

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA PSICOTERAPÉUTICO BASADO EN EL JUEGO Y EL
ARTE EN UN GRUPO EXPERIMENTAL COMPARADO CON UN GRUPO CONTROL,
EN LA DISMINUCIÓN DE SINTOMATOLOGÍA TRAUMÁTICA EN NIÑOS QUE
VIVENCIARON MALTRATO INTRAFAMILIAR Y QUE ACTUALMENTE RESIDEN
EN LA FUNDACIÓN HOGAR SAN MAURICIO**

Carolina Botero Bustillo; Laura Isabel Duque Miranda

Universidad de la Sabana

TABLA DE CONTENIDO

Lista de Apéndices, 3
Resumen, 4
Abstract, 4
Marco Teórico, 5
Marco Contextual, 83
Justificación, 84
Pregunta de Investigación, 88
Objetivo General, 88
Objetivos Específicos, 88
Formulación de Hipótesis, 89
Formulación de Variables, 89
Método, 89
- Diseño, 89
- Participantes, 90
- Instrumento, 91
- Procedimiento, 120
Resultados, 124
Discusión, 166
Conclusiones, 170
Referencias, 173
Apéndices, 176

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice A: Láminas del Test de los Cuentos de Hadas (FTT)

Apéndice B: Tablas para la interpretación del Test de los Cuentos de Hadas

- Apéndice B1: Guía Simple para la interpretación de las puntuaciones del
FTT

- Apéndice B2: Medias y desviaciones típicas para tres grupos de edad
(puntuaciones directas)

Apéndice C: Desarrollo de las sesiones del programa psicoterapéutico basado en
el juego y el arte

Apéndice D: Guía de viaje imaginario para la sesión 6

Apéndice E: Respuestas de cada niño en el Test de los Cuentos de Hadas

Resumen

Se estudiaron los efectos de un Programa psicoterapéutico de 6 sesiones de juego y arte en 5 niños entre 7 y 12 años de edad, quienes vivenciaron maltrato intrafamiliar, en comparación con 5 niños en condiciones iguales, quienes no participaron en el Programa Psicoterapéutico, bajo un diseño Pretest-Postest, en el cuál se utilizó el Test de Los Cuentos de Hadas como instrumento de medición para ambos grupos. Los resultados muestran que no hubo una disminución significativa en la sintomatología traumática en el Grupo Experimental en comparación con el Grupo Control; sin embargo, en las sesiones se observó un proceso de expresión y sublimación de impulsos destructivos, como una posibilidad de organización de emociones referentes a sus experiencias traumáticas.

Abstract

The effects of a psychotherapeutic Program, composed of 6 sessions referred to the "game and art," were studied over 5 children between 7 and 12 years old living in an interfamilial mistreat environment. These 5 children were then compared to other 5 children living in the same exact condition who did not participate in the psychotherapeutic Program which was elaborated under a Pretest-Postest design. A design in which the fairy tales test was used as a measuring tool to both groups. The results show that there was not a significant decrease of traumatic symptomatology over the Experimental Group in comparison to the Control Group; however, an expression and subliming process of destructive impulses as a possibility of organization of emotions referring to their traumatic experiences was closely observed in these psychotherapeutic Program sessions.

Efectos de un Programa Psicoterapéutico Basado en el Juego y el Arte en un Grupo Experimental Comparado con un Grupo Control, en la Disminución de Sintomatología Traumática en Niños que Vivenciaron Maltrato Intrafamiliar y que Actualmente Residen en La Fundación Hogar San Mauricio

La niñez es una de las etapas más importantes para la vida del ser humano, ésta representa el inicio de la evolución en la estructuración y funcionamiento psíquico, en el que las estructuras de la personalidad (ello, yo y superyó) se desarrollan y se fortalecen a partir de las experiencias vividas en esta etapa. Por esta razón, las experiencias traumáticas de violencia y maltrato que se experimenten en la niñez, pueden generar conflictos internos de tal magnitud que si no son resueltos adecuadamente, pueden desencadenar más adelante un desequilibrio en las estructuras internas de la personalidad que con frecuencia conduce a la repetición del maltrato en la siguiente generación.

El desarrollo emocional del niño se alimenta primordialmente del amor que los padres le brindan, así como de otras personas importantes para él. Por el contrario, cuando desde el comienzo se recibe indiferencia, golpes y toda clase de rechazo, el desarrollo emocional se verá afectado y generará como consecuencia traumas que influirán más adelante en la formación de la personalidad.

Las experiencias que suceden durante el primer año de vida de un individuo, dan inicio al desarrollo emocional que poco a poco se irá fortaleciendo, en la medida que el contexto favorezca este desarrollo o por el contrario lo perjudique.

De acuerdo con Winnicott, D. W. (1978), el desarrollo emocional durante el primer año de vida, establece la base de la salud mental en el ser humano. Así como el niño suele sentarse

cuando tiene cinco o seis meses y camina cuando cumple aproximadamente un año, también existe un proceso evolutivo en el desarrollo emocional.

En el proceso del desarrollo emocional se observa en el niño un profundo cambio en el primer año de vida, dirigido hacia el logro de la independencia. Winnicott, D.W. (1978) señala que ésta se logra a partir de la dependencia, pero es necesario agregar que esta última se logra a partir de lo que se podría llamar una doble dependencia, pues al comienzo hay una dependencia total con respecto al mundo físico y emocional, dado que el niño no tiene ninguna conciencia de ello. El logro de un cierto grado de independencia puede perderse y recuperarse una y otra vez, y a menudo un niño vuelve a la dependencia después de haberse mostrado claramente independiente.

Este progreso desde la doble dependencia hacia la dependencia y de ésta a la independencia, no solo constituye una expresión de la tendencia innata a crecer, sino que no puede tener lugar a menos que alguien haga una adaptación muy sensible a las necesidades del niño. La madre es la persona más apta para cumplir esta tarea delicada.

La satisfacción de las necesidades orales básicas en el niño tiene ciertas implicaciones en la introyección simbólica del objeto materno, por lo tanto, al no recibir suficientes cuidados en alimentación, las consecuencias no solamente influirán en el desarrollo físico sino también en el desarrollo emocional del niño. Igualmente, esta satisfacción de necesidades básicas llevará posteriormente al progreso hacia otros niveles de satisfacción y desarrollo personal.

Respecto a lo anterior, Winnicott, D. W. (1978) afirma que el niño necesita desde el comienzo un grado de adaptación activa a sus necesidades que solo una persona devota puede ofrecerle, y la madre es la persona en la quien esa devoción surge naturalmente, y aunque se puede demostrar que los niños no conocen a sus madres hasta tener unos meses de vida, se debe

suponer que la madre conoce a su hijo. Por lo tanto, el cuidado materno se convierte en el cuidado de los progenitores, en el que ambos asumen la responsabilidad del niño.

Winnicott, D. W. (1995) plantea que al proporcionar al niño un grado razonable de adaptación a sus necesidades, se le ofrecen las mejores oportunidades para el establecimiento temprano de una firme relación entre la psiquis y el soma. En caso contrario, la psiquis tiende a desarrollar una existencia que solo está vagamente relacionada con la experiencia corporal.

Igualmente, la madre debe buscar un equilibrio en este proceso de satisfacción de necesidades de su bebé, en el sentido en que si es demasiado complaciente y mantiene “excesiva” atención al respecto, no le permitirá al bebé comenzar a desarrollar el pensamiento por el aplazamiento de sus necesidades. Respecto a esto, Winnicott, D.W. (1995) afirma que finalmente lo que se le pide al niño es que renuncie a la espontaneidad y se adapte a las necesidades de quienes lo cuidan. Por lo tanto, Winnicott D.W. (1978) plantea que existen dos factores contra la espontaneidad: el primero de ellos es el deseo de la madre de liberarse del yugo de la maternidad, y el segundo, es el desarrollo a través de complejos mecanismos de una restricción de la espontaneidad impuesta por el niño mismo (el establecimiento de superyó). La actitud estricta de la madre resulta beneficiosa en tanto es menos brutal y es mas humana. Así, la actitud estricta de la madre tiene un significado esperado en tanto que lleva a la obediencia en forma suave y gradual, y salva al niño de la ferocidad del autocontrol. Por una evolución natural, si las condiciones externas siguen siendo favorables, el niño establece el autocontrol interno humano, sin sufrir una pérdida demasiado grande de esa espontaneidad.

Winnicott, D.W. (1995) afirma que al finalizar el primer año de vida, el mundo interno del individuo se convierte en una organización definida. Hacia finales del primer año de vida ya

existen inicios de defensas secundarias destinadas a mejorar el derrumbe de la organización primaria.

Aproximadamente al año, ya se han desarrollado claramente los rudimentos de la mente del bebé, que Winnicott, D.W. (1978) diferencia conceptualmente de la psiquis, vinculando esta última al soma y al funcionamiento corporal, mientras que considera que la mente depende de la existencia y el funcionamiento de las partes del cerebro que se desarrollan después de las partes vinculadas con la psiquis primitivas. Así mismo, Winnicott, D.W. (1978) refiere que la mente es la que gradualmente hace posible que el niño tenga la capacidad de aplazamiento, debido a los ruidos que le indican que ello ha de ocurrir.

De esta forma, Winnicott, D.W. (1995) considera a la mente como la aliada de la madre y asume parte de sus funciones, pues ésta al comienzo debe adaptarse a las necesidades del niño de una forma casi exacta.

Al establecer la importancia de la calidad del medio en la formación del desarrollo emocional, es necesario entender el proceso por el cuál el niño va construyendo esa realidad interior de emociones, que lo permiten diferenciarse poco a poco como persona, en la medida en que reconoce que sus relaciones con sus figuras parentales pertenecen a una realidad externa diferente a la de él, y por lo tanto le permitirá desarrollar del principio de realidad.

En el proceso del establecimiento de las relaciones objetales, se considera al objeto como todo lo que es externo al bebé y aquello por lo cual el niño comienza a diferenciar su realidad interna, en la medida que se da cuenta que éste existe independientemente de sus emociones.

Anzieu A. y Daymas S. (2001), afirman que el objeto es una cosa material exterior al cuerpo del sujeto que la percibe y la utiliza. Es aquello en el qué y por el qué la pulsión busca alcanzar su fin, a saber un cierto tipo de satisfacción. El objeto es considerado por Anzieu A. y

Daymas S. (2001) como un símbolo de la unión entre el bebé y la madre (o parte de ésta). Este símbolo puede ser localizado en el lugar del espacio y el tiempo en que la madre se halla en la transición de estar (en la mente del bebé) fusionada al niño, y ser experimentada como un objeto que debe ser percibido antes que concebido. Es necesario establecer una imagen del objeto (madre) que se logra con el reforzamiento de la madre en su disponibilidad junto con la técnica de cuidado del niño.

Inicialmente hay una relación con objetos parciales, por ejemplo, el bebé se relaciona con el pecho de la madre, y así mismo ella no cuenta para nada. Según Winnicott, D.W. (1995) la integración gradual de la personalidad infantil en una unidad hace posible que el objeto parcial (pecho, etc.), se experimente como una parte de una persona total. El reconocimiento del objeto total esta acompañado por el comienzo de un sentimiento de dependencia, y por lo tanto, de la necesidad de independencia.

Aproximadamente en el primer año de vida, los niños por lo general ya han adquirido uno o varios objetos blandos, como por ejemplo un osito o una muñeca. Winnicott, D.W. (1978) plantea que eventualmente estos objetos representan en particular el pecho, y solo gradualmente llegan a simbolizar al bebé, a la madre o al padre. El primer objeto adoptado puede asumir una importancia vital, como objeto intermedio entre el self y el mundo externo.

Cuando se quiere usar un objeto según Winnicott, D.W. (1978), es necesario que el sujeto haya desarrollado una capacidad que le permita usarlos. Esto es un requisito que forma parte del principio de realidad. No es posible decir que tal capacidad sea innata, ni dar por sentado su desarrollo en un individuo. El desarrollo de una aptitud para usar un objeto es otro ejemplo del proceso de maduración, como algo que depende de un ambiente facilitador.

En la secuencia se puede decir que primero viene la relación de objeto y al final el uso, pero quizás la parte intermedia según Winnicott, D.W. (1978) es la más difícil del desarrollo humano, o el más molesto de los primeros fracasos que acuden en búsqueda de cura. Lo que existe entre la relación y el uso es la ubicación del objeto, por el sujeto, fuera de la zona de su control omnipotente, es decir, su percepción del objeto como un fenómeno exterior, no como una entidad proyectiva, y en rigor su reconocimiento como una entidad por derecho propio. Este paso (de la relación al uso) significa que el sujeto destruye al objeto y después el objeto sobrevive a la destrucción del objeto. Éste es el comienzo de la fantasía inconsciente del sujeto de amor y destrucción simultáneamente, entonces el sujeto puede utilizar al objeto que ha sobrevivido.

Winnicott, D.W. (1978) introduce con los términos de “Objetos Transicionales” y “Fenómenos Transicionales”, a la zona intermedia de experiencia entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación del objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que se ha introyectado. Así mismo, considera al objeto transicional como el primer testimonio de la capacidad de simbolizar del ser humano. Funciona como el germen de una tercera parte de la mente que no se vincula ni con el mundo exterior de la realidad, ni con el interior de la fantasía. Está relacionado con el área de la experiencia, la cual se transforma en la fuente del juego, de la imaginación, de la cultura, de la religión y del arte.

Por lo tanto, puede que el niño haya encontrado algún objeto blando y lo use, y de esta forma se convierta en un objeto transicional, algo muy importante para el niño. Winnicott, D.W. (1978) opina que es primordial que los padres conozcan su valor y lo lleven consigo en los viajes. Igualmente, la madre debe permitir que se ensucie y que tenga mal olor, pues al lavarlo provocaría una ruptura en la continuidad de la experiencia del bebé, que puede destruir la significación y el valor del objeto para éste. Debido a la importancia del objeto transicional, éste simboliza o

representa el pecho materno o el objeto de la primera relación. Es anterior a la prueba de realidad establecida.

Winnicott, D.W. (1978) describe la temporalidad de la pauta en la que el niño empieza a interactuar con objetos transicionales, en la que puede aparecer desde los cuatro a seis meses hasta los ocho a doce meses. Las pautas establecidas en la infancia pueden persistir en la niñez de modo que el primer objeto blando sigue siendo una necesidad absoluta a la hora de acostarse, o en momentos de soledad. La necesidad de un objeto o de una pauta de conducta específica que comenzó a edad muy temprana, puede reaparecer más adelante cuando se presenta la amenaza de una privación.

Con relación a el abandono al niño por parte de la madre o sus cuidadores, Winnicott, D.W. (1978) afirma que no se produce un cambio inmediato en el desarrollo emocional del niño ya que éste tiene un recuerdo o imagen mental de la madre, o lo que se denominaría una representación interna de ella, que se mantiene viva durante cierto periodo. En caso extremo, si la madre se ausentara durante un lapso superior a determinado límite medido en minutos, horas o días se dispara el recuerdo de la representación interna. Cuando esto sucede, los fenómenos transicionales se vuelven gradualmente carentes de sentido, y el bebé no puede experimentarlos. Antes de la pérdida se ve a veces la exageración del empleo del objeto transicional como parte de la negación de que existe el peligro de desaparición de su sentido.

Esta experiencia del abandono repercute enormemente en el funcionamiento psíquico del niño, en la medida en que su objeto de proyección emocional ha desaparecido, y por lo tanto, su relación con la realidad e integración propia del yo se verán afectadas no solo para su desarrollo en la infancia, sino también a lo largo de su vida.

Respecto al objeto materno de proyección emocional para el bebé, Winnicott, D.W. (1978) plantea que en tanto el sujeto no destruye al objeto subjetivo (material de proyección), la destrucción aparece y se convierte en un aspecto central cuando el objeto es percibido de manera objetiva, tiene autonomía y pertenece a la realidad “compartida”. Así mismo, describe Winnicott, D.W. (1978) que el objeto siempre es destruido, y este proceso de destrucción se convierte en el telón de fondo inconsciente para el amor a un objeto real, es decir, un objeto que se encuentra fuera de la zona de control omnipotente del sujeto.

Este proceso de destrucción del objeto por el bebé, inicia según Winnicott, D.W., (1978) con una primera etapa despiadada en la cual hay una destrucción del objeto, así como también, ideas excitadas y sumamente destructivas que pertenecen a la experiencia instintiva, y están dirigidas contra el pecho materno, sin ninguna culpa. Sin embargo, en los casos de desarrollo sano, el niño no tarda en darse cuenta de que aquello que ataca tan cruelmente en la fantasía es lo mismo que ama y necesita. Posteriormente, la etapa despiadada cede el paso a la etapa de preocupación. Ahora el niño debe manejar dos grupos de fenómenos después de una experiencia excitada satisfactoria. Algo bueno ha sido atacado y dañado y, además, el niño se ha enriquecido con esa experiencia: algo bueno se ha construido en su interior. El niño debe estar en condiciones de soportar el sentimiento de culpa. Con el correr del tiempo, encuentra una salida, porque descubre maneras de reparar, de remediar, de dar a cambio de lo que recibe, de devolver lo que ha robado en la infancia.

Estos aportes de Winnicott, D.W. acerca de la destrucción del objeto y posterior sentimiento de culpa están muy relacionados con el concepto de la “posición depresiva” propuesto por Klein M., caracterizado por la lucha constante entre la destructividad del bebé hacia el objeto materno y

sus impulsos reparatorios, incrementando así el desarrollo del superyo como consecuencia de los sentimientos de culpa.

Segal, H. (1965) hace una descripción de éste abordaje teórico de la posición depresiva, como un proceso que supone la construcción del yo a partir de la integración del objeto amado, por medio del reconocimiento del bebé de que su objeto amado puede ser a veces malo o a veces bueno, y que tiene su propia vida y relaciones singulares con el medio externo, entonces, el bebé reconoce a su madre con un yo diferente al de él, y por lo tanto, el yo del bebé se convierte en un yo total. Tal como afirma Klein, M. (Segal, H., 1965) el bebé comienza a percatarse que sus experiencias buenas y malas no proceden de un pecho o una madre buena o mala, sino de una misma madre, ello significa reconocerla como individuo con vida propia, y que a su vez se relaciona con otras personas.

De acuerdo con Klein, M (Segal, H., 1965) la posición depresiva comienza en la fase oral del desarrollo, en la que el amor y la necesidad provocan el deseo de devorar. El bebé se enfrenta a las dificultades vinculadas con su propia ambivalencia por lo cual surge ansiedad, y el motivo principal de la ansiedad del bebé se origina en el sentimiento de que sus propios impulsos destructivos hayan destruido o lleguen a destruir el objeto amado, de quien el bebé depende totalmente. Se manifiestan el duelo y la nostalgia por el objeto bueno, que se siente perdido y destruido, y la culpa, como una experiencia depresiva provocada por el sentimiento de que perdió a su objeto bueno por su destructividad.

Podría decirse que en la posición depresiva se genera un conflicto intenso y ambivalente entre las pulsiones del ello y los reproches del superyó, manifestado en destrucción y deseo de recuperación del objeto de amor.

Klein, M. (Segal, H., 1965) refiere que como resultado a este sentimiento de culpa de la posición depresiva, se genera en el bebé el deseo de reparar su objeto destruido y devolverle la vida y la integridad; al creer que la destrucción de su objeto se debe a sus propios ataques destructivos, cree que su propio amor y cuidados podrían deshacer los efectos de su agresión. Hay una lucha constante entre la destructividad del bebé y sus impulsos reparatorios, en donde el fracaso de la reparación conduce a la desesperación, pero a la vez a renovadas esperanzas.

Así mismo, Klein, M. (Segal, H., 1965) opina que en circunstancias favorables, la reaparición de la madre tras su ausencia, su atención y sus cuidados, reducen gradualmente la creencia del bebé en la omnipotencia de sus impulsos destructivos, por lo contrario, el fracaso en la reparación disminuye igualmente su creencia en la omnipotencia de su amor.

Esta situación no solo repercute en la relación objetal primordial madre-hijo, sino también en las otras relaciones objetales que el niño posea a lo largo de su vida, ya que según Klein, M. (Segal, H., 1965), con la progresiva elaboración de la posición depresiva cambia totalmente la relación con los objetos, en la medida en que el bebé adquiere la capacidad de amar y respetar a las personas como seres separados y diferenciados. Así mismo, puede ahora reconocer como propios sus impulsos, responsabilizarse por ellos y tolerar la culpa, la capacidad recién adquirida de sentir preocupación por sus objetos, lo cual lo estimula a aprender gradualmente a controlar sus impulsos.

Se hace importante aquí resaltar el proceso en que el superyó va actuando a medida que transcurre la posición depresiva, tal como describe Klein, M. (Segal, H., 1965), en las fases tempranas de la posición depresiva el superyó es vivenciado aún como muy severo y persecutorio, pero a medida que se afirma la relación de objeto total, el superyó pierde algunos de sus aspectos monstruosos y se aproxima a una imagen de padres buenos y amados.

Posterior a los deseos destructivos hacia el objeto materno y la culpa que genera el haberla perdido, se desarrolla el proceso de reparación mediado por el deseo de restaurarla y recuperarla.

Con relación a las consecuencias positivas que genera este proceso de reparación, Segal, H. (1965) afirma que el dolor del duelo vivenciado durante la posición depresiva y los impulsos reparatorios hacia los objetos internos y externos amados, constituyen la base para la creatividad y la sublimación dirigidas tanto al objeto como al yo, comienza la formación de símbolos y se desarrolla la capacidad de establecer vinculaciones, lo cual es la base del pensamiento.

La experiencia del abandono para el niño puede simbolizar el hecho de que por sus propios impulsos destructivos el objeto amado se marchó para siempre, generando así sentimientos de culpa devastadores y perjudicando el proceso reparatorio, por lo cual es necesario que se lleve a cabo un proceso de restauración por medio de otras alternativas en las cuales el niño sublima este sentimiento de culpa.

Respecto a lo anterior, Segal, H. (1965) afirma: “Al crecer él mismo y restaurar a sus objetos se acrecienta su confianza en su propio amor, en su propia capacidad de restaurar su objeto interno y de conservarlo como objeto bueno incluso mientras los objetos externos le exponen a experiencias de privación”. (Segal, H.; p. 95, 1965).

Segal, H. (1965) opina que la posición depresiva nunca se elabora completamente debido a que siempre tenemos ansiedades relacionadas con la ambivalencia y la culpa, y situaciones de pérdida que activan experiencias depresivas. Si durante la posición depresiva el bebé ha podido establecer un objeto bueno interno, las situaciones anteriores de ansiedad depresiva no conducirán a la enfermedad sino a la elaboración fructífera lo cual enriquece la creatividad, y por el contrario, cuando la posición depresiva no se ha elaborado lo suficiente ni su capacidad de recuperar interna y externamente los objetos buenos, el desarrollo posterior es mucho menos

favorable. El yo se siente acosado por la ansiedad constante de perder totalmente las situaciones internas buenas, está empobrecido y debilitado y hay una constante amenaza de hacer regresión a la psicosis.

Las anteriores características de las relaciones objetales manifiestan la importancia que le ha dado la teoría psicodinámica a la relación madre-hijo, como precursora del funcionamiento del niño en las etapas posteriores del crecimiento, la cual es tal vez la de mayor repercusiones psicológicas cuando no es adecuada. Es por esto que se hace necesario un equilibrio mental de la madre que permita al niño tener confianza y seguridad en ella y así, se pueda llevar a cabo un proceso adecuado de independencia de ella con la mayor seguridad y valía hacia si mismo.

Cuando la relación madre-bebe trabaja bien según Winnicott, D.W. (1995), el yo del niño se fortalece, ya que está consolidado en todos los aspectos. El yo reforzado, y por lo tanto fuerte del niño, puede desde muy temprano, organizar defensas y desarrollar patrones que son personales y que muestran claramente las huellas de las tendencias hereditarias. Así mismo, Winnicott, D.W. (1995) opina que en caso de que no exista un apoyo yoico de la madre, es débil o tiene altibajos, el niño no puede desarrollarse en forma personal, por lo cual el desarrollo se condiciona mas por una serie de reacciones frente a las fallas ambientales, que por las exigencias internas y los factores genéticos. Así mismo, los bebés que recibieron un apoyo yoico inadecuado o patológico tienden a parecerse en cuanto a los patrones de conducta (inquietos, suspicaces, apáticos, inhibidos y sometidos), mientras que los niños que reciben una atención adecuada, son los que se afirman como personas con mayor rapidez.

Una madre suficientemente buena en las primeras etapas de vida de su hijo, se caracteriza según Winnicott, D.W. (1978) a partir de los siguientes aspectos:

1. Holding: se refiere a cómo toma la madre a su bebé. Está relacionado con la capacidad para identificarse con el bebé. El hecho de sostener de manera apropiada, constituye un factor básico de cuidado.
2. Manipulación: se refiere al desarrollo en el niño de una asociación psicosomática que le permita percibir lo real como contrario a lo irreal. La manipulación difícilmente limita contra el desarrollo del tono muscular, la coordinación y contra la capacidad del niño para disfrutar de la experiencia del funcionamiento corporal y del ser.
3. Señalamiento de objetos o realización (hacer real el impulso creativo del niño): promueve en el bebé la capacidad de relacionarse con los objetos. Las fallas en este sentido bloquean el desarrollo de la capacidad del niño para sentirse real al relacionarse con el mundo.

Por otro lado, Winnicott D.W. (1995) plantea que en el desarrollo emocional individual, el precursor del espejo es el rostro de la madre. En las primeras etapas del desarrollo emocional del niño desempeña un papel vital el ambiente. Los principales cambios se producen en la separación de la madre como rasgo ambiental percibido de manera objetiva. Si no hay una persona que sea la madre, la tarea de desarrollo del niño resulta infinitamente complicada.

Adicionalmente, Winnicott, D.W., (1995) afirma que por lo general, cuando el bebé mira el rostro de la madre, se ve a sí mismo. Muchos bebés tienen una larga experiencia de no recibir de vuelta lo que dan. Miran y no se ven a sí mismos y a raíz de esto surgen graves consecuencias, ya que primero empieza a atrofiarse su capacidad creadora, y de una u otra manera buscan en el medio otras formas de conseguir que el ambiente les devuelva algo de sí. Algunos bebés no abandonan del todo las esperanzas y estudian el objeto, y hacen todo lo posible para ver en él algún significado que encontrarían si pudiesen sentirlo.

Winnicott, D.W. (1995) afirma que en dirección a la patología, se encuentra la predecibilidad, la cual es precaria y obliga al bebé a esforzarse hasta el límite de su capacidad de previsión de acontecimientos. Esto provoca una amenaza de caos, y el niño organiza su retirada, o no mira, salvo para percibir, a manera de defensa. El que es así tratado crecerá con desconcierto en lo que respecta a los espejos y a los que estos pueden ofrecer. Si el rostro de la madre, como ya se había mencionado anteriormente, no responde, un espejo será entonces algo que se mira, y no algo dentro de lo cual se mira.

Es interesante este postulado de Winnicott, D.W. que resalta la importancia del rostro de la madre como reflejo de los sentimientos del niño y en caso de no obtener respuesta por parte de ésta, las repercusiones que puede traer para la vida son grandes, tal como sucede en el sentido de la creatividad, el cual se ve disminuido, y esto interfiere en todas las etapas de la vida de un individuo y en todos los contextos de su vida. Adicional a esto, se considera que esta no-obtención de la respuesta materna podría repercutir en el desarrollo del autoestima ya que cuando el bebé observa el rostro de la madre y las respuestas son negativas o no se tienen, como consecuencia no se verá a si mismo, y crecerá con inseguridades acerca de su propio yo y por lo tanto su nivel de autoestima será inadecuado. Es por esto que cuando mas pequeño es el niño, mas confiable debe ser la persona desde el punto de vista de aquél, pues en estos casos, solo el amor por el niño permite a la persona ser bastante confiable.

Adicionalmente, Winnicott, D.W. (1995) afirma que cuando una madre tiene éxito en esta primera etapa del crecimiento del bebé, el resultado puede ser un niño cuyas dificultades corresponden realmente a la vida y a los conflictos inherentes a los sentimientos vivos, y no a los choques con el mundo. Así, en la mayoría de las circunstancias satisfactorias, en base a la

seguridad del cuidado que se le proporciona al niño, éste comienza a llevar una vida personal e individual.

Acerca de esta seguridad en el cuidado, Winnicott, D.W. (1995) refiere que la seguridad consiste en establecer en el interior una creencia en algo que no solo es bueno, sino también confiable y durable, o puede recuperarse aún después de que ha sido dañado o se ha extinguido. Al formar en el niño un sentimiento de seguridad, se inicia una prolongada lucha contra la seguridad, esto es, la que proporciona el medio. Después del periodo inicial de protección, la madre permite gradualmente que el mundo haga su aparición, y el niño pequeño aprovecha ahora cada nueva oportunidad para la libre expresión y la acción impulsiva. Esta guerra contra la seguridad y los controles continúa durante toda la infancia, a pesar de lo cual los controles siguen siendo necesarios.

Winnicott, D.W. (1995) plantea que con el paso del tiempo, y si los niños son sanos, éstos se vuelven capaces de conservar un sentimiento de seguridad frente al peligro manifiesto, como sucede cuando un progenitor se enferma o muere, cuando alguien se comporta mal, cuando un hogar se desintegra por un motivo o por otro. Es por esto que el medio es el que permite que cada individuo crezca, pues, si no es confiable, el crecimiento personal no puede tener lugar, o bien resulta distorsionado.

Continuando con el proceso del desarrollo emocional en la infancia, es importante describir el periodo de latencia en base a postulados de varios autores que muestran las características principales de esta etapa.

La explicación acerca de la dinámica ocurrente en el periodo de latencia consiste según Anzieu A. y Daymas S. (2001) en la inhibición que se da debido a las exigencias exteriores que entran en oposición con las necesidades internas, y el yo se defiende por la regresión. El síntoma

que se manifiesta en cualquier parte del psiquismo es el lugar del conflicto, o la elección que ha podido hacer el yo para expresar su debilidad. Cualquier cosa de la evolución psíquica del niño está en espera de solución. La situación de latencia da lugar a los procesos de represión que aminoran las potencias de las pulsiones y desvían la energía hacia el pensamiento y los procesos de identificación y sublimación.

Anzieu A. y Daymas S. (2001) citan a Freud (1916) en cuanto a que veía en la latencia una detención del desarrollo sexual coincidiendo con el final del conflicto edípico y que permitiría al niño investir nuevamente los objetos, considerados como los reemplazantes sublimatorios de los primeros objetos de amor. Esta detención puede no ser más que parcial y marcarse por una regresión, o quizás el aumento de la represión. Frecuentemente, el yo se defiende pues de las pulsiones inquietantes por la regresión, lo que va a aparecer en el proceso analítico y en los juegos del niño.

Así mismo, Anzieu A. y Daymas S., (2001) afirman que la posición de latencia del niño se puede comprender como una pausa funcional que une a los movimientos psíquicos importantes al servicio de la libido. Cuando esos procesos no pueden liberarse de las posiciones arcaicas o pregenitales, por razones exteriores o interiores, el yo regresa y encuentra los estados depresivos de los que solamente puede liberarse de un modo patológico.

El periodo de latencia podría caracterizarse según Anzieu A. y Daymas S. (2001), por una posición del preconscious en formación, por lo tanto, el juego sirve de intermediario entre el inconsciente inválido por las acumulaciones traumáticas y la toma de conciencia de la identidad del yo y de sus conflictos.

El objetivo terapéutico en la etapa de latencia según Anzieu A. y Daymas S. (2001), consiste en la búsqueda de nuevas vías para salir de una crisis vinculada con el conflicto edípico y permitir la entrada en la adolescencia. Es un período de duelo y maduración.

Es conveniente que en bien de la madurez los individuos no maduren precozmente, pues no se establecen como individuos cuando de acuerdo con su edad, tendrían que ser relativamente dependientes. Es decir que si se acepta la idea de que la salud significa madurez de acuerdo con la edad, es imposible alcanzar madurez emocional sino es dentro de un marco en el que la familia se ha convertido en el puente que permite dejar atrás el cuidado de los padres y pasar a la esfera de la provisión social. Todo esto son contribuciones de la familia a la madurez emocional del individuo.

Cada individuo nace, se desarrolla y madura; no hay madurez adulta al margen del desarrollo previo, que es sumamente complejo, y continúa ininterrumpidamente desde el nacimiento, o incluso antes, hasta la vejez.

Respecto a lo anterior, Winnicott, D.W. (1978) afirma que muchas veces la madurez implica salud. Por ejemplo un niño de diez años al que se considera sano es maduro para esta edad. A partir de este concepto de madurez, se habla del papel de la familia en lo que se refiere a cimentar la salud del individuo, es decir que crecer significa no solo pasar de una etapa a otra, a medida que aumenta la edad, sino también el manejo de cada etapa a medida que se la alcanza, sin una pérdida excesiva de las raíces instintivas del sentimiento. Sin embargo, es precisamente en estas etapas tempranas del desarrollo instintivo, cuando represiones intensas empiezan a mutilar la vida de muchos individuos. Por lo tanto, se hacen necesarias para el niño la estabilidad y continuidad del medio, en sus aspectos físicos y emocionales.

Es importante ofrecer un medio que resulte adecuado a la edad del niño, y que le permita en forma gradual y personal, transformarse en una persona capaz de ocupar un lugar en la comunidad sin perder su individualidad.

La relación inicial con la madre no solamente constituye la base para el desarrollo emocional en el niño, ya que también otras relaciones complementan la labor que realiza la madre, y fortalecen modelos adecuados para el bebé, tal como es la labor del padre, que es fundamental para la identificación del niño o niña con un modelo masculino, favoreciendo la introyección de las ideas correspondientes a este rol que cumple el padre dentro de la familia y la sociedad. Es así como se amplía el concepto de familia dentro de un contexto social.

Al observar este fenómeno en desarrollo que comienza con el cuidado materno, es llamativa la necesidad humana de un círculo cada vez más amplio para el cuidado del individuo, y para encontrar un lugar en el que pueda aportar algo. Ante esto, Winnicott, D.W. (1995) afirma que solo la familia del niño puede continuar la tarea iniciada por la madre y desarrollada luego por la madre y el padre, de satisfacer las necesidades del individuo. Dichas tareas incluyen la dependencia y los esfuerzos por alcanzar la independencia.

Respecto al proceso de construcción de la familia, Winnicott, D.W. (1995) afirma que cada persona necesita recorrer el camino que empieza con estar fusionado con la madre hasta convertirse en una persona distinta, la cual se relaciona tanto con la madre, como con la madre y el padre como pareja; y a partir de ese momento el viaje transcurre dentro del territorio que se conoce como familia, donde el padre y la madre constituyen los principales factores estructurales. La familia tiene su propio crecimiento y el niño pequeño experimenta los cambios inherentes a la expansión gradual de la familia y las dificultades que ello implica.

La existencia de una familia y el mantenimiento de una atmósfera familiar son el producto de la relación entre los padres dentro del marco social en que viven. Lo que aportan los padres a la familia que están construyendo es algo que estará condicionado en gran medida, por su relación general con el círculo más amplio que los rodea, su marco social inmediato.

Según Winnicott, D.W., (1978) a un niño le resulta muy difícil elaborar los conflictos de lealtades implícitos en el abandono y el regreso, sin un manejo familiar satisfactorio. Es decir que cuando la familia está intacta y los hermanos lo son de verdad, el individuo cuenta con la mejor oportunidad para iniciarse en la vida social.

Una de las funciones de la familia es la protección al individuo ante el peligro externo, pero si se lleva al extremo esta protección se convertirá en una sobreprotección que poco a poco se manifestará en el individuo en incapacidad de resolución de los propios problemas así como una dependencia total de la familia. Es por esta razón que se hace necesario que la familia genere en el individuo cierto grado de independencia y así contribuir a la madurez emocional del individuo.

La familia es el espacio vital para proporcionar la integración de las personalidades de cada uno de sus miembros, ya que es allí donde se dan las bases para construir un ser autónomo y equilibrado, que logre desenvolverse en el medio externo con la madurez que requieran las diferentes situaciones de la vida.

La familia es descrita por López, Y. (2002) como una estructura que contiene y transmite los elementos reguladores de prácticas sociales en el interior y exterior de ella misma, como un espacio en el que de una manera privilegiada concurren demandas e intercambios materiales, sociales, sexuales y afectivos, y así mismo, cultiva y vehiculiza conflictos que tienen que ver con la estructura sociocultural en la que se inscribe, y con las historias familiares que desde su

aprendizaje los padres transportan, como un saber que codifica la realidad y que gobierna las formas de dirigirse al otro.

La familia ha sido producto de una construcción cultural, tal como refiere López, Y. (2002), ésta se sostiene social e históricamente en la exaltación del vínculo amoroso, en la producción y reproducción de valores y normas que pongan límites a la agresión, a la vulneración del semejante, de los otros que hacen parte del hogar y con quienes se tienen relaciones de afinidad o consanguinidad (cónyuge, hijos, hermanos).

Con relación a lo anterior, se destaca la importancia de la vulneración del semejante y la permanencia de la vinculación afectiva, como aspectos importantes para la convivencia en el hogar y la tolerancia de cada uno de los miembros, con personalidades, discursos y significaciones diferentes; cuando éstos dos aspectos basados en el afecto se desmoronan, la convivencia se va a perjudicar cada vez más y las situaciones darán paso a la violencia y el maltrato entre los miembros del hogar, trasgrediendo los límites del espacio que limita a cada ser humano, no solo físicamente sino también, y posiblemente con mayores secuelas, a nivel emocional.

Si un individuo organiza la percepción de la realidad en base a las experiencias que tenga en sus primeros años de vida dentro de un medio familiar agresivo, la significación que dará a esta realidad, posiblemente será la de una infancia de la cual aprenderá que con golpes e insultos, se recibe el cariño de sus padres, como una justificación formativa y educativa, y por lo tanto, incuestionable.

Esta realidad del maltrato, es la que conocen muchos niños en su diario vivir y a la cual deben hacerle frente, ya que median muchas emociones y vínculos afectivos hacia sus

progenitores, que a pesar de ser vínculos perjudiciales, para ellos significan el vínculo con sus padres, independiente de cómo sean estos vínculos.

Es una realidad que cada uno de ellos experimenta de modo diferente, pero sigue siendo una realidad muy común, lo cual implica que sea considerada como una grave problemática social y de ahí que se dé la necesidad de plantear formas de abordarla para que de algún modo se prevengan sus posibles manifestaciones.

El maltrato infantil en general se define como: “todas aquellas faltas de cuidado, atención y amor que afecten la salud física o mental, el maltrato físico, el abuso y la explotación sexual y las injusticias de todo orden que ejercen sobre los niños y niñas (menores de 18 años), las personas responsables de su cuidado: padres, cuidadores, familiares, vecinos, maestros, empleadores y la comunidad en general” (Mejía, S., citado por Isaza, C., 1994).

Algo muy importante es establecer según Cuadros, I. (2002) que cuando nos referimos al maltrato infantil estamos hablando de que quien maltrata y quien ejerce la violencia, tiene una relación de vincularidad con el menor de edad que socialmente se acepta como el rol de protección.

Podemos clasificar el maltrato en nueve categorías descritas por Trujillo, E., Trujillo C. y Camargo, S., (1995):

1. Maltrato físico: es la forma de agresión a los niños que se identifica con mayor frecuencia. Es visible y se caracteriza por el uso de la fuerza física en forma intencional o por comportamientos negligentes asumidos por los padres o por cualquier otra persona responsable de su cuidado, sus consecuencias pueden ser transitorias o permanentes, incluyendo la muerte. La gravedad está determinada de acuerdo con lo establecido por medicina legal: leve, moderado o grave. Algunos de los indicadores del maltrato físico

pueden ser: Hematomas en diferentes estados de resolución o, cicatrices, estigmas permanentes, peladuras, quemaduras, estigmas de lazos o sogas, entre otros.

2. Maltrato psicológico y emocional: es el conjunto de acciones afectivas, cognoscitivas y conductuales que se utilizan como actos para agredir a los menores y que generalmente implican: denigración, humillación, ambivalencia, incertidumbre, menosprecio, rechazo, atemorización, aislamiento y ridiculización. Algunos indicadores de este son: angustia marcada ante el llanto de otros niños, agresividad y negativismo, miedo de ir a la casa o escuela, miedo a padres o adultos, excesiva quietud, tartamudeo, rechazo a recibir ayuda e intentos de suicidio.
3. Negligencia o descuido: es la deprivación de las necesidades básicas cuando hay posibilidad de brindarles (alimentación, educación, salud y cuidado), para garantizar al niño un desarrollo biopsicosocial normal.
4. Síndrome del bebé zarandeado: son lesiones cerebrales que se producen por sacudir severamente al bebé, generalmente menor de dos años, sin que le evidencie lesión física externa en la cual se presenta hemorragia subdural o hemorragia interhemisférica.
5. Maltrato al niño en gestación: son aquellas conductas de acción u omisión que agreden a la mujer embarazada poniendo en peligro el desarrollo normal del feto, su gravedad está dada según el riesgo directo o indirecto para el desarrollo del niño por nacer. Algunos factores determinantes pueden ser: la falta de atención prenatal, el suministro de drogas perjudiciales o la violencia conyugal.
6. Síndrome de Muchausen by Proxim: consiste en los padres que enferman deliberadamente a sus hijos, la presencia de alteraciones, crisis compulsivas, depresiones del sistema nervioso central, diarreas, vómitos, fiebres sin explicación razonable, hacen

pensar que pueden ser los padres o cuidadores quienes han actuado para enfermar deliberadamente al niño. Cuadros, I., (2001) señala que los síndromes del Bebe Zarandeado y de Munchausen by Proxy no se presentan con frecuencia en Colombia y sugiere que este hecho es por que no existe una alta tecnología para diagnosticar estos síndromes y adicionalmente que somos una cultura en la cual tratamos mejor a los bebes por tener una red familiar más estrecha.

7. Maltrato Social: es la situación en la que está el niño o adolescente en relación con la no satisfacción de sus necesidades básicas como consecuencia de la falta de garantías estatales para el acceso a los servicios de subsistencia por parte de quienes tienen a cargo su crianza, ya sean sus progenitores o quienes hagan sus veces, sin acceso a la educación, salud y vivienda. Algunas de las modalidades más conocidas son: el abandono físico, el deterioro social, el niño de y en la calle, el infractor y el vinculado a la guerra o actos terroristas.
8. Abuso sexual: es el contacto o interacciones entre un niño y uno o varios adultos, cuando el primero se utiliza para la estimulación sexual del segundo, mediante el engaño o fuerza física. El abuso sexual no es siempre visible y también se define como acto de tipo sexual, con o sin contacto, a la fuerza mediante engaños y sobornos por una persona mayor con una diferencia de al menos 5 años con respecto a la víctima. El abuso sexual se puede clasificar en 7 categorías: violación, incesto, pedofilia, tocamientos, exhibicionismo, pornografía infantil y prostitución infantil. Algunos indicadores físicos son: dificultad para sentarse, dolor en el área genital, manchas de sangre o flujo en la ropa interior, embarazo prematuro, dolor al orinar y cuerpos extraños en la vagina o en el recto. Algunos indicadores emocionales tales como: desordenes de alimentación, miedo a

dormir solo, terrores nocturnos, ansiedad ante la separación, enuresis y encopresis, represión del lenguaje, conversaciones clandestinas sobre sexo, excesiva masturbación, hablar llorando, hiperactividad y depresión entre otros.

9. Niños, niñas y adolescentes trabajadores: la UNICEF ha desarrollado un conjunto de criterios básicos para determinar si el trabajo infantil es explotador. Define que el trabajo infantil es inapropiado si: (a) es con dedicación exclusiva a una edad demasiado temprana; (b) se pasan demasiadas horas trabajando; (c) el trabajo provoca estrés físico, social o psicológico indebido; (d) se trabaja y se vive en la calle en malas condiciones; (e) el salario es inadecuado; (f) el niño tiene que asumir demasiada responsabilidad; (g) el trabajo impide el acceso a la escolarización; (h) el trabajo aminora la dignidad y autoestima del niño (como el esclavismo y la explotación sexual) y (i) impide conseguir un pleno desarrollo social y psicológico.

Isaza C. (1994) muestra los indicadores psicológicos descritos por Helfer, R. y Kempe, H. que reflejan maltrato en el niño. Estos indicadores se describen según las etapas del desarrollo en el niño: (a) de 0 a 6 meses se evidencian: retardo psicomotor y retardo en la respuesta social (sonrisa, vocalización); (b) de 6 a 12 meses se evidencian: falta de discriminación afectiva, apatía, observación fría, retardo en el lenguaje y ausencia de contacto visual e hipotonía; (c) en la etapa del pre-escolar se evidencian: disminución de la capacidad del juego, apatía, incapacidad para estructurar el juego, retardo en el lenguaje, incapacidad para expresar afecto, agresividad y negativismo, y (d) en la etapa escolar se evidencian: dificultad en las relaciones interpersonales, falta de confianza básica, incapacidad para el juego, incapacidad para el placer, auto-imagen pobre, múltiples miedos y falta de actividad exploratoria.

Se considera que así el maltrato psicológico no deje huellas visibles, si las deja en los sentimientos del maltratado y sus secuelas afectarán enormemente en la formación de su autoestima y el desarrollo de su personalidad.

Respecto al maltrato psicológico, Cuadros, I., (2001) opina: “En cuanto al maltrato emocional, creo que es tan serio como el abuso físico. Probablemente a la gente no se le mata el cuerpo, no se le deja la discapacidad física, pero todos sabemos que hay lesiones que pueden causar a las personas en lo emocional y lesionan de por vida” (Cuadros, I., p.20, 2001). Afirma que no es tanto la palabra sino la intencionalidad de ésta.

