

PROYECTO DE GRADO

**"EL ARTE COMO GENERADOR DE ESTRATEGIAS, PARA SUPERAR
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, EN LA BÁSICA PRIMARIA"**

**CLARA JUDITH CRUZ GUTIERREZ
SILVIA ESMERALDA GUAYACÁN ZAMBRANO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
PUENTE DEL COMÚN - CHÍA
AÑO 2000**

DIRECTIVAS

RECTOR:

Doctor Alvaro Mendoza Ramírez.

VICERRECTOR ACADÉMICO:

Doctora Liliana Ospina de Guevara.

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Javier Mejía Sanchez.

DIRECTORA DE REGISTRO ACADÉMICO:

Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento.

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN:

Doctor Julio Galofre Cano.

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS:

Doctora Olga Lucía Olaya Parra.

PROFESORA: OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

PUENTE DEL COMÚN - CHÍA

AÑO 2000

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	7
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	8
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	10
1.3 LIMITACIONES	10
1.4 JUSTIFICACION	11
2. OBJETIVOS	12
2.1. Objetivo General	12
2.2. Objetivos Específicos	12
3. MARCO REFERENCIAL	14
3.1. ESCUELA DISTRITAL COUNTRY SUR	14
3.1.1 Ubicación y Población	14
3.1.2 Historia	15
3.1.3 Aspecto Sociocultural	17
3.1.4 Situación actual de la Institución	21
3.2 COLEGIO DANILO CIFUENTES	26
3.2.1 Ubicación y Población	26
3.2.2 Historia	27

	Pág.
3.2.3 Aspecto Sociocultural	30
3.2.4 Situación actual de la Institución	35
4. REFERENCIAS	40
4.1. REFERENCIAS TEORICAS	40
4.1.1. EDUCACION, EXPRESION Y ARTE	40
5. METODOLOGIA	55
5.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACION	55
5.2. VARIABLES DEL ESTUDIO	56
5.3. HIPOTESIS	57
5.4. POBLACION	57
5.5. FUENTES	57
5.5.1. Primarias	57
5.5.2. Secundarias	57
5.6. INSTRUMENTOS	59
5.7. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	59
6. RESULTADOS Y ANALISIS	65
6.1. CUADROS COMPARATIVOS DE DOBLE ENTRADA	65
6.1.1. Invitación a padres de familia	65
6.1.2. Invitación a docentes y directivas	67
6.2. ENCUESTAS	67
6.2.1. A padres de familia	68
6.2.2. A directivas y docentes	68

	6	
		Pág.
6.3. EVALUACION DEL MATERIAL DE APOYO PROPUESTO	71	
7. PROPUESTA	75	
7.1. PRESENTACION	75	
7.2. JUSTIFICACIÓN		76
NOTA: con respecto a la propuesta se presenta una cartilla adjunta con una sesión de diez talleres prácticos-.		
8. CONCLUSIONES		78
BIBLIOGRAFIA	80	
ANEXOS	81	

INTRODUCCION

“El arte como generador de estrategias, para superar problemas de aprendizaje en la básica primaria”; diseñado y aplicado con los grados tercero de la Escuela Country Sur y el Colegio Danilo Cifuentes en Bogotá, presenta aspectos importantes en el desarrollo de la vida de una institución educativa, su influencia en la comunidad educativa y en la localidad en la cual se encuentra ubicado, su importancia como ente impulsor de nuevas generaciones, su vigencia y perspectivas y la forma como encara la situación actual en un sector - el educativo- que por el momento ha sido muy golpeado por los diversos problemas que atraviesa el país.

Así mismo, se pretende mostrar la enseñanza como un arte, por medio del cual han de surgir estrategias destinadas a corregir problemas de aprendizaje que puedan existir en la población educativa del grado Tercero del Colegio Danilo Cifuentes.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El desconocimiento de lo que es el arte, y la posibilidad de tomarlo como ayuda necesaria, para la identificación y alivio de una dificultad específica del aprendizaje, como la dislexia, genera la propuesta de desarrollar un sencillo conjunto de actividades y, acciones pedagógicas, que permitan el diseño y aplicación de un material de apoyo, con un enfoque de participación activa de los estamentos que conforman la comunidad educativa.

Nadie educa para expresar los sentimientos los valores muy propios de la persona humana, entre otros como la solidaridad, el afecto por lo bello y expresivo, o las expectativas. Por lo tanto nuestra misión es bien comprometida. Porque sin duda el punto más importante, está en la necesidad de una formación en el lenguaje plástico para los niños, que no choque con la libertad y creatividad propias de toda manifestación artística. El panorama está pues enmarcado en un desconocimiento del valor del arte como tal, para formar hombres y mujeres que amen lo bello, lo cuiden y proyecten en toda actividad vital.

Una posición sobre la Escuela formal y el arte, que en este caso sirve enfatizar la educación por medio del arte, esto es, una metodología que busca y se interesa en la formación del individuo como persona integral, que como artista competente. El objetivo no es formar artistas, más bien, es generar "mejores" personas. En el caso específico de la propuesta, es el de tomar el arte como generador de estrategias, para la superación de problemas de aprendizaje, se trata de dar una gran importancia al ser, mediante la formación de una persona, que sea amante de la expresión y el movimiento. De esta forma el arte se contempla como: proceso, disciplina y herramienta, como medio de producción y procedimiento. Esto para plantear una educación por y con el arte. Educación en la cual se forman personas adaptadas social y psicológicamente, con potencialidades de proyección dentro de la comunidad a la cual pertenecen.

Se logra así, mejorar el potencial expresivo e intelectual y aliviar dificultades, que son muy posibles de hallar en este momento del desarrollo humano, en la básica primaria. Queda claro, como existe una estrecha relación entre el objeto de estudio de este proyecto, con el proceso de formación de los alumnos. Recordemos que el objeto de estudio es la dificultad de aprendizaje que puede ser aliviado cuando hay en el orientador del proceso educativo un conocimiento adecuado sobre el arte, para así promover la dinamización del proceso formativo con base en las características de los alumnos.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Qué efectos tendría la elaboración y aplicación de un material de apoyo escrito, en dos instituciones, una oficial y otra privada, como una alternativa de solución a las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando se presenta la dislexia, en el grado tercero de básica primaria?

¿Cómo los padres de familia, pueden ser partícipes activos en la formación de sus hijos y en la comprensión y mejoramiento de la dislexia, en el grado tercero de básica primaria en la Escuela Distrital Country Sur, al utilizar el material de apoyo con fundamento artístico y lúdico?

1.3 LIMITACIONES

La resistencia al cambio por parte de las docentes y la apatía de los padres de familia para participar efectivamente en la formación de sus niños, fueron obstáculos grandes, que el grupo investigador fue disminuyendo con organización y constancia. A tal punto que con el paso del tiempo, luego de ser invitados a ser protagonistas en el proceso educativo, aportaron con entusiasmo y calidad, ideas y trabajo.

1.4 JUSTIFICACION

El papel del arte dentro de la Institución educativa, no es estrictamente, a las puertas del nuevo milenio, muy claro. Por esto, resulta necesario ampliar la visión, y la percepción frente al área educación artística con lo cual además de mejorar la comprensión sobre el objeto del arte en la escuela formal, se hallará un elemento más para procurar un alivio y porque no, hasta la erradicación de dificultades específicas de aprendizaje, en los tres primeros grados de la educación básica primaria.

Teniendo claro, que una cosa es el derecho a la educación artística y otra muy diferente ser un artista, la propuesta esta basada en que los docentes de arte, lógicamente, deben poseer un saber, una saber ser y un saber pedagógico. Por tanto, se requiere que, de forma clara, hallemos para iniciar el proceso que es fundamental: saber de arte y saber ser profesor de arte. Ser muy puntuales en que también es menester conocer sobre los posibles niveles de desarrollo del niño a nivel gráfico y nivel visual para así, estar en condiciones de establecer su evolución y desarrollo en el proceso de aprendizaje. Por tanto, si se desea motivar la expresividad infantil para atenuar una dificultad de aprendizaje que se da en los primeros años de la educación primaria, como es la "dislexia", se requiere permitir

un espacio en la escuela para la percepción, la imaginación y la fantasía. Un espacio, en el cual también habite un amigo, el docente, que oriente con sutileza, con fundamento idóneo y afecto la construcción del mundo que el niño inventa y descubre día a día.

Somos conscientes de que el arte posibilita la educación porque favorece el desarrollo creativo, cuando así, se equilibra la teoría con la práctica. Así mismo, es fuente fundamental en el quehacer docente para hallar estrategias adecuadas en el contexto real de la escuela y de los alumnos, aún más, cuando con gran sensibilidad el docente ha detectado algunas dificultades de aprendizaje, como es el caso de la dislexia, en los tres primeros grados de la básica primaria.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General. Proponer y desarrollar un conjunto de acciones, que permitan el diseño y validación de un material de apoyo en el área de artes, para el primer nivel de la Básica Primaria, grado tercero, con el enfoque metodológico de participación acción de la comunidad escolar.

2.2. Objetivos Específicos

- ♦ Motivar a través de encuentros participativos y experiencias dentro y fuera del aula, a docentes, padres de familia, alumnos, para que sean protagonistas de la propuesta facilitadora.
- ♦ Elaborar con el concurso de docentes y padres de familia, el material de apoyo para el conocimiento y manejo del arte y la lúdica en el alivio de dificultades de aprendizaje específicos: DISLEXIA.
- ♦ Lograr con uso del material de apoyo producido, la identificación y alivio de una dificultad de aprendizaje, como es el caso de la DISLEXIA.
- ♦ Comparar la funcionalidad de las actividades propuestas y la claridad del material de apoyo aplicado en las dos instituciones objeto de la investigación: Escuela Distrital Country Sur y Colegio Danilo Cifuentes en Santafé de Bogotá D.C.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ESCUELA DISTRITAL COUNTRY SUR

3.1.1 Ubicación y población. El Centro Educativo Country Sur se encuentra ubicado en la Calle 31 Sur # 10-21, localidad Rafael Uribe Uribe, Zona 18 A. Institución de educación formal.

Entre sus principios destaca la formación del alumno que le permita fortalecer, modificar y construir su realidad.

La educación centrada en la persona, es un principio consistente de la actividad, que manifiestan a través de su singularidad, autonomía, apertura y trascendencia con capacidad crítica, creativa, responsable y participativa compartida con su momento histórico, solidaria, abierta al servicio, con sensibilidad social y política.

Se pretende que en la formación integral del niño se refuercen todos los valores necesarios para formar personas y ciudadanos, así como las de la comunidad total.

La formación científica va dando al hombre el sentido analítico valorativo y creativo de la realidad en la que se vive, haciendo que sus conocimientos se relacionen

permanentemente con la solución de los problemas concretos de una manera creativa, adecuada, justa y con sentido de compromiso histórico y excelente servicio.

