

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Implementação de gabinete gráfico na empresa Marques Soares, SA,
com o objetivo de produção do produto gráfico “Catálogo de Vendas”

Área de formação do Instituto Politécnico do Porto para atribuição
do título de Especialista: Artes da Imagem

CNAEF:213

Área de educação e formação: Audiovisuais e Produção dos Media

Índice

Introdução.....	1
Contextualização	3
Indústria Gráfica	3
Produtos Gráficos.....	7
Atividade profissional	8
Desenvolvimento do trabalho	9
Instalação e configuração dos equipamentos adquiridos	9
Formação do operador	11
Acompanhamento na produção do catálogo.....	16
Conclusões	27
Bibliografia	28
Anexos	29
1. Currículo	
2. Certificado de habilitações	
3. Certificados de cursos e habilitações profissionais	
4. Participação no projeto Phoenix	
5. Comprovativos de entrada no IPP	
6. Relatórios de atividade no IPP	
7. Fichas das unidades curriculares lecionadas no IPP	
8. Autorização do cliente	
9. Exemplar do catálogo	

Introdução

Tendo desenvolvido a minha atividade profissional no apoio a empresas e profissionais que desenvolvem atividade na área gráfica são vários os trabalhos realizados na consultoria informática, formação e apoio à produção de conteúdos gráficos. Desses escolhi um trabalho que considero demonstrativo dessas várias vertentes e das minhas capacidades e competências na área das Artes Gráficas permitindo contextualizar essas capacidades com a docência de várias unidades curriculares que leciono no Departamento de Artes da Imagem, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto.

O trabalho em questão consistiu no apoio à criação do departamento gráfico na empresa Marques Soares com vista à produção de um catálogo de vendas e outros materiais como sejam cartazes, folhetos, decoração de lojas,...

Esta empresa comercializa diversas gamas de produtos em loja e através de um catálogo de vendas com distribuição nacional, com especial implantação no Norte e Centro de Portugal. Foi uma das primeiras empresas a apostar no segmento de vendas por catálogo, desde 1980. Ao longo dos anos, o catálogo foi produzido por diversas empresas da área gráfica, no entanto, por questões de custo e controlo de qualidade, entendeu a administração passar a executar o catálogo internamente, tendo para isso contratado a empresa LOJApple.

Foi proposto que se criasse um gabinete gráfico adstrito ao departamento de *marketing* e dada formação ao funcionário responsável pela gestão da produção catálogo e que embora sendo um profissional com conhecimentos de artes gráficas não tinha conhecimentos na utilização de informática. Foi ainda decidido que como condição de compra dos equipamentos e serviços deveria o primeiro catálogo ser realizado com acompanhamento da empresa LOJApple. Na qualidade de responsável técnico pela área gráfica fui designado para gerir este projeto.

Tratando-se de um projeto com uma forte componente na área informática considerei se deveria propor-me a especialista na área informática, no entanto a Portaria n.º 316/2001, de 2 de abril, que aprovou a Classificação Nacional de Áreas de Formação (CNAF), a área de Audiovisuais e Produção dos Media, integrada na área de estudo Artes do grupo Artes e Humanidades indica que:

“213 Audiovisuais e produção dos media

Os programas de formação em audiovisuais e produção dos media dizem respeito às técnicas necessárias à produção de livros, jornais, programas de rádio e televisão, filmes, vídeos, música gravada e à reprodução gráfica. Esta área também se refere aos métodos de reprodução a cores, à fotografia e à computação gráfica, assim como à associação de imagens, texto e ilustrações para a produção de livros, revistas, anúncios, documentos publicitários, etc. Esta área inclui os programas cujo conteúdo principal incida sobre as seguintes formações:

Composição de texto;
Composição de texto informatizada;
Composição tipográfica;
Concepção gráfica/design gráfico;
Encadernação;
Fotografia;
Ilustração;
Impressão;
Produção assistida por computador;
Produção cinematográfica;
Produção de rádio e televisão;
Produção multimédia; Produção musical;
Realização gráfica/maquetização;
Reprodução gráfica;
Técnicas de som e imagem;
Técnicas dos media”

Nesse sentido, e dado que leciono no Departamento de Artes da Imagem, com uma forte incidência nos cursos tecnológico/artísticos das áreas audiovisual e multimédia considerarei mais adequado submeter a minha candidatura nesta área.

Contextualização

Indústria Gráfica

Conforme sublinhado por (Ribeiro, 2012:2) a indústria das artes gráficas tem um papel relevante na sociedade. É responsável pela impressão e produção de produtos essenciais à nossa sociedade quer no plano informativo quer no plano produtivo. São diversos os produtos que este sector de atividade produz, jornais, revistas, livros, embalagens, formulários, entre muitos outros produtos.

Cronologia da Indústria Gráfica

Data	Facto	Descrição
1440	Invenção da tipografia	Gutenberg inventa a impressão com caracteres móveis metálicos.
1522	Tinta de impressão	Começa a usar-se a tinta de impressão.
1540	Papel	Primeiro moinho de papel em Estocolmo.
1642	Mezzotinta	O processo de gravura conhecido por mezzotinta é inventado por Ludwig von Siegen.
1700	Estereotipia	É descoberta a estereotipia.
1790	Forma para cilindro de impressão	William Nicholson patenteia uma forma para cilindro de máquina de impressão.
1798	Invenção da litografia	Aloys Senefelder inventa em Munique a litografia.
1799	Máquina de papel	Uma máquina de fabricar papel é patenteada por Nicolas-Louis Robert. Permite fabricar bobinas de papel. Até então só se fabricava papel em folhas.
1799	Branqueamento de papel	Invenção de um processo de branqueamento que permite utilizar trapos de cores para obter papel branco.
1808	Litografia a cores	Strixner y Piloty imprimem em Munique a primeira litografia a cores.
1811	Máquina de König	É apresentada em Londres, por König, uma impressora mecânica que permite imprimir 3.000 folhas por hora.
1812	Máquina de cilindro	König fabrica em Londres a primeira máquina impressora de cilindro.
1820	Primeiros livros com capa	São publicados os primeiros livros encapados. Até aí, os compradores tinham que mandar fazer as suas próprias capas.
1822	Máquina de compor Church	William Church anuncia a sua primeira máquina de compor.
1822	Heliogravura	Niépce inventa a Heliogravura.
1822/1823	Introdução da Litografia em Portugal	É introduzido em Portugal o processo de impressão litográfico.
1836	Cromolitografia	Gottfried Engelmann imprime em cromolitografia.
1837	Galvanoplastia	Moritz Hermann Jacobi descobre o processo de galvanoplastia e apresenta o invento à Academia de Ciências de S. Peterburgo.
1838	Máquina de compor de Bruce	É inventada por David Bruce, nos Estados Unidos, uma máquina de fundir caracteres.

1839	Estereotipia	William Ged inventa em Edimburgo a estereotipia.
1839	Prensa de dourar na Alemanha	Karl Alexander Hensel constrói a primeira prensa de dourar para encadernação.
1840	Máquina de compor	Pianotype J. Hadden Young e Adrian Delcambre, de Lille, patenteiam a sua primeira máquina de compor.
1841	Meio Tom	Georg Meisenbach inventa a reprodução a meio tom.
1843	Papel	Pela primeira vez é fabricado papel a partir de madeira.
1850	Heidelberg	Primeira máquina de impressão Heidelberg construída por Andreas Hamm.
1859	Cisalha de Krause	Krause apresenta a sua cisalha circular que vai permitir maior produção.
1860	Fotografia a cores	J.Maxwell realiza a primeira fotografia a cores.
1865	Primeira rotativa para jornais	William Bullock constrói em Filadélfia, nos Estados Unidos, a primeira máquina de impressão rotativa para jornais.
1868	Rotativa frente e verso	Primeira utilização rentável da rotativa com cilindros, que imprime simultaneamente dos dois lados do papel.
1872	Fotogravura de linha	Charles Gillot inventa a fotogravura de linha
1873	Máquina de escrever Remington	É criada a máquina de escrever Remington n.º1.
1877	Guilhotina trilateral	Aparece a guilhotina trilateral de Karl Krause que pode cortar em simultâneo três faces de uma resma de papel ou três faces de um livro.
1878	Invenção da rotogravura	Klietsch (Hungria) inventa a rotogravura.
1880	Fotogravura direta	Aparição da primeira fotogravura direta no New York Daily Graphic.
1885	Gravação de punções	Linn Boyd Benton (Estados Unidos) patenteia uma máquina pantográfica para a gravação de punções.
1885	Fotogravura direta	Frederick E. Ives inventa nos Estados Unidos a impressão de fotogravuras diretas.
1886	Linotype	Ottomar Mergenthaler apresenta a máquina Linotype a proprietários de jornais americanos.
1887	Monotype	Tombert Lanston patenteia nos Estados Unidos a primeira máquina de compor Monotype.
1890	Guilhotina quadrilateral	Surge a guilhotina quadrilateral.
1903	Máquina de sacos de papel	A Maschinenfabrik C.&A Holweg apresenta no mercado a primeira máquina de fazer sacos de papel, a qual é precedida de um corpo de impressão flexográfica a duas cores.
1904	Máquina offset	Invenção por Ira Rubel, de Nova York, da máquina de impressão offset.
1920	Serigrafia	A serigrafia, há muitos séculos usada na China, surge em força nos Estados Unidos e na Europa.
1928	Teletypesetter	Primeira demonstração em Rochester (Nova York) da teletypesetter de Walter Morey.
1944	Xerografia	A Xerox inventa a xerografia (fotocópias).
1946	Computador	Invenção do primeiro computador electrónico, nos Estados Unidos, por Eckert e Mauchly.
1947	Guilhotinas	As guilhotinas passam a incorporar elementos eléctricos e hidráulicos. A guilhotina Polar de alta velocidade torna-se pioneira neste campo.
1947	Scanners e fax	Rudolf Hell inicia em Kiel a produção de aplicações electrónicas para a indústria gráfica tais como scanners para seleção de cores e equipamentos para transmissões fac-similadas.

1948	Fotocópia	Primeira demonstração pública de uma máquina fotocopadora xerográfica, patenteada em 1938 por Chester Carlson (Estados Unidos).
1955/65	Fotocompositoras	Fotocomponedoras electromecânicas computadorizadas (Photon 200 e 500, Linofilme).
1960	Laser	Descoberta dos raios laser no Hughes Laboratory Malibu (Estados Unidos).
1967	Fotocomposição	Primeira fotocompositora com tubo catódico.
1967/69	Fotocomposição	Fotocompositoras simplificadas e mais baratas (AM 725 e 707) e Compugraphic 4961.
1969	Magnascan	A Crosfield Electronics apresenta o scanner a cores Magnascan.
1970	Sistema OCR	Primeiro livro produzido com sistema OCR (Optical Character Recognitior).
1971	Microprocessador	Aparece o primeiro microprocessador (microchip), o Intel4004, lançado nos Estados Unidos pela Intel Corporation.
1972	Heidelberg GTO	É apresentada pela primeira na feira Drupa de Düsseldorf em 1972, a máquina de impressão Heidelberg GTO que se tornará lendária pela sua qualidade e da qual se venderam mais de 90.000 corpos.
1975	Computadores Pessoais	Surge o computador Altair 8800, acessível, pequeno e para uso doméstico.
1976	Impressão Ink-Jet	A IBM apresenta impressoras Ink-Jet.
1976	Sistema Video Layout	Utilização de Sistemas Video Layout para compaginação.
1976	Laser	Utilização do laser para a fabricação de clichés.
1976	Apple I	Surge o primeiro PC da Apple.
1977	Computador Apple	Aparece no mercado o Apple II que é recebido com aceitação geral.
1980	P. A .O .	O Sistema PAO- Publication Assisté par Ordinateur começa a substituir a fotocomposição.
1981	P.C. da IBM	A IBM lança o seu primeiro computador pessoal ou PC, que já tem unidade para disquetes. (Personal Computer).
1983	Computador com rato	Aparece o computador Lisa da Apple, o primeiro com rato para controlar um ponto sobre o écran, e com botão para escolher diferentes opções.
1984	Macintosh	É lançado pela Apple o computador Macintosh, ou Mac, que terá grande utilização na composição de textos e tratamento de imagens, nas empresas gráficas e de pré-impressão.
1984	Computador pessoal (Pc)	Generaliza-se o uso do Computador Pessoal (Personal Computer-PC).
1985	Adobe Postscript	Utilização do Postscript para desenho de texto na LaserWriter e na Linotronic a várias resoluções
1985	Aldus PageMaker	É lançado o software de paginação Aldus PageMaker e o termo <i>desktop publishing</i> utilizado pelo fundador da Aldus, Paul Breinerd
1987	QuarkXPress	É lançado o software de paginação QuarkXpress
1987	Adobe Illustrator	É lançado o software de criação de desenho vectorial Adobe Illustrator
1988	Fotocopiadoras laser a cores	São desenvolvidas as fotocopiadoras laser a cores.
1988	Aldus Freehand	É lançado o software de criação de desenho vectorial

		Aldus FreeHand
1988/9	Telemóveis	Os telemóveis surgem no final da década de 1980, embora de preço não acessível, grandes e pesados.
1988	Photoshop	É lançado o software de edição de imagens <i>bitmap</i> Photoshop
1991	Fontes TrueType	As fontes TrueType são lançadas pela Apple
1991	Blocos de notas electrónicos	Criação dos blocos de notas electrónicos, com caneta óptica, que serão comercializados a partir de 1993.
1992	World Wide Web	Tim Berners-Lee desenvolve software para a WWW
1993	Impressão digital	A empresa Indigo apresenta em Birmingham na feira Ipex a primeira máquina de impressão digital.
1993	Adobe Acrobat	É lançado pela Adobe o software Acrobat
1996	Máquina fotográfica digital	Aparece a Nikon E2 uma máquina fotográfica digital que permite a passagem direta das fotografias para o computador eliminando o processo de revelação das fotos.
1997	World Wide Web (www)	Em Abril deste ano o número de sites da rede www atinge 1 milhão.
1998	iMac	A Apple lança no mercado uma nova linha de computadores fáceis de utilizar, coloridos, de atraente design, com formas curvas, que denomina de iMac, sigla de Internet Macintosh.
1999	Adobe InDesign	É lançado o software de paginação Adobe InDesign
2000	Drupa	Realiza-se em Dusseldorf a Drupa, maior feira gráfica do mundo.
2007	Amazon Kindle	É lançado o ebook da Amazon designado por Kindle
2009	Apple iPad	É lançado o tablet da Apple designado por iPad

Adaptado de <http://portaldasartesgraficas.com/diversos/cronologia.htm>, 2 de Novembro

Perspetivas futuras

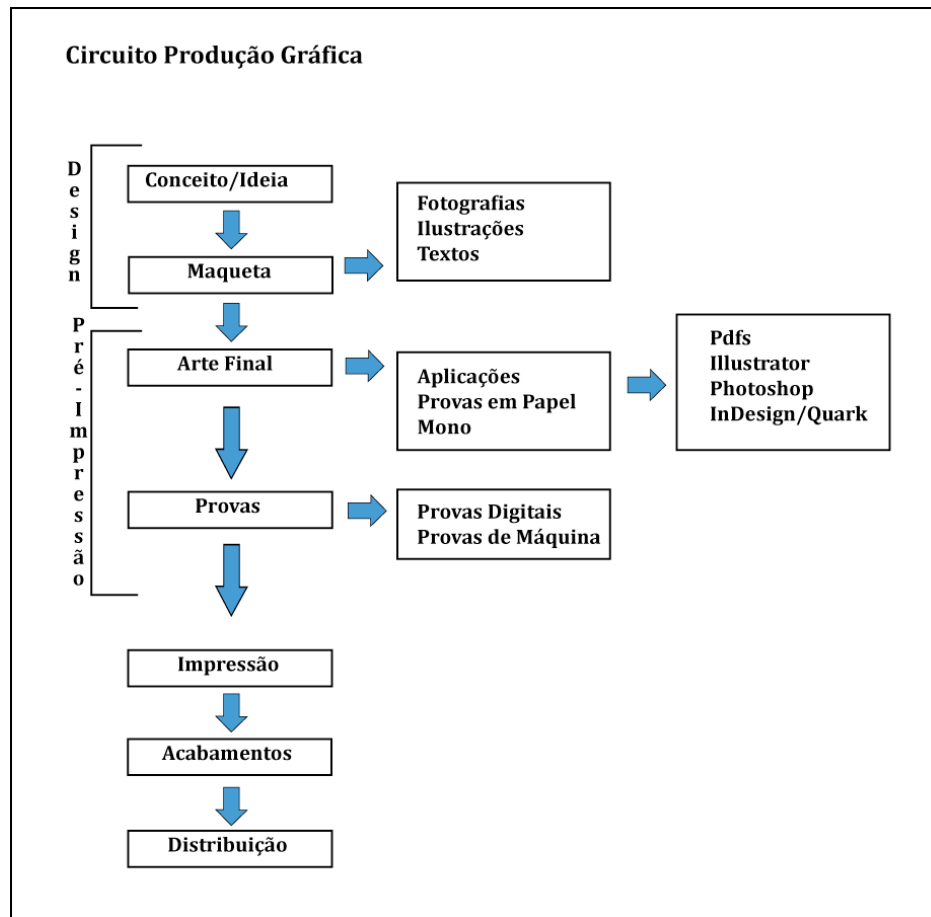
A indústria gráfica atravessa atualmente uma grave crise. Sendo uma indústria transversal pelo facto de abranger quase na totalidade todas as áreas económicas tem sido atingida pela crise económica que se vive em Portugal.

Acrescendo a esta situação temos ainda que considerar o surgimento e consolidação de novas plataformas de distribuição e leitura de publicações que têm provocado um decréscimo sustentado na impressão em papel. Para combater este problema a estratégia que está a ser seguida por várias empresas do sector gráfico passa por oferecer mais serviços na área digital, uma maior aposta na oferta de serviços de design e uma aposta na impressão digital. As empresas incorporam novos conceitos anteriormente restritos às áreas de marketing e tecnologia da informação (POSSAMAI & GONÇALVES, 2010).

