

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Respositorio Digital (Dspace).

TITULO	Enseñanza de la Artesanía como Oficio Familiar		
SUBTITULO	¿cómo se transmiten los conocimientos artesanales del tejido en palma de iraca, en el municipio de Usiacurí		
AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo			
	Yeimmy Teresa Castellanos Gómez		
PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6)	Artesanos		Oficio
	Artesanía		Palma de Iraca
	Usiacurí		Enseñanza

RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	<p>En esta investigación se abordaron tres generaciones de artesanos que conservan cien años de tradición artesanal. El proceso educativo realizado al interior de la familia es de carácter no formal transmitido de generación en generación por medio de la observación, imitación y guía como herramientas indispensables en la trasmisión del conocimiento y la cultura.</p> <p>La investigación se planteó como objetivo el conocimiento de las formas en que se lleva a cabo la formación de los artesanos, mediante la tradición oral como medio de transmisión de la cultura que se genera alrededor del tejido con la palma de iraca.</p>
---	---

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA COMO OFICIO FAMILIAR

YEIMMY TERESA CASTELLANOS GÓMEZ

CHÍA, COLOMBIA

2012

Yeimmy Teresa Castellanos Gómez

ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA COMO OFICIO FAMILIAR

**Tesis Presentada A La Universidad De La Sabana Como Requisito Parcial Para
Obtención Del Título De Máster En Pedagogía**

Tutora: Rosa Julia Guzmán

Chía, Colombia

2012

Yeimmy Teresa Castellanos Gómez

ENSEÑANZA DE LA ARTESANÍA COMO OFICIO FAMILIAR

Esta tesis fue evaluada y aprobada para la obtención del título de

Master en Pedagogía

por la Universidad de la Sabana.

.....

.....

.....

.....

Para mi esposo. “Los sueños se hacen realidad de la mano del ser amado”.

Agradezco a Dios su luz y amor, a mis padres Esther y Max que siempre han soñado mis sueños, a mis hermanos Rafa, Yhon y Liby que son mi soporte y ejemplo, a Angie Klee, Nicole Ebratt y Dorita Bolívar que me apoyaron en la investigación, a mi amado esposo que es mi motor y mi corazón y a mi tutora Dra. Rosa Julia Guzmán quien creyó en mí y le dio vida a mis ideas.

La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.

(Da vinci, L)

TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINAS
1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA	2
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	2
4. JUSTIFICACIÓN	2
5. ANTECEDENTES	3
6. OBJETIVOS	4
7. MARCO TEÓRICO	5
Arte	5
Artesanía	7
Artesano	9
Usiacurí	11
Historia de la Artesanía de Usiacurí	14
Proceso de Producción de la Artesanía	16
Los Oficios Artísticos	18
Identidad Cultural	19
Tradición Oral	20
8. METODOLOGÍA	21
Población	22
9. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	49
10. COMENTARIOS FINALES	50
REFERENCIAS	52

LISTA DE TABLAS

	PÁGINAS
TABLA 1 – Categorías de Análisis e Instrumentos de Recolección de Información	24
TABLA 2 – Análisis de la Información Descripción de la Entrevista y Encuesta	28
TABLA 3 – Análisis de Respuestas de los Miembros de la Familia	41

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 – Árbol Genealógico	23
-------------------------------	----

RESUMEN

En esta investigación se abordaron tres generaciones de artesanos que conservan cien años de tradición artesanal. El proceso educativo realizado al interior de la familia es de carácter no formal transmitido de generación en generación por medio de la observación, imitación y guía como herramientas indispensables en la trasmisión del conocimiento y la cultura.

La investigación se planteó como objetivo el conocimiento de las formas en que se lleva a cabo la formación de los artesanos, mediante la tradición oral como medio de transmisión de la cultura que se genera alrededor del tejido con la palma de iraca. Este es un estudio de caso con enfoque cualitativo, a través de una entrevista de corte descriptivo. Para la pedagogía es un estudio importante en la medida que permite reflexionar y analizar los procesos educativos que garantizan la continuidad de un saber ancestral. Este proceso despojado de intención educativa ha generado otro tipo de aprendizajes como la formación de hábitos, el trabajo en equipo; ha fortalecido los lazos familiares y sociales, lingüísticos y comerciales. En el interior del grupo familiar es donde se inicia el aprendizaje, teniendo todo un ambiente adecuado para transferir el conocimiento de forma fraterna.

Para darle soporte a esta investigación, en el marco teórico se hace un recorrido por el concepto de arte, el significado de artesanía y el personaje del artesano, ubicándolo en Usiacurí, su trayectoria, la historia de las artesanías y sus procesos de producción, resaltando los oficios artísticos, la identidad cultural y la tradición oral.

Luego de analizar el proceso de indagación y las respuestas de las personas entrevistadas para este estudio, vale la pena resaltar que en este proceso de transmisión cultural, la técnica ha venido perfeccionándose gradualmente, el ingreso de la enseñanza de la artesanía a la escuela, propone mejoras en los procesos productivos, también innovaciones en

las puntadas y rediseño de productos, sin dejar de lado la guía familiar, involucrando a la escuela en la conservación de las tradiciones culturales. De esta manera, la enseñanza de la artesanía pasa del ámbito familiar y privado al ámbito de otra institución: la escolar, como una de las forma de garantizar la preservación de esta tradición.

ABSTRACT

In this investigation we boarded three generations of craftsmen who preserved one hundred years of traditional craftsmanship. The educational process made in the heart of the family has been done in a non formal manner transmitted from generation to generation through observation, imitation and guidance as a essential tools necessary to transmit knowledge and culture.

The investigation was planned as an objective, to learn how the craftsmen have been formed, through the oral tradition as a way to transmit culture that we found as the weaving with iraca palm. This is a particular investigation case of marketing approach through a personal interview of a descriptive cutting. The process of teaching this way is an important study as the means that allows us to reflect and to analyze the educational processes that assure the conservation of cultural traditions.

This process deprived of educational purpose produce other types of knowledge like the formation of habits team works; fortifying the family bond and social, linguistics and commercials. In the midst of the family group this is where the apprenticeship begins, having an adequate environment to transfer the knowledge in a pleasant way.

After analyzing the process of inquiry and the answers of the people interviewed in this investigation, we must rebound that in this process of cultural transmission, the technique has been improved gradually, the starting process of teaching in school craftsmanship, has

given better conditions in the process of product marketing, also innovation in the stitches and redesigned products, without neglecting family guidance linking the school in the conservation of cultural traditions. In this manner, the teaching of the craftsmanship goes from the family environment and private to another environment: the school institution, which gradually preserves this tradition.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación es un estudio de caso en el que el grupo objetivo es una familia de artesanos que habita en el municipio de Usiacurí, Atlántico, quienes durante 100 años se han dedicado al diseño de artesanías en palma de iraca manteniendo viva su tradición y destacando mundialmente su cultura. La familia Sarmiento Márquez tiene la historia de los tejidos en palma de iraca incorporada en los genes, ellos guardan la tradición y transmiten su conocimiento a los miembros del hogar.

Este documento describe y analiza por medio de la investigación, cómo se ha conservado esta tradición a través del tiempo, resaltando valores, por medio del aprendizaje no formal, cómo se enseña y cómo se aprende a ser artesano en el seno de la familia.

Este proceso despojado de intención educativa ha generado otro tipo de aprendizajes como la formación de hábitos, el trabajo en equipo, ha fortalecido los lazos familiares y sociales, lingüísticos y comerciales.

La investigación se planteó como objetivo el conocimiento de las formas en que se lleva a cabo la formación de los artesanos de generación en generación, mediante la tradición oral como medio de transmisión de la cultura que se genera alrededor del tejido con la palma de iraca.

Para darle soporte a esta investigación, en el marco teórico se hace un recorrido por el concepto de arte, el significado de artesanía y el personaje del artesano, ubicándolo en Usiacurí, su trayectoria, la historia de las artesanías y sus procesos de producción, resaltando los oficios artísticos, la identidad cultural y la tradición oral.

Se encontró que además de aprender a tejer la palma de iraca, los artesanos hacen otros aprendizajes alrededor de éste, que contribuyen a fortalecer los lazos familiares y a mantener viva la tradición de la artesanía. También se encontró que esta tradición logró permear la institución educativa, hasta llegar a ser parte de su plan de estudios, con lo que seguramente trascenderá a otros miembros de la comunidad, distintos de la familia estudiada.

2. TEMA

Enseñanza de la Artesanía como Oficio Familiar

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se transmiten los conocimientos artesanales del tejido en palma de iraca, en el municipio de Usiacurí, Atlántico?