Cuadros, I., (2001) cita a Garbarino, J. por la descripción que hace de las situaciones características del abuso emocional: (a) ignorar al niño; (b) rechazar sus valores; (c) aislar al menor de edad de la familia y la comunidad; (d) aterrorizar al niño; (e) pervertir al niño al cambiar los valores y al provocar daño intencional con cosas como iniciar a un niño en las drogas y en el alcohol; (f) atacarlo verbalmente con apodos y descalificaciones, y (g) presionar al niño por encima de las etapas del desarrollo para que crezca rápido y alcance rápidos logros.

Por su parte, López, Y. (2002) afirma que debido a que el maltrato psicológico no puede localizarse en el cuerpo, presenta dificultades para ser atendido desde la perspectiva legal y psicosocial, pues no pasa de ser una presunción confusa cuyas características y consecuencias no logran definirse claramente.

Esta problemática del maltrato infantil viene de muchos años atrás y se mantiene en los núcleos familiares por la gran connotación cultural que posee. Posiblemente hoy en día la prevalencia es mucho mayor que antes, sin embargo, antes podría ocultarse mas en los hogares y por lo tanto desconocerse, o simplemente se aceptaba socialmente como un acto compartido y como una forma adecuada para ejercer la norma y la educación entre los seres humanos.

Según Gaviria, L.(1992), en la Biblia, la historia, la leyenda y el mito abundan casos de niños maltratados y asesinados por sus padres. Así mismo, en América del Sur, África y Polinesia se sacrificaban recién nacidos para propiciar o aplacar a los dioses o fomentar buenas cosechas. En muchas culturas primitivas, el niño era abandonado a su suerte cuando era débil o representaba una molestia, o bien era utilizado como esclavo.

Igualmente, en la mitología griega se resaltan aspectos culturales del gran poder ejercido por el padre hacia sus hijos, tal como describe Cuadros, I.(2001) respecto a Cronos, que siendo el Dios más poderoso del Olimpo, decide un día consultar el oráculo, para ver su futuro y éste le revela que uno de sus hijos lo iba a destronar. En ese momento surgió la idea del filicidio porque Cronos quería seguir teniendo el poder absoluto. Por esta razón, decidió comerse a sus hijos a medida que iban naciendo, y de esta forma impedía que alguno llegara a ser adulto y lo sustituyera.

Así mismo, el infanticidio y el abandono obedecían muchas veces a concepciones ritualistas, por ejemplo en el contexto colombiano según Gaviria, L. (1992) los indígenas Guayupe de los Llanos Orientales, daban muerte al primogénito y se aplicaban fuertes castigos a las mujeres que no cumplieran con este ritual.

Acerca del reconocimiento del maltrato como problemática social en el país, López, Y. (2002) describe que los efectos desintegradores de la violencia intrafamiliar comenzaron a ser reconocidos en la década del ochenta. A partir de esta época se percibe como un problema que logra afectar severamente la seguridad y la salud física y mental de los miembros del hogar. “Se hacen evidentes algunos costos socioculturales de la violencia familiar: atenta contra ideales sociales altamente valorados sobre la familia, pone en peligro el vínculo familiar y genera costos financieros al Estado, que en cumplimiento de su función de bienestar, debe aplicar recursos para

entenderlo, prevenirlo e investigarlo. Sus secuelas se actualizan de diferentes maneras en los miembros de las nuevas familias, amenazando el tejido social, por ser un fenómeno al que cada vez se le reconoce mayor cobertura.” (López, Y., p. 34, 2002).

Cuadros, I. (2001) refiere algunas cifras estadísticas que se publicaron en Colombia en 1998, en las cuales de los casos reportados, el 41% correspondió a menores lesionados por el padre biológico, el 24% por la madre, el 13% por el padrastro y el 21% por otro familiar o cuidador. Adicionalmente, Cuadros, I. (2001) hace una comparación entre el maltrato en Estados Unidos y Colombia, y llegó a la conclusión de que en Estados Unidos los abusadores son en su mayoría las madres y por el contrario, en Colombia son en su mayoría los padres.

Respecto a los datos relacionados con índices y prevalencia del maltrato infantil y violencia intrafamiliar en Colombia, se describen los últimos datos recogidos y publicados por El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, correspondientes al año de 2002. En estos datos se muestra la distribución porcentual de violencia intrafamiliar por edad y sexo, la comparación con años anteriores, y descripciones cuantitativas sobre maltrato infantil.

De acuerdo a la distribución porcentual de violencia intrafamiliar por edad y sexo, El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2002) reporta que el 78% (50.710) de los casos de violencia intrafamiliar se presenta en mujeres. Sin embargo, la distribución no es uniforme, afectando principalmente a mujeres adultas de 25 a 34 años (35%) y de 18 a 24 años (24%). Sin embargo, al comparar las tasas poblacionales por edad y sexo, los niños varones menores de 5 años, los jóvenes de 15 a 17 años y los hombres adultos mayores de 60 años, son quienes presentan las mayores tasas de violencia intrafamiliar.

El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2002) muestra que a pesar de que en el 2002 se observó un descenso significativo en la tasa de violencia intrafamiliar, pasando

de 141.8 por cada 100.000 habitantes en el 2001, a 103 casos por 100.000 habitantes en el 2002, los dictámenes por maltrato conyugal ocuparon casi el 70% de todos los casos de violencia intrafamiliar, siendo en su gran mayoría (91%) las mujeres las más afectadas. Por cada hombre maltratado de violencia conyugal se presentaron 11 mujeres.

Respecto al mecanismo causal usado en violencia intrafamiliar, El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2002) reporta que en mas del 84% total de los casos, el agresor usó un arma contundente. A pesar de que la actual base de datos no discrimina el tipo de arma usada, la literatura reporta cachetadas, puños, patadas, golpes con palos y electrodomésticos.

Los anteriores datos acerca del mecanismo usual en la violencia muestran que a través de cachetadas, puños, patadas y golpes con palos y electrodomésticos, se descarga un fuerte impulso destructivo y el deseo de aniquilación del cuerpo del otro. Puede que con armas se logre acabar con la existencia del otro en un solo instante pero tal vez no se logre descargar suficientemente el odio y el rencor que se siente hacia la otra persona, como sucede con los golpes, puños y cachetadas que provienen del propio cuerpo del agresor.

Respecto a los datos específicos del maltrato infantil, durante el 2002 se realizaron 10.337 dictámenes en El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2002), de los cuales se encontraron 584 casos menos que en el 2001. De estos casos se reportó que el 38% fueron cometidos por el padre, afectando en su gran mayoría a niños y niñas entre 5 y 14 años, y en el 28% de los casos, la madre fue la agresora. Sin embargo, la distribución proporcional por grupos de edades fue muy similar a la del padre. Es decir, madres y padres castigan a niños y niñas en los mismos grupos de edad. En cuanto a otros familiares y padrastros, la distribución es similar para estos grupos de edad.

Si bien en un alto número de casos la mujer es la receptora de las descargas agresivas, en las indagaciones sobre los agentes de maltrato infantil se subraya la responsabilidad materna. Tal como indica López, Y. (2002) que conductas como el rechazo a la gestación, las omisiones de los cuidados alimentarios e higiénicos son atribuidos a la inhabilidad de la madre para cumplir su función.

Aunque en los datos mostrados anteriormente se reportan índices altos de maltrato y violencia intrafamiliar, se considera que la reducción de los casos en comparación con el año 2001, indica que se han dado ciertos cambios alentadores, posiblemente como resultado de estrategias de intervención que han logrado en algo contribuir a cambiar la situación en los hogares.

Se considera importante conocer la etiología de esta problemática social del maltrato infantil para plantear posibles soluciones y abrir mas caminos hacia un medio familiar mas sano. Las causas que posiblemente estén en la base de las situaciones del maltrato, podrían ser clasificadas en términos generales en dos modelos explicativos: (a) los modelos que explican el maltrato como producto de condiciones socioeconómicas e ideológicas que mantienen el maltrato (variables externas no controlables) y (b) los modelos que se basan en estructuras de personalidad singulares, como resultado de herencia, experiencias vividas en la infancia, aprendizaje de patrones normativos, alteraciones biológicas, etc.

Con relación a la etiología del maltrato infantil basada en factores externos, se reconocen aquellas experiencias compartidas y transmitidas por los grupos sociales, las cuales han influenciado en gran medida para la propagación del maltrato infantil como problema cultural y a su vez, hace mas difícil su erradicación. “En los actos agresivos se muestra la articulación del individuo a modelos de acción social, definidos históricamente por una cultura, cuyas formas

particulares de existencia en los grupos sociales y en la familia moldean las ideas y los afectos mas íntimos de sus integrantes”. (López, Y., p. 46, 2002).

Por lo tanto, el niño al pertenecer a una sociedad forma su yo a partir de dicha sociedad y los valores de la misma. Tal como indica Ardila, C. (1996) que al ser estos valores de tipo negativo, el niño canalizará su potencial hacia actividades negativas que no son constructivas. Por consiguiente crecerá en un medio fragmentado que a la vez fragmenta su personalidad, restándole posibilidades de desarrollar plenamente su identidad.

El crecimiento del ser humano respecto al conocimiento y control del mundo por medio de avances tecnológicos, ha sido desproporcional respecto al conocimiento sobre si mismo y mejorar día a día para vivir mejor en comunidad, lo cual indica la modernización no es un indicador del progreso de la humanidad.

En relación con lo anterior, Marcuse citado por Brainsky (1994) pensaba que la industrialización iba a liberar al hombre de represión y le iba a permitir mayor tiempo para el ocio que a su vez podría canalizarse hacia el instinto de vida por la sublimación. Sin embargo, opina Brainsky, S. (1994): “El hombre nuevo no significa que vamos a acabar con la bestia que llevamos por dentro, pero significa que hay sociedades que promueven lo creativo, la fusión, y por el contrario, hay sociedades que promueven lo bárbaro.” (Brainsky, S., p. 10, 1994).

Aunque el maltrato sea un fenómeno universal por que se presenta tanto en países desarrollados como en subdesarrollados, la prevalencia es mucho mayor en países con condiciones socioeconómicas difíciles debido a la presencia de pobreza y desproporción de los recursos en las clases sociales, y específicamente e Colombia hay que agregar factores como el fenómeno del desplazamiento, que acaba totalmente los vínculos familiares.

Con relación a la influencia de la pobreza en el origen de maltrato y violencia intrafamiliar, López, Y. (2002) afirma que la desorganización o descomposición de las relaciones familiares a las que da lugar la pobreza, producen en muchos casos una progresiva alteración de los vínculos tejidos por el amor conyugal, filial o fraternal, ya que cambia la naturaleza de las relaciones íntimas, se afectan la confianza en el otro y en sí mismo, lo cual impide el mutuo entendimiento, y el hogar se convierte en un espacio de ansiedad, propicio para violentar a los otros.

La pobreza puede ser un factor que agudice o propicie el desarrollo de conductas violentas pero depende de los recursos con los que cuente una familia, por ejemplo la religión, la unión entre sus miembros, la capacidad de enfrentar los problemas, etc., que les permitan enfrentar la situación de una manera adecuada.

Igualmente existen familias más vulnerables, es decir que cuentan con menos recursos para enfrentar las precariedades del mundo exterior, por lo cual el deterioro en el nivel de calidad de vida debilita los vínculos afectivos, lo que produce una continua necesidad de descarga del resentimiento y la desesperanza.

El maltrato infantil se sostiene socialmente bajo unas premisas para poder justificar los motivos por los cuales los agresores cometen tales actos contra los niños. Los padres y mayores se autorizan para maltratar, y se confunden los actos de educar y maltratar. Todo resulta ser una racionalización socialmente aceptada, ya que los ideales de la sociedad justifican la agresión. Al respecto, López, Y. (2002) opina que el maltrato se justifica en el cumplimiento de funciones paternas ya que hoy en día se mantiene la connotación histórica en la sociedad: “todo por el bien de los hijos”.

La falta de castigo al agresor por la misma racionalización que se da al maltrato en la sociedad, se sustenta según López, Y. (2002) en los siguientes aspectos: (a) la atribución que socialmente se reconoce a los padres para castigar, y que éstos esgrimen como derecho y obligación moral; (b) la culpabilización del agredido, sostenida en que la víctima carga con la agresión y con la culpa, mientras el agresor se libera de la responsabilidad social que le corresponde, y (c) La privacidad del espacio familiar, como una inviolabilidad de la intimidad que exige resolver los conflictos familiares exclusivamente entre sus miembros, lo cual se manifiesta en la resistencia de los individuos a hablar públicamente acerca de sus problemas en la casa.

Con relación a la etiología del maltrato infantil basada en motivaciones internas y experiencias singulares, se han planteado varias posturas para comprender más el fenómeno del maltrato como una manifestación de la realidad psíquica inconsciente del individuo, y lo que se propone básicamente es considerar la singularidad del sujeto agresor, más allá de las influencias culturales, ya que no todos los agresores tienen los mismos motivos para maltratar a los hijos. Igualmente, no se le resta importancia a las influencias culturales, pues de lo contrario no se consideraría como una problemática social, pero se parte de que cada individuo tiene una significación singular para una misma realidad.

López, Y. (2002), considera que aunque la codificación cultural aprehendida a través de la experiencia y las circunstancias desencadenantes guardan correspondencia con las distintas formas que asume la violencia en una sociedad y en una época, no se pueden confundir sus expresiones, sus modos, intensidades e instrumentos, con aquello que la causa en la intimidad del sujeto y que remite a la significación particular que tiene la situación para el agresor o el agente que la desencadena.

La formulación psicodinámica contiene varios elementos explicativos basados en investigaciones y experiencias clínicas de los profesionales del tema, que permiten tener una comprensión de las significaciones que hay bajo los actos maltratantes, teniendo como principio fundamental la consideración del lugar que ejerce el inconsciente en el individuo dentro del marco del acto maltratante. “lo que el psicoanálisis constata incesantemente en su clínica es que más allá de las certidumbres de la razón, en la que se inscribe la ilusión de pleno saber sobre las intenciones de los actos que el sujeto declara en su discurso consciente, mas allá de las justificaciones que el maltratador construye para explicar sus trasgresiones y exabruptos frente a las leyes que sostienen la cultura, existe su saber inconsciente que cifra la agresividad que se desgrana frente al otro en el amor” (López, Y., p. 18, 2002). Ya que cada sujeto elabora como realidad psíquica lo vivido, los efectos del maltrato no son predecibles ni formalizables en una sola vía.

El perfil y los antecedentes del violento son descritos por León (Gaviria, L.,1992) como los de un sujeto criado en un ambiente restringido y rígido, propio de un hogar patriarcal en el peor de los sentidos, con un padre punitivo y brutal y una madre sumisa e incapaz de dar afecto. Es un ser que carece de identidad y crece reprimiendo la agresividad y la rabia contra figuras de autoridad. Cuando el orden social se trastorna y los controles externos desaparecen cae en anomia; la culpa y el miedo lo avasallan. Por lo tanto, hace uso masivo de los mecanismos de disociación e identificación con el agresor al cometer conductas regresivas en extremo primitivas.

Al respecto Gaviria, L. (1992) refiere que las características de familia patriarcal en extremo son de común ocurrencia en algunas regiones de Colombia. Por tradición y cultura tales determinantes se transmiten a través de generaciones, así como las formas de ejercer disciplina

mediante castigos físicos, en muchas ocasiones violentos, crueles y sádicos. La privación afectiva y emocional es una consecuencia de lo anterior y de común ocurrencia en estas familias.

Se podría considerar que entre mas dolorosas hayan sido las experiencias para el yo, mas de este contenido se reprimiría y por tanto, habría mayores posibilidades de que al no ser manejados correctamente o sublimados, se descargaría de alguna forma con los actos destructivos hacia si mismo o hacia los demás. “Lo reprimido será aquello de su historia y de su ser que el sujeto no puede integrar en su discurso, pero que a la vez lo marca de una manera particular” (López, Y., p. 72, 2002). Cuando en el acto violento emerge el deseo de daño, de desaparición simbólica y real del otro, este deseo permanecerá encubierto por su significado inconsciente.

“Un niño maltratado será un adulto maltratador” corresponde a la premisa que resume ampliamente la continuidad transgeneracional que de alguna manera se pretende romper en un futuro. Al respecto, Trujillo, E. (1995) afirma que esta cadena se deriva en que al ser ésta la única forma de relación que conocen los niños, la aplicarán posteriormente con sus propios hijos.

Como efecto de las experiencias maltratantes vividas, es probable que el sujeto descargue con sus hijos y su cónyuge todos sus impulsos destructivos, y por lo tanto sus hijos harán lo mismo en futuras generaciones, entonces la cadena transgeneracional será tan extensa que las posibilidades de remediar el daño serán pocas. “El malestar cultural que registran los actos de maltrato a los más íntimos, articulado a tendencias y empujes inconscientes de quienes encarnan la función paterna, en su ocurrencia pueden instaurarse como una practica repetida en la familia, aumentando incluso en intensidad y refinamiento cuando la impunidad, nombrada como derecho de los padres, como maldad del niño o como bien del sujeto, encierra en los muros del hogar y en

el recinto de su cuerpo el daño inflingido, si un tercero en nombre de la ley no viene a reordenar los vínculos fracturados por la arbitrariedad de quien maltrata.” (López, Y., p. 94, 2002).

López, Y. (2002) plantea que la violencia vivida por los otros progenitores en la infancia se constituye en un modelo que se tiende a repetir en la relación con los hijos, como evocación del propio maltrato, ya sea porque explícitamente se le reconoce la eficacia que tiene en la supresión de conductas consideradas inaceptables o porque en situaciones en las que aparece la comisión de una falta, el padre o la madre, sin pensarlo, aplican en el castigo los mismos excesos vividos. Sin embargo, afirma que aunque esta puede ser una variable que influye en gran medida, no es posible implicarla en todos los casos de maltrato como la única causa.

Podría reconocerse a este fenómeno del maltrato como una compulsión a la repetición, en la medida en que al estar marcada la infancia de la persona por eventos maltratantes, posteriormente, al ser adulto, tenderá a repetir estos actos con sus propios hijos.

Acerca de este proceso de la compulsión a la repetición, Brainsky, S. (1994) afirma que todo se basa en un principio que va más allá del principio del placer, porque la persona se tortura y tortura a otros y porque repite las situaciones destructivas en lugar de cambiar. Es un principio de la compulsión a la repetición, en el cual si fuimos maltratados, tenderemos a repetirlo, y aún sin haberlo sido hay una tendencia a la repetición (sobre la base del inconsciente colectivo según el concepto junguiano), a lo destructivo, que en la sociedad unos corrigen y otros aumentan.

Muchas veces los agresores no reconocen la historia de maltrato propia porque aprendieron que este tipo de agresividad era lo correcto y hacía parte de la educación. Al respecto, López, Y. (2002) afirma que esto se da por la identificación del individuo con los valores del padre y por lo tanto la repetición de éstos. Sin embargo, puede darse lo contrario, en cuanto a que los caminos tomados por la identificación sean los de odio por el padre agresor y la identificación con el niño

indefenso que era él mismo en esos momentos de la agresión y eso lo lleve a no maltratar a su hijo; o que el padre agresor se identifique con el odio que percibió en su propio padre hacia él como hijo, y como una decisión inconsciente se odie a él mismo en su propio hijo.

Por lo tanto, los principales mecanismos que median en el proceso maltratante son los de identificación y proyección, como mecanismos que mantienen la compulsión a la repetición.

Contrario a las anteriores explicaciones, algunos autores proponen que en la realidad no siempre hay una exacta repetición del maltrato, posiblemente por la tendencia del ser humano de reorganizar y reparar el daño vivido. Por ejemplo, Cuadros, I. (2001) afirma que al hacer un seguimiento de esta situación de maltrato transgeneracional en Colombia, se estableció que solo un pequeño porcentaje de padres en estas circunstancias evoluciona hacia el maltrato a sus propios hijos.

Respecto a lo anterior, se reafirma que depende mucho de la singularidad de las significaciones que cada individuo da a su propia realidad y la de sus hijos, posiblemente por tendencias profundas que contribuyen al cambio y la felicidad propia y la de los semejantes; o de lo contrario, tendencias hacia la destrucción y aniquilación de todo lo que simbolice el odio hacia los progenitores, hacia sí mismo y hacia los propios hijos y por tanto facilite la compulsión a la repetición.

Brainsky, S. (1994) afirma que mientras menos compulsión a la repetición haya, el principio del placer es más complementado por el de realidad, teniendo como consecuencia más placer, más creatividad y más pensamiento con una persona amada. Mientras más defusión, menos principio de realidad, menos placer y por tanto, más destrucción. “Cuando predomina el instinto de vida, Eros, hablamos de fusión. Hay tendencia hacia adelante, hacia la búsqueda. Cuando predomina lo tanático se denomina defusión.” (Brainsky, S., p. 8, 1994).

Con relación al instinto de muerte (Tánatos), Brainsky, S. (1994) cita los tres estilos esenciales descritos por Freud acerca de este instinto de muerte: una primera parte se proyecta en el exterior como odio; una segunda parte viene a configurar los primeros núcleos de la estructura que emite los códigos, que es el super-yo, y mientras más arcaico el super-yo, mas destructivo; y una tercera parte muda en el yo.

De acuerdo con los postulados de Freud, S. (1989) existe una tendencia agresiva que puede desencadenarse por cualquier motivo o circunstancia o en caso contrario, puede llegar a sublimarse, encaminándola hacia otros fines menos violentos. Reconoce al hombre como una bestia salvaje que no reconoce el menor respeto por los seres de su propia especie.

Así mismo, Brainsky, S. (1994) cita a Heimann, P., por los estudios que realizó con violadores y guardias de campos de concentración, en los cuales encontró que en estos individuos hay orgasmos pero que no se pueden considerar amorosos sino orgasmos tanáticos. Principio que se aplicaría al maltrato infantil. Brainsky, S. (1994) concluye que ese potencial destructivo existe y hay contar con él en las sociedades, para que la educación no se encamine a negar que existe, sino que se ubique para ver cómo se maneja y cómo se sublima.

Por otra parte, algunos autores cuestionan la idea de la existencia de las tendencias destructivas, ya que consideran que esta idea puede ser una forma de justificar el maltrato, por lo cual plantean que la violencia no es el resultado de estas tendencias sino, como plantea Franco, S. (1994) que la violencia es una actividad humana inteligente que ejerce el hombre como sujeto social. Así mismo afirma: “La violencia no es, como se suele decir, la parte animal del hombre. Al contrario, es una de sus partes más humanas porque nace de los climas de interrelación valorativa, económica, en distintos medios afectivos.” (Franco, S., p.6, 1994).

La anterior postura posiblemente se pueda aplicar a los procesos de planeación de conductas violentas hacia otro u otros individuos, por motivos y justificaciones conscientes, como es el caso de las guerras entre países o entre corrientes ideológicas; pero el acto en si mismo de hacer daño al otro, y en este caso, al otro con el cual se tiene un vinculo afectivo de parentesco, es algo que va más allá de justificaciones formativas y sociales, es algo muy profundo en el hombre que debe ser estudiado, para poder explicar el porqué de sus actos maltratantes al ser amado.

De otra parte, muchas veces bajo la coraza de ser un maltratador, la persona tiene sentimientos depresivos, de soledad e incapacidad para sentir placer con la vida, ya que es solo una coraza que cubre a un yo desequilibrado, débil y muy inseguro, lo que significa igualmente, que el nivel de autoestima será tan bajo durante toda la vida, como producto de los constantes reproches recibidos cuando niño que se introyectaron, y así mismo, determinaron el concepto del self del individuo como resultado de un proceso de autodestrucción.

Para explicar este proceso autodestructivo, López, Y. (2002) afirma que éste se da por la fijación psíquica en el sujeto de la repugnancia trasmitida por los padres a través del castigo violento. Como identificación con el agresor, el sujeto repite compulsivamente sobre sí el daño, continuando y manteniendo, de esta manera, la acción destructora del padre.

Por su parte, Brainsky, S. (1994) afirma que en los casos de maltrato es frecuente encontrar que los niños victimas de abuso sexual, presentan culpa persecutoria proveniente de la identificación con el agresor, por lo tanto, el niño supone que si le hicieron algo es porque algo hizo. El niño maltratado prefiere sentir que él es malo porque si fueran los padres maltratadores, se quedaría sin ningún piso.

Y esto es algo que igualmente se repite de generación en generación, formando así, sociedades con individuos con poca estima, y por lo tanto, al no conocerse y quererse a si mismos, es difícil que conozcan y se toleren a los demás.

Betancur, M. (1993) afirma que la autoestima de un niño se construye desde los primeros años y la familia juega un papel muy importante en este proceso. La autoestima se considera el sistema inmunológico de la mente y es un escudo que nos protege de la hostilidad y la adversidad. Un niño con baja autoestima es incapaz de tomar decisiones, es vulnerable al rechazo, a la presión de los compañeros, a la manipulación del grupo. Cede en sus gustos e intereses y no hace respetar sus derechos. No confía en sus propias capacidades y le cuesta mucho recuperarse de sus fracasos. Se siente inferior, “poca cosa” y no merecedor de afecto, reconocimiento y aceptación.

Brainsky, S. (1994) afirma que mientras mas atacan al niño y lo agreden, y mientras menos pueda descargar sus impulsos sádicos, mas se sincroniza el masoquismo primario con el secundario. Igualmente, Brainsky, S. (1994) cita a Freud respecto a su postura acerca del sadomasoquismo, en donde el sadismo primario corresponde a la tendencia de destruir, controlar o negar la libertad del otro y exigirle que entregue su libertad. Y el masoquismo sería secundario ante el fracaso del sadismo, que se vuelca contra si mismo. La tendencia a la destrucción de uno mismo es secundaria al fracaso de esta destrucción afuera.

López, Y. (2002), plantea que este masoquismo se deriva de la primera relación triangular del Conflicto de Edipo como relación que funda la estructura mental de los miembros de la familia en una dialéctica que subordina las variables culturales y sociales de la realidad a partir de la elaboración intrapsíquica, desde la cual la tensión entre deseo y ley, que el complejo inaugura, sostienen la singularidad del deseo y el goce de cada sujeto.

La relación que propone López, Y. (2002) entre el deseo masoquista y el Conflicto de Edipo consiste en que ese deseo de castigo se emite en un fantasma fundamental construido por el otro, colocándose como sujeto de su goce, en una intención inconsciente de redimir la culpa primordial: desear la madre y la desaparición del padre como poseedor de la madre. El malestar al otro provee un goce masoquista por el sentimiento de culpa a partir de una lógica sadomasoquista: en cada acto de maltrato el sujeto reactualiza su posición de objeto de goce de la fantasía edípica “ser pegado por el padre” y la culpabilidad latente retorna por efecto del daño inflingido al mas amado. El daño causado al ser amado retorna como culpabilidad, a veces muy intensa, alcanzando en esa intensificación, el goce de la autopunición. La crueldad sádica del superyo cobra como dolor en el sujeto la deuda moral de desear el objeto prohibido y de castigar en el otro el propio sentimiento de culpabilidad.

Por su parte, Brainsky, S. (1994) afirma que es una cadena en donde primero se realiza el acto y luego viene el sentimiento de culpa. Así mismo, Brainsky, S. (1994) cita a Klein por el aporte que hace respecto a ese deseo masoquista, a partir de una clasificación que hace acerca del sentimiento de culpa en dos tipos: la culpa depresiva y la culpa persecutoria; esta última según Brainsky, S. (1994) es la peor forma de relación que se puede tener con el mundo porque obliga a atacar a la persona que me está produciendo esa culpa para reducir los sentimientos que producen. Si la madre se siente culpable con el niño a este nivel, lo va a atacar más. Por lo tanto, parte del trabajo terapéutico es reemplazar la culpa persecutoria por la culpa depresiva.

El terror que el individuo causa a los otros podría derivarse de lo que él sintió ante el temor a la castración.

Al respecto, López, Y., (2002) indica que el niño acepta la prohibición y se identifica con la ley del padre por la dependencia hacia sus padres como nombra Freud un “desamparo originario”, por el miedo a perder el amor del otro, sin el cual su existencia se torna imposible.

Aunque en caso de ser una prohibición tortuosa y demasiado punitiva para el yo, López, Y. (2002) afirma que la censura opera como un rigor desmesurado, envolviendo cada vez mas la vida del sujeto. “La voracidad de la prohibición retorna, atrapándolo en el dolor de la impotencia.” (López, Y., p. 85, 2002). Por lo tanto, la negación de la madre como detentora de los deseos, puede emerger en algunos casos en el adulto como impotencia, como agresividad, como envidia frente al semejante, frente al cónyuge, frente al hijo o la hija, buscando reclamar aquello reclamado y no concebido por la madre: su presencia, sus palabras, sus caricias, como signos de su reconocimiento.

Esta negación de la madre se basa en la prohibición del incesto, como una forma de reconocimiento implícito de que el ser humano puede desplazar el deseo sexual prohibido por su progenitor, hacia una elección de pareja que permita reconocer al otro, y así mismo satisfacer los propios deseos de una manera sana.

Respecto a la prohibición del incesto, López, Y. (2002) la reconoce como una ley fundamental que desde los albores de la humanidad rige los intercambios entre los grupos humanos y funda las relaciones de parentesco como condición de la existencia de la familia. “El sujeto debe inscribirse en la interdicción paterna, que como ley transmitida en el lenguaje, impide su acceso a la madre como objeto de goce. Se busca reprimir el deseo incestuoso inscrito en el inconsciente desde los comienzos de la humanidad.” (López, Y., p.74, 2002). El incesto entre el padre y su hija, constituye la violación de una menor a la que su progenitor victimiza, y al que una calificación técnica nomina abuso sexual incestuoso. Ambos son sujetos que mantienen un

vínculo asimétrico, desigual, es decir que no son pares en lo que concierne a su capacidad de decisión.

La conducta incestuosa es tal vez el tipo de abuso sexual con mayores implicaciones psicológicas para el niño, por tratarse del fuerte vínculo que lo une con el progenitor y por las consecuencias que puede acarrear en la sexualidad sana del individuo.

Pienchacón, M. (1991) describe dos tipos de incesto: el incesto directo, que se define como la actividad sexual entre miembros de la familia diferentes a las pareja y el incesto indirecto que consiste en que los padres facilitan a sus hijos a otros adultos para que sean abusados sexualmente. En la primera clase de incesto, el mas frecuente es la relación entre padre-hija.

Por su parte, Girberti, E. (1998) afirma que el incesto se caracteriza porque el padre que viola a su hija instala un vínculo sexual-genital con ella que persiste en el tiempo, y porque le exige a la niña guardar silencio de dicha relación, circunstancias que tipifican un hecho con características propias.

Así mismo, Girberti, E. (1998), describe de la situación del incesto basándose en tres niveles de análisis:

- 1) El primer nivel de análisis corresponde al hecho de haber sido concebida por el individuo maltratante, lo cual significa que existe una relación biológica definida por el enlace cromosómico entre el padre y la criatura. En el acto de violentar a una niña imponiéndole practicas sexuales implica interferir el desarrollo de la niña respecto al orden de la especie humana, que establece cronologías para la puesta en acto de las pulsiones genitales, así como barreras derivadas de la consanguinidad y de la simetría cromosomita que resulta de la herencia genética.

- 2) El segundo nivel de análisis corresponde a las reacciones de la sociedad ante el incesto, y la redacción y aplicación de la ley.
- 3) El tercer nivel de análisis habla acerca de la violencia contra el cuerpo y la vida psíquica, lo que apunta a la subjetividad de la niña, y altera la posterior inserción en la vida de familia y en la convivencia social.

Al igual que con otros tipos de maltrato infantil, podría considerarse al fenómeno del incesto como una compulsión a la repetición, en la medida en que puede repetirse la situación traumática de haber experimentado el abuso sexual por parte del progenitor y cuando se es adulto, se vuelve a cometer el acto con los propios hijos. Gaviria, L (1992) afirma que cerca de un tercio de padres con inclinación incestuosa ha sido víctima de acoso sexual durante la niñez por parte del progenitor o de otra figura significativa.

La prohibición del incesto es un fenómeno que se ha transmitido en creencias culturales a lo largo de la historia, las cuales han repercutido en gran forma en las concepciones del hombre respecto al deseo hacia el ser con el cual se tiene algún tipo de vínculo familiar; algunas de éstas creencias se encuentran en la literatura mitológica, como es el caso incestuoso de Edipo y su madre Yocasta, del cuál Freud, S. basó su teoría del Complejo de Edipo, y señala la tragedia en que desemboca el incesto al quedar ciego Edipo, y por lo tanto, se manifiesta simbólicamente la idea de que el profundo deseo sexual hacia la madre trae consecuencias graves para la vida del individuo.

Con relación a lo anterior, Girberti, E. (1998) muestra la trasmisión a través de los mitos y las leyendas que aportaron historiales de familias incestuosas, ya sea porque se ocuparon de incestos entre padre e hija, o entre hermanos, pero casi siempre entre adultos y en algunos casos, entre hermanos adolescentes. Girberti, E. (1998) describe el incesto en una de las leyendas que

recorta de manera paradigmática lo que hoy se denominaría familia incestuosa, en la historia del sabio y mago Merlín, quien se encuentra en la saga del rey Arturo. Merlín fue hijo de la relación incestuosa entre su madre y su abuelo, pero sin que su madre conociera la identidad de su nocturno y ocasional compañero sexual; éste le había sido anunciado como Satán, y ella lo recibía adormecida, merced a la droga que bebió antes del coito fecundado. Así mismo sucedió luego con Merlín y su madre, pues con solo cinco años de edad, Merlín tomó a su madre como su mujer, a partir de esto se gestó la relación incestuosa entre ambos. En la misma gesta de los Caballeros de la Tabla Redonda, Arturo concibió un hijo con su hermana Morgana, a quien llamó Mordred. Al cabo de un tiempo este último inició la guerra civil contra su padre. Durante el combate Arturo mató a su hijo con su famosa espada. Sin embargo, Arturo murió horas después ya que fue herido por su hijo. Lo singular de esta gesta, es que Merlín, hijo incestuoso, fue quien educó a Arturo y a Morgana, quienes a su vez gestaron otro producto en semejante condición. En este caso, como en el de Edipo, lo que señala el mito, es la tragedia que supone la infracción a la ley que prohíbe el incesto.

Dentro de los aportes de la teoría psicoanalítica pueden rastrearse dos corrientes descritas por Girberti, E. (1998): (a) una de estas corrientes se remite a la fijación de la niña seleccionada a la madre y a la función paterna, en donde el cuerpo del hijo le pertenece a los progenitores y no a la cultura, y (b) la otra corriente tiene relación con la cultura, lo cual significa que la persona piensa que tiene su propia ley, y por lo tanto le autoriza a disponer del cuerpo de su hija, pero como a la vez tiene una relación con el mundo externo, debe cuidarse de que se enteren. Lo que sugiere un perfil paranoide de la situación.

Girberti, E. (1998) refiere que dentro de los autores que se adhieren a la primera postura se encuentra Razon. L., quien subraya por una parte, la fusión de la niña con la madre y la relación

de la niña con la madre frustrante, y por otra parte esta la fusión del padre feroz, cuyas prácticas había que ligarlas con la idea de un padre que mientras fue niño pudo haber sobrellevado una madre con características despóticas.

La hipótesis de Razon, L. según Girberti, E. (1998) consiste en que las relaciones incestuosas coadyuvan a enfrentar la angustia de los adultos frente a cualquier experiencia de separación y a ilusionar la existencia de un paraíso perdido prematuramente y, por lo tanto, escasamente disfrutado.

Para sostener esta hipótesis, Girberti, E. (1998) conjetura que el incesto se origina en una disfunción que aparecería en la función de los dos lugares y los roles de cada miembro de la familia respecto de la ley; carentes de una ley organizadora surgiría la repetición y organización de una generación a la otra. Por lo tanto, existiría una psicopatología común a cada uno de los miembros de la familia, pero se manifestaría de manera diversa en cada uno de ellos.

Como complemento a lo anterior, Girberti, E. (1998) afirma que el sistema incestuoso se organiza alrededor de una angustia de separación temprana, no controlable y cercana a la angustia de muerte, capaz de estropear el desarrollo psíquico y el proceso de individualización. El origen de este mecanismo psicopatológico, generador de un sufrimiento arcaico extremo, correspondería a una madre que se habría hecho presente ante el niño pequeño de manera excesivamente frustrante y mortífera. Las angustias que resultarían de una situación traumática consolidarían una fijación oral; de allí que la relación incestuosa tendería a luchar contra la angustia de separación y a ilusionar un paraíso prematuramente perdido.

Girberti, E. (1998) hace una descripción de los postulados de Freud, S., acerca de la situación incestuosa en la época de sus trabajos clínicos, en los cuales Freud, S. había llegado a la convicción de que la persona que con mayor frecuencia era culpable de abuso sexual de niños

(sobre todo de niñas) era el padre, y por lo tanto, Freud, S. llamó a esto la “Teoría de la Seducción”. En relación al incesto en esta Teoría de la Seducción, Freud, S. escribió en una de sus obras lo siguiente: “Y yo descubrí que el que se decía noble y respetable padre había tomado la costumbre de hacerla llegar hasta su cama para dedicarse a sus eyaculaciones sobre ella”. (Freud, S. citado por Girberti, E., 1998).

Adicionalmente, Freud, S. (1896) hace una descripción de correlación existente entre la vivencia de situaciones traumáticas relacionadas con el abuso sexual y la etiología de la histeria. En esta descripción refiere algunos casos de pacientes que desarrollaron síntomas histéricos en la vida adulta, después de haber experimentado traumas intensos en la infancia, como por ejemplo, una tentativa de violación, caracterizada por la brutalidad del placer sexual que puede experimentar una joven aún inmadura; sorprender involuntariamente actos sexuales realizados por los padres, que descubren al sujeto algo insospechado y hiere sus sentimientos filiales y morales, la estimulación de los genitales, actos análogos al coito, etc.. Estas experiencias sexuales infantiles han de ser consideradas como aquellos traumas de los cuales parte el desarrollo de síntomas histéricos.

Así mismo, Freud, S. (1896) considera que el resultado de experimentar estos traumas marcan el camino hacia la agresión sexual, ya que al experimentar esta clase de seducción en la infancia, se transmitirá luego en la vida adulta hacia los niños y se tendrá la disposición de enfermar más tarde de histeria.

Con relación a lo anterior, Freud, S. (1896) plantea que estos sucesos sexuales infantiles constituyen la condición fundamental para la disposición de la histeria, que no crean inmediatamente los síntomas histéricos, sino que permanecen en un principio inactivos, y sólo

actúan de un modo patógeno ulteriormente, al ser despertados como recuerdos inconscientes en la época posterior a la pubertad.

Por lo tanto, Freud, S. (1912) describe que en el neurótico se pueden presentar restos considerables de infantilismo psíquico, posiblemente por no haber logrado liberarse de las condiciones infantiles de la psicosexualidad o por haber vuelto a ellas (detención del desarrollo o regresión). Por esta razón, las fijaciones incestuosas de la libido desempeñan un papel principal en la vida psíquica inconsciente. De este modo, se llega a observar en la actitud incestuosa con respecto a los padres el complejo nuclear de la neurosis.

Sin embargo, Girberti, E. (1998) refiere que se presentaron muchas discrepancias entre la teoría de la seducción con el pensamiento médico de la época, respecto a esta idea de considerar al padre como violador, lo cual motivó a Freud para hacer una completa modificación a su teoría, ahora denominándola “Teoría de la fantasía”, como un invento de las niñas de las situaciones incestuosas. Así mismo, las corrientes de Psiquiatría se dividieron en estas dos posiciones, unos tomando la teoría de la fantasía como la acertada y otros la criticaban, ya que según ellos se había desviado la atención de la realidad del incesto y se ocultaba el descubrimiento de la realidad del abuso sexual en las familias.

Acerca de la relación entre género e incesto, Freud, S. citado por Girberti, E. (1998) plantea que las diferencias entre los géneros y entre las generaciones ocupan un lugar significativo dentro del estudio del incesto, ya que ambas son violentadas por el delito; el registro de las diferencias entre los géneros y las distintas edades, facilita la adquisición de noción de ausencia de otro vital. La presencia de esa falta, según Lacan, J. citado por Girberti, E. (1998) es clave para acceder al proceso de individualización que progresivamente conducirá al sujeto a diferenciarse de los otros.

Con relación a lo anterior, Girberti, E. (1998) plantea que es posible conjeturar que el silencio de las niñas no sea ajeno a su crianza en los ámbitos del patriarcado donde el género mujer queda adherido a la obediencia, el sometimiento y a la vergüenza, ya sea en relación a su cuerpo caracterizado como inferior por la teoría psicoanalítica, o portador de pecados, tentaciones y lujuria según los textos religiosos.

Por su parte, Gaviria, L. (1998), plantea que los padres incestuosos provienen de familias rígidas, con características patriarcales muy acentuadas, en las cuáles el padre ejerce su dominio mediante la intimidación y la violencia. En el extremo opuesto estaría la figura de una madre muy dominante, en contraste con una imagen paterna pasiva y dependiente. En ambos casos se presentaría cierto grado de aislamiento físico y social, producto de rígidos patrones morales acerca de la sexualidad.

Adicionalmente, Cyrulnik, B. citado por Girberti, E. (1998) describe a las familias incestuosas como familias cerradas, en donde los roles, los gestos y los enunciados no están codificados. No se sabe quién es quién, quién hace qué, y quién debe decir qué. Así mismo, no se han organizado rituales de interacción: no hay salidas ni invitaciones de extraños a la familia, no hay discusiones sobre la aventura social, ni fiestas familiares, ni rituales de mesa. Son familias confusas, sin categoría de comportamiento ni sentimentales que viven permanentemente un drama sexual.

Los datos del mundo exterior que asocian a las mujeres con esta imagen de debilidad y descalificación contribuirán para interceptar el desarrollo de la que Erickson, E. (Girberti, 1998) denomina confianza básica, la cual se gesta durante los primeros años de vida. Esta índole de confianza se constituye a partir de la reciprocidad que la criatura siente cuando ingresa en el mundo y es acogida por los adultos en quien ella se apoya. El primer adulto significativo es la

madre. Entonces, la reciprocidad que siente el niño pequeño cuando confía, así como la fe que tiene en los otros, constituyen la fuente del sentimiento de confianza básica y de integridad del yo.

Giddens (1994) citado por Girberti, E. (1998) incluyó otra perspectiva al afirmar que la antítesis de la confianza no es la desconfianza, sino que es el resultado de una persistente angustia existencial, la cual es un estado mental que se puede resumir mejor como ansiedad o miedo existencial.

Basándose en lo anterior, Girberti, E.(1998) plantea que en algunas de las niñas incestuosas existe un déficit en la construcción de confianza básica, lo que proporcionaría que la niña no confiase en ella misma para enfrentar al padre y tampoco en la eficacia de su madre para revertir la situación. Tal vez la niña intuye que la incredulidad que le adjudica a su madre antes de confiarle los hechos sería una prueba de desconfianza hacia ella, entonces al mismo tiempo que anhela contar con la madre como aliada, duda de su eficacia como protectora. Por lo tanto, se puede conjeturar que la distancia de la madre respecto del incesto real no es ajena al sufrimiento de la niña y a su desconfianza hacia ella como mujer adulta que quizá no coadyuvó de modo eficaz en afirmarla como criatura necesitada de amparo.

Las consecuencias que el incesto genera en la construcción del yo y la valía del self, son de tal magnitud que la niña o el niño podrían llegar a autoculparse y autodenigrarse, como un remedio para nunca perder el amor de sus padres y evitar la angustia del abandono.

Acerca de este fuerte sentimiento de culpa, Girberti, E.(1998) afirma lo siguiente: “Los procederes incestuosos del padre asombran, desconciertan y desilusionan a la niña que, para defenderse de tales vivencias y afectos, podrá utilizar el mecanismo de defensa denominado introyección del agresor, mediante el cuál intentará vivirse a si misma como su propia agresora.

Este mecanismo se pone en marcha de acuerdo con el procesamiento de su sentimiento de culpa” (Girberti, E., p. 109,1998).

Respecto a la legalización en el contexto Colombiano, Pienchacón, M. (1991) afirma que en Colombia el incesto no se define como tal ya que se clasifica bajo el nombre de delitos o abusos sexuales contra cualquier menor de edad. El código penal colombiano no incluye ningún artículo relacionado con el incesto. Este tipo de acto se contempla bajo los delitos contra la libertad y el pudor sexuales. El artículo 303 contempla el acceso carnal abusivo con un menor de catorce años, delito cuya pena es de uno a seis años. Esta pena se aumenta de una tercera parte a la mitad si el responsable tiene cualquier carácter, posición o cargo que le dé particular autoridad sobre la víctima o la impulse a depositar en él su confianza.

Las anteriores descripciones acerca del incesto y del maltrato infantil en general, permiten hacer consideraciones acerca de los fines del acto maltratante, en la medida en que posiblemente detrás de todo acto maltratante lo que se busca de alguna manera es satisfacer una necesidad inconsciente en el individuo, es decir, el sujeto maltratante busca “solucionar”, así sea negativamente, algún aspecto de su vida que no le permite sentirse bien, bien sea, como se expuso anteriormente, para sentir culpabilidad por desear a la progenitora, para identificarse con los ideales del progenitor, para proyectar el odio hacia si mismo en los demás o cualquier explicación que se le de al hecho según deseos inconscientes, pero en general se podría plantear que lo que media en la relación maltratante y el vínculo agresivo es satisfacer de alguna manera las propias necesidades al narcisismo del ego, claro está, un narcisismo patológico.