La formación de un hombre nuevo que responda a variadas y múltiples exigencias de la sociedad en la que actúa como ser capaz de crear un mundo justo, humano, solidario, fundado en la participación, que garantice la paz, la seguridad, que se fomenten los derechos humanos donde la democracia sea trabajada en toda la extensión de la palabra y que las personas sean capaces de tomar decisiones libres, autónomas, responsables, solidarias, con buenas relaciones interpretativas con respeto a la dignidad humana, abierta al cambio, a los gustos expectativas, pensamientos y limitaciones.

La condición esencial para ingresar es tener una excelente conducta y deseo de superación para ser un excelente hombre del mañana dentro de la sociedad.

3.1.2 Historia.

Ante la falta de escuelas en el sector y la gran demanda de niños en edad escolar, se creó la necesidad de fundar la Concentración Escolar San José Obrero, hoy Centro Educativo Country Sur, el 5 de mayo de 1946 por la comunidad de los hermanos cristianos de La Salle.

Su primera sede estaba situada en la Carrera 9ª # 29-90 Sur, allí funcionó hasta el 31 de diciembre de 1965.

Su primer director fue el hermano Felipe Arturo, uno de los primeros apóstoles lasallistas que trabajó para los niños gratuitamente.

Con el ánimo de modernizar y adecuar la planta física a las nuevas necesidades, se decide trasladar la escuela a donde funciona actualmente: Calle 31 Sur # 10-21, barrio Country Sur. El 30 de septiembre de 1962 fue colocada la primera piedra del moderno edificio para educar anualmente a más de mil niños. Esta fecha fue festejada con un programa especial que incluía una alborada con música, pólvora, misa y bazar. Durante 1965, con la aprobación del hermano Martín Carlos, visitador entonces de los hermanos de La Salle, la ayuda generosa de los alumnos, padres de familia, empresa privada y mediante bazares, bailes, rifas y reinados organizados por el hermano Guillermo Néstor, se construyeron las primeras ocho aulas por la Calle 31 Sur, quedando por construir las cuatro quintas partes del plano elaborado para este fin por el ingeniero Rivera Farfán. A principios de 1966 fueron inauguradas las primeras ocho aulas con la esperanza de continuar la obra proyectada. A partir del año 1970 pasa la escuela a depender directamente de la Secretaría de Educación del Distrito Especial; para esta época se desempeñaba como director el hermano Carlos Enrique Cardona y Adiel Ramírez de Gómez como supervisora de la entonces Zona Cuarta Educativa de Bogotá. Así fue como hasta 1975, cuando la Secretaría de Educación, queriendo aprovechar el espacio físico y en vista de la gran demanda de población estudiantil, decidió a través del Instituto de Desarrollo Urbano - IDU, la remodelación y ampliación de la misma; trabajo que se llevó a cabo durante los

años 1976 y 1977; y a comienzos de 1978 se da nuevamente al servicio la planta física con una capacidad para 1.700 alumnos distribuidos en las dos jornadas con modalidad académica y población mixta. Cabe anotar que al igual que muchas escuelas, padece de problemas de índole disciplinario, pedagógicos y administrativos.

3.1.3 Aspecto socioeconómico y cultural.

Salud:

La situación en la localidad no es la mejor. Debido a la insuficiencia de recursos hay problemas de hacinamiento, déficit de servicios básicos, educación, comunicación, recreación y seguridad.

La mortalidad contempla como causas principales, los problemas asociados al complejo cardio-cerebro-vascular, los homicidios por violencia y accidentes, afecciones anóxicas e hipóxicas del feto y las enfermedades de los aparatos digestivo y respiratorio.

La morbilidad muestra en sus causas las enfermedades respiratorias agudas, los problemas de los dientes, la diarrea, problemas de la piel, de órganos entre otros.

Con respecto a los servicios de salud, la localidad cuenta con la siguiente capacidad instalada en el subsector oficial:

- ♦ Un hospital (San Carlos).
- ♦ Un centro de atención ISS.

- ♦ Ocho centros de salud.
- ♦ Doce unidades odontológicas.
- ♦ Dieciséis consultorios médicos.

Educación: La demanda en lo relacionados con la educación primaria parece estar satisfecha. El principal requerimiento se concentra en la secundaria, donde se ve la necesidad de ampliar los cupos, pues muchos jóvenes tienen que trasladarse a otras localidades, lo cual incrementa el costo de su educación y otros no pueden subsidiarse dichos gastos, quedándose sin adelantar sus estudios secundarios, lo cual ocasiona graves dificultades sociales y familiares.

A la anterior problemática se suma la carencia de bibliotecas y mala dotación de las mismas ya existentes en los colegios y escuelas. Se cuenta con 28 establecimientos educativos de secundaria y/o vocacional y 159 de primaria.

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

- ♦ Bienestar social:

Centro comunitario.

Dos jardines

Una cooperativa de Bienestar Familiar.

Ciento sesenta hogares de Bienestar.

- ♦ Recreación:

Un estadio distrital (Olaya Herrera).

Un gimnasio distrital.

♦ Seguridad:

Una estación de policía.

Siete centros de atención inmediata.

♦ Vivienda:

En la historia de la localidad existen tres etapas claramente definidas:

La primera corresponde al período comprendido entre los años 1950 y 1960, en los cuales se forma el núcleo ubicado en la parte plana sabanera, comprendiendo los barrios de mayor antigüedad, bajo la modalidad de autoconstrucción. Una segunda etapa, cronológicamente ubicada en los 1960 hasta mediados de 1980, contiene los génesis y desarrollo de otro grupo barrial ubicado en los últimos espacios planos centrales y en la vertiente más inmediata de las lomas; y la tercera etapa, aún inclinadas de la media y alta montaña adyacente.

La ocupación sigue la tendencia económica de la renta del suelo, medida no en términos de productividad agrícola, sino de la lejanía a los núcleos tradicionales

dotados de infraestructura de servicios, de valorizaciones, por trabajo familiar y comunitario.

Las viviendas de las áreas más antiguas, en general han recibido el beneficio de la inversión pública.

♦ Actividad Comercial:

En la parte baja de la localidad se encuentra una cantidad de negocios y almacenes de venta de ropa, muebles electrodomésticos, y una importante área administrativa.

Existen, además, áreas destinadas a servicios financieros como bancos, corporaciones y cajas de ahorro y supermercados, cooperativas, estaciones de gasolina e iglesias.

♦ Sistema de alcantarillado:

El sistema de alcantarillado de esta localidad pertenece a las cuencas del río Fucha y del Tunjuelito. El cubrimiento del sistema de alcantarillado es variable. Al occidente de la Avenida Caracas y al norte de la Calle 27 sur, el cubrimiento es adecuado por cuanto se trata de un sector consolidado. Por el contrario, la zona

escarpada restante tiene un cubrimiento precario por tratarse en su mayor parte de barrios subnormales o en proceso de legalización.

♦ Acueducto:

Por su ubicación topográfica, la localidad presenta tres zonas de servicios de acueducto, a saber: la zona baja la abastece la planta de Tibitó y Wiesner a través de los tanques de Santa Lucía y Casablanca, la zona intermedia se alimenta con agua proveniente del sistema Wiesner. La zona alta abastecida por el embalse de La Regadera.

♦ Plazas de mercado:

El crecimiento desordenado de los barrios de este sector, ha generado un mercado de ventas ambulantes, sin ninguna regulación. Sin embargo, en cada barrio las juntas de acción comunal han venido tratando de organizar, sitios específicos, para realizar el mercadeo de productos alimenticios.

3.1.4 Situación actual de la institución.

- ♦ Area administrativa: Es así considerada el área destinada a la parte administrativa del plantel donde los alumnos, padres de familia y los maestros encuentran al Director cuando requieren de sus servicios. Pertenecen a esta área: la oficina que corresponde a la Dirección, ésta está provista de mobiliario adecuado, buena ventilación y luz apropiada; un amplio salón de profesores

con magnífica iluminación, mobiliario adecuado y suficiente para realización de talleres pedagógicos y consejo de maestros.

- ♦ Area pedagógica: Implica todos aquellos espacios que el niño y los maestros pueden utilizar para el logro de los objetivos curriculares y logros generales. Correspondiendo en la escuela los siguientes:

Veinte aulas de clase con pupitres y escritorios para comodidad de los niños y maestros. Gozan todos de buena iluminación y la ventilación requerida, además, cuentan con dos tableros murales y sobre uno de ellos hay un tablero acrílico grande; dos carteleras, dos armarios de madera y dos armarios en hierro incrustados en la pared. El espacio para cada aula está diseñado para un promedio de 40 a 50 alumnos.

El salón de biblioteca fue dotado de algunas colecciones y armarios con la colaboración de todos los maestros, alumnos y padres; quedando por conseguir más colecciones, la organización del fichero y organización de los libros según el lugar que le corresponde en el armario.

El cuarto de material didáctico, está ubicado en comunicación con una de las aulas (orientación), la cual presenta inconveniente interrumpiendo la labor de la orientación (alumnos con dificultades y problemas), al sacar o guardar dicho material. Ese pequeño cuarto es oscuro y no tiene ventilación. El material no

está organizado adecuadamente; además, es insuficiente para todas las áreas que se tienen en el pénsum académico.

En el cuarto de deportes se guarda escaso material didáctico deportivo, habiendo muchas necesidades en este campo de acuerdo al número de alumnos y a la afición que ellos tienen por los deportes.

- ♦ Area de servicios: Pertenecen a ésta todos aquellos sitios que la comunidad educativa utiliza para satisfacer sus necesidades y comodidades:

Cafetería: ofrece a los maestros y alumnos venta de desayuno y refrigerio. Está arrendada a la señora Gloria Estella Muñoz, quien paga arriendo semanal.

Tienda escolar: está destinada al servicio de los alumnos, sus precios son cómodos y hay variedad de productos. La maneja la señora de la cafetería, quien tiene otras personas que le colaboran.

Vivienda - celaduría: la escuela está provista de un apartamento habitado por la señora Beatriz, beneficiaria de la vivienda quien cumple labor de celaduría nocturna; además, debe hacer el aseo de siete salones (tres primer piso y cuatro segundo piso). Pero por encontrarse incapacitada por salud, el aseo ha sido asumido por profesores, alumnos y en algunos casos por padres de familia.

Baños: hay veinticuatro baños que están distribuidos en tres secciones: cuatro para preescolar, diez para las niñas y diez para los niños. Todos ellos dotados de lavamanos; además, en las secciones de varones hay orinales. Este servicio se deteriora constantemente y es indispensable arreglarlos haciéndoles mantenimiento con mucha frecuencia (lo cual requiere un buen gasto de dinero de la Asociación de Padres de Familia).

