

Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras

Giovanna Marcela Campos Guzmán

Leidy Marcela Moreno Leguizamón

Milena Pinzón Marín

Laura Pamela Rodríguez Fonseca

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Alexandra Pedraza

Octubre 8 del 2010

TABLA DE CONTENIDO

	Página
1. Agradecimientos	3
2. Resumen	4
3. Justificación	5
4. Objetivo	6
5. Referentes teóricos	
5.1 La lectura	7
5.1.1 Métodos de lectura	12
5.2 la escritura	17
5.2.1 Métodos de la escritura	21
5.3 estrategias pedagógicas de lectoescritura	22
6. Metodología	
6.1 tipo de investigación	25
6.2 población	26
6.3 contexto	26
6.3.1 Proyecto pedagógico del Liceo mis Pequeñas Travesuras	29
6.3.2 Pan de área (lectoescritura) liceo infantil mis pequeñas travesuras	32
6.4 Diagnóstico	
6.4.1 Observaciones	35
6.4.2 Análisis de las entrevistas	35
6.5 Estrategias y actividades	41
6.5.1 plan de acción para párvulos y pre- jardín	42
6.6 Procedimiento	58
6.6.1 Cronograma actividades 2009-2010	63
7. Resultados	65
8. Conclusiones	
8.1 Docentes	69
8.2 Niños y niñas	69
8.3 Institución	70
8.4 Las practicantes	70
9. Referencias	72
10. Apéndices	
Apéndice A	74
Apéndice B	84
Apéndice C	88
Apéndice D	90
Apéndice E	93
Apéndice F	97

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, queremos dar gracias a **Dios**, por estar con nosotras en cada paso que dimos , por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente , por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de este proyecto.

Primero que todo, esta tesis de grado requirió de esfuerzo y mucha dedicación por parte de nuestro grupo de trabajo y de nuestra asesora de tesis, ALEXANDRA PEDRAZA, quien nos guió con profesionalismo y entrega para que nuestro desempeño día tras día fuera el mejor y obtuviéramos excelentes resultados. No hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que participaron en nuestro proceso de formación y fortalecimiento de nuestros conocimientos.

Además, agradecemos hoy y siempre a nuestras familias porque se preocuparon por nuestro bienestar, por el esfuerzo y sacrificio realizado por ellos para que pudiéramos culminar con éxito nuestra carrera profesional, por acompañarnos en los obstáculos y aciertos que atravesamos durante este periodo educativo.

Por último, de igual manera nuestro más sincero agradecimiento a las directivas, docentes y grupo de estudiantes de la institución educativa “Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras” quienes nos abrieron las puertas y entregaron su confianza en nuestro equipo de trabajo, con el fin de complementar su experiencia profesional con nuestros conocimientos y así trabajar por el bienestar común de los niños(as) que componen esta gran familia Liceísta.

RESUMEN

En la institución Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras se llevo a cabo una investigación acción educativa, en torno al proceso de alfabetización inicial en la lectoescritura. Para esto se diseñaron estrategias pedagógicas que los docentes de los grados Párvulos y Pre jardín implementaron en el aula. Estas estrategias se crearon junto con las docentes para fortalecer los conocimientos del tema y mejorar su práctica. Con este proceso, se logro que las docentes afianzaran sus conocimientos acerca del concepto de estrategia pedagogica y las clasificaran, facilitando su implementacion en el aula. Además, dichas estrategias generaron cambios positivos en las planeaciones de cada docente, en cuanto a la motivación, desarrollo y evaluación de cada objetivo planteado.

Palabras clave: estrategias pedagogicas, lectura, escritura, profesoras

ABSTRACT

In the children's school "Mis Pequeñas Travesuras" an educational research around the initial literacy process in reading and writing was carried out. For this matter some pedagogical strategies were designed, which teachers of infant and pre-kinder grades implemented in the classroom. These strategies were created together with the teachers in order to strengthen the knowledge in the topic, and to improve its practice. With this process teachers were able to consolidate their knowledge about the concept of pedagogical strategy and to classify it, facilitating its implementation in the classroom. Moreover, such strategies generated positive changes in the planning process of each teacher, regarding motivation, development and evaluation in each established goal.

Key words: pedagogical strategies, reading, writing, teachers

PROCESOS DE ALFABETIZACION INICIAL: ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
PREPARATORIAS EN LECTOESCRITURA PARA LAS DOCENTES DE LOS GRADOS
PARVULOS Y PREJARDIN DEL LICEO INFANTIL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS

1. JUSTIFICACIÓN

Una de las necesidades fundamentales del ser humano es la de comunicarse, ya que por medio de ésta el hombre puede vivir y desarrollar su vida en sociedad. Hay varias formas de comunicarse como el lenguaje verbal, que está dado por un idioma o lengua la cual tiene sus propias reglas y signos.

La alfabetización es un factor indispensable en el mundo de hoy, en el cual la lectoescritura es entonces la base del aprendizaje de las personas en medios escolares, es decir que por medio de esta el hombre adquiere competencias para desenvolverse en un contexto determinado.

La responsabilidad de la lectoescritura en cuanto a la escuela, genera ambientes y estrategias que facilitan y favorecen la adquisición de signos de lenguaje. La familia como primera escuela y núcleo fundamental de desarrollo, mantiene su responsabilidad formadora y complementaria al proceso formativo de la escuela.

Es por esto que la institución educativa junto con la familia, deben contribuir desde los primeros años de vida para que este proceso de desarrollo lector y escritor en los niños sea significativo, brindándoles espacios en donde puedan potencializar estas habilidades de una manera cruzada dentro de las instituciones educativas y en la vida diaria.

Además, podemos decir que la lectoescritura es uno de los objetivos fundamentales de la educación integral, en donde el éxito o el fracaso escolar dependen del aprendizaje que se tenga

del proceso lecto-escritor. Además debemos tener en cuenta que este proceso no se da de un momento a otro, sino que es un paso a paso que debe estar guiado, por el docente y por la familia, para que se genere un aprendizaje verdaderamente significativo de la lectura y la escritura.

Se ha realizado otras investigaciones (trabajos de grado) en los que autores como Nelson López Casallas en su trabajo estrategias para mejorar la lecto-escritura en el grado primero, Margarita María Rico González en su tesis estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero en las escuelas nuevas y Sofía Leal en su trabajo de grado estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en alumnos del grado segundo de educación básica del colegio semillas de paz, han visto la importancia de desarrollar este tema en contextos de educación inicial, rescatando las particularidades de cada espacio o ambientes educativos.

Por último, en coherencia con el énfasis en lectura y escritura del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la facultad de educación, consideramos fundamental este proceso, ya que nos permite como futuras pedagogas profundizarlo y comprenderlo para poder mejorar la práctica educativa y formar lectores y escritores competentes.

2. OBJETIVO:

Diseñar estrategias pedagógicas que servirán de apoyo e innovación en el quehacer educativo de las docentes en los procesos de lectoescritura que se desarrollan en el Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en los grados de Párvulos y pre jardín.

3. REFERENTES TEÓRICOS

3.1 La Lectura

A lo largo de los años diferentes autores han conceptualizado el término de lectura. Resaltando la importancia de este proceso en la educación, se desglosaran algunas definiciones que han dado autores como Goodman y Gray.

Según Goodman, (1982) “la lectura es un proceso del lenguaje; los lectores son usuarios del lenguaje; los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción con el texto”. (P.10)

Se considera ésta definición más cercana a las prácticas dadas en las diferentes instituciones respecto al proceso de lectura que llevan a cabo los estudiantes, puesto que toman experiencias y conocimientos previos de su contexto y de ésta manera interactúan adecuadamente con el texto. En efecto, el lector no es visto como un agente pasivo, sino como constructor de conceptos y pensamientos que son reafirmados con la práctica lectora.

Por otro lado, Gray (1937) conceptualiza la lectura como “un proceso activo en el que el lector comprende un texto en el momento en que es capaz de extraer el significado que él mismo le ofrece” (P.10)

Lo anterior indica que el proceso de lectura se consolida en el momento en que el lector es capaz de interpretar, analizar, criticar e inferir el significado del texto.

En síntesis, la lectura se puede definir como un conjunto de habilidades que permiten reconocer los códigos lingüísticos que se presentan, es decir, identificar y extraer cada una de las partes que compone el texto al mismo tiempo que su significado; además es una actividad humana que nos permite interpretar, analizar y comparar varios textos literarios como: poesías, cuentos, novelas, etc.; todo esto en cuanto a lo estrictamente literario y también nos da la posibilidad de descifrar señas y movimientos del cuerpo.

Sin embargo para que se llegue a un nivel de lectura como el expuesto, es necesario revisar algunos procesos previos que deben estar funcionando en el lector antes de iniciar la lectura.

En primer lugar, a nivel fisiológico el sujeto sin ninguna discapacidad debe desarrollar su percepción visual hacia objetos, acciones y componentes lingüísticos (símbolos, signos, iconos, etc.) que se le presenten en su entorno. Otro aspecto importante es la postura que debe tener el sujeto al momento de leer, teniendo en cuenta que la columna debe estar en posición recta, formando un ángulo de 90° entre el tronco y las piernas. Y por último su agudeza auditiva debe discriminar la intensidad de los sonidos (agudo y grave).

Seguidamente, a nivel cognitivo el lenguaje es un componente esencial dentro del desarrollo comunicativo e integral del sujeto.

Según Jean Piaget (1975) “el lenguaje es un sistema de símbolos construidos por una sociedad, en el cual se emplean sonidos y símbolos escritos para representar objetos, acciones e ideas”. (P.158)

Teniendo en cuenta que el lenguaje es un sistema de símbolos que se construye en el núcleo de la sociedad y que busca representar la realidad del individuo, es importante puntualizar sobre su evolución o desarrollo.

Es así, que el desarrollo del lenguaje comienza desde la gestación ya que constantemente hay una interacción entre la madre y el ambiente transmitiéndole éstas sensaciones al feto. Además la madre puede contribuir en éste desarrollo estimulando al feto con elementos sonoros (música, voz de los padres), afectivos (masaje en el vientre, besos) los cuales asimila y guarda en su memoria.

Al momento de nacer se puede evidenciar que el bebé reacciona ante los estímulos que le son conocidos, como revelan actuales investigaciones en la que durante la gestación se le colocaba a la misma hora una grabación que decía el nombre del niño “Santiago”, sobre el vientre de la madre con la voz de su padre. Cuando nació el bebe, el padre lo llamó por su nombre y la reacción del niño fue dirigir su mirada de donde provenía el sonido.

Con lo anterior, se evidencia que el desarrollo del lenguaje se inicia desde el periodo de gestación por medio de la memoria y las percepciones que transmite la madre al feto.

A medida que el niño(a) crece, se van dando periodos del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad.

El primer periodo es el pre lingüístico que va antes de que el infante pronuncie sus primeras palabras con un significado, como son: el llanto, balbuceo, gorjeos, arrullos. Esta presente durante el nacimiento hasta el 10 mes.

El segundo periodo se denomina Holofrástico o habla significativa, en la que una palabra representa un pensamiento completo, por ejemplo: “te” que puede significar tetero, comida, dormir. Va desde los 11 a 18 meses.

El tercer periodo telegráfico que consiste en pronunciar una frase que está compuesta por las palabras esenciales (sustantivo y verbo) haciendo omisión de artículos, pronombres y preposiciones. Por ejemplo: “abue bae” que significa la abuela esta barriendo. Se presenta entre los 20 y 30 meses.

Durante el periodo preescolar, que se presenta a partir de los dos años y medio, se da un desarrollo gramatical, en el que hay existencia de sufijos, prefijos, articulo, preposiciones, conjunciones, entre otras, que le permite al niño tener un discurso fluido, amplio y complejo en la medida de su crecimiento.

Por último, el periodo de niñez y adolescencia, Inicia a partir de los 6 años y es considerado como el proceso de perfeccionamiento sintáctico, en la que hay una conciencia de la estructura

de la oración y el significado total de la misma. Se pueden realizar inferencias lingüísticas y análisis de textos.

El proceso anteriormente descrito se va desarrollando simultáneamente con el proceso lector, ya que al momento de leer se está transformando por medio del lenguaje oral los códigos que están escritos.

Es por esto, que el proceso lector se va dando de manera natural en las personas, tal como (Goodman, 1982) plantea en sus cuatro fases del proceso lector:

La primera fase es la de “visualización” en la que el ojo capta todas las imágenes que se le están presentando, en este caso todas las palabras. La velocidad con que se realiza éste sondeo de las palabras expuestas varía entre individuos, puesto que el movimiento ocular no es el mismo y la recolección de palabras que realiza el ojo es distinta entre sujetos. También influye el reconocimiento de las palabras que realiza el lector a nivel de significado, ya que las que le son conocidas las puede tomar más rápido que las que le son desconocidas.

La siguiente fase es la de “fonación” y es la que respecta a la articulación oral que se realiza consciente o inconsciente a la hora de leer. Se puede decir que es la expresión hablada que realiza el individuo al interpretar mentalmente las palabras y expresarlas por medio de la voz.

La tercera fase es la “audición” que es el proceso por el cual la información que se expresa por medio del habla pasa a los oídos, es decir, la sonorización que se realiza de las palabras inconscientemente al momento de leer.

Finalmente, la cuarta fase, la “cerebración”, en la que la información que ha sido escuchada por los oídos, pasa al cerebro y se empiezan a integrar los elementos que van llegando paulatinamente hasta comprender en totalidad lo que se ha leído.

En efecto, se piensa que estas cuatro fases son fundamentales para que se lleve a cabo favorablemente el proceso lector ya que el sujeto desarrolla habilidades auditivas, visuales y cognitivas las cuales tienen que darse en conjunto para que se pueda dar una verdadera comprensión de los que se está leyendo. Para que éste proceso se lleve a cabo adecuadamente y en vista de que todos los sujetos tienen distintas formas de aprendizaje, se vio la necesidad de crear variedad de métodos de lectura que apoyan éste proceso.

3.1.1 Métodos de lectura:

Se dará comienzo a la descripción detallada de los métodos de lectura que se pueden generar dentro del aula para la adquisición de la comprensión lectora en el sujeto.

Como primer método, se encuentra “el método de lectura global” o “método de las oraciones completas”, propuesto por Ovidio Decroly, en el siglo XIX; se basa en la discriminación visual, siendo el primer paso que realiza el niño(a), puesto que descifra iconos visuales como: carteles o imágenes para luego enunciarlos oralmente. El maestro deberá exponer diferentes iconos en

donde haya variedad de vocabulario nuevo, para que después se haga hincapié en éstos términos y los alumnos se puedan apropiarse de este nuevo vocabulario. Es importante resaltar que cuando el maestro lea el cartel o las imágenes utilice un tono de voz y una gesticulación adecuada señalando lo leído con lo expuesto. Por ejemplo: cuando a un niño se le presentan las frases siguientes: “mi papá come”, “mi mínimo monono”: en la segunda, la distinción de las diferencias se le hace más difícil puesto que son palabras que no reconoce.