4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo realizado por las comunidades dedicadas a la elaboración de productos artesanales y quienes lo han convertido en medio de subsistencia, una base cultural autóctona, merecen un estudio dedicado a analizar los procesos educativos desarrollados en un contexto de educación informal para la trasmisión de la historia, técnicas y tradición, así como de las formas de comercialización, toda una cultura artesanal que se teje con la alegría de su gente.

Tendiente a profundizar en esos procesos educativos, se analizan en este estudio, algunos aspectos importantes de la vida de la comunidad artesanal del municipio de Usiacurí, Atlántico, la cual es reconocida por la elaboración de piezas artesanales de gran calidad, para estudiar los procesos educativos que han desarrollado a lo largo de la historia.

Para la pedagogía es un estudio importante en la medida que permite reflexionar y analizar los procesos educativos que garantizan la continuidad de un saber ancestral.

5. ANTECEDENTES

El municipio de Usiacurí ha adquirido gran reconocimiento a través de artículos de diferentes medios de comunicación como la Revista Atlántico Verde. A continuación se presentan algunos fragmentos como “**Despertando conciencia desde lo departamental a lo local Por:** Merly Guzmán Gutiérrez” donde ella resalta el quehacer artesanal: “En este municipio se elabora el más fino trabajo artesanal”.

También el municipio ha sido fuente de estudios que han destacado la cultura y la tradición como en el trabajo de los estudiantes de la Universidad del Norte, Álvaro Baquero Montoya, Ada De la Hoz Siegler, CULTURA Y TRADICIÓN ORAL EN EL CARIBE COLOMBIANO, una Propuesta pedagógica para incorporar la investigación RECOLECCIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL MOKANÁ EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO. Y la ALCALDÍA MUNICIPAL DE USIACURÍ se ha puesto en la tarea de organizar el “PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DEL ECOTURISMO Y TURISMO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE USIACURÍ 2007 – 2017” con ayuda de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE.

Desde la época de la colonia, los oficios artesanales tradicionales practicados por aprendices y maestros, se constituyeron en actividades generadoras de ingresos en las economías del nuevo mundo. **La Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo** ofrece la oportunidad de adquirir las herramientas técnicas, productivas y administrativas en los programas de Platería, Cuero, Bordados y Madera.

Para terminar este apartado, a continuación se menciona la más importante entidad en este campo, que es **Artesanías de Colombia** una empresa de economía mixta, vinculada al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; contribuye al progreso del sector artesanal mediante el mejoramiento tecnológico, la investigación, el desarrollo de productos y la capacitación del recurso humano, impulsando la comercialización de artesanías colombianas.

Los estudios mencionados arriba, así como la alusión a las entidades encargadas de fomentar y apoyar el desarrollo de la artesanía en Colombia, se constituyen en antecedentes de este estudio ya que permitieron el conocimiento de diferentes estudios y formas de analizar distintas formas de aprender a hacer artesanía.

6. OBJETIVOS

- ☛ Conocer los procesos educativos informales que tienen lugar en la población objeto de estudio para la creación de productos artesanales, mediante la trasmisión oral de la técnica y cultura como parte de su tradición social y económica.
- ☛ Reconocer a la familia como institución educativa para identificar valores humanos, sociales y artísticos.

- ☞ Caracterizar los procesos pedagógicos en la elaboración de artesanías como material intangible y patrimonio cultural vivo.
- ☞ Identificar valores testimoniales de tradición y autenticidad.

7. MARCO TEÓRICO

En este trabajo se estudia el tema del aprendizaje y la enseñanza de la artesanía por parte de los artesanos, proponiendo una mirada hacia las diferentes formas como aprenden y enseñan las técnicas artísticas dentro de un grupo familiar. Por esto el marco teórico inicia haciendo una breve comparación entre el arte y la artesanía, abriendo así el camino hacia el conocimiento de una tradición de enseñanza artesanal.



Arte

La Real Academia Española (RAE), define el arte como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Segunda Edición, 2001).

La definición de arte continúa siendo discutida en la actualidad. León Tolstoi en *¿Qué es el Arte?* analiza diferentes conceptos previos a su escrito y plantea un concepto desligado de la belleza. Dicha definición es: “Sobre esta actitud del hombre de experimentar los sentimientos que experimenta el otro, está fundada la forma de actividad que se llama arte. Pero el arte propiamente dicho no empieza hasta que experimenta una emoción y quiere comunicarla a otros, y recurre para ello a signos exteriores...”. (Tolstoi, León. 1898),

Asimismo, Tolstoi concluye: “...Arte hay en un hombre, si habiendo experimentado miedo o deseo, en realidad o imaginariamente, expone sus sentimientos en la tela o en el mármol, de modo que hace que otros experimenten esos sentimientos. Arte hay si un hombre luego de sentir o creer, sentir alegrías, tristeza, desesperación, valor o abatimiento...expresa todo eso por medio de sonidos que permitan a otros sentir lo que él sintió.” (Tolstoi, León. 1898).

En su libro *Culturas Híbridas*, Néstor García Canclini, (1989, 224) hace una comparación entre arte y artesanía, que se acerca al concepto que comparto, pues él dice “Podemos concebir el arte como un movimiento simbólico desinteresado, un conjunto de bienes “espirituales” en los que la forma predomina sobre la función y lo bello sobre lo útil”

La comparación entre arte y artesanía que hace García Canclini (1989) pone sobre el papel las diferencias que existen entre los dos, pues cuando uno habla de arte se refiere a lo culto, a lo urbano, al proceso en que los productores son personas singulares y solitarias, haciendo obras únicas e irrepetibles. La artesanía a su vez, refleja lo popular, lo rural, lo tradicional, siendo los productores colectivos y anónimos que hacen obras en serie en las que conjugan representaciones de su propia identidad.

Para concluir, García Canclini pone al arte en la modernidad y a la artesanía como tradición. A continuación se presenta un breve recorrido por la percepción que se tiene del concepto de artesanía.

Artesanía

Es importante hacer un poco de historia para poder entender el origen de las artesanías colombianas. La artesanía inicia con la mezcla cultural de los pueblos originarios, con la influencia conquistadora española y europea y más tarde con la influencia de la cultura sudamericana.

Como consecuencia del encierro geográfico y la dificultad de acceso a las diferentes regiones del país, se desarrollan subregiones muy diversas y variadas culturalmente. Estas se agrupan en diferentes subculturas, cada una de ellas con sus respectivas características. (Artesanías Colombianas, 2011)

El arte precolombino, era especialmente rico. Las figuras realizadas en oro y las piezas de joyería fueron muy codiciadas por los conquistadores españoles, más por el valor económico que poseían, que por su contenido artístico. Las excavaciones arqueológicas han descubierto gran cantidad de estos objetos, donde se muestra la abundancia artística del pasado del pueblo, que aun sigue manteniendo. (Artesanías Colombianas, 2011)

Las artesanías realizadas en la actualidad por estos grupos étnicos siguen siendo igualmente ricas y apreciadas, tanto por los habitantes del lugar como por los visitantes. El artesano es respetado como un símbolo del trabajo y voluntad de todos los colombianos.

Por su extraordinaria riqueza artesanal, Colombia se distingue en el mundo. Sus productos artesanales se identifican por una gran variedad y diferenciación territorial. En

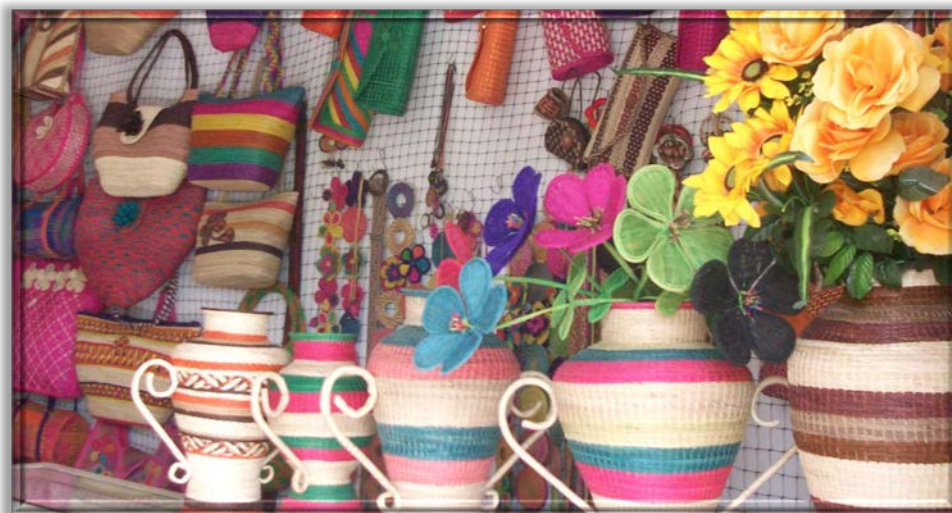
ellas, los trabajadores manifiestan una enorme creatividad, imaginación, sutileza y aptitud. La base que utilizan los artesanos colombianos proviene de productos naturales que brinda la tierra y que se hallan al alcance de la mano: lana, arcilla, cuero, fibras, guadua, madera, tagua, bambú, totumo, metales preciosos, fique, entre otros. La artesanía es la máxima representación de la personalidad de un pueblo y de sus sobresalientes expresiones culturales. (Artesanías Colombianas, 2011).