Produtos Gráficos

Podemos descrever as etapas do ciclo de produção de um produto gráfico (ver quadro) como sendo:

Design
Pré-impressão
Impressão
Acabamento



Fluxo de Produção Gráfica, quadro adaptado de BARBOSA (2009, p. 11)

Design

Fase de concepção do produto. Escolha das imagens, ilustrações, texto que irá ser utilizado, materiais de impressão, tipo de acabamento. Criação de maquete com os vários elementos. Nesta fase atualmente é uso corrente a utilização de softwares para produção das maquetes podendo estas dar origem a produtos utilizáveis na fase de pré-produção.

Pré-impressão

Como o próprio nome diz, a pré-impressão é a fase que antecede a impressão. É a fase produtiva responsável pela concretização das ideias do artista gráfico em um arquivo digital que possa ser reproduzido em sistemas de impressão em escala industrial.

As tarefas compreendem todas as tarefas necessárias à criação da arte final, desde a digitalização de originais, a utilização de *softwares* específicos para tratamento de imagens *bitmap* (Photoshop, Gimp,...), criação de imagens vetoriais (Illustrator, Coreldraw, ...) e paginação (InDesign, QuarkXPress,...). Definição das propriedades da arte final e de todos os seus elementos no referente à cor, resolução, tipos de letra, margens, miras de corte,... Compreende ainda a produção de ou provas em papel para confirmação dos resultados ou também monos.

Impressão

Impressão do produto através de vários métodos possíveis. Tipografia, Flexografia, Rotogravura, *Offset*, Serigrafia, Termografia, Impressão Digital, ...

Acabamento

Fase posterior à impressão que vai dar origem ao produto final. Desde a colocação de verniz, execução de cunhos ou estampagem a quente, cortes, vincos, dobragens, aparos,...

Atividade Profissional

A minha vida profissional desenvolveu-se nas duas primeiras fases, Design e Pré-impressão através do apoio técnico a profissionais e empresas do ramo. Esse apoio compreendeu desde a consultoria à aquisição de soluções de hardware e software, formação dos operadores, definição de procedimentos de trabalho, calibração de equipamentos e resolução de problemas. Ao longo da minha atividade letiva tenho sido responsável por unidades curriculares que oferecem aos alunos competências na criação e tratamento de imagens digitais e vetoriais e técnicas de paginação.

Desenvolvimento do trabalho

O trabalho compreendeu três fases distintas, a saber:

1. Instalação e configuração dos equipamentos adquiridos;
2. Formação do operador;
3. Acompanhamento na produção do catálogo.

1. Instalação e configuração dos equipamentos adquiridos

O cliente pretendia alterar a composição do catálogo que era até aqui feita pela empresa Multiponto por três motivos principais: reduzir os custos; deixar de depender de um fornecedor externo; e reduzir os erros e atrasos provocados por falhas de comunicação entre ambas as empresas. Foi negociado com a empresa Multiponto que a arte final seria efetuada internamente pela Marques Soares e a impressão pela Multiponto. Ficou acordado com esta empresa que a estrutura, tipo de papel, gramagem, impressão, acabamentos e formato seriam idênticos às versões de anos anteriores.

Os conteúdos textuais informativos foram coletados internamente na Marques Soares e as fotografias utilizadas no catálogo são provenientes de fotógrafos profissionais contratados externamente.

Assim as necessidades do cliente eram as necessárias para fazer a montagem do catálogo, tratamento das fotografias, criação de imagens vectoriais, digitalização a baixa resolução de imagens diversas e impressão. Para a impressão pretendia-se nessa fase não só a produção de provas digitais das folhas do catálogo mas também algumas impressões em médio formato (A2) para criação de anúncios a colocar nas lojas.

Havendo algum ceticismo por parte da administração quanto aos resultados desta nova etapa na produção do catálogo foi atribuído um orçamento que não permitiu a escolha de equipamentos mais adequados.

Dentro das restrições financeiras, o material a instalar foi:

Hardware

Computador iMac 20"
Impressora Epson Stylus Color 3000
Digitalizador Epson perfection



Computador iMac 20"



Impressora Epson Stylus Color 3000



Digitalizador Epson Perfection

Software

Adobe Creative Suite 3 Design Standard
Photoshop CS3
Illustrator CS3
InDesign CS3
Acrobat 8 Professional



Adobe Creative Suite 3 Design Standard

O trabalho em questão justificaria a utilização de um computador com mais capacidades o que aliás se veio a revelar ao longo da execução do catálogo. Em relação à impressora considerou-se que serviria os objectivos quer no respeitante à qualidade de impressão quer ao formato. Estando previsto inicialmente que seriam produzidas provas de cor digitais internamente com a utilização de um RIP ProofMaster e com calibração efectuada por mim com recurso a um espectrofotómetro XRite DTP-41 o cliente desistiu devido não só ao custo do RIP e calibração mas também devido aos custos com consumíveis. Analisou-se ainda a hipótese de aquisição de uma *plotter* mas após estudo económico conclui-se não ser vantajoso. O digitalizador escolhido é de baixa resolução sendo perfeitamente adequado aos objectivos que nesse campo se resumem à digitalização de imagens a baixa resolução sendo que todas as fotografias utilizadas são originais.

A plataforma escolhida foi Apple. Não só se ponderou a facilidade de utilização como o facto de ser a plataforma utilizada pelos vários intervenientes no processo (fotógrafos, Multiponto).

Quanto ao software escolhido, o Adobe Creative Suite 3 Design Standard, essa opção teve como factores de decisão o facto de ser o *software* utilizado pelos outros parceiros, conter os vários programas que são necessários para satisfazer as necessidades do cliente e a total integração entre eles. Financeiramente tornava-se também mais vantajoso a compra deste pacote do que a compra de programas avulso.

2. Formação do operador

O funcionário responsável pela coordenação, acompanhamento e futura criação do catálogo, embora experiente em artes gráficas, não tinha conhecimentos informáticos pelo que foi necessário providenciar a formação do mesmo com vista a capacitá-lo ao desempenho das novas funções.

Foram analisadas duas opções para a formação do operador. A frequência de cursos num centro de formação ou a formação individual. Atendendo à indisponibilidade do funcionário para frequentar cursos pós-laborais e ao facto deste ter que estar nas instalações da empresa para desempenhar as suas

funções e porque se pretendia que a formação fosse o mais especializada possível decidiu a Marques Soares recorrer a formação individual *on-site*. Foi acordado um pacote inicial de 40 horas divididos em períodos de 4 horas por dia, distribuídos por três semanas.

A formação incidiu sob a utilização dos diversos equipamentos adquiridos e com especial ênfase na utilização dos *softwares* que seriam fundamentais à realização do catálogo.

O plano de formação proposto foi :

Mac OS X (2 horas)

Adobe Photoshop (12 horas)

Introdução

Ambiente de trabalho

Área de trabalho

Painéis e menus

Ferramentas

Visualização das imagens

Réguas, grade e guias

Predefinições, *plug-ins* e preferências

Anular, refazer e painel *History*

Memória e desempenho

Desenhar e Pintar

Gráficos vetoriais VS Imagens *bitmap*

Modos e seleção de cor

Definição das propriedades do traço

Desenhar, pintar e apagar – *Pencil, Brush e Eraser Tool*

Preenchimentos com cor e gradientes - *Paint Bucket e Gradient Tool*

Seleção

Seleções retangulares, poligonais e elípticas - *Rectangular, Polygonal e Elliptical Marquee Tool*

Seleções livres, auxiliadas e automáticas - *Lasso, Magnetic Lasso e Magic Wand Tool*

Edição de seleções

Camadas

Conceitos básicos de camadas.

Seleção, agrupamento de camadas.

Movimentação e bloqueio de camadas.

Gestão de camadas.

Opacidade.

Efeitos e estilos de camadas.

Camadas de ajuste e de preenchimento.

Aplicação de máscaras em camadas

Texto

Introdução de texto vertical e horizontal

Usar texto como seleção

Distorções de texto

Definição de blocos de texto

Formatação de parágrafos e caracteres

Transformações

Escalar, rodar, entortar, distorcer e perspectiva

Distorções livres - *Warp*

Rodar em ângulos predefinidos

Inverter vertical e horizontalmente

Rodar, cortar e aparar a imagem

Desenho vetorial

Desenho vetorial com *Pen tool* e *Freeform Pen Tool*

Edição de pontos e curvas

Criação e estilo de formas - *Shapes*

Formas retangulares, elípticas, poligonais, personalizadas e linhas

Modos e opções de desenho

Clipping Path

Filtros e Liquify

Galeria e propriedades de filtros

Adição de efeitos de iluminação

Distorção com *Liquify*

Proteção de áreas da imagem

Guardar e reutilizar distorções

Retoque e Reparação

Clonagem e preenchimento de áreas - *Clone* e *Pattern Stamp Tool*

Reparação de imperfeições - *Healing*, *Spot Healing Brush*, e *Patch Tool*

Correção de olhos vermelhos - *Red Eye Tool*

Clarear, escurecer, esborratar e remover cor - *Dodge*, *Burn*, *Smudge* e *Sponge Tool*

Diminuir e aumentar contraste - *Blur* e *Sharpen Tool*

Máscaras e Ajustes de Imagem

Conceitos e objetivos

Máscaras rápidas - *Quickmask*

Máscaras de Camada

Correção automática de luminosidade, cor e contraste

Níveis e curvas da imagem

Controlo de cor, luminosidade, matiz e saturação

Selecionar, substituir, inverter e equalizar cores

Comando de sombras e brilhos

Cálculos de canal

Salvar e exportar imagens:

Como salvar imagens.

Como salvar arquivos PDF.

Como salvar e exportar arquivos em outros formatos.

Formatos de arquivo.

Inserção de imagens do Photoshop em outros aplicativos.

Impressão:

Impressão no Photoshop.

Impressão com gestão de cores no Photoshop.

Impressão de imagens em uma prensa tipográfica comercial.
Impressão de cores spot

Adobe Illustrator (10 horas)

Desenhar

Gráficos vetoriais VS Imagens *bitmap*

Modos e seleção de cor

Definição das propriedades do traço

Desenhar, pintar e apagar – *Pencil* e *Paintbrush Tool*

Preenchimentos com cor e gradientes

Anular e refazer

Linhas Retas, Curvas e pontos – *Pen Tool*

Edição e transformação de pontos âncora

Formas

Criação e estilo de formas - *Shapes*

Formas retangulares, elípticas, poligonais, personalizadas e linhas

Apagar ou cortar

Seleção

Seleções de formas, grupos e pontos

Seleções automáticas - *Magic Wand Tool*

Edição de seleções

Transformações

Escalar, rodar, entortar, distorcer e inverter

Painel Transformação

Ferramentas de transformação livre

Réguas, Linhas Guia e Grelha

Alinhamento

Construção de formas complexas

Adicionar, subtrair, interseção e cortar formas - *PathFinder* e *Shape*

Modes

Grupos compostos - *Compound Path*

Máscara de formas - *Clipping Mask*

Camadas

Criação e gestão de camadas

Máscaras de camada

Texto

Introdução de texto vertical e horizontal

Distorções de texto

Definição de blocos de texto

Formatação de parágrafos e caracteres

Importação

Ficheiros *Photoshop*, *PDF*, *EPS*

Vectorização de imagens - *Live Trace*

Preenchimento direto - *Live Paint*

Efeitos e Distorção de formas

Criação de Efeitos

Transição de formas - *Blend Shapes*

Ferramentas de distorção

Exportação e impressão

Corte de páginas, margens e *Bleed*

Exportação e definições de impressão

Adobe InDesign (14 horas)

Introdução

Área de Trabalho

Painel de Menus

Painel de controle e painel Doc

Caixa de ferramentas

Painel de encaixe

Réguas, Guias e Grades

Objetos

Criando formas abertas e fechadas

Adicionando preenchimento e contorno

Aplicando gradiente

Páginas

Criação de páginas

Páginas Mestras

Rotação de páginas

Layout de páginas através de frames

Imagens

Trabalhando e importando imagens

Eliminação ou Recorte de Fundo

Painel Link

Vinculação de Imagem ao Documento

Efeitos no InDesign

Texto

Criação de Caixas de Texto

Texto sobre Path

Transformar Texto em Objeto

Texto Automático

Caixa de Tabulações

Caracteres e Parágrafos

Criação de Estilo de Caracteres

Criação de Capítulos

Criação de Estilo de Parágrafo

Criação Estilo de Objeto

Verificação Preflight

Trabalhando texto e objeto

Texto em contorno ao redor de objetos

Objetos ancorados ao texto

Tabelas

Finalização do projeto

Inserção de Numerador Automático

Armazenamento de Itens na Biblioteca

Visão Geral do Painel Hiperlinks

Criando Arquivo de Livro

Encerramento de arquivo

Envio de Arquivos Abertos
Envio de Arquivos Fechado
Visualização Final do Projeto Gráfico

Adobe Acrobat Pro (2 horas)

Introdução e controle do interface

Preferências

Criar PDF

Converter ficheiros em PDF

Combinar ficheiros múltiplos em PDF

Compactação de diversos documentos num único pdf

Detetar diferenças entre versões de documentos

Editar PDF

Gestão do documento: Numeração de página

PDF via Impressão (Print Production):

Output Preview

Overprint Preview

Ink Manager

Flattener Preview

Job Options

Preflight

Acrobat Distiller

Após aprovação do plano de formação iniciou-se o mesmo. No entanto, devo reconhecer que devido à ansiedade do operador e à urgência em se iniciar a produção do catálogo que esse plano não foi seguido com o rigor que seria desejável. No final das 40 horas de formação contratadas e não obstante o plano inicial não ter sido cumprido entendeu-se que o operador estava em condições de iniciar o seu trabalho. O seu entusiasmo na aprendizagem e os conhecimentos que tinha de artes gráficas permitiu que ele rapidamente se adaptasse aos novos meios informáticos.

3. Acompanhamento na produção do catálogo

Já com a formação efetuada mas com clara necessidade de consolidação da mesma através de trabalho prático, avançou-se para a criação do catálogo. As tarefas necessárias à execução do mesmo consistiram em:

- Tratamento das fotografias;
- Vetorização de diversos logótipos e criação de diversos gráficos (formulários, figuras,...);
- Montagem das páginas do catálogo;
- Entrega e acompanhamento da impressão na gráfica.

Conforme referido anteriormente toda a parte referente à impressão do catálogo foi da responsabilidade da empresa Multiponto. O design do catálogo manteve a mesma linha gráfica do catálogo anterior.

Fluxo de trabalho

Nesta fase será conveniente compreender o fluxo de trabalho que leva à produção do catálogo e a forma como o catálogo era preparado anteriormente.

Anualmente são produzidos dois catálogos, o Primavera/Verão e o Outono/Inverno. Além destes são produzidas versões mais reduzidas ou temáticas tomando sempre como base o catálogo principal da estação. Os catálogos bianuais têm em média 250 páginas.

Cada catálogo é começado a preparar cerca de seis meses antes. O departamento de *marketing* negocia com as marcas o número de páginas que elas irão comprar e define a estrutura do catálogo.

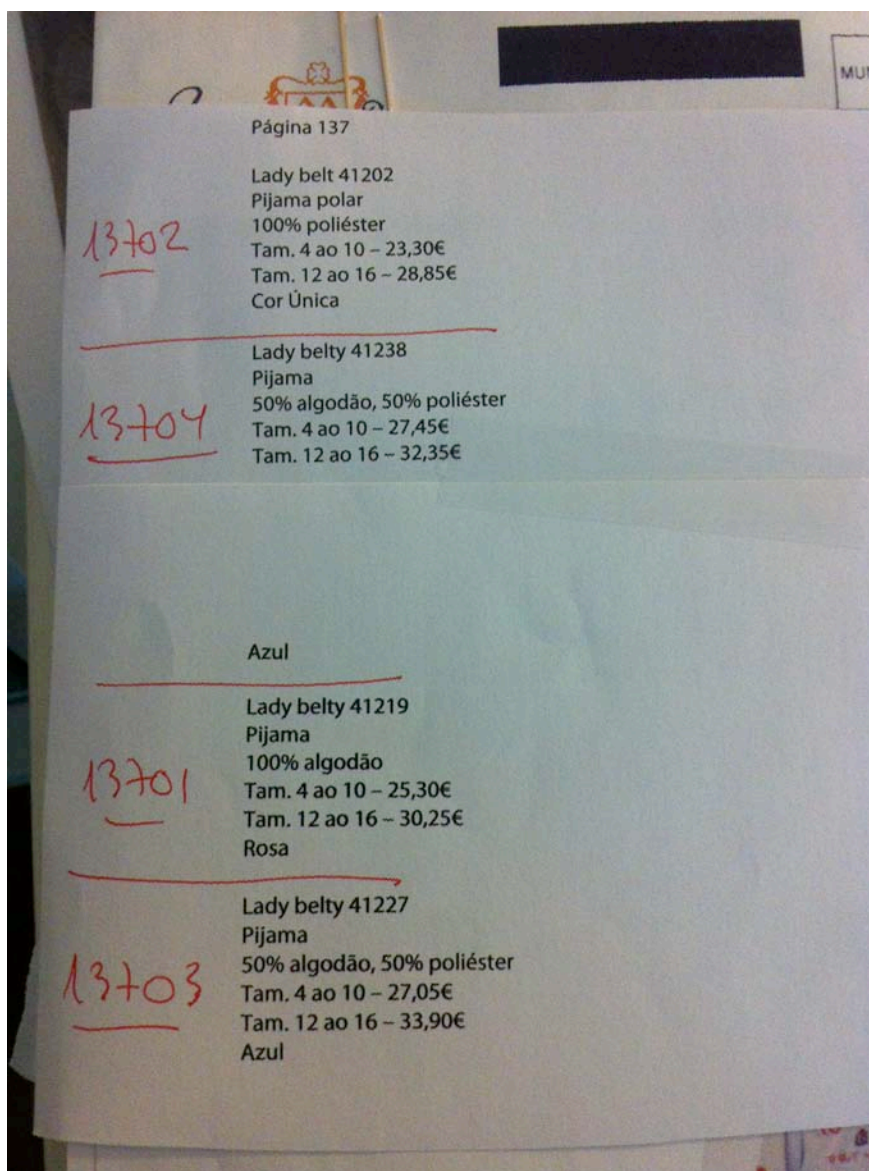
Folha1
CATÁLOGO OUTONO/INVERNO 2012/13

2	ÍNDICE	CAPA	Publicidade
4		3	Senhora Início
6		5	
8		7	
10		9	
12		11	
14		13	
16		15	
18		17	
20		19	
22		21	
24		23	
26		25	
28		27	
30		29	100% ALGODÃO
32		31	
34		33	
36		35	
38		37	
40		39	
42		41	
44		43	
46		45	
48		47	
50	Senhora Firm	49	
52	Jovem Senhora Início	51	Trajes
54		53	
56		55	
58		57	
60		59	
62		61	
64		63	
66		65	
68		67	
70		69	
72		71	
74	Relojoaria	73	Jovem Senhora Firm
76	Relojoaria	75	Relojoaria Primavera
78	Lingerie Início	77	Relojoaria
		79	Senhora

Estrutura do catálogo

Posteriormente os responsáveis das diversas secções (vestuário homem, senhora, lingerie, ...) vão escolhendo as peças que serão apresentadas no catálogo. São então enviadas as folhas descritivas com as referências, cores,

tamanhos e preços. A partir desta fase entra em produção o catálogo sendo o limite temporal cerca de um mês.

