

# **DIBUJO TECNICO ESPACIO CREADOR**

**NORMA EUGENIA RUIZ PEÑA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Chía, Mayo de 2000.

**DIBUJO TECNICO ESPACIO CREADOR**  
**TRABAJO DE GRADO**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**ARTES PLÁSTICAS**

**AUTOR**

**NORMA EUGENIA RUIZ PEÑA**

**ASESOR**

**LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**AREA DE ARTES**

Chía, Cundinamarca

Septiembre de 2000.

## **DIRECTIVAS**

<b>Rector</b>	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
<b>Vicerectora Académica</b>	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
<b>Secretario General</b>	: Doctor Javier Mojica Sánchez
<b>Directora Registro Académico</b>	: Doctora Luz Angela Vanegas
<b>Decana Facultad de Educación</b>	: Doctora Julia Galofre Cano
<b>Directora Area de Artes</b>	: Olga Lucía OlayaParra

## **AGRADECIMIENTOS.**

La autora expresa sus agradecimientos a:

Leonardo Mauricio Rivera Bernal, Arte Educador asesor del Trabajo de Grado, por sus valiosas orientaciones y aportes en el desarrollo de la investigación.

A los alumnos de grado 1101 del Colegio Unidad Básica Las Américas, que me colaboraron en todo momento con el trabajo que realizaron y su valiosos aportes.

A las Directivas de la Unidad Básica Las Américas que me colaboraron con la aplicación del proyecto.

A mi esposo e hijos, mi constante apoyo e inspiración.

## TABLA DE CONTENIDO.

<b>DIRECTIVAS</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>7</b>
<b>1. CONTEXTO INSTITUCIONAL.</b>	<b>11</b>
1.1. UBICACIÓN DEL COLEGIO UNIDAD BÁSICA LAS AMERICAS. (PLANTA FÍSICA)	11
1.2. MISIÓN DEL COLEGIO.	13
1.3. POBLACIÓN.	13
1.3.1. ESTUDIANTES.	14
1.3.2. DOCENTES.	16
1.3.3. FAMILIA.	17
1.4. EDUCACIÓN.	19
1.5. CULTURA.	21
1.6. ECOLOGÍA.	22
1.7. ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN.	24
<b>2. DIAGNÓSTICO VISUAL. ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO.</b>	<b>26</b>
2.1. DIMENSIONES DEL FENÓMENO VISUAL.	26
2.2. OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO.	28
2.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	28
2.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.	32
<b>3. PROYECTO; DIBUJO TÉCNICO, ESPACIO CREADOR.</b>	<b>38</b>
3.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	38
3.2. OBJETIVOS.	38
3.3. ANTECEDENTES.	40
3.4. JUSTIFICACIÓN.	41

<b>3.5. PLAN DE ESTUDIO, UNIDAD BÁSICA LAS AMERICAS, GRADO 11 DIBUJO TECNICO.</b>	<b>43</b>
<b>3.6. METODOLOGÍA.</b>	<b>47</b>
3.6.1. ETAPAS DEL TRABAJO EN GRADO ONCE.	48
3.6.2. ACTITUD E INICIATIVA.	48
3.6.3. EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD.	51
3.6.4. PRODUCCIÓN CREADORA.	55
<b><u>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</u></b>	<b>62</b>
<b><u>6. GLOSARIO.</u></b>	<b>66</b>
<b><u>6. BIBLIOGRAFIA.</u></b>	<b>68</b>
<b><u>7. LISTA DE ANEXOS.</u></b>	<b>70</b>

## **INTRODUCCIÓN.**

Para lograr hombres y mujeres líderes en la docencia de las artes plásticas debemos preparar, desarrollar y evaluar el aprendizaje para que con el conocimiento adquirido tengamos una mas amplia y precisa percepción del mundo que nos rodea recreando siempre el conocimiento; con original iniciativa e intención de comunicarnos con nuestra sociedad; la cultura expresa signos sensibles, maneja y crea sistemas de significaciones, el arte trabaja con estos signos sensibles, imágenes, figuras y se expresa a través de ellos. Se entiende la cultura, tanto como una serie de tradiciones e incluso rituales que caracterizan una sociedad o como los procesos de transmisión y cuidado de estas tradiciones para que sean conocidas a través del tiempo por las sucesivas generaciones, va constituyendo una identidad que luego el arte, por medio de esos signos, registra, comunica y difunde. Definitivamente el artista desempeña un papel fundamental en la construcción de la cultura. Las relaciones entre arte e identidad se establecen pues, desde diversos niveles. El primero, surge del hecho que el arte es parte de la cultura: la presenta, la registra y la transforma. El arte visual crea imágenes, formula preguntas, comenta, cuestiona o recrea. Así, es factor y producto de la necesidad de una nación, de reconocer su identidad en imágenes y preguntas. El papel del arte en esta construcción de la cultura es aplicar el concepto descentralizador y desunificador de la cultura única, oficial,

valedera, a través de las exploraciones alternas y particulares. Es aceptar nuestra marginalidad como estrategia. Es permitir la exploración, apropiación, simulación y, por lo tanto producción de las múltiples formas culturales que nos constituyen.

El arte puede ser un espacio donde comprendemos las posibilidades de la multiplicidad del ser individual como pieza fundamental del sistema social y en especial, de la búsqueda de las relaciones y motivaciones de la generación de la cultura. El artista al interactuar con el medio genera cultura. Cómo va a participar de esa creación, hacia donde la va a orientar y desde donde es ya su elección particular. Lo importante es que ojalá su opción, nuestra opción, no sea una opción que perpetúe el juego del arte inútil, que enriquece y continúa el sistema comercial de comodidades y productos, o que prosiga el camino de presente sin memoria. El papel del educador artístico en la búsqueda de identidad es ayudar a representar sin ser coercitivo y más que representar, presentar la realidad renunciando a representación. La manera como iniciamos nuestro conocimiento en artes se hace un poco formalista, aplicando por lo general el método de la educación personalizada, se aprende paso a paso la técnica y su aplicación práctica, porque los artistas seres capaces de sintetizar de la naturaleza, marcamos con nuestra inteligencia esa capacidad de adaptación al mundo y lo plasmamos en nuestras obras, formando lenguajes y signos universales, en donde podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación, siempre buscando alcanzar la perfección que podemos tener como seres humanos íntegros,



con valores y conocimientos cuyo ideal es nunca dejar de soñar que el mañana nos traerá un mundo de tolerancia y convivencia, reflejado en las pinturas, esculturas, grabados y demás expresiones artísticas espejo de nuestros sentimientos y nuestra alma en libertad.

De esta forma encontramos que la asignatura Dibujo Técnico en la Educación básica Secundaria y en la Educación Media es el espacio creador por excelencia ya que se ocupa de la experiencia visual de los estudiantes y de la relación entre esta experiencia y la actividad cotidiana en lo relacionado con la vida estudiantil o vida escolar y la vida productiva.

El Dibujo Técnico no solo busca desarrollar destreza manual y diversas motricidades finas sino una actitud observadora donde confluyen las diversas disciplinas que ha venido estudiando cada alumno. Es importante resaltar como asignaturas como matemáticas, física, trigonometría, entre otras tiene continua aplicación en los estudios del Dibujo Técnico.

Para conocer a fondo esta asignatura en sus posibilidades de convertirse en un espacio creador he llevado a cabo la presente investigación con el apoyo de los profesores de la Universidad de la Sabana y los colegas y estudiantes de la Unidad Básica Las Américas donde me desempeñé como docente de Dibujo Técnico. De igual forma explico como he venido desarrollando una metodología pedagógica en torno a las experiencias del Dibujo Técnico como una asignatura que motive la creación, la iniciativa y la valoración estética de las situaciones cotidianas. Para presentar este estudio del Dibujo Técnico como espacio creador he preparado cinco capítulos en los que el primero

corresponde a una detallada descripción del contexto institucional en el cual se ha venido desarrollando de manera sistemática la experiencia desde 1998. La segunda parte presenta el diagnóstico del fenómeno visual en la Unidad Básica Las Américas, con la descripción de su metodología, objetivos, instrumentos y resultados encontrados. En la tercera parte presento el desarrollo del proyecto Dibujo Técnico: Espacio creador, planteando el problema y objetivos de investigación, los antecedentes, justificación y plan de estudio, así como también su metodología procesos de trabajo con un grupo del grado once al cual le he hecho una labor de seguimiento desde 1998 y como la investigación aporta a la creatividad y la producción creadora. Finalmente en la parte cuarta están las conclusiones de la totalidad de la investigación, así como las recomendaciones puesto que la proyección del trabajo es de mediano plazo. Luego presento la bibliografía, Anexos y un Glosario.

## **1. CONTEXTO INSTITUCIONAL.**

A continuación elaboraré una descripción de los valores naturales, sociales y culturales existentes en el colegio en el cual laboro como docente de Dibujo Técnico.

### **1.1. UBICACIÓN DEL COLEGIO UNIDAD BÁSICA LAS AMERICAS. (PLANTA FISICA)**

El colegio se encuentra ubicado en la zona octava (Kennedy), barrio Camilo Torres: en la carrera 72 B No. 38 C 43 sur. La mayoría de los estudiantes vive en la zona.

El colegio cuenta con cinco bloques distribuidos de la siguiente manera: Bloque A en donde se encuentra bachillerato, distribuido en cuatro pisos allí



encontramos la parte administrativa y el teatro, las aulas de bachillerato aunque cuentan con buena iluminación son pequeñas para la cantidad de alumnos por curso (45), los pupitres bipersonales en su mayoría resultan pequeños para los alumnos más grandes.

Bloque B y C dedicados a primaria; Bloque D diseñado para preescolar, unido a los bloques de primaria pero cuenta con un espacio independiente para los más pequeños y el bloque E destinado a los laboratorios de inglés, fue donado junto con sus equipos por una empresa privada.



El colegio cuenta además con 5 canchas múltiples dedicadas a la práctica libre del deporte, a las clases de educación física y a los partidos regulares del campeonato interno.

## 1.2. MISION DEL COLEGIO.<sup>1</sup>

La Unidad de Educación Básica Las Américas, tiene como Misión, ser una Institución de Educación Media – Técnica, que propenda por la formación integral de ciudadanos:

“HOMBRES NUEVOS PARA SOCIEDADES NUEVAS”

y por su iniciación laboral, en modalidades que le permitan ser competentes, como miembros activos de la sociedad.

## 1.3. POBLACIÓN.



Es muy importante el conocimiento de la comunidad educativa en sus niveles Socio – culturales, sus comportamientos, su nivel educativo y sus hábitos de convivencia social desde la institución se puede influir en la familia de los

---

<sup>1</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL “Hombres Nuevos para Sociedades Nuevas” Unidad de Educación Básica Las Américas. Santafé de Bogotá. Junio de 1997.

alumnos y la comunidad en general; a continuación realizo una breve descripción de la población.

### 1.3.1.ESTUDIANTES.



El grupo de estudiantes está constituido por mujeres y hombres cuyas edades oscilan entre 5 y 19 años. Corresponden a los niveles de Educación Especial, Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional para un total de 1570 alumnos.

Durante el quehacer pedagógico se puede observar en dichos grupos comportamientos agresivos; según la definición de Ornella Andreani y Stefanía Orio en su libro *Las Raíces Psicológicas del Talento* que dice:

*“agresividad es parte integrante del comportamiento humano y no tiene de por sí características morales positivas o negativas. Esta le son, en cambio, conferidas al*

*comportamiento agresivo en cada caso, y dependen de las motivaciones individuales, las circunstancias objetivas y la adhesión a determinadas normas culturales. La agresividad es una modalidad comportamental que nace de la interacción del individuo con el ambiente exterior y de las relaciones interpersonales*<sup>2</sup>

Generalmente la manifiestan en maltrato físico y de palabra, desarrollando bajos niveles de autoestima; reflejando de alguna manera algunos de los comportamientos vividos en el seno familiar,<sup>3</sup> como pelea entre los padres, maltrato por parte de los padres a los hijos, falta de recursos económicos. Algunos se muestran agresivos como protección porque se sienten inferiores con respecto al grupo; en belleza, económicamente o en habilidades.

Los alumnos al ocupar su tiempo y su mente en la creación en Dibujo Técnico comparten, liman asperezas, piensan y aman; cuando se es creativo hay más búsqueda de solución de problemas, se hace a un lado la actitud agresiva y pesimista; de esta manera logramos un mejor desarrollo integral de los estudiantes como lo dice Ornella Andreani y Stefanía Orio en su libro *Las Raíces Psicológicas del Talento*:

*“si el desarrollo ha sido armonioso, el equilibrio, cuando se alcanza, se establece a n nivel más profundo, y la personalidad aparece más rica que en el normal, porque usa esas energías instintivas en un esfuerzo creativo”.*<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> ANDREANI Ornella, OSORIO Stefanía. *Las Raices Picológicas del Talento*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1978. Pág. 162.