Existen dos baños para los profesores y uno de ellos se encuentra en desuso por estado de deterioro.

Parqueadero: su entrada es independiente de la entrada principal y está al servicio de los maestros que deseen utilizarlo.

Entradas: tiene dos puertas de acceso, una principal y otra auxiliar.

Tres cuartos pequeños destinados a guardar implementos de aseo.

- ♦ Area recreacional: Son aquellos sitios que sirven al alumnado y maestros para su esparcimiento y recreación, como son:

Patios: dos patios, uno amplio, pavimentado (sin desagües), con dos canchas de baloncesto, una de microfútbol y otra de voleibol; el otro, cubierto de grama para los niños de jardín preescolar.

Teatro: destinado para actos culturales, reuniones, proyecciones de películas, etc. Posee una gran cantidad de sillas unipersonales blancas (quedando el personal sentado), faltan cortinas y decoración adecuada.

Plataforma: se utiliza para actos culturales al aire libre, situada en el patio principal, está cubierta y tiene dos cuartos, uno de ellos es rincón de lectura y el otro oficina para la Asociación de Padres de Familia.

Situación actual de la escuela: El Centro Educativo Country Sur, tiene una planta física, en la cual se puede trabajar con seguridad y holgura. Pero la carencia más sentida, está en que no se cuenta con el recurso humano, esto es, docentes y personal de servicios generales. Por tanto, la planta física, no es utilizada para el objetivo educativo, por nadie. La capacidad física está desperdiciada, por la Secretaría de Educación Distrital, al no nombrar el personal antes mencionado. Igualmente, como la gran mayoría de las instituciones educativas estatales; aquí tampoco hay material didáctico que pueda ser puesto al servicio de la labor educativa. Otro aspecto, para tener en cuenta, es la alta desatención de los padres de familia, a sus deberes como primeros educadores. Por las dificultades que nos aquejan en el presente, a toda la sociedad colombiana, el padre de familia debe abstenerse de asistir a las convocatorias que hace la escuela, porque no le dan permiso en el trabajo, o no puede desatender su labor, so pena de no, ganar el sustento diario.

3.2 COLEGIO DANILO CIFUENTES

3.2.1 Ubicación y población. El Centro Educativo Danilo Cifuentes, se encuentra ubicado en la Calle 29 Sur # 10 A 05, Localidad Rafael Uribe Uribe, Zona 18 A, institución de educación formal.

Sus principales objetivos se basan en: comprender y aplicar los principios, normas, procedimientos y técnicas relacionadas con el sector comercial para solucionar problemas prácticos a nivel familiar y regional.

Desarrollar actitudes y capacidades positivas hacia el trabajo interdisciplinario, como medio para entender y colaborar con elementos de juicio más integrados.

Tomar conciencia de su responsabilidad en el mejoramiento y desarrollo de la vida económica de la familia, de la región y del país.

Comunicar y compartir críticamente su saber con su familia, compañeros, su gremio, haciendo énfasis en la ética y la solidaridad en la racionalización de bienes y servicios.

Desarrollar aptitudes positivas hacia la cooperación, el trabajo en grupo, respeto y sentido de responsabilidad que les permita su adaptación al medio socioeconómico y cultura en que se desempeña.

Comprender la relación que hay entre las distintas materias del área comercial, y otras áreas de formación como base para el éxito en el desempeño de su profesión.

Participar conscientemente en el desarrollo, en la administración, producción y comercialización de bienes y servicios dentro de la institución educativa y de su proyección comunicativa.

Experimentar procesos y recursos para el desarrollo y mejoramiento de nuevos procedimientos para la administración y producción racional de bienes y servicios.

Guiar al estudiante en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, críticas y analíticas y en la integración de sus conocimientos para que comprenda la vida, la sociedad, la cultura y los problemas de su tiempo.

3.2.2 Historia.

Cuando la señora Gertrudis B. de Cifuentes hacia el año 1970 se preocupa por plasmar su idea de rescatar la práctica pedagógica y de proyectarse en los procesos de formación de los niños de primaria, resuelve crear este centro educativo con sus cinco niveles respectivos y en dos jornadas, mañana y tarde, en donde, muchos de los niños pertenecientes a la comunidad del barrio Country Sur gozarán de este tan acertado y oportuno servicio educativo.

Es así como durante 15 años funcionó este plantel (con modalidad Primaria) aclarando sí, que por el año 1974 tuvo cambio de propietaria, la señora Paulina Concha de García quien se ha distinguido por su ardua y tesonera tarea de la educación de los jóvenes, luego en el año de 1985 el ingeniero Civil y profesor Jaime Raúl García Ordóñez sugiere a la señora Paulina Concha de García ampliar el colegio con la creación del bachillerato modalidad comercial; propuesta que se llevó a cabo y que ha tenido magnífica acogida en el sector. Cabe anotar que bajo la dirección general del señor Zenón Eudoro García Ordóñez y la coordinación del ingeniero señor Jaime Raúl García Ordóñez empezó a funcionar la modalidad de bachillerato comercial. Por otra parte, ellos como buenos conocedores de los fundamentos de la educación colombiana siempre se han propuesto formar una juventud dispuesta a cambiar para bien de una sociedad que exige entrega, constancia y renovación.

En consecuencia, el colegio Danilo Cifuentes ha brindado una formación a los jóvenes, los ha preparado para que sean los nuevos orientadores de los destinos de la patria, los ha confirmado como hombres respetuosos de la ley, amantes de la ciencia, en igualdad de valores, jóvenes con aspiraciones nobles y justas, personas responsables, con mente sana, capaces de respetar y aprender las cosas positivas apreciando a los demás; como también ha proporcionado hasta ahora experiencia adecuadas para satisfacer y analizar necesidades, intereses e inclinaciones de acuerdo con las características del educando.

Con estos presupuestos, en el año 1992 se recibe la visita de los supervisores del Ministerio de Educación Nacional, doctores Hernando Cepeda, Mario Colmenares, Isidro Molina y María Teresa Fernández Faccini, quienes después de una evaluación detallada de la institución conceptúan y el Ministerio de Educación Nacional expide la Resolución Oficial de Aprobación del ciclo de Educación Media # 3334 de fecha noviembre 18 de 1992. Legalizados todos los trámites oficiales, en diciembre del año lectivo de 1992 el colegio gradúa sus primeros 12 bachilleres comerciales, siendo por esta época Director General el señor Zenón Eudoro García Ordóñez, como Rector Administrativo el Ingeniero señor Jaime Raúl García, Coordinador Académico el Licenciado señor Rubén Darío Gallego, Coordinador de Disciplina Licenciado señor Luis Eduardo González Mantilla y Director de curso el Licenciado Adolfo Flórez.

Durante los años 1993 y 1994 y bajo la misma dirección, el colegio gradúa 24 y 30 bachilleres respectivamente, que han seguido estudios universitarios o se encuentran trabajando en diferentes empresas con excelentes resultados en todo aspecto.

En el año 1995 el colegio en su sección bachillerato cuenta con 400 estudiantes y entre ellos 47 bachilleres.

En el año 1996 el colegio en su sección bachillerato cuenta con 509 estudiantes y entre ellos 47 bachilleres.

En el año 1997 el colegio en su sección bachillerato cuenta con 594 estudiantes y entre ellos 47 bachilleres.

En el año 1998 el colegio en su sección bachillerato cuenta con 676 estudiantes y entre ellos 50 bachilleres.

3.2.3 Aspecto sociocultural.

Salud:

La situación en la localidad es difícil debido a la insuficiencia de recursos y se encuentra asociada a los problemas de hacinamiento, déficit de servicios básicos, educación, comunicación, recreación y seguridad.

La mortalidad contempla como causas principales los problemas asociados al complejo cardio-cerebro-vascular, los homicidios por violencia y accidentes, afecciones anóxicas e hipóxicas del feto y las enfermedades de los aparatos digestivo y respiratorio.

La morbilidad muestra en sus causas las enfermedades respiratorias agudas, los problemas de los dientes, la diarrea, problemas de la piel, de órganos entre otros.

Con respecto a los servicios de salud, la localidad cuenta con la siguiente capacidad instalada en el subsector oficial:

- ♦ Un hospital (San Carlos).
- ♦ Un centro de atención ISS.
- ♦ Ocho centros de salud.
- ♦ Doce unidades odontológicas.
- ♦ Dieciséis consultorios médicos.

Educación: La demanda en lo relacionados con la educación primaria parece estar satisfecha. El principal requerimiento se concentra en la secundaria, donde se ve la necesidad de ampliar los cupos, pues muchos jóvenes tienen que trasladarse a otras localidades, lo cual incrementa el costo de su educación y otros no pueden subsidiarse dichos gastos, quedándose sin adelantar sus estudios secundarios, lo cual ocasiona graves dificultades sociales y familiares.

A la anterior problemática se suma la carencia de bibliotecas y mala dotación de las mismas ya existencias en los colegios y escuelas. Se cuenta con 28 establecimientos educativos de secundaria y/o vocacional y 159 de primaria.

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

- ♦ Bienestar social:
Centro comunitario.

Dos jardines

Una cooperativa de Bienestar Familiar.

Ciento sesenta hogares de Bienestar.

♦ Recreación:

Un estadio distrital (Olaya Herrera).

Un gimnasio distrital.

♦ Seguridad:

Una estación de policía.

Siete centros de atención inmediata.

♦ Vivienda:

En la historia de la localidad existen tres etapas claramente definidas:

La primera corresponde al período comprendido entre los años 1950 y 1960, en los cuales se forma el núcleo ubicado en la parte plana sabanera, comprendiendo los barrios de mayor antigüedad, bajo la modalidad de autoconstrucción. Una segunda etapa, cronológicamente ubicada en los 1960 hasta mediados de 1980, contiene los génesis y desarrollo de otro grupo barrial ubicado en los últimos

espacios planos centrales y en la vertiente más inmediata de las lomas; y la tercera etapa, aún inclinadas de la media y alta montaña adyacente.

La ocupación sigue la tendencia económica de la renta del suelo, medida no en términos de productividad agrícola, sino de la lejanía a los núcleos tradicionales dotados de infraestructura de servicios, de valorizaciones, por trabajo familiar y comunitario.

Las viviendas de las áreas más antiguas, en general han recibido el beneficio de la inversión pública. La Localidad Rafael Uribe Uribe ocupa el octavo lugar en cuanto a lo que respecta a los barrios de origen ilegal, con respecto a las demás del Distrito.

♦ Actividad Comercial:

En la parte baja de la localidad se encuentra una cantidad de negocios y almacenes de venta de ropa, muebles electrodomésticos, y una importante área administrativa.

Existen, además, áreas destinadas a servicios financieros como bancos, corporaciones y cajas de ahorro y supermercados, cooperativas, estaciones de gasolina e iglesias.

