenso; eso sí, la solicitud debía hacerse por escrito a la Junta Directiva del Conservatorio¹⁸⁰.

2.3.3. DEL INSTRUMENTAL DE LA BANDA DEL CONSERVATORIO

En cuanto llegó la Banda a depender del Conservatorio, el tema del instrumental fue tratado en las reuniones de su Junta Directiva. Se habló del mal estado de sus instrumentos y en utilizar una partida de su presupuesto para la adquisición de instrumental nuevo. Se pensó primero en importarlos de Alemania con la cooperación del consulado alemán¹⁸¹; luego se habló de traerlos de Inglaterra, dada una muy buena calidad y una cotización más favorable¹⁸²; después se registra, en las mismas actas del Conservatorio que el instrumental se pidió a Checoeslovaquia.

“No se han tenido noticias de los instrumentos que, según el agente, señor Antonio Duque, fueron despachados de Checoeslovaquia algún tiempo atrás”¹⁸³.

Otra de las actas de reunión de la Junta Directiva del Conservatorio registra la aprobación, por parte del Sr. Síndico, para la compra de instrumentos (20 ó 21) niquelados, de fabricación francesa, ofrecidos por el Sr. Cura Párroco de Copacabana¹⁸⁴. Lo importante entonces era tener instrumental de muy buena calidad para la Banda sin tener en cuenta de qué país llegara. El instrumental utilizado por ella para sus conciertos es considerado parte esencial de la institución musical.

Así como en tiempos de la reestructuración de la Banda Nacional de Bogotá, en la cual se cambió el instrumental en su totalidad y los directores de las bandas del país estaban pendientes del instrumental antiguo, que había dejado la institución, para solicitarlo al entonces Director Nacional de Bellas Artes, Gustavo Santos, y dotar sus agrupaciones de mejor instrumental para continuar con su labor, en los colegios de Medellín se estaba

¹⁸⁰CMA, U. de A., Actas, N°31, 4 de julio de 1961.

¹⁸¹CMA, U. de A., Actas, N°21, 28 de febrero de 1961.

¹⁸²CMA, U. de A., Actas, N°22, 22 de marzo de 1961.

¹⁸³CMA, U. de A., Actas, N°27, 23 de mayo de 1961.

¹⁸⁴CMA, U. de A., Actas, N°42, 7 de noviembre de 1961.

proyectando reemplazar las “bandas de guerra”, como se les llamaba en ese momento, por bandas de música.

BANDAS DE MÚSICA.- Añadió la Sra. Arango que estos Institutos querían implantar las Bandas de Música en sustitución de las Bandas de guerra. El director informó, a su vez, que el R.P. Director del Colegio de los Jesuitas se mostraba deseoso de hacer otro tanto. En caso de presentarse varios Colegios solicitando la colaboración del Conservatorio para formar Bandas de Música, se podrá enviar profesores a esos Colegios para la debida instrucción de los alumnos, siempre que estos dispongan de instrumental. Propuso el presidente se pase una nota de felicitación a los planteles que organicen su banda musical, por el avance cultural que esto representa¹⁸⁵.

Aquí se habla de los colegios de los Jesuitas y de los colegios Salesianos, a los cuales se había visitado para que enviaran sus alumnos a estudiar en el Conservatorio. Entre los colegios que iban a formar su Banda de Música estaba el Liceo Antioqueño¹⁸⁶, para el cual se hicieron las cotizaciones correspondientes para su dotación, pero sin hacer uso del instrumental del Conservatorio.

BANDA DEL LICEO.- Expuso el Director ante la Junta el problema que se ha presentado en la formación de la Banda del Liceo debido a la carencia de instrumentos. El señor Pérez quisiera hablar con el Rector de la Universidad para pedirle destine \$20.000 para compra de instrumentos, los cuales pueden ser facilitados por la Banda de Copacabana. No pudiera hacerse cesión de los instrumentos que recibirá el Conservatorio de Europa próximamente, pues estos serán de uso exclusivo de sus alumnos¹⁸⁷.

El asunto del Instrumental, no sólo para la Banda sino para el Conservatorio, continuó siendo un tema por tratar en la Junta de éste; también lo fue el del presupuesto, la crisis económica y la dotación de uniformes. A continuación hablaremos de estos temas.

2.3.4. DEL PRÉSTAMO DE LA BANDA

Luego del paso de la Banda al Conservatorio, la Secretaría de Educación, a la cual estaba adscrita, siguió requiriendo de los servicios de la institución musical; sin embargo, en algunas reuniones de la Junta del Conservatorio se trató ese tema y se condicionó su préstamo a la aprobación de la dirección, pues en muchas ocasiones, en los horarios en los cuales se solicitaba ceder la Banda, algunos de sus músicos estaban prestando sus servicios

¹⁸⁵CMA, U. de A., Actas, N°46, 12 de diciembre de 1961.

¹⁸⁶ Colegio de bachillerato anexo a la Universidad de Antioquia.

¹⁸⁷CMA, U. de A., Actas, N°25, 25 de abril de 1961.

al Conservatorio. Por tal motivo se convino, por un lado, fijar horas convenientes para las actuaciones de la Banda e incluir este punto en el reglamento y, por el otro, publicar en la prensa y la radio las condiciones para facilitarla. Otro de los puntos tratados en la Junta fue pedir a la Secretaría de Educación tener en cuenta que la Banda ya había pasado al Conservatorio y, por lo tanto, no autorizar conciertos para actos no culturales¹⁸⁸.

Otro de los aspectos que se tuvo en cuenta para reglamentar el préstamo de la Banda, fue el hecho de haberse presentado el caso de que, después de haber solicitado sus servicios, no se cumplió con el compromiso; para evitar esta situación, se incluyó una cláusula en el reglamento, que especificaba que la persona o entidad que, habiendo solicitado la Banda, no diera cumplimiento al compromiso adquirido, será multada, añadiendo además que la solicitud para estos préstamos tendrá que hacerse por escrito¹⁸⁹.

El director del Conservatorio se preguntó por la conveniencia del cobro por el préstamo de la Banda, a lo cual la Junta respondió afirmativamente¹⁹⁰.

2.3.5. LOS CONCIERTOS

Los conciertos de la Banda Departamental se ofrecieron regularmente durante el año de 1961 pero el cambio de nombre, aunque no se encontró de forma explícita, se comenzó a dar con los conciertos institucionales de los jueves. La estructura del programa tampoco cambió, pues se siguieron interpretando obras universales: una obertura, una selección de ópera y, al final, una obra colombiana. La difusión de los conciertos se hizo, como se dijo anteriormente, en la sección “Notas culturales”, pero los domingos también se anunciaban en el “PROGRAMA”, que era la programación semanal de conciertos, conferencias, exposiciones, cine cultural, audiciones musicales, etc. Este programa aparecía en la sección “El Colombiano Literario”, generalmente en la página 4.

A continuación se presenta el programa en el que aparece el concierto dominical de la Banda Departamental y el concierto institucional: Audición semanal de la Banda del

¹⁸⁸CMA, U. de A., Actas, N°26, 9 de mayo de 1961.

¹⁸⁹CMA, U. de A., Actas, N°38, 12 de septiembre de 1961.

¹⁹⁰CMA, U. de A., Actas, N°22, 22 de marzo de 1961.

Conservatorio de la Universidad de Antioquia, ejecutado el jueves de la misma semana. Aquí debemos observar que la Banda Departamental y la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia son la misma Banda, pues ya en las semanas posteriores se anuncia sólo la Banda del Conservatorio en el Parque de Bolívar y el concierto de los jueves, en la Plazuela de San Ignacio; pero, como ya se dijo, no se publican las obras sino la estructura del programa, el día, el lugar del concierto y la hora¹⁹¹.



Programa Semanal, abril 23-abril 30 de 1961

Así como en la época en que la Banda estuvo adscrita a la Secretaría de Educación como dependencia de la sección de Extensión Cultural (1957-1960), se daban conciertos didácticos en las escuelas¹⁹², también como Banda del Conservatorio se comenzaron a ofrecer en 1961 los conciertos didácticos en los barrios; estos se gestaron en la reunión¹⁹³ de la Junta Directiva del Conservatorio del 22 de marzo de ese año, a la cual asistió el Gobernador del Departamento de Antioquia, el Dr. Ignacio Vélez Escobar¹⁹⁴. Además de su interés en la creación de bandas de música en los colegios y la futura organización de los Coros del Conservatorio, pues en ese momento funcionaba la Coral Tomás Luis de Victoria como anexa a la Institución, al Dr. Vélez Escobar le pareció un gran acierto la anexión de la Banda Departamental al Conservatorio, pues “manifestó su deseo de aprovechar esta

¹⁹¹ "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1961, p. 4L.

¹⁹²"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 4L. Esta semana se hicieron dos conciertos didácticos: el día miércoles en la Escuela Paraguay y el día sábado en el Barrio San Javier.

¹⁹³CMA, U. de A., Actas, N°22, 22 de marzo de 1961.

¹⁹⁴ IGNACIO VÉLEZ ESCOBAR, gobernador de Antioquia entre el 14 de enero de 1961 y el 3 de noviembre de 1961. En: es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernadores_de_Antioquia, consultado el 3 de octubre de 2011.

circunstancia para incrementar los conciertos y hacerlos accesibles a un público más numeroso y variado”. Propuso tres conciertos semanales de la Banda así: uno en el Parque de Bolívar, uno en una población y otro en uno de los barrios de la ciudad. En esta reunión fueron tratados muy especialmente estos últimos, pues se habló de hacerlos lo más frecuentemente posible; el día escogido para estos conciertos en los barrios fue el sábado¹⁹⁵ en la tarde. Se habló además del especial cuidado en la organización en cuanto a la escogencia del local, la difusión y el transporte, para lo cual el Dr. Vélez sugirió el préstamo del bus de la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia; sugirió también dar antes del concierto una breve explicación sobre el programa por interpretar e igualmente hizo énfasis en la conveniencia de pedir colaboración efectiva a Extensión Cultural y a las Empresas Varias. Mostró tal entusiasmo, que propuso asistir con la Junta Directiva del Conservatorio a la inauguración de estos conciertos, que posiblemente sería el sábado de Pascua. Posteriormente los conciertos didácticos fueron anunciados así en la sección “Programa” del domingo 2 de julio de 1961, junto con el concierto del domingo en el Parque de Bolívar y el concierto del jueves en la Plazuela de San Ignacio de la Universidad de Antioquia:

CONCIERTO DIDÁCTICO: El martes 4 de julio, en un barrio de la ciudad, Audición especial para los niños de las escuelas, con actuación de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, y explicaciones sobre los instrumentos musicales y las obras ejecutadas¹⁹⁶.

Obsérvese que el concierto didáctico se interpretó el día martes, así como los que se van a seguir ofreciendo durante el año 1961, en agosto 8, septiembre 5¹⁹⁷ y septiembre 12¹⁹⁸, anunciados el domingo anterior como el que sigue, con indicaciones más explícitas de lugar y de hora:

¹⁹⁵ Veremos luego que el día en el que se dieron los conciertos didácticos es el día martes.

¹⁹⁶“PROGRAMA”, *El Colombiano*, Medellín, julio 2 de 1961, p. 1L.

¹⁹⁷“PROGRAMA”, *El Colombiano*, Medellín, septiembre 3 de 1961, p. 4L.

¹⁹⁸ “PROGRAMA”, *El Colombiano*, Medellín, septiembre 10 de 1961, p. 1L.



Programa semanal, agosto 6-agosto 13 de 1961¹⁹⁹

La Banda continuará con la programación de conciertos didácticos, con lo cual logramos ver su importancia en todos los espacios de la ciudad, no sólo en el Parque de Bolívar, cuyo concierto está al alcance de toda clase de público, de todas las edades y condición social, sino en el espacio universitario los jueves en el concierto institucional, y en las escuelas, colegios y barrios populares de la ciudad. En el año 1968, por ejemplo, se encontró la reseña del último concierto del año, luego de una semana entera de conciertos en los barrios populares de Medellín, con lo que se evidencia la función educadora de la institución musical desde la Universidad de Antioquia.

AUDICIÓN DE BANDA

Después de haber presentado un ciclo de conciertos, con todo éxito en los barrios populares de Medellín, durante toda la semana, la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección del maestro Joseph Matza, ofrecerá a las once de la mañana de hoy su último concierto dominical del presente año en el Parque de Bolívar, con un selecto programa de obras de compositores colombianos. Aprovechamos esta ocasión para insistir, en nuestra sugerencia compartida con numerosas personas, en el sentido de que estas audiciones de la Banda, se lleven a cabo en el Teatro Pablo Tobón

¹⁹⁹ "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 6 de 1961, p. 4L.

Uribe, para una mayor comodidad de los profesores de la agrupación y del público asistente²⁰⁰.

Observamos aquí la función de difusión y educación ejercida por la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, confirmando la misión educadora fijada en años anteriores por la institución; además de que el autor de la columna llama profesores a los integrantes de la Banda, en la petición de cambio de sede para los conciertos de la agrupación. Por otra parte, vemos que el programa fue diseñado sólo con obras de compositores colombianos, al igual que el último concierto del año anterior 1967, en el cual se interpretaron las siguientes obras: “*Boyacá*”, gran marcha triunfal del maestro Gonzalo Vidal; “*Fantasia del Amanecer*”, de Carlos Vieco; “*El Guatecano*”, bambuco de Emilio Murillo; “*Canta el jilguero*”, pasillo de E. Sierra; y “*El Republicano*”, bambuco de Luis A. Calvo”²⁰¹.

2.3.6. LOS PROFESORES

A diferencia de los años anteriores, en los que se presentaba la polémica con la contratación de músicos extranjeros, desde la fundación del Conservatorio, por el contrario, se promovió la contratación de los mismos. Como se dijo anteriormente, la Banda aportó profesores al Conservatorio pero éste, por su parte, traía profesores de instrumentos de viento, que contrataba para desempeñarse también como ejecutantes de la Banda. La reunión de la Junta Directiva del Conservatorio del 11 de enero de 1961 trató extensamente el tema de los profesores por contratar; se acordó traer músicos españoles para hacerse cargo de las siguientes asignaturas: Trompa, chelo, contrabajo, viola y canto, con un sueldo de \$1.000, \$1.500, \$1.500, \$1.500 y \$1.800, respectivamente. El profesor de trompa recibiría además \$650 por su trabajo en la Banda Departamental²⁰². Se propuso también, en esa reunión, ofrecer el puesto de profesor del Conservatorio de Antioquia al señor Emilio Nissolino, profesor de oboe en el Conservatorio de Ibagué y residente en esa ciudad, quien no dio respuesta oportuna sobre el ofrecimiento que se le hizo. Para la reunión de la Junta

²⁰⁰ VILLA, GABRIEL, "AUDICIÓN DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 15 de 1968, p. 15.

²⁰¹ VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 17 de 1967, p. 5,15.

²⁰² CMA, U. de A., Actas, N°14, 11 de enero de 1961.

del 31 de enero, el señor Pedro Nel Arango le hizo saber al Director el interés mostrado por el oboísta de la Sinfónica Nacional, Lino Politi, para ocupar el cargo en el Conservatorio, ofrecimiento que fue aprobado por la Junta²⁰³ con un sueldo de \$1.000 que cubriría su puesto en la Banda y en el Conservatorio. Posteriormente, por medio de una carta, Lino Politi rehúsa el puesto ofrecido por la institución²⁰⁴. Se pensó también en la posibilidad²⁰⁵ de que el señor Pedro Biava, residente en Barranquilla, se encargara de las cátedras de clarinete, flauta y armonía.

“PEDRO BIAVA

Nos complacemos en registrar la visita que actualmente realiza a Medellín el destacado maestro Pedro Biava, director titular de la Orquesta Filarmónica de Barranquilla y profesor de la Escuela de Música de aquella ciudad, en donde ha realizado una insigne labor en beneficio de la música culta, de proyecciones realmente sorprendentes. Es posible que el eminente músico de origen italiano, actualmente residenciado en la capital del Atlántico, se traslade a Medellín en el presente año, pues la dirección del Conservatorio de Música de Antioquia le ha ofrecido una importante cátedra en esta institución oficial que iniciará tareas docentes en el mes de febrero próximo”²⁰⁶.

En caso de que no aceptara, se tomó en cuenta la propuesta de María Helena Duque²⁰⁷, secretaria de la Junta Directiva del Conservatorio, para ofrecer la cátedra de flauta y saxofón al destacado músico Gabriel Uribe García, propuesta que el señor Rodolfo Pérez complementó con el posible ofrecimiento, al mismo maestro Uribe, de la cátedra de clarinete²⁰⁸. Se observa aquí que la mayoría de los profesores propuestos eran extranjeros, pero para ese momento era lo usual y por lo tanto no se generó ninguna polémica.

²⁰³CMA, U. de A., Actas, N°17, 31 de enero de 1961.

²⁰⁴CMA, U. de A., Actas, N°20, 21 de febrero de 1961.

²⁰⁵CMA, U. de A., Actas, N°16, 24 de enero de 1961.

²⁰⁶VILLA, GABRIEL, "PEDRO BIAVA", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1961, p. 5.

²⁰⁷ Secretaria de la Junta del Conservatorio de Antioquia, cuyo nombramiento se dio oficialmente, ante el Consejo Directivo de la Universidad de Antioquia, el 17 de enero de 1961. Véase además: GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009, p.187. En la que aparece como alumna destacada de Doña Luisa Manighetti en 1947, junto con: Darío Gómez Arriola, Marta Agudelo, Consuelo Echeverri, Consuelo Barrientos, Dolly Berdugo, Noel Gutiérrez, Enrique Gallego, Edna Carling, Gustavo Lalinde, Germán Gómez, Jaime Santamaría, Olga Rodríguez y Blanca Uribe.

²⁰⁸CMA, U. de A., Actas, N°14, 11 de enero de 1961.

Finalmente, quien se encargó de la cátedra de Clarinete²⁰⁹ fue Pedro Nel Arango²¹⁰ con una hora diaria; de las cátedras de Trompeta, Trombón y Tuba, el señor Jorge Enrique Orejuela²¹¹, con dos horas diarias de clase. El señor Gabriel Uribe se posesionó al año siguiente en la cátedra de flauta.

Para la próxima reunión, ya se tenía profesor de oboe en el Conservatorio y solista de oboe para la Banda. El Acta dice lo siguiente:

OBOÍSTA.- Informó el señor Director sobre el señor Florio Croce, obísta [sic], y quien comenzó a prestar sus servicios como profesor en el Conservatorio, y oboe de la Banda. Se ofreció también para dictar clases de solfeo. Percibirá un sueldo global (banda y conservatorio) de \$1.400²¹².

El profesor Florio Ermindo Croce²¹³ prestó sus servicios a partir del 1° de marzo de 1961 con veinte horas semanales y presentó su renuncia a partir del 1° de septiembre del mismo

²⁰⁹CMA, U. de A., Actas, N°18, 7 de febrero de 1961.

²¹⁰ PEDRO NEL ARANGO ARANGO: Inició sus estudios musicales en el Instituto de Bellas Artes de Medellín con el Maestro Roberto Vieco. Continuó su formación en armonía y contrapunto en el Conservatorio Nacional de Colombia, en Bogotá. Estudió instrumentación y dirección de banda con el maestro José Rozo Contreras y clarinete con el maestro Roberto Mantilla. Realizó además numerosos cursos de especialización en Clarinete y Educación Musical. Fue integrante de la Banda Nacional en calidad de solista y de la Banda Departamental y luego Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, como primer clarinete y subdirector. Actuó como solista, acompañado por el Cuarteto de Cuerdas de Medellín. La Universidad de Antioquia le concedió en 1988 el Doctorado "Honoris Causa" en Clarinete. Fue primer clarinete de la OSDA y profesor en la Universidad de Antioquia, el Instituto Musical Diego Echavarría y el Colegio Alemán. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 26 de septiembre de 2011.

²¹¹ ESPINOSA VELÁSQUEZ, HUGO ENRIQUE, Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Texto sin publicar. Jorge Enrique Orejuela Arias se desempeñaba como trompetista de la Banda del Atlántico antes de su llegada a Medellín en 1960, para ocupar el mismo cargo en la entonces Banda Departamental de Antioquia. En 1961 se incorpora al recién creado Conservatorio como profesor de trompeta, trombón y tuba, una verdadera curiosidad, dedicándose poco a poco a la trompeta hasta su retiro definitivo en 1998.

²¹²CMA, U. de A., Actas, N°21, 28 de febrero de 1961.

²¹³ FLORIO ERMINDO CROCE (Fresagrandinaria, Italia 1904-Popayán 1976) nació en un pequeño pueblo del centro de Italia, pero se formó como compositor y oboísta en Nápoles donde gozó de cierta fama. Llegó a Colombia en 1954 y se radicó en un primer momento en Pasto, donde enseñó solfeo y canto en la Escuela de Música durante la segunda mitad de los años cincuenta. José Menandro Bastidas España, Historia de la Educación Musical en la Universidad de Nariño, 2009. En: http://editorial.udenar.edu.co/revistas/rudecolombia/files/Rr12_47.pdf, consultado el 20 de

año²¹⁴; es decir, estuvo vinculado sólo por cinco meses a la Universidad de Antioquia. Si bien en mayo su nombre fue propuesto con muy buena acogida por parte de la Junta Directiva del Conservatorio²¹⁵ para participar como solista de la OSDA, interpretando un concierto de Mozart junto con el fagotista lituano Jonas Kaseliunas Brinkis, también interpretando Mozart, fue declarado incompetente por el Director de la Banda, el maestro Joseph Matza, por lo cual tampoco pudo participar del concierto programado por la Orquesta²¹⁶ Sinfónica de Antioquia, institución musical recientemente anexada al Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Al mismo tiempo, el 1° de marzo de 1961, se posesionó el oboísta José Mamerto Machado García, también extranjero, quien figura como integrante de la Banda en 1955, ejerciendo como “oboe de primera categoría en la Banda Departamental”; se retiró a partir del 1° de octubre de 1961 para ingresar como “solista de la Banda” a partir del 1° de febrero de 1962, lo cual indica que reemplazaba a Croce como solista de oboe de la Banda. El señor Machado se posesionó como profesor de oboe del Conservatorio en julio de 1964, es decir, dos años después, pero renunció a los seis meses a los cargos de profesor del Conservatorio y al de solista de la banda. En el Acta #82 del 3 de marzo de 1965 dice lo siguiente en el aparte de Profesores:

“Al profesor José Machado, considerando que en los últimos meses ha descuidado la cátedra de oboe en el Conservatorio y el cargo de solista en la Banda, se le exigió presentar renuncia de ambos puestos, por incumplimiento de sus deberes, lo que hizo con fecha 20 de febrero último”²¹⁷.

Observamos aquí que la cátedra de oboe fue la más puesta en consideración en las reuniones de la Junta Directiva del Conservatorio, pero de la misma manera fue la más vulnerable. Durante muchos años no hubo profesor de oboe en el Conservatorio.

En el año 1961 tomó posesión del cargo de fagot el lituano Jonas Kaseliunas, quien ingresó al país procedente de Brasil en 1960. Fue nombrado profesor del Conservatorio a partir del

marzo de 2011. Citado por ESPINOSA VELÁSQUEZ, HUGO ENRIQUE, Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Texto sin publicar.

²¹⁴ DADUDEA, Hojas de Vida, Florio Croce.

²¹⁵ CMA, U. de A., Actas, N°28, 30 de mayo de 1961.

²¹⁶ CMA, U. de A., Actas, N°35, 22 de agosto de 1961.

²¹⁷ CMA, U. de A., Actas, N°82, 3 de marzo de 1965.

5 de abril de 1961 con quince horas semanales y una asignación mensual de \$420 y como “músico de segunda categoría de la Banda del Conservatorio” con una asignación mensual de \$572,50 a partir del 6 de mayo, para luego ser ascendido al cargo de “solista de fagot” en septiembre del mismo año, lo cual implicó un aumento de sueldo a \$725,00 mensuales. Según consta en un certificado de la delegación lituana, el profesor Kaseliunas tenía experiencia en bandas militares en su país Lituania y en la Orquesta del Estado de Lituania²¹⁸.

En julio de 1961 se solicita²¹⁹ al señor Guillermo Correa, trompista de la Banda del Conservatorio, incorporarse como profesor de Trompa; para agosto del mismo año ya estaba ejerciendo como tal²²⁰. El profesor Correa presenta su renuncia²²¹ en 1963 y para reemplazarlo se posesionó en julio de 1963 el señor Max Jurth²²², devengando un salario mensual de \$1.775 repartidos así: como profesor en el Conservatorio con nueve horas de clase semanales, \$900 y como solista de la Banda, \$875. No se tienen registros de su retiro pero en julio de 1964 volvió a tomar posesión²²³ del cargo de profesor de Corno en el Conservatorio, el señor Guillermo Correa.

En cuanto al profesor de flauta, desde 1961, año de iniciación de labores del Conservatorio, se comenzaron a establecer los respectivos contactos para conseguir los profesores que se encargarían de las diferentes cátedras; la cátedra de flauta no se quedó atrás. En enero de 1961²²⁴ se habló de la posibilidad de que el señor Pedro Biava se radicara en Medellín, situación que se aprovecharía para proponerle dictar las clases de clarinete, flauta y armonía y, en caso de que no aceptara, se le propondría al señor Gabriel Uribe García. De este asunto no se volvió a mencionar nada. Luego, en octubre de ese mismo año, se dio el nombre de Fortunato Caruso, profesor de flauta en el Conservatorio de Ibagué, como posible candidato para desempeñarse como profesor en el Conservatorio de la Universidad

²¹⁸ DADUDEA, Hojas de Vida, Jonas Kaseliunas Brinkis.

²¹⁹CMA, U. de A., Actas, N°33, 25 de julio de 1961.

²²⁰CMA, U. de A., Actas, N°34, 8 de agosto de 1961.

²²¹CMA, U. de A., Actas, N°61, 29 de enero de 1963.

²²² DADUDEA, Hojas de vida, Max Jurth.

²²³CMA, U. de A., Actas, N°78, 14 de julio de 1964.

²²⁴CMA, U. de A., Actas, N°16, 24 de enero de 1961.

de Antioquia. Finalmente, en febrero de 1962²²⁵, se hizo miembro del cuerpo de profesores el señor Gabriel Uribe García²²⁶ con seis horas semanales de clase. Fue profesor de varias generaciones de flautistas y podemos contar entre sus alumnos a Alberto Sánchez, quien luego estudió percusión; a Luis Gaviria, quien tocaría píccolo en la Banda; a Delio Hoyos, quien también sería integrante de la Banda en el período que nos ocupa y de muchos otros que sobrepasan los años 70' y 80' como Fernando Marín Molina y María Elena Orozco Gaviria.

En la cátedra de clarinete, como dijimos anteriormente, se posesionó Pedro Nel Arango, quien había sido integrante de la Banda de la Policía Departamental bajo la dirección de Roberto Vieco O²²⁷. Después de realizar sus estudios de Armonía, Solfeo y Clarinete en el Instituto de Bellas Artes en Medellín, viajó a Bogotá para especializarse en Clarinete en el Conservatorio Nacional y luego incorporarse a la Banda Nacional de Bogotá como solista de clarinete y profesor desde 1952 hasta 1955.

²²⁵CMA, U. de A., Actas, N°49, 13 de febrero de 1962.

²²⁶ GABRIEL URIBE GARCÍA (1910, Barranquilla, Atlántico, Colombia-1989, Medellín, Antioquia, Colombia) Nieto de la pianista María Luisa Uribe de Uribe, figura importante de la música en Medellín en el S. XIX, e hijo de Luis Uribe Uribe, violinista y director de orquesta y María García Gómez pianista y profesora. Su familia se trasladó a Bogotá donde ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar flauta junto a José A. Murcia y Gino Politi y saxofón con Alejandro Tovar. Estudió clarinete de manera autodidacta. A los 16 años ingresó como flautista a la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1931 viajó a Caracas con la Orquesta Italiana de Jazz Green Star y a su regreso ingresó a la Banda Nacional bajo la dirección de José Roza Contreras. Perteneció durante 13 años, a la Orquesta de Nueva Granada y formó con Antonio Dueñas, Rafael Bolívar, Francisco Cristancho y Oriol Rangel el Conjunto Mosqueteros de la Radio, agrupación que estrenó diferentes obras del folklore colombiano. En 1947 se desplazó con la Orquesta de Lucho Bermúdez a Medellín, ciudad en la que se radicó definitivamente en 1957, luego de una serie de giras por todo el país. Allí entró a formar parte de la Orquesta de la Voz de Medellín bajo la dirección de Pietro Mascheroni. En 1958 ingresó a la Banda Departamental y a la Orquesta Sinfónica de Antioquia. En esa misma época comenzó a dictar clases en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia y en el Instituto de Bellas Artes. Recibió diferentes reconocimientos, entre ellos: Honor al Mérito por el Gobernador de Antioquia en 1971; Condecoración Pedro Justo Berrío en 1989; Premio Germán Saldarriaga del Valle en 1986; La Clave de Oro en el Concurso Mono Núñez en 1989. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 10 de octubre de 2011.

²²⁷ DADUDEA, Hojas de Vida, Pedro Nel Arango Arango. Carta de recomendación con membrete de "Vieco & Cía, Tipografía, Fotograbado, Dibujo", para su vinculación a la Banda Departamental en 1955.

El suscrito Director de la Banda Nacional de Bogotá, certifica: Que el señor Pedro Nel Arango perteneció a la citada corporación; que se retiró voluntariamente y que durante el tiempo que permaneció en la Banda observó conducta ejemplar.

José Rozo Contreras

Director Banda Nal. De Bogotá.

Bogotá, abril 5 de 1955²²⁸

En 1955, año de la reorganización de la Banda Departamental de Antioquia, Pedro Nel Arango se posesionó como Músico Solista y en 1960 es ascendido a Músico Mayor de esta Institución Musical en reemplazo de Julio Mesa; finalmente, en 1961, además de ser el Sub-Director de la Banda del Conservatorio y profesor de clarinete de la misma institución, se vinculó como profesor de solfeo y de Banda, dirigiendo la Banda de Alumnos, con la cual hizo una labor de difusión y proyección desde el Conservatorio, no sólo en la Universidad sino también en la ciudad. En 1965 fue nombrado docente externo con veinte horas semanales de clase y en febrero de 1966 fue nombrado profesor de tiempo completo, en cuyo cargo tendría que permanecer 44 horas semanales en el local del Conservatorio de Música; debido a ello presentó su renuncia a la Banda en la que había servido durante tantos años.

CONCIERTO DE BANDA

Bajo la dirección del profesor Pedro Nel Arango, con motivo de su retiro de la agrupación musical, a las 11 y 15 de la mañana de hoy la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia ofrecerá su habitual concierto dominical en el Parque de Bolívar, con el siguiente programa: Beguín para banda de Glenn Osser; Bolero para banda de Osser; Torna a Sorrento de Ernesto de Curtis, en arreglo para trompeta y banda de Harold Walters; Cuatro Episodios para banda: Marcha, Canción de la tarde, Vals y Samba, de John Morresey; El manicero, de Moisés Simons, El capeo, pasodoble, de A. Parera; y Aires de mi Tierra, pasillo de Gustavo Gómez A²²⁹.

No obstante, el año 1966 fue particularmente activo para el profesor Arango, pues luego de su nombramiento como profesor de Tiempo Completo, dirigió varios conciertos con la

²²⁸ DADUDEA, Hojas de Vida, Pedro Nel Arango Arango. Carta con membrete del Ministerio de Educación Nacional, Departamento de Cultura Popular y Extensión Artística, Banda Nacional.

²²⁹VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 27 de 1966, p. 5,15.

Banda del Conservatorio²³⁰, además de sus actividades con la Banda de Alumnos, con la cual se programaba no sólo para conciertos sino también para dictar conferencias²³¹. El profesor Pedro Nel Arango es un claro ejemplo de la relación Banda- Conservatorio que se dio a partir de la anexión de aquélla a la institución musical adscrita a la Universidad de Antioquia. Siendo profesor, también tuvo el cargo de Músico Mayor²³² en la Banda, y participaba además de los recitales que se programaban en el Conservatorio.

2.3.7. LOS CONCIERTOS COMO SOLISTAS

En tiempos de la Banda Departamental, sus integrantes actuaron como solistas en los conciertos programados en el Parque de Bolívar así:

En 1955 el trompetista Manuel Cervantes interpretó²³³, después de un mes de la reapertura de la Banda, la Polka “El Rival” de Losse. El clarinetista Julio Mesa, además de tocar como solista, hizo los arreglos para Banda y Clarinete de las Fantasías de Martí y Reissiger, originales para Clarinete y piano, que interpretó con la Banda el 18 de septiembre²³⁴ y el 2 de octubre respectivamente²³⁵. Julio Mesa siguió participando como solista de la Banda, dada también su condición de Músico Mayor y clarinete solista de la agrupación; de hecho, en 1959, además de ser solista, estuvo como director encargado y dirigió un concierto²³⁶ en el cual tocaron como solistas Alcides Lertzundy en la flauta y Guillermo Correa en la trompa, interpretando la Serenata de Tilt, Dúo para flauta y trompa. Durante el año 1959, hubo más participación de los integrantes de la Banda como solistas, pues también estuvo

²³⁰ El profesor Pedro Nel Arango, dirigió los conciertos de la Banda del Conservatorio en el Parque de Bolívar en las siguientes fechas de 1966: febrero 13, febrero 27 y marzo 6, en reemplazo del Maestro Joseph Matza, quien estuvo incapacitado durante un mes. El concierto del 20 de febrero lo realizó con la Banda de Alumnos del Conservatorio.

²³¹“PROGRAMA”, *El Colombiano*, Medellín, marzo 13 de 1966, p. 2L. Para el día 14 de marzo, figura programada una conferencia llamada “El Milagro de la Música”, en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

²³² Músico Mayor: cargo que luego es llamado el de Subdirector. Es el puente de comunicación entre el director y los músicos y eventualmente reemplaza al Director en su ausencia.

²³³“CONCIERTO DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, mayo 22 de 1955, p. 5.

²³⁴“CONCIERTO DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, septiembre 18 de 1955, p. 15

²³⁵“CONCIERTO DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 2 de 1955, p. 5..

²³⁶VILLA, GABRIEL, “CONCIERTO DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 4 de 1959, p. 5.

el joven músico y compositor Blas Emilio Atehortúa²³⁷ interpretando la Fantasía Breve para solo de timbales de Erwin²³⁸. En el año 1958 Pedro Nel Arango, clarinete solista de la Banda Departamental, también participó como solista interpretando la Fantasía para Clarinete de E. Cavallini²³⁹.

Si bien, en los años anteriores a su anexión al Conservatorio, los integrantes de la Banda fueron activos como solistas de la agrupación, en 1961 comenzaron a interpretar música de cámara y estuvieron mucho más cercanos a las actividades musicales del nuevo plantel:

“TRIO DEL CONSERVATORIO: El viernes 12 de mayo, en el auditorio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, a las seis de la tarde. Actuación del Trío de Maderas y comentarios musicales a cargo del maestro Rodolfo Pérez González, director del conservatorio de la Universidad de Antioquia: Divertimento en Sol bemol mayor, para dos clarinetes y fagot, de Mozart”²⁴⁰.

Para cumplir con la función estética y de difusión de la música, en el Conservatorio se programaron conciertos de música de cámara a cargo de los profesores²⁴¹, y no sólo los de cuerdas y piano, sino también los profesores de vientos como se ve en la siguiente reseña:

“MÚSICA DE CÁMARA: El jueves 5 de octubre, alas 6:30 de la tarde, en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia. Actuación del conjunto de cámara del conservatorio de Música de la Universidad. Programa: Quinteto en Mi bemol mayor, Opus 16, de

²³⁷ BLAS EMILIO ATEHORTÚA.- 22 de octubre de 1933, Santa Elena- Antioquia-Colombia- NA. A los 9 años inició sus estudios musicales con profesores privados; a los 12 años ingresó al Instituto de Bellas Artes y en 1959 ingresó al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. En 1963 obtuvo una beca y viajó a Buenos Aires para estudiar composición y orquestación en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales Torcuato di Tella; allí tuvo como profesores a Alberto Ginastera, Aaron Copland, Luigi Dallapiccola, Iannis Xenakis, Ricardo Malipiero, Olivier Messiaen, Luigi Nono, Bruno Maderna y Cristóbal Halfter, entre otros. En 1965 ganó una beca para realizar un intercambio cultural con algunas universidades en Estados Unidos y al año siguiente regresó al Centro de Estudios Musicales en Buenos Aires, donde permaneció hasta 1968. Fue becado por la Fundación Rockefeller, Ford, Di Tella y la OEA para realizar un programa sobre la composición musical en Estados Unidos. Se ha desempeñado como profesor en diversas universidades en Colombia y en el extranjero. Ha sido director invitado en diferentes orquestas nacionales y en el exterior. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 21 de octubre de 2011.

²³⁸"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 6 de 1959, p. 5.

²³⁹"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 16 de 1958, p. 13.

²⁴⁰"PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, mayo 7 de 1961, p. 1L.

²⁴¹"PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, julio 9 de 1961, p. 4L.

Beethoven. Intérpretes: Darío Gómez Arriola, piano; Jonas Kaseliunas, fagot; Pedro Nel Arango, clarinete; Guillermo Correa, trompa; y Emilio Nissolino, oboe²⁴².

Se observa aquí que, una vez posesionados, los profesores comenzaron a dar conciertos de música de cámara y a difundir el repertorio para vientos escrito para diferentes conformaciones de instrumentos, lo cual es una novedad para los músicos de la Banda del Conservatorio si se compara con el repertorio interpretado anteriormente por la Banda Departamental. Para esta fecha, se habían posesionado los profesores de clarinete, fagot y trompa pero en cuanto al profesor de oboe, Emilio Nissolino, sólo se estaba esperando su respuesta, pues también se contemplaba la posibilidad de entrar en negociaciones con el oboísta de la Banda Nacional de Bogotá, el Sr. J. Maier²⁴³.

Por otro lado, estaban los integrantes de la Banda que, sin ser profesores del Conservatorio, comenzaron a ofrecer recitales en el plantel; ejemplo de ello es el señor Alcides Lertzundy, fagotista de la Banda.

CONCIERTOS DE LOS PROFESORES.- Informó el Director sobre el recital que desea ofrecer en el Conservatorio el señor Alcides Lertzundy, fagotista de la banda, así como el que están preparando las señoras Annaflora de Santamaría y Margot Levy de Gómez. Se convino fijar un precio mínimo a estos recitales. A lo recolectado tendría derecho el ejecutante²⁴⁴.

Los conciertos en el conservatorio generaron entonces una dinámica a la vida musical de la ciudad, pues se evidencia aquí la gran participación, no sólo de los profesores, como dijimos antes, sino de los músicos de la Banda²⁴⁵ con estudiantes avanzados; de profesores del Conservatorio y de invitados, que como el señor Nissolino, participaban en los conciertos programados.

Con la apertura del Conservatorio de Música adscrito a la Universidad de Antioquia y la anexión de la Banda, se comenzó a dar importancia a las cátedras de instrumentos de viento, pues anteriormente se tenían como cátedras principales las de instrumentos de

²⁴²"PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.

²⁴³CMA, U. de A., Actas, N°39, 3 de octubre de 1961.

²⁴⁴CMA, U. de A., Actas, N°27, 23 de mayo de 1961.

²⁴⁵ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Luis Gaviria, abril de 2010. Cuenta de los conciertos con Aída Fernández, pianista graduada en el Conservatorio y con Guillermo Rendón, profesor de piano.

cuerdas frotadas (violín y violonchelo), la cátedra de canto y, por supuesto, la de piano; estas últimas, eran las más solicitadas en el Instituto de Bellas Artes, Conservatorio de Medellín. De hecho, en la Junta del Conservatorio se contempló la posibilidad de formar un quinteto de vientos:

“QUINTETO DE VIENTOS.- El Director dio a conocer a la Junta la posibilidad de formar un quinteto de vientos en la Banda, que pudiera ser financiado con \$22.000 acumulados por vacantes. Los integrantes de este conjunto de vientos darían clase en el Conservatorio, en calidad de profesores externos”²⁴⁶.

Acerca del quinteto de vientos se volvió a hablar en otra reunión de la Junta, agregando que a los músicos que lo conformen se les pagaría un sueldo mejor²⁴⁷; sin embargo, lo que se evidencia es que ese interés no duró mucho ante la dificultad de conseguir un profesor de oboe estable.

En el siguiente aparte de la columna “Notas Musicales”, escrita por Rafael Vega Bustamante, además de hacer la crítica al concierto de la Orquesta Sinfónica de Antioquia bajo la dirección de Joseph Matza y en el cual actuó como solista en el Concierto N°2 para piano y Orquesta de F. Chopin, el pianista Darío Gómez Arriola, Director del Conservatorio, el señor Vega habló sobre el Concierto en el Conservatorio, resaltando la función de difusión y divulgación musical del plantel, además de la buena asistencia a la sala de audiciones que, sin tener la suficiente propaganda, fue de gran agrado para los aficionados a la música.

“CONCIERTO EN EL CONSERVATORIO

Cumpliendo uno de sus propósitos docentes y de divulgación musical, el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, presentó el jueves 24 de mayo el primer concierto de profesores de este año con un total y satisfactorio éxito. Con una asistencia selecta que copó la capacidad de la sala de audiciones se desarrolló en magnífico ambiente el programa preparado. En primer término el profesor de flauta señor Gabriel Uribe interpretó acompañado al piano por la distinguida pianista Clarita Correa de Restrepo, la Suite en La menor de Teleman. Fue una lectura fiel de ambos artistas, destacándose el

²⁴⁶CMA, U. de A., Actas, N°20, 21 de febrero de 1961.

²⁴⁷CMA, U. de A., Actas, N°23, 4 de abril de 1961.

hermoso sonido y la correcta afinación del Sr. Uribe, el cual corroboró sus ya conocidas cualidades de magnífico flautista.

Acompañado por el director del Conservatorio, maestro Darío Gómez, el clarinetista Pedro Nel Arango impresionó favorablemente a los oyentes en su entusiasta apropiada versión del Concertino para Clarinete de Weber. Con gran dominio de la técnica de su instrumento, sorteó los difíciles pasajes haciéndonos oír en los diferentes registros un sonido agradable y parejo. Su versión además estuvo revestida de gran fervor con estilo personal que le dio gran vivacidad y expresividad a la obra. El acompañamiento pianístico del maestro Gómez Arriola, causó también magnífica impresión por su seguridad y hermoso estilo de ejecución.

Finalmente la Sra. Margot Levy de Gómez, profesora de violín, interpretó con el profesor Gómez Arriola la Sonata N°5 “Primavera” para violín y piano de Beethoven. Fue la obra principal del programa por su calidad. La pareja de músicos puso todo su empeño en darnos una versión ajustada, seria y estilísticamente correcta. La violinista tocó en un tono afirmativo de gran severidad y cantó con delicada ternura los expresivos pasajes de esta hermosa obra. Lució una afinación magnífica e hizo gala de un estilo definido de acuerdo con las intenciones musicales de la obra. La destacadísima parte del piano en esta sonata tuvo un espléndido intérprete en Darío Gómez, cuyo desempeño fue una confirmación más de su maestría pianística y su versatilidad musical. Matizó con gran gusto e imprimió un estilo de gran belleza, manifestado en el hermoso tono cadado [sic] al magnífico Steinway del Conservatorio.

Estas audiciones no son de gran ambición y se hacen sin propaganda adecuada para un gran concierto, porque son más bien obra interna del plantel. Los alumnos y los profesores son los principales beneficiarios, pero nos alegramos que además un distinguido grupo de personas aficionadas saliera favorablemente impresionadas de esta audición²⁴⁸.

La función de difusión y divulgación siempre estuvo presente; para cumplir con ésta, se tenía la programación de los conciertos de los profesores. Los integrantes de la Banda, en su calidad de profesores del Conservatorio, continuaron participando en estos programas, siendo entonces dinamizadores no solamente de la vida musical de la ciudad sino también de la Banda misma, haciendo recitales con instrumentos que no eran sólo el piano, el violín y el canto. Aquí se presenta el trombón con Jorge Orejuela, el corno con Guillermo Correa y el clarinete con Pedro Nel Arango, siendo este último el más activo de todos en lo que a recitales de música de cámara se refiere.

“PARANINFO DE LA U. DE A.: El lunes 8 de octubre, a las seis de la tarde. Concierto de música de cámara, con la actuación de varios profesores del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia. Programa: Sonata en Re menor, de Arcángelo Corelli, interpretada por Jorge Enrique Orejuela, trombón y Giuseppe Gorgni, al piano; Concierto

²⁴⁸VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "NOTAS MUSICALES- Concierto en el Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, junio 10 de 1962, p. 4L.

Nº2 en Mi bemol mayor, K. 417, para corno, de Mozart, en versión de Guillermo Correa, en el corno, y Giuseppe Gorgni, al piano; Sonata en Fa menor, para clarinete y piano, Opus 120, de Brahms, interpretada por Pedro Nel Arango, al clarinete, y Clarita Correa de Restrepo, al piano. La asistencia a esta audición es completamente libre²⁴⁹.

Junto al maestro Arango estaba también el maestro Gabriel Uribe García, quien tampoco se quedó atrás en la ejecución de conciertos no sólo programados por el Conservatorio sino también por la radio. El ciclo “Música”, de la emisora “La Voz de Antioquia”, era transmitido por las emisoras de “Caracol”²⁵⁰ y patrocinado por la Beneficencia de Antioquia y la Lotería de Medellín.