Todo este panorama cambió con la llegada de la Revolución Industrial. Florecen las fábricas gracias a la industrialización de los talleres, lo que induce a que por primera vez se comience a hablar de división de tareas. Entretanto se recorre este periodo, la sociedad se ve afectada por dos movimientos artísticos, Romanticismo y Renacimiento, que modificaron la concepción de artesanía. Esta sigue en estado de evolución y acomodándose a los cambios tecnológicos de cada época. Ya en los años sesenta florece el reconocimiento social, comienza a ser recopilada y presentada en exhibiciones y museos. (Artesanías Colombianas, 2011)

Así se llega al siglo XXI en el que se considera la artesanía como una actividad residual, con un gran desprestigio, falta de coherencia, ninguna gestión empresarial y con dificultad para conseguir dinero. Solo quedan los valores que identifican estas culturas locales, su naturaleza propia, elaborada con materiales de la región y para clientes del lugar. Esto hace que gran parte del público guarde una cierta simpatía por ella. (Artesanías Colombianas, 2011)

Se podría clasificar la artesanía en: **Artesanía Ancestral y Nacional:** Reproducción de frutos, técnicas y materiales de antaño. **Artesanía Convencional o Seriada:** realización en series pequeñas, introduciendo un cierto grado de industrialización. **Artesanía Moderna o de Vanguardia:** aquí se destaca la autoría propia y se les considera artistas o diseñadores, no artesanos. **Artesanía Post-Industrial:** Conjunto constituido por artistas jóvenes y titulados

que promueven en pequeñas series y no se los consideran artesanos porque este vocablo está muy ligado a la tradición. (Artesanías Colombianas, 2011)



Pero no sería posible avanzar en el tema sin reflexionar acerca del artesano como persona y el taller en su núcleo familiar como eje principal de esta investigación.

Artesano.

A continuación se presentan algunas definiciones de artesano, que se consideran importantes para este trabajo.

“Persona que ejerce una actividad creativa en torno de un oficio concreto, en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental” (Dagognet, 1992)

“la vida de un artesano era su taller y su gremio; el artesano estaba sumergido en su taller durante horas en una labor minuciosa y paciente; apenas existía una población obrera,

se trataba más bien de una población artesana, a la que la misma vivienda servía muchas veces de taller; descendía de una familia artesana.” (Diccionario Larousse, 2000)

Las artesanías se caracterizan por imprimir en sus artesanías un sello, bien sea personal, familiar, social o cultural. Pero qué sería del artesano sin su taller...

Para tratar de definir un taller de artesanos Richard Sennett, (2008, pg. 72) en su libro “El Artesano” inicia diciendo: “El taller es el hogar del artesano, expresión que debe entenderse históricamente en su sentido literal. En la Edad Media, los artesanos dormían, comían y criaban a sus hijos en los lugares en los que trabajaban. El taller como tal y como hogar de las familias, era de escala reducida, pues cada uno albergaba como máximo unas pocas docenas de personas; el taller medieval no se asemejaba en nada a la fábrica moderna, con espacio para centenares o millares de personas. Es fácil comprender el atractivo romántico que el taller-hogar ejercía sobre los socialistas que afrontaban por primera vez el paisaje industrial del siglo XIX. Karl Marx, Charles Fourier y Claude Saint-Simon veían en el taller un espacio de trabajo humano, donde también parecían encontrar un buen hogar, un lugar en el cual el trabajo y la vida se entremezclaban.”

Con la intención de especificar la anterior definición, el autor continúa diciendo “Más satisfactoria es la siguiente definición del taller: espacio productivo en el que las personas tratan las cuestiones de autoridad en relaciones cara a cara. Esta austera definición no sólo atañe a quién manda o a quién obedece en el trabajo, sino también a las habilidades como fuente de la legitimidad del mando o de la dignidad de la obediencia. En un taller, las habilidades del maestro pueden valerle el derecho a mandar, y aprender de ellas y asimilarlas puede dignificar la obediencia del aprendiz o del oficial. En principio.” (Richard Sennett, 2008, pg. 73)



Hasta aquí se hace una introducción al mundo artesanal desde distintas miradas. A continuación se presenta el grupo con el que se hizo la investigación: El municipio de Usiacurí desde los aspectos histórico, geográfico y cultural.

Usiacurí

Desde el punto de vista histórico, Usiacurí es uno de los pueblos más antiguos de la Costa Atlántica y se constituyó en el más importante resguardo indígena de la Costa Norte. Fue descubierto en 1533 por el español Francisco César y ese mismo año recibió la visita de Don Pedro de Heredia. En el año de 1560 fue dado en encomienda a Alonso de Montalvar y luego a Nicolás de las Heras de Pantoja. En el año 1745 fue declarado oficialmente corregimiento por el gobierno de Cartagena de Indias y posteriormente, el 23 de Octubre de 1856 fue elevado a la categoría de municipio. (Luis Iglesias, 2003, pg. 6)



Su nombre está formado por la combinación de los términos Usía que significa Señoría y Curí, nombre del cacique que habitaba ese lugar. Es importante resaltar que Usiacurí alcanzó notoriedad nacional e internacional por sus aguas medicinales a donde acudían anualmente cientos de turistas, más que todo enfermos, para tratarse diversas dolencias en los pozos curativos de aguas sulfúricas. En esta población atlanticense murió uno de los grandes poetas colombianos, Julio Flórez, en cuya casa se estableció un museo de artesanías de la zona. El museo conserva todas las pertenencias del poeta y muestra la artesanía típica de la población elaborada en palma de iraca. Con este material, la mayoría de las mujeres del pueblo se dedican a elaborar carteras, cestos, portarretratos, individuales y toda clase de objetos domésticos. (Luis Iglesias, 2003, pg. 6)

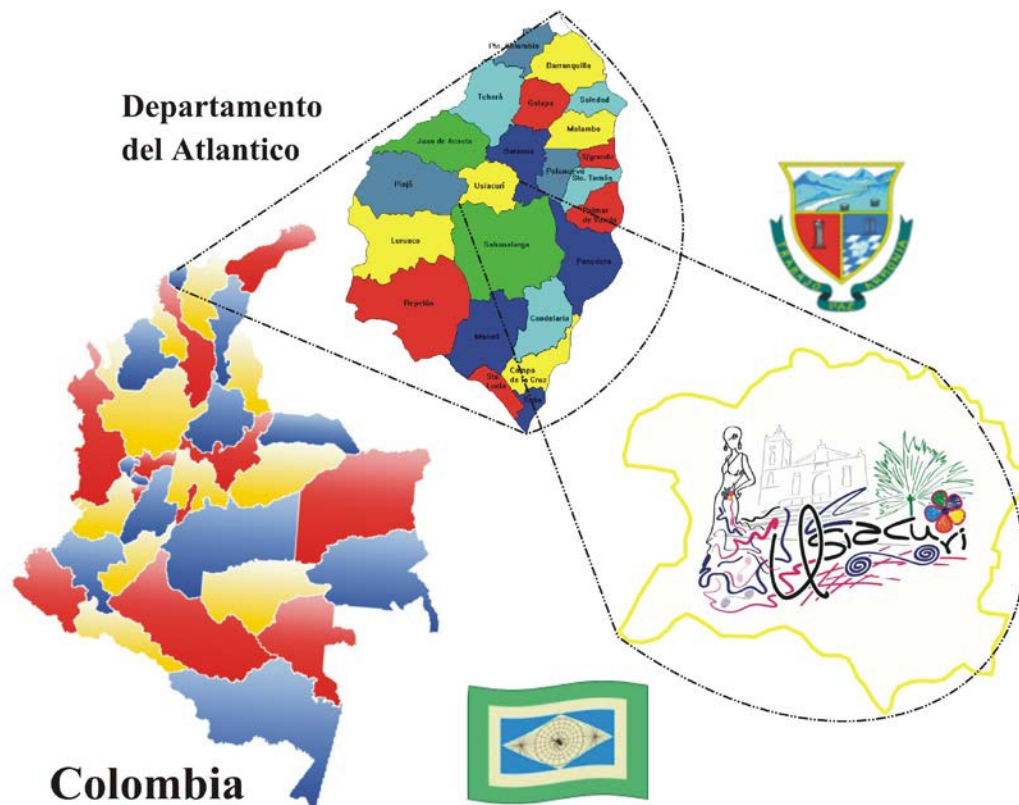


En la entrada del Municipio de Usiacurí, convirtiéndose en un ícono turístico y punto obligado de visita de turistas, está La “Musa Tejedora”. Esta escultura representa una araña esbelta en acción de tejer, en sus patas se aprecian elementos ya tejidos que simbolizan la tradición manual de este municipio. El concepto de la obra recoge la identidad simbólica de Usiacurí: su literatura, su tejido, su historia y su gente.



