

НАУКОВІ НОВИНИ

ПЕРШУ ДЕКАДУ ЗАВЕРШЕНО ГІДНО!

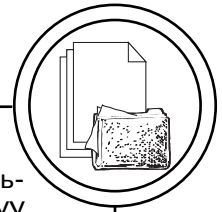
Цьогорічна ювілейна десята міжнародна науково-технічна конференція студентів, аспірантів і молодих науковців видавничо-поліграфічної галузі «Друкарство молоде» Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ» проходила 20-22 квітня. Загальна тенденція конференції останніх років — зростання кількості учасників і відповідно доповідей. Цікава статистика: в першому форумі в далекому 2001 р. приймало участь лише 30 доповідей, в подальшому їх кількість збільшувалась в геометричній прогресії і в цьому році склала більше 270, що також свідчить про бажання творчої молоді займатись науковими дослідженнями і апробувати їх.

Знаменним є щорічне розширення географічних меж — до вже відомих вітчизняних: Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» (НТУУ «КПІ»), Української академії друкарства (УАД), Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ), Харківського національного університету радіоелектроніки (ХНУРЕ), так і закордонних — Білоруського державного технологічного університету (БГТУ, Республіка Білорусь), Інституту папірництва і поліграфії Лодзької політехніки (Польща), Московського державного університету друку (МГУП), Північно-західного інституту поліграфії Санкт-Петербурзького державного університету технології і дизайну (СЗИП СПбГУТД, Російська Федера-

ція), долучились такі освітні інститути видавничо-поліграфічного комплексу як Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна), Лейпцизький технічний університет (Німеччина), Пекінський поліграфічний інститут (Китай).

Відкриття конференції відбулось у корпусі № 25 (вул. Володимирська, 7), що знаходиться у мальовничому історичному центрі нашої столиці. Учасників конференції на пленарному засіданні з побажаннями плідної, цікавої роботи привітали голова організаційного комітету, директор ВПІ НТУУ «КПІ», д.т.н., професор П. Киричок, а також члени організаційного комітету. За традицією пленарні доповіді були представлені всіма напрямками видавничо-поліграфічної справи від технології друкованих видань і пакувань, комп'ютеризованих технологій і систем, поліграфічного устаткування і автоматизованих комплексів до економіки, організації видавничої справи, книгознавства та дизайну оформлення видань і пакувань. Серед них: презентація спільного проекту видання книги про Лейпцизький технічний університет та ВПІ НТУУ «КПІ», підготовку матеріалів до друку якого здійснюють безпосередньо студенти обох навчальних закладів Franziska Brinkmann, Astrid Stieler, Janine Delle, Franziska Broeckl, Johannes Baranowski, Steve Rohlde, Олександр Костінський, Анастасія Свиридова та Ірина Турובה; Діана Вакуліч, — стійкість відбитків

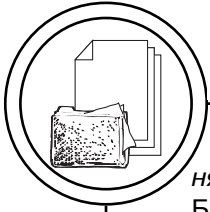
НАУКОВІ НОВИНИ



шрифту Брайля до стирання (УАД, Львів); Надія Малкуш — модель закріплення фарби на папері з водяними знаками; Володимир Шебунін — покращення динамічних характеристик вихідної ланки ротаційного вивідного пристрою самонакладів зошитів; Тетяна Пшенична — структурно-функціональні особливості інтерв'ю як специфічного комунікативного жанру; Ольга Копишинська — технологія підготовки електронних науково-технічних видань; Ірина Турובה — використання ефекту зорових ілюзій в ілюстрації; Євгенія Федорова — стратегія фокусування у впровадженні на ринок масової серії художніх видань — всі ВПІ НТУУ «КПІ».