“MUSICA DE CAMARA

Entre las ocho y las nueve de la noche de hoy, La Voz de Antioquia y las demás emisoras de “Caracol” transmitirán un nuevo concierto del magnífico ciclo dominical “Música”, presentado bajo la dirección del profesor don Rafael López Ruiz y mediante el patrocinio de la Beneficencia de Antioquia y la Lotería de Medellín. Después del espléndido recital que hace ocho días nos brindó en este mismo programa la joven y excelente pianista Teresita Gómez Arteaga, hoy tendremos la oportunidad de escuchar al maestro Gabriel Uribe García en varias intervenciones como concertista de flauta instrumento en el cual es justamente considerado como uno de los más grandes intérpretes en Colombia. La audición de esta noche incluirá en la primera parte tres obras para flauta, violín y piano, interpretadas en su orden por los profesores Gabriel Uribe, Joseph Matza y Guillermo Rendón, así: Trío Sonata en La Mayor, de Jorge Felipe Telemán; Adagio del Concierto Brandemburgués Nº5, de Juan Sebastián Bach; y “Tré Giorni”, de Juan Bautista Pergolesi. En la segunda parte oiremos: Sonata en Fa menor, para corno y piano, de Telemán, en ejecución de los profesores Rafael Atehortúa y Guillermo Rendón; y tres páginas para violín y piano, interpretadas por los profesores Matza y Rendón, así: Andantino de Karl Stamitz; “Solicitude”, de Alejandro Borodin; y Serenata de Tilt²⁵¹.

Observamos aquí el movimiento musical generado por los conciertos en el Conservatorio, por los transmitidos por la radio y por la participación, no sólo de pianistas que como Teresita Gómez y Guillermo Rendón se integraban activamente en la programación musical de la ciudad, sino también de los instrumentistas de viento como Gabriel Uribe, profesor de flauta del Conservatorio y Rafael Atehortúa, cornista de la Banda del Conservatorio. En el mismo ciclo “Música” tuvieron amplia participación los cornistas de la Banda, en cuyo

²⁴⁹“PROGRAMA-Conciertos- Paraninfo de la U. de A.”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 7 de 1962, p. 1L.

²⁵⁰ Cadena Radial Colombiana, sistema nacional de emisoras.

²⁵¹ VILLA, GABRIEL, “NOTAS CULTURALES-MÚSICA DE CÁMARA”, *El Colombiano*, Medellín, febrero 7 de 1965, p. 5 y 1L.

anuncio de la programación fueron calificados como “distinguidos profesores del Conservatorio”;

“...El programa incluye en la primera parte las siguientes obras: “Estampas del Campo”, para cuarteto de cuernos, de Vasily Brandt, en interpretación de distinguidos profesores del Conservatorio de la Universidad de Antioquia; Concierto para dos cuernos y piano, de Franz Anton Hofmeister, interpretado igualmente por profesores del Conservatorio. En la segunda parte el joven maestro Rufino Duque Naranjo ofrecerá un recital de guitarra con obras de Malats, Tárrega, Lecuona y Granados, además de una página selecta del propio intérprete”²⁵².

2.3.8. DEL PRESUPUESTO

Como dice en el artículo 22 de la ordenanza por la cual se anexan la Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Banda Departamental, estas dos instituciones “conservarán los aportes que para su sostenimiento figuran en el presupuesto departamental”. Continúa diciendo el artículo que los nombramientos los hará la Universidad de Antioquia. Pero veremos que además del presupuesto, la Banda contaba con un fondo de multas, el cual se alimentaba de la sanción que sufrieron sus músicos por faltas de asistencia a ensayos y/o conciertos en días ordinarios o festivos. Un miembro de la Junta Directiva se preguntó el por qué de la diferencia de las multas en días festivos y en ordinarios y se le contestó:

“esto se hacía con el fin de obligar a los músicos a cumplir con la banda, ya que en días festivos suelen tener compromisos más halagüeños económicamente”²⁵³.

Este fondo sería utilizado exclusivamente para ser distribuido entre los miembros de la Banda que no habían sufrido sanciones²⁵⁴, pues en esta reunión se contempló la posibilidad de utilizar este fondo para financiar el transporte de la Banda, pero se concluyó que no era legal. Observemos aquí que los músicos tenían otras ocupaciones, además de la Banda. De ello hablaremos luego.

En noviembre de 1961, el Departamento de Antioquia no había cumplido con el porcentaje del auxilio que le correspondería a la Universidad de Antioquia, “habiéndose querido suplir

²⁵²VILLA, GABRIEL, "NOTAS CULTURALES-"MÚSICA"", *El Colombiano*, Medellín, febrero 14 de 1965, p. 5 y 3L.

²⁵³CMA, U. de A., Actas, N°31, 4 de julio de 1961.

²⁵⁴*Ibid.*

este auxilio con el presupuesto de la Banda, cuando hizo entrega de ésta a la Universidad²⁵⁵. En esta reunión se convino aclarar que “de ninguna manera puede disponerse de los presupuestos de Banda y Osda para fines distintos”²⁵⁶ y al mismo tiempo impedir que se vayan a disminuir dichos presupuestos, pues ya se tenían programados los conciertos del año siguiente. La idea que se tenía desde el principio con la Banda y la OSDA, era mantenerlas con un buen instrumental y buenas condiciones de transporte, pues en cuanto se aumentaron las partidas de presupuesto en el Conservatorio para el Kínder Musical, Historia de la Música y Oboe, se pensó en que si no se gastaba éste en su totalidad, se invertiría en instrumental para la Banda o en conseguir un bus para ésta y la Orquesta²⁵⁷.

Las actas de las reuniones de la Junta Directiva del Conservatorio registran un buen presupuesto de la Banda Departamental hasta 1962, pues, para enero de ese año, se pedía la supresión hecha al puesto de primer trombón, mientras que su Director manifestaba que ésta contaba con un “saldo apreciable de presupuesto”²⁵⁸. Con tal presupuesto se consideró nuevamente la compra de un bus para el transporte del personal y de los instrumentos, en lugar de la compra de uniformes²⁵⁹.

Ya en 1964 se registra en las actas de la Junta un déficit de la Banda, que en ese momento se pretendió cubrir con un préstamo de los fondos de la OSDA, lo cual no fue posible. Este déficit se hizo más evidente con una carta que envió el melómano Juan Fernando Molina al director del periódico “El Colombiano”. Es importante transcribir este texto porque refleja la crisis sufrida por las instituciones musicales, pues la Banda, que es la institución que nos ocupa, sufrió un recorte: de 50 músicos pasó a tener 42. Pese al interés de las directivas de la Universidad y de la agrupación, los intentos por el aumento de la partida presupuestal, por parte del Departamento de Antioquia, fueron infructuosos.

²⁵⁵CMA, U. de A., Actas, N°42, 7 de noviembre de 1961.

²⁵⁶*Ibíd.*

²⁵⁷ *Ibíd.*

²⁵⁸CMA, U. de A., Actas, N°48, 30 de enero de 1962.

²⁵⁹CMA, U. de A., Actas, N°50, 27 de febrero de 1962.

MÚSICA EN MEDELLÍN

Medellín, abril 6 de 1964,

Señor Director:

En el año de 1960 el departamento autorizó a la Universidad de Antioquia para establecer el Conservatorio de Música de Antioquia, que venía a llenar un vacío en la organización universitaria. A raíz de eso, la Banda Departamental, y después la Orquesta Sinfónica, fueron adscritas al Conservatorio, pasando a figurar la primera de esas instituciones como Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia. Desde esa fecha sus actuaciones se vieron aumentadas, y se le confió a la Banda una serie de actividades didácticas; concretamente, conciertos rigurosamente educativos en colegios y escuelas de Medellín, y un concierto semanal, los jueves, en el edificio central de la Universidad, fuera, claro está, del habitual concierto de los domingos en el Parque de Bolívar. En cuanto a la Orquesta Sinfónica de Antioquia, OSDA, ha seguido en un estado que pudiéramos llamar de vida latente.

La situación fiscal de la Universidad, desde hace uno o dos años, es bastante precaria, y esto se ha manifestado en todas sus dependencias. En el Conservatorio, según parece, es crítica, y se ha reflejado en la Banda. Desde principios de este año se venía rumorando un recorte, que solo se hizo efectivo la semana pasada; la Banda, nominalmente, contaba con un director y cincuenta profesores; desde la semana pasada estos se han reducido a 42.

El interés de las autoridades universitarias ha sido grande; el doctor Ignacio Vélez Escobar, rector; el maestro Darío Gómez, director del Conservatorio, y el maestro Joseph Matza, director de la Banda y de la OSDA, dedicaron todos sus esfuerzos a lograr que el departamento aumentara la partida destinada al funcionamiento de la Banda, pero todo fue infructuoso.

¿No sería posible que en Medellín surgiera de una empresa industrial la iniciativa de auxiliar económicamente a la Universidad de Antioquia en sus dependencias musicales, tal como hace Ecopetrol con la Orquesta Sinfónica Nacional?

Juan Fernando Molina J²⁶⁰.

Por un lado, se hizo gestión con el Secretario Departamental de Salud Pública para conseguir fondos, los mismos que fueron negados; pero por otro, lado se informó de la donación de \$20.000 por parte de la Beneficencia de Antioquia²⁶¹. Este patrocinio implicó como contraprestación retretas de la Banda en los diferentes barrios de la ciudad cada quince días con la colaboración de Extensión Cultural Municipal²⁶².

²⁶⁰MOLINA, JUAN FERNANDO, "Música en Medellín", *El Colombiano*, Medellín, abril 6 de 1964, s. p.

²⁶¹CMA, U. de A., Actas, N°75, 3 de marzo de 1964.

²⁶²CMA, U. de A., Actas, N°78, 14 de julio de 1964.

En años posteriores se presentó la Banda del Conservatorio como una verdadera carga para la Universidad y se llegó a considerar la posibilidad de devolver la institución musical al Departamento o al Municipio.

“En primer lugar informó Doña Margoth del problema presentado por la Banda, la cual está sin uniformes y el instrumental se encuentra en pésimas condiciones. Como el Gobierno Departamental se niega a reajustar su presupuesto y la Universidad no puede asumir estos gastos, entonces se verá la manera de que la Banda vuelva pasar a manos del Departamento o del Municipio”²⁶³.

Esta situación continuó a tal punto, que en 1967 se pensó en darle una licencia a todo el personal e invertir todo el dinero del presupuesto en mejorar los sueldos, comprar el instrumental necesario y suministrar los uniformes, de manera que la Banda quedara bien dotada y hacer todo lo posible para que el gobierno los acogiera nuevamente. Para ello, el Gobernador de Antioquia²⁶⁴ solicitó un proyecto de presupuesto para ser estudiado por la Asamblea Departamental, lo cual generó un proyecto de ordenanza que pasó en primer debate, mediante el cual el Departamento se haría cargo de la Banda.

El problema persistió y en 1969 la crisis llegó a tal punto que la Banda tuvo un receso entre el 17 de agosto, día en que se suspendió el concierto programado en el Teatro Pablo Tobón Uribe y el 4 de noviembre, día en que se reanudaron los ensayos para efectuar un concierto el sábado 8 de noviembre en la Ciudad Universitaria de la Universidad de Antioquia²⁶⁵.

²⁶³CMA, U. de A., Actas, N°90, 11 de mayo de 1966.

²⁶⁴ En ese momento, en 1967, el gobernador de Antioquia era Mario Aramburo Restrepo (gobernador del 28 de junio de 1963 al 19 de octubre de 1965). En: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernadores_de_Antioquia, consultado el 5 de diciembre de 2011.

²⁶⁵ “Lista de conciertos por la Banda de la U. de A”. Archivo de Partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, f.39 y f.40.



Lista de Conciertos, Banda del Conservatorio de la U. de A.

A continuación se transcribe un fragmento de esta lista para ilustrar cómo se consignó el receso en el Archivo de la Banda del Conservatorio:

AGOSTO

16. SÁBADO 6 A.M. VIAJE A ANDES

NUEVA FLOR	PASILLO	P. ARROYAVE
MARCHA PERSA	MARCHA	J. STRAUS
HIMNO ANTIOQUEÑO	HIMNO	G. VIDAL
HIMNO DE LA U. DE A.	HIMNO	J.M.B.M.
POETA Y ALDEANO	OBERTURA	F. VON SUPPÉ
RIGOLETO	SELECCIÓN	G. VERDI
BEGUINE PARA BANDA		GLEN OSSER
BOLERO		GLEN OSSER
HIMNO DE LA U. DE A.	HIMNO	J.M.B.M.

17. DOMINGO 11 A.M. TEATRO PABLO TOBÓN URIBE
CONCIERTO SUSPENDIDO

NOVIEMBRE

4. MARTES SE REANUDAN LOS ENSAYOS

16. DOMINGO 11:15 A.M. PARQUE BOLIVAR

HIMNO DE LA U. DE A.	HIMNO	J.M.B.M.
POETA Y ALDEANO	OBERTURA	FR. VON SUPPÉ
LA SOURCE	SUITE	L. DELIBES
MARCHA DE LA CORONACION		MENDELSSOHN
AÑORANZAS	PASILLO	J. M. TENA
HIMNO DE LA U. DE A.	HIMNO	J.M.B.M

SÁBADO CIUDAD UNIVERSITARIA

EN LA CATEDRAL

ANDANTINO

HIMNO DE LA U. DE A.

CAUCASIANAS

HIMNO

LEMARE

J.M.B.M

I. IVANOV

23. DOMINGO 11:15 A.M. TEATRO PABLO TOBÓN URIBE

HIMNO DE LA U. DE A.

LA PRINCESA JAUNE

1er MOVIMIENTO SOLO PARA PIANO – LA MENOR

SCHEHERAZADE

HIMNO DE LA U. DE A.

HIMNO

OBERTURA

SUITE

HIMNO

J.M.B.M.

C.SAINT SAENS

E. GRIEG

R. KORSAKOV

J.M.B.M.

Durante esta crisis el maestro Joseph Matza presentó su carta de renuncia; los músicos, con quienes había estado durante los últimos 15 años, también envían la suya, pero esta vez, rogándole a Matza que retire la carta y a la directora del Conservatorio de la Universidad, que no se la acepte. A continuación el texto de las cartas:

La Banda pide no aceptar la renuncia del director Matza

La totalidad de los profesores que integran la Banda del Conservatorio de la U. de A. envió el siguiente mensaje a la dirección de dicha institución, en relación con el problema creado por la renuncia del director:

Medellín, agosto 20 de 1969

Señora

Doña Margot Arango de Henao,

Directora del Conservatorio de Música de la U. de A.

La Ciudad

Apreciada Señora:

Los suscritos, miembros integrantes de la Banda de Música del Conservatorio de la U. de A. atentamente solicitamos a Usted no considerar la renuncia presentada por el Maestro Joseph Matza.

La Señora Directora bien sabe de los grandes méritos del Maestro Matza y de la maravillosa labor cultural que en nuestro medio él ha desarrollado.

Debemos consignar en la presente solicitud, la armonía y buena comprensión que siempre ha existido entre la Dirección del Conservatorio, el Maestro Matza y la Banda de Músicos de la Universidad.

De la Señora Directora,

Atentamente,

Efraín Moreno, Subdirector; Luis E. Santamaría, Jonás Kaseliunas, Juan Ramón Paniagua, Francisco Atehortúa, Ignacio Gil, Miguel A. Ochoa, Emilio Velásquez, Jorge Saravia, Luis E. Gaviria, Alcides Lertzundy, Vicente Marín, Julio Mesa, Antonio Ríos, Pedro Luis Úsuga, Arles Britto, Delio Hoyos, Luis Pizarro, Mario Alvarez, Carlos Giraldo, Enrique Gallego, José Gallardo, Alberto Sánchez, José Montoya, Jorge Morales, Gabriel Restrepo, José Álvarez, Tomás Burbano, Libardo García, Antonio González, Antonio Ríos, Alberto Ríos, Pablo E. Hernández, Luis González, Nicolás Torres, Francisco Isaza, Luis E. Serna, Bernardo Restrepo, William Gaviria, Ricaurte Arias, Dionisio Hernández, Roberto Martínez, Ramón Hernández, Jorge E. Orejuela, Tiberio Fernández, Jorge Gaviria, Everardo Tobón, Luis Alberto Herrera, Luis Cataño, Rubén Ramírez²⁶⁶.

Esta carta se puede comparar con la enviada en 1955, año en el que los mismos músicos se unieron para firmar otra en la que se pedía un director criollo para la banda²⁶⁷. La misma situación se presentó en 1959 y fue registrada en el Periódico como “Más que defensa, un agravio al maestro Matza”. Allí se pide que Matza, como extranjero, no sea nombrado Director de la Banda Departamental²⁶⁸. En otra columna²⁶⁹, ese mismo día de 1959, el autor hace una pequeña reseña del maestro Matza en donde, además, resalta sus méritos musicales y la gratitud que se le debe por todos los aportes al medio musical. Estos episodios con cartas enviadas para que el maestro Matza no sea el Director de la Banda, se contraponen con esas otras cartas en donde le ruegan al mismo que no renuncie, pues en la anterior se resaltaron no sólo los méritos musicales y el aporte a la cultura local, sino las buenas relaciones mantenidas entre directivas, maestro y músicos de la Banda. A continuación se describe cómo los músicos apoyaron a Matza y cómo lo respaldaron en cuanto a la actitud digna asumida por él en el concierto que se suspendió durante el Festival de Música de 1969 en el Teatro Pablo Tobón Uribe.

²⁶⁶"La Banda pide no aceptar la renuncia del director Matza", *El Colombiano*, Medellín, agosto de 1969, s.p.

²⁶⁷ "Solicitan director criollo para la banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2. A esta carta se hizo referencia en el aparte de la reapertura de la Banda Departamental en 1955.

²⁶⁸VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Mas que defensa un agravio al maestro Matza", *El Colombiano*, Medellín, marzo 6 de 1959, p. 4.

²⁶⁹"Joseph Matza", *El Colombiano*, Medellín, marzo 6 de 1959, p. 5.

El problema de la Banda de la U. de A. continúa en pie

Con la firma de los miembros de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia fue dirigido ayer un mensaje a la directora de dicha institución, doña Margoth Arango de Henao. En la carta, los integrantes de la agrupación musical le solicitan no considerar la renuncia presentada por el director de la Banda, maestro Joseph Matza, y al mismo tiempo ofrecen pleno respaldo a la digna actitud asumida por éste el pasado domingo, cuando no pudo llevarse a cabo el programado concierto en el teatro Pablo Tobón Uribe, por circunstancias ya conocidas.

Igualmente, todos los músicos de la banda del Conservatorio enviaron otro mensaje al maestro Joseph Matza, para solicitarle el retiro de su renuncia. El delicado problema que se ha presentado en la organización del mencionado conjunto instrumental continúa en pie. Para el curso de la presente semana se espera una reunión especial del Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, con el objeto de estudiar una solución de este caso conflictivo que afecta a medio centenar de distinguidos artistas²⁷⁰.

Finalmente, los conciertos en el Parque de Bolívar se reanudaron el 16 de noviembre; esto fue registrado en la prensa con mucha complacencia, luego de que le fuera negada la renuncia al maestro Joseph Matza. El concierto del Teatro Pablo Tobón Uribe se realizó, como vemos en el libro "Lista de conciertos por la Banda de la U. de A., el domingo 23 de noviembre.

CONCIERTO DE BANDA

Complacidos registramos la noticia según la cual la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia reanudará desde hoy sus conciertos en el Parque de Bolívar, a las once de la mañana, bajo la dirección del titular, maestro Joseph Matza, a quien no le fue aceptada su renuncia presentada hace algunas semanas, cuando surgió una crisis en la institución musical por causas suficientemente conocidas. El programa para la audición de esta fecha es el siguiente: obertura Poeta y Aldeano, de Von Suppé; selección del ballet "La Source", de Leo Delibes; Fiesta Napolitana, de Wesley; "Procesión del Sardar", de Ippolitow- Ivanov; y Añoranzas, pasillo de José María Tena²⁷¹.

Se logra evidenciar entonces la crisis económica que sufrió la Banda a finales de los años sesenta y que continuó presentándose, no sólo con la Banda sino con la Orquesta Sinfónica de Antioquia; si bien, en algún momento de crisis de la primera se pensó en echarle mano a

²⁷⁰"El problema de la Banda de la U. de A. continúa en pie", *El Colombiano*, Medellín, s.f., s.p.

²⁷¹VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 16 de 1969, p. 15.

los fondos de la segunda, ambas instituciones sufrieron bastantes reveses económicos a lo largo de su existencia.

2.3.9. LAS SEDES

Hablaremos aquí de lo difícil que fue el asunto de los lugares de ensayo y de los escenarios en los cuales se presentó la Banda, a partir de su reorganización en 1955.

“Sí, nosotros dimos muchas vueltas, de ahí, el primer ensayo que hicimos nosotros, fue allá a orillas del río en el Cuerpo de Bomberos en un segundo piso, hasta allá teníamos que ir a ensayo, allá hicimos el primer concierto, allá lo montamos”²⁷².

En cuanto la Banda pasó al Conservatorio, en las reuniones de su Junta Directiva, se comenzó a tener como temas de discusión todo lo relacionado con ella, incluyendo el local de ensayos. Por ejemplo, en la cuarta reunión de 1961, el 31 de enero, dentro del aparte de la Banda se dijo lo siguiente:

“En cuanto a los ensayos de la Banda, no podrán hacerse en el Conservatorio. La Universidad le asignó ya un local apropiado”²⁷³.

No obstante la anterior afirmación, ese mismo año se siguió hablando del tema y solicitando un local apropiado para los ensayos de la Banda, pues se había ofrecido de forma gratuita un local en el Teatro Pablo Tobón Uribe, el cual fue aceptado por Joseph Matza, pero se decidió que éste finalmente iba a ser utilizado para los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, OSDA²⁷⁴. Luego se trató la posibilidad de solicitarle al rector, el local ocupado por la carpintería de la Universidad pero el encargado del presupuesto manifestó que aquello no era posible²⁷⁵; sin embargo, se comprometió a buscar un local adecuado para los ensayos de la Banda²⁷⁶. Este problema se debatió años más tarde y en el informe del director, en la primera reunión de la Junta en 1963, se anota lo siguiente

²⁷²ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010.

²⁷³CMA, U. de A., Actas, N°17, 31 de enero de 1961.

²⁷⁴CMA, U. de A., Actas, N°30, 27 de junio de 1961.

²⁷⁵CMA, U. de A., Actas, N° 35, 22 de agosto de 1961.

²⁷⁶CMA, U. de A., Actas, N°38, 12 de septiembre de 1961.

en el acta, pues el local utilizado para los ensayos lo estaban pagando los mismos miembros de la banda.

“Dijo de la necesidad de conseguir un local para los ensayos de la Banda y que los arrendamientos sean pagados por la Universidad pues el que actualmente ocupan es pagado por los mismos miembros de la Banda”²⁷⁷.

Pero no sólo fue tema de discusión en la junta del Conservatorio el lugar de ensayos; la prensa registró en varias ocasiones la necesidad de la concha acústica para los conciertos de la Banda en el parque de Bolívar y se habló de lo importante que sería para la institución musical aplicar lo que se trabajaba en los ensayos, pues las sutilezas de los matices eran imperceptibles en los conciertos al aire libre. A continuación, una crítica al concierto de la Banda en el Teatro Pablo Tobón Uribe, en el marco del Festival de Música de 1968, en la cual Luis Miguel de Zulategi habla no sólo de las obras interpretadas sino también de lo conveniente que es escuchar la agrupación en un escenario distinto al Parque.

Vida Musical

Banda del Conservatorio

Como el año pasado, también este año participa en el Festival, honrando el escenario del Teatro Pablo Tobón Uribe, la Banda del Conservatorio dirigida por el maestro Matza. Fue el domingo 8 de septiembre, en concierto matinal de las 11:30. Naturalmente que el teatro estaba lleno. Se interpretaba la Quinta Sinfonía de Beethoven, obra que pertenece a las predilecciones musicales del pueblo, que convendría suministrárseles en ambiente sosegado, a salvo de todas las torturas que amenazan la audición en el asfalto del Parque Bolívar.

Todavía si el Parque dispusiera de apropiada concha acústica donde dar sus conciertos la Banda al mismo tiempo que sirviera de ornato al lugar, el estudio y preparación de las obras no tendría la triste compensación de tener que botar tal esfuerzo en el vacío. Si el auditorio, que se apiña alrededor de sus admirados profesores, tiene que aguantarse las torturas y resignarse a recibir su ración de cultura “en el tarrito” y consumirla en la acera, qué no habrá que decir del desencanto que deben sentir los profesores mismos al tener que actuar en las precarias condiciones en que les toca hacerlo y al ver servidos sus esfuerzos artísticos con semejante desenfado?

El solo ver el cuádruple semicírculo de 50 ejecutantes en la escena de una sala como la del ya glorioso Teatro Pablo Tobón, como toda una Sinfónica, es ya un espectáculo al que es muy acreedor el público de las privaciones y de los tabús.

²⁷⁷ CMA, U. de A., Actas, N°61, 29 de enero de 1963.

Beethoven es la mejor puerta para introducir al pueblo a la música culta. El maestro Matza preparó una Quinta Sinfonía esmerada.

Una cuestión muy discutida es si deben hacerse las repeticiones indicadas por el compositor, o no. Es evidente que deben hacerse. El hecho de encontrarse con los signos de repetición no tiene más objeto que el no tener necesidad de volver a escribir dos veces las mismas notas; pero no indican de ningún modo, que esa parte ha terminado. En un desarrollo musical se repiten infinidad de frases, períodos y partes, que deben repetirse. Hay obra en que incluso se suele suprimir la primera terminación del período (primera casilla), saltando a la segunda, prescindiendo de lo que dejó escrito e indicado el autor. En la Quinta Sinfonía no se da el caso; no hay notas distintas para la primera y para la segunda vez (en el Primer Movimiento); pero sí está pidiendo el plan general una reanudación desde el comienzo, para internarse luego en el amplio desarrollo y combinación de los dos temas.

Otra obra fundamental figuró en el programa, el Preludio de “Los Maestros Cantores”, que la Banda tiene interpretado muchas veces en las retretas del Parque Bolívar. La obra, ejecutada siempre entre la adversidad de los elementos callejeros, no ha podido adquirir la sutileza de detalles que requiere. No hay compás en la bella obertura en que Wagner no introduzca fragmentos y derivaciones del tema, que, de no ser destacados en un ambiente exento de perturbación, desaparecen totalmente, contribuyendo a formar una “pasta” de sonido que echa por tierra la grandiosidad del Preludio.

Las otras dos piezas, “Preludio”, de John Cacavas, y “Obertura Sinfónica” de Charles Carter, nada nuevo; simple falta de repertorio.

Pese a las poco propicias condiciones en que le toca adelantar su labor la Banda se presenta con sello de auténtica categoría. El solo hecho de su afinación (50 instrumentos) ya permite escucharla con agrado.

De matización, no es posible esperar gran cosa, porque un pianísimo en el parque es lo mismo que el silencio.

Se le anotan estos lunares al benemérito conjunto para que los conozca y trate de eliminarlos.

ZULATEGI

Medellín, jueves 12 de septiembre de 1968²⁷⁸

Anteriormente, en la columna donde se solían publicar los programas de concierto de la Banda, don Gabriel Villa ya había dicho lo siguiente en relación con una plataforma, en la que se pudieran acomodar los integrantes de la agrupación.

“...Y a propósito de los conciertos dominicales de la Banda, algunas personas han sugerido la conveniencia de construir una plataforma circular en el Parque Bolívar, con

²⁷⁸ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE "Banda del Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 13 de 1968, p. 4.

una altura aproximada de ochenta centímetros, con la finalidad de que allí puedan instalarse en forma adecuada los integrantes de la agrupación musical”²⁷⁹.

En todas las etapas de la Banda, el lugar de ensayo y las condiciones de sus conciertos al aire libre, ha dado pie a discusiones al interior de la Junta y ha sido comentario de los asistentes a los conciertos del Parque Bolívar. En el año 1968 se hizo más frecuente la petición de la nueva sede para los conciertos.

“...A propósito de estas audiciones semanales, consideramos, como igualmente opinan muchísimas personas que la sede de la Banda debe ser el Teatro Pablo Tobón Uribe, como el sitio más adecuado, para mayor comodidad de los integrantes de la agrupación y del público oyente. Un concierto requiere, ante todo, buen ambiente, y un parque no es el lugar más propicio para escuchar música”²⁸⁰.

Pero ese mismo año se seguía insistiendo en el cambio de sede por cuanto el clima lluvioso no permitía tampoco el desarrollo adecuado de los conciertos en el Parque de Bolívar y se pedía entonces que los conciertos se realizaran “bajo techo”²⁸¹. Finalmente, la Banda se estabilizó y el lugar de ensayos estuvo ubicado en la Facultad Nacional de Salud Pública de la Universidad de Antioquia, cercana a la Facultad de Medicina de la misma Universidad.

Para finalizar este capítulo podemos concluir que durante el periodo estudiado (1955-1970), la transformación de la Banda es evidente en muchos aspectos. Aunque en un primer momento la Banda estuvo adscrita a la Policía Departamental, se tuvo en cuenta el buen nivel de los músicos que harían parte de ella, pues se hizo una convocatoria nacional y llegaron a Medellín, que en ese momento era la sede de las más importantes casas disqueras, músicos de varias ciudades del país que, además, conformaron las orquestas de música de la costa atlántica, lo cual enriqueció el panorama musical de la ciudad.

En su paso a Extensión Cultural, además de cambiar el carácter de militar, los integrantes de la Banda adquieren otra categoría, pues de ser policías pasan a ser músicos y con el

²⁷⁹VILLA, GABRIEL, "BANDA DE ALUMNOS", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1966, p. 5.

²⁸⁰VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 22 de 1968, p. 5-15.

²⁸¹VILLA, GABRIEL, "AUDICIÓN DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 20 de 1968, p. 5.

cambio al Conservatorio, pasan a ser profesores; esto, más que una cuestión de nombre, lo que refleja es un mejor estar laboral y una profesionalización de la práctica de la música.

Otro aspecto por señalar es la transición del aprendizaje familiar o particular a la enseñanza especializada con una formación rigurosa; algunos de sus solistas ofrecen conciertos con acompañamiento de piano o interpretan música de cámara.

Por último se amplía el público al cual se dirige, pues además de la difusión de sus conciertos a través de la radio, la misión didáctica de la Banda va más allá del Parque de Bolívar y se extiende a algunos municipios, escuelas y barrios de nuestra ciudad.

CAPÍTULO III

LA BANDA EN EL CONTEXTO SOCIAL

En este capítulo se mostrará el importantísimo papel desempeñado por la Banda en la celebración de las diferentes efemérides, actos culturales y festivales de música; la transmisión de sus conciertos a través de la radio; su valiosa intervención en las orquestas de las emisoras, las orquestas de zarzuela y ópera; las grabaciones fonográficas en las principales casas disqueras del país; la participación de algunos de sus integrantes en las orquestas de baile que pertenecían a los clubes sociales más prestantes de nuestra ciudad. Todas estas actividades enriquecieron, no sólo el medio, sino también la crítica musical en Medellín, pues de la institución se publicó la programación de sus conciertos y en ocasiones, comentarios acerca de ellos.

3. LA BANDA EN LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LA CIUDAD

La Banda Departamental, reorganizada en 1955 por el gobernador Pioquinto Rengifo, estuvo programada para tocar cada domingo en el Parque de Bolívar un concierto cuya estructura no varió mucho a lo largo de los años; los conciertos constaron de una obertura, una selección, un vals, una obra ligera y, por último, una obra del repertorio colombiano. Cada año entre 1955 y 1970, período que abarca este trabajo, la banda participó activamente en el quehacer musical de la ciudad.

Por ejemplo, en 1956 celebró el bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart con un concierto en el que se interpretaron sólo obras de este compositor: Obertura de Don Juan, Obertura de La Flauta Mágica y dos minuets²⁸². Ese mismo año, participó en un programa organizado por la Universidad de Antioquia para la celebración del bicentenario de la muerte del precursor de la libertad de los esclavos, el doctor Jorge Ramón de Posada, acto que fue transmitido además por la Emisora de la Universidad de Antioquia. En esta

²⁸² VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1956, p. 15. Estos minuets en arreglo de Emilio "Millo" Velásquez, tubista de la Banda Departamental.

ocasión, interpretó las siguientes obras: *Toccata y Fuga en Re* de J.S. Bach; primer movimiento de la *Sinfonía N°8 "Inconclusa"* de Schubert; *Capricho Español*, de Rimsky-Korsakov y *Obertura "1812"* de Tchaikovski²⁸³. La Banda hizo parte también de la celebración del centenario del natalicio de Gonzalo Vidal²⁸⁴, quien fuera su director entre 1914 y 1929²⁸⁵, para la cual se diseñó un programa sólo con composiciones del maestro Vidal, así: *Himno Antioqueño*; *Polonesa*; *Boyacá*, marcha militar; *Dolores*, danza; *Toros y Cañas*, pasillo. Igualmente, ofreció conciertos especiales en la celebración de efemérides con retretas fúnebres, por ejemplo en homenaje al asesinado presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, como se observa en la siguiente reseña del concierto:

RETRETA FÚNEBRE

A las 11 y 15 de la mañana de hoy, la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección del maestro Joseph Matza, ofrecerá una retreta fúnebre en el Parque de Bolívar como homenaje a la memoria del presidente norteamericano John Kennedy, asesinado en la ciudad de Dallas el pasado viernes, día de Santa Cecilia, Patrona de la Música. En el programa serán incluidos dos movimientos de la *Sinfonía N°3 en Mi bemol mayor*, Opus 55, "Heroica" de Beethoven, compuesta para "honrar la memoria de un grande hombre". Y ciertamente Kennedy era el más joven y grande estadista del mundo en el presente siglo. Por otra parte, la Banda prepara un concierto especial para el domingo próximo, en el mismo sitio, como homenaje al notable colombiano Gonzalo Vidal, autor de la música del *Himno Antioqueño*, al cumplirse el primer centenario de su natalicio²⁸⁶.

De la misma manera, la Banda rinde homenaje a su fundador y gestor, el ex gobernador de Antioquia Pioquinto Rengifo, quien era bastante apreciado por los miembros de la agrupación.

"Yo era emocionado allá en esa Gobernación con mi General Pioquinto Rengifo, lo que la banda pedía, eso nos daban"²⁸⁷.

Pioquinto Rengifo había disfrutado anteriormente de un concierto en su homenaje por parte de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, OSDA, el 17 de julio de 1953, lo cual hace entrever

²⁸³VILLA, GABRIEL, "Bicentenario", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1956, p. 5.

²⁸⁴VILLA, GABRIEL, "Homenaje a Vidal", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 1° de 1963, p. 5.

²⁸⁵ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971.

²⁸⁶VILLA, GABRIEL, "Retreta Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 24 de 1963, p. 5.

²⁸⁷ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Humberto "mono" Ospina, febrero de 2010, solicitando uniformes de la mejor calidad para la Banda, en compañía del clarinetista Julio Mesa.

el cariño del que gozaba el gobernador en el medio musical y la colaboración que como gobernante daba a éste.



Aviso del concierto en homenaje al gobernador Pioquinto Rengifo²⁸⁸

El concierto que hizo la Banda como homenaje póstumo a Pioquinto Rengifo, fallecido el 6 de diciembre de 1966, constó de las siguientes obras: Ven, oh dulce Muerte, coral de Juan Sebastián Bach, en arreglo especial para banda; Adagio Lamentoso de la Sinfonía Patética, de Peter Tchaikowsky; Intermezzo de “La Arlesiana”, de Georges Bizet; Muerte de Ase, de “Peer Gynt”, de Eduardo Grieg y Marcha Fúnebre, de Federico Chopin²⁸⁹.

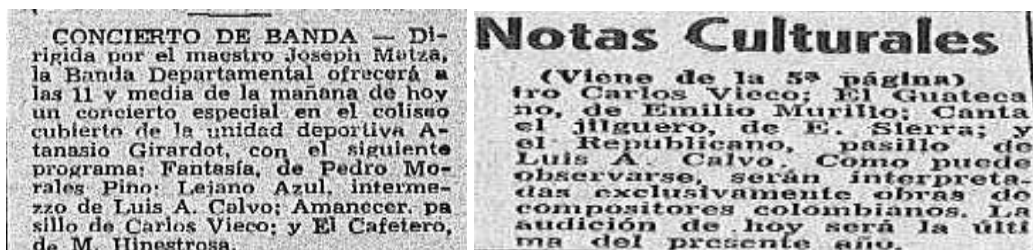
Otros conciertos que vale la pena resaltar, son aquéllos en los que se interpretó exclusivamente música colombiana, demostrando así la importancia de ésta en la celebración, no sólo de las fiestas patrias, sino también para la despedida del año, con los cuales quedaban abiertas las fiestas navideñas. Estos conciertos son llamados especiales dentro de la programación de la Banda, diseñados para la celebración de la Independencia de Colombia el 20 de julio, en el año 1958 y en 1968²⁹⁰ o el 7 de agosto²⁹¹ en el año 1966, o bien, programados para el último concierto del año donde participaron también los solistas de la Banda, como se verá luego.

²⁸⁸ OSDA-E-5-f: 41.

²⁸⁹VILLA, GABRIEL, "Concierto Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 11 de 1966, p. 14.

²⁹⁰VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, julio 21 de 1968, p. 5.

²⁹¹VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 7 de 1966, p. 5.



Conciertos con programación exclusiva de Música Colombiana^{292, 293},

De igual manera, son muy importantes los conciertos que se realizaron en el marco de los Festivales de Música, organizados por el Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1966, 1967 y 1968. En el festival de 1967 fue programado su primer concierto el domingo 20 de agosto, en el Teatro Pablo Tobón Uribe, con un programa dividido en dos partes así:



Programa del Concierto del II Festival de Música de Medellín
SPD, Universidad EAFIT

De este concierto aparece una crítica en el periódico “El Colombiano”, en la columna “Vida musical” escrita por Luis Miguel de Zulategi²⁹⁴ el 23 de agosto de 1967, en la cual se

²⁹²VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, julio 20 de 1958, p. 13.

²⁹³VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 17 de 1967, p. 5,17.

²⁹⁴ LUIS MIGUEL DE ZULATEGI. (1898, Pamplona- Navarra- España, 1970, Medellín- Antioquia- Colombia). Recibió sus lecciones de música con su padre, miembro del Orfeón Pamplonés; allí estudió violín y flauta bajo la dirección de Remigio Mújica. En 1911 ingresó a la comunidad de los carmelitas, donde estudió piano y armonía y alternó sus estudios de música con los de

refiere no solamente a las obras interpretadas, sino a la posibilidad que tienen los miembros de la Banda para ejecutar ritmos e indicaciones metronómicas rápidas, en grado muy aceptable, pero que aun así faltaría que todos los miembros tuviesen una formación académica, para lograr de esta manera una buena afinación, tema que se convierte finalmente en lo más importante de esta crítica.

BANDA DEL CONSERVATORIO

La Banda principal de Medellín, segunda probablemente después de la Banda Nacional de Bogotá, participa en el Segundo Festival de Música con dos conciertos en el Teatro Pablo Tobón. El primero de ellos ha tenido lugar hoy, domingo 20 de agosto, a las 11:30 de la mañana. El maestro Joseph Matza ha preparado un buen florilegio del repertorio: Un Bach Albert, consistente en la Fuga del díptico “Fantasía y Fuga en Sol Menor” de Bach, remplazando la Fantasía, que es larga y fregada, con un Coral majestuoso como introducción. La Fuga ha sido bien llevada, aunque sin un solo matiz. Las fugas, en realidad, pueden darse por buenas con tal de que cada parte sepa dónde va, describiendo tema y divertimientos con decisión y claridad; pero si se les agrega un mínimo de fuertes y pianos en los comienzos y finales de frase, pueden ganar en gracia y sentido.

Siguió en orden “Suite del ballet”, de Rameau-Mottl; naturalmente, buena música, transcrita para banda por alguien digno de Rameau, el gran vienés Félix Mottl (1856–1911); obra de no mayores exigencias y que le queda a la Banda a la medida.

Sin embargo, la obra mejor lograda del programa fue el poema sinfónico “Phaeton” de Saint-Saens, uno de los cuatro del magnífico compositor.

Como segunda parte, Serenata en Mi bemol op. 7, de Richard Strauss; “Rapsodia Mississippi” de J. Weinberger, algún ribereño del gran río padre, homónimo en apellido del germano Karl Frederic y del vienés Karl; bellísima obra sobre el tema del “OlMan

humanidades, filosofía, teología, derecho canónico, francés, inglés, latín y euskera. En 1924 fue enviado a Medellín por esta comunidad religiosa. Dos años después renunció al sacerdocio y trabajó en el Banco Agrícola Hipotecario de Medellín. En 1928 trabajó como comentarista musical del diario “El Colombiano” de Medellín. En 1936 se radicó definitivamente en Medellín y tuvo una fecunda labor periodística y docente en beneficio de la música en Colombia. Trabajó como cronista musical del diario “El Herald” de Medellín de 1937 a 1943; en “El Diario” de Medellín de 1938 a 1943; en la revista “Micro” de 1940 a 1945; y en el diario “El Correo” de 1966 a 1970. Participó en los concursos: Indulana-Rosellón, Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1948-1951, Festival de Arte de Cali, en donde obtuvo diferentes premios. Su catálogo de obras comprende todos los géneros musicales, el cual abarca música sinfónica, coral y de cámara. Su legado musical reposa en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 18 de noviembre de 2011.

River”; y Scherzo y Marcha de la ópera de Prokofieff “Amor por tres naranjas”, fragmentos deliciosos.

La Banda de Medellín, como la Nacional de Bogotá, está integrada por ejecutantes, la mayoría de ellos sobresalientes, capaces de realizar ritmos y metrónomos escabrosos en grado muy aceptable; pero sus unidades de auténtica formación escolástica constituyen muy reducida minoría. De ahí que ambos conjuntos estén enfrentados al casi insoluble problema de desafinación. Para tocar afinadamente un instrumento en el que la afinación depende del ejecutante, no basta acordar el instrumento con el “la” normal o “la” diapasón; es indispensable la escuela; saber sentir en cada instante de la obra el rol armónico que el ejecutante está desempeñando. De nada sirve iniciar una obra con el “la” exacto, si el dominio de las embocaduras y suministro del aire, o de la colocación y presión de los dedos en instrumentos de arco, no llega a permitir al ejecutante adaptar sus notas, una por una, a la armonía del conjunto. En la Banda del Conservatorio, desde la misma afinación inicial, el oboe queda tan tranquilo en dos comas bajo. Y esa afinación inicial queda imperfecta, no solo en oboe sino en varios instrumentos. Y como algunos de ellos, las tubas por ejemplo, se mantienen, casi sin excepción, en la afinación absoluta, el resultado es que la desafinación es irremediable. Mal puede ajustarse la afinación en el curso de la obra, ni por buenos ni por malos “oídos”; ni mucho menos por el director. Circulan grabaciones de bandas que suenan a charangas de pueblo, y son nada menos que interpretaciones de la Banda Sinfónica Nacional.

Los compositores de género descriptivo que han introducido en sus obras lo grotesco, han recurrido siempre a la desafinación; es recurso infalible para expresar la ingenuidad y producir la hilaridad. En cambio hay bandas de obreros que se han ganado docentes de concursos internacionales.

La música tiene bastantes más bemoles que el “si-mi-la-re-sol-do-fa”. Los avances que todos los conjuntos de bandas del país obtienen, son sencillamente, de admirar, dadas las nulas oportunidades o posibilidades que tienen de mejorar. Pero, al menos, deben conocer lo que les falta, para que con la emulación y el deseo de perfección que las anima puedan seguir estudiando y haciendo milagros de superación.

Zulategi

Medellín, domingo 20 de agosto de 1967²⁹⁵

La Banda intervino también en el II Festival de Música de Medellín en 1967; en su programación estaba incluido el flautista Jean Pierre Rampal, acompañado por la pianista Teresita Gómez, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta de Cámara con solistas, Solistas Bach de Alemania, la Orquesta de Cámara de Antioquia y varios solistas de la

²⁹⁵ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE "Banda del Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 13 de 1968, p. 4.

escena musical local y nacional como el pianista Harold Martina y el violinista Luis Biava. A continuación se muestra la programación general del Festival²⁹⁶.

²⁹⁶ Programa de Mano del II Festival de Música de Medellín, agosto 19 a 28 de 1967. Organizado por el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia y Extensión Cultural Municipal.