Las etapas del método global son tres: La observación, siendo la primera actividad que se debe generar en la escuela, permitiendo que el alumno amplíe sus concepciones con nueva información que se encuentra a su alrededor. Para ello, es necesario que utilice la observación como medio visual de recolección de información y la acomode a sus esquemas ya predeterminados o adquiridos mediante la experiencia.

La asociación es la actividad por la cual el estudiante asocia las ideas alejadas de la experiencia, ya sea por espacio o tiempo; como el caso típico de la explicación del sistema digestivo de la gallina, asociándolo con el funcionamiento de otros animales y el hombre.

Para terminar, la expresión es el resultado de la asociación y observación en la que se comunican las ideas nuevas que se han adquirido por medio de la expresión oral. Por ejemplo: Se le muestra el dibujo con la palabra “sol” al estudiante con el fin de que identifique y asocie la imagen con su escritura (grafema).

En resumidas cuentas, creemos que el método global aporta grandes beneficios a los sujetos que su aprendizaje es visual, porque parte de la observación de la realidad. Sin embargo, deja de lado a aquellos sujetos que aprenden de forma auditivo o kinestésico.

El siguiente método es el “fonético”, planteado por Blas Pascal durante el siglo XIX. Se consideró que el sonido es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. Se basa en la pronunciación que realizan los estudiantes primero de las vocales, luego de las letras, seguido de las combinaciones, palabras, hasta llegar a la oración completa. Este método tiene una serie de pasos: Primero se enseña el sonido de las vocales al estudiante por medio de láminas que inicien por la vocal que se está estudiando, luego se pasa a la escritura de las mismas para que el proceso se vaya generando simultáneamente, se empiezan las consonantes y al igual que las vocales se muestran objetos que empiecen por la letra que se está trabajando, por ejemplo: si se está enseñando la p se muestra la imagen de un puma o una pintura.

Cuando las consonantes no se pueden pronunciar, como es el caso de la ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, se utiliza combinada con una vocal, por ejemplo: La figura de un chino y la pronunciación de la palabra. Luego cada consonante se va mezclando con las vocales para aprender el sonido de las dos juntas; se unen las consonantes para formar palabras cortas y luego la unión de varias palabras da como resultado oraciones cortas. Por ejemplo: para enseñar la letra m se puede mostrar una imagen de una vaca mugiendo, se produce el sonido onomatopéyico /m/.

Podemos decir, que el método fonético posee las siguientes ventajas: el estudiante no va a presentar confusiones al momento de leer puesto que el castellano se lee tal como se encuentra escrito; al reconocer el sonido de la letra el individuo reconoce fácilmente su escritura. Encontramos como desventajas que el atender a los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión; muchas veces se tiende a confundir los sonidos de las letras.

El método alfabético o deletreo fue creado por Dionisio de Halicarnazo en Grecia en el siglo VI. Consiste en seguir el orden alfabético, luego cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre (a, be, ce etc.), en la que la lectura y la escritura se van desarrollando simultáneamente.

Después de aprendido el alfabeto se empiezan a construir combinación entre consonantes y vocales lo que permite elaborar silabas. Todas estas combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

Se considera que este método no posee ninguna ventaja ya que por atender la forma, el nombre y sonido de las letras se descuida la comprensión de la palabra. Además el niño se acostumbra a deletrear lo que ocasiona lentitud en la comprensión lectora.

El método de las palabras normales se atribuye a Juan Amós Comenio y fue creado en el siglo XVIII, consiste en partir de la palabra normal o generadora la cual se ha visto antes, luego se presenta una figura alusiva a la palabra generadora, después se escribe en el tablero con el fin de que los alumnos la copien en sus cuadernos y luego la memoricen.

Posteriormente de copiar la palabra se descomponen en silabas y luego por letras para llegar a la letra que se desea enseñar, por ejemplo:

Palabra normal: papá

Pa-pá (silabas)

P-a-p-á (letras y sonidos).

Se combina la letra a enseñar en este caso la p, con las cinco vocales formando silabas y así llegar a oraciones

Desde nuestro punto de vista vemos que este método facilita la escritura y la lectura ya que se dan simultáneamente; los estudiantes llegan a una comprensión lectora utilizando como medio de memorización de la escritura de la palabra asociándola con la imagen.

El método ecléctico fue creado con el fin de unificar los métodos existentes para que la lectura tomara un valor significativo para el estudiante, este método fue creado por Vogel quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que quiere representar.

Como dijimos anteriormente este método incluye elementos del método alfabético en lo que respecta a: el orden de las letras al ser vistas y la facilidad de pronunciación de las mismas; del silábico tomó la facilidad de analizar letra por letra hasta llegar a las silabas; del fonético la importancia de la pronunciación de las letras enlazándolas con las imágenes; del método de las palabras normales toma la motivación o introducción de la palabra generadora, las ilustraciones de las palabras y el uso del pizarrón como herramienta de apoyo. Y del método global toma la fase de comprensión en donde se realiza variedad de ejercicios para que se entiendan las palabras, la etapa de imitación, elaboración y producción.

Consideramos que este método es muy completo ya que incluye las herramientas básicas de los otros apuntando a que el proceso lectoescritor sea eficaz.

Para finalizar podemos decir que dentro del aula de clase la docente puede elegir el método que considere pertinente de acuerdo con las generalidades de los estudiantes.

3.2 La Escritura

La escritura según Ferreiro (2007) la define como: “un proceso que no constituye una copia mecánica si no que se comprometen procesos perceptivos motrices y verdaderas reconstrucciones de un objeto cultural complejo” (P.10)

Lo anterior indica que el proceso de escritura no solo es una transcripción de signos gráficos, si no que se involucran procesos cognitivos, físicos y preceptivos los cuales se desarrollan dentro de un contexto.

Por otro lado Freinet, (1993) conceptualiza la escritura como: “La imprenta es un trabajo manual por el que se concreta y difunde el pensamiento, pero es también el lugar donde se concentra y de alguna manera se venera la corrección del idioma” (P.5)

Esta definición hace referencia al medio por el cual las personas plasman sus pensamientos y además se complementa el idioma ya que se utiliza la imprenta como otro medio de comunicación.

En síntesis, la escritura es un modo de comunicación que se puede definir como un proceso en el que el hombre imagina, combina palabras y plasma ideas que se llevan a cabo por medio de la imprenta, entendida como los signos gráficos propios de cada idioma.

Para que se pueda llegar a este proceso es necesario que se tengan ciertos procesos previos que el escritor debe adquirir antes de iniciar la escritura.

Primero, en el proceso de escritura la coordinación viso motora es uno de los aspectos relevantes dentro de las habilidades para escribir. Por esta razón se debe ejercitar el tono muscular, el control de postura, destreza manual y esquemas motrices básicos. El tono muscular es el estado en el que se encuentran los músculos, es decir, si el tono muscular se encuentra débil, los trazos al momento de escribir serán imprecisos y la grafía de las palabras no es clara; contrario a lo que sucede si el tono muscular es fuerte, la grafía será entendible y los trazos con gran intensidad. El control de postura, es la posición en la que se encuentra el tronco, la cabeza y los miembros; son todas las posturas que el cuerpo adopta al momento de escribir.

Otro aspecto relevante dentro del proceso de escritura es la destreza manual. Esta competencia se vea adquiriendo al transcurrir los años, en la etapa infantil se denominan procesos pre caligráficos y se describen de la siguiente manera: A los tres años de edad el niño ya tiene una intención en sus trazos: puede realizar formas, figuras y es capaz de dar una explicación de lo que hizo.

A los cuatro años ya puede realizar figuras geométricas y toma aspectos de la realidad para representarlo gráficamente. A los cinco años reproduce formas con mayor precisión y se encamina hacia la escritura.

En síntesis, dentro del proceso de escritura intervienen habilidades visuales., motrices, auditivas, fonológicas y táctiles. Del buen desarrollo de las anteriores, depende el correcto desempeño de la escritura (trazos, grafías) y la elaboración gramática de la misma.

Los autores e investigadores de la escritura, como J.Gómez Tolón (1982), J. Ferré V. Y E. Irabau M. (2002), entre muchos otros, afirman que “la escritura es un proceso de descodificación de una idea, sonido o sensación que se lleva a cabo en diferentes niveles: neuropsicológico, léxico o semántico, comprensivo y estructural. Cada uno de los niveles dispone de las habilidades que hacen posible la escritura a mayor o menor nivel de precisión y de creatividad”. Este proceso es importante que se inicie en la etapa infantil y se siga desarrollando durante todo su proceso de formación intelectual, pues les da facilidad en el momento de escribir.

Este proceso se lleva a cabo por medio de cinco niveles de desarrollo:

El nivel neurofisiológico: donde interviene el desarrollo visual y motriz, dando lugar a la coordinación ojo-mano que permite dar la direccionalidad de los trazos.

El nivel léxico o semántico: en donde para plasmar las ideas se necesita la utilización de vocabularios.

El nivel comprensivo: se significado de lo que se escribe.

El nivel estructural: en donde se le da una composición gramática a las frases haciendo uso del sujeto, verbo y predicado.

El nivel creativo: donde se hace la combinación de la imaginación de la idea y la forma de plasmarla.

El desarrollo de la escritura en los niños(as) se presenta desde muy temprana edad, con el garabateo. Se dice que hacia los 2 años y medio o 3, los primeros intentos de escritura se realizan por medio de dos representaciones: los trazos ondulados continuos (lo que se asemeja a la m en letra cursiva) y los pequeños redondeles o líneas verticales. La imitación es un aspecto relevante que se va desarrollando a partir de los 3 años en donde los infantes observan palabras que se encuentran a su alrededor y las escriben de la misma forma. Esta imitación permite que cuando se le escribe el nombre al niño(a), lo identifique y en ocasiones posteriores lo escriba. Progresivamente a medida que transcurren los años, el niño(a) sentirá curiosidad por saber cómo se escriben los objetos, personas, animales, etc. que se encuentran a su alrededor, e intentará representarlos con sus trazos o pedirá ayuda para que le escriban determinada cosa y luego lo imitará.

Inicialmente, se identifica la forma básica de escritura para que se contextualice y reconozca el tipo de grafismo que van a utilizar: si es letra cursiva o imprenta; después se pasa a la etapa

de reconocimiento de vocales, letras y combinaciones para que de esta manera puedan tener herramientas y llegar así a escribir con mayor claridad.

Partiendo del punto de que las herramientas básicas lingüísticas están apropiadas se da inicio a la escritura en conjunto con la representación de las ideas por medio del dibujo. Es decir, la imagen puede funcionar como el complemento del texto. Por otro lado, la escritura de las letras trae consigo el valor sonoro de cada una de ellas; el niño pasa por un periodo en donde intenta realizar el sonido de cada letra y así comprender que cada una de ellas vale por una sílaba, como dice Ferreiro (1997) “cada letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma” (p.251)

3.2.1 Métodos de la Escritura:

Se explicará cada uno de los métodos para la adquisición de la escritura que se pueden utilizar dentro del contexto escolar.

El método significativo de escritura es el método de escritura alfabética, que constituye la comprensión de cada uno de los caracteres que conforman las palabras, se realiza un análisis sonoro de fonemas para identificar las letras que se necesitan en la escritura de variedad de palabras. De allí que el niño (a) se enfrenta a un desafío más complejo, en donde se da cuenta que las palabras se escriben con algunas normas de ortografía. Como lo afirma Ferreiro y Teberosky (1997) “ A partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura, en sentido estricto” (p.266)

El método de las palabras normales, en donde se muestra a los alumnos la palabras tal cual como se escribe, se realizan una serie de actividades que en el que los estudiantes se pueden involucrar con variedad de palabras y las puedan descomponer en sílabas para formar palabras nuevas y finalmente las palabras son escritas a la vista de los estudiantes para que las anoten en los cuadernos y puedan tener un registro visual de la misma. La metodología es la siguiente: se realiza una motivación para que los estudiantes presten atención acerca de la utilización y contexto de la palabra. Por ejemplo se puede leer un cuento en donde la palabra sea nombrada varias veces.

Luego se presenta la palabra ya escrita, que sea visible a los estudiantes y se pronuncia correctamente. Por ejemplo: se escribe la palabra en el tablero y se pronuncia. Después se les pide a los estudiantes que también la pronuncien. Se pone la palabra que se aprendió, entre otras palabras distintas para que los estudiantes logren reconocerla; se descompone la palabra en sílabas para que los estudiantes comprendan la estructura que la compone; al descomponer la palabra se utilizan las silabas que contiene para formar otras palabras y que los estudiantes adquieran mayor conocimiento.

3.3 Estrategias pedagógicas de lectoescritura

Según la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia, en la página web: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html, consultado el 10 de

Septiembre de 2010 “una estrategia pedagógica son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes”.

Es decir, el docente es el que hace uso de las estrategias didácticas como herramienta para el óptimo aprendizaje de sus estudiantes logrando los objetivos que se propone.

Por otro lado, Elizabeth Porras, (2000) “Concibe una estrategia didáctica como la forma o manera de abordar las problemáticas relativas a la enseñanza y el aprendizaje, particularmente de la lectura y la escritura en el aula de clase, con el propósito definido de optimizar el desarrollo del pensamiento en el niño y por ende, sus niveles de comprensión”. (p. 104)

En otras palabras, las estrategias didácticas ayudan a afrontar las necesidades que se puedan presentar durante el proceso de enseñanza, específicamente en lectoescritura, con el fin de mejorar el desarrollo del pensamiento y comprensión en los niños(as).

De lo anterior, concluimos que las estrategias pedagógicas se crean a partir de las necesidades que se presenten en el aula de clase para potencializar las habilidades y destrezas que deben desarrollar los estudiantes en cuanto a la lectoescritura.

De acuerdo a estas estrategias pedagógicas, el papel del docente frente a las mismas debe tener en cuenta varios aspectos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, descrito claramente por José Bernardo Carrasco (2004), en el libro Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor, “El proceso de enseñanza-aprendizaje exige una responsabilidad compartida entre el profesor y el alumno. Enseñar a aprender le exige al profesor planificar adecuadamente su acción docente, de manera que ofrezca al alumno, como mediador, un modelo y una guía de cómo utilizar metacognitivamente las estrategias de aprendizaje”. (p.27)

Así pues, la labor del docente es guiar y encaminar los procesos de enseñanza- aprendizaje en los que es importante la planificación adecuada para propiciar la interacción entre el docente y el alumno y de esta manera orientar su desarrollo metacognitivo.

