



## **LA INDUSTRIA ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE TALCA. EL ROL EN EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL.**

**CARLOS ANDRÉS RETAMAL NOVOA  
INGENIERO COMERCIAL MENCIÓN ADMINISTRACIÓN**

### **RESUMEN**

El objetivo general planteado para el presente trabajo de investigación es evaluar el rol en el desarrollo económico, productivo y administrativo de la industria de la producción artístico cultural en la comuna de Talca. Para el logro de este objetivo realizado nos planteamos determinar características homogéneas en cada una de las actividades relacionadas con la cultura y las artes para poder relacionarlas, y luego clasificar una estructura de la industria en la ciudad de Talca que forma la base para la investigación. Desde el punto de vista productivo-administrativo se dan a conocer las fuerzas del ambiente competitivo y el comportamiento de la industria, una descripción de la cadena de valor de la industria y el sistema de valor, y la etapa de evolución de la industria. Desde el punto de vista económico-productivo, en base a la estructura de la industria expresada anteriormente, se detectó la dimensión económica del sector artístico-cultural en la ciudad de Talca, valorada en términos del valor total de la economía local, cuantificando y clasificando su oferta derivada y valorizando algunas actividades dentro de los activos intangibles del sector.

La metodología se basó en una investigación exploratoria y descriptiva. Los sujetos de estudio contemplaron la clasificación de tres estratos o grupos dentro de la actividad cultural: unidades lucrativas –compañías-, instituciones culturales –agrupaciones, centros culturales sin fines de lucro y centros de extensión cultural- y cultores independientes –personas naturales-. El catastro consideró a 431 unidades, por lo que se realizó un muestreo estratificado. En base a esta herramienta se recolectó información sobre el sistema de valor de la industria, su etapa de evolución, la cadena de valor y la medición de intangibles. Además, se consideraron el estudio estadístico de la actividad económica del Banco Central de Chile y del Instituto Nacional de Estadísticas: la matriz de Insumo-Producto,

que permitió desagregar las actividades características de la cultura dentro de las mediciones económicas nacionales. Con toda esta información podemos concluir que la industria cultural se clasifica dentro de tres grandes componentes: artes clásicas, industrias mixtas –bienes y servicios culturales dentro de otras industrias- e industria con actividad cultural –bienes y servicios no culturales pero con ciertos contenidos ligados a la cultura-. La actividad cultural en la región del Maule contempla un 4,91% de la economía regional durante el año 2003. Una cifra que disminuye hasta el año 2006 con un 4,71% (año base 2003) considerando las actividades de: esparcimiento y recreación, imprenta y editoriales, comunicaciones, turismo –restaurantes y hoteles-, actividad pública y educación pública –fracción-. El componente intangible considera un 0,04% de las actividades de esparcimiento.