

**“UN CUENTO DONDE YO NO DECIDÍ QUÉ ESCRIBIR”: NARRATIVAS DE NIÑAS
Y EL SENTIDO DE SU EDUCACIÓN ESCOLAR**

LINA MARITZA VÁSQUEZ GUZMÁN

**UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
MEDELLÍN
2013**

**“UN CUENTO DONDE YO NO DECIDÍ QUÉ ESCRIBIR”: NARRATIVAS DE NIÑAS
Y EL SENTIDO DE SU EDUCACIÓN ESCOLAR**

LINA MARITZA VÁSQUEZ GUZMÁN

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS**

**ASESOR
BIBIANA ESCOBAR GARCÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**UNIVERSIDAD EAFIT
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
MEDELLÍN
2013**

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que confiaron en que podría llevar a cabo este trabajo, a todas ellas: gracias.

Agradezco de forma especial a las estudiantes participaron con sus escritos, con sus historias, con sus vidas, con sus voces, con su corazón, en este proceso. Este trabajo es para ellas.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	7
1.1. Planteamiento del Problema.....	10
1.2. Objetivo general.....	13
1.3. Objetivos específicos.....	13
1.4. Alcances y perspectivas de esta investigación.....	14
1.5. Aspectos metodológicos.....	15
1.6. Perspectiva del investigador.....	18
1.7. Hallazgos.....	20
2. Marco Teórico: Investigación Narrativa y su relación con la Educación.....	23
2.1. Investigación biográfico-narrativa en educación: perspectivas de investigación.....	28
2.2. La autobiografía en la investigación biográfico-narrativa en educación.....	32
2.3. La Identidad Narrativa de Ricoeur y su importancia en la escritura de una autobiografía.....	37
2.4. <i>Biografización</i> y <i>Espacio biográfico</i> : las perspectivas de Christine Delory-Momberger y Leonor Arfuch.....	39
2.5. Historias de vida de maestros: la autobiografía como reivindicador del rol del docente.....	46
2.6. Narrativas de estudiantes como experiencia formativa: algunos antecedentes.....	50
3. Metodología.....	55
3.1. La escuela vista por los estudiantes: otros enfoques investigativos.....	60
3.2. Talleres: justificación sobre su diseño y aplicación.....	63

3.3.	Las narrativas de las estudiantes: ¿cómo se obtuvieron?.....	68
3.4.	Experiencias y Recurrencias Narrativas.....	69
3.5.	¿Por qué en investigación biográfico-narrativa la perspectiva del investigador es importante? Apuntes sobre el informe de investigación.....	72
3.6.	Impacto social de una investigación biográfico-narrativa sobre escolarización.....	74
4.	Narrativas de las estudiantes de la Institución Educativa La presentación de Campo Amor y el sentido de su educación escolar: generalidades.....	78
4.1.	Contexto socio-cultural de la Institución Educativa La Presentación: una visión narrativa.....	81
4.2.	Estudiantes participantes en los talleres: una visión narrativa.....	83
5.	Narrativas de las estudiantes de la Institución Educativa La presentación de Campo Amor y el sentido de su educación escolar: resultados.....	86
5.1.	Experiencias escolares formativas: el docente o las palabras mágicas.....	88
5.2.	Experiencias escolares formativas: los compañeros de clase o el descubrimiento de la amistad.....	93
5.3.	Experiencias escolares formativas: el proceso de escolarización o “entre la escuela y sirenas”.....	97
5.4.	Experiencias escolares formativas: el momento más significativo de la vida escolar.....	102
5.5.	Conclusión: ¿Cómo ven la estudiantes de la Institución Educativa La Presentación su educación escolar?.....	105

6. Conclusiones Generales.....	109
6.1. Acerca del uso de la metodología biográfico-narrativa en el aula.....	109
6.2. <i>Identidad Narrativa, Biografización y Espacio Biográfico: una posible conclusión.....</i>	<i>113</i>
6.3. A los y las estudiantes: un desenlace narrativo.....	115
6.4. Una visión de la escolarización: reflexión.....	117
7. Bibliografía.....	119
8. Anexos.....	123
8.1. Anexo 1: Tablas de Recurrencias Narrativas	123
8.2. Anexo 2: Talleres:	133
8.3. Anexo: 3: Diarios de campo y/o transcripción de grabaciones.....	135
8.4. Anexo 4: Escritos de estudiantes.....	156
8.5. Anexo 5: Consentimientos Informados.....	174

Todo

Todo:
palabra impertinente y henchida de orgullo.
Habría que escribirla entre comillas.
Aparenta que nada se le escapa,
que reúne, abraza, recoge y tiene.
Y en lugar de eso,
no es más que un jirón de caos.

Wisława Szymborska

1. Introducción

En el ámbito de los estudios en educación actuales se ha dado lugar al establecimiento de discursos hegemónicos que apuestan por mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es el caso de estudios relacionados con la educación por competencias o de instituciones transnacionales dedicadas a la educación, tales como los establecidos por el Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) o los acuerdos de la Declaración Mundial de la Educación para Todos, que piensan el acto educativo como respuesta a unas necesidades sociales o políticas determinadas, dando poco espacio a temáticas relacionadas con el maestro, el espacio físico de la escuela y/o el proceso de escolarización y sus sentidos, como partes fundamentales del vasto universo de la educación.

La realización de estudios educativos y la posterior consolidación de los discursos que se han convertido en hegemónicos han respondido, a su vez, a enfoques metodológicos e investigativos que han permitido otorgar a la investigación en educación multiplicidad de sentidos y perspectivas. Entre los más destacados se encuentra la investigación etnográfica y los trabajos de campo en educación, que han sido usados para analizar la práctica docente y describirla en un ámbito social concreto. A este tipo de estudios, se le suma desde hace unas décadas el enfoque biográfico-narrativo que surge en el marco del llamado “giro hermenéutico” que, en el ámbito de las Ciencias Sociales, provoca un cambio desde las perspectivas de tipo positivista a otras con enfoque interpretativo (Aleith y Daussein, 2009; Monteagudo, 2013), que permitirán el posicionamiento del sujeto como fuente de conocimiento y constructor de su propia individualidad (Foucault, 1981: 196), lo que va a resultar fundamental para que poco a poco la investigación biográfico-narrativa se consolide en el ámbito de las disciplinas sociales y en el ámbito educativo, generando la realización de trabajos académicos realizados por grupos de investigación o asociaciones como ASIHVIF (Asociación Internacional de

Historias de Vida en Formación) o (Auto)biografía, Formación e Historia Oral (GRAFHO/UNEB) en Brasil, que han contribuido al desarrollo de un campo de indagación en educación.

Puede decirse entonces que la investigación biográfico-narrativa en educación, desde un punto de vista muy sintético, es un enfoque que permite comprender la forma en que los sujetos incorporan a su vida las experiencias sociales y de aprendizaje por medio de las narraciones que realizan de estas experiencias; entendiendo como narraciones, la diversidad de relatos de tipo oral o escrito, biografías, autobiografías, diarios personales, entrevistas, entre otros, que dan cuenta de la historia de una vida o de algunos fragmentos de ella con el fin de que el sujeto que narra la historia se comprenda a sí mismo a través dichas narraciones y, a su vez, sea posible la comprensión de la forma en que el sujeto ha incorporado a su vida acontecimientos sociales, en la medida que su historia es leída o escuchada por otros.

La investigación biográfico-narrativa presenta entonces, una doble funcionalidad: para el sujeto que escribe adquiere un carácter formativo sobre sí mismo y, para quien lee, adquiere un carácter comprensivo acerca de diversos hechos sociales. En el ámbito educativo este enfoque de investigación se ha dirigido de forma particular a los docentes, pues la doble dimensión que plantea, se ha convertido poco a poco en la piedra de toque en la formación inicial y continua de maestros gracias a que permite no sólo la reflexión del docente en torno a su quehacer educativo, sino que reivindica socialmente su papel al dar a conocer sus historias, motivaciones, tropiezos, prácticas y su comprensión del proceso educativo como tal (Murillo: 2008; Passeggi y De Souza: 2011).

En la presente investigación se pretende rescatar la doble funcionalidad del enfoque biográfico-narrativo en educación pero, esta vez, desde el punto de vista de los estudiantes escolares. Si desde el

punto de vista de los docentes es posible una comprensión de la experiencia escolar, es importante también comprenderlo desde el punto de vista de los y las estudiantes escolares. Por tanto, a través de la escritura de relatos autobiográficos que apunten a los hechos más significativos de la vida escolar en un determinado espacio, podrá tenerse un acercamiento a la importancia que los jóvenes otorgan a su educación y escolarización.

Para conocer estos sentidos, se realizaron una serie de cinco talleres de escritura con enfoque autobiográfico con un grupo de 9 estudiantes que se encuentran cursando el último grado de bachillerato que apuntaron a la reflexión y escritura acerca de los acontecimientos más importantes de su vida escolar. A partir de allí, es decir, de la escritura, socialización y lectura de sus narraciones, se podrá realizar el análisis de unas recurrencias narrativas que permitirán comprender experiencias significativas sobre su educación escolar.

Para esto, en primer lugar, se hace una fundamentación teórica en la que se aborda la investigación biográfico-narrativa desde una perspectiva histórica y conceptual, luego se establece su relación con la educación y, además, se hace una aproximación conceptual acerca de la autobiografía en el marco de la narrativa y, por último, se realizó un acercamiento a tres propuestas metodológicas que sirven de fundamento a la investigación biográfico-narrativa, estas son, la *biografización*, el *espacio biográfico* y la *identidad narrativa*.

En segundo lugar, se realiza una fundamentación metodológica con el fin de establecer la importancia de la investigación biográfico-narrativa en el contexto educativo escolar, el por qué de su elección frente a otros enfoques de investigación cualitativa y la justificación del diseño y

aplicación de los talleres autobiográficos, además, se hará alusión a la forma de presentación del informe de investigación que, en este caso, debe adquirir una forma narrativa.

En tercer lugar, se presenta el contexto socio-cultural de la institución educativa y la caracterización de las estudiantes participantes en los cinco talleres, seguida de los resultados e interpretación de las experiencias escolares formativas, a partir de las recurrencias narrativas surgidas en el proceso. Al final, se realiza una reflexión a manera de conclusión, seguida de los anexos en los que se encontrarán el diario de campo, los talleres realizados, algunos fragmentos de los escritos de las estudiantes, las grabaciones de voz de los talleres (transcripciones) y el consentimiento informado de las estudiantes participantes.

1.1. Planteamiento del Problema: Narrativas de niñas y el sentido de su educación

El reconocimiento del Otro a través de su historia de vida, es una práctica que ha venido consolidándose en diversos campos de las ciencias sociales, no sólo con el fin de contar, denunciar o recordar diversos acontecimientos de las vidas particulares de las personas, sino para ayudar a comprender mejor los contextos en que surgen y se desarrollan diversas prácticas y/o acontecimientos sociales. La importancia de la memoria y el patrimonio histórico o la fuerza que han tomado los testimonios como forma de reconocer y reparar a las víctimas habla de un medio social en el que es posible convertir la historia particular de una persona en saber y, por tanto, en tema de estudio y campo de problematización.

El ámbito educativo no escapa al cambio que se produce con la introducción de las historias de vida como fuente de conocimiento y reconocimiento. Por esto, en la investigación educativa durante los últimos años, se ha consolidado un campo de saber que se interesa, tanto por los procesos de

mejoramiento en la enseñanza como por el conocimiento sobre la vida profesional y personal de los profesores y sus formas de expresarlo en el aula. En nuestro medio esta práctica es conocida como investigación biográfico-narrativa y en los últimos años ha suscitado diversas publicaciones, talleres, encuentros y conferencias que pretenden resaltar la labor del maestro a través de su experiencia de vida. De modo que la narrativa ha permeado no sólo los espacios privados, sino que se convierte en el ámbito educativo en una interesante posibilidad para pensar la formación inicial y continua de maestros. La narrativa ha permitido configurar una línea de investigación acerca de la vida profesional de los profesores que, además, involucra las metodologías de enseñanza y procesos de formación de los estudiantes. Pero es importante insistir en que no es menos el interés que suscita o debería suscitar el intercambio de experiencias relacionadas con las prácticas mejoradoras de los procesos de aprendizaje de niños y jóvenes con base en los relatos de los mismos protagonistas, es decir, los niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, no existe una investigación exhaustiva que indague y sistematice las experiencias de vida de los jóvenes estudiantes, tal como se ha hecho, en repetidas ocasiones, con las de los docentes. Como es el caso, en el contexto colombiano, de publicaciones como *Maestros contadores de historias* (Murillo, 2008) o, en el contexto hispanohablante, *Historias de Vida en Educación: biografías en contexto* (Rivas, 2011).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario preguntar: ¿es menos importante o válido lo que tienen que decir los estudiantes acerca de la educación? ¿el discurso del maestro en la educación se valida debido a que, de alguna manera, el encarna el poder? ¿tiene el estudiante un lugar importante en el proceso de aprendizaje? Y en últimas ¿qué piensan los estudiantes acerca de la educación que a ellos va dirigida? Este es, justamente, el punto de partida de la presente investigación: la posibilidad de pensar las historias de vida de estudiantes escolares para la comprensión y mejoramiento de la enseñanza que a ellos va dirigida y como parte fundamental de una formación encaminada a la

construcción de la identidad personal. La investigación biográfico-narrativa se presenta entonces, como una manera de acercarse tanto al conocimiento de las personas como de los hechos culturales y sociales. En este caso, de la enseñanza en la educación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario que la voz del estudiante tenga un espacio para ser escuchada y reflexionada en pedagogía. De modo que la investigación biográfico-narrativa, que ya ha adquirido experiencia en el ámbito escolar, sirva para motivar la escritura de historias de vida en los estudiantes y su posterior interpretación y comprensión. En el marco de la investigación biográfico-narrativa que, como ya se mencionó, se ha pensado en la voz de los docentes, se hace necesario escuchar y pensar la voz de los estudiantes con el fin de comprender el sentido que ellos le otorgan a su educación escolar.

La investigación tiene una doble funcionalidad: de un lado está el hecho de que implementar prácticas narrativas asociadas con el relato de historias de vida puede contribuir, tal como lo han hecho notar Ricoeur y otros autores a que las personas, en este caso los estudiantes, se den a sí mismos una identidad al reconocerse en su propio relato; de otro lado, las autobiografías escritas por el grupo de estudiantes seleccionado son una fuente susceptible de ser analizada cualitativamente con el fin de conocer sus experiencias de escolarización y así establecer el sentido que otorgan a su educación.

Para la realización de esta investigación se parte del hecho de que la identidad no es algo ya establecido, sino que es una construcción y una forma válida para hacerlo es a través del relato de la propia historia que, en esta ocasión, escuchará la palabra de un grupo de jóvenes estudiantes para que a través de ellas cuenten a docentes, directivos, padres e investigadores sus pensamientos,

necesidades, miedos, alegrías, etc. relacionados con su proceso de escolarización. Tal como lo plantea Ricoeur en *Tiempo y Narración* (2008), una cosa es la vida vivida y otra es hacer de la vida una historia, pues esto último exige un esfuerzo reflexivo por encontrar un sentido que permita, a quien narra la historia, establecer conexiones entre las diversas experiencias (una *síntesis de lo heterogéneo*) a lo largo del tiempo a través de un relato. De otro lado, serían estos mismos relatos, una posibilidad de interpretación y comprensión de modos de ser y actuar de jóvenes que atraviesan su proceso escolar y, por qué no, una oportunidad de reflexionar acerca de la educación que a ellos va dirigida.

1.2. Objetivo general

Comprender el sentido de la experiencia educativa escolar de un grupo de estudiantes en una institución educativa femenina del Municipio de Medellín, expresada en ejercicios autobiográficos mediante la realización de talleres.

1.3. Objetivos específicos

- Proponer la narrativa como una estrategia de aprendizaje en las aulas, que parte de la idea de que el estudiante, al igual que el maestro, también posee una historia de vida que puede ser narrada y convertirse en el punto de partida de la comprensión de su formación personal.
- Analizar tres conceptos de la investigación biográfico-narrativa en educación, tales como *Identidad Narrativa* (Paul Ricoeur), *Biografización* (Delory-Momberger) y *Espacio biográfico* (Leonor Arfuch); y su importancia para la fundamentación metodológica de este tipo de investigación.

- Generar una reflexión acerca de la memoria y la historia personal como factores fundamentales para la construcción de una autobiografía y como elementos formativos a nivel individual y colectivo.
- Diseñar y realizar una serie de cinco talleres dirigidos a un grupo 9 de estudiantes con el fin de motivar la escritura autobiográfica en relación con la vida escolar, para luego ser analizados tratando de conocer el sentido de su experiencia escolar.

1.4. Alcances y perspectivas de esta investigación

Las investigaciones con enfoque biográfico-narrativo cobran cada vez más relevancia en el ámbito educativo. Hace veinte (20) años era imposible fundamentar metodológicamente un tipo de investigación como ésta, pero en la actualidad, son cada vez más los grupos de investigación, simposios trabajos de grado e investigaciones en Europa, Estados Unidos y recientemente en Latinoamérica, que la postulan como una posibilidad viable de lectura y análisis, frente a los cambios acelerados que sufre la sociedad y la educación misma. Casos concretos de esta actividad son el Simposio Internacional de Narrativas en Educación que lleva a cabo la Universidad de Antioquia o en Europa el INSTALL Project (Ver apartado 2.6).

Los antecedentes de la creciente introducción de la investigación biográfico-narrativa se debe a varios aspectos: en primer lugar, el giro hermenéutico en la década de los setenta, hizo que se diera mayor importancia al sentido y a la interpretación que a los datos, saliéndose del enfoque positivista que había imperado hasta entonces en las ciencias sociales; en segundo lugar, en el ámbito educativo, se pasa de un enfoque conductista a uno constructivista, en el que es posible aprender a partir de la validación de los conocimientos propios y construir, desde allí, aprendizajes colectivos; y por último,

hay un rescate de la memoria de los pueblos y, sobretodo de aquellos que fueron oprimidos, que da un lugar fundamental a los testimonios de aquellas personas que sin ser protagonistas de la Historia, hicieron parte de ella en el momento en que se gestaba.

Estos tres aspectos, dan lugar a que se piense en una metodología investigativa que, valiéndose de los testimonios, de las voces o de los relatos de aquellos que tienen algo que decir, se reconstruya la historia y se le otorgue un o unos sentidos. Es así como, en el ámbito educativo, la investigación biográfico-narrativa comienza a cobrar vigencia como forma de reivindicar el rol del docente en la escuela y en la sociedad y, en este caso en particular, el de las estudiantes. Dicha metodología de investigación se ha ido convirtiendo en un campo de saber que se consolida cada vez más mediante la conformación de grupos de investigación, realización de trabajos de grado y seminarios o simposios, que se dedican a la reflexión epistémica y metodológica de la investigación biográfico-narrativa, dando a este campo diversos matices y profundizando en diversidad de temáticas y problemas en las ciencias sociales. En nuestro contexto, este tipo de investigación no ha sido planteada para referirse de forma directa a los estudiantes y su educación. Sin embargo, la necesidad de realizar este tipo de investigación ya ha sido planteado por la investigadora francesa Christine Delory-Momberger (2009b: 34) y en la actualidad comienza a llevarse a cabo, en el ámbito europeo, con estudiantes universitarios.

1.5. Aspectos metodológicos

Este trabajo se ubica en el marco de la investigación cualitativa en educación, separándose de las tradicionales formas de hacer etnografía mediante la observación participante o las encuestas y centrando su proceso reflexivo en la escritura de la propia vida. El punto de partida es, tal como lo

propone Antonio Gramsci (1967), que todos somos filósofos, esto es, que participamos de cierto modo de pensar y estamos todo el tiempo contribuyendo a mejorar y transformar nuestro propio pensamiento. De ahí que la narración de la propia vida pueda tenerse en cuenta como un producto del pensamiento acerca de sí mismo y se piense como un conocimiento apto para ser interpretado y comprendido. Este planteamiento se constituye en el principio fundamental del trabajo biográfico-narrativo, esto es, la narración de la historia de vida personal como posibilidad reflexiva y de pensamiento.

Se trata entonces en este trabajo investigativo, de ahondar en un conocimiento de tipo narrativo desde tres dimensiones: 1. La investigativa; 2. La de la formación y 3. De la acción social, por lo que la historia de vida no sólo crea identidad personal, sino identidad social y política (Monteagudo, 2013). Para el desarrollo de esta investigación, se tienen en cuenta las tres dimensiones planteadas y, a partir de éstas, se trata de dar sentido a lo biográfico en un contexto formativo. Lo que se pretende es que a través del análisis e interpretación de escritos autobiográficos, se encuentren relaciones entre trayectorias individuales y el contexto escolar; todo esto sin tratar de generalizar comportamientos o representaciones, sino tratando de comprender cada sujeto en particular y cómo su proceso de escolarización ha dado lugar a la construcción de su identidad personal. Dicho enfoque investigativo busca dar sentido y comprender las experiencias de los sujetos que hacen parte del proceso de investigación, en este caso, un grupo de jóvenes estudiantes de la Institución Educativa La Presentación, un colegio femenino de carácter público de la Ciudad de Medellín.

Para el estudio realizaron una serie de cinco talleres que se han llamado “talleres autobiográficos”, con el fin de que las estudiantes narren las experiencias escolares consideradas como las más

significativas con respecto a lo que son ellas como personas y a la forma en cómo estas experiencias contribuyen a que se proyecten aún en el futuro.

Para la realización de los talleres autobiográficos se procuró, por parte de la investigadora, en este caso tallerista, crear una atmósfera de extrañeza que se fue registrando paso a paso mediante la construcción de diarios de campo y de la grabación de las sesiones realizadas (Ver anexo 3), con el fin de mostrar que ésta era una actividad diferente y que valía la pena estar allí. Las estudiantes participantes no fueron elegidas con un propósito explícito, por el contrario, se realizó una invitación general a hacer parte de un proceso de escritura autobiográfica a un grupo de 34 estudiantes pertenecientes al grado undécimo de la Institución Educativa La Presentación. A este llamado respondieron doce (12) estudiantes, de las cuales desertaron tres (3), para conformar un grupo de nueve (9). Cada sesión contó con tres momentos propuestos por la investigadora-tallerista: 1. Ambientación; 2. Realización de la escritura y 3. Socialización, preguntando por diversas épocas de la vida escolar (Ver anexo 2).

Dichos escritos son analizados por la investigadora, dividiéndolos en fragmentos de acuerdo a las recurrencias narrativas presentadas en los mismos, para luego realizar un informe narrativo (Ver apartado 1.6.). El informe narrativo se antecede de una fundamentación teórica y conceptual que realiza la investigadora, abordando aspectos y autores fundamentales en la investigación biográfico-narrativa, esta forma de presentar el informe de investigación implica una complementación metodológica: la conceptual y la narrativa.

La realización de los talleres generó una producción teórica que puede contribuir a que los estudiantes pongan su vida como objeto de estudio y, además, posibilita la reflexión de diversas

situaciones a nivel personal y social. En este enfoque metodológico, se parte de la idea de que toda reflexión pedagógica implica diversas relaciones disciplinares; así pues, se tratará de buscar cómo pueden complementarse la parte metodológica y la parte narrativa del trabajo con el fin de esclarecer el problema de investigación, esto es, la posibilidad de que los estudiantes escolares aporten a la formación de su identidad y a su educación en general por medio de la escritura autobiográfica. Adicional a lo anterior, se pretende que en un futuro se elaboren programas escolares cada vez más pertinentes y apropiados no sólo al contexto social y educativo, sino a lo que constituye la condición humana en situación de educación escolar.

1.6. Perspectiva del investigador

A mi modo de ver, la investigación biográfico-narrativa es un enfoque que permite, además de las aproximaciones conceptuales y metodológicas y el análisis de los resultados, presentar los resultados en forma de relatos. De alguna manera el investigador, al formar parte del grupo de personas que escriben sus historias de vida, participa de este proceso y debe contar su experiencia de investigación. Por tal motivo, desde el inicio o motivación de la investigación hasta la presentación de los resultados en la presente investigación, debe adquirir una forma narrativa.

Dentro del enfoque investigativo biográfico-narrativo, existen posiciones radicales acerca del informe de investigación y su carácter estrictamente narrativo, sin embargo, en la presente investigación, se contará con dos partes: la primera, correspondiente al marco teórico y la metodología, que son la fundamentación del trabajo; mientras que la segunda parte, que corresponde a la presentación y análisis de los resultados de investigación, será narrativa.

Ahora bien, habría que hacer una precisión: ¿a qué hace referencia esta investigación cuando habla de “narrativa”? Ciertamente, no sólo se hace referencia a que la escritura deba ser estrictamente biográfica o autobiográfica, aunque puede incluirla; sino a que se debe presentar un escrito en el que aparezcan las voces de los participantes en el proceso de escritura. La selección de episodios, el orden y las observaciones que se le da a los mismos, son los que van creando las historias estudiadas. De esto, se deduce entonces que la parte narrativa de la investigación contará, a su vez, con dos partes: una autobiográfica, en el que el investigador expone el contexto en el que surge el tema de investigación y la investigación misma; y otra en la que se presentan, de forma narrativa, los escritos de los participantes en el taller de escritura autobiográfica.

Es de anotar, que la elección de un enfoque investigativo de corte biográfico-narrativo obedece no sólo a que la preocupación de la investigadora es de tipo formativa y éste brinda esa posibilidad de formación (tanto para el sujeto que investiga como para el que es partícipe de la investigación), sino porque abre la posibilidad de considerar al sujeto en su singularidad y, en este caso, una singularidad que da qué pensar, es decir, que es susceptible de ser analizada o interpretada. En esta medida, es un enfoque que brinda opciones interpretativas que otros no, pues permite pensar la formación en su particularidad sin que las experiencias se desdibujen en teorías macro, es decir, sin tatar de encontrar correspondencias entre los hallazgos y las teorías preestablecidas o sin tratar de generalizar las conductas de las estudiantes (tal como haría la etnografía), sino que busca que con las diversas interpretaciones que pueden darse a los relatos de los estudiantes haya un impacto en la formación de maestros que lleve a que sea usado como metodología en el aula. Aunque las posibilidades interpretativas se dan porque en el enfoque biográfico-narrativo es fundamental tener en cuenta la particularidad que emerge en cada relato, no se puede dejar de reconocer que este tipo de enfoque también da cuenta de procesos de socialización o de escolarización, evitando caer en cuestiones

como la validación, comprobación o triangulación de la información, propias de otros enfoques de investigación.

1.7. Hallazgos

Los talleres de escritura autobiográfica en los que participaron las estudiantes se enfocaron en la pregunta por experiencias significativas en las distintas épocas de la vida escolar. Dicha experiencia significativa se entiende, teniendo en cuenta el planteamiento de Jorge Larrosa, como aquella experiencia en la que se presupone la reflexión constante del sujeto sobre sí mismo (Ver apartado 3.4). En este punto, las respuestas de las estudiantes fueron diversas y narraron, cada una desde su propia historia de vida, sus vivencias escolares. El enfoque biográfico-narrativo, apuesta por la comprensión del sujeto en su individualidad, sin embargo, también se establece que éste da cuenta de procesos sociales (y en este caso escolares) y cómo ha logrado incorporarlos a su vida.

En este orden de ideas, se presentan como hallazgos las recurrencias narrativas que emergen después de la lectura de los escritos realizados por las estudiantes, pues éstas dejan ver puntos de coincidencia en tres temáticas: el docente, los compañeros de clase y el proceso de escolarización: *el docente*, por su parte, aparece asociado al poder que ejercen sus palabras, sean positivas o negativas, sobre el estudiante, de ahí que deba estar en constante reflexión sobre lo que piensa y dice; *los compañeros de clase*, aparecen relacionados al tema del descubrimiento de la amistad y la consolidación de la misma, de modo que la escuela como espacio de socialización resulta fundamental para la formación de la identidad del estudiante. El *proceso de escolarización* aparece, en principio, como algo que da un poco de miedo y a la vez de curiosidad, y que termina siendo la experiencia fundamental en la vida de éstas jóvenes.

No hay duda de que aparecen otras recurrencias como cuestiones relacionadas con la feminidad o el paso de la niñez a la adolescencia, sin embargo, al ser éstas las más frecuentes, se establecen como las temáticas que permiten pensar y comprender la experiencia de escolarización de estas jóvenes estudiantes escolares.

Por último, al pensar en la *experiencia más significativa de la vida escolar*, es decir, aquella que fue definitiva para establecer anhelos y sueños futuros, aparecen diversidad de voces y relatos que, pensados individualmente, poseen mucho sentido y muestran lo definitivo que resulta para la vida que comienza después de la escuela la intervención de maestros, compañeros, vivencias en clases, actos cívicos, entre otros, que conforman ese multiverso que es la escuela. No hay duda de que las experiencias allí vividas son el constituyente fundamental de lo que se es y se quiere ser.

En estos “Hallazgos”, no se debe dejar de lado el planteamiento que conduce esta investigación, esto es, la posibilidad de que la voz del estudiante tenga un espacio para ser escuchada y reflexionada en pedagogía. Luego de leer los escritos de las estudiantes y entender los diversos sentidos que otorgan al universo escolar, su forma de apropiación de los conocimientos y experiencias escolares o sus profundas reflexiones sobre lo que significa el paso por la escuela, no queda duda de que la voz del estudiante debe ocupar un lugar fundamental en el establecimiento de programas escolares, pues a través de ejercicios de escritura autobiográfica, como el realizado en esta investigación, los estudiantes han logrado expresar la distancia que existe entre el mundo escolar del que hacen parte y el mundo escolar que consideran más adecuado para ellos. Tal vez sea necesario en este punto, pensar en la necesidad de lograr un equilibrio entre la forma en que los maestros ejercen su práctica docente y lo que los estudiantes piensan acerca de cómo debería ser la enseñanza que a ellos va

dirigida, pues esto, sin dudas, podría conducir a una educación basada en la necesidad real del sistema educativo y no del sistema político imperante.

2. Investigación Narrativa y su relación con la Educación

Desde hace varias décadas, el reconocimiento del otro a través de su historia de vida se convierte en una práctica realizada a diferentes niveles con el fin de contar, denunciar o recordar diversos acontecimientos de las vidas particulares de las personas. Sin embargo, la narración de estos hechos, que pueden llamarse biográficos, pretenden, al ser interpretados, ayudar a comprender mejor los contextos en que surgen y se desarrollan diversas prácticas y/o acontecimientos sociales. Este panorama comienza a esbozarse a partir del llamado “giro hermenéutico” en las ciencias sociales que inicia en la década de los setenta y que promovía el paso de una perspectiva positivista en investigación a otra de corte más interpretativo, más del sentido (Aleith y Daussein, 2009; Monteagudo, 2013) . Es en este contexto que surge la investigación biográfico-narrativa y permea diversos campos de las ciencias sociales y humanas, dentro del que se encuentra la investigación educativa.

La importancia y novedad de este movimiento, que aún sigue fortaleciéndose como campo de saber y metodología de investigación, es que otorga un papel fundamental al sujeto como fuente de saber, como lo expresa Gadamer a propósito del tema: “la sociedad humana vive en instituciones que aparecen determinadas por la autocomprensión interna de los individuos que forman la sociedad. [...] No hay ninguna realidad social, con todas sus presiones reales, que no se exprese en una conciencia lingüísticamente articulada” (Gadamer, 1992: 232-237). Con esto se tendrá que la comprensión, tanto de hechos sociales como de sus instituciones, está mediada por el sujeto y, por supuesto, la articulación en forma de relato que éste hace de ellos. La individualidad del sujeto y su comprensión del mundo hace parte fundamental del proceso de comprensión de la realidad.

Si se lleva esta concepción gadameriana al ámbito educativo, la investigación biográfico-narrativa se convierte en una interesante posibilidad que permite pensar tanto al maestro en su quehacer docente y su comprensión de la labor educativa, como al estudiante, su visión del proceso escolar y, por qué no, del mismo rol docente. Pero antes de profundizar en la relación de estas dos, es preciso examinar qué es la investigación biográfico-narrativa, su desarrollo histórico y su relación con las ciencias sociales en general.

Tal como ya se anotó, el cambio que se estaba produciendo en las ciencias sociales durante el siglo XX, proponía la vuelta al sujeto como productor de conocimiento, dicho cambio hace que se vuelquen las miradas hacia un campo que hasta ese momento era poco conocido, aunque ya Foucault, en *Vigilar y Castigar*, hacía referencia a la importancia de relatar las historias de vida, pues esto podría convertirse en una nueva modalidad de poder en la que cada sujeto adquiriría como estatuto su propia individualidad (Foucault, 1981: 196), de ahí la importancia de narrar no sólo las historias de los “grandes” hombres y mujeres, sino que la historia particular comienza también a adquirir importancia; de igual manera, Paul Ricoeur, primero en *Tiempo y Narración* (2008) y, más tarde en *Historia y Narratividad* (1999), establece el concepto de “Identidad Narrativa”, con el que propone a la narración como una posibilidad para que el sujeto construya su identidad (Ricoeur, 1999).

Estos postulados son de vital importancia para la configuración, no sólo de las historias de vida particulares como textos que permiten al sujeto comprenderse y reinventarse a sí mismo, sino que abren camino para que la investigación biográfico-narrativa se establezca como una metodología de investigación que permite analizar los procesos por medio de los cuales el sujeto incorpora a su vida los acontecimientos sociales y, por supuesto, sus experiencias de aprendizaje.

Peter Alheit y Bettina Dausien (2009), profesores pertenecientes a la sección de Investigación Biográfica de la Asociación Alemana de Sociología, en un artículo reciente realizan un interesante esbozo histórico de la investigación biográfico-narrativa que considero oportuno señalar con el fin de conocer a profundidad este concepto. Los investigadores ubican el nacimiento del “método biográfico” en la llamada Escuela de Chicago (Chicago School), que desde comienzos del siglo XX se había interesado por el estudio de las biografías sociales, su principal preocupación radicaba en el hecho de que, debido a los acelerados procesos de cambio que vivía la sociedad norteamericana en aquella época, era urgente que la sociología se pusiera en la tarea de desarrollar una “técnica” para la difusión creciente de los procesos sociales. Por supuesto dicha “técnica”, en oposición a las de las ciencias naturales, debía tener en cuenta el fenómeno analizado no sólo respecto a su carácter objetivo, sino también a su carácter subjetivo.

Una de las primeras investigaciones biográficas de esta escuela, *The Polish Peasant*¹, hace mención en su introducción a que el efecto de un fenómeno social sólo depende del punto de vista del sujeto o del grupo que lo vive y que sólo conoceremos tal efecto si se conoce el sentido que éste tiene en determinado momento para los seres que lo presenciaron (Alheit y Dausien, 2009: 4-5). Cabría entonces preguntarse ¿cómo conocer tal sentido? ¿de qué forma pueden conocerse los puntos de vista de un sujeto? ¿cuáles son esas “técnicas” a las que se refieren los investigadores de la Escuela de Chicago? Si avanzamos un poco más en el mencionado artículo, encontraremos que para Thomas y Znaniecki, autores de *The Polish Peasant*, aunque dicha “técnica” no es aún clara, sí hablan de los recuerdos personales como el tipo adecuado de material sociológico, ya que una ciencia social

¹ Thomas, William y Znaniecki, Florian (1958). *The Polish Peasant in Europa and America: 1918-1920*. 2 Vols. New York. Citado por: Alheit, Peter y Dausien, Bettina (2009). *La biografía en las ciencias sociales: notas sobre los problemas históricos y actuales de una perspectiva de investigación*. Traducido por: Hernández, Francesc J. Página 4.

propicia para el estudio de la complejidad de los fenómenos sociales “debe llegar a las experiencias humanas reales y a las actitudes que tengan en cuenta la realidad social plena, viva y activa” (Thomas y Znaniecki. Citado por Aleith y Dausein, 2009: 5). Si bien este tipo de investigación predominó durante las primeras décadas del siglo XX gracias a los cambios sociales y culturales que se producían en Norteamérica por aquella época, este panorama cambió con la llegada de la Segunda Guerra Mundial y de nuevas posturas en el ámbito de la sociología que reemplazaron los extensos análisis cualitativos por los cuantitativos, aún así, este breve acercamiento de la Chicago School permitió comprender la relación de correspondencia que se presenta entre los enfoques de investigación y situaciones sociales, políticas y económicas determinadas.

Si se mira hacia el otro lado del mapa, específicamente a la sociedad germanohablante, Aleith y Dausein, encontrarán que la investigación biográfica no resulta tan importante como lo fue en la sociedad norteamericana de principios de siglo. Sin embargo, es allí y en general en todo el contexto europeo donde, a partir de los años 80, comienza a darse lo que podría llamarse el “redescubrimiento” de la investigación biográfica y narrativa:

en la sociología de las relaciones laborales de orientación marxista, en la narración de la historia de tono crítico, que se concibe como ‘historia desde abajo’, en la bibliografía y la investigación reciente que surgió en torno a la situación de los ‘migrantes’, o de los ‘trabajadores invitados’, como se decía en Alemania, o en los estudios de mujeres, y en general allí donde se trata de una investigación que tome partido, que esté del lado de la ‘gente pequeña’, y de que se fortalezcan las perspectivas de los sometidos o ignorantes frente a los sistemas de interpretación hegemónicos, cobran sentido los documentos y métodos biográficos. (Alehit y Dausein, 2009: 10).

Ante este panorama era urgente pensar en la metodología de la investigación biográfica, pues hasta ese momento había sido usada como un “método para la encuesta”, pero la reflexión al interior de ella misma que se generó desde la década de los 80, llevó a que la biografía se “constituyera propiamente en objeto de reflexión teórica y empírica” (Alehit y Dausein, 2009: 12), todo esto basado en el hecho de que las biografías debían dejar de ser un retrato de los hechos sociales, para comenzar a relatar las experiencias personales. En consecuencia, las distintas biografías ya no tendrían un punto de encuentro, o mejor, como lo dicen Alehit y Dausein, “ya no representan ninguna normalidad (estadística) y ya no representan ningún modelo que se tenga que realizar en la práctica” (2009: 13), de forma que el método biográfico no debe responder a unas normas determinadas, sino que el sujeto que construye su biografía narra en ella su forma particular de adaptar los aprendizajes que ha adquirido sobre su vida. En este punto es importante entonces introducir el sentido que tiene la educación en relación con este tipo de investigación. Para los autores mencionados cuestiones como: ¿de qué forma son transmitidos los saberes entre las generaciones? o ¿cómo estos saberes son reelaborados retrospectivamente y/o con vista al futuro?, hacen parte del debate de las ciencias de la educación a comienzos del siglo XXI y, por supuesto, la investigación biográfico-narrativa puede responder a estos interrogantes.

Si bien la investigación biográfico-narrativa está relacionada con las ciencias sociales como campo académico, también puede pensarse como parte del proceso formativo de los seres humanos, no sólo en cuanto a la apropiación de saberes intergeneracionales, sino de los saberes que están directamente relacionados con la institución encargada de la educación, esto es, la escuela.

Las implicaciones educativas de la investigación biográfico-narrativa saltan a la vista, pues el proceso narrativo se constituye en la forma como el individuo apropia los hechos o acontecimientos más

significativos de su vida y los pone en un relato con el fin de construir su identidad (Ricoeur: 1999; Delory-Momberger: 2009a). Si se miran las dinámicas propias de la escuela, tales como los procesos de escolarización, el rol del maestro, los compañeros, entre otros, la investigación biográfico-narrativa adquiere una mayor significación e importancia dentro de este ámbito, pues estaría contribuyendo al logro de uno de los objetivos fundamentales de la educación: la construcción de una identidad personal. Por tal motivo, es necesario profundizar un poco más en la investigación biográfico-narrativa en educación para entenderla como fenómeno investigado y como metodología de investigación.

2.1. Investigación biográfico-narrativa en educación: perspectivas de investigación.

Según Michael Connelly y Jean Clandinin,

[...] la investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa [...]. La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias [...]. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias.” (1995: 11-12).

Al pensar en investigación biográfico-narrativa, su relación con la educación se hace inevitable no sólo porque, tal como lo dice la cita, somos organismos contadores de historias y es contando historias como experimentamos el mundo, sino porque en el proceso de escolarización estas experiencias son particularmente formativas tanto para el maestro que enseña y “perfecciona” su rol docente, como para el alumno que aprende estas enseñanzas y, a través del acto narrativo, deja ver

cómo experimenta los contenidos de su enseñanza y todo el proceso de escolarización como tal, al mismo tiempo que se forma como sujeto y construir su identidad.