♦ Sistema de alcantarillado:

El sistema de alcantarillado de esta localidad pertenece a las cuencas del río Fucha y del Tunjuelito. El cubrimiento del sistema de alcantarillado es variable. Al occidente de la Avenida Caracas y al norte de la Calle 27 sur, el cubrimiento es adecuado por cuanto se trata de un sector consolidado. Por el contrario, la zona escarpada restante tiene un cubrimiento precario por tratarse en su mayor parte de barrios subnormales o en proceso de legalización.

♦ Acueducto:

Por su ubicación topográfica, la localidad presenta tres zonas de servicios de acueducto, a saber: la zona baja la abastece la planta de Tibitó y Wiesner a través de los tanques de Santa Lucía y Casablanca, la zona intermedia se alimenta con agua proveniente del sistema Wiesner.

♦ Plazas de mercado:

El crecimiento desordenado de los barrios de este sector, ha generado un mercado de ventas ambulantes, sin ninguna regulación. Sin embargo, en cada barrio las juntas de acción comunal han venido tratando de organizar, sitios específicos, para realizar el mercadeo de productos alimenticios.

3.2.4 Situación actual de la institución.

El Centro Educativo Colegio Danilo Cifuentes cuenta con una pequeña planta física en comparación con el número de alumnos que atiende. Por este motivo, es difícil realizar algunas actividades escolares, ya que el espacio es muy reducido y en algunas ocasiones los eventos que se llevan a cabo son rutinarios tanto para los estudiantes como para los educadores.

Sin embargo, anualmente el colegio cuenta con una gran demanda de estudiantes porque la comunidad que lo circunda está conforme con la educación que se brinda.

PLANTA FISICA

- ♦ Area Administrativa: La Institución Educativa Colegio Danilo Cifuentes, Sección Primaria, que es con la que se está trabajando este proyecto, cuenta con directivas así:

Un Rector General, que es quien dirige a las demás directivas y decide situaciones delicadas o casos especiales.

Una Directora: dirige al Coordinador General y a los educadores, además, está en comunicación constante con los padres de familia.

Coordinador General: se encarga de dirigir las actividades académicas y disciplinarias con la colaboración de los educadores. Planea el calendario y cronograma escolar anualmente. Atiende a padres de familia interesados en dialogar sobre los aspectos académico y disciplinario de sus hijos.

La institución cuenta también con un número de doce educadores, todos directores de grupo de los grados Transición a Quinto de Primaria; pero en los grados Cuarto y Quinto se rotan, dictando cada uno un área.

La mayoría de educadores son licenciados y algunos están terminando la carrera relacionada con algún saber en el campo educativo.

El área administrativa es el lugar de la institución donde se encuentran las oficinas de los directivos para cuando alguna persona de la institución educativa necesite dialogar con alguno de ellos.

A esta área pertenece la única oficina que existe en el plantel donde está la Dirección General y Coordinación. Es amplia, posee buen mobiliario y cuenta con buena iluminación y ventilación.

- ♦ Area Pedagógica: Implica los espacios disponibles que hay en el plantel para que el estudiante y maestro puedan realizar las actividades necesarias para alcanzar los logros curriculares propuestos.

El colegio cuenta con:

Doce aulas de clase, una para cada grado, con pupitres estrechos en comparación con la estatura y necesidades del alumno para realizar sus actividades porque en cada uno se sientan tres estudiantes. Cada educador tiene en el aula su correspondiente escritorio.

Algunas aulas poseen poca iluminación al igual que falta más ventilación y espacio para cuando es necesario realizar actividades grupales.

En cada aula hay un tablero acrílico y uno en madera para realizar la cartelera semanal. El poco material didáctico que hay en el colegio se encuentra organizado en un cuarto pequeño, pero no es suficiente para las necesidades de los estudiantes ya que no hay nada de tipo audiovisual ni deportivo.

Los estudiantes no cuentan con biblioteca y los pocos libros que hay en un armario son para los profesores, además, éstos son viejos y poco actualizados.

- ♦ Area de Servicios: Consta de los sitios que hay en la institución para que maestros y alumnos utilicen según sus necesidades.

Tienda escolar: destinada al servicio de los alumnos y profesores. Dirigida por un señor que vende comidas empacadas en su mayoría y de fácil acceso para los niños.

Baños: en el primer piso se encuentran tres baños adecuados para los niños y uno para los profesores y en el segundo piso hay tres baños para los alumnos.

Se considera que falta más mantenimiento y organización de estos, ya que todos no cuentan con lavamanos.

Entradas: cuenta con la entrada principal a la Dirección y otra para los estudiantes.

- ♦ Area de Recreación: El colegio cuenta con dos patios muy pequeños donde los alumnos forman diariamente pero no son aptos para jugar, por eso se utiliza el parque público más cercano al plantel.

En el patio se realizan las actividades culturales pero el espacio no es adecuado para lo que muchas veces se pretende hacer.

Actualmente, la institución cuenta con buen nivel educativo pero le hace falta más espacio y por este motivo para el próximo año 2000 las directivas están interesadas en ampliar la planta física y también las áreas de nivel académico, para contribuir mejor a la comunidad y brindar una mejor educación integral.

Sin embargo, aunque el colegio busca la excelencia, la falta de colaboración de muchos padres de familia no lo permite, porque muchas veces no les colaboran a sus hijos y así mismo el rendimiento escolar de algunos estudiantes es

deficiente, mientras que la educación que brinda la institución si fuera compartida con alumno, maestro y padres de familia podría mejorar. Así mismo, cada año se ha observado como el nivel de la calidad educativa es bajo, sin embargo, las directivas buscan estrategias para superar esta dificultad.

4. REFERENCIAS

4.1. REFERENCIAS TEORICAS

4.1.1. EDUCACION, EXPRESION Y ARTE

Iniciemos este capítulo, con una reflexión que nos deja el pensamiento de Paulo Freire,¹: "La educación del hombre se basa en la reflexión, y el actuar se basa en la palabra", fundamento para el diálogo y la comunicación. Pero, sin duda, la acción es también necesaria para comprobar la palabra. En el desempeño de nuestro rol docente, surge entonces un interrogante:

¿Cómo puede procurarse una educación activa y comunicativa?

La respuesta reflexiva de muchos de los docentes colombianos, podrían estar relacionadas por un factor común: es necesario el conocimiento de las características de los alumnos, para lograr que la escuela sea el ambiente propicio para la expresión, la reflexión y la comunicación.

Siendo consecuentes con la realidad que muestra la Comunidad Educativa, en la cual se desarrolló esta experiencia pedagógica, es necesario hablar de dos

¹ FREIRE Paulo. "Pedagogía del Oprimido". Editorial Kopeluza. Buenos Aires. Pg. 95 a 105.

aspectos fundamentales para lograr: en primer lugar, orientar la formación de un niño activamente equilibrado, y en segunda instancia formar un individuo creativo y jamás coartado o inhibido para su expresión artística y lúdica.

Para contribuir al primer aspecto, su conocimiento y formación, hay que trabajar el desarrollo del dominio socio-afectivo en esta etapa escolar denominada, segunda infancia. Durante estos años el niño queda expuesto a las influencias de las relaciones extrafamiliares, con los maestros y amigos.

El factor más preponderante, para la mayoría de los chicos, es el de las relaciones con los padres, y puede decirse que de esta relación, depende la clase de persona que llegará a ser. Además, es bien importante en esta etapa, el juego y su expresión creativa y lúdica.

Con el juego, el infante desempeña indistintamente varios roles, exterioriza sus ansiedades y temores, manifiesta y sublima su agresividad, se siente poderoso y sobre todo aprovecha la oportunidad para el conocimiento y comprensión de su mundo y de sus congéneres.²

Para contribuir en el segundo aspecto, una actividad íntimamente relacionada con la creatividad es el juego. Un niño pequeño, no distingue el juego del trabajo, porque cuando juega trabaja. Las dos actividades, requieren de esfuerzo,

² BECKER W.C. Los padres son maestros. Editorial Ciencia y Conducta. México. 1997.

paciencia y voluntad para lograr el objetivo. Cómo es de necesario, que un chico manipule juguetes, e incluso los rompa, para calmar su curiosidad. Porque en ocasiones, la acción de desbaratar el juguete, de ver sus piezas, es una manera de hacer uso del sentido de exploración y de creatividad innatos.

Teniendo ahora en mente, la expresión artística y lúdica, vamos a charlar un poco, sobre la educación para la sensibilidad. El arte, no es tan solo un conjunto de soberbias materias denominadas: Bellas Artes, pintura, escultura, arquitectura, danza, música y poesía, cine. Es la expresión y transmisión de sentimientos de variada índole. El arte comunica entre sí a los hombres mediante sistemas de lenguaje que le son propios, y que actúan a través de los sentidos. Por tanto, educar la sensibilidad y mejorar la capacidad receptiva del hombre, equivale a enriquecer el poder de comunicación del arte, y, por consiguiente, a que el arte cumpla plenamente su misión. La sensibilidad artística hay que impulsarla desde la temprana educación escolar, para que se vaya digiriendo ordenada y científicamente a conseguir unos objetivos de interés universal. De lo contrario, seguiremos en una amplia incultura del arte, que lleva a los actos de barbarie que se cometen hoy: el destrozo de obras de arte valiosas y hasta de ciudades enteras: es triste ver a lo ancho y largo de nuestra geografía nacional, tantísimos monumentos, construcciones y espacios ambientales, que fueron creados por los hombres para enriquecer la vida de los hombres y que al correr de los tiempos han sido brutalmente mutilados, para convertirse en almacén de víveres, o en depósitos de escombros y basuras, o bien fragmentados con tabiques, buscando

un aprovechamiento circunstancial y práctico, sin respetar para nada, aquellos valores históricos y plásticos, culturales y siempre vivos, portadores de un mensaje a todas las generaciones, mensaje que queda roto en las manos incultas.

Entendiendo incultura como la carencia de valoración por el objeto de cultura, siendo esta la falta de respeto por las obras de arte en nuestro país, cualquiera que sea la expresión de arte. Por tanto, se hace imprescindible, un conocimiento del lenguaje, de los conceptos claves del arte y del artista, para apreciar, gozar y emocionarnos con el pleno contenido de su obra. Es muy importante, como docentes que procuremos educar para la sensibilidad, promover artistas, enseñando con propiedad la gramática del lenguaje artístico, desde los primeros años escolares.

Entonces además de estar estimulando la sensibilidad por el mundo que nos rodea, también se trabaja en la prevención de dificultades en el aprendizaje, conocidas como perturbaciones en el lenguaje hablado y en la escritura.