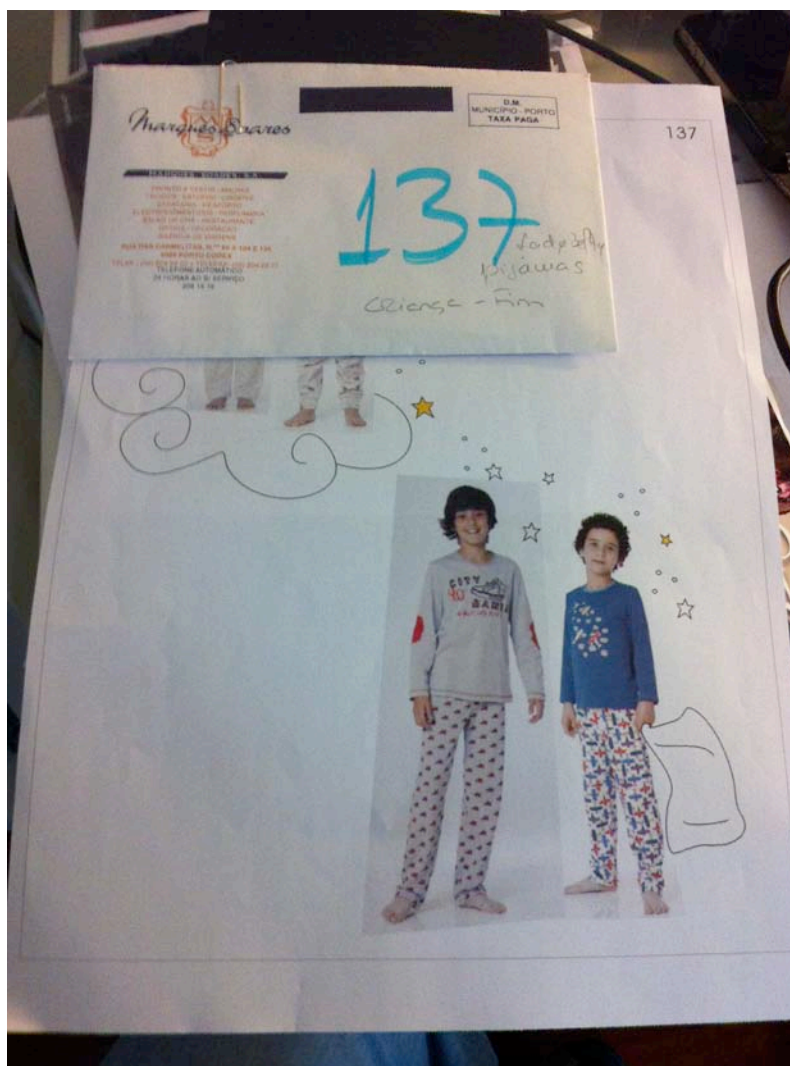


Folha de referências

Após definição das páginas e dos produtos a incluir são escolhidos os modelos com intervenção mais uma vez dos chefes de secção e do departamento de *marketing* e são decididas quais as sessões fotográficas de interiores e as de exteriores. A produção dessas sessões é feita pelo departamento de *marketing* em conjugação com os respectivos fotógrafos. Neste catálogo a maioria das fotografias foram efetuadas pelo fotógrafo Vítor Hugo com exceção dos sapatos que foram fotografados pelo Estúdio de Fotografia Carlos Ferraz e Joaquim Ferraz e algumas páginas específicas que foram produzidas pelas próprias marcas.

À medida que as fotografias vão sendo enviadas pelos fotógrafos são preparados planos das páginas para aprovação e confirmação dos responsáveis de secção.

Esta é uma fase crítica visto que os produtos e as suas referências devem estar corretas. Foi um dos principais motivos para se decidir fazer a montagem do catálogo internamente visto que se davam muitas falhas de comunicação nesta fase.



Plano de página

Os planos das páginas são maquetizados em Adobe Illustrator com as imagens em baixa resolução e com recortes pouco rigorosos.

Ao receberem os planos das páginas os responsáveis de secção confirmam a informação dos produtos e atribuem uma referência comercial do produto que é distinta da referência interna. Nesta fase procurámos otimizar este circuito mas esse esforço revelou-se infrutífero devido a resistências internas da organização.



Referência de Produto

Todo este circuito era feito anteriormente de forma manual e através da montagem das folhas com recurso a colagem dos textos, cópias das fotografias e anotações. Essas montagens eram depois enviadas à Multiponto com as fotografias originais para que se procedesse à criação das artes finais. Com a produção interna passou-se a conseguir uma maior rapidez e um menor número de erros.

Logo que uma página tem todas as fotografias e referências e foi confirmada pela respectiva secção avança-se para a produção da mesma em InDesign. No caso das fotografias terem necessidade de serem recortadas, esse processo é efetuado com recurso ao Adobe Photoshop utilizando as técnicas mais adequadas a cada fotografia. São ainda inseridos fundos, logótipos e símbolos conforme o design decidido para cada uma das páginas.

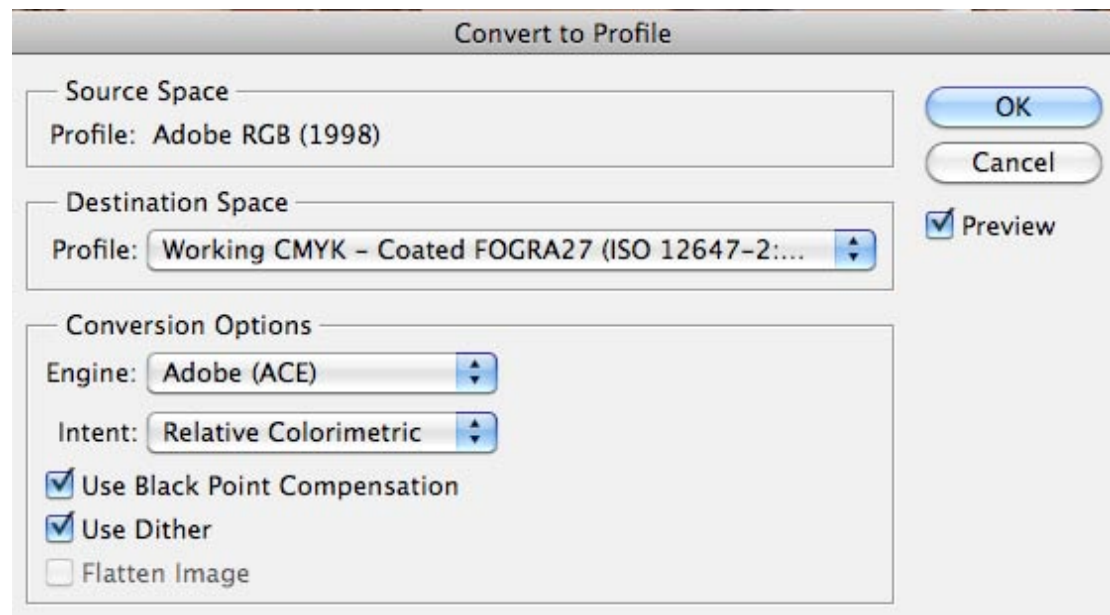
Após criação da página a mesma é enviada para a Multiponto em PDF.

Pormenores Técnicos

Tratamento de fotografias

Perfil de cor

As fotografias são enviadas pelos fotógrafos em formato TIFF e através de uma *action* de Photoshop é-lhes atribuído o perfil de cor **COATED FOGRA 27 (ISO 12647-2:2004)** em *batch* no Adobe Bridge. Este foi o perfil escolhido pelo impressor.



Color Settings

Recorte de fotografias

Várias fotografias têm de ser recortadas por forma a ocultar o fundo ou para manter apenas partes da imagem.

Não obstante haver a preocupação em que as fotografias sejam tiradas com fundos neutros por forma a facilitar esta operação acaba por ser a tarefa mais demorada na criação do catálogo. Embora dependendo muito das fotografias as duas técnicas que defini e que insisti que fossem utilizadas foram a seleção com recurso a *paths* (especialmente para seleção de objetos) e a seleção com recurso a máscaras utilizando o canal mais vantajoso e trabalhando níveis de luminosidade até construir uma máscara adequada.



Imagem Original

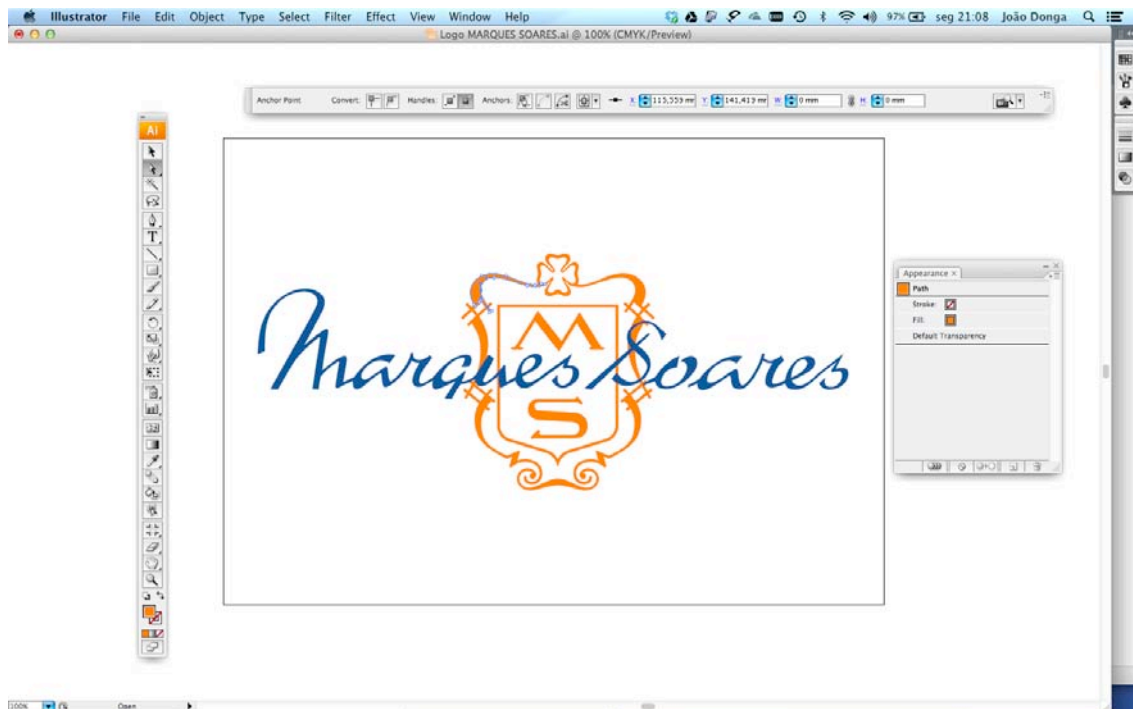


Imagem Recortada

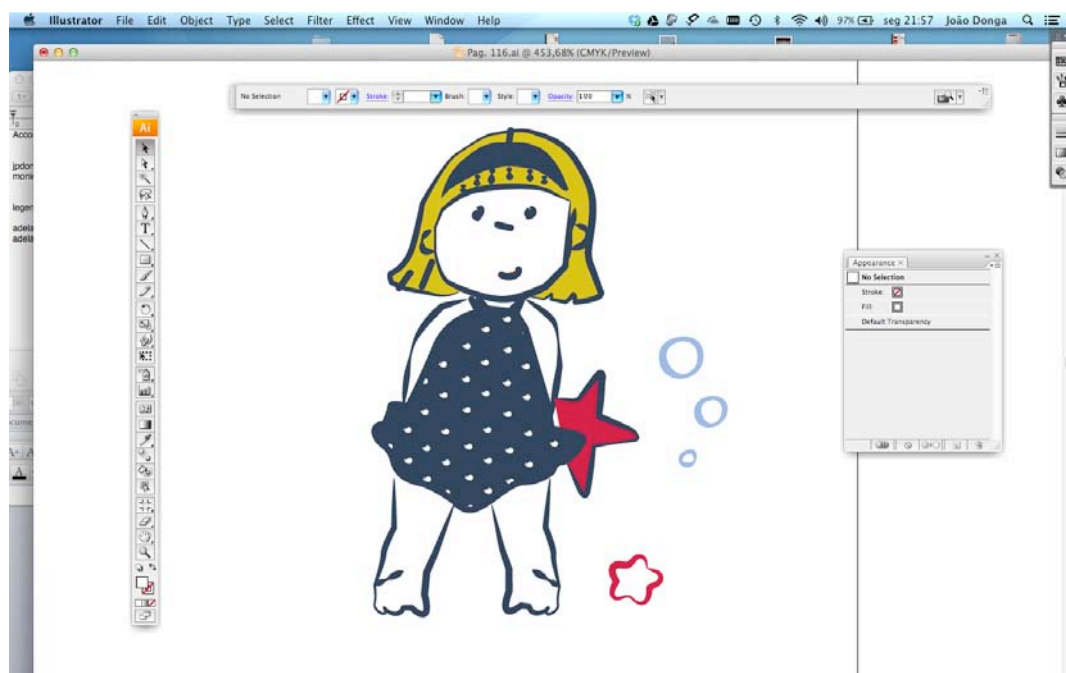
O tratamento das imagens embora extremamente trabalhoso foi bem apreendido pelo operador podendo considerar-se os resultados como muito positivos. Concluiu-se que não era possível o operador fazer este trabalho sozinho e atualmente parte desta tarefa é subcontratada.

Criação de logótipos e gráficos

Ao longo do catálogo foi necessário introduzir vários logótipos e gráficos que tiveram que ser vetorizados ou criados de raiz. Esta foi a fase mais complexa devido à falta de experiência do operador e à dificuldade que sentiu em adaptar-se ao Illustrator.



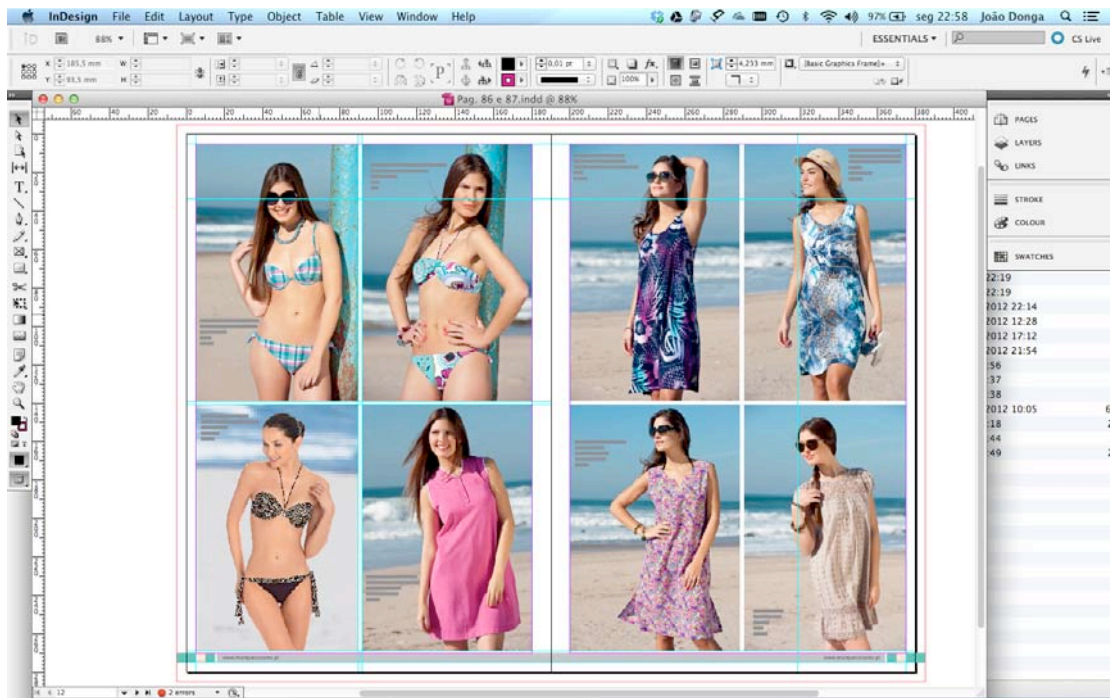
Vetorização de Logótipo



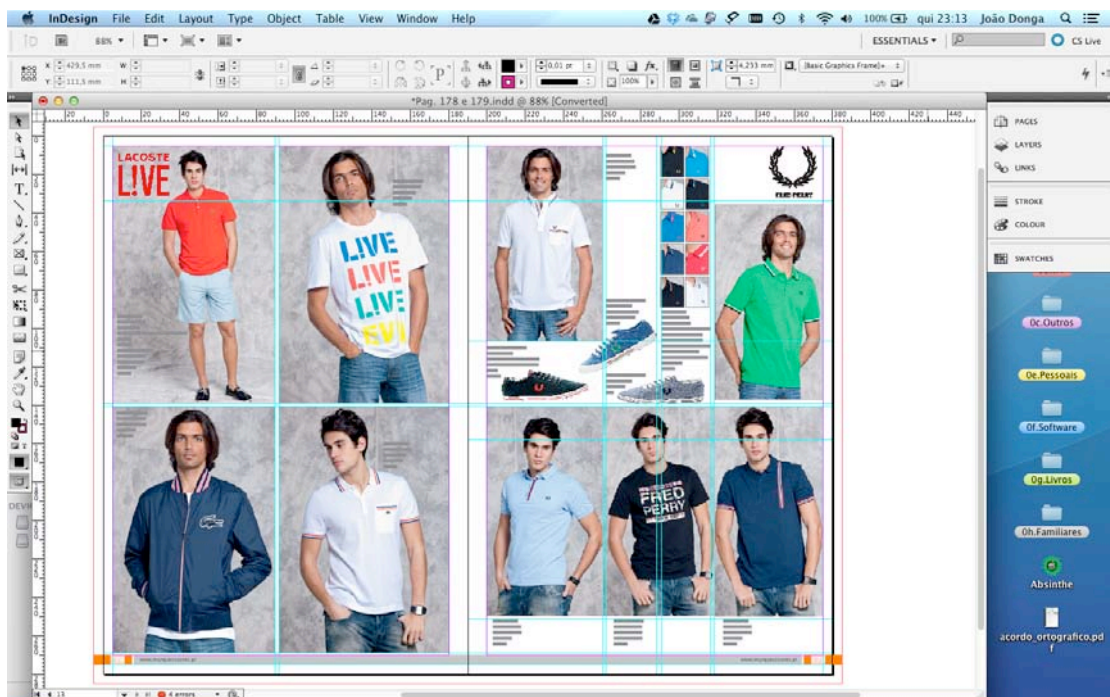
Criação de ilustrações

Montagem das páginas do catálogo

Após reunir todos os elementos necessários à criação da página (fotografias, fundos, logótipos, texto) procede-se à montagem da mesma no Adobe InDesign.