Obra en tubos y láminas de acero inoxidable, con una altura de 7.50 metros de alto, que da la bienvenida a todos nuestros visitantes. Es un homenaje a los artesanos y orgullo de todos los usiacureños (Escultor Yino Márquez, 2010)

El municipio de Usiacurí se ubica en la República de Colombia, en la Región Caribe o Costa Atlántica en el departamento del Atlántico, subregión central. El territorio del municipio es ligeramente quebrado con elevaciones que no exceden los 250 msnm, destacándose las lomas de Valeria, la Chavarría y Salitral; lo riegan los arroyos de Chocorito, La Aguada y Playón. Usiacurí está montada sobre una irregular topografía y sus habitantes han construido hermosas casas, por esta razón es llamado “el Pesebre del Atlántico” porque vista desde cualquier ángulo, guarda un parecido con el pueblito que millones de cristianos elaboran para festejar el nacimiento del Niño Jesús. Sus tierras están comprendidas dentro del piso térmico cálido; el tipo de vegetación predominante en esta región es el bosque seco tropical.” (Alcaldía Municipal de Usiacurí)



Un municipio construye su identidad con su gente, dejando así un legado histórico en la memoria artesanal de Colombia. Es por esto que es pertinente exponer a continuación la historia artesanal de Usiacurí.

Historia de las Artesanías de Usiacurí

La historia de las artesanías en Usiacurí se divide en cuatro etapas, desde la introducción del sombrero de iraca a comienzos del siglo XIX algunos ecuatorianos se dedicaron a difundir la técnica, recorriendo varios departamentos de Colombia; luego los nativos difunden dicha técnica. Así llega a Usiacurí un ecuatoriano de apellido Sánchez, quien enseña a las jóvenes de la época la técnica de tejer el sombrero de iraca. Este no solo le enseñó a los usiacureñas a tejer, sino que en el municipio de Luruaco (Atlántico), enseñó a los nativos a beneficiarse del cogollo de esta planta, ya que en este municipio abundaba la palma de iraca silvestre; fueron los primeros que vendieron la materia prima a los artesanos de Usiacurí. (Luis Iglesias, 2003, pg. 23-32)

Las jóvenes usiacureñas interesadas en aprender esta técnica, acuden a donde sus familiares, amigos o en la escuela de Maclovio Sarmiento Sánchez, precursora de tan noble ocupación que supo retener y dejar a otras generaciones un legado artístico, abnegada maestra de escuela de espíritu noble y libre de egoísmo, quien enseñó a las jóvenes una nueva ocupación. Con un grupo de artesanas se dedicaban a tejer sombreros de iraca que eran entregados a Ismael Trillo, quien los llevaba a Panamá. (Luis Iglesias, 2003, pg. 23-32).



En la segunda etapa surgen las artesanías con alambre e iraca. Gracias a la destreza y dedicación de las artesanas de Usiacurí, en 1918, con la llegada de una universitaria de apellido McGregord, llevaba entre sus posesiones un cofre elaborado en un vegetal diferente a la iraca. Dicho cofre llamó la atención de las jóvenes de la época que optaron por replicarlo utilizando alambre dulce y palma de iraca e integrando como finas bordadoras los soles que ellas bordaban a los vestidos, manteles y tapetes. (Luis Iglesias, 2003, pg. 23-32).

Iniciaron esta técnica duplicando objetos que los visitantes traían en diferentes materiales, como fueron los costureros en bejuco que elaboraban las jóvenes de apellido Navas. En la práctica fueron ideándose otros objetos como mobiliarios, juguetes, utensilios, entre otros, integrando encajes y todo tipo de puntadas que ellas sabían. En toda comunidad hubo quien se especializara en los diferentes pasos que tiene la hechura de un objeto artesanal. (Luis Iglesias, 2003, pg. 23-32)



Inicia la tercera etapa con la llegada de la palma de Cuba. Esta llegó a la población de Baranoa por intermedio del italiano Vicente Rosanía. La llegada de la palma de Cuba a Baranoa tuvo gran acogida por las jóvenes de la época, entre las que se destacó María Silvera. No solo llevaron la palma de Cuba a Usiacurí sino que también enseñaron la técnica a las usiacureñas. La importación de la palma de Cuba duró hasta el año 1959. Con la finalización del importe de la palma de Cuba se retoma la producción de artesanías elaboradas en alambre

e iraca, surgiendo así la cuarta etapa con más fervor, hasta nuestros días (Luis Iglesias, 2003, pg. 23-32).

Pero toda gran pieza artesanal se caracteriza por trabajarse con un material autóctono mediante un proceso original, desarrollado con manos de artesanos dispuestos a materializar una tradición y a expresar por medio de sus obras su cultura.



Proceso de Producción de las Artesanías

Con respecto a la materia prima que utilizan los artesanos del municipio de Usiacurí, Atlántico, la palma de iraca, es: “Planta terrestre, semejando una palmera, acaule, a menudo formando colonias. Pecíolos de 1 a 2 m de largo de color verde, lámina 3-4 partidas de 1 m de ancho o más pequeñas. Inflorescencia péndulas; espádice de 10-20 cm, de color rojo en la madurez, estaminodios hasta de 15 cm de largo, de color blanco. (Eugenio Escobar, 2001)



En el informe final del proyecto “Fortalecimiento empresarial y comercial del sector artesanal en el departamento del Atlántico” su capítulo 7, está dedicado al proceso de producción en el municipio de Usiacurí. Según ese informe, este proceso maneja cuatro ejes principales que en su orden son: el material y su preparación, tintorería, elaboración de estructuras y tejeduría.

La materia prima (iraca) es comprada a los “pajeros” y se mantiene en stock en un banco de materias primas de la cooperativa o asociación de artesanos. La preparación consiste en seleccionar los “cogollos” y organizados paralelamente en un trapo húmedo por 2 o 3 horas, luego se les quitan los sobrantes. Continúa el proceso de teñido, para lo cual se emplean tintes industriales de alta calidad que tengan las características de alta penetración y que permiten lograr combinaciones de color que amplían las gamas de la paleta.



Las estructuras, se elaboran en alambre galvanizado de diferentes calibres según los diseños que se proyecte elaborar. Para diseños de mayor tamaño se utiliza alambre calibre No. 12 y para estructuras de menor tamaño o bidimensionales emplean calibre No. 10.

Para la tejeduría, se trabaja a partir del molde, del cual se forma la base del tejido. Se elabora una trencilla de 2 hebras y luego se inicia el tejido empleando agujas de coser. Los tipos de tejidos básicos utilizados son cinco: estera, pasadas (dos, tres y cuatro), mimbre y ojo de perdiz, estrellita y flor de nudillo o flor de papaya.



Al finalizar el proceso, se realizan los acabados o remates y con esto la artesanía se encuentra lista para distribución.

Todos estos procesos están enmarcados dentro de la categoría de los Oficios. A continuación se profundiza en este tema.

Los Oficios Artísticos

Desde el proyecto artesanal antiguo, en el que cada cual cumplía una función productiva, el concepto de arte y oficio parece haber estado en contraposición. Plutarco, al hablar de Pericles en Grecia después del emperador Numa en Roma, alaba la división de las gentes según sus oficios realizada por estos monarcas. Es cierto que el empleo de los renacentistas en justificar su manera de hacer y la clásica división que hace Alberti en sus escritos entre arquitectura, escultura y pintura, pusieron las bases para una diferenciación, primero de las tres grandes “bellas artes” (arquitectura, escultura y pintura), y después entre las artes y oficios. Pero los renacentistas unifican arte, ciencia y técnica bajo un concepto supremo: la idea y el deseo. Cualquier oficio o actividad es arte a partir de esos dos conceptos fundamentales. (Plutarco, *Vidas paralelas*, «Numa», 1847).