LA DISLEXIA

Fue definida desde que se detectó, como trastorno del lenguaje simbólico con un síndrome bastante característico que incluye dificultad para aprender, interpretar y tener los símbolos necesarios para la lectura, en ausencia de un defecto mayor en la capacidad mental, o de una aberración perceptual y después de que el niño ha

sido sometido a un intento organizado de enseñarle a leer durante un período mínimo de un año³.

Los errores que se presentan en la lectura antes de los siete años, son debidos, no lo olvidemos a la falta de maduración y no a la existencia de una dislexia escolar verdadera. Por esto debe tener conocimiento todo docente, que entre los 7 y medio y diez años, un examen del nivel de lectura, permitirá detectar ya los alumnos disléxicos, . (Ver Metodología. Cap. 4).

Los errores específicos que se presentan son: letras confundibles, grafía semejante.

Entre las dificultades de letras confundibles están: b y d, p, q. Los errores se pueden deber a, el sonido al principio de la palabra. O también, por grafía semejante. En las dos situaciones mencionadas puede darse el caso de inversión de letras, o inversión de palabras completas.

El niño disléxico, de más de siete años y medio de edad, de inteligencia normal y que haya cursado un año de escolaridad normal, cuando se le hacen ejercicios de nivel de lectura, es capaz de conocer el nombre de las letras, el sonido y las sílabas directas con consonantes de sonidos simples, e indicará un nivel elemental de lectura correspondiente, a un primer semestre del primer grado de enseñanza básica primaria. Puede darse el caso, de que posea el segundo nivel de lectura, o sea, capaz de leer hasta sílabas con diptongo (gue, qui, gui, que), esto significa

³ Fernandez, Llopis, Pablo de Riesgo."La dislexia". Ciencias de la educación especial. Pardinás.

entonces, que tiene un nivel de lectura correspondiente al primer año de básica primaria cursado,⁴.

Si se observa en la lectura, que es capaz de leer sílabas con grupos consonánticos y diptongos de carácter complejo (lian, glus, bren, frot, drie, pleu), el nivel de lectura corresponderá al segundo año de básica primaria cursado y, por tanto, es capaz de leer cualquier material de lectura en forma independiente.

En síntesis el objetivo principal del tratamiento correctivo de los alumnos disléxicos, es solucionar las dificultades en el diagnóstico, que impiden o dificultan el desarrollo del proceso escolar.

LA COMUNIDAD Y SU ACCION EN LA ESCUELA

La práctica docente, como sabemos, está compuesta por conocimientos y técnicas aprendidas por el docente en su quehacer cotidiano, dentro del aula y de la escuela.

Igualmente esta compuesto por los conocimientos teóricos y de resultados de la investigación educacional, confirmados en múltiples contextos. Prácticamente, la totalidad de estos aportes, provienen del trabajo de investigadores externos a las escuelas, los cuales se plantean preguntas sobre la conducta del profesor, de sus alumnos y sobre el ambiente en el cual se desarrolla su trabajo. Entonces, se hace

⁴ Ibid

fundamental que el docente sea el generador del conocimiento que, permita encontrar las estrategias más apropiadas para su mejor desempeño docente, en lugar de utilizar resultados obtenidos por investigadores ajenos a la escuela. Para lograr el propósito sugerido, hay que contar con la comunidad escolar. Contar con los padres de familia, para que exterioricen cuales son sus aspiraciones educativas, y la manera como pueden aportar sus ideas y trabajo para aliviar por ejemplo en problema de aprendizaje específico, como la dislexia, usando estrategias lúdicas y artísticas. Lo más interesante y saludable, es que se comprenda de manera comunitaria, como la educación, desde el punto de vista material, analiza el proceso concreto de formación de la persona en tres ámbitos:

- ♦ Familia
- ♦ Trabajo
- ♦ Sociedad

Cuando se logra formar un grupo educativo compacto entre la familia y la escuela, el logro del mejoramiento de la calidad de la educación, se puede alcanzar con más efectividad.

Es en la familia, como lugar de desarrollo de la personalidad, donde nacen el amor, la capacidad de amar y ser amado, la seguridad para la acción, los primeros pasos en la búsqueda del prestigio, de la honra que se encuentra más tarde en la

sociedad, y sin la que la vida social se debilita,⁵. El contar con la familia es un derecho al cual tiene acceso todo hombre; puede ser que renuncie a ella por otros ideales, pero todos, personas e instituciones, deben facilitar la creación de una nueva familia para cada persona. La familia tiene su origen en el amor. Así, es que, hay que promover al interior de la institución educativa, la necesidad de contar con la familia para que el individuo se desarrolle armónicamente y pueda proyectarse en el ámbito de su trabajo. Trabajo que halla sentido cuando tiene fines bien determinados, entre los cuales podemos mencionar. El insertarse en la sociedad, el satisfacer las necesidades, el ser instrumento de servicio a la sociedad, el constituir un mundo más humano y próspero.

Por tanto, la escuela y sus docentes, tienen la responsabilidad de desarrollar una educación, bien hecha, que sirva de causa ejemplar de la educación para el trabajo.

La escuela activa y participativa, nace al principio de este siglo en Europa, con investigadores de la talla de Decroly (Bélgica), Cousinet (Francia), Dewey (USA), Claparede (Suiza). Tomando algo del pensamiento de estos innovadores de la educación se pudo diseñar la propuesta, objeto de esta investigación pedagógica.

- **EL ARTE COMO GENERADOR DE ESTRATEGIAS PARA SUPERAR PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

⁵ POLO, Leonardo. Quien es el hombre. Madrid; Rialph. 1991.

A continuación narramos, algunas de las ideas que promovieron ésta propuesta, y generan la expectativa de tomar del arte y la lúdica, para proporcionar al niño un ambiente lleno de sensibilidad y expresión en el cual y con el cual, las dificultades en el aprendizaje pueden minimizarse.

Para J. Dewey, ⁶, la relación entre el sujeto y el ambiente, es clave, por cuanto, es el hombre quien transforma las cosas del medio físico y, establece nuevas relaciones y estructuras en un ambiente social. El pensamiento y la observación, son los instrumentos para la tarea de adaptación del hombre.

Para el niño en particular, carece de valor en sí mismo y, solo le sirve como instrumento para resolver los problemas prácticos de su vida cotidiana y lograr sus fines lúdicos.

Para Claparede, ⁷, el pensamiento no puede comprenderse, sino considerándolo en su contexto de acción.

Desde el punto de vista biológico, señala que todo acto tiene como función, readaptar al sujeto en el medio en el momento en el cual, está roto el equilibrio entre ambos.

Cuál es entonces, el papel de la educación artística en la escuela?. Para llevar a cabo una formación a la vez artística y cultural, la escuela, dado que es un lugar

⁶ DEWEY, J "Psicología y Pedagogía", Editorial Fischbacher. 1970. Pg. 32 y 38

de paso obligatorio, y que sigue al niño desde su primera infancia hasta que es casi adulto, parece ser uno de los medios más privilegiados, ya que ésta formación permite descubrir a un tiempo, lenguajes y técnicas y proporciona así mismo una experiencia creadora, indispensable en toda verdadera participación cultural.

Sin embargo, desde hace años, a pesar de los esfuerzos incansables de los educadores y de los profesores especializados, se ha hecho, ya sea para suprimir por completo toda educación artística en los programas o para reducir al mínimo los horarios, o bien por falta de medios, materiales y profesores cualificados, todo lo posible para convertir el arte en clases fastidiosas y aburridas de dibujo y música.

El objetivo es pues, que la escuela lleve progresivamente, al mayor número posible de alumnos, a los medios de expresión personal, elegidos con libertad, que favorezcan el desarrollo armónico de su sensibilidad, de su inteligencia, de su gusto, y de su juicio personal, para llegar a un verdadero espíritu crítico. El fin de una educación artística, es hacerles sensible a la calidad de los que les rodea. Pero, es preciso prolongar ésta enseñanza, mediante una animación cultural, que se integre en la vida artística, más en vanguardia, y que les prepare para esa participación viva en el prodigioso movimiento artístico de finales de siglo, y en el enriquecimiento de los ocios, y de la educación permanente.

⁷ CLAPAREDE, Edouard. Psicología Infantil. Editorial Ginebra. 1996.

Para el común de nuestros niños, la educación en arte que reciben en la escuela, puede ser el único bagaje que tengan en su existencia y le acompañará en su vida como adultos. Una cultura sin arte, es una falsa cultura. Por tanto, en un futuro no muy lejano, los docentes en educación artística, deberán asumir un papel que bien puede compararse con un animador cultural: la escuela es la ocasión y el lugar en donde se forje la casa de cultura, que vaya construyendo el edificio que es luego la universidad, con puertas y ventanas abiertas al exterior.

La orientación de la enseñanza artística, debe ser hacia la actividad creadora, y porque no, hacia una iniciación a las múltiples técnicas gráficas, para servir a las otras disciplinas del conocimiento, y luego a la vida profesional.

Las perspectivas para el futuro en las artes plásticas están basadas en propuestas de proyectos de reforma, que han puesto en tela de juicio las estructuras antiguas, ya aniquiladas. En numerosos países, se ha puesto en marcha una acción nacional para promover el arte, su educación, en el seno de la formación de todo individuo, cualquiera que sea su orientación. En Francia por ejemplo, existe el Centro Nacional para la educación artística, impulsado con dinamismo desde la década de los ochenta por G. Raynard, y, ha conseguido una acción profunda de formación y propaganda, incluso proponiendo reforma de los poderes públicos. En España por ejemplo, el estudio de las bellas artes, está integrado en la universidad. Se ingresa a partir de los 14 años, luego de aprobar 2 exámenes, uno de cultura general a nivel del bachillerato y otro de dibujo. Los estudios duran cuatro años para pintura, escultura, grabado o restauración. Cinco años para

profesorado de dibujo. Existen centros de Escuelas Superiores de Bellas Artes en Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia. También existen especializaciones en dibujo, dibujante artístico, ilustrador de publicaciones, publicidad, diseño gráfico, diseño textil de modas, diseño de productor industriales y comerciales, decorador, diseñador de interiores, dibujante proyectista de edificios y obras de cartografía, delineante de la industria mecánica, eléctrica y química. Todo lo anterior en Madrid, Granada, Bilbao y Santa Cruz de Tenerife⁸.

En el aspecto musical, hay estudios en el Conservatorio, divididos en tres niveles: elemental, medio y superior. Se inician para los alumnos a partir de los ocho años y hasta los dieciséis para iniciar el nivel superior.

También se tiene en España, estudios para instrucción musical, con título de Instructor, con una duración de dos años.

Como vemos, es Europa, el continente en el cual hay un desarrollo muy completo en el aspecto artístico, factor que no es precisamente igual en los países latinoamericanos, en los cuales, no es factible la protección a la creatividad del ser humano.