Teniendo en cuenta eso último, es decir, que la investigación biográfico-narrativa se propone como una práctica eminentemente formativa, sería un error no pretender que ésta pueda ser llevada al ámbito escolar y encuentre allí, esto es, en la voz de docentes y estudiantes, un lugar para ser pensada como estrategia formativa y metodología de investigación. Como estrategia en tanto que permite al docente una actitud crítica y formativa frente a su quehacer educativo, pues cuando el docente relata su historia de vida no sólo comprende, evalúa y perfecciona su práctica, sino que reivindica su rol social, mientras que el estudiante que narra su historia entra en un proceso formativo que le permite verse y comprenderse a través del relato o, lo que es lo mismo, construir su identidad. Como metodología, involucra a docentes, investigadores, directivos docentes, legisladores educativos, entre otros, pues abre la posibilidad de que a través del relato como materia de investigación, se den a conocer temas y problemas que conciernen al acto educativo como tal. A propósito de esto, Connelly y Clandinin, proponen lo siguiente:

[...] lo que emerge de esta relación colaborativa [esto es, narrar la propia historia y escuchar la de otros en el ámbito educativo] son nuevas historias de los profesores y de quienes aprenden como creadores de currículos, historias que ofrecen nuevas posibilidades tanto para los investigadores y profesores implicados como para aquellos que lean sus historias. Para el currículum, y quizás para otras ramas de la investigación educativa, se trata de un programa de investigación que da algo que hacer a los profesores de currículum. (1995: 51).

Ya sea como metodología de investigación, ya como herramienta formativa para docentes y estudiantes, la investigación biográfico-narrativa se consolida cada vez más en el ámbito educativo a

nivel mundial. Claro que en la tradición de la investigación biográfico-narrativa, su relación con la formación está dada porque a través de ésta, se construye la identidad o lo que Ricoeur llamará “Identidad Narrativa”.

Es importante aclarar que la investigación biográfico-narrativa en relación con la educación, ha puesto particular acento en la experiencia y la voz del docente. Las primeras investigaciones de Phillippe Lejeune en diarios personales apuntaron hacia la búsqueda de los procesos formativos de jóvenes en el siglo XIX, el papel del docente cobra importancia en este tipo de investigación porque le permite replantear su práctica pedagógica a la vez que reivindica su rol social, pues “cuando se entrevista a los profesores para que relaten o escriban sus experiencias profesionales y personales, también se está favoreciendo su formación, su crecimiento y, en definitiva, su desarrollo profesional” (Medrano y Cortés, 2007a: 23).

En nuestro medio, en los últimos años, las narrativas de docentes han suscitado diversas publicaciones, talleres, encuentros y conferencias que pretenden resaltar la labor del maestro a través de su experiencia de vida, tal es el caso del libro *Maestros contadores de historias* (Murillo, 2008), editado por la Secretaría de Educación del Departamento de Antioquia que compila diversas experiencias educativas a través de las voces de los maestros, o la realización, por la Universidad de Antioquia, del I Simposio Internacional Narrativas en Educación, según el cual, se asiste a un rescate de la experiencia a través de lo biográfico en el que cobran valor la memoria oral, las historias de vida y la narrativa de experiencias, no solamente como un tema de fuentes o métodos relacionados con determinado enfoque de investigación, sino como piedra de toque en los proyectos de formación de los docentes.

De modo que la narrativa ha permeado no sólo los espacios privados, sino que se convierte, en el ámbito educativo, en una interesante posibilidad para pensar la formación inicial y continua de maestros que ha permitido configurar una línea de investigación acerca de la vida profesional de los profesores que, además, involucra las metodologías de enseñanza y procesos de formación de los estudiantes. En el caso particular de *Maestros contadores de historias (2008)*, vemos como la convocatoria a un grupo de maestros para que hablen y escriban sobre su vida personal y su vida profesional, se convierte en excusa para, como ellos mismos lo enuncian,

[...] recuperar nuestras vidas a través de la escritura. [...] Nuestra labor se inscribe en el propósito colectivo de consolidar el tejido social nacional y, en particular, del Departamento de Antioquia. Ahora nos ha llegado el momento de decir, a través del lenguaje, cómo se ha dado dicha transformación, mediada por nuestra labor diaria y silenciosa (Murillo, 2008: 19).

La voz de los maestros es entonces escuchada y es importante tener en cuenta que dicha voz no sólo narra sus vidas personales sino que, como se menciona en la cita, narra la historia de un proceso de transformación social que vive el departamento, a la que los maestros no sólo contribuyen con su quehacer diario, sino que con las narraciones de dicha transformación, la “labor silenciosa” del maestro tiene eco en el resto de la sociedad. En estos talleres se motiva a los maestros para que realicen una escritura autobiográfica de su vida personal y profesional, o mejor, de aquellos momentos que, dentro de la vida profesional, se convierten en significativos y fundamentales para su práctica docente y para la constitución de ellos como personas. (Ver apartado 2.5)

De modo que, si en el caso de los maestros, la autobiografía se presenta con tantas posibilidades a nivel de la construcción personal y profesional, en el caso de los estudiantes también debe contribuir

a la consolidación de una identidad que está en proceso de formación, tal como lo plantean Medrano y Cortés, citando a Gusford, “el significado que se le puede dar a la vida a través de la autobiografía facilita y contribuye a elaborar el propio proyecto ético de la vida de una persona” (2007a: 22).

2.2. La autobiografía en la investigación biográfico-narrativa en educación

El género narrativo ha sido objeto de diversos estudios en las últimas décadas y con ello cobra importancia para la experiencia educativa, tal como se mencionó anteriormente. Una de las razones que llevó a esta situación es el hecho de que todos los seres humanos tenemos una historia que contar, tanto maestros como estudiantes son contadores de historias, siendo el ámbito de la escuela donde confluyen y se expresan esos relatos que pasan a ser parte de la vida del sujeto que narra dicha historia. A este conjunto de relatos o historias de vida narradas se le conoce como *género biográfico* que, a su vez, hace parte de la *Narrativa*. Dicho género se presenta entonces como el espacio en el que confluyen los diversos relatos que se realizan acerca de la propia vida y la de otros, es por esto, que se vale de varios métodos para “contar” las historias: la autobiografía, la entrevista, el diario íntimo, las cartas y hasta la misma biografía.

Teniendo en cuenta lo anterior, hay una forma de entender la biografía como un género del que hacen parte diversidad de metodologías, entre las que se encuentra la autobiografía que, en el caso de esta investigación, se presenta como el relato que hace una persona de sus propias experiencias ubicando los hechos más significativos de su vida en una línea de tiempo que le permite elaborar una trama y darle sentido a una historia, teniendo como resultado, la construcción de una *identidad narrativa* tal como lo plantea Ricoeur (1999). (Ver apartado 2.3)

La autobiografía o relato de la propia experiencia es el soporte metodológico que permitirá, en el

ámbito de esta investigación, hallar puntos de encuentro en temáticas y formas de expresión de relatos realizados por estudiantes escolares. Pero, más allá de la autobiografía como parte de un género literario más amplio, esto es, el biográfico, ésta también debe pensarse como la posibilidad del ser humano de entrar en un proceso de construcción de sí mismo. De este modo, puede decirse que la biografía se piensa como un género narrativo que contiene diversas maneras de contar las historias o relatos, entre los que se encuentra la autobiografía como forma de contar la propia vida.

Para esta breve reflexión sobre la autobiografía, el referente teórico principal es Phillippe Lejeune (2001), este teórico francés dedicó gran parte de su vida intelectual a la investigación en torno al tema de la autobiografía, tanto en la precisión conceptual como en el estudio de grandes relatos autobiográficos y, posteriormente, de los diarios de personas no conocidas. Sus estudios comienzan en 1969 y se enfocan en postular a la autobiografía como un género literario. En el comienzo de sus estudios, refiere a Rousseau y a sus *Confesiones*, escrito que, según el autor, marca una ruptura profunda en la historia pues, el pensador de Ginebra, es el primero en emprender la tarea tan peligrosa que supone el contarle todo sobre sí mismo.

En palabras del autor francés, “llamamos autobiografía al relato retrospectivo en prosa que alguien hace de su propia existencia, cuando pone el acento principal sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad” (Lejeune, 2001: 160). Esta definición está claramente ligada a lo que significó la obra de Rousseau y, tal como el mismo Lejeune lo expresa,

la autobiografía no puede ser simplemente un relato agradable de recuerdos contados con talento: debe ante todo tratar de mostrar la unidad profunda de una vida, debe manifestar un sentido obedeciendo a las exigencias a menudo contradictorias de la fidelidad y de la coherencia. (Lejeune, 2001: 161)

La autobiografía supone entonces que el autor, que es a la vez el protagonista de la historia, realice un ejercicio sincero y reflexivo acerca de su propia vida. Pero quizá, más que la concepción de autobiografía, el gran aporte de Lejeune consiste en el concepto de “pacto autobiográfico” pues introduce que, además de la figura del autor, es el lector el encargado de determinar la veracidad y funcionalidad de la obra. En una entrevista realizada en 2004, el autor redefine esta concepción y le otorga una nueva funcionalidad: el pacto autobiográfico

[...] es la promesa de decir la verdad sobre sí mismo. Uno se compromete a decir la verdad de sí mismo tal como uno mismo la ve. Su verdad. Esto provoca en el lector actitudes de recepción específicas, que yo diría “conectadas”, como en la vida cuando alguno nos cuenta su existencia. Uno se pregunta si la persona dice la verdad o no, se equivoca sobre sí mismo, etc. Uno se pregunta si le gusta. Lo compara con su propia vida, etc. (Lejeune, 2004).

De alguna manera, el lector no debe cumplir una función pasiva ante el escritor, sino que el pacto consiste en que, en la medida que yo escribo un relato verdadero, ese relato es susceptible de ser interpretado, resignificado y revivido por el otro. De esta forma, puede encontrarse una funcionalidad en la autobiografía que se sale del ámbito personal.

Para Christine Delory-Momberger (2009a) y Leonor Arfuch (2007), en una autobiografía se toman tanto aspectos individuales como colectivos que pertenecen a quien relata la historia, su historia; con este nuevo elemento de Lejeune, la autobiografía se piensa también como la posibilidad de conectar historias, de reconocer al otro y de identificarlo consigo mismo.

En una interpretación realizada por Leonor Arfuch acerca de la obra de Lejeune, rescata el papel de la autobiografía en este sentido: “más allá de la captura del lector en su red peculiar de veridicción, ella permite al enunciator la confrontación rememorativa entre lo que era y lo que ha llegado a ser, es decir, la construcción imaginaria del “sí mismo como otro” (Arfuch: 2007, 47). En clara referencia a Ricoeur, la autobiografía permite al autor pensarse y repensarse y, de algún modo, el lector también interviene con una tercera posibilidad de pensar su propia vida a través de ésta.

Ahora, con todo lo anterior, es importante retomar la relación de la investigación biográfico-narrativa con la educación y pensar en la aplicación de la autobiografía en el ámbito educativo. Ya se ha dicho que la autobiografía hace parte de las formas narrativas del “yo” y se presenta como la escritura de la propia vida luego de haber entrado en un proceso de “biografización” o, lo que es lo mismo, y siguiendo la propuesta de Delory-Momberger, en el trabajo por el cual una historia toma forma al ser narrada (Ver apartado 2.4).

Ahora bien, como espacio de experiencia para la formación, la autobiografía cobra sentido en la medida que es un proceso que involucra al individuo desde su propia capacidad de reflexión, autoformación y construcción de identidad y, además, desde la posibilidad de relación y reconocimiento de los otros, construyendo una historia o varias. Es justo en este punto donde la relación con la educación se hace evidente pues en el ámbito escolar, más que en ningún otro, se hace necesaria la reflexión que permita la construcción de la identidad y que, a su vez, permita conocer y reconocer al otro como mi igual, quien también tiene una historia de vida que merece ser escuchada.

A lo anterior, se le puede sumar la posición de la investigadora argentina Leonor Arfuch que en su libro *El espacio biográfico* (2007) afirma que en la actualidad, ante la proliferación de narrativas del “yo”, deben pensarse no sólo las formas tradicionales del diario íntimo o la autobiografía, de la historia de vida o el testimonio, sino que también deben explorarse medios actuales como el blog, el reality show o la autoficción que, a mi modo de ver, se transforman en nuevos medios autobiográficos, pues esta mezcla de géneros es la que pone su sello en la actualidad y lleva a que éstos, como parte de lo narrativo, se piensen en lugares distintos pero, de igual forma, permitiendo la construcción de sí mismo.

Ante este panorama es lícito preguntarse si todo lo que escribimos en redes sociales, blogs o cuadernos hace parte de nuestra autobiografía y de una construcción de sí o si una autobiografía requiere el relato detallado de todos los acontecimientos de nuestra vida o sólo de los más significativos. Para esta investigación, la autobiografía como metodología de investigación y como forma de construcción de sí, debe estar ligada a una (auto)reflexión de lo narrado, es decir, generar una reflexión sobre la propia historia que, sin necesidad de abordar todos los aspectos de la vida de una persona, se centra en aquellos que de forma particular cambiaron o afectaron el curso de su vida. Todo lo anterior, bajo la premisa de que narrar los acontecimientos de la propia vida nos ayuda a comprenderla mejor, facilitando la construcción del propio proyecto ético y elaborando mejores planes para el futuro (Medrano y Cortés, 2007a: 22). Esto último, es de vital importancia cuando se construyen historias de vida de adolescentes, pues en un momento tan definitivo de sus vidas, la narración autobiográfica se convierte en la plataforma que les permite no tanto recordar el pasado, sino reconstruir su pasado para mirar hacia el futuro.

2.3. La *Identidad Narrativa* de Ricoeur y su importancia en la escritura de una autobiografía

Para esta investigación, asumo que la identidad no es algo dado, sino algo que se construye y una forma válida para hacerlo es a través del relato de la propia historia de vida. Como lo plantea Ricoeur en *Tiempo y Narración* (2008), una cosa es la vida vivida y otra es hacer de la vida una historia, pues esto último exige un esfuerzo reflexivo por encontrar un sentido que permita, a quien narra la historia, establecer conexiones entre las diversas experiencias (una “síntesis de lo heterogéneo”), a lo largo del tiempo, a través de un relato. De otro lado, serían estos mismos relatos, una posibilidad de interpretación y comprensión de modos de ser y actuar de jóvenes y, por qué no, una oportunidad de reflexionar acerca de la educación que a ellos va dirigida.

Para esta investigación, el concepto de “Identidad Narrativa”, concepto acuñado por el pensador francés Paul Ricoeur y que consiste en que el sujeto, como parte de una sociedad que lo presiona e influye y, al mismo tiempo, como ser responsable de sí mismo, debe asumirse como un proyecto por hacer y por tanto con la necesidad de tematizarse y tornar su propia existencia en objeto de estudio y reflexión.

En la construcción de una identidad biográfica, el sujeto se ve enfrentado a un dilema entre los direccionamientos sociales de los que es objeto y las acciones propias por medio de las cuales trata de construir su vida. De esta tensión es de donde va a surgir la reflexión y la construcción de una historia que no es en modo alguno particular, sino que presenta al sujeto como parte de un colectivo, en este sentido, lo que muestra una autobiografía no son sólo procesos de formación y autoformación, profesionalización y autonomía, sino las formas de incorporación de acontecimientos sociales a la vida del sujeto (Delory-Momberger, 2009a).

En este sentido, el hecho de relatar nuestra vida a través de una autobiografía o, siguiendo un planteamiento de la investigadora francesa Christine Delory-Momberger, el hecho de biografar nuestra existencia es un proceso por medio del cual yo llego a ser quien soy o establezco mi identidad respondiendo a cuestiones como ¿qué hago yo de mi vida? ¿cómo llegué a ser quien soy? ¿qué cosas han influenciado mi existencia? ¿qué hizo la vida conmigo?, cuestiones que apuntan tanto al ámbito individual del sujeto como a la forma en que ha sido permeado por eventos de tipo social y colectivo (2009a).

Este proceso de adquisición de identidad, a través del relato ha sido planteado por Ricoeur en tres momentos en los que el sujeto logra hacer una mimesis de su historia y convertirla en un tema de reflexión: en el primer momento, llamado *prefiguración*, el sujeto se pregunta ¿qué hechos marcaron mi vida tanto personal como profesional o intelectual? La complejidad de las cosas vividas tiende entonces a surgir de forma desordenada y el narrador se enfrenta a la pregunta acerca de qué cosas son o no importantes, es por esto que el tiempo se convierte en el factor fundamental que ayuda a poner los acontecimientos en el pasado, el presente y el futuro; en el segundo momento, el de la *configuración*, el narrador empieza a familiarizarse con el trabajo biográfico, por tanto, es el momento mismo en que la historia se ubica en un tiempo determinado, obtiene una coherencia y puede narrarse; en el tercer momento, el de la *refiguración o mediación hermenéutica*, el narrador de la historia (de su historia) se enfrenta a la pregunta ¿qué hago con el texto que he producido?, por tanto, como el mismo nombre lo indica, debe generarse una reflexión que lleve a una resignificación de la vida y de sí mismo. Con la descripción de este proceso, queda ilustrado que la “identidad narrativa” se logra en la narración que se hace de sí mismo dado su nivel de significatividad (Ricoeur, 1986).

La concepción antes planteada ha sido usada en los últimos años para contar historias de vida de maestros con muy buenos resultados en las prácticas de formación continua y el mejoramiento de los procesos de enseñanza, como es el caso de *Maestros contadores de historias* (2008) y *Palabras y cosas de maestros* (2010). De esta forma cabría preguntarse, volviendo a la temática que guía esta investigación, si a través de las prácticas narrativo-biográficas se mejoran los procesos de enseñanza de docentes y se reivindica su rol social ¿qué pasaría si aplicamos esta misma metodología a los estudiantes que son objeto de dicha enseñanza? Como partícipes del proceso educativo los estudiantes también tienen una historia de vida que contar y a través de esta narración no sólo es posible generar una reflexión sobre su propia existencia, sino discernir acerca de tópicos fundamentales para su adecuada formación y su escolarización.

2.4. *Biografización y Espacio biográfico: las perspectivas de Christine Delory-Momberger y Leonor Arfuch*

En su libro *Biografía y Educación* (2009a), la escritora francesa Christine Delory-Momberger inicia con una pregunta que, en el marco de esta investigación, se torna fundamental: “¿cómo se reúnen en el mundo experiencias, figuras y expectativas que el niño, el joven y el adulto en formación llevan consigo, y el mundo de conocimientos propuesto por la institución educativa?” (Delory-Momberger: 2009a, 29). A primera vista podría pensarse que en estos dos mundos, a saber, el de la persona en formación y el de la institución que lo forma, coinciden experiencias, figuras y expectativas, dando lugar al proceso formativo. Sin embargo, si se da una segunda mirada al asunto, puede pensarse que las relaciones entre estos dos espacios deben reevaluarse y no son tan naturales como se cree. Para Delory-Momberger, es justo ahí, en esta tensión, que puede hablarse de dos espacios: el biográfico y el educativo. De alguna manera, esta relación o, en ocasiones, separación, debe convertirse en un tema de investigación, pues es a través de lo biográfico como posibilidad de reflexión, que el ser

humano puede llegar a la comprensión de sí mismo en un determinado ambiente social e histórico, en este caso, en un ambiente educativo situado.

De modo que la biografía como método de investigación cobra importancia en el sentido de que una persona al narrar su historia de vida se está construyendo, se adueña de sí. En una conferencia pronunciada por la escritora francesa (2011), hacía referencia a la importancia de fortalecer la personalidad y la identidad en nuestros niños, niñas y adolescentes, pues el mundo post-moderno del que hacemos parte está construido sobre una pluralidad de pensamientos, saberes, ideologías y deseos, por lo que se hace necesario crear una estabilidad individual ante el sinnúmero de posibilidades que se presentan. Es aquí cuando la biografía cobra importancia en una sociedad que se mueve constantemente, pues el joven que participa de mundos sociales y culturales divergentes, debe realizar un gran esfuerzo para lograr articular acontecimientos sociales y personales estableciendo, de esta forma, una manera de ser y ver el mundo.

En el ya mencionado libro *Biografía y Educación (2009a)*, la autora propone que el resultado de la tensión que se genera entre procesos de individualización y socialización es lo biográfico visto como una categoría que permite al individuo construirse como tal, a la vez que se comprende como ser social, es decir, teniendo en cuenta el rumbo de esta investigación, la relación que se establece entre la experiencia de escolarización y la escuela. Es sobre esta relación, vista desde la perspectiva de Christine Delory-Momberger, que se profundizará en este apartado con el fin de establecer lo relevante que resulta conocer las representaciones que tienen los estudiantes sobre el universo escolar y la forma en que éstas intervienen en su relación con el aprendizaje y la construcción de sus proyectos individuales o, como lo llamará la autora, el proceso de *biografización (2009a)*.

El término *biografización*, fue acuñado por Delory-Momberger para entender el relato de la propia vida como una actividad, es decir, más allá de la historia que se narra, en este proceso deben producirse encuentros y negociaciones entre los proyectos de sí mismo y los proyectos colectivos para que se produzca una especie de “autosocialización” que tendría como resultado la ampliación del plano individual hacia los proyectos de una colectividad: “esa actividad de biografización aparece así como una hermenéutica práctica, un marco de estructuración y significación de la experiencia a través de la cual el individuo se atribuye una figura en el tiempo, o sea, una historia que se remite a sí mismo” (Delory-Momberger: 2009a, 31).

De este modo, a través de la *biografización* como proceso, en el momento en que se narra una historia de vida no se tiene acceso directo a ésta sino que, a través de la mediación de las palabras y las representaciones, se logra que las historias tomen forma. De ahí que éste sea un trabajo o actividad que emprende el individuo como forma de comprenderse.

Contar nuestra vida es una forma de apropiarnos de ella, para esto disponemos de lo que vivimos a través de la escritura de una historia que se cuenta a través de diversos medios: historias de vida orales, autobiografías escritas o intervenciones narrativas que, bajo formas de fragmentos o ensayos, llevan a que nos pensemos a través de procesos de *biografización*.

Ahora bien, ¿qué sucede cuando hacemos de nuestra vida una historia? Tal como lo menciona la autora, transformamos los eventos, las acciones y las personas de lo vivido en episodios, en intrigas y en personajes; ordenamos los eventos en el tiempo, construimos relaciones entre ellos, determinamos causas y consecuencias, comienzos y fines, le damos un lugar y un sentido a lo que nos ocurre. Por medio de la narración nos convertimos en el personaje de nuestra propia vida y le

asignamos a éste una historia. Tal como lo plantea la autora, “nous ne faisons pas le récit de notre vie parce que nous avons une histoire; mais au contraire, nous avons une histoire parce que nous faisons le récit de notre vie.”²(Delory-Momberger 2004: 3). De este modo, lo biográfico se constituye como una actitud fundamental del ser humano, pues es a través de éste que puede representar su existencia. Es por esto que Delory-Momberger postula lo biográfico como una categoría antropológica mediante la cual el individuo, a través del proceso de *biografización*, relata su experiencia individual del mundo histórico y social:

Se entiende aquí por actividad de *biografización* el conjunto de operaciones y de comportamientos a través de los cuales los individuos trabajan en función de constituirse como individuos por ellos mismos y por los otros, dándole a sus experiencias la forma propia en la cual ellos se reconocen y son reconocidos por el otro. Si la figuración narrativa constituye un modo esencial de la actividad biográfica, ésta se extiende igualmente al conjunto de actitudes y signos a través de los cuales los miembros de una sociedad constituyen y manifiestan su ser individual.” (Delory-Momberger 2007: 102)

A esta capacidad antropológica mediante la cual los hombres perciben su vida y ordenan su experiencia, se le suma el hecho de que lo hace, como lo postula la francesa, en los términos de una *razón narrativa* que constituye el hecho biográfico principal sobre el que se construyen todos los aspectos de las historias humanas: retrospección de la vida pasada, el de la anticipación del presente o el futuro, los hechos cotidianos o extraordinarios, todo esto hace parte del proceso de *biografización*, es por esto que no paramos de biografiarnos, pues de manera constante estamos inscribiendo nuestra experiencia en “esquemas temporales” de acuerdo a esa lógica o razón narrativa. Así lo

² “Nosotros no hacemos el relato de nuestra vida porque tenemos una historia; sino al contrario, nosotros tenemos una historia porque hacemos el relato de nuestra vida.”

biográfico, no sólo sería una categoría antropológica sino también una categoría de la experiencia, es decir, le permite al individuo integrar, interpretar y estructurar las situaciones de sus vivencias (Delory-Momberger, 2007: 106-107).

Teniendo en cuenta el eje central de esta investigación, a saber, la autobiografía, cabe aclarar que, a mi modo de ver la autobiografía o la escritura de una autobiografía es, de alguna forma, el resultado de un proceso de *biografización*, de esa actividad de nuestra razón (que podríamos llamar *razón narrativa*) que constantemente está recordando y rememorando los hechos pasados pero, además de esto y siguiendo a Ricoeur, poniéndolos en una línea temporal que hace no sólo que tengan una coherencia como sucesión de eventos (cronológica), sino que permiten ir integrándolos con otros acontecimientos de tipo social. De modo que si se piensa a la *autobiografía* y la *biografización* como parte de un proceso de investigación narrativa, no resultarían en modo alguno excluyentes pues, mientras que la *biografización* es la actividad misma de nuestra razón que organiza y piensa los acontecimientos individuales y colectivos, la *autobiografía* es el hecho de la escritura o ese momento de hacer consciente el proceso de contar nuestra historia.

Luego de tener un panorama acerca del concepto de biografización en el marco de esta investigación, es importante introducir una discusión a partir de las disertaciones que ha generado la profesora argentina Leonor Arfuch (2007) entorno a lo que ella ha denominado el *espacio biográfico*, para ponerlo en relación con el modelo de escritura autobiográfico.

En la actualidad, se presentan diversidad de expresiones del género narrativo en referencia a lo biográfico. El paso del diario al blog o de la correspondencia al facebook ha determinado y determina, en buena medida, los contenidos de esas escrituras de sí, de modo que se acude a una

especie de materialismo histórico en el que la forma de lo escrito determina su contenido, tal como lo menciona la profesora, por lo que se hace necesario pensar este aspecto como parte fundamental del trabajo biográfico e indagar acerca de los modelos de construcción narrativa que los individuos usan para biografiar su experiencia. El hecho de pensar en la forma lleva a que se explore, de igual manera, la función que cumple el trabajo biográfico en la sociedad.

El trabajo de Arfuch, va a estar entonces dirigido a pensar el *espacio biográfico* como el lugar en el que confluyen diversidad de textualidades en una sociedad donde la propia experiencia o lo “vivencial” ha pasado a tener un lugar preponderante. La abundancia de reality shows, relatos de autoayuda o talk show, son una muestra fehaciente de que el relato de la propia historia de vida cobra grandes dimensiones. Ahora bien, lo que cabría cuestionar son las formas de tratamiento que se les ha dado a estos géneros y los efectos que han producido pues, para Arfuch (2007), lejos de provocar una exaltación narcisista, el *espacio biográfico* debe desembocar en la constitución de una identidad y la puesta en orden, narrativo y ético, de la propia vida, pero además, en la acuñación de hábitos, sentimientos y prácticas constitutivas del orden social.

A mi modo de ver, el *espacio biográfico* que propone la autora tiene bastante correspondencia con la actividad de *biografización*, pues ambas autoras confluyen en la idea de la construcción de una identidad personal que no está desligada de lo social, sólo que introduce un elemento urgente de pensar en la actualidad: el *espacio biográfico* como universo simbólico debe permitir una lectura transversal de las narrativas del “yo”, debido a la diversidad de géneros que éstas presentan. Para el caso de esta investigación, es importante recrear el *espacio*, entendido al modo de Arfuch, en que los estudiantes construyen sus relatos, pues es en este horizonte de posibilidades que se encuentra una potencial interpretación de la voz del estudiante. El espacio de la escuela, entendido como la

confluencia de discursos se presenta como posibilidad formativa para el estudiante o docente que narra su historia y como horizonte de investigación y comprensión de los discursos allí expuestos.

En una reciente conferencia pronunciada por la autora argentina (2011), recalca la importancia de pensar las biografías (y autobiografías) en el ámbito escolar por lo siguiente:

Es cierto que, desde la función docente, el sólo hecho de conocer las identificaciones -culturales, étnicas, religiosas, de clase, de género, etcétera- y las proveniencias –el barrio, los ámbitos, las familias, las situaciones respectivas, estructurales y coyunturales- supone un punto de partida imprescindible para la larga sociabilidad del proceso de aprendizaje. Pero ese conocimiento –que debe entrañar también el reconocimiento- no es suficiente: queda todavía por percibir el mundo de las relaciones en el aula y allí nada puede darse por sentado: no hay ninguna naturalidad en el hecho de aceptar y respetar la diferencia. Las narrativas del espacio biográfico pueden venir justamente a anudar lazos de mutuo (re)conocimiento en cuanto a historias familiares, situaciones vividas, conflictos, experiencias...las formas son múltiples y abiertas a la imaginación, pero requieren de una auténtica valoración de la voz –de las voces- sobre todo en la frágil emergencia de la primera persona, de una escucha verdadera, atenta a lo que los relatos traen, incluso más allá de su peripecia –con los recaudos teóricos que supone una posición de no ingenuidad ante el lenguaje y los deslizamientos del discurso-, y una capacidad de articulación dialógica de esos relatos entre sí, no sólo en términos de interpretación sino también de comprensión. (Arfuch, 2011:7)

De esta forma, el trabajo de las narrativas del “yo” en el ámbito escolar, supone efectos no sólo a nivel individual, sino a nivel colectivo en las relaciones tanto de maestros y estudiantes como entre los mismos estudiantes. Al igual que Delory-Moberger, la importancia de las narrativas del “yo” en el

proceso educativo, reside en que éste se define en la relación que se presenta entre las determinaciones y proyecciones individuales y las instancias, formas y objetos que se instituyen socialmente en los procesos de formación (Delory-Momberger 2009a: 119). Para ambas autoras, lo biográfico en el ámbito escolar se erige como posibilidad de construcción individual y comprensión e inserción social, en últimas, contribuye a la construcción de la identidad personal y a la identificación como parte de una colectividad.

2.5 Historias de vida de maestros: la autobiografía como reivindicador del rol del docente

La labor del docente se ha concebido siempre como una labor inacabada, pues el acto de enseñar y de aprender no termina nunca; muchos han hablado también de lo inconmensurable que es la acción de formar a otros seres humanos. Distinto a otras profesiones u oficios, por ejemplo la profesión del médico que extrae un tumor o a la del albañil que hace una casa. De alguna manera, la imposibilidad de ver su labor acabada hace de la docencia una profesión en la que, más que en ninguna otra, el elemento reflexivo está siempre presente y se convierte en un requisito constante. El maestro debe estar siempre en pos de la renovación de sus prácticas y de la regeneración de él mismo como docente. Tal vez sea esta necesidad la que llevó a que la investigación biográfico-narrativa en educación se consolidara en la voz del maestro. Son múltiples las investigaciones, prácticas, talleres, libros, revistas, congresos, dedicados a resaltar y reivindicar la labor del docente por medio de la escritura y lectura de su historia de vida.

Como ya se mencionó, en el contexto inmediato, la Secretaría de Educación de Antioquia, promovió durante 2007 la realización de una serie de talleres con un grupo de maestros de diversos lugares del departamento, en los que se pretendía guiar la escritura de unos relatos acerca de la vida personal y

profesional de los docentes, todo esto con el fin de combatir ese viejo estigma del profesor como reproductor de contenidos y ponerlo en un proceso de construcción de su propia identidad, proceso que abarca tres dimensiones,

[...] del maestro como sujeto que afronta el desafío de todo ser humano, a saber, responder a la pregunta ¿quién soy?, construyendo el relato de su vida; del maestro realizador de una práctica profesional en las aulas y más allá de ellas; y del maestro como agente público investido de una considerable responsabilidad social. (Murillo, 2008: 17)

La responsabilidad que recae entonces sobre el maestro no se limita a él mismo como sujeto, sino que abarca su ser profesional y social. Ejercicios como este han contribuido a que se ratifiquen en Antioquia diversos programas que apuestan por la dignificación del rol del docente y, “como muchos autores contemporáneos han mostrado, la utilidad de la narrativa en la educación está ligada a los avances cognitivos alcanzados con base en el descentramiento que opera en el acto de contar la historia de vida cuando se asume como un objeto de reflexión.” (Murillo, 2008: 25)

La línea de investigación que se ha configurado en el marco de la investigación biográfico-narrativa con respecto al docente es la denominada “formación de formadores”, pues el docente se presenta siempre como el que enseña, pero también como el que aprende. De forma particular, la autobiografía en este ámbito toma un matiz, podría decirse, más maduro, sin embargo, al igual que los estudiantes, el adulto se ve enfrentado a crisis de identidad y puntos de quiebre en su vida personal y profesional que hacen necesario el recuento de los acontecimientos que lo han llevado a ser lo que es.

En el contexto latinoamericano, esta línea investigativa ha sido fortalecida conceptualmente en los últimos diez años por el Grupo de Investigación Autobiográfica de Brasil³, coordinado por Maria de Conceição Passeggi, que han realizado un particular aporte para la delimitación conceptual de los términos biografía y autobiografía. Ante la proliferación de conceptos asociados a las historias de vida y, en general, a la narrativa, en la que se usan expresiones como relato de vida, biografía educativa, narrativa de formación, entre otras, decidieron dar unidad a la diversidad de esas nociones con dos denominaciones que ellos consideran lo suficientemente amplias: narrativas (auto)biográficas y escrituras de sí. La primera, permite incluir la historia de una vida o una parte de ella y pueden ser orales, escritas o en lengua de señas; la segunda, son textos escritos por los propios autores (Passeggi, 2011: 28). De este modo, la investigación biográfico-narrativa, se inscribe en dos ejes: el uso de las fuentes biográficas en el ámbito investigativo y el uso de las narrativas de sí como posibilidad reflexiva y formativa.

Con lo anterior, puede decirse que los relatos de vida de docentes deben cumplir una doble funcionalidad que se encuentra asociada a los dos ejes antes propuestos, sin embargo, a lo que se apunta con la escritura que realizan los docentes de su vida personal y profesional, es a generar una reflexión que permita al docente pensarse en el medio educativo y social y, desde allí, generar nuevas prácticas educativas que lleven al reconocimiento de su labor. El profesor argentino Daniel Suárez (2011) llama a esto “documentación narrativa de experiencias pedagógicas”.

En el mundo escolar, el docente se ve obligado a realizar la documentación de su práctica pedagógica antes y después de su realización en lo que, en Colombia, llamamos Planeación y Diario de Campo; dichos documentos pretenden que el docente lleve un registro de las actividades que

³ Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (ABPA)

tiene previstas para la realización de su clase y, posteriormente, el registro de lo que pasó en ellas. Para el profesor Suárez, estos formatos y estilos suelen tornarse un tanto estandarizados e impersonales, por lo que sería necesaria una revisión de éstos con el fin de que, a través de la documentación narrativa de las experiencias pedagógicas, -de un modo más personal, narrado en primera persona-, el docente indague de forma reflexiva por el mundo escolar, recree sus saberes, problematice sus experiencias y transforme sus prácticas contando historias, escuchándolas o leyéndolas, interpretándolas o proyectándolas hacia otros horizontes (Suárez, 2011: 143-144). De esta forma, cada vez más se establecen alternativas que le permiten al docente repensar su quehacer educativo.

El uso de la autobiografía en el ámbito educativo y específicamente en los docentes, como ya se ha mencionado, es una herramienta que permite: aportar insumos para la investigación de las prácticas pedagógicas, provocar en el docente la reflexión sobre su práctica pedagógica a la vez que resignifica su rol formativo y reformular los informes establecidos por el sistema escolar con el fin de brindar a los estudiantes mejores posibilidades de formación. En últimas, la dignificación del papel del docente, la transformación de las prácticas pedagógicas o la búsqueda de formas reflexivas de reseñar el quehacer educativo, son muestras de que al docente le interesan, de forma especial, sus estudiantes. A mi modo de ver, la práctica docente debe y quiere ser reivindicada socialmente para que los estudiantes, que son el fin de la educación, también puedan entrar en procesos formativos que los lleven a la reflexión, a la construcción de su identidad y a la transformación de su realidad social; de ahí el interés de este trabajo, pues si bien la investigación y reflexión con los maestros es fundamental, también es fundamental que el estudiante realice una documentación narrativa de sus experiencias pedagógicas.

2.6 Narrativas de estudiantes como experiencia formativa: algunos antecedentes

En investigación biográfico-narrativa en educación, la atención que se ha prestado al docente y a sus historias de vida ha dado lugar, como ya se mencionó, a la realización de talleres, publicaciones y, en consecuencia, a la reivindicación paulatina de su rol social. Este no ha sido el caso de los estudiantes, los cuales han tenido su voz un poco más subordinada a pesar de los esfuerzos de algunos estudiosos de esta metodología investigativa, quienes han resaltado la importancia de llevar a cabo investigaciones que pongan al alumno en situaciones de escritura. Es el caso de Jamerey-Duval que dice,

En particular, la historia de la “infancia” y la historia de la “adolescencia” podrían enriquecerse con el estudio de documentos autobiográficos, que permiten aprehender, en el movimiento de una historia personal, la relación con la “infancia” o la relación con la “adolescencia” tal como es vivida y sentida en determinada época, en determinado medio de la sociedad. (Jamerey-Duval, 1981. Citado por Delory-Momberger, 2009b: 31)

En este sentido, la narrativa de estudiantes es importante porque permite conocer mucho más de cerca la infancia y adolescencia, sus modos de pensar, de concebir la vida y, por supuesto, de concebir la escuela y todo lo que está ligado a ella. Pero, a mi modo de ver y como ya se ha mencionado, este no sería el único aporte de una escritura autobiográfica en jóvenes, sino que también hablamos de su proceso de formación individual.

Retomando a Christine Delory-Momberger (2009b) en una de sus investigaciones, como parte de la colección *Narrativas, autobiografías y educación* (Passeggi y De Souza, 2009), referencia la importancia de propiciar la escritura de autobiografías en niños y adolescentes escolares, ella las llama “biografías de formación”, aludiendo al hecho de que son biografías “de transición” o biografías “de paso” porque todavía el individuo se encuentra ante la formación de una “imagen de sí” que no es definitiva por

encontrarse en un proceso de cambio y definición de aspectos fundamentales de su personalidad. Sin embargo, dichos estudios son importantes porque permiten conocer los modos de aprehensión de conocimientos de los estudiantes y las formas como se relacionan con sus pares y superiores. En palabras de la autora, “tales estudios harían aparecer el modo como los individuos-alumnos negocian su biografía en la escuela y el lugar de la escuela en el proceso de biosocialización.” (Delory-Momberger, 2009b: 34).

A pesar de lo anterior, los estudios llevados a cabo con estudiantes escolares no se conocen en la actualidad, o mejor, apenas comienzan a realizarse con diversos fines. En el contexto inmediato, el presente año en la Universidad de Antioquia, fue publicada una tesis⁴ (Arango, 2013) que haciendo uso de la investigación biográfico-narrativa, narra la experiencia de aprendizaje en niños y niñas con discapacidad de dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín. De forma particular, esta investigación pone el acento en las narrativas de los docentes, padres de familia y estudiantes con el fin de reconstruir el proceso de aprendizaje de estos niños y niñas y tratar de responder a la pregunta “¿aprender juntos o aprender separados?”, es decir, con respecto a la educación inclusiva en Colombia, se presenta un debate entre la posibilidad de seguir los lineamientos de la legislación educativa colombiana que promulga el hecho de incluir a los estudiantes con necesidades educativas especiales en las instituciones educativas regulares realizando algunas adaptaciones del currículo o, por el contrario, revalidar los antes llamados “centros de educación especial” donde se atiende exclusivamente a dicha población.

⁴ Arango, Paola Andrea (2013). *¿Aprender juntos o aprender separados?: experiencias de aprender de niños y niñas con discapacidad a partir de relatos de vida de maestros, madres y aprendices en Medellín (Antioquia, Colombia)*. (Trabajo de Grado). Universidad de Antioquia: Medellín.

La metodología usada para responder a esa pregunta, fue el enfoque de la escritura autobiográfica, donde los personajes implicados narran sus vivencias entorno a sus experiencias de aprendizaje particulares, en palabras de la autora,

Lo que hicimos entonces fue escuchar las voces de aquellos sujetos que han sido parte de la educación especial (madres, maestros, aprendices) y encontrar en sus relatos la forma como han vivenciado y dotado de sentido la experiencia de aprender. De esta manera, las narraciones sobre la experiencia de aprender dejaron de ser un objeto de investigación y pasan a ser una forma de expresión, comprensión y conocimiento de una parte de la vida del otro, al mismo tiempo que se volvieron un motivo de reflexión y de aprendizaje de y con el otro que se narra. (Arango, 2013: 31)

Cuando se habla de investigación biográfico-narrativa en educación se pretende comprender la propia vida y la del otro, no desde un análisis o conteo de datos, sino desde la lectura, interpretación y resignificación de experiencias que permiten entender la propia vida y el entorno en que se vive y, lo que es más importante, a partir de allí, buscar la transformación de ciertas realidades sociales o educativas desde la interpretación y el análisis teórico de las mismas. En el caso de la investigación citada, cobra importancia el pensar la realidad educativa de los estudiantes con necesidades especiales y buscar mejores ambientes y prácticas de aprendizaje para los mismos.