Además, es primordial que el docente visualice el objetivo al cual quiere llegar con el fin de facilitar su proceso de planeación en cuanto a las estrategias que debe seleccionar, el material didáctico que apoye los contenidos que va a trabajar y la evaluación que determine el alcance de los logros propuestos.

4. METODOLOGÍA:

4.1 Tipo de investigación

El proyecto se desarrollará teniendo como base el proceso de Investigación Acción Educativa, específicamente con el modelo espiral de Elliot.

La investigación acción es, según él:

Un proceso de reflexión cooperativa, ya que enfoca el análisis al conjunto de medios y fines en la práctica Educativa y propone la transformación de las realidades, mediante la comprensión y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio” (Elliott, 2005, p.18) Este es un proceso participativo, ya que las personas tienen la intención de mejorar sus propias prácticas.

Por otro lado, John Elliot plantea en su modelo educativo o investigativo una Espiral de pasos que se desarrollan cíclicamente de la siguiente manera:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción
4. Reflexión y resultados

La razón por la cual escogimos utilizar este método, es porque cada una de sus etapas son flexibles y se pueden modificar a medida que se vayan presentando falencias de acuerdo a los

resultados obtenidos sobre las evaluaciones de las acciones aplicadas. Por otro lado estos pasos que se plantean nos permite sistematizar la información con el fin de analizarla para poder replantear las inconsistencias y crear nuevas acciones encaminadas hacia la solución de la situación problema.

4.2 Población

El criterio de selección del liceo infantil Mis Pequeñas Travesuras, obedeció a que la institución trabajaba con un modelo tradicional que por interés de los directivos se deseaba innovar.

La población directa con la que trabajaremos son las docentes de los niveles párvulos y pre-jardín del liceo Infantil mis pequeñas travesuras, con quienes en conjunto implementaremos estrategias pedagógicas en lectoescritura. Por otro lado, otra población que se va a ver beneficiada de dichas estrategias serán los niños (as) entre los 2 a 4 años que se encuentran cursando estos niveles.

4.3 Contexto

El Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras se encuentra ubicado en Bogotá en la dirección TRV. 83 BIS # 72-27, del Barrio La Almería, correspondiente a la localidad décima de Engativá. El Liceo es una institución de carácter privado, que inició labores a partir del 1 de Octubre de 1997, con el nombre de Jardín Infantil Mis pequeñas Travesuras, con la dirección de la Licenciada Señora Elizabeth Fonseca. Inicialmente atendía una jornada única con un promedio

de 50 niños y niñas entre las edades de los tres meses y 5 años, número que fue incrementando poco a poco, por la necesidad educativa del sector y por la acertada preocupación de la Directora de ofrecer un servicio de calidad, que se ha visto reflejado en los avances significativos de los infantes como en su planta física.

A partir del 1 de Diciembre de 1999 se proyectó la institución hacia la idea de convertirla en una institución de educación de la primera infancia, adoptando el nombre de Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras.

En Diciembre del 2000, el Liceo organizó e inició una intensa actividad pedagógica, con el fin de fortalecer la construcción del PEI, teniendo en cuenta los diagnósticos que se habían realizado años anteriores con respecto al plan curricular y las expectativas tanto de los padres como de los estudiantes.

El Liceo Presta el servicio educativo en los niveles de: párvulos, pre jardín, Jardín y Transición a habitantes de los barrios: Zarzamora, Santa Helenita, San Marcos, Almería, Florencia, La Granja, Santa María del Lago, Los Pinos, Santa Rosita, entre otros.

En este momento, a nivel de infraestructura el Liceo cuenta con tres pisos; en el primer piso se encuentra ubicada la zona administrativa, comedor infantil, dos baños, zona cubierta de recreación y el aula de párvulos. En el segundo piso hay tres aulas, sala de informática y la zona de baños acordes a las edades de los niños; en el tercer piso se encuentra un aula, un espacio adaptado para la recreación y esparcimiento de los estudiantes y un baño. Igualmente el Liceo hace uso del parque del sector, ubicado a dos cuadres en donde se refuerzan actividades recreativas. El número de estudiantes actualmente es de 80 niños y niñas entre las edades de 2

años y medio y 6 años. Las jornadas se han ampliado dándoles facilidades a los usuarios de poder cuadrar su horario de trabajo con los horarios que presta el servicio la institución.

Actualmente la institución cuenta con cinco (5) docentes las cuales están distribuidas de la siguiente manera:

Párvulos: Paola Tatiana Contreras

Estudios: Licenciada en Preescolar y auxiliar de enfermería

pre-jardín A: Ángela Patricia Espósito

Estudios: Licenciada en pedagogía infantil

Jardín: Diana Alexandra Charry Riaño

Estudios: Licenciada en pedagogía infantil

Transición: Fabiola López Rippe

Estudios: Licenciada en preescolar

A continuación se presentan algunos lineamientos institucionales que aclaran el panorama institucional y los propósitos formativos:

4.3.1 Proyecto pedagógico liceo mis pequeñas travesuras

“en búsqueda de la calidad educativa fortalecida en valores, experimentación y lúdica”

Misión

El “Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras” brinda un ambiente propicio afianzado en valores, que promueve el desarrollo armónico e integral de infantes menores de 6 años, vela por el cumplimiento de sus derechos e involucra en su formación a padres, madres y adultos cercanos e implementa una educación basada en la experimentación y el conocimiento vivencial y lúdico, en búsqueda de aprendizajes significativos a través del desarrollo de las inteligencias múltiples logrando adicionalmente comprensión y dominio de actividades artísticas, tecnológicas y de recursos de su entorno, que favorezcan la convivencia en un mundo mejor para todos.

Visión

Nos proyectamos a cinco años como institución educativa de educación inicial, reconocida en la Localidad por su calidad y excelencia en el servicio de atención integral al infante, a la vanguardia de la educación por contar con un modelo pedagógico propio, fruto de todos nuestros años de experiencia y la implementación de nuevas tendencias, programa bilingüe y atención a bebés menores de 2 años, que satisfagan plenamente la demanda de la comunidad por ser agente activo en la formación de niños y niñas competentes, felices, seguros y capaces de continuar avanzando con éxito en su vida futura, gracias a las bases sólidas adquiridas en nuestra institución.

Justificación del proyecto pedagógico

A través de la historia “El Liceo” se ha caracterizado por seguir las propuestas aristotélicas que promueven la investigación, la experimentación y el desarrollo de un espíritu libre, ansioso de conocimiento, con una gran curiosidad científica. Basada en estas propuestas, nace la idea de brindar a los niños y niñas de la comunidad la oportunidad de iniciar su proceso de enseñanza – aprendizaje, con el amor, el apoyo y la paciencia que merecen los pequeños investigadores inquietos y traviosos. De ahí su nombre: LICEO INFANTIL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS.

Por esto la propuesta planteada desde el Liceo hacen que la institución se mantenga a la vanguardia de la educación buscando permanentemente la calidad total en el servicio que se brinda a la comunidad. De ahí la implementación del trabajo propuesto para realizar a través de proyectos de aula en aulas especializadas, favoreciendo el desarrollo de las diversas inteligencias múltiples.

Objetivos generales

Contribuir al desarrollo armónico de los niños y niñas del LICEO MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS a través de atención integral especializada que garantice el reconocimiento, promoción y cumplimiento de los Derechos de la Primera Infancia dentro del marco legal internacional y colombiano involucrando para ello a la familia y la sociedad.

Implementar estrategias pedagógicas que satisfagan las necesidades infantiles, acordes con la edad y características propias del contexto social al cual está orientado nuestro servicio,

brindando espacios adecuados, enriquecidos y seguros, suficientes para contribuir al desarrollo infantil buscando el mejoramiento y progreso de la comunidad educativa.

Objetivos específicos

Conocer y divulgar los derechos de los niños y niñas, velando por su cumplimiento permanente tanto en el ámbito escolar como familiar.

Considerar permanentemente las capacidades y perfil de desarrollo de sus estudiantes con el fin de potencializar sus desempeños.

Ofrecer personal calificado experto en el cuidado, atención y educación infantil que garantice el desempeño de su labor educativa.

Fomentar la capacitación permanente de su personal en pro del bienestar infantil.

Diseñar actividades acordes con el desarrollo infantil armónico e integral buscando un óptimo desempeño en sus educandos.

Ofrecer asesoría permanente a padres, madres y familiares directamente responsables de los pequeños a través de charlas, talleres, conferencias y lecturas relacionadas con temas de interés.

Considerar los aspectos de salud y nutrición como parte fundamental del desarrollo del infante, promulgando el fortalecimiento de hábitos, campañas de salud, atención de enfermedades, etc. como factores determinantes en la vida futura de nuestros estudiantes.

Brindar espacios amplios, seguros y adecuados que permitan ser escenarios del desempeño de la labor ofrecida.

Implementar Planes de Mejoramiento oportunos y continuos en busca de la excelencia del servicio ofrecido.

4.3.2 *Plan de área: (lectoescritura)*

Nivel: párvulos

Objetivo: desarrollar habilidades y competencias básicas para estructurar fonética y gráficamente la comunicación, mediante procesos de aplicación y reordenación lingüística que le permitirán competir en contextos socioculturales diferentes al de él.

Algunos de los contenidos de este nivel son:

Aprestamiento escrito y oral

Lectura de imágenes

Expresión oral

Arrugado

Lateralidad

Manejo del lápiz

Proceso lector

Lectura pictográfica

Cuentos y fabulas

Rasgado

Picado

Vocales

Nivel: pre-jardín

Justificación: los pasos preliminares para la adquisición del lenguaje oral y escrito han comenzado con palabras simples y pequeños garabatos donde aprendió a expresarse, esto ha llevado el proceso evolutivo de su lenguaje en el cual las primeras palabras denotan características de su mundo.

A través de la dimensión comunicativa los niños elaboran estructuras de comunicación que le permitirán incrementar su vocabulario y enriquecer su lenguaje gráfico, corporal y oral

Contenidos:

Aprestamiento

Ejercicios viso- motores

Lectura de imágenes

Vocales

Vocabulario

Nivel: jardín

Objetivo: por medio de las dimensiones del desarrollo en este caso la comunicativa que niños y niñas de grado kínder adquieran el lenguaje oral y escrito. Esto con el fin de desarrollar habilidades y competencias que les permitan desempeñarse en diferentes contextos.

Algunos de los contenidos de este nivel son:

Aprestamiento

Ejercicios viso- motores

Adquisición de vocabulario

Lectura e interpretación de imágenes

Expresión oral

Conciencia fonológica

Las vocales

El abecedario

Construcción de textos por medio de cuentos

Metodología (en todos los niveles)

Los proyectos de aula como instrumento lúdico - pedagógico, teniendo en cuenta los lineamientos pedagógicos para el nivel preescolar. Además se tiene una visión integral de todas las dimensiones del desarrollo en donde se realizan talleres, lectura, laboratorios y demás soportes que llevan a los niños a trabajar libre y espontáneamente los contenidos del nivel.

Evaluación (en todos los niveles)

Es un proceso sistemático, integral, permanente, participativo y cualitativo que tiene como propósito conocer el estado de desarrollo y sus avances en los niños. Los niños son evaluados contantemente a través de sus trabajos y desempeño en el aula, la mayor herramienta es la observación consignada en el diario de campo llevado por el acompañante del grupo.

Extraído de: Liceo infantil mis pequeñas travesuras. PEI: Esquema plan de área.

4.4 Diagnostico:

4.4.1 Observaciones

El diagnostico fue realizado en 4 semanas; para ello se realizaron 3 visitas a la institución, producto de las cuales se tienen 6 registros de observación. A partir de estas observaciones realizadas en las clases de lectoescritura que llevaban a cabo las docentes de los niveles de párvulos, pre -jardín y jardín, pudimos identificar las necesidades de las docentes en cuanto al uso de diferentes estrategias pedagógicas en el aula. Estas necesidades son:

Poco uso de herramientas y estrategias didácticas

Mayor relevancia al uso de guías y el cuaderno

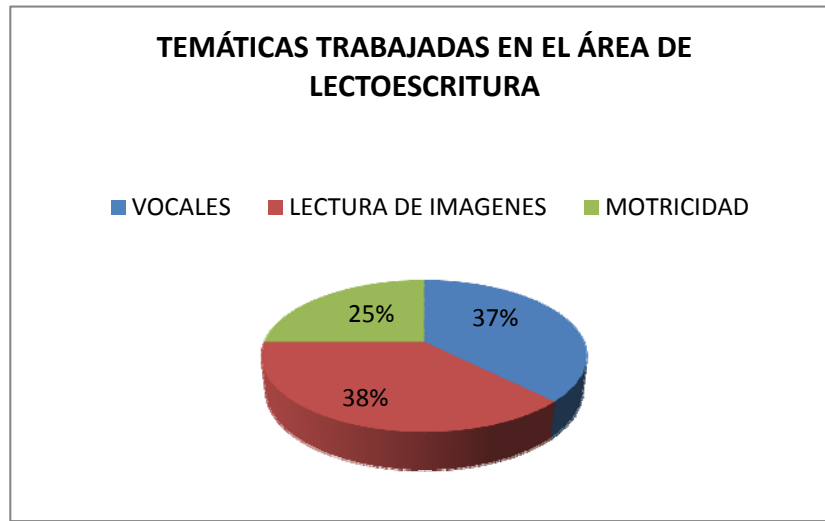
Proceso de lectura y escritura memorística y repetitiva

En estas observaciones obtuvimos diferentes puntos de vista a cerca de la ejecución de las actividades desarrolladas en el aula de cada docente. (Apéndice A)

4.4.2 análisis de las entrevistas

El siguiente análisis es producto de las diferentes observaciones realizadas en la institución y de las 3 entrevistas aplicadas a las docentes de los grados párvulos y pre-jardín, acerca de las metodologías, temáticas y estrategias didácticas aplicadas en el aula para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para sistematizar las entrevistas se revisó la teoría y la información para determinar criterios en común que dieron origen a las opciones de respuesta presentadas en cada una de las preguntas y gráficas.



Grafica No. 1. Temáticas trabajadas en el área de lectoescritura.