Como sería de conveniente, que todas las instituciones educativas, tuvieran bien claro, que la cultura sin artes, como la música, teatro, plástica, literatura, queda

⁸ Acero Sáenz. "La enseñanza en el futuro". Editorial Fontanella. Barcelona 1996.

incompleta, y que para el desarrollo armonioso de la personalidad, se exige una educación artística seria, pero que no sea una opción sino algo obligatorio.

- **EL ARTE EN LA ESCUELA, A PARTIR DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.**

En el artículo 5° de la Ley 115 de 1994, se habla de cómo un fin de la educación es: "la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber"

Luego se estipula en el artículo 23, como área obligatoria a la educación artística.

En el transcurso de la historia, luego de 1994, surgen otras reglamentaciones, en las cuales se inicia un rescate del arte, como fundamento para una educación integral de los niños y jóvenes Colombianos: Resolución 2343 de 1996, por ejemplo.

Sin embargo, todavía no existe una reglamentación muy convincente y explícita, para que el impulso del arte sea fundamental al interior de la institución escolar. Por esto, surge la inquietud de proponer, utilizar el arte como generador de estrategias para superar problemas de aprendizaje, como un aporte de un grupo de docentes, que a través de su experiencia de más de una década, han visto, como es de necesario y saludable conocer, que es el arte un medio expresivo, con proyección social colectiva, pero ante todo es un proceso generativo que surge del individuo, pero que también necesita de un orientador que pueda ser el docente.

Cuya misión es la de procurar el desarrollo de una personalidad integral: el hombre expresa el mundo y se expresa a sí mismo, mediante la expresión inicia su estructuración individual y social. En la medida que el hombre sale de sí, para encontrar el mundo, su salida de sí, dará sentido a todo lo que lo rodea, llegando a encontrarse.⁹ La expresión es acción sobre el mundo y conciencia de sí mismo ubicado en este mundo.

El trabajo con lenguajes expresivos, permite afianzar la propia imagen, reconocer limitaciones y potenciales propios. Así que, no es imposible, tomar del arte que es expresión, estrategias para mejorar y afianzar la imagen de un individuo, más cuando se está a tiempo como es en la básica primaria, para mejorar, algunas dificultades, en esa expresión y comunicación con el mundo exterior. Así habrá un firme respeto por sí mismo y un reconocimiento del otro. El arte, no lo olvidemos, es un espacio para el desarrollo de la lateridad.¹⁰

Por tanto, el rumbo del arte en la escuela, luego de la ley general de educación, bien puede ser el de constituirse en el eje de una pedagogía que tome al alumno como centro y lo estimule como ser social y artístico, para que se halle y valore a sí mismo y a los demás.

⁹ MERODIO, Isabel. Expresión Plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea. Madrid. 1981, Pp 187.

¹⁰ Ibid

5. METODOLOGIA

5.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACION

Un diseño metodológico, hace referencia a un conjunto de tácticas y procedimientos específicos, usados para conseguir los objetivos propuestos. Se trata entonces de una serie de reglas operativas y técnicas elegidas de acuerdo con la naturaleza del problema. El material de apoyo para aliviar las dificultades en el aprendizaje de la escritura, cuando se presenta la dislexia, en el grado tercero de básica primaria, con fundamento artístico y lúdico, fue una investigación de naturaleza pedagógica, dentro y fuera del aula de clases, con diseño Causal Comparativo.

Este modelo investigativo consiste en recolectar información en dos o más muestras, con el propósito de observar el comportamiento de una variable, tratando de controlar estadísticamente las variables que se considera, puedan afectar la variable estudiada.

En un diagrama, podemos explicar el modelo, así:

M_1 _____ O_1X

M_2 _____ O_2X

M_1 y M_2 son las muestras de trabajo: en el caso de esta investigación:

M_1 = C.E.D Country Sur

20 alumnos (14 mujeres y 6 hombres) grado tercero de básica primaria.

M_2 = Colegio Danilo Cifuentes: 20 alumnos (15 mujeres y 5 hombres), del grado tercero de básica primaria.

O_1 = Grado tercero Escuela Country Sur

O_2 = Grado tercero Colegio Danilo Cifuentes

X = Variable controlada estadísticamente: en este caso es el grado de escolaridad (tercero) y la edad cronológica (8 a 9 años).

Variable estudiada: el material de apoyo, producido por el grupo investigador (docentes – padres) de la Escuela Country Sur.

5.2. VARIABLES DE ESTUDIO

Variable Independiente: Material de apoyo producido por el grupo investigador (Docentes – Padres de Familia) de la Escuela Country Sur.

Variable Dependiente: Comprensión y manejo del material de apoyo por parte de alumnos, docentes, padres de familia de las dos (2) instituciones involucradas: Country Sur y Colegio Danilo Cifuentes.

Variable Controlada estadísticamente para el modelo Causal Comparativo: el grado de escolaridad (Tercero de Básica Primaria); la edad cronológica de los niños de las dos instituciones involucradas en el proceso.

Variables Intervinientes: Sitio geográfico y contexto socio cultural, de las dos instituciones educativas.

5.3. HIPOTESIS

Si se elabora un material de apoyo con fundamento artístico y lúdico, y se aplica en dos instituciones, una estatal y otra privada, en el casco urbano de Santafé de Bogotá, con la participación de padres de familia y docentes, se colaboraría en el alivio de un problema de aprendizaje específico, la dislexia, en el grado Tercero de Básica Primaria, en las dos instituciones mencionadas, porque de ésta manera, hay un trabajo con una metodología activa vivencial, afectiva, efectiva y dinámica.

5.4. POBLACION

La población está constituida por los habitantes del barrio Country Sur y circunvecinos de Santafé de Bogotá D.C.

La muestra intencionada se seleccionó con base en la edad y el sexo, así:

Country Sur: 20 alumnos (14 mujeres, 6 hombres), edades entre 8 y 9 años.

Colegio Danilo Cifuentes: 20 alumnos (15 mujeres y 5 hombres), edades entre 8 y 9 años.

La situación sociocultural presenta grandes problemas en cuanto a salud, educación, orden público, organización y distribución de los recursos afectando a la población estudiantil, principalmente a los que deben ingresar a la básica secundaria.

5.5. FUENTES

Las fuentes base de la investigación fueron:

5.5.1 Primarias. Información recibida directamente de los alumnos, docentes y padres de familia.

5.5.2 Secundarias. Monografías que en la Universidad de la Sabana tenían enfoque metodológico artístico y lúdico en el área de la carrera.

Igualmente los documentos institucionales tales como: P.E.I, Evaluación Institucional, Publicaciones sobre el arte como expresión y los problemas de aprendizaje en la escuela.

5.6. INSTRUMENTOS

Para facilitar la recolección de información, se diseñaron documentos escritos que sirven para una aplicación de la estrategia; son instrumentos tales como:

- ♦ Invitación a los Padres de Familia a ser partícipes en la propuesta metodológica de la investigación.
- ♦ Invitación a Directivas y Docentes- compañeros de trabajo, para su activa colaboración en la propuesta.
- ♦ Encuestas a Padres de Familia y Docentes, con el propósito de detectar el grado de información y compromiso para la investigación.
- ♦ Evaluación al final de cada sesión del material de apoyo aplicado a los alumnos, para observar el proceso.
- ♦ Encuestas a Docentes y Padres de Familia involucrados en el proyecto, para evaluar sus aportes en el aspecto didáctico, en beneficio de la funcionalidad de las estrategias propuestas en la investigación.

5.7. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Para facilitar la sistematización de información y el desarrollo mismo de la investigación, se determinaron las etapas descritas a continuación:

- a. Impacto

- b. Persuasión y creación
- c. Ejecución compartida
- d. Frente a la realidad del proceso investigativo

a. IMPACTO

Se inició con la convocatoria a Docentes – Colegas, Padres de Familia, Niños a participar, en la renovación de actitudes y conceptos, frente al papel de Padres y/o Maestros, y/o alumnos que se debería jugar a favor de la vivencia del arte y la lúdica como estrategia de alivio a un problema de aprendizaje específico, en el grado tercero de Básica Primaria (dislexia). La respuesta a los encuentros de reflexión y trabajo didáctico, no fue al principio muy entusiasta, pero con el transcurso del tiempo, el “Grupo Investigador”, como se denominó a los Padres y Docentes protagonistas de los encuentros semanales de trabajo, generó la oportunidad de conocer el aporte de todos, sería fundamental en el logro de los objetivos propuestos, en este proyecto.

En el primer encuentro formal con docentes y padres de familia el _____ de 19_____, se trabajó en:

- Información a la comunidad educativa de las dos instituciones, sobre la importancia que tiene el arte en la formación de los niños de Primaria. En la

existencia de problemas de aprendizaje y sus alternativas de alivio y/o erradicación en la Primaria, antes de llegar al grado Quinto.

- Propiciar y comprometer la participación activa de los Padres de Familia, en el proceso educativo de sus hijos.
- Informar, sobre la integración curricular como estrategia innovadora en educación.

La reunión se llevó a cabo con el concurso del estamento directivo de las dos instituciones y la participación muy activa de Padres, quienes incluso sugirieron estrategias muy novedosas para la elaboración del material de apoyo, que luego de ser optimizadas por el grupo investigador y los docentes involucrados en el proceso, quedaron plasmadas en el material de apoyo de la propuesta objeto de la investigación.

Igualmente, como respuesta al conocimiento de la integración curricular, el grupo de trabajo propuso temas específicos que el material de apoyo debía contener en su estructura, para así ser un aporte facilitador en el alivio de problemas de aprendizaje específicos en el grado tercero, usando el arte como el fundamento para lograrlo.

b. PERSUASIÓN Y CREACION

Consistió en la estructuración a través de encuentros diarios y semanales, de las sesiones o unidades del material de apoyo.

Los temas propuestos y aplicados a los niños del grado tercero de la Escuela Country Sur y Colegio Danilo Cifuentes fueron:

- Evaluación diagnóstica de los niveles de lectura de los niños del grado tercero de las dos instituciones involucradas en el proceso de investigación: niveles 1,2,3.
- Identificación de los errores específicos en la lectura y la escritura.
- Ejercicios de recuperación para los errores específicos: con base en el dibujo y la lúdica expresiva (música y ejercicios con la mano y/o el cuerpo): en el material de apoyo se incluyeron diez sesiones (10), con el siguiente diseño:
 - Actividad propuesta: con un objetivo bien especificado y expuesto para el docente y el alumno.
 - Cuento Pedagógico: usando integración curricular
 - Actividad Práctica

- Actividad libre

c. EJECUCION COMPARTIDA

La aplicación del material de apoyo a los niños, en el aula de clase y su utilización en la casa con la colaboración de los Padres, fue realizado de manera simultánea al diseño. Luego de cada encuentro de trabajo, se fue implementando la aplicación recolectando resultados y estableciendo el análisis comparativo correspondiente.