En un marco mucho más amplio, es importante citar el enorme proyecto que han emprendido varias universidades europeas con el fin de diseñar un curso para que, lo que ellos llaman “estudiantes no tradicionales”⁵, puedan completar sus carreras universitarias. Este proyecto fue expuesto por el profesor José Monteagudo, quien hace parte del proyecto en la Universidad de Sevilla-España, el día

⁵ El concepto de “estudiantes no tradicionales”, es usada en el marco de todo el proyecto para designar a estudiantes que: “aún no han encontrado la estrategia adecuada para gestionar eficazmente el curso universitario, se sienten bloqueados y no saben cómo seguir adelante, tienen pendientes créditos del curso anterior, piensan que tienen dificultades emocionales a la hora de hacer exámenes o enfrentarse a situaciones de evaluación”. (Install Project, 2013)

18 de marzo de 2013 en la Universidad de Antioquia, según el profesor, INSTALL Project⁶, como se ha llamado el proyecto, consiste en ofrecer a estudiantes de segundo grado universitario la posibilidad de participar en un *Proceso Innovador de Formación* que tiene como objetivo desarrollar la competencia de aprender a aprender. Lo interesante de este proyecto es que la metodología que este grupo de universidades⁷ está utilizando para cumplir su objetivo es algo que ellos han llamado *Itinerario de Mediación Narrativa*, que “combina en una misma metodología, cuatro módulos narrativos discursivos: Metafórico, Iconográfico, Narrativo y Corporal” (Install Project, 2013), esto es, que a través de cursos en los que los estudiantes narran su historia de vida por medio de entrevistas, escritura, escultura, entre otros, comprenden su situación actual y tratan de contrarrestarla, de hacer frente a ella.

Dentro de esta metodología, es importante resaltar dos cursos que realizan los estudiantes participantes del proyecto: el módulo metafórico, que es un “instrumento para fomentar en los participantes un conocimiento de sus propias representaciones del Yo en la propia formación” (Install Project, 2013); y el módulo narrativo, que pretende enseñar “herramientas narrativas que activan el canal comunicativo de la lengua escrita, para identificar y compartir experiencias importantes de la propia trayectoria universitaria” (Install Project, 2013). Con esto tendremos que, el componente narrativo y, sobretudo, el componente narrativo asociado al relato de las propias experiencias de vida y educativas, se convierte en herramienta para comprender situaciones personales y colectivas, como es el caso de los “estudiantes no tradicionales”.

⁶ Ver <http://www.installproject.eu/>. Consultado el 10 de noviembre de 2012.

⁷ Centro SINAPSI, Universidad Federico II de Nápoles, Italia (Coordinación); Universidad de Sevilla, España; Escuela Nacional de Estudios Políticos y Administrativos de Bucarest, Rumanía; Universidad de Aarhus, Dinamarca y Universidad Nacional de Irlanda en Maynooth, Irlanda.

Aunque las investigaciones anteriores no se centran en los estudiantes escolares, como es el caso de esta investigación, si permiten conocer y comprender la importancia y actualidad de la investigación biográfico-narrativa aplicada a la educación. En el caso de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para saber cuál es el ambiente de aprendizaje más apto para ellos; en el caso de los estudiantes universitarios no tradicionales, para elaborar metodologías que les permitan superar sus dificultades académicas y culminar con éxito sus carreras universitarias y, en el caso de la presente investigación, para comprender el sentido del proceso de escolarización de un grupo de estudiantes.

3. Metodología

En una reciente conferencia⁸ pronunciada por el profesor José Monteagudo (2013) acerca de las metodologías de investigación en investigación biográfico-narrativa, mencionaba que hace dieciocho (18) o veinte (20) años no existía la posibilidad de justificar dicha investigación metodológicamente, pero que en la actualidad este panorama ha cambiado y, en el contexto europeo, cada vez son más frecuentes las investigaciones, al igual que la realización de tesis de maestría y doctorado que apuntan a este tipo de investigación. Desde el giro hermenéutico que se presenta en la década de los setenta, ha venido consolidándose un campo de saber que valida la sabiduría popular y la convierte en insumo para comprender los procesos de socialización que se viven al interior de una comunidad. Este tipo de investigación, se ubica en el marco de la investigación cualitativa y presenta una diferencia radical con respecto a la investigación cuantitativa, separándose de las tradicionales formas de hacer etnografía mediante la observación participante o las encuestas, pues se pretende una comprensión del sujeto, sus formas de ser y actuar y su entorno, apelando a lo que en el sujeto proviene desde lo más profundo de su ser y esto se logra a través del proceso reflexivo que implica la escritura de la propia vida.

En este trabajo investigativo ya se ha hablado de la autobiografía, no como la mera secuenciación de los acontecimientos más importantes en la historia de una vida escritos por quien los vive, sino como una posibilidad de reflexión sobre dichos acontecimientos para comprenderlos, construir la propia identidad y encarar al futuro. Para la realización de esta investigación, es importante tener en cuenta, tal como lo propone Antonio Gramsci (1967), que todos somos filósofos, no de manera profesional, sino de la manera en que gracias al uso de nuestro entendimiento, todos somos

⁸ Monteagudo, José (2013). *Metodologías de investigación en investigación biográfico-narrativa* [Conferencia]. Universidad de Antioquia: Medellín.

intelectuales que participamos de cierto modo de pensar y estamos todo el tiempo contribuyendo a mejorarlo y transformarlo. Por lo general todos pensamos, nombramos y damos sentido a las cosas, sin embargo, lo hacemos de manera cotidiana. Lo que propone el autor es que hay que ponerle a ese pensamiento crítica y autonomía, cada persona debe cuestionarse acerca de todo lo que ocurre y sobre ella misma, ese es un compromiso que cada quien debe asumir (Gramsci: 1967). Desde este punto de vista, las autobiografías se convierten en el producto de nuestro pensamiento acerca de sí mismo y, por tanto, es un conocimiento apto para ser interpretado.

De lo que se trata entonces es de un conocimiento de tipo narrativo, tal como menciona Monteagudo en la conferencia citada, existe un tipo de conocimiento que se opone al conocimiento científico y da permiso para pensar en forma de relatos e historias partiendo del hecho que éste forma parte de nuestras vidas y les da sentido. Cuando se trabaja con historias de vida, debe tenerse en cuenta que éstas tienen una triple dimensión: 1. Desde el punto de vista investigativo, se entienden como producción de conocimiento; 2. Desde el punto de vista de la formación, dan sentido a la propia vida y provocan el desarrollo personal y 3. Desde el punto de vista de la acción social, permiten una especie de intervención para comprender la acción social. Teniendo en cuenta lo anterior, la historia de vida no sólo crea identidad personal, sino identidad social y política.

Para el desarrollo de esta investigación, se tienen en cuenta las tres dimensiones planteadas y, a partir de éstas, se trata de dar sentido a lo biográfico en un contexto formativo. Lo que se pretende es que a través del análisis e interpretación de escritos autobiográficos, se encuentren relaciones entre trayectorias individuales y el contexto escolar. Todo esto sin tratar de generalizar comportamientos o representaciones, sino tratando de comprender cada sujeto en particular y cómo en su proceso de

escolarización se ha dado lugar a la construcción de su identidad personal. Esto es, lo que podría encuadrarse una investigación cualitativa.

Cuando se habla de investigación cualitativa en educación es fundamental tener en cuenta que es algo más que un método para describir y abordar las problemáticas cotidianas de los sujetos, por el contrario, abre un mundo de posibilidades para la transformación de dichas realidades a partir de la interpretación y el análisis de éstas en el que se hace un acercamiento al sujeto, reconociéndolo como parte fundamental del proceso de investigación en tanto que es a través de la comprensión del mundo que le rodea que se construye conocimiento significativo. Es en este punto donde aparece la investigación biográfico-narrativa que, según Bolívar (2002b: 559), comparte con los estudios de caso, el ser una “metodología de investigación social (Escuela de Chicago), ser enfoques hermenéuticos, alternativos a formas positivistas, donde las ‘vivencias’ o el ‘mundo de la vida’ recuperan un papel relevante en la investigación. De esta manera, dicho enfoque investigativo busca dar sentido y comprender las experiencias de los sujetos que hacen parte del proceso de investigación, en este caso, se intenta dar sentido a las experiencias de escolarización de un grupo de jóvenes estudiantes de la Institución Educativa La Presentación.

La narrativa es entonces, un relato de la experiencia de los sujetos pero a la vez es un modo de producción de conocimiento a partir de la comprensión y expresión de la vida donde está presente la voz del autor, a partir de la que es posible [...] rescatar, reconocer, poner en valor la experiencia individual y las particularidades biográficas de cada caso” (Parrilla y Susino, 2008: 160. Citado por Arango, 2013: 35).

Aclarando que una particularidad de la investigación biográfico-narrativa, corresponde al hecho de que los sujetos no se convierten en objetos de análisis, sino que pasan a formar parte de un grupo de

sujetos que construyen su identidad, a la vez que producen conocimiento colectivo, por tanto, los verdaderos objetos de estudio son las representaciones que el grupo de estudiantes participantes en la investigación tienen de la escolarización, el docente y los compañeros de clase, no el sujeto como tal, pues el proceso del que éste participa no es otro que el de su propia formación.

Si la educación está centrada en la persona, se deben tener en cuenta todas las manifestaciones que aparecen de persona a persona y a esto se accede cuando en dicho enfoque las personas realizan sus relatos, pues está mostrando desde lo más íntimo de sus personalidades la forma en que vivenciaron y apropiaron los acontecimientos más significativos de su vida escolar. Además de esto, los resultados que serán presentados en este informe de investigación no pretenden generalizar una conducta o varias, todo lo contrario, pretenden individualizarlas porque trata a cada sujeto desde su propia historia, aún cuando esta historia de cuenta de procesos o acontecimientos sociales similares.

Una de las cuestiones sobre las que cabe poner acento es en la presentación del informe de investigación, pues si se trata de una investigación biográfico-narrativa, es coherente que dicho informe también adquiera esta forma. Cuando el investigador se enfrenta a los individuos que harán parte del proceso, éstos deben saber que todos somos contadores de historias, por tanto, el investigador también narra su experiencia en la realización de la investigación;

El investigador se convierte en aquel que construye y cuenta la historia (*researcher-storyteller*) por medio de un relato. La tarea investigadora consiste en observar los acontecimientos y personas, solicitando que los agentes cuenten sus propias historias y trayectorias acerca de los hechos/acciones solicitados por el investigador y, a partir de su análisis e interpretación, construir nuevas historias/relatos, que serán leídas por el público lector (Bolívar, 2002b: 560).

Con esto se tendrá que la investigación narrativa es un proceso complejo y reflexivo que, de alguna forma, debe convertir los textos que se obtienen en el campo de estudio en textos para el lector. Siguiendo a Bolívar, “el investigador recrea los textos, de modo que el lector pueda ‘experimentar’ las vidas o acontecimientos narrados” (Bolívar, 2002b: 560) y con esto dar sentido a la experiencia. Es por esto que, en este caso, el informe de investigación corresponde al relato del investigador sobre el trabajo de campo realizado, convirtiendo dicho proceso en la parte más significativa de esta investigación.

Para seguir resaltando el hecho de que, en esta investigación, se haya elegido un enfoque biográfico-narrativo, no se puede dejar de lado el hecho de que, en los últimos años, se ha otorgado un papel fundamental a los sentimientos y las emociones en la educación. Si de modo general se repasa la historia de la educación, es notable el paso que se presentó de un enfoque cognitivo-conductual a otro de tipo constructivista. En este último, el conocimiento es una construcción realizada entre docentes y estudiantes que tiene en cuenta las vivencias de cada individuo con respecto a dicho conocimiento para que no sólo se aprendan, sino que se aprehendan. De ahí que el aprendizaje escolar se haya salido del espacio de la escuela y haya trascendido a otros espacios que permiten poner al estudiante en interacción con el medio social, en la medida que lo conoce y lo comprende.

Si se torna al tema de los sentimientos, es notable que, en contraste con la concepción cartesiana que mostraba al sujeto como un ser estable, unificado, que separaba lo corporal de lo racional y lo intelectual de lo emocional; el sujeto desde una visión postmoderna, no separa la construcción de su identidad de sus vivencias cotidianas y del modo en que se relaciona con los otros, lo que supone prestar especial atención al desarrollo de la personalidad en educación y rescatar al sujeto como un

proyecto inacabado (Hernández, 2011: 16). El sujeto aquí descrito es, justamente, el sujeto que hace parte de esta investigación, es decir, quien se asume como un proyecto por hacer y se piensa a sí mismo desde su historia y sus relaciones con los otros. De modo que el conocimiento que se adquiere en la escuela no se enmarca meramente en el ámbito cognitivo, como se pensó en alguna época, sino que da paso a pensar el sujeto desde su ser integral.

3.1. La escuela vista por los estudiantes: otros enfoques investigativos

Desde el punto de vista de la pedagogía, en el último siglo, se ha considerado que el estudiante es el eje central de la educación. Se han escrito cientos de páginas dedicadas a pensar la didáctica general y la didáctica de las diversas disciplinas, se han estudiado y replanteado los currículos de enseñanza escolar, se han establecido legislaciones educativas que abogan por el derecho a la educación, entre otras acciones que pretenden mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, estas acciones son realizadas desde el punto de vista del adulto que enseña. Ahora, es lícito preguntar ¿cómo saber que quieren y esperan los estudiantes de la enseñanza que a ellos va dirigida?

No hay duda de que existen estudios previos que pretenden mostrar la visión que el estudiante tiene de la escuela y que, además, se realizan frecuentemente en nuestro contexto todo tipo de encuestas de satisfacción que pretenden calificar la educación como lo que ha pasado a ser, esto es, un servicio. Sin embargo, la investigación biográfico-narrativa pretende ofrecer, en el ámbito educativo, la posibilidad de que los sujetos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje den a conocer su voz, una voz que ha estado silenciada por mucho tiempo, que luego otorgó la posibilidad a los docentes de reivindicar su rol social a través de la validación de sus historias de vida y que ahora se presenta como la posibilidad de que los estudiantes manifiesten su visión de la escuela y de todo lo que en ella ocurre desde el acto tan íntimo y sincero que supone el contar la propia vida.

Ahora bien, ¿cómo escuchar su voz? ¿cuál es la técnica adecuada para interpretar esa voz y darle sentido? En nuestro contexto inmediato, la pregunta por la visión que los estudiantes tienen de su proceso de escolarización, no aparece de forma frecuente en estudios o investigaciones de tipo educativo, más bien, se han realizado visiones de la escuela (Céspedes, 2010)⁹, del castigo en la escuela (Londoño, 2000)¹⁰, de las relaciones interpersonales entre adolescentes de diferentes procedencias socio-culturales (Alegre Canosa, 2008)¹¹, entre otros que, mediante una investigación etnográfica, pretenden construir una visión generalizada de la representación que tienen los estudiantes escolares de las diferentes temáticas en cada caso. Por el contrario, la investigación biográfico-narrativa, no pretende encontrar visiones que puedan ser generalizadas, sino hallar puntos en común, si los hay, para pensar cada individualidad narrada.

En el contexto latinoamericano y mundial, son múltiples las investigaciones, libros y revistas que pretenden, a partir de diversas metodologías de investigación, establecer sentidos o representaciones que los estudiantes otorgan a la escuela. Es el caso de *Los significados de los alumnos hacia la escuela secundaria en México (2005)* un estudio que, mediante el uso de la teoría de las representaciones sociales de Sergei Moscovici y unas entrevistas semiestructuradas, pretenden dar a conocer el

⁹ “El caso que aquí nos convoca: La reflexión por la Escuela en tanto contenidos y modos de accionar, pero de igual manera la Escuela como receptora de esas innovaciones de desarrollo y calidad que desea proponer la ciudad de Medellín, a través de la intervención socioeducativa en una Institución Educativa del Municipio de Medellín”.

¹⁰ “La investigación indagó entre los profesores, estudiantes y padres de familia de cincuenta planteles educativos sobre los distintos tipos de castigo o sanción que se aplican por parte de los profesores; planteles de educación primaria, privados, oficiales, laicos o religiosos, de hombres, mujeres o mixtos de la ciudad de Medellín. La metodología usada fue la entrevista sobre el conocimiento que se tiene de los diferentes tipos de castigo, de ahí se realiza un análisis de caso de acuerdo a los testimonios que dieron las personas entrevistadas.

¹¹ “En él se analizan las formas y los significados de las experiencias de contacto intercultural en el marco de las geografías adolescentes articuladas en el espacio escolar. Dos son los componentes clave de las geografías adolescentes analizados: sus mapas relacionales (redes sociales) establecidos en clase y en el patio, y sus mapas culturales (subculturas) que definen los sentidos de distancia y proximidad entre individuos y grupos adolescentes. Con el objetivo de conocer las posiciones de alumnos inmigrantes y autóctonos en el marco de las relaciones existentes entre ambos mapas, se recogen los resultados de un trabajo etnográfico realizado en un instituto de secundaria situado en un municipio de la provincia de Barcelona.”

significado de la escuela y algunos de sus componentes (profesores, asignaturas, disciplina) para los estudiantes de bachillerato, llegando a diversas conclusiones entre las que es importante destacar: “una representación cuantitativa del saber”, los alumnos no otorgan valor al conocimiento por el conocimiento mismo, sino por lo que éste representa en una calificación. Otra publicación más reciente y destacada de Instituto de estudios peruanos, se titula *Podemos aprender Mejor: la educación vista por los niños*¹² cuyas autoras, mediante una serie de metodologías grupales colectivas, entre las que primaba el uso de dibujo como medio de expresión, pretendieron reconstruir la mirada de los escolares de edades entre los 6 y 10 años (escuela primaria), con el fin de posicionar a los estudiantes como ejes centrales del proceso educativo. Sus hallazgos contienen tanto cosas positivas como negativas, pero es de resaltar dos hechos: el castigo físico sigue aplicándose en las escuelas y los conocimientos que brinda el currículo tradicional no son suficientes para lo que los estudiantes esperan de la educación.

La presente investigación no se aleja de los propósitos ya planteados por los autores antes mencionados, esto es, conocer las representaciones y sentidos que los estudiantes otorgan al ambiente escolar y, a través de este conocimiento, poder mejorarlo. Sin embargo, la investigación biográfico-narrativa no ha sido la metodología usada para tal propósito y, mucho menos, en el contexto inmediato de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

Realizar proyectos de vida que incluyan una mirada al pasado (autobiografías), es una práctica común al interior de los centros de enseñanza, incluso, es un requerimiento establecido en los lineamientos curriculares para la enseñanza de la ética en nuestro país:

¹² Ames, Patricia y Rojas, Vanessa (2012). *Podemos aprender Mejor: la educación vista por los niños*. Instituto de Estudios Peruanos: Lima.

Se requiere proponer una gran variedad de actividades, vivencias, relaciones que le permitan a los alumnos un reconocimiento, una toma de conciencia de su individualidad y de sus relaciones con los otros. Los juegos de dramatización, los juegos de roles, las actividades narrativas autobiográficas, las historias de vida, pueden posibilitar oportunidades para el autoconocimiento del cuerpo, de las propias sensaciones, gustos, deseos, saberes, habilidades, dificultades, etc. (MEN: 1998, 44)

Teniendo en cuenta que la normativa en currículo colombiana menciona la narrativa autobiográfica como una actividad formativa para el autoconocimiento, es lícito preguntar ¿qué pasa con estas narraciones? ¿por qué no existe un estudio juicioso del contenido de éstas? ¿acaso los docentes nos hemos negado a escuchar la voz del estudiante? En muchas ocasiones al estudiante se le propone como actividad la realización de su autobiografía, pero pocas veces esto se hace con la intención de hacer énfasis en su vida escolar y mucho menos con el propósito de identificar y estudiar las representaciones que los estudiantes tienen de dicho proceso, esto es, de realizar una investigación biográfico-narrativa que permita que el estudiante construya su identidad a partir de la construcción de su historia de vida, a la vez que el docente o investigador encuentra la posibilidad de, a través de estas narraciones, comprender mejor su práctica docente y mejorarla. De modo que la presente investigación, no sólo pretende una escritura arbitraria de momentos de la vida escolar, sino una narración de los acontecimientos de la vida escolar que las estudiantes consideran como los más significativos y decisivos con respecto a lo que en la actualidad son ellas como personas y a la forma en que éstos contribuyen a que se proyecten en el futuro.

3.2. Talleres: justificación sobre su diseño y aplicación

Como ya se mencionó previamente, en uno de sus ensayos, la investigadora francesa Christine Delory-Momberger, habla de la importancia de propiciar la escritura de autobiografías en niños y

adolescentes escolares a través de lo que ella llama “biografías de formación”, que son aquellas en las el individuo todavía se encuentra ante la formación de una “imagen de sí” que no es definitiva porque se encuentra en un proceso de cambio. En el caso particular de esta investigación, ese proceso formativo se está dando en el paso de la vida escolar a la vida universitaria, por lo que las estudiantes participantes en esta investigación construyen relatos autobiográficos de su historia escolar que pretenden ser la plataforma de lanzamiento de sus vidas después de la escuela. La realización de los talleres, al estar dirigida a adolescentes con edades entre los 15 y 16 años de edad, debieron tener una parte motivacional muy fuerte y, además, ejemplos de lo que la construcción de una autobiografía llegó a producir en la vida de grandes personajes históricos y en la del propio investigador.

En nuestro contexto educativo, el concepto de taller se encuentra ligado a la metodología pregunta-respuesta, sin embargo, en este caso se presenta como la estrategia pedagógica que permite, a través de diversos estímulos, dar lugar a los recuerdos y a la reflexión. Para la realización de los talleres autobiográficos se procuró crear una atmósfera de extrañeza que se fue registrando paso a paso mediante la construcción de diarios de campo y de la grabación de las sesiones realizadas (ver Anexo 3), también se implementaron acciones como bajar las luces y disponer las sillas de manera distinta con el fin de mostrar que esta era una actividad diferente y que valía la pena estar allí.

Las estudiantes participantes no fueron elegidas con un propósito explícito, por el contrario, se realizó una invitación general a hacer parte de un proceso de escritura autobiográfica a un grupo de 34 estudiantes pertenecientes al grado undécimo de la Institución Educativa La Presentación. A este llamado respondieron doce (12) estudiantes, de las cuales desertarían dos (3), para conformar un grupo de nueve (9). La intencionalidad concreta de esta actividad, así como las preguntas “¿qué

esperas?” o “¿por qué estás aquí?”, fueron evitadas en la convocatoria y la primera sesión con las estudiantes pues, tal como dice Gadamer (1992), ellas suelen ser evaluativas antes que abiertas, por eso, la primera actividad del taller, fue afirmativa y de motivación. Se parte del hecho de que el recuerdo requiere de un proceso de estimulación, ya que no se da de manera espontánea, sino que hay que llevar al estudiante a que pueda volver a su pasado, narrarlo y luego contarlo. Es por esto que cada sesión contó con tres momentos: 1. Ambientación; 2. Realización de la escritura y 3. Socialización. El primer momento corresponde a una serie de disposiciones previas que pretenden motivar al estudiante para que escriba tratando de mostrar que esta es una actividad que otras personas han realizado como ejercicio formativo, por ejemplo, la investigadora-tallerista, lee un relato que ella misma escribió sobre su primera experiencia escolar o las estudiantes muestran y describen un objeto que asocian con su vida escolar, tratando de generar un ambiente en el que exista la necesidad de escribir los recuerdos que van viniendo a la mente; en el segundo momento se da un espacio abierto para que las estudiantes escriban de acuerdo con la instrucción que ha sido dada; por último, en el tercer momento, se comparten los escritos, algunas prefieren leer y otras simplemente contar lo que allí escribieron. En este punto es importante anotar que al haber estado en un espacio igual, las historias que se cuentan unas estudiantes a otras, provocan más historias y recuerdos.

En el primer taller, se realizó la lectura de tres fragmentos autobiográficos de personajes diferentes: René Descartes, quien al inicio de su *Discurso del Método* recuerda las enseñanzas de su infancia y su deseo de desaprenderlas para aprender todo de nuevo; Pablo Neruda que en, *Confieso que he vivido*, relata como el oficio de escribir cartas de amor en la escuela lo llevó a elegir el oficio de poeta; y por último, la primera experiencia escolar de la investigadora. Esto tiene el propósito de mostrar la escritura autobiográfica como una herramienta que todos pueden usar y que sirve como posibilidad

de pensarse, de construir la propia identidad, de elegir el oficio que se va a desempeñar o de motivar investigaciones, preguntas. Luego de escuchar los relatos las estudiantes deben enfrentarse a su propia escritura, tratando de responder a la pregunta “¿Cómo fue tu primer día de escuela?”. Las estudiantes tienen un tiempo aproximado de una hora para escribir y luego se realiza la puesta en común de los escritos. Para la siguiente sesión, deben preguntar a los padres y familiares más cercanos lo que ellos recuerdan del primer día de escuela de las estudiantes para socializarlo con sus compañeras, además, deben traer un objeto que esté relacionado con su vida escolar.

En el segundo taller, de forma oral, las estudiantes comentan cuál es el objeto que trajeron a la clase, por qué es importante para ellas y de qué manera se relaciona con su vida escolar. A la hora de comenzar con la escritura, se debe relatar el recuerdo al que está asociado el objeto que trajeron y, luego, escribir acerca de los hechos más significativos de su vida escolar en la primaria. Para la siguiente sesión, deben traer una fotografía que muestre algo significativo de su vida escolar.

En el tercer taller, las estudiantes comienzan con el relato escrito del momento en que la fotografía que trajeron a la clase fue tomada, luego se ponen en común estos relatos y, por último, se inician los relatos de los hechos más significativos de las estudiantes durante la época del bachillerato, con miras a ir pensando en la influencia de estos hechos en su vida presente y futura.

El cuarto taller, inicia con la lectura, por parte de la investigadora, del significado de los nombres de cada una de las estudiantes participantes en el proceso, para luego realizar una socialización sobre si, el significado de su nombre, tiene alguna relación con lo que ha descrito en las narraciones realizadas. Luego, se invita a las estudiantes a que narren en un escrito el momento más significativo de su vida escolar y, dentro del mismo relato, tratar de responder el siguiente cuestionamiento:

¿cómo crees que ese hecho ha influido en tu vida cotidiana? y ¿cómo crees que ese hecho influye en tu proyecto de vida actual? El relato debe entregarse y será socializado en la última sesión.

En el quinto y último taller, las participantes se reúnen para socializar el último escrito realizado y hablar sobre las nuevas perspectivas que se han generado a partir de la escritura. El taller inicia con la lectura de algunos de sus propios fragmentos. (Ver anexo 2: Talleres)

La realización de estos talleres, tal como se plantea en su diseño, no pregunta de forma directa por concepciones de maestros, compañeros de clase, asignaturas, entre otros, pues estos tópicos, al estar inmersos en el mundo escolar como tal, deben salir a flote en los relatos, además, es importante también encontrar en los “hechos más significativos” de la vida escolar, las referencias a docentes o compañeros que cada quien realice. En últimas, lo que se pretende, tal como lo haría Philippe Lejeune con los diarios de chiquillas de la burguesía del siglo XIX, es mostrar “la manera por la cual esas chicas integran los principios de educación de su medio para constituir su ser personal y social.” (Delory-Momberger, 2009: 31)

Es importante anotar, de acuerdo con lo planteado por Ander-Egg, que los talleres son una herramienta metodológica que, mediante su uso en el aula, permiten integrar teoría y práctica, poniendo al estudiante en el centro del aprendizaje que él mismo está construyendo. Se componen de cuatro principios pedagógicos que, en el caso de esta investigación, hacen posible la interpretación del objeto de estudio:

1. Posibilitan la integración de teoría y práctica en el proceso de aprendizaje.
2. Posibilitan que las estudiantes vivan el proceso de aprendizaje como seres integrales, estimulando no solamente lo cognitivo sino lo emocional.

3. Promueven la inteligencia social y la creación colectiva.
4. Facilitan los procesos de aprendizaje al permitir que el conocimiento adquirido se determine por un proceso de acción-reflexión-acción. (Ander-Egg, 1999)

Los postulados o principios anteriores, se convierten en parte fundamental de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el estudiante y del cual él es su protagonista principal. Y en esta investigación, son el recurso que hace posible el momento de la escritura. El uso del taller presupone que el estudiante se involucra en su proceso de aprendizaje y construye conocimiento, en el caso de los talleres autobiográficos, acerca de sí mismo; de ahí la importancia que cobran los talleres en la investigación biográfico-narrativa.

3.3. Las narrativas de las estudiantes: ¿cómo se obtuvieron?

Tal como se mencionó en el apartado anterior, la participación de las estudiantes en la investigación fue, ante todo, una invitación. La intencionalidad de esto es que voluntariamente se adquiriera un compromiso frente a la asistencia a los talleres (realizados en horario extra clase), la realización de la escritura, la socialización y estudio biográfico-narrativo de sus escritos. Además de esto, al ser una convocatoria abierta, se podían presentar toda clase de estudiantes, desde las más aplicadas y apasionadas por la escritura, hasta las más indiferentes frente a ella, pues se parte del postulado, ya mencionado, de que “todos somos contadores de historias”.

Con lo anterior se tendrá que no hay una selección de la población participante, sino que se realizó la invitación a participar de un taller autobiográfico a las estudiantes de undécimo grado (34 estudiantes) de la Institución Educativa La Presentación, de las cuales asistieron doce (12) a la

primera sesión y nueve (9) a la segunda. De ahí en adelante, el grupo se mantuvo y las estudiantes asistieron a todas las sesiones realizadas.

También es importante mencionar que la Institución Educativa elegida para la realización de la investigación, corresponde al lugar donde la investigadora labora como docente de las asignaturas de ética y filosofía y, como se hará notar más adelante, es éste el lugar donde surge el deseo de realizar una investigación sobre la perspectiva de los estudiantes de su propia educación.

3.4. Experiencias y Recurrencias Narrativas

El concepto de experiencia ha sido altamente estudiado y debatido desde la antigüedad. Si se retoma desde el punto de vista de la filosofía se tendrá que, si bien en la antigüedad no era tomada como conocimiento válido (Platón, por ejemplo), con la ciencia moderna, la experiencia va a pasar a ser objetiva, con lo que perderá el carácter individual y subjetivo que la caracteriza. En una conferencia pronunciada por Jorge Larrosa acerca de *La Experiencia y sus Lenguajes (2003)*, el autor va a exponer algunas ideas que permiten explorar el concepto “experiencia” y lo que ésta permite pensar, decir y hacer en el campo pedagógico; posición que es importante retomar en el campo de esta investigación para comprender el sentido de las “experiencias de escolarización”.

Uno de los puntos importantes a tener en cuenta, entre muchos otros que plantea Larrosa (2003), es que la experiencia debe diferenciarse de la práctica, pues mientras esta última hace referencia a la repetición constante de una actividad, la experiencia presupone una reflexión constante del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión y no tanto desde la acción. De ahí que “si las experiencias no se elaboran, si no adquieren un sentido, sea el que sea, con relación a la vida propia,

no puedan llamarse, estrictamente, experiencias. Y, desde luego, no pueden transmitirse” (Larrosa, 2003).

El concepto de experiencia puede pensarse en el ámbito escolar aplicado a la investigación biográfico-narrativa en el sentido de que las estudiantes participantes en la investigación, den sentido a sus vivencias en la escuela. De otra parte, puede considerarse que la experiencia escolar “se presenta como el escenario en el que se produce la construcción de la identidad de los sujetos que participan en la misma, entendida como un proceso continuado, construida desde marcos sociales, culturales y políticos (MacLure, 1993. Citado por Rivas, 2011: 102). De manera que, en esta investigación, la experiencia escolar adquiere una doble perspectiva: como el sentido que se otorga a las vivencias y la reflexión entorno a las mismas y, a la vez, el lugar donde se forma la identidad que involucra las relaciones interpersonales y conocimientos que se adquieren allí.

Lo que interesa, en este caso, es la perspectiva del alumnado frente a su educación escolar, considerándolos como el eje central y objeto de la educación. Por esto, a partir del concepto ya planteado de experiencia escolar y, proponiendo al relato escolar como el modo más relevante de tratar con individualidades e identidades, el análisis de éstos se llevará a cabo teniendo en cuenta las posibles recurrencias narrativas¹³ que emerjan de los relatos y que se puedan considerar como experiencias. Así que, considerando que la escuela es un espacio para la socialización y la adquisición de conocimientos, serán tenidas en cuenta experiencias de escolarización en relación con: el primer día de escuela, el momento más significativo durante el curso de la primaria y/o el bachillerato, la experiencia más significativa de toda la vida escolar y sus influencias en los modos de ser y actuar de

¹³ Por “Recurrencias Narrativas”, se entenderán aquellas temáticas y problemáticas recurrentes en los relatos de las estudiantes.

las estudiantes; y, a partir de éstas, se tendrán en cuenta otras recurrencias narrativas emergentes como: el docente, los compañeros de clase y los conocimientos adquiridos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el tipo de análisis a realizar es lo que, Bolívar, Domingo y Fernández (2001: 195), han denominado el “categórico del contenido” o “análisis del contenido” y hace referencia a cuando los fragmentos del relato son clasificados en grupos de análisis. En este proceso de clasificación es viable, como lo mencionan Medrano y Cortés (2007b: 67), tanto el establecer categorías “a priori”, como el crearlas a partir de las unidades encontradas con temáticas comunes (para el caso de esta investigación, llamadas “Recurrencias Narrativas”), es decir, que éstas se ubican en un proceso deductivo tanto como en uno inductivo. Siguiendo los planteamientos de las autoras, para esta investigación es viable que como finalización del proceso de análisis, se presente una síntesis que permita una visión ordenada de los relatos, por eso se hace necesaria la presentación de una “matriz de resultados” entendida como una “breve información verbal de los relatos de vida clasificada en una misma categoría (columna) y diferenciada según los sujetos (filas)” (2007b: 67). Para la presente investigación, se organizó una “tabla de recurrencias narrativas” semejante a este modelo con el fin de establecer temas y problemas frecuentes en los relatos y poderlos referenciar desde el mismo relato, así: las filas corresponden a cada una de las estudiantes participantes en los talleres autobiográficos, mientras que las columnas corresponden a las recurrencias narrativas (docentes, compañeros de clase, proceso de escolarización, entre otros) en los relatos (Ver Anexo 1).

Es importante aclarar que, como se ha mencionado ya, la investigación biográfico-narrativa, debe presentarse también como una narrativa y que, esta forma de presentación del informe de investigación, se convierte en la parte fundamental de éste pues, si bien el hallazgo de recurrencias

narrativas es importante para el análisis de los relatos, el relato que se hace de la obtención de éstos es la piedra de toque para la comprensión de los mismos.

3.5. ¿Por qué en investigación biográfico-narrativa la perspectiva del investigador es importante? Apuntes sobre el informe de investigación

El informe de investigación tradicional, en el que se enuncia el problema, se revisa la bibliografía, se diseña, se recogen datos, se analiza y se concluye, es especialmente inadecuado como informe de un estudio de caso [...] El informe puede parecerse a una historia. [...] Gran parte de los datos que recogemos de otras personas estarán en forma de historias que éstas cuentan, y gran parte de lo que transmitamos a nuestros lectores conservará esta forma.

Robert Stake (1998). Citado por Antonio Bolívar (2002b)

Lo primero que debe tenerse en cuenta en investigación biográfico-narrativa es que el investigador también está inmerso en una experiencia biográfico-narrativa y, el relato que resulte como producto de su investigación, será un relato o una narrativa de su experiencia de investigación. Al igual que sucede en los sujetos que escribieron su experiencia autobiográfica, ésta lleva a la construcción de sentido y reflexión en la propia práctica investigativa y docente, según sea el caso. Además de esto, tal como ya lo había planteado Bourdieu en su escrito sobre *La miseria del mundo* (2002), el analista puede facilitar los medios para que el lector comprenda los escritos de las personas, pero haciendo que se olvide su voz para dejarlas hablar. De tal modo que la comprensión de lo dicho (o escrito) por el sujeto sea también una tarea del lector.

En el caso de esta investigación, como ya se mencionó, habrá lugar para analizar unas recurrencias narrativas, sin embargo, la forma que debe tomar el informe de investigación es la narrativa. Cabe aclarar que al decir “análisis”, no se está haciendo referencia a una cuantificación u objetivación de los hallazgos de la investigación sino, y siguiendo lo planteado por Bolívar, a la construcción de una historia: “una buena investigación narrativa no es sólo aquella que recoge bien las distintas voces sobre el terreno, o las interpreta, sino también aquella que da lugar a una *buena historia* narrativa, que es -en el fondo- el informe de investigación” (Bolívar, 2002b: 565); y, por otro lado, cuando se dice “narrativa”, no sólo se hace referencia a que la escritura deba ser estrictamente biográfica o autobiográfica, aunque puede incluirla; sino a que se presentará un escrito en el que se dejan hablar las voces de los participantes en el proceso de escritura, por tanto, la parte narrativa de la investigación contará, a su vez, con dos partes: una autobiográfica, en el que el investigador expone el contexto en el que surge el tema de investigación y la investigación misma; y otra en la que se presentan, de forma narrativa, los escritos de los participantes en el taller de escritura autobiográfica.

La investigación biográfico-narrativa se inscribe entonces dentro de un enfoque hermenéutico, por tanto, supone no sólo la oposición a enfoques positivistas en los que los datos cualitativos pierden su relevancia, sino que este tipo de investigación impone su propia forma de ser investigativa que está caracterizada por la narrativa, es decir, que adquiere la forma de un relato que “pretende desvelar un contexto de vida (individual o grupal) específico.” (Bolívar, 2002b: 561).

Con lo anterior, tendremos que el investigador pasa a ser parte fundamental de la investigación, pues al encontrarse situado entre sus experiencias y textos del campo, debe esforzarse por dar sentido a lo vivido/recogido; de tal modo que la selección de episodios, voces, observaciones y, especialmente su ordenación y conjunción, creen la historia (Bolívar, 2002b: 568). Así que en este punto, se debe

enfrentar la parte más complicada de la investigación pues, en este enfoque particular, suelen presentarse tensiones entre el esfuerzo por narrar la historia de la investigación misma y la posibilidad de un análisis que, usado en exceso, puede romper con el hilo que debe mantenerse en una investigación de este tipo. Sin embargo, no se prescindirá del análisis realizado a las recurrencias narrativas surgidas pues, como ya se mencionó, se pretenden encontrar significados sobre algunos puntos específicos, aunque la forma narrativa pasa a ser el componente fundamental del informe de investigación. Para terminar, una frase de Geertz, citado por Bolívar (2002b: 577), de lo que se trata es de reorganizar, en este caso, las recurrencias narrativas “de un modo tal que puedan divulgarse más allá de los contextos en los que se gestaron y adquirieron sentido originalmente con el fin de encontrar afinidades y señalar diferencias.”

3.6. Impacto social de una investigación biográfico-narrativa sobre escolarización

En una entrevista concedida a la Revista de Educación de la Universidad de Mar del Plata, Antonio Bolívar habla acerca de cómo el enfoque investigativo biográfico-narrativo en educación ha producido un fuerte impacto en la investigación educativa que ha desembocado en el reconocimiento de la biografización como una metodología que permite entrar en el mundo de los “sin voz”. Es justamente en este punto donde puede otorgarse un impacto social a este tipo de investigación, pues para el ámbito educativo era necesario sacar a relucir la voz de sus verdaderos protagonistas, esto es, el docente y el estudiante. Para el autor, en la actualidad “estamos obligados a reimaginar discursos alternativos, que puedan conducir a lo que deba ser la escuela y al papel de los profesores dentro de ella en tiempos que ya no son las décadas gloriosas pasadas (Bolívar y Porta: 2010, 211).

Para que el enfoque biográfico-narrativo pueda generar el impacto social y educativo propuesto, según el autor citado,

“[...] no cabe limitarlo una metodología más de recogida/análisis de datos, [pues] actualmente se ha constituido en una *perspectiva propia*, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación. Una metodología “hermenéutica” que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los humanos vivencian y dan significado al ‘mundo de la vida’ mediante el lenguaje. La subjetividad se convierte en una condición necesaria del conocimiento social” (Bolívar: 2010, 204)

Es así como, para generar un impacto social y educativo, la investigación biográfico-narrativa se ha encargado de validar el discurso individual como conocimiento. Adicional a esto, es importante tener en cuenta que, en el caso particular de la educación, este enfoque permite investigar sobre la formación brindando posibilidades que otros enfoques no permiten, por ejemplo, entender el proceso educativo desde las palabras de sus actores.