Montagem de páginas



Montagem de páginas

Esta operação embora trabalhosa revelou-se de fácil realização. Foram criadas páginas-mestre para criação das páginas. Um dos problemas iniciais foi a desorganização no método de trabalho que levava a que os links das imagens se quebrassem mas após definição de métodos de organização da informação através da criação de pastas que continham todos os elementos o trabalho passou a ser feito adequadamente.

Entrega e acompanhamento da impressão na gráfica

A empresa Multiponto trabalha com um fluxo de trabalho assente no formato PDF com as inerentes vantagens¹ desse formato e foi definido de acordo com as suas instruções um perfil de gravação.

“PDF Preset: Marques Soares_Multiponto

Compatibility: Acrobat 5 (PDF 1.4)

Standards Compliance: None

General

Pages: All

Spreads: Off

Generate Thumbnails: Off

Optimise PDF: On

Create Acrobat Layers: N/A

Export Layers: Visible and Printable Layers

Include Bookmarks: Off

Include Hyperlinks: Off

Export Nonprinting Objects: Off

Export Visible Guides and Baseline Grids: Off

Create Tagged PDF: On

Interactive Elements: Do Not Include

Compression

Colour Images

Bicubic Downsample at: 300 ppi

for images above: 450 ppi

Compression: Automatic

Tile Size: N/A

Quality: Maximum

Greyscale Images

Bicubic Downsample at: 300 ppi

for images above: 450 ppi

Compression: Automatic

Tile Size: N/A

Quality: Maximum

¹ O sistema PDF foi criado pela Adobe, e trata-se de um arquivo com os dados *Postscript*, mas que ao invés deste pode ser aberto e visualizado para conferência podendo até mesmo ter pequenas edições e modificações sem que seja necessário recorrer ao *software* original. Além disso, o PDF, é independente do sistema operativo no qual foi gerado (Mac, PC, Unix,...), inclui todos os elementos vetoriais, imagens e fontes usados no documento e é um formato extremamente compacto. Na sua evolução, o PDF incorporou recursos específicos para uso gráfico profissional sendo atualmente um formato muito utilizado pelas empresas de pré-impressão.

Monochrome Images

Bicubic Downsample at: 1200 ppi
for images above: 1800 ppi
Compression: CCITT Group 4
Compress Text and Line Art: On
Crop Image Data to Frames: On

Marks and Bleeds

Crop Marks: On
Bleed Marks: On
Registration Marks: On
Colour Bars: On
Page Information: On
Page Mark Type: Default
Weight: 0.25 pt
Offset: 2,117 mm
Use Document Bleed Settings: On
Bleed Top: 5 mm
Bleed Bottom: 5 mm
Bleed Inside: 5 mm
Bleed Outside: 5 mm
Include Slug Area: Off

Output

Colour Conversion: Convert to Destination
Destination: Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004)
Profile Inclusion Policy: Include Destination Profile

Simulate Overprint: N/A
Output Intent Profile Name: N/A
Output Condition: N/A
Output Condition Identifier: N/A
Registry Name: N/A

Advanced

Subset Fonts Below: 100%
Omit PDF: Off
Omit EPS: Off
Omit Bitmap Images: Off
Transparency Flattener Preset: N/A
Ignore Spread Overrides: N/A

Warnings”

Após recepção das páginas na Multiponto é produzida uma prova de cor e após aprovação da mesma pela Marques Soares é incluída no plano de montagem.

Conclusões

Este processo foi desempenhado com sucesso tendo o cliente mostrado satisfação na aposta feita. Não só por questões económicas, mas também pela maior rapidez na execução do catálogo e especialmente na redução de erros nas referências e preços. O operador mostrou-se capaz de produzir o que lhe era pedido e passou a realizar o catálogo e outros produtos gráficos a utilizar na empresa.

Este trabalho permitiu-me acompanhar todo o processo gráfico desde o início até à fase final tendo sido um instrumento importante de experiência. Neste catálogo a minha intervenção na realização das páginas foi de cerca de 70% devido à necessidade de aprendizagem do operador e aos prazos para impressão e distribuição.

Considero que este trabalho demonstra as minhas capacidades na implementação, acompanhamento e apoio a soluções destinadas à pré-impressão quer no plano técnico quer no plano de formação profissional.

Estas competências são uma componente importante no meu desempenho enquanto docente na ESMAE, nomeadamente através de diversas unidades curriculares que tenho lecionado ao longo de mais de 20 anos.

Bibliografia

BARBOSA, C. (2009). *Manual prático de produção gráfica* (2^o ed.). Cascais:Principia.

POSSAMAI, B & Gonçalves, B (2010). *Impressão Digital: novos conceitos na indústria gráfica e novos desafios para os designers*. Recuperado em 2012, Outubro em http://www.portalsatc.com/site/artigos_cientificos.php?i_conteudo=1377&titulo=Impress%EA3o%20Digital: novos conceitos na ind%FAstria gr%EFica e novos desafios para os designers

RIBEIRO, A. (2012). *Desempenho empresarial em indústrias de artes gráficas*. Porto. Dissertação de mestrado. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Departamento de Engenharia Electrotécnica e de Computadores.

Anexos

Anexo 1. Currículo



Europass Curriculum Vitae



Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s) **Rucha das Dores da Costa Donga, João Paulo**
Morada(s) Rua Ricardo Joaquim Sousa, 160, 3ºE-Trás
4910-155 CAMINHA
Telemóvel 960006996
Endereço(s) de correio electrónico jpdonga@gmail.com
Nacionalidade Portuguesa
Data de nascimento 02/06/1965
Sexo Masculino

Experiência profissional

Datas 1995 →
Função ou cargo ocupado Equiparado a Assistente de 2º Triénio
Principais atividades e responsabilidades Leccionação de disciplinas de Informática e Multimédia
Coordenador da Licenciatura de Tecnologias da Comunicação Multimédia
Membro do Conselho Pedagógico da ESMAE
Responsável pela área de Conhecimento de Informática no Departamento de Artes da Imagem, ESMAE
Responsável pela área de Conhecimento de Multimédia no Departamento de Artes da Imagem, ESMAE
Corresponsável pela área de Artes Visuais no IP Phoenix Opera Multimédia, Julho 2012, ESMAE, Porto
Participação na comissão de criação da Licenciatura de Tecnologias da Comunicação Multimédia
Participação em diversos júris de licenciatura
Orientador de projetos de final de curso na Licenciatura de Tecnologias da Comunicação Audiovisual

Nome e morada do empregador Instituto Politécnico do Porto; Porto
Tipo de empresa ou sector Ensino Superior

Datas 2006 → 2008
Função ou cargo ocupado Senior Systems Engineer
Principais atividades e responsabilidades Apoio, formação e consultoria a clientes do departamento gráfico, impressão de grande formato e sinalética.

Nome e morada do empregador Prológica, SA; Lisboa
Tipo de empresa ou sector Revendedor de Informática

Datas 2001 - 2006
Função ou cargo ocupado Diretor Técnico
Principais atividades e responsabilidades Responsável pela coordenação e desenvolvimento dos serviços técnicos. Apoio, formação e Consultoria a clientes do departamento gráfico, impressão de grande formato e sinalética.
Clientes de Referência :
COLEP, SA; Litarte, Litografia Artística, Lda.; SINO Publicidade; Sino Design; Asa Editores II, SA;

Cartonagem Trindade; Foto Rodrigues; Foto Paredense; Workstation, Soluções Gráficas, Lda.; Global Design; Caetsu Publicidade, SA; Ambar, SA; Recer, Indústria de Revestimentos Cerâmicos, SA; V. Coutinho, Indústrias Gráficas; Marques Soares SA; BI-Silque; Letratec- Sistemas de Informação Gráfica,Lda; Viriato & Viriato, Fotografia e Publicidade, Lda.; Multitema Produções Gráficas, SA; RCO, Produções Gráficas, Lda.; QuidNovi, Lda.; ISTO É, Comunicação Audiovisual, Lda.; João Ferrand - Fotografia, Lda.; João Nuno Kendall, Fotografia, Lda.; Aguifil - Artes Gráficas, Lda.; Carlos Couto Publicidade, Lda.; Cezanne Foto e Video,Lda; Interacções do Futuro, Lda.; Gráfica Ideal, Lda.; Gráfica S. Miguel, Lda.; João Machado - Design,Lda; omdesign – Comunicação e Marketing, Lda.; OPAL - Publicidade, S.A; Sousa & Sousa-Esmaltes Fotográficos, Lda.; Vitor Hugo A. Pereira - Fotografia e Imagem, Lda.; Symington - Comércio e Serviços SA; Tipave-Industrias Gráficas de Aveiro, Lda.; X & P Design de Comunicação,Lda

Nome e morada do empregador	Lojapple, Lda.; Porto
Tipo de empresa ou sector	Revendedor de Informática
Datas	2001-2002
Função ou cargo ocupado	Demonstrador Adobe
Principais atividades e responsabilidades	Apresentação em feiras e conferencia de produtos Adobe (Indesign, Photoshop, Illustrator)
Nome e morada do empregador	Adobe, Lisboa
Tipo de empresa ou sector	Produtor de Software
Datas	1995 - 2001
Função ou cargo ocupado	Diretor Técnico
Principais atividades e responsabilidades	Responsável pela coordenação e desenvolvimento dos serviços técnicos. Apoio, formação e consultoria a clientes do departamento gráfico, impressão de grande formato e sinalética.
Nome e morada do empregador	Simac Proporto, Lda.; Porto
Tipo de empresa ou sector	Revendedor de Informática
Datas	1990 - 1995
Função ou cargo ocupado	Diretor Técnico
Principais atividades e responsabilidades	Responsável pela coordenação e desenvolvimento dos serviços técnicos. Apoio, formação e Consultoria a clientes do departamento gráfico, impressão de grande formato e sinalética.
Nome e morada do empregador	Simac, SA
Tipo de empresa ou sector	Revendedor de Informática
Datas	1991 - 1993
Função ou cargo ocupado	Formador
Principais atividades e responsabilidades	Formador de disciplinas de Informática
Nome e morada do empregador	Instituto de Emprego e Formação Profissional de Mazagão
Tipo de empresa ou sector	Formação Profissional
Datas	1988 - 1990
Função ou cargo ocupado	Professor
Principais atividades e responsabilidades	Leccionação de disciplinas de Informática
Nome e morada do empregador	Cooperativa de Ensino Alfacoop
Tipo de empresa ou sector	Ensino Particular
Datas	1985 - 1988
Função ou cargo ocupado	Formador

Principais atividades e responsabilidades | Leccionação de disciplinas de Informática
Nome e morada do empregador | Cooperativa de Novos Pioneiros, Braga
Tipo de empresa ou sector | Formação Profissional

Datas | 1985 - 1988
Função ou cargo ocupado | Formador

Principais atividades e responsabilidades | Leccionação de disciplinas de Informática
Nome e morada do empregador | UGT, Braga
Tipo de empresa ou sector | Formação Profissional

Datas | 1985 - 1986
Função ou cargo ocupado | Formador

Principais atividades e responsabilidades | Leccionação de disciplinas de Informática
Nome e morada do empregador | Instituto Plano, Lda.; Paredes
Tipo de empresa ou sector | Formação Profissional

Educação e formação

Datas | 1983 - 2007
Designação da qualificação atribuída | Licenciatura em Engenharia de Sistemas e Informática
Principais disciplinas/competências profissionais | Programação, Administração de Sistemas, Auditoria
Nome e tipo da organização de ensino ou formação | Universidade do Minho
Nível segundo a classificação nacional ou internacional | Licenciatura

Aptidões e competências pessoais

Primeira língua | **Português**

Outra(s) língua(s) | **Inglês, Francês, Castelhanao**

Aptidões e competências sociais | Espírito de equipa;
Boa capacidade de comunicação adquirida através da minha experiência como formador.

Aptidões e competências de organização | Capacidade de liderança adquirida através da minha experiência como diretor técnico.
Capacidade de gestão de projetos e equipas.

Aptidões e competências informáticas | Domínio avançado dos ambientes Macintosh, Windows e Linux.
Domínio Avançado de software Multimédia, tratamento de Imagem e Vídeo, software de Paginação.

Certificações técnicas e cursos de formação | Networked Life, Professor Michael Kearns, Coursera Course, 2012
Apple Professional Sales, Apple, Web Course 2009
Apple Certified Macintosh Technician, Apple, 2009
Programação em Linden Script Language, Universidade de Aveiro, 2008
Modelação e Construção em Second Life, Universidade de Aveiro, 2008
Iniciação a Programação em Squeak, Universidade do Minho, 2008
Drawing with Satellites, UT Austin |Portugal, 2007

Outras aptidões e competências

Carta de condução | Carta de Condução de categoria B

Apple Certified Portable Technician, Apple, 2007
Bases de Dados com XML e ASP/ASPX, Cesae, 2006
Certified Apple Help Desk Specialist, Apple 2005
Linux Course, Cesae 2005

Anexo 2. Certificado de habilitações



Carla Isabel Pereira Lavrador, Directora dos Serviços Académicos da Universidade do Minho, certifica, em face do arquivo respectivo, que JOÃO PAULO RUCHA DAS DORES DA COSTA DONGA, natural da freguesia de Alvalade, concelho de Lisboa, distrito de Lisboa, filho de Firmino da Costa Donga e de Marília Rucha das Dores da Costa Donga, obteve as classificações abaixo indicadas, nas disciplinas que constituem a LICENCIATURA EM ENGENHARIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA.

Primeiro ano:

- Em 1983/1984, INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO, semestral, com 11 (onze) valores.-----
- Em 1983/1984, MATEMÁTICA FINITA, semestral, com 15 (quinze) valores.-----
- Em 1984/1985, ALGORITMOS, anual, com 11 (onze) valores.-----
- Em 1984/1985, ÁLGEBRA LINEAR E GEOMETRIA ANALÍTICA, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 1984/1985, LINGUAGENS DE PROGRAMAÇÃO, semestral, com 15 (quinze) valores.-----
- Em 1985/1986, ANÁLISE MATEMÁTICA, anual, com 13 (treze) valores.-----
- Em 1985/1986, FÍSICA, anual, com 10 (dez) valores.-----

Segundo ano:

- Em 1984/1985, SISTEMAS LÓGICOS, semestral, com 13 (treze) valores.-----
- Em 1985/1986, ANÁLISE DE CUSTOS INDUSTRIAIS, anual, com 12 (doze) valores.-----
- Em 1985/1986, ESTRUTURAS DE DADOS, anual, com 10 (dez) valores.-----
- Em 1985/1986, MECÂNICA DE FLUIDOS E TRANSFERÊNCIA DE CALOR, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 1985/1986, ELECTRÓNICA, semestral, com 11 (onze) valores.-----
- Em 1986/1987, ELECTRICIDADE E MAGNETISMO, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 1986/1987, ARQUITECTURA DE COMPUTADORES, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 1987/1988, COMPLEMENTOS DE ANÁLISE E ESTATÍSTICA, anual, com 15 (quinze) valores.-----
- Em 2005/2006, SISTEMAS DIGITAIS I, semestral, com 13 (treze) valores.-----
- Em 2005/2006, SISTEMAS DIGITAIS II, semestral, com 10 (dez) valores.-----

Terceiro ano:

- Em 1986/1987, ECONOMIA E GESTÃO, anual, com 11 (onze) valores.-----
- Em 1987/1988, MÉTODOS NUMÉRICOS, anual, com 12 (doze) valores.-----
- Em 1987/1988, SISTEMAS DE TRANSMISSÃO DE DADOS, anual, com 12 (doze) valores.-----
- Em 1987/1988, ESTATÍSTICA APLICADA, semestral, com 12 (doze) valores.-----
- Em 1988/1989, ELECTROTECNIA, semestral, com 11 (onze) valores.-----
- Em 2005/2006, SISTEMAS OPERATIVOS I, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 2006/2007, SISTEMAS OPERATIVOS II, semestral, com 14 (catorze) valores.-----

Quarto ano:

- Em 1988/1989, PROCESSAMENTO DE DADOS, anual, com 15 (quinze) valores.-----
- Em 1988/1989, OPÇÃO I - SISTEMAS DE INFORMAÇÃO, anual, com 13 (treze) valores.-----
- Em 1988/1989, ANÁLISE DE SISTEMAS, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 1988/1989, REDES DE COMPUTADORES, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 1988/1989, SIMULAÇÃO, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 1996/1997, SISTEMAS DE AQUISIÇÃO DE DADOS, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 2004/2005, INVESTIGAÇÃO OPERACIONAL I, semestral, com 15 (quinze) valores.-----
- Em 2004/2005, INVESTIGAÇÃO OPERACIONAL II, semestral, com 14 (catorze) valores.-----

Quinto ano:

- Em 1989/1990, ELEMENTOS DE PROJECTO DE SISTEMAS, semestral, com 11 (onze) valores.-----

.../

/...