22 квітня серед секційних виступів варто відмітити не менш цікаві, наступні: секція «*Технологія друкованих видань і паковань*» — Бекзат Дуйшембиев (МДУД, Москва, Російська Федерація) — аналіз тест-об'єкта «баланс сірих тонів» у офсеті без зволоження для оцінки якості друкованої продукції; Marcin Molik, Pawel Jarecki (Інститут папірництва і поліграфії Лодзької політехніки (Польща)) — Тенденції в сучасних системах Workflow; Вікторія Морфлюк-Щур (ВПІ НТУУ «КПІ», Київ) — основні параметри об'єктивного контролю кольоровідтворення друку; Юлія Екгардт, Олександр Тихоступ — екологічна відповідальність підприємств видавничо-поліграфічного комплексу; Тетяна Журило — опорядження ковбасних оболонки двокомпонентними флексографічними фарбами; Олексій Войтенко — зміна кольорових тонів на крей-

дованих видах паперу у реальному часі (всі три — ВПІ НТУУ «КПІ», Київ); секція «*Комп'ютеризовані технології і матеріали поліграфічного виробництва*» — Олексій Козлов (ВПІ НТУУ «КПІ», Київ) — підготовка електронної копії збірника «Технологія і техніка друкарства»; Єкатерина Логвиненко — оптимізація виробництва за допомогою імітаційного моделювання технологічних процесів та Анастасія Кузьміна — методика вибору автоматизованої системи управління поліграфічним підприємством (обидві — ХНУРЕ, Харків); Тетяна Ковальонук, Надія Урбанович, Юрій Мурашко — стійкість до візуальних атак у LSB-стегосистемах; Сергій Медведєв — підвищення якості фотополімерних друкарських форм флексографічного друку ультразвуковими коливаннями (обидві — БДТУ, Мінськ, Республіка Білорусь); секція «*Устаткування*» — Сергій Струтинський (НТУУ «КПІ», Київ) — експериментальні дослідження характеристик регульованого аеростатичного сферичного шарніра; Дмитро Гриценко — дослідження взаємовпливу кінематичних і динамічних та характеристик приводу транспортно-подаючих систем конвеєрного типу тамподрукарських машин та Олександр Шостачук — параметри жорсткості друкарських апаратів флексографічних машин (обидві — ВПІ НТУУ «КПІ», Київ); Ростислав Споляк, Віталій Білан (УАД, Львів) — комп'ютеризована система програмного керування та дослідження частотно-керованого асинхронного електропривода; секція «*Дизайн, моделювання, оформлен-*



НАУКОВІ НОВИНИ

ня видань і паковань» — Тетяна Боханко (БДТУ, Мінськ, Республіка Білорусь) — Дизайн титрів фільму як елементів типографіки; Яна Герук — аналіз впливу символіки, кольору та форми в оформленні друкованої продукції та Дмитро Троїцький — принципи побудови логотипів (обидва — ВПІ НТУУ «КПІ», Київ); секція «Економіка та організація видавничо-поліграфічної справи» — Анастасія Веригіна (МДУД, Москва, Російська Федерація) — проблема підвищення конкурентоздатності поліграфічної продукції; Ольга Хамула (УАД, Львів) — тенденції розвитку інвестиційної діяльності; Ірина Дацюк (ВПІ НТУУ «КПІ», Київ) — управління грошовими потоками як складова системи управління фінансами на поліграфічному підприємстві «Univest Print»; секція «Книгознавство» — Олена Красильникова (СЗИП СПбГУТД, Санкт-Петербург, Російська Федерація) — проблеми видавничої справи та розповсюдження наукової літератури в Російській Федерації на сучасному етапі; Людмила Каранда, Марина Мандебура — українська книга у друкованому вигляді та в аудіоформаті: перспективи розвитку та Катерина Белова — практика поширення української наукової літератури за кордон (на матеріалах агенства «Книжкова біржа») (обидві — ВПІ НТУУ «КПІ», Київ); секція «Видавнича справа» — Інна Сахневич — перспективи розвитку медіа-освіти у ВНЗ України; Валерія Добри-вечір — використання фразеологічних зворотів у науково-популярних текстах (на прикладі

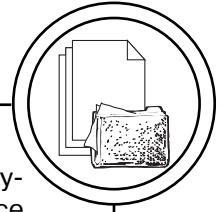
журналу «Наука и техника»); Олександра Савицька — поняття цензури на прикладі редагування сучасної літератури (всі три — ВПІ НТУУ «КПІ», Київ); Олексій Якушев — професійна адаптація молодого персоналу у книговидавничій справі (на прикладі професії «молодший редактор») (МДУД, Москва, Російська Федерація); Дмитро Василевський — центр-бібліотека із платним використанням електронних видань у мережі Інтернет (БДТУ, Мінськ, Республіка Білорусь).