En este punto es importante aclarar que para este trabajo de investigación en particular y, de acuerdo con los postulados metodológicos de la investigación biográfico-narrativa, lo que se espera en cuanto a los resultados que arroje el trabajo realizado con el grupo de estudiantes en los talleres autobiográficos no es en modo alguno la comprobación, triangulación o validación de los escritos o de las recurrencias narrativas que en ellos se encuentren para compararlos entre ellos o con teorías imperantes, sino que se busca una o unas manifestaciones de la singularidad de una persona que dan qué pensar. En este sentido, es importante recordar el concepto de “experiencia” de Larrosa (del que ya se habló antes) que, en el caso de la escolarización, cobra un especial sentido porque lo que

realmente se pretende con la investigación biográfico-narrativa es motivar una experiencia en relación con la historia de vida de una persona que lleve a la reflexión sobre sí mismo y sobre la propia vida en la que se otorgue un sentido a ésta, para que luego esta historia sea conocida por otros y pueda ser analizada.

Teniendo en cuenta esto último, es importante referenciar a Antonio Bolívar hablando acerca de la forma en que puede trabajarse con los relatos:

A partir del material, se requiere una categorización de la información, generada a partir de la base de los propios datos, aun cuando un análisis propiamente narrativo deba huir de un exceso de tratamiento categorial, que expropie las voces de los sujetos investigados. Se trata de buscar agrupaciones temáticas (por similitudes o diferencias) que sirvan para organizar el reporte. Los *análisis de contenido*, por medio de categorías temáticas¹⁴, posibilitan convertir en manejable la información (mediante su reducción) y permiten su interpretación (mediante la codificación), el procesamiento y la obtención de conclusiones (Bolívar y Porta: 2010, 209).

Lo anterior es justamente lo que se pretende realizar en el presente trabajo. Todo esto, con la finalidad de aportar una comprensión acerca de la investigación sobre la formación. Uno de los impactos esperados es que la investigación educativa en el contexto inmediato tenga, cada vez más, unas metodologías de investigación acordes con la educación. Adicional a esto o de forma más específica si se piensa en la investigación sobre la escolarización, se tendrá que ésta ha sido estudiada desde la sociología, la antropología, entre otros, pero no desde la singularidad de la experiencia formativa de los alumnos, por lo que éste sería una aporte novedoso a esta temática investigativa.

¹⁴ Para el caso de esta investigación se refiere a las “Recurrencias Narrativas”.

Por último, es importante decir que por medio de investigaciones como la realizada en este caso se busca impactar en la formación de maestros, tanto para su uso como metodología en el aula como para provocar una formación de los y las estudiantes escolares en la que se privilegie la reflexión y la construcción de la propia identidad.

4. Narrativas de las estudiantes de la Institución Educativa La presentación de Campo Amor y el sentido de su educación escolar: generalidades

Mi llegada a esta investigación y a la Institución Educativa La presentación de Campo Amor fue azarosa. Después de un par de meses de tensión a comienzos del año 2012 por no encontrar trabajo, una llamada de la Secretaría de Educación de Medellín para informarme de la posibilidad de hacer un reemplazo como docente de filosofía fue el comienzo de una trayectoria que no sólo daría pie a la realización de mi investigación como estudiante de maestría, sino que definiría muchos aspectos de mi quehacer docente.

Acepté sin dudar la propuesta de trabajo en esa Institución y, a pesar de que inicialmente mi contrato laboral sólo duraría tres meses, desde el comienzo me produjo mucho interés tener la posibilidad del trabajar en un lugar que, aunque no conocía bien, se asemejaba al lugar en el que yo había cursado mis estudios secundarios y en el que había tenido tantas dificultades.

Mi vida escolar estuvo marcada por el cambio de colegio que hice cuando iba a comenzar a cursar cuarto de primaria, debido a un cambio en el lugar de residencia. Mis padres habían elegido un colegio privado cercano a la casa donde viviríamos, femenino y de carácter confesional católico. Desde el comienzo tuve algunas dificultades con el carácter religioso de la institución, aunque amenizado por el hecho de que los profesores no eran religiosas o religiosos, por tanto, las clases no representaban tanta dificultad como los actos comunitarios y las eucaristías. La exagerada devoción que debía manifestar hacia los símbolos católicos y esa cuestión de “amar a Dios sobre todas las cosas”, siempre fueron una piedra en el camino de mi formación escolar, pues aunque era buena estudiante nunca estuve de acuerdo con la educación que nos era impartida e impuesta.

Uno de los hechos más trascendentales en esta época sucede en una conferencia con un sacerdote y, debido a mi excesiva curiosidad y a la de algunas de mis compañeras más cercanas, me atreví a preguntar por asuntos eclesiásticos que en ese momento no fueron bien vistos por mis superiores, ocasionando mi salida obligatoria del colegio finalizando el año escolar, mientras cursaba décimo grado. De manera que, mientras cursaba undécimo, en otra institución educativa, me dediqué a llenar ese vacío que sentía por todos los conocimientos que sentía me habían sido negados a través de incansables y solitarias lecturas. De ahí que, más adelante, decidiera que mis estudios universitarios serían en Historia o Filosofía, pues sentía que allí podría encontrar respuestas. Al final, me decidí por la última.

De modo que, al llegar a una institución educativa que asemejaba por mucho las características de ese recordado lugar de mi infancia y adolescencia, ahora desde el rol de docente, de inmediato no sólo sentí una conexión con las estudiantes, sino que pensé que no quería repetir lo que había vivido en esa época con docentes y directivos, que no quería que ellas sintieran ese inconformismo con la educación que se les impartía y que yo sentí alguna vez y, sobretodo, que era necesario para mí conocer el sentido de su educación escolar para comprenderlas a ellas. Todo esto, por supuesto, para mejorar mi práctica docente.

A todo lo anterior, se le sumaba el hecho de que me encontraba iniciando la etapa investigativa de mis estudios de posgrado de la Maestría en Estudios Humanísticos en la Universidad EAFIT y justo en el semestre anterior había planteado como mi posible proyecto de grado, una investigación biográfico-narrativa. A ella había llegado por una fuerte búsqueda de prácticas mejoradoras de la enseñanza de la ética en el ámbito escolar desde los conceptos de *Cuidado de sí* planteado por Foucault y el de *Identidad Narrativa*, planteado por Ricoeur, que había sido mi tema inicial de

investigación en la maestría. Así que, después de tener en consideración por un buen tiempo el cómo lograr prácticas más adecuadas para la enseñanza de la ética, decidí que la mejor forma de responder a esta pregunta era si escuchaba lo que los estudiantes tenían que decir respecto a su propia formación. Llegar al planteamiento de una investigación como ésta no fue fácil pues, en un comienzo, mis asesores de investigación veían inviable la posibilidad de justificar teóricamente lo que era la investigación biográfico-narrativa y, a la vez, realizar un estudio de caso que me permitiera aplicar los conocimientos producidos en dicha teoría. No fue sino hasta la realización del I Simposio Internacional de Narrativas en Educación, realizado en el año 2011 por la Universidad de Antioquia, que comprendí y pude justificar metodológicamente la propuesta que se había concebido como “inviable”. Pero no sólo el Simposio me sirvió para conocer personas que a nivel nacional e internacional se estaban y están encargando de pensar epistémicamente y metodológicamente a la investigación biográfico-narrativa, sino que también allí encontré a la persona que se convertiría en mi asesor para realizar este trabajo.

Cuando al inicio de este escrito dije que mi llegada a esta investigación había sido azarosa (aunque considero que la mayoría se dan de este modo), significa que fueron los sucesos que se presentaron a lo largo de varios años de estudio, los que me permitieron definir mi tema de investigación. Así que, una vez decido que la investigación debe ser biográfico-narrativa, sólo quedaba por definir en qué lugar y cuáles eran los o las estudiantes que podrían participar de este estudio. Fue entonces cuando, a comienzos del 2012, motivada por el ambiente escolar que percibí en la institución a la que recién llegaba, decidí que éste sería el lugar donde las estudiantes, a través de la narración de su historia de vida, me mostrarían cómo conciben la educación y me permitirían ver si esta concepción había cambiado con respecto a mis años escolares.

4.1. Contexto socio-cultural de la Institución Educativa La Presentación: una visión narrativa

A mi llegada a la Institución Educativa, fue una sorpresa encontrarme con una cara conocida: un antiguo compañero con el que tomé algunos cursos del pregrado en Licenciatura en Filosofía. De inmediato él me sirvió de puente para conocer un poco el contexto de la institución pues, el día anterior, en una rápida entrevista que tuve con el Rector y la Coordinadora (una religiosa), no dejaron muy claro si el colegio era confesional o no, si tenía un enfoque pedagógico particular, si había algunos lineamientos especiales que debía cumplir o cualquier otra cosa que me diera indicios de cómo funcionaban las cosas en aquel lugar. En ese momento tuve la sensación de que era mejor para las directivas no dejar las cosas concernientes al funcionamiento del colegio muy explícitas, pues podían haber contradicciones entre una institución de carácter público (como lo es ésta) y el hecho de sus pensamientos religiosos. Así que mi antiguo compañero de estudio, ahora compañero de trabajo, se encargó de mostrarme las dinámicas de aquel lugar. Las mismas que yo, con el tiempo, iría redescubriendo.

El barrio Campo Amor, al que nunca antes había ido, está ubicado en la Comuna 15 (Guayabal) de la Ciudad de Medellín y resulta particular que, aunque las familias que viven allí son de clase media-baja, el estrato socio-económico oscila entre 3 y 4, lo que se considera de un nivel un poco más alto en nuestro contexto. Las niñas y jóvenes que llegan allí a estudiar vienen en su mayoría del sector y de algunos barrios aledaños, donde la violencia que ha caracterizado a nuestra ciudad no se presenta de forma tan visible como en otras comunas. Aún así, la institución educativa y la labor que han desempeñado las religiosas de La Presentación en el barrio, se mantiene al margen de la violencia que sucede en un contexto más amplio, aunque se presentan casos de embarazo no deseado o consumo de drogas, su índice es muy bajo con respecto a lo que suele presentarse en otras

instituciones de carácter público. De modo que el ambiente al llegar a la institución educativa fue tranquilo y, sobretodo, muy acogedor por parte de las estudiantes y los docentes que, a diferencia de otras instituciones en las que había laborado, me deja ver un trato muy cercano y amistoso entre profesores y alumnos.

En cuanto a la historia de la Institución Educativa, es importante resaltar que la comunidad de Hermanas de La Presentación tiene presencia en varios lugares de la ciudad con sus colegios y centros de enseñanza, las seis o siete instituciones que existen, a parte de la que se ubica en el barrio Campo Amor, son de carácter privado, por tanto, las religiosas tienen allí una gran influencia en las formas de enseñanza y la filosofía institucional: la pedagogía del amor de Marie Poussepin, para quien el docente debe “ser dulce sin debilidad y firme sin dureza”. De modo que la institución de Campo Amor nació como la obra social que realizaban las demás instituciones educativas y era subsidiada con parte de lo que pagaban las estudiantes, una escolita ubicada en un barrio “pobre” de la Ciudad hace casi cincuenta (50) años. En la actualidad, esa condición ha cambiado y hace unos seis (6) años las Hermanas decidieron alquilar la sede educativa que tenían al Municipio de Medellín, quien a partir de ese momento tomó la planta física y, asignando docentes, rector y personal en general, la convirtió en una institución de carácter oficial. La religiosa que antes era la rectora, pasó a ser coordinadora y los rectores que han llegado desde entonces (dos en total) han debido llevar las riendas del colegio siguiendo pautas pedagógicas que pertenecen al ser de todas las instituciones de La Presentación.

Lo anterior, a mi modo de ver, se presenta en el colegio como algo positivo pues, sin dejar de lado los valores, la disciplina, exigencia y orden que imparten las religiosas en el colegio, hay un ambiente un poco más abierto y libre del que se vive en una institución privada, provocado porque los

docentes proceden de diversos credos y pedagogías que dan a este colegio un tinte muy diverso y apto para el encuentro de diferentes pensamientos, manteniendo el respeto y otros valores muy arraigados.

4.2. Estudiantes participantes en los talleres: una visión narrativa

El mayor temor que tuve que enfrentar al momento de mi llegada a la institución fue el hecho de que no estaría allí todo el año, sino que sólo haría un reemplazo por unos meses; temor que fue aumentando al escuchar las referencias del docente que se había ausentado para terminar su doctorado y que lo catalogaban como un gran intelectual, quien había llevado la enseñanza de la filosofía y la ética en la institución a otro nivel, pues su mayor experiencia laboral la había adquirido en el campo universitario. La visión personal de mi rol como docente se encontraba un poco desdibujada, pues hace casi dos años no ejercía la enseñanza de la filosofía (porque había trabajado en un proyecto de la Secretaría de Educación), y mi última experiencia como docente no había salido como esperaba.

Así que me hice una expectativa un poco negativa al pensar que, no sólo no tendría tiempo para ganarme la confianza de las estudiantes, sino que sería difícil reemplazar a ese docente que ellas tanto querían y admiraban. Mi primera impresión de las estudiantes, aunque parezca paradójico, fue que el profesor realmente era bueno, pues sus conocimientos de la filosofía, su interés por la materia, sus reflexiones entorno a los temas planteados y su inmensa curiosidad, daban muestra de una pasión que sólo puede darse cuando hay conocimientos previos y cuando ha sido contagiada por alguien que también posee esa pasión. Así que me encontraba ante el reto más grande de mi carrera como docente.

Una vez las clases inician encuentro que acercarse a las estudiantes es muy fácil y que son bastante abiertas así que, aún con el recuerdo del otro profesor vivo en sus mentes, comencé las clases y más rápido de lo que esperaba finalizó el tiempo del reemplazo que realizaba. Para mi fortuna, el profesor que estaba ausente, extendió su tiempo de licencia y muy rápido supe que estaría allí el resto del año escolar. Justo en ese momento tomé la decisión de realizar en este lugar mi trabajo de campo.

En el momento de realizar la convocatoria, el primer dilema que tuve que resolver fue el del grupo de undécimo que debía elegir para realizar la invitación, pues desde un comienzo sabía que el número de estudiantes participantes no debía ser muy grande, incluso con una estudiante podría haberse realizado, pues en investigación biográfico-narrativa la historia de una sola vida basta para realizar una investigación, en la medida que ésta no pretende contrastar ni generalizar conductas, sino pensar vidas individuales y de qué forma éstas se ligan a algunas prácticas colectivas.

La decisión de invitar al grado “Once A” fue que este grupo era bastante diverso, en resumen, allí se encontraban las “mejores y las peores estudiantes”. Al momento de realizar la invitación, las estudiantes mostraron mucha curiosidad, sin embargo, la información que les di frente al taller al que las estaba llamando a formar parte era mínima. Sólo mencioné la fecha, hora, lugar y que debían tener el permiso de sus padres para permanecer en el colegio después del horario de clases.

El día había llegado y mi espera no fue muy larga, pues de forma puntual apareció el primer grupo de estudiantes conformado por un grupo de cinco (5) amigas y luego una a una llegaron, incluso, algunas que jamás esperé encontrar allí. En el momento que pensaba esto, comprendía los prejuicios que somos los profesores que, sin llegar a conocer bien a una estudiante, adivinamos sus

gustos y lo que podría interesarles o no. El hecho era que estaba feliz porque doce (12) estudiantes, de las treinta y cuatro (34) que tenía el grupo, habían escuchado mi llamado y con el sólo hecho de mencionar “taller autobiográfico” habían elegido estar allí.

El grupo era bastante diverso en el sentido de que, en los meses que había tenido como su docente, me había percatado de que sus gustos, tendencias y formas de pensar diferían de una a la otra. Esto se afianzó porque durante el tiempo con ellas en los talleres y luego con la lectura de sus escritos, llegué a conocer sus sueños más profundos y sus más terribles frustraciones; algunas en un lenguaje muy poético, otras con tachones y mala ortografía, enfrentándose a sí mismas, a sus recuerdos, tratando de encontrar quiénes eran. Y yo también estaba en esa búsqueda: ¿quién era yo? ¿Qué pensarían estas estudiantes de mí? ¿Estaría logrando convertirme en una buena maestra o en la maestra que ellas necesitaban? Yo misma no habría logrado responder a estos interrogantes, pero ellas ya me estaban ayudando a hacerlo.

Las estudiantes están ubicadas entre las edades de 15 y 16 años, cursan el grado undécimo de la Institución Educativa La Presentación. Cinco de ellas estudian en este lugar desde el grado de transición, las otras han llegado desde diversas instituciones de la ciudad. No pertenecen a ningún grupo o tribu urbana de la ciudad. Es un grupo bastante diverso y hay estudiantes brillantes académicamente y otras que no lo son. Mientras unas son de personalidad más tímida, otras son bastantes espontáneas.

5. Narrativas de las estudiantes de la Institución Educativa La presentación de Campo

Amor y el sentido de su educación escolar: resultados

La puesta en marcha de lo que yo había llamado “talleres autobiográficos” se hizo en mayo de 2012. Consideré que esta era una época prudente porque ya había logrado instalarme en la institución educativa y, además, se acercaban las vacaciones de mitad de año, por lo que las estudiantes tendrían este tiempo para pensar en sus escritos y nos reencontraríamos para la última sesión. Desde el primer taller, las estudiantes se mostraron receptivas, pero sus dificultades para escribir fueron muy evidentes en casi todas. Podría decirse que la primera conclusión a la que se llega desde la observación es: las estudiantes presentan dificultades de escritura, que no sólo tienen que ver con la redacción o el correcto uso ortográfico, sino que no saben cómo empezar o cómo terminar sus escritos y no se sienten seguras de que lo que escriben sea realmente lo correcto. “¿Cómo no van a escribir lo correcto si ustedes son las protagonistas de sus vidas?”, les decía una y otra vez para tratar de convencerlas de que lo realmente importante es la escritura sincera y de que este trabajo es tan íntimo, tan propio, que sería imposible equivocarse.

La necesidad de verificación y de validación por parte de, en este caso, el investigador o la persona que realiza los talleres, puede aparecer como una segunda conclusión a partir de la observación de la que se deduce que la educación a nuestros estudiantes o, a estas estudiantes en particular, se tiende a alejar de la autonomía como valor académico. Generalmente, y me incluyo en este grupo, ponemos a nuestros estudiantes a depender de los libros, de los medios digitales, de nosotros mismos, como forma de validar el conocimiento y luego otorgamos una calificación a la forma en que ellos han logrado introyectar este conocimiento, pero ¿en qué momento damos lugar al pensamiento o a la reflexión? ¿en qué momento validamos el conocimiento producido por nuestros estudiantes? Este

ha sido un factor que poco a poco se ha ido dejando de lado en la educación pública y es justamente este hecho el que ha producido que los docentes pasemos de ser formadores a instructores.

La intención al iniciar el trabajo de investigación era, tal como se dijo a las estudiantes, narrar los hechos más significativos de su vida escolar. Sin embargo, en el trascurso de los talleres y, tal como se esperaba, las recurrencias narrativas emergieron no sólo en los escritos, sino en la socialización que se realizaba de los mismos. De acuerdo con lo planteado por Bolívar, Domingo y Fernández en su *Investigación biográfico-narrativa en Educación (2001)*, hay tres formas de abordar el análisis de los escritos narrativos que, para este caso, es la interpretación de las Recurrencias Narrativas o, lo que los autores mencionados, llaman “análisis categórico del contenido”, que se realiza de acuerdo a unos fragmentos que son elegidos. Esto es justamente lo que haremos aquí, pues cuando pregunté a las estudiantes por los hechos más significativos de su vida escolar al inicio de ésta, en la primaria o en el bachillerato, de inmediato sus experiencias se relacionaban con los dos sujetos que componen el proceso escolar: *docentes y compañeros de clase*, de modo que éstas serán las dos primeras recurrencias narrativas que se tendrán en cuenta. Además son objetos de análisis fundamentales para comprender la siguiente, que tiene que ver con el sentido que otorgan las estudiantes a la *escuela* y al *proceso escolar* como tal, tratando de responder a la pregunta: *¿cómo ven las estudiantes de La Institución Educativa La Presentación su educación escolar?* Es importante tener en cuenta que este interrogante tienen un trasfondo que es, justamente, el planteamiento central de esta investigación: la posibilidad de que la voz del estudiante tenga un espacio para ser escuchada y reflexionada en pedagogía, tratando de entender los diversos sentidos que otorgan al universo escolar.

5.1. Experiencias Escolares formativas: el docente o las palabras mágicas

...Tan pronto vi la maestra corrí hacia ella, supongo que esa era la naturaleza. PV¹⁵

A los maestros se nos ha considerado como otros padres y a la escuela como un segundo hogar. El sentido de la escuela es tan importante para todos los que alguna vez pasan por ella que nuestras acciones y/o elecciones son el producto de lo que aprendemos en este lugar. Teniendo en cuenta esto, el docente, en el papel de la persona que enseña, se convierte desde el inicio de las actividades escolares en un eje determinante, no sólo para lo que los estudiantes van a ser y pensar de la escuela, sino para su vida en general y su relación con el aprendizaje.

Recuerdo muy bien que en el grado noveno, el segundo periodo comenzó con el tema de la psicología, su manera de hablar de ello [la del profesor], despertó aún más en mí interés por seguir estudiando la mente, la manera de expresarse con respecto a esta me ayudó a tomar la decisión de posiblemente estudiar psicología. Las ciencias humanas, con la llegada de J y G han sido de vital importancia para mi vida, nunca olvidaré lo que estos profesores hicieron de mi vida y espero en un futuro poder ser como ellos y que mi casa se encuentre rodeada de libros dónde al tropezar espero caer en conocimiento. PV

La imagen del maestro ha cambiado de forma constante desde el nacimiento de la escuela en la civilización sumeria, según Kramer (1974: 50), en dicha época, “a la cabeza de la escuela se hallaba el *umma*, el especialista, el profesor, a quien se daba también el título de ‘padre de la escuela’. Al profesor auxiliar se le designaba como ‘gran hermano’ y a los alumnos se les llamaba ‘hijos de la escuela’ ” Con esto tendremos que, desde las mismas raíces de la escolarización, el maestro aparece como el padre y, por tanto, como el que enseña y protege.

¹⁵ Para conservar la identidad de las estudiantes, se usarán sólo las iniciales de sus nombres al final de cada cita.

Llega la hora de dirigirme al salón y estaba muy feliz de estar en ese lugar y poder conocer muchas personas, me despidió de mi mamá en el corredor y fue como si la cambiara por la nueva profesora que toma mi mano para dirigirme hacia mis compañeras. MV

La representación del maestro parece mantenerse intacta, han pasado los años, los siglos, los milenios y aún vemos la imagen del maestro como la de aquel que encarna para nosotros el padre que cuida, enseña y reprende. En el trayecto recorrido al lado de las estudiantes durante la realización de los talleres, es maravilloso ver que aún no separan de sí esa imagen ya mencionada del maestro. Dicha imagen se construye a través de los años y es tan determinante que llega a acercar a un estudiante al conocimiento o a separarlo completamente de él.

En el transcurrir de la vida encontramos grandes lecciones que aprendemos a través de los errores, recuerdos que quedan de los momentos y personas que marcan tu existencia y que te llevan a un camino en el que nunca pensaste estar, pero que con cada palabra te alientan para descubrirlo, es así como los comentarios de los profesores influyen tanto personalmente como socialmente, te dan ganas de seguir o parar lo que haces. [...] En una entrega de evaluaciones mi profesora S de Biología, vio mi cambio y me felicitó diciendo: 'como has cambiado, antes tus notas eran pésimas y ahora una de las más buenas. Sigue así, te felicito'. [...] Después de esto siempre quise superarme en mis notas y seguir descubriendo la inteligencia y nuevas cosas que habían dentro de mí y darme cuenta de que el estudiar no es más que un beneficio propio. AO

Es realmente bello pensar que una sola palabra pueda adquirir tan amplias dimensiones en la persona que la escucha, sobretodo en el ámbito escolar, la palabra del maestro tiene ese poder de

magnificarse en el pensamiento y los sentimientos de los estudiantes. De ahí que debamos ser cuidadosos con las palabras.

Algo que me deja realmente marcada es la forma como mi maestra 'mi ejemplo a seguir y/o autoridad' en esas tardes, hizo algo que en mi criterio no debió ser así, ya que un niño me mordió y yo fui correcta y le dije simplemente a la profesora que este niño, sin ningún motivo, me había mordido y ella lo único que hizo, y no muy bien hecho, me dijo que lo mordiera también, yo como aprendiz lo hice y ahora se que no estuvo bien hecho. VR

Un día en una clase en la cual nos hablaban de la importancia de ser profesionales -'para que sean alguien en la vida'- y con base a éstas nos decían como se escribían y pronunciaban en inglés. Nos decían que abogado era "lawyer", enfermera "nurse"; pero lo que realmente me impresionó es el instante en el que mi mejor amiga, en ese momento, KR, pregunta cómo se dice "prostituta" en inglés. La expresión de horror e ira de mi profesora fue lo impactante, pero también, cómo explicarle a una niña qué es eso. La reganó y me regañó; a KR por colocar el tema y a mí por no saber qué carajos es. 'Eres una mala niña AA, cállate y no preguntes más. Es una profesión -dijo riéndose- que a tu edad jamás entenderías y es algo que jamás se debe hacer. Me dolió mucho cómo se burló de mi [la profesora], de mi inteligencia. ¿Ella no era la que nos decía que ser profesional nos haría alguien ya que en ese entonces no lo éramos y todavía hoy no lo soy?. AA

Cuando se es pequeño, la palabra del maestro es incuestionable. Él lo sabe todo y debe confiarse ciegamente en su palabra y atreverse a hacerlo puede traer graves consecuencias, de ahí que sea lícito preguntar: ¿no debe la educación generar preguntas que, incluso, lleven a que se cuestione la palabra del maestro? En un apartado anterior, ya había mencionado la necesidad de la educación, de provocar procesos reflexivos que lleven a la transformación y mejoramiento de la educación misma,

tal vez sea el docente el encargado de guiar esa transformación siendo él mismo el que reflexione acerca de sus acciones.

Una cualidad fundamental del rol docente que, incluso otras profesiones no poseen, es el hecho de que es inacabada; nunca llegará un maestro a tener todos los conocimientos, ni sabrá siempre la mejor forma de hacer que sus estudiantes los aprendan y los piensen, de ahí que pueda pensarse al buen maestro como aquel que está todo el tiempo en la búsqueda del mejoramiento de sus prácticas docentes y que sabe cambiar con el paso del tiempo. Tal vez esta sea una de las piedras en el camino de la educación en la actualidad, pues mientras los estudiantes se empeñan en ir a pasos acelerados en busca de novedades tecnológicas, los docentes nos empeñamos en brindar un tipo de educación que no es la más adecuada porque no es la que necesitan.

Las clases de costura, los chuzones con aguja súper capotera que era más grande que mis manitos, son cosas que aún recuerdo al ver una aguja o hilo o al ver a mis familiares coser, me acuerda de las planas en la tela cuadrada con puntada pata de gallina y con otras súper extrañas que cada vez eran más difíciles. AO

Pero es importante también pensar en los momentos que permanecen en el recuerdo de nuestros estudiantes porque los han determinado de forma significativa en la construcción de sus vidas. Es lícito entonces que nos preguntemos ¿qué debe hacer un maestro en la actualidad? ¿cuál es el maestro que necesita nuestra sociedad? Desde la voz del grupo de estudiantes participantes en los talleres autobiográficos es irrefutable que cada acción positiva del maestro, aún cuando parezca insignificante, se torna en primordial cuando ellas deciden integrarla a su historia de vida y la califican como determinante para el establecimiento de lo que son en la actualidad y lo que serán en

el futuro. Las palabras que resaltan la labor del maestro nos deben poner, sin duda, en el propósito de encontrar lo que, previo a esas palabras, las generó o provocó.

Recuerdo mucho a mis profesores, ellos siempre han sido muy importantes para mí, porque la mayoría de ellos me han reconocido mis esfuerzos, pero más que todo han sido una inspiración. AC

Recuerdo que durante la primaria las profesoras resaltaban mucho a las estudiantes que llevaban trabajos bonitos y comencé a tratar de aprender eso mismo, hacer cosas bonitas, dibujar bonito, escribir bonito, etc. y he encontrado en ello relación con un momento de octavo, cuando le estaba haciendo una carta al novio de K (estudiante), y O (profesora) me dijo que estaba bonita, que por qué no las vendía y yo le pregunté: '¿tu crees que me pagarían por ello?' y ella dijo 'claro'. De allí comencé a hacerlas y a venderlas cada vez más hasta que las personas me relacionaban con ellas, con dibujar, con escribir y a mi realmente me gusta que me relacionen con esto, me siento muy yo, muy feliz. Fue el momento en que comencé a relacionarme a mi misma con el arte. AC

Me acuerdo que le quite el miedo a las exposiciones cuando estaba en séptimo, recuerdo que teníamos una exposición de español y era demasiado difícil, el grupo que más había sacado era 3.0 y eso me tenía bastante preocupada porque nunca me ha ido bien en español, pero ese día lo hice con tanta fluidez que la profesora me felicitó y fuimos el grupo que mejor nota tuvo, gracias a eso hoy me siento demasiado segura para decir las cosas en frente de los demás, y pues si sé el tema, tengo mucha fluidez sobre esto y no me siento estancada por si se me olvida algo. KC

Aprendo de mis profesores...de sus maldades, de sus regaños, sus sonrisas, sus consejos. En creer que son muy iguales a mi. AA

Creo que la mayor parte de mi vida escolar me han influenciado mucho las palabras de mis profesores que me han hecho una mejor persona. KC

Las estudiantes se refieren en sus escritos de forma constante a que las palabras agradables de sus maestros las motivan y las determinan a seguir adelante, a emprender nuevos rumbos o a cambiar esa actitud molesta hacia el aprendizaje. Una felicitación, una afirmación, un chiste, un consejo, no hay duda de que las palabras del maestro son mágicas cuando hacen mejores personas. Yo misma no puedo evitar seguir escribiendo y no puedo evitar querer hacerlo mejor, cuando mi asesor me dice: “ánimo”.

5.2. Experiencias Escolares formativas: los compañeros de clase o el descubrimiento de la amistad

Allí dije por primera vez: serás mi amiga para siempre. PV

La experiencia de la amistad es, sin duda, uno de los aprendizajes implícitos de la vida escolar. Alejarnos de nuestra casa, de nuestros padres, de nuestros hermanos para ir al colegio, implica algo decisivo en la vida de cada persona: elegir otra familia, es decir, los amigos. La posibilidad de encontrar personas con las que compartamos gustos y formas de ser o aquellas que son completamente diferentes a nosotros, hace de la escuela el espacio de socialización por excelencia. El ambiente escolar ha sido pensado para que nos encontremos allí con nuestros pares y al lado de ellos construyamos una identidad que está sustentada en mi encuentro con el otro: cuando el otro me descubre, soy alguien y me reinvento a mí mismo.

El conocer nuevas personas en octavo y a partir de ellas llegar a otras que compartían casi los mismos gustos por el colegio, hacen que logre muchas cosas y seamos un complemento de unas para las otras y así obtener mejores resultados como lo hacen mis amigas de hoy en día. Creo que más que los profesores, influyen más tus amistades que son las que te rodean en todo momento y de las que dependen tus acciones. AO

Los juegos, las risas, las tristezas fueron formando parte de mi rutina, las frases “quieres ser mi amiga” abrieron paso a nuevas experiencias y le dieron sentido a la palabra amistad, que se convirtió en un motivo para ir al colegio y que cada día se fortalecía. AO

Primaria fue el hito de mi vida, creo que lo que más me marcó fue ese temor de mostrar quien realmente soy para poder ser aceptada y creo que es algo que aún persiste dentro de mí. PV

En el ámbito escolar se presentan formas particulares de acceder a la amistad, pero la gran coincidencia que se presenta es que el sentimiento de soledad o el sentirse apartado del grupo genera inestabilidad, tristeza y hasta deseos de no estar en la escuela. La etapa inicial del proceso de escolarización está caracterizada por el deseo del niño de encajar en el grupo y este es el momento propicio para que, a la vez que desarrolla su personalidad se adapte a las dinámicas y, también, reglas y límites que implican vivir en sociedad.

Todos mis amiguitos complementaban mi existencia, estos compartían sus loncheras regándolas todas en una sola y comiendo más unos que otros, pero al final lo único que importaba era que estuviéramos todos. AO

Cuando estaba en el grado preescolar recuerdo que tuve mi primera pelea con una compañera de mesa, sólo recuerdo cuando ella me pega y le dijo a la profesora que yo también le había pegado, por esta razón nos sacaron del salón y nos dejaron a las dos sentadas, castigadas (lloré mucho). MV

La socialización tiene un principio fundamental que consiste en crear herramientas para que el sujeto adquiera la capacidad de adaptarse a su entorno y, de esta manera, fortalecer sus condiciones sociales, físicas, cognitivas y morales. Por ello, el sujeto, desde su nacimiento, inicia la interacción en distintos espacios (familia, escuela, comunidad) que incidirán posteriormente en el desarrollo de su identidad y en la de las cuestiones sociales inherentes al sujeto (Santamaría, 2012: 1). De este modo, es importante tener en cuenta que un ambiente de socialización como la escuela va a determinar, en gran medida, no sólo el desarrollo que el estudiante hace de su identidad, sino que será determinante en las futuras relaciones con la sociedad en general.

Mis amigas L y A marcaron gran parte de mí y eran las que me daban felicidad y con las que compartía muchas sonrisas. Estuvieron siendo mis mejores amigas hasta quinto y luego las cambiaron de grupo y como todo, no sólo cambiaron ellas sino también aquello que yo llamaba amistad. AO

Algo que jamás olvidaré son esas pequeñas amistades que ya no están pero que marcaron toda mi vida.
AC

Más que compañeros de clase, la escuela como espacio de socialización permite que se establezcan los primeros lazos de amistad. Allí, por primera vez, se entiende este sentimiento que es nuevo para algunos, pero que se convierte en el gran acontecimiento para la vida de muchos.

En primero comenzó lo que yo llamaría la semilla de una nueva amistad con la que aún tengo la fortuna de poder contar, sí SS, quien diría que las “Pop Stars” darían cabida a nuestra gran amistad, con el tiempo dejaron de ser simplemente juegos y las responsabilidades comenzaron a llegar. PV

Y como olvidarme de cuarto si allí conocí el valor de ser feliz, sí allí aprendí el valor de la amistad...y cuando menos pensé conocí a AA, ella marcó mucho mi vida, con ella me reía por todo, cada día era algo diferente, algo nuevo por qué reír y a pesar de que las cosas no estuvieran bien nos dábamos ánimos y salíamos adelante con una sonrisa, recuerdo que todo empezó con un 'hola, me llamo KC y cuando quieras puedes contar conmigo' y aunque ella me miró raro y yo me sentí ridícula, con el tiempo entendí que en ella conocería la verdadera amistad. KC

Recuerdo a R, que me odió desde el día en que llegué y luego ya éramos amigos, eso me enseñó que las primeras apariencias no son ciertas. AC

La trascendencia que otorgan las jóvenes estudiantes a la amistad, deja claro que los estudiantes “no van a la escuela sólo para aprender lectura y cálculo, sino que asisten para compartir una experiencia de socialización, una manera de ser en la escuela, determinados usos para dirigirse a los adultos, para trasgredir rituales y normas, para elaborar mitos comunes, para actuar entre compañeros en los distintos espacios y contextos de la escuela.” (Martínez y Vásquez-Bronfman, 1995: 191). Estas formas de ser y actuar, en ocasiones, escapan a la percepción de los maestros y los directivos que ubicamos el aprendizaje en términos de notas, asignaturas y exámenes, cuando sería importante mirar, de manera más profunda, la forma en los estudiantes aprenden a ser amigos y a hacer amigos.

5.3. Experiencias Escolares formativas: el proceso de escolarización o “entre la escuela y sirenas”

La experiencia que recuerdo y que ha marcado lo que soy y lo que seré ha sido mi primer día en el colegio... “Mi mona dulce, la escuela es un lugar tan maravilloso”, me repitió tantas veces mi mamá, que aún cuando tengo altibajos en mis notas, refuto frente a lo dicho que a veces no es tan cierto. Recuerdo la expresión “maravilloso” siempre acompañada con libros y muchísimos más libros...de ahí llegué a la brillante conclusión de que si el colegio era algo tan maravilloso, entonces: tenía que tener sirenas de profesoras porque ellas son lindas, el colegio era un río cristalino donde los pupitres eran rocas, donde existía la hora de dormir y se hacía en una grandísima pradera, mis compañeritas iban a ser princesas y no príncipes porque nunca me habían hablado de compañeritos. Cuando llegué a mi colegio no había ni princesas, ni sirenas, ni ríos, ni praderas. Todo era tan igual y la gente era literalmente igual, las sillas, los salones de clase y lo peor, si había algo diferente tenía que estar marcado: el lápiz de..., el borrador de..., la cartuchera de... Lo único diferente eran los nombres [...] Estudiar me resulta maravilloso, pero aún intento encontrar sirenas, princesas y ríos en el colegio. Aún las espero y sólo me faltan seis meses para irme de un cuento donde yo no decidí qué escribir. AA

En investigación biográfico-narrativa se trabaja con los relatos que un grupo de personas realiza acerca de sus propias vivencias, en el caso de esta investigación, dichas vivencias se relacionaban con el proceso de escolarización. Las estudiantes que participaron de los talleres dieron diversos sentidos a su paso por la escuela y son sus apreciaciones acerca del proceso escolar las que dan sentido a esta investigación que toma su título, justamente, de un escrito un tanto fantasioso que una de las estudiantes realiza acerca de su primer acercamiento al universo escolar. “Un cuento dónde yo no decidí qué escribir”, como frase o como título, encierra lo que las estudiantes piensan acerca de sus

experiencias escolares: el “cuento” de la educación y de la escolarización se escribe a diario, sin embargo, no son sus verdaderos protagonistas, esto es, los estudiantes, los que escriben esa historia que están viviendo, por el contrario, viven “cuentos” que se apartan de sus gustos, sus sueños y su propia realidad. Tal vez sea el momento de que su voz sea escuchada.

El proceso de escolarización parece algo arbitrario y casi contrario a la naturaleza humana. Justo en el momento en que sentimos más apego a nuestros padres y familiares más cercanos, llega el momento de ir a la escuela y eso representa el separarnos de ellos y estar la mayor parte del tiempo en un lugar ajeno a nuestros hogares. La decisión de educarse, o mejor, de ir a la escuela, no es nunca cuestión del niño o la niña, sino una decisión de los padres y, porque no, una imposición social. De ahí que en muchos casos, la escuela se convierta en un espacio ajeno a nuestros conocimientos y más, cuando se es pequeño, ajeno a nuestro tamaño.

Un día mi mamá me hizo vestir y me dijo que si la iba a acompañar a hacer una vuelta y muy engañada llegué a “La Presentación” a firmar matrícula, en eso había muchas niñas jugando en el patio y me puse a jugar con ellas, pero cuando sonó una canción volvieron al salón, entonces el patio quedó vacío, el colegio era demasiado grande...llegó el día, mi primer día de clases en un colegio, llegué a este día, engañada de nuevo, pero lo analizaba todo, en eso vi a una niña llorar porque la iban a dejar en el colegio, ahí reaccioné y me puse a llorar también y en medio de mis lágrimas le decía a mi mamá “no me dejes aquí y prometo que seré una niña buena y obediente”, entonces mi mamá me acompañó las primeras horas, pero después se fue y de ahí me enfrenté al colegio. KC

A lo que ya he mencionado, se le suma el hecho de que las dimensiones estructurales que presenta la escuela parecen demasiado grandes para un pequeño de cuatro o cinco años, los salones, las sillas, el patio de juegos, parecen no estar diseñados para la comprensión de los mismos por parte del

estudiante que recién llega a este espacio y parece perderse en él. Tal como se ha pensado, desde la pedagogía, que la escuela debe ser un lugar llamativo para el estudiante, sería importante pensar y reevaluar el hecho de que éstos se sienten pequeños ante la grandeza de la escuela, sienten que es algo que los sobrepasa y, aunque lo vean como un sitio agradable, de alguna forma, permanece en el ambiente cierto sentimiento de inferioridad frente a todo lo que se ve involucrado en el proceso escolar.