<sup>3</sup> PARRA CHAVES Laura. *Investigación Departamento de Orientación*, Santafé de Bogotá. 1997.

<sup>4</sup> ANDREANI. *Op cit.* Pág. 193.

### **1. 3. 2. DOCENTES.**

El equipo docente está integrado por un rector, tres coordinadores, cinco orientadoras, una trabajadora social, una psicóloga, una terapeuta del lenguaje, cuatro licenciadas en educación especial, diez y siete licenciadas en primaria, treinta y ocho licenciados en las diferentes áreas del conocimiento, dos tecnólogos. Los docentes son personas que se actualizan constantemente, y de acuerdo a su área de conocimientos han realizado especializaciones en Orientación Familiar, Orientación Vocacional, Administración Educativa, Enseñanza de la Física, Sistemas para Educadores, Educación Sexual, Educación Lúdica, entre otras

El colegio en su constante interés en mejorar el ejercicio docente, ha realizado capacitación en Gestión de Comunidad Educativa con la asesoría de la Universidad de Los Andes, en donde se involucra activa y colectivamente todos los integrantes de la comunidad académica a través del fortalecimiento del PEI como mecanismo transformador y dinámico de prácticas educativas. Se está promoviendo a través de las diferentes áreas proyectos que contribuyen a enriquecer y mejorar el PEI de la Institución y la investigación constante; estos proyectos son: en el área de Ciencias, Ecológico "Semillas de Vida" ; área de Matemáticas, Competencias Básicas; área de Sociales, Gobierno Escolar (democracia y valores); área de Idiomas, Lecto escritura y Jugando y Cantando Aprendemos Inglés; área de Expresión, Identidad Cultural; área Tecnológica, Convenio Sena; Básica Primaria, Prevención de Desastres; Educación Especial, Integración de los



niños a aulas regulares; Preescolar, Adecuación y Mantenimiento del Parque Infantil; Orientación, Educación Sexual (proyecto de vida, toma de decisiones, solución de conflictos). El plan de trabajo basado en los acuerdos, participación, construcción y fortalecimiento de la comunidad, reconoce la comprensión de las permanente transformaciones de la Institución y la participación en ella mediante la creación de horizontes de acción institucional pedagógica.

### **1. 3. 3. FAMILIA.**

Para poder caracterizar las familias y los estudiantes de la Unidad Básica las Américas me he basado en un censo socio económico realizado en el segundo semestre de 1997 por el departamento de orientación y consejería<sup>5</sup>; el estudio socio económico se hizo mediante una ficha técnica, con una metodología que hace confiable los datos, encuestándose el 100% de estudiantes y padres de familia, desde educación inicial hasta grado undécimo, para un margen de error de 0.5%.

En cuanto a la vivienda se observó que el 53 % de los encuestados tienen casa propia, el 32 % vive en arriendo, el 9% en una pieza en casa de familia, el 4% en casa lote y sólo un 2% vive en inquilinato; esto nos muestra que más de la mitad de nuestros estudiantes viven en casa propia donde tiene

---

<sup>5</sup> Censo socio económico. Unidad Básica Las Américas. Departamento de Orientación. Santafé de Bogotá. 1997.

una mayor amplitud en cuanto a espacio para estudio y la recreación; el 85% pertenecen a estratos dos y tres.

El 100% de los estudiantes son beneficiarios de la recolección de basura, lo que demuestra que ninguno de ellos vive en zonas tuguriales.

En cuanto los servicios que posee la vivienda, el 50% de los alumnos viven en casas con el programa de gas natural; el 100% de los estudiantes tienen alcantarillado, energía y acueducto y el 94% poseen teléfono; el 34% disponen del servicio de antena parabólica y el 3% de T.V. cable, recurso del cual disponen los alumnos para observar programas de orden internacional, que permite ver el nivel de vida de otros países.

El 50% de los estudiantes viven en casa con el programa de gas natural, el 100% de los estudiantes tienen alcantarillado, energía y acueducto y el 94% poseen teléfono. El 34% disponen del servicio de antena parabólica y el 3% de T.V. cable, recurso del cual disponen los alumnos para observar programas de orden internacional, que permite ver el nivel de vida de otros países.

El 50% de los estudiantes poseen alcoba propia, el 95% de los alumnos poseen en sus viviendas, cocinas independientes de la sala, dormitorio y comedor.

El aspecto familiar de los estudiantes, esta enmarcado por un 74% que posee una familia integrada por: madre, padre y hermanos. El 19% solo madre y hermanos, el 3% padre y hermanos y el 4% con otras familias.

Podemos concluir que en su mayoría los alumnos se encuentran en un hogar

sostenido por padre y madre, donde juntos se ven obligados a emplearse. La escolaridad de los padres nos muestra que un 7% son universitarios, 34% termino el bachillerato, 35% no termino la secundaria, el 24% la primaria completa. La edad de los padres oscila entre 20 y 30 años. El 36% recibe un salario mínimo, el 33% dos salarios mínimos, el 4% tres salarios mínimos, y el 6% cuatro salarios mínimos. El estado civil de los padres en un 57% son casados y la autoridad en el hogar la comparten padre y madre.

De lo anterior se puede concluir que los estudiantes pertenecen a un nivel socio económico Medio-Bajo donde muchos al terminar su bachillerato se ven obligados a trabajar porque no cuentan con los recursos necesarios para ingresar a la educación superior.

La gran mayoría de los integrantes de las familias salen a trabajar, lo que ocasiona descontrol en los hijos, soledad e irresponsabilidad en muchos casos en el desempeño de sus labores académicas, lo mismo que la negación a la autoridad, sin desconocer también de otra parte la falta de constancia o interés de los acudientes por conocer el desarrollo de sus acudidos dentro de la institución.

#### **1.4. EDUCACIÓN.**

Siguiendo los principios que guían el PEI de la Institución en sus cuatro ejes:

**Afectividad:** crecer en la capacidad de amar, de expresar el amor, de dar y recibir afecto; desarrollar el conocimiento y expresión de los sentimientos

personales; crecer afectivamente en su Auto – Estima; tomar decisiones adecuadas en su vida afectiva y asumir un comportamiento ético y moral coherentes; crecer en la capacidad de construir comunidad, siendo solidario y aprendiendo vivencialmente con sus grupos. **Saber:** desarrollar la capacidad de aprender, de conocer el mundo, de apropiarse de la realidad, de comprender las cosas, analizarlas, ser creativo y aportar de manera constructiva con ideas, comportamientos y elementos nuevos, para que su aprendizaje sea más dinámico, activo y enriquecedor. **Proyecto de vida:** para definir lo que quiere ser y a donde quiere llegar. Que encuentre en sus metas, ilusiones y deseos, el mejor motor para conseguir lo que desea de su vida. Contribuir a que su familia sea mejor; ser un buen compañero y un buen amigo, esforzarse por ser un excelente estudiante y en un futuro, un buen trabajador, un buen profesional y un ciudadano ejemplar. La Unidad, debe estimular en su estudiante la determinación de objetivos claros para su vida y la lucha por conseguirlos. **Autonomía:** actuar con autonomía como la capacidad para tomar decisiones, atendiendo a sus consecuencias. Ser responsable, como característica y valor fundamental. El colegio está comprometido a responder las expectativas de los estudiantes, jóvenes inquietos por el saber. La meta de nuestro sistema educativo es suministrar a nuestros alumnos los elementos que le permitan la mejor y más pertinente aplicación del conocimiento, elementos que le sirvan para la solución de problemas y planteamientos de estrategias individuales.

La modalidad que ofrece el colegio en este momento es académica. En el colegio encontramos a nivel de bachillerato 19 cursos, donde en grado sexto, séptimo y octavo existe la exploración vocacional, que se hace en Dibujo técnico y Contabilidad; a partir de grado noveno cada alumno escoge su especialidad de acuerdo a sus capacidades e intereses personales, previendo su futuro y su mejor desempeño en la comunidad. En este momento la vocacional de contabilidad está vinculada con el SENA, el que brinda asesoría y posibilita el continuar estudios en contabilidad y sistemas en esta institución cuando los alumnos culminen el bachillerato.

### **1.5. CULTURA.**

Las actividades culturales organizadas por diferentes áreas siempre cuentan con la colaboración del área de expresión para su preparación, debido a que en esta área es donde se hacen los montajes de danzas y teatro, y en donde se enseña música, educación física y dibujo artístico (en primaria)



Hay que resaltar que en este momento el colegio no cuenta con la infraestructura necesaria para la presentación de una danza o una obra de teatro, pero eso no ha sido impedimento para que los alumnos presenten sus obras y sus danzas, demostrando gran aprovechamiento de los recursos a su alcance, realizan las presentaciones en una tarima al aire libre porque el teatro no posee la suficiente capacidad para albergar a todo el colegio, sólo tiene capacidad para aproximadamente 70 personas.

En el campo musical los muchachos están muy motivados con la creación de la tuna de primaria y del grupo de coros; además han encontrado una alternativa para su tiempo libre con la música, así encontramos muchachos dedicados al estudio de instrumentos como la flauta, el violín, la organeta, guitarra y batería en el grupo batuta.

En clase de español se les ha motivado en el desarrollo de sus capacidades como escritores, realizando escritos que demuestran gran reflexión y análisis de los temas de actualidad; en colaboración con la organización Comunicar se desarrollan cine foros motivando el análisis en los muchachos.

## **1.6. ECOLOGÍA.**

Dentro de los proyectos que se están llevando a cabo se encuentra el de La Huerta Escolar, iniciativa del área de ciencias que busca impulsar el estudio

de la biología y la química, aprovechando un terreno alledaño al bloque de bachillerato que se encontraba en deterioro, cundido de ratas y botadero de pupitres dañados. El aprendizaje de las ciencias se lleva a cabo en el terreno con el cultivo de plantas, que a su vez sirven para adquirir conocimientos de biología; en su segunda fase se implementó el estudio de la química con la elaboración de alimentos procesados como el yogur, lácteos y conservas. Los alumnos de noveno y décimo en la guía permanente del profesor Víctor Vega han adquirido un gusto especial por la investigación y el conocimiento fuera del aula de clase; la Fundación Compartir premió el esfuerzo del docente como uno de los 20 mejores proyectos en educación a nivel del país en 1999.

Otro proyecto que se está realizando es la arborización con plantas nativas y arreglo de las zonas verdes asesorados por el Jardín Botánico, se está recibiendo la capacitación y se están adecuando los lugares, en especial la zona alledaña a preescolar que está muy pelada debido a los juegos de los niños.

Está también el grupo dedicado a promover el reciclaje y la adecuada utilización de las canecas tratando de evitar el desperdicio de papel y el consumir alimentos y botar los empaques al suelo.

## 1.7. ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN.



El colegio Unidad Básica Las Américas tiene como ente encargado de supervisar y aprobar el presupuesto y todas las conductas previstas en el manual de convivencia al Consejo Directivo, formado por el señor Rector, dos representantes de los docentes(uno de cada jornada), dos representantes de los alumnos(uno de cada jornada), dos representantes de los padres de familia, un representante del sector productivo. A partir del 28 de febrero de 1996 fue nombrado un solo rector para las dos jornadas lo que contribuye a mejorar la administración del colegio, unificándola se podrá hacer una planeación institucional general, lo que ayuda en el desarrollo de



iniciativas que se puedan aplicar a las dos jornadas, como las aulas especializadas.

El colegio cuenta con un presupuesto que hace el pagador desde el año anterior al que se debe ejecutar, en reunión de Consejo Directivo el presupuesto se aprueba; para que se puedan realizar los gastos deben quedar en el presupuesto. El Consejo Directivo aprueba el presupuesto, el Rector ordena los gastos y el Pagador los ejecuta.

## **2. DIAGNÓSTICO VISUAL.**

### **ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO.**

Todos debemos ser conscientes de nuestro proceso educativo; así lograremos desarrollar integralmente todos nuestros potenciales, buscando que sea como un todo en equilibrio según nuestras características individuales, con las cuales podremos realizar nuestro proyecto de vida, en relación con la sociedad en que nos desempeñamos.

#### **2. 1. DIMENSIONES DEL FENÓMENO VISUAL.**

Para cualquier persona lo visual tiene características que envuelven tanto aspectos locales en lo geográfico y personales en lo individual, como aspectos globales y generalidades. De esta forma se configura no sólo una serie de dimensiones de lo visual sino virtualmente casi todos los elementos del mundo personal y social tiene una primacía visual. Así encontramos que lo visual es también pensamiento, intuición, oído, inteligencia, etc. Es decir que conceptos visuales como tonalidad o valor en cuanto al color también son aplicados al sonido y al igual que encontramos colores cálidos también encontramos sonidos cálidos, sabores cálidos. Encontramos que los catadores de vinos hablan de la textura en cuanto el sabor de un vino y también en psicología se conceptúa también sobre una memoria visual y así

sucesivamente, de tal forma que el fenómeno visual además de multidimensional es un fenómeno de verdadera primacía en la vida.