PROGRAMA GENERAL DEL FESTIVAL DE MUSICA DE MEDELLÍN, AGOSTO 19 A 28 DE 1967

CONCIERTOS DE ABONO		CONCIERTOS FUERA DE ABONO			
FECHA	TEATRO PABLO TOBÓN URIBE	HORA: 6 p.m.	HORA: 4 p.m.	HORA: 11:30 a.m.	
Agosto - 1967	HORA: 8:30 p.m.				
1	Sábado 19	RECITAL JEAN PIERRE RAMPAL Flauta Teresa Gómez. Piano	BANDA DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO Director, Pedro Nel Arango. Parque de Bolívar	6 COROS MASCULINOS Motetes, Órgano, y Misa Alemana de Schubert Basílica Metropolitana.	
2	Domingo 20	RECITAL BRAHMS Trío de Cámara, Cuarteto Vocal Piano. Clarinete.	CUARTETO VOCAL del Conservatorio de la Universidad Nacional Teatro Pablo Tobón Uribe.		BANDA DEL CONSERVATORIO. Director, Joseph Matza. Teatro Pablo Tobón Uribe.
3	Lunes 21	CORAL TOMÁS LUIS DE VICTORIA Director, Rodolfo Pérez G.	QUINTERO DE JAZZ DE JUANCHO VARGAS Teatro Pablo Tobón Uribe		
4	Martes 22	CONJUNTO MÚSICA NOVA (Historia del Soldado) Strawinsky Director, Ernest Huber	CORAL BRAVO MÁRQUEZ Director, Francisco Bravo. Teatro Pablo Tobón Uribe		
5	Miércoles 23	ORQUESTA DE CÁMARA DE ANTIOQUIA Director, Harold Martina Solista, George Sakellariou. Guitarra	CLUB DE ESTUDIANTES CANTORES de la Universidad de Antioquia. Director, Artidoro Mora. Teatro Pablo Tobón Uribe.		
6	Jueves 24	ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA Director, Ernesto Díaz. Solista, Luis Biava. Violín.			
7	Viernes 25	ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA Director, Luis Biava Solista, Hugo Steurer. Piano	BANDA DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO Director, Pedro Nel Arango. Teatro Ciudad Universitaria.		
8	Sábado 26	HAROLD MARTINA. Piano Recital Schumann	CAPILLA POLIFÓNICA DE COLTEJER Director, Rodolfo Pérez Teatro Pablo Tobón Uribe	JAVIER VÁSQUEZ. Órgano. Obras de antiguos Maestros. Basílica Metropolitana.	
9	Domingo 27	LUIS BIAVA. Violinista. Harold Martina. Piano	ORQUESTA DE CÁMARA DE ANTIOQUIA Teatro Pablo Tobón Uribe.		BANDA DEL CONSERVATORIO Director, Joseph Matza Parque de Bolívar.
10	Lunes 28	SOLISTAS BACH DE ALEMANIA Director, Helmut Winchermann Orquesta de Cámara con Solistas.	ESTUDIO POLIFÓNICO de Medellín Directores, Gustavo Yepes y Alberto Correa. Teatro Pablo Tobón Uribe.		

En la programación general del Festival, observamos la Banda del Conservatorio programada para tocar en el Parque de Bolívar; sin embargo, el concierto no se llevará a cabo en el Parque sino que se realizará en el Teatro Pablo Tobón Uribe, tal como aparece en la programación publicada el domingo 27 en el periódico “El Colombiano”:

BANDA

A las 11 y 30 de la mañana de hoy en el Teatro Pablo Tobón Uribe, la Banda del Conservatorio ofrecerá un concierto especial, con entrada libre y dentro del programa general del II Festival Musical. Dirigida por el maestro Joseph Matza, la agrupación interpretará las siguientes obras: Obertura 1812 de Tchaikowsky; poema sinfónico “Finlandia” de Sibelius; Cuatro “Escenas Caucasianas”, de Ipolitov-Ivanov; y Marcha “Comando”, de Samuel Barber²⁹⁷.

Para esta época, tocar en el Teatro Pablo Tobón Uribe era ya todo un acontecimiento, si se tiene en cuenta que era el único teatro de la ciudad y, como vimos anteriormente, el público lo estaba pidiendo como sede de los conciertos de la Banda.

En el año 1968, la Banda del Conservatorio, además del concierto del Festival de Música, ofrece un concierto de música colombiana en el marco de las fiestas patrias con el siguiente programa: Navidad Caucana, Rapsodia de J. Velasco; Merceditas, Pasillo de A. Salazar; El Republicano, Bambuco de Luis A. Calvo; Flores Negras, Pasillo de J. Flórez y el pasillo Canta un jilguero, de E. Sierra²⁹⁸.

El tercer Festival Musical de Medellín, realizado entre el 3 y el 22 de septiembre de 1968, contó con la presencia de importantes artistas como el violinista Luis Biava, el pianista Harold Martina, la pianista Blanca Uribe, etc. Y del panorama internacional, el pianista György Sandor, el flautista y director de orquesta Peter Lukas Graf, la soprano María Stader, además de la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta de Cámara de Moscú y la Orquesta de Cámara de Praga. También contó con la presencia de varias agrupaciones corales, con la Orquesta de Cámara de Antioquia dirigida por Harold Martina, la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio dirigida por Mario Gómez Vignes y, por supuesto, la Banda del Conservatorio dirigida por Joseph Matza con el siguiente programa: Preludio de

²⁹⁷ VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 27 de 1967, p. 5.

²⁹⁸ VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, julio 21 de 1968, p. 5 y 7.

Maestros Cantores de R. Wagner, Sinfonía N°5 Óp. 67 de L. V. Beethoven, Preludio de John Cacavas y la Obertura Sinfónica de Charles Carter.

El siguiente es el programa con la foto de la agrupación:



Programa de la Banda del Conservatorio en 1968²⁹⁹

A continuación, el programa de la Banda que aparece en el periódico “El Colombiano”, en donde se hace énfasis de “concierto especial” en el Teatro Pablo Tobón Uribe, dentro del Festival Musical de Medellín. Se puede observar entonces la importancia de los conciertos, no sólo de la agrupación musical, sino de la Programación del Festival de Música.

²⁹⁹ Programa de Mano del III Festival de Música de Medellín, septiembre 3 a 22 de 1968.

BANDA, HOY
Dirigida por el maestro Joseph Matza, la Banda del Conservatorio de la U. de A. ofrecerá hoy un concierto especial en el Teatro Pablo Tobón Uribe, a las 11 y 30 de la mañana, en desarrollo del Festival Musical, con entrada gratuita. El programa incluye: Preludio de la ópera "Los Maestros Cantores", de Wagner; Sinfonía N° 5 en Do menor, de Beethoven; Preludio, de John Cacavas; y Obertura Sinfónica, de Charles Carter.

Reseña del programa de la Banda del Conservatorio de la U. de A.³⁰⁰.

En la imagen se muestra que los conciertos en el Teatro Pablo Tobón Uribe son muy importantes para la Banda, en cumplimiento de su función de difusión y formación de público. En el año de 1969 no se llevó a cabo el concierto de la Banda del Conservatorio en el Festival Musical de Medellín, pues la agrupación estaba sufriendo una grave crisis económica, de la cual se habló en el capítulo anterior; una vez superadas las dificultades, la Banda realizó un "concierto especial" auspiciado por Extensión Cultural Municipal en el cual actuó como solista el pianista Guillermo Rendón.

CONCIERTO DE BANDA EN EL TOBÓN URIBE

Mediante los auspicios de Extensión Cultural Municipal, la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, dirigida por el maestro Joseph Matza, ofrecerá su habitual concierto dominical a las once de la mañana de hoy en el Teatro Pablo Tobón Uribe, por tratarse de una audición especial, en la cual figura como solista de piano el joven profesor Guillermo Rendón. El programa incluye las mismas obras del concierto que no pudo llevarse a cabo durante el pasado Festival de Música de Medellín, por razones bien conocidas y son las siguientes: Obertura "La Princesa Amarilla", Opus 30, de Camilo Saint Saëns; Primer movimiento del Concierto en La menor, Opus 16 para piano y orquesta, de Edvard Grieg; y Suite Sinfónica "Scheherezada" (el mar y el barco de Simbad, Historia del príncipe Kalandar, El joven Príncipe y la Joven Princesa y Fiesta en Bagdad), de Nicolás Rimsky-Korsakoff³⁰¹.

³⁰⁰VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 8 de 1968, p. 21.

³⁰¹VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA EN EL TOBÓN URIBE", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 23 de 1969, p. 5 y 15.

Se observa que el programa de este concierto se sale del repertorio habitual de la Banda, incluso de los otros conciertos especiales, pues aquí participa como solista el pianista Guillermo Rendón con el Concierto de Grieg, que no había sido antes interpretado, al igual que la Suite Sinfónica Scheherazade, de Nicolái Rimsky-Korzakov.

Los conciertos especiales en el Teatro Pablo Tobón Uribe suscitaron bastantes elogios por parte del crítico Luis Miguel de Zulategi; estos conciertos tuvieron una excelente acogida, tanto por el público como por la misma crítica local.

Vida Musical: La Banda del Conservatorio

Soberbia Actuación

Uno de los conciertos destinados al público gratuito en el reciente IV Festival de Música, el de la Banda del Conservatorio que naufragó en el momento preciso en que el Teatro Pablo Tobón estaba de bote en bote y el acto a punto de iniciarse, por causas de itinerarios aéreos que impidieron viajar a varios profesores ausentes, acaba de cumplirse hoy domingo 23 de noviembre, a las once de la mañana, en dicho teatro. Pero no todo Medellín estaba enterado, como la vez anterior, de la artística cita dominguera, y más de una mitad de aquella entusiasta concurrencia ha quedado todavía impagada de su decepción. E impagada, por cierto, de valiosa deuda, que los propios profesores de la Banda se han encargado de agrandar con la categoría dada a su actuación. El concierto deberá repetirse, siendo anunciado suficientemente, pues no cabe dejar difundido a medias triunfo como el logrado por la benemérita entidad instrumental y su director el Maestro Matza.

La Suite “Schéhérazade” de Rimsky-Korsakoff que ha logrado el conjunto local bien merece los honores de la grabación. No resultará un ejemplo de perfeccionismo, pero sí algo mejor que eso: un ejemplo de ejecutantes absolutamente conscientes de “cómo es la cosa”, aunque no les salga perfecta. El terreno orquestal resulta extremadamente afelpado para el instrumental de banda, y se necesita un perfecto conocimiento de los dos idiomas para obtener una traducción perfecta. Bien lo demuestra el Maestro Matza.

La grandiosidad de “Schéhérazade” ha quedado prendida en el elenco instrumental paisa, y sólo de mayor a mayor dominio deberá hacerla objeto. Para eso, repetirla y que la conozca todo Medellín. Medellín tiene derecho adquirido sobre ella, por la compostura con que supo comprender la “plantada” del Festival, desfilando silencioso para sus casas después de haber estrenado en balde camisa nueva...

La otra gran novedad era el primer Movimiento del Concierto de Grieg, acompañando la Banda al profesor Guillermo Rendón como solista. Un poco desproporcionada parece la interpretación de un concierto de piano con banda, y con la banda íntegra; pero el Maestro Matza atempera la combinación muy adecuadamente, y el resultado fue feliz. Guillermo Rendón pulsa un piano denso, de sonido redondo y noble y sabe destacarse y cumplir su papel adecuadamente.

De “consomé” la Banda ofreció “La Princesa Amarilla”, obertura op. 30, de un “G” Saint-Saens, según el programa, que suponemos sea el mismísimo don Camilo, y la música algún borrador del gran maestro ensayando bostezos. Cositas para practicar y después guardar.

¿Quién proveerá a la Banda magistral del Maestro Matza de obras dignas de su categoría?

Zulategi

Medellín, domingo 23 de noviembre de 1969³⁰².

También deben llamarse especiales los conciertos dirigidos por directores invitados. A continuación haremos un recorrido por estos conciertos ya que en algún caso fue reforzada la Banda del Conservatorio por profesores de la Banda Nacional; o se interpretó un programa con arreglos exclusivamente del director invitado o se hizo un concierto con obras de arreglistas norteamericanos; en fin, vamos a mostrar el estilo de cada director invitado.

3.1.DE LOS DIRECTORES INVITADOS

“...y también voy a comentar la cuestión cuando vinieron los directores invitados, vino Miss Carolyn Williams, una gringa que venía con una banda y el maestro la invitó para que viniera y se amañó, volvió después nos hizo la visita, fue otra vez directora, estuvo de director José Roza Contreras, el maestro de Bogotá, Lubín Mazuera, uno de Cali, Roberto Pineda, el maestro Roberto Vieco, todos ellos dirigieron varias veces como invitados”³⁰³.

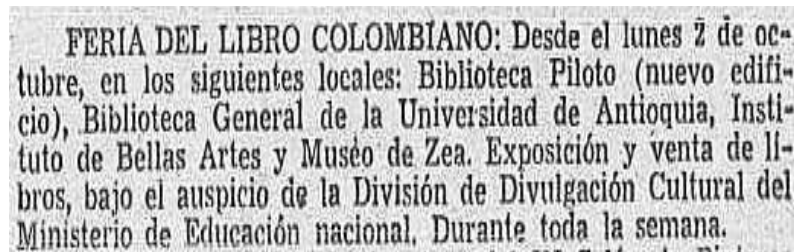
Además de los conciertos dirigidos por el clarinetista Julio Mesa en su ejercicio como Músico Mayor de la Banda Departamental en 1959 y de los conciertos dirigidos por Pedro Nel Arango como Subdirector y de Fausto Martínez también como subdirector, la Banda

³⁰²ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE, "Vida Musical: La Banda del Conservatorio, Soberbia Actuación", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 25 de 1969, p. 4.

³⁰³ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Luis Gaviria, marzo de 2010.

del Conservatorio de la Universidad de Antioquia contó con directores invitados como José Rozo Contreras, director de la Banda Nacional de Bogotá; Lubín Mazuera, director de la Banda Departamental de Músicos de Nariño; Carolyn Williams, directora de la Rogers Junior High School de Fort Lauderdale, Florida y Roberto Pineda Duque, director de la Banda de la Policía Nacional.

El concierto dirigido por José Rozo Contreras el 3 de octubre de 1961, fue programado para la FERIA DEL LIBRO COLOMBIANO, evento auspiciado por la División de Divulgación Cultural del Ministerio de Educación Nacional.



Programa para la Feria del libro colombiano, 1961³⁰⁴

Observamos aquí la importancia del evento, pues se trajo como invitado al director de la Banda Nacional de Bogotá y se contó igualmente con la colaboración de 17 de sus profesores. En su programa está incluido el Himno Nacional, arreglo para banda de Rozo Contreras.

FERIA DEL LIBRO

Entre los actos artísticos encuadrados en el programa general de la “Primera Feria del Libro Colombiano” que se llevará a cabo en Medellín entre los días dos y catorce del mes de octubre, figuran dos conciertos dirigidos por el insigne maestro José Rozo Contreras, frente a la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, la que en esta ocasión contará con la colaboración de 17 profesores de la Banda Nacional de Bogotá. La primera audición se efectuará el lunes próximo, a las siete de la noche en el nuevo edificio de la Biblioteca Piloto, día de inauguración del gran certamen cultural, con un programa en el cual están incluidas las siguientes obras: Himno Nacional; Obertura de “El Barbero de Sevilla”, de Rossini; Segundo Movimiento de la Quinta Sinfonía, de Beethoven; “La Arlesiana”, Suite N°2, de Georges Bizet; y “Las Brisas del Pamplonita”, de Elías M. Soto, todas ellas en transcripciones de Rozo Contreras. El segundo concierto especial se

³⁰⁴“PROGRAMA, Exposiciones”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 1 de 1961, p. 4L.

efectuará a las nueve de la noche del martes en el Teatro Junín con el siguiente programa: Himno Nacional de Síndici; Obertura “Oberón”, de Weber; Sinfonía N°8 en Si menor, “Inconclusa”, de Schubert; Rapsodia de Auvernia, para piano y orquesta, de Saint-Saéns, con la concertista Aura Moncada como solista; Primer Tiempo de la Sinfonía N°1, de Saint- Saéns; Suite “Tierra Colombiana” (Intermezzo y Valse), de José Rozo Contreras; y Danzas Húngaras 4 y 6, de Brahms³⁰⁵.

El primer concierto incluyó obras, transcritas en su totalidad para banda, por el maestro José Rozo Contreras y que no habían sido interpretadas anteriormente por la Banda del Conservatorio. El segundo concierto programado en el Teatro Junín incluyó de nuevo el Himno Nacional. En la siguiente columna se enaltece la labor de Rozo Contreras como director, arreglista y compositor.

CONCIERTO DE BANDA

La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, reforzada por 17 elementos de la Banda Nacional de Bogotá, bajo la dirección del maestro José Rozo Contreras, dará un concierto el martes próximo en el Teatro Junín a las 9 p.m., como parte de los actos programados para la Exposición del Libro Colombiano. El Programa es el siguiente:

Obertura de Oberón de Weber. Sinfonía N°8 en Si menor “Inconclusa” de Schubert. Rapsodia de “Aubernia” para piano y orquesta. Transcripción para banda y piano de José Rozo Contreras, de Camile Saint-Saéns, solista Aura Moncada. Primer movimiento de la Sinfonía N°1 de Saint-Saéns. Intermezzo de la Suite “Tierra Colombiana”, de José Rozo Contreras. Danzas Húngaras números 5 y 6, de Brahms.

Aunque en este programa no figura ninguna obra escrita originalmente para banda, la cual sería muy interesante, como es obvio, es atractivo por figurar una obra de estreno y muy original como la Rapsodia Aubernia de Saint-Saéns.

El maestro Rozo Contreras es el pionero y puede decirse que el decano de los directores de banda en Colombia. Por la fama de que goza es considerado como un gran director, y además de compositor, es una gran arreglista de obras sinfónicas para banda. Aura Moncada, la solista del concierto, ya había actuado en Medellín como solista de la Sinfónica de Antioquia en su primera época. Es una pianista distinguida y apreciada por sus buenas dotes musicales³⁰⁶.

Se puede notar entonces que entre septiembre y octubre de 1961, hubo muchas actividades culturales y que la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia siempre estuvo incluida en ellas. Además de este concierto programado en el marco de la Feria del Libro,

³⁰⁵VILLA, GABRIEL, "FERIA DEL LIBRO", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 28 de 1961, p. 5.

³⁰⁶"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.

la Orquesta Sinfónica de Colombia, bajo la dirección de Olav Roots y el patrocinio de “Everfit”, se presentó en el Teatro Junín el domingo 1° de octubre de 1961.

TEATRO JUNIN Hoy domingo, a las nueve de la noche, presentación extraordinaria de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Sociedad Coral Bach, bajo el patrocinio de Confec-ciones Colombia, S. A., “Everfit”. Programa: Oratorio “La Crea-ción”, de Francisco José Haydn (obra completa, en tres partes). Director, maestro Olav Roots. Solistas: barítono Luis Carlos Gar-cía Gómez; tenor Ray de Voll; y soprano Virginia Babikian. La boletería para este concierto popular es gratuita.

Programa del Concierto de la Orquesta Sinfónica de Colombia, octubre 1° de 1961³⁰⁷

Además de los conciertos ofrecidos por la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y por la Orquesta Sinfónica de Colombia durante la primera semana de octubre de 1961, se programó una serie de conferencias y disertaciones literarias, entre las cuales vale la pena nombrar la que estuvo a cargo de Luis Antonio Escobar, cuyo tema fue “Presente y futuro de la música en Colombia”, en la Sala Beethoven del Instituto de Bellas Artes y las actividades enumeradas a continuación, relacionadas con la crítica literaria.

EXPOSICIÓN

En Medellín se iniciará el lunes 2 de octubre la Exposición del Libro Colombiano. Como sitios de muestra fueron escogidos los del nuevo local de la Biblioteca Pública Piloto, la Universidad de Antioquia, el Museo de Zea y el Instituto de Bellas Artes. De la lujosa programación para el certamen -2 al 14 de octubre- destacamos la “Disertación sobre Goethe” de Rafael Maya el día 5 en el paraninfo de la Universidad de Antioquia, y las palabras de López de Mesa el día 6 en el mismo augusto recinto, durante la inauguración de la “Sala de Autores Antioqueños” y entrega del Archivo Carlos E. Restrepo. Sobre los personajes subrayados sobra decir que la crítica literaria en nuestro país mira en el egregio poeta Maya su máximo pontífice, y a López de Mesa se reputa una de las más cimeras figuras letradas de la nacionalidad³⁰⁸.

Aquí se evidencia la importancia de los conciertos de la Banda del Conservatorio y la importancia de la invitación del maestro José Rozo Contreras, en honor a quien se había interpretado el concierto de la última semana de septiembre, del cual ya hablamos anteriormente.

³⁰⁷“PROGRAMA, Conciertos”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L

³⁰⁸ “EXPOSICIÓN”, *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.

En los años posteriores no se registraron directores invitados hasta 1965, año en el cual vino como invitada la directora de la Rogers Junior High School, Banda Estudiantil de Fort Lauderdale, Florida, Carolyn Williams; su concierto del 1° de agosto de 1965 fue reseñado de la siguiente manera en el diario “El Colombiano”:

DIRECTORA HUÉSPED

El habitual concierto dominical que a las 11 y 15 de la mañana habrá de ofrecer hoy la Banda del conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, en el Parque de Bolívar, presenta una novedad especialísima y desde luego un atractivo singular. Además de que en el programa figuran obras nuevas, la Banda estará conducida en esta ocasión por la profesora estadounidense Carolyn Williams como directora invitada. El maestro Joseph Matza le ha cedido la batuta y ella dirigirá la agrupación para interpretar las siguientes obras: Obertura de “El Pensionato” de Franz von Suppé; Cuatro Episodios para Banda; Marcha, Al atardecer, Vals y Samba, de John J. Morrissey, Marcha “The voice of de Guns” (La voz de los fusiles), de Kenneth J. Alford; Obertura Jocosas, de Kéler Béla y Gegnine de Glenn Osser. Carolyn Williams visita a Medellín desde hace algunos días con el fin de gestionar el viaje a Fort Lauderdale, la “Ciudad Hermana de Medellín” en Florida, de la Banda de Alumnos del Conservatorio y corresponder en esta forma a la visita que la banda juvenil dirigida por ella desde hace diez años en aquella ciudad norteamericana realizó en abril pasado a la capital antioqueña³⁰⁹.

Cabe anotar que la invitación hecha a la Banda de Alumnos a Fort Lauderdale llegó desde junio de 1965 y desde entonces, se comenzaron a hacer las gestiones para su transporte con la FAC (Fuerza Aérea Colombiana). Los acompañantes de la Banda serían, entre otros, la Directora del Conservatorio, Margoth Arango de Henao y la Secretaria, Rocío Sierra³¹⁰; el viaje de la Banda de Alumnos no fue posible por falta de recursos económicos.³¹¹ Carolyn Williams “quien es igualmente excelente ejecutando el clarinete, el trombón y la trompeta”³¹², vuelve como directora invitada en 1968. En esta ocasión fue interpretado el siguiente programa: Obertura “Mañana, Tarde y Noche en Viena de Franz von Suppé; Selección de “Rose Marie”, de Rudolph Friml; “Windjammer”, de Morton Goud, en arreglo de P. Yoder (estreno en Medellín); Beguine para Banda de Glenn Osser (estreno) y Amalia, pasillo de Joaquín Arias.

³⁰⁹VILLA, GABRIEL, "DIRECTORA HUÉSPED", *El Colombiano*, Medellín, agosto 1° de 1965, p. 5.

³¹⁰ CMA, U. de A., Actas, N°83, 9 junio de 1965.

³¹¹CMA, U. de A., Actas, N°86, 1° de septiembre de 1965.

³¹² VILLA, GABRIEL, "DAMA ESTADINENSE DIRIGE LA BANDA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 19 de 1968, p. 5.

Es importante resaltar el papel que como subdirector desempeñó Fausto Martínez, al dirigir el concierto de la Banda del Conservatorio del 28 de julio de 1968, cuyo programa³¹³ constó de las siguientes obras: Obertura de “La Italiana en Argel” de Rossini; una selección de la ópera “Aida”, en dos partes de G. Verdi; Intermezzo de “La Leyenda del Beso”, de Soutullo y Vert y el pasodoble “Olé” de J. Fernández.

Otro invitado a dirigir la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia fue el compositor, y además director de la Banda de la Policía Nacional, Roberto Pineda Duque³¹⁴. Además de ser el ganador del Concurso de Música Sacra de la Iglesia de Chapinero en 1942 y el Primer Premio en Morelia (México), Pineda ganó el concurso de composición llevado a cabo dentro de las celebraciones sesquicentenarias que patrocinó el Departamento del Valle; su composición para piano y orquesta fue catalogada por Andrés Pardo Tovar como “La apoteosis del Bambuco”.

ROBERTO PINEDA.- Complacidos registramos el honroso triunfo que acaba de obtener el eminente compositor antioqueño Roberto Pineda Duque al conquistar el primer premio en el concurso nacional patrocinado por el departamento del Valle del Cauca, con ocasión de las celebraciones sesquicentenarias. La obra premiada es su Primer Concierto para piano y orquesta, inspirado en un aire colombiano y considerado por el notable crítico musical doctor Andrés Pardo Tovar como “la apoteosis del bambuco”. El concierto está dividido en tres movimientos: Allegro con brío, Moderadamente Expresivo y Allegro Molto. El jurado calificador estuvo compuesto por los doctores Otto de Greiff, Andrés Pardo Tovar y los maestros Fabio González Zuleta, José Rozo Contreras y Gerhard

³¹³VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, julio 28 de 1968, p. 7.

³¹⁴ ROBERTO PINEDA DUQUE. (1910. Santuario- Antioquia- Colombia. 1977-Bogotá- Cundinamarca- Colombia). Sus primeros estudios musicales fueron en el Instituto de Bellas Artes de Medellín con Joaquín Fuster y Carlos Posada Amador. En 1942 ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudió técnica vocal y piano con Antonio María Valencia. En 1946 viajó a Bogotá pero al poco tiempo tuvo que regresar a Medellín donde fue organista en El Poblado y Copacabana; allí mismo dirigió la Banda. En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, estudió composición con Carlo Jachino y orquestación con José Rozo Contreras. En dicha institución sería luego profesor de armonía, contrapunto y órgano. Fue organista de la Iglesia de San José en Medellín en 1941 y de la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves en Bogotá en 1955. Fue director de la Banda Sinfónica Nacional en 1973 y fundador de la Escuela Departamental de Música en Neiva en 1951. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Música Sacra de la iglesia Chapinero en 1942, primer premio en Morelia (México) en 1944; Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960 y ganó el concurso para componer el Himno a Bogotá. En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 21 de noviembre de 2011.

Rothstein. Esta nueva obra de Pineda Duque es una estructura concertante en estilo de complejo virtuosismo “en el cual se conjugan el dodecafonismo, la intertonalidad y el fuego rítmico”. Son muchas las composiciones de música culta que ha escrito este gran artista colombiano que está otorgando prestigio internacional a la cultura musical de la patria³¹⁵.

Con las cualidades descritas en el anterior artículo en relación con el compositor Pineda Duque, podemos dimensionar la importancia que tuvo para la Banda del Conservatorio su invitación a dirigir el concierto del 2 de febrero de 1969, para conmemorar la fiesta de la Candelaria, patrona de Medellín.



Programa del Concierto de la Banda del Conservatorio dirigido por Roberto Pineda Duque³¹⁶

Los directores invitados a dirigir la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia comparten una característica que vale la pena resaltar: componen y/o arreglan una o varias obras. Tal es el caso de Lubín Mazuera³¹⁷ quien vino a dirigir la Banda en octubre de 1965 y preparó un programa que incluyó sólo obras de música colombiana de

³¹⁵“ROBERTO PINEDA”, *El Colombiano*, Medellín, julio 23 de 1960, p. 5.

³¹⁶“AUDICION DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, febrero 2 de 1969, p. 5.

³¹⁷ LUBIN E. MAZUERA.- Nació en Zarzal (Valle), realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Cali. Asumió la dirección de la Banda Departamental de Músicos de Nariño en 1959; es recordado por sus arreglos de “La Guaneña”, convertido en poema sinfónico, y por su versión del “Bunde Tolimense”. SALAZAR, MARCOS ANGELO, BANDA DEPARTAMENTAL DE MÚSICOS DE NARIÑO, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musical/banda/1930a.htm>, consultado el 25 de noviembre 2011.

diversos compositores, incluido el mismo Mazuera con sus propios arreglos. El programa publicado en el diario fue el siguiente:

CONCIERTO DE BANDA.-

Con la actuación del profesor Lubín E. Mazuera, como director invitado, la Banda del Conservatorio de la U. de Antioquia ofrecerá a las 11 y 15 de la mañana de hoy su habitual concierto dominical en el Parque de Bolívar, con el siguiente programa de obras de compositores colombianos: Navidad Caucana, fantasía de Jerónimo Velasco; Ambalá, fantasía de José I. Camacho Toscano; Sinfonía en el Llano, de Jorge E. Orejuela; Fantasía N° 2 sobre motivos colombianos de Emilio Murillo; La Guaneña, fantasía descriptiva de Lubín E. Mazuera; y Antioqueña, bambuco de Pedro León Franco (Pelón Santa Marta). Las obras serán interpretadas según los arreglos del propio director invitado³¹⁸.

Si bien la Banda Departamental, cuando estaba adscrita al Departamento y a Extensión Cultural, mostraba la calidad musical dadas las características con la que fue reorganizada por medio de concursos para los músicos, su entrada al Conservatorio le abrió las puertas a los directores invitados antes enunciados, -notemos que antes de 1961 no hubo otros directores además de su titular Joseph Matza o Julio Mesa, quien se desempeñaba como Músico Mayor³¹⁹- y le dio el nombre a nivel nacional como la segunda Banda más importante, después de la Banda Nacional de Bogotá³²⁰.

3.2.LA PROGRAMACIÓN EN LAS EMISORAS

La emisora Radio Nutibara incluyó en su programación la transmisión del concierto de la Banda Departamental desde el Parque de Bolívar, hecho que está registrado en la sección “Por la Radio” de Carlos E. Serna³²¹, publicada en el diario *El Colombiano*; en dicha sección el autor habla de las novedades discográficas, de la programación de las emisoras locales y de todo cuanto tiene que ver con los artistas que visitan el país; podría decirse que es algo así como una columna de “farándula”.

³¹⁸ VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 3 de 1965, p. 5.

³¹⁹ El Músico Mayor fue llamado posteriormente subdirector. Reemplazaba al titular ocasionalmente y desempeñaba el papel de asistente.

³²⁰ ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE, "VIDA MUSICAL, Banda del Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, 23 de agosto de 1967, p. 4.

³²¹ SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, marzo 27 de 1960, p. 14.

La música colombiana es lindísima. Eso no lo niega nadie. Y tenemos artistas criollos de prestigio indiscutible. Eso tampoco da pie para establecer alguna duda. Pero hace falta de cuando en cuando, que nos visite un cantante extranjero de fama, de arraigo popular, que al venir deje una sensación agradable en nuestro medio. No pretendemos con esto hacer una defensa cerrada de los artistas foráneos, pero queremos decir que sin ellos tendríamos fallas en muchos lados. Ya hablaremos sobre el particular³²².

Por otro lado, la inclusión de música colombiana en la programación de las emisoras, es mínima en relación con la que se hace de la música universal. Esto se puede observar tanto en la programación de la Emisora de la Universidad de Antioquia como en la de Radio Bolivariana, en la que sólo se le dedica un espacio diario de 15 minutos³²³.

3.2.1. LA MÚSICA COLOMBIANA EN LAS EMISORAS

RADIO BOLIVARIANA: 7:00 Iniciación - 7:15 Radio Vaticana - 7:30 Curso de francés - 7:45 Música colombiana - 8:00 biblioteca Pública Piloto - 8:15 Radio Filarmónica - 8:45 Sociedad de Mejoras Públicas - 9:00 B.B.C. Londres - 9:15 Concierto de la Noche. Obras de Brahms y Bartok- 10:00 Cierre³²⁴.

Es importante la campaña que desde la columna “Por la Radio” hizo su autor Carlos E. Serna, pues invitaba no sólo a las emisoras sino a las empresas fonográficas a difundir en mayor medida la música colombiana.

“Queremos que en estos días suene y resuene la música colombiana, y que se inicie una campaña prolongada sobre la difusión de los aires patrios que tanto engrandecen a Colombia. La variedad de ritmos, su belleza, el estilo impecable que la caracteriza y tantas cualidades más, la hacen propicia para darle categoría internacional. Entonces que se promueva una campaña gigante en torno a la música colombiana”³²⁵.

Igualmente, los lectores escribían para que desde su columna se le diera más importancia y mayor inclusión a nuestra música.

“Hay que hacerle más ambiente a la música colombiana a través de su columna”, manifestó un asiduo lector. Tiene razón pero para ello necesitamos colaboración de los mismos artistas. Que se hagan sentir al igual que los extranjeros”³²⁶.

³²²SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, febrero 28 de 1960, p. 14.

³²³"ESPECTÁCULOS PARA HOY, Radio", *El Colombiano*, Medellín, febrero 8 de 1960, p. 16.

³²⁴"ESPECTÁCULOS PARA HOY, Radio", *El Colombiano*, Medellín, marzo 8 de 1960, p. 17.

³²⁵SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 14.

³²⁶SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, junio 22 de 1960, p. 14.

Así mismo, desde la columna de don Gabriel Villa también se estaba haciendo campaña a favor de la música colombiana, pues además en 1960 se celebraba el sesquicentenario de la Independencia de Colombia, razón más que suficiente para cuestionar la difusión de la música de nuestro país.

MÚSICA COLOMBIANA

Ahora cuando Medellín se ha entregado plenamente al Festival de la Libertad y de las flores, dentro del marco de las celebraciones sesquicentenarias de la independencia nacional, sería muy interesante y oportuna una revaluación de la música genuinamente colombiana, por parte de las emisoras y de las empresas fonográficas, en el sentido de grabar y difundir ampliamente los aires terrígenos: bambucos, guabinas, torbellinos, pasillos, joropos, bundes, cumbias y demás melodías y canciones nacionales. Este sería un simbólico homenaje a la memoria de los héroes y fundadores de nuestra nacionalidad. Ya la Asociación Colombiana de Cervecerías ha tomado la iniciativa en este campo y ciertamente en grande escala, al auspiciar concursos de amplias proyecciones en favor de los compositores colombianos de música popular, folclórica y culta, para pequeños conjuntos instrumentales y para orquestas de cámara y sinfónicas³²⁷.

Otra manera de hacer campaña en torno a la música colombiana y a sus compositores, fue a través de los concursos de composición promovidos por la empresa privada Coltejer, que no sólo premiaban con dinero sino con la difusión de sus obras por las emisoras.

CANCIÓN DE NAVIDAD

La empresa Coltejer acaba de abrir un interesante concurso para premiar a la mejor composición escrita para piano como “Canción de Navidad”, certamen que deberá culminar en el mes de diciembre próximo. El ganador del torneo recibirá un premio de cinco mil pesos. Además, los compositores que participen en el concurso tendrán oportunidad de que sus obras sean interpretadas en los programas radiales que Coltejer presenta por “Caracol” y en tal caso recibirá una recompensa de cien pesos³²⁸.

La misma empresa contribuyó con la difusión de la música colombiana desde las “Noches de Fiesta Coltejer”.

“Noches de Fiesta Coltejer, contará a partir del lunes, con la presencia de su elenco artístico de Lucho Bermúdez y sus cantantes Matilde Díaz y Boby Ruíz; de la Orquesta gigante Coltejer, dirigida por el maestro Manuel J. Bernal; del Trío Emilio Murillo y del Sherif de Dodge encarnado por Jaime Trespalacios. A todo eso agregamos la locución de

³²⁷VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 5.

³²⁸VILLA, GABRIEL, "CANCIÓN DE NAVIDAD", *El Colombiano*, Medellín, julio 28 de 1960, p. 5.

Pablo Emilio Becerra y María Dolores Ramírez Suárez (Lolita), y los controles de sonido, indistintamente Javier Gutiérrez, Ignacio Torres y Gustavo Giraldo Giraldo”³²⁹.

3.2.2. LA TRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS

Durante el período en que la Banda dependía de Extensión Cultural, es decir, entre 1957 y 1959, Radio Libertad, una estación de radio cuya programación era de música popular, transmitía en vivo los conciertos³³⁰ o bien, en caso de lluvia, los hacía en el Radio Teatro de la emisora³³¹. En algunas ocasiones, el programa carecía de música colombiana³³² pero hay que resaltar que, si bien no estaba incluida, lo que era realmente importante era la transmisión del concierto por la radio, el medio de comunicación más influyente, así se hubiera ya fundado por entonces la Televisión Nacional.

En 1959 otra emisora local, Radio Nutibara, incluyó en su programación la transmisión desde el Parque de Bolívar de los conciertos de la Banda, con el patrocinio de una Empresa Siderúrgica, dentro de un programa particularmente ecléctico que incluía además zarzuelas, óperas, músicaailable desde los barrios de la ciudad y radio novelas. A continuación, dos programas de Radio Nutibara en los que se incluye la transmisión del concierto de la Banda Departamental desde el Parque de Bolívar.

Radio Nutibara, hoy, Grandes Maestros de la música. 8 am, Scherezade, de Rimsky Korzakov; interpreta la orquesta de Eugene Ormandy. 10 am, Zarzuelas y Operetas. Zarzuela La Rosa del Azafrán, de J. Guerrero. 11 am 2 y 7 pm, La verdad abre la puerta, con los episodios Uno que sobrevivió, No hay otro camino, y Asesinato de la maternidad. 11.30 Transmisión del concierto de la Banda Departamental desde el Parque de Bolívar. De 2.30 a 6.30 pm. Festivalailable desde los distintos barrios de la ciudad y por intermedio del transmóvil. 8.30 Una ópera cada domingo, ópera El Murciélago, de Johan Strauss³³³.

Radio Nutibara presentará hoy a las 8 am. La Sinfonía número 41 en Do Mayor Júpiter de Mozart. A las 9,30 la opereta La Viuda Alegre de Franz Lehar, y a las 11,30 transmitirá el concierto de la Banda Departamental de Antioquia. La Ronda de la Alegría con

³²⁹SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 14.

³³⁰"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 7 de 1958, p. 15.

³³¹"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 5 de 1958, p. 4L.

³³²"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 19 de 1958, p. 5.

³³³SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, marzo 27 de 1960, p. 14.

recorrido del transmóvil por los barrios de la ciudad repartiendo regalos, será de 2 a 6,15, hora ésta en que empieza La Ciencia al día. La ópera de las 8,30 será Tosca, de Puccini y los episodios de La Garra Escondida a las 10, 30, 1,30 y 7³³⁴.

En cuanto la Banda comenzó a depender del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, el tema de las transmisiones radiales no se hizo esperar y fue discutido en varias reuniones de la Junta de la Institución, ya que primero, “la Banda no percibe ningún lucro por estas transmisiones” y, segundo las condiciones técnicas en las cuales se hacían no eran las más adecuadas³³⁵. En estas reuniones se consideró que la emisora más indicada para transmitir los conciertos sería la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia; sin embargo, aunque se contempló la posibilidad de seguir con las transmisiones con previo contrato y mejoramiento de condiciones, no se llegó a ningún acuerdo con el gerente de Radio Nutibara. Posteriormente en 1965 se volvió a considerar la transmisión de los conciertos por la radio, pero la Junta del conservatorio en pleno rechazó esta propuesta ya que la Banda no se beneficiaría económicamente de dichas transmisiones³³⁶.

3.3.LOS MÚSICOS EN OTRAS ACTIVIDADES

Los músicos de la Banda Departamental y del Conservatorio de la Universidad de Antioquia desempeñaron otras actividades fuera de ella. Fueron parte activa de las orquestas que se formaban para llevar la Zarzuela y la Ópera a otras ciudades del país³³⁷, género que, como se vio anteriormente, fue muy difundido por la radio e incluido dentro de la programación de las emisoras.

De igual manera, algunos músicos fueron invitados a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional, aunque los permisos para ello estuvieron condicionados por el concierto dominical de la Banda.

³³⁴SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, octubre 16 de 1960, p. 14.

³³⁵CMA, U. de A., Actas, N°24, 11 de abril de 1961.

³³⁶CMA, U. de A., Actas, N°84, 9 de junio de 1965.

³³⁷CMA, U. de A., Actas, N°33, 25 de julio de 1961., en la cual se informa sobre el permiso concedido a algunos miembros, para viajar a Manizales a formar parte de la orquesta durante la temporada de ópera en esa ciudad.

“Con relación al permiso solicitado por algunos miembros de la Banda para viajar a Bogotá para tocar con la Sinfónica Nacional, se acordó concederles el permiso, pero que en próximas oportunidades, serán condicionados los permisos al concierto dominical de la Banda”³³⁸.

Otra de las actividades, no menos importantes, fue la participación de los músicos de la Banda en las orquestas de la radio, las orquestas de baile, las orquestas de los clubes sociales o como integrantes de orquestas de la pujante industria disquera de Medellín. El reconocimiento musical y social hizo que muchos de ellos fueran figuras, no sólo del ámbito local, sino nacional.

Heriberto Zapata Cuéncar en su texto *Historia de la Banda de Medellín*³³⁹, plantea que la Banda Departamental descuidó la música colombiana. La presente investigación reevalúa esta posición pues, entre las acciones que se tomaron para la difusión de la música colombiana, estuvo la inclusión de obras de música andina colombiana en los conciertos ofrecidos, la promoción de los arreglos de músicos de la banda, de obras colombianas y la grabación de discos de larga duración.

3.4.LAS GRABACIONES

La industria fonográfica fue clave en la difusión de la música andina colombiana. Debemos mencionar las grabaciones que fueron reseñadas en la prensa en la sección de farándula, actividad radial y novedades fonográficas, escrita por Carlos E. Serna. Mostraremos una de ellas en la que el autor resalta las cualidades de la grabación hecha por el sello Ondina, que recientemente estaba incursionando en las grabaciones de Long Play, y los títulos de las obras sin mencionar los intérpretes.

Tierra Labrantía es el título del Long Play del notable maestro Carlos Vieco que ha lanzado al mercado el sello fonográfico Ondina. Contiene ese microsurco: Tierra Labrantía, pasillo; Morenita, bambuco; Valse del corazón, valse; Torrentes, pasillo; Idilio Campesino, guabina; Alma Indígena, fox; Echen p’al Morro, pasillo; Hacia el Calvario, de Vieco-Zafir; Cultivando Rosas, valse; Al calor de tu afecto, pasillo; Sonriente, bambuco; y Patas d’hilo, pasillo. Para ser de los primeros L.P. de Ondina, nos parece muy bueno.

³³⁸CMA, U. de A., Actas, N°92, 2 de noviembre de 1966.

³³⁹ZAPATA CUENCAR, HERIBERTO. (1971). *Historia de la Banda de Medellín*. Medellín, Editorial Granamérica.

Sobresalen machete y carriel en la carátula, y en la contra carátula hay un largo y buen comentario de León Zafir en español e inglés³⁴⁰.

Así como el anterior anuncio sobre música andina colombiana, se publicaron muchos relacionados, no sólo con los compositores, sino también con sus intérpretes más importantes; por ejemplo, el publicado por el sello Sonolux -el cual tuvo una competencia muy importante frente a Discos Fuentes, que se especializó en música del Caribe colombiano-; entre los discos del sello Sonolux, se encuentran los célebres “Long Play” con Garzón y Collazos como intérpretes, donde cantaban las composiciones más representativas de nuestra música: *Arrunchaditos*, *Copito de Yerbabuena*, *María Antonia*, *Pasito*, *Campesina Santandereana* y *Soy Colombiano*, entre los bambucos; los pasillos *Soberbia* y *Hurí*, el torbellino *Tierra Caliente*, la danza *Negrita*, el joropo *El Guaro* y la guabina *Río Neiva*³⁴¹.

Por otra parte, el sello Codiscos³⁴² lanzó al mercado la grabación de la Estudiantina Iris, dirigida por Jesús Zapata, llamada “Recuerdos de la Patria”, también de música colombiana y con obras de Luis A. Calvo, Terig Tucci y Pedro Morales Pino.

MÚSICA COLOMBIANA-. Después de la primera grabación estereofónica, que por cierto ha obtenido amplia y entusiasta acogida por parte de los devotos de los aires nacionales, la Compañía Colombiana de Discos de esta ciudad acaba de lanzar la versión monofónica del maravilloso álbum Z-2094 del sello nacional “Zeida”, de larga duración y alta fidelidad. Bajo el título “Recuerdos de la Patria” y con hermosa carátula ilustrada con

³⁴⁰SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1960, p. 14.

³⁴¹SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, junio 22 de 1960, p. 14.

³⁴²Codiscos S.A, es una de las primeras empresas discográficas creadas en Colombia; fue fundada en 1950. Desde entonces se ha convertido en la compañía discográfica nacional más importante. Su filosofía ha sido desde siempre contar con excelentes artistas y productos de la más alta calidad. En 1958 se construyeron y entraron en funcionamiento los estudios de grabación, con el objetivo de no sólo distribuir, sino grabar y estimular el talento de autores, compositores, arreglistas y ejecutantes colombianos y de esta forma proporcionar nuevas oportunidades de trabajo a la gente de la región. Ha sido una empresa reconocida no sólo por sus productos, servicios e innovación sino también por su calidad humana y su compromiso con el avance musical y cultural de los pueblos. Su desarrollo, crecimiento e integración la ha mantenido a través de los años como una compañía de primer orden en la industria fonográfica en Colombia que destacó el inmenso talento nacional para hacerlo grande ante el mundo. En <http://www.codiscos.com/empresa.html>, consultado el 24 de enero de 2012.

un motivo de la cultura indigenista agustiniana, esta espléndida grabación contiene las siguientes selecciones antológicas de la auténtica música colombiana: el Intermezzo N°1, el bambuco “El Republicano” y la Danza “Madeja de Luna” del maestro Luis A. Calvo; los pasillos “Iris”, Chispazos y Pierrot del maestro Pedro Morales Pino; y los pasillos Corazones sin Rumbo, de Juan P. González, Anita la Bogotana de Terig Tucci; “Eduardo Santos” de Gilberto Cortés; Yagarí de Maruja Hinestrosa; Los Mochuelos de Jerónimo Velasco; y Pachulí, de D.R. de A. Esta nueva grabación de “Codiscos” posee sonoridad deslumbrante y las doce páginas están magistralmente interpretadas por la estudiantina “Iris” que dirige el joven maestro Jesús Zapata. Las notas explicativas fueron escritas por Efraín Arce Aragón³⁴³.