Luego [del preescolar] viene mi otro colegio, el Octavio Calderón, ese inmenso lugar en el que había ya no sólo niños jugando como yo, sino también personas mayores y jóvenes que creaban en mí ganas de imitarlos y de ser tan grande como ellos. No pensando aún que ser niño era lo mejor que había. AO

Aún puedo recordar ese día, donde todo parecía una utopía, la puerta hacia un mundo nuevo, un lugar donde la alegría de las niñas flotaba en el aire y donde el conocimiento se apoderaba de cada cimiento, en ese entonces parecía inmenso, el lugar ideal para jugar; con tan solo cinco años una emoción gigante se apoderaba de mí. PV

Recuerdo muy bien, tenía a lo sumo 4 años, era tímida, como aún soy, sentía en este lugar [la escuela] inferioridad y un poco de incapacidad para tantas cosas. SS

..llegué a un lugar extraño que nunca antes había visto, que nunca había escuchado decir antes, era el 'jardín', al principio sentí miedo porque mi madre me iba a dejar ahí, pero ella prometía volver por mí; al entrar al salón me sentía en un mundo extraño, yo no sabía que había algo llamado salón de clase, no sabía qué era un profesor y menos sabía que yo era una estudiante. KC

Mi primer día de colegio en La Presentación de Campo Amor tenía mucho miedo pero también mucha curiosidad de conocer amigas nuevas y también de aprender a leer, en fin cuando entré al colegio me sentí lo más chiquito del mundo ya que eran muchas niñas y yo estaba sola. VR

El primer centro de aprendizaje en el que estuve se llamaba Comfama, un jardín al que mi mamá me recuerda lo difícil que fue encontrar un puesto. Recuerdo lo grande que me parecían los salones, más que todo los que tenían una pared cubierta por espejos, pues nunca había visto algo semejante, hacía que se viera el doble de ancho y era divertido jugar viendo el reflejo en ellos. JC

La inmensidad de la que hablan las estudiantes en sus relatos, es una inmensidad mucho más profunda que la referida a la infraestructura física, más bien está relacionada con el hecho de ser pequeñas física e intelectualmente y, sobretodo, se relaciona con el inmenso cúmulo de cosas que están por descubrirse. Aquello a que hacen referencia es a una especie de vacío, sed o deseo de comprender todo lo que conforma aquel universo que se llama escuela. Esta actitud puede relacionarse con ese deseo de saber, que se origina en la filosofía y que da comienzo a la edificación del conocimiento. Las estudiantes, poseen unos deseos inmensos de saber que, en ocasiones, se van apagando en la medida que creen haber aprendido muchas cosas, por tal motivo, es importante que comprendamos, en el papel de docentes, la importancia de aprovechar esta maravillosa “capacidad de asombro”.

Sólo puedo recordar que todo me parecía asombroso y que todo lo que aprendía quería enseñárselo a mi hermanita. KC

Pero no sólo la etapa inicial del proceso de escolarización se presenta como relevante, aparece también implícito en los relatos la importancia y sentido que las estudiantes otorgan al hecho de

formar parte de un proceso de escolarización. Hay una conciencia del sentido del paso por la escuela como una de las experiencias fundamentales en la vida de las personas y más para ellas que se encuentran en el proceso de culminación de esta etapa.

Estudiar me resulta maravilloso, pero aún intento encontrar sirenas, princesas y ríos en el colegio. Aún las espero y sólo me faltan seis meses para irme de un cuento donde yo no decidí qué escribir. AA

Hoy sólo queda el recuerdo de una época maravillosa, en la que importaban solamente las risas, las lágrimas sin motivos y las ganas de conseguir a través de éstas todo lo que se deseaba, aquellas pantaletas repentinas y los súper regaños de mis padres, es así como quedan también las palabras de mis primeros amigos en el primer día de “colegio” o por decirlo así el primer cambio de sociedad e integración con unas pequeñas personas que parecían unos gigantes. AO

El colegio, mi segunda casa y mi refugio, donde pasé mi camino de estudio. Sólo queda agradecer a éste por abrirme las puertas y por ser ese lugar de aprendizaje, en el que cada día aprendí algo y viví momentos inolvidables. AO

Mi primera experiencia en el colegio sería más tarde cuna de toda mi juventud y mi niñez y el que me haría ser la mujer que ahora soy. MV

Mi época de bachillerato ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi corta vida. Allí, he crecido muchísimo, he desarrollado unos ideales propios, he convivido con personas maravillosas, he disfrutado el privilegio de aprender y divertirme al mismo tiempo y, sobretodo, he compartido momentos increíbles con mis amigas del colegio. SS

Ante la diversidad de sentidos que se otorgan a la experiencia de aprender, pero específicamente de aprender en una escuela, parece ilógico llegar a una conclusión única que reúna los distintos pensamientos y sentimientos, pues todas las estudiantes muestran distintas perspectivas de su experiencia de aprendizaje. Tal vez podría decirse que, aunque no era el lugar “maravilloso” al estilo de los cuentos de hadas, la escuela si posee cierta maravilla que, tal como lo indican algunas de las estudiantes, consiste en el hecho de hacerlas ser las personas que son.

5.4. Experiencias Escolares formativas: el momento más significativo de la vida escolar

En los apartados anteriores se evidencia la forma en que las estudiantes de la Institución Educativa La Presentación otorgan sentidos, no sólo al proceso de escolarización en general, sino cómo en ese intento por narrar acontecimientos y sus experiencias significativas dejan ver las representaciones de los ejes que ellas consideran como los más significativos en el proceso de escolarización que vivieron durante doce (12) años y que está apunto de finalizar, estos son: el docente, los compañeros y la escuela o proceso de escolarización. Ahora, al final de las sesiones realizadas, deben enfrentarse a una pregunta que, tal vez, se relacione de forma directa con los sentimientos que afloran en esta época: la nostalgia de mirar atrás y ver el camino recorrido y, de otro lado, la mirada al futuro y la reflexión de cómo ese camino intervino o interviene en el recorrido que están a punto de comenzar. Tal como lo sostienen Medrano y Cortés (2007a), a través de un tipo de escritura narrativa y autobiográfica, como la que realizaron las estudiantes, se facilita la elaboración de un proyecto ético que, en este caso, tiene que ver con su futuro inmediato, esto es, la vida al finalizar la época escolar.

Estás son algunas de las experiencias que las estudiantes resaltaron como las más significativas en su época escolar. En este caso es mejor, como dice Bourdieu (2002), dejar hablar las voces de las

personas que cuentan sus propias experiencias y así, tal vez sea el lector, que pueda encontrar sentidos más profundos a éstas.

Dicen que la época del colegio es la más significativa, & lo vivido en él me ha dado a entender que es cierto. Aunque mi vida escolar ha sido un tanto monótona, diría que lo más relevante que he podido cosechar en todos estos años ha sido la amistad, las personas conservadas a través de este largo viaje me han marcado & han influido en cada una de las decisiones tomadas & en la formación de mi proyecto de vida. La experiencia de enseñar en mis sólo 6 años de edad, me permitió darme cuenta cuán grande es la labor de un maestro, desde ese día nació en mí, ese altruismo; esa necesidad de preocuparme por el bienestar de los demás, es algo que aún conservo & espero seguirlo haciendo, porque aunque a veces dejo de lado mi vida, para preocuparme por la de los demás, es maravilloso poder ayudar. Ya en la secundaria fueron dos profesores, que se encargaron de marcar mi vida de manera drástica. J, me permitió ver más allá del presente, nos ayudó a proyectar más a fondo el futuro que anhelábamos haciéndonos ver que todo lo que nos propongamos puede ser posible en tanto hagamos lo posible por hacerlo realidad, su entrega & preocupación marcó mi vida, gracias a él abandoné esa actitud despreocupada por futuro & gracias a él pienso, en posiblemente ser una posible profesional en negocios internacionales con una familia. Mientras que la sed de conocimiento por parte del profesor G, despertó en mí el espíritu de búsqueda de la verdad, nunca imaginé que la filosofía fuera tan fascinante. PV

Tuve el privilegio, gracias a la confianza de muchas estudiantes, de ser escogida como la personera de la Institución Educativa La Presentación, ésta ha sido la experiencia más significativa de mi colegio, gracias a esta he podido sacar al tope todas mis cualidades, aprender muchas cosas como: trabajar en equipo, aprender a escuchar las opiniones de otros, ser una persona más activa y participativa y pude participar como personera en muchos espacios que brinda el municipio como la red de personeros y los semilleros de formación ciudadana, pude grabar un comercial y un programa de televisión, conocer

otras personas que también trabajaban por ser alguien mejor y dejar un granito de arena en sus colegios, entre muchas otras cosas que podría mencionar. MV

Sin duda, momentos como el haber conocido a G y a J en un principio y en momentos después a M fueron bien importantes para lograr encontrarle una dirección a mi vida. Ellos son muy significativos en mi vida de colegio, pues en momentos que uno como estudiante piensa que los maestros no se interesan por sus alumnos y que sólo dan clases por cumplir, me doy cuenta que aunque son pocas las personas como ellos, sé que dan mucho por nosotras, ven cada uno virtudes características e intentan influir de manera positiva en nosotros. Son personas que aunque crean que no lo hacen mucho, pero que son muy necesarias para ayudar a abrir mentes y cambiar mundos. Me mostraron el gusto y el don que a veces tengo para escribir y cambiaron el mundo desde ya, pues con lo mucho que aportaron mi vida, con las múltiples palabras que hoy guardo en mis recuerdos, intentaré mover mi mundo y buscar cosas buenas para quienes me rodean. SS

Encontrar un momento que haya sido determinante en mi vida es difícil, porque aunque me gusta recordar, nunca había tratado de hacer una relación del pasado con el presente y menos con el futuro, pero en este camino he encontrado que han sido muy importantes para mi los cambios y las búsquedas que he realizado en mi vida, me explico, los cambios, como cuando nos cambiamos de barrio y a su vez yo de escuela, y luego nuevamente de colegio, y la búsqueda por encontrar mi lugar en el mundo, por ser de alguna manera especial y entender como funcionan las cosas con las demás personas y el mundo. Ha sido muy interesante este ejercicio porque es encontrar en el pasado la razón de nuestro presente y motivo para el futuro, y sobretodo de lo que somos, es reencontrarnos, identificarnos y poder ver el mundo con una identidad propia, que considero que es la única forma de no ser absorbido por éste. AC

5.5. Conclusión: ¿Cómo ven las estudiantes de la Institución Educativa La Presentación su educación escolar?

Tal como mencioné en el apartado anterior y, siguiendo aspectos metodológicos de la investigación biográfico-narrativa, no se trata tanto de mostrar una visión general de la educación escolar de las estudiantes de la Institución Educativa La Presentación, sino de comprender que, en la individualidad de cada una de ellas y en las vivencias personales que narraron sobre su proceso en la escuela, existen coincidencias que dejan ver y comprender la escolarización como una experiencia que es a la vez individual y social.

En los textos citados con anterioridad Delory-Momberger sostiene que, al realizar un tipo de investigación biográfico-narrativa, no sólo se narra la vida del sujeto sino que, a través de esta historia, se comprenden procesos de socialización y, de forma más precisa en el contexto de esta investigación, procesos de escolarización. La tensión que se produce cuando el sujeto se enfrenta a dos ámbitos, esto es, el individual y el educativo, es la que ocasiona la comprensión del sujeto en su dimensión individual y social. Aunque para las estudiantes no es evidente esta tensión, construyen su identidad en la medida que observan, aprenden y se familiarizan con el ambiente escolar. En este caso las estudiantes a través de los eventos que pasan en la escuela y, que las implican a ellas en relación con sus docentes, compañeros u otros agentes del proceso escolar, sacan conclusiones o reflexionan sobre éstos apropiándolos en una dimensión individual, es decir, cada situación de carácter interpersonal o que las relaciona con el otro, genera una reflexión para sí mismas que se relaciona con el aprendizaje que se obtuvo de dicha situación: “todo empezó con un 'hola, me llamo K y cuando quieras puedes contar conmigo' y aunque ella me miró raro y yo me sentí ridícula, con el tiempo entendí que en ella conocería la verdadera amistad”. KC

Teniendo en cuenta lo anterior, puede decirse que las estudiantes realizaron un proceso de *biografización* que, entendido a luz de Delory-Momberger, consistió en narrar historias de la propia vida relacionadas con el ambiente escolar que, a través de la mediación de las palabras, generan la comprensión de sí mismas o el descubrimiento de una identidad, tal como se observa en los escritos. Este proceso se hace evidente cuando en las historias aparecen distintas formas de comprensión personal y de los eventos relacionados con la escuela:

Mi época de bachillerato ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi corta vida. Allí, he crecido muchísimo, he desarrollado unos ideales propios, he convivido con personas maravillosas, he disfrutado el privilegio de aprender y divertirme al mismo tiempo y, sobretodo, he compartido momentos increíbles con mis amigas del colegio. SS

En este camino he encontrado que han sido muy importantes para mi los cambios y las búsquedas que he realizado en mi vida, me explico, los cambios, como cuando nos cambiamos de barrio y a su vez yo de escuela, y luego nuevamente de colegio, y la búsqueda por encontrar mi lugar en el mundo, por ser de alguna manera especial y entender como funcionan las cosas con las demás personas y el mundo. AC

En los fragmentos de las autobiografías de las estudiantes que fueron referenciados, hay que rescatar que, tal como lo plantea Lejeune interpretado por Arfuch, la escritura autobiográfica tiene la virtud de generar una reflexión en la que se confronta aquella persona que se era y la que se ha llegado a ser. En estos fragmentos, de forma particular, se hace evidente la ardua búsqueda que significa la construcción de sí mismas en el contexto escolar que es, en últimas, la construcción de su vida, de su personalidad, de su lugar en el mundo. Cuestiones como recordar y escribir sus primeros días de clase y, como ya se mencionó, sentirse pequeño ante un lugar que escapa a las proporciones hasta ahora conocidas, para luego verse diez años después como “las mujeres que han llegado a ser” o las

profesionales que quieren ser, dan cuenta de la inmensa capacidad de reflexión que se genera ante la puesta en marcha de una narrativa autobiográfica.

Otro de los aspectos a resaltar dentro de lo expresado por las estudiantes en su escritura, tiene que ver con uno de los conceptos clave de esta investigación: La *Identidad Narrativa*. Para Ricoeur, el relato es el que hace posible la reflexión sobre la propia vida, que se genera a través de las conexiones que se encuentran entre diferentes hechos. Sin la mediación del relato es imposible pensar en una identidad y mucho menos en la comprensión del sujeto como parte de un colectivo. En este caso, aunque las estudiantes no conocen el concepto planteado por Ricoeur, dejan ver en sus relatos reflexiones que apuntan de forma directa a la construcción de su identidad, es más, reconocen en el proceso de elaboración de sus escritos autobiográficos esta particularidad: “Ha sido muy interesante este ejercicio porque es encontrar en el pasado la razón de nuestro presente y motivo para el futuro, y sobretodo de lo que somos, es reencontrarnos, identificarnos y poder ver el mundo con una identidad propia”. AC

Ahora bien, de todo lo anterior puede concluirse que las estudiantes de la Institución Educativa La presentación, conciben el proceso escolar desde la referencia que hacen a hechos (participaciones en clase, aprendizajes, juegos, entre otros) y personas particulares (docente o los compañeros de clase) que consideran significativas. Dichas referencias dejan ver el proceso educativo como la conjunción de diversos elementos que deben pensarse uno al lado del otro y no separados pues, en últimas, es esa diversidad de cosas las que hacen que el ambiente escolar tenga unas características particulares.

Pero esto, no sólo puede pensarse desde el conjunto, pues las recurrencias narrativas que emergen después de la lectura de los escritos realizados por las estudiantes, constituyen un aporte individual

que en sí mismo ya que está brindando percepciones sobre el proceso escolar. Como ya se mencionó, las recurrencias narrativas son: el docente, los compañeros de clase y el proceso de escolarización. No hay duda de que aparecen otras recurrencias como cuestiones relacionadas con la feminidad o el paso de la niñez a la adolescencia, sin embargo, al ser éstas las más frecuentes, se establecen como aquellas que permiten pensar y comprender la experiencia de escolarización de estas jóvenes estudiantes escolares. El *docente*, por su parte, aparece asociado al poder que ejercen sus palabras, sean positivas o negativas, sobre el estudiante, de ahí que deba estar en constante reflexión sobre lo que él mismo piensa y dice; los *compañeros de clase*, aparecen relacionados al tema del descubrimiento de la amistad y la consolidación de la misma, de modo que la escuela como espacio de socialización resulta fundamental para la formación de la identidad del estudiante; el proceso de escolarización aparece, en principio, como algo que da un poco de miedo y a la vez curiosidad, y que termina siendo la experiencia fundamental en la vida de estas jóvenes.

Por último, al pensar en la experiencia más significativa de la vida escolar aparecen diversidad de voces y relatos que, pensados individualmente, poseen mucho sentido y muestran lo definitivo que resulta para la vida del estudiante, la vida que comienza después de la escuela, es especial, la intervención de maestros, compañeros, vivencias en clases, actos cívicos, entre otros, que conforman ese multiverso que es la escuela. No hay duda de que las experiencias allí vividas son el constituyente fundamental de lo que se es y se quiere ser en el futuro.

[...] el colegio, mi segunda casa y mi refugio, donde pasé mi camino de estudio. Sólo queda agradecer a éste por abrirme las puertas y por ser ese lugar de aprendizaje, en el que cada día aprendí algo y viví momentos inolvidables. AO

6. Conclusiones Generales

6.1. Acerca del uso de la metodología biográfico-narrativa en el aula

La investigación biográfico-narrativa en educación es un fenómeno que aparece en las últimas décadas y, más allá de establecer su importancia frente a la posibilidad interpretativa de acontecimientos personales y sociales que nos brinda este tipo de investigación, el recorrido realizado en este trabajo de grado permite postular la narrativa, no sólo como método investigativo, sino como una estrategia de aprendizaje en las aulas. Aunque este ejercicio no fue realizado en un aula de clase, sino que fue propuesto como una actividad extracurricular, la idea de que el estudiante posee una historia de vida que puede ser narrada es un gran punto de partida para generar una formación que apuesta por el autoconocimiento y, no sólo eso, también puede convertirse en la posibilidad que tiene el maestro para comprender las necesidades, problemáticas, sueños y deseos del estudiante.

Para la aplicación de una metodología narrativa en el aula, debe partirse del hecho de que una clase es narrativa en sí misma. Edith Litwin (1999) habla de la necesidad de ocuparse de la estructura narrativa de la enseñanza y, en sus trabajos, ha mostrado cómo aún en las clases expositivas, las variaciones narrativas de los docentes determinan el modo en que los alumnos comprenden los sentidos de los conceptos, problemas, teorías, etc., que son enseñados en la clase. Teniendo en cuenta esta concepción, el uso de una metodología biográfico-narrativa en el aula puede facilitar la comprensión que tiene el docente del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

Para entender un poco más el uso de la metodología biográfico-narrativa en el aula, puede citarse al pedagogo italiano Antonio Valleriani y su propuesta de una “cultura formativa del ambiente sustentada en una pedagogía narrativo-hermenéutica” (Valleriani, 1999:74). Este pedagogo retoma a

Paul Ricoeur para insistir en una concepción divergente y abierta sobre el sentido del ser-en-el-mundo, pretendiendo reflexionar pedagógicamente sobre las posibilidades de una dialéctica narrativa de la experiencia misma del comprender, del interpretar, del leer y concibe este habitar nuestro mundo-ambiente como identidad narrativa que siempre está abierta a lo otro y en una constante reapropiación de la propia cultura.

Valleriani (1999:73) considera que “relatar y historias y escucharlas es un momento central en la educación escolar y familiar en la medida en que no es un hecho meramente técnico de instrucción, sino un momento del complejo proceso de humanización del ser humano: educación del sentimiento, del deseo, de la imaginación y de la razón”. Es decir, la narratividad de la experiencia humana es su condición antropogénica y, desde allí, se plantea que el narrar debe ser entendido tanto como un modo de habitar nuestro mundo y su tiempo, como también un “principio epistemológico de la elaboración pedagógica” (Valleriani, 1999: 78).

En el plano de la metódica, Valleriani usa la narrativa como eje de su propuesta para concebir el aprendizaje del alumno y las actividades de enseñanza en relación con su entorno vital y sus relaciones con los otros. En el contexto de las metodologías que privilegian la interacción y el aprendizaje significativo, Valleriani propone una estructura “basada en el desarrollo de arco hermenéutico que se concreta en los tres momentos de la comprensión, la explicación y la interpretación”. (Esteban, 2002: 153).

Los tres momentos son:

1. La comprensión: Parte de la construcción colectiva de un relato a partir de una entrevista, una película significativa; alguna narración o texto literario, entre otros. A partir de ese relato,

se incide en el modo de producción del relato, la manifestación de impresiones y sentimientos, la invención de situaciones sugeridas o posibles sobre la historia, la representación icónica de personajes y acontecimientos, la identificación empática y la puesta es común.

2. La explicación: busca la contextualización histórica, geográfica, económica, cultural y ambiental del relato.
3. La interpretación: pretende una lectura crítica y dialógica de lo relatado, de lo representado, de las identificaciones emotivas con los acontecimientos, de la verdad compartida y puesta en común, etc. Al mismo tiempo que se cierra metodológicamente el arco hermenéutico se abre la posibilidad de introducir nuevas distancias efectuales de significado. (Esteban, 2002 154).

Si se tienen en cuenta los tres momentos anteriores, pensar la narrativa, o mejor, lo biográfico-narrativo, como una estrategia de enseñanza en el aula puede llevar a la creación de aprendizaje significativo que es uno de los grandes objetivos de la educación. Siguiendo estos pasos, una metodología biográfico-narrativa podría tener los siguientes elementos:

1. La comprensión: en esta primera etapa, se debe realizar una motivación en la que los estudiantes, a partir de un estímulo dado, puedan comenzar a realizar su relato. En el caso de este trabajo, se propuso en un comienzo la lectura de fragmentos de diversos autores como factor motivacional, poco a poco se fueron explorando algunos aspectos más íntimos de cada participante al pedir que llevaran objetos relacionados con su vida escolar que tenían como objetivo provocar la recordación de esas experiencias escolares significativas. De modo que en este punto, hay un primer momento en que se motiva o se provoca el relato y,

por ende, luego viene el momento de la escritura o de la configuración del relato como tal.

2. La explicación: la explicación puede pensarse también como una socialización en la medida que, cuando se da a conocer el relato, es posible ponerlo en contexto, contrastarlo con otras historias, e incluso, con la Historia que se escribe de determinado momento y lugar. De forma particular, el aplicar este tipo de metodología en el aula debe, tal como lo expone Delory-Momberger, trascender el plano personal e ir hacia el plano colectivo en el que, a partir de experiencias personales, pueden conocerse la forma en que son vividos por una persona particular ciertos acontecimientos sociales.
3. La interpretación: este momento tienen dos aplicaciones: de un lado, permite a quien lo escribe, una comprensión de lo que él mismo ha relatado, es decir, le permite reconocerse a él mismo como personaje en una historia y desde ese punto de vista llegar a hacer reflexiones profundas acerca de su pasado, su presente y su futuro; de otro lado, permite a quien lee o escucha el relato, la comprensión o interpretación desde lo más profundo del ser humano de un momento o momentos determinados de sus vidas. En el caso particular de los docentes, nos permitiría la comprensión de la visión que nuestros estudiantes tienen de la escuela.

La apreciación de Valleriani de la narrativa como un eje vital del proceso enseñanza-aprendizaje, no sólo nos lleva a repensar los tres momentos de la Identidad Narrativa propuesta por Ricoeur y entender un poco más el significado de este proceso, sino que abre la posibilidad de que los docentes puedan llevar a las aulas algo más que la elaboración de una autobiografía, que permitan a sus estudiantes la construcción de conocimiento acerca de sí mismos que posibilite su comprensión como seres en el mundo y, a su vez, permita al docente una mejor actividad formativa en la medida que parte de las necesidades que tienen los estudiantes en cuanto a su educación. De esta manera, tanto la memoria como la historia personal se convierten en factores formativos fundamentales a

nivel individual y colectivo.

6.2. *Identidad Narrativa, Biografización y Espacio biográfico: una posible conclusión*

En investigación biográfico-narrativa se parte del hecho de que no se pretende la validación teorías, es decir, los conceptos que allí aparecen, *Identidad Narrativa, Biografización y Espacio Biográfico*, permiten justificar la investigación y dar un soporte conceptual al hecho de que narrar la propia vida a través de un relato es un hecho formativo tanto a nivel individual como colectivo. En la realización de todo el proceso narrativo, tal como se ha expuesto en este trabajo, se pretende reconstruir el sentido que las estudiantes otorgan a su proceso de escolarización, más no evidenciar estos conceptos en las narraciones de forma directa. La forma en que fueron planeados los talleres, su realización, el proceso de socialización y luego la interpretación, todos integrados, son los que dan cuenta de que es posible construir una *Identidad Narrativa* a través de procesos de *biografización*.

Al llegar al final de un proceso de investigación, mediante la investigación biográfico-narrativa como método de investigación, puede observarse que los tres conceptos planteados en el párrafo anterior, están a la base de la investigación misma y pretenden fundamentar y evidenciar la importancia de la escritura biográfico-narrativa en cualquier proceso formativo.

En el caso de la *Identidad Narrativa* propuesta por Ricoeur, es importante recordar que la identidad no es algo dado, sino algo que se construye y una forma válida para hacerlo es a través del relato de la propia historia de vida, pues exige un esfuerzo reflexivo por encontrar un sentido que permita, a quien narra la historia, establecer conexiones entre los diversos direccionamientos que acontecen en su vida. De este modo, la *Identidad Narrativa*, surge cuando el sujeto se enfrenta, en su escritura, a la superposición de eventos de carácter individual y social que considera importantes. En el momento

en que el estudiante realiza el ejercicio de recordar y darle un hilo conductor a determinado acontecimiento está construyendo una *Identidad Narrativa*. Más que la escritura en el papel, el ejercicio mismo de pensarse como un ser en el tiempo, de ponerse en una trama, elaborar un escrito y tratar de comprender cómo se ha llegado a ser lo que se es, es lo que permite hablar de la construcción de una *Identidad Narrativa*. En el caso de esta investigación, cada estudiante participante logra establecer su identidad pues evidencia, de una forma u otra, la forma en que las vivencias escolares las han determinado para ser quienes son.

Al igual que el concepto anterior, la *biografización* planteada por Delory-Momberger, más que una evidencia en la escritura, es un proceso o una actividad que cobija todas las acciones que realiza un individuo en función de constituirse como tal, teniendo en cuenta que estas acciones están dirigidas a la elaboración de un relato (oral o escrito) acerca de su vida. La *biografización* como proceso se evidenciaría entonces en el momento en que el individuo se reconoce en el relato o es reconocido por los otros. La particularidad de esta actividad es que se constituye como un proceso que los seres humanos repetimos de forma constante pero, al hacerlo de forma consiente y reflexiva, permite el desarrollo de una razón narrativa que organiza y piensa los acontecimientos individuales y colectivos. En el presente trabajo de investigación la *biografización* se presenta como un concepto fundamental porque nos habla de una capacidad antropogénica de los seres humanos: la de ser seres narrativos, es decir, que el proceso de biografiar nuestra existencia es algo ineludible, todos tenemos algo que contar acerca de nuestro pasado, de nuestra historia de vida y el hecho de ser jóvenes o, en este caso, adolescentes, no hace menos valedera una historia. Este concepto, se ha constituido en el verdadero punto de partida de esta investigación, pues presupone la capacidad de todos los seres humanos de biografiar su vida y, además, arroja una conclusión muy importante: los adolescentes, en este caso el

grupo de adolescentes que participaron en esta investigación, desarrollan una razón narrativa que se evidencia en sus escritos.

Luego de revisar el concepto de *biografización* en el marco de esta investigación, es importante revisar el concepto *espacio biográfico* introducido por Leonor Arfuch, quien aclara que ante la multiplicidad de espacios que en la actualidad están permeados por lo biográfico (reality shows, talk shows, redes sociales, entre otros), es necesario que en la escuela las narrativas del espacio biográfico puedan unir lazos de reconocimiento entre historias familiares, situaciones vividas, conflictos, entre otros. De ahí que sea urgente no sólo dar validez a espacios como éste en la escuela (es decir, espacios biográficos) y, aún más, darse un espacio para escuchar lo que los otros tienen que decir. La afluencia de las redes sociales y el afán de los jóvenes por “contarlo” y “mostrarlo” todo allí, nos habla de la urgencia de convertir nuestras escuelas en espacios biográficos, pues desde el encuentro con el otro por medio de su historia, que quizá es similar a la mía, pueden sellarse lazos de convivencia. En el caso de esta investigación, en los espacios de socialización se hace evidente cómo una historia individual se convierte en una historia colectiva cuando todas las estudiantes participan de ella o cuando alguna dice tener una similar. De modo que, más que una comprobación, lo que el concepto de *espacio biográfico* aporta a esta investigación, es la necesidad de abrir espacios que faciliten que emerja la primera persona en algo más que las redes sociales.

6.3. A los y las estudiantes: un desenlace narrativo

Muchos de los interrogantes que me había planteado al inicio de mi ejercicio docente en la Institución Educativa La presentación, comenzaban a resolverse. A través del paso por los talleres realizados y, aún más, en el paso por la lectura de los escritos que con tanto empeño las estudiantes participantes en los talleres autobiográficos realizaron, fueron apareciendo las respuestas que tanto

buscaba y que se convirtieron la motivación para realizar todo este trabajo. No me quedan dudas de que, al final de este recorrido, hay dos identidades que de forma evidente se han construido: de un lado, la de las estudiantes que escribieron y pusieron su vida escolar como tema de reflexión, siendo evidencia de esto la profundidad de los escritos acá citados; de otro lado, la identidad del docente que, si bien no es evidente, va desentrañándose poco a poco dentro del cúmulo de letras de las estudiantes y en la reflexión sobre lo que ellas escriben.

En el caso particular de mi ejercicio como docente, en los talleres de escritura que realizaron las estudiantes, no sólo salió a flote una visión general del docente que permitió comprender el papel que éste desempeña e inferir de allí las características del tipo de docente que los estudiantes verdaderamente necesitan (tal como se expuso en el apartado 5.1), permitiendo una reflexión y revalidación de la práctica docente, sino que en mi caso particular, al ser mencionada en los escritos de algunas de las estudiantes, pude comprender como con pequeñas acciones y un corto tiempo de disponibilidad para escuchar lo que las estudiantes tienen que decir, se puede llegar a ejercer una influencia definitiva en la vida de nuestros jóvenes estudiantes.

Dentro de la práctica docente, existen diversos momentos en que podemos sentirnos totalmente lejanos de nuestros estudiantes, sin comprender el porqué de su manera de actuar, de hablar, de ver el mundo; después de este ejercicio, no sólo se hace evidente que el sentimiento es mutuo, pues los estudiantes también nos sienten alejados de lo que ellos esperan que brinde la educación, sino que abre la posibilidad de pensar en diversas formas de acortar las brechas que separan a estudiantes y docentes.

Pensar en trabajos investigativos que apuesten por exaltar la capacidad de los y las estudiantes de pensar su propia realidad y ofrecer soluciones a sus problemáticas, no sólo los convierte en protagonistas del proceso educativo, sino que puede aportar métodos más efectivos de resolver conflictos que, en nuestra mente de adultos-enseñantes, no podríamos siquiera imaginar.

De forma particular, siento que este ejercicio me permitió acercarme realmente a mis estudiantes, conocer un poco más sus historias y, con esto, sus sueños, sus deseos, sus motivaciones, sus tristezas, a partir de un proceso como el que se atraviesa mediante el acompañamiento a un taller de escritura autobiográfica, puedo decir que el acercamiento que se produce cuando conoces la historia del otro, es un lazo irrompible.

6.4. Una visión de la escolarización: reflexión

Los interrogantes que me había planteado sobre la educación, sobretudo los interrogantes que me habían generado la estudiantes de la institución en que me encontraba laborando, acerca de cómo mejorar mis prácticas educativas, como lo mencioné en el apartado anterior, estaban comenzando a responderse: el afán para escribir, la referencia a los recuerdos más mínimos, las reflexiones y aprendizajes nacidas de éstos, ya me estaban indicando una ruta a seguir en mi tarea de enseñanza.

Para las estudiantes no es tan importante el conocimiento como tal y, aunque algunas referencias hechos como el aprender a leer o a sumar, los aprendizajes académicos de ahí en adelante son poco tenidos en cuenta. Lo que, en cambio, si se referencia, son los aprendizajes relacionados con la formación personal de las estudiantes. Esto de inmediato me hace pensar en algo ya mencionado en este trabajo: la importancia de los sentimientos y las emociones en el acto educativo. No es una coincidencia que las estudiantes privilegien las palabras de felicitación del maestro o la conversación

casual, por encima de lo relacionado con determinados temas de enseñanza. De ahí que pueda pensarse el hecho de que, tal vez, nuestra práctica educativa esté errada y que sea necesario invertir el orden: es mejor un aprendizaje que vaya del corazón a la cabeza y no de la cabeza al corazón.

La importancia de los sentimientos queda ratificada, cuando los relatos relacionados con los compañeros de clase apuntan al hecho del descubrimiento de la amistad. El compañero de clase no es sólo el cómplice en las travesuras, es nuestro hermano, nuestra familia y por eso los recuerdos junto a él trascienden el tiempo y se consolidan como una base fuerte sobre la cual se van a edificar nuestras futuras relaciones interpersonales. Lo que ratifica que el ambiente escolar es formativo en diversos sentidos.

Al iniciar el trabajo de investigación, tenía la intención de indagar por los momentos más significativos de la educación escolar de un grupo de jóvenes estudiantes de un colegio femenino, no sólo como forma de comprender el sentido que éstas otorgan a su educación escolar y, con esto, tratar de mejorar mi propia práctica docente, sino como forma de dar a conocer la importancia de la investigación biográfico-narrativa en el ámbito educativo y la necesidad de su aplicación para la comprensión y el mejoramiento de las prácticas docentes.

Durante mucho tiempo este tipo de investigación se centró en el maestro con el objetivo de reivindicar su práctica docente, mi motivación para realizar este trabajo es pensar que el docente que ha escrito su historia y conoce las virtudes formadoras de la escritura, ahora debe ponerse en el papel del investigador y asumir como un proceso académico la posibilidad de dar a las historias de vida de sus estudiantes un sentido que les permita acercarse más a ellos y hacer de sus prácticas educativas una oportunidad de ofrecer a los estudiantes lo que ellos dicen en sus narrativas.

7. Bibliografía

Alegre Canosa, Miguel Angel (2008). *Geografías adolescentes y contacto intercultural : una visión desde el ámbito escolar*. Parte de: Papers, Revista de Sociología. N° 90. Barcelona. Páginas 33-58.

Alheit, Peter y Dausein, Bettina (2009). *La biografía en las ciencias sociales: notas sobre los problemas históricos y actuales de una perspectiva de investigación*. Traducido por: Hernández, Francesc J. En: Fetz, Bernhard (ed.). *Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, pp. 285-317 (inédito).

Alvarado, Maite (1996). *La escritura en la escuela secundaria, de la expresión a la producción*, en: *Revista Versiones*, N°6, Buenos Aires.

Ander-Egg, Ezequiel (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio: Rio de la Plata.

Arango, Paola Andrea (2013). *¿Aprender juntos o aprender separados?: experiencias de aprender de niños y niñas con discapacidad a partir de relatos de vida de maestros, madres y aprendices en Medellín (Antioquia, Colombia)*. (Trabajo de Grado). Universidad de Antioquia: Medellín.

Arfuch, Leonor (2007). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Arfuch, Leonor (2011). *Espacio biográfico, memoria y narración*. Simposio Internacional de Narrativas en la Educación: Subjetividad y formación, Medellín 24 al 26 de agosto, (paper).

Barthes, Roland (1996). *Introducción al análisis estructural de los relatos*, en: Barthes, R.; Eco, U.; Todorov, T. y otros, *Análisis estructural del relato*. México: Coyoacán.

Bolívar, Antonio y otros (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. Muralla: Madrid.

Bolívar, Antonio (2002a). *¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. Parte de: *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, N° 1, Volumen 4. Consultado el 8 de julio de 2011 en <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

Bolívar, Antonio (2002b). *El estudio de caso como investigación biográfico-narrativa* [En Línea]. Parte de: *Revista Arbor*, N° 171, 675: España. Consultado el 7 de mayo de 2013 en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1046/1053>

Bolívar, Antonio & Porta, Luis (2010). *La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar*. Parte de: *Revista de Educación* [en línea] 1, consultado el 17 de enero de 2013 en http://200.16.240.69/ojs/index.php/r_educ/article/view/14. ISSN 1853–1326

Bourdieu, Pierre (2002). *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura Económica: Argentina.

Céspedes, Carolina (2010). *Algunas reflexiones en torno a las visiones contemporáneas de la escuela contemporáneas : el caso de la implementación de las políticas públicas en las instituciones educativas de Medellín* [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia: Medellín.

Connelly, Michael & Clandinin, Jean (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En: Larrosa, Jorge y otros. *Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes: Barcelona. Páginas 11-51.

Delory-Momberger, Christine (2004). *Biographie, socialisation, formation*. Parte de L'orientation scolaire et professionnelle [En línea]. Número 33/4. Francia. URL: <http://osp.revues.org/index251.html>

Delory-Momberger, Christine (2007). *Lo biográfico: una categoría antropológica*. Traducción de: Zambrano, Armando. En: Zambrano, Armando y otros (comp.). *Biografía y Formación: narración de sí e investigación*. Universidad Santiago de Cali: Santiago de Cali.

Delory-Momberger, Christine (2009a). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. Traducción de: Gomes, Juan Alejandro Fernando. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires.

Delory-Momberger, Christine (2009b). *Investigación biográfica en educación: orientaciones y territorios*. Traducción de: Pacherez, María Trinidad. En: Passeggi, Maria da Conceicao y De Souza, Elizeu Clementino (Orgs.). *Memoria docente, investigación y formación*. CLACSO: Buenos Aires. Página 25 a 46.

Delory-Momberger, Christine (2011). *Etre élève entre ritualisations scolaires et construction de soi*. Simposio Internacional de Narrativas en la Educación: Subjetividad y formación, Medellín 24 al 26 de agosto, (paper).

Esteban Ortega, Joaquín (2002). *Memoria, Hermenéutica y Educación*. Biblioteca Nueva: Madrid.

Foucault, Michel (1981). *Vigilar y Castigar*. Traducido por: Madrid: siglo XXI.

Gadamer, H. G. (1992). *Verdad y método* (Tomo II). Salamanca: Sígueme.

Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós: Barcelona.

Goodson, Ivor y Walker, Rob (1998). *Contar cuentos*, en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores: Buenos Aires.

Gramsci, Antonio (1967). *Formación de los intelectuales*. Grijalbo: Medellín.

Hernández, F (2011). *Las historias de vida en el marco del giro narrativo en investigación en Ciencias Sociales: los desafíos de poner biografías en contexto*. En: Hernández, Fernando; Sancho, Juana & Rivas, José Ignacio (coordinadores). *Historias de vida en educación: biografías en contexto*. Esbrina: Barcelona.

Hernández, Fernando; Sancho, Juana & Rivas, José Ignacio (coordinadores)(2011). *Historias de vida en educación: biografías en contexto*. Esbrina: Barcelona.

Install Project (2013). *Soluciones innovadoras para adquirir la competencia de aprender a aprender* [Folleto]. ERASMUS: España.

Jackson, Phillip (1998). *Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza*. En: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores: Buenos Aires.

Kramer, Samuel Noah (1974). *La historia empieza en Sumer*. Traducción de Jaime Elías. Círculo de Lectores: Barcelona.

Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia y sus lenguajes* [Conferencia]. En: Seminario Internacional “La Formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI”. Ministerio de Educación: Argentina.

Larrosa, Jorge y otros (1995). *Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes: Barcelona.

Lejeune, Phillippe (2001). *El pacto autobiográfico, veinticinco años después*. En: Fernández Prieto, Celia y Hermosilla, María Ángeles (comps.), *La autobiografía en España: un balance* (Páginas 159-172). España: Visor Libros.

Lejeune, Phillippe y Alberca, Manuel (entrevistador)(2004). *La pasión por la autobiografía*. Entrevista realizada por Cuadernos Hispanoamericanos. España.

Litwin, Edith (1999). *Las variaciones en el arte de narrar: una nueva dimensión para una nueva agenda didáctica*. En: Revista Propuesta educativa, FLACSO, Vol. 10, N° 20 (junio) pp. 37-40.

Londoño Arredondo, Harold (2000). *Estudio socioeducativo del castigo y la sanción en la escuela : una visión de los planteles de educación primaria en el área urbana de Medellín en los últimos cinco años*. Universidad de Antioquia: Medellín.

Lozano, Inés (2005). *Los significados de los alumnos hacia la escuela secundaria en México*. Parte de: Revista Iberoamericana de Educación. Número 36/9. Consultada el 11 de mayo de 2013 en <http://www.rieoei.org/1051Lozano.htm>

Matínez, Isabel y Vasquez-Bronfman, Ana (Coordinadoras) (1995). *La socialización en la escuela y la integración de las minorías*. Aprendizaje: Madrid.

Medrano, Concepción y Cortés, Alejandra (2007a). *La investigación narrativa y su relación con la educación*. En: Medrano, Concepción (Coord.). *Las historias de vida: implicaciones educativas*. Alfagrama: Buenos Aires

Medrano, Concepción y Cortés, Alejandra (2007b). *Las historias de vida: fundamentación y metodología*. En: Medrano, Concepción (Coord.). *Las historias de vida: implicaciones educativas*. Alfagrama: Buenos Aires.