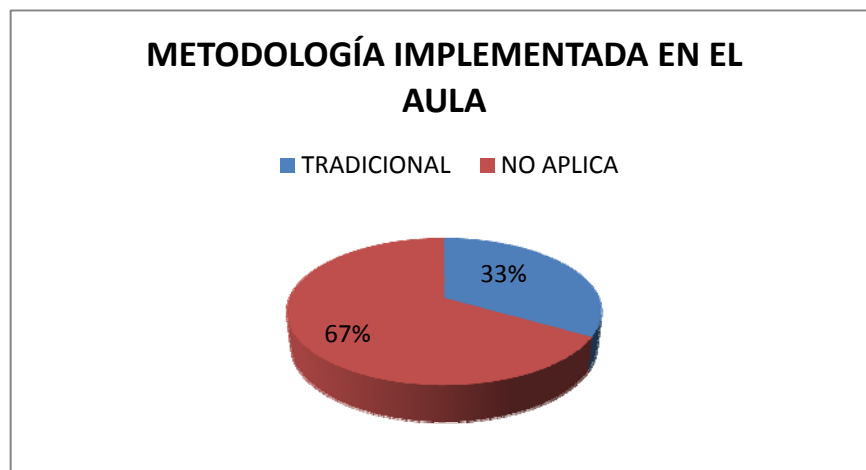
A partir del ejercicio de observación en el aula, se pudo evidenciar que las docentes manejan la asociación de la imagen con la vocal, la fonética de cada vocal y la iniciación de la escritura de cada una. Además trabajan la motricidad fina con ejercicios como el arrugado de papel, rasgado y ensartado. En cuanto a la lectura las docentes se apoyan en diversas imágenes para que los niños puedan describir e interpretar cada imagen.

Comparando estas observaciones con los resultados de las entrevistas se puede resaltar que las docentes en su práctica primordialmente se basan en la enseñanza de temáticas como las vocales, lectura de imagen y el desarrollo de la motricidad.



Grafica No. 2 estrategias didacticas

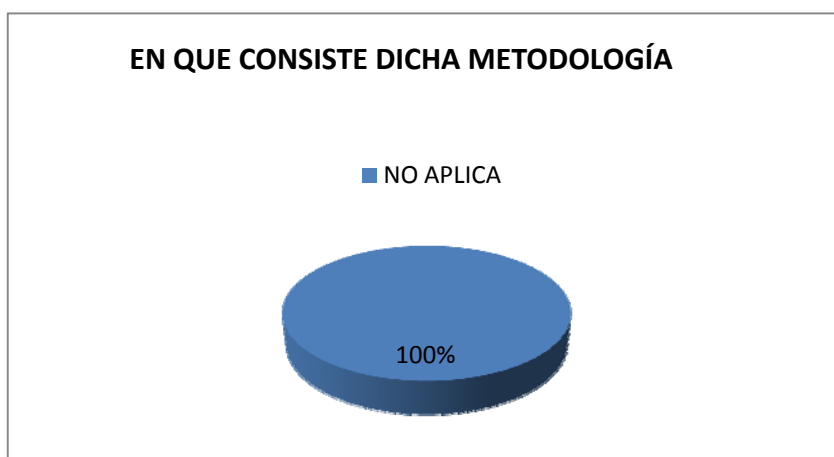
En el aula las docentes se apoyan en diversos materiales didácticos como las rondas, canciones, flashcards, títeres de dedos y de papel. Todos estos recursos los manejan adecuadamente de acuerdo a la edad e intereses del niño. De igual forma en las entrevistas se reflejo el uso de estos materiales nombradas anteriormente (rondas, láminas, uso de recursos didácticos). Por lo tanto se da a entender que las docentes no tienen claro la importancia de utilizar diferentes estrategias para la enseñanza de la lecto-escritura ya que confunden materiales didácticos con estrategias.



Grafica No. 3 Metodología implementada en el aula.

En el aula, la metodología usada por las docentes es tradicional, se evidencia el uso de guías, utilización de la memoria, imitación entre otras.

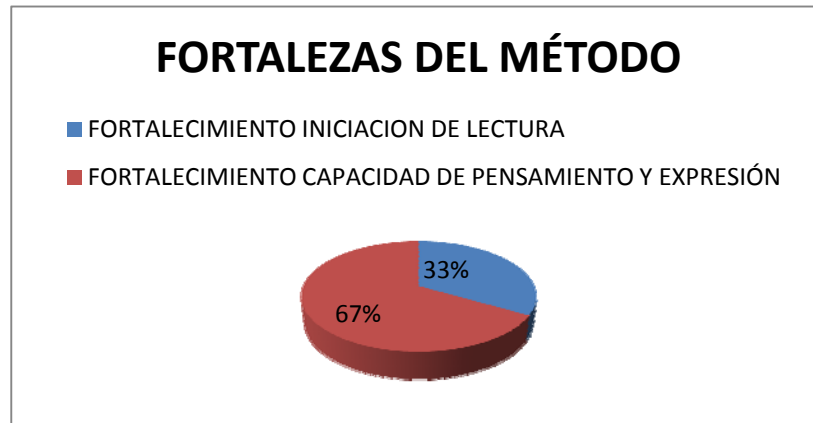
Por otro lado, en las entrevistas observamos que las docentes no tienen claridad acerca de la metodología que implementan en el aula ya que nombran temáticas como aprestamiento, lectura de imágenes y la lúdica. Además confunden métodos con las temáticas trabajadas en el aula.



Grafica No. 4 en que consiste dicha metodologia

Durante las observaciones realizadas se evidencio que las docentes desarrollan sus clases por medio del método tradicional. Pero cuando se contrastaban sus respuestas en las entrevistas con las actividades desarrolladas en el aula, se presentaba una confusión entre la teoría y la práctica.

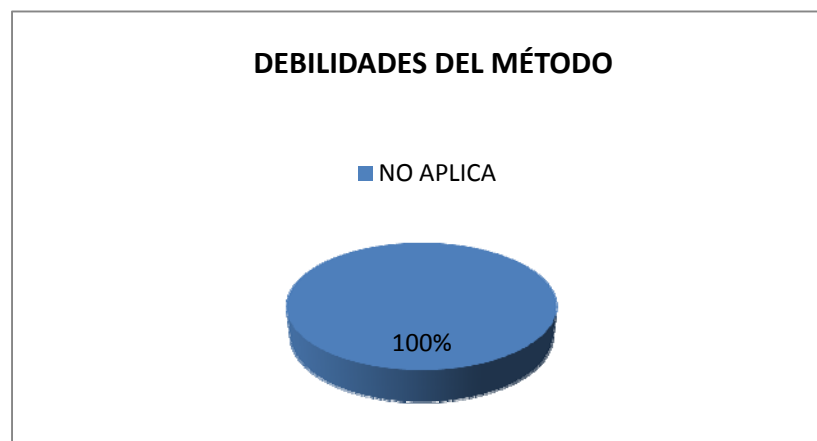
Por lo tanto, se puede decir que las docentes tienen pocos conocimientos acerca de la aplicación de los diferentes métodos en lectura y escritura.



Grafica No. 5 fortalezas del metodo

Las entrevistas mostraron que una de las fortalezas presentes en el método de lectura y escritura, permitían que los estudiantes tuvieran un buen proceso de iniciación de la lectura por medio de actividades lúdicas, lectura de imágenes, canciones, etc.

Por otro lado, también se fortalece la capacidad de pensamiento y expresión por medio de la lectura de cuentos, interacción con los compañeros y docentes desarrollando la adquisición de vocabulario y fluidez verbal.



Grafica No. 6 Debilidades del método.

Las observaciones realizadas en el aula indican que los estudiantes no tienen una comprensión lectora que les permita exponer sus ideas durante la actividad. Esta situación se evidenció en la lectura de cuentos que realizan las docentes donde se limitan a leer sin indagar el texto. Por otro lado, en las entrevistas las docentes no señalaron que el método observado presentara alguna debilidad para la enseñanza de la lecto-escritura.



Grafica No. 7. Funcionamiento de la metodología con los estudiantes.

Se observó en el aula que algunos de los niños realizan la lectura de imágenes y también hay una producción fonética de las vocales y algunas consonantes. Por eso se entiende que el método que implementan las docentes en el aula está funcionando y se ve reflejado en las entrevistas que todas respondieron que su método funciona perfectamente con sus estudiantes.

Para finalizar, se evidenció que las docentes muestran una confusión en cuanto al tipo de metodología que utilizan en el aula, las temáticas y las estrategias, lo cual nos lleva a identificar la necesidad de clarificarle a las docentes los diferentes métodos y estrategias pedagógicas de la lectura y la escritura.

4.5 Estrategias y Actividades

Este plan de estrategias y actividades, surgió de los resultados obtenidos del diagnóstico y las entrevistas aplicadas a las docentes. La creación e implementación de estas fueron en conjunto con las maestras, con el fin de articular el trabajo que ellas venían realizando en lectoescritura, con las nuevas estrategias que se incorporarían al aula. (Ver apéndice F)

Las estrategias creadas fueron:

Rincón del cuento: Tiene como propósito fundamental sensibilizar a la comunidad educativa. Está integrado por actividades de lectura comprensiva, expresión oral y expresión corporal, siendo estos aspectos primordiales que las docentes deben desarrollar en sus clases con los niños (as).

Manitas creativas: Abarca una serie de actividades lúdico-pedagógicas, enfocadas a desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños (as) necesarias en el proceso lectoescritor, las cuales deben ser adoptadas por las docentes.

Aprendamos juntos: Está compuesta por talleres teórico- prácticos, dirigidos a las docentes y directivos de la institución, con el fin de brindarles un espacio académico de transmisión de conocimientos.

A continuación se muestra el plan de acción diseñado para 14 semanas de trabajo e implementación en la institución junto con las docentes.

4.5 .1 Plan de acción párvulos y pre-jardín (2 a 4 años)

ESTRETEGIA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	RESPONSABLES
1. RINCON DEL CUENTO	<p><i>1. Creación del rincón del cuento: (1 al 26 de marzo)</i></p> <p>Inicio: realizamos un mural que contenga algunos personajes de cuentos infantiles. Además se adecuara el salón destinado para el rincón del cuento como un castillo, para que los niños se motiven a permanecer en este lugar.</p> <p>desarrollo: teniendo el espacio adecuado, se organizaran los</p>	<p>Crear un espacio adecuado por medio de la adecuación física para que los estudiantes se motiven a la lectura y puedan desarrollar su proceso lecto-escritor de una manera lúdico-pedagógica.</p>	<p>Papel craf</p> <p>Pintura</p> <p>Cinta</p> <p>Lápices</p> <p>Silicona</p> <p>Cojines</p> <p>Estantes</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Cuentos</p> <p>Revistas</p> <p>Lápices</p> <p>Hojas</p> <p>Pinturas</p>	<p>Se consiguió definir y adecuar un salón propicio llamado el Rincón del Cuento. De acuerdo con lo observado, los niños se mostraron felices y expresaron su deseo de trabajar y permanecer en este lugar para el desarrollo de las actividades propuestas. Además,</p>	<p>Practicantes:</p> <p>Giovanna Campos</p> <p>Marcela Moreno</p> <p>Milena Pinzón</p> <p>Laura Rodríguez</p>

	<p>siguientes rincones:</p> <p>Títeres, cuentos, revistas, expresión libre. Cada espacio contara con el material necesario para poder trabajar.</p> <p>Finalización: se tendrá listo el salón para realizar la actividad de inauguración del espacio.</p>			<p>las directivas y docentes se mostraron satisfechas con el resultado de la ambientación del rincón del cuento ya que ya que el espacio es propicio para el desarrollo de la lectura y escritura.</p>	
1. RINCON DEL CUENTO	<p><i>2. Inauguración y presentación del rincón del cuento.(abril 5)</i></p> <p>Inicio: realizaremos un horario con las docentes en el que se especifique la hora y el lugar</p>	<p>Generar apropiación del espacio motivando su utilización y estableciendo las</p>	<p>Disfraces Maquillaje Bombas Libro de visitantes.</p>	<p>Se generó impacto positivo en los niños, ya que se muestra interés en ir a leer cuentos, a jugar con</p>	<p>Practicantes: Giovanna Campos Marcela Moreno Milena Pinzón Laura Rodríguez</p>

	<p>de encuentro para la inauguración del espacio donde se llevara a cabo “la hora del cuento” cada grado tendrá un horario distinto con el fin que todos los estudiantes puedan disfrutar de la actividad.</p> <p>Desarrollo: cada uno de los grupos se llevara al rincón del cuento, en donde encontrarán 4 personajes fantásticos (nosotras) los cuales les explicaran el funcionamiento y las actividades que se llevaran a cabo en este espacio.</p> <p>Finalización: se diligenciará</p>	<p>reglas y normas a los estudiantes y docentes sobre el manejo del rincón del cuento.</p>	<p>Escarapela Carnet lápices</p>	<p>los títeres o disfraces que hay allí, por medio de las preguntas acerca del momento en el que se empezará a utilizar el espacio.</p>	
--	---	--	--	---	--

	con los estudiantes un carné de afiliación para el ingreso al rincón del cuento.				
1. RINCON DEL CUENTO	<p>3. <i>Obra de teatro día del idioma “la pobre viejecita”</i>(abril 26)</p> <p>Inicio: se organizara la escenografía para la presentación de la obra.</p> <p>Desarrollo: se organizará a los niños y antes de la obra de teatro se les preguntara a los niños si conocen a Rafael Pombo y qué saben de él. Luego hará una pequeña reseña del autor de la obra “Rafael Pombo”.</p>	<p>Dar a conocer alternativas para el acercamiento a la literatura a través de un montaje teatral aprovechando una de las obras de Rafael Pombo, para enaltecer el día del idioma.</p>	<p>Colchón Cobijas Almohadas Comida Bandejas Vestidos Zapatos Joyas disfraces</p>	<p>Se realizó la dramatización exitosamente, ya que la motivación y participación de los niños fue masiva. Ellos ya tenían algún conocimiento sobre este autor y por lo tanto se logro que identificaran una de sus obras más</p>	<p>Practicantes: Giovanna Campos Marcela Moreno Milena Pinzón Laura Rodríguez</p>

	Finalización: se dará inicio a la presentación de la obra de teatro en honor e este día.			importantes, además se vio gran interés de todos debido a las preguntas que hacían y a sus comentarios sobre lo que hacia la pobre viejecita.	
<p style="text-align: center;">RINCON DEL CUENTO</p> <p style="text-align: center;">EVALUACION GENERAL DE LA ESTRATEGIA</p>		<p>La aplicación de esta estrategia, genero en los niños y el las profesoras una gran motivación, pues se veía gran entusiasmo de los niños al momento en que sabían que iban a ir al rincón del cuento, en general las reacciones de las profesoras fue muy buena debido a que este tipo de actividades no se llevaban a cabo en la institución. Es de resaltar que para la institución se constituye en una innovación valiosa en cuanto a las estrategias para el desarrollo de este proceso lecto-escritor.</p>			