Pero, todo es visual? Quizá no, pero si puede afirmarse, como anoté antes la primacía de lo visual en lo cotidiano; en mi concepto el mundo es visual y en éste lo artístico cultural una de sus mas importantes dimensiones, donde el lugar, es decir el espacio físico de un fenómeno determina particularidades, segmentos y estratos de lo visual los cuales son posibles de entender, como es el caso de la Escuela y en ésta el Dibujo Técnico.

La escuela y con mayor precisión el aula de clase de Dibujo Técnico, conforma el centro de investigación donde es necesario conocer como es lo visual y cómo es posible entender las relaciones entre este fenómeno y la enseñanza de las artes, la comprensión de la comunidad de la relación entre la asignatura, el espacio y mundo circundante, ya que se espera influir en ellos por medio de la educación visual aumentando y mejorando el conocimiento no solo de las técnicas de expresión visual, sino de las artes y procesos en general y así contribuir a una mejor educación de las personas.

A través del fenómeno visual obtenemos los elementos del lenguaje visual necesarios en la consolidación de una educación visual de los alumnos como dice Leonardo Rivera en su obra Didáctica y Educación Artística: en un espacio a través de un alfabeto visual, lograrán una representación visual, en donde la forma se caracterizará con otros elementos particulares, dando la oportunidad de emitir mensajes de tipo visual; imposibles de transmitir mediante un lenguaje oral o escrito.

## **2.2. OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO.**

- Conocer el modo como los alumnos de la asignatura Dibujo Técnico perciben los temas estudiados y la forma en que se relaciona su aplicabilidad al contexto general de sus estudios y a su vida particular.
- Conocer el modo como los alumnos interpretan conceptualmente los principales elementos del mundo visual en que desarrollan sus actividades.
- Conocer la forma en que los alumnos entienden las características del inicio, desarrollo y finalización de un estudio que busca la comprensión del Dibujo Técnico por parte de los alumnos y de la comunidad educativa.
- Conocer los efectos de aplicación del procedimiento pedagógico y didáctico ejecutado durante un año con varios cursos de diferentes grados y en especial con el grado 1101, en la Unidad Básica Las Américas, precisando la relación de conocimientos y procedimiento con su transferencia a la vida cotidiana.

## **2.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

El proceso de trabajo tiene tres partes a saber: Una primera parte consistente en la caracterización social, económica y espacial del centro educativo; la segunda una caracterización del fenómeno visual según lo entiende la comunidad, una tercera parte del desarrollo de la propuesta

pedagógica y una cuarta parte de conclusiones establecidas a partir de la actividad educativa en la asignatura Dibujo Técnico en términos de comprensión del estudiante.

Con el propósito de lograr un conocimiento de importancia sobre el fenómeno visual en la escuela, es necesario precisar el modo en que las personas entienden la pertinencia de los conocimientos impartidos en Dibujo Técnico con la actualidad y el futuro de los estudiantes, también la valoración que las personas tienen de la signatura y la posibilidad de relación e integración de ésta con los demás variables o factores escolares. Es decir que si queremos conocer el modo como se entiende la materia y su relación contextual, es necesario indagar en los alumnos sobre su entendimiento de la actividad de Dibujo Técnico, el valor que ello les representa y la fuerza con que aparece la materia visual en el entender de los alumnos.

Luego de indagar sobre diversos tipos de pruebas de medición para fenómenos multivariados aplicables a la asignatura de Dibujo Técnico, encontré que la medición apropiada para este tipo de problemas consiste en una prueba de gran poder descriptivo y explicativo denominada Diferencial Semántico<sup>6</sup> de gran eficacia para observar y medir actitudes a través de los factores Acción, Valor y Potencia aplicados a otros factores o a variables seleccionadas por las necesidades de la investigación las cuales deben ser

representativas del contexto de aplicación de los conocimientos de Dibujo Técnico es decir su transferencia a situaciones cotidianas para así conocer el grado en que los alumnos comprenden la asignatura y la generalizan.

Para entender cómo es lo visual y sus características en la escuela, he definido en la Tabla No. 1 (anexo) los factores de análisis que propone el Diferencial Semántico, los factores semánticos y variables de diferencia allí descritos, por la aplicación directa que tienen en la pedagogía y didáctica que promuevo, desde el aula de Dibujo Técnico para la vida cotidiana y posible futuro ocupacional, personal y comunitario del estudiante.

Los factores semánticos son constituidos para relacionar conceptos didácticos aplicados a la enseñanza del Dibujo Técnico tales como calidad, habilidad, eficiencia; con conceptos de aplicación pedagógica del Dibujo Técnico para la vida comunitaria tales como integración, participación, conocimiento; con conceptos para generalización en la vida como libertad, virtud, futuro. Estos factores semánticos serán calificados entre uno (1) y siete (7) por cada alumno por medio de variables de diferencia y finalmente agrupados en los factores de análisis acción, valor y potencia para cada grupo de factores semánticos y variables de diferencia.

---

<sup>6</sup> KERLINGER, Fred. Investigación del comportamiento, Interamericana, México, 1975.

Definidos estos factores y variables elaboré el primer formulario para la aplicación de la prueba Diferencial Semántico sobre apreciación del Dibujo Técnico, en el año 2000 tanto a los alumnos que inician en la asignatura como para aquellos que ya la han estudiado con el fin de observar además de la comprensión de la asignatura y su aplicación cotidiana, las diferencias existentes entre los grupos en los cuales fue incluido un grupo que no estudia Dibujo Técnico y escogió la asignatura Contabilidad como área de aplicación técnica. El grupo que ha tenido el mayor seguimiento en esta investigación es ahora de grado 11 grupo 1101, alumnos que han participado en la propuesta pedagógica y didáctica que desarrollo con la finalidad de promover la creatividad en la vida cotidiana por medio de la asignatura Dibujo Técnico la cual tiene un enfoque pedagógico conceptual; expresivo (intelectual y práctico) y actitudinal .

El formulario aplicado aparece en anexo al final de este informe y fue construido con la totalidad de los grupos que ven Dibujo Técnico conmigo, con la participación de todos los alumnos más el grupo de contabilidad.

Para el segundo formulario sobre apreciación del contexto visual, los factores semánticos son constituidos para determinar la relación existente entre objetos conceptuales aplicados en la enseñanza tales como colegio, familia, educación, televisión; con conceptos de aplicación personal en la vida cotidiana tales como vestuario, sexo, transporte, vivienda; con conceptos de

aplicación más global en la vida urbana como el barrio, espacio público, política y seguridad. Todos estos conceptos seleccionados por la cercanía que presentan entre la particularidad de cada persona y su relación con el mundo visual circundante.

Definidos estos factores y variables estructurados en la Tabla No. 2 (anexo) construí la prueba sobre apreciación del contexto visual a mitad del proceso semestral con la totalidad de los estudiantes del grupo 1101.

## **2.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.**

Aplicado el primer formulario sobre entendimiento del Dibujo Técnico por los estudiantes se ha obtenido el siguiente resultado descriptivo:

Como se esperaba, entre los alumnos que estudian el Dibujo Técnico este es apreciado como algo activo, valioso y potente; en especial es apreciado por su potencia entre los alumnos de los diferentes grados y cursos, incluyendo los alumnos que no estudian Dibujo Técnico (grupo 1002) (anexo tabla No. 3, media armónica de apreciación).

De todos los factores semánticos llama la atención el concepto Participación siguiendo Libertad como los que se consideran menos activos, valiosos y potentes. A su vez, lo menos apreciado en estos factores es su actividad,



creo que es de lo que más se habla pero en realidad pocas veces dejamos que nuestros alumnos ejerzan verdaderamente estos dos conceptos.

Los factores semánticos Futuro e Integración son apreciados como los más activos, valiosos y potentes; estos factores son en especial considerados como potentes, consideración que determina el tener como proyecto de vida el estudio de una ingeniería, diseño o arquitectura en una universidad pública que les puede brindar una de estas alternativas.

En el curso 1101, la mayor variación de la apreciación sobre Dibujo Técnico es en su potencia y la menor es sobre su valor; a medida que aumenta la edad, tanto en hombres como en mujeres parece ser mayor la apreciación del Dibujo Técnico como algo Activo y Valioso mientras el aprecio por la Potencia del Dibujo Técnico es menor. (Anexo tabla No. 4; Factores de análisis edad y sexo).

Los estudiantes de Dibujo Técnico tienen un importante aprecio por la signatura y así aparece en ellos predisposición a la creatividad desde este curso y su aplicación en lo cotidiano.

Como resumen he elaborado la gráfica Apreciación del Dibujo Técnico por alumnos de la asignatura y de otra asignatura según variación de factores semánticos agrupados en factores de análisis (anexo tabla 5) donde se

puede observar la forma en que se distribuyen las apreciaciones por los diferentes cursos que estudian DT, y la apreciación del grupo que estudia contabilidad, la cual aunque más baja como era de esperarse, tiene importante relación con las tendencias generales de apreciación.

Para observar el gráfico conviene aclarar los factores semánticos y de análisis resumidos en una sigla así:

CCA: CALIDAD – ACTIVIDAD, Calidad apreciada como algo activo.

FUA: FUTURO – ACTIVIDAD, Futuro apreciado como algo activo.

COA: CONOCIMIENTO – ACTIVIDAD, Conocimiento como algo activo.

LIA: LIBERTAD – ACTIVIDAD, Libertad apreciada como algo activo.

PAA: PARTICIPACIÓN – ACTIVIDAD, Participación como algo activo.

CAV: CALIDAD – VALIOSO, Calidad como algo valioso.

FUV: FUTURO – VALIOSO, Futuro como algo valioso.

COV: CONOCIMIENTO – VALIOSO, Conocimiento como algo valioso, y así de forma sucesiva para los demás factores.

## ASPECTOS CUALITATIVOS DEL CONTEXTO VISUAL EN EL CURSO 1101.

Finalmente presento la aplicación de la prueba DS con el fin de obtener la apreciación del contexto visual por la comunidad educativa del grupo 1101, del cual de forma específica presento los siguientes resultados en el cuadro y la gráfica No. 6 y No. 7).

Entre los hombres de 17 años existe una mayor apreciación de Actividad, Valor y Potencia en los factores semánticos apreciados, así como entre las mujeres de 15 años, las cuales de todas formas aprecian de menor forma su contexto visual que los hombres en general.

Entre los hombres el contexto visual es más potente que activo y valioso, entre las mujeres el contexto visual es más activo que valioso y potente; considero que debido al sexo la mujer anda mucho más pendiente de mostrarse, ser un elemento activo visualmente.

Los estudiantes del curso 1101 consideran como el conjunto visual más valioso su vivienda, sigue en importancia por valor la familia, luego el vestuario y el sexo, lo cual nos indica la importancia del contexto inmediato en que se desenvuelven al valorar visualmente en primera instancia estas variables. Lo más apreciado por los estudiantes de este grupo es en primera instancia su familia pues es el contexto más Activo, Valioso y Potente, siguiendo en importancia la vivienda, luego el sexo y el vestuario.

Aunque la educación tiene para ellos un importante Valor, la consideran un poco menos Activa y Potente que Valiosa. El colegio donde estudian es en primera instancia algo Activo pero su apreciación sobre potencia y Valor es

menor que variables como la televisión, el transporte y el contexto del barrio donde viven.

Las más bajas apreciaciones del contexto visual en que se desenvuelven se refieren a la política, la seguridad, el transporte y el espacio público y de estas la política es considerada como la menos Valiosa, Activa y Potente de las variables propuestas para apreciar. El transporte y el espacio público son menos Valiosas que Activas y Potentes, considero que debido a que la zona no posee buen servicio de transporte y a muchos les toca transportarse en buses viejos y llenos.

En un lugar intermedio los estudiantes aprecian la televisión, el barrio, el colegio y la educación, donde esta última es considerada por debajo de variables como barrio y televisión. Es notorio el concepto de importancia que le atribuyen a la educación pero al analizar el colegio donde estudian no lo aprecian y antes lo consideran poco Potente y menos aún Valioso.

De esta manera observamos como lo anoté antes que el contexto visual inmediato y que depende de ellos y sus allegados es el que tiene mayor y mejor apreciación, frente a la variable más lejana para ellos que es la política, sin embargo una variable como la seguridad, que podemos considerar como cercana e inmediata es también de baja apreciación, lo cual de seguro fortalece su apreciación del vínculo familiar por la seguridad que allí puede encontrar.