Ministerio de Educación Nacional–MEN- (1998). *Serie Lineamientos Curriculares: Educación Ética y Valores Humanos*. República de Colombia: Santa Fe de Bogotá.

Monteagudo, José (2013). *Metodologías de investigación en investigación biográfico-narrativa* [Conferencia]. Universidad de Antioquia: Medellín.

Murillo, Gabriel Jaime (comp.) (2008). *Maestros contadores de historias -relatos de vida*. Secretaría de Educación para la cultura de Antioquia-Universidad de Antioquia: Medellín.

Murillo, Gabriel Jaime (coordinador) (2010). *Palabras y cosas de maestros*. Universidad de Antioquia, Secretaría de educación y cultura Municipio de Itagüí.

Passeggi, Maria da Conceição (2011). *Narrativa(s), (auto)biografía(s) y formación: aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación*. En: Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, núm. 61. Universidad de Antioquia: Medellín. Páginas 25 a 40.

Passeggi, Maria da Conceição y De Souza, Elizeu Clementino (Orgs.)(2011). *Memoria docente, investigación y formación*. CLACSO: Buenos Aires.

Ricoeur, Paul (1999). *Historia y Narratividad*. Paidós: España.

Ricoeur, Paul (1986). *La Identidad Narrativa* [Conferencia]. Universidad de Neuchatel: Francia.

Ricoeur, Paul (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo XXI: México.

Ricoeur, Paul (2008). *Tiempo y Narración: el tiempo narrado*. Siglo XXI: México.

Rivas, José Ignacio (Coordinador) (2011). *Experiencia Escolar, Identidad y Comunidad: transformar desde los relatos en la comunidad escolar*. En: Hernández, Fernando; Sancho, Juana & Rivas, José Ignacio (coordinadores). *Historias de vida en educación: biografías en contexto*. Esbrina: Barcelona.

Santamaría, Billy (2012). *La escuela: ¿un espacio de socialización de niños y niñas? Una mirada al presente*. Parte de: Poiésis, Revista electrónica de Psicología Social N° 24. FUNLAM: Medellín. Consultado el 20 de abril de 2013. En: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/index>

Suárez, Daniel (2011). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de indagación-acción-formación de docentes*. En: Passeggi, Maria da Conceição y De Souza, Elizeu Clementino (Orgs.). *Memoria docente, investigación y formación*. CLACSO: Buenos Aires. Página 131 a 152.

Suárez, Daniel y otros (consultores) (2003). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología: República de Argentina.

Zambrano, Armando y otros (comp.)(2007). *Biografía y Formación: narración de sí e investigación*. Universidad Santiago de Cali: Santiago de Cali.

8. Anexos

8.1. Anexo 1: Tablas de Categorización

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA? AA					
NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
AA	<p>“[La escuela] tenía que tener sirenas de profesoras porque ellas son lindas.”</p> <p>"Me dolió mucho como se burló de mi [la profesora], de mi inteligencia. ¿Ella no era la que nos decía que ser profesional nos haría alguien ya que en ese entonces no lo éramos y todavía hoy no lo soy? Bueno, entonces si [la prostitución] es una profesión y un estilo de vida que se digne a decírmelo [la profesora]. Fui una niña mala por querer saber una realidad social que no es novedad ahora para nadie."</p>	<p>“... todos mis amiguitos complementaban mi existencia, estos compartían sus loncheras regándolas todas en una sola y comiendo más unos que otros, pero al final lo único que importaba era que estuviéramos todos.”</p>	<p>"La experiencia que recuerdo y que ha marcado lo que soy y lo que seré ha sido mi primer día en el colegio...`mi mona dulce, la escuela es un lugar tan maravilloso, `me repitió tantas veces mi mamá, que aún cuando tengo altibajos en mis notas, refuto frente a lo dicho que a veces no es tan cierto. Recuerdo la expresión 'maravilloso' siempre acompañada con libros y muchísimos más libros...de ahí llegué a la brillante conclusión de que si el colegio era algo tan maravilloso, entonces: tenía que tener sirenas de profesoras porque ellas son lindas, el colegio era un río cristalino donde los pupitres eran rocas, donde existía la hora de dormir y se hacía en una grandísima pradera, mis compañeritas iban a ser princesas y no príncipes porque nunca me habían hablado de compañeritos. Cuando llegué a mi colegio no había ni princesas, ni sirenas, ni ríos, ni praderas. Todo era tan igual y la gente era literalmente igual, las sillas, los salones de clase y lo peor, si había algo diferente tenía que estar marcado: el lápiz de..., el borrador de..., la cartuchera de... Lo único diferente eran los nombres. Estudiar me resulta maravilloso, pero aún intento encontrar sirenas, princesas y ríos en el colegio. Aún las espero y sólo me faltan seis meses para irme de un cuento donde yo no decidí qué escribir"</p> <p>"Una de las experiencias que más me acuerdo, es un día en una clase en la cual nos hablaban de la importancia de ser profesionales -'para que sean alguien en la vida'- y con base a estas nos decían cómo se escribían y pronunciaban en inglés. Nos decían que abogado era "lawyer", enfermera "nurse"; pero lo que realmente me impresionó es el instante en el que mi mejor amiga, en ese momento, Karen Correa Reyes, pregunta cómo se dice prostituta en inglés. La expresión de horror e ira de mi profesora fue lo impactante, pero también cómo explicarle a una niña qué es eso. La reganó y me regañó; a Karen por colocar el tema y a mí por no saber qué carajos es. 'Eres una mala niña Alejandra Alvarado, cállate y no preguntes más'. Es una profesión -dijo riéndose- que a tu edad jamás entenderías y es algo que jamás se debe hacer. Me entristecía sobremanera el regaño que le dirigieron a mi amiga, y más que eso me entristeció no saber que era PROS- TI- TU- CI- ÓN. Me aventuré a preguntar algo que a lo mejor, también obtendría como respuesta, o parte de la respuesta la expresión 'Eres una niña mala'."</p>	<p>"La experiencia que recuerdo y que ha marcado lo que soy y lo que seré ha sido mi primer día en el colegio...`mi mona dulce, la escuela es un lugar tan maravilloso, `me repitió tantas veces mi mamá, que aún cuando tengo altibajos en mis notas, refuto frente a lo dicho que a veces no es tan cierto. Recuerdo la expresión 'maravilloso' siempre acompañada con libros y muchísimos más libros...de ahí llegué a la brillante conclusión de que si el colegio era algo tan maravilloso, entonces: tenía que tener sirenas de profesoras porque ellas son lindas, el colegio era un río cristalino donde los pupitres eran rocas, donde existía la hora de dormir y se hacía en una grandísima pradera, mis compañeritas iban a ser princesas y no príncipes porque nunca me habían hablado de compañeritos. Cuando llegué a mi colegio no había ni princesas, ni sirenas, ni ríos, ni praderas. Todo era tan igual y la gente era literalmente igual, las sillas, los salones de clase y lo peor, si había algo diferente tenía que estar marcado: el lápiz de..., el borrador de..., la cartuchera de... Lo único diferente eran los nombres. Estudiar me resulta maravilloso, pero aún intento encontrar sirenas, princesas y ríos en el colegio. Aún las espero y sólo me faltan seis meses para irme de un cuento donde yo no decidí qué escribir"</p>	<p>Es indudable el aprecio por las letras de esta estudiante. No sólo porque los libros hicieron parte de su formación, sino por la forma en que escribe y redacta cada pasaje. En cada uno de ellos hay un asomo de fantasía e inocencia tal como en un cuento de hadas. Marcado por la curiosidad, el amor a las letras y, en su etapa posterior, a las ciencias humanas.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

AO

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/R EFLEXIONES
AO	<p>"Es así como recuerdo a esa profesora de preescolar, llamada Carmenza, la que siempre quería enseñar y ofrecer un reconocimiento y premio con una ida al súper parque, en el que los columpios eran para dos personas y el 'lisadero' tan recto que caíamos al piso al tirarnos, pero que acababa con un campanazo"</p> <p>"En el grado tercero había una profesora llamada Gilma, que tenía un tic en la cabeza, la que nos decía el 'chorizo de allá atrás' o 'el fogón' para referirse a las que hacíamos indisciplina. Marcó tanto este grado que aún lo recuerdo como si fuera ayer: cuando estaba juiciosa en una silla sentada con mi peinado de capul y mis dos colitas, cuando ella pasó con un lápiz súper puntudo y me lo clavó en la cabeza, luego me obligó a darle una carta que le había hecho a un novio inventado y que en esa edad le metía la mayor malicia y las peores propuestas supuestamente hacia él, ella se encargó de despertar en mí un sentimiento de odio y desprecio que no sólo hizo que desmejorara mi estudio, sino que me hacía sentir la niña querida por nadie."</p> <p>"En el transcurrir de la vida encontramos grandes lecciones que aprendemos a través de los errores, recuerdos que quedan de los momentos y personas que marcan tu existencia y que te llevan a un camino en el que nunca pensaste estar, pero que con cada palabra te alientan para descubrirlo, es así como los comentarios de los profesores influyen tanto personalmente como socialmente, te dan ganas de seguir o parar lo que haces. Un momento que me marcó mucho y creo que me ayudó a ser lo que soy ahora: es cuando estaba en octavo y , en el momento de mejorar mi rendimiento académico que fue por parte mía, al querer ser mejor cada día, en una entrega de evaluaciones mi profesora Sara de Biología, vio mi cambio y me felicitó diciendo: 'como has cambiado, antes tus notas eran pésimas y ahora una de las más buenas. Sigue así, te felicito'. El conversatorio después de esto, preguntando sobre mi carrera, que si quería ser profesora por todos los familiares que tenía así y yo con una posición muy firme dije: 'lo que quiero es ser médica para cambiar la vida de muchas personas'. Después de esto siempre quise superarme en mis notas y seguir descubriendo la inteligencia y nuevas cosas que habían dentro de mí y darme cuenta de que el estudiar no es más que un beneficio propio"</p>	<p>"Mis amigas Lizeth y Alejandra marcaron gran parte de mi y eran las que me daban felicidad y con las que compartía muchas sonrisas. Estuvieron siendo mis mejores amigas hasta quinto y luego las cambiaron de grupo y como todo, no sólo cambiaron ellas sino también aquello que yo llamaba amistad."</p> <p>"el conocer nuevas personas en octavo y a partir de ellas llegar a otras que compartían casi los mismos gustos por el colegio, hacen que logre muchas cosas y seamos un complemento de unas para las otras y así obtener mejores resultados como lo hacen mis amigas de hoy en día. Creo que más que los profesores, influyen más tus amistades que son las que te rodean en todo momento y de las que dependen tus acciones."</p> <p>"los juegos, las risas, las tristezas fueron formando parte de mi rutina, las frases 'quieres ser mi amiga' abrieron paso a nuevas experiencias y le dieron sentido a la palabra amistad, que se convirtió en un motivo para ir al colegio y que cada día se fortalecía."</p>	<p>"Hoy sólo queda el recuerdo de una época maravillosa, en la que importaban solamente las risas, las lágrimas sin motivos y las ganas de conseguir a través de éstas todo lo que se deseaba, aquellas pantaletas repentinas y los súper regaños de mis padres, es así como quedan también las palabras de mis primeros amigos en el primer día de 'colegio' o por decirlo así el primer cambio de sociedad e integración con unas pequeñas personas que parecían unos gigantes".</p> <p>"tomada de la mano de mi madre para cruzar una calle o simplemente para sentir una protección y confianza con ella, la cual me llevó a un jardín que quedaba cerca de mi casa, lleno de colores, juegos infantiles, niños, era todo esto lo que me llamaba la atención, siempre queriendo experimentar cosas nuevas y conocer personas que sin darme cuenta, en el transcurso del camino los volvería a encontrar, esas personas que se convierten en algo tan fundamental de ti, que hasta tienen historias parecidas por contar del mismo lugar donde un día hubo lágrimas por no quererse quedar allí."</p> <p>"...partía a mi casa con las ganas ya de volver a este agradable lugar con mi bolso de winnie pooh, donde más que cuadernos llevaba una gran diversión y todas las ganas no sólo de sonreír yo, si no de sacar una sonrisa para sentirme bien y ver feliz a todos mis amiguitos que complementaban mi existencia."</p> <p>"las clases de costura , los chuzones con aguja súper capotera que era más grande que mis manitos, son cosas que aún recuerdo al ver un aguja o hilo o al ver a mis familiares coser, me acuerda de las planas en la tela cuadrada con puntada pata de gallina y con otras súper extrañas que cada vez eran más difíciles."</p> <p>"luego [del preescolar] viene mi otro colegio, el Octavio Calderón, ese inmenso lugar en el que había ya no sólo niños jugando como yo, sino también personas mayores y jóvenes que creaban en mí ganas de imitarlos y de ser tan grande como ellos. No pensando aún que ser niño era lo mejor que había"</p> <p>"el colegio, mi segunda casa y mi refugio, donde pasé mi camino de estudio. Sólo queda agradecer a éste por abrirme las puertas y por ser ese lugar de aprendizaje, en el que cada día aprendí algo y viví momentos inolvidables."</p>	<p>"el conocer nuevas personas en octavo y a partir de ellas llegar a otras que compartían casi los mismos gustos por el colegio, hacen que logre muchas cosas y seamos un complemento de unas para las otras y así obtener mejores resultados como lo hacen mis amigas de hoy en día. Creo que más que los profesores, influyen más tus amistades que son las que te rodean en todo momento y de las que dependen tus acciones."</p>	<p>En estos relatos, parece haber siempre una visión trágica de los acontecimientos. Ha introyectado la forma en que los diversos acontecimientos en la escuela cambiaron su vida para siempre. Hay bastante añoranza por el pasado, por las vivencias de la infancia y los amigos que allí se hicieron. Se nota que hay un choque por pasar a pertenecer a ese mundo adulto que crítica. El paso de la niñez a la adolescencia se presenta como un olvido de lo que fue antes, como un cambio de amigos que no volverán.</p>

**¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?
MV**

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
MV	"Llega la hora de dirigirme al salón y estaba muy feliz de estar en ese lugar y poder conocer muchas personas, me despido de mi mamá en el corredor y fue como si la cambiara por la nueva profesora que toma mi mano para dirigirme hacia mis compañeras."	"Cuando estaba en el grado preescolar recuerdo que tuve mi primera pelea con una compañera de mesa, sólo recuerdo cuando ella me pega y le dijo a la profesora que yo también le había pegado, por esta razón nos sacaron del salón y nos dejaron a las dos sentadas, castigadas (lloré mucho)."	<p>"Mis padres admiraban el Colegio La Presentación y por lo tanto querían que su hija estudiara allí".</p> <p>"Al entrar a ese hermoso salón, quedo asombrada. Primero, muchas niñas diferentes a mi pero todas uniformadas, lo que me hizo sentir un poco rara ya que iba de ropa, después de unas horas, el lugar ya no era extraño para mí".</p> <p>"Mi primera experiencia en el colegio sería más tarde cuna de toda mi juventud y mi niñez y el que me haría ser la mujer que ahora soy".</p> <p>"...fueron las primeras fiestas del colegio, siempre era la primera que levantaba la mano para colaborar en todo. Fui elegida como la representante de mi club, hice el discurso de bienvenida, dirigí las porras, bailé y por fortuna ganamos."</p>	"Tuve el privilegio, gracias a la confianza de muchas estudiantes, de ser escogida como la personera de la Institución Educativa La Presentación. Esta ha sido la experiencia más significativa de mi colegio, gracias a esta he podido sacar al tope todas mis cualidades, aprender muchas cosas: como trabajar en equipo, aprender a escuchar las opiniones de otros, ser una persona más activa y participativa, y pude participar como personera en muchos espacios que brinda el municipio como la red de personeros y los semilleros de formación ciudadana, pude grabar un comercial y un programa de televisión, conocer otras personas que también trabajaban por ser alguien mejor y dejar un granito de arena en sus colegios, entre muchas otras cosas que podría mencionar."	<p>La significatividad de los padres al elegir el colegio en que estudiará su hija, se traslada después a la docente quien, como lo cuenta en el relato, pasa a ejercer el lugar de madre.</p> <p>Hay un deseo por pertenecer al grupo, que se evidencia en el hecho de que ella es la única que no está 'uniformada'. La uniformidad ya estuvo presente en el relato de AA, se muestra así una visión del colegio en la que el objetivo es pertenecer al colectivo, hacer parte de él.</p> <p>Hay una particularidad con la estudiante y es que acciones como las planteadas en la que se proyecta como líder al interior de su grupo de estudio, la llevaron a ser personera en el grado undécimo y a querer proyectar ese liderazgo a través del estudio del pregrado en Derecho.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

SS

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
SS	<p>"La profesora Nora, linda también, muy tierna. Pero hoy, en mis doce años de estudio, he notado que las maestras, aunque quieren a sus alumnas, se desesperan y veo lo mal que las tratan. Gritos, regaños, indiferencia, las niñas simplemente aprenden a apreciar a su profesora, incluso con su forma de ser. Nora, sin embargo, según lo noto, en ningún momento de mi crisis escolar, algún grito por parte de ella, por el contrario, que era una persona sonriente."</p> <p>"Sin duda, momentos como el haber conocido a Gustavo y a Jorge en un principio y en momentos después a Maritza fueron bien importantes para lograr encontrarle una dirección a mi vida. Ellos son muy significativos en mi vida de colegio, pues en momentos que uno como estudiante piensa que los maestros no se interesan por sus alumnos y que sólo dan clases por cumplir, me doy cuenta que aunque son pocas las personas como ellos, sé que dan mucho por nosotras, ven cada una virtudes características e intentan influir de manera positiva en nosotros. Son personas que aunque crean que no lo hacen mucho, pero que son muy necesarias para ayudar a abrir mentes y cambiar mundos."..."me mostraron el gusto y el don que a veces tengo para escribir y cambiaron el mundo desde ya, pues con lo mucho que aportaron a mi vida, con las múltiples palabras que hoy guardo en mis recuerdos, intentaré mover mi mundo y buscar cosas buenas para quienes me rodean."</p>	<p>"Mi época de bachillerato ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi corta vida. Allí, he crecido muchísimo, he desarrollado unos ideales propios, he convivido con personas maravillosas, he disfrutado el privilegio de aprender y divertirme al mismo tiempo y, sobretodo, he compartido momentos increíbles con mis amigas del colegio."</p>	<p>"Recuerdo muy bien, tenía a lo sumo 4 años, era tímida, como aún soy, sentía en este lugar [la escuela] inferioridad y un poco de incapacidad por tantas cosas."</p> <p>"Al estudiar en este colegio [Octavio Calderón] veía al resto de estudiantes, por supuesto mayores, con desinterés sobre los demás, los veía grandes, en el sentido de que eran más poderosos en cuanto a mí, mínima cosa"</p> <p>"Recuerdo entonces en el salón [preescolar], tengo la imagen de que era uno salvaje, tengo en mi cabeza el recuerdo del día, el algarabío era impresionante, algo como los niños saltando en cima de las mesas, todos gritando, una especie de selva."</p> <p>"Durante todo mi recorrido por el colegio ha habido experiencias que de alguna manera han marcado mi existencia de modo tal que aportan a lo que hace parte de mi esencia. Sin duda, momentos como el haber conocido a G y a J en un principio y en momentos después a Maritza fueron bien importantes para lograr encontrarle una dirección a mi vida."</p> <p>"Mi época de bachillerato ha sido la mejor experiencia que he tenido en mi corta vida. Allí, he crecido muchísimo, he desarrollado unos ideales propios, he convivido con personas maravillosas, he disfrutado el privilegio de aprender y divertirme al mismo tiempo y, sobretodo, he compartido momentos increíbles con mis amigas del colegio."</p>	<p>"Durante todo mi recorrido por el colegio han habido experiencias que de alguna manera han marcado mi existencia de modo tal, que aportan a lo que hace parte de mi esencia. Sin duda, momentos como el haber conocido a G y a J en un principio y en momentos después a M fueron bien importantes para lograr encontrarle una dirección a mi vida. Ellos son muy significativos en mi vida de colegio, pues en momentos que uno como estudiante piensa que los maestros nos e interesan por sus alumnos y que sólo dan clases por cumplir, me doy cuenta que aunque son pocas las personas como ellos"</p>	<p>El sentirse pequeño en un mundo de grandes parece ser una constante en los relatos. Al parecer el mundo de la escuela no está diseñado para que los infantes lleguen y sientan que es un lugar cómodo para ellos, por el contrario hay un choque cuando se ingresa a la escuela y todo parece más grande de lo normal, lo que lleva a una sensación de pequeñez, como en este caso.</p> <p>La segunda entrega de su relato está tachada, como si en un momento se hubiera arrepentido de contar algunas historias por considerarlas poco significativas. Sin embargo traté de rescatar parte de esos escritos, en los que se encontró referencias al hecho de que el inicio de su vida escolar estuvo permeado por la timidez y que aún hoy no se deshace de esa forma de ser.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?
VR

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
VR	<p>"Algo que me deja realmente marcada es la forma de cómo mi maestra 'mi ejemplo a seguir y/o autoridad' en esas tardes, hizo algo que en mi criterio no debió ser así, ya que un niño me mordió y yo fui correcta y le dije simplemente a la profesora que este niño sin ningún motivo me había mordido y ella lo único que hizo, y no muy bien hecho, me dijo que lo mordiera también, yo como aprendiz lo hice y ahora se que no estuvo bien hecho."</p> <p>"Una vez al inicio de la mañana, para empezar clase, yo tenía un papelito y lo migué en mis manos y no sabía donde ponerlo y lo tiré al piso y la profesora me vio, me regañó muy fuerte y desde ese día aprendí una lección muy valiosa y era no tirar esas basuras al piso, sólo en la caneca, hoy en día si tengo alguna basura y no tengo donde botarla, la guardo y luego la boto."</p> <p>"En quinto la profesora LD nos puso a hacer un proyecto de vida el cual me marcó mucho porque me hizo acordar de muchas cosas de mi niñez, canciones que me marcaron en verdad... tienen fotos y aún lo tengo"</p>	<p>"mi mejor amiga en el jardín es algo que jamás voy a olvidar, cuando ya venía la hora de graduarnos de jardín yo estaba muy triste porque jamás la volvería a ver porque ya íbamos a empezar vidas diferentes en colegios para 'niñas grandes!'"</p> <p>"Algo que jamás olvidaré son esas pequeñas amistades que ya no están pero que marcaron toda mi vida."</p>	<p>"Entre mis más vagos recuerdos están las tardes de mi primer año de jardín en el cual siempre tenía mucha curiosidad sobre aquellas cosas a las cuales me estaba enfrentando que eran en realidad muy nuevas y que causaban mucha curiosidad en mí".</p> <p>"Mi primer día de colegio en La Presentación de Campo Amor tenía mucho miedo pero también mucha curiosidad de conocer amigas nuevas y también de aprender a leer, en fin cuando entré al colegio me sentí lo más chiquito del mundo ya que eran muchas niñas y yo estaba sola, yo me paré en un corredor y sólo miraba hacia los lados y para mi sorpresa en el corredor del frente estaba mi mejor amiga, que por casualidad habíamos entrado al mismo colegio."</p>	<p>"En mi vida escolar pues momentos significativos en realidad son aquellos cuando me esfuerzo para sacar adelante mis años y cueste lo que me cueste lo logro, con mucho esfuerzo claro...en 10º a final de año estaba muy triste, desesperada, ansiosa por que no sabía si iba a pasar a once y era mas la preocupación por que es mi último año escolar...el que de por si pienso que es el que me va dar paso a "comenzar a formar un futuro" por decirlo así y de cierto modo siempre he dicho "Yo nunca quiero perder un año" ya que pienso atrasaría como mi vida en si ... y desde pequeña siempre me he impulsado por lograr y demostrarle a los demás y no tanto eso si no a mi misma que si puedo sacar adelante lo que sea por mas perdido que lo vea, en este caso era mi año de 10º tenía que recuperar como todas las materias matemáticas, geometría, biología, química, español, ingles ... como se ve pues, para una persona sin positivismo y sin ganas esto es imposible pero para mí no lo fue por que siempre he sabido que he sido capaz de sacar adelante lo que yo quiera... M la portera fue la que me dio esa gran noticia que me tiene hoy aquí luchando para que este año pueda graduarme y terminar esta etapa escolar"</p>	<p>Vuelven a presentarse cuestiones como la influencia del maestro y la importancia de la amistad.</p> <p>No hay una concepción clara sobre lo significativo o no que puede ser un recuerdo, pero si se conservan en la memoria y son escritos, sale a flote su importancia dentro de la construcción de la personalidad e identidad de cada estudiante.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
JC	<p>"El recuerdo más claro que tengo es de cuarto. Cuando nos iban a entregar la primera evaluación que nos habían hecho de matemáticas. La nueva profesora se llamaba Olga Amparo y antes de entregar las evaluaciones llamo a que se sentaran seis estudiantes al frente del salón, una de ellas fui yo, al pararnos adelante pude ver que la expresión de las que estaban a mi lado era idéntica a la mía: sorpresa. Ninguna entendía lo que se proponía a hacer la profesora y lo único que nos pasaba por la mente era que habíamos tenido la peor calificación. La profesora luego hablo y dijo algo parecido a esto: 'démosle un aplauso a las que sacaron las más alta nota'. El vacío en mi estómago fue muy profundo luego de que pronunciara aquello y por tanto uno de mis recuerdos más gratos de aquel tiempo."</p>		<p>"el primer centro de aprendizaje en el que estuve se llamaba Comfama, un jardín al que mi mamá me recuerda lo difícil que fue encontrar un puesto. Recuerdo lo grande que me parecían los salones, más que todo los que tenían una pared cubierta por espejos, pues nunca había visto algo semejante, hacía que se viera el doble de ancho y era divertido jugar viendo el reflejo en ellos."</p> <p>"El utilizar ese uniforme de camisa blanca y sudadera verde era para mi motivo de orgullo, vérselo puesto a mi hermano siete años después me produjo angustia; los años que habían pasado y que ya no recordaba tan claramente. Ahora es que me doy cuenta lo solitaria y pensativa que era. Aún está en mi memoria que los descansos se hacían en la terraza, que en ese tiempo me parecía enorme, que el grupo de niñas con las que me juntaba dejaron de hacerlo; me habían dejado sola sin nadie con quien estar. Ese es el primer recuerdo que tengo de haber llorado"</p> <p>"Mis clases favoritas eran las de natación en las piscinas (que quedaban en el último piso) como a cualquier niño de esa edad. Pero lo que más me gustaba era ver las palomas que se posaban en lo alto de la iglesia que quedaba al lado y que podía verse fácilmente desde todos los salones"</p>		<p>Los escritos de esta estudiante son bastante sintéticos y se abstuvo de entregar en último trabajo sobre la experiencia más significativa de la vida escolar.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
AC	<p>"recuerdo mucho a mis profesores, ellos siempre han sido muy importantes para mí, porque la mayoría de ellos me han reconocido mis esfuerzos, pero más que todo han sido una inspiración."</p> <p>"recuerdo que durante la primaria las profesoras resaltaban mucho a las estudiantes que llevaban trabajos bonitos y comencé a tratar de aprender eso mismo, hacer cosas bonitas, dibujar bonito, escribir bonito, etc. y he encontrado en ello relación con un momento de octavo, cuando le estaba haciendo una carta al novio de Kelly y Omaira (profesora) me dijo que estaba bonita, que por qué no las vendía y yo le pregunté: '¿tu crees que me pagarían por ello?' y ella dijo 'claro'. De allí comencé a hacerlas y a venderlas cada vez más hasta que las personas me relacionaban con ellas, con dibujar, con escribir, y a mí realmente me gusta que me relacionen con esto, me siento muy yo, muy feliz. Fue el momento en que comencé a relacionarme a mí misma con el arte."</p> <p>"Hay otras cosas que quiero mencionar, como la enorme compañía que he encontrado en los libros y en mis profesores. En los libros: como nunca he tenido muchos amigos, cuando leía no estaba sola... mis profesores, por los cuales me siento afortunada por haber podido conocer y quedarme con algo de ellos: todo aquello que me enseñan, no sólo en lo académico sino en lo personal, resumiré diciendo que me han enseñado a tomarme la vida muy en serio, mientras muero de risa."</p>	<p>"Recuerdo mucho las cosas que hacían los otros niños, como Estefanía Higueta, una niña especial que masticaba la leche, todos se burlaban, pero ella vivía en su mundo alterno [...] recuerdo a una maestra Elizabeth que tenía un hijo allí estudiando conmigo, y el tenía preferencias, y comía en un carro, recuerdo los niños que comían colbón, recuerdo mucho la ocasión en que mi papá no tenía empleo y me cuidaba, recuerdo los hermosos peinados que me hacía, recuerdo el parque a que nos llevaban, ese que queda en todo el frente de la estación San Javier del metro, algo que recuerdo mucho y no tiene relación con la escuela son los libros de mi hermana, en particular uno que tenía un cuento sobre un brujo, no sé porque tenía uno dibujado y sentía demasiada curiosidad por saber que acontecía con ese brujo. "</p> <p>"Recuerdo a R, que me odió desde el día en que llegué y luego ya éramos amigos, eso me enseñó que las primeras apariencias no son ciertas. Nunca he sido buena para hacer muchos amigos, sino más bien pocos y aunque trato de ser buena con ellos, siempre hay conflictos, algo que marcó mi vida fue la influencia de mi hermano mayor, que siempre traté de tomar como guía porque él es muy diferente a mí, él siempre tiene mil amigos."</p>	<p>"De mi jardín de infantes recuerdo muchas cosas, recuerdo que se llamaba 'pichones', un nombre que en el contexto de hoy resulta gracioso para algunos, recuerdo algunas veces que lloraba pero como esos recuerdos implantados de los que habla Antonio Santana, por mi mamá, tengo la sensación de que lloraba siempre."</p> <p>"A mitad de año cuando me pasaron de colegio fue una impresión muy grande la de llegar a un ambiente tan distinto, recuerdo que las niñas eran algo agresivas, entonces no tenía sino amiguitos, pero ellos se iban a jugar fútbol y entonces yo quedaba sola."</p> <p>"Allí en La Presentación recuerdo que no entendía muchas cosas en cuanto a lo académico, recuerdo en particular una canción que hablaba acerca de una pulga que era católica, apostólica y romana y yo no tenía idea de qué significaba aquello, pero no me atrevía a preguntar, tal vez por esa manía que tenemos a veces de pensar que los demás lo saben todo, pero siempre he sentido curiosidad por las cosas que no sé, de ahí en adelante he sido muy mala para expresar ideas y como casi nunca era la que hablaba, siempre escuchaba, aún hoy me encanta que me cuenten historias y poder pensar a través de las experiencias de otras personas mi propia realidad, y es que a partir del miedo a expresar cosas que quizá estuvieran incorrectas o los demás no estuvieran de acuerdo, comienza una búsqueda por expresarle al mundo algo bueno sobre mí."</p>	<p>"Encontrar un momento que haya sido determinante en mi vida es difícil, porque aunque me gusta recordar, nunca había tratado de hacer una relación del pasado con el presente y menos con el futuro, pero en este camino he encontrado que han sido muy importantes para mí los cambios y las búsquedas que he realizado en mi vida, me explico, los cambios, como cuando nos cambiamos de barrio y a su vez yo de escuela, y luego nuevamente de colegio, y la búsqueda por encontrar mi lugar en el mundo, por ser de alguna manera especial y entender como funcionan las cosas con las demás personas y el mundo."</p>	<p>En la historia de vida de AC es importante resaltar como se construyó su relación con el arte. Fue un proceso que ella describe comenzando con algunas cartas que ella realizaba a sus compañeras, pero que luego se convierte en una forma de comprender el mundo y comunicarse con él.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

PV

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
PV	<p>"tan pronto vi la maestra corrí hacia ella, supongo que esa era la naturaleza, me indicó entrar al salón donde las niñas se disponían a sentar"</p> <p>"Mi maestra Carmenza se encargó de infundirme un miedo profundo cuando no quise bailar en un acto cívico; simplemente yo no me sentía con la valentía suficiente de enfrentar a público, que probablemente se reiría de mí; así que su sabia decisión como excelente educadora fue encerrarme en el salón con la luz apagada, sola. Mi temor aumentó y me sumí en la desesperación, las lágrimas de una pequeña que comenzaba a vivir, comenzaron a tornarse grises como las esperanzas que una vez tuvo. A partir de ese momento la timidez en mí, se incrustó."</p> <p>"Aprendí a leer y, gracias a ello, se me otorgó la responsabilidad de enseñarle a otra de mis compañeras, Sara. Con sólo 6 años de edad no se me hacía muy fácil enseñar así que fracasé. Sin embargo, la experiencia me sirvió para darme cuenta de la labor tan difícil a la que tienen que enfrentarse los maestros."</p> <p>"Ya en la secundaria fueron dos profesores, que se encargaron de marcar mi vida de manera drástica. Jorge, me permitió ver más allá del presente, nos ayudó a proyectar más a fondo el futuro que anhelábamos haciéndonos ver que todo lo que nos propongamos puede ser posible en tanto hagamos lo posible por hacerlo realidad, su entrega y preocupación marcó mi vida, gracias a él abandoné esa actitud despreocupada por futuro gracias a él pienso, en posiblemente ser una posible profesional en negocios internacionales con una familia. Mientras que la sed de conocimiento por parte del profesor Gustavo, despertó en mí el espíritu de búsqueda de la verdad, nunca imaginé que la filosofía fuera tan fascinante, su sabiduría me alentó a querer leer a Freud, Aristóteles, Platón, Descartes, Nietzsche, etc. Recuerdo muy bien que en el grado noveno, en el segundo período comenzó con el tema de la psicología, su manera de hablar de ello, despertó aún más en mí interés por seguir estudiando la mente, la manera de expresarse con respecto a esta me ayudó a tomar la decisión de posiblemente estudiar psicología. Las ciencias humanas, con la llegada de Jorge y Gustavo han sido de vital importancia para mi vida, y nunca olvidaré lo que estos profesores hicieron de mi vida y espero en un futuro poder ser como ellos y que mi casa se encuentre rodeada de libros dónde al tropezar espero caer en conocimiento."</p>	<p>"...un grupo de niñas aguardaba a plasmar lo que sería su primer pincelazo de un futuro lleno de color, además de ser también las primeras amigas, parecía tan fácil entonces conservar una amistad, recuerdo como el abrazo de una amiga podía curar una herida".</p> <p>"Allí dije por primera vez: serás mi amiga para siempre."</p> <p>"en primero comenzó lo que yo llamaría la semilla de una nueva amistad con la que aún tengo la fortuna de poder contar, sí Samantha, quien diría que las Pop Stars darían cabida a nuestra gran amistad, con el tiempo dejaron de ser simplemente juegos y las responsabilidades comenzaron a llegar".</p> <p>"Primaria fue el hito de mi vida, creo que lo que más me marcó fue ese temor de mostrar quien realmente soy para poder ser aceptada y creo que es algo que aún persiste dentro de mí".</p>	<p>Primera experiencia escolar: "aún puedo recordar ese día, donde todo parecía una utopía, la puerta hacia un mundo nuevo, un lugar donde la alegría de las niñas flotaba en el aire y donde el conocimiento de apoderaba de cada cimiento, en ese entonces parecía inmenso, el lugar ideal para jugar; con tan solo cinco años una emoción gigante se apoderaba de mí. El impacto que causó ver al fin un lugar donde poder encajar, invadía mi alma de regocijo. El uniforme parecía bello, era increíble lo que mis inmensos ojos llenos de asombro podían percibir, 'la presentación', eso oí nombrar cuando mi tía me llevó."</p> <p>"Lo que más me llenó fue el regalo de la lectura, recuerdo con efusión como fue para mí leer por primera vez un párrafo completo, el primer paso que me llevó a un nuevo y maravilloso mundo: la lectura, cada palabra parecía enriquecer mi existencia, era el complemento perfecto para un año genial, amigos, libros, diversión y conocimiento, parecía que el camino avanzaba rápido".</p> <p>"al pasar a quinto, mantuve mi promedio muy alto y terminé por ser la alumna presentación, fue la cumbre de mi esfuerzo, me sentí tan bien que por ello hasta ahora siempre he tenido temor a rebajar mi rendimiento, sentía que para lo único que era buena era para estudiar y por ello si iba a hacer algo era para hacerlo muy bien".</p> <p>"Aunque mi vida escolar ha sido un tanto monótona, diría que lo más relevante que he podido cosechar en todos estos años ha sido la amistad, las personas conservadas a través de este largo viaje, me han marcado & han influido en cada una de las decisiones tomadas & en la formación de mi proyecto de vida".</p>	<p>"Dicen que la época del colegio es la más significativa, & lo vivido en él me ha dado a entender que es cierto. Aunque mi vida escolar ha sido un tanto monótona, diría que lo más relevante que he podido cosechar en todos estos años ha sido la amistad, las personas conservadas a través de este largo viaje, me han marcado & han influido en cada una de las decisiones tomadas & en la formación de mi proyecto de vida. La experiencia de enseñar en mis sólo 6 años de edad, me permitió darme cuenta cuán grande es la labor de un maestro, desde ese día nació en mí, ese altruismo; esa necesidad de preocuparme por el bienestar de los demás, es algo que aún conservo & espero seguirlo haciendo, porque aunque a veces dejo de lado mi vida, para preocuparme por la de los demás, es maravilloso poder ayudar. Ya en la secundaria fueron dos profesores, que se encargaron de marcar mi vida de manera drástica. Jorge, me permitió ver más allá del presente, nos ayudó a proyectar más a fondo el futuro que anhelábamos haciéndonos ver que todo lo que nos propongamos puede ser posible en tanto hagamos lo posible por hacerlo realidad, su entrega & preocupación marcó mi vida, gracias a él abandoné esa actitud despreocupada por futuro & gracias a él pienso, en posiblemente ser una posible profesional en negocios internacionales con una familia. Mientras que la sed de conocimiento por parte del profesor Gustavo, despertó en mí el espíritu de búsqueda de la verdad, nunca imaginé que la filosofía fuera tan fascinante."</p>	<p>Su vida escolar está marcada por su timidez. La consecución de sus primeras amistades fue un proceso difícil y la influencia de una docente determinó su actitud.</p> <p>La mayor influencia la ejercieron sus amistades. La escuela se presenta como el espacio propicio para la socialización y el lugar donde se forma la personalidad, que se da más que como un proceso individual como una construcción colectiva. Parte de este proceso de construcción social también corresponde a los docentes que, la mayoría de veces de forma inconsciente, determina aspectos de agrado o desagrado con los procesos formativos.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

KC

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA	APRECIACIONES/REFLEXIONES
KC	<p>"Recuerdo que en primero no es que me hubiera ido bien desde el principio y la profesora sólo me decía que si empezaba mal el año, lo iba a terminar mal y aunque me hacía sentir mal yo siempre le demostraba que no era sí y desde allí empecé a valorar la responsabilidad, cada vez que llegaba a mi casa me ponía a estudiar y me ponía a hacer mis tareas sola porque si alguien me las hacía sentía que se estaba divirtiendo más que yo."</p> <p>"Lo que mas me ha influenciado para ser lo que soy ahora han sido mis logros, recuerdo que cuando estaba en segundo yo era muy perezosa para sumar, para hacer tareas, prefería jugar todo el tiempo, inclusive me llevaba mis juguetes al colegio y me ponía a jugar en clase, pero hubo un día en el que la profesora me dio un medallita que decía esfuerzo, y desde ese momento me puse muy juiciosa, me empezaron a gustar muchos las matemáticas y me sentía muy bien porque sentía que me merecía la medalla."</p> <p>"Creo que la mayor parte de mi vida escolar han influenciado mucho las palabras de mis profesores que me han hecho una mejor persona, las palabras fuertes de mi papá, y los logros que he obtenido que me han demostrado que si puedo."</p>	<p>"Y como olvidarme de cuarto si allí conocí el valor de ser feliz, si allí aprendí el valor de la amistad... y cuando menos pensé conocí a Alejandra, ella marcó mucho mi vida, con ella me reía por todo, cada día era algo diferente, algo nuevo por qué reír y a pesar de que las cosas no estuvieran bien nos dábamos ánimos y salíamos adelante con una sonrisa, recuerdo que todo empezó con un 'hola, me llamo Karen y cuando quieras puedes contar conmigo' y aunque ella me miró raro y yo me sentí ridícula, con el tiempo entendí que en ella conocería la verdadera amistad."</p>	<p>"Aún recuerdo ese día en el salí muy temprano de mi casa sin saber para dónde iría, recuerdo que estaba mu asombrada porque nunca antes había visto salir el sol mientras se escondía la noche, llegué a un lugar extraño que nunca antes había visto, que nunca había escuchado decir antes, era el 'jardín', al principio sentí miedo porque mi madre me iba a dejar ahí, pero ella prometía volver por mí; al entrar al salón me sentía en un mundo extraño, yo no sabía que había algo llamado salón de clase, no sabía qué era un profesor y menos sabía que yo era una estudiante, pensé que estábamos en una zona donde yo iba a jugar a diario ya que mi prima Luisa, que es de mi misma edad, me contaba que uno iba al jardín a jugar; entonces, en medio de tantas cosas extrañas y desconocidas para mí, sólo ponía mucho cuidado y observaba demasiado lo que había a mi alrededor, pero hubo algo que si reconocí, que fue mi nombre que estaba escrito sobre una mesa y eso me hizo tan feliz que a pesar de estar sola me sentía acompañada conmigo misma."</p> <p>"sólo puedo recordar que todo me parecía asombroso y que todo lo que aprendía quería enseñárselo a mi hermanita."</p> <p>"un día mi mamá me hizo vestir y me dijo que si la iba a acompañar a hacer una vuelta y muy engañada llegué a 'La Presentación' a firmar matrícula, en eso había muchas niñas jugando en el patio y me puse a jugar con ellas, pero cuando sonó una canción volvieron al salón, entonces el patio quedó vacío, el colegio era demasiado grande...llegó el día, mi primer día de clases en un colegio, llegué a este día, engañada de nuevo, pero lo analizaba todo, en eso vi a una niña llorar porque la iban a dejar en el colegio , ahí reaccioné y me puse a llorar también y en medio de mis lágrimas le decía a mi mamá 'no me dejes aquí y prometo que seré una niña buena y obediente', entonces mi mamá me acompañó las primeras horas, pero después se fue y de ahí me enfrenté al colegio."</p> <p>"En ese tiempo me daba mucha pereza sumar y prefería inventar los números, no me gustaban las matemáticas, pero cuando llegué a segundo fui la primera que aprendí a dividir y eso me hizo sentir tan feliz que desde eso matemáticas se ha convertido en mi materia favorita y siempre ha sido allí en lo que me he destacado."</p> <p>"Una vez en tercero, en un acto cívico, hice la representación del planeta tierra, me veía muy gorda y muy verde y aunque todas se rieron de mí y me decían palabras hirientes, recuerdo que lo hice muy bien y no me importó lo que pensarán los demás, desde allí empecé a valerme por mí misma, siempre he tratado de demostrar que si soy capaz."</p> <p>"Me acuerdo que le quite el miedo a las exposiciones cuando estaba en séptimo, recuerdo que teníamos una exposición de español y era demasiado difícil, el grupo que más había sacado era 3.0 y eso me tenía bastante preocupada porque nunca me ha ido bien en español, pero ese día lo hice con tanta fluidez que la profesora me felicitó y fuimos el grupo que mejor nota tuvo, gracias a eso hoy me siento demasiado segura para decir las cosas en frente de los demás, y pues si se el tema, tengo mucha fluidez sobre esto y no me siento estancada por si se me olvida algo."</p>	<p>"Creo que la mayor parte de mi vida escolar han influenciado mucho las palabras de mis profesores que me han hecho una mejor persona, las palabras fuertes de mi papá, y los logros que he obtenido que me han demostrado que si puedo."</p>	<p>La primera experiencia escolar se convierte en un acontecimiento muy significativo en la vida de las estudiantes. De alguna forma esas primeras vivencias van a marcar de forma definitiva el futuro escolar y la personalidad de cada una en el futuro. En el caso de K, su asombro por las cosas nuevas que conocía, va a dejar claro que posee un espíritu curioso y esto es un sello que imprime en todos sus trabajos escolares.</p> <p>Es importante el reconocimiento para ir dando paso a la formación de la personalidad de cada estudiante. En este caso, en los relatos anteriores, se pueden hacer notar dos cosas: de un lado el reconocimiento de su nombre en una mesa hace que ella sienta que exista dentro de un grupo (así esté sola) y, por otra parte, el deseo de enseñar a otra persona lo que ella aprende como forma de reafirmar sus propios conocimientos.</p> <p>Hay un común denominador en los relatos de la primera experiencia escolar y es el desconocimiento o la idealización de la escuela. Es evidente que al llegar a este lugar los estudiantes no se sienten familiarizados con lo que es la escuela, su aspecto físico y su función dentro de ella, por eso las lágrimas y los deseos de volver a casa. Muchas veces los engaños de los padres no son la mejor estrategia de acercamiento de sus hijos al mundo escolar, pues desde un principio hay cierta aversión a este lugar que está dada desde el desconocimiento. En el relato con la maestra es importante destacar que la 'responsabilidad' nace del deseo de demostrarle a ella que está equivocada.</p>

¿CÓMO VEN LOS ESTUDIANTES LA ESCUELA DESDE UNA PERSPECTIVA BIOGRÁFICO-NARRATIVA?