Los siglos posteriores, llamados de la luz, de la razón y de la industria, son los que han motivado la alineación del arte hasta convertirse en el “arte por el arte”. La ciencia se independiza del arte y de la industria, pero la industria no podría ser arte, sino oficio o técnica. (V. Perniola, *L'alienazione artistica*, 1983)

Proponen una clasificación de los oficios artísticos a partir de los sistemas de producción, de las materias utilizadas, de su configuración sobre el soporte y las técnicas y los procedimientos. Esta clasificación no presupone ninguna valoración estética ni histórica, ya que el resultado de la obra está en función de otros elementos, como la creatividad y el conocimiento y dominio de los materiales, así como de su técnica. Pero los oficios artísticos cumplen una función. Esta función está señalada en todas las culturas por el espacio de consumo de los objetos artísticos. Este espacio de consumo es muy diverso en cada momento, pero está indicado por la fiesta o la celebración festiva, sea litúrgica, anual, laboral, vocacional o de ocio. (J. Fernández Arenas, *Arte efímero y espacio estético*, 1988).

Dada la relación de la artesanía con las culturas y tradiciones de las comunidades, a continuación se presentan los conceptos de cultura, identidad y tradición.

Identidad Cultural

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240). Las identidades se construyen a través de un

proceso de individualización por los propios actores para los que son fuente de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son, si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

Un mundo moderno, no sería lo que es, sin su patrimonio histórico, este conjunto de bienes y prácticas tradicionales que identifican a una nación o a un pueblo es apreciado como don, algo que recibimos del pasado con tal prestigio simbólico. Por esta razón se requiere preservarlo, restaurarlo, difundirlo. Las tradiciones son testimonios de una memoria que se supone útil para fortalecer la continuidad histórica y la identidad contemporánea. (García Canclini, 1989)

En la obra “La carta del folclor americano” (1970) se expone “lo esencial de la identidad y el patrimonio cultural de cada país, es el folclor; éste constituido por un conjunto de bienes y formas culturales tradicionales, principalmente de carácter oral y local, siempre inalterables” y finaliza “el progreso y los medios modernos de comunicación, al acelerar el “proceso final de desaparición del folclor” desintegran el patrimonio y hacen “perder la identidad” a los pueblos.

Uno de los propósitos de este trabajo es reflexionar acerca de la importancia de la tradición oral en el proceso de enseñanza de las artesanías, aspecto que se presenta a continuación.

Tradición Oral

La tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo forma oral que una sociedad juzga esencial y que, por ende, retiene y reproduce a fin de facilitar la

memorización y a través de ella la difusión a las generaciones presentes y futuras. La información transmitida incluye conocimientos, usos y costumbres en temas tan diversos como historia, mitos y textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, armonías musicales, ejercicios lingüísticos códigos éticos y morales. (Moss, William, 1988).

Este frágil milagro está formado por un heterogéneo conjunto de recuerdos y comprensiones del pasado entremezclado con vivencias del presente y expectativas de futuro. Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones. Mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual: de hecho se adopta de manera flexible a sus cambios, sus desarrollos y sus crisis, y se transmite en forma verbal y personal, la cual permite el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación, el mantenimiento de espacios de (re) creación cultural y el uso correcto y esmerado de la lengua propia. (Moss, William, 1988).

El desarrollo de la tradición oral es independiente de soportes y estructuras. Esta característica ausencia de estabilidad material la dota de una variabilidad constante y conflictiva, no exenta de problemas. Por el mero hecho de transmitirse de boca en boca y de generación en generación, se transforma lentamente, pierde contenidos, gana nuevos elementos a diario, e incluso se adapta a las necesidades del grupo, respondiendo a sus luchas y a las presiones culturales que sufra. (Moss, William, 1988).

A continuación se presentan los aspectos metodológicos de este trabajo.

8. METODOLOGÍA

Se hizo la investigación mediante el estudio de caso.

Población

El interés de esta tesis se centra en un grupo familiar que habita en el municipio de Usiacurí. La Familia Sarmiento Márquez, lleva con orgullo en sus genes la historia y arraigada la tradición. Es la familia más antigua que se dedica al trabajo artesanal: son personas sencillas, trabajadoras, generosas, comunicativas y orgullosas de su identidad cultural.

Esta familia mantiene un trabajo cooperativo en el que cada uno de los miembros tiene encargos o responsabilidades; las personas mayores se encargan de la casa y de elaborar los productos para luego venderlos. Las mujeres son las que mantienen la tradición y motivan a los niños y niñas a iniciarse en sus primeras puntadas. Los hombres se dedican al cultivo de la tierra.

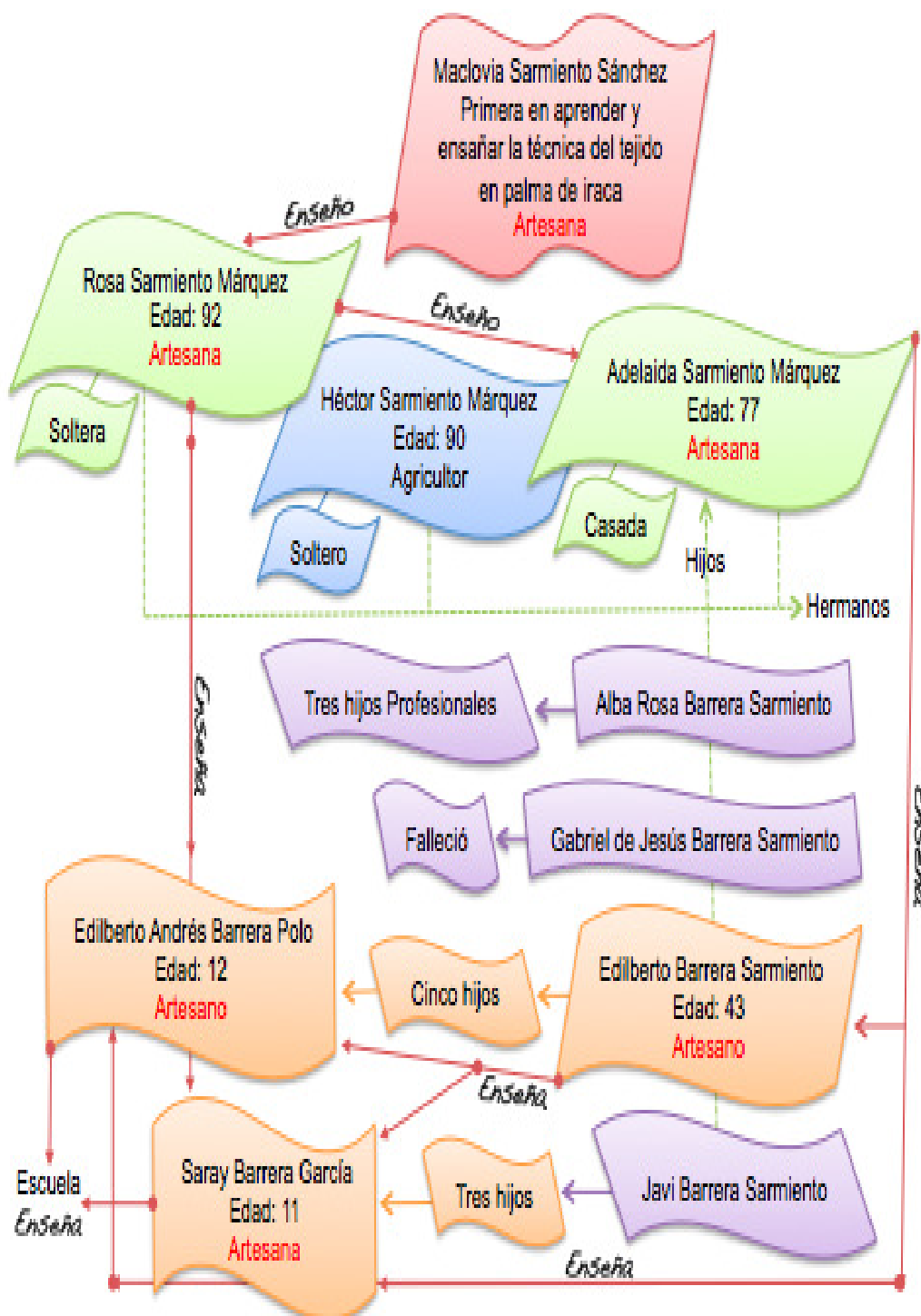
Familia Sarmiento Márquez

Su trayectoria como artesanos es reconocida por la comunidad. La producción de artesanía es la base de la economía del hogar.