Aunque no tan Valioso, Activo y Potente como la familia y la vivienda, la televisión y la educación tienen una importante apreciación por los estudiantes y es notoria la importancia con que valoran el sexo, algo muy propio de su edad e inquietudes, así como también como la baja tendencia al apreciar el colegio donde estudian. Conviene recordar que la apreciación solicitada es sobre las características visuales de estos conceptos, permiten una generalización a lo que es la vida del estudiante y como lo visual y su reflexión configuran un concepto del mundo micro y macro en que se desarrollan, donde el primero es de mayor fuerza que el segundo.

### **3. PROYECTO; DIBUJO TÉCNICO, ESPACIO CREADOR.**

#### **3.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

La falta de motivación e iniciativas, causada por la ausencia de una pedagogía del arte que facilite y promueva la creatividad, está llevando a los alumnos hacia una apatía constante con respecto al conocimiento en general y en particular del dibujo técnico y del arte, por eso se busca motivarlos y brindarles un espacio propicio y un ambiente para estimular y potenciar el desarrollo de un proceso creativo a través del dibujo técnico, la cual podrá ser aplicada en todas las áreas, como medio para fortalecer el pensamiento y promover el interés para llegar al conocimiento del mundo.

#### **3.2. OBJETIVOS.**

De acuerdo con los resultados del diagnóstico visual en la asignatura de dibujo técnico, en donde la libertad y la participación aparecen como puntos claves porque los alumnos consideran que no se les respeta, les preocupa su futuro, el proyecto de vida, los conocimientos y preparación que puedan adquirir, aunque le molesta el ambiente en el que desarrollan su vida escolar, los siguientes objetivos son planteados buscando fortalecer estas debilidades, consiguiendo de esta manera estimular el proceso creativo.

Desarrollar la sensibilidad perceptiva, como una manera personal de mirar y de sentir la realidad.

Fortalecer el pensamiento creativo, la imaginación y la fantasía por medio del estímulo de la capacidad sensorial y perceptiva de los estudiantes.

Promover y afianzar la expresión autónoma y creativa de los estudiantes con base en la reinterpretación libre y reflexiva de su propia experiencia, para lograr una mayor participación con libertad, en los acontecimientos de su vida diaria.

Favorecer la adquisición y el dominio de procedimientos técnicos propios de la expresión plástica y visual que se adapten a las particularidades de la comunidad educativa, y en especial al proyecto de vida de cada uno de los estudiantes.

Posibilitar el enriquecimiento del imaginario simbólico de los jóvenes y el desarrollo de sus capacidades perceptivas e interpretativas de los símbolos y de los códigos culturales actuales y del pasado.

Proporcionar el desarrollo de la intención y de la acción innovadora que permite la cristalización de procesos personales de realizaciones creativas, con el área, con las demás disciplinas del currículo y con el contexto cotidiano.

Estimular el pensamiento divergente, para contribuir a que los alumnos puedan considerar un problema desde distintos puntos de vista.

### **3.3. ANTECEDENTES.**

La investigación se desarrolla en la Unidad Básica Las Américas, Institución de carácter oficial, con los 44 alumnos que se encuentran actualmente en grado once, con edades entre 15 y 18 años; con características inherentes a la adolescencia como son: asumir, cada vez más, una posición crítica frente al universo adulto y expresan esa actitud, mediante comportamientos que señalan las diferencias (la utilización del vocabulario, los adolescentes utilizan jerga, cuyos orígenes definidos se dan entre los mismos compañeros; aparente indiferencia con respecto a las orientaciones académicas y socio afectivas de los adultos; el concepto de autoridad está supeditado a las pautas del proceso de crianza, el cual es muy variable, por eso la aceptan en ocasiones y en otras no; dualidad en sus comportamientos sociales; la inestabilidad en los muchachos, que no quieren asumir compromisos); en el ámbito social se manifiesta una considerable tendencia a la independencia de la influencia familiar, contrastada con una serie de normas sociales que chocan con sus ansias de cambio y experimentación; los jóvenes más maduros sienten con mayor apremio las responsabilidades del mundo adulto y comienzan a identificarse paulatinamente con ellas, algunos ya han ingresado al campo laboral de manera más o menos informal y eso acentúa su sensación de independencia, lo cual es muy importante ya que muchas de las decisiones que deben afrontar dependen básicamente de los grados de autonomía que pueden manejar; es la etapa en la que el estudiante lucha



con más ahínco por establecer su identidad. He contado con cuatro horas semanales de clase, lo que me ha permitido conocerlos un poco mejor, para así poder guiarlos en su desarrollo integral, la cantidad de alumnos por aula no nos permite usar el salón de dibujo porque no se cuenta con las suficientes mesas, por esta razón debemos realizar el trabajo en el salón normal de clases.



### **3.4. JUSTIFICACIÓN.**

La asignatura Dibujo Técnico no pertenece al área de expresión, al no contar los alumnos con la asignatura de dibujo artístico en bachillerato, la rigidez que en determinados momentos presenta el dibujo técnico causa aburrimiento en los alumnos, impulsándolos en muchas ocasiones a que prefieran pagar para que le realicen los trabajos; los alumnos consideran el

dibujo técnico valorado, como acción y potencia para su vida futura, pero a medida que avanzan los años no le encuentran una verdadera aplicación. El proyecto consiste en diseñar un plan de estudios para los alumnos de grado once que culminan su educación media, integrando más la educación artística, para lograr un proceso creativo que implique acción, ejecución; un proceso creativo interno, que todos son capaces de realizar, y es por medio de este proceso que los seres humanos actúan en forma plena e integrada:

*“La creación tiende (ordinariamente) a ser un acto de toda la persona, que está entonces integrada y unificada al máximo, es de una sola pieza, de una sola intención, está totalmente organizada al servicio del fascinante asunto entre manos”.*<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> MASLOW, A. La personalidad creadora. Traducción castellana Barcelona: Kairós. 1994. Pag. 96.

### 3.5. PLAN DE ESTUDIO, UNIDAD BÁSICA LAS AMERICAS, GRADO 11 DIBUJO TECNICO.

#### PRIMERA UNIDAD. ELEMENTOS BÁSICOS DE DISEÑO.

<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: left;">CONTENIDO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DEL CONOCIMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">POTENCIA</p>	<p style="text-align: center;">VALORACIÓN</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>	<p>Prepara un proyecto de diseño y dibujo de un elemento de la naturaleza.</p>	<p>Desarrollo de la observación, descripción y explicación del entorno natural y cultura. Visita museos.</p>	<p>Argumenta con un lenguaje apropiado la finalidad de su proyecto.</p>
<p><b>TEORÍA – PEDAGOGÍA</b></p>	<p>A través de la investigación adquiere conocimiento sobre: Causas del diseño. Imagen. Elementos plásticos: punto, línea, plano.</p>	<p>Expone y explica el proyecto a sus compañeros.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las técnicas de: Carboncillo, Lápices, Témperas, Vinilos.</p>
<p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p>Expresa una actitud segura y de confianza para la realización de su trabajo.</p>	<p>Hace juicios de valor sobre sus argumentos y los de sus compañeros.</p>	<p>Es responsable en la elaboración de su trabajo.</p>

**SEGUNDA UNIDAD. LA FORMA.**

<p><b>PROCESO</b> <b>CONTENIDO</b></p>	<p><b>ACTIVIDAD DEL</b> <b>CONOCIMIENTO</b></p>	<p><b>POTENCIA</b></p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>	<p>Prepara un proyecto de diseño y dibujo de un mural, relacionado con su entorno cultural.</p>	<p>Desarrollo de la observación y análisis de periódicos, revistas, trabajos de alumnos, diapositivas. Visita a Museos.</p>	<p>Comunica a través de una imagen gráfica la finalidad de su proyecto.</p>
<p><b>TEORIA - PEDAGOGIA</b></p>	<p>A través de la investigación adquiere el conocimiento sobre: La forma. Figura y fondo. Formas geométricas. Formas orgánicas.</p>	<p>Confronta con argumentos los contenidos desarrollados, clarificando conceptos y generando propuestas.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las técnicas de: Lápices de color. Tintas. Marcadores.</p>
<p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p>Mantiene un entusiasmo constante, frente al proceso de producción estética.</p>	<p>Juzga y propone criterios estéticos, artísticos y socio culturales frente a sus compañeros.</p>	<p>Continúa con el compromiso adquirido en el desarrollo del trabajo expresivo, a pesar de las dificultades que se puedan presentar.</p>

### TERCERA UNIDAD. EL ESPACIO.

<b>PROCESO</b> <b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD DEL</b> <b>CONOCIMIENTO</b>	<b>POTENCIA</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Prepara un proyecto de diseño y dibujo en la elaboración de máscaras, representativas de la realidad nacional.	Desarrollo de la observación y análisis de afiches, vallas publicitarias, comerciales de televisión y cine. Visita a Galerías.	Crea un lenguaje visual, símbolos y signos en los que se puede percibir la finalidad del proyecto.
<b>TEORÍA – PEDAGOGÍA</b>	A través de la investigación adquiere el conocimiento sobre: La composición. Dimensiones en el espacio. Los sistemas compositivos. La composición por semejanza.	Juzga y expone criterios estéticos, artísticos y socio culturales con sus compañeros.	Utiliza adecuadamente las técnicas de: Tizas. Pasteles. Acuarela.
<b>ACTITUDINAL</b>	La entereza y seguridad con que expresa sus convicciones sobre principios y conocimientos.	Se respeta a las personas que expresan puntos de vista diferente sobre el trabajo elaborado.	Precisa y elige los valores estéticos – plásticos del arte actual, en función de los intereses de la nación.

**CUARTA UNIDAD. LA ESTRUCTURA.**

<p><b>PROCESO</b> <b>CONTENIDO</b></p>	<p><b>ACTIVIDAD DEL</b> <b>CONOCIMIENTO</b></p>	<p><b>POTENCIA</b></p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>	<p>Prepara un proyecto de diseño tridimensional y elaboración de papel, reflejo de las relaciones y convivencia de los estudiantes.</p>	<p>Desarrollo de observación y análisis de dramatizados televisivos y obras cinematográficas, trabajos de alumnos. Visita a museos.</p>	<p>Posee capacidad de sintetizar, analizar, comunicar, redefinir, ser original, sensibilizarse ante los problemas y elaborar, un aspecto de sus vivencias diarias.</p>
<p><b>TEORÍA – PEDAGOGÍA</b></p>	<p>A través de la investigación adquiere conocimiento sobre: La simetría y la asimetría. La composición y la simetría. Las clases de simetría</p>	<p>Se expresa a sí mismo, juega con las ideas y los elementos; obedeciendo a un criterio interno de reflexión sobre su producción y a la exigencia de abrir su experiencia al mundo.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las técnicas de : Sanguina. Acrílico. Colage.</p>
<p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p>Expresa con actitud segura su manera particular de percibir su interacción con sus compañeros y con el mundo.</p>	<p>Manifiesta gusto y respeto por el conocimiento de la tradición cultural particular.</p>	<p>Capacidad de contrastar los propios puntos de vista con el punto de vista de su semejantes y convivir y trabajar en equipo con ellos.</p>

### 3.6. METODOLOGÍA.

Como se busca motivar y brindarles un espacio propicio y un ambiente para estimular y potenciar el desarrollo de un proceso creativo a través del dibujo técnico, es necesario conocer la definición y el concepto que voy a trabajar de creatividad.

Para referirnos a la creatividad en el campo educativo, no se necesita pensar en las grandes figuras que sobresalen por su capacidad de innovación; debemos remitirnos al común de nuestros alumnos, a su capacidad de ser personas únicas e irrepetibles capaces de generar respuestas autónomas, no dedicados solamente a la repetición de conocimientos en muchos ocasiones obsoletos e innecesarios. Por esta razón no podemos comportarnos como jueces de nuestros alumnos y marcarlos con el estigma de que no tienen creatividad, lo que hace falta es desarrollarla y brindar el escenario ideal para que aflore en todas sus actividades.

Ricardo Marín en su obra La Creatividad nos muestra algunos indicadores que están presentes en la creación, estos son: Originalidad, Cantidad de productos o fluidez, Elaboración, Sensibilización para los problemas, Redefinir, Utilizaciones inusuales, Analizar, la Comunicación, Nivel de inventiva y Sintetizar.<sup>8</sup> Todos aspectos muy importantes para lograr formar personas creativas, de las cuales contamos en todos los ambientes, pero que no hemos sabido aprovecharlas e impulsarlas.