NOMBRE	EL DOCENTE	LOS COMPAÑEROS	LA ESCUELA Y EL PROCESO DE ESCOLARIZACIÓN	EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA EN LA ESCUELA
<p>Análisis General</p>	<p>La visión del docente se presenta con claridad: depende de sus acciones, cada uno de los actos del docente pasa a convertirse en una inspiración o en desesperación. En estos relatos, las estudiantes que recibieron estímulos por parte de los docentes los incorporaron a su vida de manera positiva o negativa según el caso y los hacen parte de aquello que los define como personas. La identidad entonces se convierte también en un proceso de construcción social que se va dando en el ámbito escolar y que no sólo tiene que ver con individualidades, sino con lo colectivo en cuanto a la intervención de compañeros y docentes en el proceso educativo.</p>	<p>Una característica general de los recuerdos asociados a los compañeros de clase es que hacen referencia a la amistad. Luego de salir del seno familiar, poder elegir una nueva familia, esto es, las amistades, se convierte en el eje central de la escolarización. Casi todas las estudiantes lo remarcaron como algo significativo o lo más significativo para ellas. Con esto la escuela presenta de nuevo una visión en la que es el espacio propicio para la socialización donde, a través del establecimiento de los primeros lazos de amistad, se comienza la consolidación de la identidad y la personalidad de los jóvenes estudiantes.</p>	<p>La visión de la escuela que puede leerse tiene que ver con su "inmensidad". A pesar de que varias de las estudiantes se refieren a su estructura física como algo de grandes proporciones, creo que la inmensidad de la que hablan es mucho más profunda y está representada, no sólo por el hecho de que ellas son pequeñas, sino porque es algo distinto a lo que han estado acostumbradas a ver: muchas personas uniformadas, salones grandes, sillas grandes; al parecer es más de lo que a su corta edad pueden comprender. La escuela se presenta como algo complejo, que tal vez los padres tratan de simplificar por medio de un lenguaje acorde con la edad de las estudiantes, pero que aún así sobrepasa las expectativas de las pequeñas que por primera vez llegan a ella.</p> <p>El proceso de escolarización, sin duda, representa uno de los cambios más fuertes en la vida de las personas. Dejar el seno materno para comenzar una nueva etapa, se convierte en un evento de recordación para el resto de la vida y, quizá, en lo que más adelante va a determinar nuestra concepción de la educación general. Los relatos que aquí se presentan muestran diversidad de experiencias y diferentes modos de asumirla, pero una de las concepciones más comunes es la de sentirse pequeño frente a la infinidad de posibilidades que nos presenta la escuela; es importante entonces indagar más acerca de cómo podría hacerse de la escuela un lugar más accesible, es decir, en el que exista la posibilidad de sentirse igual y no sobrepasado por ella. Sin embargo, la mayoría de ellas hace referencia, de diversas formas, a que ésta es sin duda una época maravillosa, marcada sobretodo por la experiencia de tener las primeras amistades y con esto, salir un poco del seno familiar y poder elegir, por primera vez, a nuestra otra familia. En el texto hay alusiones verdaderamente reflexivas acerca de sus vidas en la escuela, encontramos la visión de la educación como algo impuesto o como "el cuento que yo no escribí", en el que se nota claramente que el proceso escolar se muestra ajeno a las verdaderas necesidades y expectativas de los jóvenes estudiantes. Lo maravilloso de la escuela sigue siendo para los estudiantes la posibilidad de conocer el valor de la amistad y sentir que es algo que ellos construyeron por sus propios medios, gracias a su esfuerzo; mientras que los aprendizajes y valores impuestos siguen quitándole a la escuela cierto encanto. Hubo otras estudiantes que optaron por narrar visiones muy íntimas y personales de los sentimientos que en determinado momento la escuela hace nacer, tales como la soledad, el asombro ante la posibilidad de aprender cosas nuevas, el sentirse reconocido por primera vez o el miedo a hacer preguntas.</p>	<p>Los hechos más significativos en la época escolar varían de acuerdo a la persona, sin embargo entre los relatos está asociado al hecho de conocer un profesor y poder entablar con él una relación a través del conocimiento y del afecto. Cuando un profesor se transforma en algo más que eso, los estudiantes lo notan y aprecian. Es importante anotar que no se presentan casi referencias a enseñanzas académicas, sino a enseñanzas que ayudan a establecerse como persona e ir construyendo la propia identidad. Tampoco se puede dejar de lado el tema de la amistad, pues en varios relatos aparece como el hecho más significativo.</p>

8.2. Anexo 2: Talleres

En cada taller debe haber tres momentos:

1. Ambientación- atmósfera
2. Ejecución-acción
3. Socialización

Taller N°1: Mi primera experiencia escolar

- Ambientación: lectura de tres fragmentos de escritos autobiográficos de René Descartes en su Discurso del Método, Pablo Neruda en Confieso que he vivido y Maritza Vásquez con su primera experiencia escolar.
- Escribe ¿Cómo fue tu primer día de escuela? (Ten en cuenta el nombre de la Institución Educativa a la que ingresaste, tu primer docente, tus primeros amigos o amigas, las actividades que realizaban, el uniforme que debían llevar, historias en el aula o fuera de ella, entre otras cosas que consideres importantes).
- Socialización: Relata tu primera experiencia escolar y las experiencias más significativas para ti durante el transcurso de la primaria.

Compromisos para la próxima sesión:

- Pregunta a tus padres, familiares, amigos o amigas, profesores (si tienes acceso a ellos aún), cómo fueron tus primeros años de escuela, eso te hará recordar algunos momentos.
- Para la próxima sesión debes traer un objeto que esté relacionado con tu vida escolar.

Taller N° 2: Un objeto

Ambientación-Socialización: De forma oral, las estudiantes comentan cuál es el objeto que trajeron a la clase, por qué es importante para ellos y de qué manera se relaciona con su vida escolar. Puedes complementarlo con lo que tus familiares recuerdan de ti en la escuela.

- En forma escrita e individual ¿cuál es el recuerdo que trae a tu mente este objeto? Relátalo. Luego escribe también acerca de tu trascurso por la primaria.

Compromisos para la próxima sesión:

- Trae una foto que muestre algo significativo de tu vida escolar.

Taller N° 3: Una fotografía

- Ambientación- Socialización: Describe por medio de un relato oral el momento en que esta fotografía y de todos los recuerdos que te evoca relacionados con tu primaria y bachillerato
- Realiza un escrito sobre tu paso por el bachillerato y los momentos más significativos que tuviste en él.
- Puesta en común: diálogo en torno al proyecto de vida de cada estudiante. ¿Qué planes tienes para tu vida cuando salgas de la escuela?

Taller N°4: Vida Escolar y Proyecto de Vida

- Relata de forma oral el momento más significativo de tu vida escolar hasta ahora y luego escribe acerca de este acontecimiento. Dentro del mismo relato trata de responder el siguiente cuestionamiento: ¿cómo crees que ese hecho ha influido en tu vida cotidiana? Y ¿cómo crees que ese hecho influye en tu proyecto de vida actual? (Ten en cuenta lo relatado en sesiones anteriores)
- Entrega de los relatos.

Taller N° 5: Puesta en común resultados

- Después de pasado un tiempo, los participantes del taller se reúnen para comentar los resultados encontrados por el investigador y realizar su respectiva socialización.

8.3. Anexo 3: Diarios de campo y/o transcripción de grabaciones

Mayo 8 de 2012

Taller N°1

N° de asistentes: 12

Lugar: Institución Educativa La Presentación, aula 201

Hora: 1:00 pm

Nota: Se tomó nota de la sesión en digital de forma directa.

Durante la sesión las estudiantes se muestran receptivas. Los talleres comienzan con dos fragmentos de autobiografías: “El Discurso del Método” de Descartes, “Confieso que he vivido” de Pablo Neruda. En estos fragmentos, los autores dan cuenta de cómo acontecimientos de su primigenio acercamiento con la escuela, los condujeron posteriormente a la elección de su profesión, de su vida. El ejercicio de ambientación continúa con la lectura de mi primera experiencia escolar. Para las estudiantes fue importante saber que yo también estaba haciendo parte de este ejercicio y conocer los momentos determinantes de lo que soy en la actualidad.

Se realiza la indicación para dar comienzo a la actividad, que consiste en narrar la primera experiencia escolar significativa y escribirla en una papel brindado por la profesora. Hay muchas preguntas al comenzar, las estudiantes no saben con exactitud qué deben escribir. Preguntan que si deben escribir acerca de su primer día de clase, algunas dicen no acordarse de ese día. La instrucción se repite de manera general y se reitera que la experiencia escolar significativa está asociada al primer

recuerdo que viene a sus mentes acerca de su primer contacto con la escuela, independientemente de la época en que se haya dado. Comienzan a escribir. Hay un silencio monumental, se evidencia la concentración de las estudiantes al escribir y por tanto una motivación para hacerlo.

Algunas estudiantes se ríen y hablan solas mientras escriben, al parecer los recuerdos vienen muy rápidamente a sus mentes porque escriben mucho. Tal vez escriben más de lo que esperaba, pues las estudiantes no suelen ser muy extensas en sus escritos.

Al final de la sesión se propone una puesta en común de lo que las estudiantes escribieron. Cada una relata lo que consignó en el papel. Las historias salen cargadas de emociones y recuerdos que están asociados, sobretodo, con sus primeros días en la escuela y las relaciones con sus compañeros. La figura del maestro parece no estar muy presente, recuerdan a sus primeras maestras, pero no aparece una figura que las haya marcado profundamente. Lo que sale a relucir son sus amigos, sus primeras relaciones de amistad.

De forma particular, varias estudiantes relatan su concepción del colegio antes de entrar a estudiar: grande, muchos niños, todo parecía inmenso, incluso lo que allí podían aprender. Esta visión se ha ido desdibujando con el tiempo, el colegio se ha vuelto más pequeño para ellas, más encerrado, más limitado.

Me llama la atención el relato de una estudiante a la que sus padres le dicen que el colegio es algo “maravilloso” y, por tanto, ella piensa que es algo como un río con piedras blandas alrededor y maestras-sirenas. Obviamente hay una desilusión al llegar, pero ella afirma seguir pensando que es maravilloso de alguna manera.

Algunos datos: una estudiante decide escribirlo en papel reciclable, luego de que acaba la sesión las estudiantes salen todavía hablando en torno al tema.

Para la siguiente sesión, las estudiantes deben traer un objeto que tenga una historia asociada a su vida escolar.

Mayo 10 de 2012

Taller N°2

N° de asistentes: 9

Lugar: Institución Educativa La Presentación, aula 201

Hora: 1:00 pm

Nota: Se tomó nota de la sesión en digital de forma directa.

SS: Trae una bitácora de Preescolar. “Yo dibujaba tan feo”. Le pegaron el voto que dio para la elección de la representante de preescolar, del que dice ser un “voto no secreto”. Tiene un payaso con papel pegado que le hizo la mamá. Su experiencia se relaciona con lo que quería ser cuando grande: “quiero ser veterinaria y todavía”. Recuerda el momento en que hizo ese dibujo y desde ese momento conserva su aspiración profesional. Guarda y recuerda los reconocimientos que le daban en aquella época. Trae una carta daba por una compañera que aún es su amiga.

PV: Trae una foto de Preescolar. Su recuerdo es un desfile que hacían en el colegio y a ella le tocó representar a Europa por ser “blanquita”. Recuerda que el vestido era prestado y que ella quería quedarse con él. Trae el primer libro de cuentos que leyó. Le gustaba mucho leer y aprendió muy rápido. Recuerda que como le gustaba tanto leer la pusieron a enseñarle a leer a una de sus

compañeras. Era muy difícil enseñarle, le estaba enseñando la pobre viejecita y se distraía mucho. Se sentía mal porque la niña no aprendía.

AO: maleta de Winnie Pooh usada durante el Preescolar. Era un peluche y todas la usaban como si fuera un bebé.

AA: Primer bolso de Winnie Pooh que marcó un hito en la vida de la presentes. Es un objeto que la conmueve porque le recuerda lo chiquita que era, pues el bolso le quedaba grande y ahora lo ve tan pequeño. Recuerda que cuando era pequeña lo cuidaba mucho y lo abrazaba para calmarse. “Quiero mucho mi bolso porque fue el primero”. No le gustaba prestarlo a sus primas más pequeñas. Recuerda en todas las sesiones el amor por su padre. El bolso representa el orden.

JC: Primeros cuentos que le leían sus padres y luego los leía ella. A partir de uno de ellos hay un gusto por los puentes. Lee uno de los cuentos y recuerda lo mucho que aprendió con ellos. Recuerda el momento en que comprendió y descifró las letras y los números y lo sorprendente de saber que ya sabía leer y escribir.

MV: “Cartas”, que representan la unión con sus padres, sobretodo por su madre. Le recuerda su gusto por escribir y mantener una buena relación con ella. Recuerda a una profesora que la marcó y que las llevó a acampar. (Los comentarios sobre las docentes son muy cortos).

AC: “Cuaderno de guardería”. Le llaman la atención los programas que veía en esa época. Recuerda cuando escribió su nombre y el asombro de reconocer las letras de su nombre (para casi todas es importante ese momento). Recuerda los dibujos de su familia.

VR: “Libro de preescolar”. Le gusta la pasta del libro y que la mamá le marcara los cuadernos. Los trabajos que más recuerda son los que trabajaba con arroz, aserrín, tierra. Trabajos manuales con materiales que se podían pegar. Recuerda en su cuaderno un trabajo con cáscara de huevo. Considera que su mamá fue la que le enseñó a leer. Recuerda que su profesora en primero gritaba mucho, era su mamá la que le ayudaba con diversos trabajos. Le gusta el nombre de su Jardín “Noticolores”. Dice que es muy chillona. “Llorónica”, así la llamaban sus compañeros.

KC: Libro “amigo se escribe con h”. El libro lo lee en cuarto de primaria y cambia su vida porque comienza a relacionarse con más niñas y a comprender el sentido de la amistad y el amor por la lectura. De esas épocas aprendió a leer en voz alta y a actuar las cosas que van leyendo. Era una chica muy solitaria y en tercero tuvo cierta rebeldía y no escribía ni copiaba en el cuaderno. “Las profesoras siempre me juzgaban a mucho, pero un día expliqué una frase que la profesora escribió en el tablero y ella me dijo “muy bien campeona”. Esa frase le cambió la vida. “Yo soy lo que soy ahora por 4º”.

Nota: luego de poner en común sus experiencias, las estudiantes realizan el segundo ejercicio de escritura.

Para la siguiente sesión deben traer una foto de ellas en la escuela.

Mayo 15 de 2012

Taller N°3

N° de asistentes: 9

Lugar: Institución Educativa La Presentación, aula 201

Hora: 1:00 pm

Nota: Se tomó nota de la sesión en digital de forma directa.

El taller se realiza en torno al relato de una experiencia asociada a una fotografía. Las estudiantes realizan una puesta en común de la experiencia significativa que les recuerda su fotografía que debe ser corta. Se realiza un diálogo entorno al proyecto de vida de cada estudiante. El moderador, mientras las estudiantes comentan su fotografía, realiza la siguiente pregunta ¿cómo ha determinado esta experiencia tu vida escolar y tu vida futura? Esto se hace con miras a la siguiente sesión en la que las estudiantes deben escribir el momento que ha determinado su proyecto de vida, el momento en que deciden que quieren seguir hacia el futuro. Por tanto las preguntas guías se hacen dirigidas hacia allá.

VR: El día de la graduación de Jardín recuerda a su mejor amiga “Carolina” con quien se conoció de forma muy particular. Es muy despreocupada con el estudio. Relacionado con el significado de su nombre, ella se propone y alcanza la “victoria”.. Relaciona su foto de graduación de Preescolar con su gran lucha por ganar cada año, pues es descuidada con su estudio y deja todo para el final. Su proyecto de vida no está definido. Le ha llamado la atención la psicología, aunque no sabe muy bien, quiere lograr las metas que se propone.

AC: Tiene una foto del mural de la guardería y recuerda que lo contemplaba mucho. El mural trae dibujado un bus y ella lo asocia con el gusto por viajar y especialmente por el trayecto, además le gusta la pintura como técnica. Le gustaría estudiar comunicación audiovisual porque se relaciona con el dibujo y la animación. Quiere levantarse todo los días y querer lo que hace para poder así disfrutarlo. Sus profesores la han inspirado y llevado a eso gracias al amor por su labor. Además las películas que ha visto la han influenciado y quiere hacer parte de su producción.

AA: No tiene casi fotos de su infancia en el colegio, por eso no las trajo. Se enorgullece mucho de ser mujer y relacionado con el origen de su nombre que dice que es femenino, y le gusta hablar sobre ello. En la actualidad considera que dos docentes de la Institución Educativa (Oriana y Maritza) la han determinado en la actualidad porque son mujeres inteligentes y fuertes, que le hacen honor a su profesión. Cuenta la historia de lo que le causó la primera vez en que el colegio escuchó la palabra “prostituta”. Marcó un hito en su vida, le sorprendió que nadie le explicara lo que significa eso y como no comprendía ese fenómeno social ahora quiere estudiar sociología, para comprender qué significa la prostitución. Para ella es importante el papel de la mujer en la sociedad.

AO: Foto en acto cívico. Enfrentarse al público y verlo como un obstáculo superado. “Soy inteligente aunque no parezca”. Decidió cambiar más o menos en 7° y volverse buena estudiante. Desde pequeña quiere ser médica por que está influenciada por su tía que era enfermera y la ayuda en la calma de un dolor.

JC: Trajo algunas fotos de su jardín infantil, recuerda que la mamá iba mucho con la cámara a tomar fotos al jardín. Siente atracción por el conocimiento. La marcó Olga Amparo porque fue su profesora de matemáticas y desde ahí la materia le gusta bastante y piensa estudiar alguna ingeniería.

PV: Foto de 3°. Recuerda que en ese grado hacían empanadas con plastilina y buñuelos de papel y fingían venderlos. Desde ahí hay un sentido de emprendimiento: vender (limonada y tocineta). Su carrera es negocios internacionales. Relacionado con su nombre es una persona confiable y honesta; le gustan los idiomas: inglés.

SS: Foto de 3° haciendo una presentación de la camándula en el patio vestida de blanco. Le gustaría estudiar algo relacionado con las Ciencias Humanas, porque es una persona que escucha, o veterinaria por su gusto por los animales, toca el violín y su nombre se lo pusieron gracias a una pianista en una película.

KC: los tíos guardan sus fotos de infancia. Foto de 3° representación de planeta tierra, se sintió muy bien porque la profesora confió en ella para hacer la representación y estudió mucho para quedar bien ante la profesora. Cuando salió todo el mundo comenzó a murmurar “que niña tan gorda”, aun así hizo muy bien la representación. Le gusta expresarse sin importar lo que digan los demás, cuando era pequeña creía que los países no eran planetas, con eso se dio cuenta de que los “países estaban juntos” y desde ahí quiere conocerlos y visitarlos. De pequeña quería ser médica, ha cambiado mucho de profesión.

MV: Día de la graduación de jardín. Recuerda su paseo al museo interactivo y de allí descubrió que es curiosa y que le gusta aprender muchísimo y conocer cosas nuevas. Siempre ha sido muy participativa y solidaria. Lo relaciona mucho con su nombre. Es la personera, le gustaría estudiar Derecho, pues es líder y le gusta ayudar a las personas. Antes quería estudiar enfermería y no le teme a eso. Gracias a la experiencia de ser Personera cambió al Derecho, le gusta liderar, aprender cosas nuevas y ayudar a los demás. Es muy curiosa, le gusta aprender de todo. Es devota, significado de su nombre. Dentro de su proyecto de vida, cree que Dios la tiene para una gran misión. Quiere conformar una familia, es la única que ha hablado de que tiene sueños muy altos.

Nota: para la próxima sesión deben preguntar a sus padres y familiares por cuál es el momento que ellos consideran más memorable de la vida escolar de ellas.

Mayo 17 de 2012

Taller N°4

N° de asistentes: 9

Lugar: Institución Educativa La Presentación, aula 201

Hora: 1:00 pm

Nota: Se realizó el registro de audio de la sesión (grabaciones) y luego se transcribió.

Las preguntas hacia los padres de familia sobran, las preguntas acerca de los eventos más importantes de la historia escolar de las estudiantes participantes en el taller no fue muy exitosa. Aunque ellas lo hicieron como parte de una investigación, los papás no se acordaban de experiencias en específico, sino de cosas más generales. Ellos casi no recordaban momentos significativos.

- Maritza (moderador): Siempre está ese temor de desprenderse de los padres, de estar solo.
- AO: Lo que más me acuerdo es de un jardín, no sé como se llama, pero me acuerdo donde quedaba. Era lleno de colores y tenía una piscina de pelotas, era muy pequeña y eso era como que todo junto.
- Maritza (moderador): ¿Tú vives por acá cerca?
- AO: Si
- Maritza (moderador):: ¿Y vivías también en esa época?
- AO: Si
- Maritza (moderador): Y dónde queda el jardín?
- AO: Queda por los lados de Cristo Rey, pero no sé así específico. Bueno llegamos, mi mamá me llevo y a mi no me dio nada. Yo super desprendida, me quería quedar. Yo

- llegué y dije: “a bueno chao, me voy a jugar”, no fui de las que se quedó así pegada de la mamá y se quedó así llorando, sino que fue así, “chao”.
- AA: A ustedes no les asustaba cuando oían a esos niños tan histéricos. “ Nooooo, no me quiero ir”. A mi me asustaba mucho.
 - AO: Yo lo único que hacia era que me quedaba mirando y decía: “pues, por qué están llorando si pueden jugar o venga juegue”, me acuerdo también mucho de las personas que se acercaban a decir: “quiere ser mi amiguita o así”.
 - Maritza (moderador): ¿y que persona te dijo a ti en algún momento que fueras su amiga?
 - AO: No recuerdo el nombre, pero era una mujer
 - Maritza (moderador): Una niña, y ¿qué recuerdas de esa niña?
 - AO: Que llegó: “Hola, ¿quieres ser mi amiguita?”
 - Maritza (moderador): ¿Y vos que le dijiste?
 - AO: Que si, uno le dice a todo el mundo que si quiere ser su amiguita y se cogían de la mano. En el descanso, me acuerdo que fue el primer día, que llegábamos y todas las papitas las echábamos en una lonchera.
 - KC: Ay sí, con lecherita y eso sabía tan asqueroso...hhhggg. Una vez le eché a uno Yogurt. ¡Gas, eso tan asqueroso
 - AO: pues, eran muchas cosas y todos comíamos. Era como, no importa yo a usted no la conozco, pero venga coma o eche sus papitas, era todo como tan unido. No importaba si la conocía o no, pues eso es lo que más me acuerdo. Cuando mi mamá iba por mi, me acuerdo que salía normal y después le preguntaba que si faltaba mucho para que fuera mañana para volver. Me acuerdo que tenía un morral de Winnie the Pooh, pues un bolsito de peluche, pero era un bolso.

- AA: usted hablando de que había cosas de que uno se acordaba, yo todavía tengo mi primer bolso.
- SS: Yo tengo todavía mi primer vestido de bebe y a una muñequita se lo tengo puesto.
- PV: Yo recuerdo que la primera vez que vine, antes de entrar nos dieron un acto cívico para ver cómo iba a ser. Yo veía ese uniforme y me parecía hermoso, uno acostumbrada al uniforme de la guardería y ver ese uniforme..
- Maritza (moderador): El de gala, la falda...Y ahora que piensas del uniforme?
- PV: me encanta y me sigue encantando el uniforme.
- AA: por ejemplo, cuando fuimos a las Olimpiadas de Filosofía, yo si decía “Dios gracias” porque habían unos uniformes horribles, por ejemplo el del Mary Mount, como con zapatos de “tap” y perdón por lo que voy a decir pero como con una falda de sirvienta. No importa cuan organizadas estaban las muchachas, siempre se veían desordenadas.
- PV: Entonces yo me acuerdo que este colegio me parecía enorme, yo creía que me iba perder aquí. Yo veía ese patio gigante.
- Maritza (moderador): ¿Y ahora que piensas?
- PV: Ya uno se da cuenta de que es chiquito y además antes no había segundo piso. Y era muy diferente todo, habían cosas en lugares diferentes y a mi por ejemplo me tocó toda la reconstrucción del colegio, partes sin techo, nos tocaba estudiar en los muros sin estucar.
- MV: A mi me toco cuando un día cuando llegué nueva la sala de profesores la habían convertido en un salón, en cuarto de primaria.
- PV: también recuerdo que Carmenza la profesora, nos llamaba con la campanita, y que yo me caí y Alejandra Correa me levantó y desde eso era mi mejor amiga.
- KC: mi mejor amiga era Isabel Montoya.

- PV: ...y otra niña que se llamaba N, se suponía que éramos mejores amigas por siempre, pasó a primero y le tocó el otro salón, entonces quedamos como todas separadas... y ahí conocí a SS y desde ahí somos amigas.
- Maritza (moderador): ¿Desde Primero? ¿Y nunca las han separado de salón?
- PV: si, en octavo, pero igual siempre seguimos juntas y lo mejor de todo fue que nos unió una pañoleta.
- Maritza (moderador): ¿Cómo? ¿SS se acuerda?
- SS: Era una pañoleta rosada de las Pop Star.
- GRITOS DE TODAS
- Maritza (moderador): ¿y qué hacías con la pañoleta? ¿Te la ponías? ¿La traías al colegio?
- SS: Yo fui como a una firma de autógrafos donde estaban ellas, yo creo que era como en el Tesoro, y a la otra semana la traje al colegio.
- KC: era toda creída con esa pañoleta.
- Maritza (moderador): ¿Y Paula quería tener la misma pañoleta o ella la tenía?
- PV: yo la tenía, pero ella la tenía autografiada. Yo me acuerdo que usted (SS) estaba sentada debajo de esa cosita que queda debajo de la casa de las hermanas, que Su venía a decirte cosas y yo decía: “¡Ah eso es por la pañoleta!
- KC: Voy a contar el primer día que llegué acá. El día que paso me levantaron muy temprano y nunca había visto el sol cuando era de noche, entonces yo dije que era el Apocalipsis y yo me acuerdo que era tan lindo que me quede en le balcón y nunca me bañé. ¡Me pareció hermoso, nunca había visto nada tan lindo! Mi mamá me vistió y me regañó porque yo estaba muy elevada y bueno me llevo allá. A mi nunca me habían dicho qué era un profesor, qué era una estudiante, a mi nunca me dijeron que iba para un jardín de niños, nunca. Yo llegue allá toda engañada. Yo le pregunte a mi mamá: “¿usted

se va? Y ella dijo: “sí” y yo le dije: “sí, pero ahorita vuelve”. Yo me quede ahí y me sentía en un mundo extraño. Yo me acuerdo que había un espejo y yo me quede mirando ese espejo y yo decía “¡Ay esa soy yo!”. Y entonces todo el mundo hablaba, todo el mundo se hacia amiguito y todos se hablaban y se decían: “¿quiere ser mi amigo?”, y a mi nadie me decía nada, porque yo era como toda así, yo era muy tímida. Hay algo que recuerdo mucho, en la mesa estaba el nombre de las personas, entonces todos el mundo no reconocía el nombre de ellos, entonces un niño llegó y dijo: “Ay ese es mi nombre”, entonces yo le dije: “No, ese es el mío porque dice K”, y me acuerdo que me sentí muy feliz porque reconocí mi nombre y como me veía en el espejo, no me sentía sola, estaba acompañada por mi misma, aunque fuera por la imagen.

- Maritza (moderador): Por tu imagen en el espejo, no, muy bien.
- KC: Yo me demoré mucho para conseguir amigos, yo prefería quedarme mirando, prestando atención y todo lo que yo aprendía, yo iba a mi casa y se lo enseñaba a Allison (hermana menor). ¡Ay venga los números, yo le enseñé los números, yo iba el uno, el dos, el tres...!
- Maritza (moderador): Y Alison, ¿cuántos años menos que tú tiene?
- KC: Tenía 3. Entonces yo le decía: “Ay vea esto es muy interesante, esta es la a, esta es la B”. A mi me gustaba enseñarle. Pero era muy difícil ir al jardín porque para mi era muy difícil conseguir amigos, tener amigos, entonces era muy triste, pero había otros días que quería ir porque quería aprender algo para enseñarle a Allison cuando llegara a las casa, era algo bastante raro. Bueno, entonces ya luego hubo un día que en mucho tiempo no volví al jardín y yo preguntaba por qué y mi primita Andrea llegó y me dijo: “A es que usted va a entrar al colegio”. “Si y ¿qué es eso?”. “El colegio es algo que le ponen a uno una cosa que se llama tareas, donde lo torturan a uno”. Ese día yo me puse a llorar y lloré

tanto que yo le dije a mi mamá que no quería ir al colegio porque me asustó y entonces fuimos al Santo Ángel, al Liceo Cristo Rey, al Octavio Calderón, fuimos a todos los Colegios menos a este y yo en cada colegio me ponía a llorar, lloraba, lloraba y yo no quiero, no quiero. Un día, otra vez engañada, me dijeron: “vamos a ir al colegio que queda por allí y yo nunca había entrado a este colegio y yo entré y todas estaban en descanso y había niñas de quinto saltando lazo y me invitaban a jugar y yo era como toda feliz porque me estaban invitando jugar, porque nunca antes me lo habían dicho, es que si, yo era toda “forever alone”. Y luego ese día sonó el timbre y todas se fueron para clase y el patio quedó todo vacío y sentí que el colegio era demasiado grande y nunca había visto algo tan grande, entonces bueno y ese día conocí a la Hermana. Nunca había visto una hermana. Todo para mi fue muy asombroso porque nunca me habían hablado de eso, entonces todo era nuevo, entonces cuando yo entre al salón y vi a la hermana me asusté porque pensé que estaba disfrazada.

- MV: Antes habían muchas hermanas, ahora solo hay como tres.
- KC: yo estaba muy asustada porque pensé que ella estaba disfrazada y que me quería asustar, pero a pesar de todo tenían jugueticos encima de la mesa, entonces yo pensé que la hermana era bien y yo la abracé, y yo era hay jugando.
- Maritza (moderador): ¿Y cuál hermana es?
- KC: la hermana María Ligia. Es que a uno le hacían entrevista antes de entrar al colegio, entonces le hacían preguntas a uno...usted cómo se llama. Ya luego llegó el día en que entraba al colegio y yo llegué analizarlo todo, yo era muy callada y lo detallaba todo. Cuando yo vi a una amiguita mía, termino siendo muy amiguita mía, se llamaba Valentina," y ella estaba llorando y diciendo: “No, yo no quiero entrar al colegio”, entonces yo dije: “Hijuemadre estoy en el colegio”, y yo me puse a llorar también y yo le

dije a mi mamá: “No mamá, no me deje aquí, yo prometo ser una niña buena, yo le ayudo con los oficios de la casa”. Entonces el salón de preescolar tenía una rejita, entonces yo entré y mi mamá me pasaba la mano por una rejita, porque yo no la quería dejar ir. Eso fue muy triste. Entonces mi mamá se fue y había otra niña llorando y yo me le hice al lado era Susana A y las dos éramos llorando, pero ya después de eso me gustaba mucho el colegio porque ya tenía amiguitas, ya me sabía medio relacionar, aunque todavía seguía siendo tímida.

- Maritza (moderador): ¿Y todavía?
- KC: No, ya no, las cosas han cambiado mucho. He tenido un gran giro.
- MV: En cambio yo siempre, desde chiquita, mi mamá me decía, que siempre me entregaba, pues sociable. Que mi mamá siempre me entregaba a cualquier persona y que yo nunca lloraba, que me dejaban en cualquier casa y que yo era feliz, me dejaba cargar de todo el mundo y que me decían vamos allí y que yo me iba.
- Maritza (moderador): Eso es algo de la personalidad también. Todos nacemos siempre con una forma de ser.
- MV: y ver eso que fue desde chiquita, pues desde bebecita.
- KC: Entonces la profesora decía que nosotros terminábamos Preescolar y pasábamos a Primero, entonces yo pensé que pasábamos de Primero a Preescolar y de Preescolar a Primero y así. Entonces yo pregunté: “uno nunca acaba de estudiar”, y me respondieron: “No, eso es toda la vida”. De verdad que yo tenía un trauma y no quería pasar a primero por eso.
- Maritza (moderador): Muy bueno, el ciclo interminable. ¿Y cuándo pasaste a segundo entonces?
- KC: Ahí me di cuenta que existían otros grados.

- Maritza (moderador): Ya, seguí.
- AA: No sé, es que la mía no es charra. Es como el de K. Lo que pasa es que mi mamá siempre me dijo que yo iba a ir a estudiar en un colegio, que ella me iba a dejar sola, que el colegio era algo maravilloso, entonces yo decía: “bueno”. Pues, no fue como que llegaron y me dejaron y chao, ella siempre me decía: “vas a estar en un colegio, vas a tener que estudiar, te voy a empacar tu comidita” y yo “a bueno”. Lo que pasa es que yo malinterpreté de una forma muy tonta, todavía me acuerdo y todavía me duele. Pienso “Dios mío, yo como salí con eso”. A mi siempre me ha gustado leer y en lo que también siento afinidad con vos (Maritza), yo me pongo a pensar y en muchos de mis recuerdos o estoy leyendo o tuve algo que ver con un libro o lo leí en un libro o las cosas que a mi me pasan siento que las he leído antes o las que me pasarán, espero que algún día un libro lo relate, pienso así, para mi siempre ha sido libro, libro, libro. Yo sentía mucho la necesidad de leer, la muerte de mi abuela la comparo con un cuento y siempre he comparado muchas cosas con cuentos, entonces cuando mi mamá me decía que era algo maravilloso, yo siempre escuchaba la expresión maravilloso cuando hablábamos de libros y solamente de libros, entonces cuando ella me dijo que el colegio era algo maravilloso, chévere, cosas así, yo empecé a recordar todos los libros y todos los cuentos y empecé a imaginar que el colegio tenía sirenas, que era un río, que tenía roquitas, que uno se podía acostar a dormir, es que yo todavía me acuerdo, yo me acuerdo del recuerdo que yo todavía me acordaba. Es súper raro. La maestra era una sirena, era un riíto y todas estábamos sentadas en roquitas, pero las roquitas no eran duras y llegaba la profesora así súper linda. Mi prima Juana me gozaba mucho y yo decía: “¿y la hora de dormir?”, y ella me decía: “si, allá puede dormir” y más que cuando uno entra los primeros grados que uno estaba como dormidito, le decían “no es la hora de dormir”, entonces yo siempre

pensaba la hora de dormir, la hora de dormir. Volviendo al tema, yo juraba que era un río, que eran unas sirenas, unas rocas blanditas, entonces fue súper charro, porque: primero, conocí los trancones; segundo, conocí la bulla de los carros. Entonces yo decía, “pero por qué pitan tanto”, entonces mi papá me decía: “no, tranquila”, y yo de bebé era muy inquieta y yo a mi papá lo amo mucho, entonces él me llevó y me dijo: “este es tu colegio”, ustedes no se imaginan el choque tan bravo que yo me pegué, pero es que no es así y mi papá: “oigan pues”, y yo decía: “pero es que el colegio es maravilloso” y mi papá: “Si y yo no, esto es una cárcel”. Yo miraba que había muchas rejas y muchas puertas y yo siempre interpreté eso con encerrar y yo insistía: “pero es que no es así”, y yo me acuerdo y todavía me duele mucho. Y una vez yo llorando le refuté: “pero usted me decía que el colegio era maravilloso, o sea, no, el colegio es un pedazo”, pues lo decía diferente porque en ese tiempo no conocía esas expresiones tan obscenas. Y yo: “¡pá, es que no es así!”, yo siempre le refutaba, pero me acuerdo que a mi papá nunca le soltaba la mano. “AA, este es el colegio, ¿es que usted cómo creyó que era pues?”. Y yo: “Maravilloso”. Entonces mi papá: “es que no AA, no es como el cuento”, entonces una de las cosas que más me dolió fue que mi papá me empezó a describir todos los cuentos y él me empezó a describir todos los cuentos que yo tuve como base de ese recuerdo, él me decía, no es como el cuento del riíto, del osito, de la sirenita, ni de la roquita blandita, no es así y yo dije: ¿”Y los príncipes?”. Es que este colegio es de mujeres y yo dure en un shock y yo la primera semana pensaba “tiene que haber un riíto pues”, me caí por cuenta de una roca y me di cuenta que no era blandita, entonces para mí fue un choque, para todo era igual, todo era muy igual y ahí descubrí que lo único que no era igual eran los nombres de la gente, porque lo único, o sea todo era igual, pero lo único que diferenciaba las cosas es que tenían que tener una cinta con el nombre de una persona

para saber que ese nombre era de alguien. Mary, yo me acuerdo, eso a mi me dolió tanto, entonces yo cogía un lápiz y miraba la cinta y no lo reconocía, o sea, yo no sabía escribir mi nombre, pero si lo reconocía, porque mi papá me lo escribía mucho. A mi me parecía grande y más que a mi me daban miedo los hombres, los niños, Mary, a mi me daban pavor, yo me acuerdo y yo creo que tengo eso, porque a mi siempre me decían que estudiar con niños era lo peor. Que los niños eran bruscos, que los niños le halaban el cabello a las niñas, que se los cortaban, o sea, me decían todo lo peor que hacían los niños, entonces yo, por ejemplo, decía: “bueno, bueno, yo estudio aquí, pero con niñas, con niñas”. Entonces ahí dije que el colegio no era lo maravilloso que yo esperaba y que aún estoy esperando esa maravilla, o sea, yo pienso que no es como a mi me lo dijeron, pero yo no le echo esa culpa a mi mamá, es que esa culpa fue mía, es que yo de donde salí con eso. Sólo que estudiar es lo maravilloso, que uno al estudiar puede escribir sobre sirenas, riños y rocas blanditas, pero en el colegio no permiten hacer eso. A mi me parece que el colegio no es lo maravilloso que a mi me dijeron que era.