Pero no sólo fueron las estudiantinas y duetos los que incursionaron en la grabación de música colombiana; también encontramos el trabajo “Colombianísimo” del conjunto de Emilio Velásquez, contrabajista y tubista de la Banda del Conservatorio, en cuya grabación también intervinieron Alcides Lertzundy, Luis Pizarro y Gabriel Uribe, flautistas e igualmente integrantes de la Banda.

MÚSICA COLOMBIANA

En desarrollo de su programa encaminado a divulgar ampliamente la música terrígena, la Compañía Colombiana de Discos, acaba de lanzar el álbum fonográfico LDZ- 20134, en espléndida edición monofónica y estereofónica. Bajo el título “Colombianísimo”, esta grabación “Zeida” de larga duración y alta fidelidad contiene doce páginas del cancionero noble de la patria en la magistral versión de Emilio Velásquez y su Conjunto Instrumental: Serenata del Campo, Hidroplano, Morena de la Cabaña, Los Arrieros, El montañero, Molé, Trapiche, Aguardiente de caña, Tapetusa, Una niña me dijo, Chiquita, y Háblame paso. La riqueza de timbres es la característica especial de este estupendo álbum, toda vez que entre los intérpretes figuran los maestros Gabriel Uribe, Alcides Lertzundy y Luis F. Pizarro, como flautistas; el guitarrista León Cardona, Rafael Ortiz al tiple, Francisco Zapata y Julio García en el piano, Oscar Hernández en los ritmos y el propio maestro Millo en el contrabajo. Por ello estamos seguros de que esta grabación será recibida con patriótica complacencia por los fervorosos amigos de nuestra música³⁴⁴.

Observamos entonces que la petición hecha en el marco del sesquicentenario de la Independencia de Colombia en 1960, en relación con la difusión y grabación de la música

³⁴³VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 4 de 1962, p. 5.

³⁴⁴VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 24 de 1963, p. 5.

colombiana, fue tomada en cuenta por la Compañía Colombiana de Discos “Codiscos” y su sello “Zeida”, como un programa encaminado a su divulgación.

La grabación de música colombiana realizada por la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia entre 1961 y 1962, fue fundamental para su difusión en formato de banda sinfónica. Ya en el año 1961 el director del Conservatorio, Rodolfo Pérez González, daba cuenta a la Junta de la propuesta formulada por la empresa Codiscos para grabar *música colombiana*, interpretada por la Banda de la recién fundada institución musical. Finalmente, se firmó el contrato de grabación por \$2.500 y \$2.00 de regalía por cada disco, la cual se realizó en noviembre³⁴⁵ de 1961. Al año siguiente ya se estaba hablando del “producido” de la grabación del disco, el cual se propuso distribuirlo entre los músicos y dejar un 15% de ese dinero para el Conservatorio a petición del señor rector³⁴⁶. Por otro lado, las regalías en 1963 ascendieron a \$3.986,00, dinero que se acordó invertir en instrumentos para la Banda³⁴⁷.

En la grabación del disco en 1961, la Banda del Conservatorio no sólo abordó un repertorio con hondo sentido patriótico y regional sino que además incluyó una novedad bastante importante: la grabación con sonido estereofónico del Himno Nacional de Colombia (la versión realizada en años anteriores por la Banda Nacional de Bogotá era monofónica). Dicho Himno era el que se escuchaba en la radio y en los actos públicos del país. Otra novedad fue la grabación del Himno Antioqueño, versión que todavía se escucha en la radio durante los actos públicos del Departamento de Antioquia y la grabación del bambuco *Antioqueñita*, en arreglo de Rozo Contreras. Pero quizás lo más importante, es observar que gran parte del repertorio grabado incluyó arreglos de integrantes de la Banda del Conservatorio como Julio Mesa, Pedro Nel Arango, Nicolás Torres, Blas Emilio Atehortúa (quien había sido integrante de la Banda en 1957) y Emilio Velásquez, figuras reconocidas en el ámbito nacional no sólo como instrumentistas sino como arreglistas y compositores.

³⁴⁵CMA, U. de A., Actas, N°42, 7 de noviembre de 1961.

³⁴⁶CMA, U. de A., Actas, N°52 y N°53, junio de 1962.

³⁴⁷CMA, U. de A., Actas, N°75, 7 de mayo de 1963.



Banda del Conservatorio durante la grabación del disco “La música de Colombia”. ZEIDA, 1961.

El disco de música colombiana grabado por la Banda, bajo la dirección de Joseph Matza, contiene las siguientes obras³⁴⁸:

LA MUSICA DE COLOMBIA
BANDA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Dirigida por **JOSEPH MATZA**

OBRAS	TRANSCRIPCIÓN PARA BANDA
HIMNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA Rafael Núñez – Oreste Síndici	José Rozo Contreras
HIMNO ANTIOQUEÑO Epifanio Mejía – Gonzalo Vidal	Julio E. Mesa
BUNDE TOLIMENSE Alberto Castilla	José Rozo Contreras
EL GUATECANO Emilio Murillo	Nicolás Torres
VIRGINIA	

³⁴⁸ Sello Codiscos LDZ 20103.

OBRAS	TRANSCRIPCIÓN PARA BANDA
Carlos Vieco	Julio E. Mesa
BRISAS DEL PAMPLONITA Roberto Irwin – Elías M. Soto	José Rozo Contreras
AMALIA Joaquín Arias	Blas Emilio Atehortúa
DANZA NEGRA Lucho Bermúdez	Nicolás Torres
FLORES NEGRAS Julio Flores	Nicolás Torres
ANTIOQUEÑITA Miguel Agudelo – Pelón Santamarta	José Rozo Contreras
EL CAFETERO Maruja Hinestroza	Julio E. Mesa
SENDERITO DE FLORES Jorge Camargo S.	Jorge Camargo S.
SUEÑO ENCANTADOR Pedro Nel Arango	Nicolás Torres
NUBIA Pedro Nel Arango	Emilio Velásquez

La carátula de este disco arroja además la siguiente información: Un comentario a la trayectoria artística de Joseph Matza, hecho por Rafael Vega Bustamante; una historia de la Banda y un comentario sobre los aires colombianos, escrito por el columnista del periódico “El Colombiano” Gabriel Villa Villa; la historia del Himno Antioqueño, poema de Epifanio Mejía y musicalizado por Gonzalo Vidal y la del Himno Nacional de la República de Colombia con letra de Rafael Núñez y música de Oreste Síndici (músico italiano nacionalizado en Colombia). También se habla en dicha carátula de las canciones patrióticas que antecedieron al Himno Nacional, por ejemplo, la que compuso José María Salazar, llamada Himno a Bolívar y cantada por Nicolás Quevedo en honor del natalicio del libertador Simón Bolívar.

Himno a Bolívar

Cantado en el concierto del 27 de octubre de 1850 en honor del natalicio del libertador por Nicolás Quevedo. Compuesto en Caracas por José María Salazar. Música de Lino Gallardo

Coro

Tu nombre Bolívar
la fama elevó
sobre otros héroes
que el mundo admiró

Desde el mar del norte
Bolívar triunfó
hasta donde habitan
los hijos del sol
más su triunfo ha sido
sobre el corazón
y sólo el tirano
tembló de pavor

Theseo a su Patria
de monstruos purgó
y fue venerado como semi – dios
mas tumbres merece
el que es vencedor
de la tiranía
el monstruo mayor

El grande Alejandro
solo dominó
millares de esclavos
¡que triste blason!
otra es de Bolívar
la noble ambición
el título hermoso
de “Libertador”
Asolar la tierra
es gloria feroz
pero “libertarla”
es obra de un Dios
viva pues Bolívar
el libertador
y sus compañeros
en armas y honor

El primer solo lo hizo Fernando Hernández, primer tenor de la primera ópera que vino a Bogotá. El segundo Manuel Rueda³⁴⁹

Igualmente menciona el Himno Nacional, interpretado en 1873, por 1200 voces y dos bandas, compuesto por Ignacio Figueroa, con estrofas de varios autores.

La versión grabada en este disco es la versión oficial del Himno Nacional que realiza José Rozo Contreras para Banda Sinfónica- Banda Militar y que adoptó el gobierno nacional en 1946 mediante decreto 1963 del 4 de julio de 1946 y que se sigue interpretando actualmente en la Banda. Además de toda esta información, está la conformación de la Banda en la que se cuentan 51 integrantes más el director.

COMPOSICIÓN DE LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Un flautín, dos flautas, dos oboes, un clarinete piccolo, seis clarinetes sopranos primeros, seis clarinetes sopranos segundos, un clarinete contralto, un clarinete bajo, un fagot, un saxofón contralto, un saxofón tenor, un saxofón barítono, un saxofón bajo, dos fiscornos sopranos, dos fiscornos contraltos dos fiscornos tenores, cuatro cornos (trompas), seis trompetas, dos trombones tenores, un trombón bajo, tres fiscornos bajos, timbales, bombo, caja, platillos³⁵⁰.

A continuación la lista de integrantes de la agrupación en el momento de la grabación:

Pícolo: Luis Eduardo Gaviria Londoño.

Flauta: Alcides Lerzundy Gómez y Luis Felipe Pizarro Valencia.

Oboe: José Machado (costarricense) [El segundo oboe lo hacía alguno de los primeros clarinetes, que transportaba “de oído”].

Clarinetes sopranos: Julio E. Mesa Giraldo, Pedro Nel Arango Arango, Álvaro Otto Rojas Gómez, Ricaurte Arias Valencia, José Humberto Ospina (“Mono”), Enrique Gallego Barco, José Montoya, Everardo Tobón, Roberto Silva, Luis Eduardo Serna, Antonio José Ríos Ocampo (“Silga”), Joaquín Fernández Correa; posteriormente ingresaron William Gaviria Mesa y Mario Álvarez.

Clarinete requinto: Pablo Hernández.

Clarinete alto: Ramón Paniagua (padre).

³⁴⁹ BLAA, Sala de Manuscritos.

³⁵⁰ Disco La música de Colombia. ZEIDA, 1961.

Clarinete bajo: Tiberio Fernández.

Saxofón soprano y saxofón alto (invitado): Gabriel Fernando Uribe García.

Saxofón alto: Tomás Burbano Ordóñez.

Saxofón tenor: Luis González (español), NN (español).

Saxofón barítono: Enrique Giraldo.

Saxofón bajo: Jacinto Tabares.

Fagot: Jonas Kaseliunas (lituano); posteriormente entró como segundo fagot Mario Calderón.

Trompeta: Manuel Cervantes, Francisco Castrillón, César Sepúlveda, Miguel Ospino, Gerardo Bedoya, Manuel ¿?, José Álvarez; posteriormente entró Alfredo Gil (“Pollo” en reemplazo de Cervantes y también Pedro Nel Úsuga en reemplazo de César Sepúlveda, quien posteriormente se reintegró a la banda como cornista.

Fliscornos sopranos (bugles): Lino Echeverri, Fausto Martínez; posteriormente entró un español (¿?) en reemplazo de Echeverri.

Fliscornos altos: NN, Luis Santamaría.

Fliscornos barítonos: Jorge Enrique Orejuela Arias, Ignacio Gil (posteriormente oboísta); Alberto Herrera; posteriormente entro Luis Saravia en reemplazo de Ignacio Gil.

Trompas: Guillermo Correa, Luis Pedraza, Rafael Atehortúa (“Tortuga”), Rafael (¿?) Gil (“Conejito”, hermano de los oboístas Ignacio y Jesús Emilio).

Trombones: Arsenio Enrique Montes de Ángel, Luis Emilio Gallego Barco, José Calle; posteriormente entró Dionisio Hernández en reemplazo de Calle.

Tubas: Emilio Antonio Velásquez Estrada (“Millo”), Ángel Jasso (español), Sigifredo Correa.

Timbales: Nicolás Torres Santamaría.

Redoblante: Arturo Salazar Alzate (“Pollo”).

Bombo: Luis Restrepo.

Platillos: Gustavo Vélez (“Cacique”)³⁵¹.

Otra información que arroja este trabajo fonográfico es la presentación de la grabación, en la cual se habla de una primera función netamente colombianista y del propósito cívico que cumple, pues las doce obras colombianas, -que fueron pensadas en primera instancia para la divulgación de la música tradicional-, de distintas regiones del país, están enmarcadas con el Himno Nacional y el Himno Antioqueño. Además, se habla del despliegue técnico y los equipos que se utilizaron por primera vez en Colombia para una grabación de esa magnitud, en cuanto a la utilización de una agrupación tan numerosa pues como sabemos, hasta el

³⁵¹ Lista facilitada por Juan Fernando Molina.

momento sólo se había grabado orquestas de baile, de gran calidad por cierto. Por otro lado, se agradece a las directivas de la Universidad de Antioquia y a su Conservatorio de Música, por la colaboración prestada para la realización de esta grabación; se tiene también en cuenta a los músicos y su director, quienes dedicaron varios meses a la preparación de las obras que se grabarían en este disco de larga duración, calificado como un verdadero concierto de música colombiana por su valor artístico y con proyección no sólo nacional sino internacional.

Al entregar al público el presente álbum ZEIDA de larga duración, consideramos honestamente haber realizado una aspiración patriótica de noble contenido colombiano, porque ciertamente se trata de una grabación excepcional en el medio nacional. Nunca antes se había logrado conjugar con tanta fortuna un conjunto de factores orientados a obtener una realización fonográfica de extraordinarias proyecciones por múltiples aspectos. Es la primera vez que en Colombia ha sido empleada una agrupación instrumental tan numerosa y de tan señalada calidad artística, como la BANDA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, para interpretar exclusivamente una colección antológica de doce de nuestros más bellos aires regionales, enmarcados en dos cantos épicos de la Patria. Al mismo tiempo, han sido utilizados los modernísimos equipos recientemente instalados en los estudios de grabación de Codiscos, los cuales ofrecen las más exigentes condiciones técnicas en esta materia. Así, se han aprovechado con la máxima eficacia todos los recursos de la nueva ciencia electrónica al servicio de la fonografía.

En cuanto a la parte interpretativa se refiere, el ilustre maestro JOSEPH MATZA y los cincuenta profesores de la Banda prepararon durante varios meses la ejecución de las obras, con entera consagración, con total responsabilidad artística y unitario entusiasmo, a fin de brindar al público colombiano una cimera versión instrumental de los cantares nacionales. Queremos destacar la decidida colaboración prestada por el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia, a través de su director, profesor Rodolfo Pérez González y de su sucesor en ese cargo, profesor Darío Gómez Arriola, y también la del rector del ilustre claustro, doctor Jaime Sanín Echeverri así como de los miembros del honorable consejo directivo del Alma Mater. Sin su fervorosa cooperación no habría sido posible la realización de esta grabación. También merece una mención especial la meritoria labor de todos los integrantes de la Banda, que aunaron su valioso aporte artístico para lograr la feliz culminación de un encomiable esfuerzo colectivo.

En esta grabación se podrá apreciar nítidamente la riqueza de timbres del conjunto instrumental y el deslumbrante colorido armónico que ha sabido imprimir el maestro Matza a cada una de las obras interpretadas. Los distintos aires terrígenos, bambuco, guabina, bunde, pasillo y cumbia se escuchan con dinámica elocuencia sonora, sin que ninguna de las melodías pierda en lo más mínimo su arrobador encanto poético ni su genuina expresión regional. Muy al contrario, cada página de nuestra música regional adquiere mayor autenticidad y fuerza convincente.

Hemos incluido en este álbum el Himno Nacional de Colombia y el Himno Antioqueño, porque en cierta forma está destinado a cumplir un elevado propósito cívico, además del

sincero afán que nos ha impulsado a divulgar ampliamente los aires tradicionales con una colección de doce hermosos aires tradicionales de distintas comarcas del país, los cuales constituyen parte muy noble de nuestro común patrimonio artístico. En cuanto al himno de la Patria, creemos oportuno señalar que la versión incluida en este disco ZEIDA, corresponde al notable compositor y actual director de la Banda Nacional, maestro José Rozo Contreras y fue adoptada oficialmente por el Gobierno de Colombia en el año de 1946. El Himno Antioqueño inspirado en un poema de Epifanio Mejía, con música del maestro Gonzalo Vidal, ha sido considerado por autorizados comentaristas extranjeros como uno de los más bellos himnos regionales del mundo. En este disco ZEIDA de larga duración está interpretado con pausada solemnidad épica, en una versión singularmente novedosa, de conmovedora grandeza sonora.

Así pues ofrecemos al público la presente grabación con sano orgullo y satisfacción plena, seguros de que será recibida jubilosamente, no sólo en el medio nacional, sino fuera de nuestras fronteras, porque además de su hondo sentido patriótico, posee indiscutible valor artístico y constituye un auténtico concierto de música colombiana³⁵².

En la década de los 60 hubo otros intentos de negociación con el sello Codiscos³⁵³, pero no se cristalizó ninguna otra grabación hasta los 70's, durante el período en que estaba como director Efraín Moreno Restrepo y como subdirector Tomás Burbano Ordóñez. Sin embargo, las grabaciones de la Banda continuaron y, en 1965, se grabó el himno de la Universidad de Medellín para la celebración de sus 15 años, ejecutado por la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y los Coros de la Universidad de Medellín, con música de Luis Eduardo González y letra de Carlos Castro Saavedra.



Rótulo de la grabación del Himno de la Universidad de Medellín, por la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en 1965, Sala de Música, BLAA

³⁵² Disco La música de Colombia. ZEIDA, 1961.

³⁵³ CMA, U. de A., Actas, N°77, 5 de mayo de 1964. En marzo de 1964 la empresa Codiscos hizo otra propuesta para la grabación de música colombiana, pero el rector Ignacio Vélez Escobar no aceptó los términos del contrato.

Observemos que la Banda no sólo grabó sus propios trabajos de música colombiana sino que también dinamizó esa actividad en el medio, bien con grabaciones como la mostrada en la foto anterior o bien con la actividad de los músicos y director en la industria fonográfica.

A continuación mostramos al director Joseph Matza en un trabajo en el cual canta el profesor José Iván Escobar, de una colección llamada “Para que sea más conocida nuestra Tierra”. Por el lado A, el himno de Aranzazu, con letra de Samuel Mesa y música de J. Crisóstomo Osorio y por el Lado B, el bambuco “El Cabuyal”, también de J. Crisóstomo Osorio³⁵⁴.



Rótulo de la grabación del “Himno de Aranzazu” y del Bambuco “El Cabuyal”, bajo la dirección de Joseph Matza, ASAB, Archivo Cuéllar.

3.5.LAS ORQUESTAS DE BAILE

La participación de los músicos de la Banda Departamental en las orquestas de baile y en las grabaciones durante las décadas de los 50 y los 60 es muy importante, pues fueron ellos mismos quienes dinamizaron el mercado, los arreglos, las presentaciones en los clubes, las presentaciones en las emisoras y las mismas orquestas de las emisoras; en fin, todo cuanto tuvo que ver con la “época de oro” de las grabaciones y de la radio, tal como se conocieron estas dos décadas, fue enriquecido de igual manera por los músicos de la Banda.

Tenemos, como ejemplo, la participación desde el sello Ondina en la industria fonográfica de Tomás Burbano Ordóñez, quien llegó a Medellín en 1943 y tocó durante un año en la

³⁵⁴ ASAB, Archivo Cuéllar.

Banda de la Policía, bajo la dirección de Roberto Vieco³⁵⁵. Desde mucho antes de comenzar en la Banda Departamental, en 1955, trabajó con diferentes orquestas en el Hotel Nutibara de Medellín, entre ellas la Italian Jazz, bajo la dirección de Guillermo González. Comenzó entonces a grabar bajo el sello “Discos Ondina”, del cual fue Director Artístico durante ocho años; en los discos, aparece entonces el rótulo “Orquesta de Tomás Burbano”, la cual en realidad estaba conformada por músicos de otras orquestas que se juntaban en el estudio para grabar. Ejemplo de ello es Miguel Ospino, quien era trompetista de la Orquesta de Lucho Bermúdez; Manuel Cervantes, trompetista de los Corraleros del Majagual; Luis Cataño, el “Cholo” Gallardo y Alcides Lertzundy; no podemos dejar de mencionar que estos últimos también eran integrantes de la Banda Departamental.

Con el sello Ondina, hizo también grabaciones junto a Guillermo Zuluaga “Montecristo”³⁵⁶: “*El Velorio*”, “*El Cuyanguillo*”. Igualmente participó en las grabaciones de la cantante Alba del Castillo, de quien decía Tomás Burbano, “tenía una voz musical muy hermosa.”³⁵⁷



Rótulo de la grabación de la “Sonora Burbano” ASAB, Archivo Cuéllar³⁵⁸

³⁵⁵BURGOS HERRERA, ALBERTO, "ORQUESTAS: "Los caballeros del ritmo", "Orquesta de Tomás Burbano", Entrevista con Tomás Burbano.", en Lealon. (Ed.), *Antioquia Bailaba Así*, Medellín 2001, pp. 331-343.

³⁵⁶GUILLERMO ZULUAGA, (Medellín, Colombia, 27 de noviembre de 1924 + 17 de octubre de 1997), mejor conocido como **Montecristo**, fue un actor y humorista colombiano, nombrado como mejor humorista de América. Nació en el barrio Buenos Aires del municipio de Medellín. En: http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Zuluaga_Montecristo , consultado el 27 de febrero de 2012.

³⁵⁷*Ibid.*, De la entrevista hecha por Alberto Burgos Herrera a Tomás Burbano, p. 339

³⁵⁸ ASAB, Archivo Cuéllar. Observemos aquí la grabación de la “Sonora Burbano”, la cual en realidad era una orquesta de grabación

Así como la “Sonora Burbano”, manera en que aparece en estos discos, o como la “Orquesta de Tomás Burbano”³⁵⁹, como también era conocida, era una orquesta de grabación. También existió la “Orquesta Sonolux”, que estaba conformada por músicos excepcionales como Miguel Ospino, Manuel Cervantes, Antonio González y Gabriel Uribe, quienes eran de igual manera integrantes de la Banda Departamental, luego Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia.



ORQUESTA SONOLUX, 1960

A continuación, la Orquesta SONOLUX, de izquierda a derecha:

Arsenio Montes, Luis Cataño, Álvaro Rojas, Viroli, Pedro Echemendía, Oscar Hernández, Manuel Cervantes, Antonio González, Falconery Acevedo, Juancho Vargas, Luis Uribe Bueno, Frank Cortez, Gabriel Uribe, Alberto Díaz, Reyes Cervantes, Andresito Ramos, Rafico Valera, Arturo Arango, Miguel Ospino³⁶⁰.

Quienes aparecen subrayados pertenecen a la Banda Departamental, a excepción de Gabriel Uribe, quien se incorporaría luego a la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia.

³⁵⁹BURGOS HERRERA, ALBERTO, "ORQUESTAS: "Los caballeros del ritmo", "Orquesta de Tomás Burbano", Entrevista con Tomás Burbano.", en Lealon. (Ed.), *Antioquia Bailaba Así*, Medellín 2001, p. 338.

³⁶⁰ Foto e integrantes por cortesía de Juancho Vargas.

El movimiento de las orquestas de baile y de grabación tiene sus antecedentes en la Orquesta Jazz Nicolás, fundada en 1920 y dirigida por Nicolás Torres Baena; debe su nombre a que jazz quería decir baile; es decir, no tocaban Jazz propiamente sino música de baile³⁶¹. En 1924 contaba con músicos que, si bien aún no pertenecían a la Banda, iban a formar parte de ella como Arturo Salazar, batería; Emilio “Millo” Velásquez, contrabajo de viento; en 1937, entre sus integrantes, estaban también Nicolás Torres Santamaría (hijo), en el piano, quien luego sería percusionista de la Banda de Música del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, al igual que Lino Echeverri, trompetista.



ORQUESTA JAZZ NICOLÁS, s.f.³⁶²

En 1946, Nicolás Torres Santamaría formó la Orquesta Tropical, que de igual manera, estuvo integrada por músicos que luego pertenecerían a la Banda Departamental: José Machado, Enrique Gallego y César Sepúlveda.

3.6.LOS CLUBES

Los Clubes Sociales como el Edén Country Club, el Club Medellín, el Club Campestre, el Club Pensylvania, el Club Miraflores, el Club del Cerro Nutibara, el Hotel Nutibara y el Club El Rodeo, tuvieron mucho que ver con las orquestas de músicaailable en Medellín a

³⁶¹BURGOS HERRERA, ALBERTO, "Introducción", *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Ed. Lealon, 2001, p.p. 5-20.

³⁶²BURGOS HERRERA, ALBERTO, *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Editorial Lealon, 2001, p. 6.

finales de la década de los 40 y las décadas de los 50 y 60, pues contaban con orquestas de planta. Por ejemplo, el Edén Country Club contaba con la Orquesta Swing Stars, la cual estaba conformada, entre otros, por el ya mencionado trompetista César Sepúlveda y por el trombonista Arsenio Montes. El Club Medellín y el Club de Profesionales contaron con la Orquesta Rítmica pero ésta actuaba de planta en el estadero El Campín en la carretera a las Palmas y estaba conformada así: Enrique Giraldo, saxofón; Efraín Herrera, saxofón; José Machado, saxofón; este último integraría luego la Banda Departamental, al igual que Emilio Velásquez (bajo) y Arsenio Montes, en ocasiones también en el bajo. Por su parte, el Club de Profesionales, hacia 1953, tuvo como conjunto musical de planta a Los Estudiantes que contaba entre sus integrantes con Álvaro Rojas en el Saxofón y con Francisco Castrillón en la trompeta, quienes luego se presentarían al concurso de la Banda Departamental en 1955, al igual que el saxofonista Ramón Paniagua, quien pertenecía a la Orquesta Medellín. Los clubes de entonces tenían orquestas de planta y el club El Rodeo contaba con la Orquesta de los Hermanos Martelo, en cuya nómina figuraron, entre otros, además de los Martelo, el saxofonista Humberto “Mono” Ospina y Luis Cataño, quienes también eran integrantes de la Banda del Conservatorio.



ORQUESTA LOS HERMANOS MARTELO³⁶³

³⁶³BURGOS HERRERA, ALBERTO, *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Editorial Lealon, 2001, p. 134.

El Club Medellín tuvo como Orquesta de planta la Italian Jazz, antes llamada Orquesta de Guillermo González; esta orquesta tuvo en su nómina músicos tan importantes como Pedro Nel Arango, “Licho” Almarino, Efraín Moreno³⁶⁴, León Cardona³⁶⁵, Tomás Burbano, Guillermo González, entre otros.



ORQUESTA DE GUILLERMO GONZÁLEZ, s.f.³⁶⁶

La Orquesta de planta del Club Campestre fue la Orquesta de Lucho Bermúdez³⁶⁷ y podemos afirmar, sin lugar a equivocarnos, que fue la orquesta más influyente en el medio

³⁶⁴ Efraín Moreno fue saxofonista de la Banda Nacional de Bogotá y posteriormente fue director de la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia.

³⁶⁵ LEÓN CARDONA GARCÍA (1927. Yolombó- Antioquia- Colombia-NA). Sus primeros estudios musicales fueron junto a su madre, Celia García Castaño. Estudió solfeo, armonía y flauta en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Más adelante estudió dirección, contrapunto, armonía, composición y tiple con José María Tena y Alex Tovar. Fue director del coro Cantares de Colombia, agrupación con la que grabó más de 10 discos; director de la orquesta de la Emisora Nueva Granada; director de la Editorial de Música RHYMA, seccional Medellín; director de Sonolux durante 9 años; miembro del comité técnico de Funmúsica; presidente del consejo directivo de Acinpro. Ha sido merecedor de diferentes condecoraciones por parte de organizaciones gubernamentales y municipales. Como compositor se ha destacado en el ámbito de la música andina, siendo interpretadas sus obras por los más destacados intérpretes nacionales. En www.bdmusica.eafit.edu.co, consultada el 21 de noviembre de 2011.

³⁶⁶ BURGOS HERRERA, ALBERTO, *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Editorial Lealon, 2001, p. 384.

³⁶⁷ LUIS EDUARDO BERMÚDEZ ACOSTA “Lucho Bermúdez” (Carmen de Bolívar, 25 de enero de 1912- Bogotá, 23 de abril de 1994). Compositor de música popular. Después de finalizar sus estudios en la ciudad de Santa Marta se vinculó a la Banda Militar, ejecutó el flautín, la flauta, el

musical local y nacional. Esta orquesta llegó a Medellín en 1948 y permaneció en la ciudad hasta 1962.



ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ, s.f.
BPP

A la orquesta de Lucho Bermúdez se refirió Humberto Ospina, así:

“La orquesta organizada que había en Medellín, era Lucho Bermúdez y todos los integrantes de Lucho, estaba el maestro Arsenio Montes, que era el trombonista y bajista de Lucho, estaba Millo, un personaje famoso y un señor bajista, arreglista y compositor de música colombiana, quien tocaba con Lucho en las grabaciones para que Arsenio tocara el Trombón. Estaba Manuelito Cervantes, primera trompeta de Lucho y estaba Miguelito Ospino, trompeta de Lucho Bermúdez, en la banda estaban todos los músicos de Lucho, este señor Cataño, Luis Cataño; mi compadre Castrillón era tercera trompeta de Lucho un gran músico, el grillo, le decíamos el grillo, lo apodábamos el grillo, bueno...”³⁶⁸.

trombón de vara y la guitarra. Sobresalió como intérprete del bombardino, trompeta, saxo alto y clarinete, su instrumento preferido. En 1947 realizó grabaciones que fueron un éxito a lo largo del continente, desde Cuba hasta Argentina. En esta época fundó la orquesta que llevó su nombre. En ella se plasmaron los nuevos gustos que surcaban la música en América. La instrumentación que adoptó fue similar a las de las Big Band del jazz, y adaptó localmente las sonoridades del Caribe colombiano, al lado de la cantante Matilde Díaz. Viajó a Cuba en 1952 y allí tuvo la oportunidad de dirigir la Orquesta del maestro Ernesto Lecuona. En ese mismo año viajó a México. Le fue otorgado el caracol de Oro por la Cadena Radial Caracol, en reconocimiento a su labor de difusión y composición de la música nacional. En su amplio repertorio abordó también la música andina colombiana. En www.bdmusica.eafit.edu.co, consultada el 21 de noviembre de 2011.

³⁶⁸ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Humberto Ospina, febrero de 2010.

La Orquesta de Lucho Bermúdez tuvo gran influencia en los músicos, pues todos querían tocar sus gaitas³⁶⁹ en los conjuntos, lo cual requería de un gran dominio técnico de sus instrumentos.

“Si, es que esa época con la música de Lucho, los que empezamos con el Clarinete nos volvimos duchos [sic], porque tocando esas vainas nos daba mucha facilidad para la interpretación; entonces llegamos a la Banda barberitos [sic], como decía mi compadre y mi amigo Ricaurte: vea papá tocamos esa gaita llegamos a la banda barberitos [sic]”³⁷⁰.

Observemos aquí la retroalimentación entre la Banda y la Orquesta de Lucho Bermúdez; esta última contaba con las primeras partes de la Banda como eran las trompetas, los saxos, los trombones y, en ocasiones, el bajo.

...la banda se creó y lógicamente tenía que llamar lo mejorcito que había; y lo mejorcito que había eran los directores o solistas de las orquestas de baile. Las orquestas de baile por aquella época, eran semitropicales porque Lucho apenas comenzó a traer algo de ritmo de allá de la costa y el antioqueño aprendió a funcionar con un sistema de un porro muy antioqueñizo [sic] y Lucho pues entró aquí, entonces esos solistas eran estrellas, entonces las primeras trompetas de la banda eran las primeras trompetas de Lucho. O también la primera trompeta de los Hermanos Martelo o de Edmundo Arias, o de grupos tal vez un poquito más pequeños que trabajaban en los 3 o 4 Grilles distinguidos o en los clubes³⁷¹.

Posteriormente, en la década de los 60, surgieron en Medellín las Orquestas Juveniles que eran conjuntos musicales más pequeños y cuyos nombres eran en inglés, debido a la influencia norteamericana. Estos llamaban la atención por la juventud de sus integrantes y económicamente fueron más rentables para los clubes. Podemos enumerar varios de estos conjuntos: *Los Teen Agers*, *Los Golden Boys*, *Los Black Stars*, *Los Claves*, en los cuales también tocaron miembros de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Tal es el caso de William Gaviria, clarinetista de la Banda y quien tocaba saxofón en los *Black Stars*; Alberto Sánchez, percusionista de la Banda y saxofonista de *Los Claves*;

³⁶⁹ GAITA: Lucho Bermúdez es uno de los pilares de la música costeña. A él se le debe el auge de la gaita, un ritmo derivado de la cumbia. En las gaitas de Lucho se introduce un solo de clarinete, como en los conciertos sinfónicos. Aquí cabe resaltar la profunda influencia del jazz. Entre sus gaitas se encuentran: "Roberto Méndez", "Taganga", "La gaita", "Gaitando", "Minarete" y "Los primos Sánchez". En <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/lbermu/indice.htm>. Consultado el 17 de septiembre de 2012.

³⁷⁰ *Ibid.*

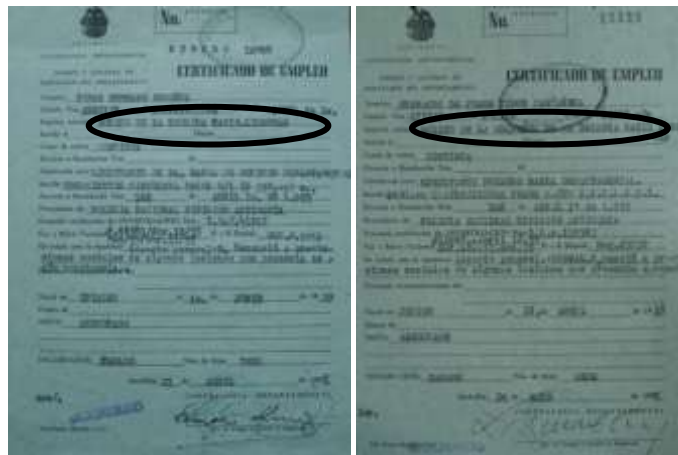
³⁷¹ ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Sánchez, junio de 2010.

Jaime Uribe, saxofonista en *Los Hispanos* y en *Los Graduados*, quien ingresaría como clarinetista a la Banda en la década de los 70³⁷².

En el anterior recorrido, puede apreciarse la riqueza interpretativa de la Banda; va desde la “música de baile” hasta la ópera, pasando por la zarzuela y la música sinfónica; es innegable su valiosísima participación en las orquestas de las emisoras y en las orquestas de los principales clubes de Medellín, destacándose además la versatilidad musical de algunos de sus integrantes. Todos estos elementos han hecho de la Banda la institución más importante, más reconocida y que ha enriquecido enormemente el quehacer artístico y cultural de nuestra ciudad.

3.7.LAS ORQUESTAS DE LA RADIO

Un antecedente importante de las actividades de los músicos de la Banda son las orquestas de la Radio. Por ejemplo, Tomás Burbano y Everardo Tobón, antes de su ingreso a la Banda Departamental en 1955, trabajaron como músicos en la Orquesta de la Emisora “Radio Libertad”, como consta en el Certificado de Empleo de ambos músicos.



Certificados de empleo de Tomás Burbano³⁷³ y Everardo Tobón³⁷⁴

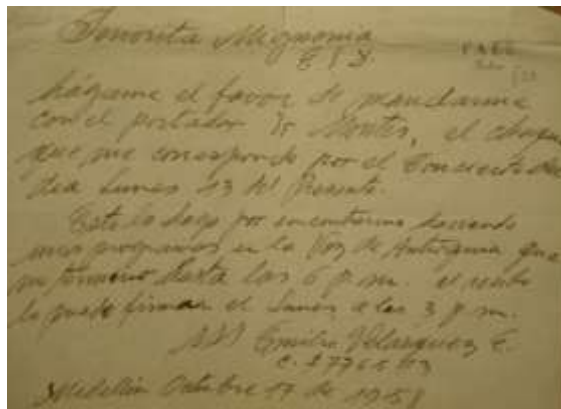
³⁷²BURGOS HERRERA, ALBERTO, *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Editorial Lealon, 2001.

³⁷³DADUDEA, *Hojas de Vida*, Tomás Burbano Ordóñez.

³⁷⁴ DADUDEA, *Hojas de Vida*, Everardo Tobón.

Esta emisora se estableció en 1940 y estaba ubicada en el Edificio Mora en la carrera Junín de Medellín; era propiedad de Rafael Toro Vélez y fue vendida en 1943 por un valor de \$3.000 pesos a don Arturo Jaramillo y don Raúl Mejía, quienes le cambiarían el nombre por “La Voz de Medellín”³⁷⁵, emisora que, al igual que “La Voz de Antioquia”, contó con Orquesta y cantantes de gran calidad.

De igual forma, mostraremos en el siguiente documento que Emilio Velásquez Estrada, contrabajista y tubista y Arsenio Montes, trombonista, hicieron parte, no sólo de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, como vimos antes, sino también de la Orquesta de “La Voz de Antioquia”.



Manuscrito de carta de Emilio Velásquez dirigida a Migdonia Barón, secretaria de la OSDA³⁷⁶

La emisora “La Voz de Antioquia”, por sus programas en vivo desde 1935, se convirtió en la “Meca de la Radiodifusión Nacional”³⁷⁷ y estuvo al mismo nivel de las más grandes emisoras de Latinoamérica, en una ciudad que tuvo un desarrollo vertiginoso en la actividad radial. Contó con su propia orquesta y, entre sus directores, tenemos a Pietro

³⁷⁵GUTIÉRREZ TORO, DIANA, *La Cultura Musical de la Radio Historia de su Origen y Evolución Hasta los Años 50*, Medellín, Universidad EAFIT, 2006, p. 26.

³⁷⁶ OSDA-C-20-f: 27.

³⁷⁷GUTIÉRREZ TORO, DIANA, *La Cultura Musical de la Radio Historia de su Origen y Evolución Hasta los Años 50*, Medellín, Universidad EAFIT, 2006.

Mascheroni, José María Tena, Manuel J. Bernal y Fernando Molina; por ella pasaron los siguientes músicos:

Violines: Joseph Matza, Rafael Salazar, Gustavo Calle, Pedro Begué
Violas: Evelio Gutiérrez, Jorge Gómez
Violonchelo: Alberto Marín Vieco
Contrabajo: Leonel Calle
Flauta: Juan de Dios Vélez y Gabriel Uribe
Clarinete: José Machado y Jesús López
Trompeta: César Sepúlveda y José Rodríguez
Trombón: Luis E. Gallego
Percusión: El Negrito Jack³⁷⁸.

Se cuentan en esta lista como integrantes de la Banda los que están subrayados.

Como vemos, la Banda no fue una agrupación aislada del contexto local, nacional o internacional. Ejemplo de ello es su programación de conciertos fúnebres en memoria del presidente de los Estados Unidos J.F. Kennedy o en memoria del gobernador Pioquinto Rengifo, su fundador y benefactor. O bien, los conciertos especiales en conmemoración del bicentenario del natalicio de Mozart; su programación en eventos culturales tan importantes como la Feria del Libro Colombiano. Los conciertos con directores invitados, quienes le imprimían su propio sello al estrenar obras o al ejecutar repertorio no habitual en la agrupación. Conciertos de música colombiana para la conmemoración de las Fiestas Patrias, lo cual demuestra la importancia de nuestra música en la programación de la Banda y en su repertorio.

Teniendo en cuenta la radio como medio masivo por excelencia, no podemos dejar de mencionar la transmisión de los conciertos de la Banda por las emisoras, llevando su música y su legado a muchos hogares antioqueños y dándola a conocer ampliamente en el contexto local.

Se habló entonces de la Banda como agrupación, que participaba de la vida cultural de la ciudad, pero es importante mirar a los integrantes de la Banda en las orquestas de emisoras como *Radio Libertad*, *La Voz de Antioquia* y *La Voz de Medellín*, y su participación en las

³⁷⁸*Ibíd.*

orquestas de Ópera y Zarzuela y la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Igualmente importante es su trabajo en la industria fonográfica de Medellín, la industria de este tipo más importante del país, en donde participaron con grabaciones de música colombiana, o bien, en las orquestas de música del Caribe.

No se puede desconocer el hecho de que los músicos de la Banda integraron las principales orquestas de música de baile de Medellín, cuya importancia radica en la calidad de éstas y en la aparición de los diferentes clubes que tuvieron gran renombre en la ciudad, durante la década del 60.

En el siguiente capítulo se tratará el repertorio interpretado por la Banda entre 1955 y 1970.

CAPÍTULO IV

LOS CONCIERTOS, EL REPERTORIO Y SUS PROTAGONISTAS

4. EL REPERTORIO

Los conciertos y el repertorio interpretado por la Banda en el período estudiado, nos han suministrado una información privilegiada para poder desarrollar este capítulo; de igual manera descubrimos, a través suyo, cómo se modifica dicho repertorio con respecto al interpretado en 1935 por la Banda Municipal. En este capítulo también se analiza el papel que jugaron los músicos locales y nacionales, bien fuera como directores, solistas, compositores o arreglistas.

A través del seguimiento minucioso a la información aparecida en el periódico *El Colombiano* entre 1955 y 1970, se construyó una base de datos en la que se recogieron 277 programas de conciertos, con 1262 registros de obras interpretadas en ellos; al depurarlas, el repertorio abarcó 350 obras. Es importante aclarar que esta información es una muestra, ya que no siempre apareció reseñado el concierto con sus obras e intérpretes. Otra fuente fundamental que permite contrastar la información, son las libretas y libros de obras existentes en el archivo de la Banda de la Universidad de Antioquia, que pertenecieron a la Banda Departamental y a la Banda del Conservatorio, en donde se puede constatar, no sólo el incremento del catálogo de obras, sino la importancia que se otorgó a la música colombiana frente al repertorio general. Es necesario, en este capítulo, resaltar el papel de los integrantes de la banda y cómo contribuyeron a su desarrollo musical, bien fuera como directores, solistas, compositores y arreglistas, todo ello a partir de la práctica musical.

Debemos, además, señalar que el repertorio con el que contó la Banda Departamental en el momento de su reapertura fue el utilizado por sus antecesoras, la Banda de Música del Municipio, dirigida por Roberto Vieco, la Banda del Instituto Bellas Artes, dirigida por el mismo Roberto Vieco y por Jorge Hernández y el utilizado por la Banda de la Policía

Departamental hasta 1952, año de su cierre. Esta información se puede constatar a partir de los diferentes sellos que existen en las partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia; a continuación se presentan algunas imágenes de los sellos mencionados.



Sellos en las partituras de la Banda¹

Como muestran las ilustraciones, los sellos pertenecen a las partituras que, en su momento, fueron de las Bandas de Policía Municipal y Policía Departamental, entes administrativos a los cuales estuvo adscrita la Banda, no sólo antes de 1955, sino hasta 1957, año en el cual pasó a ser dependencia de la Sección de Extensión Cultural de la Secretaría de Educación.

4.1. EL CATÁLOGO: ANTECEDENTES Y RENOVACIÓN

4.1.1 EL REPERTORIO DE LA BANDA MUNICIPAL, 1935

La Banda Municipal, bajo la dirección de Roberto Vieco y Jorge Hernández, fue adscrita en 1935 al Departamento de Antioquia bajo el nombre de Banda de la Policía Departamental, durante la administración del Gobernador Jesús Echeverri Duque (11 de noviembre de 1935-15 de marzo de 1936). En ese momento contaba con un repertorio muy limitado, que estaba inventariado en la libreta de notas del director de la Banda, Roberto Vieco³⁷⁹; muchas de estas obras aún existen en el gran archivo de partituras de la actual Banda Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

³⁷⁹ SPD, Universidad EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina.

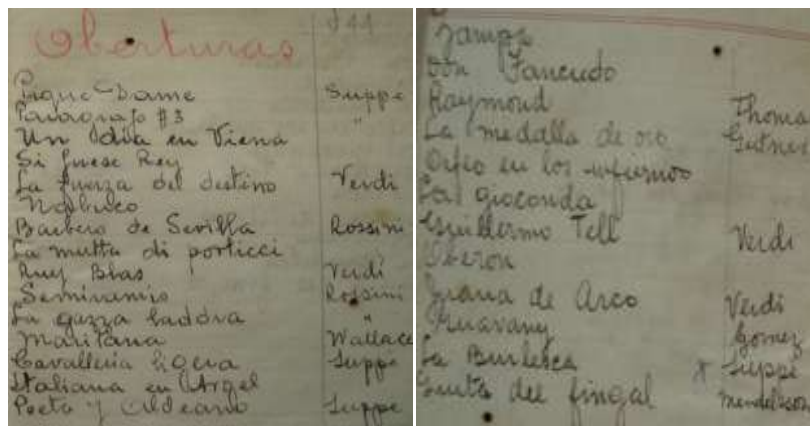
Esta libreta aporta valiosa información acerca del repertorio interpretado en 1935, que provenía de la Banda Municipal de 1932, dirigida por Roberto Vieco y Jorge Hernández.