---

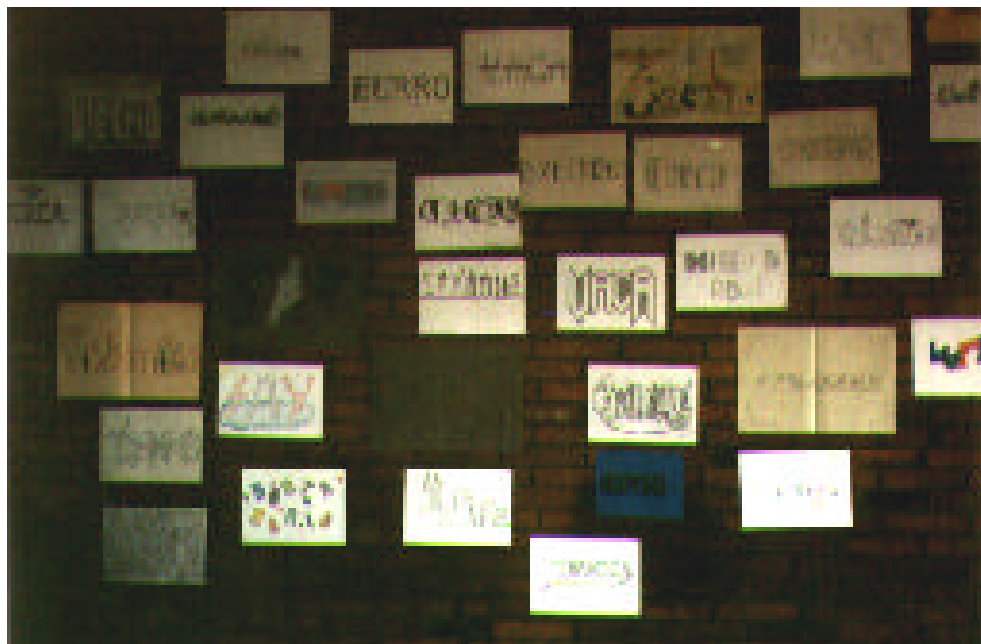
<sup>8</sup> MARÍN Ricardo. La Creatividad. Ediciones CEAC, S>A. Barcelona, España . Primera Edición. 1980.

### **3.6.1. ETAPAS DEL TRABAJO EN GRADO ONCE.**

Hasta el momento del trabajo se han llevado a cabo tres etapas, siguiendo el plan de estudio diseñado para grado once, espero terminar el proceso al finalizar el año lectivo.

### **3.6.2. ACTITUD E INICIATIVA.**

Comenzamos con un trabajo que involucrara el trabajo que generalmente se realiza en dibujo técnico, las letras; la habilidad y destreza adquirida en el trazo de las letras facilita que los alumnos a partir de ese conocimiento tomen la iniciativa para crear su propio alfabeto. Aunque con este trabajo no comenzamos el plan de estudio diseñado para grado once se convirtió en una transición entre el rígido dibujo técnico y el diseño.





A los muchachos les llamó mucho la atención un tema que trató el grupo ecológico, los humedales. El análisis de la situación real que aqueja a los humedales de Bogotá, generó una investigación, reuniendo información en videos y escritos sobre el tema; cada uno escogió el nombre de un humedal para desarrollar su trabajo; uno de los inconvenientes que se encontraron fue que ellos querían ensayar materiales, que no funcionaron en forma adecuada en el momento de su utilización o no tuvieron suficiente cuidado en la elaboración; es importante resaltar que con este trabajo los alumnos pudieron expresar sentimientos y pensamientos, cumpliendo con los factores básicos de la educación artística, tratados en el libro de Leonardo Rivera *Didáctica y Educación Artística*:

*“Lo Expresivo, contemplado desde dos vertientes:*

- *lo interpretativo, es decir lo que se muestra, aquello que se ve*
- *lo perceptivo, es decir lo sensible, aquello que motiva a mostrar...*

*Lo Actitudinal, contemplado en dos opciones: personal y grupal...*

*Las destrezas, contempladas como interiorización, las capacidades en cuanto velocidad y precisión de realización en acciones motoras...<sup>9</sup>*

Estos factores los tuve en cuenta en el proceso de los trabajos de los alumnos porque considero importante respetar y motivar las actitudes e iniciativas de los alumnos, desarrollando como también lo dice Leonardo Rivera en *Didáctica y Educación Artística: Contenidos conceptuales*;

---

<sup>9</sup> RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio. *Didáctica y Educación Artística*. Universidad de La Sabana. 1998. Pág.39.

Contenidos Procedimentales (Procedimientos Motrices y Procedimientos Cognitivos) y Contenidos Actitudinales.

Todas las personas poseen actitudes, generalmente determinadas por su grupo familiar o por la comunidad en que se desarrolla, es una predisposición organizada para pensar, sentir, percibir y comportarse en cierta forma ante un referente o un objeto cognoscitivo. En la educación debemos aprender a respetar en cada alumno sus actitudes y en lugar de cortarlas para que se acomoden a nuestra forma o manera de ser, debemos aprovecharlas y ayudarles a moldearlas. En la adolescencia, una edad difícil por los cambios experimentados, se genera frecuentemente propuestas novedosas e inquietudes que los muchachos desean que les sean escuchadas y observadas, porque existen muchas maneras de percibir el mundo, Lowenfeld citado por Benjamín Bloom en su obra Evaluación del Aprendizaje nos da bases de cómo debe ser el aprendizaje para que motive al alumno en su desarrollo del conocimiento y de su capacidad creadora cuando dice:

*“A Lowenfeld le interesaba fundamentalmente lograr el desarrollo de la capacidad creadora y mental de los alumnos por medio de las actividades artísticas. Postuló que eran seis las esferas del crecimiento que sufrían la influencia de dichas actividades: emocional física, perceptual, social, estética y creadora. Según Lowenfel, el niño crece y se desarrolla en su totalidad, en todos los aspectos al mismo tiempo”.<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> BLOOM Benjamín, Otros. Evaluación del Aprendizaje. Ediciones Troquel. Buenos Aires , Argentina. Segunda Edición. 1979. Pág. 30.

La creatividad hace parte de la formación de una persona total y se convierte en una actitud o actitudes frente a la vida, una persona a la que se le respeta sus propuestas e iniciativas, tendrá una actitud positiva, encaminará sus aptitudes hacia el desarrollo de la creatividad.

A través del tiempo, en especial los psicólogos se han dedicado a medir la inteligencia por medio de pruebas que dan resultados medibles sobre la capacidad de las personas para enfrentar el conocimiento; pero debemos tener en cuenta que no necesariamente el más inteligente es el más creativo, Ornella Andreani en su obra *Las Raíces Psicológicas del Talento* nos habla de las variables que influyen en formar personas inteligentes y personas creadoras, como la familia y la comunidad educativa en la cual se desempeñan; siendo generalmente más aceptadas las personas inteligentes que las creadoras, porque las primeras van guiadas generalmente por modelos convencionales y las creadoras son más anticonformistas y no esperan responder al modelo del éxito social, también se debe tener en cuenta que las personas creativas han gozado de un ambiente propicio para investigar, explorar y superar dificultades que se le presentaran.

### **3.6.3. EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD.**

Esta segunda etapa se realizó siguiendo el plan de estudio diseñado para la primera unidad de Dibujo Técnico en grado once; buscando el desarrollo de la observación, descripción y explicación del entorno natural y cultural, a

través de la investigación sobre las causa del diseño, la imagen y los elementos plásticos, sobre hojas tamaño carta, se realizaron ejercicios que ellos desarrollaron en forma rápida, logrando una gran producción, adquirieron seguridad y confianza en la realización de los trabajos y lograron expresar conceptos cada uno a su manera.



Cuando nos dedicamos a aprender, generalmente tenemos dos opciones a seguir, uno nos muestra más seguridad, un camino sin dificultades y la otra opción el riesgo, un camino con más experiencias e iniciativas. Es un reto de las instituciones educativas formar a los alumnos para que aporten algo de sí mismos, como lo dice Marín en su obra la creatividad al referirse a algo

*“personal, valioso e innovador”*, por eso la pedagogía debe encaminarse a desarrollar actividades originales que den la posibilidad de creación, y no dedicarnos a los aspectos meramente rutinarios. También se debe tener en cuenta como un valioso aporte para la pedagogía de la creatividad las palabras de Jaime Parra en su obra *Inspiración* cuando dice:

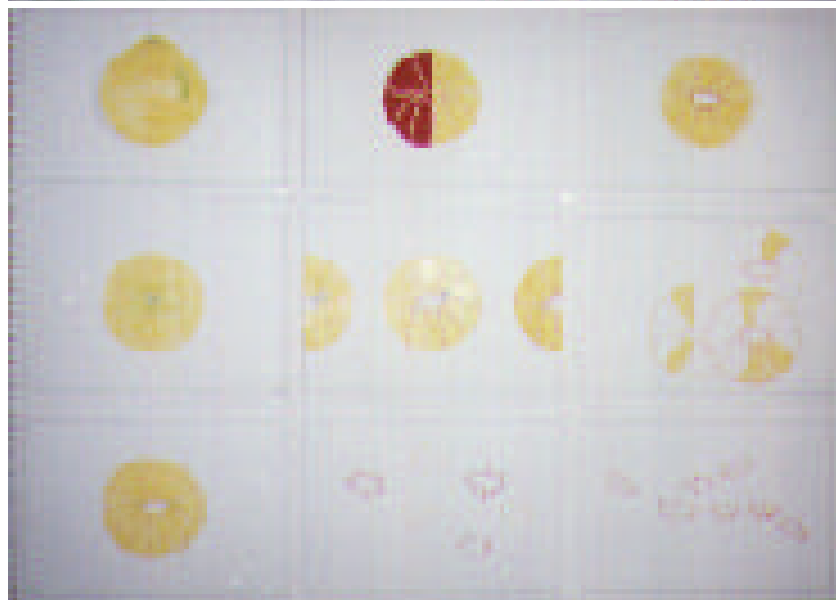
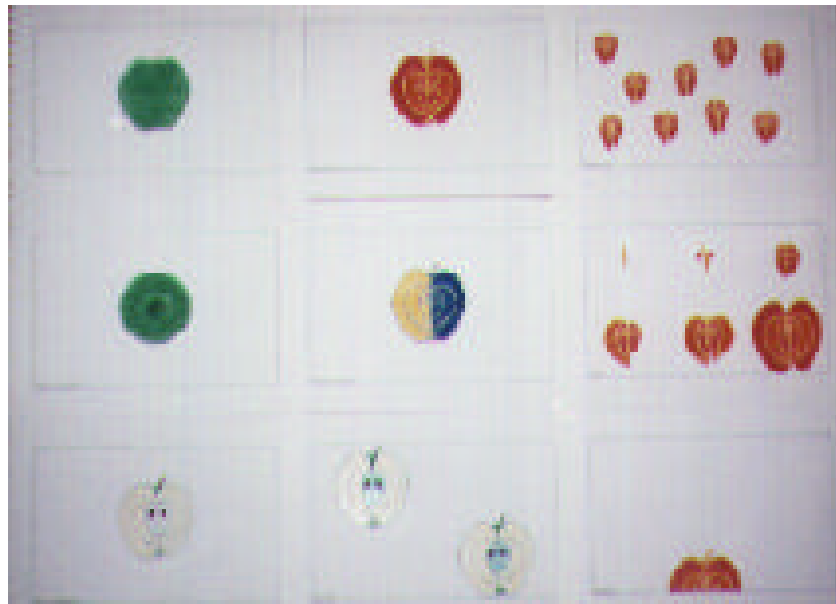
*“En la semilla de lo humano está la cooperación, y afirmo que la educación es el mayor acto cooperativo asumido humanamente”*.<sup>11</sup>

Pero últimamente hemos olvidado esa cooperación, por que se entra a un aula de clase a competir, a demostrar la superioridad, la creación humana esta ligada a la singularidad de cada persona fortalecida por la cooperación, no podemos esperar actos creativos sino respetamos la singularidad, de cada uno que unida a muchas más comenzaran a formar el ambiente propicio para la creación.

Como trabajo para culminar esta etapa cada alumno presentó el proyecto de diseño y dibujo de un elemento de la naturaleza mostrando un mayor dominio del factor expresivo, el actitudinal y de destrezas. No se conforman con la elaboración de un trabajo por cumplir sino que se preocupan por profundizar en el saber hacer y cómo lo expresan.

---

<sup>11</sup> PARRA Rodríguez Jaime. *Inspiración*. Cooperativa Editorial del Magisterio. Santafé de Bogotá. Primera Edición 1996 Pág. 123.



#### **3.6.4. PRODUCCIÓN CREADORA.**

Esta tercera etapa se realiza siguiendo el plan de estudio diseñado para la segunda unidad de Dibujo Técnico en grado once; los alumnos prepararon el diseño y dibujo de un mural relacionado con su entorno cultural; se hizo la observación y análisis a través del estudio de la forma.