Hogar de la Familia Sarmiento Márquez

Para efectos de descripción de la familia Sarmiento Márquez, se presenta su árbol genealógico.



				<p>reunían para aprender este trabajo?</p> <p>¿Se reunían con otras personas distintas a la familia?</p> <p>¿En qué lugar de la casa desarrollan el proceso de tejido?</p>	<p>aprendido este trabajo? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué importancia tiene la escuela en los procesos artesanales actuales?</p> <p>¿Existe alguna relación entre lo que se hace en la escuela y los procesos artesanales actuales?</p> <p>¿Cuáles?</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>cómo venderla?</p> <p>¿Le enseñaron cómo conseguir los materiales? ¿ y cómo manejarlos?</p> <p>¿Le mostraron cómo hacer productos nuevos?</p>	<p>momentos? ¿Cómo se siente al recordarlo?</p> <p>¿Puede narrar el paso a paso de cómo se realiza una artesanía en palma de iraca?</p> <p>¿Usted piensa que es importante para sus hijos aprender a trabajar la palma de iraca? ¿Por qué?</p> <p>¿Quién les debe enseñar?</p>
--	--	--	--	--	--

Análisis de la Información

Descripción de la Entrevista y Encuesta

C A T E G O R Í A S	N	PREGUNTA CUESTIONARIO					
			Rosa Sarmiento Márquez	Adelaida Sarmiento Márquez	Edilberto Barrera Sarmiento	Edilberto Andrés Barrera Polo	Saray Barrera García
P r o c e s o	1	Edad	92 años	77 años	43 años	12 años	11 años
	2	¿Quién le enseñó a trabajar la palma de iraca?	Las tías y una de ellas era maestra en Malambo.... “Maclovia Sarmiento”	La tía Inés Márquez	Mi abuela y mi mamá	La seño Cruz (profesora) y mi papá	Mi tía Rosy

<p>s</p> <p>E</p> <p>d</p> <p>u</p> <p>c</p> <p>a</p> <p>t</p> <p>i</p> <p>v</p> <p>o</p> <p>s</p>	<p>3</p>	<p>¿Cómo le enseñó?</p>	<p>Yo veía a las tías que eran maestras de eso, entonces yo me seguía por eso, y ellas me indicaban y yo entonces ya hacía cosas más grandes. Me gustaba la artesanía el tejido entonces yo aprendí por eso, después me enseñaron a cortar las canastas. ellas me cortaban los aritos o sea lo</p>	<p>Ella me cortaba los cuadritos y me enseñó a tejer, al principio me enseñó a pegar la palma. Poco a poco aprendí todo.</p>	<p>Esto viene de generación en generación. De pequeño empecé a ver a mis abuelas y a mi mamá y me enseñaron.</p>	<p>Me enseñó a hacer las pasadas y mi mamá las trencillas</p>	<p>Yo miré</p>
--	----------	-------------------------	--	--	--	---	----------------

		que yo quería tejer y yo iba tejiendo, lo primero que me enseñaron fue la trencilla.				
4	¿A que edad empezó a tejer la palma de iraca?	A la edad de 13 años	A los 10 años	A los 8 años	A los 9 años	A los 7 años
5	¿Con qué miembros de la familia se reunían para aprender este trabajo?	Con varias tías todas tejían, también primas que tejían bastante	Mi tía Inés	Mi mamá y mis tías	Mi papá y mamá	Mi tía y mi abuela
6	¿Se reunían con otras personas distintas a la	Sí, con las vecinas, yo le enseñaba a todos los que me	Mis primas	Las primas	Mis amigos en el colegio	Amigos

		familia?	pedían que les enseñara				
	7	¿En qué lugar de la casa desarrollan el proceso de tejido?	En cualquier lugar, aquí en la sala	En la sala	El patio	En la sala o en el patio donde haga fresco	En la sala

A r t e s a n í a	8	¿Usted sabe cómo empezó a trabajarse la palma de iraca en el municipio? ¿Quién le contó?	No me acuerdo	Con Maclovia, me contó mi mamá	Maclovia una de las primeras que empezó a tejer la palma de iraca. Me contaron mis tías.	Maclovia era una artesana	Maclovia que era una prima mía.
	9	¿Qué necesita saber una persona para trabajar la palma de iraca? ¿Por qué?	Las puntadas Para poder tejer	Las puntadas y manejar el material	La técnica, todos los pasos. Son necesarios para poder hacer un artículo	Las puntadas y que le guste tejer	Tejer. Para poder hacer bolsos y

						venderlos
10	Quando le enseñaron a trabajar la palma de iraca, ¿le enseñaron cómo venderla?	No. Era una actividad de la mujer en casa	No	No. Yo aprendí solo, haciendo binchas para vender en el colegio para tener para la merienda.	Mi papá me enseña como vender.	No
11	¿Le enseñaron cómo conseguir los materiales? ¿y cómo manejarlos?	Si, la palma la traen de San Cayetano, y Santa Cruz y en la casa se le daba el tratamiento del color	Si. La palma la traían los pajareros y nosotros le dábamos el color.	Si, todos los pasos.	Si. Mi papá me enseñó.	Si, mi mamá
12	¿Le mostraron cómo hacer productos nuevos?	No	No	Yo mismo voy sacando nuevos modelos.	Mi papá y mi tía Edilma	No

	N	PREGUNTA ENTREVISTA	Rosa Sarmiento Márquez	Adelaida Sarmiento Márquez	Edilberto Barrera Sarmiento	Edilberto Andrés Barrera Polo	Saray Barrera García
P r o c e s o s E d u c a t i v o s	13	Cuénteme lo que recuerde de la forma en que le enseñaron a trabajar la palma de iraca y de las personas que intervinieron en ese proceso	Aprendí observando a las tías, cortar. Yo miraba y le iba metiendo más palmita en el centro para que no me quedara flaquita la trecilla	Recuerdo que yo quería aprender y mi tía me dijo pues tienes que pararte aquí para enseñarte, ella era la que me cortaba el cubito y las cosas y ahí fue dando hasta que aprendí todo.	De pequeño yo iba viendo a mi mamá y empecé con la trecilla que es lo primero que enseñan, ya uno va aprendiendo lo del entelado y más puntadas.	Me enseñaron en el colegio viendo cómo lo hacia la seño Cruz y en casa a mi papá tejiendo.	Aprendí de observar a mi mamá y a mi abuela

	<p>14</p>	<p>¿Cómo enseña usted a tejer la palma de iraca? ¿A quién le enseña? Explíquelo</p>	<p>Cortando un cuadrito empezando por una puntada sencilla cosa que vaya cogiendo el hilo, porque uno le pone una cosa trabajosa tal vez no la pueda hacer. En una aguja ensartada y tejer sobre el cuadro sobre el alambre ya cortado se empieza a tejer la puntada pero que no vayan tan juntas que sean un poquito</p>	<p>Yo le enseñé a Edilberto y le enseñé lo mismo. Yo le cortaba el cuadro y lo ponía a mi lado. Se paraba aquí (al lado) al principio lo hacia maluco, empezó con la trencilla. Empezó a los 12 años y al niño le están enseñando en el bachillerato.</p>	<p>De la mismo forma que yo aprendí yo le enseñé a mi hijo Andrés; yo le explico todas las técnicas y trato que haga todas las cosas bien hechas, siempre, si algo le queda mal, explicarle y empezarlo nuevamente lo hago con tal que de que quede con un buen acabado.</p>	<p>Yo enseño como lo enseña la seño Cruz a mis amigos y ellos me enseñan mi y yo a ellos. La seño dice que el que acabe primero le ayuda a otro.</p>	<p>No enseño</p>
--	------------------	---	---	---	--	--	------------------

		separadas. Le enseñé a mis primas y a todas las que me pedían que les enseñara.				
15	¿Le parece importante haber aprendido este trabajo? ¿Por qué?	Si, porque mucha gente vive de eso, se hace 2 o 3 canastas y las venden para mantener a los hijos mucha gente vive de eso para sostener su familia.	Sí. Pude ayudar con algo de plata para la casa.	Si. La artesanía es el modo de vivir del 50 % de la población.	Sí. Se trata de elaborar tejido en palma de iraca y por que lleva la tradición	Sí. Me gusta tejer monederos .
16	¿Qué importancia tiene la escuela	En la escuela no enseñaban en ese tiempo era saliendo	Andrés aprendió en el colegio; todo lo tiene en	Ya en el colegio están enseñando artesanía, los maestros se ocupan de	Yo aprendo en la escuela, la señor Cruz me	Es importante porque nos

	en los procesos artesanales actuales?	de la escuela si uno quería aprender no era parte del colegio las maestras no sabían tejer, nada más la educación.	una libreta y practica en el cuadro sus puntadas	enseñar los entelados y las pasadas que se están usando ahora.	enseña las puntadas, al año vamos haciendo una puntada.	enseñan otras puntadas.
17	¿Existe alguna relación entre lo que se hace en la escuela y los procesos artesanales actuales? ¿Cuáles?	Los niños ahora lo aprenden en la escuela	(No respondió)	Sí. Se han mejorado y cambiado las técnicas	Sí. En la escuela nos enseñan a hacer las puntadas	Nos enseñan con el cuadrado