Respecto a la explicación del narcisismo, Kohut citado por Brainsky, S. (1994) plantea que hay un desarrollo normal narcisístico, es decir que hay un narcisismo que me permite encontrar al otro, me identifico y me proyecto en el otro y gracias a mi narcisismo, lo encuentro;

y hay un narcisismo patológico que requiere que yo lo destruya para poder ser yo, que es el narcisismo fascista. “El narcisismo supone la condensación del amor en si mismo pero también supone la condensación del odio que lleva a explosiones de ira cuando los demás no se comportan o no son como yo mismo. En el narcisismo concebido como patología tengo que destruir al otro para encontrarme” (Brainsky, S., p. 5, 1994).

Por su parte, Gaviria, L. (1992) afirma lo siguiente: “Al asumir el rol de padres se movilizan identificaciones tempranas con las figuras de “padre-agresivo” vs. “niño-victima” del pasado remoto. Como el niño es incapaz de gratificar a los padres en sus propias necesidades narcisísticas, estos se sienten inconscientemente percibidos como rechazados, lo que a su vez intensifica los sentimientos de rechazo. Estos sentimientos se niegan y se proyectan hacia el niño quien finalmente se convierte en el blanco de la agresión. La agresión siempre se ejerce contra quien carece de capacidad de respuesta. Presos en ese infernal mecanismo, ejercen la violencia física a través de los mecanismos inconscientes de “acting out””. (Gaviria, L., p.12,1998).

En algunos casos atendidos en la práctica por López, Y. (2002), el daño que la madre inflinge al hijo se sostiene en una exacerbada queja sobre la reiterada resistencia del hijo a otorgar aquello que real o imaginariamente puede darle, y que la madre cree merecer como compensación a los trabajos, desvelos y renunciadas sufridas por causa del hijo. Se trata entonces de demandas narcisistas del deseo del otro.

Al convertirse esto en una cadena patológica narcisista que se repite de forma transgeneracional, permite afirmar que cada vez mas el ser humano se relaciona con el otro en base lo que le puede satisfacer a su ego débil y carente, lo que da pie para que las relaciones afectivas se deterioren cada vez mas porque de pronto ese otro no le proporciona al individuo lo que le exige o demanda de él.

Se cita la siguiente frase elaborada por López, Y. (2002) que resume la explicación del maltrato hacia el ser amado: “El maltrato a los hijos, como una forma del malestar del vínculo social reconocido en nuestros tiempos, si bien puede inscribirse en las privaciones simbólicas que la distribución social de la riqueza instaura o en las inconsistencias del otro amado, o en la historia del maltrato, en su emergencia y sus peculiaridades, remite a significaciones inconscientes que como reclamo, como daño, cifran la peculiar manera como lo simbólico, lo imaginario y lo real se articulan como discurso en quienes cumplen la función materna y paterna.” (López, Y., p.97, 2002).

Otro aspecto que puede perjudicar el desarrollo emocional del niño, es la presencia de diversos tipos de enfermedades mentales en los padres, las cuales afectan en gran medida la confianza y la seguridad en si mismo. Winnicott, D.W. (1995) plantea que los padres que poseen estas características fracasan en múltiples maneras en el manejo de sus hijos, excepto cuando son concientes de sus propias deficiencias, dejan a sus hijos en manos de otras personas. A menudo se debe aceptar el hecho de que el niño queda irremediamente atrapado en la enfermedad de un progenitor, sin que pueda hacerse nada al respecto.

Winnicott, D.W., (1978) describe algunas enfermedades mentales presentes en los padres tales como: progenitores psicóticos padres y madres, pues hay cierto efecto que solo tiene que ver con la relación madre-hijo, dado que esta se inicia tan temprano. Los padres tienen sus propias enfermedades, cuyo efecto sobre los hijos es posible estudiar pero que no afectan a los niños en la mas temprana infancia. Luego se dividiría la psicosis desde un punto de vista clínico en donde estaría la psicosis maniaco depresiva y los trastornos esquizoides en cuyo extremo esta la esquizofrenia. Junto con estas últimas se da un grado variable de delirio de persecución, sea el que alterna con la hipocondría o el que aparece como una hipersensibilidad paranoide general. Al

considerar las características de una persona esquizoide se encuentra una delimitación muy imprecisa entre la realidad interna y la externa. Las personas esquizoides tienen una menor facilidad para fusionarse con objetos e individuos que las personas normales, y experimentan mayor dificultad para vivir como entidades separadas. Así mismo, la psiquis no está claramente vinculada con la anatomía y el funcionamiento del cuerpo. Es decir que existe una mala relación operativa entre la psiquis y el soma y quizás los límites de la primera no corresponden exactamente a los del cuerpo. Por otro lado, puede suceder que los procesos intelectuales sean los más afectados. Los individuos esquizoides no entablan relaciones fácilmente ni las mantienen.

Adicionalmente, Winnicott, D.W., (1978) afirma que existen determinados casos en los cuales la psicosis se da en el progenitor y su efecto sobre el niño es tal, que la única salida posible es el desarrollo de un falso self.

La repercusión de la psicosis en los progenitores para el desarrollo del niño es tan grande que en algunos casos es mejor que el niño se identifique con otras figuras que simbolicen los roles paternos y así introyecte los modelos que estas personas “sustitutas”. Por ejemplo, los roles que cumplen los trabajadores en los hogares de protección, de acogimiento a los niños provenientes de familias conflictivas, puede simbolizar estos modelos de padres sustitutos que en algo les aporta a estos niños sin una introyección sana de aspectos provenientes de sus padres biológicos.

Respecto a lo anterior, Winnicott, D.W. (1995) afirma que existen muchas familias que se deshacen por causa de la existencia de psicosis en uno de sus miembros, y la mayoría de ellas probablemente permanecerían intactas si fuera posible aliviarlas de esa tensión intolerable. De esta forma, ya existe un problema y se debe contar con medidas preventivas, sobre todo en la forma de la atención psiquiátrica hospitalaria para los niños.

Winnicott, D.W., (1978) plantea las etapas del desarrollo de la psicosis de los padres y la relación de esta enfermedad con los hijos: (a) padres muy enfermos: en este caso otras personas se hacen cargo de los niños; (b) padres menos enfermos: en algunos periodos otra persona se hace cargo del niño; (c) progenitores bastante sanos como para proteger a sus hijos de su propia enfermedad y solicitar ayuda y (d) padres cuya enfermedad incluye al niño de modo que nada puede hacerse por este último sin violar los derechos que un progenitor tiene sobre su propio hijo.

Otra enfermedad mental en los padres que incide en el desarrollo emocional del niño es la depresión. Según Winnicott, D.W., (1978) la depresión puede constituir una enfermedad crónica que empobrece a un progenitor en cuanto a su provisión de afecto, o bien presentarse como una enfermedad grave con fases alternativas y una retracción mas o menos repetitiva de rapport. Cuando un niño esta en la etapa en que necesita que la madre se ocupe de él, puede resultarle seriamente perturbador el hecho de comprobar de pronto que la madre se ocupa de otra cosa, de algo que simplemente pertenece a la vida de aquella. Un niño se siente infinitamente abandonado en esa situación. Si la actitud materna no es lo bastante buena, el niño se convierte en un conjunto de reacciones frente a los choques, y el verdadero self del niño no llega a formarse o queda oculto tras un falso self que se somete a los golpes del mundo y en general trata de evitarlos.

Los anteriores trastornos presentes en los progenitores afectan en un alto grado al desarrollo emocional del niño, ya que generan un sentimiento de abandono psicológico así los padres estén presentes físicamente para el niño, o por el contrario no lo estén, pero la huella que marca el abandono psicológico es muy fuerte y genera grandes conflictos internos en el individuo.

Es por esto que en su vivir diario, el niño necesita reparar estos conflictos generados por estas experiencias inadecuadas de sus relaciones parentales, en la medida en que se hacen necesarios ciertos mecanismos que proporcionen al niño cierto grado de seguridad y de

satisfacción a nivel motivacional, ya que no es la satisfacción instintiva lo que hace que un bebé empiece a sentir que la vida es real, a encontrarla digna de ser vivida, la persona debe ser anterior al uso de su instinto.

Al no ser reparados estos conflictos generados por las experiencias inadecuadas en sus relaciones parentales, aumenta la vulnerabilidad del niño para el desarrollo posterior de síntomas psicológicos que dan indicios de alguna enfermedad mental, tal como la neurosis traumática, siendo una patología que puede afectar de gran manera el desarrollo emocional del niño.

De acuerdo con Fenichel, O. (1984) las neurosis traumáticas ofrecen una oportunidad única para el estudio del hecho de que el yo es un aparato desarrollado con el objeto de superar traumas pasados y evitar traumas futuros. Las neurosis traumáticas representan una insuficiencia de esta función básica del yo. Así mismo, el trauma es descrito por Fenichel. O., (1984) como una situación en la cual las formas habituales de adaptación de una persona han fracasado, pero los factores de la economía mental, dependen tanto de la constitución como de las experiencias previas y de las condiciones imperantes antes y durante el trauma.

No se puede partir de la afirmación de que todos los niños expuestos al maltrato intrafamiliar, manifestarán más adelante neurosis traumática, ya que cada ser es un mundo singular y por esto tiene diferentes maneras de experimentar un trauma, sin embargo si se puede hablar de una alta vulnerabilidad o riesgo de la presencia de neurosis traumática como consecuencia de experiencias bastante fuertes que han marcado su infancia. Respecto a lo anterior, Fenichel. O., (1984) afirma que el hecho de que el aflujo inesperado de estimulación tenga o no un efecto traumático depende de la personalidad sobre la cual incide el suceso en cuestión. Esto se refiere tanto a la situación real en el momento del trauma como a la historia infantil en su conjunto.

En el bebé, el trauma del abandono de la madre implica que ha experimentado una ruptura de la continuidad de la vida de modo que las defensas primitivas se organizan para defenderlo contra la repetición de una ansiedad “impensable” o contra el retorno de un estado de confusión aguda que pertenece a la desintegración de la nascente estructura del yo.

Esta vivencia del abandono representa para el niño la pérdida de su objeto de amor y si no se recupera de esta pérdida las consecuencias serán graves para el equilibrio mental. Al respecto, Fenichel. O. (1984) plantea que para un niño la desaparición de una persona querida puede constituir un trauma, porque las pulsiones libidinosas dirigidas hacia una persona, habiendo perdido su fin, abruman al niño.

Respecto a los síntomas de las neurosis traumáticas, Fenichel. O. (1984) los agrupa de la siguiente manera: (a) bloqueo o disminución en las diversas funciones del yo; (b) accesos de emoción incontrolables especialmente de ansiedad y frecuentemente de rabia, e incluso ocasionalmente, ataque convulsivos; (c) insomnio o perturbaciones graves en el dormir con sueños típicos en los que el trauma es experimentado una y otra vez; también repeticiones, en horas del día de la situación traumática, ya sea en conjunto o en parte, bajo la forma de fantasías, pensamientos o sensaciones y (d) complicaciones psiconeuróticas secundarias.

Fenichel, O. (1984) afirma que los ataques emocionales son descargas de emergencia mas arcaicas e involuntarias. Después de sufrir un trauma, la persona puede mostrarse inquieta, hiperkinética, con tendencia a llorar o a gritar. La ansiedad y la rabia en las neurosis traumáticas representan descargas de excitaciones que fueron provocadas en la situación traumática y que no pudieron ser descargadas en forma suficiente.

Así mismo, Fenichel. O. (1984) plantea que en las neurosis traumáticas existen dos grupos de intentos espontáneos de recuperación: (a) intentos de procurar alejamiento y descanso, que

consiste en la retirada en procura de un nuevo punto de partida para la reconstrucción del equilibrio roto, y (b) intentos de descarga tardía, que son fenómenos motores, accesos emocionales, fenómenos de repetición. Entonces el objetivo principal en la terapia psicoanalítica consiste en determinar correctamente la proporción respectiva de catarsis y reaseguramiento.

Por su parte, Freud, S. (1920) propone que en la compulsión a la repetición como característica principal de las neurosis traumáticas hay algo que va más allá del principio del placer, ya que se repiten situaciones penosas y por lo tanto no se manifiestan satisfacciones placenteras a través de éstas. Esto significa que no es placentero el hecho de soñar y recordar continuamente las situaciones traumáticas, simplemente a través de éstas repeticiones se expresa el conflicto interno y es un síntoma displacentero de las neurosis traumáticas, por lo cual Freud, S. propone que esto va más allá del principio del placer.

Freud, S. (1920) afirma que desde el punto de vista económico, los procesos psíquicos se regulan automáticamente por el principio del placer, que busca la descarga de la tensión displacentera. Tal principio deriva a su vez del principio de constancia, según el cual el psiquismo busca conservar lo más bajo posible el nivel de tensión.

No obstante, dice Freud, S. (1920) que la experiencia muestra que esto no siempre se cumple: muchos procesos psíquicos culminan como displacer y no como placer. El principal responsable de esta inhibición del principio del placer no es el principio de realidad, principio éste que admite momentáneamente el displacer hasta que luego de ciertos rodeos obtiene el placer.

Según Freud, S. (1920) reprimimos el instinto sexual y éste busca una vía sustitutiva de descarga que, en tanto el sujeto no logre organizar la experiencia y su correspondiente expresión, es vivida por el yo como una experiencia displacentera (y no como placentera, como sería de

esperar). Pero tampoco aquí la represión es importante como inhibidor del principio del placer porque no niega su vigencia: aunque entorpecido por la represión, tal principio sigue actuando.

Eliminadas estas alternativas, Freud, S. (1920) empieza a pensar aquí que hay situaciones especiales donde directamente no actúa el principio del placer, es decir está ausente.

Cita Freud, S. (1920) por ejemplo el caso del niño al cual le dan un carretel atado a una cuerda para que juegue: el niño tira del carretel fuera de la cuna diciendo “afuera”, y luego tira de la cuerda trayéndolo de nuevo hacia sí y diciendo “aquí”. Freud, S. interpreta esto en un primer momento como una renuncia simbólica al instinto y a su satisfacción, ya que permite sin resistencia alguna que la madre-carretel se vaya. Sin embargo, ante esto Freud, S. queda intrigado: ¿cómo puede ser -se pregunta- que el niño repita en este juego tal experiencia penosa y manifieste júbilo? Eliminamos la explicación de que está contento pues después recuperará el carretel, eliminación fundada en el hecho que el niño muchas veces repite solamente la primera parte del juego con júbilo, o sea la parte donde arroja el carretel afuera. También debemos eliminar la explicación del placer de la venganza hacia la madre como diciéndole “no te necesito” al tiempo que arroja el carretel afuera: el júbilo provendría aquí de hacer sufrir a la madre activamente lo que él antes experimentó pasivamente.

El ejemplo del carretel y el tratamiento analítico de los neuróticos lleva a Freud, S. (1920) a pensar que existe una compulsión a la repetición, o sea una tendencia a repetir como un suceso actual experiencias anteriormente reprimidas. Por ejemplo el neurótico no recuerda, sino que repite a través de la transferencia. Esta repetición no resulta placentera (ni siquiera fue placentero el hecho que se intenta repetir). En otras personas también encontramos algo parecido: son las personas que alegan estar predestinadas al fracaso y entonces todo les sale mal.

Los ejemplos del neurótico y del predestinado llevan a Freud, S. (1920) a pensar que hay en la obsesión de repetición algo que va más allá del principio del placer, ya que en ambos casos se repiten situaciones penosas, siendo imposible discernir en ellas elemento placentero alguno. Esta obsesión de repetición parece ser más primitiva, más elemental, más arcaica y más instintiva que el principio del placer al cual sustituye. Es así que Freud, S. buscará una explicación en los niveles más arcaicos, que ya son territorio de la biología.

Así mismo, Freud, S. (1920) afirma que para las excitaciones provenientes del exterior hay barreras defensivas (por ejemplo los sentidos son selectivos respecto de estos estímulos externos), pero para las excitaciones provenientes del interior no hay barreras: éstas se propagan directamente sin sufrir disminución y se captan como sensaciones de placer o displacer. Estas son más importantes que las excitaciones del exterior y el organismo reacciona a ellas especialmente cuando el displacer es grande: este displacer es tratado como si viniera desde afuera, ya que aquí se pueden instrumentar defensas contra ese displacer (proyección). Todo esto explica la acción del principio del placer.

Con relación al trauma, Freud, S. (1920) afirma que éste se produce cuando las excitaciones del exterior son tan grandes que la barrera ya no puede dominarlas. Frente a esto, el aparato psíquico buscará dominarlas ligando psíquicamente las grandes cantidades de excitación procurando su descarga: de una excitación violenta se pasa entonces a una carga en reposo, donde para mantener a ésta última se gastará mucha energía, empobreciéndose entonces el resto de las actividades normales del aparato psíquico. En las neurosis traumáticas, los sueños, repiten el trauma, y es otro ejemplo de obsesión de repetición donde tampoco interviene el principio del placer, ya que el hecho traumático reeditado en el sueño no es algo placentero. Es un caso donde los sueños no funcionan como realizaciones de deseos.

Según Freud, S. (1920) la carencia de defensas frente a las excitaciones internas es un factor muy importante para el surgimiento de perturbaciones económicas (similares a las neurosis traumáticas, sólo que en este caso la excitación vino del exterior). De las excitaciones internas las más importantes son los instintos.

Freud, S. (1920) afirma que debemos considerar como más importante la división de los instintos en vida y muerte, y dejar en segundo plano la división en instintos del yo y sexuales. De hecho, en los instintos sexuales no hay sólo un componente de vida sino también uno de muerte (por ejemplo la conducta sádica en el acto sexual). Desde aquí, el masoquismo pasa a ser la vuelta o el retorno del sadismo hacia el yo, la vuelta del instinto en contra del yo, lo cual implica volver a una fase anterior del mismo, una regresión. Este carácter regresivo de los instintos se ve también en la obsesión a la repetición.

Si realmente es característica de los instintos el querer reconstruir un estado anterior, no debemos sorprendernos de que haya tantos procesos que ocurren independientemente del principio del placer, que están más allá de este principio. Los instintos de muerte se filtran en los instintos parciales y éstos, al integrarse en la genitalidad, integrarán también en esta componentes del instinto de muerte. Resulta curioso pensar que el principio del placer esté al servicio del instinto de muerte, ya que el principio del placer busca reducir la tensión, es decir, retornar a lo inanimado inorgánico.

Freud, S. (1920) opina que un niño no tiene la menor posibilidad de pasar del principio del placer al de realidad o identificación primaria y más allá de ella si no existe una madre lo bastante buena. Ésta es la que lleva a cabo la adaptación activa a las necesidades del desarrollo del niño para hacer frente al fracaso en materia de adaptación y para tolerar los resultados de la frustración.

Cuando se habla de un hombre, se habla de él junto con la acumulación de experiencias culturales, las cuales son el comienzo del vivir creador, cuya primera manifestación es el juego. El juego es un espacio que le permite al niño manifestar todas sus emociones, a partir de la creación de nuevas realidades o resignificación de la propia realidad.

Anzieu A. y Daymas, S. (2001) afirman que los niños muy pequeños no tienen a su disposición el uso del lenguaje, pero el juego le permite una expresión simbólica de sus angustias. Existe un valor de sublimación creadora y así mismo, el niño proyecta en los objetos a los personajes de su mundo interno y pone en escena sus mecanismos de defensa. El juego es búsqueda y creación permanente de la realidad, del sentimiento de existir por sí mismo y del sentido que toman estos fenómenos para el niño. A partir del establecimiento de este eje narcisista, va a hacerse posible la creación de objetos diferentes de sí mismo y después la entrada en relación con esos objetos.

Winnicott, D.W. (1978) plantea que para estudiar el juego y la vida cultural de un individuo es necesario examinar el destino del espacio potencial que hay entre un bebé y su figura materna. Este espacio potencial puede llegar a destacarse como zona vital en la vida mental de la persona en desarrollo. Es el lugar de ubicación de la experiencia cultural que existe entre el individuo y el ambiente. Así mismo, afirma Winnicott, D.W., (1978) que en cada individuo, el manejo de dicho espacio lo determinan las experiencias vitales que surgen en las primeras etapas de su existencia. Ese espacio se encuentra en el juego recíproco entre el no existir otra cosa que yo, y el existir de objetos y fenómenos fuera del control omnipotente. Todos los bebés tienen en dicho espacio sus propias experiencias favorables o desfavorables. El espacio potencial se da solo en relación con un sentimiento de confianza por parte del bebé hacia la figura materna.

Acerca de este espacio potencial, Winnicott, D.W., (1978) afirma que es la zona hipotética que hay entre el bebé y el objeto (la madre o una parte de ella) durante la fase del repudio del objeto como no-yo, es decir, después de haberse fusionado con el objeto. Del estado de fusión con la madre, el bebé pasa al de separarla de su persona, y la madre reduce el grado de adaptación a las necesidades de su hijo (por su propia recuperación respecto de un grado elevado de identificación con su bebé y por su percepción de la nueva necesidad de éste, la necesidad de que ella sea un fenómeno separado).

“Un bebé puede ser alimentado sin amor, pero la crianza carente de amor no conseguirá producir un nuevo niño autónomo. En ese sentido, cuando hay fe y confiabilidad existe un espacio potencial, que puede convertirse en una zona infinita de separación, que el bebé, el niño, el adolescente, el adulto, pueden llenar de juego en forma creadora. Con el tiempo, ese juego se convierte en el disfrute de la herencia cultural.” (Winnicott, D.W., p. 62, 1978).

Winnicott, D.W., (1978) afirma que el juego no es una cuestión de realidad psíquica interna ni de realidad exterior. Todo lo que sucede en el juego se ha hecho antes, sentido antes, oído antes y cuando aparecen símbolos específicos de la unión entre el bebé y la madre (objetos transicionales), dichos objetos fueron adoptados no creados. Pero para el bebé (si la madre ofrece las condiciones correctas) cada uno de los detalles de su vida es un ejemplo de vivir creador. Cada objeto es un objeto “hallado”. Si se le ofrece la posibilidad, el bebé empieza a vivir de manera creadora, y a usar objetos reales para mostrarse creativo en y con ellos. Si no se le da esa oportunidad, no existe entonces zona alguna en la cual pueda jugar o tener experiencias culturales; es decir que la falta de confiabilidad o pérdida del objeto, significa para el niño la pérdida de la zona de juego, y la del símbolo significativo. Se sigue de ello no hay vínculos con la herencia cultural y no se producirá una contribución al acervo cultural.

Respecto a lo anterior, Anzieu A. y Daymas, S., (2001) afirman que en la terapia, el juego va a permitir utilizar el espacio transicional y los objetos que allí encuentra y crea con toda libertad fantasmática. Puede experimentar la destrucción o la supervivencia de los objetos, y, situando así los “objetos fuera de si mismo”, fabrica la realidad.

Respecto a esta expresión del deseo de destrucción, Klein, M. (1974) afirma que en el juego, la agresividad se expresa de varios modos bien sea directa o indirectamente. A veces el niño rompe un juguete, o cuando es mas agresivo, ataca con un cuchillo o tijeras la mesa o pedazos de madera; derrama agua o pintura y generalmente la habitación se convierte en un campo de batalla. Así mismo, es esencial permitir al niño que deje surgir su agresividad, pero lo mas importante es comprender por qué en este momento particular de la situación de transferencia aparecen impulsos destructivos, y observar las consecuencias en la mente del niño.

Adicionalmente, Klein, M. (1974) afirma que cuando los instintos agresivos del niño se encuentran en apogeo, éste jamás se cansa de rasgar y cortar, de romper, mojar y quemar toda clase de cosas, que representan a sus padres, hermanos y el cuerpo y pechos de la madre, y que esta furia de destrucción alterna con accesos de ansiedad y sentimientos de culpabilidad. Acerca de este sentimiento de culpabilidad, aparece no solo por el daño real producido, sino por lo que el juguete representa en el inconsciente del niño, por ejemplo, un hermano o hermana pequeños, o uno de los padres.

Posteriormente, cuando la ansiedad va disminuyendo según Klein, M. (1974), las tendencias constructivas comienzan a adquirir predominio, y posteriormente se observan cambios en las relaciones con sus padres o hermanos y estos cambios marcan el comienzo de una relación mejorada con los objetos en general y un crecimiento del sentido social.

En el juego también el niño representa los roles característicos de sus padres y ante esto, Klein, M. (1974) refiere que al tomar la parte del adulto el niño expresa no solo su deseo de revertir los roles, sino también demuestra cómo siente que sus padres u otras personas con autoridad se comportan con respecto a él o deberían comportarse.

Klein, M. (1974) plantea que la variedad de situaciones emocionales que pueden ser expresadas por las actividades del juego son ilimitadas: por ejemplo, sentimientos de frustración y de ser rechazado; celos del padre y de la madre o de hermanos y hermanas; agresividad acompañando esos celos; placer por tener un compañero y aliado contra los padres; sentimientos de amor y odio hacia un bebé recién nacido o hacia uno que está por nacer, así como la ansiedad resultante, sentimientos de culpa y urgencias de reparación.

Este proceso de reparación según Klein, M. (1974) incluye una variedad de procesos por los que el yo siente o deshace un daño hecho en la imaginación, y restaura, preserva y revive los objetos. La importancia de esta tendencia, ligada al sentimiento de culpa, yace en la gran contribución que hace a todas las sublimaciones y de este modo a la salud mental.

De otro lado, Winnicott, D. W. (1978) opina que el motivo de que el juego sea tan esencial consiste en que el paciente se muestra creador. En el juego, y solo en el, puede el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador. Se le debe permitir al niño la posibilidad de comunicación de una sucesión de ideas, pensamientos, impulsos, sensaciones que no tiene relación entre sí, salvo en forma neurológica o fisiológica y que quizás no es posible detectarlos.

Por otra parte, Anzieu A. y Daymas S. (2001) afirman que el niño que juega percibe las satisfacciones de poder representar, ante un espectador acogedor y comprensivo, los conflictos que le valieron las heridas narcisistas frecuentes. La proyección, en el juego, sobre los personajes

y las situaciones ficticias desculpabiliza los afectos, las intenciones pulsionales, la escenificación de los conflictos, los desdramatiza y da al yo una parte del placer para funcionar libremente.

Igualmente, la apercepción creadora es una consecuencia evolutiva del desarrollo del juego ya que en este se maneja la fantasía, las cosas irreales y lo simbólico, por lo tanto, es a partir de estas experiencias primarias del juego que se media el desarrollo la creatividad en el individuo.

El motor que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivir, es más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora. Una creación puede ser un cuadro, una casa, un jardín, un traje, un peinado, una sinfonía, una escultura; cualquier cosa. En realidad todas estas cosas podrían ser creaciones. Winnicott, D. W., (1978) afirma que la creatividad es universal y corresponde a la condición de estar vivo. Es el enfoque de la realidad exterior dado por el individuo.

Dentro de este desarrollo de la creatividad en el individuo, el arte es otra herramienta esencial para imaginar y plasmar cosas, objetos, sentimientos, etc., que no necesariamente son derivados de la realidad sino que son construcciones de la mente del individuo.

El arte provee emociones y condiciones psíquicas a las cuales el niño no tiene acceso simplemente a través del lenguaje racional. El arte en sí mismo es una catarsis que, aplicada a la Psicología, facilita el proceso simbólico y su expresión. El arte trabaja y comprende todos los aspectos de la esencia humana como son la sexualidad, el amor, la belleza, la felicidad, el gozo, y así mismo el dolor, el miedo, la soledad, el repliegue del yo, la represión, en una palabra encierra el Eros y el Tánatos que Freud, S. nos mostró como impulsos de vida, de creación y realización e impulsos auto-destructivos y de defusión.

De acuerdo con Brainsky (1997) la creatividad y particularmente la obra de arte constituyen la elaboración integradora y reparatoria de un duelo en el cual la fantasía juega un

papel esencial. Esta fantasía puede hacer énfasis en lo defensivo, resaltando el hecho de que se trata de una serie de maniobras inconscientes por medio de las cuales el yo huye de las realidades externas hacia lo subjetivo, intentando minimizar o eliminar las dificultades interpuestas por el principio de realidad. Así mismo afirma: “La creatividad corresponde a un intento exitoso, en pequeña o gran escala, de resolver una problemática. Si se compara con el síntoma, resultado de un intento fallido de autocuración, resalta el contraste entre el elemento de lo logrado en la obra de arte frente al fracaso relativo del síntoma.” (Brainsky, S., p. 26, 1997).

Así mismo, el arte permite evitar “rodeos” o “enmascarar”, libera estados de la conciencia, develando procesos negativos que encapsulan los potenciales y pueden ser liberados permitiendo que la psicopatología y la riqueza interna se proyecte en el externo.

Por medio del arte se libera un deseo subconsciente (pulsión) hacía la realización de una obra. El efecto de la obra de arte sobre el que la recibe y sobre el artista mismo es la afinidad interna con la obra, dando lugar a un sentimiento, a una razón estética.

A través del arte el niño puede controlar simbólicamente las experiencias peligrosas y de fragmentación. El trabajo de arte compensa las experiencias de un yo debilitado, la encapsulación interna va siendo aclarada con las imágenes que se muestran progresivamente mas claras y definidas.

Al respecto, Brainsky, S. (1997) cita a Kriss, E. quien introduce el término de “regresión al servicio del yo”, aclarando que lo que emerge en la creatividad no es una regresión que emane de la debilidad sino de un ego sano y fuerte que puede, sin ponerse en peligro, lograr acceso a niveles mas tempranos y profundos, para derivar de esta fuente recursos y modos de expresión.

Con relación a lo anterior, Hornstein, L. (1988) afirma que la creación artística es una forma de retorno a lo reprimido y en función de eso produce efectos. Igualmente, el dialecto del

arte, a diferencia del síntoma es comunicable. Los procesos inconscientes deben ser trabajados por el preconscious – o por el yo en la segunda tópica-, lo que remite a los talentos y habilidades del creador.

Las técnicas de terapia de arte pueden promover la contención o el “Holding”. Tanto el terapeuta como el papel en sí mismos ayudan a contener los sentimientos de miedo. Los materiales de arte son herramientas que proporcionan exploración y entendimiento de emociones poderosas y muy fuertes.

El medio de la terapia de arte es un lugar seguro donde el niño puede ganar distancia del objeto que lo anima a la introyección. Cuando el terapeuta dibuja en el mismo papel del paciente, suplente la función de madre buena por medio de la cual el paciente tiene acceso a el estado interno terrorífico, que está mas basado en sensaciones que en palabras. El terapeuta puede por lo tanto, responder con el entendimiento empático necesario para hacer que el trabajo terapéutico sea pleno de sentido. Este consiste en la habilidad de la madre para aplicar palabras y significados del comportamiento del niño y las experiencias externas, en otras palabras la madre terapeuta dentro de su capacidad para proveer ensoñación recibe y soporta las sensaciones confusas e intolerables y de afecto de su niño paciente, y retoma la comunicación efectiva y llena de significados.

Puede decirse entonces que la creatividad está enmarcada dentro de la capacidad de crear y expresar desde diferentes aproximaciones del conocimiento. Es una respuesta al pensamiento intuitivo, que permite dar nuevas ideas para expresar, para actuar y para vivir.

De acuerdo con Gordon, R., (1979) la creatividad comprende una serie de cualidades tales como productividad, inventiva, originalidad etc., en tanto que la cualidad mas importante que señala a un producto como creativo es que expresa la búsqueda y la necesidad del hombre de

hallar un sentido. En consecuencia, la actividad creadora forma una parte integral del proceso de crecimiento personal y es una expresión de dicho proceso.

Según Winnicott, D.W., (1978) es quizá un error pensar en la creatividad como algo que puede ser destruido por completo. La posibilidad de que no se produzca una destrucción total de la capacidad de un individuo humano para ese vivir creador, y de que, aún es la circunstancia mas extrema de acatamiento y de establecimiento de una falsa personalidad, haya oculta en alguna parte, una vida secreta que resulte satisfactoria porque es creadora u original para ese ser humano.

El impulso creador es para Winnicott, D.W., (1978), algo que se puede entender como una cosa en sí misma, que, por supuesto, es necesario si el artista quiere producir una obra de arte, pero también como lo que se encuentra presente cuando cualquiera –bebé, niño, adolescente, adulto, anciano o mujer- contempla algo en forma saludable o hace una cosa de manera deliberada, como ensuciarse con sus propias heces o prolongar el acto de llorar para gozar con un sonido musical. Se halla presente tanto en el vivir de momento en momento de un niño retardado que goza con su respiración, como en la inspiración de un arquitecto que de pronto sabe que desea construir y piensa en términos de los materiales que puede usar para que su impulso adquiera formas y el mundo pueda verlas.

Por lo cual, Winnicott, D.W., (1978) plantea que la creatividad implica ese impulso que más que ninguna otra cosa le demuestra al niño o al adulto que esta vivo. El impulso creativo innato se marchita, a menos que se realice en el contacto con la realidad externa. Cada niño debe recrear el mundo, para ello solo se hace posible si el mundo se hace presente en los momentos de actividad creadora del niño. El niño se abre hacia el mundo y el pecho esta allí, el pecho es creado. El éxito de esta operación depende de la adaptación sensible que la madre hace a las necesidades del niño, sobre todo al principio.

El proceso creativo es para Gordon, R. (1979) aquel en el cual se movilizan cualidades contradictorias pero reciprocas: actividad y pasividad, receptividad y productividad, conciencia e inconsciencia. La interacción e interdependencia de estos procesos contradictorios emerge claramente si se consideran las etapas del proceso creativo así como fueron reconocidas por muchos autores e investigadores. Así mismo, afirma que casi todos estos autores e investigadores parecen estar de acuerdo en que las etapas son cuatro, aunque estas pueden variar en importancia y duración relativa de una persona a otra.

Según Gordon, R. (1979) las cuatro etapas del proceso creativo son identificadas de la siguiente manera: (a) la primera es de preparación, es el momento en que una persona se sumerge en un problema y se ve arrastrada en un periodo de preocupación y de luchas conscientes; (b) la segunda etapa, la de incubación, es la etapa en la que se puede decir que una persona está consultando con la almohada. Tanto literal como metafóricamente. Se aleja del problema, retira su atención y su mente. No obstante se siente confundida y desconcertada. No ve ninguna solución y por decirlo así, admite su ignorancia y su derrota. Si tiene suerte, puede ser que se le cumpla la tercera etapa; (c) aparece un repentino destello de luz, una inspiración, se le ocurre una idea feliz. Esta tercera etapa suele ser inesperada, repentina; (d) la cuarta etapa, empero, es algo así como un volver a tierra. Es la etapa de la verificación, un periodo de evaluación crítica. Las ideas recibidas en el período de inspiración son probadas, organizadas y reciben una forma y expresión apropiadas y relevantes.

Respecto a estas etapas, Gordon, R. (1979) plantea que al analizar estas cuatro etapas y se piensa acerca de sus consecuencias y relaciones, se ve claramente que la creatividad depende de que la persona sea capaz tanto de usar como de anular la funciones de su yo. Estas funciones deben predominar, inevitablemente en la primera etapa, cuando se necesita conocimiento y

habilidad, y cuando surge un problema y nos desafía. Así mismo las funciones del yo deben reafirmar su predominio en la cuarta etapa, cuando la “inspiración” requiere una evaluación crítica y una puesta a prueba. Pero durante las etapas segunda y tercera son esenciales la capacidad de anular las funciones del yo y el control del mismo. Pues según Gordon, R. (1979) estas dos etapas se atienden a la exploración inconsciente. El inconsciente mismo produce elementos de formas espontáneas, y posee un orden oculto que surge de niveles más profundos que el área señalada por los psicoanalistas como originadora de una creatividad de procesos primarios.

Entonces el proceso de creación requiere que una persona sea capaz de oscilar libremente entre el control y el abandono, y entre períodos de trabajo consciente y otros de aceptación pasiva.

Acerca de los procesos psicológicos que intervienen significativamente en la creatividad Gordon, R., (1979) plantea a la percepción, la imagen y la simbolización como procesos dentro del quehacer artístico. La percepción tomada como la función del aparato sensorial de una persona y de su interés por el mundo sensible que la rodea y dentro del cual existe y desarrolla su vida. Y la imagen, como proceso que está más íntimamente relacionada con la percepción y se caracteriza por la representación en ausencia de un estímulo externo real, ya sea una percepción de formas, de colores, de sonidos, de olores o de lo que fuera. Aunque este estímulo externo pudo haberse presentado en el pasado, no está presente cuando sobreviene la imagen. El tercero de los procesos psicológicos en el proceso creativo es la simbolización, la cual consiste en estar capacitado para vivenciar la existencia de nexos entre objetos que por otra parte se reconocen como separados y distintos. La capacidad de simbolizar depende de la madurez y el desarrollo del yo, pues solo podemos vivenciar imágenes simbólicamente cuando ha emergido suficiente conciencia del yo. En otras palabras, no es el contenido mental, sino la actitud del entendimiento frente al contenido mental, lo que determina si es o no simbólico.

Es así, como se considera a la creatividad como el impulso que tiene cada individuo de aportar al entorno en alguna medida y este impulso es el resultado de experiencias con las relaciones objetales y la posibilidad de jugar y expresar ideas y motivaciones propias. Es básico el proceso de reparación que se produce en el arte, como manera de representar a integración interna a la cuál alcanza el individuo que crea. Al respecto, Brainsky, S. (1997) plantea que este proceso de reparación se complementa con la sublimación que significa traducción en el afuera, es decir la comunicación a otros de lo que se expresa y reparación es el proceso de integración interna. En este sentido, el arte es la expresión sublimada de un cierto numero limitado de temas humanos esenciales y lo creativo estaría dado por las innumerables vías de expresarlo, de combinar afectos y emociones con las formas.

Es tal vez la sublimación el mecanismo de defensa que mas se refleja en estos procesos del juego y el arte, ya que a través de éstos se desvían los impulsos destructores generados por experiencias traumáticas y se expresan simbólicamente, a partir de ambos.

La sublimación es descrita por Brainsky (1998) como un mecanismo inconsciente de adaptación por medio del cual el yo canaliza y refina derivados instintivos, ideas, intereses y pensamientos, hacia fines socialmente adaptables y es el único mecanismo que no se considera patológico.

Por su parte, Hornstein, L. (1988) afirma que el proceso sublimatorio permite al sujeto auto-investirse y reinvestir la realidad ya que hay un esfuerzo de representación de lo irrepresentable. La sublimación se diferencia de las actividades llamadas adaptativas por su dimensión transgresiva y por el compromiso subjetivo. “La sublimación posibilita la realización transaccional del deseo sin recurrir a la represión, aunque es una forma de retorno a lo reprimido” (Hornstein, L., p. 24, 1988).

Así mismo, Hornstein, L. (1988) plantea que la sublimación es un proceso que intenta dar cuenta de actividades humanas aparentemente alejadas de la sexualidad pero sostenidas por la pulsión sexual. La sublimación ha sido derivada a un nuevo fin y apunta a actividades valorizadas por el ideal del sujeto.

Adicionalmente, Hornstein, L. (1988) plantea que la sublimación en términos tópicos implica un predominio yoico que retorna y metaboliza deseos inconscientes de los cuales se nutre pero son modelados atendiendo a los ideales. En términos dinámicos implica del predominio de Eros sobre Tánatos, del principio de realidad sobre el de placer y sobre el más allá del principio del placer.

Con relación a lo anterior, Freud, S. es citado por Hornstein, L. (1988) quien afirma que la sublimación es un proceso particular e independiente que no se puede concebir mas que a partir de las relaciones que se establecen entre el duelo, el narcisismo, la problemática identificatoria y la pulsión de la muerte. Eros sustenta al yo y por lo tanto al proceso sublimatorio.

“El proceso sublimatorio no es simplemente una puesta en escena de la fantasía, sino una reelaboración de ésta; no es una mera expresión del conflicto, sino un triunfo en oposición a los renovados fracasos del neurótico, ya que las mismas problemáticas que conducen a un empobrecimiento libidinal y narcisista llevan, a quien es capaz de lograr sublimaciones, a transformar sus necesidades es finalidades originales y convertir sus debilidades en fuerzas.” (Hornstein, L., p. 12, 1988).

Por medio de los materiales que se usan dentro del proceso artístico, el niño expresa sus emociones e instintos en base a los colores, consistencia y todas aquellas características físicas que permiten dar paso a los procesos de reparación y sublimación.

Al respecto, Brainsky, S., (1998) afirma que a través de materiales como la plastilina, la arcilla, la tempera y las pinturas, el niño puede “dar rienda suelta a su imaginación creativa”.

Así mismo, Anzieu A. y Daymas S. (2001) plantean que la sensorialidad permanece como uno de los elementos de elección de las cosas, la cual se da a través de la plastilina como el material de predilección, ya que gracias al contacto táctil y a la maleabilidad, el niño puede modificar su producción en función de las variaciones asociativas. La oralidad, la analidad y la sexualidad infantiles encuentran ahí una posibilidad de representación móvil y muy satisfactoria para el niño. La transferencia es perceptible en la intencionalidad de las relaciones y de las elecciones simbólicas establecidas entre los objetos.

Otra herramienta que sustenta el poder de lo creativo dentro del proceso de reparación y sublimación de los impulsos mas profundos y conflictos que subyacen en la psiquis del niño son los cuentos de hadas, en la medida en que así los niños no sean los creadores de estos cuentos, si se hacen partícipes como co-creadores de los valores artísticos y terapéuticos que al complementarlos al juego y las creaciones propias del niño, se puede generar un espacio en donde se den lugar al contenido de la realidad psíquica del niño.

De acuerdo con Bettelheim, B. (1988) los cuentos de hadas son sí mismos una obra de arte y no lograrían un fuerte impacto psicológico en el niño sino fuera precisamente esto: una obra de arte. “Como todas las grandes artes, los cuentos de hadas deleitan e instruyen al mismo tiempo y su don especial es que lo hacen en términos que afectan directamente a los niños.” (Bettelheim, B., p. 75, 1988).

Así mismo, los cuentos de hadas estimulan la imaginación del niño y además le ayudan a desarrollar el intelecto y clarificar emociones, igualmente, dan lugar a los conflictos, además de ofrecer soluciones y generar confianza en el niño. “Los cuentos aportan importantes mensajes al

consciente, preconscious e inconsciente, sea cual sea el funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconscious y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo.” (Bettelheim, B., p. 13, 1988).

Los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de una historia y sus hazañas. Acerca de los personajes de los cuentos de hadas Bettelheim, B. (1988) describe que éstos no son ambivalentes, es decir que no son buenos y malos al mismo tiempo. Esto le ayuda al niño a comprender mas fácilmente la diferencia entre ambos. Esto es importante ya que al niño se identificarse con el héroe del cuento y al rechazar al malo no lo hace por la bondad del héroe sino por la condición en si misma de ser un héroe y si este es un personaje bueno, entonces el niño querrá ser también una persona buena. “Los cuentos de hadas muestran al niño cómo expresar sus deseos destructivos a través de un personaje, obtener la satisfacción deseada a través de un segundo, identificarse con un tercero, tener una relación ideal con un cuarto, y así sucesivamente, acomodándose a lo que exijan las necesidades del momento.” (Bettelheim, B., p. 93, 1988). Igualmente afirma: “El cuento de hadas sugiere que no son las grandes hazañas lo que cuenta sino que debe producirse un desarrollo interno para que el héroe conquiste la verdadera autonomía. La independencia y superación de la infancia exigen un desarrollo de la personalidad, no el progreso de una tarea determinada o una lucha constante con las dificultades externas.” (Bettelheim, B., p. 202, 1988).

Igualmente, los cuentos de hadas tienen una representación muy significativa para incrementar el amor y la confianza del niño en sí mismo y sus propias capacidades. Tal como indica Bettelheim, B., (1988): “El cuerpo del héroe del cuento de hadas puede llevar a cabo verdaderos milagros. Al identificarse con él, cualquier niño puede compensar con su fantasía y a través de la identificación, todos los déficits reales o imaginarios, de su propio cuerpo. Puede tener la fantasía de que él al igual que el héroe, es capaz de subir hasta el cielo, de derribar gigantes, de cambiar su apariencia, de convertirse en la persona más hermosa o más poderosa del mundo; en resumen puede hacer que su cuerpo sea y haga todo lo que él desee. Después de haber satisfecho sus deseos más intensos mediante la fantasía, el niño puede sentirse mucho más conforme con su propio cuerpo. El cuento proyecta incluso esta aceptación de la realidad por parte del niño, porque, aunque a lo largo de la historia se vayan produciendo trasfiguraciones extraordinarias en el cuerpo del héroe, este se convierte de nuevo en un simple mortal cuando la lucha ha terminado. Una vez que el héroe del cuento haya alcanzado su verdadera identidad al final de la historia, es feliz de la manera que es, y en todos los aspectos, deja de ser algo extraordinario.” (Bettelheim, B., p. 83, 1988).

Lo anterior es muy importante en la medida en que el proceso de identificación con el héroe proporciona al niño una posibilidad de expresar conflictos relacionados con la valía hacia sí mismo y compensar aquellas debilidades que pueda sentir respecto a su cuerpo y sus propias capacidades físicas y mentales, generando como resultado una mayor creencia de que se pueden lograr “grandes hazañas” si se tiene una mayor confianza en las propias habilidades.

“El destino de estos héroes convence al niño de que, como ellos, puede encontrarse perdido y abandonado en el mundo, andando a tientas en medio de la oscuridad, pero como ellos, su vida irá siendo guiada paso a paso y recibirá ayuda el momento oportuno” (Bettelheim, B., p. 20,

1988). Los cuentos de hadas insinúan que existe una vida gratificadora a pesar de las adversidades y, a sí mismo, tienen un efecto significativo en caso de haber sido abandonado por los progenitores. “Se necesita creer en la magia para compensar la privación a la que prematuramente ha estado expuesta una persona en su infancia debido a la violenta realidad que la ha constreñido” (Bettelheim, B., p. 72, 1988).