Los eventos en escena, en este caso los alumnos de grado once, sus situaciones, escenarios, ritos y signos, crean sociedad y cultura y con ella institución, donde actores e intereses en grupo ejecutan su función social en reunión. Para los alumnos es muy importante que sus trabajos sean observados por sus compañeros y profesores, porque se crea un lenguaje visual que da cuenta de las actuaciones de las personas, todo el aparataje sensorial, perceptual y conceptual constituye las situaciones donde interactúan las ciencias y las disciplinas, estos son los saberes. La situación experimental o la situación de enseñanza es también una dinámica de centros cuya presencia es simultánea, cosa que no sucede con las expresiones (son internas y personales). El paisaje, argumento actual de lo externo, es una alusión constituyente de las situaciones y lugar colectivo de la fantasía y la realidad, forma los rasgos colectivizantes de las culturas: dar cuenta de las figuras de la comunidad, las características del espacio circundante que identifica. La sociedad actual, la interioridad de los muros o la exterioridad de la urbe, es dar razón del espacio y su producción.



En esta etapa los trabajos ya son mas elaborados, mantienen un entusiasmo más constante en su proceso, basados en su investigación personal realizan



bocetos y definen sus propuestas en formatos un poco más grandes, en este nivel los alumnos han logrado con sus trabajos un mayor análisis, sintetizar, han redefinido, han logrado una comunicación con sus compañeros y con las personas que observan los trabajos como dice Gustaf Britsch citado por Arnheim en Arte y Percepción Visual:

“...la mente, en su lucha por una concepción ordenada de la realidad, procede de manera legítima y lógica desde los esquemas perceptuales más sencillos hasta otros de complejidad creciente”.

De la misma manera que se debe crear un ambiente propicio cuando se educa para la creatividad, es muy importante la producción creadora, porque es comenzar a tener resultados del proceso que se está llevando a cabo, debemos tener en cuenta la motivación la aptitud que poseen nuestros alumnos para poder llegar a resultados creativos, el resultado que debemos buscar en un ambiente propicio para la creación, son personas independientes analíticas y reflexivas que estén dispuestas a generar nuevas respuestas y no conformarse con los modelos preestablecidos, puede ser que si podemos cumplir con estas metas lleguemos a tener una sociedad que logre comunicarse siendo más tolerante y evitando tanto conflicto; Guilford, citado por Ricardo Marín en su obra la creatividad nos habla del camino que ha seguido el hombre para no llegar a la catástrofe cuando dice:

*“Decía Guilford, el hombre que posiblemente más ha contribuido a impulsar el estudio de la creatividad, que el desenlace de nuestra civilización depende del resultado de la carrera*

*disputada entre la educación creativa y la catástrofe. Sin llegar a ese dilema radical es indudable que la única salida del hombre ha sido y es la solución innovadora a los problemas que lo circundan y que desde siempre lo han asediado”<sup>12</sup>*

En la institución donde laboro la cantidad de alumnos en cada salón ha influido en la capacidad creadora, porque no hay una dedicación más profunda a los alumnos que van un poco más rezagados con relación al grupo, cada persona tiene diferentes inquietudes, se destacan los más originales que en determinado momento sirven de líderes y monitores de sus compañeros, pero también abundan los conformistas que han decidido alcanzar el mínimo de logros para poder pasar porque todo lo ven en función de la nota ; desde el preescolar se debe educar para la creatividad para que cuando estén en grados superiores sus bases sean sólidas y sólo necesiten el espacio para desarrollar sus propuestas.

Observando a los muchachos, los que están formados en valores y conocimiento en forma integral, la actitud hacia la vida les ha ayudado a desarrollar una autoestima elevada, ante los problemas generan nuevas oportunidades de crear en el campo intelectual , moral y personal; el respeto hacia sus compañeros y la colaboración en forma desinteresada es una motivación constante a su capacidad creadora.

---

<sup>12</sup> MARIN Ibañez Ricardo. La Creatividad. Ediciones CEAC S>A> Barcelona España, Primera Edición. 1980.

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación está abriendo los espacios para que la educación promueva una Producción Creadora, como lo dice en el artículo 41. Areas Fundamentales de la Educación Media; en su Parágrafo: *“Aunque todas las áreas de la educación media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizarán la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, arte o lenguas extanjeras, de acuerdo con la vocación e intereses como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior”.*<sup>13</sup>

Intensificar en el área de interés del alumno nos permite salirnos de los esquemas tradicionales, dejar el miedo y comenzar con la innovación en el grupo sin perder la singularidad y no conformarnos con unos pocos que siempre sobresalen, todos tienen capacidades que se pueden desarrollar, y que mejor que la educación para realizar este proceso, como lo dice Edgar Faure en su obra Aprender a Ser:

*“La educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad. El reconocimiento de sus complejas tareas en esta materia es una de las tomas de conciencia más fecunda de la psicopedagogía moderna. Estas tareas pueden enunciarse así: preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto sin renunciar a insertarle en la vida real; transmitirle la cultura sin agobiarle con modelos prefabricados; favorecer la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su expresión propias sin fomentar su egoísmo; estar apasionadamente atento a la especificidad de cada ser sin descuidar que la creación es, también un hecho colectivo”.*<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá. 1994.

<sup>14</sup> FAURE Edgar y Otros. Aprender a Ser. Alianza Universidad Unesco. Madrid, España. Novena Edición. 1982. Pág. 229.

Lo más difícil es cambiar la mentalidad y la actitud de personas acostumbradas a un trabajo facilista, pero si nos proponemos podremos lograr el cambio que nos conducirá a la educación de personas creadoras con mucha innovación y originalidad, que contribuyan en el avance de su comunidad y del país.

No lejos de la realidad se logró crear con las personas un lenguaje del arte en el cual es posible producir y presentar mensajes nuevos y originales, nunca antes producidos que a su vez fueron entendidos por quienes lo recibieron; la mayoría entendió la esencia de los trabajos notando el cambio y el proceso que se ha llevado a cabo llama mucho más la atención el último grupo de trabajos porque visualmente son más llamativos y elaborados, el color es uno de los factores que más llaman la atención a la persona que observaba.

Hay diferentes maneras de presentación, como hay diferentes maneras de recepción o maneras de ver u oír, tantas cuantos estilos desee intercambiar el observador o el presentador.

Lo primordial en la presencia es lo sensible, obtenido mediante un arreglo de formas tanto para construir, como para designar las cosa, la cual a su vez alude a otra u otras cosas y es preciso dar cuenta de ella para ejecutar experiencias de conocimiento.

Una presentación es siempre algo externo, obedece al desacato de las inhibiciones del conocimiento y a la experimentación de las intuiciones acerca de lo sensible por parte de un observador. Los arreglos de la presentación también son desarrollados en el mundo exterior y se desvanecen en su totalidad ante la presencia, pudiendo ser parte de otros arreglos o de una sucesión de éstos.

Toda presentación es una operación que da a ver, dando cuenta de procesos y sus resultados. La presentación es un hecho, en este sentido toda presencia es una propuesta de conocimiento y por ello de interacción, la cual es viable en la medida que sea recibida de acuerdo con las condiciones de presencia y recepción.

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Teniendo en cuenta que los actuales planteamientos en torno a lo que debe ser la educación artística que está basada en la expresión personal y en la expresión autónoma, los criterios de evaluación los apunto hacia una creciente autorreflexión crítica, en torno al compromiso con el propio trabajo.

Esta posición la centro en la valoración del cumplimiento de las expectativas del estudiante frente a la realización del trabajo personal, en la capacidad de entrega y de disfrute con lo que hace en su exploración expresiva y en el establecimiento del diálogo crítico y formativo con compañeros y docentes, en torno a los logros o dificultades del proceso de la expresión personal o colectiva; muchas dificultades se han logrado superar.

La evaluación cobra sentido, cuando este proceso de autorreflexión compartida se ha cumplido a satisfacción y además, genera enriquecimiento en ambos sentidos, este se manifiesta en los resultados y en el proceso; cuando los jóvenes logran construir conocimiento sensible y lo expresan.

La parte teórica y conceptual se ha podido cumplir con gran acierto, porque he contado con ayudas didácticas como el video ben, en donde se puede

explicar mucho mejor al grupo a través de los videos o explicaciones de material en multimedia.

En el momento en que se encuentra el proceso de aplicación del plan de estudio de Dibujo Técnico Espacio Creador la mayor dificultad que he encontrado es respecto al sitio de trabajo, el salón de Dibujo no posee suficientes mesas y el aula de clase resulta incómoda para trabajar; vale resaltar la buena voluntad de los alumnos turnándose las mesas del salón de Dibujo de acuerdo al proceso que estén realizando en el momento.

Una falla en el proceso se ha dado en las visitas a museos como complemento de la teoría, es difícil crear el espacio para asistir debido a que este tipo de actividades deben ser programadas en horas de estudio para que el colegio esté comprometido y como los alumnos de once tienen muchas actividades no se ha podido llevar a cabo; espero poder ir a los museos después que pase el examen del ICFES y las presentaciones al ejercito, es importante lograr aprovechar las oportunidades que están brindando los museos a las instituciones de carácter oficial.

Como recomendación especial en la formación de personas creativas encontré algunas conclusiones de la investigación de Sternberg y Lubart.<sup>15</sup>

En cómo debe ser un MEDIO AMBIENTE PARA MOTIVAR Y POTENCIAR LA CREATIVIDAD.



1. Fomentar dentro de un contexto de trabajo, una atmósfera relajada y lúdica, que conducirá a un trabajo creativo.
2. La creatividad exige la existencia de límites para que el acto creativo surja a partir de la lucha de los seres humanos con y contra aquello que les limita.

---

<sup>15</sup> STERNBERG, R. Y LUBART, T. La Creatividad en una Cultura Conformista. Barcelona, España. Editorial Paidós. 1997.



3. Una tarea demasiado original puede provocar que las personas no tengan una experiencia anterior suficiente para llevar a cabo el trabajo creativo.
4. Los educadores que promueven la creatividad tiene como rasgos principales: que tratan a sus alumnos como individuos, fomentan la independencia y sirven de modelos para los roles creativos.
5. Los entornos que facilitan la creatividad se caracterizan por libertad y control de trabajo; una buena dirección, que establece metas, evita distracciones y no es demasiado estricta; recursos suficientes; estimulación de nuevas ideas; colaboración; reconocimiento del trabajo creativo; disponer de suficiente tiempo para pensar; la existencia de problemas desafiantes; sentido de urgencia de que el trabajo sea realizado.
6. Características de las sociedades que estimulan la creatividad entre sus miembros: apoyo al trabajo creativo; abiertas a los estímulos culturales; libre acceso a los medios; libertad; exposición a diversos estímulos; tolerancia ante opiniones divergentes e interés en ellas; interacción de las personas creativas; incentivos y recompensas para personas creativas.

## **5. GLOSARIO.**

**ACTIVO:** Que obra o tiene virtud de obrar. Es la perfección que se puede llegar a adquirir.

**ACTITUD:** Es una predisposición organizada para pensar, sentir, percibir y comportarse en cierta forma ante un referente o un objeto cognoscitivo.

**CONOCER:** Adquirir la noción de las cosas mediante el ejercicio del entendimiento. Percibir el objeto como distinto de todo lo que no es él.

**CREATIVIDAD:** En educación, se trata de toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual pueda reconocerse a sí mismo, todo lo que sencillamente pueda calificarse de original.

**ESPACIO:** Continente de todos los espacios sensibles.

**EXPRESIVO PLÁSTICO:** Captación global y analítica del mundo interior a través de un proceso interrelacionado de elementos del lenguaje visual, desarrollando una representación a partir de lenguajes plásticos, apoyándose en la expresión: verbal, icónica.

**FUTURO:** Lo que está por venir.

**HABILIDAD:** Capacidad, disposición, inteligencia, destreza.

**INICIATIVA:** Acción de anticiparse a los demás en hacer, decir o proponer algo.

**INTEGRACIÓN:** Dar integridad a una cosa; componer un todo con sus partes integrantes.

**LIBERTAD:** Propiedad de la voluntad humana por la cual el hombre se determina a sí mismo en sus actos hacia su fin. Facultad de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes y las buenas costumbres.

**PARTICIPACIÓN:** Tener una parte en una cosa o tocarle algo en ella.

**POTENCIA:** Es la capacidad de adquirir una perfección.

POTENTE: Poderoso, que tiene potencia.

SIMBÓLICO: Relativo o perteneciente al símbolo: lenguaje simbólico.

VALOR: Subsistencia y firmeza de algún acto. Utilización, aprovechamiento de una cosa.

VIRTUD: Son hábitos (tendencias estables adquiridas por la repetición de actos) operativos buenos

VISUAL: Perteneciente a la vista, percepción visual. Memoria visual, encargada de guardar el recuerdo de lo visto.

VISUALIZAR: Imaginar con rasgos visibles, algo que no se ve. Formar en la mente una imagen visual de algo abstracto.

## **6. BIBLIOGRAFIA.**

ANDREANI Ornella y otra. Las Raíces Psicológicas del Talento. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición. 1978.