Portada de la Libreta de apuntes de Roberto Vieco
SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina

4.1.1.1. LAS OBERTURAS

Con un total de 33 obras catalogadas como oberturas, aunque algunas de ellas no lo son, estas obras sirvieron para abrir los conciertos de la banda.



Oberturas en la Libreta de apuntes de Roberto Vieco
SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina

A continuación, una lista de las obras catalogadas como oberturas; algunas de ellas aparecen en la libreta sin el nombre del autor. Con el fin de completar la tabla se inserta en cursiva el nombre del compositor:

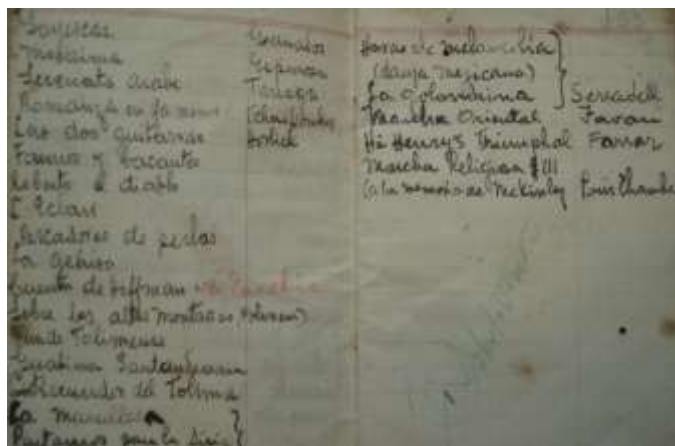
OBERTURAS, LIBRETA DE APUNTES

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
1	La Dama de Piqué	Von Suppé, F	18	Raymond	Thomas, A
2	Parágrafo No. 3	<i>S.D</i>	19	La Medalla de Oro	Gutner
3	Un día en Viena	Von Suppé, F	20	Orfeo en los Infiernos	<i>Offenbach, J</i>
4	Si yo Fuera Rey	<i>Adam, A</i>	21	La Gioconda	<i>Ponchielli, A</i>
5	La Fuerza del Destino	Verdi, G	22	Guillermo Tell	<i>Rossini, G</i>
6	Nabuco	Verdi, G	23	Oberón	<i>Von Weber, C. M.</i>
7	El Barbero de Sevilla	Rossini, G	24	Juana de Arco	Verdi, G
8	La Mutta di Porticci	<i>Auber, D</i>	25	El Guaraní	Gomes, C
9	Ruy Blas	<i>Mendelssohn, F</i>	26	La Burlesca	<i>Dvorak, A</i>
10	Semiramis	Rossini, G	27	La Gruta de Fingal	Mendelssohn, F
11	La Urraca Ladrona	Rossini, G	28	Isabella	<i>Von Suppé, F</i>
12	Maritana	Wallace, W	29	Tannhauser	Wagner, R
13	Caballería Ligera	Von Suppé, F	30	Schauspiel	<i>Korngold, Erich, W</i>
14	La Italiana en Argel	<i>Rossini, G</i>	31	La Bohemia	<i>Puccini, G</i>
15	Poeta y Aldeano	Von Suppé, F	32	Patria	<i>Bizet, G</i>
16	Zampa	<i>Herold, F</i>	33	Alegres Camaradas	Von Suppé, F
17	Don Tancredo	Rossini, G			

Como podrá observarse, el repertorio inventariado es muy poco en comparación con el interpretado en los años sesenta; predominan obras que, en su momento, fueron muy conocidas y de fácil audición, de autores como Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Franz von Suppé, Félix Mendelssonhn o Jacques Offenbach, con preponderancia de autores románticos y clásicos, sin ningún autor del siglo XX. Como una novedad, es importante señalar la obertura de la ópera *El Guaraní* del autor brasileño Carlos Gómez, obertura escrita al estilo italiano.

4.1.1.2.LA MÚSICA COLOMBIANA EN LA BANDA MUNICIPAL

De autores colombianos, las únicas obras que se encuentran en este catálogo son: *Fantasia sobre Aires Nacionales* de Pedro Morales Pino; *Acallando el Dolor* de Luis A. Calvo; el *Bunde Tolimense* de Alberto Castilla; la *Guabina Santandereana* de Lelio Olarte; *Recuerdos del Tolima* y *Dolor* de Carlos Vieco; *Lejano Azul* de Luis A. Calvo e *Iris* de Pedro Morales Pino. Estas obras no fueron catalogadas como obras colombianas sino que se encontraban en el repertorio clasificadas como obras universales; otras, como el *Bunde Tolimense*, la *Guabina Santandereana* y la obra *Recuerdos del Tolima*, se encuentran catalogadas como *varias*, repertorio limitado frente al abordado en los años sesenta.



Varias en la Libreta de apuntes Roberto Vieco
SPD-EAFIT, Fondo Juan Fernando Molina

4.1.2. EL “LIBRO DE MÚSICA” DE LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Continuando con el seguimiento de las oberturas almacenadas en los catálogos encontrados, se aborda el “Libro de Música”, en el cual se cuenta ya con una buena cantidad de repertorio; aunque no se tiene el año de origen de este catálogo, se puede deducir que es de los años 60, pues lleva el sello de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.



Portada y sello del “Libro de Música”³⁸⁰

Este libro contiene gran parte del repertorio que se verá en la tabla de programas de concierto, publicados en la prensa entre 1955 y 1970, años que abarca este trabajo de investigación. Además de las oberturas que se muestran a continuación, contiene las selecciones, las sinfonías y poemas, los ballets, las suites, las marchas, los solos, las fantasías y en fin, todos los géneros interpretados por la Banda.



Oberturas en el “Libro de Música”

³⁸⁰ Archivo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

4.1.2.1. LAS OBERTURAS EN EL “LIBRO DE MÚSICA”

OBERTURAS, LIBRO DE MÚSICA

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
1	Mercedes	L. A. Dessane	42	El Califa de Bagdad	Boieldieu, F.A.
2	Maritana	Wallace, W.V.	43	Vísperas Sicilianas	Verdi, G.
3	La Gruta de Fingal	Mendelssohn, F.	44	El Buque Fantasma	Wagner, R.
4	La Gazza Ladra	Rossini, G.	45	Comedia Húngara	Bela, K.
5	La Fuerza del Destino	Verdi, G.	46	Mañana Tarde y Noche en Viena	Von Suppé, F.
6	Isabella	Von Suppé, F.	47	Phedre	Massenet, J.
7	Hunyady László	Erkel, F.	48	Lutspiel	Bela, K.
8	Guillermo Tell	Rossini, G.	49	Martha	Von Flotow, F.
9	El Guarani	Gomes, C.	50	Sueño de Una Noche de Verano	Mendelssohn, F.
10	Bohemia	Dvorak, A.	51	Ruslan y Ludmila	Glinka, M.
11	Rakoczy	Bela, K.	52	Sakuntala	Goldmark, K.
12	La Dama de Piqué	Von Suppé, F.	53	Alessandro Stradella	Von Flotow, F.
13	Patria	Bizet, G.	54	La Novia Vendida	Smetana, F.
14	1812	Tchaikovsky, P.	55	Poeta y Aldeano	Von Suppé, F.
15	Oberon	Von Weber, C.M.	56	El Carnaval Romano	Berlioz, H.
16	Orfeo en los Infiernos	Offenbach, J.	57	Raymond o El Secreto de la Reina	Thomas, A.
17	Coriolano	Van Beethoven, L.	57	Coral Rusa y Obertura	Isaac, M. J.
18	Triumphale	A. Rubinstein	59	Obertura Sinfónica	Carter, C.
19	La Italiana en Argel	Rossini, G.	60	Juana de Arco	Verdi, G.
20	Tannhauser	Wagner, R.	61	Helena de Troya	Floyd J. H. Clarc
21	Semiramis	Rossini, G.	62	La Mascara Escarlata	J. S. Zameenik
22	Ruy Blas	Mendelssohn, F.	63	El Hombre de la Calle	Pi Scheffer
23	Rosamunda	Schubert, F.	64	Gran Festival	J. S. Zameenik
24	Rienzi	Wagner, R.	65	Obertura Romántica	Erik Leidzen
25	Der Freischutz	Von Weber, C.M.	66	Ricardo III	Edward German
26	Egmont	Van Beethoven, L.	67	Festival Académico	Johannes Brahms
27	Euryante	Von Weber, C.M.	68	La Burlesca	Von Suppé, F.
28	Barbero de Sevilla	Rossini, G.	69	Promethee	Rossini, G.
29	Benvenuto Cellini	Berlioz, H.	70	Fidelio	Rossini, G.

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
30	Si Yo Fuera Rey	Adam, A.	71	La Italiana En Argel	Rossini, G.
31	Zampa	Herold, F.	72	Eroica	<i>Beethoven, L.V</i> ³⁸¹
32	Muchacha Bohemia	Balfe, W.	73	Orelia	<i>S.D</i>
33	La Flauta Mágica	Mozart, W.A.	74	La Reina Blanca	<i>S.D</i>
34	Caballería Ligera	Von Suppé, F.	75	Las Ruinas de Atenas	<i>Beethoven, L.V</i>
35	Don Juan	Mozart, W.A.	76	Las Alegres Comadres de Windsor	Nicolai, O.
36	El Murciélago	Strauss, J.	77	De la Suite Tierra Colombiana	<i>Rozo Contreras, J</i>
37	La Bella Galatea	Von Suppé, F.	78	La Poupee De Nureremberg	<i>S.D</i>
38	Norma	Bellini, V.	79	Iphigenie en Aulide	<i>Gluck, Christoph Willibald von</i>
39	Jolly Robberts	Von Suppé, F.	80	Les Saltimbanques	<i>Ganne, Louis</i>
40	En el Volga = Incompleta	Ivan Akimenko	81	Metropolitana	A. Arbeláez
41	Las Alegres Comadres de Windsor	Nicolai, O.	82	A Grand Grand Overtura	<i>S.D</i>

El “Libro de Música”, catálogo utilizado en los años sesenta y setenta, nos muestra además la adquisición de obras nuevas como *Helena de Troya*, *La Máscara Escarlata* y *la Obertura Romántica*, las cuales fueron agregadas por Tomás Burbano, subdirector de la Banda en años posteriores a 1970. Si se compara el número de oberturas existentes en 1935, 33 en total, frente a 82 para 1970, el incremento es notable, pero siguen predominando los autores clásicos y románticos; otra novedad es la aparición de autores nacionalistas rusos.

4.1.2.2. LA MÚSICA NACIONAL EN EL “LIBRO DE MÚSICA”

En ese mismo catálogo, se observa la manera de registrar las obras de música colombiana, lista llamada allí “Música Nacional” y se muestra claramente el incremento de éstas, que para 1970 ya era significativo, 171 obras frente a 9 en 1935 y se refuta la idea que aparece

³⁸¹Escritos en letra cursiva, se agregan al texto algunos compositores que no aparecen en la lista.

en el texto sobre la Banda de Medellín, escrito por Heriberto Zapata Cuéncar, donde se afirma que se descuidó la interpretación de música nacional³⁸². Hay que aclarar que según la muestra obtenida del periódico “*El Colombiano*”, la lista que se presenta en esta tabla tiene un número mayor ya que rebasa el período investigado. Sin embargo, ésta permite apreciar la importancia que va adquiriendo la música colombiana en el repertorio de la Banda a través de los años.



La Música Nacional en el “Libro de Música”

MUSICA NACIONAL, LIBRO DE MÚSICA

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
1	Fantasia del Amanecer	Calvo, Luis A.	87	Día del Padre (Bambuco)	Arbeláez, Alfonso
2	Fantasia sobre Motivos Colombianos	Morales Pino, Pedro	88	Pensamiento (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso
3	El Cafetero	Hinestroza, Maruja	89	Primavera (Pasillo)	Zapata, Martín E.
4	El Tolimense	Escobar Casas, Gabriel	9	El Biberón (Bambuco)	Velásquez, Emilio
5	La Virginia	Vieco Ortiz, Carlos	90	El Gato Montés (Pasodoble)	Perilla, Manuel
6	Rocío	Torres, Nicolás	91	La Virgen de la Macarena (Canción)	Bautista, Bernardo

³⁸²ZAPATA CUENCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Editorial Granamérica, 1971, p. 26.

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
7	Amalia	Arias, Joaquín	92	Caperucita (Pasillo)	Areiza, Jesús M.
8	El Republicano	Calvo, Luis A.	93	El Astronauta	Arbeláez, Alfonso
9	Canta un Jilguero	Sierra, Emilio	94	Bola Roja	Guerrero, Cipriano
10	Copacabana	Velásquez, Emilio	95	Intermezzo No. 1	Calvo, Luis A.
11	Madrigal	Velásquez, Emilio	96	Blanquita (Pasillo Colombiano)	Arbeláez, Alfonso
12	Intermezzo No. 4	Calvo, Luis A.	97	El Sotareño (Bambuco)	Diago, Francisco E.
13	Pilarcita	Cárdenas, Hipólito	98	Chambú (Bambuco)	Nieto, Luis E.
14	Lejano Azul	Calvo, Luis A.	99	Lauretta (Pasillo)	Cárdenas, Hipólito
15	Lirios	Cortés, Carlos E.	100	Libia (Danza)	Calvo, Luis A.
16	Nueva Flor	Arroyave, Pastor	101	Leonilde (Pasillo)	Morales Pino, Pedro
17	Añoranzas	Tena, José María	102	La Piragua (Cumbia)	Barros, José
18	Ante el Micrófono	Garavito, Milciades	103	Llamarada y Espumas	Villamil, Jorge
19	Bugambil	Tena, José María	104	Flora de Luna (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso
20	Melodías del Trópico	Galán, Francisco	105	La Tecita (Torbellino)	Atehortúa, Blas E.
21	Senderito de Flores	Camargo, Jorge	106	Hidroplano (Pasillo)	Molina V. Nicolás
22	Merceditas	Salazar, Arturo	107	Navidad Negra (Cumbia)	Barros, José
23	Campañas Tolimenses	Daza, Julio	118	San Antonio de Calanma (Pasillo)	Bedoya, Antonio J.
24	El Picacho	Velásquez, Emilio	109	El Sanjuanero (Joropo)	Durán, Anselmo
25	Risaralda	Vieco Ortiz, Carlos	110	Amina (Pasodoble)	Gerardo Álvarez
26	Vibraciones	Romero, Álvaro	111	Marta Luz (Pasillo)	Velásquez, Emilio
27	Flores Negras	Flórez, Julio	112	Señora María Rosa (Pasillo)	Orozco, Efraín
28	Nubia	Arango, Pedro Nel	113	Dorita (Pasillo)	Chaves, Gerardo
29	Sueño Encantador	Arango, Pedro Nel	114	El Calavera (Pasillo)	Morales Pino, Pedro
30	Humorismo	Romero, Álvaro	115	Mery (Pasillo)	Varela, Lisandro
31	Danza Negra (cumbia)	Bermúdez, L. E.	116	Chispazos (Pasillo)	Garavito, Milciades
32	Stella	Pizarro, Luis A.	117	Amanecer Campesino	Vieco Ortiz, Carlos
33	Huracán	Bermúdez, L. E.	118	Gallito (Pasodoble Torero)	S.D
34	Tapetusa	Velásquez, Emilio	118	El Surco (Bambuco)	S.D
35	El Guatecano	Murillo, Emilio	120	Marina (Danza Estilizada)	Arbeláez, Alfonso
36	El Cucarrón	Uribe Bueno, Luis	121	Triste Alegría (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
7	Navidad Caucana	Velasco, Jerónimo	122	Segovia (Pasillo)	Pasos, Salvador
38	Inés	Gaviria, Liborio	123	Alma Llanera (Joropo)	Gutiérrez, Pedro E.
39	Brisas del Pamplonita	Irwin-Elías M. Soto, Roberto	124	La Gata Golosa	García, Fulgencio
40	Bunde Tolimense	Castilla, Alberto	125	Ojo al Toro (Bambuco)	Rojas, Cantalicio
41	Amapola (Petenera)	Quevedo Zornoza, Guillermo	126	El Pereirano (Pasillo)	Bedoya, Camilo
42	La Noche	Vieco Ortiz, Carlos	127	Vino Tinto (Pasillo)	García, Fulgencio
43	El Antioqueño	Salazar, Arturo	128	Parque Bolívar (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso
44	Ligia	Echeverri, Lino	128	Mercedes (Danza)	Arbeláez, Alfonso
45	Fantasia sobre Motivos Colombianos No. 1	Murillo, Emilio	129	Norhita (Fantasia)	Guillermo González
46	Fantasia sobre Motivos Colombianos No. 2	Murillo, Emilio	130	Desde Lejos (Pasillo)	Bonifacio Bautista
47	Patasdilo	Vieco Ortiz, Carlos	131	Galerón Llanero (Joropo)	Alejandro Wills
48	Dolores - Danza	Vidal, Gonzalo	132	Guabina Santanderiana No. 2	Olarte, Lelio
49	Martha	Marimón, Camilo	133	Brisas del Pamplonita (Bambuco)	Soto, Elías M.
50	Brisas del Aburrá	Velásquez, Emilio	134	Reflejos (Pasillo)	Morales Pino, Pedro
51	Cuatro Preguntas	Morales Pino, Pedro	135	Cuatro Preguntas (Bambuco)	Morales Pino, Pedro
52	Necedad	Camilo García	136	Hilda (Pasillo)	Bastidas, Noro
53	Toros y Cañas	Vidal, Gonzalo	137	El Villetano (Bambuco)	Garavito, Milciades
54	El Guante Blanco	González, Guillermo	138	María Victoria (Criolla)	Arbeláez, Alfonso
55	Sinfonía en el Llano	Orejuela, Jorge	139	San Pedro en el Espinal	Garavito, Milciades
56	Titiribí	Morales, José A.	140	Huracán	Arbeláez, Alfonso
57	Prende la Vela	Bermúdez, Lucho	141	Zaragoza	Pasos, Salvador
58	Bodas de Plata	García, Libardo	142	Rionegro	Arbeláez, Alfonso
59	Acuarela	Mejía, Adolfo	143	Cartagena (Pasodoble)	S.D
60	Torbellino Colombiano	Carvajal, Luis María	144	Monterrey (Pasodoble)	S.D
61	Sonia	Restrepo de Y., M.	145	Lamento de una Comarca	Arbeláez, Alfonso
62	Fiesta Navideña	Velásquez, Emilio	146	Carmen	Arbeláez, Alfonso
63	Verde y Oro (Pasodoble)	Velásquez, Emilio	147	Ontabas (Bambuco)	Sierra, Emilio
64	Lejanía	Ramen, L.F.	148	La Guaneña (Son Sureño)	Burbano, Tomás

	OBRA	COMPOSITOR		OBRA	COMPOSITOR
65	Espíritu Colombiano	Bermudez, L. E.	149	La de los Ojos en Blanco (Pasodoble)	S.D
66	Charito	Bedoya, Antonio J.	150	El Gran Paisa de Amagá	Burbano, Tomás
67	Adriana María (Pasillo)	Velásquez, Emilio	151	Como para Desenguayabar (Bambuco)	Olaya Muñoz, Jorge
68	Aires de mi Tierra	Gómez Ardila, Gustavo	152	Guabina Chiquinquireña	Urdaneta, Alberto
69	El Relicario (Pasodoble)	Velásquez, Emilio	153	Los Cucaracheros (Bambuco)	Wills, A.
70	Oasis (Pasillo)	Pasos, Salvador	154	Plegaria (Pasillo, Canción para un Soprano)	Vieco Ortiz, Carlos
71	El Universitario (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso	155	Un Minuto de Silencio (Pasillo)	García, Libardo
72	Divagando (Danza)	Cárdenas, Hipólito	156	Antioqueña (Bambuco Romántico)	<i>Pelón Santamaría</i>
73	Julita (Pasillo)	Mercado, José R.	157	Guabina del Recuerdo	Andrés Rosa (Salesiano)
74	Muertos que Lloran	González V., Francisco	158	María Victoria (Pasillo)	Incompleta
75	El Chato Barrera (Bambuco)	Prada, L. C.	159	Cariño (Pasillo)	Molina V. Nicolás
76	Albores (Pasillo)	González, Guillermo	160	María Marina (Pasillo)	Bedoya, Antonio J.
77	Idilio (Pasillo)	Pasos, Salvador	161	Estudio No. 2 para Banda	González, Antonio
78	Margaritas (Pasillo)	Murillo, Emilio	162	Necho (Pasillo)	Lerzundy, Alcides
79	Sol de Invierno (Pasillo)	Pasos, Salvador	163	Medellín (Pasillo)	Burbano, Tomás
80	Linda es mi Neiva (Pasillo)	García, Libardo	164	Sueño Encantador	Arango, Pedro Nel
81	Alba Mery	Salazar, Tiberio de J.	165	Pescador, Lucero y Río (Pasillo)	Morales, José A.
82	Marinilla (Pasillo)	Arbeláez, Alfonso	166	15 de Mayo (Danzón)	Ramos G., Luis
83	Soy de Colombia	Arbeláez, Alfonso	167	Paola Andrea (Ritmos Colombianos)	Burbano, Tomás
84	Noches de Cartagena	Echavarría, Jaime R.	168	La Guabina Huilense	Cortes, Carlos E.
85	Chispas y Antioqueña		169	El Guante Blanco (Pasillo)	Gonzales, Guillermo
86	Plaza de Santamaría (Pasodoble)	Orejuela, Jorge	170	María Victoria	Bonilla, Manuel
			171	Cuando Voy por la Calle	Echavarría, Jaime R.

A continuación, se abordan los programas de concierto ofrecidos por la banda en el período estudiado y publicados en el periódico “El Colombiano”, durante los años 1955 y 1970.

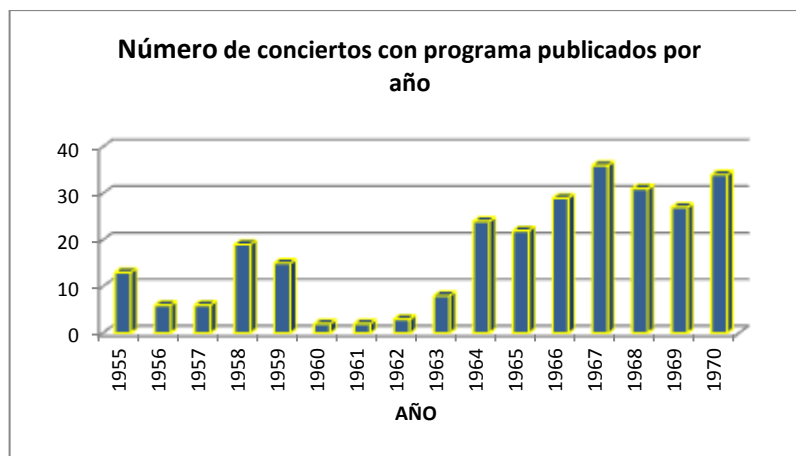
4.2. LOS CONCIERTOS

Un significativo aporte de esta investigación, es el seguimiento a los conciertos ofrecidos por la Banda Departamental y la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia entre 1955 y 1970. Como se dijo, no siempre apareció reseñado en la prensa el programa de la banda, pero esta información se convierte en una muestra privilegiada que nos permite analizar diferentes facetas de esta agrupación.

A partir de esta muestra, 277 conciertos, se elaboró una tabla de obras con 1262 registros; ésta fue construida por medio del seguimiento y recolección año tras año, desde 1955 hasta 1970, de la publicación de los programas de concierto de la Banda Departamental y la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, publicados en el periódico “El Colombiano”. Esta información apareció principalmente los domingos, día en que se realizaba el “concierto oficial” de la Retreta, que usualmente se efectuaba en el Parque de Bolívar, lugar que varió muy poco como se verá luego. La información acerca de los programas del concierto no se hacía de manera regular, es decir, no se publicaba todos los domingos; no obstante, este seguimiento fue lo suficientemente exhaustivo como para lograr una muestra significativa de 1262 registros de obras interpretadas. A continuación, se muestra una tabla con el número de conciertos publicados entre 1955 y 1970, y una gráfica que ilustra el número de conciertos reseñados y cómo varió año tras año. Es importante señalar que, entre 1960 y 1963, año de transición de la Banda a Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, no salieron publicados los conciertos oficiales. Es a partir de 1964 cuando se incrementa significativamente la reseña de los conciertos, lo que también da muestra de la aceptación social y de cómo se fue afianzando esta agrupación entre el público de Medellín.

PROGRAMAS PUBLICADOS POR AÑO

AÑO	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	TOTAL
#conciertos publicados por año	13	6	6	19	15	2	2	3	8	24	22	29	36	31	27	34	277



Se puede ver en esta gráfica que el año en el cual salieron publicados más programas de concierto fue 1967 con 36, seguido de 1970 con 34; como se señaló anteriormente, se observa que entre 1960 y 1963 sólo se publicaron 2 o 3 programas; además, que es a partir de 1964 cuando se tienen más registros para la construcción de la tabla de conciertos, la cual es la base de datos preliminar y de la que se extractará la información que se verá después.

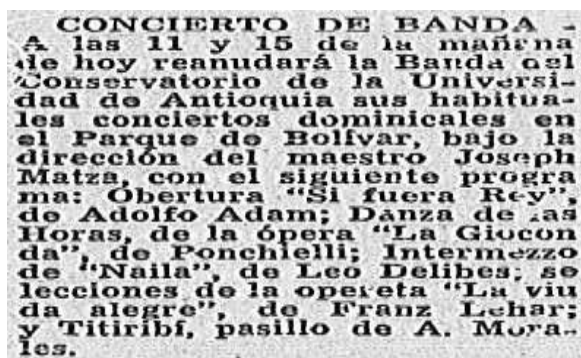
4.2.1. LA TABLA DE CONCIERTOS

La tabla de conciertos se construyó básicamente con la información de la columna³⁸³ “Notas Culturales”, la cual contenía el *lugar de la presentación*, la *hora*, el *director*, las *obras interpretadas* y su *compositor*, así como los *solistas*, en el caso de que la obra los tuviera, y la *página* o páginas en las cuales fue reseñada la programación del concierto en el periódico “El Colombiano”, la que, en la mayoría de los casos, estaba en la página 5; de

³⁸³“CONCIERTO DE BANDA”, *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1967, p. 5.

aquí salieron los campos principales para la construcción de esta base de datos. La totalidad del contenido de la tabla se puede consultar en el Anexo.

A esta información básica se agregaron luego otros campos importantes como el *origen*: universal, colombiana; el *género*: ópera, sinfonía, suite, etc.; el *subgénero*: obertura, selección, fantasía, etc., y, en el caso de las obras colombianas, el *ritmo*: pasillo, bambuco, guabina, etc.), y el *arreglista* de la obra, dato que fue confrontado con las partituras, catálogos, programas de mano y carátulas de disco. En la siguiente imagen, podemos apreciar los contenidos de las reseñas a partir de los cuales se construyeron los campos de la tabla:



"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1967, p. 5.

ELEMENTOS COMUNES DE CADA CONCIERTO

FECHA	PÁGINA	DIRECTOR	LUGAR	HORA
05-feb-67	5	Matza, Joseph	Parque de Bolívar	11:15 a.m.

La *fecha* almacenada en la tabla es la de la publicación en el periódico y es, en la mayoría de los casos, el día domingo. La *página* es la que contiene la información del concierto que, como ya se dijo, es la página 5 y algunas veces continúa en la página 15.

4.2.2. LOS DIRECTORES

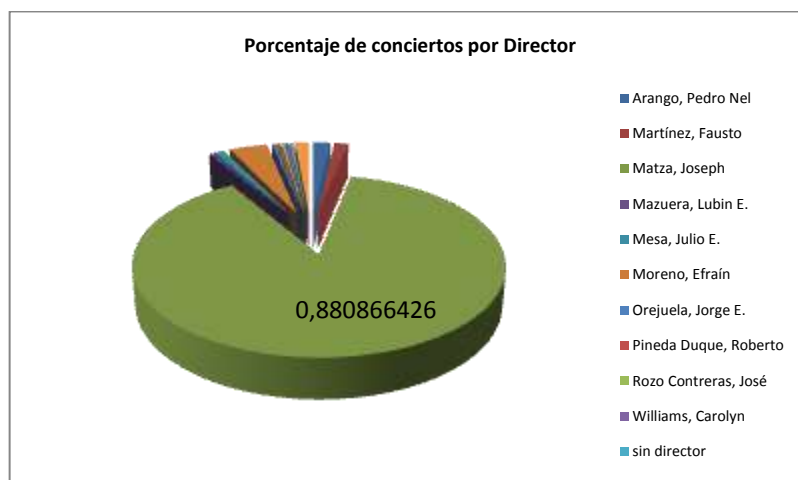
El director titular, como máxima cabeza de la banda, jugó un papel fundamental en el desarrollo musical de la agrupación. Joseph Matza Dusek fue su director titular desde 1955 hasta 1970, año en que murió; a él correspondió su organización, su conformación y la dirección de la mayoría de los conciertos: el 88% de los conciertos registrados. Otro papel importante fue el desempeñado por los subdirectores del momento: Julio Mesa, Pedro Nel Arango o Efraím Moreno, quienes, a su vez, fueron músicos mayores, directores en diversos momentos, arreglistas y compositores. Si observamos los directores invitados, se aprecia que no fueron muchos, pudiéndose afirmar así que por año sólo hubo uno, con excepción de los años 1967 y 1968. Los pocos directores invitados fueron reconocidos músicos nacionales como el director de la Banda Nacional, José Rozo Contreras; el músico antioqueño, compositor y director de la Banda de la Policía Nacional, Roberto Pineda Duque o la directora norteamericana Carolyn Williams. A continuación se presenta la tabla de directores por años.

NUMERO DE CONCIERTOS POR DIRECTOR

DIRECTORES	AÑO 1	# conciertos	AÑO 2	# conciertos	TOTAL	Porcentaje
Arango, Pedro Nel	1966	5			5	2%
Martínez, Fausto	1967	1	1968	3	4	1%
Matza, Joseph	1955-1970	0			244	88%
Mazuera, Lubin E.	1965	1			1	0.36%
Mesa, Julio E.	1959	2	1967	1	3	1%
Moreno, Efraím	1970	11			11	4%
Orejuela, Jorge E.	1967	1			1	0.36%
Pineda Duque, Roberto	1969	1			1	0.36%
Rozo Contreras, José	1961	1			1	0.36%
Williams, Carolyn	1965	1	1968		1	0.36%
sin director	1970	1			1	0.36%
n.d.		4			4	1%

277

100%



Debido a su gran importancia como Director titular en el período estudiado, haremos a continuación una reseña del profesor Joseph Matza.

EL DIRECTOR



JOSEPH MATZA DUSEK, Praga (Checoslovaquia), febrero 16 de 1904- Medellín (Colombia), septiembre 30 de 1970³⁸⁴.

Realizó sus estudios de violín en el Conservatorio de Praga y luego se desempeñó como maestro de violín en dicho conservatorio por algunos meses; bajo la dirección de renombrados artistas hizo parte, como violín concertino, de algunas orquestas, con las

³⁸⁴ Para la biografía de Joseph Matza, ver www.bdmusica.eafit.edu.co y ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971, pp. 35-38.

cuales ofreció conciertos en Austria, Suiza y Francia, interpretando obras de difícil ejecución y destacándose como un excelente solista³⁸⁵. A mediados de 1930, emprendió una gira por Sur América comenzando por Chile y Bolivia. También se sabe, sin mucha referencia, que viajó en 1932 a Perú y a Ecuador y que en los primeros meses de 1933, llegó a Colombia, a lomo de mula, con el pianista, también checo, Eric Landerer. En Colombia, realizó presentaciones en Cali, Medellín y Bogotá, donde se reencontró con Antonio María Valencia, a quien había conocido cinco años antes en la ciudad de París. Su gira por Suramérica terminó en Venezuela con gran éxito.

Antonio María Valencia, en ese entonces Inspector General de Bellas Artes para todo el país, le ofreció una cátedra de violín en el Conservatorio Nacional donde permaneció alrededor de un año. Luego, también por ofrecimiento de Valencia, fue profesor de la primera cátedra de violín en el recién fundado Conservatorio de Cali, donde luego se desempeñó como Director. En las vacaciones de diciembre de 1935, emprendió una nueva gira y actuó en Pereira, Manizales y luego en Medellín, ciudad en la que se quedaría definitivamente y de cuya vida musical formaría parte fundamental.

En 1936, participó en el Congreso Musical de Ibagué, realizado entre el 15 y el 19 de enero, promovido y organizado por el compositor Ibaguerense Alberto Castilla, cuyo objetivo principal era dar impulso a la música en Colombia; allí se reunirían los más destacados músicos de Colombia para unificar los esfuerzos aislados con el fin de desarrollar y promover el arte musical en el país. En este congreso, se programaron diferentes bandas como la Banda de la Guardia Civil del Tolima y la Banda Nacional de Bogotá; orquestas, coros y grupos de música de cámara. Con un trío conformado por Lucía Pérez, Joseph Matza y Miguel Uribe, participó Matza en este congreso con el siguiente repertorio: Trío Op. 70 N° 1 de L.v. Beethoven y el Trío Op. 49 de F. Mendelssohn³⁸⁶.

³⁸⁵ Como consta en programas de mano que se conservan en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT.

³⁸⁶ En www.bdmusica.eafit.edu.co, consultada el 5 de marzo de 2011.



Programa de mano del Congreso de Música de Ibagué en 1936³⁸⁷

Ya establecido en Medellín, fue nombrado profesor de violín en el Instituto de Bellas Artes el 4 de Abril de 1938, cargo que desempeñó hasta su muerte. Allí formó toda una generación de violinistas, orquestas de cámara y ofreció constantes recitales con su amigo Pietro Mascheroni. Uno de ellos tuvo lugar en 1944, en la conmemoración del segundo aniversario de la destrucción de la ciudad Lidice (Checoslovaquia), acto que se realizó en una escuela de Medellín y en el que participó la Banda Departamental, interpretando el Himno Nacional de Colombia y el Himno Nacional de Checoslovaquia. En dicho acto, estuvieron presentes el director de Educación Pública de Antioquia y el canciller de la Legación Checoslovaca en Bogotá. Por su parte, Matza y Mascheroni interpretaron tres obras de compositores checoslovacos: “De la Patria” de B. Smetana, “Danza Eslava” de A. Dvorak y “Apassionato” de J. Suk. Con un cuarteto conformado por Joseph Matza, Jorge Gómez, Juan Restrepo y Alfonso Vieco, interpretó el Cuarteto Op. 96 en Fa Mayor de A. Dvorak³⁸⁸.



Programa de mano de la conmemoración del Segundo Aniversario de la Destrucción de Lidice

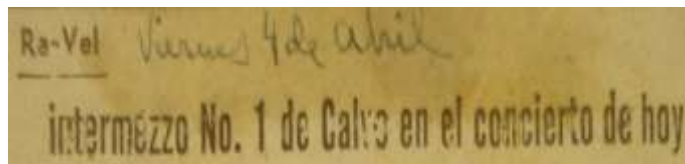
³⁸⁷ SPD, Universidad EAFIT.

³⁸⁸ SPD, Universidad EAFIT.

En 1945, año de la fundación de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, figura como concertino, cargo que ocupó por muy poco tiempo pues, el 20 de febrero de 1946 fue nombrado como director de la Orquesta, después de haberle aceptado la renuncia a Alejandro Simcis Briand.

“La Honorable Junta Directiva ha encargado de la dirección de la Orquesta Sinfónica de Antioquia al profesor Joseph Matza, quien empezará a ejercer sus funciones desde hoy”³⁸⁹.

En el cumplimiento de sus funciones como director de la OSDA, acometió la labor de formación de públicos, realizando conciertos al aire libre en el Parque de Bolívar, lugar donde habitualmente se presentaba la Banda Departamental³⁹⁰. Además de estos conciertos, Matza también estuvo interesado en interpretar la música de compositores colombianos e incluyó en su repertorio de conciertos el “Intermezzo N°1” de L.A. Calvo³⁹¹.



Titular del anuncio de un concierto de la OSDA

En 1955, fue nombrado director de la Banda Departamental³⁹², a pesar de la renuencia de los músicos locales, quienes enviaron una carta solicitando al gobernador Pioquinto Rengifo que se nombrara un director criollo para la institución³⁹³. Esta situación cambió con el paso del tiempo ya que su labor al frente de la Banda fue muy importante y comenzó a ser valorada por sus músicos, quienes ya le profesaban admiración y respeto. Para comenzar a dirigir la Banda solicitó repertorio a algunas casas editoriales de Estados Unidos, el cual todavía se encuentra en el Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

³⁸⁹ OSDA-E-1-f: 8.

³⁹⁰ OSDA-E-1-f: 9.

³⁹¹ OSDA-E-4-f: 42.

³⁹² DADUDEA, Hojas de Vida, Joseph Matza Dusek.

³⁹³ "Solicitan director criollo para la banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2.

“...el maestro no era muy experto en música de banda, se dice pues, contaban los viejos que lo primero que hizo el maestro fue pedir repertorio, se pidió una gran cantidad de música con grandes arreglistas a New York a una editorial muy importante allá, ese repertorio todavía es muy importante, pertenece a la banda, grandes arreglos y fue una banda con un corte absolutamente sinfónico”³⁹⁴.

Joseph Matza continuó al frente de las dos instituciones musicales más importantes de la ciudad pero, a la vez, se desempeñó muy activamente como concertista, participando en la conmemoración del bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart, interpretando varias Sonatas para violín y piano junto al pianista Pietro Mascheroni³⁹⁵. O bien, como solista en la OSDA, bajo la dirección de Olav Roots, director de la Orquesta Sinfónica de Colombia³⁹⁶; o dirigiendo la OSDA para acompañar a grandes violinistas como Isaac Stern³⁹⁷, Michel Auclair³⁹⁸ o Frank Preuss³⁹⁹, e igualmente a grandes pianistas para el estreno de obras como el concierto N°2 en Do menor Op. 1, para piano y orquesta de S. Rachmaninov, con la pianista Hilde Adler⁴⁰⁰ y el refuerzo de 30 profesores de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Es importante resaltar la labor de difusión de la música que ejerció siempre, no sólo desde la dirección, sino como ejecutante del violín, en cuya labor siempre contó con el respaldo de las directivas de las instituciones y de las sociedades promotoras de la música y el arte en el medio, como la Sociedad Amigos del Arte. Esa labor fue reconocida, no sólo por la ciudad de Medellín, sino también por la ciudad de Salzburgo, como se ve en el siguiente boletín de la OSDA.

DISTINCIÓN ESPECIAL PARA EL PROFESOR MATZA

De la ciudad de Salzburgo, Austria, ha sido enviado, por conducto del consulado de dicho país en Medellín, un pliego que contiene la reproducción en facsímil de la primera obra que Mozart escribiera, dedicada por el alcalde de dicha ciudad al profesor Joseph Matza, director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y virtuoso del violín, como homenaje de reconocimiento a su efectiva contribución en la divulgación de la música del gran compositor alemán, con motivo del año mozartiano que acaba de pasar.

³⁹⁴ÁLVAREZ GARCÍA, AMPARO, Entrevista a Alberto Sánchez, junio de 2010.

³⁹⁵VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO OFICIAL", *El Colombiano*, Medellín, enero 24 de 1956, p. 5.

³⁹⁶VILLA, GABRIEL, "SINFONICA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 1° de 1956, p. 5.

³⁹⁷VILLA, GABRIEL, "HOY: ISAAC STERN", *El Colombiano*, Medellín, julio 23 de 1956, p. 5.

³⁹⁸VILLA, GABRIEL, "Gran Violinista", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 5.

³⁹⁹VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO SINFÓNICO", *El Colombiano*, Medellín, julio 5 de 1959, p. 5.

⁴⁰⁰VILLA, GABRIEL, "SINFONICA ANTIOQUEÑA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 22 de 1959, p. 5.

El original de dicho manuscrito, titulado “Minueto con trío” que, como lo hemos dicho fue la primera composición de Mozart, reposa en el Museo “Carolina Augusta” de Salzburgo y de él se han tomado varios facsímiles dedicados por la dicha municipalidad a quienes mayor eco hicieron en el mundo al bicentenario del natalicio de Mozart, cumplido el año pasado. El que le será entregado al profesor Matza tiene una dedicatoria especial del alcalde de la dicha ciudad y viene acompañado de una cita remisoria suscrita por el senador o encargado del departamento de cultura de la misma.

La entrega tendrá lugar en la tarde de hoy en el Teatro Junín, durante el concierto con que la Orquesta Sinfónica de Antioquia inicia su temporada de 1957 y colabora al mayor esplendor del Festival de las Flores. La hará personalmente el cónsul de Austria, señor Alfred Rosenfeld, quien dará lectura, en especial, a la nota de envío y a la dedicatoria dichas⁴⁰¹.

Anteriormente en 1948, para la conmemoración del tercer aniversario de la OSDA, la Junta Directiva de la institución le otorgó una tarjeta de oro. Aquí se refleja el apoyo incondicional de las directivas de la orquesta hacia Matza y las dificultades que tuvo que sortear desde el comienzo de sus labores en la institución.

TARJETA DE ORO PARA MATZA HOY

Esta noche durante el concierto extraordinario de la OSDA en el Bolívar, le será entregada a su director Joseph Matza, una hermosa tarjeta de oro que lleva las firmas de todos los miembros de la Junta directiva. Será una sobria ceremonia y el ofrecimiento lo hará el doctor Ramón Jaramillo Gutiérrez, vicepresidente de la Junta. Se quiere testimoniar así la simpatía y la admiración al celoso y desinteresado maestro checo que ha permanecido fiel a la orquesta durante estos años, a pesar de las muchas dificultades que le ha tocado enfrentar y salvar con entereza⁴⁰².

Fue nombrado, en febrero de 1961, profesor de violín, de música de cámara y de dirección de orquesta en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, con treinta horas de clase; continuó como director de la Banda Departamental⁴⁰³, con todo lo que implicó su traslado al recién fundado Conservatorio; por ejemplo, el diseño del reglamento de la Banda en compañía de las directivas⁴⁰⁴; la programación de todos los conciertos de la Banda y la elección de los escenarios adecuados para éstos, incluido el Parque de Bolívar. Matza presentó la renuncia a su cargo de profesor en septiembre del mismo año; no obstante,

⁴⁰¹ OSDA-E-6-f:55

⁴⁰² OSDA-E-4-f: 27

⁴⁰³ DADUDEA, Hojas de Vida, Joseph Matza Dusek.

⁴⁰⁴CMA, U. de A., Actas, N°25, 25 de abril de 1961.

siguió perteneciendo a la planta de profesores como docente externo⁴⁰⁵ y, además, como director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, la cual también había sido acogida por el Conservatorio y cuyo regreso a los escenarios fue registrado como sigue:

SUCESO SINFONICO

Entusiasta expectativa se advierte en los núcleos musicales y sociales de esta ciudad, con ocasión del gran concierto que a las 6 y 30 de la tarde de mañana ofrecerá en la sala del Teatro Junín la Orquesta Sinfónica de Antioquia, bajo la dirección del maestro Joseph Matza. Será esta la primera actuación de nuestra máxima institución musical después de muchos meses de silencioso receso, incorporada ahora al Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Reforzada la agrupación con treinta distinguidos profesores de la Orquesta Sinfónica de Colombia, se espera que esta presentación inaugural de la temporada constituirá un nuevo triunfo artístico para el director titular y para los sesenta integrantes de la OSDA. El programa escogido comprende obras maestras de distintas épocas, lo cual da especial variedad y atractivo a la audición. Son ellas: Suite número uno en Do mayor, de Juan Sebastián Bach (1685-1750), Concierto en Mi menor para violín y orquesta de Félix Mendelssohn (1809-1847), con el joven maestro Luis Biava como solista; y finalmente la Sinfonía número cuatro en Sol mayor. Opus 88, del gran bohemio Antonín Dvorak (1841-1904), autor también de la divulgada Sinfonía “El Nuevo Mundo”. Comprende pues páginas inmortales de maestros clásicos y románticos, la última de las cuales será escuchada por primera vez en Medellín⁴⁰⁶.

Así como en años anteriores acompañó con la OSDA a grandes solistas, hizo lo propio con la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia; con ella acompañó a los profesores de la Banda, quienes durante estos años desde su anexión al Conservatorio, tuvieron más impulso como solistas a la vez que hubo participación de directores invitados y se incrementó la ejecución de música colombiana en los conciertos de la institución.

El profesor Joseph Matza murió en Medellín el 30 de septiembre de 1970; la Banda le rindió un sentido homenaje en el concierto dominical, interpretando sin director el siguiente programa: Marcha Fúnebre de F. Chopin; Elegía de J. Massenet; La Muerte de Asse, de la suite Peer Gynt de E. Grieg; En la Catedral de G. Pierné y el Himno fúnebre “Yo tenía un compañero” de autor anónimo⁴⁰⁷.

⁴⁰⁵ DADUDEA, Hojas de Vida, Joseph Matza Dusek.

⁴⁰⁶ VILLA, GABRIEL, "SUCESO SINFÓNICO", *El Colombiano*, Medellín, agosto 27 de 1961, p. 5.

⁴⁰⁷ VILLA, GABRIEL, "LA BANDA TRIBUTA HOMENAJE A MATZA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 4 de 1970, p. 5.