	N.	PREGUNTA ENTREVISTA	Rosa Sarmiento Márquez	Adelaida Sarmiento Márquez	Edilberto Barrera Sarmiento	Edilberto Andrés Barrera Polo	Saray Barrera García
A r t e s a n í a	18	¿Quién fue la primera persona a quien usted vio trabajar la palma de iraca? ¿Qué recuerda de esta persona?	Maclovia, era maestra; enseñó y puso un colegio de eso. Recuerdo que ella nos visitaba para ver cómo íbamos en el tejido, si aprendimos o no lo que nos enseñó	A mis tías, recuerdo verlas tejer mucho y felices.	Mi mamá, tejía muy bonito y hacia muchas cosas	Mi papá. El me enseña todo y el teje mucho y vende.	A mi mamá y mi abuela. Saben mucho de tejer. Me enseñan muchas cosas.
	19	Cuénteme qué hacían mientras le enseñaban a	Hablando de las puntadas	Hablábamos de cómo hacer las puntadas y cosas	Solo de cómo hacer las puntadas	Hablo con mis amigos y le enseño si están	Me explicaban como

	trabajar la palma de iraca. Por ejemplo, ¿hablaban de algo? ¿Cantaban?		de la casa.		atrasados y en casa, de cosas del día.	tejer.
20	¿Qué es lo que más recuerda de esos momentos? ¿Cómo se siente al recordarlo?	Mis tías enseñándome y todas tejiendo. Me siento feliz porque me gusta mucho y eso me regocija de saber que yo tenia la palma de iraca y que yo tejía fino entonces la gente me buscaba por lo fino que trabajaba.	Tejer me gustaba, pero ya hace muchos años que no lo hago porque yo hago todo en la casa me levanto a las 5 de la mañana y ya no tejo.	El primer artículo que elaboré. Y lo que hacia yo lo vendía. Feliz	Hacer los cuadros. Me gusta	Recuerdo cuando empecé a los 7 años a tejer. Me gusta.... feliz

	21	¿Puede narrar el paso a paso de cómo se realiza una artesanía en palma de iraca?	Primero se corta el alambre en la forma, luego se tiñe la fibra y se empieza a tejer. A mí me gustaba hacer cofres con puntadas de mimbre, florecitas de papaya, 3 pasadas, estrellitas, muchas puntadas, distintas.	Se empieza cortando el cuadro y haciendo las puntadas, haciendo un bolso me demoro de 3 a 4 días dependiendo el tiempo que me dedique.	Para empezar primero se da la figura en alambre; hay varios tipos de alambres depende del grande de la figura, 10 más grande ya son juegos de bandejas e individuales, 12 para paneras, 14 para los cofres y para las florecitas alambre de numero 20. Primero se da la forma al alambre y se pone la palma a suavizar en un trapo húmedo y se clasifica la más gruesa	En este cuadro voy haciendo las pasadas y le voy mostrando a la seño para que me califique. Hay cuatro puntadas: el ojito de perdiz que es de 3 pasadas y 4 pasadas, primera pasada y segunda pasada.	Primero cojo el cuadro y lo hago alrededor y lo coso y después lo coso en el centro y le hago la forma que le voy a ser.
--	----	--	--	--	--	---	--

					<p>para darle a la trencilla y la más delgada para el entelado.</p> <p>Para el proceso para tinturar la palma se pone a hervir el agua, se clasifica la más clara para los colores amarillo, fucsia, azul, verde, y muy oscuras para marrón y morado ya después con la aguja ir entelando y formando el artículo.</p>		
22	¿Usted piensa que es importante para sus hijos	No tuve familia me casé muy tarde	Sí. Edilberto aprendió y tiene su almacén y con	Sí es importante, porque sigue la tradición familiar	Sí..... no tengo hijos	No tengo hijos	

		aprender a trabajar la palma de iraca? ¿Por qué?		esto mantiene su familia.			
23		¿Quién les debe enseñar?	La familia	La familia	La familia y la escuela	La escuela	Mi Mamá

Análisis de Respuestas de los Miembros de la Familia.

CATEGORÍAS	N.	PREGUNTA CUESTIONARIO	Análisis de respuestas de todos los miembros de la familia.	Subcategoría	Dimensiones
Procesos Educativos	1	Edad	Tres generaciones de artesanos Cien años de tradición artesanal		Personal
	2	¿Quién le enseñó a trabajar la palma de iraca?	El trabajo con la palma de iraca siempre es enseñada por un familiar. En los últimos años ha intervenido la escuela promoviendo la	No formales	Familiar

			tradición artesanal.		
3	¿Cómo le enseñó?		El método de aprendizaje utilizado en estas tres generaciones de artesanos es la observación, se pueden identificar los primeros pasos para la elaboración de la artesanía. Hay un acompañamiento y seguimiento en el aprendizaje en los niños hay una intervención de la escuela en sus proceso.	No formales	Personal
4	¿A que edad empezó a tejer la palma de iraca?		Todos los miembros de la familia inician sus primeras puntadas a muy temprana edad esto es entre los 7 y 13 años.	No formales	Personal
5	¿Con qué miembros de la familia se reunían para aprender este trabajo?		El núcleo familiar cercano es donde se inicia el aprendizaje del tejido.(padres, abuelos, tíos)	No formales	Familiar

	6	¿Se reunían con otras personas distintas a la familia?	El aprendizaje del tejido involucra personas cercanas al grupo familiar (familiares, vecinos)	No formales	Social
	7	¿En qué lugar de la casa desarrollan el proceso de tejido?	El lugar donde se lleva a cabo la actividad es un lugar social de la casa en donde se puedan reunir todos y compartir un momento agradable por lo general es la sala o el patio.	No formales	Personal

CATEGORÍAS	N.	PREGUNTA CUESTIONARIO	Análisis de respuestas de todos los miembros de la familia.	Subcategoría	Dimensiones
Artesanía	8	¿Usted sabe cómo empezó a trabajarse la palma de iraca en el municipio? ¿Quién le contó?	El conocimiento de su saber se ha transmitido de forma oral, siendo un familiar cercano quien fomenta el aprendizaje.	Interacción	Tradición

	9	¿Qué necesita saber una persona para trabajar la palma de iraca? ¿Por qué?	Todos coinciden en que lo que se necesita para trabajar a palma es el conocimiento del material, práctica de las puntadas y gusto por la labor.	Producción	Técnica
	10	Cuando le enseñaron a trabajar la palma de iraca, ¿le enseñaron cómo venderla?	La actividad del tejido de palma era una actividad principalmente del hogar y de la mujer la cual generaba ganancias. Se ha convertido en una actividad altamente comercial y eje de la economía del hogar.	Interacción	Técnica
	11	¿Le enseñaron cómo conseguir los materiales? ¿y cómo manejarlos?	Es indispensable en todos los miembros del hogar el conocimiento y manejo del material y este se ha adquirido de forma oral y empírica.	Producción	Técnica
	12	¿Le mostraron cómo hacer productos nuevos?	Se enseñan las puntadas básicas y la hechura de productos muy sencillos la innovación en productos es causada y la exploración propia.	Interacción	Técnica