Los padres que colaboraron, durante todo el tiempo en el proceso de ejecución, expresaron la necesidad de establecer, una relación afectiva de mayor calidad, compromiso y lealtad con sus niños, e incluso propusieron que al menos una vez por semana, se debería trabajar en equipo, papás e hijos en el aula de clases y con la orientación del grupo investigador.

Esta etapa del proceso, se inició con un encuentro formal en el cual, por iniciativa de los padres de familia, se organizó una jornada recreativa, en el patio de la escuela Country Sur: El juego de la rana, que despertó el interés de alumnos y docentes de los demás cursos y niveles del plantel, quienes tomaron parte activa en la recreación.

d. FRENTE A LA REALIDAD DEL PROCESO INVESTIGATIVO

La participación de alumnos y padres, en las dos instituciones, fue buena, durante todo el tiempo de la experiencia.

El grupo investigativo tuvo en ellos un gran apoyo y aliciente para continuar en el proceso de cualificación de la profesión docente.

Son conclusiones importantes, por ejemplo:

- Se propició la metodología de participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.
- Se mejoraron las relaciones, docente – padre – alumno, a favor de una mayor conciencia de la labor primordial, que cada estamento de la comunidad educativa, tiene en el logro de los objetivos que se proponen en la vida, tanto familiar como escolar.
- Se conoció sobre como el arte es la capacidad para comunicarse y expresarse con el mundo exterior, que tiene el ser humano. Esto como resultado de la interacción entre el grupo investigativo - docentes - alumnos - padres de familia.

6. RESULTADOS Y ANALISIS

En este capítulo se recogen y analizan los resultados de la investigación causal comparativa, de las instituciones educativas: Escuela Country Sur y Colegio Danilo Cifuentes. En Santefé de Bogotá D.C.

6.1. CUADROS COMPARATIVOS DE DOBLE ENTRADA

6.1.1. INVITACION A PADRES DE FAMILIA (GRÁFICA N°1)

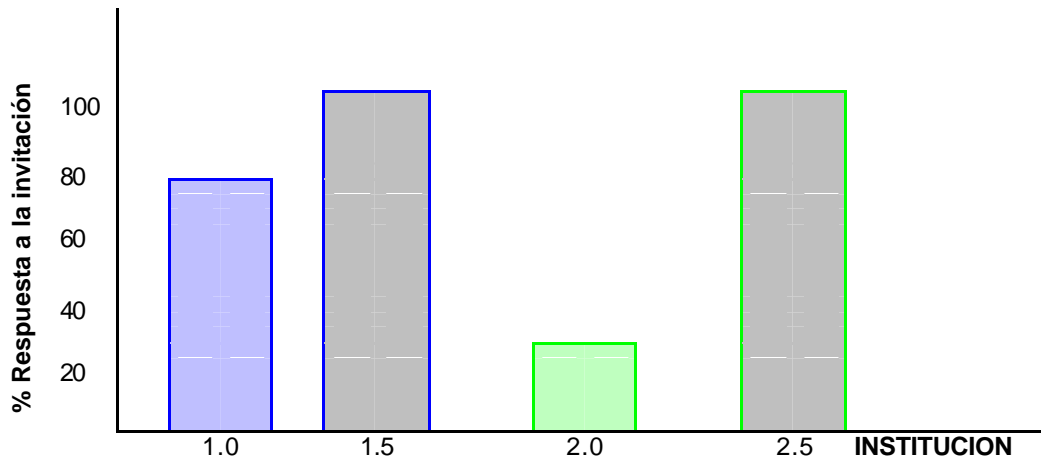
	COUNTRY SUR		DANILO CIFUENTES	
	N°	%	N°	%
INVITACION INICIAL	25		25	
RESPUESTA A LA INVITACION	18	72	5	20

Tabla cuadro 6.1.1.

Como lo muestra tabla, cuadro N° 6.1.1., la respuesta fue mucho mayor en la Escuela Country Sur. Sin duda, pese a que el status económico es mejor en el colegio privado, en este caso el Danilo Cifuentes, los padres no respondieron a la invitación, excusándose en la falta de tiempo debido a sus labores cotidianas en el sector financiero o de comercio.

En la gráfica N°1, se resumen los datos obtenidos en las dos instituciones luego de la invitación a padres, directivas y docentes.

Histograma



1: Padres Country Sur

1.5: Directivas y docentes Country Sur

2: Padres Danilo Cifuentes

2.5: Directivos y docentes Danilo Cifuentes

6.1.1. Invitación a docentes y directivas (gráfica N°2)

	COUNTRY SUR		DANILO CIFUENTES	
	N°	%	N°	%
INVITACION INICIAL	4		6	
RESPUESTA A LA INVITACIÓN	4	100	6	100

Tabla cuadro 6.1.2.

Como se observa en el cuadro anterior, se notó entusiasmo, entre las directivas y docentes de la institución, por cuanto la propuesta fue novedosa y la consideraron saludable para el desarrollo de la labor educativa y formativa en las dos instituciones.

6.2 ENCUESTAS (Anexos 3 y 4)

El propósito de estos instrumentos fue el de conocer el grado de información y compromiso de acción, despertando en los padres de familia, directivas y docentes de las comunidades de las dos instituciones involucradas en el proceso investigativo.

6.1.2. A padres de familia

En el cuadro siguiente, aparecen tabuladas las preguntas, susceptibles de trabajar con procedimiento estadístico.

COUNTRY SUR				DANILO CIFUENTES				
	SI	%	NO	%	SI	%	NO	%
2	25	100			18	100		2
3	25	100			16	88	2	
4	5	20	20	80	10	55	8	45
5	25	100			18	100		
6	20	80	5	20	16	88	2	2
7	25	100			18	100		

8	4	100			6	100		
9	4	100			6	100		
10	4	100			6	100		

Tabla 6.2.2

Como se lee en la tabla 6.2.2., se mostró y realmente se vivió, interés y apoyo para involucrar a la institución y a cada persona directiva y docente de manera propia, en un proyecto innovador, en el cual se toma al arte, como una manera de mejorar las condiciones de aprendizaje dentro del colegio y en casa.

Gráfico N°2. Anexo N°3 HISTOGRAMA

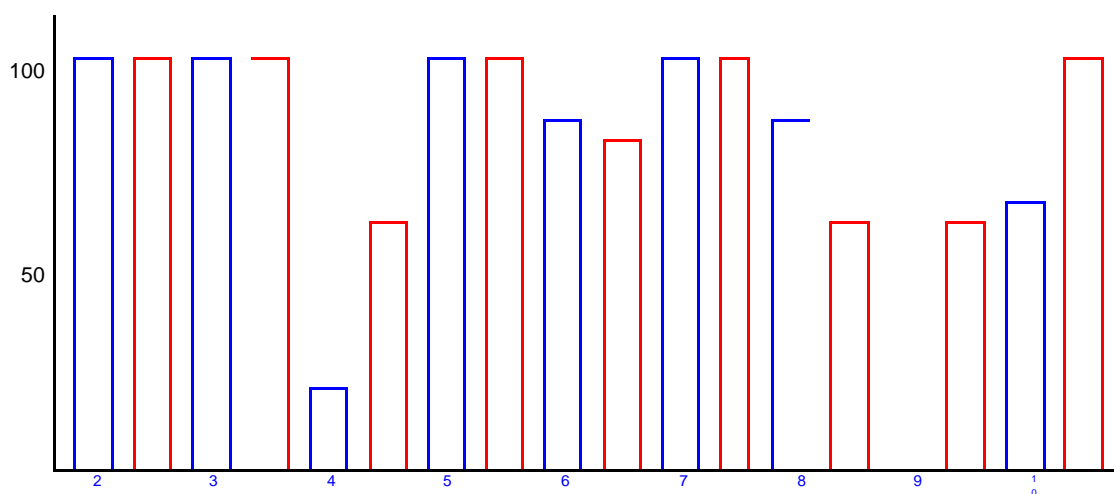


Gráfico N°3 . Anexo N°4 HISTOGRAMA

6.2. Evaluación del material de apoyo propuesto:

Se resume en una tabla la información, luego de aplicarla al conjunto de los talleres, en las dos instituciones involucradas en el proceso investigativo.

El trabajo propuesto con el material de apoyo, fue de buena aceptación tanto para los padres - docentes, y en especial para los niños, objeto del estudio. Los diez talleres , tienen un perfil basado en la expresión: oral, escrita, corporal, auditiva. Como puede apreciarse en el conjunto de diez sesiones, al usar las diversas formas de expresión, se toma el arte como expresión.

Este toca dos factores. El primero, la necesidad de acudir a un lenguaje expresivo y el segundo el sentido mismo de la expresión.

La expresión contemplada como un proceso intelectual y práctico, resultado de una valoración reflexiva sobre la realidad, y sobre las ideas generadas por esa realidad. Expresión que es la reelaboración de aquello que percibe el individuo en su medio y contexto, manera como lo convierte en una manifestación personal, mediante diferentes formas, dando como resultado una reinterpretación de la realidad. Es decir, una nueva realidad posible.

Además, la claridad con que sea percibido por otros el sentido de un producto terminado, o sea, la idea depende en gran medida del proceso, de la manera como se realizó, lo que significa que el control técnico, el dominio sobre el SABER HACER, apoya la idea detrás del producto realizado con cualquier lenguaje expresivo - artístico.

El hacer posibilita la manifestación de las ideas, si no se controla entonces, el trabajo quedaría al nivel de la imaginación; sólo ideas. A nivel del desarrollo del niño, se establecería una percepción de que la realidad puede quedarse en simples buenas intenciones, desligando el pensamiento de su proyección sobre la realidad. Si se enfatiza únicamente sobre el HACER, sucede lo mismo que si se niega dicha etapa del proceso, el alumno, tendrá la falsa idea de que su proyección sobre la realidad se debe limitar a pensar lo que podría hacerse, o a realizar actividades sin sentido, puro ACTIVISMO. Entonces, con la propuesta de los diez (10) talleres, se puso de presente, como es igual de importante: el pensar, el saber, el saber hacer, la actitud frente al hacer, y la meta de lo producido. Lo anterior para que tenga el sentido claro de INTEGRALIDAD; cada taller como lo exige el área de educación artística.

Y todo lo expresado, se cumplió de forma satisfactoria, no sin el esfuerzo necesario, por parte de los alumnos y el grupo investigador.

En la tabla anterior se plasma, el buen funcionamiento de las sugerencias propuestas, en el conjunto de talleres, que se aplicaron en las dos instituciones involucradas en el proceso investigativo objeto de este proyecto.