- Em 1989/1990, CONTROLO DE PROCESSOS, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 1989/1990, OPÇÃO II - FABRICO ASSISTIDO POR COMPUTADOR, semestral, com 12 (doze) valores.-----
- Em 1989/1990, OPÇÃO III - AUDITORIA INFORMÁTICA, semestral, com 11 (onze) valores.-----
- Em 1989/1990, OPÇÃO IV - AUTOMAÇÃO DE ESCRITÓRIOS, semestral, com 16 (dezasseis) valores.-----
- Em 2003/2004, REPRESENTAÇÃO DO CONHECIMENTO, semestral, com 14 (catorze) valores.-----
- Em 2006/2007, PROJECTO DE ESTÁGIO, semestral, com 13 (treze) valores.-----

Disciplinas de opção cultural:

- Em 1989/1990, ARQUITECTURA E URBANISMO, semestral, com 10 (dez) valores.-----
- Em 2003/2004, ESTRATÉGIAS DE LEITURA E INFORMAÇÃO, semestral, com 17 (dezassete) valores.-----

Mais certifica que concluiu a referida Licenciatura aos catorze de Setembro de dois mil e sete, com a classificação final de 13 (treze) valores.

O interessado requereu e pagou a respectiva Carta de Curso.

A presente certidão vai firmada com o selo branco desta Universidade.

Secretaria dos Serviços Académicos da Universidade do Minho, aos vinte e seis de Setembro de dois mil e sete.

A Directora de Serviços

Augusta Almeida dos Reis Oliveira

Esta fotocópia está conforme o original
emitido por mim.
Secretaria dos Serviços Académicos da
Universidade do Minho em 26.09.07

O Funcionário,

[Assinatura]

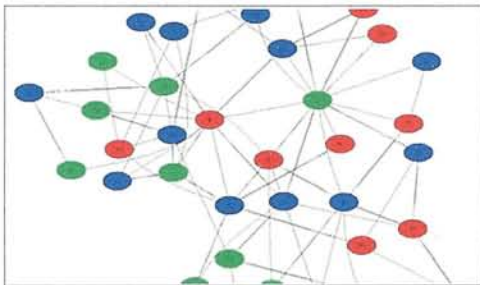
Anexo 3. Certificados de cursos e habilitações profissionais

OCTOBER 28, 2012

Statement of Accomplishment

JOAO DONGA

HAS SUCCESSFULLY COMPLETED THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA'S ONLINE OFFERING OF



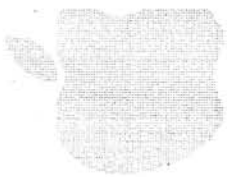
Networked Life

This course is an introduction to the emerging science and mathematics behind large-scale social, economic, technological and other types of networks. A central theme is the interaction between network structure and dynamics in models of contagion and strategic behavior.

M Kearns

PROFESSOR MICHAEL KEARNS
DEPARTMENT OF COMPUTER AND
INFORMATION SCIENCE
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

PLEASE NOTE: THIS ONLINE OFFERING DOES NOT REFLECT THE ENTIRE CURRICULUM OFFERED TO STUDENTS ENROLLED AT THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA. THIS STATEMENT DOES NOT AFFIRM THAT THIS STUDENT WAS ENROLLED AS A STUDENT AT THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA IN ANY WAY. IT DOES NOT CONFER A UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA GRADE; IT DOES NOT CONFER UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA CREDIT; IT DOES NOT CONFER A UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA DEGREE; AND IT DOES NOT VERIFY THE IDENTITY OF THE STUDENT.



Apple Sales Training

This is to certify that

Joao Paulo Donga

has successfully completed all requirements for

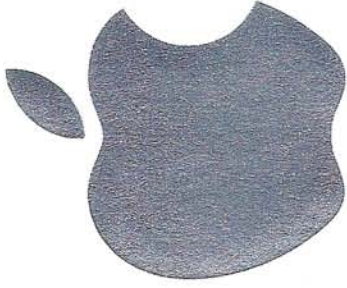
Apple Product Professional Level

granted by Apple.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pascal Cagni', is located below the text 'granted by Apple.'

Pascal Cagni
General Manager & Vice President
Europe, Middle East, India & Africa

Valid until: December 31st 2009



Apple Certified Macintosh Technician

João Paulo R. D. Costa Donga

has successfully completed the Apple Macintosh Service Exam and a qualifying Mac OS exam, thereby demonstrating the knowledge required to perform basic troubleshooting and repair of Apple Macintosh computers.

Granted by Apple this 18 day of December, 2008.

Valid Until December 18, 2009

CEF[®] SL 08

comunicação, educação e formação no SECOND LIFE[®]

26 a 28 de Junho – Universidade de Aveiro

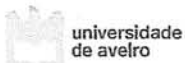
CERTIFICADO

Certifica-se que, **João Donga**, participou na **Conferência sobre Comunicação, Educação e Formação no Second Life[®]**, que se realizou de 26 a 28 de Junho de 2008, na Universidade de Aveiro.

Aveiro, 28 de Junho de 2008

DEPARTAMENTO DE
COMUNICAÇÃO E ARTE
UNIVERSIDADE DE AVEIRO

Organização:



DECA|ua | departamento de
comunicação e arte



Apoios:





CEF SL 08

comunicação, educação e formação no SECOND LIFE®

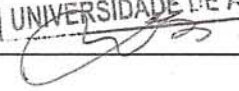
26 a 28 de Junho – Universidade de Aveiro

CERTIFICADO

Certifica-se que, **João Donga**, participou no Workshop *Programação em Linden Scripting Language*, orientado por *Gwyneth Llewelyn*, com a duração de 4 horas, integrado nas actividades da **Conferência sobre Comunicação, Educação e Formação no Second Life®**, que se realizou de 26 a 28 de Junho de 2008, na Universidade de Aveiro.

Aveiro, 28 de Junho de 2008

DEPARTAMENTO DE
COMUNICAÇÃO E ARTE
UNIVERSIDADE DE AVEIRO



Organização:



universidade
de aveiro

DECA|ua | departamento de
comunicação e arte



Apoios:



Technologies
by the way, it's not the real world



sapo.pt



CEF^o SL 08

comunicação, educação e formação no SECOND LIFE[®]

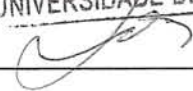
26 a 28 de Junho – Universidade de Aveiro

CERTIFICADO

Certifica-se que, **João Donga**, participou no Workshop *Modelação e Construção em Second Life*, orientado por *Moon Adamant*, com a duração de 4 horas, integrado nas actividades da **Conferência sobre Comunicação, Educação e Formação no Second Life[®]**, que se realizou de 26 a 28 de Junho de 2008, na Universidade de Aveiro.

Aveiro, 28 de Junho de 2008

DEPARTAMENTO DE
COMUNICAÇÃO E ARTE
UNIVERSIDADE DE AVEIRO



Organização:




universidade
de aveiro

DECA|ua | departamento de
comunicação e arte



Apoios:

 **Technologies**
by the way, we are not just a company

 **sapo.pt**

CERTIFICADO de PARTICIPAÇÃO

Certifica-se que

João Donga

Completo com aproveitamento o curso on-line

Curso de Iniciação Squeak

17 de Março de 2008



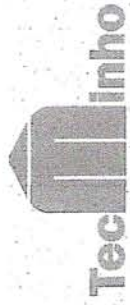
Universidade do Minho
Instituto de Estudos em Ciência

Universidade da Minho
Centro de Computação

Luis Valente & António Osório

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Valente & António Osório', written over a faint rectangular stamp.

3Y9BoA71SI



TecMinho

ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE - EMPRESA PARA O DESENVOLVIMENTO
Campus de Azurém da Universidade do Minho, Azurém, 4800-058 Guimarães
Nº de Contribuinte : 502 585 757

CERTIFICADO

Certifica-se que João Donga

nascido a 02-06-1965 de nacionalidade Portuguesa

portador do BI nº 0696 9487 emitido pelo arquivo de Viana do Castelo a 06-03-2006

participou no dia 15 de Fevereiro de 2008, com a duração de 6 horas, no seminário

“E-Learning 2.0 – Inovação e Pedagogia”

Guimarães, 15 de Fevereiro de 2008

A Responsável pelo Centro E-Learning da TecMinho

Ana Augusta Dias

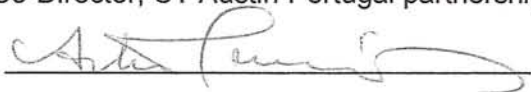
Certificate

This is to certify that

João Donga

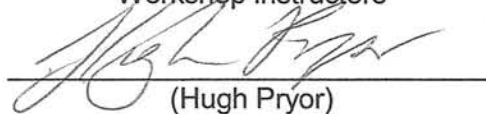
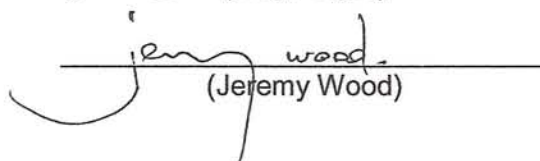
has attended the workshop "Drawing with Satellites" at Universidade do Porto, in Porto, Portugal on November 2nd 2007.

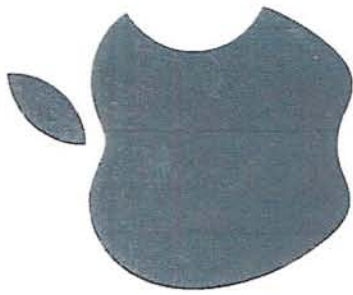
Co-Director, UT Austin-Portugal partnership



(Professor Doutor Artur Pimenta Alves)
Universidade do Porto

Workshop instructors


(Hugh Pryor)
(Jeremy Wood)



Apple Certified Portable Technician

Joao Donga

has successfully completed the Apple Portable Service Exam and a qualifying Mac OS exam, thereby demonstrating the knowledge required to perform basic troubleshooting and repair of Apple Portable computers.

Granted by Apple this **Twenty Eighth** day of **May** **2007**



CERTIFICADO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL

(Dec.Reg. nº 35/2002)

Certifica-se que **JOÃO PAULO R. DAS DORES DA COSTA DONGA**

natural de LISBOA, nascido a 02-06-1965, nacionalidade PORTUGUESA, sexo Masculino portador do documento de identificação B.I nº 6969487, emitido por LISBOA em 07-07-2004 concluiu, com aproveitamento, em 22-11-2006, o curso de Formação Profissional:

BASES DE DADOS COM XML E ASP/ASPX

que decorreu de 6-11-2006 a 22-11-2006 com a duração total de 30 horas, tendo obtido a classificação final de 75 numa escala de 0% a 100%. Este Curso confere o nível de formação III.

Porto, 22 de Novembro de 2006

O Responsável pela entidade formadora,

CESAE
CENTRO DE SERVIÇOS E APOIO ÀS EMPRESAS
Rua Cidade de Viseu, 31 - Viseu - Portugal
Tel: 22 519 52 00
Fax: 22 519 52 01
www.cesae.pt



Acreditação IQF - AC1 de 22-01-2004
Processo nº 252

Certificado Nº4447/2006

O CESAE é uma Associação Privada sem fins lucrativos, constituída por:



Canaveses - Rua Visconde do Marco 233 334 200 • Vila do Conde - Avenida Julio Graça, 330 232 030 010 • Viseu - Rua N. Sra. de Fátima, 31 232 432 211

Coimbra - Rua Carlos de Azevedo, 100 430 170 400 • Aveiro - Campus da Univ. Aveiro, Luitício I 434 001 440 • Colimbrão - Rua Carlos de Azevedo, 100 437 000 370 • Leça -

MODALIDADE DE FORMAÇÃO: Presencial

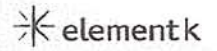
ÁREA DE FORMAÇÃO: 482

SAÍDA PROFISSIONAL: Bases de Dados com XML e ASP/ASPX

COMPETÊNCIAS ADQUIRIDAS: Utilizar o XML como suporte básico de manutenção de informação de uma base de dados, em sítios para a WEB.

PLANO CURRICULAR:

Designação das Unidades Temáticas	Horas
<ul style="list-style-type: none">•XML como linguagem de troca de informação•Suporte importação/exportação para XML nas aplicações tradicionais.•A estrutura do XML•Operações de Manutenção de dados num documento XML•XML na WEB utilizando ASP/ASPX•Igualdade de Oportunidades•Sensibilização Ambiental	
TOTAL	30



CERTIFICADO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL

(Dec.Reg. nº 35/2002)

Certifica-se que **JOÃO PAULO R. DAS DORES DA COSTA DONGA**

natural de LISBOA, nascido a 02-06-1965, nacionalidade PORTUGUESA, sexo Masculino portador do documento de identificação B.I nº 6969487, emitido por LISBOA em 07-07-2004 concluiu, com aproveitamento, em 07-10-2005, o curso de Formação Profissional:

LINUX-PREP. P/ CERTIFICAÇÃO LINUX+ DA COMPTIA

que decorreu de 12-09-2005 a 07-10-2005 com a duração total de 57 horas, tendo obtido a classificação final de 93 numa escala de 0% a 100%. Este Curso confere o nível de formação III.

Porto, 07 de Outubro de 2005

O Responsável pela entidade formadora,

CESAE
CENTRO DE SERVIÇOS E APOIO ÀS
RUA DINHOS CARDOSO, 100
ESCRITÓRIO 100
TEL: 22 619 6210 FAX: 22 619 6215
WWW.CESAE.PT



Acreditação IQF - AC1 de 22-01-2004
Processo nº 252



Certificado Nº2066/2005



macromedia
2002 AUTHORISED
TRAINING PARTNER



MODALIDADE DE FORMAÇÃO: Presencial

ÁREA DE FORMAÇÃO: 481

SAÍDA PROFISSIONAL: LINUX – PREPARAÇÃO PARA A CERTIFICAÇÃO LINUX+ DA COMPTIA

COMPETÊNCIAS ADQUIRIDAS: Instalar, utilizar e gerir um sistema Linux

PLANO CURRICULAR:

Designação das Unidades Temáticas	Horas
Historia e Desenvolvimento do Linux	
Contas de Utilização	
O Sistema de Ficheiros	
O X Windows	
Configuração do S.O.	
Configuração de Hardware	
Instalação do Linux	
Igualdade de Oportunidades	
Sensibilização Ambiental	
Complemento de formação, em regime de auto-estudo, usando tecnologias Element K - Bundle "Sistemas Operativos e Redes".	
TOTAL	57



Apple Certified Help Desk Specialist

Joao Donga

has successfully completed the required exam based on Mac OS X version 10.4, thereby demonstrating the knowledge required to support and troubleshoot essential Mac OS X functions.

Granted by Apple this **Twenty-first** day of **December**, **2005**.

Anexo 4. Participação no projeto Phoenix

18 Julho 2012 · 21h30

“PHOENIX – A MULTIMEDIA RENAISSANCE”

É um projeto para três anos onde participarão alunos e professores de 6 instituições de ensino superior artístico. A ESMAE integra um consórcio de escolas com o Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" (Cosenza), Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" (Naples), University of Tromso, Faculty of Fine Arts (Norway), Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgium), Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto (Portugal), Academy of Music "Paderewski" – Poznan (Poland). A primeira edição do projeto, de 10 a 20 de Julho de 2012, terá lugar no Teatro Helena Sá e Costa e consiste no exercício de colocar em cena partes significativas da ópera “Alina” de Donizetti, uma ópera muito pouco interpretada cujas partes orquestrais foram inclusivamente perdidas. O projeto vai naturalmente envolver cantores, instrumentistas, equipas criativas de disciplinas teatrais como a cenografia e os figurinos e também elementos ligados às imagens e ao multimédia. Está ainda a ser desenvolvido um trabalho de revisão das partituras manuscritas por vários alunos e professores de composição das escolas parceiras. Este é um projeto, que como facilmente se vê, é iminente multidisciplinar ao qual estarão ligados cerca de 40 alunos e 10 professores.

Alina

A origem desta história é contada por Felice Romani no início do libreto. O argumento é baseado numa pequena história do cavaleiro Boufflers, no qual o cavaleiro Saint Pahl (que se torna por ‘razões poéticas’ em Volmar), se apaixona por Alina, uma bonita e muito confiante pastora de Provence, e promete casar com ela. No entanto é depois forçado a deixá-la abruptamente, seguindo ordens. Alina parte para o seguir, mas é raptada por piratas e levada como escrava para a Índia, no país da Golconda. Nesse país imaginário, o seu rei começa a gostar dela e desposa-a, fazendo dela a “Rainha de Golconda”. Passado algum tempo, o soberano morre e Alina é deixada viúva e rainha. O argumento no libreto de Romani começa neste ponto, adicionando duas novas personagens, Fiorina e Belfiore, ‘para criar um contraste alegre nas personagens’.