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	RESPONSABLES
2. ¡MANITAS CREATIVAS!	<p><i>1. Títeres (abril 12 y 19)</i></p> <p>Inicio: Se les pedirá a los niños que entren en silencio al rincón y que se sienten en las colchonetas para poder ver la sorpresa que les tenemos preparada.</p> <p>Desarrollo: se les presentará a los niños una obra de títeres, en donde podrán interactuar con ellos y al final cada niño de párvulos y pre-jardín tendrá que crear su propio títere. Para párvulos calcaran su propia mano y luego con ayuda la</p>	<p>Incentivar en los niños la creación de sus propias obras y recursos para ella a partir de la presentación de una obra de títeres.</p> <p>Además al crear sus propios títeres se fortalecerá la motricidad fina y la creatividad.</p>	<p>Títeres</p> <p>Cartulina</p> <p>Crayola</p> <p>Tijera</p> <p>Pegante</p> <p>Lana</p> <p>Bolsas de papel</p>	<p>Los niños (as) lograron realizar sus propios títeres utilizando partes de su cuerpo, dibujando la cara de este y además lograron identificarse con estos ya que cada uno le asigno un nombre. Al término de esto los niños en la</p>	<p>Practicantes:</p> <p>Giovanna Campos</p> <p>Marcela Moreno</p> <p>Milena Pinzón</p> <p>Laura Rodríguez</p>

	<p>recortaran para colocarle pelo y que dibujen ojos, nariz y boca y por último que peguen un palito para que puedan jugar en grupos con el títere. Y pre-jardín realizará títeres de papel con bolsas y harán la cara con colores, lana y escarcha. Cada niño le dará el propio nombre al títere.</p> <p>Finalización: los niños podrán jugar e interactuar con los títeres que crearon y luego se hará una cartelera de exposición dentro del rincón del cuento.</p>			<p>interacción espontáneamente construyeron sus propios diálogos para los personajes creados.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>2. ¡MANITAS CREATIVAS!</p>	<p><i>2. Pintura y rasgado</i> <i>(mayo 3y 10)</i></p> <p>Inicio: Se organizara el salón en dos espacios.</p> <p>1. Pintura 2. Rasgado</p> <p>Se ubicaran a los niños en colchonetas y se le quitaran zapatos, medias y pantalón.</p> <p>Desarrollo: Se dividirá el grupo en dos para que pasen por cada uno de los espacios. De esta manera todos los niños participaran en las dos actividades.</p> <p>Finalización: Se reunirán a los</p>	<p>Generar un espacio en el que a través de la lúdica, el niño pueda desarrollar su motricidad fina por medio de la utilización de todo su cuerpo y de esta forma mejorar el manejo corporal y manual que facilite el trazo.</p>	<p>Papel craf Puntura Cinta Papel periódico colchonetas</p>	<p>Se logró la participación de todos los niños en las actividades, en las que utilizaron todo su cuerpo y lograron adquirir mayor destreza y coordinación con sus manos durante el rasgado y pegado de los papeles.</p>	<p>Practicantes: Giovanna Campos Marcela Moreno Milena Pinzón Laura Rodríguez</p>
-------------------------------	--	--	---	--	---

	niños en las colchonetas, se limpiara la pintura de manos y pies y se pondrán medias, zapatos y pantalones.				
2. ¡MANITAS CREATIVAS!	<p><i>3. ¡Conozcamos nuestro espacio! (mayo 24 y 31)</i></p> <p>Inicio: se organizaran los niños en un hilera, cada niño moverá sus manos de arriba abajo, luego lo harán con sus piernas.</p> <p>Desarrollo: habrá una serie de obstáculos el primero serán unos aros, el segundo es una mesa y tendrá que pasar por debajo de ella, el tercero es una</p>	Reforzar en los niños (as) la coordinación de sus movimientos y las nociones espaciales.	<p>Aros</p> <p>Balón</p> <p>Mesa</p> <p>Colchoneta</p> <p>Cesta</p> <p>Escaleras</p> <p>Culebra gigante</p>	Los niños afianzaron su coordinación y del mismo modo las nociones espaciales fueron desarrolladas.	<p>Practicantes:</p> <p>Giovanna Campos</p> <p>Marcela Moreno</p> <p>Milena Pinzón</p> <p>Laura Rodríguez</p>

	<p>canasta con un balón y deberán encestarlo y por ultimo tendrán que subir por unas escaleras y bajar por un rodadero.</p> <p>Finalización: los niños realizaran un poco de equilibrio por una serpiente.</p>				
<p>2. ¡MANITAS CREATIVAS!</p> <p>EVALUACION GENERAL DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>Se desarrollo en los niños la dimensión corporal (motora fina- motora gruesa), además se logro trabajar nociones de espacio fundamentales en el proceso lecto-escritor, se noto que algunos de los niños lo hacían sin dificultad mientras que otros les costaba un poco más, también la mayoría de los estudiantes seguían instrucciones dadas por las practicantes.</p>				

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	RESPONSABLES
3.APRENDAMOS JUNTOS	<p>1. <i>Taller de iniciación Investigación-acción (junio 5/09)</i></p> <p>Se les dará con anterioridad a las docentes unas pequeñas lecturas sobre investigación acción para colocar en común los conceptos y por medio de un taller en donde dividiremos al grupo de docentes en dos (dos grupos de a tres), les daremos un tangram en donde tendrán que hacer la figura que les indicaremos y luego se confrontará ésta experiencia con la teoría.</p>	<p>Analizar diferentes aspectos sobre la investigación – acción para que las docentes puedan aproximarse al tema y socializar sus comprensiones en un foro.</p>	<p>Salón</p> <p>Sillas</p> <p>Lecturas</p> <p>tangram</p>	<p>Las docentes a partir de los aprendizajes dejados por la lectura y el ejercicio en el foro, lograron confrontar la teoría con la práctica y sacar conclusiones sobre lo que realmente es una investigación - acción educativa</p>	<p>Practicantes:</p> <p>Giovanna Campos</p> <p>Marcela Moreno</p> <p>Milena Pinzón</p> <p>Laura Rodríguez</p>

				y los beneficios en la práctica cotidiana.	
3.APRENDAMOS JUNTOS	<p><i>2. Taller teórico-práctico sobre métodos de lectura.(febrero 26)</i></p> <p>Inicio: Se dará apertura a la actividad de integración con una retahíla. Las docentes deberán por medio de imágenes repetir la retahíla sin equivocarse. Se dividirá el grupo en dos subgrupos.</p> <p>Desarrollo: Por medio de una serie de fashcards, se ilustraran los diferentes</p>	<p>Brindar un espacio académico en el que con lúdica se facilite la aproximación teórica a estrategias pertinentes para la enseñanza de la lectura y la escritura y</p>	<p>Fotocopias de retahíla</p> <p>Flashcards</p> <p>Cinta</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>Las docentes, además de actualiza r sus conocimientos teóricos, lograron identificar los</p>	<p>Practicantes: Giovanna Campos Marcela Moreno Milena Pinzón Laura Rodríguez</p>

	<p>métodos para la enseñanza de escritura y lectura (fonéticos, globales, tradicionales, eclécticos, alfabéticos) y sus puntos importantes.</p> <p>Cada grupo deberá armar el esquema de flashcards teniendo en cuenta sus conocimientos previos.</p> <p>Finalización: después de que las docentes hayan formado el esquema, se realizara una retroalimentación del ejercicio clarificando las posibles confusiones en la ubicación de las flashcards de acuerdo al</p>	<p>permita clarificar aspectos importantes sobre estos métodos.</p>		<p>métodos que realmente están utilizando en el aula de clase; además encontrar en la diferencia entre lo que es una estrategia</p>	
--	---	---	--	---	--

	método, brindando información extra para que la temática se aborde en su totalidad.			a didáctica y un método (Apéndice B)	
3. APRENDAMOS JUNTOS	<p><i>3. Taller de cierre teórico: “Experiencias significativas en el aula” (agosto 6)</i></p> <p>Inicio: Reuniremos a las todas las docentes de la institución en el aula de tecnología; luego iniciaremos con una pequeña introducción acerca del la finalidad del taller, los aspectos que se van a trabajar durante</p>	<p>Resaltar los logros y alcances de las actividades realizadas con los niños y niñas a partir de las estrategias pedagógicas implementadas en</p>	<p>Hojas Computador Presentación Power Point Hojas de evaluación</p>	<p>Las docentes lograron identificar las estrategias que pueden implementar en el aula de clase con el fin de brindar un</p>	<p>Practicantes: Giovanna Campos Marcela Moreno Milena Pinzón Laura Rodríguez</p>

	<p>éste y el proceso de evaluación que ejecutaremos al final de la sesión.</p> <p>Desarrollo: Después de la actividad de introducción, se iniciará una actividad en la que por medio de una presentación en Power Point expondremos cada una de las actividades que las docentes realizaron con sus estudiantes. En el transcurso de la presentación, se mencionaron las fortalezas encontradas y destacamos las estrategias en lectoescritura que apropiaron e integraron en</p>	<p>la institución en lectura y escritura, con el propósito de replicar y favorecer la creatividad de las docentes de la institución en sus labores de aula.</p>		<p>aprendizaje significativo para los estudiantes.</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>su actividad.</p> <p>Finalización: Se le brindará a las docentes otras estrategias que pueden utilizar en el aula con sus estudiantes para que el aprendizaje de la lectoescritura sea agradable creándose un ambiente propicio.</p> <p>A cada docente se le entregara un formato de evaluación del proceso que desarrollamos para la adquisición de estrategias en lectoescritura.</p>				
<p>3. APRENDAMOS JUNTOS</p> <p>EVALUACION GENERAL DE LA</p>	<p>Los talleres teórico - prácticos fueron espacios de comunicación e interacción por parte de las docentes y practicantes para clarificar conceptos acerca de métodos de lectoescritura y las estrategias pedagógicas</p>				

ESTRATEGIA	que se pueden utilizar para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.
------------	---

4.6 Procedimiento

El trabajo de campo se inicio con una reunión entre las directivas, docentes de la institución y las estudiantes, en la que se planteó la posibilidad de desarrollar un trabajo pedagógico en lectoescritura dirigido a los estudiantes de párvulos hasta transición, enfocado en la investigación acción educativa, haciendo uso del espiral de Elliot. Dicha propuesta fue aceptada por la institución y desde ese momento nos comprometimos a llevar a cabo este proceso en un periodo de tiempo de ocho meses.

La primera actividad que realizamos en la institución fue un taller teórico-práctico, acerca de las técnicas de recolección de información que se manejaban dentro de la investigación acción educativa, con el fin de que las docentes conocieran la metodología con la que se iba a desarrollar el proyecto. (Apéndice C).

De allí, se iniciaron una serie de observaciones dirigidas a las docentes para identificar la metodología que cada una desarrollaba en sus clases de lectoescritura. Mediante el análisis de estas observaciones se determinó que la necesidad más predominante provenía de las docentes debido a que no implementaban en sus clases variedad de estrategias pedagógicas y se limitaban al uso del libro y cuaderno. (Apéndice A).

En este punto, atravesamos por una serie de modificaciones en nuestro proyecto puesto que el objetivo inicial era crear un plan de apoyo a las docentes en el área de lectoescritura, pero a partir de las observaciones realizadas se cambio por el de diseñar estrategias pedagógicas que sirvan de apoyo e innovación en el quehacer educativo de las docentes en sus clases de

lectoescritura. Por esta razón, la población directa ya no iba a ser los estudiantes sino las docentes que estaban a cargo de estos niveles.

Además se redujeron los grados con los que se iba a trabajar, ya que si abarcábamos todos los niveles el trabajo se extendería en tiempo y no podríamos ver el proceso de los últimos grados que estaban próximos a ingresar a un colegio, por lo tanto llegamos a la conclusión de trabajar con párvulos y pre-jardín.

Antes de crear un plan de acción, necesitábamos identificar los conocimientos que tenían las docentes sobre los métodos de lectura y escritura. Para esto aplicamos unas entrevistas (Apéndice D) que nos permitieron conocer los diferentes conceptos que tenían acerca de las estrategias didácticas, temáticas, y la metodología implementada en el aula de clase. Del análisis de las entrevistas se concluyó que las docentes no tenían claridad del método y las estrategias de lectoescritura.

Por esta razón, realizamos nuestro segundo taller teórico-práctico con el fin de clarificar y conceptualizar a las docentes sobre los métodos y estrategias de lectura y escritura (Apéndice B).

Enfocándonos en la necesidad encontrada, realizamos junto con las docentes un plan de acción que consistía en la implementación de estas tres estrategias pedagógicas: Rincón del cuento, Manitas creativas y Aprendamos juntos. Cada una de estas estaba compuesta por una serie de actividades útiles para las docentes a la hora de aplicarlas en el aula.

El rincón del cuento: esta estrategia busca desarrollar competencias comunicativas en donde las actividades se enfocaron hacia el desarrollo de la creatividad, expresión corporal y gestual,

adquisición de vocabulario y fluidez verbal. Algunas de las actividades fueron: creación del rincón del cuento, títeres, lectura de imágenes entre otras.

Manitas creativas: esta estrategia busca afianzar la motricidad fina y nociones espaciales, en donde las actividades se enfocaron hacia el desarrollo la lateralidad, coordinación viso motora y el manejo del espacio. Algunas de las actividades fueron: títeres, rasgado, pintura y conozcamos nuestro espacio.

Aprendamos juntos: esta estrategia fue creada con el fin de capacitar y actualizar a las docentes acerca de las estrategias innovadoras que pueden aplicar en el aula para la enseñanza de la lectoescritura. Se realizaron talleres acerca de los métodos de recolección de información, métodos de lectura y escritura y estrategias didácticas para la enseñanza.

La institución nos sugirió abrir un espacio propicio para la lectura de los niños(as) en el que se encontrarían diferentes materiales didácticos que se podían utilizar para la enseñanza de lectoescritura. El espacio estaba ambientado con un mural que contenía algunos personajes de cuentos infantiles para que los estudiantes se motivaran a permanecer en este lugar. Teniendo el espacio adecuado, se organizaron los siguientes rincones: Títeres, cuentos, revistas, expresión libre. Cada espacio contaba con el material necesario para poder trabajar.

Ya con el espacio adaptado, se dio inicio a la implementación de las actividades programadas dentro de la estrategia del rincón del cuento, como fueron: la inauguración del

rincón del cuento, obra de títeres, y obra de teatro “La pobre viejecilla”. Esta estrategia fue implementada para todos los estudiantes de la institución.

La segunda estrategia que desarrollamos fue manitos creativas implementada en los niveles párvulos y pre jardín que conto con las siguientes actividades: elaboración de títeres, conozcamos nuestro espacio, pintura y rasgado.

Por último, la tercera estrategia en implementar fue aprendamos juntos en el que desarrollamos talleres teórico - prácticos para todas las docentes. Los talleres fueron: Taller de investigación acción, taller de instrumentos de observación, taller de métodos de lectoescritura y taller experiencias significativas en el aula.