El diario “El Colombiano” le dedicó, no sólo la columna cultural⁴⁰⁸, también otra media página con fotografías y una muy completa reseña biográfica, en donde se interpreta su muerte como una “trascendental merma en el ámbito musical de Medellín” pues Matza ejerció una “decisiva influencia en el medio cultural de la capital de Antioquia” y “contribuyó eficazmente a crear una conciencia estética en el medio medellinense con su sabiduría musical”⁴⁰⁹.

4.2.3. EL LUGAR DE LOS CONCIERTOS

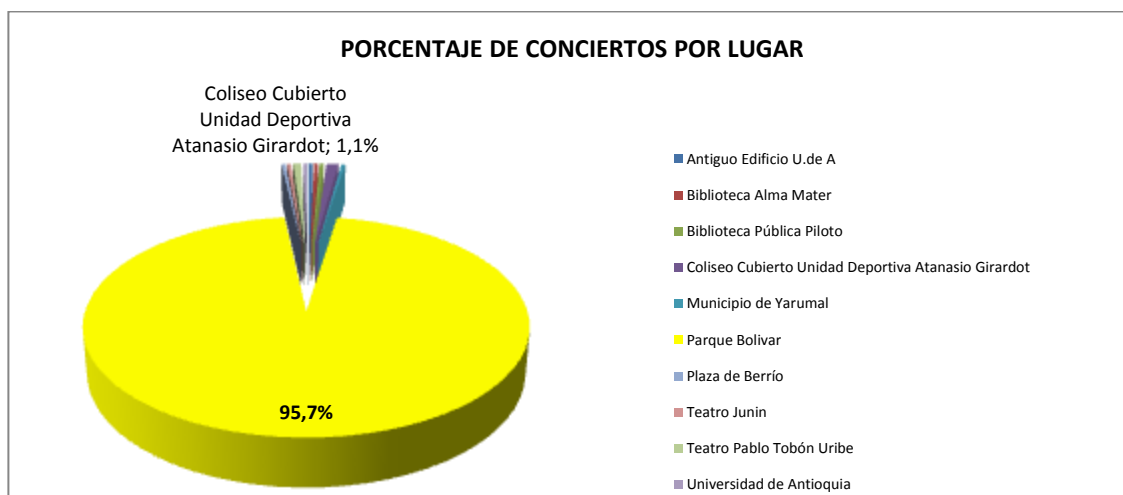
Otra información importante que arroja la sistematización de los conciertos es con respecto al lugar en los que se efectuaron; en ella se puede observar que el lugar habitual de la retreta, y que venía desde el año 1892, fue el Parque de Bolívar (95.7%) pero también se encuentran otros lugares como la Biblioteca del Alma Mater y la Biblioteca Pública Piloto; el concierto institucional de los jueves se ofrecía en el antiguo edificio de la Universidad de Antioquia. Además, lugares como el Coliseo Cubierto, en donde se llevó a cabo un concierto sólo con obras de música colombiana el 20 de julio de 1958, día de la celebración de la Independencia de Colombia.

Otro campo que se muestra en la tabla es la *hora* del concierto dominical, la cual oscila entre las 11:00 a.m. y las 11:30 a.m., siendo esta la hora máxima en la cual se programaron los conciertos oficiales de los domingos; es muy probable que el paso de las 11 a.m a las 11.30 fuera para no interferir con la misa que se celebraba en la Catedral Metropolitana a la misma hora.

La siguiente gráfica muestra que la sede permanente de los conciertos dominicales es el Parque de Bolívar, con muy pocos cambios durante el período comprendido en este trabajo.

⁴⁰⁸VILLA, GABRIEL, "JOSEPH MATZA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1970, p. 5.

⁴⁰⁹VILLA, GABRIEL, "Medellín tributó ayer homenaje póstumo al maestro Joseph Matza", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1970, p. 17.



4.2.4. EL REPERTORIO INTERPRETADO

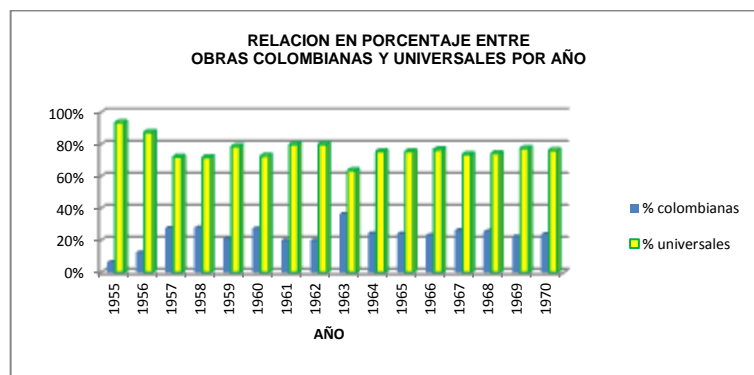
4.2.4.1. OBRAS UNIVERSALES VS. OBRAS COLOMBIANAS

La siguiente tabla contiene el número de obras interpretadas por año y la relación de obras colombianas y universales, a la vez que muestra los porcentajes respectivos

RELACIÓN ENTRE LA INTERPRETACIÓN DE OBRAS UNIVERSALES Y COLOMBIANAS

AÑO	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	TOTAL
COL.	3	3	5	23	15	3	2	3	12	29	26	34	45	36	26	36	301
UNIV.	44	21	13	59	56	8	8	12	21	90	81	112	126	104	90	115	960
TOTAL	47	24	18	82	71	11	10	15	33	119	107	146	171	140	116	151	1261
% COL.	6%	12%	28%	28%	21%	27%	20%	20%	36%	24%	24%	23%	26%	26%	22%	24%	23.87%
% UNIV.	94%	88%	72%	72%	79%	73%	80%	80%	64%	76%	76%	77%	74%	74%	78%	76%	76.13%

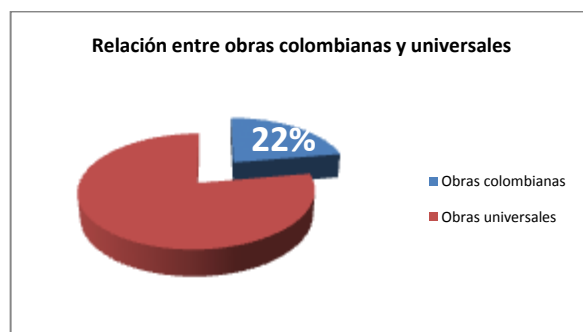
Aquí podemos apreciar cómo se incrementa paulatinamente la cantidad de obras colombianas interpretadas por año y su relación con la música universal. Por ejemplo, en 1955 hubo 3 interpretaciones de música colombiana frente a 44 de música universal, lo cual suma 47 registros de obras interpretadas en ese año y la relación en porcentaje es de un 6% de obras colombianas frente a un 94% de obras universales. Si tomamos el año 1958, en el cual, como se dijo antes, hubo un gran incremento de obras colombianas, vemos que hubo 23 interpretaciones de música colombiana frente a 59 de obras universales, para un total de 82 registros, siendo el 28% de obras colombianas y el 72% de obras universales. En total, son 301 registros de obras colombianas, que representan el 23,87%, frente a 960 registros de obras universales, que representan el 76%, para un total de 1261 registros, que es la muestra de obras con las cuales se construyó la Tabla de Conciertos (ver Anexo). A continuación se presenta una gráfica que ilustra claramente esta relación en porcentajes.



El porcentaje de obras universales interpretadas por año osciló entre el 64% y el 94%, frente al 6% que fue el menor porcentaje y el 36% que fue el mayor porcentaje de obras colombianas interpretadas, como ocurrió en el año 1963. Depurando la información, la siguiente tabla muestra la cantidad de obras y la relación música universal- música colombiana.

RELACIÓN ENTRE OBRAS UNIVERSALES Y COLOMBIANAS

ORIGEN	CANTIDAD	%
Obras Colombianas	78	22%
Obras Universales	272	78%
Total Obras	350	100%



Aquí se puede observar claramente que la cantidad de obras colombianas identificadas en la muestra representa un 22% frente a un 78% de las obras universales; de esta manera, tenemos 78 obras colombianas y 272 obras universales, para un repertorio total de 350 obras interpretadas en los conciertos ofrecidos entre 1955 y 1970.

Ahora bien, para continuar con el registro del programa de concierto (ver imagen pág. 174), se almacenaron las *obras*, cuyos nombres fueron corroborados en el Archivo de partituras de la Banda de la Universidad de Antioquia pues, en algunos casos, se publicó el nombre de la Sección de la obra interpretada y no el nombre de la obra en sí.

PROGRAMA DE CONCIERTO

OBRA	ORIGEN	GÉNERO	SUBGÉNERO	SECCIÓN	RITMO	COMPOSITOR	ARREGLISTA
Si yo Fuera Rey	Universal	Opera	Obertura	Obertura	-	Adam, A.	-
La Gioconda	Universal	Opera	Ballet	Danza de las Horas	-	Ponchielli, A.	-
Naila	Universal	Ballet	Intermezzo	Danza de las Flores	-	Delibes, L.	-
La Viuda Alegre	Universal	Opereta	-	Selección	-	Lehar, F.	-
Titiribí	Colombiana	-	-	-	Pasillo	Morales, José A.	Mora, Artidoro

Veamos una explicación de cada una de las obras y de los campos en la Tabla de Conciertos.

La primera obra, “*Si yo fuera Rey*”, del género Ópera; la sección que se interpretó fue la Obertura, el origen de la obra es Universal, el subgénero es Obertura y el compositor es Adam, A.

La segunda obra, “*La Gioconda*”, del género Ópera; la sección que se interpretó fue la “*Danza de las Horas*”, la cual tiene como subgénero Ballet; el origen de la obra es Universal y el compositor es Ponchielli, A. En esta obra se puede ver claramente el uso del campo subgénero, que en este caso corresponde al ballet de una ópera.

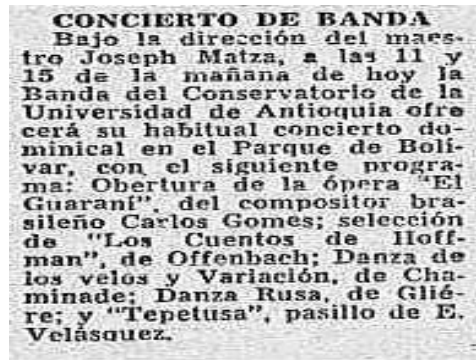
La tercera obra programada en este concierto es el Ballet “*Naila*”, de origen también Universal, del género Ballet, la sección que se interpretó fue la “*Danza de las Flores*”, la cual es un Intermezzo del Ballet y se almacenó en el campo subgénero; el compositor es Delibes, L.

A continuación se interpretó la obra “*La Viuda Alegre*”, que, como las anteriores, es de origen Universal, pertenece al género Opereta, de la cual se interpretó una Selección, almacenada en los campos sección y subgénero; su compositor es Lehar, F.

Por último, se interpretó la obra “*Titiribi*”, de origen Colombiana, con un ritmo de Pasillo, (este campo es exclusivo para las obras colombianas); su compositor es Morales, José A. y el arreglista es Mora, Artidoro.

El programa anterior es entonces un ejemplo ilustrativo del almacenamiento de los datos en la Tabla de Conciertos (ver Anexo); con el siguiente programa⁴¹⁰ de concierto, se podrán observar algunos ajustes que se hicieron en dicha tabla:

⁴¹⁰"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 12 de 1967, p. 5.



"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 12 de 1967, p. 5.

En este programa se interpretó la “Danza de los velos” y la “Variación” de C. Chaminade; aquí se da a entender que son dos obras diferentes pero realmente es un Ballet Sinfónico llamado “Callirhoë”, es decir, una sola obra de la cual se tocaron dos secciones, como se muestra a continuación:



Portada de la Partitura de C. Chaminade⁴¹¹

En el mismo programa aparece la obra “*Danza Rusa*” del compositor Gliere, pero la obra se llama realmente “*Danza del Marinero Ruso*” y de esta manera se almacenó en la base de datos. Algunas otras que se corrigieron para su almacenamiento en la tabla de conciertos fueron: la obra “*Scherazada*” se cambió por “*Scheherazade*”, que es la forma correcta de escribirlo; o en otro caso: el nombre de la obra que aparece en prensa no tiene una traducción adecuada, como sucede con el vals “*Wedding of the Winds*”, cuyo nombre publicado fue *Matrimonio de los Vientos*⁴¹², pero se cambió por “*Boda de los vientos*”.En

⁴¹¹ Archivo de Partituras, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

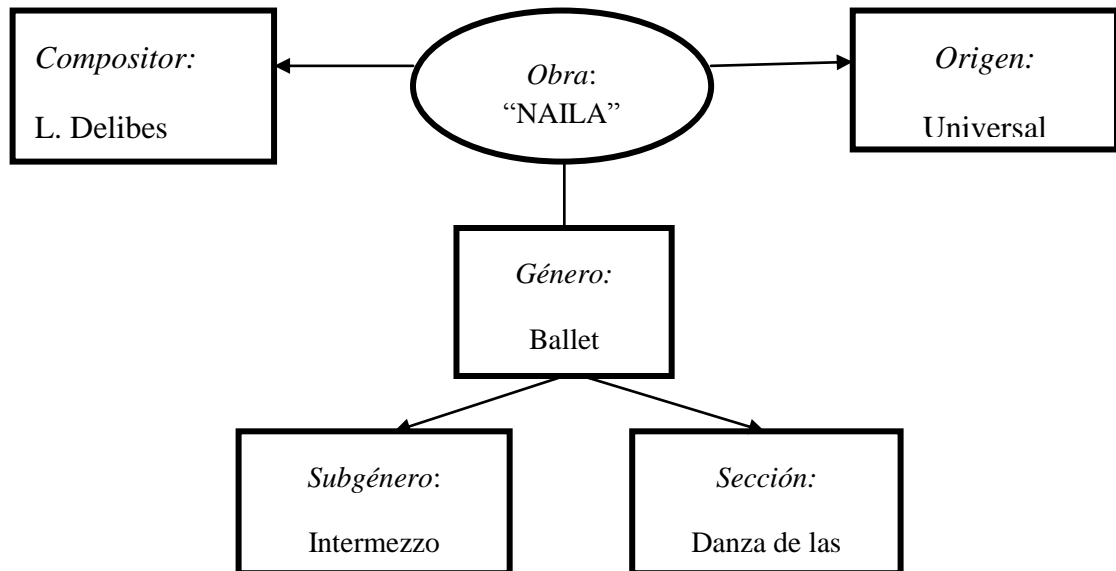
⁴¹²VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 23 de 1964, p. 5.

el caso de las sinfonías se registró en el campo *obra*, el nombre y el número de la sinfonía; en el campo *sección*, los movimientos que se interpretaron y en el de *género*, por supuesto, se consignó sinfonía.

Como en la prensa algunas veces se publicó el nombre de la obra escrito de forma incorrecta o sin el compositor o el nombre del compositor mal escrito, para verificar y complementar esta información, no sólo se consultó el Archivo de partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, sino que también se investigó en catálogos y enciclopedias de la música, para así consignar correctamente los datos en cada uno de los campos y hacer posible la sistematización de la muestra de conciertos publicados en la prensa entre 1955 y 1970.

En la siguiente gráfica, se ilustra el almacenamiento de la obra “*Naila*” de Leo Delibes, en la cual se muestra toda la información que se deriva de la obra. Este es un buen ejemplo que permite apreciar, en toda su extensión, el trabajo tan exhaustivo que implicó la construcción de esta Tabla de Conciertos, con el repertorio interpretado.

Almacenamiento de una obra en la Tabla de Conciertos



La obra que se mostró como ejemplo pertenece al *género* Ballet, que es precisamente uno de los más representativos dentro de la música universal pues, a lo largo de este período, se

encontraron 78 ejecuciones de 11 ballets; éstos son: “*Ballet Egipcio*”, “*Ballet Parisiense*”, “*Ballet Ruso*”, “*Callirhoë*”, “*Cascanueces*”, “*Coppélia*”, “*El Cid*”, “*La Bella Durmiente*”, “*La Source*”, “*Naila*” y “*Rosamunda*”. De este género se interpretaron diferentes secciones como se ilustra en la siguiente tabla:

4.2.4.2. OBRAS UNIVERSALES

BALLETS

OBRA	COMPOSITOR	SUBGÈNERO	SECCIÒN
Ballet Egipcio	Luigini, A.		Allegro non troppo, Allegretto, Andante sostenuto, Andante espressivo
Ballet Parisiense	Offenbach, J.		Obertura, Vals, Galop, Vals, Finale
Ballet Ruso	Luigini, A.		Czardas, Vals Lento
Ballet Ruso	Luigini, A.		Escena, Mazurca y Marcha Rusa
Ballet Ruso	Luigini, A.		Mazurca
Ballet Ruso	Luigini, A.		Czardas, Vals Lento, Escena, Mazurca, Marcha Rusa
Callirhoë	Chaminade, C.		Danza de los Velos
Callirhoë	Chaminade, C.		Danza de los Velos y Variación
Cascanueces	Tchaikovsky, P.	Suite	Obertura Miniatura, Marcha, Danza Arabe, Danza del Hada de los dulces, Danza Rusa Trépak, Danza China, Danza de las Flautas y Vals de las flores
Cascanueces	Tchaikovsky, P.	Suite	Obertura Miniatura, Danza Rusa Trépak
Cascanueces	Tchaikovsky, P.	Suite	Danza Rusa Trépak
Cascanueces	Tchaikovsky, P.	Suite	Vals de las Flores
Cascanueces	Tchaikovsky, P.	Suite	Obertura Miniatura, Marcha, Danza Arabe, Danza del Hada de los dulces, Danza Rusa Trépak, Danza China, Danza de las Flautas
Coppélia	Delibes, L.	Suite	Introducción y Mazurca
Coppélia	Delibes, L.	Mazurca	Mazurca
Coppélia	Delibes, L.	Marcha	Fanfarria y Marcha de la Campana
Coppélia	Delibes, L.	Suite	
Coppélia	Delibes, L.	Suite	Fanfarria y Marcha de la Campana, Vals de las Horas, Música de los Automatas y Boda Campesina
El Cid	Massenet, J.		Aragonesa
La Bella Durmiente	Tchaikovsky, P.		Vals
La Source	Delibes, L.	Suite	S.D

BALLETS

OBRA	COMPOSITOR	SUBGÈNERO	SECCIÒN
La Source	Delibes, L.	Suite	Danza Circasiana
La Source	Delibes, L.	Suite	Intermezzo y Danza Circasiana
La Source	Delibes, L.	Suite	Danza de los velos, Andante, Variación, Danza Circasiana
Naila	Delibes, L.	Intermezzo	Danza de las Flores
Rosamunda	Schubert, F.		Música de Ballet y Entreacto

Se observa que, de los ballets programados, se interpretaron diferentes secciones; por ejemplo, el ballet “Cascanueces” algunas veces se ejecutó en su totalidad y, en otras, sólo una o dos de sus partes. Otro género interpretado por la Banda son las *Danzas*, de las cuales se encontraron 29 registros de 8 obras.

Del género Fantasía, encontramos 10 obras y, de ellas, las que más se interpretaron fueron las Fantasías para clarinete, en las cuales actuaron como solistas Julio Mesa y Pedro Nel Arango, como se muestra en la siguiente tabla:

FANTASIAS

OBRA	COMPOSITOR	ARREGLISTA	SOLISTA
Fantasía "Erwin" para Clarinete	Meister, G.		Julio E. Mesa, Clarinete
Fantasía Americana	Herbert, V.		
Fantasía Breve para Solo de Timbales	n.d.		Blas E. Atehortúa, Timbales
Fantasía de Concierto para Clarinete	Boccalari, E.		Julio E. Mesa, Clarinete
Fantasía de Rigoletto para clarinete	Mayeur, L.		Pedro Nel Arango, Clarinete
Fantasía La Sonnambula para Clarinete	Cavallini, E.		Pedro Nel Arango, Clarinete
Fantasía para Clarinete	Langenus, G.	Mesa, Julio E.	Julio E. Mesa, Clarinete
Fantasía para clarinete y piano	Reissiger, C.G.	Mesa, Julio E.	Julio E. Mesa, Clarinete
Granada	Lara, A.		
Primera Fantasía para clarinete y piano	Marty, F.	Mesa, Julio E.	Julio E. Mesa, Clarinete

Otro género importante son las *Suites*, de las cuales se encontraron 42 registros o interpretaciones de 8 obras; ellas son: la suite de “*El Ballet de las Flores*”, “*Bocetos del Cáucaso*”, “*Don Quijote*”, “*La Corte de Granada*”, “*Las Marionetas*”, “*Noches Argelianas*”, “*Peer Gynt*” y “*Suite Oriental*”. De estas obras, como en el caso de los ballets, se interpretaron, en algunas ocasiones, todas las partes o secciones y en otras, sólo una sección, como se ve por ejemplo en la obra “*Los Bocetos del Cáucaso*” o en “*Peer Gynt*”.

SUITES

OBRA	COMPOSITOR	SECCION
Ballet de las Flores, Suite Op. 92, Primera Parte	Hadley, H.	Rosa Roja, Margarita, Jazmín, Geranio
Bocetos del Cáucaso	Ivanov, I.	En el pueblo, En la mezquita y Procesión de Sardar
Bocetos del Cáucaso	Ivanov, I.	En las Montañas, En el pueblo, En la mezquita y Procesión de Sardar
Bocetos del Cáucaso	Ivanov, I.	Procesión de Sardar
Don Quijote	Safranek, F.	Aldea Española, Sancho Panza, Dulcinea, Don Quijote
La Corte de Granada	Chapi, R.	Introducción, Meditación, Serenata, Final
Las Marionetas	Poldini, E.	Poupée Valsante
Noches Argelianas	Gregh, I.	Café del Moro
Noches Argelianas	Gregh, I.	Café del moro, Al atardecer y Danza de las odaliscas
Peer Gynt	Grieg, E.	Lamento de Ingrid
Peer Gynt	Grieg, E.	Cancion de Solveig y Lamento de Ingrid
Peer Gynt	Grieg, E.	Muerte de Ase
Peer Gynt	Grieg, E.	
Suite	Delibes, L.	
Suite Oriental	Gibb, R.	Danza de Fuego, En la Sombra de la Mezquita, Los Juglares, Fiesta en Bazra

Dentro de los géneros interpretados por la Banda, se encuentran también las sinfonías; si bien no se interpretaron completas, se tocaron 12 de ellas. Encontramos que, de la “*Sinfonía del Nuevo Mundo*” se tocó el *Finale* o último movimiento y de la “*Sinfonía N°1 en Do Mayor*” de Beethoven, se interpretó el Primer Movimiento o los tres primeros, o sólo dos de ellos.

SINFONÍAS

OBRA	COMPOSITOR	SECCION
Sinfonía No. 1 en Do Mayor	Beethoven, L. van	Primer movimiento
Sinfonía No. 1 en Do Mayor	Beethoven, L. van	Tres primeros movimientos
Sinfonía No. 1 en Do Mayor	Beethoven, L. van	Andante cantabile y Scherzo
Sinfonía No. 1 en Do Mayor	Beethoven, L. van	Final
Sinfonía No. 1 op.2, Mi b M	Saint-Saens, C.	Primer Movimiento
Sinfonia No. 100 "Militar" en Sol Mayor	Haydn, F.J.	Adagio-Allegro, Minueto y Presto
Sinfonia No. 100 "Militar" en Sol Mayor	Haydn, F.J.	Minueto y Presto
Sinfonia No. 100 "Militar" en Sol Mayor	Haydn, F.J.	Adagio-Allegro, Allegretto, Minueto y Presto
Sinfonia No. 100 "Militar" en Sol Mayor	Haydn, F.J.	Allegretto
Sinfonia No. 100 "Militar" en Sol Mayor	Haydn, F.J.	Minueto
Sinfonía No. 2 en si menor	Borodin, A.	Primer movimiento
Sinfonía No. 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica"	Beethoven, L. van	dos movimientos
Sinfonía No. 4 en fa menor	Tchaikovsky, P.	Final
Sinfonía No. 5 "Del Nuevo Mundo"	Dvorak, A.	Final
Sinfonía No. 5 en Do menor	Beethoven, L. van	Segundo movimiento
Sinfonía No. 5 en Do menor	Beethoven, L. van	
Sinfonía No. 6 "Patética"	Tchaikovsky, P.	Adagio Lamentoso
Sinfonía No. 8 en Si Menor "Inconclusa"	Schubert, F.	Primer movimiento
Sinfonía No. 8 en Si Menor "Inconclusa"	Schubert, F.	Segundo movimiento
Sinfonía No. 8 en Si Menor "Inconclusa"	Schubert, F.	
Sinfonía No. 94 en Sol Mayor "La Sorpresa"	Haydn, F.J.	Andante

El gran género más interpretado por la Banda es la Ópera; se encontraron 266 interpretaciones de 58 óperas, de las cuales se ejecutaron sus oberturas, selecciones, suites, ballets y fantasías. Es necesario aclarar que una misma ópera fue interpretada varias veces, como se ilustra en la siguiente tabla:

OPERAS

OBRA	COMPOSITOR	SUBGENERO	OBRA	COMPOSITOR	SUBGENERO
Aida	Verdi, G.	Selección	La Sonámbula	Bellini, V.	Selección
Aida	Verdi, G.	Marcha	La Traviata	Verdi, G.	Fantasia
Alessandro Stradella	Flotow, F. von	Obertura	La Traviata	Verdi, G.	Selección
Attalia	Mendelssohn, F.	Marcha	La Urraca Ladrona	Rossini, G.	Obertura
Boccaccio	Suppé, F. von	Selección	Lakmé	Delibes, L.	Selección
Caballería Rusticana	Mascagni, P.	Selección	Las Alegres Comadres de Windsor	Nicolai, O.	Obertura
Carmen	Bizet, G.	Suite	Las Bodas de Fígaro	Mozart, W.A.	Obertura
Carmen	Bizet, G.	Selección	Los Cuentos de Hoffmann	Offenbach, J.	Barcarola
Don Juan	Mozart, W.A.	Obertura	Los Cuentos de Hoffmann	Offenbach, J.	Selección
Ecos de la Ópera Metropolitana	Tobani, T.M.	Selección	Los Maestros Cantores	Wagner, R.	Preludio
El Barbero de Sevilla	Rossini, G.	Obertura	Madame Butterfly	Puccini, G.	Selección
El Barbero de Sevilla	Rossini, G.	Cavatina	Manon	Massenet, J.	Selección
El Buque Fantasma	Wagner, R.	Obertura	Maritana	Wallace, W.V.	Obertura
El Buque Fantasma	Wagner, R.	Selección	Martha	Flotow, F. von	Selección
El Califa de Bagdad	Boieldieu, F.A.	Obertura	Martha	Flotow, F. von	Obertura
El Cazador Furtivo	Weber, C.M. von	Obertura	Mefistófeles	Boito, A.	Selección
El Guaraní	Gomes, C.	Obertura	Mignon	Thomas, A.	Polonesa
El Profeta	Meyerbeer, G.	Marcha	Mlada	Rimski-Kórsakov, N.	Selección
El Trovador	Verdi, G.	Selección	Norma	Bellini, V.	Obertura
Enrique VIII	Saint-Saens, C.	Ballet	Oberon	Weber, C.M. von	Obertura
Euryanthe	Weber, C.M. von	Obertura	Orfeo en los Infiernos	Offenbach, J.	Obertura
Fausto	Gounod, C.	Ballet	Payasos	Leoncavallo, R.	Obertura
Guillermo Tell	Rossini, G.	Obertura	Raymond o el Secreto de la Reina	Thomas, A.	Obertura
Juana de Arco	Verdi, G.	Obertura	Rienzi	Wagner, R.	Obertura
La Africana	Meyerbeer, G.	Marcha	Rigoletto	Verdi, G.	Selección
La Bohemia	Puccini, G.	Selección	Ruslan y Ludmila	Glinka, M.	Obertura
La Flauta Mágica	Mozart, W.A.	Obertura	Semiramis	Rossini, G.	Obertura
La Fuerza del Destino	Verdi, G.	Obertura	Si yo Fuera Rey	Adam, A.	Obertura

OBRA	COMPOSITOR	SUBGENERO	OBRA	COMPOSITOR	SUBGENERO
La Gioconda	Ponchielli, A.	Ballet	Souvenir de Rigoletto	Verdi, G.	Fantasia
La Italiana en Argel	Rossini, G.	Obertura	Tannhauser	Wagner, R.	Marcha
La Judía	Halevy, J.F.	Selección	Vísperas Sicilianas	Verdi, G.	Obertura
La Princesa Amarilla, Op. 30	Saint-Saens, C.	Obertura	Zampa	Herold, F.	Obertura
La Reina de Saba	Gounod, C.	Marcha			

Se observa que, de la ópera “Aida”, se interpretó la *Marcha* y una *Selección*; de la ópera “Martha”, se interpretó, no sólo una *Selección* sino también la *Obertura*; igual ocurre con la obra “el Buque Fantasma” y con “Enrique VIII”; de “Fausto” se interpretó el *Ballet*.

A continuación, se muestra una tabla que ilustra las obras universales más interpretadas entre los años 1955 y 1970.

OBRAS UNIVERSALES MÁS INTERPRETADAS POR AÑO

OBRA	COMPOSITOR	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	TOTAL
Martha	Flotow, F. von	2	1		2						1		1	2	2	1	2	14
Coppélia	Delibes, L.			1	3		1				1		2	1	1	2	1	13
Perpetuum Mobile	Strauss, J.				1	1				1	1	1	1	2	1	2	1	12
Cascanueces	Tchaikovsky, P.			1	1	2				1		1	1	2		2	1	12
Rienzi	Wagner, R.									1	3	1	1	1	1	2	1	11
Moraima	Espinosa, G.	1							1		1	1	2	1	1	1	2	11
Marcha Eslava	Tchaikovsky, P.		3		1					1		2		1		2		10
El Barbero de Sevilla	Rossini, G.					1				1	2		1	2	1	1	1	10
El Carnaval Romano	Berlioz, H.				1		1			1	1	1	2	1		1	1	10
Rosamunda	Schubert, F.	1			1		1				1		1	1	1	2		9
Raymond o el Secreto de la Reina	Thomas, A.	1		2								1	2	1		1	1	9
El Guarani	Gomes, C.				2						2		1	2	1		1	9
Rigoletto	Verdi, G.					1				1			2	2	1	1	1	9
La Source	Delibes, L.	1			2	1					1		1	1	1	1		9
La Viuda Alegre	Lehar, F.					1	1				1	1	1	2		1	1	9
Invitación a la Danza	Weber, C.M. von				1	2					2		1	1	1		1	9

Este cuadro arroja que la obra más interpretada es la ópera “*Martha*” del compositor Franz von Flotow y de la cual se ejecutó no sólo la obertura sino también la selección; dicha ópera se interpretó 14 veces. Cabe anotar que es una obra que continúa vigente en la programación de la Banda. Le sigue el Ballet “*Coppélia*” del compositor Leo Delibes, con trece interpretaciones, del cual algunas veces no se registró en el programa la sección o secciones interpretadas aunque, en este caso, se entiende que se tocaron todas las partes. Sigue la obra “*Perpetuum Mobile*” de Johann Strauss, de la cual se registran 13 interpretaciones, al igual que del Ballet “*Cascanueces*” de P. Tchaikovsky; de éste, como en el anterior ballet, no se interpretaron todas las secciones.

4.2.4.3. LA MÚSICA COLOMBIANA EN LA BANDA DEPARTAMENTAL Y LA BANDA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Un aspecto fundamental en el desarrollo de la banda para llegar a un público que disfrutaba de sus conciertos, fue el incremento gradual del repertorio, no sólo en cuanto a su complejidad sino también en lo que tiene que ver con la interpretación de música colombiana.

En 1955, año de la reapertura de la Banda Departamental bajo el mandato del gobernador, el general Pioquinto Rengifo, la primera obra colombiana que se incluyó en los programas de concierto fue el pasillo “*Melodías del Trópico*”, del reconocido compositor y director de ensambles de música tropical, Francisco “Pacho” Galán B⁴¹³., con arreglo para la Banda del

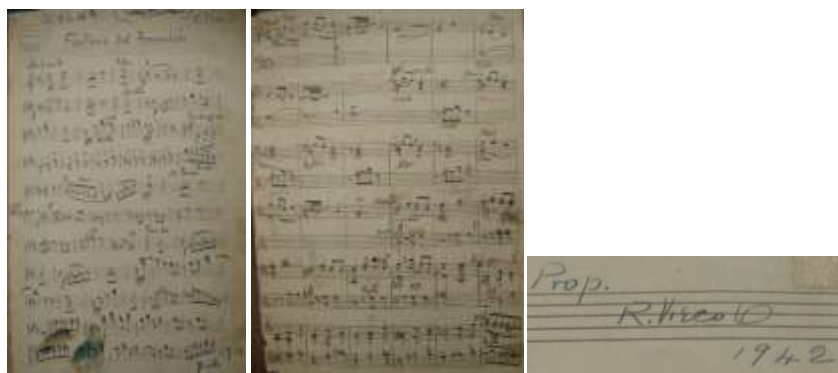
⁴¹³FRANCISCO GALÁN BLANCO (Pacho Galán) (1904, Soledad, Atlántico-1988, Barranquilla, Atlántico. Además del merecumbé creó más de 10 ritmos bailables. Compuso en todas las modalidades, desde boleros hasta pasillo, pasando por vals y torbellinos y creó también una buena cantidad de porros. Grabó en Medellín con Discos Sonolux y con la colaboración musical de Luis Uribe Bueno *Ay cosita linda*, el merecumbé que le daría la vuelta al mundo. Inició su vida musical desde muy niño haciendo su primera composición a los 14 años, un vals llamado *Teresa*. El maestro Pacho Galán tuvo muchas facetas en las diferentes formas de orquestar y los instrumentos donde recargó su estructura musical, fueron los saxofones y la percusión; teniendo estos una participación especial dentro de cada obra musical. De esta manera logró crear una identidad sonora y un estilo personal, para después continuar incorporando los demás instrumentos que componían su orquesta dentro de su propio estilo. En: <http://www.banrepcultural.org/blaaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/galan/indice.htm>, consultado el 4 de mayo de 2012.

mismo compositor, y quien entró a formar parte de la Banda Departamental⁴¹⁴ precisamente en 1955.



Partitura Pasillo *Melodías del Trópico*, Francisco “Pacho” Galán⁴¹⁵

Esta obra, que aún se interpreta, tuvo gran aceptación por parte del público pues se ejecutó dos veces en el mismo año de 1955 (el 11 de septiembre y el 4 de diciembre). Otra obra que se retomó del repertorio existente fue la *Fantasia del Amanecer* de Carlos Vieco, la cual fue interpretada el 4 de noviembre del mismo año, aunque esta obra data de 1942, como se puede constatar en las anotaciones de la partitura que perteneció a Roberto Vieco, director de la antigua Banda Municipal.



Partitura *Fantasia del Amanecer*, Carlos Vieco⁴¹⁶

⁴¹⁴ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971.

⁴¹⁵ Archivo de Partituras, Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

La *Fantasia del Amanecer* se sigue incluyendo en la programación de la Banda hasta hoy; fue escrita para orquesta y adaptada para ser interpretada por la Banda.

En el año 1956, sólo está registrada una obra colombiana presentada en la semana del 3 de junio: la “*Fantasia sobre motivos colombianos*” de Pedro Morales Pino, la cual fue interpretada en tres conciertos durante esa semana.

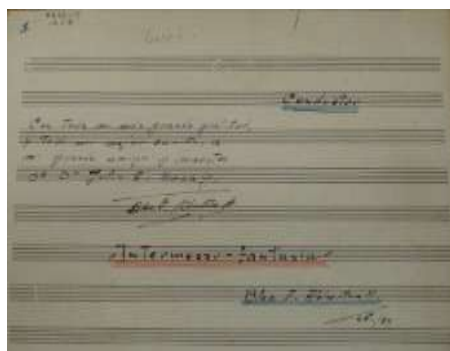


Partitura *Fantasia sobre motivos colombianos*, Pedro Morales Pino⁴¹⁷

En 1957, se incrementó el repertorio de música colombiana con las obras “*El Tolimense*”, bambuco de Gabriel Escobar Casas y con el “*Intermezzo- Fantasia*”, de Blas E. Atehortúa, el cual fue compuesto en 1956 y dedicado al maestro Julio Mesa, como se aprecia en la partitura. Esta obra sólo fue interpretada dos veces: el 14 de abril de 1957 y el 30 de noviembre de 1958 y no formó parte del repertorio de la Banda en años posteriores, como sí es parte del repertorio hasta hoy, el bambuco de Escobar Casas. En la siguiente portada de la partitura del compositor Blas Emilio Atehortúa Amaya, se puede constatar la influencia del compositor Julio Eduardo Mesa Giraldo en los músicos de la época y la importancia que tuvo en su formación.

⁴¹⁶*Ibíd.*

⁴¹⁷*Ibíd.*



Portada de la Partitura del *Intermezzo-Fantasia* de Blas E. Atehortúa,
Dedicado a Julio Mesa⁴¹⁸.

El repertorio de obras colombianas se fue incrementando poco a poco en el archivo de la Banda Departamental; en el año 1958 dicho incremento fue significativo, pues se agregaron 10 obras en la programación de conciertos; estas fueron: los pasillos “*Madrigal*” y “*Copacabana*” de Emilio Velásquez, en arreglo del mismo compositor; “*Lirios*”, pasillo de Carlos E. Cortés, con arreglo de Julio Mesa; “*Torrentes*”, pasillo de Carlos Vieco, el cual no existe en este momento en el archivo de la Banda; se retoma también del archivo de la Banda Municipal, dirigida por Roberto Vieco, el Intermezzo “*Lejano Azul*”, de Luis A. Calvo, con arreglo de Julio Mesa, interpretado en el concierto especial del 20 de julio en el Coliseo Cubierto de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, a cuyo programa también se agregó el pasillo “*El Cafetero*” de Maruja Hinestroza⁴¹⁹, con arreglo de Julio Mesa y las

⁴¹⁸*Ibid.*

⁴¹⁹ MARUJA HINESTROZA. (1916-2002). Hija de Roberto Hinestroza y Julia Erazo. Heredó de su padre su amor a la música, pues él tocaba varios instrumentos y era un destacado músico popular. Estudió en el Colegio de las Reverendas Hermanas Franciscanas y allí cursó solfeo, canto y piano. A los catorce años de edad compuso su primera obra, un pasillo que fue bautizado por su padre como "El Cafetero" y que estrenó en el marco de un Congreso Nacional Cafetero que se celebró en Pasto; dedicado al Dr. Mariano Ospina Pérez, el entonces presidente de la Federación Nacional de Cafeteros y que adquirió gran popularidad en poco tiempo, pues fue consagrada como el tema insigne del café de Colombia, a nivel mundial. En: http://es.wikipedia.org/wiki/Maruja_Hinestroza_de_Rosero, consultado el 27 de abril de 2012.

dos fantasías existentes en el repertorio. También en el año 1958, aparece registrado por primera vez en el programa de la Banda Departamental, el pasillo “*Bugambil*” de José María Tena, que, como se muestra luego, es la obra colombiana más interpretada durante este período. Se agrega también la guabina “*Senderito de Flores*” de Jorge Camargo Spolidore, con arreglo del mismo compositor; el “*Intermezzo #4*” de Luis A. Calvo, con arreglo de Julio Mesa; aparece también registrado, por primera vez en los programas, el bambuco “*Ante el Micrófono*”, del compositor Milcíades Garavito⁴²⁰, también con un arreglo para la Banda de Julio Mesa. Se puede observar que en el año 1958, se presentó un incremento de 10 obras de música colombiana entre pasillos, bambucos, guabinas e intermezzos, con arreglos, en su mayoría, de Julio E. Mesa. Este incremento es significativo si se tiene en cuenta que, hasta ese momento, sólo se habían programado, en los conciertos de la Banda Departamental, 5 obras de música colombiana. Se puede decir que, a partir del año 1958, la música colombiana cobró gran importancia en la programación de los conciertos de la Banda.

4.2.4.4. LAS PARTITURAS DE MÚSICA COLOMBIANA

Las partituras de música colombiana existentes en el Archivo de la Banda constan, en la mayoría de los casos, de un guión para el director y de las partes instrumentales para banda completa. En las siguientes imágenes, se muestran los guiones de director del pasillo “*Humorismo*”, del compositor Álvaro Romero y con arreglo de Emilio Velásquez y de la

⁴²⁰ MILCIADES GARAVITO WHEELER (1901, Fresno, Tolima-1953). A los diez años ya pertenecía a la banda del pueblo y desde entonces se mostró como compositor con el valse “El Ensayo”. A los 19 años fue nombrado Director de la Banda de la Palma (Cundinamarca) agrupación muy destacada en la interpretación de bambucos y pasillos. En 1921 la familia Garavito se trasladó a Honda donde su padre Milcíades Garavito Sierra asumió la dirección de la Banda, de cuya agrupación formaron parte sus cuatro hijos, quienes conformaron el Cuarteto de los Garavitos, la que luego se convirtió en la Orquesta Garavito. En 1934 se trasladaron a Bogotá. Compositor entre otras muchas obras de los bambucos “El Villetano”, “Ante el Micrófono” y “San Pedro en el Espinal”. En ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Colombianos*, Medellín, Ed. Cappel, 1962.

“*Fantasia del Amanecer*”, del compositor Carlos Vieco, con arreglo del mismo Emilio Velásquez.



Partituras del Pasillo *Humorismo* y de la *Fantasia Amanecer Campesino*⁴²¹

Se aprecia que el guión del pasillo está escrito en Sib y el de la fantasía está escrito en Do. Las partes instrumentales, para las que fueron escritas las obras, son las siguientes:

**CONFORMACIÓN INSTRUMENTAL
BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO⁴²²**

Flauta 1 y 2	Trompeta 1, 2 y 3
Flautín en Reb	Bugle 1 y 2
Oboe 1 y 2	Barítono 1, 2 y 3
Clarinete 1, 2 y 3 en Sib	Corno 1 y 3
Clarinete Requinto en Mib	Corno 2 y 4
Clarinete Alto (Saxo Soprano)	Trombón 1, 2 y 3
Clarinete Bajo en Sib	Contrabajo en Sib
Fagot 1 y 2	Contrabajo en Do
Saxo Alto 1 y 2	Batería
Saxo Tenor 1 y 2	
Saxo Barítono	

⁴²¹ Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

⁴²² Datos tomados del Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. En algunas partituras se describe la instrumentación para la cual se realizó el arreglo.

Para continuar con la Tabla de Conciertos (ver Anexo), la columna *ritmo* es utilizada exclusivamente para la música colombiana; en ella, están consignados ritmos tales como el pasillo, el bambuco, el torbellino, la guabina, el joropo y otros menos ejecutados. De 1262 registros, 301 son de música colombiana y de éstos 167 registros son pasillos; ello nos indica que el ritmo más interpretado es el pasillo, pues abarca más de la mitad de todo el repertorio colombiano. Le siguen el bambuco con 36 registros y la guabina con 17. Estos números no indican el número de pasillos, bambucos o guabinas existentes en el repertorio; lo que indican es el número de veces que se tocaron estos ritmos. La Tabla de Conciertos, además de ofrecernos la información del ritmo más interpretado, nos dice que la obra colombiana más interpretada es el pasillo “*Bugambil*”⁴²³, de José María Tena⁴²⁴, con arreglo de Julio E. Mesa, que a la vez, como veremos luego, es quien mayor número de arreglos hizo durante el período que abarca este trabajo. A continuación, la parte del primer clarinete⁴²⁵ del pasillo mencionado.

⁴²³ Archivo de Partituras Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia

⁴²⁴ JOSÉ MARÍA TENA (1896, Zaragoza- Aragón- España-1974, Medellín- Antioquia- Colombia). Llegó a Colombia en 1934. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Dirigió el “Orfeón Zaragozano” y en esa ciudad presentó sus dos primeras temporadas de zarzuelas y operetas. Llegó a alcanzar tal fama, que los más reconocidos autores de esta género, (Vives, Soutullo, Luna, Guerrero), exigían que fuese él quien les estrenara sus obras. En Colombia se desempeñó como director de zarzuelas, y director de orquestas de radio. En 1947 se radicó en Medellín y en ese año fue contratado por Fabricato para ser el director musical del Concurso Música de Colombia, en el cual dirigió y realizó los arreglos instrumentales para la orquesta de la Voz de Antioquia. En 1949 fue reemplazado por Jorge Camargo Spolidore. Adoptó a Colombia como su segunda patria y sus composiciones de música colombiana pasan de 200. En www.bd musica.eafit.edu.co, consultado el 10 de abril de 2012.

⁴²⁵ Quisimos ilustrar los ejemplos de las obras con el guión de director, pero en algunos casos no se encontró; por ello mostramos aquí la parte del primer clarinete que además contiene la melodía y a la vez nos hacemos una idea de la obra.