Cantores

Aurélie Castin	Soprano	Bruxelas
Hamida Kristoffersen	Soprano	Tromso
Serena Stabile	Soprano	Nápoles
Gabriela Beltràn Ramos	Mezzosoprano	Bruxelas
Carlos Meireles	Tenor	Porto
Roberto Nadiani	Tenor	Cosenza
Marcin Hutek	Barítono	Poznan
Sérgio Ramos	Barítono	Porto

O espetáculo dura aproximadamente **1h40** (com intervalo). **Maiores de 12 anos.**

· Proibido fumar dentro da sala

· Desligar, por favor, telemóvel ou bip

· Não é permitido entrar na sala depois do início do espetáculo

· Não é permitido registar imagens ou sons

Tel.: 225 193 760 · Tlm: 961 631 382

(Entrada pela Rua da Escola Normal)

Orquestra

Aida Lopez	Flauta/flautim	Bruxelas
Marika Gryń	Oboé	Poznan
Emanuele Maruca	Clarinete	Cosenza
Carmine Algieri	Fagote	Cosenza
Francesco Lorelli	Trompa	Cosenza
André Maximino	Trompa	Porto
Alessandro Fuscaldo	Trompete	Cosenza
Lúcia Silva	Tímpanos	Porto
Cedric Allard	Violino	Bruxelas
Mattia Ortino	Violino	Cosenza
Annamaria Puggioni	Violino	Nápoles
Ewelina Osowska	Violino	Poznan
Magdalena Lubocka	Violino	Poznan
Ana Beatriz Cardona	Violino	Porto
Signe Johansen	Violino	Tromso
Geir Håkon Seljelid	Violino	Tromso
Carmen Caravetta	Viola	Cosenza
Natale Atripaldi	Viola	Nápoles
Marisa Taveira	Viola	Porto
Magdalena Dąbrowska	Viola	Poznan
Daniela Silva	Violoncelo	Porto
Manuela Ferrão	Violoncelo	Porto
João Fernandes	Contrabaixo	Porto

Correpetidores

Mirella Giordabno	Nápoles
Nicolai Karlsen	Tromso

Edição de partituras

Giulia Monducci	Bruxelas
Giuseppina Conti; Marco Gatto; Tommaso Greco; Luigi Maletta; Alessandro Papaiani; Rodolfo Saraco	Cosenza
Óscar Rodrigues; Nuno Costa	Porto
Alina Kubik	Poznan

Figurinos

Maria Coelho

Artes visuais

Hugo Mesquita; José Morais; Paula Alves; Inês Castanheira; Mariana Sardon; Daniela Carvalho

Registo vídeo

José Oliveira

Professores

Kasia Glowicka	Edição de Partituras	Bruxelas
Lena Lootens	Canto	Bruxelas
Maria Luisa Bigai	Encenação	Cosenza
Pasquale De Rosa	Edição de Partituras	Cosenza
Vincenzo Palermo	Edição de Partituras	Cosenza
Paolo Mechelli	Notas ao Programa	Cosenza
Simonetta Sargenti	Notas ao Programa	Cosenza
Maria Grazie Sità	Notas ao Programa	Cosenza
Michelangelo Galeati	Maestro	Nápoles
Luis Leite	Artes Visuais	Porto
João Donga	Artes Visuais	Porto
Grażyna Pstrokońska- Nawratil	Edição de Partituras	Poznan
Paulina Rychlewska	Correpetidor	Poznan
Maja Urbanek - Jaworowicz	Canto	Poznan
Rafaelle Longo	Coordenador	Cosenza

Anexo 5. Comprovativos de entrada no IPP

*Três vezes
- Para serviços a nível
do I.P.P. para funções
a celebração de contratos. 20-10-2000
- análise curricular
e opinião do CTCAV. P.*

PARECER

*anexo
O currículo é como
- preparado*

[Signature]

Proposta de celebração de um contrato com João Paulo Rucha da Costa Donga como docente do Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, nos termos da lei.

A análise do currículo do candidato a docente, João Paulo Rucha da Costa Donga permitiu verificar que:

Tem assegurado de uma forma contínua, como tarefeiro, nos últimos anos, as aulas das disciplinas de **Introdução à Informática, Imagem de Síntese e Orientação do Projecto;**

As competências apresentadas permite-nos considerá-las adequadas ao desempenho das funções docentes nas disciplinas de **Introdução à Informática, Imagem de Síntese e Orientação do Projecto** do Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, pelo que se solicita à Comissão Científica do CTCAV a celebração do contrato como ^{verificado} assistente do 1º triénio, de acordo com o Estatuto da Carreira Docente do Ensino Superior Politécnico.

Porto, 24 de Outubro de 2000

A Coordenação do CTCAV

[Signature]
Armando P. Silva
Professor Adjunto

Presidente do IPP

[Signature]
Luís Soares
Professor Catedrático

Contrato (extracto) n.º 1109/2001. — Por despacho de 15 de Fevereiro de 2001 do presidente do Instituto Politécnico do Porto: Maria do Nascimento Pinheiro de Abreu Guimarães — renovado o contrato administrativo de provimento como equiparada a assistente, com efeitos a partir de 1 de Janeiro e validade até 30 de Junho de 2001.

27 de Março de 2001. — O Administrador, *Orlando F. B. Fernandes*.

Contrato (extracto) n.º 1110/2001:

António José Queijo Duarte — celebrado contrato administrativo de provimento como equiparado a assistente, a tempo parcial (40%), auferindo o vencimento previsto na lei geral para a respectiva categoria, com efeitos a partir de 19 de Fevereiro e validade até 30 de Setembro de 2001.

27 de Março de 2001. — O Administrador, *Orlando F. B. Fernandes*.

Contrato (extracto) n.º 1111/2001:

Manuel Jorge de Abreu Antunes Lima — celebrado contrato administrativo de provimento como equiparado a professor-adjunto, a tempo parcial (40%), auferindo o vencimento previsto na lei geral para a respectiva categoria, válido por um ano, com efeitos a partir de 1 de Outubro de 2000.

27 de Março de 2001. — O Administrador, *Orlando F. B. Fernandes*.

Contrato (extracto) n.º 1112/2001:

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga — celebrado contrato administrativo de provimento como equiparado a assistente, auferindo o vencimento previsto na lei geral para a respectiva categoria, com efeitos a partir de 1 de Novembro de 2000 e validade até 30 de Setembro de 2001.

28 de Março de 2001. — O Administrador, *Orlando F. B. Fernandes*.

Contrato (extracto) n.º 1113/2001. — Por despacho de 2 de Março de 2001 do presidente do Instituto Politécnico do Porto:

Dora Cristina Moreira Martins — renovado o contrato administrativo de provimento como equiparada a assistente, a tempo parcial (50%), válido por dois anos, com efeitos a partir de 3 de Janeiro de 2001.

28 de Março de 2001. — O Administrador, *Orlando F. B. Fernandes*.

Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo

Edital n.º 265/2001 (2.ª série). — Prazos aplicáveis ao concurso local de acesso — ano lectivo de 2001-2002 — cursos de Canto, Composição, Instrumento, Produção e Tecnologias da Música e Teatro. — Luís de Jesus Santos Soares, professor catedrático e presidente do Instituto Politécnico do Porto, faz saber que:

1 — Os prazos relativos ao concurso local de acesso à primeira inscrição nos cursos da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, cursos de Canto, Composição, Instrumento, Produção e Tecnologias da Música e Teatro, são os constantes do anexo I.
2 — Os prazos e provas aplicam-se não só aos candidatos habilitados com o 12.º ano mas igualmente aos habilitados com cursos médios e superiores, bem como aos titulares das demais habilitações especiais, e ainda aos alunos que frequentam ou tenham frequentado outros cursos do ensino superior (mudança de curso).

3 — Excepcionam-se do número anterior os candidatos que:

- Já tenham estado matriculados e inscritos no mesmo curso e na mesma escola e cuja matrícula caducou (reingresso);
- Tenham estado inscritos no mesmo curso noutra escola superior de música, quer a matrícula tenha ou não caducado (transferência).

2 de Abril de 2001. — O Presidente, *Luís J. S. Soares*.

ANEXO I

Departamento de Música

Cursos de Canto, Instrumento, Composição e Produção e Tecnologias da Música

Afixação do edital — 6 de Abril.

Nomeação do júri — 6 de Abril.

Divulgação da constituição das provas — 6 de Abril.

Afixação do horário de realização das provas — 23 de Abril.

Candidaturas — de 30 de Abril a 4 de Maio.

Envio dos processos, à ESMAE, pelos Serviços Académicos — 9 de Maio.

Divulgação do conteúdo específico das provas — 27 de Abril.

Realização das provas — de 26 de Maio a 6 de Junho.

Afixação dos resultados e envio das listas de selecção aos Serviços Académicos pela ESMAE — 25 de Setembro.

Reclamações — de 25 a 27 de Setembro.

Matrículas e inscrições — de 1 a 8 de Outubro.

Início das aulas — 10 de Outubro.

Departamento de Teatro

Curso de Teatro

Afixação do edital — 6 de Abril.

Nomeação do júri — 6 de Abril.

Divulgação da constituição das provas — 2 de Julho.

Divulgação do conteúdo específico das provas — 2 de Julho.

Candidaturas — de 9 a 31 de Julho.

Envio dos processos, à ESMAE, pelos Serviços Académicos — 20 de Agosto.

Afixação do horário de realização das provas — 3 de Setembro.

Realização das provas — de 10 a 21 de Setembro.

Afixação dos resultados e envio das listas de selecção aos Serviços Académicos pela ESMAE — 25 de Setembro.

Reclamações — de 25 a 27 de Setembro.

Matrículas e inscrições — de 1 a 8 de Outubro.

Início das aulas — 10 de Outubro.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SANTARÉM

Despacho (extracto) n.º 8185/2001 (2.ª série). — Por despacho de 29 de Dezembro de 2000 do presidente deste Instituto:

Maria Eugénia Centeno Marinho Ferreira — autorizado o contrato a termo certo pelo período de 10 meses, precedendo concurso, na categoria de auxiliar técnica de laboratório, para exercer funções na Escola Superior Agrária deste Instituto, por urgente conveniência de serviço, com início a 1 de Fevereiro de 2001. (Sujeito a fiscalização sucessiva pelo Tribunal de Contas.)

29 de Janeiro de 2001. — Pelo Administrador, *Mário Jesus Mota*.

Despacho (extracto) n.º 8186/2001 (2.ª série). — Por despachos de 16 de Fevereiro de 2001 do presidente deste Instituto:

Paulo Pacheco de Castro Flores Ribeiro — autorizado o contrato administrativo de provimento como equiparado a assistente do 1.º triénio, em regime de tempo integral e acumulação, pelo período de seis meses, a partir de 5 de Março de 2001, por urgente conveniência de serviço, para a Escola Superior Agrária de Santarém deste Instituto.

Ricardo Malhado de Matos Agrícola — autorizado o contrato administrativo de provimento como equiparado a assistente do 1.º triénio, em regime de tempo integral e acumulação, pelo período de um ano, em substituição temporária do titular do lugar, professor-adjunto Henrique Manuel Soares Cruz, que tomou posse como presidente do conselho directivo da ESAS, a partir de 5 de Março, por urgente conveniência de serviço, para a Escola Superior Agrária de Santarém deste Instituto.

(Sujeito a fiscalização sucessiva pelo Tribunal de Contas.)

16 de Fevereiro de 2001. — Pelo Administrador, *Mário Jesus Mota*.

Despacho (extracto) n.º 8187/2001 (2.ª série). — Por despachos de 1 de Março de 2001 do presidente deste Instituto:

Ana Teresa da Cunha Machado Ribeiro — autorizado o contrato administrativo de provimento como equiparada a assistente do 2.º triénio, em regime de tempo integral e exclusividade, pelo período de um ano, com efeitos reportados a 12 de Fevereiro de 2001, por urgente conveniência de serviço, para a Escola Superior Agrária de Santarém deste Instituto.

Cristina José Miguel Pintado — autorizado o contrato administrativo de provimento como equiparada a assistente do 1.º triénio, em regime de tempo integral e exclusividade, pelo período de um ano, em substituição temporária da titular do lugar, professora-adjunta Helena Maria Cordeiro de Sousa Mira, abrangida pelo programa PRODEP — Doutoramentos/2000, a partir de 1 de Março, por urgente conveniência de serviço, para a Escola Superior Agrária de Santarém deste Instituto.

(Sujeitos a fiscalização sucessiva pelo Tribunal de Contas.)

1 de Março de 2001. — Pelo Administrador, *Mário Jesus Mota*.

Anexo 6. Relatórios de atividade no IPP

Relatório de Actividades 2001-2003

João Paulo R. D. Costa Donga

Introdução

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga, portador do bilhete de identidade nº 6969487, emitido pelo arquivo de identificação de Lisboa em 22/10/2002, residente na Rua D. Dinis 153, Bloco 2, 1º Esq, 4430-080 VILA NOVA DE GAIA, docente na Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão, apresenta, para efeito de renovação de contrato, o relatório das actividades levadas a cabo nos dois últimos anos.

A convite do Dr. Armando Silva, devido à elevada experiência profissional na área gráfica, ramo DTP “Desktop Publishing”, exerce as funções de docente na Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão do Instituto Politécnico do Porto desde 1997 ao abrigo de um protocolo de colaboração com a empresa Simac Proporto, e em regime de exclusividade e com a categoria de Equiparado a Assistente do 1º triénio desde 2001.

No presente ano lectivo lecciona as seguintes disciplinas, todas elas integradas no curso de Tecnologia de Comunicação Audiovisual :

- Introdução à Informática

- Imagem de Síntese

- Projecto

Actividades Desenvolvidas na ESEIG

Foi arguente no júri de avaliação de diversos trabalhos de fim de curso de alunos do curso de TCAV.

Orientou projectos de fim de curso na área de multimédia de alunos de TCAV. Destes, destaca o projecto feito em cooperação com a Casa Museu Guerra Junqueiro, um bom exemplo em como os projectos poderão constituir uma ponte entre a escola e a sociedade.

Na procura de novas soluções que aumentem o interesse e a aprendizagem dos alunos, em 2002 criou uma nova fórmula de avaliação na disciplina “Imagem de Síntese” com recurso a projectos efectuados durante as aulas em substituição de testes.

Foi responsável pela reformulação das disciplinas “Introdução à Informática” e “Imagem de Síntese”. Esta reformulação permitirá tornar a componente de informática do curso TCAV mais actual e mais adequada às necessidades profissionais dos alunos. Estas disciplinas serão substituídas por duas novas disciplinas, a saber, “Desenho Gráfico” e “Multimédia”. No âmbito desta reformulação, alteraram-se os objectivos, os conteúdos programáticos, a bibliografia e a metodologia de avaliação.

Consultadoria, prestada aos serviços de fotografia para criação dos laboratórios de informática, redes e servidores.

Apoio técnico no desenvolvimento do parque informático do curso de Design Gráfico e de Publicidade.

Relatório de Actividades 2003-2004

João Paulo R. D. Costa Donga

Introdução

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga, portador do bilhete de identidade nº 6969487, emitido pelo arquivo de identificação de Lisboa em 22/10/2002, residente na Rua D. Dinis 153, Bloco 2, 1º Esq, 4430-080 VILA NOVA DE GAIA, docente na Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão, apresenta, para efeito de renovação de contrato, o relatório das actividades levadas a cabo nos dois últimos anos.

A convite do Doutor. Armando Silva, devido à elevada experiência profissional na área gráfica, ramo DTP “Desktop Publishing”, exerce as funções de docente na Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão do Instituto Politécnico do Porto desde 1997 ao abrigo de um protocolo de colaboração com a empresa Simac Proporto e com a categoria de Equiparado a Assistente do 1º triénio desde 2001, tendo desde 2003 a categoria de Equiparado a Assistente do 2º triénio.

No presente ano lectivo lecciona as seguintes disciplinas, todas elas integradas no curso de Tecnologia de Comunicação Audiovisual :

- Introdução à Informática
- Imagem de Síntese
- Projecto

Actividades Desenvolvidas na ESEIG

Foi arguente e presidente no júri de avaliação de diversos trabalhos de fim de curso de alunos do curso de TCAV.

Orientou projectos de fim de curso na área de multimédia de alunos de TCAV.

Participação activa no Forum de TCAV,

Colaborou na redefinição do curso de TCAV no âmbito do acordo de Bolonha, com especial destaque na componente informática e multimédia.

Consultadoria, prestada aos serviços de fotografia para criação dos laboratórios de informática, redes e servidores.