Bettelheim, B. (1988) afirma que los cuentos de hadas están orientados hacia el futuro y ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria, como es el caso del cuento de Hansel y Gretel de los hermanos Grimm, en cuanto a que el uso de mecanismos como regresión y negación pueden ser formas equivocadas de pretender depender eternamente de las gratificaciones orales de los padres y del cuidado de ellos, lo cual impide poder lograr una independencia con madurez. Por lo tanto, indica a los niños la que hay que reconocer los peligros inherentes a una fijación en una oralidad primitiva para lograr un nivel óptimo de desarrollo.

Respecto al valor terapéutico, Bettelheim, B. (1988) describe que el paciente (niño) encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación hace aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, en aquel momento de su vida.

Con relación a lo que muestran las historias de los cuentos, Bettelheim, B. (1988) describe que éstas no hacen referencia de modo plausible al mundo externo, aunque empiecen de manera realista e inventen personajes cotidianos. La naturaleza irreal de estas historias es un mecanismo importante, ya que pone de manifiesto que el cuento de hadas no está interesado en una información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en el individuo.

De otro lado, Bettelheim, B. (1988) destaca la diferencia entre los cuentos de hadas, mitos y las fábulas, en cuanto a que estas últimas relatan mediante palabras, actos o sucesos lo que la persona debe hacer. Estas exigen y amenazan, es decir que son moralistas, o simplemente entretienen, y los mitos proyectan una personalidad ideal que actúa de acuerdo con las demandas del super-yo, mientras que los cuentos de hadas representan una integración del yo que permite una satisfacción adecuada de deseos del ello. Esto porque los dioses mitológicos hacen fuertes exigencias al héroe y muchas veces las capacidades del héroe no son las suficientes para esto. La mayor importancia de los cuentos de hadas para el individuo reside en algo muy distinto que en enseñar el modo correcto de comportarse en el mundo, puesto que esta sabiduría la proporciona la religión, los mitos y las fábulas.

Al contar los cuentos de hadas, no se le exige al niño que aprenda sus significados ocultos, simplemente el niño los oye y realizará su propia labor a nivel consciente, preconsciente e inconsciente. “Depende de nosotros si queremos aplicar algo del cuento a la vida real o, simplemente regocijarnos con los sucesos fantásticos que nos relata. Nuestra propia satisfacción es lo que nos lleva a responder, en la diversión, a los significados ocultos, relacionándolos con nuestra experiencia de vida y con nuestro actual estado de desarrollo personal.” (Bettelheim, B., p.62 1988). Solamente el narrador da tiempo a los niños para meditar sobre el relato y se les anima a hablar sobre éste, la conversación revela que el cuento ofrece muchas posibilidades desde el punto de vista emocional e intelectual.

Con relación al efecto de los cuentos en la resignificación de las relaciones objetales, en general los cuentos describen varios personajes que simbolicen el cuidado materno y el paterno y así mismo los conflictos inherentes en la vida familiar, como el abandono, la muerte de un progenitor, etc. Al respecto, Bettelheim, B. (1988) describe algo específico que se da en los

cuentos de hadas y es que se hace una disociación de la madre en una madre buena y una madrastra perversa, lo cual es muy útil para el niño, porque no solo constituye un medio para preservar una madre interna totalmente buena, cuando la madre real no lo es, sino que también permite la cólera ante la madrastra perversa, sin poner en peligro la bondad de la madre verdadera, a la que el niño ve como una persona diferente.

Igualmente, los cuentos de hadas le sugieren al niño el camino que debe seguir, poniendo énfasis en el proceso en sí, “Aunque los cuentos de hadas, invariablemente señalan el camino hacia un futuro mejor, se concentran en el proceso de cambio mas que en la descripción de los detalles exactos de la felicidad que se va a ganar. (Bettelheim, B., p.104, 1988). Cada cuento proyecta en un final feliz y de este modo de da la integración de algún conflicto interno “...éstas historias demuestran, con su combinación, que en la vida nos enfrentamos a muchos problemas que deben resolverse cada uno en su momento” (Bettelheim, B., p.126, 1988). El cuento de hadas ofrece al niño la certidumbre de que algún día llegara a conquistar un reino y para esto se deberán correr algunos riesgos y someterse a duras pruebas. El alivio es la mayor contribución que un cuento de hadas puede ofrecerle a un niño: la confianza de que a pesar de los problemas por los que tiene que pasar no solo conseguirá vencer, sino que las fuerzas del mal serán eliminadas y no amenazarán nunca mas su bienestar espiritual. “por ingenuo que pueda parecer, el hecho de que el príncipe se case con la princesa y herede un reino, gobernándolo en paz y felicidad, representa la forma mas perfecta de existencia para el niño, puesto esto es lo que desea para si mismo: gobernar su reino –su propia vida- con éxito y paz y estar unido a una pareja que no lo abandonará nunca.” (Bettelheim, B., p.208, 1988).

A continuación se describirán algunas características del contexto en donde se desarrolló el proyecto de investigación:

La Fundación Hogar San Mauricio es un hogar de protección a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que pretende atender a niñas entre los 2 y 14 años, y a niños entre los 2 y 12 años de edad, que por circunstancias difíciles en su medio familiar o por encontrarse en situación de extremo peligro físico o psicológico, requieran un proceso de intervención integral y que posean disposición para cumplir normas, motivación hacia el aprendizaje, amor por sí mismos e interés por ofrecer cariño a los demás, y que cuenten con un grupo familiar, comprometido con la idea de generar un cambio, que garantice la sostenibilidad de los derechos fundamentales para el reintegro a su hogar.

La estructura física de la Fundación se distribuye de la siguiente manera: (a) el área administrativa, en donde se ubican las oficinas de administración general, los consultorios de Psiquiatría, Medicina, Odontología, Psicología, Trabajo social y la Capilla; (b) el área del colegio, compuesta por una edificación de una planta en donde se ubican las aulas de clase correspondientes al área de Primaria, algunas oficinas, la biblioteca, el aula múltiple, rectoría y la zona de servicios (baños y cuartos de aseo), (c) la zona de hogares, compuesta por una edificación en donde se ubican las habitaciones de los niños y niñas; además de zonas de juego, sala de estar, baños etc. La Fundación cuenta además con un restaurante, canchas de baloncesto y parque. La zona de Preescolar es la edificación más nueva, y alberga a niños y niñas de la zona de Suba de los estratos socioeconómicos menos favorecidos, quienes son dejados por sus padres durante las horas del día mientras éstos cumplen con sus obligaciones laborales. La zona de Preescolar cuenta con los grados de Pre-kinder, Kinder y Párvulos.

La Fundación Hogar San Mauricio cuenta con un equipo de trabajo completo, encargado de velar por el cuidado y la protección integral de los niños y niñas, éste equipo está conformado por equipo de profesionales (Administradora General, Psicólogos, Psiquiatras, Trabajadoras Sociales, Médico, Enfermera, Odontóloga, Fonoaudióloga, Educadora Especial, Psicopedagogo, cuerpo docente), jefes de hogar, cocineros y empleados de servicios generales. Además, la Fundación cuenta con el apoyo de algunas personas que de forma voluntaria ofrecen sus servicios profesionales o recursos materiales para contribuir al bienestar de los niños y niñas.

A continuación se describirá la Justificación del estudio de investigación llevado a cabo en la Fundación Hogar San Mauricio:

El presente estudio de investigación aborda la problemática de violencia intrafamiliar por la cual los niños se encuentran internados en esta institución. Se partió de la evaluación de necesidades realizada anteriormente por las autoras en la práctica de Psicología Educativa, en la cual se observó que la violencia intrafamiliar en estos niños los ha llevado a vivenciar experiencias traumáticas desde muy temprana edad, lo que ha generado en muchos de ellos desequilibrio en el desarrollo de las estructuras de la personalidad, uso masivo y muy temprano de mecanismos de defensa patológicos y perturbaciones, que se manifiestan en niveles bajos de autoestima, comportamientos agresivos, ausencia de respeto hacia los demás y presencia de trastornos de la niñez, que reflejan la debilidad en la formación personal proveniente de las introyecciones de objetos parentales inadecuadas. Teniendo en cuenta este diagnóstico de necesidades, se llegó a la conclusión de que existe un gran riesgo de presencia de trastornos en la mayoría de los niños, debido a las condiciones de maltrato intrafamiliar a las cuales estaban expuestos previamente al ingreso a la Fundación.

Por esta razón, se consideró necesaria la realización de un programa psicoterapéutico, el cual tuvo como fin brindar herramientas lúdico-estéticas, a través de las cuales el niño podría exteriorizar sus conflictos internos derivados de experiencias traumáticas, para que, a partir de este proceso se puedan dar las bases para restaurar el equilibrio perdido y paulatinamente lograr una integración adecuada del yo.

Este proyecto de investigación no solo es de gran relevancia para la institución a la cual estos niños pertenecen, sino que también puede fomentar en la facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana el desarrollo de futuras investigaciones respecto a estas problemáticas presentes en nuestra sociedad. Así mismo, esto implica un avance para la Psicología en el trabajo desde el enfoque psicodinámico, ya que a partir del uso de herramientas como son el juego y el arte, se brinda un espacio terapéutico en el cual los niños que han vivenciado experiencias dolorosas en su infancia pueden expresar sus impulsos destructivos y conflictos inherentes al trauma del abandono, y de esta manera se dé inicio a un proceso de sublimación y reparación interna como mecanismos necesarios para el fortalecimiento del yo.

La realización del proyecto de investigación nos permitió como estudiantes de Psicología tener un mayor acercamiento teórico-práctico al trabajo clínico con niños que han vivenciado experiencias dolorosas en su infancia y por lo tanto son vulnerables al desarrollo de patologías mentales como consecuencia de las vivencias de problemáticas sociales que se han mantenido por muchos años en el contexto colombiano, las cuales son producto de diversos fenómenos, entre ellos la pobreza, como característica principal de los países subdesarrollados, que ha repercutido en la disolución de los vínculos afectivos entre los miembros de un hogar, como lo señala Cobos, F. citado por Cuadros, I. (2001) ya que en los países subdesarrollados no se le ha dado un trato

adecuado a los niños, condición que se agrega al impacto fuerte en la productividad, salud y felicidad de las personas producido por el subdesarrollo.

Como consecuencia de la agresión en los diversos campos de la vida a la que son sometidas grandes masas humanas en nuestro contexto y frente a las cuales se encuentran inmersas y sin formas culturales de expresión en los ámbitos laborales y públicos, se ha dado paso a la expresión abierta de la naturaleza agresiva del hombre al interior del ámbito doméstico, en el que sus interlocutores se encuentran indefensos, como ellos en el ámbito laboral, político y público. De esta manera, la agresión se expresa a través de golpes, violaciones, insultos y en casos extremos, la muerte del otro, ese otro con el cual se tienen fuertes vínculos no solo biológicos sino también afectivos y a través del cual se solucionan conflictos internos derivados de posibles traumas infantiles, resultando así, una cadena que hace cada vez mas difícil su erradicación y que tiende a repetirse de generación en generación en el ámbito intrafamiliar, por ese efecto mórbido señalado por Freud, S. (1920) que conduce a la repetición frente al trauma que no pudo organizarse simbólicamente.

La conciencia social de la magnitud del problema se ha ampliado poco a poco en las últimas décadas, en cuanto a que se han tomado caminos para hacer cumplir los derechos de los niños en el interior de una familia. La existencia misma del problema del maltrato infantil hace necesaria la implementación de respuestas profesionales en los ámbitos de diagnóstico, prevención e intervención del maltrato. Ante esto se considera que de alguna manera contribuimos al proceso de prevención de violencia y maltrato intrafamiliar, específicamente con una labor de prevención terciaria, ya que según Cuadros, I. (2001) en éste tipo de prevención se evita a que vuelva a ocurrir maltrato una vez se ha intervenido en la reparación del daño físico y psicológico de la víctima. Así mismo, según Ochotorena, J. y Arruabarrena, M. (1996) en la

prevención terciaria se trata de reducir la duración y gravedad de las secuelas del problema, y se puede identificar realmente en la propia rehabilitación o curación. Si se previene que un niño maltratado deje de serlo y aprenda otras formas de relación y resolución de conflictos, se están evitando las consecuencias negativas y secuelas del problema, a la vez que se está actuando con un sujeto en alto riesgo (con historia de maltrato infantil) para tratar de evitar que en el futuro, ya como nuevo padre o madre, su condición de sujeto vulnerable cristalice en la forma de maltrato a sus hijos. Con esto no se garantiza que los niños que participan en el programa logren reparar el daño en su totalidad y que cuando sean adultos ejerzan sus roles de padres o madres y esposos o esposas de manera ejemplar, pero se considera que el programa psicoterapéutico es de gran aporte para ellos en la medida en que se brinda un espacio para transformar sus impulsos destructivos en creatividad y se abre un camino hacia un mejor desarrollo personal.

Por lo anterior, toda intervención que tienda a permitir la expresión y simbolización del trauma, si bien, puede no disminuir el dolor del trauma y muchos de los efectos de la adversidad sobre la estructura del niño, si le van a permitir reconstruir su historia, y de este modo tendrá alternativas diferentes a la repetición. Allí radica la importancia central de esta investigación, por cuanto busca vías nuevas que permitan al niño simbolizar y reconstruir su propio relato y con él a sí mismo en la búsqueda del cambio.

Por consiguiente, en la medida en que se den las bases al niño que ha sido maltratado para restaurar en lo posible el daño causado por sus padres, para organizar internamente las experiencias traumáticas vividas, a través de la forma estética y lúdica de su expresión, se abre la posibilidad de que en el futuro disminuyan las manifestaciones de maltrato entre los miembros de un hogar y así, se contribuye a que las futuras generaciones crezcan en ambientes sanos que le

permitan desarrollarse como personas equilibradas y con recursos para afrontar las diferentes situaciones de la vida.

Teniendo como base la Justificación del desarrollo de la investigación se planteó la siguiente Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son los efectos de un programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte en un grupo experimental comparado con un grupo control, en la disminución de sintomatología traumática en niños que vivenciaron maltrato intrafamiliar y que actualmente residen en la Fundación Hogar San Mauricio?

A partir de lo anterior, se planteó el siguiente Objetivo General para el desarrollo del estudio de investigación:

Identificar los efectos de un programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte en un grupo experimental comparado con un grupo control, en la disminución de sintomatología traumática en niños que vivenciaron maltrato intrafamiliar y que actualmente residen en la Fundación Hogar San Mauricio.

Así mismo se plantearon los siguientes Objetivos Específicos:

1. Realización de un programa psicoterapéutico basado en la teoría y dinámicas correspondientes al modelo psicodinámico respecto al juego y el arte.
2. Brindar herramientas terapéuticas como son el juego y el arte, a través de las cuales el niño pueda sublimar, expresar y dar forma a sus conflictos internos derivados de experiencias traumáticas de maltrato.
3. Medir el funcionamiento psíquico de los niños de los grupos experimental y control a través del Test de los Cuentos de Hadas (FTT).

4. Comparar las medidas Pre-test-Post-test en el grupo experimental y el grupo control con el fin de establecer si el programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte tuvo efectos en la disminución de sintomatología traumática en el grupo experimental y si los cambios posibles esperados corresponden al programa psicoterapéutico del estudio.

Para la consecución de los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se partió de la siguiente formulación de hipótesis:

H_1 = Si se aplica un programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte a un grupo de niños (grupo experimental) se decrementará significativamente la sintomatología traumática en comparación con otro grupo de niños (grupo control) a partir de los resultados obtenidos en el Test de los Cuentos de Hadas.

H_0 = Si se aplica un programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte a un grupo de niños (grupo experimental) no se decrementará significativamente la sintomatología traumática en comparación con otro grupo de niños (grupo control) a partir de los resultados obtenidos en el Test de los Cuentos de Hadas.

Por lo tanto, dentro de esta formulación de las hipótesis de trabajo e hipótesis nula se identifican dos variables, dependiente e independiente que se relacionan entre sí:

Variable Independiente: programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte

Variable Dependiente: puntajes obtenidos en la aplicación del Test de los Cuentos de Hadas.

Método

Diseño

Comparación de los resultados del diseño Pre-experimental Pre-test-Post-test en un grupo control y un grupo experimental. Este diseño consiste según Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1991) en que los sujetos son asignados al azar a los grupos y después se les

administra simultáneamente la preprueba, y posteriormente un grupo recibe tratamiento experimental y el otro no (es el grupo de control); y finalmente se les administra –también simultáneamente- una postprueba. El diseño puede diagramarse como sigue:

	Pre-test		Post-test	
G1	01	X	02	Grupo Experimental
G2	03	—	04	Grupo Control

Según Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1991), la administración de la prueba queda controlada, ya que si la preprueba afecta las puntuaciones de la postpruebas lo hará similarmente en ambos grupos, por lo cual se sigue cumpliendo con la esencia del control experimental. Lo que influye en un grupo deberá influir de la misma manera en el otro, para mantener la equivalencia de los grupos. Para la comparación entre prepruebas se utiliza la prueba “t” para grupos correlacionados. Lo mismo para la comparación de las postpruebas.

Participantes

Para la presente investigación se contó con la participación de 10 niños con edades entre los 7 y 12 años, pertenecientes a la fundación Hogar San Mauricio y provenientes de estrato socioeconómico bajo, los cuales fueron escogidos de manera aleatoria según los criterios de edad (7 -12 años), y la situación familiar de abandono declarada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), con el objetivo de prevenir el reintegro al hogar como variable que podría afectar el estudio. La historia familiar particular no tiene ninguna implicación en el desarrollo del programa psicoterapéutico sin embargo se puede relacionar con el contenido psíquico que el niño exprese durante las sesiones y en la aplicación de las pruebas. Los niños

fueron organizados en dos grupos: un grupo control y un grupo experimental con 5 niños cada grupo. El grupo control incluyó a 3 niñas con edades de 10, 8 y 11 años, y a 2 niños con 8 años cada uno, y el grupo experimental incluyó a 2 niñas con edades de 9 y 11 años, y a 3 niños con edades de 10, 9 y 8 años.

Instrumento

Para la presente investigación se utilizó el Test de los Cuentos de Hadas (FTT), el cual es un instrumento proyectivo temático diseñado por Coulacoglou, C. (1995) para niños con edades entre 7 y 12 años. El Test permite evaluar un amplio número de dimensiones de la personalidad. Para el desarrollo de la investigación se escogió el Test de los Cuentos de Hadas (FTT) para evaluar el funcionamiento psíquico de los niños antes y después del tratamiento, ya que el Test contiene un grupo de 20 variables que representan aspectos negativos que puedan estar presentes en el niño y se relacionan con la sintomatología traumática derivada de experiencias familiares. Por lo tanto, en la medida en que los puntajes aumentan en las variables indica que hay un presencia de conflictos emocionales en el niño en relación con lo que mide la variable y si disminuyen indica que no hay manifestación de conflictos emocionales, y a partir de esto se pretende conocer los efectos del programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte.

Coulacoglou, C. (1995) afirma que el FTT se diferencia de otros instrumentos temáticos ya que se le presentan al niño tres dibujos en lugar de uno solo y se le pide que responda a unas preguntas en lugar de contar una historia, ya que contar un cuento puede resultar difícil o frustrante para el niño, especialmente si es poco imaginativo o está cohibido. Otra diferencia es que los personajes que se presentan al niño son conocidos y populares, ya que forman parte de su realidad cotidiana.

Según Coulacoglou, C. (1995), los dibujos representan personajes de los cuentos de hadas populares que reflejan temas importantes, simbólicos y reales, como el amor, la amistad, los celos, el mal, la violencia, la oralidad, la sexualidad, la ayuda, el rechazo, la muerte y la resurrección o renacimiento.

Coulacoglou, C. (1995) plantea que este instrumento es de gran ayuda para la evaluación terapéutica de la dinámica de la personalidad de los niños, ya que suministra información no solo sobre los rasgos de la personalidad sino también sobre sus interrelaciones. Puede ser utilizado eficazmente como técnica de evaluación clínica, como instrumento de medida de los cambios de la personalidad en el tiempo y también como herramienta de investigación clínica y transcultural, así como el estudio de cambios evolutivos y efectos situacionales en niños “normales” puesto que se ha tipificado con una amplia muestra de niños no incluidos en el ámbito clínico.

El FTT consta de 21 dibujos agrupados en siete series con tres dibujos cada una. (*Véase Apéndice A*). Los personajes que aparecen en el Test pertenecen a varios cuentos de hadas pero en las historias originales sus pensamientos y sentimientos no son siempre evidentes, por lo tanto, el sujeto puede proyectar sus pensamientos y sentimientos identificándose con el personaje.

A continuación se presenta una descripción analítica que hace Coulacoglou, C. (1995) de cada personaje y sus principales características:

Caperucita Roja: aparte de su aspecto atractivo, es una niña desobediente, inocente y traviesa. Según Bettelheim (Coulacoglou, C.,1995), aunque es virtuosa es tentada y se trata de una tentación de índole sexual pues sucumbe a la irresistible masculinidad del lobo y termina en la cama con él. Su caperuza roja es un símbolo de su crecimiento y de su floreciente feminidad. Aunque la historia transcurre en un solo día, probablemente marcará a la heroína para toda su vida.

El lobo: el lobo aparece en los cuentos de hadas como una mezcla de terror y destrucción. Representa la amenaza de todos los poderes antisociales, inconscientes y devoradores. La interpretación psicoanalítica describe al lobo en Caperucita Roja como la sexualidad en su forma más primitiva. Bettelheim (Coulacoglou, C., 1995) lo considera como la manifestación de los peligros de los abrumadores sentimientos edípicos ya que su propia gula oral le conduce a su exterminio.

El enano: los psicoanalistas han considerado que su talla diminuta y su dedicación a la minería (penetrar en agujeros oscuros) tienen connotaciones fálicas. Los enanos aparecen en muchos cuentos pero solo en *Blancanieves y los siete enanitos* tienen un carácter amistoso, cooperador y protector. Los enanos son viejos mientras que Blancanieves es casi una niña y sin embargo adopta un papel maternal en el cuidado de la casa y los enanos son los “niños” como ella se imagino al entrar a la casa.

La bruja: la bruja o madrastra representa el principal antagonista del protagonista, sea mujer o niño. Su maldad radica en llevar su objetivo al extremo utilizando medios perversos. El hecho de poseer un espejo mágico le confiere propiedades de una bruja: el espejo traslada su obsesión por su propia belleza, su narcisismo frenético, al medio material muy a menudo asociado con la belleza y autocomplacencia. La bruja tradicional es un personaje femenino pero su identidad sexual suele difuminarse por la presencia de ciertos rasgos masculinos: bigotes, agresividad, falta de sensibilidad. Normalmente aparece en un papel maternal o pseudomaternal perverso.

El gigante: figura dentro de los antagonistas mas estereotipados de los cuentos, por su tamaño y su fuerza. Es la encarnación del exceso, desde la fuerza bruta y el tamaño hasta la glotonería, el canibalismo, la avaricia, la posesión sin sentido de bienes materiales. A pesar de contrastes evidentes entre el gigante y el ser humano, comparten un rasgo importante que es la

identidad sexual, puesto que los emparejamientos suelen darse entre varones. Según Bettelheim, B. (Coulacoglou, C., 1995), este emparejamiento refleja el antagonismo y la tensión psicológica existente entre padre e hijo.

Escenas de caperucita roja: las escenas de este cuento se han elegido para describir la relación existente entre Caperucita y su madre desde el punto de vista de la hija.

Escenas de Blancanieves y los siete enanitos: las escenas de este cuento se diseñaron para describir la relación entre el príncipe, recientemente iniciada y abierta hacia el futuro, y también la relación con el padre y la estable y segura relación con los enanos.

El FTT debe aplicarse individualmente y en una única sesión y así mismo recomienda Coulacoglou, C., (1995) que se debe investigar el grado de familiaridad del niño con los cuentos de hadas y en particular los cuentos de *Caperucita Roja*, *Blancanieves y los siete enanitos* y algunos referidos a gigantes como *Pulgarcito* o *El Sastrecillo Valiente*. En caso de no conocerlos, es conveniente que los lea y en un tiempo prudente se le aplique la prueba cuando ya el cuento haya calado en el inconsciente.

Las láminas se presentan al niño por su orden en grupos de tres, y se realizan las siguientes preguntas: ¿qué piensa o siente cada una?, etc..Durante el desarrollo de la prueba, deben tomarse notas en el cuadernillo de anotación referentes a las observaciones del niño/a, sus referencias personales, cambios en el orden de los dibujos y cualquier otra conducta valiosa para la interpretación de la prueba.

Según Coulacoglou, C. (1995), las variables que evalúa el FTT para la calificación de cada respuesta del niño son las siguientes: (1) *Ambivalencia (Amb)*, la cual significa indecisión o duda para dar respuestas a las acciones o emociones de personajes; (2) *Deseo de cosas materiales (DCM)*, como el deseo de poseer cosas materiales o de llevar una vida de riqueza con placeres

materiales; (3) *Deseo de superioridad (Dsu)* en cuanto a que el niño desea ser diferente y destacarse en comparación con los demás; (4) *Sentido de la propiedad (Spr)*, que se refiere al establecimiento de fronteras entre lo propio y lo ajeno; (5) *Agresión como dominancia (AgrDom)*, como la necesidad de dominar o de afirmarse de forma agresiva; (6) *Agresión de tipo A (Agr A)* como una forma de agresión que incluye reacciones no justificadas por causas externas sino atribuibles a motivos internos; adicionalmente, tres tipos de agresión conforman la variable de *Agresión de tipo B*, la cual es el tipo de agresividad que se produce como reacción a fuentes externas de dificultad, y estos tres tipos de agresión son: (7) *Agresión Defensiva (AgrDef)*, la cual es la necesidad de protegerse o proteger a otros de un peligro que se presenta de forma agresiva, (8) *Agresión por celos (AgrCel)*, la cual es la necesidad de causar daño a alguien que en algún aspecto es mejor que el agresor y (9) *Agresión por venganza (AgrVen)* la cual se refiere a una necesidad de contraataque en relación a un hecho del pasado; (10) *Agresión Oral (AOr)*, como la forma de agresión mas arcaica e implica un deseo de destruir el objeto que ha sido llamado sadismo oral; (11) *Temor a la agresión (Tag)*, que es el miedo a un posible ataque, a una amenaza o a un peligro inmediato; (12) *Necesidades Orales (Nor)*, que reflejan necesidades reales orales o simbólicas de comer o beber; (13) *Deseo de ayudar (DAy)* que es el deseo de ofrecer ayuda o asistencia a otros que están en apuros; (14) *Necesidad de afiliación (NAfil)*, la cual es la necesidad de tener amigos y formar parte del medio social; (15) *Necesidad de afecto (NAfec)*, la cual es la necesidad de dar y recibir cariño; (16) *Ansiedad (Ans)*, la cual se expresa mediante pensamientos referidos a peligros inminentes o sucesos amenazantes; (17) *Depresión (Dep)*, la cual se expresa mediante sentimientos de infelicidad, rechazo y soledad; (18) *Relación con la madre (Rel)* consistente de respuestas que reflejan la percepción de la relación con la madre; (19) *Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)*, como la habilidad del niño para mantener sus respuestas en el

contexto del cuento, tal y como este es conocido, y (20) *Respuestas estrafalarias (Est)*, que son las respuestas extrañas, originales, raras, que pueden un alto grado de imaginación y fantasía en el niño pero también pueden ser un síntoma psicopatológico.

Para la corrección de la prueba, las variables nombradas anteriormente se puntúan en una escala de 1 a 3 puntos según su intensidad, siendo el 1 la mas baja y 3 la mas alta. Las variables que no aparecen en las respuestas del niño no reciben ninguna puntuación. En dos variables el sistema de puntuación es diferente en general: (a) *Relaciones con la madre (Rel)*, en la cual las respuestas positivas se valoran como +1 y las respuestas negativas como -1, y (b) *Respuestas estrafalarias (Est)*, que reciben un punto cuando aparecen.

A continuación se indica el número de puntos que se deben otorgar en cada variable según Coulacoglou, C. (1995) en función de las respuestas dadas a las diferentes láminas:

1. Caperucita Roja:

Agresión

Se puntuará como agresión de tipo A, tipo B o Dominancia según el contenido de la frase, en respuesta a las preguntas “¿Qué piensa cada una?”, “¿Cuál es la real?”, “¿Cuál te comerías si fueras el lobo?”:

3: Respuestas que reflejan un deseo de exterminar.

2: Respuestas que reflejan deseo de hacer daño.

1: Respuestas que reflejan agresión verbal o agresión expresada indirectamente.

Temor a la Agresión (TAg)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa cada una?”, “¿Cuál es la real?”:

3: Respuestas que reflejan temor a la muerte o exterminación.

2: Respuestas que reflejan miedo a un daño o un ataque directos.

1: Respuestas que reflejan un temor vago.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa cada una?”, “¿Cuál es la real?”:

3: Respuestas que reflejan temor a un desastre grave, frecuentemente muy poco probable.

2: Respuestas que reflejan temor ante peligros inminentes o ante acontecimientos desagradables.

1: Respuestas que reflejan preocupación por problemas personales o dificultades, a veces indirectas.

Deseo de Superioridad (Dsu)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de grandeza y de ser único.

2: Respuestas que reflejan superioridad en relación a los demás.

1: Respuestas que reflejan una superioridad implícita.

Agresión Oral (AOr)

En respuesta a la pregunta “¿Cuál te comerías si fueras el lobo?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de causar daño mediante ataque oral.

2: Respuestas que reflejan el deseo de comerse a las tres pero no por hambre.

1: Respuestas que reflejan un deseo de comerse a Caperucita Roja, sin ser el hambre la causa.

Necesidad de Afiliación (NAfil)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

3: Respuestas que reflejan una gran necesidad de hacer amigos.

2: Respuestas que reflejan una necesidad media de hacer amigos, a veces expresada de forma negativa.

1: Respuestas que reflejan una actitud amistosa, directa o indirectamente.

Deseo de Ayudar (DAy)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

- 3: Respuestas que reflejan un deseo de proteger o salvar.
- 2: Respuestas que reflejan un deseo de ofrecer ayuda.
- 1: Respuestas que reflejan deseo de ayudar, a menudo indirectamente.

Necesidades Orales (NOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa cada una?”, “¿Cuál te comerías si fueras el lobo?”:

- 3: Respuestas que reflejan una gran necesidad de comida o bebida.
- 2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de comida o bebida.
- 1: Respuestas que reflejan hambre, frecuentemente de forma indirecta.

Necesidad de Afecto (NAfec)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa cada una?”:

- 3: Respuestas que reflejan una gran necesidad de dar y recibir afecto.
- 2: Respuestas que reflejan cierta necesidad de dar y recibir afecto.
- 1: Respuestas que reflejan una necesidad de afecto, a veces expresada indirectamente.

Relación con la madre (Rel)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa cada una?”:

-1:

Caperucita Roja piensa que su madre le va a castigar.

Caperucita Roja piensa que su madre no la quiere.

Deseo de Cosas Materiales (DCM)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa cada una?”:

- 3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de adquirir cosas materiales.

2: Respuestas que reflejan el deseo de conseguir cosas.

1: Respuestas que reflejan un deseo de conseguir una sola cosa.

Depresión (Dep)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa cada una?” “¿Cuál es la real?”, ¿Cuál te comerías si fueras el lobo?”:

3: Respuestas que reflejan temor a la muerte.

2: Respuestas que reflejan sentimientos sobre cosas tristes.

1: Respuestas que reflejan tristeza, a veces de forma indirecta.

Ambivalencia (Amb)

En respuesta a la pregunta “¿qué piensa o siente cada una?”:

3: Respuestas que contienen alternativas o emociones diferentes.

2: Respuestas que indican indecisión en el uso de las palabras “cómo” y “hacer”.

1: Respuestas que indican indecisión en el uso de las palabras “cómo”, “quién”, “sí”, “por qué”, “qué”.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

3: Respuestas procedentes del cuento, de acuerdo con la versión conocida.

2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.

1: Respuestas irrelevantes para la escena, distorsiones del contenido, respuestas estrafalarias.

2. Lobos:

Agresión Oral (AOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “Cuál es el lobo del cuento de Caperucita Roja?”:

- 3: Respuestas que reflejan deseo de matar oralmente.
- 2: Respuestas que reflejan deseo de hacer daño mediante el ataque oral.
- 1: Respuestas que reflejan un posible ataque oral.

Agresión

Tipo A, Tipo B o como Dominancia según el contenido de la frase. En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?” y “¿Cuál es el lobo del cuento de Caperucita Roja?”:

- 3: Respuestas que reflejan un deseo de matar.
- 2: Respuestas que reflejan deseo de hacer daño oralmente.
- 1: Respuestas que reflejan amenaza.

Necesidades Orales (NOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “¿Cuál es el lobo del cuento de Caperucita Roja?”:

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de comer o beber.
- 2: Respuestas que reflejan cierta necesidad de comer o beber.
- 1: Respuestas que reflejan hambre o sed, frecuentemente de forma indirecta.

Ambivalencia (Amb)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que incluyen alternativas o emociones contradictorias.
- 2: Respuestas que reflejan indecisión con el uso de ciertas palabras: “como”, “hacer o no hacer”.
- 1: Respuestas que reflejan indecisión con el uso de palabras: “quién”, “sí”.

Deseo de Superioridad (Dsu)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno? Y “Cuál es el lobo del cuento de Caperucita Roja?”:

- 3: Respuestas que reflejan deseo de grandeza y de ser único.
- 2: Respuestas que reflejan superioridad en relación a los demás.
- 1: Respuestas que reflejan superioridad, frecuentemente de forma indirecta.

Necesidad de Afiliación (NAfil)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de pertenencia.
- 2: Respuestas que reflejan una necesidad media de pertenencia.
- 1: Respuestas que reflejan afabilidad.

Depresión (Dep)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que reflejan temor a la muerte.
- 2: respuestas que reflejan sentimientos o temas tristes.
- 1: Respuestas que reflejan tristeza, a veces indirectamente.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que reflejan temor a un desastre grave, generalmente improbable.
- 2: Respuestas que reflejan temor a peligros inminentes o a acontecimientos desagradables.
- 1: Respuestas que reflejan preocupación sobre problemas personales o dificultades menores, frecuentemente de forma indirecta.

Temor a la agresión (TAg)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “¿Cuál te da mas miedo?”:

- 3: Respuestas que reflejan miedo a la muerte.
- 2: Respuestas que reflejan temor a un daño o ataque directos.

1: Respuestas que reflejan un temor vago o temor a ciertas características específicas.

0: No se puntúa en esta dimensión cuando la respuesta es.

Sentido de la Propiedad (SPr)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte sentido de la propiedad e incapacidad para compartir.

2: Respuestas un cierto sentido de la propiedad.

1: Respuestas que reflejan propiedad, a veces indirectamente.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

3: respuestas procedentes de la escena del cuento, según la versión conocida.

2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.

1: Respuestas irrelevantes, estrafalarias, que distorsionan el contenido del cuento.

3. Enanos:

Agresión

Tipo A, Tipo B o como Dominancia según el contenido de la frase. En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de matar.

2: Respuestas que reflejan un deseo de hacer daño.

1: Respuestas que reflejan amenaza o agresión verbal.

Temor a la Agresión (TAg)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?, ¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”:

3: Respuestas que reflejan temor a la muerte.

2: Respuestas que reflejan temor a un daño o un ataque.

1: Respuestas que reflejan un temor vago.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

3: Respuestas que reflejan preocupación por desastres graves, generalmente improbables.

2: Respuestas que reflejan peligros amenazantes o acontecimientos angustiosos.

1: Respuestas que reflejan preocupación por problemas personales o dificultades, a veces indirectamente.

Depresión (Dep)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

3: Respuestas que reflejan preocupación por la muerte.

2: Respuestas que reflejan pensamientos y temas tristes.

1: Respuestas que reflejan tristeza, a veces indirectamente.

Deseo de Ayudar (DAy)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”, “¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de ayudar a otros.

2: Respuestas que reflejan un cierto deseo de ayudar.

1: Respuestas que reflejan un deseo de ayudar, frecuentemente de forma indirecta.

Deseo de Superioridad (Dsu)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”, “¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

- 3: Respuestas que reflejan deseo de grandeza y de ser único.
- 2: Respuestas que reflejan superioridad en comparación con los demás.
- 1: Respuestas que reflejan superioridad, a veces indirectamente.

Necesidades Orales (NOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”, ¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

- 3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de comer o beber.
- 2: Respuestas que reflejan una moderada necesidad de comer y beber.
- 1: Respuestas que indirectamente reflejan hambre o sed.

Sentido de la Propiedad (SPr)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que reflejan un fuerte sentido de la propiedad e incapacidad para compartir.
- 2: Respuestas que reflejan un cierto sentido de la propiedad.
- 1: Respuestas que reflejan sentido de la propiedad, normalmente de forma indirecta.

Ambivalencia (Amb)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que incluyen alternativas o emociones diferentes.
- 2: Respuestas que incluyen indecisión expresada con las palabras “cuál”, “quién”, “por qué”, “si”

Necesidad de Afiliación (NAfil)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”:

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de hacer amigos.
- 2: Respuestas que reflejan una necesidad moderada de hacer amigos.

1: Respuestas que reflejan necesidad de aceptación, aunque sea indirectamente.

Deseo de Cosas Materiales (DCM)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”, “¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de conseguir cosas materiales.

2: Respuestas que reflejan un deseo de tener ciertas cosas.

1: Respuestas que reflejan deseo de cosas materiales, normalmente de forma indirecta.

Necesidad de Afecto (NAfec)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el enano del cuento de Blancanieves?”, “¿Con cuál de los enanos se casaría Blancanieves?”:

3: Respuestas que reflejan una gran necesidad de afecto.

2: Respuestas que reflejan alguna necesidad de afecto.

1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, de forma indirecta o negativa.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

3: Respuestas procedentes del contenido del cuento, según la versión usual.

2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.

1: Respuestas irrelevantes para el cuento, estafalarias, que distorsionan el contenido.

4. Brujas:

Agresión

Tipo A, Tipo B o como Dominancia según el contenido de la frase. En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?”, “¿Cuál es la mas perversa?” y “¿Qué puede hacer una bruja perversa?”:

- 3: Respuestas que reflejan deseo de matar.
- 2: Respuestas que reflejan deseo de causar daño.
- 1: Respuestas que reflejan agresión o amenaza verbal.

Temor a la Agresión (TAgr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?”, “¿Cuál es la más perversa?” y “¿Qué puede hacer una bruja perversa?”:

- 3: Respuestas que reflejan temor a la muerte.
- 2: Respuestas que reflejan temor a un daño o ataque directos.
- 1: Respuestas que reflejan un temor vago, o temor a la agresión verbal.
- 0: En respuesta a la pregunta “¿Cuál de las brujas te da más miedo?” no se considera temor a la agresión si el niño dice:

- Esta bruja es la que me da mas miedo porque es fea, tiene el pelo largo, tiene los ojos grandes, su ropa está sucia, tiene las uñas negras, tiene una gran nariz (características que no agreden el niño directa ni indirectamente).

Ambivalencia (Amb)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

- 3: Respuestas que incluyen emociones contradictorias o alternativas.
- 2: Respuestas que reflejan indecisión con términos sobre el cómo o el sí o no.
- 1: respuestas que reflejan indecisión sobre el “quién”, el “qué” y el “por qué”.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?”, “¿Cuál es la más perversa?” y “¿Qué puede hacer una bruja perversa?”:

3: Respuestas que reflejan temor a la aniquilación o a desastres graves, de consecuencias irreversibles.

2: Respuestas que reflejan temor a peligros inminentes o acontecimientos desagradables.

1: Respuestas que reflejan preocupación sobre problemas o dificultades personales, a veces indirectamente.

Depresión (Dep)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?” y “¿Qué puede hacer una bruja perversa?”:

3: respuestas que reflejan preocupación por la muerte.

2: respuestas que reflejan pensamientos o temas tristes.

1: respuestas que reflejan sentimientos desagradables, con frecuencia indirectamente.

Deseo de Superioridad (Dsu)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?”, “¿Cuál es la más perversa?”, “¿Cuál es la bruja del cuento?” y “¿Qué puede hacer una bruja perversa?”:

3: Respuestas que reflejan soberanía y carácter único.

2: Respuestas que reflejan superioridad en relación a los demás.

1: Respuestas que reflejan superioridad en relación con una sola persona, a veces indirectamente.

Deseo de Ayudar (DAy)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada una?” y “¿Cuál es la bruja del cuento?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de proteger o salvar.

2: Respuestas que reflejan deseo de ayudar.

1: Respuestas que reflejan deseo de ayudar, normalmente de forma indirecta.

Relación con la Madre (Rel)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada bruja?”, “¿Cuál te da más miedo?”, “¿Cuál es la mas perversa?” y “Ponles nombres a las brujas”:

-1:

La bruja piensa echar a Blancanieves porque no la quiere.

Esta es la madrastra de Cenicienta y quiere hacerle daño porque no es su verdadera madre.

La bruja quiere castigar a su hijo porque ha vuelto tarde a casa.

La n°2 es la mas mala porque no le gustan los niños, quiere ser poderosa.

Esta es la que me da mas miedo porque parece una madrastra.

En respuesta a la pregunta “Ponles nombre a las brujas” solo se puntúa como positivo o negativo cuando se está seguro de que el nombre de la madre es el que corresponde a la bruja mala o al hada. Ciertos nombres comunes como María, Elena, Ana, pueden corresponder a otras personas como amigas, profesoras o parientes. Cuanto mas raro sea el nombre mas probable es que corresponda a la madre del niño. Algunos nombres descriptivos pueden sugerir una relación negativa con la madre, por ejemplo, “la bruja que no quería a su hija” o “madre-bruja”.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”

3: Respuestas procedentes del argumento del cuento, según la versión habitual.

2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.

1: Respuestas irrelevantes para la trama del cuento, distorsiones del contenido, respuestas estafalarias:

5. Gigantes:Agresión

Tipo A, Tipo B o como Dominancia según el contenido de la frase. En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el más perverso?”, “¿Cuál es el gigante del cuento de hadas?” y “¿Qué puede hacer un gigante perverso?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de exterminar.

2: Respuestas que reflejan un deseo de hacer daño.

1: Respuestas que reflejan agresión o amenaza verbal.

Sentido de la Propiedad (SPr)

En respuesta a la pregunta “¿Qué siente o piensa cada uno?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte sentimiento de la propiedad, deseo de quedarse todo para sí mismo, incapacidad para compartir.

2: respuestas que reflejan un cierto sentido de la propiedad.

1: Respuestas que indican sentido de la propiedad, normalmente de forma indirecta.

Temor a la Agresión (TAg)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Cuál es el más perverso?”, “¿Cuál es el más perverso?”, “¿Cuál es el gigante del cuento de hadas?”, “¿Cuál te da mas miedo?” y “¿Qué puede hacer un gigante perverso?”:

3: Respuestas que reflejan miedo a la muerte (la victima puede ser un niño, una persona débil, un enano, una persona buena, un animal).

2: Respuestas que reflejan temor a un daño o ataque directos (la victima puede ser un niño, una persona débil, un enano, una persona buena, un animal).

1: Respuestas que reflejan un temor vago, miedo a una agresión verbal o a características específicas (la víctima puede ser un niño, una persona débil, un enano, una persona buena, un animal).

0: En respuesta a la pregunta “¿Qué gigante te da mas miedo?”, no se puntúa en esta variable cuando el niño dice: Este es el que me da mas miedo porque es feo, tiene barba, está despeinado, lleva ropas sucias, es decir, características que no suponen una amenaza directa ni indirecta para el niño.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?” y “¿Cuál te da mas miedo?”:

3: Respuestas que reflejan pensamientos sobre desastres graves, con consecuencias irreversibles (la víctima puede ser un niño, una persona débil, un enano, una persona buena, un animal).

2: Respuestas que reflejan pensamientos sobre peligros inminentes o acontecimientos desagradables.

1: respuestas que reflejan temor a problemas personales o dificultades, a veces de forma indirecta.

Deseo de Ayudar (DAy)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?” y “¿Cuál es el gigante de los cuentos?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de protección o salvar.

2: Respuestas que reflejan deseo de ayudar.

1: Respuestas que reflejan deseo de ayudar, a veces indirectamente.

Necesidades Orales (NOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?” y “¿Cuál es el gigante de los cuentos?”:

3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de comida o bebida (cantidad excesiva).

2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de comer o beber.

1: Respuestas que reflejan necesidad de comer o beber, normalmente de forma indirecta.

Agresión Oral (AOr)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?”, “¿Cuál es el gigante mas perverso?” y “¿Cuál es el gigante de los cuentos?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de hacer daño mediante ataque oral (motivado por el odio o cuando la excusa del hambre no es convincente).

2: Respuestas que reflejan cierto deseo de hacer daño mediante ataque oral (descarga, tensión).

1: Respuestas que reflejan deseo de hacer daño mediante ataque oral, normalmente de forma indirecta.

Deseo de Cosas Materiales (DCM)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?”:

3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de conseguir cosas materiales (énfasis en la cantidad de los objetos).

2: Respuestas que reflejan deseo de adquirir algunos objetos.

1: Respuestas que reflejan un deseo de adquirir cosas materiales, a veces de forma indirecta.

Deseo de Superioridad (DSu)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?”, “¿Qué puede hacer un gigante malo?” y “¿Cuál es el más perverso?”:

3: Respuestas que reflejan deseo de soberanía y carácter único.

2: Respuestas que reflejan superioridad en relación con los demás.

1: Respuestas que reflejan superioridad, a veces de forma indirecta.