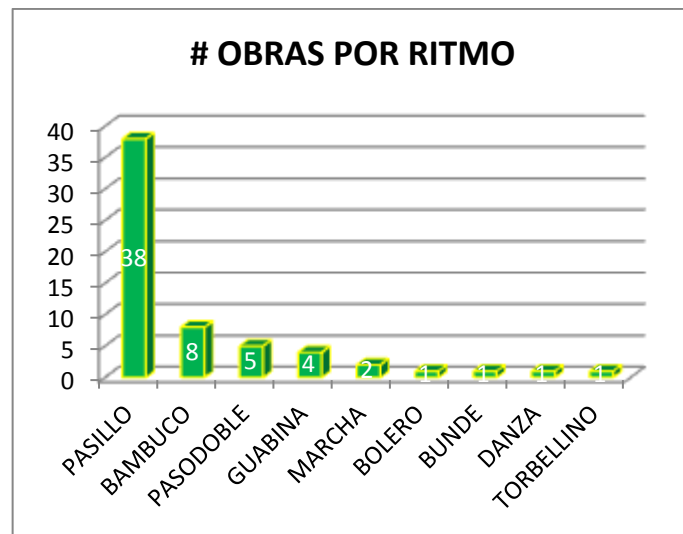
Partitura del Pasillo *Bugambil*⁴²⁶

Al pasillo le siguió el bambuco en interpretaciones de música colombiana. La obra más interpretada en este ritmo es “*El Tolimense*”, del compositor Gabriel Escobar Casas⁴²⁷, la cual se ejecuta desde 1957 y es precisamente el primer bambuco que se toca desde la reapertura de la Banda pues, antes de esta obra, sólo se contaba, en el repertorio de música colombiana, con un pasillo y dos fantasías: el pasillo “*Melodías del trópico*” de Francisco “Pacho” Galán, la “*Fantasia del Amanecer*” de Carlos Vieco y la “*Fantasia sobre motivos colombianos*” de Pedro Morales Pino. El bambuco “*El Tolimense*” cuenta entonces con once interpretaciones, contadas en los programas publicados.

⁴²⁶ Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

⁴²⁷ GABRIEL ESCOBAR CASAS (1895, Mariquita-Tolima-1953, Nueva York). Al inicio del siglo XX se trasladó con su familia a la ciudad de Honda y allí comenzó su carrera musical. Luego en Bogotá fue matriculado en el Colegio Mayor del Rosario donde cursó cuatro años de bachillerato. Tuvo la oportunidad de conocer a Emilio Murillo con quien se inició en clases de trompeta y cuerdas. En 1912 llegó a Barranquilla y allí fue admitido en la Banda Militar, en donde comenzó como trompetista y luego como clarinetista, instrumento con el cual se hizo miembro de conjuntos y orquestas populares. En 1918 viajó a Medellín y aprovechó para estudiar con Gonzalo Vidal y a la vez participar en estudiantinas y Bandas. En 1935 se radicó en Bogotá para trabajar con la Emisora Nueva Granada, en 1938 se va a Estados Unidos, donde adelanta una gran labor colombianista con el montaje de obras de los más connotados compositores colombianos, en procura de hacer conocer la música colombiana en las principales ciudades de ese país, prestando sus servicios en diversas orquestas. Grabó discos para las casas Columbia y Víctor. Se estableció en Nueva York donde murió en 1953. En programas de mano Banda Sinfónica Universidad de Antioquia 1984-1988 y ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Colombianos*, Medellín, Ed. Carpel, 1962.

El número de obras colombianas programadas en los conciertos de la Banda entre 1955 y 1970, es de 80. Dentro de ellas se cuenta con 38 pasillos, 8 bambucos, 4 guabinas, 6 pasodobles, 7 fantasías y otros. Como vemos, la lista del repertorio de música colombiana la encabeza el pasillo.



4.2.4.5. EL PASILLO

Si se hace una revisión de los catálogos de música colombiana, ésta arroja una mayoría en el número de pasillos, pues este ritmo es el centro de la producción de los músicos colombianos a finales del siglo XIX y principios del XX⁴²⁸. El número no sólo supera al bambuco sino a otros ritmos del repertorio colombiano como la guabina, el bunde o el torbellino; ello también se observa en la lista de obras del repertorio interpretado por la Banda entre 1955 y 1970, período que nos ocupa. El pasillo es una danza escrita en compás de 3/4 y su forma es por secciones.

Los pasillos interpretados durante los años 1955-1970 son:

⁴²⁸CORTÉS POLANÍA, JAIME, *La Música nacional popular colombiana en la colección Mundo al día (1924-1938)*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004.

PASILLOS

PASILLO	COMPOSITOR	PASILLO	COMPOSITOR
Acuarela	Mejía, Adolfo	Ligia	Echeverri, Lino
Aires de mi Tierra	Gómez Ardila, Gustavo	Lirios	Cortés, Carlos E.
Amalia	Arias, Joaquín	Madrigal	Velásquez, Emilio
Añoranzas	Tena, José María	Melodías del Trópico	Galán B, Francisco (Pacho)
Bodas de Plata	García Alarcón, Libardo	Merceditas	Salazar, Arturo
Brisas del Aburrá	Velásquez, Emilio	Necedad	García , Camilo
Bugambil	Tena, José María	Nubia	Arango, Pedro Nel
Campiñas Tolimenses	Daza, Julio	Nueva Flor	Arroyave, Pastor
Canta un Jilguero	Sierra, Emilio	Patasdilo	Vieco Ortiz, Carlos
Copacabana	Velásquez, Emilio	Pilarcita	Cárdenas, Hipólito
El Antioqueño	Salazar, Arturo	Risaralda	Vieco Ortiz, Carlos
El Cafetero	Hinestroza, Maruja	Rocío	Torres, Nicolás
El Cucarrón	Uribe Bueno, Luis	Sonia	Restrepo de Y., M
El Huracán	Bermúdez, Lucho	Stella	Pizarro, Luis A.
El Universitario	Arbeláez, Alfonso	Sutatenza	Pineda Duque, Roberto
Espíritu Colombiano	Bermúdez, Lucho	Titiribí	Morales, José A.
Fiesta Navideña	Velásquez, Emilio	Toros y Cañas	Vidal, Gonzalo
Flores Negras	Flórez, Julio	Torrentes	Vieco Ortiz, Carlos
Humorismo	Romero, Alvaro	Vibraciones	Romero, Alvaro

4.2.4.6. EL BAMBUCO

Los compositores colombianos no incursionaron mucho en la composición del bambuco por varias razones: primera, los orígenes del *bambuco*; según algunos autores, suelen relacionarse con los campesinos; segunda, a finales del siglo XIX y principios del XX,

apenas se estaba definiendo aquello del aire “nacional” y, tercera, su escritura siempre estuvo en discusión⁴²⁹.

Los bambucos interpretados por la Banda están escritos en $\frac{3}{4}$ y, eventualmente, en $\frac{6}{8}$ para facilitar la ejecución; esto evidencia la polémica que sobre su escritura se ha generado desde siempre. Con frecuencia, constan de una introducción lenta y luego viene el ritmo de bambuco propiamente dicho.

BAMBUCOS

BAMBUCO	COMPOSITOR
Ante el micrófono	Garavito, Milciades
Antioqueña	Franco, Pedro León (Pelón Santamarta)
Brisas del Pamplonita	Soto, Elías M.
El Guatecano	Murillo, Emilio
El Picacho	Velásquez, Emilio
El Republicano	Calvo, Luis a.
El Tolimense	Escobar Casas, Gabriel
Tapetusa	Velásquez, Emilio

4.2.4.7. LA GUABINA

Otro ritmo importante, en términos de cantidad, es la guabina, también escrita en $\frac{3}{4}$. En este ritmo, la obra “*La Virginia*” del compositor Carlos Vieco y con arreglo de Julio E. Mesa, fue la más interpretada, con nueve ejecuciones entre 1955 y 1970. Fue incluida junto con la obra “*Senderito de flores*” del compositor Jorge Camargo Spolidore⁴³⁰, con arreglo del mismo, en el L.P. grabado en 1961. Las guabinas interpretadas en este período son:

⁴²⁹*Ibid.*

⁴³⁰JORGE ENRIQUE CAMARGO SPOLIDORE. (1912, Sogamoso, Boyacá, Colombia-1974. Medellín, Antioquia, Colombia. Inició sus estudios musicales con su madre Antonieta Spolidore. La familia conformó la Orquesta Camargo Spolidore, con cuya agrupación realizó giras por

GUABINAS

GUABINA	COMPOSITOR
Guabina Santandereana	Olarte, Lelio
Guabina Santandereana No. 2	Olarte, Lelio
La Virginia	Vieco Ortíz, Carlos
Senderito de Flores	Camargo Spolidore, Jorge

4.2.4.8. LAS FANTASÍAS

Otro género muy representativo dentro del repertorio de la Banda es el de las Fantasías que, en algunos casos, son obras en las que se exponen varios ritmos; por ejemplo, la “*Fantasia del Amanecer*” del compositor Carlos Vieco, con arreglo de Emilio Velásquez y la “*Fantasia sobre Motivos Colombianos*” de Pedro Morales Pino. Las fantasías que contiene el repertorio de la Banda entre 1955 y 1970 son:

diferentes ciudades de Colombia. Fue socio fundador de SAYCO en 1946 y presidente de la misma por dos años. Trabajó como director de orquesta en la radio en Medellín con la Voz de Antioquia y en Bogotá con la Emisora de la Nueva Granada. En 1948 ganó el Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato con la obra “*Rapsodia Colombiana*”, obra novedosa en el momento en el contexto nacional. Al año siguiente por enfermedad del maestro José María Tena asumió la dirección musical de la orquesta del concurso. En este evento ganó nuevamente en 1951 en la modalidad de bambuco con la “*Ruborosa*”, obtuvo mención con la obra para orquesta sinfónica “*Nuevo Reino de Granada*”. Su catalogo es de más de 200 obras, en él se encuentra obras para orquesta sinfónica y obras instrumentales para diferentes formatos. En: www.bdmusica.eafit.edu.co , consultado el 24 de abril de 2012.

FANTASÍAS

FANTASIA	COMPOSITOR
Amanecer Campesino	Vieco Ortíz, Carlos
Fantasia del Amanecer	Vieco Ortíz, Carlos
Fantasia sobre Motivos Colombianos	Morales Pino, Pedro
Fantasia-Capricho No. 2 sobre Motivos Colombianos	Murillo, Emilio
Ambalá	Camacho Toscano, José I.
La Guaneña	Mazuera, Lubín
Navidad Caucana	Velasco, Jerónimo

Dentro de las obras de música colombiana están otros ritmos como el Pasodoble, de los cuales contamos con seis obras; los Intermezzos son tres: dos del compositor Luis A. Calvo y el Intermezzo-Fantasia de Blas Emilio Atehortúa. Por último, se cuenta con un Torbellino, un Bunde y una Danza. En total, se identificaron 78 obras colombianas interpretadas en el período que nos ocupa.

4.3. LA PRÁCTICA MUSICAL

4.3.1. LOS COMPOSITORES

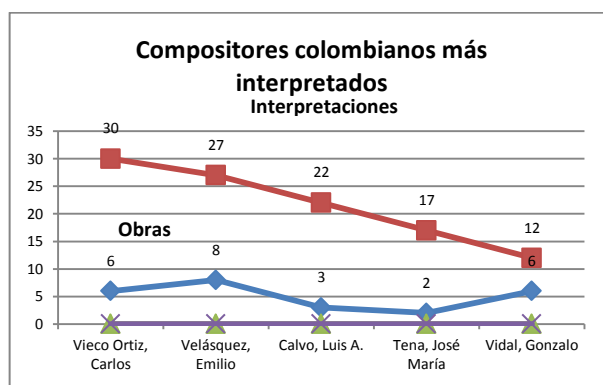
En la columna *compositor* se consignaron todos los compositores sin discriminar si eran de música de origen universal o colombiana. El compositor de música colombiana más interpretado fue Carlos Vieco Ortiz, de quien se interpretaron 6 obras en 30 ocasiones, seguido del integrante de la banda Emilio Velásquez y de Luis A. Calvo; este último en su momento fue una figura fundamental para la música colombiana. Le sigue el compositor español radicado en Colombia, José María Tena y el compositor caucano radicado en Medellín, Gonzalo Vidal.

Otros compositores son: Álvaro Romero, Arturo Salazar, Carlos E. Cortés, Emilio Sierra, Francisco Galán, Hipólito Cárdenas, Julio Daza, Lucho Bermúdez, Maruja Hinestroza, Milciades Garavito, Nicolás Torres y Pastor Emilio Arroyave.

COMPOSITORES COLOMBIANOS MÁS INTERPRETADOS

COMPOSITOR	# obras	# interpretaciones
Vieco Ortiz, Carlos	6	30
Velásquez, Emilio	8	27
Calvo, Luis A.	3	22
Tena, José María	2	17
Vidal, Gonzalo	6	12

De esta tabla, se deriva la siguiente gráfica que contiene el # de obras y el # de interpretaciones así:



Aquí aparece Carlos Vieco⁴³¹ como el compositor colombiano más interpretado, con seis obras: *Amanecer Campesino*, *Fantasia del Amanecer*, *La Virginia*, *Patasdilo*, *Risaralda*,

⁴³¹CARLOS VIECO. (1900, Medellín, Antioquia, Colombia-1979, Medellín- Antioquia- Colombia. Hijo del compositor y pintor Camilo Vieco y Teresa Ortiz, sus hermanos también artistas se dedicaron a diferentes manifestaciones del arte como la pintura, la escultura, el dibujo y la música: Gabriel fue violinista; Roberto, fundó y dirigió la Banda departamental; Luis Eduardo, fue flautista y dibujante; Alfonso, fue violonchelista y Bernardo, fue escultor. Sus primeros estudios musicales fueron en la Escuela de Santa Cecilia donde aprendió solfeo, armonía, piano y contrabajo junto a Gonzalo Vidal, Jesús Arriola y Eusebio Ochoa. Hacia 1924 junto a sus hermanos Luis Eduardo, Bernardo, Gabriel, Alfonso y Roberto organizó la orquesta de Los Vieco, la cual tuvo mucho éxito amenizando matrimonios y fiestas. Fue profesor de música en diferentes instituciones de la ciudad. Creó la Coral Coltabaco y la Coral de Xócimos. Por su labor musical recibió múltiples distinciones y ganó diferentes concursos musicales como el Concurso

Torrentes. Le sigue Emilio Velásquez Estrada, músico perteneciente a la banda, de quien se interpretan ocho obras y quien además, hizo muchos de los arreglos de música colombiana, incluyendo no sólo sus composiciones sino también algunas de Carlos Vieco y de Gonzalo Vidal; este último aparece igualmente en este gráfico como uno de los compositores más interpretados. Continúa el compositor Luis A. Calvo⁴³², de quien se interpretaron tres obras: *El Republicano*, *Intermezzo #4* y *Lejano Azul*; todas con el arreglo de Julio Mesa, clarinetista de la Banda, quien de igual manera hizo los arreglos de las obras de José María Tena, quien es el que sigue en el gráfico: *Bugambil*, que a su vez es la obra colombiana más interpretada y de *Añoranzas*. Y no podemos dejar de lado a Gonzalo Vidal,

de Compositores Hispanoamericanos organizado por la Internacional General Electric, RCA Victor de Nueva York y la Southern Music Internacional, el concurso de la Compañía Colombiana de Tabaco en 1935, el Concurso Indulana Rosellón, participó en el Concurso Música de Colombia, el concurso musical del Ministerio de Guerra, y diferentes festivales de la canción. Se puede afirmar que Carlos Vieco fue uno de los mayores representantes de la canción colombiana en el siglo XX. Para profundizar sobre su abundante repertorio, véase www.bdmusica.eafit.edu.co, consultada el 27 de abril de 2012.

⁴³² LUIS A. CALVO. (1884, Gámbita- Santander- Colombia-1945, Agua de Dios, Cundinamarca, Colombia). Su primer acercamiento a la música lo hizo a través de su padre. En la ciudad de Tunja estudió con Pedro José León y gracias a éste, ingresó al coro de la iglesia de los Franciscanos, coro del que luego sería director. Estudió piano y violín con Tomás Posada. Cuando tenía solo 10 años fue admitido en la banda de Tunja donde interpretó la percusión y el bombardino. Ingresó en 1905 a la Academia Nacional de Música donde estudió armonía y violonchelo. En el año 1916 descubrió que padecía de lepra, y el 12 de mayo ingresó al Lazareto de Agua de Dios. Allí se dedicó a la composición y a dirigir la Banda. Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras entre intermezzos, pasillos, valsos, tangos, danzas y nocturnos. Entre sus composiciones se encuentran: "Perla del Ruiz", "Gacela", "Libia", "Escenas pintorescas de Colombia", "Intermezzo No. 1", "Intermezzo No. 2 o Lejano Azul", "Arpa mística", "Mi copetona y yo", "Himno del Regimiento de Ayacucho". En: www.bdmusica.eafit.edu.co, consultado el 27 de abril de 2012.

quien a pesar de que no alcanza a ser el compositor más interpretado, contribuye con seis de sus obras al repertorio de la Banda en el período estudiado.

En la Tabla de Conciertos encontramos luego una columna que nos indica si el compositor pertenece a la Banda; ésta nos ofrece información acerca de la participación de los músicos en la actividad artística de la agrupación. La lista consta de diez músicos que pertenecen a la Banda, pero tenemos que tener en cuenta que éstos no estuvieron al mismo tiempo en ella; sin embargo es importante, como lo hemos hecho a lo largo de esta investigación, resaltar la labor de los integrantes de la banda en el quehacer musical de la institución, no sólo con sus composiciones de música colombiana sino también con sus arreglos. Así podríamos dejar a un lado la idea de que la música colombiana no estaba incluida en los conciertos de la Banda.

4.3.2. LA COMPOSICIÓN Y LA BANDA

Los integrantes de la Banda desempeñaron un papel fundamental, bien fuera como compositores o como arreglistas. Entre los compositores que pertenecieron a la agrupación se encuentran: Pedro Nel Arango, Blas Emilio Atehortúa, Lino Echeverri, Joaquín Fernández, Francisco (Pacho) Galán B., Libardo García Alarcón, Jorge Orejuela, Arturo

Salazar, Nicolás Torres y Emilio Velásquez; este último fue el más interpretado, seguido de Arturo Salazar. Debido a que fue el músico que más composiciones realizó para la banda, a continuación nos referiremos a él de manera más detallada.

EMILIO VELÁSQUEZ ESTRADA⁴³³



En el momento de su posesión en la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, en el año 1961, tuvo que renunciar al seguro de vida por ser mayor de 50 años⁴³⁴, al igual que su colega Julio Mesa. Se posesionó como músico de segunda categoría pero, en 1964, ya era músico de primera categoría y fue tratado como tal, no sólo por su asignación salarial, también por la admiración y el respeto del que era objeto por parte de sus colegas; así lo afirma en su libro Julián Pérez Medina:

“Sirvió a la Banda Departamental, que se convirtió luego en la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia un tiempo larguísimo. En esta institución, de inmenso prestigio nacional, se le admiró y se le respetó a toda hora. Prácticamente se le tenía allí como al más prestigioso del grupo. Se le consultaban tantas cosas que realmente ejercía una jefatura natural”⁴³⁵.

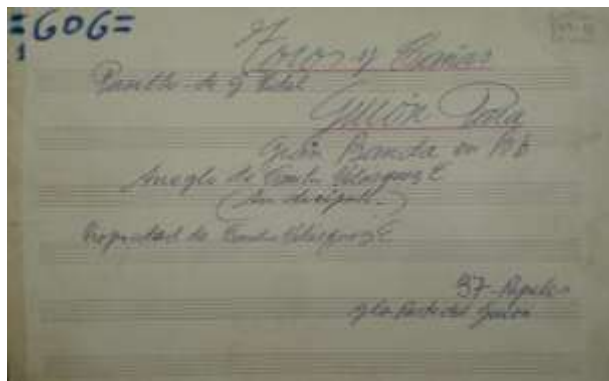
Comenzó sus estudios musicales con su padre Emilio Velásquez Ochoa y con su tío Juan Pablo Velásquez, quienes pertenecían en 1912 a la llamada *Banda del Regimiento Girardot N°8*, dirigida en ese momento por Rafael D’Alemán. También recibió lecciones de armonía con Gonzalo Vidal, quien era el director de la *Banda Militar* en el momento de su ingreso

⁴³³ EMILIO VELÁSQUEZ E. (1901, Medellín, Antioquia, Colombia-1980, Medellín, Antioquia Colombia). Hijo de Emilio Velásquez Ochoa y Rosaura Estrada. Sus primeros maestros en música fueron su padre y su tío Juan Pablo Velásquez, ambos miembros de la banda de Medellín por muchos años. El primero de marzo de 1924 entró a formar parte de la Banda de Medellín bajo la dirección del maestro Gonzalo Vidal. Con este siguió un curso de armonía. Perteneció a un conjunto que dirigió su padre. Estuvo en el Jazz Nicolás de 1926 a 1930. Fue músico mayor de la banda de 1935 a 1945. Como contrabajista perteneció a orquestas como la de La Voz de Antioquia, la del Club Campestre, La Voz de Medellín y la Sinfónica de Antioquia. Ejecutante de bandola, mandolina, guitarra, contrabajo. En la banda interpretó la tuba. En ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Antioqueños*, Medellín, Editorial Granamérica, 1971, p. 121.

⁴³⁴ DADUDEA, Hojas de Vida, Emilio Antonio Velásquez Estrada.

⁴³⁵ PÉREZ MEDINA, JULIÁN, *Reseña de mi Raza*, Copiyepes, pp. 293-294.

en 1924. Se muestra a continuación la constancia del mismo Emilio Velásquez de que fue discípulo de Vidal, en la portada del arreglo que hizo de su pasillo “Toros y Cañas”.



Portada del arreglo del pasillo “Toros y Cañas” de G. Vidal
Archivo de Partituras Banda Sinfónica U. de A.

Hizo parte del Jazz Nicolás entre 1926 y 1930 dirigido por Nicolás Torres Baena. Luego, en 1932, hizo parte, al mismo tiempo que su padre, de la llamada *Banda de Música del Municipio de Medellín*, en la cual se fusionaron la *Banda del Instituto de Bellas Artes* y la *Banda Josefina*, bajo la dirección de Roberto Vieco y Jorge Hernández y en la que actuaba como Músico Mayor Eusebio Ochoa⁴³⁶. En la reorganización de la Banda de la Policía Departamental en 1935, bajo la gobernación de Jesús Echeverri Duque, se desempeñó como Músico Mayor hasta el año 1945⁴³⁷.

⁴³⁶EUSEBIO OCHOA ISAZA. (1880, Concepción, Antioquia, Colombia- 1955, Medellín, Antioquia, Colombia). Perteneció a una familia de músicos: su padre fue corista en Envigado y su madre cantaba e interpretaba la guitarra. Desde 1886 su familia se estableció en Medellín, ciudad en donde realizó sus estudios primarios y algunos secundarios. Estuvo en Manizales, Cali y Barranquilla, y a su regreso a Medellín perteneció a las fuerzas gobiernistas durante la guerra de los “Mil Días” hasta 1901. De ésta época data su primera canción, “Virgencita me voy a la guerra”. En 1903 ingresó a la Lira Antioqueña, agrupación con la que viajó a Nueva York en 1910. A su regreso a Medellín entró a formar parte de la Lira Unión como guitarrista y en 1911 ingresó a al Instituto de Bellas Artes. Años más tarde sería profesor en dicha institución hasta convertirse en el decano de los profesores. Perteneció a la Banda Departamental y a diferentes orquestas como contrabajista. Además fue Maestro de Coro de la Catedral Metropolitana. En: www.bd musica.eafit.edu.co, consultada el 25 de junio de 2012.

⁴³⁷ DADUDEA, Hojas de Vida, Emilio Antonio Velásquez Estrada.

INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS DE LOS COMPOSITORES DE LA BANDA POR AÑO

COMPOSITOR	# OBRAS	1955	1957	1958	1959	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	Total General
Velásquez, Emilio	8			3		1	2	2	2	4	5	4	4	27
Salazar, Arturo	2				2		1	1	1	1	1	1		8
Torres, Nicolás	1						1		1	2	1	1		6
Orejuela, Jorge	2					1	2	1		1				5
Galán B., Francisco (Pacho)	1	2	1	1									1	5

En esta tabla, se observa el número de obras de los compositores de la Banda y el número de interpretaciones por año, para llegar a un total de 27 interpretaciones de las obras de Emilio Velásquez. Las ocho obras de este compositor son: los pasillos “*Madrigal*”, “*Copacabana*”, “*Brisas del Aburrá*” y “*Fiesta Navideña*”; los bambucos “*El Picacho*” y “*Tapetusa*”; el pasodoble “*Eusebio*”, el cual se interpretó sólo una vez en 1966 y no se incluyó en el repertorio de la Banda y el pasodoble torero “*Verde y Oro*”, el cual tiene vigencia hasta hoy. Cabe anotar que todas las composiciones fueron arregladas por el mismo Emilio Velásquez para la Banda.

Por su parte, Arturo Salazar cuenta con dos obras dentro del repertorio de la Banda; éstas son los pasillos “*Merceditas*” y “*El Antioqueño*”, este último interpretado sólo una vez en 1965, ambos con arreglo de Julio Mesa.

Quien sigue con seis interpretaciones es Nicolás Torres con una sola obra: el pasillo “*Rocío*”, con arreglo también de Julio Mesa. Luego está Jorge Orejuela con cinco interpretaciones de dos obras que son: el pasodoble “*Plaza de la Macarena*”, con arreglo del mismo compositor y la “*Sinfonía en el Llano*”, cuyo arreglo fue hecho por Lubín Mazuera, quien la incluyó en el concierto de obras de compositores colombianos, dirigido por él el 3 de octubre de 1965⁴⁴⁵. Por último, en la tabla de los cinco más interpretados

⁴⁴⁴ DADUDEA, Hojas de Vida, Emilio Antonio Velásquez Estrada.

⁴⁴⁵ A este concierto se hizo referencia en el Capítulo anterior.

encontramos a Francisco (Pacho) Galán, cuyo pasillo “*Melodías del Trópico*”, fue la primera obra colombiana incluida en los programas de concierto de la Banda en 1955, como ya se dijo anteriormente.

Los otros compositores pertenecientes a la Banda, no se incluyeron en esta tabla por tener menos de cinco interpretaciones a lo largo de este período; sin embargo, no podemos desconocer su aporte al desarrollo musical de la agrupación. Son ellos: Blas Emilio Atehortúa, de cuya obra “*Intermezzo-Fantasia*” ya se ha hablado, aunque tuvo sólo dos interpretaciones; Lino Echeverri y su pasillo “*Ligia*”, con arreglo de Nicolás Torres, con tres interpretaciones; de Pedro Nel Arango, se interpretó, dos veces en este período, el pasillo “*Nubia*”; Joaquín Fernández compuso el pasodoble “*Olé*”⁴⁴⁶, el cual fue interpretado tres veces. Y por último, para llegar al año 1970, el pasillo “*Bodas de Plata*” de Libardo García Alarcón, se interpretó dos veces en ese año, bajo la dirección de Joseph Matza.

4.3.3. LOS ARREGLISTAS Y LA BANDA

Sin los músicos integrantes de la banda, no se habría podido difundir gran parte del repertorio colombiano. La información para ello se tomó de la prensa, del archivo de la Banda, de las partituras, de los programas de mano y de las carátulas de los discos grabados por la agrupación. Al igual que con el compositor, se agregó luego otra columna en donde se informa si el arreglista es integrante o no de la Banda. Los arreglistas fueron: Blas Emilio Atehortúa, Francisco (Pacho) Galán B., Julio E. Mesa, Jorge Orejuela, Nicolás Torres y Emilio Velásquez. Haremos mención especial de Julio E. Mesa, quien hizo el mayor número de arreglos para la Banda: 19 en total.

⁴⁴⁶ Esta obra actualmente no existe en el Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

JULIO EDUARDO MESA GIRALDO⁴⁴⁷



Clarinetista de gran importancia en el medio musical de Medellín. En 1945 aparece, no sólo en la nómina de la Orquesta Sinfónica de Antioquia⁴⁴⁸ como primer clarinete, sino que pertenece también a su consejo consultivo junto con el señor Alejandro Simcis Briand (Director), Joseph Matza (Violín concertino), Marceliano Paz (Flauta), Alfonso Vieco (Violonchelo) y Andrés Vélez (Viola). En 1949, se reseñaba el regreso a Medellín del maestro Julio Mesa así:

JULIO MESA

La Banda Departamental de Antioquia, ha recuperado la colaboración de uno de los instrumentistas de la ciudad, el profesor Julio Mesa, clarinetista de dotes artísticas admirables. En la Osda, desde su fundación ha sido uno de los más destacados elementos por su responsabilidad y seriedad en su trabajo. El puesto de primer clarinete que ha desempeñado con productivo éxito, es uno de los más bien servidos en la Sinfónica, y en todas las obras sinfónicas en donde la voz cálida y expresiva del clarinete tiene solos, Julio Mesa responde con seguridad y propiedad. Al volver a contar con este gran instrumentista, la Banda Departamental seguramente mejorará sus ejecuciones en los conciertos dominicales que ofrece en el Parque Bolívar.

Ra-Vel⁴⁴⁹

⁴⁴⁷ JULIO MESA GIRALDO. Sobrino de Fortino, hijo de Eutimio Mesa y María de Jesús Giraldo, nació en Jericó el 17 de febrero de 1904. Se inició en el arte con su abuelo don Jerónimo y con su tío Fortino. Contaba 19 años cuando fue llamado a dirigir la Banda de Apía. Trabajó en la orquesta del Teatro Manizales. Formó parte de la Banda de Cartago de la que hubo de hacerse cargo durante un año. Tres años tuvo a su cuidado la de Armenia del Quindío. Terminado allí su compromiso, siguió a Cali donde trabajó en la Orquesta de Efraín Orozco. Luego hizo una larga correría por varios países de la América del Sur en varias compañías de zarzuelas y operetas, durante unos trece años. Finalmente se estableció en Medellín y actuó como Subdirector de la Banda Departamental. Como ejecutante de clarinete se le cataloga como de lo mejor en el país. Entre sus composiciones se destacan los pasillos "Carnaval" "Jericó" "Lilian" y el vals "Tardes Decembrinas". En ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Colombianos*, Medellín, Ed. Carpel, 1962, p. 47.

⁴⁴⁸ OSDA-E-1, f: 1,2 y 3.

⁴⁴⁹ VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "ACTIVIDADES MUSICALES", *El Colombiano*, Medellín, de 1949, p. 6.

En esta misma columna, don Rafael Vega (Ra-Vel) escribía, además, acerca de los viajes del maestro Matza, del concierto del Chelista Fulvio Kirby, del pianista Guiles Guilbert, del concierto de la OSDA patrocinado por Coltabaco; es decir, de todos los acontecimientos musicales del momento y del valiosísimo aporte de los instrumentistas a las instituciones a las cuales pertenecían.

Así como se resaltó la importancia de su regreso en 1949, también es evidente la contribución que con sus intervenciones como solista y arreglista, hizo a la Banda Departamental en su reapertura; desde el primer año, 1955, más exactamente en septiembre, interpreta la Fantasía para Clarinete de G. Marty, de la cual él mismo hace el arreglo para Clarinete y Banda⁴⁵⁰. El 2 de octubre del mismo año, actúa también como solista en la Fantasía para clarinete y Banda de C. G. Reissiger, de la cual también es el arreglista de la versión para Clarinete y Banda⁴⁵¹. El clarinetista Julio Mesa no sólo actuó como solista con la Banda Departamental, también lo hizo con la Banda adscrita al Conservatorio de la Universidad de Antioquia, en donde interpretó las Fantasías para Clarinete y Banda⁴⁵²; además compartió la interpretación del concierto en Fa menor de C. M. v. Weber con el clarinetista y profesor del Conservatorio, Pedro Nel Arango⁴⁵³.

Según el Certificado de Empleo que reposa en la Hoja de Vida⁴⁵⁴, del Departamento de Administración Documental de la Universidad de Antioquia, Julio Mesa Giraldo tomó posesión de su cargo en la Universidad el 4 de mayo de 1962 a la edad de 58 años y, por ser mayor de 50, tuvo que renunciar al seguro de vida, al cual tenían derecho todos los empleados vinculados a esta institución. Hay que aclarar que ya se había posesionado en 1955 en la Banda Departamental. Se pudo constatar, por medio de una solicitud de licencia

⁴⁵⁰"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 18 de 1955, p. 15

⁴⁵¹"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 2 de 1955, p. 5.

⁴⁵²"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 18 de 1962, p. 19.

⁴⁵³"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 12 de 1963, p. 23.

⁴⁵⁴ DADUDEA, Hojas de Vida, Julio Eduardo Mesa Giraldo, f: 1.

no remunerada⁴⁵⁵, que Julio Mesa continuó participando en las giras de las Compañías de Ópera y Zarzuela.

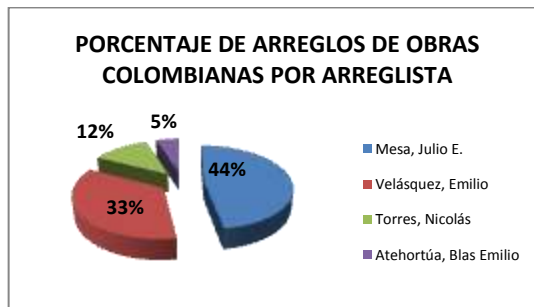
Julio Mesa Giraldo gozó del respeto y la admiración de sus colegas no sólo como clarinetista sino también como arreglista; su producción musical fue bastante prolífica y con ella aportó enormemente a la actividad artística de la Banda.

ARREGLISTAS PERTENECIENTES A LA BANDA

ARREGLISTA	# OBRAS ARREGLADAS	%
Mesa, Julio E.	19	44%
Velásquez, Emilio	14	33%
Torres, Nicolás	5	12%
Atehortúa, Blas Emilio	2	5%
Burbano, Tomás	1	2%
Galán B., Francisco (Pacho)	1	2%
Orejuela, Jorge	1	2%
TOTAL COLOMBIANOS	43	

Como se muestra en la tabla, de los 43 arreglos hechos por integrantes de la Banda, el clarinetista Julio Mesa Giraldo hizo 19, que además corresponden al 44% de los arreglos hechos por los músicos de la agrupación; esto nos indica que es el músico que más arreglos aportó al repertorio de la Banda y a la divulgación de la música colombiana. Le sigue el tubista y contrabajista de la agrupación, Emilio Velásquez Estrada, con 14 arreglos correspondientes al 33%, cifra también muy significativa dentro del repertorio de música colombiana, con arreglos hechos por los integrantes de la Banda. El siguiente gráfico muestra los arreglos por porcentaje de los músicos.

⁴⁵⁵ DADUDEA, Hojas de Vida, Julio Eduardo Mesa Giraldo, f: 33.



Los arreglos de Julio Mesa Giraldo para la Banda son los siguientes:

ARREGLOS DE JULIO MESA

ARREGLISTA	OBRA	RITMO	COMPOSITOR
Mesa, Julio E.	Ante el micrófono	Bambuco	Garavito, Milciades
	Añoranzas	Pasillo	Tena, José María
	Bugambil	Pasillo	Tena, José María
	Campañas Tolimenses	Pasillo	Daza, Julio
	Canta un Jilguero	Pasillo	Sierra, Emilio
	El Cafetero	Pasillo	Hinestroza, Maruja
	El Huracán	Pasillo	Bermúdez, Lucho
	El Republicano	Bambuco	Calvo, Luis A.
	Himno Antioqueño		Vidal, Gonzalo
	Intermezzo No. 4		Calvo, Luis A.
	La Virginia	Guabina	Vieco Ortiz, Carlos
	Lejano Azul		Calvo, Luis A.
	Lirios	Pasillo	Cortés, Carlos E.
	Merceditas	Pasillo	Salazar, Arturo
	Nueva Flor	Pasillo	Arroyave, Pastor
	Pilarcita	Pasillo	Cárdenas, Hipólito
	Risaralda	Pasillo	Vieco Ortiz, Carlos
	Rocío	Pasillo	Torres, Nicolás
	Vibraciones	Pasillo	Romero, Alvaro

Esta lista de 19 arreglos incluye 13 pasillos, sólo 2 bambucos, 1 guabina, 2 intermezzos y el Himno Antioqueño. Observemos que no incluye ninguna de sus composiciones, pues Julio

Mesa, a pesar de ser también compositor, no incluyó entre sus arreglos para banda ninguna obra suya, como sí lo hizo Emilio Velásquez:

ARREGLOS DE EMILIO VELÁSQUEZ

ARREGLISTA	OBRA	RITMO	COMPOSITOR
Velásquez, Emilio	Amanecer Campesino	Fantasia	Vieco Ortiz, Carlos
	Brisas del Aburrá	Pasillo	Velásquez, Emilio
	Copacabana	Pasillo	Velásquez, Emilio
	El Picacho	Bambuco	Velásquez, Emilio
	Fantasia-Capricho No. 2 sobre Motivos Colombianos	Fantasia	Murillo, Emilio
	Fiesta Navideña	Pasillo	Velásquez, Emilio
	Humorismo	Pasillo	Romero, Alvaro
	Madrigal	Pasillo	Velásquez, Emilio
	Pasodoble Eusebio	Pasodoble	Velásquez, Emilio
	Patasdilo	Pasillo	Vieco Ortiz, Carlos
	Tapetusa	Bambuco	Velásquez, Emilio
	Toros y Cañas	Pasillo	Vidal, Gonzalo
	Verde y Oro	Pasodoble torero	Velásquez, Emilio
	Nubia	Pasillo	Arango, Pedro Nel

La lista de arreglos de música colombiana hechos por Emilio Velásquez incluye 8 composiciones suyas, entre las cuales hay 4 pasillos, 2 bambucos y 2 pasodobles; pero, a la vez, incluye 6 obras de otros compositores; esta tabla muestra que este músico hizo más arreglos de sus propias composiciones que de las obras de otros músicos.

Otro arreglista importante, en cuanto a cantidad de obras, es Nicolás Torres quien en la Banda ejecutaba los timbales; hizo su aporte al número de arreglos de integrantes de la Banda con 5 obras, que incluyen 3 pasillos, 1 bambuco y 1 pasodoble; el pasillo

“Rocío”, que fue compuesto por su padre Nicolás Torres Baena⁴⁵⁶, fue arreglado para la Banda por Julio Mesa.

ARREGLOS DE NICOLÁS TORRES

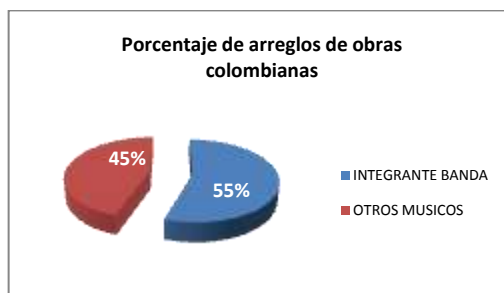
ARREGLISTA	OBRA	RITMO	COMPOSITOR
Torres, Nicolás	Bodas de Plata	Pasillo	García Alarcón, Libardo
	El Guatecano	Bambuco	Murillo, Emilio
	Feria de la Candelaria	Pasodoble	Polanek, Edo
	Flores Negras	Pasillo	Flórez, Julio
	Ligia	Pasillo	Echeverri, Lino

Un aspecto importante para resaltar, es que la cantidad de obras de música colombiana en el repertorio de la Banda en este período es de 78, de las cuales 43 fueron arregladas para este formato por integrantes de la agrupación, es decir más de la mitad; las otras 35, por otros músicos. A continuación, mostraremos esa relación:

⁴⁵⁶NICOLÁS TORRES BAENA. Hijo de Cecilio y doña María Baena, nació en Medellín el 6 de diciembre de 1881. Se inició con el tiple y la bandola y luego estudió clarinete y saxofón, pero luego se dedicó exclusivamente a la bandola. Conformó un trío popular de cuerdas, él como bandola, Manuel Echeverri, la guitarra y Wenceslao Mejía el tiple. Luego ingresó a la Lira Antioqueña en la que estuvo varios años y en 1910 viajó con la importante agrupación a la ciudad de Nueva York a grabar música colombiana. A su regreso se pasó a la Lira Unión. En 1920, organizó un cuarteto que fue la base del Jazz Nicolás, que integró con once elementos y que fue de mucho renombre en la capital antioqueña. Actuaba allí como ejecutante de mandolina. Desintegrado el jazz, Torres continuó entregado a la enseñanza de la bandola y también a la afinación de pianos. En música para cuerdas populares tiene los pasillos: “Inconveniente”, grabado por la Lira Antioqueña; “El violento”, “Rocío”, “Guayabito”, “Violeta”, “Alicia”, “Sueño de Amor”, “Luz en tus ojos”, “Siempre”. En ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Antioqueños*, Medellín, Editorial Granamérica, 1971, p.116.

RELACIÓN ARREGLOS DE MÚSICA COLOMBIANA MÚSICOS BANDA FRENTE A OTROS MÚSICOS

ARREGLISTA	# OBRAS	%
INTEGRANTE BANDA	43	55%
OTROS MUSICOS	35	45%
TOTAL OBRAS	78	



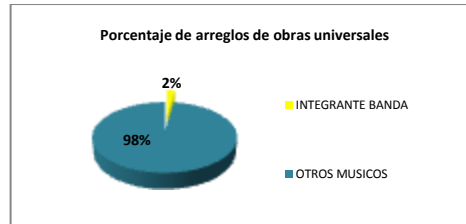
Los integrantes de la Banda aportaron al repertorio de música colombiana con el 55% de los arreglos frente al 45% de los hechos por otros músicos. Julio Mesa, como integrante de ella, fue quien más arreglos hizo durante este periodo.

Para seguir mencionando a los músicos y arreglistas de la Banda, no podemos pasar por alto la música universal, a la que también hicieron transcripciones para interpretarla, bien en el bicentenario del natalicio de Mozart, como es el caso de dos minuetos adaptados por Emilio Velásquez o la Obertura *Juana de Arco* de G. Verdi, cuya adaptación fue hecha por Jorge Orejuela y otras obras que, como las fantasías para clarinete, fueron adaptadas por Julio Mesa e interpretadas por él mismo como solista.

RELACION ARREGLOS DE OBRAS UNIVERSALES MÚSICOS DE LA BANDA FRENTE A OTROS MÚSICOS

ARREGLISTA	OBRAS ARREGLADAS	%
INTEGRANTE BANDA	6	2%
OTROS MUSICOS	266	98%
TOTAL OBRAS	272	

Como vemos en esta tabla, del total de obras universales, que es de 272, 6 de ellas fueron arregladas para la agrupación por integrantes de la Banda, es decir, un 2% de las obras; la razón de ello es que era música impresa que se importaba, es decir, llegaba lista para ser interpretada, hecho que no ocurría con la música nacional, a la cual sí era necesario hacerle arreglos.



En este gráfico, se muestra más claramente la relación entre los arreglistas de la música universal pertenecientes a la banda y los otros músicos. De nuevo, Julio Mesa es el músico que más arreglos registra, con 4 obras: las ya mencionadas Fantasías para Clarinete y Banda y la Elegía de Massenet; el arreglo de esta última fue elaborado para el concierto en homenaje a Joseph Matza, fallecido el 30 de septiembre de 1970.

**OBRAS UNIVERSALES CON ARREGLOS DE
MÚSICOS DE LA BANDA**

ARREGLISTA	OBRA	COMPOSITOR
Mesa, Julio E.	Elegía	Massenet, J.
	Fantasia para Clarinete	Langenus, G.
	Fantasia para clarinete y piano	Reissiger, C.G.
	Primera Fantasia para clarinete y piano	Marty, F.
Orejuela, Jorge	Juana de Arco	Verdi, G.
Velásquez, Emilio	Dos minuetos	Mozart, W.A.

4.3.4. LOS SOLISTAS Y LA BANDA

Otra columna importante en la tabla es la de los solistas que actuaron al lado de la Banda, quienes fueron además sus integrantes, a excepción de Aura Moncada, pianista; Luis Pizarro, flautista y Guillermo Rendón, pianista. Dichos solistas se muestran a continuación:

LOS MÚSICOS DE LA BANDA Y SU PARTICIPACIÓN COMO SOLISTAS

SOLISTAS DE LA BANDA	INSTRUMENTO 1	INSTRUMENTO 2	# CONCIERTOS
Alvarez, José	Trompeta		3
Arango, Pedro Nel	Clarinete		6
Atehortúa, Blas Emilio	Timbales		1
Bedoya, Gerardo	Trompeta		1
Calderón, Mario	Fagot		1
Castrillón, Francisco	Trompeta		3
Cervantes, Manuel	Trompeta		1

SOLISTAS DE LA BANDA	INSTRUMENTO 1	INSTRUMENTO 2	# CONCIERTOS
Correa, Guillermo	Corno		1
Gallego, Enrique	Clarinete	Saxofón alto	2
Gaviria , William	Clarinete		2
Gaviria, Luis	Flauta	Flautín	2
Gil, Alfredo	Trompeta		1
Kaseliunas, Jonas	Fagot		4
Lerzundi, Alcides	Flauta	oboe	3
Marín, Vicente	Trompeta		2
Mesa, Julio E.	Clarinete		13
Montoya, José	Clarinete		2
Ochoa, Miguel	Trompeta		1
Orejuela, Jorge	Trombón		2
Ospina, Humberto	Clarinete		1
Uribe, Gabriel	Saxofón alto		4
Yurt, Max	Corno		1

La lista de solistas la encabeza Julio Mesa con trece intervenciones, quien hizo la adaptación de las Fantasías para clarinete y piano enunciadas en la tabla anterior; además interpretó, junto a Pedro Nel Arango, quien sigue en esta lista con seis, el Concierto #1 en Fa menor para clarinete. Luego está Gabriel Uribe y Jonas Kaseliunas con cuatro intervenciones como solistas.