Relatório de Actividades

De

João Paulo R. D. Costa Donga

Período 2004/2006

I Identificação

Nome: João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Categoria: Equiparado a Assistente

Departamento: Tecnologia da Comunicação Audiovisual

Cursos em que lecciona: Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual

1. Actividade Lectiva:

Ano Lectivo	Regime [D / N]	Nome da Disciplina	Curso	Tipo [T, TP, P, L, P]	Regência [S / N]
2004/05	D	Introdução à Informática	CTCAV	TP	S
2004/05	D	Imagem de Síntese	CTCAV	TP	S
2004/05	D	Projecto	CTCAV	TP	S
2005/06	D	Introdução à Informática	CTCAV	TP	S
2005/06	D	Imagem de Síntese	CTCAV	TP	S
2005/06	D	Projecto	CTCAV	TP	S

2. Textos realizados e tornados públicos:

Título	Disciplina	Curso	Apontamentos / Sebenta	Guia de Estudo	Guiões de Trabalho	Em parceria [S / N]
--------	------------	-------	---------------------------	----------------------	--------------------------	-----------------------------

3. Coordenação de Cursos e/ou Grupos Disciplinares

Cargo	Designação do Curso ou Grupo Disciplinar	Data de Início	Data de Fim

4. Participação em Órgãos de Gestão

Conselho, Comissão, Grupo de Trabalho	Tipo de Participação	Data de Início	Data de Fim

5. Júris de Concursos ou Provas

Concurso ou Prova	Tipo de Participação	Instituição
Projecto 1º Ciclo	Presidente, Arguente, Orientador	CTCAV
Concurso PEPAP/Fotografia	Membro do júri, Secretário	IPP
Provas de Pré-Requisitos – 1º Chamada	Vogal	CTCAV
Provas de Pré-Requisitos – 2º Chamada	Vogal, responsável por uma questão na área de informática e sua correcção	CTCAV

6. Outras actividades

Actividade	Mais-valia para a Instituição
Consultoria Informática aos Serviços de Fotografia	

II

Formação e Actividade Científica

1. Formação concluída

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador
Apple Certified Help Desk Specialist	N	Apple	
Apple Product Professional	N	Apple	
Curso de Linux	N	CESAE	

2. Formação em curso

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador
Engenharia de Sistemas e Informática	S	UM	

3. Artigos publicados

Título	Publicação, Número, Ano, pp.	Internacional [S / N]	Com 'referre' [S / N]

4. Participações em Congressos Científicos, Conferências, Seminários ou Palestras

Designação do Evento e Local	Com comunicação [S / N] Se SIM, indique o título	Com 'referre' [S / N]
Ciclo de Fotografia e Cinema Documental	N	

III Investigação

1. Realizou investigação no período a que respeita este relatório [S / N] ?

N

2. Temas da Investigação:

Tema	Área Científica	Interesse para a actividade lectiva na ESEIG

3. Unidades de Investigação em que está integrado / participa activamente

Unidade	Instituição	Área de Investigação	Data de Início	Data de Fim	Ao abrigo de algum projecto de I & D [S / N]

IV Actividades de Extensão

1. Actividades de extensão

Designação do Projecto ou Actividade	Instituição de Acolhimento	Instituição Contratada	Valor do Contrato

V

Actividades Profissionais Externas

Empresa ou Instituição	Actividade	Relevância para a actividade docente na ESEIG
Prológica, SA	Consultor Sénior Apple	Actualização permanente, conhecimento do mercado de trabalho que estará ao dispor dos alunos de TCAV

VI

Outras Actividades

Descreva no quadro seguinte outras actividades desenvolvidas, que entenda por relevantes para a actividade docente desenvolvida e que deseje constem dos registos:

Instituição ou Empresa	Actividade	Período de tempo
------------------------	------------	------------------

Porto, 3 de Julho de 2006

Assinatura

CURSO DE TECNOLOGIA DA
COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

TCAV

Plano de Actividades

de

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Período

2006/07

I Identificação

Nome: João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Categoria: Equiparado a Assistente do 2º Triénio

Departamento: CTCAV

Cursos em que lecciona / vai leccionar: CTCAV

1. Disponibilidade para leccionar as seguintes disciplinas:

Disciplinas	Curso
PREFERENCIAIS:	
Informática Aplicada	CTCAV
Multimédia I	CTCAV
Multimédia II	CTCAV
Projecto	CTCAV
Orientação Individual	CTCAV
SECUNDÁRIAS:	
PROJECTOS INTER DISCIPLINARES	

2. Está a realizar ou pretende realizar formação avançada no período em análise [S / N] ?

3. Qual?

4. Data de início dos trabalhos: Data prevista para conclusão:
5. O tema do Mestrado ou Doutoramento foi seleccionado com o acordo do Coordenador de Curso ou Conselho Científico do TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?
6. Que actividades de **carácter pedagógico e profissionalizante** se propõe levar a efeito no período em análise?

Parcerias / Protocolos / Festivais

Empresa / Instituição	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Seminários / Palestras / Colóquios

Empresa / Instituição	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Visitas de Estudo

Tema	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Outros eventos / Actividades (Ex.: "Imagens do Real", Semana Aberta, RESEIG, etc.)

Designação	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Centro de Investigação Interna

Designação	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso
Produção e Realização Audiovisual	
Fotografia Documental	
Filme Documentário	
Som Multicanal	
Televisão Digital	

7. Encontra-se a orientar Trabalhos de Final de Curso / Teses de Mestrado no TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?
8. Está disponível para orientar Trabalhos de Final de Curso / Teses de Mestrado no TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?
9. Encontra-se a orientar Estagiários do TCAV(ESEIG/ESE) em Empresas / Instituições [S / N] ?
10. Está disponível para orientar Estagiários do TCAV(ESEIG/ESE) em Empresas / Instituições [S / N] ?
11. Está disponível para orientar Projectos de Cooperação TCAV–Empresa, com alunos do TCAV(ESEIG/ESE)[S / N] ?
12. Pretende elaborar /publicar texto e/ou comunicação, no período de análise [S / N] ?

13. Está envolvido ou foi convidado / eleito para pertencer a algum Órgão de Gestão do TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?

Se SIM, indique quais e o período de tempo expectável (Ex.: Comissão Científica, 2005/2006).

Órgão de Gestão	Período

Exerce outras actividades de gestão [S / N] ?

Se SIM, indique quais e o período de tempo expectável (Ex. Assessor – Coordenação de Curso, Comissão de Horários, Coordenador GPI, Coordenação, etc.).

Actividade de Gestão	Período
Comissão de Horários	Anual

14. Está a realizar trabalhos de I&D que estejam directamente relacionados com as matérias que lecciona / vai leccionar no TCAV(ESEIG/ESE), e que tenham merecido a aprovação de Entidades Financiadoras Externas, com mais – valia económica para o TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?

15. Pretende submeter à aprovação de Entidades Financiadoras Externas projectos de I&D que estejam directamente relacionados com as matérias que lecciona, com mais – valia económica para o TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?

16. Está a Co–Orientar alguma Tese de Mestrado ou Doutoramento de Docentes do TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?

17. Tem em vista / Foi convidado para Co – Orientar alguma Tese de Mestrado ou Doutoramento de Docentes do TCAV(ESEIG/ESE) [S / N] ?

Se SIM, indique:

Nome do Docente	Tema	Instituição de Base

Local, data

Assinatura _____

Relatório de Actividades

de

João Paulo R. D. da Costa Donga

Período 2007/08

I Identificação

Nome: João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Categoria: Equiparado a Assistente do 2º Triénio

Departamento: Tecnologia da Comunicação Audiovisual

Cursos em que lecciona: Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual

1. Actividade Lectiva:

Ano Lectivo	Regime [D / N]	Nome da Disciplina	Curso	Tipo [T, TP, P, L, P]	Regência [S / N]
2006/2007	D	Informática Aplicada	TCAV	TP	S
2006/2007	D	Multimédia I	TCAV	TP	S
2006/2007	D	Imagem de Síntese	TCAV	TP	S
2006/2007	D	Multimédia II	TCAV	TP	S
2006/2007	D	Projecto	TCAV	TP	N
2006/2007	D	Introdução à Informática	TCAV	TP	S
2007/2008	D	Informática Aplicada	TCAV	TP	S
2007/2008	D	Informática Aplicada	TCM	TP	S
2007/2008	D	Programação I	TCM	TP	S
2007/2008	D	Multimédia I	TCAV	TP	S

2. Textos realizados e tornados públicos:

Título	Disciplina	Curso	Apontamentos / Sebenta	Guia de Estudo	Guiões de Trabalho	Em parceria [S / N]
--------	------------	-------	---------------------------	----------------------	--------------------------	-----------------------------

3. Coordenação de Cursos e/ou Grupos Disciplinares

Cargo	Designação do Curso ou Grupo Disciplinar	Data de Início	Data de Fim

4. Participação em Órgãos de Gestão

Conselho, Comissão, Grupo de Trabalho	Tipo de Participação	Data de Início	Data de Fim

5. Júris de Concursos ou Provas

Concurso ou Prova	Tipo de Participação	Instituição
Provas de Pré-Requisitos - 1ª Chamada	Vogal	CTCAV
Provas de Pré-Requisitos - 2ª Chamada	Vogal	CTCAV
Provas de Pré-Requisitos - Maiores de 23 anos - TCM	Vogal, responsável por uma das questões do exame e pela sua correcção	ESMAE/DFCAM

6. Outras actividades

Actividade	Mais-valia para a Instituição
Criação dos horários dos cursos TCAV e TCM nos anos lectivos 2006/07 e 2007/08	
Co-produção de CD interactivo referente à actividade "Imagens do real Imaginado"	

II

Formação e Actividade Científica

1. Formação concluída

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador
Engenharia de Sistemas e Informática	S	Universidade do Minho	
Curso de Iniciação Squeak	N	Universidade do Minho	

Apple Certified Desktop Technician	N	Apple	
Apple Certified Portable Technician	N	Apple	

2. Formação em curso

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador
Doutoramento em Estudos Multimediáticos	S	Universidade Fernando Pessoa	Doutor José Torres Doutor Rui Torres

3. Artigos publicados

Título	Publicação, Número, Ano, pp.	Internacional [S / N]	Com 'referre' [S / N]

4. Participações em Congressos Científicos, Conferências, Seminários ou Palestras

Designação do Evento e Local	Com comunicação [S / N] Se SIM, indique o título	Com 'referre' [S / N]
E-Learning 2.0 – Inovação e Pedagogia	N	
Drawing with Satellites	N	

III Investigação

1. Realizou investigação no período a que respeita este relatório [S / N] ?

S

2. Temas da Investigação:

Tema	Área Científica	Interesse para a actividade lectiva na ESEIG
Aplicabilidade de Ambientes Virtuais Colaborativos às Artes	Multimédia	Teatro e Dança

3. Unidades de Investigação em que está integrado / participa activamente

Unidade	Instituição	Área de Investigação	Data de Início	Data de Fim	Ao abrigo de algum projecto de I & D [S / N]

IV
Actividades de Extensão

1. Actividades de extensão

Designação do Projecto ou Actividade	Instituição de Acolhimento	Instituição Contratada	Valor do Contrato

V
Actividades Profissionais Externas

Empresa ou Instituição	Actividade	Relevância para a actividade docente na ESEIG

VI
Outras Actividades

Descreva no quadro seguinte outras actividades desenvolvidas, que entenda por relevantes para a actividade docente desenvolvida e que deseje constem dos registos:

Instituição ou Empresa	Actividade	Período de tempo

Porto, 23 de Maio de 2008

Assinatura

DEPARTAMENTO DAS ARTES DA IMAGEM

Relatório de Actividades

de

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Período

01/10/2008-30/09/2010

I Identificação

Nome: João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Categoria: Equiparado a Assistente 2º Triénio

Departamento: Artes da Imagem

Curso(s) em que lecciona: Tecnologia da Comunicação Audiovisual e Tecnologia da Comunicação Multimédia

1. Actividade Lectiva:

Ano Lectivo	Regime [D / N]	Nome da Disciplina	Curso	Tipo [T, TP, P, L, P]	Regência [S / N]
2008/09	D	Informática Aplicada	TCAV	TP	S
2008/09	D	Informática Aplicada	TCM	TP	S
2008/09	D	Programação I	TCM	TP	S
2008/09	D	Multimédia I	TCAV	TP	S
2009/10	D	Informática Aplicada	TCAV	TP	S
2009/10	D	Informática Aplicada	TCM	TP	S
2009/10	D	Programação I	TCM	TP	S
2009/10	D	Multimédia I	TCAV	TP	S

2. Textos e outras obras (audiovisuais/multimédia) realizadas e tornados públicos:

Título	Disciplina	Curso	Textos e Outras obras	Guia de Estudo	Guiões de Trabalho	Em parceria [S / N]

3. Coordenação de Departamento, Coordenação de Cursos e/ou Áreas Científicas

Cargo	Designação do Departamento, do Curso ou Área Científica	Data de Início	Data de Fim
Responsável Área de Conhecimento	Informática	2008	

4. Participação em Órgãos de Gestão

Direção, Conselho, Comissão, Grupo de Trabalho	Tipo de Participação	Data de Início	Data de Fim
Comissão Pedagógica Esmæe	Efectivo	2008	2009
Conselho Pedagógico	Suplente	2010	2011
Comissão de Horários	Efectivo	2008	2010

5. Júris de Concursos ou Provas

Concurso ou Prova	Tipo de Participação	Instituição
Pré-requisitos Maiores 23 anos TCM	Júri	ESMAE - DAI
Seleção de Estagiários	Júri	ESMAE - DAI

6. Outras actividades

Actividade	Mais-valia para a Instituição

II

Formação e Actividade Científica

1. Formação concluída

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador

2. Formação em curso

Curso	Confere grau [S / N]	Instituição	Orientador
Doutoramento c/ Bolsa PROTEC	S	Universidade Fernando Pessoa	Doutor José Torres e Doutor Rui Torres

3. Artigos publicados e projectos artísticos apresentados publicamente

Título/Projecto	Publicação, Número, Ano, pp. / Instituição / Ano / Local	Nacional (referee) [S / N]	Internacional (referee) [S / N]

4. Participações em Congressos Científicos, Conferências, Seminários ou Palestras e Workshops

Designação do Evento e Local	Com comunicação [S / N] Se SIM, indique o título	Com 'referee' [S / N]
Slactions – Universidade do Minho	N	N
Workshop "Computer Vision – Future Places" - Porto	N	N
Workshop "Second Life" - SEBRAE	N	N
Palestra no Mestrado Em Direcção Comercial e Marketing - ISAG	N	N
Palestra no Mestrado Programação Cultural, Arte e Intervenção Social - UFP	N	N
Immersive Education Initiative LONDON SUMMIT	N	N

III

Investigação

1. Realizou investigação no período a que respeita este relatório [S / N] ? S

2. Temas da Investigação:

Tema	Área Científica	Interesse para a actividade lectiva na ESMAE
Ambientes Virtuais Colaborativos adaptados ao ensino e artes	Ciências da Informação	Aprendizagem de artes à distância

3. Unidades de Investigação em que está integrado / participa activamente

Unidade	Instituição	Área de Investigação	Data de Início	Data de Fim	Ao abrigo de algum projecto de I & D [S / N]
CETIC	UFP	Ciências da Informação	2009		S

IV
Actividades de Extensão

1. Actividades de extensão

Designação do Projecto ou Actividade	Instituição de Acolhimento	Instituição Contratada	Valor do Contrato

V
Actividades Artísticas e Profissionais Externas

Empresa ou Instituição	Actividade	Relevância para a actividade docente na ESMAE

VI
Outras Actividades

Descreva no quadro seguinte outras actividades desenvolvidas, que entenda por relevantes para a actividade docente desenvolvida e que deseje constem dos registos:

Instituição ou Empresa	Actividade	Período de tempo

Porto, 15 de Junho de 2010

Assinatura

DEPARTAMENTO DAS ARTES DA IMAGEM

Plano de Actividades

de

João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Período

01/10/2010-30/09/2012

I Identificação

Nome: João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga

Categoria: Equiparado a Assistente 2º Triénio

Departamento: Artes da Imagem

Curso(s) em que lecciona: Tecnologia da Comunicação Audiovisual e Tecnologia da Comunicação Multimédia

1. Disponibilidade para leccionar as seguintes disciplinas:

Disciplinas	Curso
PREFERENCIAIS:	
Informática Aplicada	TCAV
Informática Aplicada	TCM
Programação I	TCM
Multimédia I	TCAV
SECUNDÁRIAS:	
PROJECTOS INTER DISCIPLINARES	

2. Está a realizar ou pretende realizar formação avançada no período em análise [S / N] ?

3. Qual?

4. Data de início dos trabalhos: Data prevista para conclusão:

5. O tema do Mestrado ou Doutoramento foi seleccionado com o acordo do Director(a) do Departamento de Fotografia, Cinema, Audiovisual e Multimédia do Curso ou Conselho Científico da ESMAE [S / N] ?

6. Que actividades de **carácter pedagógico, artístico e profissionalizante** se propõe levar a efeito no período em análise?

Devido a estar em Doutoramento durante este biénio e sendo o Doutoramento apoiado pelo IPP-ESMAE pretendo dedicar-me ao máximo à conclusão do mesmo.

Parcerias / Protocolos / Festivais

Empresa / Instituição	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Seminários / Palestras / Colóquios

Empresa / Instituição	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Visitas de Estudo

Tema	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso

Outros eventos / Actividades (por exemplo: "Imagens do Real Imaginado", "Semana Aberta", "Formação Geral", etc.)

Designação	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso
Semana Académica	Organização de Workshop para TCM

Centro de Investigação Interna

Designação	Objectivos / Mais - valia para a Instituição, Departamento ou Curso
Produção e Realização Audiovisual	
Fotografia Documental	
Filme Documentário	
Som Multicanal	
Televisão Digital	
Multimédia	Grupo de trabalho do DAI - ESMAE

7. Encontra-se a orientar Trabalhos de Final de Curso/Teses de Mestrado na ESMAE [S / N] ?

N

8. Está disponível para orientar Trabalhos de Final de Curso / Teses de Mestrado na ESMAE [S / N]? N
9. Encontra-se a orientar Estagiários na ESMAE em Empresas / Instituições [S / N]? N
10. Está disponível para orientar Estagiários na ESMAE em Empresas / Instituições [S / N]? N
11. Está disponível para orientar Projectos de Cooperação ESMAE–Empresa, com estudantes da ESMAE [S / N]? N
12. Pretende elaborar /publicar texto e/ou comunicação, no período de análise [S / N]? S
13. Está envolvido ou foi convidado / eleito para pertencer a algum Órgão de Gestão da ESMAE [S / N]? N

Se SIM, indique quais e o período de tempo expectável (Ex.: Conselho Científica, 2005/2006).

Órgão de Gestão	Período
Conselho Pedagógico (Suplente)	

Exerce outras actividades de gestão [S / N]? S

Se SIM, indique quais e o período de tempo expectável (por exemplo: Coordenação de Curso, Comissão de Horários, Coordenador GPI, Coordenação do Plano de Actividades, etc.).