У обговоренні доповідей виступили викладачі В. П. Шерстюк, О. М. Величко, В. В. Степанець, Ю. О. Шостачук, Т. Г. Осипова, З. В. Григорова, Ж. М. Ковба та ін. В цілому заслухані пленарні, секційні та представлені стендові доповіді є надзвичайно цікавими, актуальними науково-прикладними розробками у галузі видавничо-поліграфічної справи, а їх автори були гідно поціновані грамотами і дипломами.

Принагідно хочеться зазначити, що учасники попередніх конференцій вже успішно захистили дипломні проекти на отримання кваліфікаційного рівня бакалавр, спеціаліст, магістр та захистили дисертації на здобуття наукового ступеня кандидатів наук, серед них О. Зоренко, Р. Хохлова, А. Іванко, К. Чепурна, О. Хмілярчук, Т. Алеєв, С. Дидишко, А. Шевельов, Л. Бистрова.

Головне, щоб на цьому науковий творчий пошук молоді не зупинявся, адже наразі наступні конференції, цікаві теми доповідей і публікацій, подання но-

НАУКОВІ НОВИНИ



вих заявок на винаходи, розширення міжнародних зв'язків, а організатори та спонсори нау-

ково-технічної конференції «Друкарство молоде» зроблять все можливе для його підтримки.

*Ярослав Зоренко,
аспірант, ВПІ НТУУ «КПІ»*

КОЛЬОРОПИС

Для поціновувачів живопису та знавців мистецтва, постать Вадима Одайника завжди викликає неабияку цікавість: він залишив по собі витвори, що живуть поза часом, і належать до числа справжніх скарбів світового рівня. Полотна Вадима Одайника зберігаються в колекціях майже ста музеїв по всьому світу. Художні галереї «KU-SU» і «GEKOSO» (Японія), «The Matthew Gallery» та «The Chambers Gallery» (Велика Британія), Державна Трет'яківська галерея, а також численні приватні збірки в Австрії, Італії, Франції та США пишаються його полотнами.

Мистець народився в місті Одесі влітку 1925 року, але вже через п'ять років вся родина Одайників переїздить до Києва. Сімнадцятирічним хлопцем Вадим воював в складі радянських танкових частин. Кілька разів він був поранений, і за особисту сміливість та успішне виконання бойових завдань нагороджений орденами і медалями.

Власно, саме з післявоєнного 1946 року розпочинається шлях професійної підготовки: Вадим стає студентом Київського художнього інституту, де вчить-

ся у І. Штільмана, С. Єржиківського, В. Костецького, С. Григор'єва, М. Шаронова та К. Єлєви, його дипломний твір «Дорогі гості» експонується на XI Виставці образотворчого мистецтва. У 1958 році він стає членом Спілки Художників України, та надає свої твори до численних виставок, а вже у 1971 році Вадиму Одайнику присуджують звання Заслуженого діяча мистецтв УРСР, а ще через кілька років — Народного художника України. Дещо пізніше його кандидатуру висунуто на здобуття Державної премії ім. Т. Шевченка в галузі мистецтва, за картини «Троїста музика», «Червона кузня», «Весна», «Гуцульське весілля».

На 70-ті роки перепадає і низка персональних виставок за кордоном: в Польщі, Югославії, Австрії, Японії. Незвична для іноземних колекціонерів фольклорна тематика та щиро змальована природа карпатського краю яскраво відрізняють полотна Одайника на тлі інших живописців — харизматична кольорова стихія цих робіт не може залишитися непоміченою.

В Україні Вадиму Одайнику присуджують звання Народного