Necesidad de Afiliación (NAfil)

En respuesta a las preguntas “¿Qué piensa o siente cada uno?” y “¿Cuál es el gigante del cuento?”:

- 3: Respuestas que reflejan una gran necesidad de hacer amistades.
- 2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de hacer amistades, a veces en forma negativa.
- 1: Respuestas que reflejan amistad, a veces de forma indirecta.

Ambivalencia (Amb)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas que incluyen emociones alternativas o contradictorias.
- 2: Respuestas que reflejan indecisión con ciertas palabras: “cómo”, “sí o no”.
- 1: Respuestas que reflejan indecisión con términos como: “quién”, “sí”, “porque”.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada uno?”:

- 3: Respuestas procedentes de la trama del cuento, según la versión conocida.
- 2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.
- 1: Respuestas irrelevantes, que distorsionan el contenido del cuento, estafalarias.

6. Escenas del Cuento de Caperucita Roja:

Relación con la Madre (Rel)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

Dibujo 1

-1:

La madre echa a Caperucita Roja porque le ha desobedecido.

La madre pega y castiga a Caperucita Roja porque le ha desobedecido.

Esta es la madrastra de Caperucita Roja y la está reprendiendo.

La madre maltrata a Caperucita Roja.

La madre obliga a Caperucita Roja a visitar a su abuela.

Dibujo 2

-1:

Caperucita roja está triste porque su madre le ha dicho que se vaya (la ha echado).

Caperucita roja está llorando porque cree que su madre no la quiere (no se ocupa de ella).

Caperucita roja está llorando porque su madre no la deja salir.

Caperucita roja se ha escapado de casa, quiere tener una nueva familia.

Caperucita roja no sabe cómo decírselo a su madre.

Dibujo 3

-1:

La madre es buena porque no está pegando a Caperucita Roja.

En respuesta a la pregunta "Describe cada figura":

Dibujo 1

+1:

La madre explica tranquilamente a Caperucita Roja por qué debe atender a lo que dice.

Dibujo 3

+1:

La madre está contenta porque Caperucita Roja ha vuelto a casa.

La madre está contenta porque su hija está a salvo.

En respuesta a la pregunta "¿Cómo acaba el cuento?":

Dibujo 3

+1:

Porque la madre está contenta de ver a Caperucita Roja (a su hija).

Porque la madre al ver a Caperucita roja le dice: “¿estás bien? Estaba preocupada”.

Porque la madre está orgullosa de su hija.

0:

La madre y Caperucita roja están jugando.

La madre le cuenta cuentos a Caperucita roja.

La madre le perdona por lo que ha hecho.

Caperucita roja se alegra de ver a su madre.

La madre da las gracias a Caperucita roja por haber llevado la cesta a la abuelita.

Necesidad de Afecto (NAfec)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

Dibujo 2

3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de afecto.

2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de afecto.

1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, generalmente de forma indirecta.

Dibujo 3

3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de afecto.

2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de afecto.

1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, generalmente de forma indirecta.

En respuesta a las preguntas “¿Con qué figura termina el cuento?”, ¿Con qué figura te gustaría que terminase el cuento?”:

Dibujo 3

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de afecto.
- 2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de afecto.
- 1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, generalmente de forma indirecta.

Ansiedad (Ans)

En respuesta a la pregunta “¿Qué piensa o siente cada una?”:

Dibujo 2

- 3: Respuestas que reflejan pensamientos sobre desastres graves o frustraciones excesivas, frecuentemente inverosímiles.
- 2: Respuestas que reflejan pensamientos sobre peligros inminentes o acontecimientos desagradables.
- 1: Respuestas que reflejan preocupación por problemas o dificultades personales, a veces de forma indirecta.

Depresión

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

Dibujo 2

- 3: Respuestas que reflejan preocupación sobre la muerte o excesiva soledad.
- 2: Respuestas que reflejan pensamientos sobre temas tristes.
- 1: Respuestas que reflejan tristeza, a menudo de forma indirecta.

En respuesta a la pregunta “¿Con qué figura termina el cuento?”:

Dibujo 2

- 2: Respuestas que reflejan pensamientos tristes.

En respuesta a la pregunta “¿Con qué figura te gustaría que terminase el cuento?”.

- 2: Respuestas que reflejan pensamientos sobre temas tristes.

1: Respuestas que reflejan tristeza por los reproches de la madre.

Temor a la Agresión (TAg)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

3: Respuestas que reflejan miedo a la muerte.

2: Respuestas que reflejan temor a un ataque o daño directo.

1: Respuestas que reflejan un temor vago.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

3: Respuestas procedentes de la trama del cuento, según lo conocido.

2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.

1: respuestas irrelevantes, estrafalarias, que distorsionan el contenido del cuento.

7. Escenas de Blancanieves:

Relación con la madre:

Dibujo 2

-1:

Blancanieves dice a su padre que la madrastra le está maltratando.

Blancanieves le pide a su padre que se divorcie de su mujer porque le pega.

El padre le dice a blancanieves que no debe despreciar a su madre y debe aprender a quererla.

+1:

Blancanieves y su padre están hablando de su madre y de lo buena que era.

En respuesta a la pregunta : ¿con que figura te gustaría que terminase el cuento?:

Dibujo 1

-1:

Porque blancanieves se casa con el príncipe y se libra de la madrastra.

Porque le príncipe le salva de las torturas de la madrastra.

Porque así blancanieves no tendrá que volver a casa de su madre.

Dibujo 2

-1:

Porque blancanieves vuelve a casa de su padre, que se ha divorciado (se ha despedido) de su esposa perversa.

Dibujo 2

3: Respuestas que reflejan una frustración excesiva.

2: Respuestas que reflejan cierta dosis de frustración.

1: Respuestas que reflejan frustración, generalmente de forma indirecta.

Depresión

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

Dibujo 2

3: Respuestas que reflejan preocupación por la muerte.

2: Respuestas que reflejan temas y sentimientos tristes.

1: Respuestas que reflejan tristeza, a veces de forma indirecta.

En respuesta a las preguntas “¿Con qué figura termina el cuento?” y “¿Con qué figura te gustaría que terminase el cuento?”:

3: Respuestas que reflejan preocupación por la muerte.

2: respuestas que reflejan temas y sentimientos tristes.

1: Respuestas que reflejan depresión de forma indirecta.

Necesidad de Afecto (NAfec)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

Dibujo 2

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de afecto.
- 2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de afecto.
- 1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, a veces de forma indirecta.

En respuesta a la pregunta “¿Con qué figura te gustaría que terminase el cuento?”:

Dibujo 3

- 3: Respuestas que reflejan una fuerte necesidad de afecto.
- 2: Respuestas que reflejan una cierta necesidad de afecto.
- 1: Respuestas que reflejan necesidad de afecto, a veces de forma indirecta.

Deseo de Cosas Materiales (DCM)

En respuesta a las preguntas “¿Con qué figura termina el cuento?” y “Con qué figura te gustaría que terminase el cuento?”:

Dibujo 1

- 3: Respuestas que reflejan un fuerte deseo de conseguir cosas materiales.
- 2: Respuestas que reflejan un cierto deseo de conseguir cosas materiales.
- 1: Respuestas que reflejan un deseo de conseguir cosas materiales, en general de forma indirecta.

Adaptación al Contenido del Cuento (ACC)

En respuesta a la pregunta “Describe cada figura”:

- 3: Respuestas procedentes de la trama del cuento, tal como es conocido.
- 2: Respuestas generales, hipotéticas pero posibles.
- 1: Respuestas irrelevantes, estrafalarias, que distorsionan el contenido del cuento.

Posteriormente se realiza una sumatoria de los puntos obtenidos en cada variable y se procede a la interpretación de la calificación total por medio de la interpretación cualitativa y cuantitativa de los puntajes. Acerca de la interpretación cuantitativa, Coulacoglou, C. (1995) afirma que el examinador ha de analizar cada variable y las puntuaciones obtenidas en las mismas. La interpretación se basa en el tamaño de los alejamientos y en el número de puntuaciones altas y bajas. Las puntuaciones directas podrían convertirse en puntuaciones típicas T (con media de 50 y desviación estándar de 10) para analizar las variables y corregir las posibles irregularidades. Se deben considerar como significativos los alejamientos superiores a una desviación típica a partir de la media, es decir las puntuaciones comprendidas entre 40 y 60 se consideran dentro de los límites normales. Los alejamientos con respecto a la media de más de dos desviaciones típicas se consideran como muy significativas.

Coulacoglou, C. (1995) sugiere que se pueden obtener los baremos a partir de la siguiente fórmula:

$$PT = \frac{PD - M}{D.t.} \times 10 + 50 \quad (1)$$

Donde: PT= puntuación típica – PD= Puntuación directa – M= media – D.t.= desviación típica.

Coulacoglou, C. (1995) elaboró dos tablas (Véase Apéndice B) en las que se recogen, en forma resumida, los valores normales para cada dimensión evaluada y a partir de qué valores puede considerarse que los valores reflejan alteraciones significativas porque se alejan de los valores obtenidos por la mayor parte de los sujetos.

Coulacoglou, C. (1995) indica que una vez obtenida la Puntuación directa (PD) de cada variable y anotada en la columna correspondiente del cuaderno de anotación bastará consultar las tablas descritas anteriormente y reflejar el resultado en la columna Significado (Sdo.) del cuaderno, como sigue: si el resultado de la variable es normal se indica con una raya (___), si es destacable se indica con una D y si es muy destacable se indica con MD.

Respecto a la interpretación cualitativa, Coulacoglou, C. (1995) sugiere que se debe realizar una observación de la conducta del sujeto durante la prueba y así mismo observar la relación de los puntajes con la historia personal.

Procedimiento

El programa psicoterapéutico para el grupo experimental se llevó a cabo en seis sesiones diseñadas por las investigadoras, en las cuales se trabajó de manera grupal, y así mismo se llevó un seguimiento del proceso de cada uno de los niños y del grupo en general. Los aspectos a tratar fueron: las relaciones objetales, expresión de sentimientos y emociones, resignificación de conflictos, sublimación de impulsos destructivos y el fortalecimiento de la autoestima y confianza en sí mismo.

A continuación se describen las características de cada una de las sesiones llevadas a cabo con los niños, y para conocer el desarrollo de cada una de las sesiones, el lector puede dirigirse al Apéndice C.

Primera Sesión:

Objetivo: Establecer una relación empática con los niños que favorezca el desarrollo del programa psicoterapéutico.

Instrumento: Figura animada (marioneta) y cuento de hadas.

Procedimiento: las investigadoras iniciaron la primera sesión con la presentación del muñeco-

marioneta a los niños, e hicieron una breve descripción de las dinámicas que se iban a realizar durante todo el proceso de intervención. Posteriormente los niños se presentaron hacia el grupo e interactuaron con el muñeco. Finalmente, con el uso del muñeco las investigadoras contaron un cuento de hadas llamado “Rapunzel” para que los niños interactuaran más tiempo con la figura animada y así mismo comenzar el proceso terapéutico por medio de los significados implícitos en este cuento.

Duración: dos horas

Segunda Sesión:

Objetivos:

- a) Ofrecer un espacio lúdico como lo es la caja de arena para que el niño dé lugar a la dinámica de sus impulsos internos, sentimientos, emociones, etc..
- b) Contribuir al proceso de reparación del niño de los posibles sentimientos negativos hacia sus figuras parentales por el daño causado anteriormente, a través de la caja de arena para que el niño exprese sus sentimientos y emociones.

Instrumento: Caja de arena con diferentes figuras (animales, hombres, mujeres, niños, bebés, casas y objetos) y cuento de hadas.

Procedimiento: En la primera parte de la sesión las terapeutas entregaron a cada niño una caja de arena con diferentes figuras, indicándoles que podían jugar con ellas libremente. En la segunda parte de la sesión, se hizo la indicación de construir una historia de una familia con las diferentes situaciones que puedan suceder dentro de ésta. Se finalizó la sesión con la lectura de un cuento de hadas llamado “La Bella Durmiente”.

Duración: dos horas

Tercera Sesión:

Objetivo: Brindar una herramienta que proporcione al niño exploración y entendimiento de emociones como medio psicoterapéutico a través de la cual sublime sus instintos destructivos en forma creativa

Instrumento: Arcilla y cuento de hadas.

Procedimiento: Las terapeutas entregaron a cada niño una bolsa de arcilla indicándoles que podían manipularla como lo desearan. Posteriormente, se hizo la indicación de armar a sus familiares con la arcilla y que expresaran todos los sentimientos hacia éstos. Al finalizar la sesión se comentaron de forma grupal este conjunto de sentimientos y emociones, y así construir con ellos nuevas formas de abordar estos sentimientos. Mientras los niños manipulaban la arcilla se realizó la lectura del cuento de hadas llamado “La Reina de Las Abejas”.

Duración: dos horas.

Cuarta Sesión:

Objetivo: crear un espacio psicoterapéutico a través del arte por medio del cual los niños puedan dar forma y expresar sus sentimientos tanto positivos como negativos.

Instrumento: Pincel, temperas, cartulinas y cuento de hadas.

Procedimiento: las terapeutas dieron los materiales respectivos a cada niño, indicándoles que pintaran los sentimientos que ellos consideraran positivos y negativos. Simultáneamente a la actividad de la pintura de sentimientos, se leyó el cuento de hadas llamado “El pescador y la Botella”. Se finalizó con una socialización, en la que compartieron sus obras de arte y los respectivos sentimientos y significados.

Duración: 2 horas

Quinta Sesión:

Objetivo: Ofrecer una herramienta manual a través de la cuál los niños puedan representar de una forma satisfactoria aspectos inconscientes de las fases de su desarrollo psicosexual, además de los conflictos de representaciones objetales.

Instrumento: plastilina y cuento de hadas.

Procedimiento: las terapeutas dieron a los niños barras de plastilina de varios colores, indicándoles que podrían armar las cosas que desearan y posteriormente se les hizo la indicación de representar a los miembros del núcleo familiar. Simultáneamente a la manipulación de la plastilina, se leyó el cuento de hadas llamado “La Guardadora de los Gansos”. Se finalizó con una socialización, en la que los niños compartieron sus obras de arte y los respectivos sentimientos y significados.

Duración: 2 horas

Sexta Sesión:

Objetivos:

- a) Proporcionar un medio terapéutico a través de un juego dinámico en donde el niño pueda descargar sus impulsos agresivos.
- b) Realizar un viaje imaginario para que el niño pueda resignificar sus conflictos a partir de ciertos símbolos y así mismo generar confianza y mayor seguridad en si mismo.

Instrumento: Pelotas, colchonetas y cuento de hadas.

Procedimiento: Se les brindó un balón con el cual se realizó un juego dinámico, y posteriormente se llevó a cabo una relajación a partir de un viaje imaginario (*Véase Apéndice D*). Se finalizó la sesión con lectura del cuento de hadas “Hansel y Gretel”.

Duración: 2 horas

Resultados

A continuación se muestran los resultados cuantitativos obtenidos por cada uno de los niños de los grupos control y experimental a partir de la puntuación asignada por las investigadoras a las respuestas de cada niño en el Pretest y el Posttest (*véase Apéndice E*) según los criterios de corrección establecidos por Coulacoglou, C. (1995) para cada una de las variables: (los nombres de los niños fueron cambiados para proteger su identidad)

Grupo Control

1) Nombre: “Daniela Díaz”

Sexo: femenino

Edad: 8 años

Motivo de ingreso: abandono, negligencia y descuido por parte de la madre.

En la Tabla 1 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por la niña en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 1

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Daniela Díaz”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pre-test		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	0	—	5	D	42.1	55.6
Deseo de cosas Materiales	2	D	0	—	69.4	47.2
Deseo de Superioridad	9	MD	2	—	82.9	53.7
Sentido de La	0	—	0	—	46.9	46.9

Propiedad						
Agresión como	4	D	0	—	61.6	45.6
Dominancia						
Agresión de tipo A	4	—	0	—	50.5	39.4
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	48.5	48.5
- Agresión por celos	0	—	0	—	45.5	45.5
- Agresión por	4	D	2	—	66.8	56.3
venganza						
Agresión oral	4	D	0	—	59.4	37.2
Temor a la agresión	5	—	15	MD	44.8	65.3
Necesidades orales	8	—	2	—	62.2	45.1
Deseo de ayudar	1	—	0	—	58.7	46.2
Necesidad de	0	—	2	—	45.3	58.6
afiliación						
Necesidad de afecto	8	MD	3	MD	102.5	66.7
Ansiedad	4	—	0	—	48.5	38.7
Depresión	1	—	11	MD	43.3	90.9
Relación con la madre	-1	—	-1	—	45.8	37.5
Adaptación al	40	D	44	—	40.0	47.6
contenido del cuento						
Respuestas	4	D	3	D	63.2	58.3
estrafalarias						

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

2) Nombre: “Manuel Sánchez”

Sexo: masculino

Edad: 8 años

Motivo de ingreso: el niño fue entregado al ICBF por la compañera del padre de los niños, quien refiere maltrato y negligencia por parte de los progenitores.

En la Tabla 2 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el niño en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 2

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Manuel Sánchez”

Variabes FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT Post-
	Pretest		Post-test		Pretest	test
Ambivalencia	0	—	1	—	43.3	45.4
Deseo de cosas	1	D	0	—	51.7	45.8
Materiales						
Deseo de	3	—	2	—	56.7	53.3
Superioridad						
Sentido de La	0	—	2	D	46.3	64.5
Propiedad						
Agresión como	9	MD	0	—	85.6	46.5

Dominancia						
Agresión de tipo A	6	—	0	—	52.7	37.7
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	47.5	47.5
- Agresión por celos	0	—	0	—	46.6	46.6
- Agresión por venganza	0	—	3	—	44.1	56.5
Agresión oral	9	MD	0	—	84.7	37.3
Temor a la agresión	5	—	15	MD	46.5	70.9
Necesidades orales	5	—	12	MD	52.5	72.5
Deseo de ayudar	1	—	0	—	53.0	45.3
Necesidad de afiliación	2	—	0	—	61.8	43.6
Necesidad de afecto	9	MD	0	—	127.7	45.4
Ansiedad	9	D	0	—	61.8	37.5
Depresión	3	—	0	—	55.0	41.3
Relación con la madre	0	—	-1	—	46.1	44.2
Adaptación al contenido del cuento	41	D	50	—	40.5	57.2
Respuestas estrafalarias	4	D	0	—	67.1	43.6

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

3) Nombre: “Paola Gutiérrez”

Sexo: femenino

Edad: 11 años

Motivo de ingreso: la madre abandonó a la niña, dejándola al cuidado del padre, quien posteriormente la entregó a una vecina y no volvió nunca más. La vecina, desconociendo el paradero de los padres, la entregó al Bienestar Familiar.

En la Tabla 3 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por la niña en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 3

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Paola Gutiérrez”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pretest		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	3	—	3	—	59.75	59.7
Deseo de cosas	8	MD	0	—	120.37	46.2
Materiales						
Deseo de	11	MD	11	—	93.63	93.6
Superioridad						
Sentido de La	0	—	0	D	46.46	46.4
Propiedad						
Agresión como	0	—	0	—	44.8	44.8

Dominancia						
Agresión de tipo A	1	—	0	—	41.77	38.4
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	47.14	47.1
- Agresión por celos	0	—	0	—	44.54	44.5
- Agresión por venganza	6	D	2	—	60.31	47.8
Agresión oral	0	—	0	—	41.33	41.3
Temor a la agresión	15	MD	2	MD	81.22	38.0
Necesidades orales	4	—	2	MD	48.21	41.0
Deseo de ayudar	3	—	2	—	56.66	52.5
Necesidad de afiliación	2	—	5	—	53.52	71.1
Necesidad de afecto	2	D	2	—	60.76	60.7
Ansiedad	6	—	2	—	52.22	41.1
Depresión	5	D	2	—	60	48.0
Relación con la madre	-1	—	0	—	41.11	52.2
Adaptación al	33	MD	47	—	20	50.4

contenido del						
cuento						
Respuestas	6	MD	3	_____	92.30	69.2
estrafalarias						

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (____): normal. Fuente: autoras.

4) Nombre: “Juan Pablo Méndez”

Sexo: masculino

Edad: 9 años

Motivo de ingreso: el niño recibió maltrato constante por parte de la madre y el padrastro. El padre se encuentra detenido en la cárcel.

En la Tabla 4 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el niño en el Pre-test y el Post-test

Tabla 4

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Juan Pablo Méndez”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pretest		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	0	_____	0	_____	42	42.0
Deseo de cosas	0	_____	0	_____	45	45.0
Materiales						
Deseo de	0		0		44.8	44.8

Superioridad						
Sentido de La	0		0	D	38.4	38.4
Propiedad		—				
Agresión como	0		0		45.7	45.7
Dominancia		—		—		
Agresión de tipo A	8	D	2	—	61.8	42.7
Agresión de tipo B						
- Agresión	0	—	0	—	46.6	46.6
defensiva						
- Agresión por	0	—	0	—	45	45.0
celos						
- Agresión por	2	—	3	—	51.73	56.0
venganza						
Agresión oral	0	—	0	—	38.1	38.1
Temor a la	24	MD	22	MD	102.6	96.7
agresión						
Necesidades orales	6	—	8	MD	53.3	59.3
Deseo de ayudar	2	—	0	—	54.31	45.2
Necesidad de	6	MD	0	—	77.6	42.3
afiliación						
Necesidad de	6	MD	4	—	103.9	84.3
afecto						
Ansiedad	1	—	0	—	40.2	37.5

Depresión	4	D	4	—	59.0	59.4
Relación con la madre	-2	D	-1	—	34.4	44.1
Adaptación al contenido del cuento	33	MD	47	—	24.6	53.2
Respuestas estrafalarias	1	—	1	—	51.4	51.4

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

5) Nombre: “Tatiana Forero”

Sexo: femenino

Edad: 11 años

Motivo de ingreso: un familiar de la niña tuvo un intento de abuso sexual sobre ella. No se reportan datos de sus padres.

En la Tabla 5 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por la niña en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 5

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Tatiana Forero”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pretest		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	2	_____	0	_____	47.8	41.5
Deseo de cosas	0	_____	0	_____	45.2	45.2
Materiales						
Deseo de	0	_____	0	_____	44.4	44.4
Superioridad						
Sentido de La	0	_____	0	_____	46.5	46.5
Propiedad						
Agresión como	0	_____	0	_____	45.5	45.5
Dominancia						
Agresión de tipo A	3	_____	4	_____	46.4	48.9
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	_____	0	_____	48.0	28.8
- Agresión por celos	0	_____	0	_____	44.7	44.7
- Agresión por	3	_____	0	_____	55.3	43.8
venganza						
Agresión oral	1	_____	0	_____	45.5	40.0
Temor a la agresión	29	MD	24	MD	99.9	88.5
Necesidades orales	4	_____	0	_____	47.2	36.4
Deseo de ayudar	0	_____	0	_____	45.5	45.5
Necesidad de	4	D	6	MD	63.0	72.7
afiliación						

Necesidad de afecto	9	MD	9	MD	95	95
Ansiedad	4	—	0	—	48.4	35.9
Depresión	13	MD	9	MD	104.5	84.9
Relación con la madre	1	—	0	—	62.7	53.6
Adaptación al contenido del cuento	38	MD	41	D	30.4	37.1
Respuestas estrafalarias	1	—	2	D	53.0	60.7

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

Grupo Experimental:

6) Nombre: “Andrés Pérez”

Sexo: masculino

Edad: 10 años

Motivo de ingreso: el niño ha sufrido abandono afectivo por parte de la madre y maltrato recurrente del padrastro.

En la Tabla 6 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el niño en el Pretest y el Post-test.

Tabla 6

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Andrés Pérez”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pretest		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	9	MD	6	D	67.7	59.1
Deseo de cosas	0	—	0	—	45	45
Materiales						
Deseo de	0	—	0	—	44.8	44.8
Superioridad						
Sentido de La	0	—	0	—	38.4	38.4
Propiedad						
Agresión como	0	—	0	—	45.7	45.7
Dominancia						
Agresión de tipo A	0	—	0	—	37.5	37.5
Agresión de tipo B						
- Agresión	0	—	0	—	46.6	46.6
defensiva						
- Agresión por	5	MD	0	—	72.7	
celos						
- Agresión por	0	—	0	—	43.0	43.0
venganza						
Agresión oral	0	—	0	—	38.1	38.1
Temor a la	26	MD	22	MD	108.5	96.7
agresión						
Necesidades orales	8	—	2	—	53.9	41.21

Deseo de ayudar	0	—	0	—	45.2	45.2
Necesidad de afiliación	0	—	3	D	42.3	60
Necesidad de afecto	12	MD	11	MD	162.7	152.9
Ansiedad	7	—	0	—	56.9	37.5
Depresión	6	MD	2	—	68.5	49.5
Relación con la madre	-1	—	0	—	44.1	44.1
Adaptación al contenido del cuento	47	—	47	—	53.2	53.2
Respuestas estrafalarias	4	D	1	—	72.8	51.4

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

7) Nombre: “Ana Fernández”

Edad: 9 años

Sexo: Femenino

Motivo de ingreso: abandono, negligencia y descuido por parte de la madre y presunto abuso sexual.

En la Tabla 7 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por la niña en el Pretest y el Post-test.

Tabla 7

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Ana Fernández”

Variabes FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT Post-
	Pretest		Post-test		Pretest	test
Ambivalencia	0	—	0	—	41.5	41.5
Deseo de cosas	0	—	0	—	45.2	45.2
Materiales						
Deseo de	2	—	0	—	52.4	44.4
Superioridad						
Sentido de La	0	—	0	—	46.5	46.5
Propiedad						
Agresión como	9	MD	3	D	76.5	55.8
Dominancia						
Agresión de tipo A	9	D	2	—	61.7	43.8
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	48.1	48.0
- Agresión por celos	0	—	0	—	44.7	44.7
- Agresión por	0	—	0	—	43.8	43.8
venganza						
Agresión oral	6	MD	0	—	73.3	40.0

Temor a la agresión	21	MD	1	_____	81.7	36.2
Necesidades orales	11	MD	9	D	66.2	60.8
Deseo de ayudar	1	_____	0	_____	51.1	45.5
Necesidad de afiliación	1	_____	0	_____	48.5	43.7
Necesidad de afecto	9	MD	4	MD	95.0	67.2
Ansiedad	2	_____	0	_____	42.1	35.9
Depresión	5	D	1	_____	64.5	44.5
Relación con la madre	-1	_____	0	_____	44.5	53.6
Adaptación al contenido del cuento	29	MD	32	MD	10.4	17.1
Respuestas estrafalarias	8	MD	12	MD	106.9	137.6

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (____): normal. Fuente: autoras.

8) Nombre: “Tomas Molina”

Sexo: Masculino

Edad: 8 años

Motivo de Ingreso: al ingresar vivía con la madre y el padrastro en un medio familiar con constantes conflictos. La madre era alta consumidora de alcohol y por lo tanto dejaba en situación de descuido al niño pero sin aparente maltrato físico por parte de ninguno.

En la Tabla 8 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el niño en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 8

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Tomas Molina”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT Post-
	Pretest		Post-test		Pretest	test
Ambivalencia	2	—	0	—	47.5	43.3
Deseo de cosas	1	D	0	—	51.7	45.8
Materiales						
Deseo de Superioridad	0	—	0	—	46.2	46.2
Sentido de La Propiedad	1	D	0	—	55.4	46.3
Agresión como	2	—	0	—	55.2	46.5
Dominancia						
Agresión de tipo A	7	—	0	—	55.2	37.7
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	49.7	47.5
- Agresión por celos	0	—	0	—	45.6	45.6
- Agresión por venganza	2	—	0	—	52.4	44.1
Agresión oral	3	—	0	—	53.1	37.4
Temor a la agresión	10	D	21	MD	58.7	85.6
Necesidades orales	6	—	7	—	55.4	58.2
Deseo de ayudar	4	D	0	—	76.1	45.3

Necesidad de afiliación	8	MD	2	_____	116.3	61.8
Necesidad de afecto	2	D	7	MD	63.3	109.1
Ansiedad	1	_____	2	_____	40.2	42.9
Depresión	7	MD	2	_____	73.1	50.4
Relación con la madre	1	_____	0	_____	63.3	46.1
Adaptación al contenido del cuento	40	D	44	_____	38.7	46.1
Respuestas estrafalarias	7	MD	6	MD	84.8	78.9

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (____): normal. Fuente: autoras.

9) Nombre: “Ximena Vargas”

Sexo: Femenino

Edad: 11 años

Motivo de ingreso: la madre abandonó a la niña, dejándola al cuidado del padre, quien posteriormente la entregó a una vecina y no volvió nunca más. La vecina, desconociendo el paradero de los padres, la entregó al Bienestar Familiar.

En la Tabla 9 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por la niña en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 9

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Ximena Vargas”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT Post-
	Pretest		Post-test		Pretest	test
Ambivalencia	5	D	3	_____	52	47.5
Deseo de cosas	2	D	0	_____	64.8	46.2
Materiales						
Deseo de Superioridad	0	_____	0	_____	43.6	43.6
Sentido de la Propiedad	0	_____	0	_____	46.4	46.4
Agresión como	6	D	2	_____	68.8	52.8
Dominancia						
Agresión de tipo A	3	_____	2	_____	48.3	45.0
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	_____	0	_____	47.1	47.1
- Agresión por celos	0	_____	4	MD	44.5	62.7
- Agresión por	0	_____	0	_____	41.5	41.5
venganza						
Agresión oral	9	MD	0	_____	101.3	41.3
Temor a la agresión	8	_____	3	_____	57.9	41.3
Necesidades orales	3	_____	5	_____	44.6	51.7
Deseo de ayudar	3	D	0	_____	56.6	44.1
Necesidad de afiliación	15	MD	3	D	130	59.4
Necesidad de afecto	2	D	3	MD	60.7	68.4
Ansiedad	0	_____	0	_____	35.5	35.5
Depresión	3	_____	4	D	52	56.0

Relación con la madre	0	_____	0	_____	52.2	52.2
Adaptación al contenido del cuento	39	MD	27	MD	33.0	6.95
Respuestas estrafalarias	2	D	14	MD	61.5	53.8

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy destacable – D: destacable - (____): normal. Fuente: autoras.

10) Nombre: “Agustín Solano”

Sexo: Masculino

Edad: 10 años

Motivo de ingreso: fue abandonado en un hospital ya que sus familiares lo dejaron allí internado para tratamiento de una enfermedad y nunca lo volvieron a recoger. Fue sometido constantemente a maltrato físico y psicológico por parte del padre.

En la Tabla 10 se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el niño en el Pre-test y el Post-test.

Tabla 10

Comparación de los resultados Pre-test y Post-test – “Agustín Solano”

Variables FTT	PD	Sdo.	PD	Sdo.	PT	PT
	Pre-test		Post-test		Pretest	Post-test
Ambivalencia	0	_____	0	_____	42.0	42.0
Deseo de cosas	0	_____	0	_____	45.0	45.0
Materiales						

Deseo de Superioridad	6	D	2	—	62.0	50.57
Sentido de La Propiedad	1	D	1	D	51.4	51.4
Agresión como Dominancia	12	MD	6	D	102.8	74.28
Agresión de tipo A	7	—	4	—	58.7	49.69
Agresión de tipo B						
- Agresión defensiva	0	—	0	—	46.6	46.6
- Agresión por celos	0	—	0	—	45.0	45.0
- Agresión por venganza	0	—	0	—	43.0	43.0
Agresión oral	12	MD	4	D	113.1	63.12
Temor a la agresión	6	—	6	—	49.7	49.7
Necesidades orales	11	MD	7	—	68.4	56.36
Deseo de ayudar	0	—	0	—	45.2	45.2
Necesidad de afiliación	13	MD	8	MD	118.8	89.41
Necesidad de afecto	1	—	1	—	54.9	54.9
Ansiedad	2	—	1	—	43.0	40.27
Depresión	7	MD	4	D	73.3	59.04
Relación con la madre	0	—	0	—	53.8	53.8
Adaptación al contenido del cuento	40	D	42	D	38.9	43.06
Respuestas estafalarias	5	MD	5	MD	80.0	80.0

Nota. PD: Puntuación directa - PT: puntuación típica - Sdo.: significado – MD: Muy

destacable – D: destacable - (—): normal. Fuente: autoras.

A continuación se muestra la comparación Pre-test - Post-test en base a la prueba “t” en cada variable del Test de los Cuentos de Hadas (FTT) según los puntajes obtenidos por los niños grupos en los grupos control y experimental:

Tabla 11

Ambivalencia:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	42.1	55.6	Andrés Pérez	67.7	59.1
Manuel Sánchez	43.3	45.4	Ana Fernández	41.5	41.5
Paola Gutiérrez	59.75	59.7	Tomas Molina	47.5	43.3
Juan P. Méndez	42	42	Ximena Vargas	52	47.5
Tatiana Forero	47.8	41.5	Agustín Solano	42	42
Media	46.99	48.84	Media	50.14	46.68
Varianza	56.4755	69.033	Varianza	114.923	53.772
t estadístico Pre-test: -0.53801211					
t estadístico Post-test: 0.43584366					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 12

Deseo de cosas materiales:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	42,1	55,6	Andrés Pérez	67,7	59,1
Manuel Sánchez	43,3	45,4	Ana Fernández	41,5	41,5

Paola Gutiérrez	59,75	59,7	Tomas Molina	47,5	43,3
Juan P. Méndez	42	42	Ximena Vargas	52	47,5
Tatiana Forero	47,8	41,5	Agustín Solano	42	42
Media	46,99	48,84	Media	50,14	46,68
Varianza	56,4755	69,033	Varianza	114,923	53,772
t estadístico Pre-test: -0.53801211					
t estadístico Post-test: 0.43584366					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 13

Deseo de Superioridad:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	82,9	53,7	Andrés Pérez	44,8	44,8
Manuel Sánchez	56,7	53,3	Ana Fernández	52,4	44,4
Paola Gutiérrez	93,63	93,6	Tomas Molina	46,2	46,2
Juan P. Méndez	44,8	44,8	Ximena Vargas	43,6	43,6
Tatiana Forero	44,4	44,4	Agustín Solano	62	62
Media	64,486	57,96	Media	49,8	48,2
Varianza	510,01398	416,783	Varianza	58	60,4
t estadístico Pre-test: 1.37787244					
t estadístico Post-test: 0.99906176					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 14

Sentido de Propiedad:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	46,9	46,9	Andrés Pérez	38,4	38,4
Manuel Sánchez	46,3	64,5	Ana Fernández	46,5	46,5
Paola Gutiérrez	46,6	46,4	Tomas Molina	55,4	46,3
Juan P. Méndez	38,4	38,4	Ximena Vargas	46,4	46,4
Tatiana Forero	46,5	46,5	Agustín Solano	51,4	51,4
Media	44,94	48,54	Media	47,62	45,8
Varianza	13,413	92,243	Varianza	40,642	21,805
t estadístico Pre-test: -0.81508305					
t estadístico Post-test: 0.57370909					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 15

Agresión por Dominancia:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	61,6	45,6	Andrés Pérez	45,7	45,7
Manuel Sánchez	85,6	46,5	Ana Fernández	76,5	55,8
Paola Gutiérrez	44,8	44,8	Tomas Molina	55,2	46,5
Juan P. Méndez	45,7	45,7	Ximena Vargas	68,8	52,8
Tatiana Forero	45,5	45,5	Agustín Solano	102,8	102,8
Media	56,64	45,62	Media	69,8	60,72

Varianza	311,813	0,367	Varianza	482,215	571,367
t estadístico Pre-test: -1.04429448					
t estadístico Post-test: -1.41209833					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 16

Agresión de tipo A:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	50,5	39,4	Andrés Pérez	37,5	37,5
Manuel Sánchez	52,7	37,7	Ana Fernández	61,7	43,8
Paola Gutiérrez	41,7	38,4	Tomas Molina	55,2	37,7
Juan P. Méndez	61,8	42,7	Ximena Vargas	48,3	45
Tatiana Forero	46,4	48,9	Agustín Solano	58,7	58,7
Media	50,62	41,42	Media	52,28	44,54
Varianza	56,677	21,157	Varianza	93,192	74,403
t estadístico Pre-test: -0.30320558					
t estadístico Post-test: -0.71367671					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 17

Agresión Defensiva:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	48,5	48,5	Andrés Pérez	46,6	46,6

Manuel Sánchez	47,5	47,5	Ana Fernández	48,1	48
Paola Gutiérrez	47,14	47,1	Tomas Molina	49,7	47,5
Juan P. Méndez	46,6	46,6	Ximena Vargas	47,1	47,1
Tatiana Forero	48	28,8	Agustín Solano	46,6	46,6
Media	47,548	43,7	Media	47,62	47,16
Varianza	0,54452	69,865	Varianza	1,727	0,363
t estadístico Pre-test: -0.10682163					
t estadístico Post-test: -0.92322159					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 18

Agresión por celos:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	45,5	45,5	Andrés Pérez	72,7	45
Manuel Sánchez	46,6	46,6	Ana Fernández	44,7	44,7
Paola Gutiérrez	44,54	44,5	Tomas Molina	45,6	45,6
Juan P. Méndez	45	45	Ximena Vargas	44,5	62,7
Tatiana Forero	44,7	44,7	Agustín Solano	45	45
Media	45,268	45,26	Media	50,5	48,6
Varianza	0,68812	0,703	Varianza	154,185	62,235
t estadístico Pre-test: -0.94007978					
t estadístico Post-test: -0.94140175					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 19

Agresión por venganza:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	66,8	56,3	Andrés Pérez	43	43
Manuel Sánchez	44,1	56,5	Ana Fernández	43,8	43,8
Paola Gutiérrez	60,31	47,8	Tomas Molina	52,4	44,1
Juan P. Méndez	51,73	56	Ximena Vargas	41,5	41,5
Tatiana Forero	55,3	43,8	Agustín Solano	43	43
Media	55,648	52,08	Media	44,74	43,08
Varianza	73,73237	34,897	Varianza	19,028	1,017

t estadístico Pre-test: 2.53249674

t estadístico Post-test: 3.35811545

Nota. Fuente: autoras

Tabla 20

Agresión Oral:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	59,4	37,2	Andrés Pérez	38,1	38,1
Manuel Sánchez	84,7	37,3	Ana Fernández	73,3	40
Paola Gutiérrez	41,33	41,3	Tomas Molina	53,1	37,4
Juan P. Méndez	38,1	38,1	Ximena Vargas	101,3	41,3
Tatiana Forero	45,5	40	Agustín Solano	113,1	113,1

Media	53,806	38,78	Media	75,78	53,98
Varianza	364,26268	3,247	Varianza	996,092	1094,617
t estadístico Pre-test: -1.33219575					
t estadístico Post-test: -1.02578021					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 21

Temor a la agresión:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	44,8	65,3	Andrés Pérez	108,5	96,7
Manuel Sánchez	46,5	70,9	Ana Fernández	81,7	36,2
Paola Gutiérrez	81,22	38	Tomas Molina	58,7	85,6
Juan P. Méndez	102,6	96,7	Ximena Vargas	57,9	41,3
Tatiana Forero	99,9	88,5	Agustín Solano	49,7	49,7
Media	75,004	71,88	Media	71,3	61,9
Varianza	786,18708	521,092	Varianza	574,22	751,605
t estadístico Pre-test: 0.22455438					
t estadístico Post-test: 0.62553704					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 22

Necesidades Orales:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	62,2	45,1	Andrés Pérez	53,9	41,21
Manuel Sánchez	52,5	72,5	Ana Fernández	66,2	60,8
Paola Gutiérrez	48,21	41	Tomas Molina	55,4	58,2
Juan P. Méndez	53,3	59,3	Ximena Vargas	44,6	51,7
Tatiana Forero	47,2	36,4	Agustín Solano	68,4	68,4
Media	52,682	50,86	Media	57,7	56,062
Varianza	35,26462	219,753	Varianza	94,52	104,71372
t estadístico Pre-test: -1.33219575					
t estadístico Post-test: -1.02578021					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 23

Deseo de ayudar:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	58,7	46,2	Andrés Pérez	45,2	45,2
Manuel Sánchez	53	45,3	Ana Fernández	51,1	45,5
Paola Gutiérrez	56,66	52,5	Tomas Molina	76,1	45,3
Juan P. Méndez	54,31	45,2	Ximena Vargas	56,6	44,1
Tatiana Forero	45,5	45,5	Agustín Solano	45,2	45,2
Media	53,634	46,94	Media	54,84	45,06

Varianza	25,46048	9,813	Varianza	163,733	0,303
t estadístico Pre-test: -0.19605559					
t estadístico Post-test: 1.32171689					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 24

Necesidad de afiliación:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	45,3	58,6	Andrés Pérez	42,3	60
Manuel Sánchez	61,8	43,6	Ana Fernández	48,5	43,7
Paola Gutiérrez	53,52	71,1	Tomas Molina	116,3	61,8
Juan P. Méndez	77,6	42,3	Ximena Vargas	130	59,4
Tatiana Forero	63	72,7	Agustín Solano	118,8	118,8
Media	60,244	57,66	Media	91,18	68,74
Varianza	144,94568	210,333	Varianza	1777,927	836,198
t estadístico Pre-test: -1.57751645					
t estadístico Post-test: -0.76585881					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 25

Necesidad de afecto:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	102,5	66,7	Andrés Pérez	162,7	152,9
Manuel Sánchez	127,7	45,4	Ana Fernández	95	67,2
Paola Gutiérrez	60,76	60,7	Tomas Molina	63,3	109,1
Juan P. Méndez	103,9	84,3	Ximena Vargas	60,7	68,4
Tatiana Forero	95	95	Agustín Solano	54,9	54,9
Media	97,972	70,42	Media	87,32	90,5
Varianza	583,24092	382,787	Varianza	2019,442	1634,595
t estadístico Pre-test: 0.46688028					
t estadístico Post-test: -0.99966535					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 26

Ansiedad:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	48,5	38,7	Andrés Pérez	56,9	37,5
Manuel Sánchez	61,8	37,5	Ana Fernández	42,1	35,9
Paola Gutiérrez	52,22	41,1	Tomas Molina	40,2	42,9
Juan P. Méndez	40,2	37,5	Ximena Vargas	35,5	35,5
Tatiana Forero	48,4	35,9	Agustín Solano	43	43
Media	50,224	38,14	Media	43,54	38,96
Varianza	61,19188	3,728	Varianza	64,163	13,828

t estadístico Pre-test: 1.33490642

t estadístico Post-test: -0.43760882

Nota. Fuente: autoras

Tabla 27

Depresión:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	43,3	90,9	Andrés Pérez	68,5	49,5
Manuel Sánchez	55	41,3	Ana Fernández	64,5	44,5
Paola Gutiérrez	60	48	Tomas Molina	73,1	50,4
Juan P. Méndez	59	59,4	Ximena Vargas	52	56
Tatiana Forero	104,4	84,9	Agustín Solano	73,3	73,3
Media	69,6	64,9	Media	66,28	54,74
Varianza	542,90666	487,205	Varianza	76,952	124,303
t estadístico Pre-test: 0.29817879					
t estadístico Post-test: 0.9187083					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 28

Relación con la madre:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	4,8	37,5	Andrés Pérez	44,1	44,1

Manuel Sánchez	46,1	44,2	Ana Fernández	44,5	53,6
Paola Gutiérrez	41,11	52,2	Tomas Molina	63,3	46,1
Juan P. Méndez	34,4	44,1	Ximena Vargas	52,2	52,2
Tatiana Forero	62,7	53,6	Agustín Solano	53,8	53,8
Media	37,822	46,32	Media	51,58	49,96
Varianza	450,10342	43,697	Varianza	62,187	20,563
t estadístico Pre-test: -1.35919632					
t estadístico Post-test: -1.01535059					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 29

Análisis del Contenido del Cuento:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	40	47,6	Andrés Pérez	53,2	53,2
Manuel Sánchez	40,5	57,2	Ana Fernández	10,4	11,7
Paola Gutiérrez	20	50,4	Tomas Molina	38,7	46,1
Juan P. Méndez	24,6	53,2	Ximena Vargas	33	6,95
Tatiana Forero	30,4	37,1	Agustín Solano	38,9	38,9
Media	31,1	49,1	Media	34,84	31,37
Varianza	83,38	57,59	Varianza	242,293	433,367
t estadístico Pre-test: -0.46341035					
t estadístico Post-test: 1.78925405					

Nota. Fuente: autoras

Tabla 30

Respuestas Estrafalarias:

G. Control	Pre-test	Post-test	G. Experimental	Pre-test	Post-test
Daniela Díaz	63,2	58,3	Andrés Pérez	72,8	51,4
Manuel Sánchez	67,1	43,6	Ana Fernández	106,9	137,6
Paola Gutiérrez	92,3	69,2	Tomas Molina	84,8	78,9
Juan P. Méndez	51,4	51,4	Ximena Vargas	61,5	53,8
Tatiana Forero	53	60,7	Agustín Solano	80	80
Media	65,4	56,64	Media	81,2	80,34
Varianza	270,275	93,623	Varianza	283,385	1205,698
t estadístico Pre-test: -150148333					
t estadístico Post-test: -1.4701956					

Nota. Fuente: autoras

A continuación se muestra la comparación de los resultados obtenidos por el grupo control y el grupo experimental en base al diseño de investigación Pre-experimental Pre-test – Post-test:

Los datos que se muestran en la tabla 31 corresponden a la prueba estadística “t” para analizar si los grupos difieren significativamente entre sí respecto a sus medias Pre-test y Post-test en cada una de las variables del Test de Los Cuentos de Hadas.

La hipótesis de trabajo propone que los grupos difieren significativamente entre sí y la hipótesis nula propone que los grupos no difieren significativamente. La hipótesis de trabajo es $H_1: m_c > m_{exp}$ y la hipótesis nula es $H_0: m_c \leq m_{exp}$, donde el valor crítico para el Pretest y el Posttest es de 2,3060. Si el valor calculado de “t” para cada una de las variables en el Pretest y el

Postest es mayor significativamente a 2,3060, se acepta la hipótesis de investigación, pero si el valor calculado es menor o igual a 2,3060 se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

Los grados de libertad para el Pre-test y el Postest son 8 y el nivel de confianza elegido es del 0.05, lo cuál significa que existe un 95 % de probabilidad de que los grupos en realidad difieren significativamente entre sí y un 5 % de posibilidad de que esta diferencia sea al azar o por error.

En esta prueba se asume que las varianzas de los dos grupos (control y experimental) son iguales.

En la tabla 31 se muestran los resultados obtenidos en la prueba “t” de student para los dos grupos (control y experimental) en cada una de las variables, en base al diseño Pre-experimental Pre-test y Post-test.

Tabla 31

Comparación de los resultados en base a la prueba “t” de student en los grupos control y experimental respecto a las medidas Pretest y Postest

Variables FTT	Pretest (Prueba t de los Grupos control y experimental)	Postest (Prueba t de los Grupos control y experimental)
Ambivalencia	-0.538	0.435
Deseo de cosas Materiales	1.085	0.955
Deseo de Superioridad	1.377	0.999
Sentido de La Propiedad	-0.815	0.573
Agresión como Dominancia	-1.044	-1.412

Agresión de tipo A		-0.303	-0.713
	Agresión defensiva	-0.106	-0.923
Agresión de tipo B	Agresión por celos	-0.940	-0.941
	Agresión por venganza	2.532	3.358
Agresión oral		-1.332	-1.025
Temor a la agresión		0.224	0.625
Necesidades orales		-0.984	-0.645
Deseo de ayudar		-0.196	1.321
Necesidad de afiliación		-1.577	-0.762
Necesidad de afecto		0.466	-0.999
Ansiedad		1.334	-0.437
Depresión		0.298	0.918
Relación con la madre		-1.359	-1.015
Adaptación al contenido del cuento		-0.463	1.789
Respuestas estrafalarias		-1.501	-1.470

Nota. Los datos que aparecen en la tabla son la prueba t aplicada Pretest y Postest mediante la formula:

$$t_i = \frac{m_c - m_{exp}}{\sqrt{\frac{s_c}{n} + \frac{s_{ex}}{n}}} \quad (2)$$

donde m_c es la media del grupo control, m_{exp} es la media del grupo experimental, s_c es la varianza del grupo control, s_{exp} es la varianza del grupo experimental y n es el tamaño de la muestra. Fuente: Autoras

De acuerdo con los resultados que se muestran en la Tabla 31, no existe evidencia estadística para concluir que las medias del Pretest y Posttest hayan tenido una diferencia significativa tanto para el grupo control como el experimental en ninguna de las comparaciones de las variables del Test de los Cuentos de Hadas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la hipótesis nula, indicando así que el programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte no decrementó significativamente la disminución de la sintomatología traumática en el grupo experimental en comparación con el grupo control, a partir de los resultados obtenidos en el Test de los Cuentos de Hadas.

Respecto a la comparación de los resultados Pre-test y Post-test obtenidos en cada una de las variables del Test de los Cuentos de Hadas en el grupo control y el grupo experimental, se muestra un decremento no significativo en las siguientes variables: Deseo de Cosas Materiales, Deseo de Superioridad, Agresión como Dominancia, Agresión de tipo A, Agresión Defensiva, Agresión por celos, Necesidad de Afecto, Ansiedad, Relación con la Madre y Respuestas Estrafalarias. Por otro lado, se muestra un incremento no significativo en las siguientes variables: Ambivalencia, Sentido de la Propiedad, Agresión oral, Temor a la Agresión, Necesidades Orales, Deseo de ayudar, Necesidad de afiliación, Depresión y Adaptación al Contenido del Cuento. Es importante resaltar que en la variable de Agresión por Venganza los datos obtenidos en la prueba de “t” son mayores al valor crítico pero no es una diferencia significativa entre estos valores por lo cuál no se asume que esa variable haya tenido un cambio significativo.

Sin embargo, se considera que a pesar de no haber logrado un cambio significativo en los datos estadísticos, durante la realización del programa psicoterapéutico se observó en los niños un proceso de expresión de emociones por medio del arte y el juego que proporcionó una mayor integración y organización de las experiencias dolorosas.

El análisis de los resultados a nivel individual se presentará a continuación:

Grupo Control

1) “Daniela Díaz”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 1) la niña presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Ambivalencia, Temor a la agresión, Necesidad de afiliación, Depresión y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó una disminución en los puntajes de las siguientes variables: Deseo de Cosas Materiales, Deseo de Superioridad, Agresión por Dominancia, Agresión de tipo A, Agresión por Venganza, Agresión Oral, Necesidades Orales, Deseo de Ayudar, Necesidad de Afecto y Ansiedad.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test se observa que en la primera prueba se hace mas evidente el aspecto de ejercer la agresión sobre los otros, mientras que en la segunda sucede lo contrario, es decir que se hace mas evidente el temor a ser agredida por los otros.

2) “Manuel Sánchez”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 2) el niño presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Ambivalencia, Sentido de la propiedad, Agresión por venganza, Temor a la agresión, Necesidades orales y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó una disminución en

los puntajes de las siguientes variables: Deseo de cosas materiales, Deseo de superioridad, Agresión por dominancia, Agresión de tipo A, Agresión oral, Necesidad de afecto y Ansiedad.

Según estos resultados, el niño reflejó en cada una de las pruebas emociones muy similares, en el sentido en que en ambas predominaron los temas como el poder, la dominancia y la agresión sobre los demás. Así mismo, en ambos resultados se observó una clara necesidad oral como incorporación del objeto amado. Las necesidades afectivas se hicieron más evidentes en el Pre-test.

3) “Paola Gutiérrez”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 3) la niña presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Necesidad de afiliación y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó una disminución en los puntajes de las siguientes variables: Deseo de cosas materiales, Agresión de tipo A, Agresión por venganza, Temor a la agresión, Necesidades orales, Deseo de ayudar, Ansiedad, Depresión y Respuestas estafalarias.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test se observa que en la primera prueba tuvo más resistencia a proyectar sus sentimientos, en comparación con la segunda en donde manifestó emociones transitorias, es decir, de acuerdo a las necesidades del momento. Así mismo, en ambos resultados se observó una clara necesidad de volver a estar con su propia familia y recibir cariño por parte de ésta.

4) “Juan Pablo Méndez”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 4) el niño presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Agresión por venganza, Necesidades orales y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó una

disminución en los puntajes de las siguientes variables: Agresión de tipo A, Temor a la agresión, Deseo de ayudar, Necesidades de afiliación, Necesidad de afecto y Ansiedad. Estuvo igual en Depresión.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test se observó un constante temor a la agresión, necesidad de afecto y sentimientos de tristeza, posiblemente relacionados a su historia personal. También se evidencia un deseo de tener una familia y recibir su cariño en el Pre-test

5) “Tatiana Forero”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 5) la niña presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Agresión de tipo A, Necesidades de afiliación y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó una disminución en los puntajes de las siguientes variables: Ambivalencia, Agresión defensiva, Agresión Oral, Temor a la agresión, Necesidades Orales, Ansiedad, Depresión y Respuestas estrafalarias. Se mantuvo la necesidad de afecto.

En la comparación de las medidas Pre-test y Post-test se encontró la manifestación de las mismas necesidades, solo que en forma mas significativa en el Post-test, reflejando una gran necesidad de protección de una familia, y sobre todo de su propia familia, y así mismo, un gran temor a la agresión por parte de otros.

Grupo Experimental

6) “Andrés Pérez”

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 6) el niño presentó únicamente un aumento en el puntaje de la variable de Necesidad de Afiliación. Así mismo presentó disminución en los puntajes de las siguientes

variables: Ambivalencia, Agresión por celos, Temor a la agresión, Agresión defensiva, Necesidades Orales, Necesidad afectiva, Ansiedad y Depresión.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test de la terapia realizada, se encontró que el niño sigue manifestando una gran necesidad de afecto y afiliación lo cual puede estar estrechamente relacionado con sus situación de abandono y su deseo de sobresalir aunque no notoriamente en el grupo. Sin embargo se considera que esta necesidad de afecto es una necesidad sana debido a la condición de abandono del niño en este momento, entonces es normal y esperable que lo sienta. Igualmente se manifestó gran temor a la agresión posiblemente por miedo a agresión de otros. Sin embargo el niño manifiesta menos introversión, se encuentra mas alegre, posiblemente por el inicio de un proceso en de exteriorización de sentimientos proporcionado en la terapia.

7) “Ana Fernández”:

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 7) la niña presentó únicamente un aumento en el puntaje de la variable de Respuestas Estrafalarias. Así mismo presentó disminución en los puntajes de las siguientes variables: Deseo de superioridad, Agresión por dominancia, Agresión de tipo A, Temor a la agresión, Necesidades Orales, Deseo de ayudar, Necesidad de afiliación, Necesidad de afecto, Ansiedad, Depresión y Análisis del contenido del cuento.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test de la terapia realizada, se encontró que la niña manifiesta una gran necesidad de protección hacia sus hermanos, de defenderlos ante posibles ataques de otros, lo cual puede deberse su situación como hermana mayor y la responsabilidad que esto puede implicar para ella. El puntaje muy destacable en el indicador de Agresión por dominancia, puede estar dirigida hacia las personas que puedan

hacerle daño a sus hermanos. Igualmente muestra una gran necesidad de afecto pero no referente a su mamá, como se evidenciaba en el Pre-test, sino al posible deseo del cariño y afecto que le pueda brindar una familia. Lo cual indica que posiblemente ha reparado internamente la significación de su mamá. El hecho de manifestar una posible desvinculación con la mamá, puede estar correlacionado con la disminución de sentimientos de tristeza. Se considera que la niña tuvo una gran mejoría durante el proceso psicoterapéutico, ya que le sirvió para expresar todos los sentimientos referentes a sus experiencias familiares, así como a adquirir mayor seguridad en sí misma.

8) “Tomas Molina”:

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 8) el niño presentó aumento en los puntajes de las variables de Temor a la agresión, Necesidades orales, Necesidad de afecto, Ansiedad y Análisis del contenido del cuento. Así mismo presentó disminución en los puntajes de las siguientes variables: Ambivalencia, Deseos de cosas materiales, Sentido de la propiedad, Agresión por dominancia, Agresión de tipo A, Agresión por venganza, Agresión oral, Deseo de ayudar, Necesidad de afiliación, Depresión, Relación con la madre y Análisis del contenido del cuento.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test de la terapia realizada, se encontró que el niño presenta una fuerte necesidad de afecto posiblemente debida a la falta de figuras parentales significativas. Así mismo se encontró temor a la agresión, la cual puede estar relacionada con su historia familiar y sus situación actual por partes de la agresión entre los compañeros, el cual puede deberse al sentimiento cotidiano de miedo por el medio en el cual se encuentran, en el cual existe mucha rivalidad entre los compañeros. Se considera que la mejoría del niño se reflejó en la expresión de emociones y conflictos que anteriormente resistía a

expresar o cambiaba por su opuesto, es decir, se dio la posibilidad de que reconociera sus emociones y las expresara por medio del mecanismo de sublimación.

9) “Ximena Vargas”:

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 9) la niña presentó un aumento en los puntajes de las siguientes variables: Agresión por celos, Necesidades orales, Necesidad de afecto, Depresión y Respuestas estafalarias. Así mismo, presentó disminución en los puntajes de las siguientes variables: Ambivalencia, Deseos de cosas materiales, Agresión por dominancia, Agresión de tipo A, Agresión oral, Temor a la agresión, Deseo de ayudar, Necesidad de afiliación y Análisis del contenido del cuento.

Al hacer una comparación de las medidas Pre-test y Post-test de la terapia realizada, se encontró que la niña proyectó a través de los personajes de la prueba, las necesidades y sentimientos del momento. Inicialmente, la niña estaba adaptándose al ambiente debido a su reciente ingreso a la fundación, por lo cual proyectaba una gran necesidad de aceptación y liderazgo en el grupo. Posteriormente se identificó la gran necesidad de afecto manifestada por la ausencia de su familia, lo cual es muy significativo, ya que al comienzo esta necesidad estaba completamente encubierta por deseos de dominancia y agresión, y por lo tanto no daba lugar a los sentimientos referentes a su familia.

A lo largo de todo el proceso psicoterapéutico, la niña manifestó conductas referentes al logro de aprobación por parte de las investigadoras, que dejaba ver la gran necesidad de aceptación por parte del adulto, tratando de mostrar una actitud colaboradora y amable, justificando una actitud opuesta por parte de los otros niños. Igualmente se considera que los cambios en los resultados de las pruebas se deben al proceso de expresión de emociones que la terapia le proporcionó, en la medida en que a través del juego y el arte se dio la posibilidad de

que la niña diera lugar a sus emociones referentes al abandono y a experiencias relacionadas con el maltrato de sus progenitores y madrastra, y así mismo le permitiera manifestar lo que sentía sin necesidad de expresarlo verbalmente.

10) “Agustín Solano”:

Según la comparación de los resultados obtenidos en las mediciones Pre-test y Post-test (véase Tabla 10) el niño presentó un aumento en el puntaje de la siguiente variable: Análisis del contenido del cuento. Así mismo, presentó disminución en los puntajes de las siguientes variables: Deseo de superioridad, Agresión por dominancia, Agresión de tipo A, Agresión oral, Necesidades orales, Necesidad de afiliación, Ansiedad y Depresión.

Se presentaron varias dificultades para la aplicación del Post-test debido a que el niño no deseaba que fuese aplicada la prueba por la resistencia hacia las láminas, manifestando que no le gustaban y que le parecían “muy tontas”; sin embargo se observa una gran disminución en la mayoría de las variables. Durante el proceso de intervención el niño mostró una actitud participativa y agrado hacia las sesiones, en especial hacia los cuentos de hadas, en los que se reflejaba identificación hacia los héroes. Se considera que el cambio del niño se observó a lo largo del proceso, ya que en cada sesión manifestó la expresión de sus conflictos y sublimación de impulsos destructivos, y el posterior proceso de inicio de reparación interna para resignificar y conservar la imagen positiva de los progenitores.

Discusión

En base a los resultados presentados en las mediciones Pretest y Postest tanto en el grupo control como en el experimental, se considera que aunque no hubo un efecto significativo en los resultados cuantitativos obtenidos por el grupo experimental en el Post-test, durante el desarrollo de las sesiones del programa psicoterapéutico se observó en los niños un proceso de expresión de

emociones y conflictos internos, ya que se generó un espacio para dar lugar a la expresión no verbal de contenidos de la realidad psíquica del niño, e igualmente para la canalización de impulsos destructivos por medio de la construcción de nuevas alternativas de expresión de estos impulsos.

Así mismo, se destaca el hecho de que a pesar de que no hubo cambios cuantitativos significativos en sus necesidades de protección y afecto, identificadas en el Pretest y el Postest en ambos grupos, se considera que el programa se limitó a la organización e integración de emociones mas no a suplir esta necesidad como una carencia que difícilmente puede ser suplida por una terapia breve como la realizada en este programa.

Durante la realización del programa basado en el arte y el juego, se identificaron varios aspectos derivados de la teoría psicodinámica, que permitieron confrontar la práctica con la teoría, en la medida en que se integraron conceptos de los autores referidos anteriormente, y así mismo se llevó a cabo la construcción del programa con fundamentos basados en abordajes clínicos para el manejo apropiado de la terapia, y se conocieron nuevas alternativas prácticas para el trabajo terapéutico con los niños, y en este caso, con niños que por circunstancias desfavorables en su medio familiar, carecen de una adecuada introyección de los modelos parentales, y por lo tanto, se ven perjudicadas las bases para la construcción de una personalidad sana y equilibrada.

Un aspecto fundamental que se observó en el programa psicoterapéutico fue la constante necesidad de destrucción y reparación de las figuras objetales. Ésta se evidenció en los momentos en que los niños realizaban figuras de personas significativas a través de actividades plásticas y lúdicas, en las que podían dar lugar a sus afectos, tal como sucedió en la sesión de la caja de arena, en la cual los niños asignaron roles a los diferentes personajes que elaboraban y

muchas veces mostraban deseos de hundirlos en agua, exterminarlos, enterrarlos en la arena, etc., y posteriormente mostraban un deseo de revivirlos y amarlos. Un ejemplo específico que se resalta en relación con lo anterior, es el tema frecuente de las brujas malas que los niños dieron lugar en las historias de los juegos, las cuales se caracterizaban principalmente por ser muy malévolas con los niños y con los otros personajes, razón por la cual siempre morían en las historias y luego eran revividas, para que continuaran con sus vidas después de ser perdonadas por todo el daño causado a la humanidad. Lo anterior podría corresponder a una expresión en el juego de la forma cómo los niños han manejado sus vínculos afectivos, en la medida en que tales vínculos o relaciones objetales median muchas emociones que pueden abarcar desde odio y agresión hacia el otro hasta amor y cariño, pero lo importante es que esto les permitió expresar sus impulsos destructivos hacia las figuras parentales por el daño causado en el maltrato, y así mismo darle lugar a la ambivalencia y a la construcción de relatos simbólicos alrededor de sus experiencias traumáticas, generándoles la posibilidad de dar un paso hacia la elaboración y organización de sus sentimientos hacia sus relaciones objetales. (el lector puede dirigirse al Apéndice B para conocer este aspecto en el desarrollo de las sesiones).

Igualmente, a través del juego se evidenció la significación del rol pasivo del adulto (especialmente el padre) ante situaciones difíciles de los niños, pues estos siempre eran salvados por sus pares y no por un adulto. Esto se pudo observar a través del juego en la caja de arena en donde los personajes adultos no tenían un rol activo en la solución de los conflictos de los niños.

Por otro lado, durante el proceso psicoterapéutico los niños manifestaron una fuerte resistencia a representar y dialogar sobre la familia como una defensa que algunos utilizaban, ya que posiblemente les resultaba muy doloroso volver a recordarlas, lo que podría interpretarse como un intento de huida y rechazo al recuerdo del trauma, lo cual es algo entendible y esperable

en ellos. Esto se puede observar en la sesión del trabajo con la arcilla, en la cuál la mayoría de los niños se resistieron a representar una familia y hablar sobre ésta. Por esta razón, se llegó a cuestionar la pertinencia de las instrucciones dirigidas (pintar o representar una familia), para así replantearlas hacia instrucciones más libres en las cuales pudieron expresar espontáneamente sus emociones referentes a situaciones familiares por medio del juego y el arte como espacios de transición diferentes a los de la realidad, y de esta manera se ligaron afectos, que durante el o los eventos traumáticos no pudieron ligarse e integrarse en la interioridad de cada niño. Cuando se daba la instrucción de relatar y dar lugar a la palabra respecto a los problemas familiares, ellos estaban nuevamente en una condición pasiva y dependiente del entorno, mientras que cuando jugaban, creaban y recreaban su realidad ellos empezaban a tener el control de ésta. En este sentido, se confirma con la investigación en relación con los planteamientos de Freud, S. (1920), es que el juego y el arte permiten al ser humano integrar y ligar los afectos de las experiencias traumáticas que en la realidad no permitieron a la persona mantener el control.

Adicionalmente, el uso de los cuentos de hadas en combinación con las actividades manuales fue de gran relevancia para el proceso psicoterapéutico, ya que los niños exteriorizaban sus conflictos internos y así mismo disminuían la resistencia a la expresión de emociones por medio de la manipulación de los diferentes materiales. Esto surgió a raíz de la observación de que cada niño se preocupaba por realizar la mejor obra de arte en comparación con sus compañeros, en cuanto a que se daba paso a la competencia y rivalidad entre ellos, y no les permitía expresar sus emociones y conflictos. Por lo cual, esto llevó a replantear el uso simultáneo de los cuentos y los materiales manuales, permitiendo reducir la resistencia de los niños ante la expresión de emociones y sentimientos. Al comienzo se creía que este uso combinado no permitía una adecuada concentración en los cuentos de hadas o en las actividades

manuales, pero a medida en que trascurrían las sesiones se llegó a la conclusión de que en este programa psicoterapéutico no se interferían entre sí, sino que de lo contrario se daba la posibilidad a los niños de que proyectaran sus emociones y se identificaran con las historias y los héroes a través de los cuentos, y así mismo expresaran y canalizaran sus impulsos destructivos por medio de las actividades del juego y el arte.

Respecto a los cuentos de hadas es importante destacar que aunque éstos se tomaron como un aspecto lúdico de acompañamiento para las actividades artísticas que los niños elaboraron en las sesiones, hubo una preparación adecuada por parte de las investigadoras para brindar las posibilidades terapéuticas de los cuentos a los niños que han sufrido maltrato, en la medida en que se tomaron conceptos teóricos derivados de Bettelheim, B (1998) para la elección de cuentos que se relacionaran con los aspectos tratados en el programa como relaciones objetales, resignificación de conflictos y fortalecimiento del autoestima, y así mismo, se llevó a cabo un tipo de narración sugerido por Bettelheim, B. (1998) que proporcionara tanto un mayor entendimiento de las historias como un trabajo terapéutico en los niños.

Adicionalmente, como señala Cyrulnik (2003) en el caso de Hans Cristian Andersen, los relatos y cuentos fantásticos, brindan desde la cultura, una posibilidad muy importante a los niños de reconstruir sus propios relatos cuando conquistan la metáfora, y con ella la posibilidad de unir lo terrible, con la esperanza de lo porvenir.

Conclusiones

El programa psicoterapéutico basado en el juego y el arte brindó herramientas de apoyo para los niños que fueron sometidos al maltrato intrafamiliar y actualmente están declarados en situación de abandono. Sin embargo, es importante destacar que los resultados obtenidos a través de esta terapia, son el inicio para un proceso de reparación que tomará mucho tiempo, ya que no

se pretendía lograr cambios radicales en el funcionamiento psíquico del niño, sino propiciar espacios en los cuales el niño pudiera dar lugar a sus conflictos internos y expresar sus emociones.

Se considera importante resaltar que en los resultados cuantitativos de las pruebas influyeron otras variables que no se podían controlar en la investigación, como por ejemplo situaciones cotidianas de peleas entre compañeros, situaciones con adultos de la fundación, etc.. Por lo tanto, al ser el Test de los Cuentos de Hadas una prueba proyectiva, los niños podrían estar reflejando aspectos emocionales que la terapia no podía abarcar. Sin embargo, a pesar de que no hubo evidencia estadística que reflejara cuantitativamente los efectos del programa psicoterapéutico, se observaron cambios cualitativos en los niños, como la disminución de resistencia a expresar emociones y la mayor organización e integración de éstas, y de esta manera, se dio inicio a la restauración del equilibrio perdido para la integración adecuada del yo, y de alguna manera se contribuyó a la resignificación interna de las figuras parentales por medio de la fantasía, como base necesaria para romper la cadena transgeneracional del maltrato, ya que en la medida en que el individuo que fue maltratado logra con el tiempo perdonar a los padres por el daño causado y conservar internamente una imagen adecuada de ellos, a pesar de que en la realidad externa sea lo opuesto, no solamente puede cambiar la historia personal de sus propios hijos y la de sus futuras generaciones, sino también aporta en gran medida para el cambio de la realidad del maltrato intrafamiliar, como una realidad social que refleja las situaciones que ocurren en el interior de un hogar, e igualmente pone de manifiesto las conductas a las que el ser humano puede llegar cuando se maltrata al ser amado.

Así mismo, se considera que aunque el programa psicoterapéutico haya abarcado un número pequeño de niños, y el tiempo y número de sesiones haya sido muy limitado en

comparación con la magnitud del problema y la cantidad de niños afectados por el maltrato, se logró brindar un espacio de expresión de emociones a un grupo de niños que lo necesitaban.

Para que este proyecto tenga mayores efectos en los niños es necesario dar continuidad al mismo, por lo cual las investigadoras han llevado a cabo un seguimiento de los niños a través de actividades lúdicas en las cuáles se han utilizado varios materiales plásticos así como otros cuentos de hadas para el acompañamiento de las actividades. El objetivo a seguir por las investigadoras es presentar los resultados del proyecto al personal de la Fundación, de manera que se conozca el desarrollo de las actividades realizadas con los niños e igualmente se promueva su nueva realización con los otros niños de la fundación.

Adicionalmente, otro objetivo importante en este proceso de seguimiento es proporcionar a los niños una estabilidad en el vínculo con las investigadoras, en el cual lo que se pretende a través de las actividades lúdicas es brindarles herramientas para el crecimiento y fortalecimiento de la personalidad, con la precaución y cuidado necesario para no causar en ellos un daño emocional, sin generarles grandes expectativas de adopción y manejando adecuadamente los significados implícitos en la labor terapéutica y en el establecimiento del rol como psicólogas.

Finalmente se concluye, que la terapia a través del juego y el arte es una herramienta muy eficaz para la exteriorización no verbal del funcionamiento psíquico de un individuo, específicamente de niños sometidos a maltrato intrafamiliar. Por lo tanto se sugiere seguir indagando más acerca de esta herramienta terapéutica y sus efectos en el individuo, para así poder ser aplicada a la problemática de maltrato infantil que vive nuestra sociedad y de algún modo encontrar medios que faciliten la sublimación del impulso destructivo que esta detrás de esta realidad.

Referencias

- Anzieu, A. y Daymas S. (2001). *El Juego en la Psicoterapia del niño*. Madrid, España.: Editorial Biblioteca Nueva
- Ardila, C. (1996) *La cosecha de la ira*. Bogotá, Colombia: Ed. Fundación sociedad colombiana.
- Betancur, M. (1993). *semillas del futuro*. Bogotá, Colombia: VHS editores.
- Bettelheim, B. (1988) *Psicoanálisis de Los Cuentos de Hadas*. México D.F.: Ed. Grijalbo, S.A.
- Brainsky, S. (1994). *Tánatos y maltrato en Ciclo sobre maltrato infantil en la Asociación colombiana para la defensa del menor maltratado*: Bogota, Colombia: Editorial Artes Ltda.
- Brainsky, S. (1998). *Manual de Psicopatología Básica*. Bogotá, Colombia: Carlos Restrepo editores.
- Cyrulnik, B. (2003). *El murmullo de los fantasmas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Coulacoglou, C. (1995). *Test de los cuentos de hadas*. Madrid, España: Tea editores. S.A.
- Cuadros, I. (2001). *Maltrato Infantil en América del Sur*. Bogotá, Colombia: La Imprenta Editores Limitada.
- Fenichel, O. (1984). *Teoría Psicodinámica de las Neurosis*. Buenos aires, Argentina: Editorial Paidos.
- Franco, S. (1994). *Violencia en Colombia en Ciclo sobre maltrato infantil en la Asociación colombiana para la defensa del menor maltratado*: Bogota, Colombia: Editorial Artes Ltda.

Freud, S. (1896). *Etiología de la Histeria en Obras Completas Vol. 1*, Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1912). *El Horror al Incesto en Tótem y Tabú en Obras Completas Vol. 2*, Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer en Obras Completas Vol. 1*, Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva.

Gaviria, L. (1992). *Psicopatología del padre maltratador en Conferencia dictada en el "primer encuentro nacional sobre la prevención y el tratamiento del maltrato en la niñez"* Bogota, Colombia: Editorial Artes Ltda.

Giberti, E. (1998). *Incesto Paterno-filial: una visión multidisciplinaria*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Universidad de Buenos Aires.

Gordon, R. (1979). *Terapia creativa*. Buenos aires, Argentina: Editorial kapelusz, S.A.

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: Ed. Mcgraw-Hill interamericana de México, S.A.

Hornstein, L. (1998). *Cura Psicoanalítica y Sublimación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Isaza, C. (1994). *El maltrato psicológico, diagnostico y tratamiento en Ciclo sobre maltrato infantil en la Asociación colombiana para la defensa del menor maltratado: Bogota, Colombia: Editorial Artes Ltda.*

Klein, M. (1974). *Psicoanálisis del Desarrollo Humano* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Horme.

López, Y. (2002) *¿ Por qué se maltrata al más intimo?: una perspectiva psicoanalítica del maltrato infantil*" Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Montoya, C. (1994). *El maltrato infantil en Ciclo sobre maltrato infantil en la Asociación colombiana para la defensa del menor maltratado*: Bogota, Colombia: Editorial Artes Ltda.

Ochotorena, J. y Arruabarrena, M. (1996). *Manual de Protección Infantil*: Barcelona, España: Editorial Masson, S.A.

Pieschacón, M. (1991) *Abuso sexual infantil: una revisión de literatura y la investigación en la revista "suma psicológica"*.

Segal, H. (1965) *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Buenos Aires, Argentina:: Editorial Paidós.

Trujillo, E., Trujillo, C., Camargo S. (1995) *Enseñando a los niños a evitar el abuso sexual*. Bogotá, Colombia: Ed. Norma.

Winnicott, D. (1978). *Realidad y Juego*. Barcelona, España: Ed. Gedisa.

Winnicott, D. (1995). *La familia y el Desarrollo del individuo*. Buenos aires, Argentina, Editorial Lumen-hormé.

Estadísticas de Maltrato Intrafamiliar. Recuperado el 3 de marzo de 2004, en <http://www.medicinalegal.gov.co>

APÉNDICES

APÉNDICE A
Láminas del Test de los Cuentos de Hadas (FTT)

Serie 1. Caperucita Roja



I II III



I II III

Serie 2. Lobos

Serie 3. Enanos



I II III



I II III

Serie 4. Brujas

Serie 5. Gigantes



I II III



I II III

Serie 6. Escenas de Caperucita Roja

Serie 7. Escenas de Blancanieves y los siete enanitos



I II III

APÉNDICE B**Tablas para la interpretación del Test de Los Cuentos de Hadas****APÉNDICE B1**

Tabla 33

Guía Simple para la interpretación de las puntuaciones del FTT

VARIABLE	NORMAL		DESTACABLE		MUY DESTACABLE	
	PD	%	PD	%	PD	%
Ambivalencia (Amb)	0-4	69	5-7	13	>7	18
Deseo de cosas materiales (DCM)	0	79	1-2	10	>2	11
Deseo de superioridad (Dsu)	0-3	85	4-6	10	>6	5
Sentido de propiedad (Spr)	0	87	1-2	7	>2	7
Agresión como dominancia (AgrDom)	0-2	80	3-6	15	>6	5
Agresión de Tipo A (AgrA)	0-7	84	8-9	9	>9	7
Agresión Defensiva (AgrDef)	0	93	1-2	4	>2	3
Agresión por celos (AgrCel)	0-2	82	3	8	>3	10
Agresión por venganza	0-3	77	4-6	16	>6	8

(AgrVen)						
Agresión Oral (AOr)	0-3	84	4	8	>4	8
Temor a la Agresión	0-9	83	10-12	10	>12	7
(Tag)						
Necesidades Orales	0-8	87	9-10	8	>10	5
(Nor)						
Deseo de Ayudar (DAy)	0-2	85	3-4	9	>4	6
Necesidad de Afiliación	0-2	83	3-4	11	>4	6
(NAfil)						
Necesidad de Afecto	0-1	79	2	14	>2	8
(NAfec)						
Ansiedad (Ans)	0-7	79	8-10	14	>10	7
Depresión (Dep)	0-3	77	4-5	14	>5	9
Relación con la madre	>-2	85	-2	11	<-2	4
(Rel)						
Adaptación al Contenido	>-42	80	40-42	12	<40	8
del Cuento (ACC)						
Respuestas Estrafalarias	0-1	80	2-4	16	>4	4
(Est)						

Nota. Guía Simple para la interpretación de las puntuaciones del FTT. De Coulacoglou, C. (1995) *Test de los Cuentos de Hadas*. Madrid, España: Tea Editores. S.A.

APÉNDICE B2

Tabla 34

Medias y desviaciones típicas para tres grupos de edad (puntuaciones directas)

	GRUPOS DE EDAD											
	7-8				9-10				11-12			
	Niños		Niñas		Niños		Niñas		Niños		Niñas	
	Media	D.t.	Media	D.t.	Media	D.t.	Media	D.t.	Media	D.t.	Media	D.t.
Amb	3.20	4.80	2.90	3.70	2.80	3.50	2.70	3.20	5.60	5.03	4.10	4.50
DCM	0.70	1.70	0.25	0.90	0.80	1.60	0.80	1.70	0.60	1.40	0.40	1.08
Dsu	1.05	2.80	1.10	2.40	1.80	3.50	1.40	2.50	1.80	3.04	1.40	2.20
SPr	0.40	1.10	0.25	0.83	0.89	0.77	0.48	1.40	0.47	1.30	0.53	1.50
AgrDom	0.80	2.30	1.10	2.50	0.90	2.10	1.30	2.90	1.20	2.30	1.30	2.50
AgrA	4.90	4.00	3.80	3.60	4.10	3.30	4.40	3.90	4.01	3.40	3.50	3.04
AgrDef	0.10	0.40	0.06	0.40	0.30	0.90	0.20	1.04	0.20	0.90	0.20	0.70
AgrCel	0.90	2.07	0.90	2.01	0.90	1.80	1.10	2.10	1.20	2.20	1.20	2.20
AgrVen	1.42	2.41	0.80	1.90	1.60	2.30	1.60	2.60	2.60	2.80	2.70	3.20
Aor	2.40	1.90	2.30	1.80	1.90	1.60	1.80	1.80	1.40	1.80	1.30	1.50
Tag	6.40	4.10	7.50	4.90	6.10	3.40	7.03	4.40	5.80	3.20	5.60	3.01
Nor	4.10	3.50	3.70	3.50	4.90	3.30	5.00	3.70	5.40	3.40	4.50	2.80
Day	0.60	1.30	0.30	0.80	1.05	2.20	0.80	1.0	1.20	2.01	1.40	2.40
Nafil	0.70	1.10	0.70	1.50	1.30	1.70	1.30	2.07	1.30	1.80	1.40	1.70
Nafec	0.50	1.10	0.65	1.40	0.50	1.02	0.90	1.80	0.60	1.30	0.60	1.30

Ans	4.60	3.70	4.60	4.10	4.50	3.60	4.50	3.20	4.80	3.80	5.20	3.60
Dep	1.90	2.20	2.40	2.10	2.10	2.10	2.10	2.00	2.40	2.30	2.50	2.50
Rel	-0.40	1.05	-0.50	1.20	-0.40	1.03	-0.40	1.10	-0.30	1.20	-0.20	0.90
ACC	46.10	5.40	45.20	5.20	45.40	4.90	46.80	4.50	46.80	4.60	46.80	4.60
Est	1.08	1.70	1.30	2.04	0.80	1.40	0.60	1.30	0.70	1.40	0.50	1.30

Nota. Guía Simple para la interpretación de las puntuaciones del FTT. De Coulacoglou, C. (1995) *Test de los Cuentos de Hadas*. Madrid, España: Tea Editores. S.A.

APÉNDICE C

Desarrollo de las Sesiones del Programa Psicoterapéutico

Basado en el Juego y el Arte

Primera Sesión:

Se llevó a cabo la presentación de las investigadoras y se dio una explicación de las dinámicas que se iban a realizar durante todo el proceso psicoterapéutico; posteriormente se presentó al muñeco-marioneta, el cual tenía la forma de un pollo muy grande y se caracterizaba por no tener identidad sexual, con el objetivo de que fuera fácil el proceso de proyección e identificación tanto de los niños como de las niñas. A través del muñeco se habló con los niños acerca de sus vivencias, y se dijo que el muñeco también vivía en un hogar de protección como ellos, igualmente con el objetivo de que se identificaran con el muñeco y todos los significados que daba a sus vivencias. Así mismo, se dijo que el muñeco era un muñeco muy travieso ya que le gustaba hacer cosas malas a otros niños, y mientras se daba a conocer a los niños la personalidad malévola del muñeco, ellos iban indicando al muñeco lo correcto e incorrecto, es decir que hubo un intercambio de palabras y acciones en donde los niños le enseñaban al muñeco como debía decir y hacer las cosas. Lo que se buscó a través del muñeco era que ellos se identificaran con él, en la medida en que tenía problemas y dificultades por ser travieso, así como sentimientos y emociones que le permitían cambiar y mejorar sus relaciones.

“Tomas Molina” mostró una actitud un poco aislada con respecto al grupo, ya que se escondió varias veces de las investigadoras y los compañeros, sin embargo, manipuló y habló con el muñeco en diversas ocasiones, mostrando así empatía hacia éste, lo cual indica una necesidad constante de llamar la atención por medio de estas evasiones del grupo.

“Ana Fernández” y “Ximena Vargas” mostraron cierta afinidad y actitud maternal con el muñeco ya que expresaron en varias ocasiones su gusto hacia éste, así como conductas protectoras, en donde no dejaban que el resto del grupo manipulara el muñeco de forma burlona. Sin embargo, “Andrés Pérez” tuvo una actitud juguetona con el muñeco, aunque algo desordenada, ya que quería en algunas ocasiones agredirlo y en otras abrazarlo y acariciarlo, pues posiblemente estaba proyectando sentimientos ambivalentes relacionados con sus figuras objetales. Al ver esto, “Agustín Solano” comenzó a tener la misma actitud, aunque de forma menos cariñosa y poco afectiva, e igualmente se rió constantemente de sus compañeros por la actitud tan amigable que tenían hacia “un simple muñeco” como él decía. Les repitió en diversas ocasiones que el muñeco no era real y que las terapeutas eran las que lo hacían mover y hablar. Esto podría interpretarse como una resistencia al proceso de transferencia con las terapeutas, además de resistencia a expresión de sentimientos a través de la fantasía.

Posteriormente, se contó un cuento de hadas a los niños llamado Rapunzel en el que se mostraron participativos, a excepción de “Tomas Molina”, quien estuvo algo aislado en algunos momentos debido a continuas interrupciones que hizo, igualmente manifestando una gran necesidad de llamar la atención, lo cual interfirió en la culminación de la sesión.

Al terminar el cuento los niños hicieron varias preguntas acerca de los personajes, en especial “Agustín Solano”, quién preguntó: “¿y ese desierto en el que estaba el príncipe era muy feo y solitario?” y así continuó con la trama de éste a partir de su imaginación diciendo que el príncipe luchó mucho y escaló muchas montañas pero finalmente había logrado casarse con la princesa y así “los dos pudieron encontrar su felicidad” según él. Lo cual refleja un proceso de identificación con el héroe del cuento y con todos los conflictos por los cuáles tuvo que pasar para lograr su felicidad, representando a través del desierto y las montañas como aquellas

situaciones difíciles que ha vivido pero que finalmente ha llegado o quiere llegar a un equilibrio en su vida que le permita ser feliz.

Al finalizar la sesión, los niños se despidieron de las terapeutas y solamente “Andrés Pérez” y “Ana Fernández” se despidieron del muñeco. Los otros niños se fueron a sus salones rápidamente, indicando que se había logrado poca identificación con el muñeco o tal vez ésta se dio solamente durante la sesión.

Segunda Sesión:

En esta sesión los niños se encontraban mucho más motivados y con grandes expectativas respecto al trabajo planeado para ese día. Al darles a cada uno una caja de arena mostraron gran inquietud acerca del trabajo con ésta. Los niños se ubicaron en lugares separados y se les dieron los muñecos a cada uno para que empezaran a jugar, dentro de estos muñecos había mujeres y hombres adultos, niños, bebés, animales, casas y algunos objetos. Inicialmente, se dio la indicación de que jugaran libremente y posteriormente que construyeran la historia de una familia.

- “Andrés Pérez”:

El niño comenzó el juego con la asignación de nombres a cada uno de los muñecos, los cuales eran nombres de sus hermanos y amigos de la Fundación, y así mismo él se incluyó en el juego. Luego relató la historia de una bruja mala que era la mamá de todos los bebés y que posteriormente los asesinaba a todos, pero llegaba una bruja buena que no era la mamá de los niños sino la madrastra y salvaba a los bebés. Posteriormente el niño presentó una situación en la que todos se encontraban afuera de la casa pero uno de los bebés a quien puso de nombre “Santiago” entraba a la casa y se robaba la comida, y en el momento llegaba uno de los hermanos y al darse cuenta de esto, le contaba a la mamá lo sucedido, quien ejercía un castigo

muy fuerte sobre el niño y finalmente lo mataba. Esto podría reflejar una gran necesidad de incorporación oral del objeto amado pero que le es prohibido sentir esta necesidad de amor, o es una manera de expresar la pérdida de sus seres amados y el querer regresar al hogar pero reconoce que estas conductas regresivas podrían traer graves consecuencias en la medida en que la oralidad primitiva es una forma negativa para enfrentar sus dificultades relacionadas con el abandono. Al preguntarle acerca del papá de los niños respondió que ellos no tenían papá y vivían solo con la mamá, lo cual puede reflejar su historia familiar.

Posteriormente, el niño comenzó a enterrar todos los muñecos con un gesto de fuerte agresividad y luego a comenzó a sacarlos de la arena, pero al contar la cantidad de muñecos se dio cuenta de que hacia falta un bebé que representaba a su hermano, y ante esta situación, se puso muy angustiado porque no aparecía el muñeco; se le sugirió que lo buscara después y que continuara con el juego pero respondió: “no, yo tengo el deber de encontrarlo en donde sea”. Lo anterior podría ser interpretado como lo que sucede en la posición depresiva, en donde primero el niño sintió necesidad de enterrarlos como un impulso destructivo a objeto amado, y luego sintió un gran sentimiento de culpa ante la desaparición de uno sus hermanos, como consecuencia de sus propios deseos destructivos.

- “Ana Fernández”:

La niña comenzó el juego cubriendo a los bebés con la arena pero muy superficialmente y luego enterró a los adultos hombres. Luego colocó a todos los niños de manera muy ordenada en varias filas y una mujer al frente de todos, explicando que ella era la mamá y estaba cuidando a sus hijos. Al lado de ella colocó a otra mujer, a quien le puso un bebé en los brazos y señaló que ella era la tía de todos y estaba acompañando a su hermana para ayudarle a cuidar a ese grupo grande de hijos. En este punto se refleja la necesidad de protección de ella hacia sus hermanos

menores. Además de esto, separó y ubicó a los hombres en otro lado y los organizó en un ejército según refirió la niña. Igualmente colocó un muñeco (monstruo) delante de los hombres y señaló que era el papá, pero que era un papá “de buen genio”, al referirse acerca de éste. Posteriormente comenzó a jugar con ellos y así finalizó la sesión.

Respecto a la dinámica en el juego de la niña se observa la significación que dio a los roles de las figuras parentales, siendo la madre una persona con función protectora y afectiva, y siendo el padre la persona que representa la ley, la superioridad y el que ejerce las reglas en el hogar, de pronto de forma punitiva y por lo tanto, hace una compensación de las características de éste al caracterizarlo “de buen genio”.

- “Tomas Molina”:

El niño comenzó el juego con la asignación de nombres a cada uno de los personajes de su historia. En su juego manifestó de forma repetitiva una actitud sumisa e impotente por parte de los adultos, acompañada de una actitud heroica por parte de los niños, en donde siempre eran los que salvaban a los personajes mas adultos. Esto se manifestó en escenas en las cuales los niños salvaban a sus semejantes de ser absorbidos por la “arena movediza” según el niño. También mostró en diversas ocasiones la muerte y luego resurrección de varios de sus personajes.

- “Ximena Vargas”:

La niña comenzó el juego asignando roles familiares como la mamá, el papá, el tío, etc., y a medida que construía la historia se refería a ellos como sus propios familiares, quienes eran su papá, mama, dos hermanas, sus primos, su tío y sus abuelitos. Los ordenó a todos en un círculo, señalando que estaban en un día campestre familiar, el cual duró varios días y varias noches.

Posteriormente cubrió con arena a los bebés y cogió a una de las muñecas como la mamá de ella refiriéndose que era muy linda y tenía un vestido largo y bonito. Luego cogió a unos monstruos y señaló que eran amigos de su papá y al preguntarle acerca de ellos, respondió que eran buenas personas. Después sacó a los bebés de la arena y al preguntarle acerca de cómo se sentían respondió: “son felices porque tienen una familia”. Luego cogió a cuatro bebés a quienes reunió con los papás y explicó que esa era su verdadera familia, y señaló el nombre de cada uno de ellos. En este momento cogió a uno de los bebés y describió que él no era de la misma sangre del papá, que era medio hermano de los otros bebés porque la mamá lo había tenido con otro señor, y al preguntarle acerca de los otros hermanos, señaló que dos de ellos vivían en un internado y que el otro hermanito vivía con el papá, pero que no sabía nada de ellos porque los papás se habían separado y desde entonces no conocía noticias de ellos. En este punto la niña terminó el juego y pidió que se contara el cuento de hadas.

Respecto a la dinámica del juego de la niña, se observa la manera como ella representaba paulatinamente las situaciones de su historia familiar, ya que inicialmente utilizó un mecanismo de negación de la realidad familiar o posiblemente una idealización de ésta, y luego proyectó en los personajes todas las situaciones y experiencias que sucedieron. Esto le ayudó en la manera en que a través de este espacio lúdico dio lugar a sus sentimientos y expresó su tristeza ante la separación de ellos, y esto es algo que es necesario sentir y expresar para luego reparar interiormente con los años.

- “Agustín Solano”:

El niño se mostró bastante participativo y comenzó a jugar de inmediato con los muñecos, escogiendo primero a los bebés, y luego de un período de tiempo se acordó de escoger a los adultos. En su juego mostró una familia en donde estaban apartados siempre los adultos de

los niños. Inicialmente enterró a todos los muñecos en la arena y luego pidió que se llenara un balde mediano con agua para incluirlo en el juego como una piscina para los niños. Entonces sacó a los bebés de la arena y los echaba al agua uno por uno, explicando que estaban haciendo clavados en esta piscina y eran muy felices, otorgándole mayor importancia al juego en el agua que en la arena. Posteriormente sacó a los adultos y los dejó amontonados en un sitio alejado de los niños y al preguntarle la razón de esto respondió: “es que hay que dejar a los humanos ahí, mientras los bebés juegan en el agua”. En ese momento mostró una situación en la cual los bebés se estaban ahogando en el agua y nadie los salvaba, entonces colocó a otro bebé para que salvara a los demás y así logró hacerlo. Al preguntarle el por qué los adultos no se habían acercado a ayudarlos, respondió que ellos se la pasaban durmiendo todo el día y no se preocupaban por los niños. Esta situación refleja posiblemente la falta de protección y afecto de parte de sus padres, así como la necesidad que tuvo de que ellos le acompañaran en momentos conflictivos de su infancia.

Al dar la segunda instrucción de construir la historia de una familia, el niño se opuso y contestó lo siguiente: “no, no quiero, nadie me deja hacer lo que yo quiera, siempre me mandan”, por lo cual se le dijo que no tenía que hacerlo si no lo deseaba y que podía jugar libremente. A partir de esto, se reconsideró la situación de indicarles una construcción de una familia, y dejar mejor la libertad en el juego, en el que mostrarían la dinámica familiar sin necesidad de dar indicaciones al respecto. En ese momento colocó a un niño apartado de todos y al preguntarle el por qué lo había apartado respondió: “es mejor que esté así, porque así solo se vive mejor”, y de nuevo se preguntó la razón y respondió: “porque nadie lo molesta a uno ni lo regaña”. Luego cogió a todos los adultos y se los dio a otro compañero diciendo: “tome, ahí le doy a los humanos, yo solo quiero a los bebés”, reflejando en esto la significación que da a los adultos

como seres que no hacen parte de su vida por el daño que le han causado y así mismo puede defenderse sin ellos.

Finalmente, el niño armó un castillo con la arena y explicó que en este lugar vivía una bruja mala, pero que no iba a durar mucho tiempo porque alguna persona iba a derrumbar el castillo y finalmente moría, pero que al estar muerta llegaba una bruja buena y la revivía, por lo cual la bruja mala se convertía en una bruja buena ante este acto de salvación y perdón por todo el mal que había causado a los demás. Esto podría interpretarse como un reflejo de los sentimientos hacia sus progenitores, en donde el niño sentía deseos destructivos hacia ellos por haberlo abandonado pero después perdona por todo el mal que le pudo haber causado. Esto le permite al niño conservar la imagen de una madre buena a pesar de que no lo sea en la realidad y así mismo disminuir los impulsos destructivos y el posible sentimiento de culpa por haberla “dejado ir” por su causa.

Se finalizó la sesión con el cuento de hadas de la Bella Durmiente y los niños se mostraron bastante participativos, y en este cuento se hacía evidente su identificación con los personajes y sus respectivos sentimientos y conflictos que tuvieron que afrontar. Al final, “Andrés Pérez” y “Tomas Molina” preguntaron por el muñeco-marioneta y se respondió que este estaba estudiando y no podía venir en el momento. Los niños sonrieron y se fueron con una actitud mas positiva que la anterior para sus salones.

Tercera Sesión

Durante esta sesión los niños manifestaron gran interés en el trabajo con arcilla. Al principio “Agustín Solano” se ofreció para colaborar llevando las arcillas a la mesa de trabajo. Mientras tanto los demás niños comenzaron a discutir por quien iba a coger el mayor pedazo de arcilla. Los niños se ubicaron en una mesa redonda grande y se repartió la arcilla de manera

ecuánime a cada uno de los niños y se les dijo que realizaran un trabajo libre con arcilla, sin embargo “Tomas Molina” y “Ximena Vargas” no querían trabajar con toda la arcilla, ya que querían guardar un poco para trabajar después de la sesión con ésta. Se observó que cada niño estuvo muy pendiente del trabajo de los otros y de quien lo estaba haciendo mas bonito, pero no se concentraban en sus propios trabajos, por lo cuál se decidió contarles un cuento de hadas mientras hacían el trabajo con la arcilla. Entonces se relató un cuento de hadas llamado “La Reina de las Abejas”. Al comenzar el relato del cuento, los niños parecían estar distraídos, sin embargo, al cabo de un período de tiempo, todos los niños comenzaron a trabajar sin resistencia mientras escuchaban el cuento. En esta sesión fue de gran valor el trabajar con el cuento simultáneamente, ya que se pudo ver el agrado que los niños manifestaron durante el trabajo y la manera como los contenidos conscientes, preconscientes e inconscientes de la realidad psíquica de cada niño se manifestaron tanto en la identificación con la historia y los personajes del cuento como en la reproducción de las obras en arcilla. Así mismo, se pudo observar en cada una de sus obras, la continua destrucción y reparación de lo que hicieron. Por ejemplo en el caso “Tomas Molina”, quien no quería gastar su arcilla al principio de la sesión, comenzó a construir figuras de personas mayores y luego las destruía. Así mismo, “Agustín Solano” moldeó una figura de un personaje agresivo y tosco que tenía un palo muy grande y lo alzaba con las dos manos. Esto puede tener relación su historia familiar en la cual era constantemente golpeado por su padre con palos. En este caso el niño armó y desarmó al principio una persona y luego dio lugar a este personaje agresivo. En el caso de las niñas se pudo ver una manipulación de personajes mas tiernos como ositos y muñecas aunque también hubo reparación y destrucción de estos a medida que transcurría la historia del cuento. Lo mismo sucedió con “Andrés Pérez”, quien representó a dos personas mayores. Al finalizar la sesión los niños mostraron una actitud mucho mas

empática con las terapeutas, pues ayudaron a organizar el salón y se despidieron cariñosamente, favoreciendo el proceso terapéutico.

Cuarta Sesión

Al comienzo de la sesión los niños mostraron un gran interés y agrado hacia el trabajo con las terapeutas, ya que todos se mostraron dispuestos a trabajar y a cooperar, para hacer un trabajo mas ordenado e interesante. Antes de empezar a trabajar con la pintura, los niños preguntaron por el personaje inanimado. En este caso todos pidieron a las terapeutas que les gustaría ver otra vez al muñeco para trabajar con él, ya que se había decidido utilizar solamente para la primera sesión. Los niños se ubicaron de manera separada y se repartió a cada uno las pinturas y cartulinas. Inicialmente se dio la indicación de pintar los sentimientos positivos y negativos de cada uno, sin embargo, no entendían al principio que eran sentimientos positivos o buenos y por eso con ayuda de ellos mismos y de las terapeutas se dieron ejemplos de cómo podrían ser estos, pero no directamente para que no se contaminara el trabajo. En esta sesión los niños compartieron sus implementos de una forma mucho mas organizada y respetuosa que en las demás sesiones. Durante el trabajo con la pintura, los niños pidieron que se contara un cuento, especialmente lo hizo “Agustín Solano”. Entonces se comenzó el relato de un cuento de hadas llamado “El Pescador y la Botella”. “Ximena Vargas” pedía en algunas ocasiones que se repitieran algunas de las partes del cuento y se mostraba muy interesada hacia este. “Ana Fernández” y “Tomás Molina” en muchas ocasiones explicaron el cuento a los niños que no entendían algún aspecto. “Andrés Pérez” manifestó estar muy concentrado tanto en su dibujo de sentimientos como en el cuento. “Agustín Solano” manifestó una actitud muy positiva durante toda la sesión, lo cual llamo la atención de las terapeutas, debido al gran gusto que le generaba la historia del cuento y la identificación con el personaje. Sin embargo, el niño al terminar su dibujo

de una cara feliz la cubrió con pintura verde, y al realizar la socialización de los dibujos no quiso hablar del dibujo, reflejando una fuerte resistencia a expresar sus emociones, mientras que los otros niños sí hablaron de sus respectivos dibujos, por ejemplo en el caso “Ximena Vargas”, el dibujo consistió en un corazón y se lo regaló a una de las terapeutas, así como “Ana Fernández” quien dibujó a una muñeca a la cual le escribió el nombre de otra de las terapeutas. “Andrés Pérez” y “Tomas Molina” dibujaron personas felices y también quisieron compartir ese sentimiento plasmado en sus dibujos con las terapeutas. Ninguno de los niños quiso dibujar sentimientos negativos y no se sugirió hacerlo. Al terminar la sesión los niños manifestaron gran afinidad hacia los cuentos y al trabajo con pintura.

Quinta Sesión:

Las terapeutas dieron a los niños barras de plastilina de varios colores, indicándoles que podían armar las cosas que desearan. Simultáneamente al trabajo con plastilina contó el cuento de “La guardadora de los gansos”. En esta parte se observó de nuevo la destrucción y reparación de cada uno de los niños con su obra de arte., como es el caso “Andrés Pérez”, quien mostró un gran interés por armar y desarmar a lo personajes de los cuentos de hadas como por ejemplo los gigantes. Así mismo, “Tomas Molina” realizó una representación de sí mismo, en donde también se armó y desarmó en varias ocasiones. “Ximena Vargas” y “Agustín Solano” realizaron una figura masculina con apariencia agresiva, ya que en el caso “Ximena Vargas”, las manos eran extremadamente grandes, y en el caso de “Agustín Solano” la boca resaltaba notoriamente. Respecto al trabajo de “Ana Fernández” se pudo ver varias figuras tanto femeninas como masculinas y al finalizar hizo un pequeño osito. Se finalizó la sesión con una socialización de las obras construidas y los niños compartieron los trabajos realizados con los respectivos sentimientos y significados.

Sexta Sesión:

Se les brindó un balón a los niños con el cual se realizó un juego dinámico en el cual participaron muy activamente. Sin embargo, algunos de los niños mostraron cierta agresión con la manipulación de la pelota y que cada uno quería tenerla en su poder. Por esta razón, las terapeutas trataron de armar un solo equipo, en donde todos tenían que ayudar a que la pelota pasara por todos. Es decir, que si la pelota no era entregada a los otros compañeros, se tenía que poner una penitencia al niño que hiciera esto. Los niños comenzaron a mostrar su trabajo en equipo debido al cambio de instrucciones, tanto es así, que en el caso “Ana Fernández”, se veía un afán porque sus otros compañeros pudieran tocar la pelota.

Posteriormente se realizó la lectura del cuento de hadas “Hansel y Gretel”, y respecto a este cuento todos los niños se mostraron muy interesados con la historia ya que hacían varias preguntas, como es el caso “Ximena Vargas”, quien preguntó si la madrastra era la misma bruja mala de la casita de turrón y ante esto, las terapeutas dejaron abierta la respuesta a la niña pues no dieron una respuesta falsa ni verdadera, sino que al contrario le dijeron a la niña que la respuesta era lo que ella consideraba. Así mismo, cuando se estaba leyendo una parte del cuento en la cual se describían las situaciones que tenían que vivir Hansel y Gretel, “Ana Fernández” relató que ella se comportaba como Gretel y su hermanito se comportaba como Hansel y siempre estaban juntos, reflejando un proceso de identificación con los personajes del cuento y las situaciones tanto positivas como negativas que tuvieron que afrontar, así como ellos en la realidad.

Después de terminada la lectura del cuento, se llevó a cabo la realización del viaje imaginario, a partir de una relajación que contiene sugerencias significativas para la autoestima. (Véase Apéndice C). Durante este viaje imaginario, algunos niños se mostraron inquietos debido

algunas interrupciones que se dieron durante la relajación. Sin embargo, “Ana Fernández” y “Ximena Vargas” mostraron bastante interés en esta actividad y su relajación pudo llevarse a cabo. “Andrés Pérez” manifestó que aunque no se pudo concentrar muy bien debido a las continuas instrucciones, le gusto mucho pasear en el carro de nube y descubrir muchas cosas a través de éste. “Tomas Molina” y “Agustín Solano” manifestaron una actitud un poco desinteresada con respecto al viaje. Luego de esta actividad, “Ana Fernández” pidió que se contara de nuevo el cuento de Hansel y Gretel, lo cual reflejó que el cuento había sido muy significativo para su vida, al identificarse con Gretel y los conflictos vividos con su hermanito.

APÉNDICE D: Guía de Viaje Imaginario Para La Sesión 6

“Vas a coger una colchoneta y vas a ponerte en la posición mas cómoda que puedas. Ahora vas a mirar esa estrellita hasta que tus ojitos se empiecen a cerrar. (pausa). Poco a poco vas a sentir que tus ojitos se ponen mas y mas casaditos, y ese cansancio es tan grande, tan grande, que sus ojitos se van a ir cerrando poco a poco...

Vas a empezar a imaginarte que tu cuerpecito está muy, muy relajado, y te sientes muy cómodo. Tu mentecita está muy ocupada pensando acerca de las cosas que te estoy diciendo. Deja que tu cuerpecito se sienta relajado y cómodo. Cada vez te sientes más y más relajado y cómodo... Tu colchoneta es cada vez más suave y acolchonada. Puedes notar que esa suavidad la vas sintiendo cada vez más. Ahora vas a empezar a darte cuenta que esta suavidad y comodidad que tu sientes en esa colchoneta, también es posible sentirla dentro de un carro especial, un carro especial, solo para ti...Ahora llamemos a ese carrito, tu carro de nube. A través de este carro tu puedes divertirte mucho e imaginar cosas hermosas. También, puedes tener un mejor control de tu mente y tu cuerpo. Imagina tu carro de nube como mejor te parezca, como tu quieres que este sea. Mira su tamaño y su forma. Mira a ver si ese carrito es rápido, y puede volar en el cielo. Todas esa cosas pueden ser verdad, y lo mas maravilloso de todo esto es que este carrito de nube solo puede ser controlado por ti, y lo puedes manejar de una forma divertida y emocionante la cual te puede traer cosas buenas.

Ahora me gustaría volar en tu carro de nube. Trata de ponerte muy cómodo a mi lado. Ahora notarás que si inclinamos el carro hacia adelante éste se va hacia abajo. Si lo inclinamos hacia atrás este se va hacia arriba. Si lo inclinamos hacia la derecha este girará hacia la derecha, y si lo inclinamos hacia la izquierda, este girará hacia la izquierda. Estas son algunas formas en que tu puedes controlar las alas de tu carro. Tal vez te gustaría experimentar esto mismo tu solo

con tu carro. Puedes empezar volando en tu carro muy cerca de la tierra, o tal vez si tu quieres puedes volar en este muy alto en el cielo, y mirar todo desde allá arriba. A cualquier parte donde desees volar, te deseo lo mejor...Construye tu experiencia lo más real que puedas, disfrútalo mucho y mírate a ti mismo sonriendo, y sintiéndote muy cómodo de estar en tu propio carro especial.

Ahora que tienes la oportunidad de volar en tu carro, me gustaría ir a aquel lugar especial que hemos hablado. Muy probablemente te gustaría mirar el lindo paisaje que hay allá. ¿Te gustaría mirar las montañas?, ¿O tal vez el océano?. A cualquier parte que vayas recuerda, que el aire donde estas volando en tu carro es muy fresco y limpio. Y éste lo puedes sentir muy suave sobre todo tu cuerpo.

Después de haber viajado por mucho tiempo, tu debes estar preparado para llegar a un lugar muy especial. Ahora me gustaría que vayas aterrizando tu carro a ese lugar tan maravilloso. Mientras tu carro empieza a pisar tierra, mira todo lo que está a tu alrededor, mira esa vista tan hermosa que tiene ese lugar tan especial. Empieza a escuchar el sonido de los pájaros y a oler todo lo que hay alrededor de ese lugar tan encantador. Ahora que tu carro ya ha aterrizado, puedes parquearlo donde tu quieras. Ahora, muy suavemente empieza a bajarte de tu carro y prepárate para jugar en tu lugar especial. Tú puedes disfrutar de estar en tu lugar especial. Tal vez mientras caminas tu puedes sentir que el pasto cubre tus pies. Te sientes muy cómodo de caminar en este hermoso y alegre lugar, de sentir tu suave aire refrescando tu cuerpo y tu piel. De sentir el placer del calor sobre tu piel. Desde este hermoso lugar tu puedes escuchar el suave sonido de los pájaros, puedes ver los animales y los planetas, puedes ver el cielo encima de ti y todas aquellas cosas que tu amas las puedes tener allá contigo. Puedes sentir esta experiencia cada vez mas real sintiendo que estas ahí. Usa tu sentido del olfato, trata de darte cuenta que

puedes oler. ¿Puedes oler la frescura del aire?, ¿la fragancia de la naturaleza?. Tu puedes usar también tu sentido del gusto, es decir tu sentido del sabor. ¿Puedes saborear el olor que allí se encuentra?, ¿puedes saborear el aire?. Todos tus sentidos ayudan a que tu imaginación puedan sentir todo esto muy real. Usa tu imaginación y has que tu experiencia se vuelva muy real.

Ahora me gustaría que empieces a ver a poca distancia una pequeña florecita. Lo interesante de esta flor es que es muy atractiva y acogedora, y en la cual te puedes sentir muy seguro. Esta florecita, está en un lugar muy atractivo y especial, donde tu puedes caminar y sentirte muy cómodo. Empieza a caminar alrededor de esta florecita, toma todo el tiempo que desees, para que puedas sentirte familiar con ésta (pausa)...Cuando empieces a acercarte a la florecita, quizás te gustaría acariciarla con tu manos. Tu te darás cuenta que ésta tiene una sensación que te hace sentir placentero, pues al tocarla tu puedes sentirte muy bien. Cada vez que la tocas te sientes muy, muy bien y puedes empezar a sentirte muy bien contigo mismo. Es como si esta florecita tuviera algo que te hace sentir mejor, algo que te hace dar cuenta de lo maravilloso que eres por dentro. Sigue explorando la florecita, diviértete con ella. Mientras juegas con la florecita, tu cuerpo y tu mente empiezan a sentir una sensación muy placentera.

Cada vez te sientes mejor contigo mismo...sigue jugando y sigue experimentando ese placer contigo mismo. Date muchos besos y quiere todo lo que estas descubriendo de ti. Trata de seguir descubriendo todas esas cosas maravillosas que salen de tu mente y tu cuerpo. Mira lo bien que te sientes al saber de todas esas cosas maravillosas que estás descubriendo, mientras juegas con la florecita. Tu puedes sentir una sensación de felicidad mientras juegas con la florecita. Te sientes muy bien contigo mismo mientras juegas con la flor. Mira como sonrías y disfrutas al darte cuenta de todas las maravillas que están dentro de ti. Mira todo la belleza que guardas en ti. Disfrútala y date muchos besos mientras juegas con la flor. Ahora si quieres, invita

a un amigo, o a tu mascota preferida, o quizás a tu muñeco favorito. Juega con éste y enséñale todas las cosas maravillosas que has descubierto en ti mientras acariciabas la flor. Disfruta y juega al lado de la flor. Siéntete muy bien con lo que eres, con todo lo que has descubierto...

Si tu quieres puedes usar la flor para que te ayude a resaltar todas esas características hermosas que tienes. Tu puedes hacer esto, pensando en todas aquellas cualidades maravillosas que has descubierto en ti, mientras estás con la florecita. Cuando tu hagas esto, tu cuerpo y tu mente van a sentirse muy agradecidos y tu vas a experimentar una sensación de felicidad muy grande.

Ahora que ya has tenido la oportunidad de jugar con la florecita, puedes empezar a prepararte para volver a tu carro de nube. Es muy importante que recuerdes que la florecita, estará siempre a tu disposición. Es decir que tú la puedes volver a ver cada vez que tú quieras. La florecita siempre estará dispuesta para ti, y te ayudará cada vez que tú lo necesites. La florecita te ayudará a ganar mas confianza en ti y a darte cuenta de todas tus cualidades.

Mientras tú vuelves a tu carro de nube, puedes disfrutar de toda tu experiencia, así como también, de todas las habilidades que has adquirido y que por medio de las cuales te puedes ayudar más a ti mismo. Y ahora entras de nuevo en tu carro y empiezas de nuevo a volar dentro del aire fresco. En cualquier momento que tu elijas en el futuro puedes volver a tu carro de nube a través de tu imaginación, la cual te conducirá donde la florecita y al placer cómodo de poder estar allá. Tu puedes hacer esto cada vez que lo necesites.

Ahora, poco a poco empieza a aterrizar tu carro en la colchoneta, y deja que la colchoneta la puedas sentir de nuevo como una colchoneta. Y ahora más como una colchoneta en una salón, y más como una colchoneta en el salón múltiple. Ahora voy a esperar acá por ti, para que tu puedas disfrutar tu viaje de regreso, volviendo a la colchoneta y al salón donde nos encontramos

en este momento. Ahora esperare por ti, y sabré que estás dispuesto para hablar conmigo acerca de tu experiencia, ahora, cuando estés cómodo relajado y alerta.

APÉNDICE E: Respuestas de Cada Niño en el Test de los Cuentos de Hadas

Grupo Control

1) Nombre: “Daniela Díaz” Edad: 8 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está pensando ir a donde la abuelita para llevarle una cosa que la mamá le mandó” (ACC=3).

Figura II: “Ella está feliz porque va a ir a visitar a la abuelita” (ACC=3).

Figura III: “Caperucita está caminando muy tranquila”(ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque tiene tacones y es bonita”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “porque es la más fea y es la más sabrosita para comérsela, porque tiene carne rica” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “el lobo está pensando en una comida muy rica que va a encontrar” (NOr=2; ACC=3).

Figura II: “Ese lobo está tranquilo y está esperando a Caperucita Roja y la abuelita, y también otra comida” (NOr=2; ACC=2;).

Figura III: “Ya se encontró con Caperucita Roja y ya se la comió” (NOr=2; AOr=2; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque es el más bonito y porque quiere ser una bonita pareja con Caperucita” (DSu=3)

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es el más feo y le tengo miedo a que me coma” (TAgr=3).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está pensando en que va a crecer, está feliz porque va a crecer” (DSu=1; ACC=2).

Figura II: “Él está pensando en la naturaleza y también piensa mucho en el amor” (NAfec=2; ACC=2).

Figura III: “Él es un gigante y está preocupado porque alguien lo va a achiquitar” (TAGr=1; Ans=1 ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas lindo que los otros” (DSu=1)

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene mejores pantalones y ropa y porque es muy lindo” (DCM=1; DSu=1)

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella pensando en convertir a Blancanieves y a mi en otra cosa” (TAgr=3; ACC=2).

Figura II: “Ella no es una bruja. Ella quiere vengarse de la bruja para ayudar a Blancanieves (AgrVen=2; Dayu=1; ACC=2).

Figura III: “Ella es una ancianita, es una bruja que esta mirando bizco y quiere pegarle con el palo a Blancanieves, también quiere darle la manzana envenenada” (AgrA=2; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque es la mas mala con su varita mágica, y es la más fuerte de todas” (DSu=3)

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es la más fea y además me rasguña y me pega con ese palo” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene cara de mala”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“comerse a la gente y hacer cosas malas” (TAgr=1)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Diana”

Figura II: “Natalia”

Figura III: “Antonela” (nombre de la hermana mayor)

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está bravo y quiere vengarse de alguien, de la bruja” (AgrVen=2; ACC=2).

Figura II: “Él es otro gigante. Está feliz pero tiene la ropa rota. No quiere matar a nadie” (DCM=1; ACC=2).

Figura III: “es un gigante que le quiere pegar a alguien con el palo, está muy bravo” (AgrA=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque es el más lindo y no está tan bravo, es el mas gigante de todos” (DSu=2)

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura II “porque es feo, tiene miedo y piensa que le van a pegar” (TAgr=2).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque está con un palo con chuzos y esta bravo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Pisarnos, destruir la tierra y matarnos” (TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Guti”

Figura II: “Kiko”

Figura III: “Amanda” (nombre la hermana menor)

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá le va a pegar con la correa a la hija porque tal vez hizo algo malo” (Rel=-1; ACC=2)

Figura II: “la niña esta pensando mucho en la mamá y la quiere ver pronto” (NAfec=3; ACC=2).

Figura III: “La mamá está feliz con la hijita” (ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es cuando se ponen felices y se van para la casa”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá está feliz con la hijita”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “están Blancanieves y el príncipe. Él le cogió la mano para bailar y le va a dar un beso en la mano” (ACC=2)

Figura II: “El rey y Blancanieves hablan de quererse más. Él es el papá” (NAfec=3; ACC=2)

Figura III: “Blancanieves y los siete enanitos bailan porque están felices” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque a lo último están bailando y luego ella queda dormida y el príncipe se la lleva”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque Blancanieves está hablando con el papá de que se va con el novio”.

- Postest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja tiene cara de asombrada. Está pensando ir a donde la abuelita” (ACC=3).

Figura II: “Caperucita Roja se va a encontrar con el lobo, no mentiras tiene que ir a encontrarse con la abuelita” (Amb=3; ACC=3).

Figura III: “Caperucita muy está triste porque ya se la comieron” (Dep=3; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque es diferente a las demás y se parece en la cara”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “porque es la más fea”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “el lobo está pensando en una comida bien rica, tiene mucha hambre” (NO_r=2; ACC=3).

Figura II: “Ese lobo está muy feliz porque ya se comió a Caperucita Roja, no mentiras, todavía no se la ha comido entonces está triste” (Amb=2; NO_r=2; ACC=2;).

Figura III: “Ya se comió a Caperucita Roja entonces está feliz” (ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque es el más bonito y no es tan bravo”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es el más feo”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ése enano está pensando en un hongo que quiere coger y acostarse encima. Está feliz por el honguito” (ACC=2).

Figura II: “Él está triste porque no se puede subir al hongo, es demasiado enano” (DSu=2; ACC=2).

Figura III: “Él está feliz porque puede correr y se va ir para la casa” (NAfec=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque es todo diferente a los demás”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura II “porque es el más lindo”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella está pensando en hechizar a alguien porque le han hecho daño” (AgrVen=2; ACC=2).

Figura II: “Ella quiere caminar, no quiere matar a nadie, está de buen genio” (ACC=2).

Figura III: “Ella quiere pegarle a alguien con eso, quiere rasguñar a alguien” (TAgr=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque es mas buena de las otras”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura I “porque me puede convertir en un lobo o en otra bruja o en un sapo, me puede matar” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene unas uñas largas y me puede hechizar” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“matarme y comerme” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Retilda”

Figura II: “Diana”

Figura III: “Natalia”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere conseguir una princesa para bailar con ella y que se casen” (NAfil=1; ACC=1; Est).

Figura II: “Él quiere ser mas gordo. Esta feliz porque va a salir de viaje con la novia a Cartagena” (NAfil=1; ACC=1; Est).

Figura III: “Él quiere matarse con ese palo porque tiene una vida muy fea. Se siente muy triste porque no tiene novia ni nada” (Dep=3; NAFil=1; ACC=1; Est).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque es diferente a los otros en todo”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede pegar con ese palo” (TAgr=2).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque usa al palo para chuzar y da patadas”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Pisarnos” (TAgr=2)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Carlos Julio” (nombre del papá)

Figura II: “Andrés” (nombre del hermano)

Figura III: “Edwin” (nombre un compañero)

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está muy brava y le pegó a ella. La niña se siente muy triste” (Rel=-1; ACC=2)

Figura II: “La niña está feliz acostada en el piso. La mamá la quiere” (Est; ACC=1).

Figura III: “Las dos se disculparon y ahora son felices” (ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque no hay nadie, ella está muy sola en el final” (Dep=2)

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque la niña se quedó sola” (Dep=3)

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Están bailando, él le dio un beso a ella y son felices” (ACC=3)

Figura II: “Ella está hablando con el papá para ver si la deja casarse”(ACC=2)

Figura III: “Ella está bailando con los enanitos, son muy amigos y son felices” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque se dan un beso”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque es el final más chévere. Ella se va para la casa con el papá” (NAfec=3).

2) Nombre: “Manuel Sánchez” Edad: 8 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está buscando flores para llevarle a la abuelita” (ACC=3).

Figura II: “Caperucita Roja está muy aburrida y está pensando en la abuelita” (NAfec=3; Dep=1; ACC=3).

Figura III: “Caperucita está feliz porque va a ver a la abuelita” (NAfec=3; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura III “tiene la cara de ser ella”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “porque es la más gorda”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está pensando en comerse a Caperucita Roja” (AgrOr=3; NOOr=1; ACC=3).

Figura II: “Está esperando a Caperucita Roja para comérsela y está aburrido porque Caperucita no ha llegado” (AOr=3; NOOr=2; ACC=3).

Figura III: “Ese se la quiere comer ya” (NOOr=2; AOr=3; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene la cara de ser el lobo”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque la cara que tiene me da mucho miedo” (TAgr=1).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está muy feliz” (ACC=3).

Figura II: “Él está aburrido, triste, es el más bravo de todos” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “Él está feliz y contento porque está cuidando a Blancanieves”(DAyu=1; NAFec=2 ACC=3).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque es el más bravo de todos”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura II “porque se lo merece”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella está pensando en convertir a alguien en un animal” (TAgr=1; ACC=2).

Figura II: “Ella no es una bruja. Ella está pensando en matar a alguien para ser la mejor”
(AgrDom=3; ACC=2).

Figura III: “Ella es mala y tiene cara que asusta. Quiere convertir a alguien en algo”
(TAgr=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I, “porque ella estaba en el cuento”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene la cara de bruja”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque hace cosas malas”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“puede matar a alguien y convertirlo en otra cosa para ser la mejor de todas” (AgrDom=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Blancanieves”

Figura II: “Cenicienta”

Figura III: “Rana”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está bailando solo” (ACC=2).

Figura II: “Él está feliz porque se le ve en la cara” (ACC=3).

Figura III: “Él tiene cara de malo y parece que quiere matar a alguien para ser el mejor, tal vez a los otros dos gigantes” (AgrDom=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque es mas guapo”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene cara de susto y ser malo con la gente” (TAgr=2).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque él lo puede matar a uno” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“matar”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Diego”

Figura II: “Naranja”

Figura III: “Abraham”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a la hija. Le está diciendo que porqué se fue por el bosque y se metió contra el lo” (ACC=3)

Figura II: “Caperucita Roja está muy triste porque la mamá la regañó” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “La mamá la disculpó” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque ésta es la última parte”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “es bonito”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Blancanieves está con el príncipe y se están conociendo” (ACC=2)

Figura II: “Ya se conocen ahí y siguen hablando” (ACC=2)

Figura III: “Blancanieves está con los siete enanitos y están haciendo una fiesta”(ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están bailando”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque están contentos”.

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está pensando en llevarle pasteles la abuelita” (ACC=3).

Figura II: “Está pensando en dar un paseo” (ACC=3).

Figura III: “Está brava porque quiere ser la más linda” (DSu=2; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque es la más linda”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque es bien bonita”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está pensando en comerse a Caperucita Roja” (NOr=3; ACC=3).

Figura II: “Está bravo” (ACC=2).

Figura III: “Ese está muy hambriento, quiere comerse algo muy grande” (NOr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque está muy bravo”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene una mirada fea”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él se siente feliz porque puede comer mucho” (NOr=3; ACC=3).

Figura II: “Él está muy bravo pero por nada” (ACC=2).

Figura III: “Él está feliz”(ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque se parece mucho”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura II “porque es el mas guapo”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella está pensando en convertir al príncipe en un animal” (TAgr=1; ACC=2).

Figura II: “Ella está brava. Ella está pensando en matar a un príncipe” (TAgr==2; ACC=2).

Figura III: “Ella quiere hacerle algo a un niño que esté haciendo travesuras” (TAgr=3; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura I, “porque es peor que la otra”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque lo quiere hechizar a uno” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“puede hacer cosas malas”

Nombre de las brujas:

Figura I: “Blancanieves”

Figura II: “Mabel”

Figura III: “Sirenita”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está tranquilo y muy feliz” (ACC=2).

Figura II: “Él está feliz porque ha comido muchísimo, se siente muy bien” (NOr=3; ACC=3).

Figura III: “Él quiere matar a alguien por una venganza” (AgrVen=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III “porque se parece”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede pegar” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque él quiere matarlo a uno” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“cosas feas”

Nombre de los gigantes:

Figura I: "Yesid"

Figura II: "Jhon Jairo"

Figura III: "José"

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: "La mamá está regañando a la niña porque se fue por otro camino" (ACC=3)

Figura II: "Caperucita Roja está triste porque la regañó la mamá y le va a pegar" (Rel=-1; ACC=2).

Figura III: "Se sienten bien las dos"(ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, "porque son muy felices"

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, "es bonito"

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: "Ella es la más linda porque es la que él escogió para él" (SPr=2; ACC=2).

Figura II: "Ellos están contándose cuentos, están felices y también están peleando" (Amb=1; ACC=2)

Figura III: "Ellos están felices y están celebrando un descanso" (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, "porque están bailando"

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están felices”

3) Nombre: “Paola Gutiérrez” Edad: 11 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella piensa que el lobo se la va a comer”. También piensa en su mamá y en su abuelita y se pone feliz” (TAgr=3; ACC=2).

Figura II: “Ella está pensando en llevarle algo a la abuelita porque la abuelita está enferma. Al papá lo echaron del trabajo y los hermanos no estudiaron nada, ella está un poco preocupada por eso. Pero a pesar de eso se siente súper bien porque tiene a su familia a su lado”. (Ans=1; Day=1; Nafec=2; ACC=1; Est).

Figura III: “Se ve cómo una señora. Piensa en su felicidad porque ganó el estudio y ya va a entrar a la Universidad” (ACC=1; Est).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene la cara de Caperucita Roja, se parece mucho”.

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene mas carnecita y es mas bonita” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Quiere comerse un hueso y también un pollo asado. Es orgulloso de ser un lobo” (NOr=2; DSu=2; ACC=2).

Figura II: “También quiere comerse un pollo asado pero quiere comerse a una niña como yo” (TAgr=2; ACC=2;).

Figura III: “Es muy feo. Está bravo porque no pudo comerse a la niña. (ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene la cara de ser el del cuento. Se parece mucho”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura II “porque tiene mas cara de malo y es muy bravo” (TAgr=1).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere llevarle una flor a Blancanieves. También quiere vestirse mejor porque así se siente muy incómodo” (DSu=1; NAFil=1; ACC=2).

Figura II: “Él está bravo porque quería una casa grande y se siente muy mal por eso” (DCM=3; ACC=2;).

Figura III: “Él es el más bonito de todos, está contento porque todo le sale bien en la vida porque es inteligente, tiene mucho dinero y trabajo” (DCM=3; DSu= 3; ACC=1;).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene la cara de ser el del cuento, se parece mucho”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque es joven, es lindo, le va muy bien en el estudio” (DSu= 2).

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella es muy mala, quiere hacer alguna brujería. Ella se va a casar pero está muy brava porque no se va a casar con el hombre que quiere” (AgrA=1; Ans=1; ACC=2).

Figura II: “Ella se vistió como mamá para llevarse a un niño y hacerle una brujería, es muy mala (TAgr=2; Ans=2; Rel=-1; ACC=1).

Figura III: “Ella quiere asesinar a un señor feo porque la ofendió mucho, un tonto” (AgrVen=3; ACC=1; Est).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene mas cara de ser mala”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es la mas mala y de pronto hace cosas malas” (TAgr= 1).

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque ella es una dura en eso, es muy inteligente”. (DSu=1)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Brujerías. Hacer que el niño se caiga y se duerma. Volverse mamá y hacer maldades”

(Rel=-1; TAgr=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Sirena”

Figura II: “Carolina”

Figura III: “Natalia”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Quiere darles muchos regalos a los niños y quiere ser muy inteligente. Está un poco asustado porque tiene miedo a que la gente crea que es un moustro” (DSu=2; Nfil=1; DAy=2; TAgr=1; Ans=2; ACC=2).

Figura II: “es chistoso. Quiere comprar mucha ropa y pelucas. Se siente feliz de ser grande”
(DCM=3; ACC=1).

Figura III: “Le va a pegar a un niño porque lo ofendió. Lo ofendió porque era feo y porque no se sabía vestir”. (AgrVen=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene la cara de ser gigante”.

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene mas cara de malo y es feo” (TAgr=1).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura I “porque le gusta ser malo

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“coger a la gente y llevársela lejos, en donde nadie las pueda ver” (TAgr=2)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Goofi”

Figura II: “Felipe”

Figura III: “Carlos”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a la niña porque no fue al colegio. La niña se siente mal porque no le hizo caso a la mamá”.(ACC=1; Est)

Figura II: “Ella se siente muy triste porque no fue al colegio y no le hizo caso a la mamá. También perdió un examen y está muy triste” (Dep=1; ACC=1; Est).

Figura III: “Están felices ambas porque la mamá se dio cuenta de que ganó el año”
(Rel=+1; ACC=1; Est).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el final verdadero”.

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque son felices siempre”.

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos se van a casar y están felices de estar juntos, el le está dando un beso en la mano” (ACC=3)

Figura II: “Ella está triste porque el papá le dijo que no se tenía que casar. Ella no le hizo caso”.
(Dep=2; ACC=2)

Figura III: “Ella se está despidiendo de los enanitos porque ya se va a casar. Ellos están muy tristes porque ella se va, ella se siente muy triste y muy feliz, no sabe cómo se siente” (Dep=2; Amb=3; ACC=3)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque tiene mas cara de cuento”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque son más felices”

- Postest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja quiere llevarle flores a la abuelita. Pero está asustada porque se encontró al lobo” (Ans=2; ACC=3).

Figura II: “Ella está contenta porque va a ver la abuelita y se va a poner muy feliz cuando se encuentren. La abuelita ya va a salir de la cama” (NAfec=1; ACC=3).

Figura III: “Ella está asustada porque la mamá le dijo que no se encontrara con extraños pero ella esta contenta de eso” (Amb=3; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho”.

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “por que es la más bonita”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Se quiere comer un pollo” (NOr=2; ACC=2).

Figura II: “Quiere ser mas inteligente” (DSu=3; ACC=2;).

Figura III: “El se come a las personas y está muy bravo porque no se pudo comer lo que quería” (TAgr=2;ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque es el verdadero”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene mas cara de bravo”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere llevarle rosas a Blancanieves porque ella es muy bonita” (NAfec=1; ACC=2).

Figura II: “Él está bravo. A él le da pereza lavarse las manos porque Blancanieves se le ordenó” (ACC=1; Est).

Figura III: “Él quiere ser más inteligente, como los otros enanos” (DSu= 3; ACC=2;).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho físicamente”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

“con ninguno de ellos porque ella tiene su propio príncipe azul”.

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella quiere ser más bonita ya que no le gusta ser así como es...se siente muy mal de ser así” (DSu=3; ACC=2).

Figura II: “Ella quiere ponerse un vestido más elegante” (DCM=2; ACC=2).

Figura III: “Ella quiere embrujar a la gente” (ACC=3).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene mas cara de ser la de los cuentos”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque quiere hechizar. Es la mas bonita “

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque es la mas mala de todas, hechiza a la gente”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Hechizar y embrujar”

Nombre de las brujas:

Figura I: “Laura” (nombre de una hermana)

Figura II: “Jessica”

Figura III: “Carolina”(nombre de una hermana)

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere arreglar la naturaleza y por eso está feliz porque va a hacer un trabajo para el país” (DAy=2; ACC=2).

Figura II: “Él esta contento de ser así de gordo y quiere ayudar a los niños de la calle” (DAy=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Él va a cruzar a Catalina porque lo trató mal y lo ofendió” (AgrVen=2; ACC=1; Est).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene mas cara de malo”.

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es malo ”

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy malo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Hacer cosas malas como romper casas y ser muy malo”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Andrés” (Nombre de un hermano)

Figura II: “Carlos” (Nombre de un hermano y del papá)

Figura III: “Fernando” (Nombre de un amigo)

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a Caperucita Roja porque no debía encontrarse con extraños”(ACC=3)

Figura II: “Ella está muy pensativa, se siente triste y quiere ser más feliz” (Dep=2; ACC=2).

Figura III: “Ella le pidió perdón a la mamá” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se reconcilian”.

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque son felices”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ella está feliz porque está con el príncipe azul” (ACC=3)

Figura II: “El papá le está diciendo a ella que se porte bien” (ACC=2)

Figura III: “Ella está feliz de tener muchos amiguitos” (NAfil=2; ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque es muy romántico”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque son muy felices”

4) Nombre: "Juan Pablo Méndez" Edad: 9 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: "Ella se siente muy feliz, es el mejor día de su vida, porque le va a llevar cosas a la abuelita y se va a ver con ella, esta muy contenta porque le va a ayudar a la abuelita, tiene ganas de verla" (NAfec=2; Dayu=2; ACC=3).

Figura II: "Ella está caminando. Ella quiere ver como la abuelita se pone muy feliz con su llegada" (NAfec=1; ACC=3).

Figura III: "Ella está muy triste. Se siente mal. Se le apareció el lobo pero el cazador llegó y lo espantó" (Dep=2; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura III "porque se parece mucho en el físico".

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I "porque es fea. Ella tiene la cara de bobita.

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: "está pensando en comerse a alguien, creo que a Caperucita Roja. Está demasiado hambriento" (NOr=3; ACC=3).

Figura II: "Él quiere jugar con los amigos. Se puso un poco bravo porque no pudo comerse a Caperucita Roja" (NAfil=3; ACC=2;).

Figura III: “Está muy hambriento. Se quiere comer a toda la gente, sobre todo a Caperucita Roja, pero se siente mal porque no hay tanta gente a su alrededor” (NOr=3; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “Siempre es así de bravo, se le escurren las babas de lo bravo”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene dientes muy filudos y es muy malo” (TAgr=1).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere ir a investigar algo, quiere ir a buscar animales y a trabajar. Se siente feliz”(ACC=2).

Figura II: “Él está pensando en matar a una persona, pero está muy bravo porque no pudo matar a nadie” (AgrA=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Él se siente feliz. Quiere jugar con los amigos y las personas, quiere tener muchos amigos” (NAfil=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque es bonito y se llama tontin”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene la mejor manera de ser, y por el cuerpo”.

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella tiene ganas de hechizar a alguien. Es muy mala. Se siente mal porque no puede hechizar a nadie” (AgrA=2; ACC=2).

Figura II: “Ella quiere secuestrar a unos niños. Es muy vieja y por eso siente mal, porque es muy viejita. No es feliz) (TAgr=2; ACC=2).

Figura III: “Ella quiere absorber a un niño la forma de ser, se siente mal porque es muy mala y fea” (TAgr=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque mi mamá me leía cuentos y ella era la que aparecía en los cuentos”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy fea y muy mala. Me puede comer” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque es la mas poderosa. Puede coger la varita y desaparecer a las personas” (TAgr=2)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“hechizar a la gente y matar a los niños” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Andrea”

Figura II: “Camila”

Figura III: “Valentina”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ella está pensando en aplastar a las personas, quiere pegarle a la novia” (AgrA=3; ACC=2).

Figura II: “Él está pensando en tocarse los zapatos y el sombrero peludo. Quiere romper un árbol y me quiere matar a mi” (TAgr=3; ACC=2).

Figura III: “Ella quiere pegarle con eso a un niño en la cola. Quiere pegarle al hijo y a la esposa” (TAgr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III “porque yo me vi sastrecillo Valiente y él era el gigante”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene un bastón y nos puede pegar” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene un bastón”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Aplastar a las personas, matarlas y pegarle a los niños para que no molesten” (TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Camilo”

Figura II: “Jordan”

Figura III: “Andrés”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá le va a pegar con la correa a la niña” (Rel=-1; ACC=2)

Figura II: “Ella está llorando porque la mamá le pegó muy duro. Se siente muy mal y muy sola, y se quiere vengar haciéndole daños en la casa” (Rel=-1; NAFec=2; AgrVen=2; ACC=2).

Figura III: “La mamá le está diciendo a Caperucita que le lleve las cosas a la abuelita” (ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá siempre está feliz”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el que más me gusta”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Él le está pidiendo matrimonio y se sienten muy bien” (ACC=3)

Figura II: “El es el papá de Blancanieves que la está regañando porque se escapó del castillo y se siente muy mal” (ACC=2)

Figura III: “Están todos felices, los enanitos están bailando y celebrando la navidad” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el más bonito”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque están contentos”

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella va a votar esa canasta al piso. Está muy brava con el lobo y le quiere pegar a él” (AgrA=2; ACC=2).

Figura II: “Ella está feliz porque le va a llevar algo a la abuela y la quiere ver” (NAfec=1; ACC=3).

Figura III: “Ella está muy triste porque no tiene nada que llevarle a la abuelita” (Dep=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque es la más linda y se parece mucho a la del cuento”.

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

“a las tres niñas porque el lobo tiene muchísima hambre” (NOr=3)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “está muy hambriento. Se quiere comer a Caperucita Roja” (NOr=3; ACC=3).

Figura II: “Él está muy bravo porque no se pudo comer a Caperucita Roja” (ACC=2;).

Figura III: “Ese lobo se quiere comer al mundo entero” (NOr=3; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “se parece mucho al del cuento en la cara”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede comer y matar” (TAgr=3).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está feliz porque bailó por la noche con Blancanieves”(ACC=2).

Figura II: “Él está muy bravo porque no pudo bailar con ella. Él es muy malo porque quiere matar a la gente, detesta a todos por no haber bailado con ella” (AgrVen=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Él se quiere morir porque está muy viejito” (Dep=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque la cara se parece”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque es el más bonito”.

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella quiere hechizarme y convertirme en un sapo” (TAgr=3; ACC=2).

Figura II: “Es muy mala pero no tiene poderes porque no tiene varita mágica” (ACC=2).

Figura III: “Ella no puede matar a nadie porque todos están con Diosito” (ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque yo la vi, era ella”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura I “porque me puede matar” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque me puede hechizar” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“hechizarme y matarme” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Mariana”

Figura II: “Estefanía”

Figura III: “Laura”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere destripar a alguien con la mano” (TAgr=2; ACC=2).

Figura II: “Él quiere matar a la gente” (TAgr=2; ACC=2).

Figura III: “Él quiere matarme con el bate” (TAgr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III “porque se parece mucho”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede matar con ese bate de chuzos” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede matar con ese bate de chuzos”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Matar y destripar a las personas” (TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Jhon”

Figura II: “Edwin”

Figura III: “Marcos”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a la niña porque se portó mal” (ACC=2)

Figura II: “Ella está llorando porque la mamá le pegó con la correa y tuvo que dormir en la paja” (Rel=-1; ACC=2).

Figura III: “Por fin perdono a la niña y ahora están felices” (ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque son felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque son muy felices”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Él príncipe le pide matrimonio a ella y se dan besos en la boca” (ACC=3)

Figura II: “El papá la está regañando a ella y la echó del castillo” (ACC=2)

Figura III: “Todos los enanitos están bailando. Ellos no tiene mamá” (NAfec=3; ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque son felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque se quieren mucho”

5) Nombre: “Tatiana Forero” Edad: 11 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella está pensando en la abuelita y se siente feliz pero también piensa en el lobo y se preocupa, pero después está feliz porque no está el lobo” (Amb=2; Ans=1; ACC=2).

Figura II: “Ella está pensando en los abuelitos, en la mamá, en el papá. Ella está feliz porque nadie la está molestando”. (NAfec=3; TAg=1; ACC=2).

Figura III: “Ella está feliz. Ella está sola para que no le peguen” (TAg=2; Ans=2; ACC=1).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho físicamente”.

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura II “porque es más flaca, las otras están mas gorditas”(NOr=1)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ese lobo quiere comerse a Caperucita Roja. Se siente muy solo. No está con nadie pero quiere estar solo” (AgrOr=3; NOr=1; Dep=1; NAFil=2; ACC=2).

Figura II: “Él está pensando en la familia, quiere jugar con todos ellos” (Dep=2; ACC=2;).

Figura III: “Quiere comerse un hueso, esta muy hambriento” (NOr=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho. Está muy feliz”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque nos puede comer y morder mucho” (TAgr=3)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está pensando en Blancanieves. Él quiere jugar y hacer de todo” (NAfec=1; NAFil=1; ACC=2).

Figura II: “Él está bravo y triste porque no puede estar con Blancanieves. Blancanieves no lo deja estar con ella” (Dep=1; Nafect=2; NAFil=1; ACC=1).

Figura III: “Él está pensado en su familia, piensa en todo lo quiere hacer con ellos, divertirse y jugar con ellos” (NAfec=3; Dep=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho y porque es feliz como el del cuento”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque los otros son feos”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella quiere matar a Blancanieves porque se quiere vengar de ella porque se quería casar con el rey y no puede” (AgrVen=3; ACC=2).

Figura II: “Ella quiere llevar a las hijas para que alguna de ellas se case con el rey” (ACC=2).

Figura III: “Ella está brava porque no pudo matar a Blancanieves” (ACC=3).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque es mas bonita”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede matar y me puede pegar duro” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque hace muchas cosas malas”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Puede matarme” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Maria Cecilia”

Figura II: “Lucy”

Figura III: “Maria”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él quiere tumbar las casas. También quiere pegarle a los niños. Se siente triste porque está pensando en la familia” (TAgr=3; Dep=3; ACC=2).

Figura II: “Él es parecido a un loco. Él quiere matar a los bajitos. Él está feliz porque puede hacer lo que quiera” (TAgr=2; ACC=2).

Figura III: “Él quiere pegarle a un hombre y también quiere pegarle a los niños. Él se siente triste porque no puede estar con la familia” (TAgr=3; Dep=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III “porque se parece mucho en el físico”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede pegar con el palo y me puede tirar a otro país” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque mata a los niños y a sus familias” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Me puede pegar mucho y tirarme a otro lado” (TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “José”

Figura II: “Sebastián”

Figura III: “Pedro”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ella le estaba pegando a otros niños entonces la mamá le está hablando y explicando que eso no se hace” (Rel=+1; ACC=2)

Figura II: “Ella está triste, no quiere hacer nada, se siente muy sola” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “La mamá y caperucita son felices porque caperucita no volvió a hacer nada malo, entonces la mamá la felicitó” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se termina feliz”.

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es un final feliz, los otros son tristes”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos se quieren mucho, están enamorados y se van a casar, se sienten felices”
(ACC=3)

Figura II: “La bruja lo mandó a él para que la matara a ella pero no la mató. Él le pidió disculpas por la bruja y ella está feliz porque no quería que la mataran” (Est; ACC=1)

Figura III: “Ella está bailando con los enanitos y jugando con ellos” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque lo último es cuando se enamoran y están felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque hacen fiestas, bailan y están contentos”

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella tiene muchas ganas de jugar con pepito. Está feliz porque cumplió años”
(NAfil=2; ACC=2).

Figura II: “Ella está pensando en el lobo porque quiere jugar con él, se siente feliz”
(NAfil=1; ACC=2).

Figura III: “Ella está pensando en el cielo, en las nubes y en Dios. Ella quiere ver a alguien. Esta medio triste porque nadie está en el parque, se siente sola” (NAfil=2; Dep=1; ACC=1).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho”.

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura II “porque es fea. Ella le pega a los demás y a Caperucita Roja”(TAgr=1)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “está pensando en otro lobo porque quiere jugar con él y compartir mucho pero esta llorando porque nadie quiere jugar con él” (NAfil=2; ACC=2).

Figura II: “Él está jugando. También está pensando en la mamá porque se quiere estar con ella para que lo acaricie” (NAfec=3; Dep=1;ACC=2);.

Figura III: “Quiere morder a una persona, a una Caperucita Roja” (TAgr=1; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece en el físico y en lo feliz”.

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque puede morder a una persona y puede hacer cosas malas” (TAgr=1).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está jugando con Blancanieves y se siente feliz”(ACC=3).

Figura II: “Él está pensando en la bruja porque lo puede morder” (TAgr=2; ACC=2).

Figura III: “Él está pensado en la mamá y en el papá, quiere compartir con ellos”
(NAfec=3; Dep=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque es gordito y es amigo de Blancanieves”.

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque es lindo, cariñoso y feliz”.

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella quiere convertir a un niño en un sapo o en un conejo” (TAgr=2; ACC=2).

Figura II: “Ella quiere pegarle a uno” (TAgr=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Ella le quiere dar a uno un bastonazo” (TAgr=3; ACC=1, Est).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho en la cara”.

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque nos puede matar” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque nos puede matar” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Chupar a los niños” (TAgr=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Estefanía” (nombre de una compañera)

Figura II: “Jessica” (nombre de una compañera)

Figura III: “Ivonne” (nombre de una compañera)

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está pensando en el trabajo, también piensa en la mamá, en el papá, en los tíos y en toda la familia” (Dep=2; ACC=2).

Figura II: “Él está pensando algo malo, quiere romper cosas” (AgrA=2; ACC=2).

Figura III: “Él está pensando en la novia, y también quiere romper algo” (Dep=1; AgrA=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece mucho en el físico”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque nos puede triturar” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy malo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Puede matar y romper cosas”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Nicolás”

Figura II: “Carlos (nombre del papá)”

Figura III: “Sebastián”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ella la está regañando porque la niña le estaba pegando a otro niño” (ACC=2)

Figura II: “Ella está llorando porque la regañaron, ella se siente muy mal y está pidiendo disculpas” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “Ella disculpó a la niña y ahora están felices” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque pasan felices la mamá y la hija”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es un final muy bonito”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos se van a casar, se siente romántico, se quieren besar” (ACC=3)

Figura II: “El papá la está regañando porque no la dejó casarse” (ACC=2)

Figura III: “Ella se está divirtiendo con los enanitos. Ella es la mamá y ellos son felices con ella” (NAfec=3; ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque se pueden casar, es muy romántico”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque están contentos”

Grupo Experimental:

6) Nombre: “Andrés Pérez” Edad: 10 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está pensando en que debe seguir el camino. Está muy feliz porque va a visitar a la abuelita y quiere llevarle comida” (NAfec=2; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está feliz porque va a visitar a la abuela. Está pensando en hacerle caso a la mamá, en seguir las instrucciones de ella”(NAfec=2; ACC=3).

Figura III: “Caperucita está triste porque no la dejaron ir a la casa de la abuelita. Se siente brava porque no la dejaron, la mamá no la dejó y ella quiere ir a la casa de la abuelita” (Dep=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque está alegre siempre y baila mucho”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque está muy triste y muy brava” (Dep=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ese lobo está votando las babas por Caperucita, se la quiere comer. Se siente muy bravo y muy feliz por comérsela”(NOr=3; Amb=3; ACC=3).

Figura II: “No se la va a comer porque no está bravo; le da pesar comérsela” (ACC=2).

Figura III: “Ese lobo está hambriento, es un lobo garoso. Está bravo porque se la quiere comer y ella no se dejó” (NOr=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque él es el más bravo y siempre se la quiere comer” (NOr=3)

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas bravo que los otros y me puede comer” (TAgr=3)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Se siente feliz porque por fin va a tener una mamá. Esta muy alegre. La mamá es Caperucita Roja. Quiere ir a trabajar. (NAfec=3; ACC=1; Est).

Figura II: “Él está bravo y preocupado por la manzana que la bruja le va a dar a Caperucita para que se muera” (Ans=2; ACC=1; Est).

Figura III: “Él está contento porque Caperucita se comió la manzana y no se murió. Está feliz porque Caperucita sobrevivió” (Est; ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque está contento. Nunca está bravo. Está feliz porque por fin tiene una mama” (NAfec=3)

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque está contento, es el más alto y no s gordito”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Está pensando en matar a Blancanieves con la manzana. Está muy brava porque Blancanieves es más linda que ella. Entonces manda a un señor a que la mate, entonces se convierte y le da una manzana” (AgrCel=3; ACC=3).

Figura II: “Ella está convertida e n la abuelita que le da una manzana a Blancanieves y se va a desmayar” (AgrCel=2; ACC=3).

Figura III: “Ella está muy brava porque el señor va a matar a Caperucita Roja” (Est; ACC=1).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III, “porque es la más brava”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me hechiza y me convierte en perrito” (TAgr=2)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque yo la vi y porque convirtió al señor en un sapo”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“lo convierte a uno en perro o en sapo” (TAgr=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Claudia”

Figura II: “Andrea”

Figura III: “Susana”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está pensando en coger a Pulgarcito y lo va a alzar. También quiere coger a Pulgarcito y lo va a matar porque es muy bueno y el gigante es muy malo” (TAgr=3; ACC=3).

Figura II: “Él está feliz porque se va a comer a Pulgarcito porque Pulgarcito dice siempre la verdad” (TAgr=3; ACC=3).

Figura III: “Él está muy bravo porque le va a pegar a Pulgarcito y lo va a matar” (TAgr=3; ACC=3).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque él es más feliz y a veces es bravo” (Amb=3).

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me puede pegar” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque llega y lo mata a uno” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“lo destripa a uno y después se lo come” (_TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Juan Pablo”

Figura II: “Andrés”

Figura III: “Jesús David” (nombre de compañero)

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a Caperucita Roja porque no la obedeció, entonces se puso a llorar y está diciendo: “no lo voy a volver a hacer””. (ACC=2)

Figura II: “Caperucita está llorando y pensando en que no lo va a volver a hacer. Está preocupada. Es tímida porque la mamá de pronto le pega mucho” (Rel=-1; Dep=1; NAFec=2; Ans=2; ACC=2; TAgr=1).

Figura III: “Ella le está pidiendo disculpas. La mamá está feliz y la niña también” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se pidieron disculpas”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá está feliz y la niña también”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos se están tomando de la mano y se van a casar. Ella está feliz porque por fin tiene alguien que la proteja” (NAfec=3; ACC=3)

Figura II: “Él le está diciendo a ella que vaya por los buenos caminos” (ACC=2)

Figura III: “Los enanitos dicen ¡urra!, porque se casó Blancanieves. Están felices” (ACC=3)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque los enanitos están felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el más feliz de todos”

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está muy feliz porque va a visitar a la abuelita y quiere abrazarla y darle besos” (NAfec=2; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está feliz porque por fin se va a encontrar con la abuela y porque además hace rato no la ve” (NAfec=2; ACC=3).

Figura III: “Caperucita está brava porque no encontró a la abuelita en la casa y ella quería estar con ella” (NAfec=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura II “porque así es la cara de la del cuento”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque está feita”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo está que vota las babas por comerse a Caperucita Roja” (NOr=2; ACC=3).

Figura II: “A él le da pesar comerse a la niña” (ACC=2).

Figura III: “Ese lobo es muy malo muy bravo” (ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque él es el más bravo”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas bravo que los otros y me puede comer” (TAgr=3)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Se siente feliz porque por ya casi va a tener una mamá que lo quiera)” (NAfec=3; ACC=2).

Figura II: “Él bravo porque nadie quiere ser amigo de él” (NAfil=2; ACC=2).

Figura III: “Él está feliz porque va a tener una mamá” (NAfec=3; ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque está contento. Nunca está bravo. Está feliz porque por fin tiene una mama” (NAfec=3)

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque está contento y es bonito”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Esa bruja está pensando en coger a los niños y pegarles con una muenda”
(TAgr=3; ACC=2).

Figura II: “Ella es una bruja mala que quiere acabar con el mundo y matar a los niños”
(TAgr=3; ACC=3).

Figura III: “Ella está muy brava y quiere coger con ese palo para hechizar a la gente y a los animales” (TAgr=2; ACC=1).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III, “porque es la más brava”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me hechiza con ese palo y me mata a mi y a mi familia” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque mata a los niños” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“dañar el mundo y hechizar a todos” (TAgr=1)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Maria”

Figura II: “Diana”

Figura III: “Teresa”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está pensando en ir al colegio y portarse bien” (Est; ACC=1).

Figura II: “Él está feliz porque se va encontrar con alguna familia” (NAfec=1).

Figura III: “Él está muy bravo porque no tiene con quien jugar y los amigos que tiene lo molestan y le pegan” (NAfil=3; TAgr=1; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque se parece mucho”.

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es malo y le puede pegar a los niños” (TAgr=2).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy feo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“destruir todo”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Juan”

Figura II: “Diego”

Figura III: “Carlos”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá está regañando a Caperucita Roja porque no le hizo caso en nada.”

(ACC=2)

Figura II: “Caperucita está llorando y pensando en que no va a volver a ver a su mamá.

Se siente muy sola” (Dep=2; NAfec=2).

Figura III: “Ahora se reconciliaron y están felices”.

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se pidieron disculpas”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están contentas”.

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos se quieren casar y ser muy felices” (ACC=3)

Figura II: “Él le está diciendo a ella que haga caso en todo y se porte bien” (ACC=2)

Figura III: “Los enanitos están contentos porque se va a casar con él” (ACC=3)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque los enanitos están felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el dibujo más alegre de todos”

7) Nombre: Ana Fernández Edad: 9 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja quiere llevarle deliciosos huevos a la abuelita” (NOr=1; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está mas alta y grande. Tiene una falda diferente a la de antes. Yo me siento mas lata cuando la veo a ella” (DSu=1; ACC=2).

Figura III: “Me siento mas baja cuando la veo a ella. Me cae muy bien. Ella está triste porque el lobo se comió a la abuelita y también se comió los pasteles” (Dep=3; TAg=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque está más feliz y tiene ánimo de ir a donde la abuelita y además no está triste”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura II “porque es más grande y me llena la barriguita” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo tiene mucha hambre, quiere comerse a Caperucita Roja. Se le ven las costillas y además quiere comerse una lechona” (AgrOr=3; NOr=3; ACC=2).

Figura II: “Está muy bravo. No se le ven las costillas, es más gordito y es muy serio. No tiene hambre y no quiere comerse a nadie” (ACC=3).

Figura III: “Está más bravo y tiene mas hambre. Tiene un chichón arriba de la nariz, va a ir a traer a Caperucita Roja y se la va a comer” (NOr=2; AOr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque tiene ganas de ir a coger a Caperucita Roja para que el cazador le abra la barriguita y le saque a Caperucita Roja” (AgrA=1; NOr=1)

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene los dientes salidos y eso quiere decir que me puede pescar y comer” (TAgr=3).

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Son los cazadores. Él es tontín porque siempre tiene las manos así. Me gusta por su cara, es muy bonita y se parece a Papá Noel” (ACC=1).

Figura II: “Él es Gruñón. Me da miedo porque parece un gigante, las botas parecen de gigante. Me asusta por los ojos” (TAgr=2; ACC=1).

Figura III: “Él se parece a mi papá por la cara y porque es dormilón como mi papá” (ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque se parece a dormilón y él era el que más consentía a Blancanieves y le decía cosas muy bonitas” (NAfec=3; Dep=1)

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene la nariz normal, se ve más joven y porque quiere mucho a Blancanieves, es muy bueno” (NAfec=3)

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella es muy mala y tiene unas uñas muy largas. Ella rasguña a un niño, también lo echa a la olla y el niño se sale” (TAgr=1; ACC=2).

Figura II: “Ella se parece a la mamá de Cenicienta. No parece una bruja sino una mamá arrugada. Ella es muy buena porque defiende a los demás” (DAYu=2; ACC=2).

Figura III: “Ella muy fea, parece una bruja muy mala, se come a los niños y luego llama a otras amigas brujas a que coman con ella” (TAgr=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I, “porque ella tiene una varita, es muy mala y tiene las uñas muy largas”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque ella es muy fea y tiene unas uñas muy largas”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque se come a los niños, mira muy mal y tiene los dientes afuera”
(TAgr=2)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“cuando hacemos males ellas hacen que hagamos mas males a los demás, también pueden hacer hechizos” (TAgr=2; AgrDom=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Anastasia”

Figura II: “Martha”

Figura III: “Pecas”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él es muy feo por la cara y por las manos. Con esas manos me puede destripar”
(TAgr=2).

Figura II: “Él no tiene dientes, eso quiere decir que no puede comer alimentos. Es una persona muy buena” (NOr=2; ACC=3).

Figura III: “Ese si es un gigante, es muy malo porque con ese bastón puede destriparnos más a todos” (TAgr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque es alto, más alegre y se parece al que hizo caer los huevos del cielo para los otros” (Dayu=1; NAfil=1).

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque me aplasta” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene cara de malo y nos puede coger y encerrarnos en el castillo”
(TAgr=1)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“derrumbar las casas”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Augusto”

Figura II: “Yesid”

Figura III: “Carlos” (nombre del papá)

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Están la mamá y la hija y la mamá la está regañando porque ella hizo algo muy malo, no le llevó los huevos a la abuelita” (ACC=2)

Figura II: “Está muy triste porque la mamá la regañó por no llevarle los huevos a la abuelita” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “La mamá está feliz con ella porque hizo el mandado que había que hacer” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá no está brava y la niña no está llorando”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque terminan felices , muy felices juntas” (NAfec=3)

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ella es Blancanieves. El príncipe azul le dijo que si se podía casar con ella” (ACC=3)

Figura II: “Blancanieves está hablando con el papá. Le está preguntando que quién era el príncipe y Blancanieves dice que era un señor muy amable” (ACC=2)

Figura III: “Ahí es cuando ella se iba a casar, los hermanos se están despidiendo de ella” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque es cuando terminan casándose y son felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque se van a vivir juntos, nadie los va a molestar y nadie les va a decir nada, y van a tener hijos” (Rel=-1)

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Se le comieron los huevos y está un poco preocupada porque la abuelita la va regañar” (Ans=1; ACC=2).

Figura II: “Está pensando que la mamá le dijo algo y que a ella se le olvidó. Las medias se le bajaron” (ACC=2).

Figura III: “Está pensando en que el lobo le dijo que venía por allí y por allá y ella dijo que tan raro. Luego le preguntó si la casa era por allá” (ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque está muy asustada” (TAgr=1)

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas gordita que todas” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Dice: “oh, no ha pasado una lechona por ahí”. Quiere comerse a los tres cerditos porque está muy desnutrido” (NOr=3; ACC=2).

Figura II: “Dice estar muy gordo, quiere bajar de kilos porque o sino la señora loba no lo va a mirar” (ACC=1).

Figura III: “Dice que tiene mucha mucha hambre. También dice: “desde que me comí ese pez esa espina sigue ahí”” (NOr=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque se ve más serio y no está desnutrido y no se le quedó la espina del pescado”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “por la mirada”.

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él dice: “vamos a trabajar”. Luego pregunta por sus hermanos y dice que los va a buscar” (NAfec=2; ACC=1).

Figura II: “Él pregunta en dónde están los hermanos, luego dice: “hermanos viene el lobo”. Luego encuentra al hermano. (DAYu=1; NAfec=2; ACC=2).

Figura III: “Él dice que ya está muy anciano y que no puede seguir caminando” (ACC=1).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque Blancanieves quiere más a tontín”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque no tiene tanta barba y tiene mejores botas”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella es muy fea. Dice: “voy a hechizar a la bella durmiente y se quedará durmiendo para siempre”” (AgrA=2; ACC=2).

Figura II: “Ella dice que tiene muchas arrugas. También dice: “estoy muy anciana como para que alguien se fije en mí”” (DSu=1; ACC=2).

Figura III: “Ella dice: con esas uñas tan largas no puede mirar bien, el bastón no me sirve de nada” (ACC=1).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I, “porque ella tiene una varita mágica”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque ella es negrita y por las uñas”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura I “porque arrestó a los perros”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“llevarse a los niños y comérselos”

Nombre de las brujas:

Figura I: “Leidy”

Figura II: “Estefanía”

Figura III: “Chillona”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él dice que bailemos”.

Figura II: “Él dice: “oh no, ya estoy muy gordo. Ya soy muy grande para ponerme esa ropa de mi hermanito”” (ACC=2).

Figura III: “está pensando: “no hay ni una cabrita para comerme”” (NO_r=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque es el más joven de todos”.

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “por el palo que tiene”

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene un palo para aplastarme y pegarme” (TA_{gr}=3)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“nos destripa y daña las casas” (TA_{gr}=2)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Lucas”

Figura II: “Timoteo”

Figura III: “Germán”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá la está regañando porque hizo algo muy malo” (ACC=3)

Figura II: “Está igual que yo. Está triste porque la mamá la regañó” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “Se puso feliz porque la mamá la consintió y ya no está triste ni brava” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es más bonito y no la está regañando y no está triste”.

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es mas bonita y es mas consentidora”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Blancanieves se enamoro de un príncipe” (ACC=1)

Figura II: “El papá de Blancanieves le dice que eso está muy bien” (ACC=2)

Figura III: “Están bailando los enanos disfrazados. Están bailando con ella” (ACC=1)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque es Carolina y Rodrigo”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque son felices Carolina y Rodrigo”.

8) Nombre: “Tomás Molina” Edad: 8 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está asustada y triste porque está el lobo y se la quiere comer.

Encontró deliciosas frutas para llevársela a la abuelita” (TAgr=2; NOr=1; Dep=1; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está feliz porque encontró flores y frutas ricas” (NOr=1; ACC=2).

Figura III: “Caperucita está triste porque no encuentra nada. Necesita frutas para llevarle a la abuelita” (NOr=1; Dep=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque está feliz por encontrar frutas y además tiene amigos” (NAfil=2)

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy fea y porque está triste” (Dep=1)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo se va comer a una señora “Caperucita”. Tiene mucha hambre” (NOr=3; AgrOr=3; ACC=2).

Figura II: “No quiere comer más porque ya está muy gordo” (ACC=2).

Figura III: “Le sacaron la rabia porque caperucita estaba buscando flores y el lobo la vio y se puso bravo porque le estaba cogiendo las cosas” (SPr=1; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque él está muy solito”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está muy bravo” (TAgr=1)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él vio algo, vio a un animal. Está feliz porque se encontró un regalo y vio al amigo, lo alzó y se lo llevó para la casa” (DAYu=3; NAFil=2; ACC=2).

Figura II: “Él está muy triste porque no encontró nada. Estaba buscando flores y se fue por el bosque” (Dep=2; ACC=1).

Figura III: “Él estaba pensando que los amigos están buscando flores para decorar la casa” (NAfil=1; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque ese se parece”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura II “porque podía ser el papá para cuidar a los enanitos y Blancanieves sería la novia” (DAYu=1)

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella es muy mala porque quiere convertir a Blancanieves en un pollo para volar” (AgrA=1; ACC=2).

Figura II: “Ella está pensando en que le van a robar las cosas y es muy mala” (SPr=1; ACC=2).

Figura III: “Ella es bizca. Está brava porque ella se encontró una cosas, entonces la cogió y la votó y era un pajarito” (ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II, “porque quiso convertir a las hadas en otras”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas brava y quiere tirar el bastón”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque ella es muy brava y quiere pegar con el bastón” (TAgr=1)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“puede asustar y llevárselo a uno” (TAgr=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Carolina”

Figura II: "Tatiana"

Figura III: "Diana"

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: "Él está llamando a otro señor para hablar con él" (NAfil=1; ACC=1).

Figura II: "Él está feliz porque encontró un saco y era nuevo" (DCM=1; ACC=3).

Figura III: "Se está rascando la cabeza con ese palo. Quiere pelear con otro señor"
(AgrA=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I "porque él quiso y porque quiere tener novia" (NAfil=2).

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III "porque tiene un machete" (TAgr=1).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III "porque está muy bravo" (TAgr=1)

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

"patear y mandar lejos" (AgrA=2)

Nombre de los gigantes:

Figura I: "Miguel Ángel"

Figura II: "Cristian"

Figura III: "Juan Sebastián"

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá regaña a Caperucita Roja porque se fue a recoger frutas sin permiso”
(ACC=2)

Figura II: “Se fue a un parte sola a llorar porque la mamá la regañó” (Dep=1; ACC=2).

Figura III: “La mamá la disculpó y ya está feliz” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque cuando le da la mano se acaba”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque es cuando está triste y no quiere más de nada” (Dep=2)

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos dos se quieren casar” (ACC=3)

Figura II: “Ella se sienta al pie de un señor que es el papá. Están hablando de que se casó y que estuvo en el bosque y no le pasó nada” (ACC=2)

Figura III: “Está Blancanieves con los enanitos. Están felices los enanitos porque ella tiene un novio y porque ella vino” (NAfec=2; ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque cuando se dan la mano se termina y se quieren mucho”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque todo se arregla y se alegran y están felices porque ella está con ellos”

- Postest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está asustada porque vio al lobo” (Ans=2; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está feliz porque encontró manzanas” (NOr=1; ACC=2).

Figura III: “Caperucita por fin encontró a la abuelita en la casa” (NAfec=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parecen”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura II “porque es grande”

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo tiene muchísima hambre y se va a comer a Caperucita Roja” (NOr=3; ACC=3).

Figura II: “Ese lobo está mirando a Caperucita Roja”

Figura III: “Se quiere tragar rápido a Caperucita Roja” (NOr=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura I “porque está muy flaco”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está muy bravo y me quiere comer” (TAgr=3)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ese enano está feliz porque se encontró a Caperucita Roja” (NAfec=2; ACC=1; Est).

Figura II: “Ese enano está triste porque quería ser cenicienta y no la pudo ver” (Dep=2; ACC=1; Est).

Figura III: “Él está muy gordo. Esta feliz porque por fin encontró a Caperucita Roja”
(NAfec=2; ACC=1; Est).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque ese se parece”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura II “porque también era un adulto como Blancanieves”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Ella quiere desaparecer a Blancanieves” (TAgr=1; ACC=3).

Figura II: “Ella le va a pegar a Blancanieves, esta muy brava. (TAgr=1; ACC=2).

Figura III: “Ella está brava con Blancanieves porque se le entraron a la casa y le quiere pegar. Es muy mala” (TAgr=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II, “porque se parece”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque le quiere pegar a uno” (TAgr=3)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque me quiere pegar” (TAgr=3)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“puede asustarlo a uno y pegarle a uno” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Leidy”

Figura II: “Sandra”

Figura III: “Carolina”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está llamando a alguien, creo que a Cenicienta. Está feliz porque quiere llamar a Blancanieves” (NAfec=1; ACC=1; Est).

Figura II: “Él está feliz porque vio a la Bella Durmiente” (NAfec=1; ACC=1; Est).

Figura III: “Él se está rascando la cabeza con ese palo. Está bravo porque no vio a la bella durmiente” (NAfec=1; ACC=1; Est).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está bravo, tiene esa cosa y nos puede pegar” (TAgr=3).

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque está muy bravo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“lo coge a uno y se lo lleva” (TAgr=3)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Carlos”

Figura II: “Jhon Fredy”

Figura III: “Frankenstein”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá la está regañando porque no debería irse al bosque” (ACC=2)

Figura II: “Ella está triste porque la regañó la mamá por irse al bosque sin permiso” (ACC=2).

Figura III: “Se están dando las manos” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se dan la mano”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es bonito”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ellos dos se van a casar. Se sienten bien” (ACC=3)

Figura II: “Ella está hablando con el papá del matrimonio” (ACC=2)

Figura III: “Los enanitos se pusieron felices cuando llegó Blancanieves, ellos eran amigos de Blancanieves” (NAfil=2; ACC=3)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque están bailando”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque siguen bailando”

9) Nombre: “Ximena Vargas” Edad: 11 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está pensando en ir a donde la abuelita. Se siente bien porque va a ir con la abuelita al parque y además le está haciendo bien en el colegio. Quiere portarse bien” (NAfec=2; ACC=2).

Figura II: “Está pensando en ir a la Universidad. Se siente bien porque los amigos la quieren y la apoyan. Ella solo quiere conseguir amigos” (NAfil=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Está triste porque no tiene amigos y no comparte con nadie. Por ser odiosa no tiene amigos, ella no debe ser así” (NAfil=3; Dep=1; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque es así de pequeña”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “por ser odiosa y por no compartir con los demás. Además no se porta bien”

(NAfil=1)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ese lobo está pensando en comerse a Caperucita Roja. Tiene mucha hambre. Se siente feliz” (NOr=3; ACC=3).

Figura II: “Está muy bravo porque no se pudo comer a Caperucita roja, porque de pronto lo pillaba la mamá de Caperucita Roja” (ACC=2).

Figura III: “Ahora si se la puede comer, entonces camina y la va a coger para comérsela. Se siente bravo pero feliz” (Amb=2; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene cara de malo”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy feroz. Hace lo que sea para comerse a Caperucita roja y a la abuelita”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está pensando en conseguir muchos amigos. Se siente feliz porque va a conseguir amigos y la va a pasar muy bien” (NAfil=3; ACC=2).

Figura II: “Está pensando en conseguir una pelota para jugar fútbol y conseguir muchos amigos” (NAfil=3; ACC=1; Est).

Figura III: “Se siente feliz porque va a correr y va ir al bosque a jugar con los otros animales” (NAfil=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque así son los enanos en el físico”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque le parece chévere, es cariñoso y respetuoso. Le gusta compartir con los demás”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Está muy brava porque no pudo matar a Blancanieves. Se fue a la casa de los enanos y él que mando no la mató entonces va a hacer pensando en embrujar a Blancanieves” (AgrA=2; ACC=2).

Figura II: “Está muy brava porque no se la pudo comer” (AgrOr=3; ACC=3).

Figura III: “Ella es la peor de todas. Ella quiere matar a Blancanieves para convertirse en la más bella y ser la reina del mundo” (AgrDom=3; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II, “porque así se viste ella y tiene cara de bruja”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene un palo y puede volverlo a uno un sapo” (TAgr=2)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque ella puede volverlo a uno un sapo” (TAgr=2)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Que las personas se caigan y se porten mal” (TAgr=1)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Maria”

Figura II: “Mónica”

Figura III: “Jessica” (nombre de una compañera)

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él está pensando en destruir la casa para tener poderes. Se siente feliz porque se va a comer a las personas y se va a volver rico” (AgrDom=3; AgrOr=3; DCM=2; ACC=2).

Figura II: “Él se siente feliz porque va a ayudar a los niños de la calle. Es muy bueno. Quiere compartir con los demás” (DAyu=3; ACC=2).

Figura III: “Él está muy bravo. Está pensando en destruir las casas y se quiere comer a las personas. Se siente bravo y feliz” (AgrOr=3; Amb=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II “porque tiene la cara de ser él”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque quiere pegarle a uno con el palo” (TAgr=2)

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene cara de malo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“destruir las casas y portarse mal”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Baby”

Figura II: “David”

Figura III: “Camilo”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá la está regañando porque no hizo las tareas. No puede salir a jugar”
(ACC=2)

Figura II: “Está triste la niña porque la mamá no la dejó salir con sus amigos”(ACC=2).

Figura III: “La niña ya terminó la tarea y puede ir a jugar con los amigos” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque está hablando con la mamá y están felices”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque es el que más me gusta por lo feliz”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Él le está pidiendo matrimonio a ella. Van a tener muchos niños y van a ir muy lejos como en un cuento de hadas” (ACC=2)

Figura II: “Él está bravo con ella porque el no se quiere casar y ella si. Además a él no le gustaría tener hijos. Él es muy perezoso” (ACC=1)

Figura III: “Están felices porque consiguieron una amiguita. Consiguió amigos y ya no la pueden matar. El está feliz porque va a vivir con él en el castillo. A ella se le cumplieron sus sueños” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se parece a Blancanieves”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque se ven muy felices”

- Postest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja está feliz porque le llegó su visita. Es un buen día. Está acompañada de una súper amiga” (NAfil=2; NAFec=3; ACC=2).

Figura II: “Ella es muy mala, n mentiras, ella es muy buena y hace caso” (Amb=3; ACC=1).

Figura III: “Está triste porque no tiene a su familia y extraña a sus hermanas. Extraña a su mamá y se siente sola” (Dep=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene cara de más niña”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura I “porque tiene las piernas más gordas y no comparte con los demás” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo está pensando en cuál Caperucita se va a comer. (ACC=2).

Figura II: “Está pensando que cuando va conseguir a su familia” (Dep=2; ACC=2).

Figura III: “Está bravo. Ya se alistó para irse a comer a Caperucita Roja” (NOr=1; ACC=2).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque tiene cara de pertenecer al cuento”

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está más bravo”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está muy feliz porque llegó su familia” (NAfec=2; ACC=2).

Figura II: “Está bravo porque no llegó la familia” (NAfec=2; ACC=1).

Figura III: “Está feliz porque tiene compañeros” (NAfil=2; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece más”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece al del cuento”

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Está es muy mala porque quiere hechizar a la bella durmiente porque es mas linda que ella” (AgrCel=2; ACC=2).

Figura II: “Está feliz porque ella piensa que mataron a la bella durmiente” (AgrCel=2; ACC=2).

Figura III: “Ella brava y le quiere pegar a la bella durmiente” (AgrCel=2; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura II, “porque se parece a la del cuento”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque tiene mas cara de bruja”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy muy mala”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Comerse a los niños y volverlos sapos y quitarle las riquezas a la bella durmiente”

(AgrA=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Carolina” (nombre de una hermana)

Figura II: “Laura” (nombre de una hermana)

Figura III: “Mónica”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

- Figura I: “Él está diciendo: “paren la guerra, no quiero más guerra” (TAgr=3; ACC=1).

- Figura II: “Él está feliz porque se acabó la guerra y todos quedaron con familia”
(NAfec=1; ACC=1).
- Figura III: “Él está muy bravo porque quiere destruir a la familia pero no puede”
(AgrA=2; ACC=1).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque pertenece más al cuento”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas bravo”

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura III “porque está con un palo. Tiene que compartir más con los otros”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“Destruir las casas y comerse a las personas por el hambre” (NOr=2)

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Andrés” (Nombre de un hermano)

Figura II: “Carlos Julio”

Figura III: “Felipe”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La está regañando la mamá. No la quiere dejar ir al colegio. Está castigada porque no hizo tareas” (ACC=1)

Figura II: “Está muy sola” (ACC=3).

Figura III: “Están hablando las dos. Le dice que entienda a la mamá” (ACC=1).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se logran entender y se termina un final bonito”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se parece al cuento y están hablando”

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Él príncipe le está pidiendo matrimonio la princesa” (ACC=2)

Figura II: “Ellos están hablando. Son unos muchachos y están hablando cosas de la vida”
(ACC=1)

Figura III: “Están bailando Blancanieves y los siete enanitos” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque la despierta y se van al castillo”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura I, “porque así se termina el cuento”

10) Nombre: “Agustín Solano” Edad: 10 años

- Pretest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja quiere recoger flores para la abuelita y también quiere darle pastelitos ricos a la abuelita” (NAfec=1; NOr=1; ACC=3).

Figura II: “Esa caperucita está muy grande. Lleva una canasta para la abuelita con flores y está muy feliz” (NAfec=1; ACC=3).

Figura III: “Está muy feliz porque le va a llevar la canasta de pasteles a la abuelita porque la mamá la mandó” (NAfec=1; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque es diferente a las otras dos, porque tiene las colitas”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque está más gordita que las otras” (NOr=1)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “ese lobo está pensando en Caperucita, quiere comérsela. El lobo llegó a la casa de la abuelita, se la comió y luego a Caperucita” (AOr=3; AgrDom=3; NOr=1; ACC=3).

Figura II: “Está callado. Está pensando e dónde está Caperucita para comérsela. El está solo.” (AOr=3; AgrDom=2; NOr=1; Dep=1; ACC=3).

Figura III: “Ese lobo está hambriento, tiene los dientes puntudos y la lengua afuera, está muy bravo” (AOr=1; NOr=2; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura II “porque está mas calladito y no quiere hacer nada para esperar y comérsela. Está muy callado” (AOr=3; NOr=2)

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy furioso. Tiene babas, dientes y es muy feo” (TAgr=1)

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está buscando a los amigos para ir a ver a Caperucita Roja” (NAfil=3; ACC=1).

Figura II: “Está muy grande. Piensa en buscar al otro amigo” (NAfil=2; DSu=2; ACC=1).

Figura III: “Es muy alto. Está pensando en los amigos. Llegó Blancanieves y está en un ataúd y él no sabía quien había muerto” (DSu=2; Dep=3; NAFil=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura I “porque yo ya lo vi y puede hablar”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque es grande y está feliz. Está es su país y están sus amigos los duendes y los enanos” (DSu=2; SPr=1)

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Está pensando en embrujar a Blancanieves” (AgrA=2; ACC=2).

Figura II: “Ella es la misma anterior. Quiere engañar a Blancanieves y le dice a un señor que la lleve al bosque, la mate y le saque el corazón” (AgrDom=3; ACC=3).

Figura III: “Se volvió viejita para engañar a Blancanieves” (ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III, “porque se transformó en viejita y le hizo un hechizo con la manzana para matar a Blancanieves”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es una bruja fea”

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque ella no es la del cuento de hadas”

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Hechizar, hace dar miedo” (TAgr=2; Ans=2)

Nombre de las brujas:

Figura I: "Bruja"

Figura II: "Hechicera"

Figura III: "Malvada"

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: "Él alza la mano porque piensa que son hormigas culonas y quiere aplastarlas"
(AgrA=2; ACC=2).

Figura II: "Está riéndose. Está pensando en el otro amigo" (NAfil=2; ACC=2).

Figura III: "Él tiene un palo con espinas. Es un asesino y está intentando romper un árbol.
Parece un asesino" (AgrA=3; ACC=2).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I "porque es más flaco y tiene la mano mas alzada que los demás. Además es más inteligente"

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura II "porque se le ve la cara fea, embrujada. No me gusta por la gordura"

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura II "porque es gordo y feo"

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

"comerse a la gente, comerse una vaca entera pero cocinada" (NOr=3; AgrOr=2).

Nombre de los gigantes:

Figura I: "Juan"

Figura II: "Sebastián"

Figura III: “Camilo”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá regaña a la hija porque se portó mal” (ACC=3)

Figura II: “Está triste una niña. Se siente sola. No sabe con quien está”

(Dep=1; Ans=1; ACC=2).

Figura III: “La niña está feliz porque la mamá está feliz” (ACC=2).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá se puso feliz, no la regañó ni le pegó más” (NAfec=1)

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque está triste y sola, y yo estoy solito y sin familia” (Dep=3)

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Ella es Blancanieves. Él le pide a ella que si quiere bailar con él” (ACC=2)

Figura II: “la niña está con su papá. Están hablando de que él era el novio de la mamá”
(ACC=2)

Figura III: “Blancanieves y los enanitos están bailando en la despedida porque se va para el río para bailar zamba” (ACC=2)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están bailando y están jugando”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura II, “porque es está contento de la mamá, juegan y se divierten y no están tristes sino felices”.

- Posttest:

Caperucita Roja:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Caperucita Roja quiere recoger llevarle panes calientes y pasteles ricos a la abuelita” (NOr=1; ACC=3).

Figura II: “Caperucita está lleva una canasta para la abuelita pero antes va a dar un paseo por el bosque y se va a encontrar con el lobo” (ACC=3).

Figura III: “Caperucita está feliz porque le va a llevar pasteles y galletas que la mamá preparó para ella y para la abuelita ” (NOr=2; ACC=3).

¿Cuál de las tres es la del cuento? ¿Por qué?

La figura II “por el vestido”

¿Cuál te comerías si fueses el lobo? ¿Por qué?

La figura III “porque está mas rellena y sabrosita que las otras dos” (NOr=2)

Lobos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Ese lobo quiere ir al bosque a buscar a Caperucita Roja para comérsela” (AOr=2; ACC=3).

Figura II: “Ese lobo está pensando en la abuelita y en caperucita que deben estar por llegar.” (ACC=3).

Figura III: “Ese lobo está hambriento porque tiene los dientes afilados, está muy bravo y quiere comerse a caperucita” (AOr=2; ACC=3).

¿Cuál de los tres lobos es del cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

La figura III “porque está hambriento” (NOr=2)

¿Cuál te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es muy bravo”

Enanos:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Está pensando en jugar con los amigos en el parque pero no los encuentra” (NAfil=3; ACC=2).

Figura II: “Está pensando en que quiere ser mas grande y mas bonito.” (DSu=2; ACC=2).

Figura III: “Está pensando en los otros amigos que se fueron y no lo llevaron a donde la bella durmiente y también se llevaron un juguete que era de él” (NAfil=3; SPr=1; ACC=1; Est).

¿Cuál de los tres enanos es el del cuento? ¿Por qué?

La figura III “porque se parece más en la ropa”

¿Con cuál de los tres enanitos le gustaría casarse a Blancanieves? ¿Por qué?

La figura III “porque es bonito y pudo crecer mas que los otros” (DSu=2)

Brujas:

¿Qué piensa o siente cada una?

Figura I: “Está pensando en hechizar a Blancanieves con una manzana” (AgrA=2; ACC=3).

Figura II: “Ella está pensando en darle un veneno a Blancanieves para ganarle a las otras brujas” (AgrA=2; AgrDom=3; ACC=2).

Figura III: “Ella está pensando en pegarle con ese palo a Blancanieves para ganarle a las otras brujas y ser la bruja mas mala del pueblo” (AgrDom=3; ACC=2).

¿Cuál de las tres es la bruja de los cuentos? ¿Por qué?

La figura III, “porque ella se parece por el palo”

¿Cuál de las tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura III “porque es una bruja mala y puede pegarle a los niños con ese palo”

(TAgr=2)

¿Cuál es la bruja más perversa (más mala)? ¿Por qué?

La figura III “porque derrumba los pueblos con ese palo” (TAgr=1)

¿Qué puede hacer una bruja perversa (mala)?

“Hechizar a los niños y matarlos” (TAgr=3)

Nombre de las brujas:

Figura I: “Bruja hechicera”

Figura II: “Bruja miedosa”

Figura III: “Bruja horrible”

Gigantes:

¿Qué piensa o siente cada uno?

Figura I: “Él esta alzando la mano porque está saludando a un amigo que se encontró y hace rato que no lo veía” (NAFil=2; ACC=2).

Figura II: “Está pensando en ir a una montaña rusa a jugar” (Est; ACC=1).

Figura III: “Él tiene un palo con espinas. Está pensando en que se va a enfermar porque le duele la cabeza y tiene fiebre” (Ans=1; Est; ACC=1).

¿Cuál de los tres es el gigante de los cuentos? ¿Por qué?

La figura I “porque se parece en la cara”

¿Cuál de los tres te da más miedo? ¿Por qué?

La figura II “porque la cara que tiene es fea”

¿Cuál es el gigante más perverso(malo)? ¿Por qué?

La figura II “porque es muy feo”

¿Qué puede hacer un gigante perverso (malo)? ¿Por qué?

“pelear con otros”

Nombre de los gigantes:

Figura I: “Carlos”

Figura II: “Jorge”

Figura III: “José”

Escenas de Caperucita Roja:

Describe cada dibujo:

Figura I: “La mamá esta regañando a Caperucita porque no le llevó los pasteles a la abuelita. Ella se puso triste y quiere salir corriendo de ahí para esconderse y ponerse a llorar” (Dep=2; ACC=3)

Figura II: “Está triste Caperucita. Se siente muy sola en ese lugar” (Dep=2; NAfec=1; ACC=2)

Figura III: “Caperucita y la mamá se reconciliaron” (ACC=3).

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque la mamá y Caperucita se pusieron felices

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están felices y se reconciliaron

Escenas de Blancanieves y los Siete Enanitos:

Describe cada dibujo:

Figura I: “Blancanieves se va a poner a bailar con el príncipe y después van a jugar maquinitas” (Est; ACC=1)

Figura II: “Blancanieves está hablando con el papá y el le dice que se porte bien siempre” (ACC=2)

Figura III: “Blancanieves y los enanitos están contentos porque van a ver películas” (Est; ACC=1)

¿Con qué dibujo termina el cuento? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque están contentos todos”

¿Con qué dibujo te gustaría que terminase? ¿Por qué?

Con la figura III, “porque se ponen todos contentos”.