Actividade de Gestão	Período
Comissão de Horários	

14. Está a realizar trabalhos de I&D que estejam directamente relacionados com as matérias que lecciona / vai leccionar no ESMAE, e que tenham merecido a aprovação de Entidades Financiadoras Externas, com mais – valia económica para o ESMAE [S / N]? N

15. Pretende submeter à aprovação de Entidades Financiadoras Externas projectos de I&D que estejam directamente relacionados com as matérias que lecciona, com mais – valia económica para o ESMAE [S / N]? N

16. Está a Co – Orientar alguma Tese de Mestrado ou Doutoramento de Docentes do ESMAE [S / N]? N

17. Tem em vista / Foi convidado para Co – Orientar alguma Tese de Mestrado ou Doutoramento de Docentes do ESMAE [S / N]? N

Se SIM, indique:

Nome do Docente	Tema	Instituição de Base

Porto, 15 de Junho de 2010

Assinatura

Anexo 7. Fichas das unidades curriculares lecionadas no IPP

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Programação I	Código: 3953
--	---------------------

Curso: TCM	Área Artístico Científica:	Ciclo: 1
-------------------	-----------------------------------	-----------------

Variante:	Ramo:
------------------	--------------

Semestre: 2^o	Obrigatória: X	Opcional:
--------------------------------	-----------------------	------------------

Docentes

Docente Responsável: João Donga
Outros Docentes:

Carga Horária 4 h / semana	ECTS: 7	Horas Totais: 186,2
-----------------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Informática Aplicada (1501)

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno		
Horas Contacto		Horas de Trabalho
Teórica:		Estudo: 26,2
Teórico-prática	Colectiva: 60	Projecto: 100
	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo:
Tutorial:		
Oficina / Laboratório:		
Seminário:		
Projecto / Exercício / Produção:		
Outra:		

Conteúdos Programáticos

1. ActionScript
 - a. Comunicação com MovieClips
 - b. Variáveis
 - c. Funções
 - d. Eventos
 - e. Classes
 - f. Decisões e Ciclos
 - g. Classe Math
 - h. Texto e Arrays
 - i. Desenho e Animação através de programação
 - j. Som e Video
 - k. Interactividade
 - l. Display List
 - m. Tweens
 - n. XML
 - o. Partículas
 - p. Transições

Competências

Criação de programas que permitam a criação de animações digitais com interactividade

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa	Auto-Avaliação:
	Hetero-Avaliação:

Dispositivos de Avaliação	Portefólio	%
	Relatório	%30
	Projectos	%
	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%40
	Testes / provas de Avaliação	%20
	Outros	%10
		Descrição: Assiduidade e Participação
	Exame Final	%
Condições de Acesso:		

Bibliografia

Perkins, Todd (2007). ActionScript 3.0 for Adobe Flash CS3 Professional Hands-On Training, PeachPit Press

Outras Informações

Contactos Docente(s)

JoaoDonga@esmae-ipp.pt

Notas:

Um crédito é Igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.
No desenvolvimento de cada item não devem passar as 10 linhas

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Informática Aplicada	Código: 1501
---	---------------------

Curso: TCAV	Área Artístico Científica: Informática	Ciclo: 1
--------------------	---	-----------------

Variante: não aplicável	Ramo: não aplicável
--------------------------------	----------------------------

Semestre: 1º	Obrigatória: Sim	Opcional: Não
---------------------	-------------------------	----------------------

Docentes

Docente Responsável: João Donga
Outros Docentes:

Carga Horária 3 h / semana	ECTS: 4	Horas Totais: 106,4
-----------------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno
--

Horas Contacto		Horas de Trabalho
Teórica:		Estudo: 11,4
Teórico-prática	Colectiva: 45	Projecto: 50
	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo:
Tutorial:		
Oficina / Laboratório:		
Seminário:		
Projecto / Exercício / Produção:		
Outra:		

Conteúdos Programáticos

Criar imagens “vectoriais” com recurso a software específico;
 Criar imagens “bitmap” com recurso a software específico;
 Preparar imagens para utilização em ambiente “Web”;
 Utilizar técnicas de layout, tipografia, cor para produção gráfica.

Competências

Conhecer os fundamentos de um computador e sistema operativo;
 Criar e manipular imagens digitais (2D, bitmap e vectoriais)

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa	Auto-Avaliação:
	Hetero-Avaliação:

Dispositivos de Avaliação	Portefólio	%
	Relatório	%40
	Projectos	%
	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%50
	Testes / provas de Avaliação	%0
	Outros	%10
		Descrição: Assiduidade e Participação
Exame Final	%	
	Condições de Acesso:	

Bibliografia

Adobe Creative Team, Adobe Photoshop CS3 Classroom in a Book, Adobe (2 May 2007)
Fuller , Laurie Ulrich and Robert C. Fuller, Photoshop CS3 Bible, John Wiley & Sons (28 Aug 2007)
Adobe Creative Team, Adobe Illustrator CS3 Classroom in a Book, Adobe (3 May 2007)
Alspach, Ted, Illustrator CS3 Bible, John Wiley & Sons (28 Aug 2007)

Outras Informações

Contactos Docente(s)

JoaoDonga@esmae-ipp.pt
slowpress@gmail.com

Notas:

Um crédito é Igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.
No desenvolvimento de cada item não devem passar as 10 linhas

ECTS - INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO**CURSO** TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA**Unidade Curricular**

Programação II

Anual **Semestral** **Opcional** **Obrigatória** **X**

Ano 2º Semestre 1º

Horas/ano **60** Horas/Semana

T - Teóricas

TP - Teóricas/Práticas **4h**Créditos **6**

P - Práticas

Resultados da aprendizagem/Competências/Gerais

- Criação de produtos interactivos em suporte informático que permitam a conjugação de diversos componentes, tais como vídeo, som, imagem.
- Divulgação de produtos multimédia em diversos componentes, tais como CD's, internet, telemóveis

Resultados da aprendizagem/ Competências Especificas

- Criação de jogos

Programa da disciplina

1. ActionScript
 - a. Sistemas de Partículas
 - b. Mecanismos de programação específicos ao desenvolvimento de jogos

Metodologia

- Método expositivo;
- Método demonstrativo.

Métodos de Avaliação

- Avaliação contínua: participação; assiduidade; criatividade (10%);
- Um projecto individual (90%)

Bibliografia Recomendada

- Peters, K, Foundation ActionScript 3 Animation: Making Things Move!, FRIENDS OF ED, (April 2007)
- Rosenzweig, Gary, ActionScript 3.0 Game Programming University, QUE, (Sep 2007)

Língua

Português.

Observações

Docentes: João Donga

Data: Setembro 2008

ECTS - INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO**CURSO** TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA**Unidade Curricular**

Multimédia I

Anual **Semestral** **Opcional** **Obrigatória** **X**

Ano 2º Semestre 2º

Horas/ano **45** Horas/Semana

T - Teóricas

TP - Teóricas/Práticas **3h**Créditos **4**

P - Práticas

Resultados da aprendizagem/Competências/Gerais

- Criação de produtos interactivos em suporte informático que permitam a conjugação de diversos componentes, tais como vídeo, som, imagem.
- Divulgação de produtos multimédia em diversos componentes, tais como CD's, internet, telemóveis

Resultados da aprendizagem/ Competências Especificas

- Criação de animações digitais
- Criação de "sites" na internet

Programa da disciplina

1. Adobe Flash
 - a. Configuração e Preferências
 - b. Ferramentas de desenho
 - c. Côm
 - d. Símbolos
 - e. “Timeline”
 - f. Testes e publicação
 - g. Utilização de imagens bitmap
 - h. Animações
 - i. Texto
 - j. Filtros e “Blend Modes”
 - k. Componentes
 - l. Som
 - m. Vídeo
 - n. “ActionScript”
2. Adobe Dreamweaver
 - a. Configuração e Preferências
 - b. Estrutura de Ficheiros num “site”
 - c. Tipo de documentos
 - d. “Links”
 - e. CSS
 - f. Tipografia
 - g. Tabelas
 - h. “Layout”
 - i. Desenho específico para dispositivos
 - j. “Rollovers”
 - k. “XHTML”
 - l. Formulários
 - m. “Behaviors”
 - n. Acessibilidade
 - o. Utilização de som, vídeo e Flash
 - p. Publicação do “site”

Metodologia

- Método expositivo;
- Método demonstrativo.

Métodos de Avaliação

- Avaliação contínua: participação; assiduidade; criatividade (10%);
- Um projecto individual (90%)

Bibliografia Recomendada

- Adobe Creative Team, Adobe Flash CS3 Classroom in a Book, Adobe (May 2007)
- Perkins, Tod, Adobe Flash CS3 Professional Hands-on Training, Peachpit Press (Sep 2007)
- Adobe Creative Team, Adobe Dreamweaver CS3 Classroom in a Book, Adobe (May 2007)
- Garrick, Chow , Dreamweaver CS3 Hands-on Training, Peachpit Press (Aug 2007)

Língua

Português.

Observações

Docentes: João Donga

Data: Setembro 2008

Programa da disciplina

1. Introdução ao Sistema Operativo Mac OS X v. 10.5
2. Adobe Illustrator
 - a. Configuração e Preferências
 - b. “Shapes”
 - c. “Fill”, “Stroke” e “Color”
 - d. “Paths”, “Pen Tool”
 - e. “Pathfinder”
 - f. Texto
 - g. “Gradients”
 - h. “Blends” e “Masks”
 - i. “Live Effects”
3. Adobe Photoshop
 - a. Configuração e Preferências
 - b. Bridge
 - c. Ajustes de Cor
 - d. “Shadows”, “Highligts” e “Midtones”
 - e. Resolução
 - f. Selecções
 - g. Retoque
 - h. Máscaras
 - i. Contraste
 - j. Layers
 - k. Transparência e “Blend Modes”
 - l. Filtros
 - m. Texto

Metodologia

- Método expositivo;
- Método demonstrativo.

Métodos de Avaliação

- Avaliação contínua: participação; assiduidade; criatividade (10%);
- Um projecto individual (90%)

Bibliografia Recomendada

- Adobe Creative Team, Adobe Photoshop CS3 Classroom in a Book, Adobe (2 May 2007)
- Fuller , Laurie Ulrich and Robert C. Fuller, Photoshop CS3 Bible, John Wiley & Sons (28 Aug 2007)
- Adobe Creative Team, Adobe Illustrator CS3 Classroom in a Book, Adobe (3 May 2007)
- Alspach, Ted, Illustrator CS3 Bible, John Wiley & Sons (28 Aug 2007)

Língua

Português.

Observações

Docentes: João Donga

Data: Setembro 2008

- h. Texto e Arrays
- i. Desenho e Animação através de programação
- j. Som e Video
- k. Interactividade
- l. Display List
- m. Tweens
- n. XML
- o. Partículas
- p. Transições

Metodologia

- Método expositivo;
- Método demonstrativo.

Métodos de Avaliação

- Avaliação contínua: participação; assiduidade; criatividade (10%);
- Um projecto individual (90%)

Bibliografia Recomendada

- Perkins, Todd (2007). ActionScript 3.0 for Adobe Flash CS3 Professional Hands-On Training, PeachPit Press

Língua

Português.

Observações

Docentes: João Donga

Data: Setembro 2007

ECTS - INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO

DEGREE COURSE AUDIOVISUAL COMMUNICATION TECHNOLOGY

Course

Multimedia

Annual	X	Semestral	<input type="checkbox"/>	Optional	<input type="checkbox"/>	Compulsory	X
Year 2nd		Semester	Hours/year 180	Hours/week		L - Lecture	
						TP - Theory/Practice 8h	
						P - Practice	
Credits 10							

Results from learning/competences

General competences

- Capacity to produce multimedia products
- Apply, practicing and demonstrate the acquired knowledge through collective and individual exercises, made in classes.

Profession-specific competences

- To create multimedia CD-Roms with Director.
- To produce interactive presentations in Flash.
- To create web sites with Dreamweaver.

Course Contents

1. Macromedia Director MX 2004
 - a. Basic Concepts
 - b. Importing
 - c. Stage, Sprites e Score
 - d. Text
 - e. Sound
 - f. Video
 - g. Behaviors
 - h. Interactive Projects
 - i. Programming
2. Macromedia Flash MX
 - a. Interface
 - b. Design Tools
 - c. Basic Animations
 - d. Shape Tweening
 - e. Símbols and Instances
 - f. Motion Tweening and Timeline Effects
 - g. Bitmaps
 - h. Buttons
 - i. Movie Clips
 - j. Actions Script e Behaviors
 - k. Text
 - l. Sound
 - m. Video
 - n. Components and Forms
 - o. Vídeo
 - p. Publishing
3. Macromedia Dreamweaver Mx 2004
 - a. Interface
 - b. Site Control
 - c. Linking
 - d. Typography
 - e. Tables
 - f. Layout
 - g. Cascading Style Sheets
 - h. Frames
 - i. Rollovers
 - j. XHTML
 - k. Forms
 - l. Behaviors
 - m. Templates
 - n. Media Objects

Methodology

- Expositive method;
- Demonstrative method;

Assessment

- Continuous assessment: participation; presence in classes; creativity (10%);
- Three individual projects; one in Director (30%), one in Flash (30%) and one other in Dreamweaver (30%).

Bibliography

- Mennenoh, Dave, 2004, Macromedia Director MX 2004 : Training from the Source, Macromedia Press
- Yeung, Rosanna, Weinman, Lynda, 2004, Macromedia Flash Mx 2004 Hands-On Training lynda.com/books;
- Green, Caro, Weinman, Lynda, 2003, Macromedia Dreamweaver Mx 2004 Hands-On Training lynda.com/books;

Note

Teachers: João Donga

Date: January, 9th, 2006

ECTS - INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO**CURSO** TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIO-VISUAL**Unidade Curricular**

Introdução à Informática

Anual **Semestral** **Opcional** **Obrigatória**
Ano 1º Semestre Horas/ano **60** Horas/Semana T - Teóricas
TP - Teóricas/Práticas **2h**
Créditos **5** P - Práticas

Resultados da aprendizagem/Competências**Competências Gerais**

- Conhecer os fundamentos de um computador e sistema operativo;
- Criar imagens digitais;
- Integrar conceitos de design;
- Aplicar, praticar e demonstrar os conhecimentos adquiridos, através de exercícios colectivos e individuais, executados na aula.

Competências Especificas

- Criar imagens “vectoriais” com recurso a software específico;
- Criar imagens “bitmap” com recurso a software específico;
- Preparar imagens para utilização em ambiente “Web”;
- Utilizar técnicas de layout, tipografia, cor para produção gráfica.

Metodologia

- Método expositivo;
- Método demonstrativo.

Métodos de Avaliação

- Avaliação contínua: participação; assiduidade; criatividade (10%);
- Dois projectos individuais (um projecto de criação de arte vectorial (45%) e um projecto de arte “bitmap” (45%).

Bibliografia

- Gordon, Bob, Gordon, Maggie, 2003, O Guia Completo do Design Gráfico, Livros e Livros.
- Schulze, Patti, 2003, macromedia freehand mx Training from the Source, Macromedia Press
- McClelland, Deke, 2005, Adobe Photoshop CS2 one-on-one, deke Press & O'REILLY.
- Schulze, Patti, 2003, macromedia fireworks mx 2004 Training from the Source, Macromedia Press

Observações

Docentes: João Donga

Data: 09 de Janeiro de 2006

ECTS - INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO**CURSO** TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL**Designação**

Imagem de Síntese

Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Semestral	<input type="checkbox"/>	Opcional	<input type="checkbox"/>	Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/>
Ano	2º	Semestre		Horas/ano	180	Horas/Semana	T - Teóricas TP - Teóricas/Práticas 6 P - Práticas
Créditos		10					

Objectivos da disciplina

O objectivo desta disciplina é desenvolver nos alunos competências na produção de conteúdos multimédia.

Programa da disciplina

Desenho 3D
Conteúdos interactivos
Web Design

Metodologia

As aulas decorrem em unidades de 3 horas cada e são divididas em teóricas e teórico-práticas:

- as aulas teóricas são de exposição dos conteúdos pelo professor,
- nas aulas teórico-práticas realizam-se trabalhos de laboratório de informática, acompanhados pelo professor.

Métodos de Avaliação

Avaliação contínua, 2 testes práticos podendo um deles ser substituído por um trabalho individual.

Bibliografia

Sahlin, Doug - Carrara 1.0 Bible , (May 2000) , John Wiley & Sons Inc;
Gross, Phil - Macromedia Director MX and Lingo: Training from the Source , (2003), Macromedia
Page, Khristine - Macromedia Dreamweaver MX: Training from the Source (2003), Macromedia
Rey, Chrissy - Macromedia Flash MX: Training from the Source ,(2003), Macromedia

Observações

Disciplinas teóricas: o número máximo de alunos por turma é de 30.
Disciplinas Teórico-Práticas: o número máximo de alunos por turma é de 20.

Docente: João Donga

Data: 19/Maio/2003

Anexo 8. Autorização do cliente

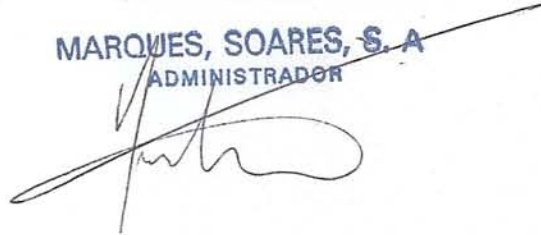
Declaração

A empresa Marques Soares, SA. declara que o Sr. Eng. **João Paulo Rucha das Dores da Costa Donga**, enquanto funcionário da empresa LOJApple, Lda prestou serviços de instalação e configuração de equipamentos informáticos e formação no departamento gráfico, tendo ainda dado apoio ao funcionário na produção do catálogo de vendas propriedade da nossa empresa.

Mais declara autorizar o Eng. João Donga a utilizar este trabalho e o catálogo em provas académicas.

Porto, 24 de Outubro de 2012

MARQUES, SOARES, S. A
ADMINISTRADOR



Anexo 9. Exemplar do catálogo

O catálogo poderá ser também consultado em :

<http://issuu.com/jpdonga/docs/catalogomarquesoares?mode=window&viewMode=doublePage>