ARNHEIM RUDOLF. Arte y Percepción Visual. Alianza Forma. Madrid, España. Décimotercera Edición 1995.

BLOOM Benjamín y otros. Evaluación del Aprendizaje. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires Argentina. Segunda Edición 1979.

FAURE Edgar y otros. Aprender a Ser. Alianza Universidad UNESCO. Madrid, España. Primera Edición 1980.

GAERDNER Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Ediciones Paidós. Barcelona, España. Primera Edición 1994.

GUILFORD J. P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición 1977.

KERLINGER Fred. Investigación y Comportamiento. Editorial Interamericana.  
México D. F. México. Segunda Edición 1983.

MARIN Ricardo. La Creatividad. Ediciones CEAC, S.A. Barcelona, España.  
Primera Edición 1980.

PARRA Jaime. Inspiración. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá,  
Colombia. Primera Edición 1996.

RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio. Didáctica y Educación Artística.  
Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia. 1998.

RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio. Innovaciones Educación Artística.  
Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia. 1998.

TRIGO Eugenia y colaboradores. Creatividad y Motricidad. INDE  
Publicaciones. Barcelona, España. Primera Edición 1999.

## **7. LISTA DE ANEXOS.**

1. Tabla No. 1.
2. Tabla No. 2.
3. Media Armónica de la Apreciación del Dibujo Técnico, según curso.
4. Apreciación del Dibujo Técnico según factores de análisis: Edad y Sexo, curso 1101.
5. Apreciación del Dibujo Técnico por alumnos de la asignatura y de otra asignatura.
6. Apreciación del contexto visual curso 1101.
7. Apreciación del contexto visual grado 1101, gráfico.
8. Formulario sobre percepción del Dibujo Técnico.
9. Formulario sobre percepción visual en grado 1101.

Tabla No. 1 Definición de factores y variables para conocer la comprensión que tiene los estudiantes del Dibujo Técnico como asignatura de aplicación en la vida cotidiana.

**FACTORES SEMANTICOS    VARIABLES DE DIFERENCIA    FACTORES DE ANALISIS**

CALIDAD	<b>ACCION</b>	ABIERTO, ALEGRE, INTELIGENTE	ACCION
		VALORADO, AGRADABLE, CLARO	VALOR
		FUERTE, FINO, FERTIL	POTENCIA
EFICIENCIA			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
FUTURO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
HABILIDAD	<b>VALOR</b>		ACCION
		VALORADO, AGRADABLE, CLARO	VALOR
			POTENCIA
CONOCIMIENTO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
VIRTUD			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
LIBERTAD	<b>POTENCIA</b>		ACCION
			VALOR
		FUERTE, FINO, FERTIL	POTENCIA
INTEGRACION			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
PARTICIPACION			ACCION
			VALOR
			POTENCIA

*La estructuración de esta tabla opera sobre la hipótesis en la cual la creatividad de las personas está determinada por sus expectativas hacia el futuro según su apreciación del conocimiento y la escuela y en particular hacia las técnicas del dibujo, lo cual es apreciado como algo activo, valioso y potente.*

Los factores semánticos son conceptos agrupados por su actividad, valor y potencia, evaluados con variables de diferencia también agrupadas por su actividad, valor y potencia estableciendo un campo de diferencia con su antónimo, de tal forma que el análisis se efectúa por la actividad, valor y potencia del conjunto.

Tabla No. 2 Definición de factores y variables para conocer el concepto que tiene la comunidad educativa acerca de las características del mundo visual.

FACTORES SEMANTICOS VARIABLES DE DIFERENCIA FACTORES DE ANALISIS

VESTUARIO	<b>ACCION</b>	VISIBLE, ACTIVO, RAPIDO	ACCION
		BUENO, HERMOSO, LIMPIO	VALOR
		LIGERO, GRANDE, FUERTE	POTENCIA
ESPACIO PUBLICO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
TRANSPORTE			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
BARRIO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
FAMILIA	<b>VALOR</b>		ACCION
		BUENO, HERMOSO, LIMPIO	VALOR
			POTENCIA
POLITICA			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
SEXO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
EDUCACION			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
TELEVISION	<b>POTENCIA</b>		ACCION
			VALOR
		LIGERO, GRANDE, FUERTE	POTENCIA
COLEGIO			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
VIVIENDA			ACCION
			VALOR
			POTENCIA
SEGURIDAD			ACCION
			VALOR
			POTENCIA

*La hipótesis de esta prueba consiste en considerar la apreciación del contexto visual por la comunidad educativa como un ambiente que promueve la creatividad y por su beneficio es considerado activo, valioso y potente en cuanto a los factores semánticos o conceptos evaluados como importantes componentes del contexto cotidiano y sus características visuales de influencia en el contexto escolar.*



ABLA No.3 MEDIA ARMONICA DE LA APRECIACION DEL DIBUJO TECNICO SEGÚN CURSO Y VARIACION

	601	603	802	803	901	1002	1101	VAR	
<b>CALIDAD</b>	5,30	5,74	4,32	5,74	4,86	2,67	5,36	1,18	<b>ACCION</b>
<b>EFICIENCIA</b>	5,14	5,15	4,49	5,48	5,01	2,52	5,07	1,01	
<b>FUTURO</b>	5,61	6,46	5,10	6,13	5,61	2,61	4,97	1,59	
<b>HABILIDAD</b>	5,47	5,64	4,79	5,68	4,80	3,44	5,58	0,65	
<b>CONOCIMIENTO</b>	5,39	5,93	3,74	5,05	4,71	2,98	5,25	1,05	
<b>VIRTUD</b>	5,32	6,12	4,87	6,07	5,12	3,14	5,64	1,03	
<b>LIBERTAD</b>	5,04	5,16	4,40	5,57	5,44	2,51	3,70	1,22	
<b>INTEGRACION</b>	5,00	6,29	4,76	4,75	4,82	3,59	5,38	0,65	
<b>PARTICIPACION</b>	5,06	4,97	3,95	4,96	4,29	2,32	3,75	0,96	
<b>CALIDAD</b>	5,32	5,83	4,48	6,02	5,22	2,86	5,11	1,12	<b>VALOR</b>
<b>EFICIENCIA</b>	5,69	5,94	4,73	6,33	5,46	2,49	5,88	1,70	
<b>FUTURO</b>	5,46	5,78	5,12	6,11	5,73	2,73	5,24	1,27	
<b>HABILIDAD</b>	5,56	5,56	4,87	5,76	5,35	3,04	5,50	0,90	
<b>CONOCIMIENTO</b>	5,73	5,80	5,19	5,21	4,59	2,30	5,41	1,47	
<b>VIRTUD</b>	4,72	5,84	4,49	5,53	4,99	2,78	5,48	1,04	
<b>LIBERTAD</b>	5,53	6,15	5,29	5,02	5,24	2,58	4,31	1,33	
<b>INTEGRACION</b>	6,15	5,99	5,59	5,63	5,04	3,32	5,88	0,95	
<b>PARTICIPACION</b>	5,81	5,10	4,86	5,64	4,48	2,39	4,53	1,29	
<b>CALIDAD</b>	5,41	6,24	4,80	5,93	5,88	3,58	5,51	0,81	<b>POTENCIA</b>
<b>EFICIENCIA</b>	5,89	6,50	5,33	5,97	5,45	2,54	5,38	1,65	
<b>FUTURO</b>	6,04	5,93	5,69	6,48	6,26	3,08	5,68	1,31	
<b>HABILIDAD</b>	6,09	5,67	5,71	5,09	5,72	3,44	4,95	0,78	
<b>CONOCIMIENTO</b>	5,97	6,57	4,84	5,24	5,72	2,58	5,98	1,72	
<b>VIRTUD</b>	5,36	5,90	6,04	5,85	5,38	2,87	5,37	1,19	
<b>LIBERTAD</b>	5,97	6,35	4,25	5,65	5,58	2,73	4,02	1,69	
<b>INTEGRACION</b>	5,66	6,73	5,03	5,40	5,66	4,10	5,63	0,63	
<b>PARTICIPACION</b>	5,59	5,72	5,36	5,39	4,87	2,50	5,72	1,32	

TABLA No. 4 APRECIACION DEL DIBUJO TECNICO SEGÚN FACTORES DE ANALISIS, EDAD Y SEXO CURSO 1101

	1101	ACCION	VALOR	POTENCIA	TOTAL		
	MEDIA AR	5	5	5	5		
	VARIACION	1	0	2	2		
	DESVESTA	0	0	0	1	ALUMNOS	40
						EDAD PROMEDIO	16
MEDIA AR	H-15 AÑOS	4	4	4		HOMBRES	31
	H-16 AÑOS	5	5	4		MUJERES	9
	H 17 AÑOS	6	6	5		EDAD MAXIMA	19
						HOMBRES	
	H-18 AÑOS	6	6	4		EDAD MINIMA	15
						HOMBRES	
						EDAD MAXIMA	18
						MUJERES	
	M-15 AÑOS	6	6	7		EDAD MINIMA	15
						MUJERES	
	M-16 AÑOS	6	6	6		RESIDENTES	31
						LOCALIDAD	
	M-17 AÑOS	0	0	0		OTRAS LOCALIDADES	9
	M-18 AÑOS	7	7	5			

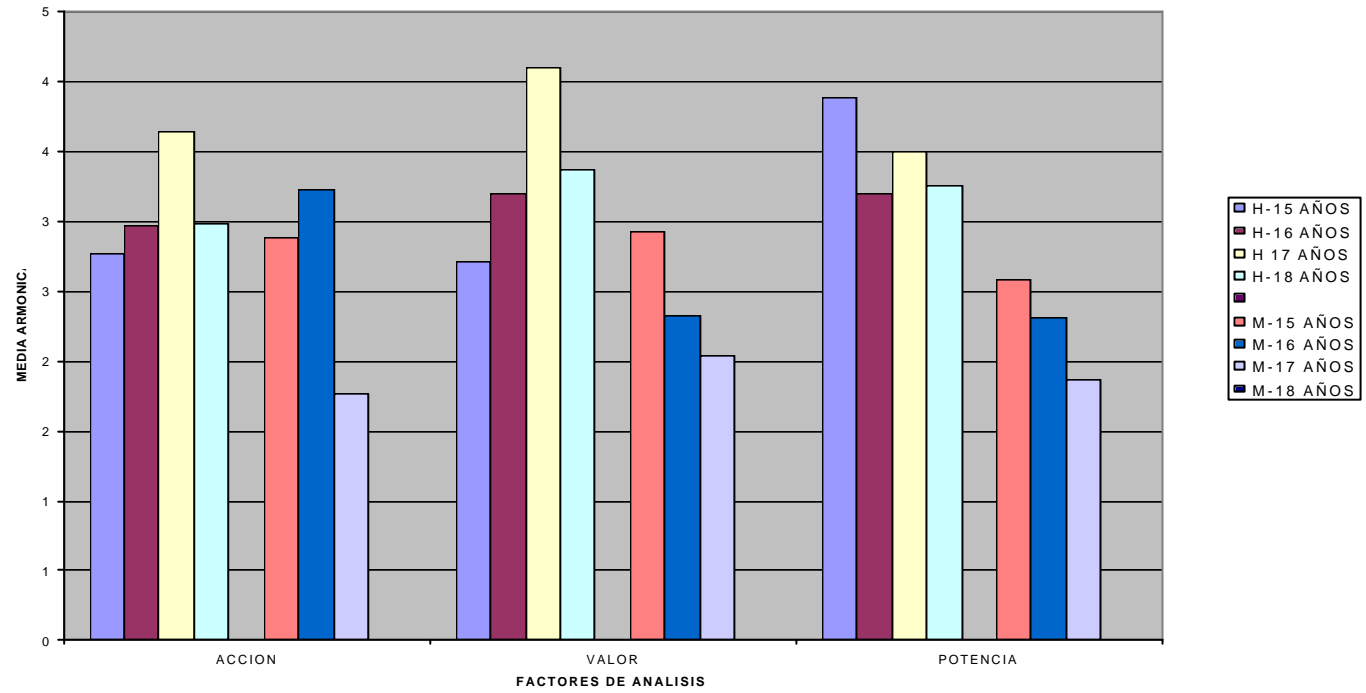
TABLA No. 5 APRECIACION DEL DIBUJO TECNICO POR ALUMNOS DE LA ASIGNATURA CONTABILIDAD