Después de hablar de la participación de los músicos en el quehacer artístico de la Banda, es importante mostrar las obras colombianas más interpretadas. Se ilustra a través de una tabla, en la que se observan sólo las obras hasta con 6 interpretaciones en total, pero además se muestra el número de interpretaciones de las obras por año.

LISTADO DE OBRAS COLOMBIANAS POR AÑO

OBRA	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	Total general
Bugambil				2	1	1				1	1		2	1	2	1	12
El Tolimense			1	1	1						1	1	1	2	1	2	11
El Cucarrón										3	1	2	2	1		1	10
Amalia					1				1	1	1	1	2	1	1		9
La Virginia					2			1				1	3	2			9
Lirios				1		1				2	1	1	1	1		1	9
Titiribí												3	3	1	1	1	9
Fantasia sobre Motivos Colombianos		3		1							1	1	1	1			8
Nueva Flor										1	2			1	1	3	8
Lejano Azul				3						1		1	2	1			8
El Cafetero				3	1					1		1			1	1	8
Patasdilo									1		1	1	1	2	1	1	8
El Republicano										2	1		1	2	1	1	8
Canta un Jilguero					1						1		2	1	1	1	7
Ante el micrófono				1					1		1	1	2		1		7
Merceditas					2					1		1	1	1	1		7
Verde y Oro														4	1	2	7
El Huracán										1	1		1			3	6
Rocío										1		1	2	1	1		6
Copacabana				1						1	1	1	1			1	6
Intermezzo No. 4				1	1						1	1	1			1	6
Melodías del Trópico	2		1	1												1	5
Madrigal				2						1			1			1	5
Humorismo									1	1		1	1		1		5
Añoranzas										1			1	1	2		5
Senderito de Flores				1						1		1	1		1		5

Como se puede apreciar en este cuadro, la obra colombiana más interpretada es el pasillo **“Bugambil”** de José María Tena, con arreglo de Julio Mesa, con 12 interpretaciones; la sigue el bambuco *“El Tolimense”* de Gabriel Escobar Casas, del cual no se registra el arreglista, con 11 interpretaciones; luego el pasillo *“El Cucarrón”* de Luis Uribe Bueno, con arreglo del mismo compositor, con 10 interpretaciones a partir del año 1964; tenemos también los pasillos *“Amalia”*, *“Lirios”* y *“Titiribí”* y la guabina *“La Virginia”*, con 9 interpretaciones. El cuadro además nos muestra a partir de qué año se interpreta cada una de las obras y el incremento del repertorio; por ejemplo, se puede ver que, en 1955, sólo se contó, dentro del repertorio de música colombiana, con el pasillo *“Melodías del Trópico”*; también, que en 1956 sólo se interpretó la *“Fantasía sobre motivos colombianos”* de Pedro Morales Pino.

La lectura de este último capítulo en algún momento puede parecer tediosa; pero tantas cifras, estadísticas, cuadros, gráficos y porcentajes nos “hablaron” de una institución que, a través del tiempo, enriqueció cada vez más su producción musical. Aquellos números nos “contaron” una historia y nos ayudaron a descubrir y a comprobar que el repertorio de música colombiana, aunque menor que el repertorio de música universal, fue muy importante en la programación de los conciertos de la Banda a lo largo del periodo que nos ocupó en esta investigación. Como se ha podido apreciar, dicho repertorio se fue incrementando a través de los años y, si bien al principio se interpretaba sólo una obra de nuestra música, vemos que luego este número se incrementó a dos o tres obras colombianas.

CONCLUSIONES

Las bandas de música en Medellín, a lo largo de su existencia, tuvieron que soportar los avatares políticos y económicos de la ciudad o del país; se abrían y cerraban a veces con diferente nombre e independientemente de su carácter particular, militar, municipal o departamental. Además de su participación en las fiestas, buscaban difundir el repertorio con los conciertos ofrecidos regularmente y cumplían la importante labor de formación de públicos, de gustos y saberes.

La agrupación que nos ocupó en el período estudiado (1955-1970) fue la Banda Departamental y su transformación en el tiempo. Un primer momento es su apertura en 1955, en el cual fue adscrita a la Policía Departamental y para su conformación se hizo una convocatoria nacional, garantizando desde el principio un buen nivel musical; llegaron a Medellín músicos de varias ciudades del país quienes enriquecieron su panorama musical. Un segundo momento es su paso a Extensión Cultural, junto con otras entidades culturales y de enseñanza de las Artes, con el cual la Banda reforzó su papel didáctico. Con este cambio, la Banda pasó de ser militar a civil con todo lo que ello implicó: sus integrantes pasaron de ser *policías* a *músicos*; el uniforme militar cambió a vestido formal civil y la entidad que les pagaba sus salarios ya era la división de Extensión Cultural de la Secretaría de Educación. Un tercer momento fue su paso en 1961 al recién fundado Conservatorio de la Universidad de Antioquia, con cuyo cambio sus músicos adquirieron el estatus de *profesores* y, más allá de eso, se reflejó en un mejor estar laboral y en una profesionalización de la práctica de la música desde la academia; se presentó también una transición del aprendizaje familiar o particular a la enseñanza especializada y algunos de sus integrantes ofrecieron conciertos de música de cámara, lo cual no se registró antes de su paso al Conservatorio. En los tres momentos se evidenció la misión educativa y de difusión del repertorio universal y colombiano de la Banda, no sólo en los conciertos ofrecidos en el Parque de Bolívar sino en el concierto institucional de los jueves y en los conciertos ofrecidos en los barrios y municipios del Departamento.

La Banda, además, estuvo ligada a la vida cultural de Medellín y fue, desde su reapertura, protagonista en la celebración de diferentes efemérides; es decir, no fue una agrupación aislada del contexto local, nacional o internacional. Intervino en la celebración de las Fiestas Patrias ejecutando música colombiana, mostrando así la importancia de ésta dentro de su repertorio. También es necesario mencionar la transmisión de los conciertos de la Banda a través de las diferentes emisoras de la ciudad, con lo cual pudo extender la labor de difusión de la música a mayor cantidad de público.

Uno de los logros más importantes de esta investigación fue resaltar la labor de sus músicos en el quehacer artístico de la institución, no sólo como ejecutantes del instrumento sino como compositores, arreglistas, solistas y directores. Así mismo, destacamos la influencia de sus integrantes en otras agrupaciones de la ciudad, pues formaron parte de las orquestas de las emisoras, de las orquestas de ópera y zarzuela y de la Orquesta Sinfónica de Antioquia; igualmente hicieron su aporte a la industria fonográfica de Medellín, en la cual participaron con grabaciones de música colombiana y como integrantes de las orquestas de música de baile más reconocidas de la ciudad.

Gracias a la publicación periódica de los programas de los conciertos de la Banda en el diario “El Colombiano”, desde 1955 hasta 1970, una detallada labor de recopilación año por año arrojó porcentajes, gráficos y estadísticas que nos permitieron demostrar la importancia del repertorio de música colombiana dentro de la Banda. Aquellos programas se almacenaron en una TABLA DE CONCIERTOS que aparece aquí como un Anexo, pero que será de gran utilidad para futuras investigaciones.

Llegados a este punto podríamos afirmar que pretender abordar “la” historia de la Banda Departamental sería un proyecto bastante ambicioso; la documentación que sobre ella existe se limita a reseñar y describir algunos de los momentos más importantes en su vida institucional. Unos pocos se arriesgan al análisis o, si se quiere, a la crítica de su ejecución musical. Sin embargo, un primer acercamiento a las pocas fuentes existentes abre un panorama inicial que no puede desconocerse y que, a su pesar, incita a preguntarse qué hay más allá. Qué hay por ejemplo de aquellos primeros seres anónimos que sólo se nombran desde su oficio humilde de carpintero, albañil, artesano, sastre y de otros que formaron en

sus inicios, esas primeras bandas “bochinchosas”? ¿Por qué ingresaban a ellas? ¿Por gusto, tradición, talento, reconocimiento, amor al arte, dinero? ¿Cómo la Banda, si lo hacía, transformaba su vida y le infundía un sentido diferente del deber o lo hacía más responsable, más disciplinado? ¿Cuál es la importancia real de una banda? ¿Se la extraña si no se la escucha o si no se la ve en el Parque?

Nos encontramos con más preguntas que respuestas y por eso decidimos abordar la Banda desde su práctica musical y, a partir de ahí, tratamos de construir “una” historia que nos hablara de ella, no como un ente que simplemente nace, desaparece, reaparece y se queda (o muere...) sino como un organismo constituido por seres de carne y hueso que, a través de su “empeño” y de su oficio, enriquecieron la vida cultural y social de nuestra ciudad, de sus habitantes y de ellos mismos. Seres que hicieron su propia historia dentro de “una” historia de la Banda Departamental.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

PRENSA

- "El problema de la Banda de la U. de A. continúa en pie", *El Colombiano*, Medellín, s.f., s.p.
- "RETRETA", *La Constitución*, Medellín, julio 21 de 1911, p.
- "Solicitan director criollo para la banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 2.
- "Decretado Día Cívico el de Mañana en Antioquia", *El Colombiano*, Medellín abril 22 de 1955, p. 1.
- "Decretado día fausto el 23 de abril por el gobierno nacional", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 1, 18.
- "Resoluciones en varios municipios", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 15.
- "A las tres de la tarde llegará el cardenal Luque a la ciudad", *El Colombiano*, Medellín abril 22 de 1955, p. 1.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 22 de 1955, p. 5.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 18 de 1955, p. 15.
- "Homenaje de Bellas Artes al Insigne Humanista M. F. Suárez", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 12.
- "HOJAS DE CULTURA", *El Colombiano*, Medellín, abril 30 de 1955, p. 5.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 2 de 1955, p. 5.
- "Programa febrero 3- febrero 9", *El Colombiano*, Medellín, febrero 3 de 1957, p. 4L.
- "Programa febrero 10-febrero 16", *El Colombiano*, Medellín, febrero 10 de 1957, p. 4L.
- "Programa marzo 17-marzo 23", *El Colombiano*, Medellín, marzo 17 de 1957, p. 4L.
- "Programa marzo 31-marzo 6", *El Colombiano*, Medellín, marzo 31 de 1957, p. 4L.
- "Programa abril 28- mayo 4", *El Colombiano*, Medellín, abril 28 de 1957, p. 4L.
- "Programa domingo 23- sábado 29", *El Colombiano*, Medellín, junio 23 de 1957, p. 4L.
- "Programa agosto 11- agosto 17", *El Colombiano*, Medellín, agosto 11 de 1957, p. 4L.
- "Programa noviembre 10- noviembre 16", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 10 de 1957, p. 4L.

"PROGRAMA, noviembre 10- noviembre 16", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 10 de 1957, p. 4L.

"QUIENES TIENEN DERECHO A VOTAR", *El Colombiano*, Medellín, febrero 8 de 1958, p. 11.

"Programa abril 27- mayo 3", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 4L.

"Orquesta Filarmónica de Nueva York", *El Colombiano*, Medellín, abril 18 de 1958, p. 20.

"El gran concierto", *El Colombiano*, Medellín, mayo 7 de 1958, p. 5.

"Misión de la Mujer", *El Colombiano*, Medellín, febrero 15 de 1958, p. 5.

"Un acontecimiento musical, La Orquesta Filarmónica de Nueva York, en Medellín", *El Colombiano*, Medellín, abril 20 de 1958, p. 4L.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 4L.

"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 16 de 1958, p. 13.

"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 7 de 1958, p. 15.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 5 de 1958, p. 4L.

"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 19 de 1958, p. 5.

"GRAN VIOLINISTA", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 5.

"La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy lujoso programa", *El Colombiano*, Medellín, octubre 18 de 1959, p. 20.

"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 6 de 1959, p. 5.

"Joseph Matza", *El Colombiano*, Medellín, marzo 6 de 1959, p. 5.

"Un Depto. de inglés fue creado en la Universidad", *El Colombiano*, Medellín, octubre 17 de 1960, p. 4.

"ROBERTO PINEDA", *El Colombiano*, Medellín, julio 23 de 1960, p. 5.

"ESPECTÁCULOS PARA HOY, Radio", *El Colombiano*, Medellín, febrero 8 de 1960, p. 16.

"ESPECTÁCULOS PARA HOY, Radio", *El Colombiano*, Medellín, marzo 8 de 1960, p. 17.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1961, p. 4L.

"CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 6 de 1961, p. 4L.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 3 de 1961, p. 4L.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, julio 2 de 1961, p. 1L.

"PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 6 de 1961, p. 4L.

- "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 6 de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 3 de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 10 de 1961, p. 1L.
- "PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, mayo 7 de 1961, p. 1L.
- "PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, julio 9 de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA-Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA, Exposiciones", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1 de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA, Conciertos", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1961, p. 4L.
- "PROGRAMA-Conciertos- Paraninfo de la U. de A.", *El Colombiano*, Medellín, octubre 7 de 1962, p. 1L.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 18 de 1962, p. 19.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 12 de 1963, p. 23.
- "PROGRAMA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 13 de 1966, p. 2L.
- "PROGRAMA-EN RIONEGRO", *El Colombiano*, Medellín, octubre 2 de 1966, p. 1L.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1967, p. 5.
- "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 12 de 1967, p. 5.
- "AUDICION DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 2 de 1969, p. 5.
- "La Banda pide no aceptar la renuncia del director Matza", *El Colombiano*, Medellín, agosto de 1969, s.p.
- CHÁVES, L.E., "Homenaje de Bellas Artes al insigne humanista Marco Fidel Suárez", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 12.
- GÓMEZ CARVAJAL, MARTHA, "Las Escuelas y el Señor Suárez", *El Colombiano*, Medellín abril 20 de 1955, p. 3.
- MOLINA, JUAN FERNANDO, "Música en Medellín", *El Colombiano*, Medellín, abril 6 de 1964, p. s.p.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, marzo 27 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, febrero 28 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, marzo 27 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, junio 22 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p.

- 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, octubre 16 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1960, p. 14.
- SERNA, CARLOS E., "POR LA RADIO", *El Colombiano*, Medellín, junio 22 de 1960, p. 14.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "ACTIVIDADES MUSICALES", *El Colombiano*, Medellín, de 1949, p. 6.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "ACTIVIDADES MUSICALES", *El Colombiano*, Medellín, febrero 23 de 1949, p. 5.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "La famosa banda", *El Colombiano*, Medellín, febrero 5 de 1955, p. 5.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL "Los Artistas de la Sinfónica de Antioquia", *El Colombiano*, Medellín, febrero 26 de 1956, p. 5,15.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Existe la música como manifestación cultural", *El Colombiano*, Medellín, febrero 13 de 1957, p. 15.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Miscelánea Musical", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 1° de 1957, p. s.p.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Mas que defensa un agravio al maestro Matza", *El Colombiano*, Medellín, marzo 6 de 1959, p. 4.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "Conservatorio de Música", *El Colombiano*, Medellín, 25 de septiembre de 1960, p. 4L.
- VEGA BUSTAMANTE, RAFAEL, "NOTAS MUSICALES- Concierto en el Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, junio 10 de 1962, p. 4L.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El colombiano*, Medellín, diciembre 12 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "La Nueva Banda", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "En El Santuario", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Banda Departamental", *El Colombiano*, Medellín, abril 30 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, junio 19 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 11 de 1955, p. 15.

- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 4 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Banda Departamental", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 6 de 1955, p. 23.
- VILLA, GABRIEL, "Banda de músicos", *El Colombiano*, Medellín, marzo 24 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conferencias, Hoy", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Un Siglo de Gloria", *El Colombiano*, Medellín abril 23 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 18 de 1955, p. 15.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, octubre 2 de 1955, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1956, p. 15.
- VILLA, GABRIEL, "Mozart en Itagüí", *El Colombiano*, Medellín, enero 26 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Ciudad sin Orquesta", *El Colombiano*, Medellín, enero 16 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Temporada Sinfónica", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "60 Profesores", *El Colombiano*, Medellín, febrero 26 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1956, p. 15.
- VILLA, GABRIEL, "Bicentenario", *El Colombiano*, Medellín, abril 23 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO OFICIAL", *El Colombiano*, Medellín, enero 24 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "SINFONICA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 1° de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "HOY: ISAAC STERN", *El Colombiano*, Medellín, julio 23 de 1956, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "EXTENSIÓN CULTURAL", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 30 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, febrero 9 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, julio 20 de 1958, p. 13.
- VILLA, GABRIEL, "En Yarumal", *El Colombiano*, Medellín, julio 27 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "El Gran Concierto", *El Colombiano*, Medellín, mayo 7 de 1958, p. 5.

- VILLA, GABRIEL, "Gran Violinista", *El Colombiano*, Medellín, abril 27 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 7 de 1958, p. 5 y 15.
- VILLA, GABRIEL, "Suceso Sinfónico", *El Colombiano*, Medellín, agosto 31 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Retreta Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, octubre 12 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, julio 20 de 1958, p. 13.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 19 de 1958, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, junio 28 de 1959, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 6 de 1959, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, mayo 10 de 1959, p. 18.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 4 de 1959, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO SINFÓNICO", *El Colombiano*, Medellín, julio 5 de 1959, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "SINFONICA ANTIOQUEÑA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 22 de 1959, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 19 de 1960, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conservatorio Oficial", *El Colombiano*, Medellín, febrero 27 de 1960, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CANCIÓN DE NAVIDAD", *El Colombiano*, Medellín, julio 28 de 1960, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, julio 16 de 1960, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, enero 25 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, enero 15 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, enero 22 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 28 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "BECAS MUSICALES", *El Colombiano*, Medellín, enero 28 de 1961, p.

5.

- VILLA, GABRIEL, "PEDRO BIAVA", *El Colombiano*, Medellín, enero 29 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "FERIA DEL LIBRO", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 28 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "SUCESO SINFÓNICO", *El Colombiano*, Medellín, agosto 27 de 1961, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 4 de 1962, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Retreta Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 24 de 1963, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Homenaje a Vidal", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 1° de 1963, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "MÚSICA COLOMBIANA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 24 de 1963, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto de Banda", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 13 de 1964, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 23 de 1964, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "NOTAS CULTURALES-MÚSICA DE CÁMARA", *El Colombiano*, Medellín, febrero 7 de 1965, p. 5 y 1L.
- VILLA, GABRIEL, "NOTAS CULTURALES-"MÚSICA"", *El Colombiano*, Medellín, febrero 14 de 1965, p. 5 y 3L.
- VILLA, GABRIEL, "DIRECTORA HUÉSPED", *El Colombiano*, Medellín, agosto 1° de 1965, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 3 de 1965, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 27 de 1966, p. 5,15.
- VILLA, GABRIEL, "Concierto Fúnebre", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 11 de 1966, p. 14.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 7 de 1966, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA DE ALUMNOS", *El Colombiano*, Medellín, febrero 20 de 1966, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 17 de 1967, p. 5,15.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 17 de 1967, p. 5,17.

- VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, agosto 27 de 1967, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, marzo 12 de 1967, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "AUDICIÓN DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, diciembre 15 de 1968, p. P15.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, julio 21 de 1968, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, julio 21 de 1968, p. 5 y 7.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA, HOY", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 8 de 1968, p. 21.
- VILLA, GABRIEL, "DAMA ESTADINENSE DIRIGE LA BANDA", *El Colombiano*, Medellín, mayo 19 de 1968, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "BANDA", *El Colombiano*, Medellín, julio 28 de 1968, p. 7.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 22 de 1968, p. 5-15.
- VILLA, GABRIEL, "AUDICIÓN DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 20 de 1968, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA EN EL TOBON URIBE", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 23 de 1969, p. 5 y 15.
- VILLA, GABRIEL, "CONCIERTO DE BANDA", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 16 de 1969, p. 15.
- VILLA, GABRIEL, "Medellín tributó ayer homenaje póstumo al maestro Joseph Matza", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1970, p. 17.
- VILLA, GABRIEL, "JOSEPH MATZA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 1° de 1970, p. 5.
- VILLA, GABRIEL, "LA BANDA TRIBUTA HOMENAJE A MATZA", *El Colombiano*, Medellín, octubre 4 de 1970, p. 5.
- ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE, "VIDA MUSICAL, Banda del Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, 23 de agosto de 1967, p. 4.
- ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE, "Banda del Conservatorio", *El Colombiano*, Medellín, septiembre 13 de 1968, p. 4.
- ZULATEGI, LUIS MIGUEL DE, "Vida Musical: La Banda del Conservatorio, Soberbia Actuación", *El Colombiano*, Medellín, noviembre 25 de 1969, p. 4.

MANUSCRITOS

- CDM, Biblioteca Nacional de Colombia, Historia de las bandas musicales en Colombia, Historia de las bandas musicales en Colombia, Bogotá.
- AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, CALVO, LUIS A., Correspondencia, 1937, f. 163, Agua de Dios.
- AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, CALVO, LUIS A., Correspondencia, 1937, f. 231, Agua de Dios.
- CDM, Biblioteca Nacional de Colombia, INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA, SUBDIRECCIÓN DE BELLAS ARTES, Banda Nacional, Bogotá.
- AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, PEÑA, GERMÁN, Correspondencia, 1935, f. 133, Pasto.
- AGN, MEN, Suministros, Caja 15, Carpeta 1, SANTOS, GUSTAVO, Correspondencia, 1935, f. 135, Bogotá.
- AGN, Caja 15, Carpeta 1, Correspondencia, 1929-1939, f. 1-244, Cundinamarca, Medellín, Santander, Tunja.
- U. de A., Conservatorio de Música de Antioquia, Libro de Actas, Actas N°1-N°60, 1960-1962, Medellín.
- AHUDEA, U. de A., Conservatorio de Música de Antioquia, Libro de Actas, Actas N°61-N°109, 1963-1970, Medellín.
- ESPINOSA VELÁSQUEZ, HUGO, *Génesis de un proyecto público de educación musical en Medellín: El Conservatorio de la Universidad de Antioquia 1960-1974*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2012.

FUENTES SECUNDARIAS

REVISTAS

- "CONSERVATORIO DE MÚSICA", *Revista Universidad de Antioquia*, enero-febrero-marzo 1961, Vol. No.144, p.188.
- "Operación cultura en la Universidad", *Revista Universidad de Antioquia*, marzo 1961, Vol. No.144, 175.
- "Dr. Iván Correa Arango", *UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*, enero-febrero-marzo, Vol. 144, 1961, p.179.
- "ESCUELA DE PERIODISMO", *Revista Universidad de Antioquia*, Vol. 144, 1961, 178.
- BERMÚDEZ, EGBERTO, "La Universidad Nacional y la Investigación musical en Colombia: tres momentos", *Miradas a la Universidad Nacional de Colombia*.

- Colección de Crónicas*, Vol. 3, 2006, pp. 7-83.
- COLMENARES, GERMÁN, "Sobre fuentes, temporalidad y escritura de la historia, " *Boletín cultural y bibliográfico*, Vol. XXIV, No. Fuentes, 1987,
- CURT LANGE, FRANCISCO, "Las bandas de música en el Brasil", *Revista musical chilena*, Vol. 51, No.187, 1997, pp. 27-36.
- FAGUNDES HAUSSEN, DORIS, "Samba, tango y cultura en tiempos de nacionalismo", *SIGNO Y PENSAMIENTO*, Universidad Javeriana: Facultad de Comunicación y Lenguaje, 1995, Vol. XIV, No.27, pp. 33-42.
- GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER, "Reflexiones sobre la Vinculación y Reciprocidades entre la Etnomusicología y la Musicología Histórica", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 26-32.
- INDISCRETO, "¿Denigrante ser Músico?", *Revista Micro*, Vol. N° 52, 1943, 22.
- KOHAN, PABLO, "Comentarios sobre la Unificación Teórica de la Musicología según las Propuestas de Irma Ruiz Leonardo Waisman", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 33-40.
- LLANO, ISABEL, "Los músicos en Cali: profesión, prácticas y público en el siglo XX", *Sociedad y Economía, revista de la facultad de ciencias sociales y económicas*, Vol. 2004,
- LONDOÑO FERNÁNDEZ, MARÍA EUGENIA, "Y la memoria se hizo música...", *LEGADO DEL SABER*, Agosto de 2002, Vol. 2002,
- LÓPEZ GIL, GUSTAVO ADOLFO Y MARÍA EUGENIA LONDOÑO FERNÁNDEZ, "Las bandas de música en Antioquia: oportunidad y compromiso", *Artes, La Revista*, enero-junio, Vol. 6, No.11, 2006, pp. 46-55.
- MERINO, LUIS, "Hacia la convergencia de la Musicología Histórica y la Etnomusicología desde una Perspectiva de la Historia", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, 41-45.
- MERRIAN, ALAN P., "Usos y Funciones", *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Vol. 2001, 275-296.
- MIÑANA BLASCO, CARLOS, "Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia", *A contratiempo. Revista de música en la cultura*, Vol. N° 11, 2000, pp. 36-49.
- MONTOYA GÓMEZ, JAIRO, "¿Formas de Estructuración de la Teoría del Arte", Vol.,
- MUSRI, FÁTIMA GRACIELA, "Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia", *Revista musical chilena*, Julio- Diciembre, 1999, Vol. N°192, pp. 13-26.
- OCHOA GAUTIER, ANA MARÍA, "Sobre el estado de excepción como cotidianidad: Cultura y violencia en Colombia", Vol.,

- PEÑÍN, JOSÉ, "Música popular de masas, de medios, urbana o mesomúsica venezolana", *Latin American Music Review*, Vol. 24, No.1, 2003, 33.
- RODRÍGUEZ LEGENDRE, FIDEL, "De la Historia de la Música a la Historia cultural de la Música", *Revista de la sociedad Venezolana de Musicología*, Vol., pp. 27-72.
- RUIZ, IRMA, "Hacia la unificación teórica de la Musicología Histórica y la Etnomusicología", *Revista musical chilena*, Julio- Diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 7-14.
- SAMMARTINO, FEDERICO, "Benjamin y la difusión radiofónica de la música popular", *Ensayos. Historia y teoría del arte.*, Universidad Nacional de Colombia, 2008, Vol. N° 14, pp. 133-147.
- WAISMAN, LEONARDO, "¿Musicologías?", *Revista musical chilena*, Julio- Diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 15-25.
- YEPES LONDOÑO, GUSTAVO, "Pasado, presente y futuro de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia en Colombia", *Conservatorianos*, julio-agosto, Vol. No.4, 2000, 18-20.
- ZAMBRANO, GERARDO, "Bandas en Colombia, una historia 1a Parte", *Bandas*, Vol. 2008, 22-25.
- ZAMBRANO, GERARDO, "Bandas en Colombia, una historia 2a parte", *Bandas*, Vol. 2008, 24-27.

HISTORIA DE LA MÚSICA

- BERMÚDEZ, EGBERTO, *La Música en el Arte Colonial de Colombia*, Bogotá, Fvndacion de Mvsica, 1994.
- BERMÚDEZ, EGBERTO, *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*, Bogotá, Mvsica Americana, 2000.
- FUBINI, ENRICO, "¿El clasicismo y la música", 17-55.
- LONDOÑO FERNÁNDEZ, MARÍA EUGENIA, GUSTAVO ADOLFOLÓPEZ GIL, LUIS VICENTE MEJÍA SALAZAR Y OTROS, *Un Toque de Esperanza, Las bandas de música en Antioquia, Tradición hecha política cultural*, 2007.
- PARDO TOVAR, ANDRÉS, *La Cultura Musical en Colombia*, Bogotá, Ediciones Lerner, 1966.
- PERDOMO ESCOBAR, JOSÉ IGNACIO, *Historia de la Música en Colombia*, Bogotá, Plaza & Janés, 1980.
- RODRÍGUEZ LEGENDRE, FIDEL, "De la Historia de la Música a la Historia cultural de la Música", *Revista de la sociedad Venezolana de Musicología*, Vol., pp. 27-72.
- ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Colombianos*, Medellín, Ed. Carpel,

1962.

ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Historia de la Banda de Medellín*, Medellín, Ed. Granamérica, 1971.

ZAPATA CUÉNCAR, HERIBERTO, *Compositores Antioqueños*, Medellín, Editorial Granamérica, 1971.

MUSICOLOGÍA

BAUMAN, RICHARD, BLACKING JOHN, "Ethnomusicology", en Press Oxford University. (Ed.), *Folclore, cultural performances and popular entertainments: A communications-centered*, New York, 1992.

BECERRA-SCHMIDT, GUSTAVO, "Rol de la musicología en la globalización de la cultura", *Revista musical chilena*, Vol. 52, 1998,

CORTÉS POLANÍA, JAIME, *La Música nacional popular colombiana en la colección Mundo al día (1924-1938)*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004.

CURT LANGE, FRANCISCO, "Las bandas de música en el Brasil", *Revista musical chilena*, Vol. 51, No.187, 1997, pp. 27-36.

DAHLHAUS, CARL, *Fundamentos de la historia de la música*, 1997.

DAHLHAUS, CARL, "La música absoluta como paradigma estético", BARCE BENITO RAMÓN, trans, *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Books, S.A, 1999, pp. 5-21.

DUCKLES, VINCENTY JANN PASSER, Musicology, en www.grovemusic.com, Consultado.

ESCUDERO SUÁSTEGUI, MIRIAM ESTHER, *El archivo de la iglesia Habanera de la Merced Estudio y Catálogo*, 1997.

FAGUNDES HAUSSEN, DORIS, "Samba, tango y cultura en tiempos de nacionalismo", *SIGNO Y PENSAMIENTO*, Universidad Javeriana: Facultad de Comunicación y Lenguaje, 1995, Vol. XIV, No.27, pp. 33-42.

GARRAMUIÑO, FLORENCIA, *Modernidades primitivas Tango, samba y nación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

GIL ARAQUE, FERNANDO ANTONIO, *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, 2009.

GONZÁLEZ, JUAN PABLO Y CLAUDIO ROLLE, *Historia Social de la Música Popular en*

- Chile, 1890-1950*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 2004.
- GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER, "Reflexiones sobre la Vinculación y Reciprocidades entre la Etnomusicología y la Musicología Histórica", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 26-32.
- GUTIÉRREZ TORO, DIANA, *La Cultura Musical de la Radio Historia de su Origen y Evolución Hasta los Años 50*, Medellín, Universidad EAFIT, 2006.
- HERRERA Y OGAZÓN, ALBA, *El Arte Musical en México*, México, Departamento editorial de la dirección general de las Bellas Artes, 1917.
- KOHAN, PABLO, "Comentarios sobre la Unificación Teórica de la Musicología según las Propuestas de Irma Ruiz Leonardo Waisman", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 33-40.
- LANG, PAUL HENRY, *Reflexiones sobre la Música*, 1998.
- MERINO, LUIS, "Hacia la convergencia de la Musicología y la Etnomusicología desde una Perspectiva de la Historia", *Revista musical chilena*, julio-diciembre, 1989, Vol. N° 172, pp. 41-45.
- MERRIAN, ALAN P., "Usos y Funciones", *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, Vol. 2001, pp. 275-296.
- MIÑANA BLASCO, CARLOS, "Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia", *A contratiempo. Revista de música en la cultura*, Vol. N° 11, 2000, pp. 36-49.
- MUSRI, FÁTIMA GRACIELA, "Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia", *Revista musical chilena*, Julio- Diciembre, 1999, Vol. N°192, pp. 13-26.
- OCHOA GAUTIER, ANA MARÍA, "Sobre el estado de excepción como cotidianidad: Cultura y violencia en Colombia",
- PADILLA, ALFONSO, "El Análisis musical dialéctico", *Dialéctica y Música. Espacio sonoro y tiempo musical en la obra de Pierre Boulez*, Helsinki, Hakapaino Oy, 1995, pp.1-104.
- RENDÓN MARÍN, HÉCTOR, *De Liras a Cuerdas, Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- RODRÍGUEZ MELO, MARTHA ENNA, *Sinfonía Del Terruño de Guillermo Uribe Holguín*, Bogotá D.C, Ediciones Uniandes, 2009.
- SALAS SALAZAR, MARCOS ANGELO, *Banda Departamental de músicos de Nariño*, Pasto, 1998.
- TOBÓN RESTREPO, ALEJANDRO, MARÍA EUGENIA LONDOÑO FERNÁNDEZ Y JESÚS ZAPATA BUILES, *Entre Sones y Abozaos. Aproximación etnomusicológica a la obra de tres músicos de la tradición popular chocoana*, Medellín, Editorial

Universidad de Antioquia, 2006.

VALENZUELA ARCE, JOSÉ MANUEL, "Jefe de Jefes Corridos y narcocultura en México", *Premio de Musicología Casa de las Américas 2001*, La Habana, Cuba, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2003.

VARGAS CULLEL, MARÍA CLARA, *De las fanfarrias a las salas de concierto, música en Costa Rica (1840-1940)*, San José, Universidad de Costa Rica, 2004.

VILLAFRUELA, MIGUEL, *El Saxofón en la música docta de América Latina*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 2007.

LIBROS

VIECOS EN FAMILIA, Medellín, Vieco & Compañía-Marín Vieco Ltda., 1991.

"Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960", en Ceballos Gómez Diana Luz. (Ed.), Medellín, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2009, pp. 105-145.

"PALACIO V., FRED DANILO, "Las bandas de música en Antioquia, puente entre épocas, lugares, generaciones e imaginarios", en andinos VI encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países. (Ed.), *Generaciones: transmisión y re-creación de las culturas tradicionales, Memorias*, Medellín, 2005.

ARANGO DE HENAO, MARGOTH, *Conservatorio de Música, prospecto*, Editorial Universidad de Antioquia, 1965.

BRAVO BETANCUR, JOSÉ MARÍA, *José María Bravo Márquez y el desarrollo de la música coral en Colombia*, Medellín, Secretaría de Educación, Municipio de Medellín, 2002.

BURGOS HERRERA, ALBERTO, *Antioquia Bailaba Así*, Medellín, Editorial Lealon, 2001.

CASTELLANOS, NELSON, "Tabernas con micrófono o gargantas de la patria? La radio comercial en Colombia, 1930- 1954", AA.VV., *Medios y Nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia, VII Cátedra anual de historia "Ernesto Restrepo Tirado"*, Bogotá, Ministerio de Cultura- Museo Nacional de Colombia- "Convenio Andrés Bello", 2003, pp. 256- 280.

DUQUE ISAZA, EDDA PILAR, "La radidifusión", AA.VV. *Historia de Medellín*, Vol. Tomo II, Medellín, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 683-692.

GONZÁLEZ, JORGE ENRIQUE, *Nación y nacionalismo en América Latina*, Universidad Nacional de Colombia, 2007.

LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Bandas, Orquestas y Academias Musicales", *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 307-313.

- LONDOÑO VEGA, PATRICIA, "Proliferación de Asociaciones Devotas", *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica 2004, 109-142.
- ORNELAS HERRERA, ROBERTO, "Radio y cotidianidad en México (1900-1930)", en (Coord.) Aurelio de los Reyes. (Ed.), *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX. Campo y ciudad*, México, Colegio de México- FCE, 2006, pp. 127-169.
- PÉREZ MEDINA, JULIÁN, *Reseña de mi Raza*, Copiyepes.
- RESTREPO GALLEGO, BEATRIZ, "La música culta en Antioquia", en Melo Jorge Orlando. (Ed.), *Historia de Antioquia*, Vol. 2, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988, pp. 521-530.
- RESTREPO URIBE, JORGE, *Informe sobre las labores de la Sociedad de Mejoras Públicas en el año de 1935*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1936.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, LUIS CARLOS, "Músicas para una ciudad", en Melo Jorge Orlando. (Ed.), *Historia de Medellín Vol. II*, Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, 651-667.
- ROZO CONTRERAS, JOSÉ, *Memorias de un Músico de Bochalema*.
- SÁNCHEZ SOTO, ALBERTO, *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, 1955-1985*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1985.
- SARLO, BEATRIZ, "La radio, el cine y la televisión: comunicación a distancia", *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004, pp. 109-134.

TEORÍA

- BAUMAN, ZIGMUNT, ""Introducción"", *La Cultura como Praxis*, Barcelona, Paidós, 1999/2002.
- BENJAMIN, WALTER, ""La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"", *Obras*, Vol. Libro I / vol. 2., Madrid, Abada, 1936/2008, pp. 49- 85.
- BLOCH, MARC, "Los comienzos del tacto de las escrófulas", *Los Reyes Taumaturgos*, México, Fondo de cultura económica, 1998, pp. 35-56.
- BLOCH, MARC, "La observación histórica, la crítica", *Apología para la historia o el oficio de historiador*, Segunda edición en español ed, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, 75-138.
- BLOCH, MARC, "La historia, los hombres y el tiempo", *Apología para la historia o el oficio de historiador*, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 53-74.
- BOURDIEU, PIERRE, ""Preámbulo"", *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.*, Barcelona, Anagrama, 1992/1995, pp. 9-15.

- BOURDIEU, PIERRE, "Comprender el comprender", *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1992/1995, pp. 417-479.
- BRAUDEL, FERDINAND, "La larga duración", *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 60-106.
- BURKE, PETER, "El descubrimiento del pueblo", *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza Universidad, 1978, pp. 35-60.
- BURKE, PETER, "Las formas tradicionales", *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza Universidad, 1978, pp. 177-218.
- BURKE, PETER, ROBERT DARNTON, IVAN GASKELL, GIOVANNI LEVY, ROY PORTER, GWYN PRINS Y OTROS "Historia Oral", *Formas de hacer Historia*, Alianza Editorial, 1994, pp. 144-176.
- BURKE, PETER, "Orígenes de la historia cultural", Urrutia Belén, trans, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, pp. 11-39.
- CALABRESE, OMAR, "Semiótica y estética", Premat Rosa, trans, *El Lenguaje del Arte*, Primera Edición ed, Ediciones Paidós, 1987, pp. 75-132.
- CARR, EDUARD H., "El historiador y los hechos", en Editorial Ariel S.A. (Ed.), *¿Qué es la historia?*, Barcelona, 2003, 83.
- CERTEAU, MICHEL DE Y LUCE GIARD, ""Una ciencia práctica de lo singular"", *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, México, Universidad Iberoamericana e ITESO, 1980/2006, pp. 259-265.
- COLMENARES, GERMÁN, "Sobre fuentes, temporalidad y escritura de la historia, " *Boletín cultural y bibliográfico*, Vol. XXIV, No.Fuentes, 1987,
- DETIENE, MARCEL, "Obertura. Retorno a la boca de la verdad", *Los maestros de la verdad en la grecia arcaica*, México, Sextopiso Editorial, 2004, pp. 9-32.
- DUBY, GEORGE, "El matrimonio según Bouchard", *El caballero, la mujer y el cura*, Barcelona, Editorial Taurus, 2003, pp. 51-66.
- DUBY, GEORGE, "Moral de los sacerdotes, moral de los guerreros", *El caballero, la mujer y el cura*, Barcelona, Editorial Taurus, 2003, pp. 23-48.
- DUBY, GEORGE, "Prefacio a la historia de la vida privada", *Historia de la vida privada*, Barcelona, Editorial Taurus, 2004, pp. 11-18.
- ELIAS, NORBERT, *Mozart. Sociología de un genio*, Barcelona, Ediciones Península, 1998.
- ELIAS, NORBERT, "Sociogénesis del concepto de "civilisation" en Francia", *El proceso de la civilización*, Fondo de cultura económica, 1998, pp. 83-96.
- ELIAS, NORBERT, "Prólogo", *El proceso de la civilización*, Fondo de cultura económica, 1998.
- ELIAS, NORBERT, "Prólogo", *El proceso de la civilización*, Barcelona, 1998, 47-53.

- GADAMER, HANS- GEORGE, "Sobre la transformación de las ciencias humanas (1985)", *El giro Hermenéutico*, Madrid, Editorial Cátedra, 1995, pp. 123-170.
- GADAMER, HANS- GEORGE, "Elucidación de la cuestión de la verdad desde la experiencia del arte, la superación de la dimensión estética, significación de la tradición humanística para las ciencias del espíritu", *Verdad y Método*, Séptima ed, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1997, pp. 31-74.
- GINZBURG, CARLO, "Prefacio", *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Ediciones Península, 2001, pp. 9-28.
- GUBER, ROSANA, *La Etnografía, método campo y reflexividad*, Bogotá, 2001.
- HEGEL, G.W.F., "La Música", en Akal Ediciones. (Ed.), Muñoz Alfredo Brotóns, trans, *Lecciones Sobre la Estética*, Según segunda edición de Heinrich Gustav Hothos ed, Madrid, 1989, 645-693.
- HUIZINGA, J, "Definición del concepto de historia", *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, Fondo de cultura económica, 1992, pp. 87-97.
- JOUTARD, PHILLIPE, Oral (Historia), Diccionario Akal de Ciencias Históricas, Madrid, 2001.
- KANT, EMMANUEL, *Crítica del juicio*, México, Editora Nacional, 1977.
- KOSELLECK, REINHART, *¿Futuro pasado. Por una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, 1992.
- LE GOFF, JACQUES, "Escatología", *El orden de la memoria*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1991, pp. 46-86.
- LE GOFF, JACQUES, "¿Es la política todavía el esqueleto de la historia?", en Gedisa Editorial. (Ed.), *Lo maravilloso y lo cotidiano del Occidente Medieval*, 1996, 163-178.
- LE GOFF, JACQUES, "Tiempos breves, tiempos largos", *Lo maravilloso y lo cotidiano del Occidente Medieval*, Editorial Gedisa, 1996, pp. 148-162.
- MARTIN-BARBERO, JESÚS, "Modernidad y massmediación en América Latina", *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura, hegemonía*, Bogotá, CAB, 1987/2003, 203-233.
- MENUHIN, JEHUDI Y CURTIS W. DAVIS, "La era del compositor", en Interamericano Fondo Educativo. (Ed.), Traducido del Inglés por González Ruíz Ángel Carlos, trans, *La música del hombre*, Bogotá, Fondo educativo Interamericano, 1981, 124-159.
- MONTOYA GÓMEZ, JAIRO, "¿Formas de Estructuración de la Teoría del Arte", Vol.,
- ROJAS LÓPEZ, MANUEL BERNARDO, *Los Dispersos Recuerdos de Desiderio Ancízar Alicante*, 1998.
- SILVA OLARTE, RENÁN, "La Servidumbre de las Fuentes", en Uniandes Ediciones. (Ed.),

Balance y Desafío de la Historia de Colombia al Inicio del siglo XXI, Homenaje a Jaime Jaramillo Uribe, Primera Edición ed., Bogotá D.C, 2003, 27-46.

SILVA OLARTE, RENÁN, *A la sombra de Clío. Diez ensayos sobre historia e historiografía*, Medellín, La Carreta Editores E.U, 2007.

SILVA, RENÁN, "'Ondas nacionales, la política cultural de la República Liberal y la Radiodifusora Nacional de Colombia'", *República Liberal, Intelectuales y Cultura Popular*, Medellín, La Carreta, 2005, 59-86.

TAMAYO Y TAMAYO, MARIO, *El Proceso de la Investigación científica*, 1997.

TATARKIEWICZ, WLADYSLAW, "Historia de la Estética", Akal, pp. 9-16.

TRIANA, GLORIA, "La cultura popular colombiana en el siglo XX", *Nueva Historia de Colombia*, Vol. VI, Bogotá, Planeta Colombiana Editorial, 1989, pp. 303-326.

DICCIONARIOS

CASARES RODICIO, EMILIO, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

ARCHIVOS VISITADOS

Archivo General de la Nación, AGN, Correspondencia.

Biblioteca Nacional de Colombia. Centro de Documentación Musical. BNC-CDM, Programas de mano.

Biblioteca Luis Ángel Arango, BLAA, Sala de Manuscritos y Sala de Música

ASAB, Archivo Cuéllar

Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT, SPD-EAFIT:

1. Fondo Rafael Vega Bustamante
2. Fondo Luis Miguel de Zulategi
3. Fondo Joseph Pithart
4. Fondo Juan Fernando Molina
5. Fondo Emilio Velásquez

COLECCIÓN FAES, Archivo OSDA

Biblioteca Digital de Música, Universidad EAFIT, BDM-EAFIT

Biblioteca Universidad de Antioquia- Salas Patrimoniales, Periódico “El Colombiano” años: 1955-1970.

Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Actas del Conservatorio de Música de Antioquia, 1961-1962. CMA, U.de A.

Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. AHUDEA. Actas del Conservatorio de Música de Antioquia, 1963-1970. Órdenes de matrícula del Conservatorio de Música de Antioquia de 1963 y 1965.

Departamento de Administración Documental de la Universidad de Antioquia, DADUDEA, Hojas de Vida: Joseph Matza, Blas Emilio Atehortúa, Humberto Ospina Ruiz, Tomás Burbano Ordoñez, Pedro Nel Arango Arango, Emilio Velásquez Estrada, Julio Eduardo Mesa Giraldo, Everardo Tobón C.

Archivo de Partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

ENTREVISTAS REALIZADAS

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Humberto “mono” Ospina Ruiz | Clarinetista y Saxofonista desde 1956 |
| 2. Luis Alberto Herrera | Trombonista de la Banda desde 1955 |
| 3. Luis Gaviria | Flautista y Picolista desde 1956 |
| 4. Álvaro Rojas Gómez | Clarinetista de la Banda desde 1955 |
| 5. Alberto Sánchez Soto | Percusionista, subdirector de la Banda |
| 6. Juancho Vargas | Pianista |