- Maritza (moderador): Aleja, ¿y en que año llegaste vos acá?
- KC: No, sí, Aleja llegó en quinto, yo me acuerdo, ella llegó y entonces ese día llegaron tres niñas nuevas, pero esas nuevas ya habían estudiado antes acá, entonces salieron al frente y dijeron “yo me llamo...yo soy Verónica Ramírez, yo ya había estudiado antes acá” y luego la otra: “hola yo había estudiado antes acá”, pero luego siguió Aleja y la profesora le preguntó de donde viene y ella dijo: “no, es que yo no había estudiado antes acá”. Yo todavía me acuerdo. Yo lo primero que dije cuando la vi: “ay, ella va a ser mi amiguita”.
- AA: Y si, somos amiguitas. Esos eran de los momentos que yo quería contar. Cuando conocí a KC, o sea, eso fue lo más lindo y yo le he dicho muchas veces a KC que yo le

debo muchas cosas a ella. Pero la primera vez que yo la conocí fue súper charro. Mi primer día de clases acá fue muy abrumador. O sea hay dos profesores que me han traumatado: Gilma, la de sociales, en primaria y Oscar G, en bachillerato; de resto todos me han parecido como...uhuhuhu. Sabes que fue lo primero cuando yo llegué a este colegio, este colegio me parece lindo, pero yo se que algún día me voy aburrir de él. Yo le decía eso a mi papá y él me decía: “no seas pesimista Aleja, todavía estas con el trauma de cuando...” y yo: “pá, es que...”

- Maritza (moderador): Chicas, de todas formas vamos a tener tiempo y más espacio para escribir, porque de eso se trata acá, de ir recordando cosas, ir las escribiendo, no escribir como todo de una, vamos a escuchar a SS y AC que nos cuenten la historia que relataron para terminar.
- SS: la mía fue antes de preescolar y yo me acuerdo que el colegio me parecía muy grande inicialmente, veía a las muchachas de bachillerato y veía que no le importaba a nadie, el salón quedaba en el último rincón por allá, como detrás de un árbol todo escondido y la profesora, me acuerdo de ella, era muy flaca, se llamaba Pilar y era muy bonita, me parecía muy buena persona. La lonchera mía era cereal con yogurt, yo no sé, yo siempre he sido alejada de la gente. Y yo no me acuerdo si tenía amigos, pero si me acuerdo que en los descansos los niños se sentaban como a mirar otro salón, que era como el de décimo u once y miraban como a una muchacha que era muy linda, les parecía muy bonita. Y el salón lo tengo como recuerdo que era un lugar como salvaje, pues la imagen de todo el mundo gritando y todos como una jungla. Luego cuando llegué acá [La Presentación] tenía dos amigas que eran Ángela y Luisa y yo en los descansos me quedaba como en la reja tenida ahí, yo no jugaba, yo estaba parada, teniendo la reja y ya.

- KC: Yo me acuerdo que ella en Preescolar estaba sentada al lado mío en la mesita y ella no se acuerda.
- SS: Yo no me acuerdo.
- KC: Me parecía una persona muy seria.
- SS: Me acuerdo mucho que en el patio salón uno no se podía meter y que si uno se metía ahí lo ponían en un punto rojo y uno se tenía que quedar ahí parado.
- Maritza (moderador): Alejandra...
- AC: Yo narré la experiencia en la guardería, pues yo me acuerdo del primer día. Me acuerdo que se llamaba Pichones.
- Maritza (moderador): Muy sugestivo el nombre. (Risas).
- VR: entonces el gentilicio era “pichona”. (Risas).
- AC: ¡Yo era pichoncita pues!. Yo me acuerdo de todos los nombres propios, me acuerdo que mi mejor amiguita se llamaba Estefanía Parra, era una morenita y nos manteníamos mucho con Estefanía Higueta que era una niña especial, entonces había un niño mocoso que nos mantenía humillando porque se mantenía con una niña chiquita que decía “parqueadero” súper bien pronunciado, entonces nosotros como que E diga “hola” y hghgf, no sabía pronunciarlo, pero la queríamos mucho y era muy charra porque masticaba la leche y dormía con un pie como encima cuando nos mandaban a dormir. Me acuerdo mucho de los niños que bajaban las escaleras así acostados y e iban bajando...
- AO: Yo creo que todas nos tiramos así por las escaleras.
- AC: me acuerdo de un trauma, yo tenía una Barbie súper bonita y un día nos dijeron que podíamos llevar juguetes entonces yo llevé mi Barbie. Mi mamá me regañó y me dijo que no la llevara y aún así me la llevé, la dejé allá y los niños de guardería, tres o cuatro años,

le quitaron la ropa y de ahí vienen la visión de los hombres que yo tengo. Yo me acuerdo de un niño que todavía vive por donde era mi casa, en San Javier, y yo fui hace días y todavía estaba allá. Igual como es del Gobierno, como que eso va a estar allá toda la vida. Yo me acuerdo que amé demasiado mi primer Colegio, la Juan de Dios Aránzazu, y me acuerdo que la entrevista era dibujar a la familia.

- Maritza (moderador): Antes de que terminemos, ¿cómo les pareció la experiencia?
- AA: Muy linda.
- SS: Uno recuerda cosas que, a veces, por estar en la vida cotidiana no piensa, y son cosas tan bonitas...
- AC: Una cosa chiquita. Ustedes hablaban ahorita de los libros y yo me acuerdo que mi hermano, que es mayor que yo, tenía un libro que tenía un brujo, yo no sabía que decía pero vivía obsesionada con él, yo quería saber qué pasaba con el brujo.
- AA: por ejemplo, mi regalo de cinco años fue una Enciclopedia Ilustrada, o mejor, un libro que tenía las palabras y los dibujitos, el libro tenía un cuadro y yo a cada cuadro le ponía el nombre de mis primitos.

8.4. Anexo 4: Escritos de estudiantes¹⁶

AA

Entre la escuela & sueños

La experiencia, que recuerdo & que de por sí considero que he marcado lo que soy & lo que será mi vida. Mis primeros días en el colegio. Lo curioso de mi vida, es que siempre mis recuerdos han sido muy ligados a la literatura, & las recuerdos y sucesos, los comparto también con cuentos que me haya leído, & otros que ahílos que están escritos. Recuerdo tanto la expresión "maravillo" siempre unida a acompañado con libros, libros & muchísimo más libros. Libro donde el mal siempre perdía porque el bien era muchísimo más poderoso. Libro donde no se mencionaba ni muerte, ni odio, ni a la humanidad. Esos cuentos donde los príncipes & las princesas, luchaban a capa & espada, & donde el único dragón era un dragón pero no era ni el dragón del dolor, del hambre, del frío, de la injusticia. Esos príncipes & princesas no humanos.

• Mi mamá dulce, la escuela es un lugar tan maravilloso³ me repetía tantas veces mi mamá, que aún cuando tengo altísimos en mis notas siempre frente a lo dicho: que cosas no se me dan tan cierto. Mientras ella más me lo repetía, yo intentaba imaginar lo que para mí sería un profesor, una clase, un salón de clases. ¡de ahí nació la "bullante" conclusión de que en el colegio es algo tan maravilloso entonces:

- Tiene que haber sucesos de profesores, por que ellos son lindos
- El colegio era un sitio maravilloso donde los pupitres eran sucos
- Donde existía la hora de dormir, & se hacía en una grandísima pizcadero
- Mi temperamental iba a ser princesa, no príncipe porque nunca
- Me habían hablado de "compartido"

Se imaginaron nada de mi expresión & reacción cuando llegue a mi colegio y no habían ni príncipes, ni princesas, ni sucesos, ni pizcaderos. Todo era tan igual (la gente era literariamente igual!), los salones, los salones de clases, & lo peor se había algo diferente tenía que estar marcado. El libro de "Luzes Rías", el boticador de Karim Correa, la cartuchero de Daniel Sepúlveda. Lo único diferente eran los nombres. Estudiar me parecía maravilloso, pero aún intento encontrar Sirona, princesas & Ríos en el colegio. Aún los espero, y solo me faltan 6 meses, para irme de un cuento donde yo no decida que escribir.

¹⁶ Se presentan algunos de los escritos realizados por las estudiantes.

De la prostitución & otros demonios

Uno de los recuerdos que más me acuerdo, es un día en una clase, en la cual nos hablaban la importancia de ser profesionales -para que sean alguien en la vida- & con base a esto nos decían como se escribían & pronunciaban en inglés. Nos decían que abogado es "lawyer", enfermera "Nurse", Bomberos "firefighter", pero lo que realmente me impresionó, es el instante en el cual mi mejor amiga, en ese momento, Karen Corrao Reyes. Preguntó como se dice Prostituta en inglés. La expresión de horror e ira de mi profesora fue lo impactante, pero también cómo explicarle a una niña que es lo que es, & me negaba; A Karen por colocar el tema & a mí por no haber que carayee es.

- Eres una Ma-la Ni-Ñá, Alejandra Alvarado, Cállate & no preguntes más. Es una "profesión" -dijo riéndose- que a tu edad jamás entrarías & es algo que jamás se debe hacer.

Me dolió como se burló de mí, de mi inteligencia. Ella no era que lo que me decía que ser profesional no haría alguien, ya que en ese entonces no lo era & todavía no lo soy? Bueno, entonces tú es una profesión & un título de vida, que se digno a decirme lo.

Fue una niña mala por querer saber una realidad moral, que no se novedad ahora para nadie.

www.soparte.blogspot.com

La parte de la prostitución & otros demonios.

y hoy solo queda el recuerdo de una época maravillosa, en la que importaban solamente las risas, las lagrimas sin motivo, y las ganas de conseguir a travez de estas toda la que necesitaba, aquellas patinetas repentinas y los super regaños de mis padres, es así como también quedan las palabras de mis primeros amigos en el primer día de "colegio" o por decirlo así el primer cambio de sociedad y integración con unas pequeñas personas que parecían unos gigantes, con las cuales se peleaba por un juguete o el que con así cualquiera usabamos; esas risas, y esos pequeños fastios que parecían darle vida a lo que iba a hacer un largo camino en mi vida, el que a penas comenzaba, tomado de la mano de mi madre para cruzar una calle o simplemente para sentir una protección confianza con ella, la cual me lleva a un jardín que quedaba un poco cerca de mi casa, lleno de colores, juegos infantiles, niños, era todo esto lo que me llamaba la atención, siempre queriendo experimentar cosas nuevas y conocer personas que sin darme cuenta en el transcurso del camino los volviera a encontrar, esas personas que se convierten en algo tan fundamental de tí, que hasta es tienen parecidas historias por contar del mismo lugar en y el que un día hubieron lagrimas, por no quererse quedar allí, todo era tan extraño, la mañana de mis compañeros estaban enserrados en una tristeza y tan apegados a una sola persona que no querían descubrir nuevas cosas, yo por ejemplo solo me senté entre mi gran sonrisa y hiperactividad observando pero manteniendo aun así un propósito y sin momento por vivir, estos colores de la piscina de patatas son los que mas recuerdo, todos peleandose por entrar a esto donde no todos cabiamos y a mi profe haciendo miles de cosas al tiempo por todas las travesuras que hacia cada uno de nosotros, luego al finalizar este día me despues de miles propuestas y preguntas de como de llamas y quieres ser mi amiga, partia a mi casa con las ganas de ya volver a este agradable lugar con mi mamá de unate poah donde mas que cuadernos llevaba una

gran diversión y todas las ganas no solo de sentirte yo, si no de sacar una sonrisa para sentirme bien y ver feliz a todos mis amiguitos que complementaban mi existencia, estas compartían sus loncheras, regandolas todas en una sola y comiendo mas unos que otros pero al final la unica que importaba era que estableciéramos todas.

Fue así entonces cuando en la tarde preguntaba a mi mamá que cuantos buses faltaban para ir a lo que yo llamaba colegio y que era solo un salonsito de reunión donde la profe nos dejaba divertir pero no ponía un orden y unas reglas que casi nunca cumplía.

Luego viene mi otro colegio, el octavo caldellon, ese inmenso lugar en el que habían ya no solo niños jugando como yo, si no tambien personas mayores y jóvenes que creaban en mis ganas de imitarlos y de ser tan grandes como ellos, no pensando aun que ser niño era lo mejor que había, la unica preocupación era jugar, colorear sin salirme de la raya y tratar de no ensuciarme el uniforme con los materiales que por cierto no sabía utilizar, es allí donde había peinada de dos colitas con clips y una carita que parecía que nunca me caía o que caía tan rapido que todos los días la tenían que cortar, un espejo que mostraba mi largo uniforme y tan nueva que no me lo quería poner solo para no ensuciarlo, llegan a mis oídos después esas canciones llenas de animales, con movimientos y un ritmo pegajoso que no dejaba de cantar por semanas.

Esas fotos que alguna vez fueron hermanas y que hoy mas que belleza se convierten en ganas de volver a vivir y a compartir aquellos momentos con las personas que alguna vez hice y me hicieron feliz y hoy solo quedan las preguntas de todavía lo serian?, se acordarian de mi o solo tendrian como yo ese recuerdo que siempre me acompaña, mi primer día de colegio y una mañana que se convirtió en diversión.

Mi primer día en la escuela :



Mis padres admiraban el colegio lo presentación, por lo tanto querían que su hija estudiara allí; el horario escolar ya había comenzado pero hicieron lo posible para conseguir mi cupo.

Mi mamá, su amiga y yo llegamos al colegio y nos sentamos en la misma sala de espera que aún hoy estando en él me siento.

Los adultos junto con una profesora empiezan a hablar, y yo miraba curiosa el lugar donde permanecería gran parte de mi tiempo.

Pues llega la hora de dirigirme al salón y estaba muy feliz de estar en ese lugar y poder conocer muchas personas, me despidió de mi mamá en el corredor y fue como si la cambiara por la nueva profesora que coge mi mano para dirigirme hacia mis compañeras.

Al entrar en ese hermoso salón, quedo asombrada, primero muchas niñas diferentes a mí, pero todas uniformadas, lo que me hizo sentir un poco rara ya que iba de ropa. Ahí me di cuenta de que solo yo había llegado a ese lugar como nueva; ¡um mis padres me mintieron al decirme que también habría muchas

niñas nuevas. También pude ver en el salón, un lugar muy acogedor, con colores, dibujos, juegos, y un poco más allá un parque donde disfrutaba muchos momentos.

Pues bien, soy presentada, me es asignado un puesto (que lo encuentro muy acogedor) y consigo nuevas amigas. Después de unas horas ya el lugar no era extraño para mí.

ese mismo día, al terminar mi primera tarea, pude salir del salón, jugar en el parque, jugar en el patio y disfrutar mi extranjería, de repente suena la campana tocada por la profesora Carmenza - un sonido que se haría mi amigo todo ese año - que indicaba que ya el descanso había acabado.

Y así fue mi primera experiencia en el colegio que sería más tarde una de todo mi juventud y mi niñez y el que me haría ser la mujer que ahora orgullosa soy.



FIN



recuerdo muy bien, tenía a lo sumo unos 4 años, era tímida, como con su cartita en este lugar, inferioridad y un poco de incomodidad por tantas cosas, mi profesora, Pilar es su nombre, bonita persona, octavo, Calderón, el salón quedaba en el último rincón, detrás del árbol, mi lonchera, terrales con yogurt. Al estudiar en este colegio veía a el resto de estudiantes, por supuesto mayores, con desinterés sobre los demás, los veía grandes, en el sentido de que eran más poderosos en cuanto a mí, mínima casa. Recuerdo entonces el salón, tengo la imagen de que era uno salvaje, tengo en mi cabeza el recuerdo del día, el día que iba en impresionante, algo como, los niños saltando encima de las mesas, toda gritando, una especie de selva. Siempre he sido una mujer de pocos amigos. En el recreo entonces no tengo present a todos amigos con los que jugaba y corría, recuerdo a los nombres de los niños, que miraban hacia la puerta del salón siguiente, allí, en la primera silla se sentaba esta mujer bonita, la que todos querían, así así siendo niños de tres años, tenía un pelo largo largo y estaba en el grado decimo. El accidente en el pasadizo de una compañera, se recuerda actividades como las de haberse buceado a la hoja eran divertidas para mí.

Recuerdo además, ya en mi colegio actual, en presidente, igualmente, solitaria, tímida, mis amigas Ángela y Luisa, a veces ni con ellas salía al descanso, me quedaba parada en la reja del salón, con las manos en esta mirando a los demás jugar y correr. El año de todas, por terminar el trabajo para el comendo a jugar al parque, el estero, donde había un ser extraño, lo tentamos mucho a este lugar, sin embargo nos parábamos a mirar por la ventana que daba a este. La profesora Nora, linda también, muy tierna. Pero hoy en mis 12 años de estudio, he notado que las maestras, aunque quieren, a sus alumnos, se desesperan y ven lo mal que están y estar mirando. Estos regalos, indiferencia, las niñas simplemente aprenden a apreciar a la profesora, incluso con su forma de ser. Nora sin embargo, según lo que noto, en ningún momento de mi vida escolar algún gesto por parte de ella.

Recuerdo el 6 de junio de 2006, ese día temía mucho por mi vida, me dió miedo la noche quería dormir con alguien, ese día seguramente era el día del diablo.

Mi dibujo sobre mi futuro como veterinaria, consigo todavía ese amor por los animales. Desde pequeña amé la naturaleza. Tengo un libro de mitos y leyendas de mi TERRA, pensaba el mundo, que mi abuela quería que yo quisiera mucho, había mucho esos mitos de pueblos Antiguos, me ha pasado desde ese momento la necesidad de saber y querer a mis ancestros, una necesidad por aprender sobre lo que soy. Amé mucho mi ciudad y siempre en parte del día a mi padre y a mi abuela con sus colaboraciones. Hoy, amo los crucigramas también debido a mi abuela, de ahí se debe la necesidad por cultivarme y aprender de ella.

Hoy soy aún tímida y difícil de expresarme debido a las cosas personales que han tocado mi vida como amigos. En el colegio siempre, hacia quinto sentí ser una persona diminuta y no me gustó la atención de las personas en mí, no soporto ser el centro de atención, o estar mucho tiempo siendo escuchado, debido a la poca confianza y la timidez que tuve en algún momento de mi infancia en el colegio. Siempre sentí la necesidad de separar a mi hermana, ella aprendió inglés desde tú. Esto hizo que yo lo intentara hasta lograr tener vocabulario, pero no me gusta hablarlo debido a mi falta de confianza y a las personas que están a mi alrededor, que seguramente estarán perdiendo de mi vida (L).

Recuerdo una anécdota en la que estaba en una exposición, y hablaba con un tono bajo, no me escuchaban, Nerónica Ramírez me dijo durante esa exposición que hablaría más claro y no me escuchaba. Siempre fui esas actividades de exponer frente a un grupo de gente, pero que debido a mi inseguridad, hablaba poco y no me gustaba la atención.

Don Ego. MO FIF

Entre mis más vagos recuerdos están las tardes de mi primer año de "Jardín" en el cual siempre tenía muchas curiosidad sobre todas aquellas cosas a las cuales me estaba enfrentando que eran en realidad muy nuevas y que causaban mucha curiosidad en mí este Jardín o escuela se llamaba Confianza de Cristo Rey.

Aquello que más recuerdo y no se me olvida es un olor muy peculiar que en la tardes siempre se levantaba cuando salíamos a tomar la lonchera, era una curiosidad muy grande que este olor tan rico me producía nunca supe de que en realidad era este olor hasta mucho tiempo después cuando crecí y ya estaba mucho más grande.

Otra de tantas curiosidades que recuerdo muy bien eran unas famosas palomas mensajeras que así llamaban todos los niños en el Jardín las conocían por que en la hora de la lonchera siempre estaban por todos lados.

Algo que me dejó realmente marcado es la forma de como mi maestra "mi ejemplo a seguir y la autoridad" en esas tardes hizo algo que en mi criterio no debió ser así ya que un niño me mordió y yo fui correcta y simplemente le dije a la profesora que este niño sin ningún motivo me había mordido y ella lo único que hizo y no muy bien hecho me dijo que lo mordiera también, yo como aprendiz hice lo mismo y ahora sé que no estaba bien hecho.

Mi mejor amiga en el Jardín es algo que jamás voy a olvidar cuando ya venía la hora de "graduarnos" de Jardín yo estaba muy triste por que jamás la volvería a ver por que ya íbamos a empezar unas vidas diferentes en "colegios" para "niños grandes" Para mi sorpresa en mi primer día de Colegio en la presentación de compañeros tenía mucho miedo pero también mucha curiosidad de conocer amigos nuevos y también de aprender a leer, en fin cuando entre al colegio me sentí lo más chiquito del mundo ya que eran muchos niños y yo estaba sola, yo me puse en un corredor y solo miraba hacia los lados ya para mi sorpresa en el corredor del frente estaba mi mejor amiga que por casualidad entramos al mismo Colegio.

Algo que jamás olvidare son esos pequeños amiguitos que ya no están pero marcaron toda mi vida.

Tengo muchos recuerdos... en verdad no se si sean significativos algunos pero de igual manera los tengo en mi memoria con mucho cariño.

Cuando estaba en primero siempre me gustaba mucho estar y participar en actos, ludicos y recuerdo mucho un acto civico de tantos o varios en los que participe que era sobre el mito era sobre un arbol y la profesora pregunta "quien quiere disfrazarse de arbol" y yo siempre levantaba la mano. recuerdo mucho que siempre mi ma se esforzaba para que tuviera, buen vestuario, disfras o lo que fuera hacer. y con este disfraz de arbol hicimos muchas cosas para que fuera divino, tenia ojos de un arbolito de verdad me envolvió en papel craft y quedo muy lindo, participe en muchos actos civicos, fui: nave, angel, trovador, decia acrosticos y en todo me encantaba. Pero en realidad no se que paso por que hoy en dia ya no participo tanto... de pronto la creatividad si es algo que no he perdido desde pequeña.

Algo que me marco mucho fue una vez en primero estrene un morral era Rosado con negro, era conuillo pero era literalmente gigante. recuerdo que yo llegue al colegio muy feliz conuando y mostrando a todos el bolso que mi tia de estados unidos me habia mandado, era tanto lo que me gustaba que me sente en mi puesto pero no me quitaba el bolso. la profesora me tubo que decir que me lo quitara.

una vez al inicio de la mañana para empezar clase yo tenia un papelito y lo mique en mis manos y no sabia donde ponerlo o no se y lo tire al piso y la profesora me vio, me regano muy fuerte y desde ese dia aprendi una leccion muy valiosa y era no tirar esas basuras al piso solo en la caneca, hoy en dia si tengo alguna basura y no tengo donde botarla la guardo y luego la boto.

En 5° la profesora Luz dary nos puso hacer un Proyecto de vida el cual me marco mucho por que me hizo acordar de muchas cosas de mi niñez canciones que me marcaron en Uetoluct... tiene fotos y aun lo tengo.

- Los recuerdos que guardo de la escuela no son muchos, pero no por eso son menos importantes para mí ahora. El primer centro de aprendizaje en el que estube se llamaba conforma, un jardín al que mi mamá aun me recuerda lo difícil que fue encontrarla. Recuerdo lo grande que me parecían los salones, más que todo los que tenían una pared cubierta por espejos, pues nunca había visto algo semejante, hasta que se veía el doble de arboles y era divertido jugar viendo el reflejo en ellos. Mis clases favoritas eran en los 0 notación en las pizarras (que quedaban en el último piso) como a cualquier niño de esa edad. Pero lo que más me gustaba era ver las palomas que se posaban en lo alto de la iglesia que estaba al lado y que podía verse fácilmente también desde casi todos los salones. No era raro encontrar un grupo de palomas afuera de las ventanas, ni tampoco escuchar el aleteo de sus alas cuando volaban en grupo.
- El utilizar ese uniforme de camisa blanca y sudadera verde, era para mí, motivo de orgullo y vergüenza a mi hermana siete años después me produjo angustia, los años que habían pasado y que ya no recordaba tan claramente.
- Ahora es que me doy cuenta de lo solitaria y pensativa que era. Aun está en mi memoria uno de todos los desayunos que se hacían en la terraza que en ese tiempo me parecía enorme, que al grupo de niñas con las que me

Juntaba dejaron de hacerlo, me habían dejado sola sin nadie con quien estar. Ese es el primer recuerdo que tengo de haber llorado. Ahora me doy cuenta de lo estúpida que fui, de que la rabia que sentía fue la que me dejó que fuera a jugar con otros niños mientras yo, estando sola, hacía mi lonchera para comer.

Ya al entrar al colegio las cosas cambiaron un poco, me volví menos tímida y descubrí que era algo buena en matemáticas. A cerca del momento de entrar al colegio no recuerdo mucho, pero sí de lo que ocurrió a la salida, pues no sabía que el transporte se demoraba tanto en llegar y me angustié con la idea de que tal vez me había dejado. Pero he de decir que el recuerdo más claro que tengo es de cuando nos iban a entregar la primera evaluación que nos habían hecho de matemáticas. La nueva profesora se llamaba Dña Amparo y antes de entregar las evaluaciones llamó a que se sentaran seis estudiantes al frente del salón, una de ellas fui yo. Al pararnos adelante pude ver que la expresión de las que estaban a mi lado, era idéntica a la mía: sorpresa. Ninguna entendía lo que se proponía a hacer la profesora y lo único que nos pasaba por la mente era que habíamos tenido la peor calificación. La profesora luego habló y dijo algo parecido a esto: "temale un aplauso a las que sacaron más alta nota".

El vacío en mi estómago fue muy profundo luego de que pronunciara aquello. Y por eso es uno de mis más gratos recuerdos de ese tiempo.

Los días aquellos

De mi jardín de infantes recuerdo muchas cosas, recuerdo que se llamaba pichones, un nombre que el contexto de hoy resulta gracioso para algunas, recuerdo algunas veces que lloraba, pero como esas lágrimas implantadas de los que habla Antonio Santa Ana, yo, mi mamá, tengo la sensación de que lloraba casi siempre, recuerdo mucho las cosas que hacía los otros niños, como Estefanía ligrita, un niño especial que trasticaba la leche, todos se Luraba, pero ella vivía en su mundo, otro, recuerdo a con otro Estefanía, para quien era se puede decir mi primera mejor amiga, con quien nos decíamos "Muchi", creo que muchas recordaban esa palabra, ella y yo teníamos una casi guerra declarada con otro niño Jonathan, tal vez por eso me caen algo mal, porque estaba nuestro amiguito Especial no podía comunicarse bien, recuerdo también como los niños bajaban de cabeza como largoritos las escaleras y yo quedaba más o menos así → O.O, recuerdo que nos mandaban a dormir, y recuerdo a Andrés, quien estudió en la escuela luego conmigo en otro barrio y quien dijo que en el jardín de infantes me daban Maja, lo cual no recuerdo pero así me dijeron año y medio que estuve allí, en la escuela, él es alguien que recuerdo con mucho cariño, aún lo veo en ocasiones, pero yo al parecer no estoy en su memoria, volviendo al jardín de infantes, recuerdo a una maestra eliza, beth que tenía un hijo allí estudiando conmigo, y él tenía preferencias, y camina en un carro, recuerdo los niños que caminan Colben, recuerdo mucho la ocasión en que mi papá no tenía empleo y me cuidaba, recuerdo los hermanos peinados que me hacía, recuerdo "el pichone" que nos llevaban, ese que queda en todo el frente de la estación San Javier del metro, algo que recuerdo mucho y no tiene mucha relación con la escuela son los libros de mi hermano, en particular uno que tenía detrás de un cuento sobre un bicho, lo sé porque tenía una elabugada y sentía demasiada curiosidad por saber que acontecía con ese bicho, luego de la escuela que me demasiado recuerdo la entrevista a la que fui con una camisa azul de winny pooh, y me pusieron a dibujar mi familia en un papel como periódico, mi escuela se llamaba Juan de Dios Chontuzá, creo, y recuerdo a mi profesora Cielky, recuerdo mis amigos a Jessica, recuerdo la vez que hice de una novia y a mis

Autobiografía

Encontrar un momento que haya sido determinante en mi vida ha sido difícil, disculpa el retraso, porque aunque me gusta recordar nunca había tratado de hacer una relación del pasado con el presente y menos con el futuro, pero en este camino he encontrado q' han sido muy importantes para mí los cambios y las búsquedas q' he realizado en mi vida, me explican los cambios, como cuando nos cambiamos de Barrio y a su vez yo de escuela, y luego nuevamente de colegio, y la búsqueda por encontrar mi lugar en el mundo, por ser de alguna manera especial y entender como funcionan las cosas con las demás persona y el mundo. Comencaré por narrar, como fue el cambio a mitad de año, en mitad del primer grado, yo amaba mi escuela Juan de Dios Aranzazu, allí yo era algo indisciplinada, alegre, sociable, luego pasé a estudiar a una escuela llamada la santísima trinidad, donde el ambiente era bastante distinto, allí yo era muy callada, los niños me molestaban porque según ellos no era demasiado "niña" y me comparaban con un niño algo afeminado, y decían q' él era más "niña" q' yo, esto sumado a mi llegada a la presentación donde las niñas eran muy femeninas, creo q' han afectado un poco la imagen q' tengo de mí misma como mujer, sobretodo antes, unas años atrás, allí en la presentación recuerdo q' no entendía muchas cosas, en cuanto lo académico, recuerdo en particular una canción q' hablaba acerca de una pulgita q' era católica, apostólica y romana, y yo no tenía idea de q' significaba aquello, pero no me atrevía a preguntar, tal vez por esa manía q' tenemos a veces de pensar q' los demás lo saben todo, pero siempre he sentido curiosidad por las cosas q' no sé, de ahí en adelante he sido muy mala para expresar ideas, y como casi nunca era la q' hablaba, casi siempre era la q' escuchaba y aún hoy me encanta q' me cuenten historias y poder pensar a través de la experiencias de otras personas mi propia realidad, y es a partir del miedo de expresar cosas q' quizás estuvieran incorrectas, o los demás no estuvieran de acuerdo q' comencé una "búsqueda" por encontrar la manera de expresarle al mundo algo bueno sobre mí, y recuerdo q' durante la primaria las profesoras resaltaban mucho las niñas q' llevaban trabajos bonitos, y comencé a trabajar de aprender eso mismo, hacer cosas bonitas, dibujar bonito, escribir bonito etc, y he encontrado en ello relación con un momento en octavo cuando yo le estaba haciendo una carta al novio de Kelly y Amanda me dijo q' estaba bonita, que porque no las vendía, y yo le pregunté ¿tu crees q' me pagarían por ellas? y ella dijo, claro, en ese tono q' usa ella cuando algo es evidente, de allí comencé a hacerlas, a venderlas cada vez más hasta q' las personas comenzaban a relacionarme con ellas, con dibujar, escribir etc, y a mí realmente me gusta q' me relacionen con ella, me siento muy "yo", y feliz.

No puedo recordar ese día, donde todo parecía una utopía, la puerta
 hacia un mundo nuevo, un lugar donde la alegría de las niñas
 flotaba en el aire y donde el conocimiento se apoderaba de
 cada momento, en ese entonces parecía inmensa, el lugar ideal
 para jugar; con tan sólo 5 años una emoción gigante se apoderaba
 de mí, el impacto que causó ver al fin un lugar donde poder
 entrar, invadía mi alma. El uniforme parecía bello,
 era increíble lo que mis inmensas ojos llenos de asombro podrían
 percibir, "la Presentación" eso sí nombrar cuando mi tía me llevó.
 El patio se convertía en un desierto, donde pensé algún día
 perderíamos, y mientras corría por aquel enorme campo, el viento
 movía mi cabello un recuerdo muy bello, que quedará
 guardado en un rincón de acero; tan pronto vi la maestra corriendo
 hacia ella, supongo que esa era la maestra, me indicó
 entrar al salón, donde las niñas se disponían a sentar a aquella
 mesa... como duela, pequeña pero en grandes proyectos
 por crear, donde un grupo de niñas aguardaba a plasmar lo que
 sería su primer proyecto de un futuro lleno de color, además
 de ser también las primeras amigas, parecía tan fácil entonces
 conservar una amistad, recuerdo cómo el abrazo de una amiga
 podía llenar de calma una herida. Pensemos que una mañana
 de febrero, el dolor parecía ser eterno, pero llegó alguien que
 me ayudó, me dio un abrazo y me dijo "sufriré aún
 tenemos todo un patio, en el cual jugar." allí dije por primera vez,
 Serás mi mejor amiga por siempre. Rescator fue fácil de
 sobrellevar, eternos carrajes que parecían ser un remedio perfecto
 miles de paquetes de plastina gastados, moldeando, como
 si el mundo estuviera en mis manos, las primeras reprimen-
 das por no hacer lo debido siendo las iniciales de un
 camino, estrecho y colorido; el sentido relajante que cobija de
 aquellas enormes parientes que irónicamente era relajante,
 daban indicios del final del recreo, desde el desierto parece
 cubierto, no podía acceder a él, lo cual entristecía, mi
 pequeño corazón; eternas amistades juveniles parecían ser
 las acompañantes del próximo destino por el camino,
 un año pasó el tiempo corrió y nunca nos alcanzó para
 conquistar el desierto. Primero no estuvo mal, aunque de
 nuevo fue que comenzó, una nueva preocupación invadía

mi pequeño mente y la soledad aparecía de repente, allí
comencé ese primer susto de saber que no te focé contigo, los
amigos con los que jugaste. mas sin embargo no todó tiene
color gris, en primero comenzó lo que llamaría la semilla de
una nueva amistad que aún tengo la fortuna de poder
contar, si Samantha, quien diría que las pupstas, danian
cabida a nuestra gran amistad, con el tiempo dejaron de
ser simplemente juegos y las responsabilidades comenzaron a
llegar, las cuchonias dejaron de ser avionetas, para convertirse
en modales; pero recuerdo que lo que más me llenó, fue
el regalo de la lectura, recuerdo con episodio como fue
para mí leer por primera vez un párrafo completo, el
primer paso que me llevo a un nuevo y maravilloso
mundo la lectura, cada palabra parecía enriquecer mi
existencia, era el complemento perfecto para un año
genial, amigos, libros, diversión y conocimiento, pareció
que el camino avanzaba rapido, lo que no sabía era
que se avecinaba la primera tormenta, que pondría
a prueba lo que sentía para mí un nuevo desafío.

— Mi primer día de clases.

Aún recuerdo ese día en el que salí muy temprano de mi casa sin saber para dónde iría, recuerdo que estaba muy asombrada por que nunca antes había visto salir el sol, mientras se escondía la noche; llegué a un lugar extraño que nunca antes había visto, que nunca había escuchado decir antes, era el "jardín", al principio sentí miedo por que mi madre me iba a dejar ahí, pero ella prometió volver por mí; Al entrar al salón me sentía en un mundo extraño, yo no sabía que había algo llamado "Salón de clase", no sabía que era un profesor y lo que menos sabía es que yo era una estudiante, pense que estaba en una zona donde sólo íbamos a ir a jugar a diario, ya que mi prima Luisa que es de mi misma edad, me contaba que una iba al jardín a jugar; Entonces en medio de tantas cosas extrañas y desconocidas para mí, sólo ponía mucho cuidado y observaba demasiado lo que había a mí alrededor, pero hubo algo que sí reconocí y fue mi nombre que estaba escrito sobre una mesa, y eso me hizo tan feliz que apesar de estar sola me sentía acompañada conmigo misma, los recuerdos de ahí para allá son muy borrosos, sólo puedo recordar que todo me parecía asombroso, y que todo lo que aprendía quería enseñárselo a mi hermanita, hablar días en los que no quería ir, por que no tenía amigos, pero habían fines de semana tan largos que no veía la hora de volver a ir al jardín y aprender algo nuevo. Hubo un periodo de tiempo en el que deje de ir al Jardín, y nunca entendí por que, sólo se que mi prima mayor, Andrea, me decía que iba a entrar al colegio, y que me iban a poner algo llamado "tareas" y que me iban a torturar, entonces yo tenía mucho miedo y cada que ponían el tema me ponía a llorar; En ese tiempo nos fuimos a ver varios colegios, habían unos muy grandes y tenebrosos, otros eran llenos de niños grandes, pero a pesar de ir a tantos colegios, nunca había ido a la "presentación",

inclusive, mis padres nunca me habían traído aquí. Un día mi mamá me hizo vestir y me dijo que si la iba a acompañar a hacer una vuelta, y muy engañado llegue a la presentación a firmar la matrícula, en eso habían muchas niñas en el patio jugando y me puse a jugar con ellas, pero cuando sonó una canción volvieron al salón, entonces el patio quedó vacío, el colegio era demasiado grande, pero yo estaba segura de que no iba a entrar allí, entonces no me preocupaba; ese día conocí a la hermana m^a Ligia, era primera vez que veía una hermana y me parecía muy divertida porque en su oficina tenía juguetes para niños, entonces me cayó bien.

Llegó el día, mi primer día de clases en un colegio, llegue a este día, engañada de nuevo, pero lo analizaba todo, en eso vi a una niña llorar porque la iban a dejar en el colegio, ahí reaccione y me puse a llorar también y en medio de mis lágrimas, le decía a mi mamá no me dejes aquí y prometió que Seré una niña buena y obediente, entonces mi mamá me acompañó las primeras horas, pero después se fue y de ahí me enfrenté al colegio, conocí muchas niñas, que aun recuerdo perfectamente y de nuevo todo me parecía asombroso, todo me gustaba, pero nunca deje a un lado la timidez, y todo lo que aprendía se lo enseñaba a mi hermanita, o me lo inventaba y lo que más me gustaba era contarle historias

8.5. Anexo 5: Consentimientos Informados

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT. Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: [Firma]
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: María Alejandra Cuadros Salas

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: [Firma]
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT. Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Paula Andrea Villán Zuleta
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Paula Andrea Villán Zuleta

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: [Firma]
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT. Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Alexandra Alvarado Ospina
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Alexandra Alvarado Ospina

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: Lina Maritza
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT. Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Karen Castañeda Rico
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Karen Castañeda Rico

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: Lina Maritza
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: ANA ORTIZ
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: ANA MARIA ORTIZ RFO.

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: [Firma]
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Samantha Sánchez Silva
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Samantha Sánchez Silva.

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: [Firma]
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Amy Cardenas
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Amy Cardenas Ramirez

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: Lina Maritza
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades. Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos.

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán eliminados.

Firma de la Participante: Verónica R.
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Verónica Ramirez Ochoa

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: Lina Maritza
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lina Maritza Vásquez Guzmán

Anexo 5: Consentimiento Informado

Nombre del proyecto: "Un cuento donde yo no decidí qué escribir": narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar.

Investigadora: Lana Maritza Vásquez Guzmán

Universidad IIAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos

Estoy de acuerdo en participar en la investigación. Estoy de acuerdo con que mis relatos sean utilizados para los propósitos descritos en la investigación. Entiendo que mi nombre no será asociado con las grabaciones y/o escritos, pues los identificadores serán chamados.

Firma de la Participante: Michelle Velez
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Michelle Velez Osorio

Considero que la persona que ha firmado esta hoja entiende que está participando en la investigación y voluntariamente expresa su conformidad para hacer parte de ésta.

Firma de la Investigadora: Moritz
Fecha: Noviembre de 2012 Nombre: Lana Maritza Vásquez Guzmán