	1002	ACCION	VALOR	POTENCIA	TOTAL		
	MEDIA AR	3	3	3	3		
	VARIACION	1	1	1	5		
	DESVESTA	0	0	0	2		
						ALUMNOS	37
MEDIA AR	H-14 AÑOS	0	0	0		EDAD PROMEDIO	15
	H-15 AÑOS	3	3	3		HOMBRES	5
	H-16 AÑOS	2	3	2		MUJERES	32
	H-17 AÑOS	3	3	3		EDAD MAXIMA	17
						HOMBRES	
						EDAD MINIMA	15
						HOMBRES	
	M-14 AÑOS	2	2	2		EDAD MAXIMA	17
						MUJERES	
	M-15 AÑOS	3	3	3		EDAD MINIMA	14
						MUJERES	
	M-16 AÑOS	3	3	3		RESIDENTES	32
						LOCALIDAD	
	M-17 AÑOS	3	3	3		OTRAS	5
						LOCALIDADES	

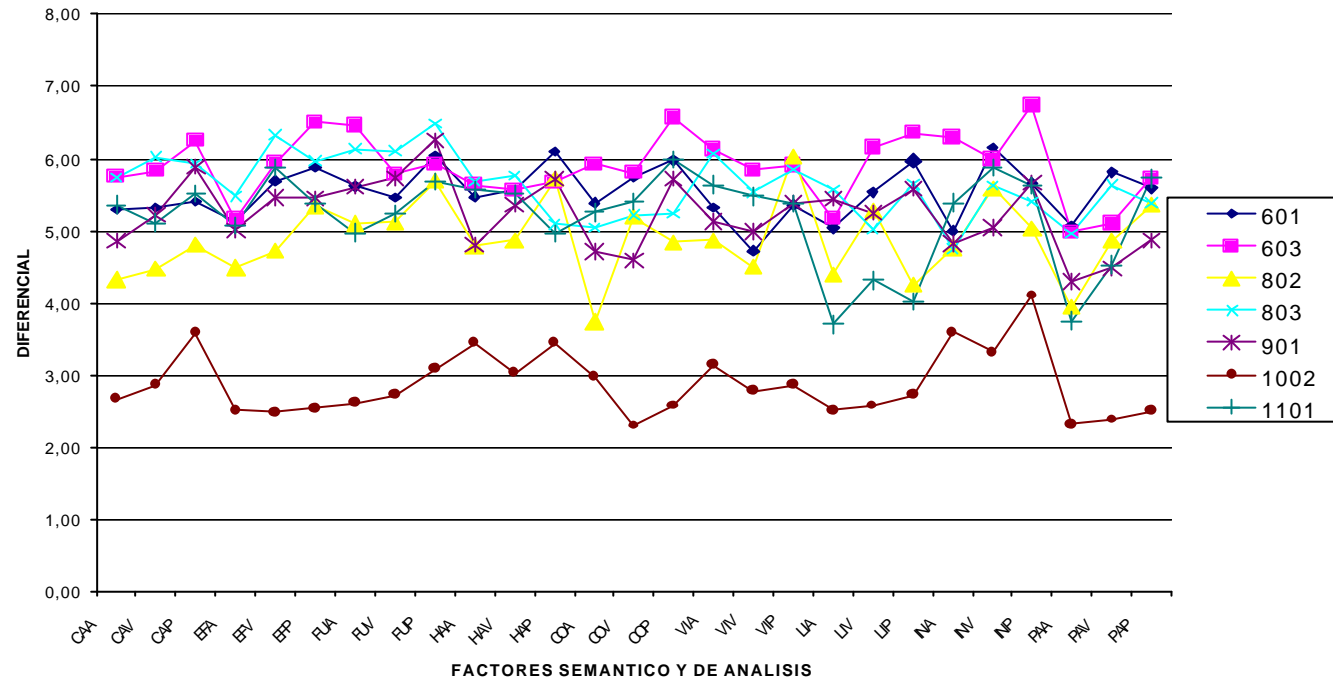
TABLA No. 6 APRECIACION DEL CONTEXTO VISUAL SEGÚN FACTORES, EDAD Y SEXO, CURSO 1101

1101		ACCION	VALOR	POTENCIA	TOTAL		
	MEDIA AR	3	3	3	3		
	VARIANZA	5	5	5	5		
	DESVESTA	2	2	2	2	ALUMNOS	43
		ACCION	VALOR	POTENCIA		EDAD PROMEDIO	17
MEDIA ARM	H-15 AÑOS	3	3	4		HOMBRES	33
	H-16 AÑOS	3	3	3		MUJERES	10
	H 17 AÑOS	4	4	4		EDAD MAXIMA	19
						HOMBRES	
	H-18 AÑOS	3	3	3		EDAD MINIMA	15
						HOMBRES	
		ACCION	VALOR	POTENCIA		EDAD MAXIMA	17
	M-15 AÑOS	3	3	3		MUJERES	
						EDAD MINIMA	15
	M-16 AÑOS	3	2	2		MUJERES	
						RESIDENTES EN	34
	M-17 AÑOS	2	2	2		LOCALIDAD	
						OTRAS	9
	M-18 AÑOS					LOCALIDADES	

APRECIACION DEL CONTEXTO VISUAL GRUPO 1101



APRECIACION DEL DIBUJO TECNICO POR ALUMNOS DE LA ASIGNATURA Y ALUMNOS DE OTRA ASIGNATURA SEGÚN VARIACION DE MEDIA ARMONICA



**UNIDAD BÁSICA LAS AMÉRICAS ASIGNATURA DIBUJO TECNICO**

BOGOTA ENERO 2000-09-07

**FORMULARIO SOBRE PERCEPCIÓN DEL DIBUJO TÉCNICO**

EL PRESENTE FORMULARIO QUE USTED DILIGENCIARÁ COMO ESTUDIANTE DE DIBUJO TÉCNICO PERMITIRÁ CONOCER SU APRECIACIÓN SOBRE ESTA MATERIA. DILIGENCIARLO CONSISTE EN MARCAR CON UNA (X) HACIA QUE ADJETIVO SE ACERCA SU PERCEPCIÓN DE UN CONCEPTO EN DIBUJO TECNICO, POR EJEMPLO:

	DESCENTRALIZACIÓN							
ACTIVO	X							PASIVO
TRIVIAL						X		SERIO

EN ESTE EJEMPLO EL CONCEPTO A CALIFICAR ES LA DESENTRALIZACIÓN Y LOS ADJETIVOS SON ENTRE ACTIVO Y PASIVO DONDE SE SEÑALA QUE ES ACTIVO Y ENTRE TRIVIAL Y SERIOSE HA SEÑALADO CERCA A SER ALGO SERIO.

HAY SIETE ESPACIOS Y SE DEBE SEÑALAR SOLO UNO, EN EL SITIO QUE USTED CONSIDERA SE LOCALIZA SU PERCEPCIÓN DEL CONCEPTO. RECUERDE QUE SE TRATA DE SEÑALAR SU OPINIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO SOLAMENTE Y NO DEJE DE SEÑALAR ESCALA ALGUNA. GRACIAS.

CURSO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_  
 SEXO: MASC. \_\_\_\_\_ FEM. \_\_\_\_\_  
 BARRIO: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

	INTEGRACIÓN							
DEBIL								FUERTE
DEPRECIADO								VALORADO
AGRADBLE								DESAGRADABLE
FINO								RUDIMENTARIO
CONFUSO								CLARO
CERRADO								ABIERTO
FERTIL								ESTERIL
APAGADO								ALEGRE
INTELIGENTE								ESTÚPIDO

	CALIDAD							
DEPRECIADO								VALORADO
AGRADABLE								DESAGRADABLE
FINO								RUDJIMENTARIO
CONFUSO								CLARO
CERRADO								ABIERTO
FÉRTIL								ESTERIL
APAGADO								ALEGRE
INTELIGENTE								ESTUPIDO
DÉBIL								FUERTE

PARTICIPACIÓN

AGRADABLE  
FINO  
CONFUSO  
CERRADO  
FÉRTIL  
APAGADO  
INTELIGENTE  
DÉBIL  
DEPRECIADO


DESAGRADABLE  
RUDJIMENTARIO  
CLARO  
ABIERTO  
ESTERIL  
ALEGRE  
ESTUPIDO  
FUERTE  
VALORADO

EFICIENCIA

FERTIL  
CERRADO  
CONFUSO  
FINO  
AGRADABLE  
DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE  
APAGADO


ESTERIL  
ABIERTO  
CLARO  
RUDIMENTARIO  
DEASAGRADABLE  
VALORADO  
FUERTE  
ESTÚPIDO  
ALEGRE

HABILIDAD

FINO  
AGRADABLE  
DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE  
APAGADO  
FERTIL  
CERADO  
CONFUSO


RUDIMENTARIO  
DESAGRADABLE  
VALORADO  
FUERTE  
ESTUPIDO  
ALEGRE  
ESTERIL  
ABIERTO  
CLARO

LIBERTAD

CERRADO  
CONFUSO  
FINO  
AGRADABLE  
DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE  
APAGADO  
FERTIL


ABIERTO  
CLARO  
RUDIMENTARIO  
DESAGRADABLE  
VALORADO  
FUERTE  
ESTUPIDO  
ALEGRE  
ESTERIL



CONOCIMIENTO

CONFUSO  
FINO  
AGRADABLE  
DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE  
APAGADO  
FERTIL  
CERRADO


CLARO  
RUDIMENTARIO  
DESAGRADABLE  
VALORADO  
FUERTE  
ESTUPIDO  
ALEGRE  
ESTERIL  
ABIERTO

VIRTUD

DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE  
APAGADO  
FERTIL  
CERRADO  
CONFUSO  
FINO  
AGRADABLE


VALORADO  
FUERTE  
ESTUPIDO  
ALEGRE  
ESTERIL  
ABIERTO  
CLARO  
RUDIMENTARIO  
DESAGRADABLE

FUTURO

APAGADO  
FERTIL  
CERRADO  
CONFUSO  
FINO  
AGRADABLE  
DEPRECIADO  
DEBIL  
INTELIGENTE


ALEGRE  
ESTERIL  
ABIERTO  
CLARO  
RUDIMENTARIO  
DESAGRADABLE  
VALORADO  
FUERTE  
ESTUPIDO

A CONTINUACIÓN ESCRIBA SU OPINIÓN PERSONAL ACERCA DE ESTE FORMULARIO Y SUS EXPECTATIVAS PARA LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO.

A. SOBRE EL FORMULARIO: \_\_\_\_\_

---

---

B. EXPECTATIVAS ACERCA DEL DIBUJO TÉCNICO: \_\_\_\_\_

### UNIDAD BASICA LAS AMERICAS

#### FORMULARIO SOBRE PERCEPCIÓN VISUAL

EL PRESENTE FORMUNARIO QUE USTED DILIGENCIARA COMO MIEMBRO DE ESTA COMUNIDAD EDUCATIVA PERMITIRA A TODOS REFLEXIONAR Y CONOCER SU APRECIACIÓN SOBRE ESTE TEMA IMPORTANTE. DILIGENCIARLO CONSISTE EN MARCAR CON UNA (X) HACA QUE ADJETIVO ESTA SU EVALUACION EJEMPLO:

	COLISEO							
VISIBLE	X							INVISIBLE
OSCURO						X		CLARO

EN ESTE EJEMPLO EL CONCEPTO A CALIFICAR ES EL COLISEO Y LOS ADJETIVOS QUE LO EVALUAN ESTAN SEÑALANDO QUE EL COLISEO ES MUY VISIBLE Y BASTANTE CLARO. HAY SIETE ESPACIOS Y USTED DEBE SEÑALAR SOLO UNO. EN EL SITIO QUE USTED CONSIDERE APROPIADO SEGÚN SU OPINION. GRACIAS.

AREA OCURSO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: M. \_\_\_\_\_ F. \_\_\_\_\_

BARRIO: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

TELEVISIÓN

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

COLEGIO

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

VESTUARIO

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

VIVIENDA

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

ESPACIO PUBLICO

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

EDUCACIÓN

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

TRANSPORTE

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

SEGURIDAD

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

SEXO

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO  
ACTIVO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO  
PASIVO

FAMILIA

DEBIL  
MALO  
HERMOSO  
LIGERO  
INVISIBLE  
PEQUEÑO  
RAPIDO  
SUCIO


FUERTE  
BUENO  
FEO  
PESADO  
VISIBLE  
GRANDE  
LENTO  
LIMPIO

ACTIVO

--	--	--	--	--	--	--

PASIVO

POLITICA

DEBIL  
 MALO  
 HERMOSO  
 LIGERO  
 INVISIBLE  
 PEQUEÑO  
 RAPIDO  
 SUCIO  
 ACTIVO


FUERTE  
 BUENO  
 FEO  
 PESADO  
 VISIBLE  
 GRANDE  
 LENTO  
 LIMPIO  
 PASIVO

BARRIO

DEBIL  
 MALO  
 HERMOSO  
 LIGERO  
 INVISIBLE  
 PEQUEÑO  
 RAPIDO  
 SUCIO  
 ACTIVO


FUERTE  
 BUENO  
 FEO  
 PESADO  
 VISIBLE  
 GRANDE  
 LENTO  
 LIMPIO  
 PASIVO

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_