

### **Rádio, Arte e Política: Uma Conversa com Mauro Sá Rego Costa**

Por [Filipa Subtil](#), [Graziela Vianna](#), [Filomena Borges](#) e [Pedro Figueira](#)

Mauro Sá Rego Costa, de quem publicámos neste número da Interact o artigo «[O Rádio como Corpo sem Órgãos](#)», é professor associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Doutorado em Educação (UFRJ, 1994) e mestre em comunicação (UFRJ, 1983). As suas áreas de interesse de investigação e pesquisa têm sido a teoria da rádio, radioarte, rádio experimental, rádio educativa e rádios comunitárias. Com uma abordagem teórica herdeira do legado de Rudolf Arnheim, centrada no estudo da rádio como meio expressivo, Mauro Sá Rego Costa convoca para a reflexão a possibilidade de analisar o carácter educativo de qualquer área experimental da radioarte, que, na sua concepção, se apresenta como o oposto das narrativas sonoras produzidas pelas rádios comerciais. A procura de uma outra escuta e de novas formas de fazer rádio como pilares norteadores da sua atividade académica, levaram-no a produzir e apresentar com Wallace Hermann o «Nonsense Radio Clube», entre Julho e Novembro de 2002. Coordena, desde 2002, a Rádio Kaxinawá, projeto que consiste numa rádio comunitária articulada à Faculdade de Educação da Baixa Fluminense, onde produz e apresenta vários programas de índole educativa, como os Educação e Comunicação: Rádio I e Rádio II e o Grupo de Estudos Deleuze, grupo de estudos no ar, ao vivo, da filosofia de Deleuze e Guattari, também apresentado em podcasts no blog <https://grupodeestudosdeleuze.wordpress.com/>. Em 2013, publicou o livro *Rádio, Arte e Política* (EDUERJ)



### [Filipa Subtil](#)

(Amsterdão, 1971) é doutorada em Sociologia Geral pelo Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa (2011) e Professora Adjunta na Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa. Foi Visiting Scholar no Departamento de Communication Studies da Universidade do Iowa (2010) e no Mulhenberg Colleague (2008), nos EUA. Os seus interesses de investigação têm-se centrado na sociologia da comunicação, na teoria social dos media nos EUA e Canadá e nas temáticas que cruzam media e género, áreas onde tem várias publicações. É autora de Compreender os Media. As Extensões de McLuhan (MinervaCoimbra, 2006).

### [Graziela Vianna](#)

(Belo Horizonte, 1974) Doutora em Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É Professora Adjunta do Departamento de Comunicação da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais (FAFICH -UFMG) no Brasil, onde coordena o grupo de pesquisa e extensão GRISsom. Desenvolve pesquisas relacionadas à linguagem sonora, às paisagens urbanas e ao protagonismo juvenil.

### [Filomena Borges](#)

(Beja, 1990) é mestre em Jornalismo pela Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa. Os seus interesses de investigação abrangem áreas como rádio, meios sonoros e sociologia da arte e da cultura. Estagiou na TSF Rádio Notícias em 2012. Em 2014, integrou a equipa de seleção de reportagens da Mostra Internacional de Rádio «Terra do Som», organizada pela editora Boca.

### [Pedro Figueira](#)

Pedro Figueira (Lisboa, 1986) é licenciado em Audiovisual e Multimédia pela Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa, onde é Professor Assistente Convidado. Os seus interesses académicos e profissionais passam pela representação infográfica e lógicas participativas nos media. Trabalha como freelancer, desenvolvendo e gerindo projectos de comunicação integrada. Colabora regularmente com o portal RedeAngola no desenvolvimento de infografias interactivas.