

CONCEPTO DE IDENTIDAD EN LA CRÍTICA LITERARIA DURANTE EL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA EN CHILE: ANÁLISI DISCURSIVO DE DOS CRÍTICOS EN REVISTA ROCINANTE.

**CARLA ORTEGA SAZO
MAGISTER EN EDUCACIÓN DE LAS HUMANIDADES: LITERATURA Y ARTES VISUALES**

RESUMEN

En este estudio se aborda la propuesta sobre identidad y la noción de cultura en la crítica literaria desarrollada por Patricia Espinosa y Darío Oses, publicadas en la revista Rocinante (1998-2004), en el contexto de transición a la democracia en Chile, proceso que, suponemos, reformula el escenario de la crítica en nuestro país, dada la apertura cultural que se produce después de la dictadura.

Los trabajos que se revisaron fueron publicados en 14 números de la revista, entre 1998 y 1999. En estos, ambos autores analizan el panorama literario nacional e internacional, presentando posiciones políticas, implícitas y explícitas, y articulando un discurso donde es posible rastrear nociones de identidad nacional y cultura, tras 17 años de silencio y opresión en Chile.