CATEGORÍAS	N.	PREGUNTA ENTREVISTA	Análisis de respuestas de todos los miembros de la familia.	Subcategoría	Dimensiones
Procesos Educativos	13	Cuénteme lo que recuerde de la forma en que le enseñaron a trabajar la palma de iraca y de las personas que intervinieron en ese proceso	El método de aprendizaje que ellos recuerdan es la observacion la guía en sus primeras puntadas por un familiar, la enseñanza de todas las puntadas hasta llegar al objeto. La escuela intervienen en los dos últimos miembros siendo esta parte fundamental en la transmisión de la tradición y la cultura.	No formales	Familiar
	14	¿Cómo enseña usted a tejer la palma de iraca? ¿A quién le enseña? Explíquelo	La enseñanza se trasmite de la misma forma en que se aprende se identifican pasos y técnicas muy similares. En los jóvenes hay una intervención de un ente educativo formal sin dejar de lado la educación informal dada	No formales	Personal

			al interior de la familia.		
15	¿Le parece importante haber aprendido este trabajo? ¿Por qué?		Para todos los miembros de la familia es un gusto tejer, anexo a esto es un medio económico y una ventana para mostrar sus tradiciones culturales.	No formales	Personal
16	¿Qué importancia tiene la escuela en los procesos artesanales actuales?		Se reconoce que la intervención de la escuela es importante para mantener viva la tradición y darle un estatus formal a la educación artesanal ya que este hace parte de la historia cultural del pueblo.	Formales	Social
17	¿Existe alguna relación entre lo que se hace en la escuela y los procesos artesanales actuales? ¿Cuáles?		El método de aprendizaje es muy similar en los dos casos se da por la observación e involucra los mismos pasos.	Formales	Social

Artesanía	18	¿Quién fue la primera persona a quien usted vio trabajar la palma de iraca? ¿Qué recuerda de esta persona?	En todos los casos el referente frente al tejido esta en la mama o en la abuela o en un familiar cercano que tuvo influencia directa en la formación.	Interacción	Tradición
	19	Cuénteme qué hacían mientras le enseñaban a trabajar la palma de iraca. Por ejemplo, ¿hablaban de algo? ¿Cantaban?	Las relaciones alrededor del tejido son cordiales, donde las conversaciones son del diario vivir y relacionadas con el aprendizaje artístico.	Interacción	Tradición
	20	¿Qué es lo que más recuerda de esos momentos? ¿Cómo se siente al recordarlo?	Todos manifiestan un estado de felicidad por el sentirse útiles, aprender un oficio, y por generar unos ingresos familiares estrás.	Interacción	Cultural

	21	¿Puede narrar el paso a paso de cómo se realiza una artesanía en palma de iraca?	Los pasos en el aprendizaje del tejido de palma son similares en todos los miembros del grupo independientemente de cómo lo aprendieron (familia escuela)	Producción	Técnica
	22	¿Usted piensa que es importante para sus hijos aprender a trabajar la palma de iraca? ¿Por qué?	Independientemente de las condiciones familiares para todos es importante el aprender a trabajar la palma ya que es importante mantener viva la tradición	Interacción	Cultural
	23	¿Quién les debe enseñar?	La familia sigue siendo el ambiente ideal para el aprendizaje del tejido, sin desconocer los beneficios de la escuela en el proceso pedagógico y cultural.	Interacción	Tradición

9. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Observamos a tres generaciones de artesanos que conservan cien años de tradición artesanal, es claro que la familia alrededor de la enseñanza del tejido de piezas artesanales, ha tenido espacios y formas de relación que posibilitan el encuentro intergeneracional, el diálogo permanente, la adaptación a cambios sociales, así como a las costumbres propias del entorno.

El proceso educativo realizado al interior de la familia es de carácter no formal transferido de generación en generación por medio de la observación, imitación y guía como herramientas indispensables en la trasmisión del conocimiento y la cultura. Este proceso educativo ha permitido la transferencia de la técnica y la tradición haciendo de este oficio un patrimonio cultural.

En el interior del grupo familiar es donde se inicia el aprendizaje, teniendo todo un ambiente adecuado para transferir el conocimiento de forma fraterna. El hogar es también su taller donde se aprende y fortalecen lazos familiares.

El ingreso de la enseñanza de la artesanía a la escuela, propone mejoras en los procesos productivos, innovar en las puntadas y rediseño de productos, sin dejar de lado la guía familiar, viéndose involucrada la escuela como ente activo en la conservación de las tradiciones culturales. Además, se evidencia el respeto por las generaciones más antiguas y el reconocimiento a su saber artesanal.

10. COMENTARIOS FINALES

Luego de analizar el proceso de indagación y las respuestas de las personas entrevistadas para este estudio, se presentan los siguientes comentarios:

La situación que se vive en Usiacurí, con respecto a la enseñanza del tejido en palma de iraca es un ejemplo claro de que la educación informal a través de la que ha venido dándose, tiene un enorme potencial en la formación de las nuevas generaciones, que trasciende la enseñanza del oficio, para contribuir a formar valores de profundo arraigo en la comunidad. Vale la pena resaltar que en este proceso de transmisión cultural, la técnica ha venido perfeccionándose gradualmente.

El análisis de las respuestas de los entrevistados permite inferir el respeto que inspiran las primeras generaciones en las jóvenes, no solamente en lo que respecta a su relación familiar, sino en lo que se refiere a su conocimiento sobre el tejido con palma de iraca. Seguramente estas dos fuentes de admiración y respeto se han venido nutriendo mutuamente.

El conocimiento de las técnicas en cada una de las etapas del proceso en la elaboración del producto es indispensable, ya que con ellos se mantiene y transfiere la cultura, dado que este proceso hace parte fundamental de la identidad de una cultura. Las artesanías en palma de iraca son valores testimoniales de tradición de la cultura.

Por otra parte, se evidencia la importancia de este aprendizaje de la artesanía en la comunidad, con el ingreso de la enseñanza de la artesanía a la escuela, lo cual de cierta manera lo legitima al darle el carácter de formal, como corresponde a los procesos escolares. De esta manera, la enseñanza de la artesanía pasa del ámbito familiar y privado al ámbito de otra institución: la escolar, que contribuye a hacer pública la enseñanza de este oficio. Pareciera que en este proceso, existiera una intención explícita de la comunidad,

agenciada por la escuela, de ampliar este conocimiento a otras familias distintas de aquella en que se inició el proceso de enseñanza de los tejidos en palma de iraca, como una forma de garantizar la preservación de esta tradición.

Terminado este estudio, se plantea la importancia de adelantar otras investigaciones sobre los procesos de educación informal que se dan en diferentes comunidades, con el propósito de profundizar en el conocimiento de diversas modalidades de educación.

Sería interesante analizar dentro de unos años, cómo incide la enseñanza de esta técnica artesanal en la escuela, en la evolución de la técnica de los tejidos en palma de iraca, así como en los procesos de comercialización de los productos. ¿Se vincularán con algunas entidades de la comunidad? ¿La enseñanza de estos tejidos será objeto de fragmentación en etapas, de acuerdo a los grados escolares en que se enseñe? ¿La enseñanza de este oficio servirá para involucrar a los viejos en los procesos escolares? Estas son algunas de las preguntas que quedan planteadas para el futuro.

Referencias:

Artesanías Colombianas, Artesanía de Colombia Para el Mundo. Fabricación, Distribución, Comercialización, Exportación de Productos Artesanales de Colombia, (2011). Disponible: <http://www.artesantias-colombianas.guia-ciudad.com/>

Artesanías de Colombia S.A.-Comité Mixto de Promoción del Atlántico, financiado por la Gobernación de Atlántico, (2005) *Informe final del proyecto “Fortalecimiento empresarial y comercial del sector artesanal en el Departamento del Atlántico”*.

Catalogo de Productos, *Usiacurí Municipio Turístico y Artesanal*, Cooperativa Tejedoras de Desarrollo Artesanal y Promoción Turística de Usiacurí.

Escobar, E. (2001) Presentación de Yotoco, *"Reserva Natura", Flora: Plantas vasculares*. Universidad Nacional de Colombia, Sede Palmira.

García Canclini, Néstor (1989) *Culturas Híbridas estrategia para entrar y salir de la modernidad*, Concejo nacional para la cultura y las artes, Editorial, Grijalbo S.A.

Iglesias Conrado, Luis Eduardo (2003), *Historia de las artesanías de Usiacurí*, Publicado por Editorial Antillas, Barranquilla, Colombia.

Sennett, Richard (2009), *El Artesano*, Editorial Anagrama, Barcelona, España.

Tolstoi, León (1898), *¿Qué es el arte?*, antigua edición colección privada que se halla actualmente en la Biblioteca del Maestro de la Ciudad de Buenos Aires.

Disponible en: <http://www.temakel.com/trltolstoi.htm>

Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Segunda Edición.

www.artesantiasdecolombia.com

<http://www.diccionarios.com/>

Alcandía Municipal de Usiacurí. Sitio oficial de Usiacurí Disponible:

<http://www.usiacuri-atlantico.gov.co/>

Moss, William (1988), “ Ensayo sobre la historia oral, Universidad Press de América.

<http://arginati.blogspot.com/2010/03/oficios-artisticos.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultura

Otro Web Sites visitados: <http://es.wikipedia.org/>