Después de la implementación el plan de acción, se le asigno a cada docente una de las estrategias trabajadas para que desarrollara una actividad teniendo en cuenta la temática que estaba ejecutando en ese momento. Esta actividad debía estar planeada de la siguiente manera:

Planeación por escrito: Nombre de la actividad, objetivo, inicio, desarrollo y finalización de la actividad y por último la evaluación.

Motivación de la actividad: la introducción a la actividad.

Uso de materiales didácticos

El lugar es escogido por cada docente

Para la ejecución de estas actividades se le dio a las docentes una hora y fecha específica, que no se cumplieron ya que ese día cuando llegamos a realizar la observación ninguna de las








docentes había preparado su actividad. La directora tomo medidas correctivas ante este hecho y de mutuo acuerdo programamos una nueva fecha para la realización de las actividades.

En la fecha pactada volvimos a la institución a observar dichas actividades y pudimos constatar que las docentes habían preparado con antelación las actividades y contaban con todas las especificaciones que les habíamos brindado.

Finalmente, ya recopilada la información se realizo el taller de cierre “Experiencias significativas en el aula” en el que presentamos a las docentes un video que mostraba las fortalezas y recomendaciones de cada una de sus actividades. Además, fue un espacio de reflexión acerca del trabajo implementado en la institución y sus experiencias personales frente a las estrategias pedagógicas que habían implementado en el aula.

4.6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2009 – 2010

ACTIVIDADES 2009	ABRIL 2009				JUNIO 2009				SEPTIEMBRE 2009				OCTUBRE 2009				FEBRERO 2010				MARZO 2010			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Presentación del proyecto ante directivas y docentes de la institución.			x																					
2. Primera sesión taller Investigación - Acción				x																				
3. Desarrollo de la etapa de Observación											x	x												
4. Entrevistas a docentes															x									
5. Diagnóstico de la etapa de observación- consolidación del diagnóstico y diseño general de acción.																	x							
6. Taller métodos de lectura para las docentes																			x					
7. Creación e implementación del plan de acción																					x	x	x	x

	Abril 17/2009		28 de sep al 7 de oct/ 2009		12 febrero 2010		1de marzo al 30 de junio 2010
	5 de junio/2009		30 de octubre 2009		26 febrero 2010		

	ABRIL 2010				MAYO 2010				JUNIO 2010				AGOSTO 2010				SEPTIEMBRE 2010				OCTUBRE 2010			
7. implementación del plan de acción	x	x	x	x																				
7. implementación del plan de acción					x	x	x	x																
7. implementación del plan de acción									x	x														
8. Taller de cierre para las docentes: experiencias significativas en el aula													x											
9. Evaluación final de las docentes sobre las estrategias implementadas													x											
10. Sistematización de resultados y conclusiones													x	x	x	x	x	x	x	x	x			



1de marzo al 30
de junio 2010



5 de agosto/
2010



13 de agosto/
2010

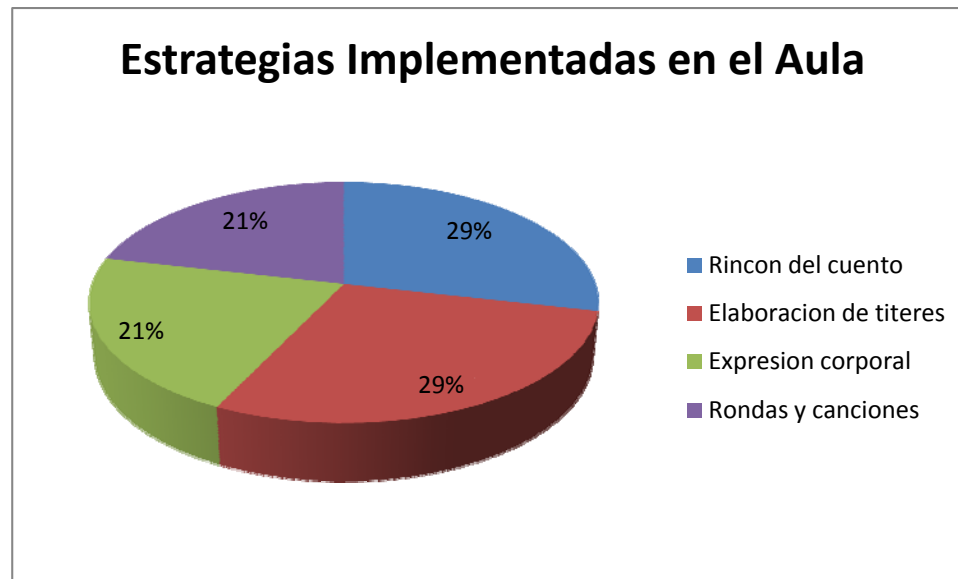


20 de agosto al 8
de octubre/ 2010

5 RESULTADOS

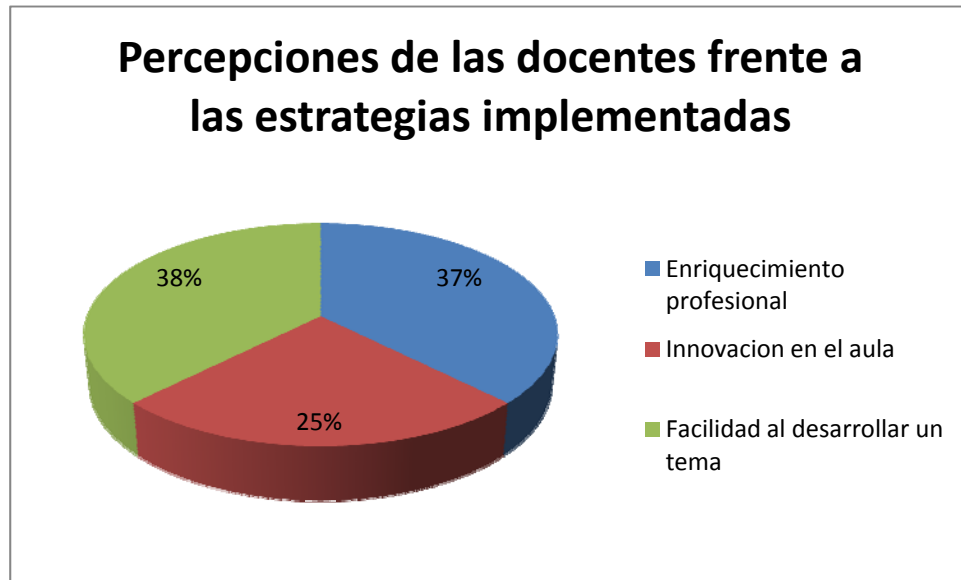
El siguiente análisis es producto de las entrevistas aplicadas a las docentes finalizado el proceso de implementación del plan de acción, acerca de las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula para la enseñanza de la lecto-escritura (Apéndice E).

Para sistematizar las entrevistas se revisó la información para determinar criterios en común que dieron origen a las opciones de respuesta presentadas en cada una de las siguientes tortas.



Grafica N° 8 Estrategias implementadas en el aula

Teniendo en cuenta los resultados que arroja la grafica, se pudo evidenciar que las docentes clarificaron sus conocimientos acerca del concepto de estrategia pedagogica, permitiendoles identificar cada una de ellas y asi mismo su implementacion en el aula. Por otro lado, algunas de las docentes nombraron las actividades que se desarrollaron dentro las estrategias, como por ejemplo: las docentes hicieron alusión a la actividad de los titeres pero no la ubicaron dentro de la estrategia de “Manitas creativas”.



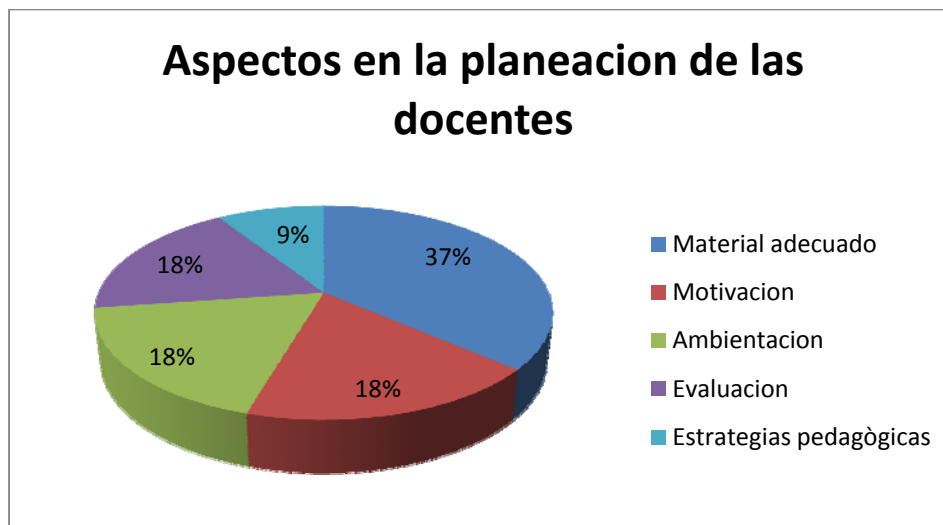
Grafica N° 9 Percepciones de las docentes frente a las estrategias implementadas

Mediante las entrevistas aplicadas las docentes expresaron su satisfacción frente a las estrategias implementadas, puesto que represento para ellas un enriquecimiento profesional, facilidad para explicar y desarrollar los temas incentivando el interés y motivación por parte de los estudiantes y además desarrollar todas sus potencialidades.



Grafica N° 10 Cambio en la practica docente por medio de las estrategias pedagógicas

Se evidencio un cambio positivo en las practicas de las docentes ya que las estrategias propuestas les ayudaron a desarrollar las tematicas con mas facilidad y creatividad, permitiendole a los estudiantes un acercamiento vivencial para un aprendizaje significativo, dejando de lado las practicas educativas tradicionales.



Grafica N° 11 Aspectos que las docentes tienen en cuenta al planear una actividad

Las docentes reconocieron la importancia de tener en cuenta una serie de pasos que les permite desarrollar una actividad con un sentido pedagógico como los son: la preparación del material y lugar que se utiliza en la clase, una motivación para introducir la temática, un inicio, desarrollo y finalización en la que se tiene en cuenta la evaluación.

Se puede concluir que las docentes identifican las estrategias pedagógicas y son conscientes de que éstas son herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, incentivando al estudiante para que la adquisición de conocimientos sea de manera significativa. Además, estas estrategias generaron un impacto en las profesionales que laboran en la institución dándoles mayor seguridad a la hora de planear y seleccionar el tema y la estrategia acorde al mismo.

6 CONCLUSIONES

6.1 Docentes

A partir del taller de métodos de lectoescritura, las docentes cuentan con las herramientas para la identificación y diferenciación de los lineamientos propios de cada uno de ellos, lo que facilitó en ellas la identificación de sus prácticas con uno de los métodos. Los talleres teórico-prácticos les brindaron a las docentes un marco de referencia conceptual, en cuanto a las estrategias y métodos pedagógicos que encaminaron su quehacer educativo.

La creación y ejecución del plan de acción permitió que las docentes reflexionaran y reorientaran sus actividades haciendo uso de las estrategias pedagógicas planteadas. . Además dio un referente para la generación de actividades lúdicas que facilitan el trabajo de aula y motivan a los niños por su propio aprendizaje.

6.2 Niños y Niñas

Las estrategias lúdicas en las que se tenga un mayor involucramiento y participación activa por parte de los niños, generan en ellos mayor disposición y enganche, como en el caso de la lectura ya que los estudiantes se muestran atraídos y motivados por actividades innovadoras como la del rincón del cuento. De la misma forma, por medio de la estrategia manitos creativas, se mejoraron los procesos motores finos y gruesos en los niños y niñas necesarios para el proceso de la lectoescritura.

Las estrategias implementadas brindaron un espacio de interacción, que permitieron la expresión de sentimientos y pensamientos de los estudiantes por medio de la comunicación oral.

6.3 Institución

Los talleres teórico-prácticos fueron un medio de actualización para las docentes, que ayudaron a generar espacios de intercambio de conocimientos necesarios para su práctica docente.

Las estrategias pedagógicas implementadas en la institución, generaron cambios positivos en las planeaciones de cada docente, en cuanto a la motivación, desarrollo y evaluación de cada objetivo planteado. La incorporación de estrategias innovadoras en el marco de la cotidianidad institucional fomentó la creatividad y ampliaron la perspectiva del quehacer pedagógico en docentes acostumbradas a modelos tradicionales, esto redundó en la mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes y docentes.

Se recomienda incluir en el cronograma institucional capacitaciones y actualizaciones en estrategias lúdicas que periódicamente generen innovación y cambio en beneficio de la educación de los niños de la institución.

6.4 Las practicantes

Gracias al trabajo realizado, se tuvo contacto real con los procesos pedagógicos que se desarrollan dentro de una institución educativa.

Se potencializaron las habilidades profesionales y sociales, tales como: trabajo en equipo, creatividad, liderazgo y comunicación con todo el personal que hace parte de la institución.

A partir de los referentes teóricos, profundizamos y nos documentamos en cuanto a los procesos y estrategias lectoescritoras, con el fin de brindar información acertada a las docentes en los talleres teórico-prácticos

7 REFERENCIAS

1. Barker, R. (2002). Neurociencia en esquemas. Barcelona: Medicina stm Editores.
2. Carrasco, J.B. (2004). Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
3. Echeverry, C.C. (1992). La escritura como proceso. Revista educación y cultura. Volumen N° 28. 64-68.
4. Educación en lectura y escritura (2000). IDEP. Bogotá: Editorial Magisterio.
5. Elliott, J. (2005). Investigación- acción educativa. Madrid: Ed Morata.
6. Ferreiro, E, Teberosky, A. (1997). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Argentina: Editorial siglo veintiuno.
7. Ferreiro, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. Argentina: Edit. Universidad Nacional de la Plata.
8. Freinet, C. (1993). Perspectivas: revista trimestral de educación comparada.vol. XXIII. 40-43.
9. Jolibert, J. (1995). Formar niños lectores de textos. Dolmen Ediciones: Sexta Edición.
10. Kissel, B. (2003). Promoting writing and preventing writing failure in young children. Base de datos: ERIC. Obtenido el 19 de Agosto de 2008.
11. Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras. PEI: Esquema plan de área. Obtenido el 24 de Marzo de 2009.
12. Lobo M, M. (2006). El salto al aprendizaje. España: Ediciones palabra.

13. Montealegre, A. (1995). Juegos comunicativos: estrategias para desarrollar la lectoescritura. Bogotá: ed. Magisterio.
14. Navarrete, M. (2007). Lectoescritura aprendizaje integral. Barcelona: ed. Lesa.
15. Ordoñez, C, Acosta, M. (2001). Educación en la lectura y escritura. Bogotá: ed. magisterio.
16. Papali, D, Wendkos, S, Duskin, R. (2001). Psicología del desarrollo. Bogotá: Mc Graw Gill. 8ª Ed.
17. Piaget, J. (1975). Psicología del niño. Madrid: Morata. 6ª Ed.
18. Posada, R, Paba, C. (1997). Promoción automática y enseñanza de lectoescritura. Bogotá: ed. Mesa redonda magisterio.
19. Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. Serie didáctica de la lengua de la literatura. Editorial GRAO: 16º Edición.
20. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. FACULTAD DE EDUCACION. Estrategias Pedagógicas. Obtenido el 10 de Septiembre de 2010, desde http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html,

8. APENDICES

Apéndice A

Registro de observación #1

Fecha: 30 de septiembre 2009

Hora: 10:00 a.m a 10: 45 a.m

Nivel o grado: pre jardín B

Profesora: Patricia Esposito

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

La clase comenzó a las 10:00 am, la profesora inicio la clase con un repaso, saco un palito y señalo unas palabras que tenia encima del tablero, todos empezaron a leer las palabras: iglesia, uva, oso, avión, enano, cada una de ellas con diferentes colores, luego de que todos leyeron, la profesora empezó a nombrar a cada uno mientras le señalaba la palabra a leer, a uno de los niños no leyó la palabra y se quedo cayado, la maestra le dijo: "cuál es la primera letra", mientras le señalaba, el niño respondió:"la i", e inmediatamente les dijo a todos los niños:"cuando no sepan la palabra miren la primera letra", después de eso en el tablero empezó a escribir los nombres de los niños de la clase, todos los niños leían mientras los escribía en el tablero, cuando termino con todos los nombres, le pidió a una de las niñas que le ayudara a repartir los libros de matemáticas.

La maestra le mostraba el libro y la niña leía los nombres y los repartía a su respectivo dueño, la maestra les mostro la pagina en la que tenían que trabajar, era un triangulo "un amigo

de tres puntas" dijo ella, así que les pidió que buscaran la página donde salía el triángulo, mientras ella ayudaba a repartir a los que les faltaban, cuando ella terminó de repartir cogió uno de los libros de los niños y empezó a explicar la actividad, muchos de los niños no habían encontrado la página y además se entretenían con sus compañeros mirando los dibujos de los libros.

Registro de observación #2

Fecha: 30 de septiembre 2009

Hora: 11: 00 a.m a 11:45 a.m

Nivel o grado: párvulos

Profesora: Adriana Vanegas

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

Al llegar al salón, se encontraban haciendo una actividad del jabón y el shampo, a cada uno de los niños la profesora les había pasado una hoja blanca con un de los dibujos de los temas a trabajar, la profesora hizo unas preguntas: "¿para que utilizamos el jabón?", uno de los niños dijo:"para lavarnos el cuerpo", e inmediatamente otro dijo:"y también la cara", la profesora les pasa a cada niño una crayola y les pide que colorean el jabón, mientras ellos colorean la profesora les pregunta:"¿para qué sirve el shampo?", un niño responde:"para lavarse el cuerpo" y la profesora le dice:"no", así que muchos niños dijeron:"para el cabello", la maestra afirma con la

cabeza y les pasa otra crayola para que terminen de colorear, unos niños agarraban correctamente la crayola mientras que otros no, unos coloreaban mientras los demás rayaban.

Cuando terminaron esa actividad, la maestra paso otra hoja, la cual tenía 2 dibujos, uno era una peinilla y el otro un cepillo, mientras miraban las hojas la maestra les mostro unos papeles de color amarillo y les pregunto: "¿qué color es este?", todos respondieron: "amarillo", y les dijo: "a cada uno le voy a dar papel y vamos a decorar la peinilla", mientras ella repartía el papel la auxiliar colocaba colbón en la peinilla, y los niños pegaban el papel en el pegante, la actividad no se pudo terminar debido a que ya era hora de la salida.

Registro de observación # 3

Fecha: 7 de octubre del 2009

Hora: 9:00 a 9:45 a.m

Nivel: jardín

Profesora: Diana Charry

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

Ese día las profesoras estaban en una reunión y por lo tanto la profesora de jardín me pidió el favor de que me quedara un momento con los niños (15 niños), entonces lleve a los niños a su

respectivo salón y para conocerlos mejor cada niño me dijo su nombre y su edad. Luego los niños me preguntaron ¿Cómo te llamas? Y yo les respondí que mi nombre era Milena y tenía 20 años. Luego les pregunte: “¿ustedes saben leer?” y todos los niños respondieron “sí”, por lo tanto cuando vi unas palabras pegadas en una pared comencé a preguntarles niño por niño ¿Qué dice acá? Y me respondían “oso”, “mamá”, “papá”, “mesa”, “lola”.

Luego les dije que me dijeran las vocales y dijeron: “a, e, i, o, u”, pero cuando les pregunte por el abecedario comenzaron bien, pero después de la letra r se confundieron y dijeron las letras finales al revés, o simplemente se quedaron callados y decían que no sabían.

Ya para finalizar pase al tablero a algunos niños y les dije que escribieran algunas palabras como: “mamá”, “osa”, “mesa” y todos menos un niño lograron escribir bien la palabra en el tablero. Enseguida llegó la profesora y ya era hora de rotar para otro salón y por lo tanto me despedí de los niños y salí. Terminé a las 9:45 a.m.

Registro de observación # 4

Fecha: 7 de octubre del 2009

Hora: 10: 00 a.m a 10:45 a.m

Nivel: pre-jardín A

Profesora: Paola Contreras

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

Eran las 10:00 de la mañana y la profesora titular tenía que salir del salón por un momento, ya que al día siguiente tenían organizado una salida pedagógica y estaban terminando algunos detalles, por lo cual me pidió el favor de quedarme sola con los niños guiándoles unas tareas que tenían que terminar, entonces ella me explico y me quede supervisando que todos los niños hicieran la tarea.

La actividad (las vocales) consistía en colorear unos dibujos como un oso y luego tenían que escribir la letra O sobre unas líneas, entonces yo pasaba por cada puesto y les preguntaba ¿Qué dibujo es este? ¿Por qué letra comienza? Y los niños respondían “comienza por la a, o por la e, i, o, u”. Cuando eran las 10 y 45 de la mañana llego la hora de las onces y por lo tanto la actividad se guardo para continuar en casa.

Registro de observación # 5

Fecha: septiembre 28 de 2009

Hora: 9:00 a 9:45 a.m

Nivel: párvulos

Profesora: Adriana Vanegas

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

El lunes 28 de septiembre del presente año a las 8:30 AM llegué al Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesura y fui recibida por la directora de la institución. Ella me indicó el salón y me presenté con las titulares de los grados párvulos y pre-jardín con las que iba a trabajar ese día.

En ese momento los niños se encontraban reunidos en el primer piso en la sala de televisión con la auxiliar de párvulos. Ya a las 9:00 AM los niños son llamados por cada una de las docentes y se dirigen al respectivo salón. La profesora de párvulos llama a sus niños y con ayuda de la auxiliar los reúne en el salón. Allí la profesora me presenta con los niños y empieza su rutina.

Primero llama a cada uno de los niños para cambiarlos y ponerles su delantal; Mientras los demás juegan, corren y gritan por el salón. Ya organizados ella les comunica a los niños que recojan los juguetes que sacaron y organicen el salón por lo que se dirigen al parque. Los niños van saliendo ordenadamente dirigiéndose al tercer piso, la profesora tiene cuidado y les indica a cada uno que se tome de la baranda y suban despacio y ordenadamente. Ya en el parque la profesora les indica que se metan en la piscina de pelotas. Cuando todos se encuentran dentro de la piscina la profesora les dice que se salgan y se pongan de pie en el borde para jugar “patos al agua”; los niños salen uno por uno y algunos esperan la indicación; otros saltan rápidamente y se quedan jugando dentro de la piscina.

Después de un rato la profesora se mete con los niños nuevamente a la piscina y les dice que busquen una pelota según su indicación. Primero les dice que busquen una pelota de color amarillo y le pregunta a uno de los niños para que se la muestre y así con los demás colores. Para

finalizar la actividad la profesora deja a los niños jugar libremente dentro de la piscina por un rato.

A continuación la profesora sale de la piscina y llama a los niños al centro del parque en donde le entrega un aro a cada niño para que traten de jugar “ula ula”

Algunos niños siguen las instrucciones de la profesora mientras que otros juegan con el aro por todo el parque. Seguidamente la profesora les pide a los niños que pongan los aros en el piso en línea y que salten uno por uno hasta el otro extremo de la línea. Juegan un rato y la profesora recoge el material con ayuda de los niños. Guarda el material y los llama nuevamente para que hagan una fila para ir a tomar el refrigerio.

Ya en el primer piso los niños se sientan en el piso en fila y esperan a que la profesora ordene las mesas y los llama uno a uno y los ayuda a sentarse. Cuando los niños se encuentran cada uno en su puesto la profesora va entregando el refrigerio y va abriendo los paquetes y jugos para que empiecen a comer. Los niños comen y hablan y la profesora está atenta y los ayuda. Cuando cada uno de los niños va terminando se va levantando y se dirige a botar los paquetes y cajas.

La profesora va por una toalla húmeda y se va acercando a cada niño y limpia su cara o recoge las mesas y sillas para continuar con las actividades. Llama a los niños en el centro del salón y les dice que es hora de gimnasia y empieza a cantar “en la batalla del calentamiento” y va caminando y cantando por todo el salón y los niños la siguen y cantan con ella.

Al terminar la gimnasia los reúne nuevamente en el centro del salón pero esta vez les dice que se sienten en media luna y saca un cuento. Les pregunta si saben cómo se llama y si quieren

que se los lean. Los niños responden que si quieren escuchar el cuento y que se trata del cuento de “Caperucita Roja”. Los niños se sientan y silenciosamente ponen atención a la lectura. Pero al rato uno de los niños se levanta y se sienta al lado de ella y empieza a hablar la profesora le llama la atención y le pide que se siente al lado de sus compañeros para que todos puedan ver las imágenes del cuento y así pueda contar otra historia.

Registro de observación # 6

Fecha: septiembre 28 de 2009

Hora: 11:00 a 11:45 a.m

Nivel: Pre jardín A

Profesora: Patricia Esposito

Observadoras: Marcela Moreno, Giovanna Campos, Laura Rodríguez y Milena Pinzón

Descripción:

Después de escuchar uno de los cuentos de la profesora de párvulos me dirijo a al segundo piso donde se encuentran los grados de pre- jardín. Allí me dirigí a hablar con la profesora Patricia de pre-jardín A. ella me recibió y me presento a sus niños y me dijo que en ese momento estaban terminando el refrigerio y que después se dirigían al parque. Ella me invito a sentarme junto a los niños y me comento acerca de ellos, me dijo que estos tenían entre 3 y 4 años y que eran independientes, que iban al baño y comían solos. Además en lectura y escritura

ellos sabían las vocales, los números hasta el 6 y 33 palabras; así como algunos comandos en inglés. Que ella para que incrementaran vocabulario los mandaba con otras profesoras cuando ella necesitaba algo para que así practicasen y aprendieran nuevas palabras así como desenvolverse solos.

Después de su explicación se sentó en una mesa cerca de los niños a llenar la agenda, los niños que habían terminado ya el refrigerio organizaban la lonchera y se sentaban a hablar con sus compañeros mientras los demás terminaban. La profesora llamo a una de las niñas que ya había terminado para que le ayudara a guardar las agendas en las maletas de los niños esto se lo decía con algunos comandos en inglés.

Un momento una niña se levanto y se acerco a la profesora para ver que estaba haciendo, mientras la otra niñas trataba de guardar las agendas, pero en ese momento se le olvida de quien es la agenda y regresa donde la profesora para que le diga, la profesora le enseña la pasta delantera del cuaderno y le señala con el lápiz donde está escrito el nombre del compañero dueño de ese cuaderno la niña muy atenta y despacio lee y reconoce de cuál de sus compañeros es.

Al terminar la profesora de llenar agendas se levanta y le dice a los niños que organicen la mesa y hagan una fila para salir del salón rumbo a el parque. Los niños obedecen y hacen ordenadamente una fila y van saliendo del salón y suben las escaleras uno por uno sin hacer ruido. Al llegar al parque los niños juegan libremente por todo el espacio y la profesora los observa atentamente.

Después de un rato de jugar la profesora los llama para regresar al salón a seguir con las actividades planeadas. Ya en el salón los niños se organizan en sus puestos y la profesora toma

de la mesa unos papeles donde se encuentran escritos las palabras “mamá y papá “. La profesora la levanta y muestra a los niños y les dice que la lean; los niños leen la palabra y repiten después de ella nuevamente. La profesora les da las instrucciones de la actividad reparte las palabras y colores para que la coloreen. Al estar repartiendo las hojas se da cuenta que este no está completo, así que entrega las que tienen y se dirige a buscar el resto del material. Al no encontrarlo decide tomar hojas en blanco y hacer las palabras con marcador y se las reparte para que hagan la actividad. A medida que los niños van terminando van marcando las hojas y la ponen encima de la mesa de la profesora.

La profesora se sienta en la mesa junto a los niños y observa el proceso de los niños e indica a algunos sobre como toma el lápiz, como está sentado y corrige la escritura de sus nombres.

Al terminar todos siendo la hora de almuerzo y salida. Los niños recogen los útiles arreglan la maleta y se disponen a salir del salón.

Apéndice B

Taller sobre métodos de lectura

Fecha: febrero 26 de 2010

Lugar: Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras

Hora: 10:30 a 11:30 AM

Docentes participantes:

- Elizabeth Fonseca
- Paola Contreras
- Patricia Esposito
- Diana Charry
- Fabiola López
- Alexandra

La actividad tuvo inicio a las 10:30 de la mañana en el jardín en la que participaron las docentes de todos los niveles y la directora de la institución. Lo primero que se hizo fue contarles a las participantes cual era el tema del taller a desarrollar. A continuación se dividió a las docentes en dos grupos, cada uno recibió una hoja con una retahíla y unas flashcard donde se encontraban imágenes referentes a la retahíla. Ya dividido el grupo se le preguntó a las docentes que entendían por retahíla; algunas respondieron acertadamente y continuamos con la siguiente parte de la actividad introductoria.

Se pide a las docentes que lean en grupo y en voz alta la retahíla y a continuación organicen con los flashcards la secuencia de la retahíla, al terminar cada grupo lee la secuencia escogida y se lee nuevamente para ver si memorizaron correctamente la retahíla.

Al iniciar el taller se le explica a las docentes que este tiene el objetivo de aclarar y despejar dudas de los diferentes métodos para lectura, ya que los resultados arrojados por las observaciones y entrevistas se veían algunos imprevistos.

A continuación se le entrega a cada grupo una hoja en donde se encuentra el nombre y la definición de algunos métodos (alfabético, global, tradicional, fonético, ecléctico), la idea es que ellas lo apareen según crean corresponda definición y nombre de método.

Después de un tiempo, cada grupo presenta la hoja y lee como organizaron cada una de las definiciones. Al terminar con lo expuesto por las docentes y al ver las dificultades y duda respecto a los métodos de lectura, se da inicio a la retroalimentación y preguntas para aclarar dudas.

El grupo A inicia con la presentación donde da como respuesta que el método global tiene en cuenta el orden la pronunciación de las letras, que debe haber comprensión, elaboración y producción.

El método tradicional tiene en cuenta el libro y cuaderno como herramienta principal y la memorización como aspecto importante.

Método alfabético no tienen una respuesta clara solo dicen que se asocia con el trabajo con el abecedario.

Método fonético se asocia la fonética con el sonido.

Método ecléctico observación, asociación, expresión.

Ya terminada la presentación inicia el grupo con la explicación.

Para ellas el método global tiene que ver con la observación, asociación y expresión, se llama a todo lo general al asociar las palabras.

Método tradicional tiene en cuenta el libro y cuaderno como herramienta principal y la memorización como aspecto importante

Método fonético sonido de la palabra, escritura de la palabra, consonante sin sonido de combina con vocal, mezcla de consonantes.

Método alfabético orden y pronunciación por la composición.

Método ecléctico relación de la a-z, no tienen claro que es ese método y como relacionarlo.

Después de estos se hace la retroalimentación para explicar cada método

Al ver las respuestas dadas por las docentes podemos decir que estas no tienen claro los diferentes métodos de lectura y su aplicación. También se evidenció que no sabían de qué se trataba el método ecléctico, según las docentes nunca habían escuchado sobre este.

Este taller sirvió puesto que las docentes se vieron motivadas a aprender sobre los diferentes métodos, así como de ver cuáles eran las falencias y fortalezas respecto a estos. También les sirvió para ver que método está trabajando tanto en la institución y ellas en su práctica docente.

Las docentes llegaron a algunas conclusiones respecto a este taller, puesto que para ellas es importante no encasillarse, la idea es innovar para que el aprendizaje de los niños sea integral.

Para aterrizar la práctica docente es importante tener en cuenta las herramientas que se deben usar.

Apéndice C

Registro de observación # 7

Hora: 1: 10 pm

Fecha: 05 junio 2009

Participantes: docentes y practicantes

Observadoras: Marcela Moreno, Laura Rodríguez, Giovanna Campos y Milena Pinzón

Descripción:

Se inicio el taller con la explicación de los instrumentos de la observación cualitativa como, cuando pueden utilizarse.

Se inicia la actividad del diario de campo, una de las profesoras hace una aclaración entre el diario de campo y el parcelador que es como lo manejan en el colegio y dice que el diario y el parcelador es lo mismo lo único que cambia es el nombre.

Se procede a explicar lo que debe tener un diario de campo: fecha, tema, hora, objetivo, narración, descripción e interpretación. El objetivo es el que guía la observación que se va a realizar además se aclaran aspectos como que en la narración no se deben decir nombres propios de niños u otros agentes que intervengan en la observación.

Después de la explicación de cada uno de los instrumentos se procede a hacer un ejercicio para el diario de campo, se lee una historia “me lastime en la escuela”, se empieza a leer y durante la lectura las maestras están atentas.

Al terminar la lectura las docentes hacen algunas preguntas referentes a lo que lleva el diario de campo y las dudas que tienen sobre la formulación del objetivo, algunas trabajan solas otras buscan ayuda con otras compañeras. Una docente hace una pregunta sobre donde debía ir “ahí

me caí” si en la interpretación o descripción, entre ellas discuten sobre lo que se iba a escribir hasta que llegan a un acuerdo.

Las docentes inician a leer lo elaborado y seguido se hace la retroalimentación se les explico lo que debían cambiar lo que tenían bien en sus registros y se aclaro que en la descripción no se deben poner sentimientos.

Después de aclarar las dudas acerca del diario de campo se procedió hacer dos grupos y se les pasó un tangram y una figura que tenían que realizar, entre ellas se preguntaba como tenían que hacerlo y así empezaron a armarlo.

Cuando los grupos terminaron les preguntamos qué fue lo más difícil y lo más fácil de hacer el ejercicio, una de las docentes dijo: lo más difícil fue ponerse de acuerdo con la otra persona con la que estaba trabajando y las demás estaban de acuerdo, sin embargo llegaron a la conclusión de que cuando se tiene un dialogo con las otras personas con las que trabajas puedes hacer mejor y más rápido.

Cuando ellas dijeron la conclusión se les explico que precisamente esto era lo que se requería para llevar a cabo una investigación acción educativa y que de esta manera era como nosotras íbamos a trabajar con ellas.

Apéndice D

Entrevista docentes

Objetivo: conocer las diferentes metodologías utilizadas por las docentes del liceo infantil mis pequeñas travesuras, para la realización de un plan de acción sobre la lectoescritura de acuerdo con los resultados obtenidos.

Nombre docente Paola T. Contreras
 Grado a cargo Parvúlos. 2

1. ¿qué temáticas trabaja en el área de lectoescritura?

motricidad fina - gruesa - lectura por medio de
imagenes - visualización de vocales.

2. ¿qué estrategias didácticas utiliza para desarrollar dichas temáticas?

Utilizar diferentes materiales - texturas - lectura de
imagenes

3. ¿qué metodología implementa en el aula para el desarrollo de la lectoescritura. ¿por qué?

En este nivel se trabaja mucho las lecturas de
imagenes y la dramatización de cuentos

4. ¿En qué consiste esta metodología?

En que el niño vivencie e interactue con
el medio para que así enriquezca de una
manera más concreta los conocimientos y
aprenda con mayor facilidad.

5. ¿cuales considera usted que son las fortalezas y debilidades de esta metodología?

Que los estudiantes aprendan de manera lúdica
es una fortaleza. y debilidad a mi manera no
veo debilidades

6. ¿esta metodología le ha funcionado con sus estudiantes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura?

Claro que sí

Nombre docente Alexandra Castillo B

Grado a cargo Parvulos

1. ¿qué temáticas trabaja en el área de lectoescritura?

-vocales
-aprestamiento
-lectura de cuentos

-aprendizaje de canciones
-actividades de imitación
-lectura de imágenes

2. ¿qué estrategias didácticas utiliza para desarrollar dichas temáticas?

rondos cantados, trabajo con aquota del computador, fichas hechas en casa con papiros y reforzadas en el aula

3. ¿qué metodología implementa en el aula para el desarrollo de la lectoescritura. ¿por qué?

iniciamos aprestamiento, lectura de cuento con ayuda de fichas elaboradas en el aula, laminas leídas a su manera con dibujos.

4. ¿En qué consiste esta metodología?

en la iniciación de lectura ayudados con una lamina con el nombre de cada niño

5. ¿cuales considera usted que son las fortalezas y debilidades de esta metodología?

fortalezas: formalizar la iniciación de la lectoescritura, desarrollar actividades que incrementen la lectura a partir de la lectura de imágenes y dibujos

Debilidades: Dificultad para reconocer su nombre al inicio después relacionan

6. ¿esta metodología le ha funcionado con sus estudiantes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura?

Es eficaz con resultados notorios, pues no se necesita tanta explicación

Nombre docente Angela Patricia Esposito Rodriguez
 Grado a cargo Pre Jardín

1. ¿qué temáticas trabaja en el área de lectoescritura?

Vocales - beborca - imagen - motricidad - Consonantes "m - P - s"

2. ¿qué estrategias didácticas utiliza para desarrollar dichas temáticas?

• Titeres - palo - dental - bolsa papel - bolitas de icopor con palo de paleta.
• Láminas grandes - craf para trabajar motricidad libremente - juego del científico buscar la vocal - plastilina - arcilla - moldeado - Lectura de palabras cortas con láminas grandes.

3. ¿qué metodología implementa en el aula para el desarrollo de la lectoescritura. ¿por qué?

didáctica - lúdica - y un poco de la tradicional.

4. ¿En qué consiste esta metodología?

Consiste en crear, jugar. aprender jugando es una manera práctica y enriquecedora, tanto para el alumno y el docente. El ser tradicional maneja reglas y normas en aula favoreciendo el manejo del libro guía y cuaderno.

5. ¿cuáles considera usted que son las fortalezas y debilidades de esta metodología?

didáctica - lúdica
Fortalezas: El estudiante no se estresa en el aula. aprende a crear, se le ve el agrado de aprender, fortalece su tono muscular, su capacidad de pensamiento y expresión.

Fortalezas: Tradicional -> crea normas y aprenden a cumplirlas.

debilidades: No ninguna de lo contrario las cambiaría. (//)

6. ¿esta metodología le ha funcionado con sus estudiantes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura?

Si. le he notado que funciona.

Esta metodología.

Apéndice E

Diana Charry

EVALUACION FINAL**Dirigido a:** Docentes: Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras**Objetivo:** evaluar e identificar los conocimientos obtenidos por las docentes, durante la ejecución de las estrategias pedagógicas dadas por las practicantes de la Universidad de la Sabana.

1. recuerda usted: ¿Qué estrategias se implementaron en el colegio?
Nombre algunas.

R: • El rincón del Cuento
• Presentación de cuentos por medio de disfraces
• Elaboración de Titeres (Manualidades)
• Canciones y rondas

2. ¿Cómo se siente usted frente a las estrategias implementadas. Por qué?

R: Me siento muy satisfecha puesto que estas estrategias me ayudaron para desarrollar con más facilidad los temas vistos.

3. ¿usted cree que estas estrategias la han llevado a tener algún cambio en su práctica docente? Escriba cual ha sido ese cambio

R: por supuesto, ya que estas estrategias nos ayudan a desarrollar los determinados temas con más facilidad y creatividad incentivando el interés de los niños y niñas

4. ¿después de conocer las diferentes estrategias pedagógicas, que aspectos cree que debe tener en cuenta cuando planea una actividad?

R: se debe tener: creatividad para desarrollar un determinado tema: Una motivación, se debe tener el material adecuado y finalmente una evaluación

Patricia Espósito.

EVALUACION FINAL

Dirigido a: Docentes: Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras

Objetivo: evaluar e identificar los conocimientos obtenidos por las docentes, durante la ejecución de las estrategias pedagógicas dadas por las practicantes de la Universidad de la Sabana.

1. recuerda usted: ¿Qué estrategias se implementaron en el colegio?
Nombre algunas.

R: / Cuentos dramatizados - lectura de imágenes - títeres -
Expresión corporal - juego de rondas - canciones.

2. ¿Cómo se siente usted frente a las estrategias implementadas. Por qué?

R: / Muy segura y satisfecho, ya que el aprendizaje fue rápido y agradable para los estudiantes.

3. ¿usted cree que estas estrategias la han llevado a tener algún cambio en su práctica docente? Escriba cual ha sido ese cambio

R: / Si, claro que si ya que los temas son más fácil de explicar y de trabajar con los niños. y niñas.

4. ¿después de conocer las diferentes estrategias pedagógicas, que aspectos cree que debe tener en cuenta cuando planea una actividad?

R: / Debo tener en cuenta, una estrategia pedagógica, para el agrado y el buen aprendizaje del niño y la niña.
Iniciando con una buena ambientación, material adecuado y un soporte para una buena evaluación.

EVALUACION FINAL

Dirigido a: Docentes: Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras

Objetivo: evaluar e identificar los conocimientos obtenidos por las docentes, durante la ejecución de las estrategias pedagógicas dadas por las practicantes de la Universidad de la Sabana.

1. recuerda usted: ¿Qué estrategias se implementaron en el colegio?
Nombre algunas.

R: Titeres, Juegos motores gruesos, cuentos, canciones.

2. ¿Cómo se siente usted frente a las estrategias implementadas. Por qué?

R: Siento que estas estrategias enriquecieron mi práctica docente, son una excelente forma de desarrollar una clase divertida para los estudiantes.

3. ¿usted cree que estas estrategias la han llevado a tener algún cambio en su práctica docente? Escriba cual ha sido ese cambio

R: Si, ya que se puede desarrollar una clase que sea interesante y llamativa para los estudiantes y además desarrolla todas sus potencialidades.

4. ¿después de conocer las diferentes estrategias pedagógicas, que aspectos cree que debe tener en cuenta cuando planea una actividad?

R: Material que se utilice en la clase, una motivación, un inicio, desarrollo, finalización.

Fabiola Lopez Rios

EVALUACION FINAL

Dirigido a: Docentes: Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras

Objetivo: evaluar e identificar los conocimientos obtenidos por las docentes, durante la ejecución de las estrategias pedagógicas dadas por las practicantes de la Universidad de la Sabana.

1. recuerda usted: ¿Qué estrategias se implementaron en el colegio?
Nombre algunas.

R: Las estrategias que implementaron fueron

- Dramatizaciones.
- Lectura de imágenes
- títeres
- Personificarán en juego de roles

2. ¿Cómo se siente usted frente a las estrategias implementadas. Por qué?

R: Bien! porque los estudiantes tuvieron experiencia vivenciales a nuevas (como) cosas, como el que cada niño se colocara un disfraz.

3. ¿usted cree que estas estrategias la han llevado a tener algún cambio en su práctica docente? Escriba cual ha sido ese cambio

R: Pues si porque nos podemos dar cuenta que los niños aprenden más en forma vivencial y no tanto tradicional.

4. ¿después de conocer las diferentes estrategias pedagógicas, que aspectos cree que debe tener en cuenta cuando planea una actividad?

R: El lugar, material. todo que sea para el agrado del niño.

Apéndice F



Imagen No. 1. Creación del rincón del cuento



Imagen No. 2. Creación del rincón del cuento



Imagen No. 3. Inauguración rincón del cuento.



Imagen No. 4. Inauguración rincón del cuento grado párvulos.



Imagen No. 5. Obra de teatro “la pobre viejecita”



Imagen No. 6. Obra de teatro “la pobre viejecita”



Imagen No. 7. Manitas creativas (títeres). Grado pre- jardín



Imagen No. 8. Elaboración de títeres. Grado párvulos



Imagen No. 9. Rasgado. Grado párvulos



Imagen No. 10. Pintura. Grado párvulos



Imagen No. 11. Taller de iniciación. Investigación acción. Docentes



Imagen No. 12. Taller de iniciación. Investigación acción. Docentes



Imagen No. 13. Taller teórico – práctico sobre métodos de lectura. Docentes



Imagen No. 14. Taller teórico – práctico sobre métodos de lectura. Docentes



Imagen No. 15. Taller de cierre. “experiencias significativas en el aula”. Docentes