Con sereno entusiasmo, percibimos, cómo, a partir de un compromiso serio con la profesión docente, las condiciones bien pueden ser muchos más favorables para los niños y niñas que presenten alguna dificultad en su proceso de aprendizaje, tomado como grado máximo para el rescate de ellas, el tercero de básica primaria.

7. PROPUESTA

7.1. PRESENTACION

El material de apoyo para mejorar los problemas de aprendizaje en la básica primaria, grado tercero, Escuela Country Sur- Colegio Danilo Cifuentes Santafé de Bogotá D.C., con el enfoque de participación activa: docentes- padres- alumnos, es una sugerencia amable para conseguir mejores logros en el área de artes, como eje de integración curricular.

No todos los seres humanos, experimentan los mismos cambios, exactamente en las mismas edades.

Esta variabilidad en los cambios, se puede a su vez predecir y controlar, con los estudios sobre la influencia de los factores externos, provenientes de la experiencia física, la experiencia social, y la utilización del arte como estrategia fundamental, para superar, dificultades de aprendizaje específicos, como el caso de la dislexia.

No olvidemos como, el proceso de aprendizaje está muy ligado a los procesos de equilibrio y maduración. El equilibrio, hace referencia, como lo expresa Piaget a la interacción entre los factores internos y externos propios de cada individuo.

La propuesta de estos sencillos talleres, busca que el niño del grado tercero, conozca e interaccione con el medio e internalice la percepción, para concluir conceptualizando de forma sencilla y amena, como una contribución también a la mejoría de las dificultades de aprendizaje, que se pueden presentar, en esta etapa de la vida escolar como es el caso de la dislexia.

7.2. JUSTIFICACION

Una propuesta metodológica, necesita además del planteamiento de estrategias novedosas para mejorar las condiciones de aprendizaje, y/o aliviar dificultades en el aprendizaje, vivenciar situaciones concretas para el niño.

En el diseño de los talleres, se tuvo muy en cuenta, el ciclo de aprendizaje, que propone Robert Karples¹¹, tomando desde el punto de vista piagetiano

En el ciclo mencionado, existen tres fases que se desarrollaron de manera resumida.

a) Exploración:

Se caracteriza por el planteamiento de actividades diarias a que el alumno entre en contacto con materiales concretos, que han sido seleccionados por parte del maestro para que los niños mejoren su motivación y conocimiento en el área de

¹¹ Labinowicz, E. "The Piaget Primer, Thinking-Learning Teaching". California, Addison- Wesley.

artes. El objetivo de esta fase es el de incrementar la curiosidad de los alumnos, motivarlos a descubrir situaciones nuevas. En los talleres esta fase se trabaja en la letra A de cada uno de ellos.

b) Invención:

La idea es innovar el trabajo en el aula usando las estrategias tanto artísticas como lúdicas, para superar algunas dificultades en el proceso de lecto-escritura en el grado tercero de básica primaria.

El conjunto de diez talleres o sesiones de trabajo se propusieron, bajo el modelo descrito a continuación.

(Ver nota Tabla de Contenido)

8. CONCLUSIONES

Luego de realizar la investigación pedagógica en el aula, como se propuso en este proyecto, surgen deducciones que ciertamente son gratas de compartir con los colegas docentes, y en general con quienes tengan la oportunidad de leer esta experiencia.

- 7.3. Se promovió en dos instituciones, objeto de la investigación, una manera diferente de percibir el diario quehacer en el aula y en la escuela. Fue rescatar el sentido pleno de la auténtica relación con los niños, para generar en ellos, momentos de reflexión y cualificación como personas.
- 7.4. Se generó un reconocimiento del rol docente, para hallarle sentido y gusto por el trabajo, para permitirle al maestro a través de la reflexión y la investigación, convertirse en un orientador del proceso educativo de los alumnos.
- 7.5. Se propició una integración más estrecha entre la escuela y la comunidad, merced a los encuentros de trabajo y aplicación del material de apoyo, resultante de los mencionados encuentros, con padres y alumnos.
- 7.6. Se plantó la semilla del descubrimiento del saber social, dentro de las instituciones, por cuanto, se escribió paso a paso el desarrollo de la experiencia vivida al interior de las comunidades escolares, para poder

involucrar a los padres, docentes, directivas en el proceso educativo de los alumnos del grado tercero de básica primaria.

- 7.7. Se logró aplicar una modalidad pedagógica, un taller basado en la concepción de expresión artística y lúdica, para ser desarrollado por los alumnos, padres y docentes, en el ambiente propio de las instituciones involucradas en el proceso investigativo. Esto a través del material de apoyo los diez talleres, trabajando con los niños del grado tercero de básica primaria.
- 7.8. Se generó en el ánimo de los docentes, de las dos instituciones, para conocer más del arte como una fuente de estrategias para mejorar y/o prevenir problemas de aprendizaje muy comunes en los tres primeros grados de básica primaria.
- 7.9. El trabajo grupal de los integrantes del equipo investigador, fue una experiencia enriquecedora, plena, saturada de renuncias individuales a favor del bien común. Para poder alcanzar en un tiempo no muy extenso, en las dos instituciones, los objetivos propuestos en la investigación.

BIBLIOGRAFIA

- ACERO, Sáenz. “ La enseñanza en el futuro”. Ed Fontanella. Barcelona, 1996.
- BECKER, W. C. “Los padres son maestros”. Editorial y Ciencia. México, 1997.
- CLAPARADE, E. “Psicología Infantil”. Ed Ginebra. Suiza, 1996.
- CONDEMARIN, Mabel. “ Ejercicios para disléxicos”. Editorial Universitaria, 1998.
- DEWEY, J. “Psicología y Pedagogía”. Ed Fishbacker. 1970.
- FREIRE, Paulo. “ Pedagogía del oprimido”. Ed Kapulezo. Buenos Aires, 1997.
- FERNANDEZ, Llopis –de Riesgo. “ La dislexia”. Ed Pardinas. Madrid, 1998.
- KALOVIS, Vytantas. “ La expresión Artístic. UN estudio Sociológico”. Amarortu Editores. Buenos Aires, 1982.
- PELARDA –GOMEZ. “Dislexias II y III”. Ed Pardinas. Madrid, 1998.
- POLO, Leonardo. “Quién es el hombre”. Madrid. Rialph, 1991.
- Problemas y métodos de investigación personalizada. Tratado de Educación personalizada. Vs. Rialph, Madrid 1994.
- WUARI, Teresa. “ Dinámica del equipo de centro e innovación educativa”. En revista Aula de Innovación Educativa. N°7. Octubre, 1992. Pp 46- 50.
- MERODIO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea. Madrid, 1981.

ANEXOS

ANEXO N°1

1. Invitación a padres de familia:

Estimados padres:

En nuestra labor como padres, se hace necesario estar atentos en las actividades de nuestros hijos.

Los esperamos para que junto con sus hijos conozcamos, como se trabaja el arte en nuestra institución escolar.

LUGAR: _____ HORA: _____

FECHA: _____

¡ BIENVENIDOS!

ANEXO N° 2**2. Invitación a directivas y docentes compañeros de trabajo:**

Estimado colega:

En nuestra misión como docentes, la actualización permanente es fuente de cualificación en el desempeño de nuestro rol.

Cordialmente les invitamos a un espacio de reflexión e integración.

LUGAR: _____ HORA: _____

FECHA: _____

¡BIENVENIDO!

ANEXO N° 3**ENCUESTA PARA PADRES Y DOCENTES**

Luego de asistir a la actividad, en la cual conoció la propuesta para mejorar los problemas de aprendizaje en la básica primaria, grado tercero. Sus respuestas, son de invaluable interés para mejorar en nuestro desempeño docente.

I. estimados padres: contestemos con sinceridad. Gracias por sus aportes.

1. ¿Cuál es el propósito que usted (es) detectó, en la actividad propuesta por el grupo investigador?

2. ¿Le gustaría ser partícipe de una actividad, con sus hijos en la escuela?

_____ sí _____ no

¿por qué?

3. ¿Halla ventajas en el trabajo grupal, en las actividades escolares?

_____ sí _____ no

Explique

4. ¿Ha trabajado en grupo en otras ocasiones?

___ sí ___no

¿Dónde?

5. ¿ Le gustaría participar en una experiencia de clase, en el salón de su hijo (a)?

___ sí ___no

6. ¿ Colabora usted con las tareas de su hijo (a)?

___sí ___no

7. ¿Está usted dispuesto a colaborar, en actividades a favor del progreso académico y formativo de su hijo (a)?

___sí ___no

8. ¿Usted sabe si a su hijo (a), le gustaría realizar actividades artísticas?

___sí ___no

9. ¿ Cree que su hijo (a), tiene dificultad en el área de arte?

___sí ___no

10. ¿Cree conveniente la elaboración de una guía de arte para el rado tercero?

___ sí ___ no

ANEXO N°4

Estimado colega:

Su aporte, contestando estas preguntas, es de gran valor.

1. ¿Cuál es el propósito, que usted detectó en la actividad propuesta por el grupo investigador?
-

2. ¿Le gustó involucrar a los padres de familia en las actividades escolares?

___ sí ___ no

¿Por qué?

3. ¿Halla ventajas en el trabajo grupal, en las actividades escolares?

___ sí ___ no

Explique:

4. ¿ Ha participado antes en experiencias artísticas?

___ sí ___ no

¿ Dónde?

5. ¿Cuál es su pensamiento como docente, referente al trabajo grupal en clase, como estrategia metodológica?

6. ¿ Le gustaría orientar el proceso de aprendizaje en el aspecto artístico?

___ sí ___ no

¿ Por que?

7. ¿Se considera que sabe de: artes y expresión?

___ sí ___ no

Explique

8. ¿ Desea cualificar su desempeño como docente en artes?

___ sí ___ no

Explique:

9. ¿ Sabe, que a través del arte y la expresión, se puede prevenir y/o mejorar dificultades de aprendizaje?

___ sí ___ no

Explique:

10. ¿ Desearía profundizar en el conocimiento del arte y la lúdica, como estrategias de recuperación de dificultades de aprendizaje?

___ sí ___ no

Explique:

ANEXO N°5

Estimado padre o docente:

Luego de participar en esta propuesta investigativa, sus opiniones, son fundamentales para el grupo liderador del proceso.

1. ¿Cómo se sintió participando en las actividades diseñadas?

2. ¿ En cuenta ventajas en la participación activa de padres y docentes en las actividades?

___ sí ___ no

¿Por qué?

3. Exprese cómo se sintió, participando en esta experiencia: didáctico- artística.

4. ¿ Considera que mejoró su saber, en el proceso del arte y la expresión?

___ sí ___ no

¿Por qué?

5. ¿ Realmente, sí percibió, mejoramiento en las dificultades de aprendizaje, en los alumnos involucrados en el proceso investigativo?

___ sí ___ no

¿Porqué?

6. Sugerencias y/o comentarios:
