

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**ESTABLECER EL MODELO PEDAGÓGICO HISTÓRICO-CULTURAL EN EL  
LICEO PEDAGÓGICO MARAVILLOSAS AVENTURAS**

**MARÍA ANGÉLICA RINCÓN NAVAS**

**LILIANA PAJARITO ESPITIA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS**

**CHÍA, CUNDINAMARCA**

**ESTABLECER EL MODELO PEDAGOGICO HISTORICO-CULTURAL EN EL  
LICEO PEDAGOGICO MARAVILLOSAS AVENTURAS**

**MARÍA ANGÉLICA RINCÓN NAVAS**

**LILIANA PAJARITO ESPITIA**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTAS  
EN GERENCIA EDUCATIVA**

**MARYBELL GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
CHÍA, CUNDINAMARCA**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, D.C, Enero de 2012

*Dedicado a todas las personas que  
de una u otra forma dedican su  
tiempo a enseñar.*

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradecemos a Dios por toda la fortaleza que nos ha brindado, el entusiasmo y optimismo para poder generar los avances y cambios requeridos para mejorar la excelencia de nuestros estudiantes. También a nuestras familias que día a día estuvieron colaborándonos e inyectándonos energía.

Del mismo modo agradecemos a todos los tutores de la Universidad de la Sabana, por el tiempo, dedicación y entrega que nos brindaron, junto a los conocimientos y experiencias positivas que nos permitieron seguir adelante en nuestra vida profesional.

De manera muy especial queremos reconocer el apoyo al grupo de docentes y directivos del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras por su interés, compromiso y entrega, permitiendo que este proyecto sirva para el crecimiento profesional de cada integrante del Liceo y para el beneficio de nuestros niños.

Así mismo, agradecemos a todas las personas que con sus conocimientos hicieron posible el mejoramiento educativo.

## ANEXOS

		Pág.
ANEXO A.	REUNION DE PLAN DE MEJORAMIENTO CON LAS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA	
ANEXO B.	OBSERVACIÓN DE AULA No. 1.	55
ANEXO C.	OBSERVACIÓN DE AULA No. 2.	58
ANEXO D.	CLASES DEMOSTRATIVAS	62
ANEXO E.	TALLERES PARA DOCENTES No 1 y No 2	63
ANEXO F.	CLASES DEMOSTRATIVAS No 1 y No 2	69

## GRÁFICOS

	<b>Pág</b>
GRÁFICO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
GRÁFICO 2. REPRESENTACIÓN DE LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.	29
GRÁFICO 3. MARCO LEGAL.	38



## GLOSARIO

**ANDAMIAJE.** Interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto.

**APRENDIZAJE.** Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas

**AXIOLÓGICO.** Parte de la Filosofía que estudia los valores, con el objeto de formular una teoría que permita explicar la existencia y la vigencia de todo un mundo de producción humana que tiene importancia definitiva para la vida del hombre y su desarrollo histórico social.

**CURRÍCULO.** Conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

**ENSEÑANZA.** La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

**EVALUACIÓN.** Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

**MODELO PEDAGÓGICO.** Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y las características de la práctica docente. Pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula. Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje. Paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir la educación. Se hace evidente la diversidad de conceptos determinantes asociados a la definición de modelo pedagógico.

**ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.** Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

## TABLA DE CONTENIDO

		<b>Pág</b>
	INTRODUCCIÓN	11
<b>1.</b>	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
<b>1.1.</b>	DESCRIPCION DE LA SITUACION DEL PROBLEMA	13
<b>1.2.</b>	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
<b>1.3.</b>	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
<b>1.4..</b>	JUSTIFICACIÓN	17
<b>2.</b>	OBJETIVOS	20
<b>2.1.</b>	OBJETIVO GENERAL	20
<b>2.</b>	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
<b>3.</b>	MARCOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO	21
<b>3.1.</b>	ANTECEDENTES	21
<b>3.2.</b>	MARCO TEÓRICO	26
<b>3.3.</b>	MARCO LEGAL	32
<b>4.</b>	METODOLOGÍA	39
<b>4.1.</b>	TIPO DE INVESTIGACION	40
<b>4.2.</b>	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
<b>4.3.</b>	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	41
<b>4.3.1.</b>	OBSERVACIONES DE AULA	41
<b>4.3.2.</b>	TALLERES DE FORMACIÓN	41
<b>4.3.3.</b>	CLASES DEMOSTRATIVAS	42
<b>5</b>	EJECUCION PLAN DE MEJORAMIENTO	43
<b>5.1.</b>	DESARROLLO DE ACTIVIDADES PLAN DE MEJORAMIENTO	43
<b>6.</b>	EVALUACION DEL PLAN	44
<b>7.</b>	CONCLUSIONES	45
<b>8.</b>	RECOMENDACIONES	47
	BIBLIOGRAFIA	48
	ANEXOS	50

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de realizar un cambio en el modelo pedagógico del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras, debido a que las observaciones efectuadas sobre la práctica de aula de las docentes de los grados preescolar y básica primaria reveló que el aprendizaje que se producía no era eficaz en los estudiantes, pues el modelo que se estaba trabajando "correlacional" no permitía un aumento de conocimientos y tampoco tomaba en cuenta el contexto del estudiante, por lo tanto, no se estaba enlazando con la vida misma del estudiante.

El modelo correlacional que está trabajando el Liceo se compone de varios modelos pedagógicos, lo que ha dificultado que las docentes logren materializarlo en la preparación de las clases de los grados de preescolar y básica primaria, no se veía definido el objetivo de aprendizaje para los estudiantes; La enseñanza no se basaba en una sola metodología, lo que evita crear una relación y un clima de aula donde el estudiante pueda ser activo en la potenciación de su propio desarrollo.

Le corresponde al gerente educativo, en su función de gestionar el desarrollo profesional de los docentes, consolidar un modelo pedagógico que contextualice su proceso y responda a las particularidades de los estudiantes que surgen en el aula de clases. Esto lleva a considerar una propuesta educativa centrada en el estudiante responsable de su propio aprendizaje y el docente como el facilitador de ese conocimiento por medio de su apropiada orientación.

Durante un estudio previo que se realizó en tres meses donde se llevaron a cabo observaciones de aula, reuniones de docentes, directivos y talleres, se estableció la necesidad de cambiar el modelo pedagógico. El equipo de trabajo investigó

acerca de un modelo que permitiera al estudiante y al docente crear un diálogo de manera que consiga un intercambio cognoscitivo, social y emocional.

Con el fin de mantener una enseñanza recíproca donde el docente logre el interés del estudiante y la clase se convierta en una estrategia educacional que anime a los estudiantes a ir más allá de las preguntas sencillas que podrían responderse evocando la memoria y se conecten al discurso total, se conformó un equipo de docentes que tenía como tarea investigar sobre los posibles modelos educativos que respondieran a este propósito., Como resultado el equipo seleccionó el modelo "histórico-cultural" donde su mayor exponente es: Vygotsky, que apunta particularmente a descubrir los procesos de desarrollo con las prácticas educativas.

Se empezó a implantar el modelo "histórico-cultural en el Liceo", involucrando de nuevo al cuerpo docente con talleres de capacitación sobre el enfoque, observación de aula y clase demostrativa. Los resultados han sido favorables para el nivel académico de los estudiantes de grado preescolar y básica primaria, los docentes han implementado el modelo en el P.E.I. y han organizado más reuniones, junto con las directivas y padres de familia, con el fin de dar a conocer la metodología que se está llevando a cabo para el aprendizaje de los estudiantes en el Liceo.

En el presente informe describe el proceso realizado en el liceo en el desarrollo de su plan de mejoramiento institucional enfocado a establecer, divulgar y difundir el nuevo modelo pedagógico.

## **1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA**

El Proyecto Educativo Institucional se centra en el aprendizaje y el desarrollo de los valores a partir del juego y la convivencia. Desarrolla una propuesta pedagógica de forma integral basada en los estándares de calidad y excelencia, Saber y saber hacer, definidos ahora en la educación colombiana para que un estudiante no sólo acumule conocimientos , sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida , y de esta manera pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida permitiendo a los estudiantes impulsar el proceso de construcción del conocimiento y la apropiación del método y las prácticas coherentes con la filosofía y con el enfoque educativo, regido por los principios éticos, morales y espirituales en la convivencia como ciudadano del nuevo siglo.

La metodología de trabajo en la institución educativa se realiza a través de actividades en su mayoría tradicionales aunque se usan diferentes estrategias, como el juego, el almacenamiento de información, recuperación y evaluación permanente. Por ende el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras desde hace siete años viene efectuando el modelo pedagógico Correlacional, siendo este una mezcla de enfoques social, humano, constructivista, conceptual y tradicional, que han derivado en estilos de enseñanza eclécticos y didácticas que contradicen la orientación educativa propuesta en el proyecto educativo institucional del Liceo.

El análisis de los bajos resultados académicos de los estudiantes permitieron ver las dificultades de la metodología de enseñanza inspiradas en el método del modelo Correlacional, las observaciones de aula que se realizaron a las docentes de jardín y transición, confirmaron que trabajan con el método frontal la mayor

parte del tiempo, fomentan el aprendizaje memorístico; los estudiantes se muestran dispersos y pocos concentrados en las actividades, una buena parte del tiempo de la clase se dedican a controlar la disciplina y organizar la clase y el papel del docente predominante es dar información y contenido. (Ver anexo E observación)

El Liceo es consciente de que la formación de los estudiantes debe tener como finalidad primordial el desarrollo del pensamiento humano y el objetivo de la escuela no debe restringirse solo a la transmisión de conocimientos, si no que ella debe ser el lugar donde se aprende a aprender, al igual que debe ser el espacio para el entrenamiento del pensamiento autónomo y creador de la formación integral del hombre, (Armando, 1995). En consecuencia la rectora de la institución decidió que era necesario realizar un plan de mejoramiento en el área de la gestión académica orientado a cambiar el modelo pedagógico vigente, teniendo en cuenta todos los aspectos pedagógicos ya mencionados.

Se inició el plan con una reunión donde las directivas del Liceo compartieron al grupo de docentes la preocupación sobre la forma como se estaba llevando a cabo el proceso de enseñanza y los bajos resultados académicos de los estudiantes. Allí, el equipo de docentes se vinculó a la iniciativa de la rectora de impulsar un nuevo modelo pedagógico con una revisión de la literatura a lo largo de tres meses.

Los resultados de la investigación se compartieron en reuniones pedagógicas donde cada uno de sus miembros participó con ideas nuevas, y decidieron que el modelo que se ajustaba a su horizonte institucional era el histórico-cultural. Este modelo proporciona al estudiante auténticas funciones que le van permitiendo alcanzar conocimientos complejos logrando así, que lo que el estudiante pueda hacer hoy con la guía de un adulto, pueda hacerlo después por sí solo. Es decir,

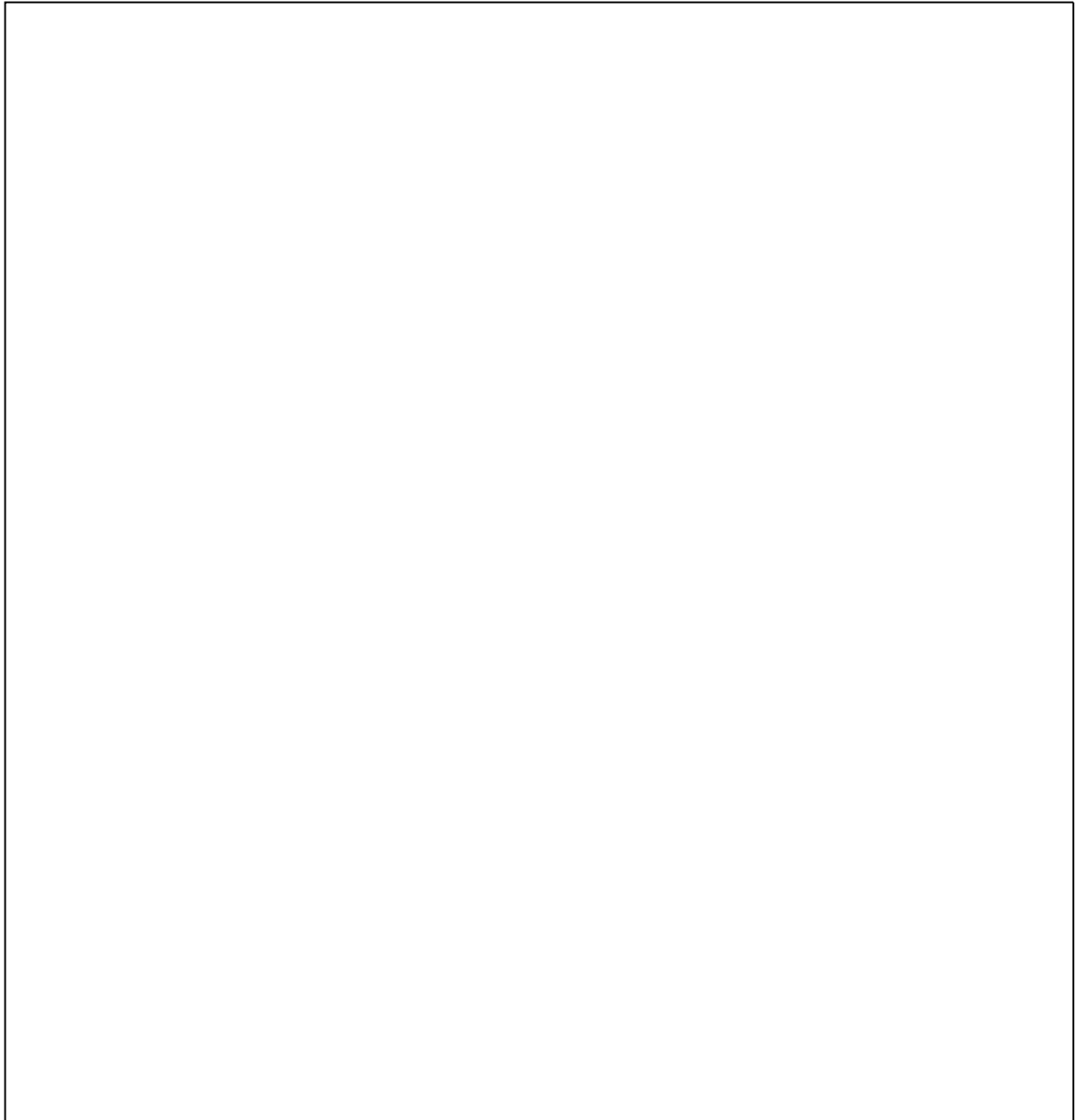
propicia la interacción social con otros pares que permite el desarrollo psicológico, cognitivo, afectivo y social del estudiantes.

Para que este cambio fuera real en el Liceo se realizaron dos talleres de inducción al modelo y se despejaron todas las dudas sobre la planeación y práctica en el aula con el modelo histórico-cultural, se planteó como objetivo inicial indagar a través de las actividades curriculares que se lleven a cabo en la vida escolar, la práctica de aula de las docentes y el nivel de aprendizaje de los estudiantes para mejorar el nivel académico en el Liceo.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Para poder comprender bien el problema, se hizo una reunión con todo el equipo de docentes, se determinaron las causas que se presentaban en el manejo de la metodología de enseñanza en los grados de preescolar y básica primaria, eso permitió formular la situación a cambiar, como se describe en la siguiente gráfica:





Como puede observarse, las principales causas están referidas en las deficiencias del enfoque pedagógico: no hay articulación entre la intención educativa y en enfoque del PEI y la enseñanza no es efectiva. Las alternativas de solución que el grupo propone conllevan a definir un modelo educativo y apropiarse de él.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo institucionalizar el modelo pedagógico histórico-cultural en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras para que el equipo docente mejore su práctica de aula?

### **1.4. JUSTIFICACION**

La educación preescolar ha sido un tema importante en Colombia, porque hace relación con los derechos de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida.

Este ciclo de infancia es considerado como la preparación para la vida escolar y el ingreso a la educación básica; pero además, es proporcionar a los niños y a las niñas experiencias significativas, teniendo en cuenta ambientes de interacción social, sanos y de calidad en donde todo niño y niña puedan encontrar caminos que les permitan potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

En el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras se trabajará en la interpretación y asimilación del nuevo modelo pedagógico haciendo énfasis en la práctica de aula. Desde la gestión académica queremos enriquecer la enseñanza de los niños y niñas de los grados de pre-escolar y básica primaria; donde el docente incluya y fomente en su quehacer pedagógico estrategias de enseñanza variadas contando con aprendizajes significativos en sus estudiantes. El docente debe ser guía y estar preparado para los cambios que se presenten en la vida diaria puesto que es a partir de las experiencias que el niño construye conocimiento, estimulado por el ambiente de una aula agradable que solo le puede propiciar la escuela.

En la educación preescolar los niños y niñas desarrollan dimensiones sociales, afectivas, físicas e intelectuales, siempre y cuando el ambiente de aula estimule

su creatividad, los espacios permitan la movilidad y seguridad, los colores estimulen su percepción visual, la organización del mobiliario facilite realizar el trabajo en grupos, de esto depende la aptitud positiva que el niño tenga hacia el colegio y el aprendizaje. Por lo tanto merece dedicar tiempo y energía a la planificación y configuración física del aula.

En algunas instituciones donde se ofrece educación inicial, se ha dejado de lado el ambiente adecuado en el aula, impidiendo que los niños y niñas desarrollen con un mayor efecto las dimensiones anteriormente nombradas. Las aulas se han convertido en espacios pequeños con estímulos visuales inapropiados e inseguros, que afecten el desarrollo integral de todos los niños que ingresan a estos niveles, lo que imposibilita cumplir con lo que demanda la Ley General de Educación y la Ley de Infancia y adolescencia en relación con el papel que tiene los adultos y la formación de los niños en todas las sociedades, en todas las épocas, han elaborado imágenes y valores sobre el docente y su labor pedagógica. Estas representaciones expresan la finalidad social que debe ir de la mano con la educación y son legitimadas a través de las doctrinas pedagógicas en cada momento histórico.

En el modelo histórico-cultural es importante que el docente permita que sus estudiantes aprendan en un entorno nuevo, dinámico e interactivo. Para ello se requiere que el docente practique los siguientes elementos:

1. Planifique su enseñanza y movilice a todos sus colegas hacia un desempeño efectivo de su labor docente.
2. Adquiera o construya contenidos y conocimientos a través del estudio o la experiencia.

3. Identifique los obstáculos que se presentan en la ejecución de proyectos u otras actividades en aula y aplique los conocimientos o prácticas que requiera dicho saber.
4. Seleccione estrategias de enseñanza- aprendizaje, para la optimización del tiempo, de los recursos y de las informaciones disponibles, dirigidas a desarrollar las dimensiones en los niños.

La estrategia pedagógica se concreta en un plan de estudios que edifica en realizar un currículo, una planeación y trabajo en el aula, basado en intercambio de experiencias entre el docente y el estudiante siendo este el puente donde se construye diversos conocimientos. Es por ello que se debe contar con un modelo pedagógico que implique el desarrollo del niño, las características de la práctica docente y el contenido de la enseñanza-aprendizaje en el aula.

Si una institución educativa no tiene consolidado un modelo pedagógico el proceso de enseñanza-aprendizaje tendría los inconvenientes de contar con: un currículo desarticulado, un ambiente de aula que no apoya el aprendizaje de los estudiantes, una enseñanza que va desorientada con relación a los logros educativos propuestos, una evaluación que no mide los objetivos formativos, unas didácticas que no son pertinentes para las estrategias pedagógicas, entre otras cosas. Por tal motivo todo centro educativo debe tener establecido en su proyecto educativo un modelo pedagógico definido, unificado y apropiado.

El presente trabajo tuvo como propósito, crear condiciones que hagan posible el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta el modelo pedagógico histórico-cultural de Vygotsky (1978).

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL.**

1. Institucionalizar el modelo pedagógico histórico-cultural en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras para que el equipo docente mejore su práctica de aula.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

2. Capacitar a los docentes en el nuevo modelo
3. Propiciar en los docentes la reflexión y evaluación de las estrategias pedagógicas y didácticas de aula coherentes con el modelo seleccionado.
4. Diseñar con el equipo de docentes diferentes estrategias para asumir el modelo pedagógico.

### 3. MARCOS DE REFERENCIA.

#### 3.1. ANTECEDENTES.

En la práctica de aula del docente, se han llevado a cabo avances por medio de investigaciones, donde se abarcan temas que dificultan la enseñanza de los niños y niñas de pre-escolar y básica primaria. Teniendo en cuenta que el preescolar es una de las etapas más importante de la escolaridad, ya que se desarrollan dimensiones afectivas, sociales y cognitivas de los niños y niñas en edades promedio de 3 a 5 años, después de esta etapa se define el nivel de comprensión de los estudiantes en su básica primaria, ya que traen diversos conocimientos previos.

*Mario Ramos Cardona, subdirector de investigación de la escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (ENEG),* <sup>1</sup> Hizo un estudio que parte del propósito de diagnosticar, es decir, plantear la situación actual de la práctica docente en la educación preescolar. Pretende además caracterizar la práctica docente, construir un modelo o conjunto de características que expliquen las prácticas educativas de las educadoras. Las conclusiones y generalizaciones que obtiene son producto de una investigación de campo, que le permite asumir más la práctica docente transformando en los últimos años una línea de investigación que puede explicar qué sucede en el aula, qué significado tienen las acciones y procesos que se dan en ese espacio.

Se entiende la práctica docente como el conjunto de procesos que se desarrollan en el aula, en el quehacer cotidiano del maestro. En ese proceso intervienen múltiples variables que conforman y caracterizan el quehacer de cada profesor; por ejemplo, el código lingüístico, la forma de abordar los procesos de enseñanza-

---

<sup>1</sup> CARDONA RAMOS, Mario subdirector de investigación de la escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (ENEG), [www.latarea.com.mx/articulo 7.htm](http://www.latarea.com.mx/articulo 7.htm). Revista de educación y cultura de la sección 47 ENEG.

aprendizaje, las interacciones, etc. El análisis de la práctica implica, como alguna vez lo planteo John Dewey: “una acción reflexiva que entraña una revisión activa, persistente y cuidadosa de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende”<sup>2</sup>. Así, el análisis de la práctica docente en su vertiente comunicativa-didáctica, permite alcanzar las suposiciones, creencias y valoraciones implicadas que se encuentran en toda acción práctica.

Con todo esto reconocemos que la enseñanza es un proceso complejo, cruzado por múltiples variables que la caracterizan y dan forma; y por lo tanto, no es posible explicarlo, si no es a través de una investigación sistemática, mediada por un marco teórico sólido.

Dentro de los estudios de la práctica docente realizados en esta investigación, se hace referencia a los estudios de Flanders Hughes, Postic, Traian Pop, (1991) quienes han presentado pautas para el análisis de las formas de enseñanza de los profesores. En México, en los años recientes se han intensificado este tipo de investigaciones que buscan conocer qué sucede en el interior del aula, en los procesos humanos que ahí se dan, en la relación que tienen con el contexto social e institucional.

Los trabajos de Elsie Rockwell (1991), son pioneros y fundamentales en este caso, pero no menos importantes son los estudios llevados a cabo por Eduardo Remedi (1989-1992), sobre el perfil del docente.

Así, la preocupación por investigar los sucesos del aula, como las habilidades del profesor, el clima de la clase, la motivación, las formas en que enseñan los profesores, las estructuras, segmentos y formatos instruccionales de las

---

<sup>2</sup> CARMONA, Ramos Mario. Características de la práctica docente de las licenciadas en Preescolar. Revista de Educación y Cultura SNTE. Sección 47. Diciembre 1995.

actividades emprendidas, han sido una constante en el trabajo desde la pasada década de los ochentas en México.

Nancy Beatriz Villanueva de Merida, Yucatan 3 , (1991) ha realizado una investigación sobre la práctica docente en la educación preescolar, en un jardín de niños, este análisis se centra en el nivel de participación de los docentes dentro del aula, es decir, ¿Qué tanto sus acciones pedagógicas están determinadas por la institución a la que pertenecen? O, ¿Hasta dónde son producto de su concepción sobre el quehacer docente en el nivel de preescolar? ¿Cuál es el margen de autonomía que les permite su posición y su situación en la estructura escolar? Y ¿cómo aprovechan esta posibilidad? Para este análisis la autora vio necesario en primer lugar distinguir entre la rutina de la escuela y la rutina de clases con el objeto de delimitar el espacio de mayor “autonomía docente” y, en segundo lugar, señalar su subordinación por niveles.

Lara Rodríguez, María José<sup>4</sup> en su tesis de doctorado Expone y comenta los resultados procedentes de una larga investigación realizada en la provincia de Sevilla, sobre la práctica del docente en educación preescolar

Se evaluó la calidad de las aulas, se observó la práctica educativa que en ellas se desarrollaba, se recogió datos de las características de los maestros, explorando sus ideas educativo-evolutivas y académicas y, finalmente, todos estos aspectos se pusieron en relación entre ellos y, a su vez, con medidas del desarrollo de los niños. Los resultados finales indicaron que los aspectos considerados tienden a manifestarse de forma conjunta: los maestros que

---

<sup>3</sup>VILLANUEVA VILLANUEVA Nancy, Tesis de maestría “Institución, Discurso y Practica docente en la Educación Preescolar”, análisis de la vida cotidiana en un jardín de niños, Inait, México, 1991.

<sup>4</sup>LARA RODRIGUEZ, María Jose, Tesis de Doctorado en Psicología, “Ideas de los profesores y sus Practicas Educativas”, un estudio en Preescolar, Sevilla, enero 1994, Universidad de Sevilla.



desarrollan mejores prácticas educativas tienen aulas de más calidad, ideas más acertadas sobre la educación infantil y, sus alumnos, obtienen mejores puntuaciones en la prueba de desarrollo. La información recogida sirvió para tener una visión del estado actual de las aulas de preescolar, que la imagen finalmente mostrada debería ser objeto de reflexión. La calidad de las aulas y la práctica educativa, generalmente observada, no llegan a ser aceptables; las aulas carecen de materiales, las actividades no están equilibradas, existen tendencias academicistas y, aunque muchos docentes reconocen tener ideas modernas sobre el desarrollo, estas creencias no siempre se manifiestan en su práctica. Probablemente, aspectos del contexto sociocultural, de la propia escuela y de ellos mismos, puedan subyacer a esta incoherencia tan frecuentemente observada.

Druker Ibañez (2007), en su tesis de maestría titulada “Saber Pedagógico Y Práctica Docente: Estudio En Aulas De Educación Parvularia Y Básica”, 5 tuvo el propósito de contribuir a una conceptualización integradora del saber pedagógico en la formación docente.

Algunos de sus aspectos constitutivos: el saber sobre cómo ocurre el aprendizaje, el saber sobre cómo facilitar un contexto en el aula de interrelación que lo favorezca, y el saber sobre la atención pedagógica a la diversidad en el aula. Se parte del supuesto que la práctica profesional de los docentes constituye el modo en que se difunde la enseñanza y el aprendizaje de la cultura que se desea transmitir a las nuevas generaciones, a partir de determinadas concepciones del desarrollo personal, cognitivo y social de los niños/as.

---

55DRUKER IBAÑEZ, Sofía, Tesis de maestría en Antropología, “Saber Pedagógico y Practica Docente: estudio en las Aulas de Educación Parvularia y Básica, Pontifica Universidad Católica del Perú.

Cada una de las anteriores investigaciones realizadas en diferentes países, ayuda a tener una clara conceptualización de la práctica docente en el nivel preescolar donde los modelos pedagógicos son la base fundamental. A través de las estructuras, segmentos y formatos de instrucción con que se opera en el aula, se proyectan las características de un hacer docencia en preescolar.

Así, las estructuras de las actividades docentes muestran un acercamiento a las rutinas y una separación de los segmentos de desarrollo, es decir, de actividades que promuevan, faciliten y estimulen el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor del niño. Lo cual conlleva a que el docente esté cada vez más familiarizado con el modelo pedagógico (Histórico-Cultural) donde se trabaja el desempeño previo que el niño presenta. Es decir, los conocimientos que el estudiante tiene de los años anteriores, esto se va adaptando con la orientación de las docentes en las aulas de clase. De esta forma se toma en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo o andamiaje, como posibilidad concreta en la formación de niños y niñas.

### 3.2. MARCO TEÓRICO

Hoy en día el interés mundial por la educación preescolar y la básica primaria, es mejorar la calidad de enseñanza de los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad, El Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras percibió la necesidad de investigar e indagar a cerca de diferentes modelos que se acercaran a mejorar la práctica de aula de las docentes descubriendo nuevas estrategias y metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes están implicados dentro del proceso, enseñanza – aprendizaje como uno de los destinatarios del saber, dinamizando nuevas experiencias existenciales que desarrollen las potencialidades de cada estudiante para hacerlas surgir y encausarlas de forma que propicie su plenitud y su madurez; igualmente, el estudiante construye su propio conocimiento, relacionando las experiencias cognitivas propias de la cultura con sus experiencias de vida, en tres etapas: Profundización, interpretación y reformulación.

El docente es quien se encarga de seleccionar, organizar, planificar los contenidos, variando su frecuencia y amplitud, para garantizar reflexiones y procesos de «reorganización cognitiva», con el ejercicio y desarrollo de funciones y operaciones de pensamiento, que orienten la elaboración de conclusiones.

Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados sobre la labor del docente, se planteó el modelo Histórico-cultural. El paradigma de este modelo consiste en que la formación de las estructuras del pensamiento debe verse como resultado de un proceso de construcción social en el marco de un contexto histórico-cultural concreto.

Es allí, donde encontramos la intervención de algunos Psicólogos que aportaron en el desarrollo de este modelo, el enfoque histórico-cultural también conocido como “sociocultural” o “psicología cultural” inaugurado por Lev S. Vygotski, concibe el desarrollo personal como una construcción cultural que se realiza a través de la socialización entre una comunidad educativa determinada por una cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas. Para Vygotski *“el hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente”*<sup>6</sup>

Se invierte la tradicional relación que se suele establecer *entre desarrollo y aprendizaje: Vygotski afirma que “el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial”*<sup>7</sup>, con ayuda de la mediación social e instrumental; la *“zona de desarrollo próximo o potencial”* es así el área en el que puede darse el aprendizaje en interacción social con otras personas más expertas, o, dicho de otra manera, aquello que un aprendiz no puede hacer solo pero sí con ayuda de otras personas.

El aprendizaje no debe seguir a los niveles evolutivos que se han alcanzado, sino que, por el contrario *“el ‘buen aprendizaje’ es sólo aquel que precede al desarrollo”* (Vygotski, 1989)<sup>8</sup>. Pero no se trata sólo de antes o después; pues el aprendizaje no superficial tiene que ver con el sentido que *“incorpora el significado de la representación y el significado de la actividad.*

---

6 ÁLVAREZ, A. y Del Río, P. (1990a). “Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo”. En Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.), *Desarrollo psicológico y educación. Vol. II* (pp. 93-119). Madrid: Alianza.

7 Ibid, p 109.

8 RODRÍGUEZ, González Raquel y FERNANDEZ Orvis Maximina. Desarrollo cognitivo y aprendizaje y aprendizaje temprano: La lengua escrita en la educación infantil. Universidad de Oviedo.1997.

Vygotsky (1962), quien articula sus planteamientos alrededor de la tesis del «origen social de la mente». Este autor plantea que el aprendizaje es el resultado de la interacción social intencionada del sujeto con los demás y con el medio que lo rodea, adquiriendo particular importancia el rol del lenguaje como principal mecanismo de trabajo y la construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta.

El estudiante relaciona el nuevo conocimiento con sus experiencias existenciales profundizando en ellas para emitir reformulaciones que se convierten en criterios o principios de vida (Experiencia – sentido). La escuela es el espacio donde se vive a nivel personal y comunitario que le permite al estudiante interpretar la realidad en un continuo diálogo entre la vida y la cultura. Es la escuela en donde se enseña ante todo a pensar, organizando sus actividades escolares de manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora.

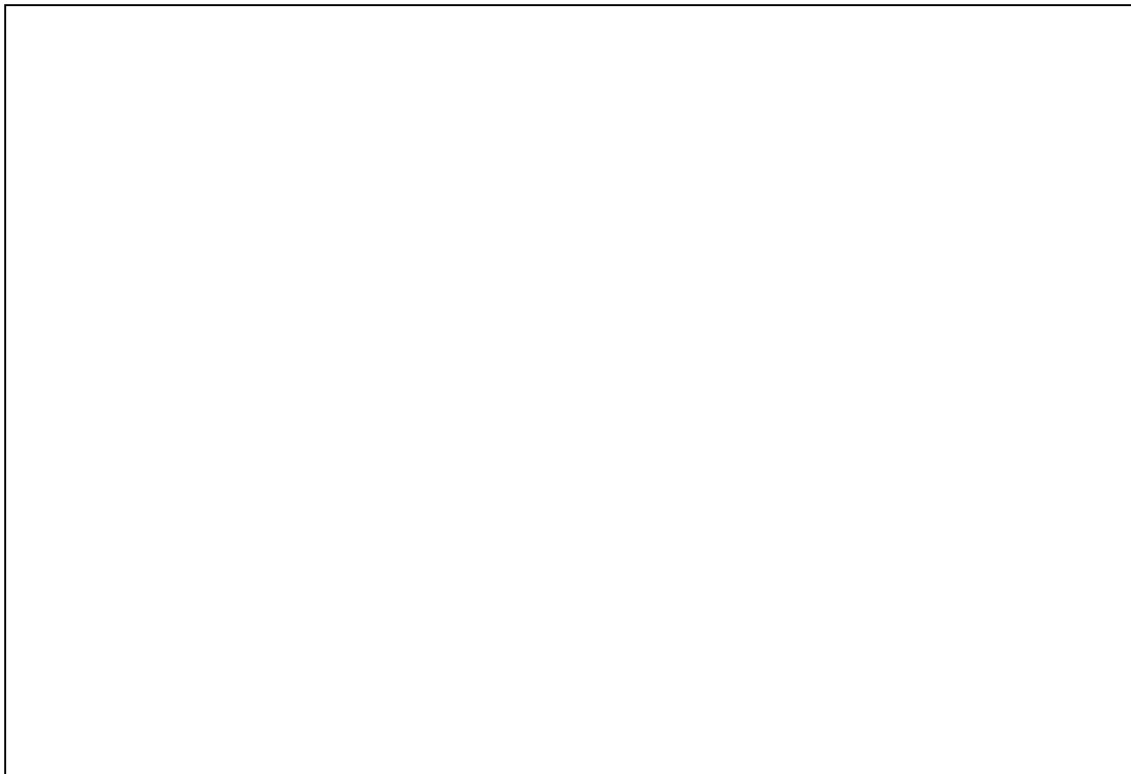
La aplicación de este modelo implica la participación de los estudiantes en actividades que exijan problematización intelectual, ejercitación y reflexión constantes, a través del uso de la lectura y de la escritura para potenciar la verbalización socializadora. Son varias las fuentes teóricas que han alimentado y sostienen este Modelo Histórico – Cultural por ejemplo las teorías expuestas por Vygotsky, por Ausubel, por Bruner, y por Eberstein.

Esta propuesta pedagógica implica el uso de recursos que deriven desde la experiencia existencial del estudiante: el juego, la manipulación de objetos, las relaciones interpersonales, la capacidad de introspección, mediante los cuales el estudiante puede correlacionar su experiencia de vida con los contenidos de la cultura para producir un conocimiento.

El docente ejerce el rol de mediador de los aprendizajes, es decir, establece una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar en ellos, las capacidades que no pueden desarrollarse de forma autónoma (Zona de Desarrollo Próximo)

Según Vygotski, la zona de desarrollo próximo: *“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*<sup>9</sup>

**GRÁFICO No. 2. REPRESENTACIÓN DE LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO**



---

<sup>9</sup> VIGOTSKI Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España 2009.

De esta manera, las aplicaciones de la zona de desarrollo próximo en el aula, en lugar de centrarse en la transferencia de destrezas del adulto al estudiante, “deberían llevarnos a explorar cómo crear circunstancias pedagógicas en que los niños apliquen conscientemente lo que están aprendiendo para abordar actividades nuevas y más avanzadas”<sup>10</sup>. Y aquí introduce una importante idea: la defensa del *carácter colectivo de la zona de desarrollo próximo* en los ámbitos de aprendizaje: “la preocupación no estriba únicamente en crear zonas individuales de desarrollo próximo, sino zonas colectivas, interrelacionadas, como parte de un sistema de enseñanza”<sup>11</sup>.

La metodología de este modelo Histórico-Cultural<sup>12</sup>, se profundiza para descubrir lo que hay detrás de este acontecimiento, luego se generaliza la experiencia estableciendo un enlace con la cultura para hallar un significado y un sentido, y por último, se apropia el nuevo conocimiento, utilizando todos aquellos elementos que se derivan de la experiencia existencial del estudiante como: el juego, la manipulación de objetos, las relaciones interpersonales, la capacidad de introspección, mediante las cuales el estudiante puede correlacionar su experiencia de vida con los contenidos de la cultura para producir nuevo conocimiento.

Otro aspecto importante de un modelo pedagógico es la evaluación de los aprendizajes. Se puede definir a la evaluación como el proceso sistemático de recolección y análisis de la información, destinado a describir la realidad y emitir

---

10 GARCÍA Ruso, Herminia María. La formación del profesorado de Educación Física: Problemas y expectativas.

11 *Ibíd.*

12 SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO. Modelo Pedagógico: Una Ruta Posible desde la Escuela para la vida. 2009.

juicios de valor sobre su adecuación a un patrón o criterio de referencia establecido como base para la toma de decisiones.

De ahí que como educadores, el tema se ha convertido en los últimos tiempos en una discusión permanente, tanto en el debate didáctico como en las preocupaciones de los distintos estamentos que integran la vida escolar, pero indudablemente nos compromete diariamente en los desafíos similares de esta hermosa tarea de educar, siendo la educación una práctica social y la evaluación uno de sus principales actos que se lleva a cabo en las instituciones educativas, debemos abordarla desde distintos aspectos: ideológicos, sociales, pedagógicos, psicológicos y técnicos.

La evaluación forma parte de un proceso más amplio que supone la gestión y elaboración de un proyecto, es decir, se hace necesario preguntarse qué se pretende, qué valores están involucrados, cómo se realiza, qué efectos tiene, qué papel asumen los evaluadores, etc.

No cabe duda de que las experiencias que tienen los niños en la etapa pre-escolar les reporta grandes beneficios para su futuro periodo pre-escolar y sientan así, el análisis de la práctica docente en su vertiente comunicativa-didáctica, permite alcanzar las suposiciones, creencias y valoraciones implicadas que se encuentran en toda acción práctica.

Con todo esto reconocemos que la enseñanza es un proceso complejo, cruzado por múltiples variables que la caracterizan y dan forma; y por lo tanto, no es posible explicarlo, si no es a través de una investigación sistemática, mediada por un marco teórico sólido.

Lo anterior implica que en la práctica docente se propician estilos de enseñanza que no consideran la diversidad en los modos en que los niños construyen su



conocimiento y pueden evidenciarlo, y con ello, tampoco se consideran los espacios emocionales que favorecerían o no sus aprendizajes.

*“Cuando un psicólogo de la educación o un educador piensan en la enseñanza, lo hacen en términos de representación, pero cuando un niño realiza un aprendizaje, éste se sitúa para él en el terreno de las acciones. Poner de acuerdo las acciones de niño que aprende y las representaciones del maestro que enseña es para nosotros el objetivo central de la educación y éste no se conseguirá sino construyendo un puente de sentido entre ambos niveles”*

(Álvarez. Y Del Río, 1990<sup>a</sup>)

El objetivo del modelo Histórico-Cultural es formar personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad y en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten a la sociedad. Confortar al estudiante con su experiencia de vida para que profundice, intérprete y reformule la cultura.

### **3.3. MARCO LEGAL**

Hasta hace poco, la atención a la primera infancia en instituciones educativas en el país estuvo limitada principalmente a la educación preescolar, que tiene como propósito preparar al niño y a la niña para ingresar en el sistema educativo formal.

Pensando en la calidad de este ciclo la constitución política de Colombia establece dentro de sus artículos los derechos fundamentales de los niños y las niñas, en el artículo 67 se dispone que “La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de

la cultura”<sup>13</sup> Uno de los principales derechos se encuentra el derecho a la educación donde se establece que todos los niños y niñas deben asistir a un centro educativo a partir de sus primeros años de vida.

El núcleo esencial del Derecho a la educación se configura a partir de la disponibilidad, acceso, la permanencia y la calidad<sup>14</sup>, elementos que se explican a continuación:

**Disponibilidad:** Todos los menores de edad tienen el derecho fundamental a un sistema educativo que garantice una planta de docentes mínima para atender las necesidades del Servicio y las escuelas suficientes hasta noveno grado. Este derecho está relacionado con el derecho de los particulares a fundar establecimientos educativos siempre que dichas instituciones cuenten con los medios apropiados y adecuados para la prestación del servicio.

**Derecho de Acceso:** Todo menor de edad tiene derecho a la educación pública básica gratuita hasta los 18 años de edad. Desde la Declaración Universal de los Derechos Humanos para cuya promulgación se contó con la aprobación de los Estados miembros de la ONU, incluidos el bloque occidental capitalista, los Estados comunistas, árabes, asiáticos y africanos, se aprobó la educación primaria gratuita y obligatoria (Artículo 26). Desarrollada por la Declaración Americana de los Derechos del Hombre (Artículo 12) y por el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Artículo 13 párrafo 2 literal a). En cuanto a la

---

13 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Título I De los derechos, las garantías y los deberes; Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales.

14 LEÓN GÓMEZ Santiago. Elementos del derecho a la educación a partir de los Instrumentos Internacionales de Derechos Humanos, la Constitución Política de Colombia de 1991 y obligaciones del Estado en materia educativa. Publicaciones MEN.

educación secundaria, los Estados deben adoptar y aplicar una estrategia nacional de educación que establezca la educación secundaria que debe contar con mecanismos como indicadores y criterios de referencia que permitan una evaluación de los resultados alcanzados.

**Derecho a la permanencia:** Todo menor de edad tiene el derecho fundamental a permanecer en la educación pública básica gratuita. Se fundamenta en el artículo 44 que reconoce los derechos fundamentales de los niños, su prevalencia sobre los demás derechos, la obligación de la familia, la sociedad y el Estado de garantizar su desarrollo armónico e integral, el artículo 13 sobre igualdad material y prohibición de toda forma de discriminación y la protección especial a grupos discriminados o marginados y el 70 que establece el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la “educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

**Derecho a la calidad:** El estudiante tiene el derecho fundamental irrenunciable a alcanzar los fines consagrados constitucional y legalmente independientemente de sus condiciones económicas, sociales o culturales y a desarrollar las capacidades necesarias para producir conocimiento. Para la UNESCO, la mejora de la calidad de la educación es uno de sus objetivos principales, para el efecto, se concentra en la diversificación de contenidos y métodos y en la promoción de valores universales que son compartidos por toda la humanidad. Existen programas para crear una cultura de paz y desarrollo sostenible, ciencia y tecnología para todos, respeto de la diversidad étnica y cultural, prevención de VIH y drogadicción, educación física y deporte. Es una finalidad del Estado Social de Derecho garantizar la calidad de la prestación del servicio de educación, ya sea prestado por el Estado directamente o por particulares. Específicamente el

artículo 67 señala los propósitos de la Educación: “La Educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo, la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Por otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), dispone dentro de sus artículos las definiciones y características de la educación preescolar en Colombia.

En el artículo 15 se define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas<sup>15</sup>.

De la misma manera, en el artículo 16 se especifican los objetivos de la educación preescolar:

1. *El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;*
2. *El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;*
3. *El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;*
4. *La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;*

---

15 CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Título II. Estructura del servicio educativo; Capítulo I. Educación formal; Sección II. Educación Preescolar.

5. *El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;*
6. *La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;*
7. *El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;*
8. *El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.*
9. *La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y*
10. *La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.*

Uno de los requisitos indispensables expuestos dentro de la ley General de Educación es el grado obligatorio o grado cero que se prestará en todos los establecimientos educativos, teniendo en cuenta que los estudiantes deben ser menores de seis (6) años.

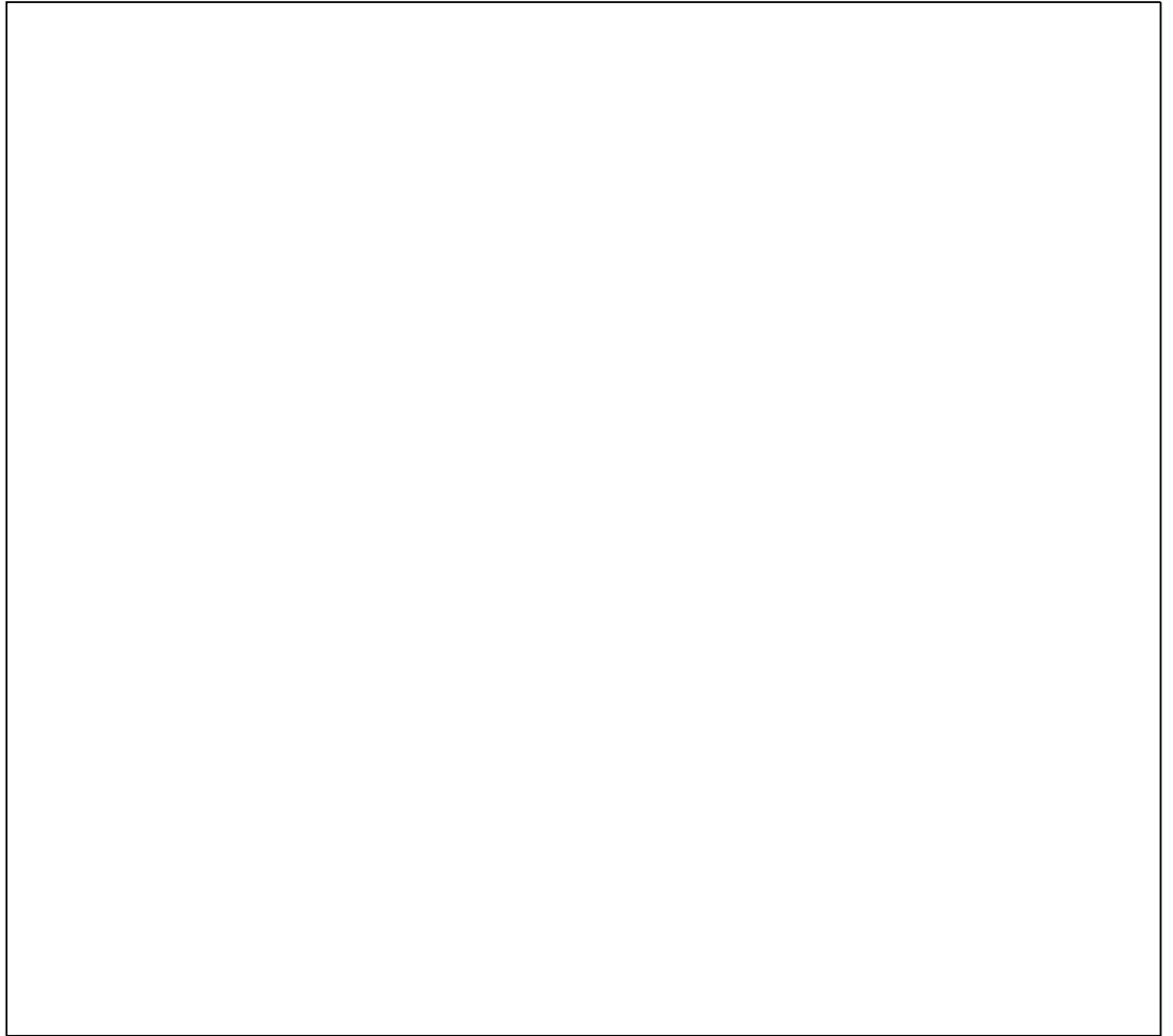
Es importante resaltar que dentro de la educación preescolar se establece un plan de estudios o un marco curricular de acuerdo con el **Decreto 2247 de septiembre de 1997** las orientaciones curricular es para la educación preescolar están guiadas por los siguientes principios:

***Integralidad:*** *reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.*

***Participación:*** *reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de*

*los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.*

**Lúdica:** *reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos; se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social; desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitivo, afectivo, comunicativo, ético, estético, actitudinal y valorativo; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidad y talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.*



**GRÁFICO 3. MARCO LEGAL.**

#### 4. METODOLOGÍA

De acuerdo con lo que dice Mauricio Castillo, quien plantea que “la metodología contempla las estrategias, procedimientos, actividades y medios requeridos para cumplir los objetivos propuestos y dar respuestas al problema planteado, es decir, para pasar del estado actual al estado deseado del problema. Por lo tanto se haya integrado por métodos, técnicas, ensayos, pruebas, diseño experimental, modelo estadístico, etc., que se adoptaran para el desarrollo de la investigación”<sup>16</sup>

Por esto, la metodología permite dar cumplimiento a lo propuesto en este proyecto; por medio de las diferentes estrategias, procedimientos y actividades realizadas en la institución con la comunidad educativa, se busca dar solución a la problemática planteada. Por lo tanto, el material o métodos a implantar son importantes para lograr la confiabilidad y validez de la meta a alcanzar.

Este proyecto es basado en un plan de mejoramiento para el nivel académico del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras donde el trabajo de campo consistió en recoger información de la vivencia cotidiana de la vida escolar de docentes y estudiantes de grados preescolar y primaria, se realizó una reunión con el equipo de docentes y clases demostrativas.

En reunión de docentes se efectuó una estrategia de análisis basada en el problema del cambio del modelo pedagógico y en las clases demostrativas teniendo en cuenta que estas son un espacio en donde los docentes, por iniciativa

---

<sup>16</sup> CASTILLO, Sánchez Mauricio. Guía para la elaboración de Proyectos de investigación. Alma Mater Magisterio. Colombia 2004.



propia o por disposición de sus superiores, realizan investigaciones acerca de su trabajo cotidiano de manera individual y/o colaborativa.

#### **4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Nuestro proyecto es basado en un Plan de Mejoramiento del Liceo pedagógico Maravillosas Aventuras, como el fin de cambiar el Modelo Pedagógico para mejorar la calidad educativa de los estudiantes de preescolar y básica primaria.

#### **4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

El Liceo cuenta con 16 docentes en los grados de Pre-escolar y básica Primaria, en los cuales se evidencio el trabajo en equipo. El aporte de cada uno de ellos nos ayudó a recoger información vital para el proyecto.

En el proceso realizado en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras, se observaron a niños de pre-escolar hasta el grado quinto con edades aproximadas entre 3 y 11 años, las observaciones se centraron en la población de los niños de primera infancia, que va desde 0 a 7 años correspondientes a grados de pre-kínder a primero.

### **4.3. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

#### **4.3.1. OBSERVACIONES DE AULA.**

Se efectuaron dos observaciones estructuradas (Ver Anexo B-C) en el nivel de preescolar con el objetivo de hacer recolección de la información para desarrollar los planes de mejoramiento del modelo pedagógico. Dichas observaciones se hicieron a las clases de las docentes Gloria Yineth Wolf y Diana Yuleny Tovar.

En estas observaciones se evidenció que el modelo que trabajaban las docentes era el Correlacional el cual se enfatizaba en el modelo tradicional, los aprendizajes eran memorísticos y no tenían congruencia con el PEI que rige a la institución.

#### **4.3.2. TALLERES DE FORMACION**

Después de las observaciones de aula se centra la atención inmediata en el cambio de Modelo Pedagógico. Iniciamos la investigación donde la rectora condujo a los docentes a indagar en este nuevo cambio, ellos muy gustosamente inician sus labores y forman grupos de trabajo realizando un recorrido por los diferentes Modelos Pedagógicos teniendo como base el PEI trabajado en el Liceo y sus perfiles.

De esta forma se escogió el Modelo Histórico-Cultural donde su mayor exponente es Vigotsky, el allí nos da diferentes instrumentos de mediación como la “Zona de desarrollo Próximo” y de “Andamiaje” y esto se refiere a las modalidades de intervención docente otorgando pistas, guiando, persuadiendo y corrigiendo los pensamientos y estrategias de los sujetos.

#### **4.3.3. CLASES DEMOSTRATIVAS.**

Es un instrumento de trabajo que nos da a conocer en la práctica, si toda la investigación y análisis realizados se ejecutan debidamente, se demuestra si lo aprendido deja la satisfacción de una conclusión exitosa.

De acuerdo con el cronograma de trabajo se realizan dos clases demostrativas con diferentes modalidades, en la primera las autoras del proyecto presentaron la clase y las docentes observan y están pendientes de todo lo que allí sucede con los cambios en el trabajo de aula teniendo en cuenta el modelo anterior. La segunda modalidad consistió en que las docentes son observadas para corroborar si la teoría y los instrumentos antes adquiridos son llevados totalmente a la práctica.

## **5. EJECUCIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO**

### **5.1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL PLAN DE MEJORAMIENTO.**

Los dos talleres presentados a las 16 docentes de la Institución, tuvieron como propósitos recoger información sobre los inconvenientes que se presentaban en el Modelo Pedagógico “correlacional “ trabajado en la institución, de allí surgió la necesidad de buscar un cambio en este modelo, junto con las directivas. En un periodo de cuatro meses, desarrollamos la investigación para resolver todas las dudas que el nuevo Modelo Pedagógico “Histórico-Cultural” por el cual se decidió el liceo, generaba por su novedad, se pudo comprobar que este nuevo modelo llenó las expectativas y articuló nuestro trabajo con el P.E.I. del Liceo.

Durante el proceso de cambio se realizaron las clases demostrativas esta metodología de capacitación tuvo como propósito llevar a la práctica lo que se investigó durante los cuatro meses, tiempo en el cual las docente realizan la comparación de sus clases anteriores manejando un nuevo Modelo Pedagógico más estructurado y apropiado por él y sus estudiantes.

## 6. EVALUACIÓN DEL PLAN

La investigación se realizó para mejorar la calidad educativa de los estudiantes del Liceo, esto debido a que el modelo pedagógico que se venía trabajando no llenaba las expectativas de nuestro perfil académico, debido a este suceso iniciamos las capacitaciones para todo el grupo de docentes. Se indago sobre varios modelos y se llegó a la conclusión de cual se ajustaba a las necesidades del liceo.

Los docentes fueron invitados a participar de este trabajo con el fin de investigar más sobre el modelo que ayudara a mejorar nuestra gestión académica al finalizar se concluyó que era el modelo histórico-cultural, el cual su mayor exponente fue Vigostky.

Al tomar la decisión de aplicar este modelo, se plateó como propósito una mejor planeación, ajustar la metodología en el aula, cualificar el currículo. Se asumió el compromiso de motivar al estudiante a ser protagonista de la construcción de sus propios conceptos, los cuales con ayuda del docente los irá mejorando día a día, este modelo brindara bases solidas para llegar al perfil que el liceo siempre ha buscado, teniendo en cuenta que el modelo anterior no cumplía con lo esperado.

Al establecer el nuevo modelo histórico-cultural, queremos brindar a los estudiantes un mejor acompañamiento que aproveche la zona de desarrollo próximo, que el docente brinde a los estudiantes para resolver problemas con su ayuda o la de otro compañero, el cual será capaz de guiarlo y llevarlo a una buena enseñanza y aprendizaje.

## 7. CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad educativa es indispensable manejar y apropiarse de un modelo pedagógico el cual supla los requerimientos abordados en el Proyecto Educativo institucional, por este motivo el equipo de trabajo debe estar en constante comunicación para que sean participantes activos en la implementación del modelo de la institución.
2. Con la clase demostrativa nos dimos cuenta que permitió conectar el enfoque a la práctica, por esto puede decirse que el cambio del nuevo Modelo Pedagógico ha sido de satisfacción y enriquecimiento de la labor docente.
3. Al realizar el cambio del nuevo Modelo observamos que los estudiantes poco a poco se han hecho independientes, están motivados para decidir por su cuenta y resuelven problemas y por encima de todo les gusta aprender, es importante entender que la transformación de la clase se dará gradual ya que es un cambio de nuevas ideas acerca de cómo aprenden los niños y como enseñan los docentes.
4. De acuerdo al análisis realizado del modelo histórico-cultural se muestra cómo la zona de desarrollo próximo lleva a los estudiantes a formar sus propios conocimientos por medio de la interacción con otra persona, por lo tanto, es importante que los docentes que trabajen este modelo dentro de sus aulas, permitan el diálogo continuo y el aprendizaje recíproco con sus estudiantes, por medio del Aprendizaje Colaborativo el cual consiste en aprender con otros y de otros, dar a los estudiantes la oportunidad de estar en el centro de su propio aprendizaje, nos lleva a determinar o planificar

unos objetivos, metodología y estrategia que promuevan y faciliten la tarea del estudiante, tanto individual como colectivamente.

5. Es indispensable contar con los padres de familia en los planes de mejoramiento que se establezcan dentro de la institución, con el fin, de inducirlos a cada uno de los avances que permitan el perfeccionamiento de la excelencia educativa que se instaura en el Proyecto Educativo Institucional del plantel.

## 8. RECOMENDACIONES

1. Las instituciones Educativas debe estar en revisar constantemente su Proyecto Educativo Institucional, llegando así a analizar constantemente la metodología utilizada por sus docentes en el aula de clases, para que sus estudiantes estén siempre motivados en las aulas de clase.
2. Seguir implementado el modelo histórico-cultural en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras, en cuanto a la planeación, trabajo en clase y ambientación en el aula, utilizando los elementos que se practican durante la apropiación y asimilación del mismo, teniendo en cuenta la observación frecuente en el aula y la clase demostrativa en la cual se adquieren nuevas experiencias y conocimientos.
3. Revisando el trabajo del gerente educativo, en las diferentes actividades de la vida escolar es indispensable dentro de su participación democrática liderar cambios en los procesos académicos que permitan establecer mejores niveles de calidad educativa en los estudiantes, y capacidad de perfeccionar el perfil pedagógico de los docentes al enfrentarse a un aula de clases de condiciones y necesidades diferentes.



## BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ, A. y Del Río, P. (1990a). "Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo". En Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.), Desarrollo psicológico y educación. Vol. II (pp. 93-119). Madrid: Alianza.
2. BAQUERO, Ricardo Vigotsky y el Aprendizaje Escolar, Editorial, Aique, Argentina, 1997.
3. CARDONA RAMOS, Mario subdirector de investigación de la escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (ENEG), [www.latarea.com.mx/artículo7.htm](http://www.latarea.com.mx/artículo7.htm). Revista de educación y cultura de la sección 47 ENEG.
4. CARMONA, Ramos Mario. Características de la práctica docente de las licenciadas en Preescolar. Revista de Educación y Cultura SNTE. Sección 47. Diciembre 1995.
5. CASTILLO, Sánchez Mauricio. Guía para la elaboración de Proyectos de investigación. Alma Mater Magisterio. Colombia 2004.
6. CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Título II. Estructura del servicio educativo; Capítulo I. Educación formal; Sección II. Educación Preescolar.
7. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Título I De los derechos, las garantías y los deberes; Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales.

8. COSTA Belda, Proyecto Curricular de Educación Infantil. Cosellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia, 1992.
9. DRUKER IBAÑEZ, Sofía, Tesis de maestría en Antropología, "Saber Pedagógico y Practica Docente: estudio en las Aulas de Educación Parvularia y Básica, Pontifica Universidad Católica del Perú.
10. DUQUE, Armando, Tres Miradas al Mundo Escolar, Edición Fes, Programa Alegría de Enseñar, Colombia, 1995, pág: 233
11. GARCÍA Ruso, Herminia María. La formación del profesorado de Educación Física: Problemas y expectativas.
12. GERVILLA, Ángeles, Didáctica Básica de la educación Infantil, Editorial, Narcea, S.A de ediciones Madrid, 2006, pág: 185
13. LARA RODRIGUEZ, María Jose, Tesis de Doctorado en Psicología, "Ideas de los profesores y sus Practicas Educativas", un estudio en Preescolar, Sevilla, enero 1994, Universidad de Sevilla.
14. LEÓN GÓMEZ Santiago. Elementos del derecho a la educación a partir de los Instrumentos Internacionales de Derechos Humanos, la Constitución Política de Colombia de 1991 y obligaciones del Estado en materia educativa. Publicaciones MEN.
15. RODRÍGUEZ, González Raquel y FERNANDEZ Orvis Maximina. Desarrollo cognitivo y aprendizaje y aprendizaje temprano: La lengua escrita en la educación infantil. Universidad de Oviedo.1997.
16. SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO. Modelo Pedagógico: Una Ruta Posible desde la Escuela para la vida. 2009.

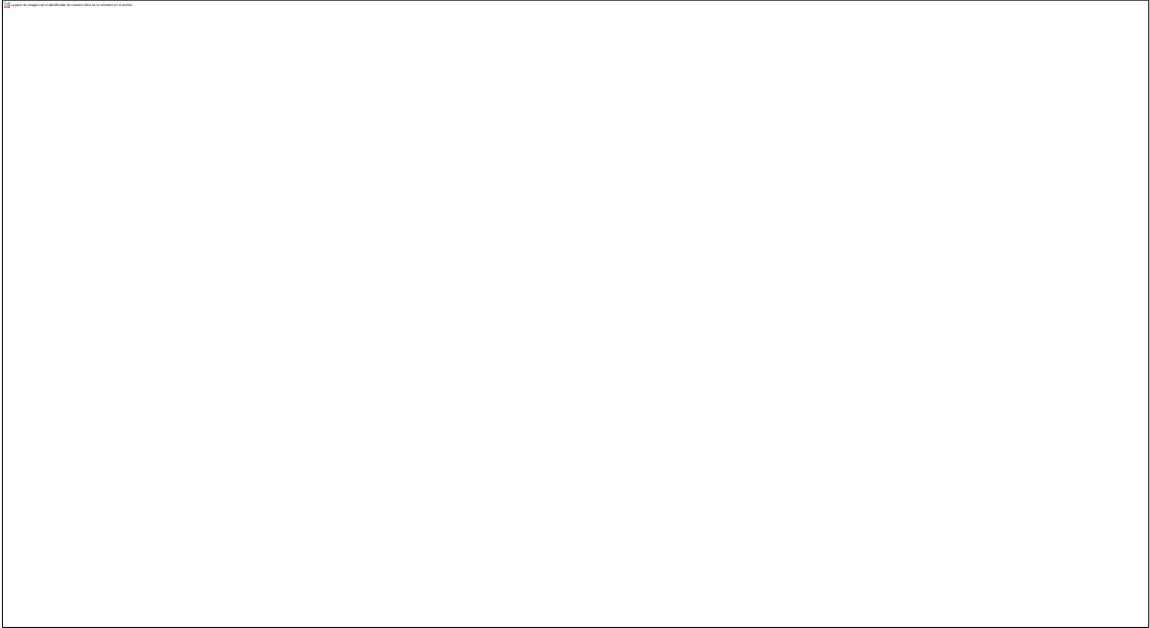
17. STONE WISKE, Martha, Enseñar para la Comprensión con Nuevas Tecnologías, Editorial, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2006, pág: 270
18. VIGOTSKI Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España 2009.
19. VILLANUEVA VILLANUEVA Nancy, Tesis de maestría “Institución, Discurso y Practica docente en la Educación Preescolar”, análisis de la vida cotidiana en un jardín de niños, Inait, México, 1991.
20. VYGOTSKY, L. Instrumentos y Símbolos en el Desarrollo del Niño, Editorial, Científico Técnica, La Habana, 1988, pág: 198.

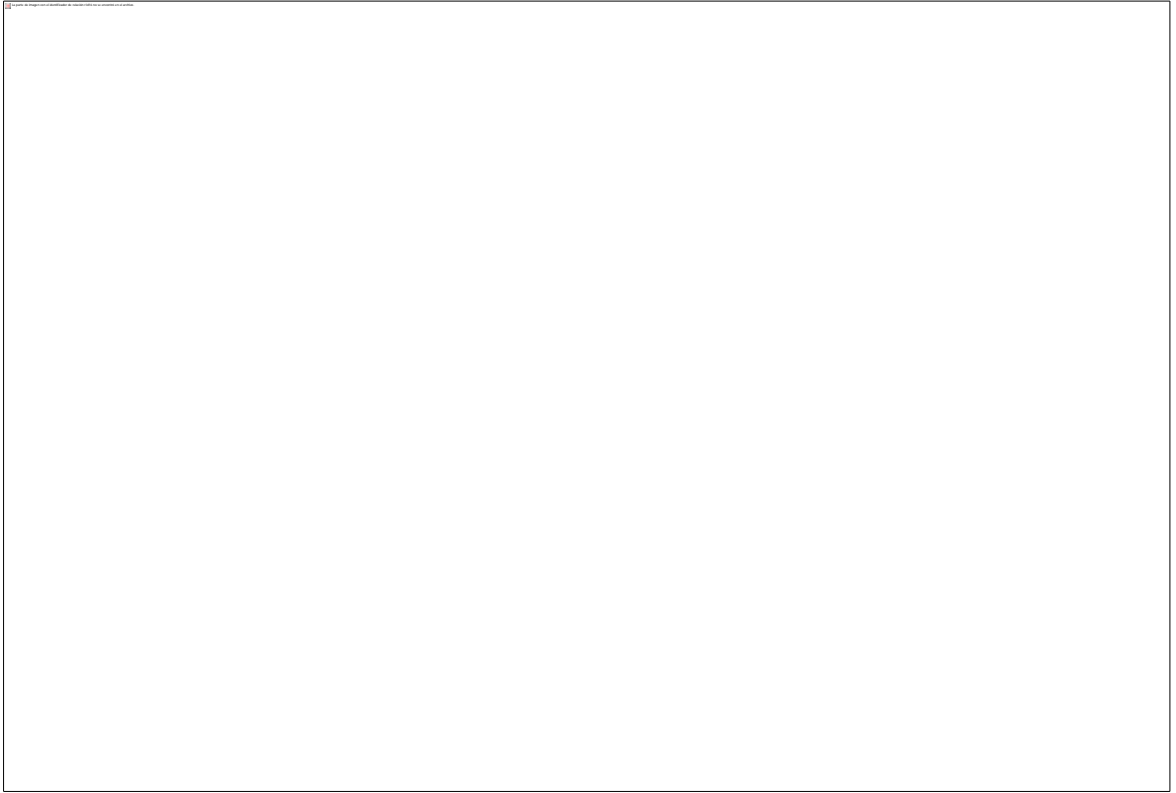
# ANEXOS

**ANEXO A.**

**REUNIÓN PLAN DE MEJORAMIENTO CON LAS DOCENTES  
DE PREESCOLAR Y BASICA PRIMARIA**

**Objetivo Específico.:** Desarrollar e involucrar diferentes estrategias para trabajar con los docentes la implementación de un nuevo modelo pedagógico en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras.





## **REUNIÓN PLAN DE MEJORAMIENTO CON LAS DOCENTES DE PREESCOLAR Y PRIMARIA**

**OBJETIVO:** Desarrollar e involucrar diferentes estrategias para trabajar con los docentes la implementación de un nuevo modelo pedagógico en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras

**SOCIALIZACION:** Se informa al grupo de docentes y orientadora del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras que se realizará el cambio en el modelo pedagógico iniciando con unas observaciones de aula para identificar la metodología de enseñanza que se realiza en cada una de las clases del liceo, así lograr identificar las falencias que se están presentando y el modelo que se pudiera llegar a implementar. Teniendo como ayuda talleres, capacitaciones y clases demostrativas durante el recorrido de toda el proyecto.

Con las docentes se definió un plan para llevar a cabo las observaciones, cuyos principales hallazgos se describen a continuación: (Véase Anexo A)

1. Ambiente de aula adecuada según la clase que se dicta.
2. Formato de planeación de clases según el modelo que se escoja
3. Permitir el desarrollo cognitivo, social y afectivo en los estudiantes.
4. Capacitación a las docentes sobre el modelo implementado en el liceo.
5. Observación permanente de aula.

**ANEXO B. OBSERVACIÓN DE AULA No. 1**

**Objetivo Específico.:** Identificar el manejo del grupo y la didáctica que tiene la docente en la realización de la clase.





## **OBSERVACION N° 1**

**GRADO:** Transición

**DOCENTE:** Gloria Yinet Wolf

**CLASE:** Ciencias-sociales

**TEMA:** La ciudad

**OBJETIVO:** Identificar el manejo del grupo y la didáctica que tiene la docente en la realización de la clase

**DESCRIPCIÓN:** La docente inicia la clase con una canción referente a la ciudad, en donde los niños y las niñas respondieron con gran ánimo. Luego colocó una cartelera donde estaba plasmado un dibujo del barrio y lanzó preguntas a los estudiantes sobre este, ellos muy confundidos no tuvieron respuesta alguna, ya que el tema era nuevo para ellos. Posteriormente les pidió a los estudiantes que realizaran un dibujo sobre su barrio en el cuaderno y dijeran que había en este. Se notó durante el recorrido de toda la clase que los estudiantes se encontraban muy confundidos ya que no entendían lo que la docente les hablaba. La docente seguía adelante con su clase sin notar la distracción de los niños, luego habló de otras ciudades que no tenía nada que ver con el barrio. Como evaluación pidió a los niños que le nombraran diferentes sitios, ellos respondieron con dudas. (Véase Anexo B).

**INTERPRETACIÓN:** La docente maneja un modelo muy tradicional dotando a los estudiantes de solo contenidos repitiendo varias veces las dependencias del barrio tratando de que los estudiantes se aprendiera el tema de memoria, sin dar paso a una práctica más creativa no permitió que los estudiantes interactuaran entre sí, y aprendieran sobre el barrio mirando la realidad.

**REFLEXION:** ¿Se dió un buen enfoque a la clase?

¿Hubiera podido utilizar más recursos didácticos?

¿Adquirió experiencias significativas en los estudiantes?

**ANEXO C.**

**OBSERVACIÓN DE AULA No. 2**

**Objetivo Específico.:** Observar la clase del grado Kínder del Liceo Maravillosas Aventuras con el fin de saber el método pedagógico que utiliza la docente durante sus clases.



**OB**

**SERVACION N° 2**

**GRADO:** Kínder

**DOCENTE:** Diana Tovar

**CLASE:** Matemáticas

**TEMA:** Números

**OBJETIVO:** Observar la clase del grado Kínder del Liceo Maravillosas Aventuras con el fin de saber el método pedagógico que utiliza la docente durante sus clases.

**DESCRIPCIÓN:** La docente inicia con un juego de números utilizando pimpones que tienen escritos los números, va sacando cada pimpón y pregunta qué número

es cada uno ¿qué número es este? Los niños responden según el número que está escrito en cada pimpón, durante esta actividad se ven algunos niños distraídos con diferentes objetos entre estos las gorras que llevan puestas, la docente les dice que si no dejan quietas las gorras se las quitan y las entrega más tarde. La docente empieza a escribir los números en el tablero de diferentes formas y direcciones los niños responden ese es cuando la docente hace bien en el tablero el número que preguntó. Siguen algunos niños distraídos con las sillas la docente les dice de nuevo que presten atención que no molesten más con esas sillas y que se sienten bien. La docente tiene un tono de voz muy alta para dirigirse a los niños durante toda la clase. La docente dice pero está contestando solo Juan Diego y el resto no se los saben. La docente sigue con la actividad de números esta vez empieza a utilizar los dedos de las manos para preguntar ¿cuántos dedos hay aquí? Los niños muy animados en la clase empiezan a contar cada dedo y dicen el número exacto. Cuando los niños dicen el ocho la docente pregunta y ¿cómo se hace el ocho? Los niños dicen una bolita arriba y una bolita abajo. Jesús después de estar un poco distraído empieza a participar muy emotivo diciendo como se escribía el número ocho. La docente sigue con un tono de voz muy alta, La docente empieza a motivar a los niños para que pasen al tablero y escriban el numero que ella les indica. Pregunta ¿quién quiere pasar?, los niños pasan todos al tiempo hacia el tablero en desorden la docente les dice que así no que se sienten y pasa uno por uno que levanten la mano para poder pasar. Empiezan a pasar los niños cuando lo hacen bien la docente los felicita y hacen que todos sus compañeritos le den un aplauso. Continúa con otro ejercicio esta vez con las palmas, la docente aplaude y los niños cuentan cuantos aplausos hace, así lo hacen varias veces. La docente muestra una guía a los niños donde los ellos deberán completar los números que hacen falta (secuencias de 1 a 10). La docente les explica a los niños lo que deben hacer en cada ejercicio, empieza a repartir una guía para cada niño. Los niños empiezan a realizar el ejercicio, la

docente pasa por cada mesa para revisar la actividad de cada niño y va corrigiendo lo que está mal y dice muy bien a lo que están haciendo bien. (Véase Anexo C).

**INTERPRETACION:** La docente permite que los estudiantes participen en varias ocasiones, que estén activos y motivados en su clase, sin embargo, el tono de voz que utiliza es muy alto para el espacio, los niños se le distraen con facilidad, por lo que debe estar constantemente llamando la atención. Se debió haber utilizado otras actividades de conteo como agrupación de números, composición, descomposición, ejercicio de interpretación de números como láminas con diferentes cantidades de objetos para que los niños identificaran cuantos elementos había en cada caso. A pesar que utilizó diferentes dinámicas se vio repetición de números en todas, es decir, métodos memorísticos. Se debe estar más atenta a que todos los niños siempre estén motivados en su clase. Por otro lado, se notó que en ocasiones pensaba que más actividades hacer con la clase de números.

**REFLEXIÓN:** ¿La docente permite que los estudiantes siempre participen?

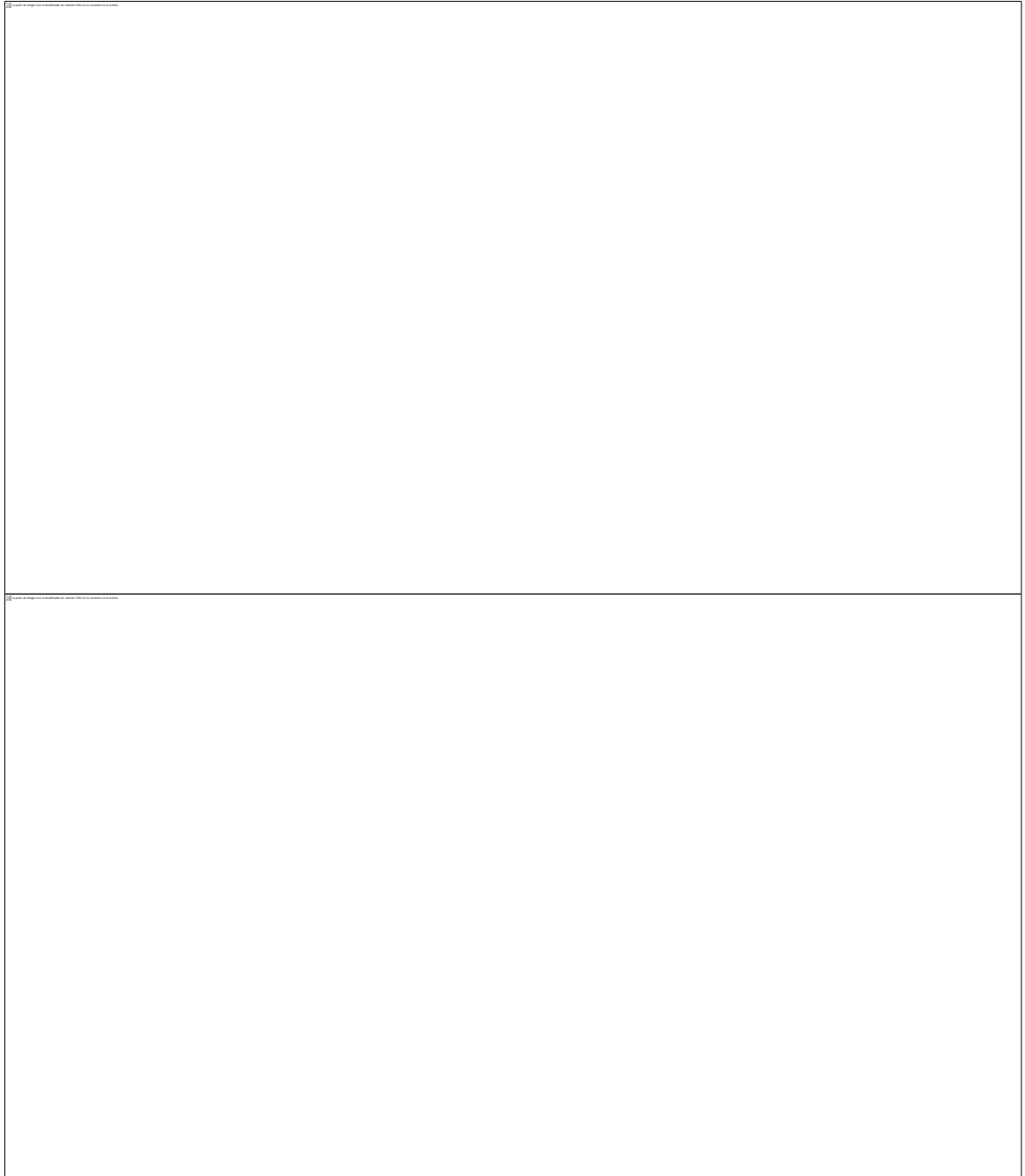
¿Se prepara la clase antes de empezarla?

¿El ambiente del aula es el adecuado para la clase de números?

¿Las dinámicas que utilizó, son adecuadas para el aprendizaje de los números?

**ANEXO D. CLASES DEMOSTRATIVAS**

**Objetivo Específico.:** Ampliar sus conocimientos previos acerca de los números, conteo y agrupación de cantidades.



**ANEXO E**

**TALLER PARA DOCENTES N° 1**

## **REFLEXION E IDENTIFICACION DEL MODELO HISTORICO-CULTURAL**

### **LICEO PEDAGOGICO MARAVILLOSAS AVENTURAS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Brindar conocimientos y herramientas pedagógicas a los docentes en el manejo adecuado del modelo histórico-cultural, y así poder mejorar la calidad de nuestro desempeño en la práctica de aula.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS TALLER N° 1.**

1. Sensibilizar a las docentes sobre el enfoque histórico-cultural a partir de su experiencia de aula.
1. Identificar los componentes del modelo histórico-cultural.

**Tiempo de duración:** 1:30 min.

**Fecha:** 02 de noviembre/2011.

**Responsables:** Liliana Pajarito

Angélica Rincón.

#### **METODOLOGIA**

Con anterioridad se les entregará a todas las docentes que participaran en el taller un material acerca de la información más relevante del modelo histórico-cultural como:

1. ¿Qué es el Modelo Pedagógico (Histórico-Cultural)?
2. ¿Quiénes son los mayores exponentes de este Modelo Pedagógico?



3. ¿Cómo llevar el modelo pedagógico histórico-cultural a la práctica?

4. ¿Cómo sería un currículo desde el modelo histórico cultural?

### **APRENDIZAJE RECÍPROCO**

Se inicia la reunión donde las docentes comparten los diferentes conceptos y llegan a la conclusión de realizar el cambio de modelo que se ha venido trabajando, esta nueva aplicación va a generar muchas expectativas y aprendizajes satisfactorios para el nivel académico de los estudiantes.

### **ANDAMIAJE**

Las docentes se organizaron por grupos y escogieron un tema que para ellas en general haya resultado difícil en la práctica de enseñanza y tomaran una experiencia de aprendizaje teniendo en cuenta lo que se vio en la primera parte del taller, de tal manera que este tema que había resultado difícil para ellas enseñarle a sus estudiantes, pase a ser un aprendizaje social donde se describa la zona de desarrollo próximo como lo expone Vygotsky, donde todas se pusieron en la tarea de investigar y cada una de ellas iba creando diferentes esquemas del modelo Histórico-Cultural para poder crear un concepto global y que cumpliera con los parámetros que Vigostky nos indicó.

Cada participante escribirá en una hoja las dudas que les surgen, para implementar el modelo histórico-cultural en la práctica de aula con relación a los elementos trabajados durante todo el taller. Las dudas establecidas por cada docente serán resueltas en un segundo taller que se realizará con las mismas participantes.

## **EVALUACIÓN**

El trabajo realizado por las docentes sobre realizar un cambio en el modelo pedagógico del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras fue aceptado por todo el equipo de trabajo, pero a la vez les generó muchas dudas las cuales se llegó a la conclusión de aclararlas en un segundo taller, donde todo el equipo seguirá investigando y así entre todos poder responder a estas incertidumbres.

## **RECURSOS**

1. Hojas
2. Cartulinas
3. Tablero
4. Marcadores
5. Salón de clase
6. Sillas
7. Cámara fotográfica y de video

## **TALLER PARA DOCENTES Nº 2**

### **CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DEL MODELO HISTORICO – CULTURAL DENTRO DEL AULA DE CLASE**

#### **OBJETIVO GENERAL**

1. Resolver inquietudes comunes acerca del modelo histórico-cultural.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1. Identificar características del modelo histórico – cultural en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
2. Generar en las docentes apropiación del modelo histórico – cultural.

**Tiempo de duración:** 1:30 min.

**Fecha:** 16 de noviembre/2011.

**Responsables:** Liliana Pajarito.

Angélica Rincón.

#### **METODOLOGÍA**

Del taller Nº 1 surgieron varias dudas entre las docentes participantes sobre cómo llevar a cabo diferentes aspectos del modelo Histórico- Cultural, a partir de lo que nos expone Vigotsky dentro de él aula de clase. Este segundo taller estará basado en contestar cada una de estas inquietudes utilizando el método vigotskyano.

Se dará inicio al taller con la realización de un cine – foro basado en la película Ser y Tener, (Nicolás Philibert, Francia, 2002).

Al finalizar la película se realizará un conversatorio en el cual los participantes harán intervenciones acerca de ésta y encontrar así la manera en como el autor expresa el trabajo en el aula de clase y de cómo se enlaza este trabajo con el método vigotskyano.

En el cierre del taller se entregará a las docentes una nueva investigación del modelo pedagógico histórico-cultural para aclarar las dudas que surgieron en el taller No. 1.

Iniciaremos teniendo en cuenta los elementos claves del modelo histórico cultural dentro del aula de clase, los cuales son:

### **APRENDIZAJE RECÍPROCO**

Desempeñar roles atípicos entre el profesor y el estudiante, generando con ellos significados de manera que los estudiantes puedan hallar los suyos propios. Así el aprendizaje de las dudas generadas, podrán convertirse en una experiencia recíproca entre los estudiantes (docentes) y el profesor (capacitador).

### **ANDAMIAJE**

Aquí el profesor (capacitador) proporcionará a los estudiantes (docentes), participar y ser ellos los creadores de su propio concepto con respecto a las dudas generadas en el taller No 1, y de esta forma, con ayuda del capacitador, organizar adecuadamente los conceptos. Enganchando el interés de los estudiantes (docentes) por aprender más acerca del tema y dando origen a una nueva estructura de conocimiento.

El aprendizaje recíproco y el andamiaje involucra al profesor y a los estudiantes para que compartan diversas estrategias y así dar respuesta a las dudas que se generaron en el anterior taller.

### **INQUIETUDES GENERADAS:**

1. ¿Qué es ZDP?
2. ¿Qué es el andamiaje? ¿Se tiene en cuenta en el desarrollo del estudiante?
3. ¿Cómo conducir al desarrollo cognoscitivo en el modelo histórico – cultural?

### **EVALUACIÓN**

Al finalizar la proyección ya se han delimitado unos temas, de tal manera que el grupo se puede entregar a la exploración de los mismos a través del intercambio de ideas y opiniones.

La evaluación del taller se realizará por medio de la planeación de una clase en la cual se debe evidenciar la aplicación del modelo vigotskyano. Se debe tener en cuenta el formato de planeación entregado a cada grupo de docentes, en el cual se debe especificar edad, grado y tema.

### **RECURSOS:**

4. Hojas
5. Esferos
6. Tablero
7. Marcadores
8. Salón de clase
9. Sillas
10. Cámara fotográfica y de video
11. Película

## 12. ANEXO F

### **CLASES DEMOSTRATIVAS.**

#### **CLASE DEMOSTRATIVA N°1**

**FECHA:** 10 Noviembre

**DOCENTE:** Angélica Rincón –Liliana Pajarito

**GRADO:** Transición

**TEMA:** Composición y descomposición

**ASIGANTURA:** Lógico-matemáticas

**LOGRO:** Realiza operaciones de composición y descomposición de objetos a partir de situaciones reales y responde a preguntas como: ¿Cuántos hay?, ¿Cuántos faltan?, ¿Cuántos sobran?, con cantidades hasta 20.

**OBJETIVO COGNITIVO:** Ampliar sus conocimientos previos acerca de los números, conteo y agrupación de cantidades desarrollando sus habilidades siguientes:

1. Composición y descomposición de números con situaciones de la vida real.
2. Agrupación de cantidades según el ejercicio dado de composición y descomposición de números.
3. Plantear ejercicio de composición y descomposición por si solos.

#### **OBJETIVO SOCIAL:**

1. Respetaran las reglas de participación.

2. Escucharan a sus compañeros.
3. Se expresaran de manera adecuada teniendo en cuenta experiencias de la vida propia donde aplique composición y descomposición, utilizando el lenguaje matemático aprendido.

#### **RECURSOS PARA EL ESTUDIANTE:**

1. Cuaderno
2. Juegos de conteo y agrupación (ábacos, palos de paleta, colombinas)
3. Lápiz
4. Colores

#### **RECURSOS PARA EL DOCENTE:**

1. Libro
2. Marcador
3. Tablero
4. Cuentos matemáticos.

**DISPOSICION DEL AULA:** Los niños se sentaran cerca en equipos de tres.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Agrupación y des- agrupación (conjuntos) de números del 1 al 20 y conteo.

#### **EJECUCIÓN:**

#### **ENSEÑANZA RECÍPROCA**

**(Diagnóstico del conocimiento previo)**

Teniendo en cuenta el conocimiento previo con base a la agrupación y desagrupación de números de 1 al 20, se llevó al estudiante a que represente conjuntos de diferentes características y materiales, basándonos en la metodología dentro de aula que expone Vigotsky (ZDP) la cual explicaremos paso a paso en la “ **zona de desarrollo próximo y andamiaje**”

Se guió a los estudiantes a través de preguntas con el fin de conformar una base de conocimiento acerca de composición y descomposición de números utilizando palos o colombinas y sus respectivas características como: el color, el tamaño y el sabor.

## **ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO Y ANDAMIAJE**

### **(Aplicación del conocimiento)**

Se organizará un ambiente adecuado en el aula de clases donde los estudiantes estén en medio de un contexto de aprendizaje lógico-matemático, es decir, que puedan visualizar tanto el conocimiento previo como el desarrollo del aprendizaje próximo.

Para iniciar la clase la docente formará grupos de 5 estudiantes cada uno, donde ellos podrán con sus compañeros de grupo organizar conjuntos de palos y colombinas, y, por medio de preguntas que la docente formulará dará pie a que puedan empezar a analizar lo que ven en cada conjunto clasificado y las diferencias que encuentran en cada grupo. Teniendo en cuenta todo lo anterior, la docente dará inicio a formular preguntas más complejas como:

1. ¿De qué manera se puede clasificar las colombinas que no sea por colores?
2. ¿Se pueden los palos clasificar por forma?
3. ¿Las colombianas y los palos se clasifican de la misma forma?



4. ¿Si pierdo tantos palos cuantos quedan?
5. ¿Si te doy tantas colombinas cuantas completas?

Y así sucesivamente hasta pasar por todos los grupos. Luego, se preguntará a los estudiantes cuántas personas conforman su familia representándolos con los palos de paleta, cuántos estudian o trabajan y cuántos que se quedan en la casa, así los iremos involucrando más en el tema que se desarrolla.

Para finalizar los estudiantes compartirán experiencias con sus compañeros y profesores acerca de la actividad que se está realizando. Ejemplo: ***“nosotros clasificamos las colombinas por sabores, tres de naranja, dos de manzana, y una de fresa, en total reunimos seis colombinas”***

#### **EVALUACION:**

Compartirán en grupo sus trabajos respetando las reglas de participación, luego cada grupo inventará un ejercicio de composición y descomposición con los palos de paleta o las colombinas teniendo en cuenta diferentes cantidades y lo expondrán ante todo el grupo.

#### **DESCRIPCIÓN CLASE DEMOSTRATIVA N°1**

Las docentes saludaron a los estudiantes luego muy animadas los invitaron a aprenderse una canción de los números, los niños empezaron a entonar la canción, las docentes enumeraron a los niños del número 1 al 20 luego ellos debían contar los números hasta llegar al que le había correspondido a cada uno, las docentes preguntaron trajeron lonchera? Ellos respondieron que si, saquemos la lonchera y contemos cuantos alimentos traen en ellas dijeron las docentes, empezaron a contarlos y a comparar lo que habían traído los unos con los otros. La docente le pregunto a Julián ¿cuántos alimentos tiene? ¿Si te comes uno cuántos te quedan? Luego a Diego preguntó ¿qué si le daba dos alimentos a

Julián cuantos completaba él? Y así realizó sucesivamente tres preguntas más. Todos en completo orden volvieron a dejar sus loncheras en el lugar.

Las docentes repartieron palos de paleta de diferentes colores y tamaños y colombinas de diferentes sabores y colores. Pidió a los estudiantes que organizaran tres grupos de cinco estudiantes cada uno, pidió que observaran los palos y colombinas que tenias en cada mesa los grupos, pregunto qué diferencias ven entre los palos y las colombinas; los estudiantes respondieron: el color, los sabores, el tamaño y las texturas, la docente formuló preguntas más complejas como: ¿De qué manera se puede clasificar las colombinas que no sea por colores? Los estudiantes respondieron por sabores, por tamaño, Carlos respondió por gustos la docente iba pidiendo que las organizaran de la manera que respondían, ¿Se pueden los palos clasificar por forma? El grupo de Juan respondió que sí pero que no sabían cómo, la docente se acercó al grupo y les explicó cómo podían hacerlo, luego pidió a todos los grupos que lo hicieran de la misma forma, ¿Las colombinas y los palos se clasifican de la misma forma?

Todos los estudiantes se quedaron callados pensando en la respuesta, Alexandra levantó la mano y dijo que sí ¿cómo? Pregunto la docente, Alexandra dijo que si porque los dos se pueden clasificar por color, tamaño, y preferencias, muy bien dijo la docente ahora me lo demuestran con los palos y las colombinas, los estudiantes muy animados realizaron varias veces y de diferentes formas las clasificaciones. La docente les dijo que pusieran solo diez palos sobre la mesa y preguntó ¿Si pierdo cuatro palos cuántos quedan? Felipe respondió seis y se empezó a formar varios grupos donde descompusieran y vieran cuantos en total quedaban, los estudiantes le contaban a la docente que ejemplos iban haciendo sobre su mesa. Luego la docente invirtió la pregunta; ¿si te doy cinco colombinas y tú tienes dos cuántas completas? Iván respondió siete, la docente preguntó ¿cómo lo supiste?, Iván respondió que por que había puesto más de las que tenía,

entonces había aumentado las colombinas que tenían, empezaron a realizar varios ejercicios de composición y descomposición hasta que le quedó claro el tema a todos los estudiantes que participaron en la clase.

Para involucrar más a los estudiantes en el tema la docente preguntó ¿cuántas personas conforman su familia? Representándolos con los palos de paleta, cuántos estudian o trabajan y cuántos que se quedan en la casa, y contaban cuántos quedaban a diario allí y cuántos salían con los palos.

Finalizando la clase los estudiantes compartieron experiencias como por ejemplo: ***“nosotros clasificamos las colombinas por sabores, tres de naranja, dos de manzana y una de fresa, en total reunimos seis colombinas”*** (Véase Anexo E)

### **EVALUACIÓN:**

Para evaluar el tema las docentes pidieron a los estudiantes que compartirán en grupo sus trabajos respetando las reglas de participación, Los estudiantes estuvieron muy animados luego cada grupo inventó un ejercicio de composición y descomposición con los palos de paleta o las colombinas teniendo en cuenta diferentes cantidades y lo expusieron ante todo el grupo.

### **OBSERVACIONES:**

1. La clase demostrativa fue liderada por la Rectora del Liceo y la Coordinadora del proyecto.
1. El aula de clase estuvo organizada con un ambiente ordenado donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de visualizar durante todo el tiempo un contexto de aprendizaje lógico-matemático.
2. La docente estuvo pendiente de que sus estudiantes estuvieran siempre organizados y animados durante la clase.

3. Las explicaciones de la docente fueron claras, por lo tanto los estudiantes quedaron satisfechos con lo que aprendieron, esto se vio reflejado en el ánimo de cada uno de ellos y sus buenos comentarios al final del ejercicio.
4. Se utilizó una zona de desarrollo próximo como nos expone Vygotsky en la teoría del modelo histórico-cultural, ya que se motivó al estudiante junto con la docente a construir el concepto solicitado.
5. Involucró dentro de los ejercicios realizados en clase, contextos de la vida real de cada estudiante, con el fin de conectarlos más al tema.

## **CLASE DEMOSTRATIVA N° 2**

**FECHA:** 25 Noviembre

**DOCENTE:** Yeny Del Pilar Yate-Andrea Castillo

**GRADO:** kínder

**TEMA:** Construcción de cuentos

**ASIGANTURA:** Lecto-escritura

**LOGRO:** Construir historias reales o imaginarias a través de diferentes esquemas o imágenes.

**OBJETIVO COGNITIVO:** Ampliar sus conocimientos previos acerca de la interpretación de imágenes y la construcción de cuentos reales o imaginarios.

### **OBJETIVO SOCIAL:**

6. Respetarán las reglas de participación.
7. Escucharán a sus compañeros.

8. Se expresarán de manera adecuada teniendo en cuenta experiencias de la vida propia donde aplique la construcción de historias reales o imaginarias.

**RECURSOS PARA EL ESTUDIANTE:**

9. Láminas
10. sellos
11. hojas
12. Colores
13. guías

**RECURSOS PARA EL DOCENTE:**

14. Láminas
15. Sellos
16. Expresión corporal

**DISPOSICION DEL AULA:** Los estudiantes estarán sentados en cojines en el aula múltiple del Liceo.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Construcción e imaginación

**EJECUCIÓN:**

**ENSEÑANZA RECÍPROCA**

**(Diagnóstico del conocimiento previo)**

Teniendo en cuenta el conocimiento previo con base en la construcción y descripción de imágenes se lleva al estudiante a que imagine y cree diferentes historias con base a las imágenes presentadas, basándonos en la metodología

dentro de aula que nos expone Vigotsky (ZDP) la cual explicaremos paso a paso en la “**zona de desarrollo próximo y andamiaje**”

Se guió a los estudiantes a través de preguntas con el fin de conformar una base de conocimiento acerca de construcción de historias. Y así poco a poco lograr en ellos la lectura, escritura y análisis de un texto.

## **ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO Y ANDAMIAJE**

### **(Aplicación del conocimiento)**

Se organizará un ambiente adecuado en el aula múltiple donde los estudiantes estén en medio de un contexto de aprendizaje adecuado, es decir, que puedan visualizar tanto el conocimiento previo como el desarrollo del aprendizaje próximo.

Para iniciar la clase las docentes formaran 3 grupos de 5 estudiantes cada uno, donde ellos podrán con sus compañeros observar diferentes imágenes de objetos, animales y personas, y, por medio de preguntas que las docentes formulan dará inicio a que puedan empezar a construir historias reales e imaginarias teniendo como base los conocimientos previos y la secuencia lógica, para poder formar así diferentes cuentos llenos de imaginación y diversión.

Y así sucesivamente hasta pasar por todos los grupos. Luego, llevará a cabo una presentación donde los estudiantes utilizarán disfraces acordes a sus historias o cuentos con el fin de motivarlos a la introducción de la lectura y escritura. Al finalizar los estudiantes compartirán experiencias con sus compañeros y profesores acerca de la actividad que se está realizando.

### **EVALUACIÓN:**

El trabajo en grupo fue significativo ya que los estudiantes al crear sus propias historias se sintieron motivados y conectados con el tema, ya que estas fueron creadas acorde a la edad de los estudiantes y teniendo en cuenta una estructura narrativa sencilla y según sus edades, y así se logró la satisfacción de los mismos y el amor por la lectura y escritura.

## **DESCRIPCIÓN DE LA CLASE DEMOSTRATIVA N°2**

La docente saluda a los estudiantes entonando la canción de buenos días amiguitos, ellos responden muy contentos. Ella pregunta a los estudiantes si recuerdan el cuento de los tres cerditos ellos responden que si, Pregunta la docente que en casita con los papitos que cuentos han leído, Estiven responde que los increíbles, Dianita responde que caperucita roja y la pobre viejecita, la docente invita a los estudiantes que observen la pared que está detrás de ellos y vean las láminas que allí estas pegadas, los estudiantes muy contentos empiezan a decir que ya conocen el cuento que la que está allí es la pobre viejecita. La docente les dice que cual pobre viejecita y ellos empiezan a hablar sobre ese personaje, la docente inicia el cuento: Había una vez una pobre viejecita que no tenía nada que comer, ni vestir y los niños dicen, especialmente Juanita que si tenía de todo porque era rica pero que ella se quejaba por que no tenía nada, la docente siguió narrando el cuento con ayuda de todos los estudiantes, al terminar de narrarlo, pidió que se pusieran de pie y dijo vamos a hacer unos ejercicios de brazos y piernas, empezó a realizar todos los ejercicios con los estudiantes ellos reían y se divertían mucho. Luego les dijo que fueran hacia una caja que había allí en el salón múltiple y tomaran cinco láminas de diferentes dibujos o imágenes.

La docente dice a los estudiantes que observen y nombren las imágenes que tienen cada uno en sus láminas, organicen grupos de cinco estudiantes y empiecen a crear una historia real o imaginaria con los personajes que tiene cada uno. Dejo un espacio de veinte minutos para que ellos creen sus cuentos o historias y buscaran en el rincón de los disfraces trajes adecuados a los personajes que van interpretar.

### **EVALUACIÓN:**

Se llevó a cabo una presentación donde los estudiantes actuaron contando los cuentos que habían inventado y mostraron las láminas a todos sus compañeros para hacerlos más gráficos y para que cada uno de los participantes se compenetrara más con cada cuento y así comprender mejor la lectura de las imágenes y su escritura.

### **OBSERVACIONES**

1. Se noto muy buena motivación de parte de la docente hacia sus estudiantes.
2. El trabajo en grupo fue significativo ya que los estudiantes escribieron y describieron sus propias historias y se sintieron motivados, así se logro la satisfacción de los mismos y el amor por la lectura y la escritura.



UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 INSTITUTO DE POSTGRADOS- FORUM  
 RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN (R.A.I)

**ORIENTACIONES PARA SU ELABORACIÓN:**

El Resumen Analítico de Investigación (RAI) debe ser elaborado en Excel según el siguiente formato registrando la información exigida de acuerdo a descripción de cada variable. Debe ser revisado por el asesor(a) del proyecto. El RAI se presenta (siempre) en el mismo CD-Rom del proyecto.

No.	VARIABLES	DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE
1	<b>NOMBRE DEL POSTGRADO</b>	Gerencia Educativa
2	<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	Establecer El Modelo Pedagógico Histórico-Cultural En El Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras
3	<b>AUTOR(es)</b>	María Angélica Rincón Navas Liliانا Pajarito Espitia
4	<b>AÑO Y MES</b>	mar-12
5	<b>NOMBRE DEL ASESOR(a)</b>	Maribel Gutierrez
6	<b>DESCRIPCIÓN O ABSTRACT</b>	<p>El plan de mejoramiento se realizó para mejorar la calidad educativa de los estudiantes del Liceo, esto debido a que el modelo pedagógico que se venía trabajando no llenaba las expectativas de nuestro perfil académico, Los docentes fueron invitados a participar de este trabajo con el fin de investigar más sobre el modelo que ayudara a mejorar nuestra gestión académica, se concluyó que era el modelo histórico-cultural, el cual su mayor exponente fue Vigostky.</p> <p>Al tomar la decisión de aplicar este modelo, se planteó como propósito una mejor planeación, ajustar la metodología en el aula, cualificar el currículo. Se asumió el compromiso de motivar al estudiante a ser protagonista de la construcción de sus propios conceptos y que el docente brindara acompañamiento, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>The Improvement Plan Was Made To Improve The Quality Of Education For Students Of The Lyceum, That Because The Pedagogical Model That Had Been Working Did Not Meet The Expectations Of Our Academic Profile, Teachers Were Invited To Participate In This Work To More Research On The Model That Will Help Improve Our Academic Management Concluded That It Was The Cultural-Historical Model, Which Was Its Greatest Exponent Vygotsky.</p> <p>In making the decision to apply this model, plated purpose better planning, refining the methodology in the classroom, qualify the curriculum. A commitment was made to motivate the student to be the protagonist of the construction of their own concepts and the teacher would provide support in the teaching-learning process.</p>
7	<b>PALABRAS CLAVES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andamiaje.</li> <li>2. Aprendizaje.</li> <li>3. Axiológico.</li> <li>4. Currículo.</li> <li>5. Enseñanza.</li> <li>6. Evaluación.</li> <li>7. Modelo Pedagógico.</li> </ol>
8	<b>SECTOR ECONÓMICO AL QUE PERTENECE EL PROYECTO</b>	Educación
9	<b>TIPO DE ESTUDIO</b>	Plan de mejoramiento

10	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Institucionalizar el modelo pedagógico histórico-cultural en el Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras para que el equipo docente mejore su práctica de aula.
11	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<p>2. Capacitar a los docentes en el nuevo modelo</p> <p>3. Propiciar en los docentes la reflexión y evaluación de las estrategias pedagógicas y didácticas de aula coherentes con el modelo seleccionado.</p> <p>3. Diseñar con el equipo de docentes diferentes estrategias para asumir el modelo pedagógico.</p>
12	<b>RESUMEN GENERAL</b>	<p>Este proyecto surge de la necesidad de realizar un cambio en el modelo pedagógico del Liceo Pedagógico Maravillosas Aventuras, debido a que las observaciones efectuadas sobre la práctica de aula de las docentes de los grados preescolar y básica primaria reveló que el aprendizaje que se producía no era eficaz en los estudiantes, pues el modelo que se estaba trabajando "correlacional" no permitía un aumento de conocimientos y tampoco tomaba en cuenta el contexto del estudiante, por lo tanto, no se estaba enlazando con la vida misma del estudiante.</p> <p>El modelo correlacional que está trabajando el Liceo se compone de varios modelos pedagógicos, lo que ha dificultado que las docentes logren materializarlo en la preparación de las clases de los grados de preescolar y básica primaria, no se veía definido el objetivo de aprendizaje para los estudiantes; La enseñanza no se basaba en una sola metodología, lo que evita crear una relación y un clima de aula donde el estudiante pueda ser activo en la potenciación de su propio desarrollo.</p> <p>Le corresponde al gerente educativo, en su función de gestionar el desarrollo profesional de los docentes, consolidar un modelo pedagógico que contextualice su proceso y responda a las particularidades de los estudiantes que surgen en el aula de clases. Esto lleva a considerar una propuesta educativa centrada en el estudiante responsable de su propio aprendizaje y el docente como el facilitador de ese conocimiento por medio de su apropiada orientación.</p> <p>Durante un estudio previo que se realizó en tres meses donde se llevaron a cabo observaciones de aula, reuniones de docentes, directivos y talleres, se estableció la necesidad de cambiar el modelo pedagógico. El equipo de trabajo investigó acerca de un modelo que permitiera al estudiante y al docente crear un diálogo de manera que consiga un intercambio cognoscitivo, social y emocional.</p> <p>Con el fin de mantener una enseñanza recíproca donde el docente logre el interés del estudiante y la clase se convierta en una estrategia educacional que anime a los estudiantes a ir más allá de las preguntas sencillas que podrían responderse evocando la memoria y se conecten al discurso total, se conformó un equipo de docentes que tenía como tarea investigar sobre los posibles modelos educativos que respondieran a este propósito., Como resultado el equipo seleccionó el modelo "histórico-cultural" donde su mayor exponente es: Vygotsky, que apunta particularmente a descubrir los procesos de desarrollo con las prácticas educativas. Se empezó a implantar el modelo "histórico-cultural en el Liceo", involucrando de nuevo al cuerpo docente con talleres de capacitación sobre el enfoque, observación de aula y clase demostrativa. Los resultados han sido favorables para el nivel académico de los estudiantes de grado preescolar y básica primaria, los docentes han implementado el modelo en el P.E.I. y han organizado más reuniones, junto con las directivas y padres de familia, con el fin de dar a conocer la metodología que se está llevando a cabo para el aprendizaje de los estudiantes en el Liceo.</p> <p>En el presente informe describe el proceso realizado en el liceo en el desarrollo de su plan de mejoramiento institucional enfocado a establecer, divulgar y difundir el nuevo modelo pedagógico.</p>

<b>13</b>	<b>CONCLUSIONES.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad educativa es indispensable manejar y apropiarse de un modelo pedagógico el cual supla los requerimientos abordados en el Proyecto Educativo institucional, por este motivo el equipo de trabajo debe estar en constante comunicación para que sean participantes activos en la implementación del modelo de la institución.</li><li>2. Con la clase demostrativa nos dimos cuenta que permitió conectar el enfoque a la práctica, por esto puede decirse que el cambio del nuevo Modelo Pedagógico ha sido de satisfacción y enriquecimiento de la labor docente.</li><li>3. Al realizar el cambio del nuevo Modelo observamos que los estudiantes poco a poco se han hecho independientes, están motivados para decidir por su cuenta y resuelven problemas y por encima de todo les gusta aprender, es importante entender que la transformación de la clase se dará gradual ya que es un cambio de nuevas ideas acerca de cómo aprenden los niños y como enseñan los docentes.</li><li>4. De acuerdo al análisis realizado del modelo histórico-cultural se muestra cómo la zona de desarrollo próximo lleva a los estudiantes a formar sus propios conocimientos por medio de la interacción con otra persona, por lo tanto, es importante que los docentes que trabajen este modelo dentro de sus aulas, permitan el diálogo continuo y el aprendizaje recíproco con sus estudiantes, por medio del Aprendizaje Colaborativo el cual consiste en aprender con otros y de otros, dar a los estudiantes la oportunidad de estar en el centro de su propio aprendizaje, nos lleva a determinar o planificar unos objetivos, metodología y estrategia que promuevan y faciliten la tarea del estudiante, tanto individual como colectivamente.</li><li>5. Es indispensable contar con los padres de familia en los planes de mejoramiento que se establezcan dentro de la institución, con el fin, de inducirlos a cada uno de los avances que permitan el perfeccionamiento de la excelencia educativa que se instaura en el Proyecto Educativo Institucional del plantel.</li></ol>
-----------	----------------------	--

14	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ALVAREZ, A. y Del Rio, P. (1990a). Educación y desarrollo: la teoría de vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo . En Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.), Desarrollo psicológico y educación. Vol. II (pp. 93-119). Madrid: Alianza.</li> <li>2. BAQUERO, Ricardo Vygotsky y el Aprendizaje Escolar, Editorial, Aique, Argentina, 1997.</li> <li>3. CARDONA RAMOS, Mario subdirector de investigación de la escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (ENEG),www.latarea.com.mx/artículo 7.htm. Revista de educación y cultura de la sección 47 ENEG.</li> <li>4. CARMONA, Ramos Mario. Características de la práctica docente de las licenciadas en Preescolar. Revista de Educación y Cultura SNTE. Sección 47. Diciembre 1995.</li> <li>5. CASTILLO, Sánchez Mauricio. Guía para la elaboración de Proyectos de investigación. Alma Mater Magisterio. Colombia 2004.</li> <li>6. CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Título II. Estructura del servicio educativo; Capítulo I. Educación formal; Sección II. Educación Preescolar.</li> <li>7. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Título I De los derechos, las garantías y los deberes; Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales.</li> <li>8. COSTA Belda, Proyecto Curricular de Educación Infantil. Cosellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia, 1992.</li> <li>9. DRUKER IBÁÑEZ, Sofía, Tesis de maestría en Antropología, "Saber Pedagógico y Practica Docente: estudio en las Aulas de Educación Parvularia y Básica, Pontificia Universidad Católica del Perú.</li> <li>10. DUQUE, Armando, Tres Miradas al Mundo Escolar, Edición Fes, Programa Alegría de Enseñar, Colombia, 1995, pág: 233</li> <li>11. GARCÍA Ruso, Herminia María. La formación del profesorado de Educación Física: Problemas y expectativas.</li> <li>12. GERVILLA, Ángeles, Didáctica Básica de la educación Infantil, Editorial, Narcea, S.A de ediciones Madrid, 2006, pág: 185</li> <li>13. LARA RODRIGUEZ, María Jose, Tesis de Doctorado en Psicología, "Ideas de los profesores y sus Practicas Educativas", un estudio en Preescolar, Sevilla, enero 1994, Universidad de Sevilla.</li> <li>14. LEÓN GÓMEZ Santiago. Elementos del derecho a la educación a partir de los Instrumentos Internacionales de Derechos Humanos, la Constitución Política de Colombia de 1991 y obligaciones del Estado en materia educativa. Publicaciones MEN.</li> <li>15. RODRÍGUEZ, González Raquel y FERNANDEZ Orvis Maximina. Desarrollo cognitivo y aprendizaje y aprendizaje temprano: La lengua escrita en la educación infantil. Universidad de Oviedo.1997.</li> <li>16. SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO. Modelo Pedagógico: Una Ruta Posible desde la Escuela para la vida. 2009.</li> <li>17. STONE WISKE, Martha, Enseñar para la Comprensión con Nuevas Tecnologías, Editorial, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2006, pág: 270</li> <li>18. VIGOTSKI Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España 2009.</li> <li>19. VILLANUEVA VILLANUEVA Nancy, Tesis de maestría "Institución, Discurso y Practica docente en la Educación Preescolar", análisis de la vida cotidiana en un jardín de niños, Inait, México, 1991.</li> <li>20. VYGOTSKY, L. Instrumentos y Símbolos en el Desarrollo del Niño, Editorial, Científico Técnica, La Habana, 1988, pág: 198.</li> </ol>
----	------------------------	--

Vo Bo Asesor y Coordinador de Investigación:

CRISANTO QUIROGA OTÁLORA