



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO



**SR**

Secretaría de Rectoría

*Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco*

*Marzo 2021*

  
Dirección  
de Identidad  
Universitaria



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñalosa  
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria
28. L. en A. P. Leticia Angélica Franco Cruz  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en E. S. María de los Ángeles González  
Torres  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Cronista del Plantel "Mtro. Ignacio Pichardo  
Pagaza" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez  
Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de  
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos  
López  
Cronista de la Dirección de Actividades  
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

**COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

**Patrimonio cultural  
del Municipio de Texcoco,  
Estado de México**

---

**Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco**

*“... Y sabemos que si estamos altos es porque  
estamos apoyados en los hombros de nuestros antepasados”*

*Nezahualcóyotl*





## Introducción

Actualmente la complejidad social, económica, cultural y ambiental que aqueja al mundo, ha generado grandes contradicciones debido al desarrollo acelerado que ha alcanzado la ciencia y la tecnología. La batalla por erradicar la inseguridad, la violencia, el analfabetismo y la inequidad como paso inicial para lograr la convivencia social conducen al recinto académico, a contribuir con el fomento a la identidad, como elemento de integración absolutamente dinámica, multidimensional (Arellano, 2003), que permite promover la interculturalidad y el respeto no solo para la otredad sino también para el entorno.

Aunado a lo anterior, el cronista debe tomar un papel principal ante los desafíos que enfrentan los países en este siglo, lo que requiere implementar estrategias y enfoques integradores que partan de una actitud longánime para fomentar la identidad y preservar su patrimonio. El municipio de Texcoco, Estado de México tiene un vasto patrimonio cultural que debe ser reconocido y valorado (Guerrero, 1997). Tradicionalmente se ha considerado patrimonio cultural tan solo aquellos bienes de carácter tangible que tienen valor histórico, sin embargo, el patrimonio cultural de una nación o de un pueblo incluyen elementos intangibles que son el resultado de usos, costumbres, lenguaje, valores, gastronomía y tradiciones que se conjugan para constituir su patrimonio.

## Desarrollo

Texcoco, Estado de México, es un municipio ubicado al oriente del estado de México, ciudad que posee patrimonio cultural tangible e intangible digno de ser reconocido y valorado por sus habitantes quienes podrán darle la importancia que se merece y reconocerlo como su patrimonio.

Texcoco es una ciudad que cuenta con: basamentos piramidales, coloniales con edificios del siglo XVII y es un deleite caminar por sus calles envuelto en la magia del devenir histórico y cultural.



Su devenir en la historia ha conjugado diversos patrimonios que han sido legados con el paso del tiempo, por lo que se iniciará este pasaje con el devenir del patrimonio cultural tangible:

## Patrimonio Cultural Tangible

Para hablar del patrimonio es importante conocer su definición:

- **Patrimonio:** Conjunto de bienes y derechos pertenecientes a una persona.
- **Patrimonio cultural:** Herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.
- La vastedad y riqueza del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la nación constituye un ejemplo, quizás el más palpable, de la pluralidad cultural de México.
- Así, monumentos, edificios y bienes culturales de diversos órdenes ofrecen testimonios de nuestro panorama histórico, signo del rostro múltiple de la identidad nacional.

## Época Prehistórica

La época prehispánica se rescata en lugares como San Miguel Tocuila, que en el año de 1996 fueron descubiertos un gran número de restos de mamuts, bisontes, caballos y conejos, actualmente puede visitarse ya que en la casa donde fueron encontrados se acondiciono un pequeño museo donde se aprecian las impresionantes osamentas.





En el centro de la ciudad de Texcoco se ubica la ciudad prehispánica del Acolhuacan, conocida como el palacio del Rey Nezahualcoyotl Ahuehuetitlán, que data del año 600 a 1521 D.C es un conjunto arqueológico, en el cuál se representan: Fase Coyatlatelco y Tollan Azteca.



**Dentro de este periodo también se encuentra el** Cerro de Tezcutzingo, mejor conocido como: “El pequeño Texcoco, conocido como los baños de Nezahualcoyotl, fue uno de los primeros jardines botánicos del mundo, con un gran desarrollo hidráulico de los acolhuas, se observa: El baño de la reina, baño del rey, acueducto, palacio y los baños de las concubinas.





**Muralla de San Luis Huexotla:** “Lugar de Sauces Muralla prehispánica de San Luis Huexotla de casi 7 metros de altura, dispuesta actualmente unos ciento setenta metros, según se sabe construida durante el tiempo de los aztecas, es decir, el postclásico, un tiempo muy próximo a la llegada de los españoles a tierras mexicanas.

Vestigios chichimecas que datan del año 1173 integrada por: 8 murallas, la estancia, la comunidad, el grupo Santa María y San Marcos.



### **Tlaloc de San Miguel Coatlinchán**

Piedra de los Tecomates 16 de abril de 1964, se traslada de Coatlinchán a la ciudad de México la escultura prehispánica Tláloc, dios de la lluvia.





## Conquista

**Durante la época de la conquista se edificaron importantes obras entre las que resaltan el Puerto de los bergantines Obelisco que conmemora el lugar donde salieron, el 28 de abril de 1521, los bergantines que atacaron a la gran México-Tenochtitlan.**



## Colonia

Para la época colonial el patrimonio que es digno de visitarse se integra de:

Capilla de la Enseñanza Primera escuela de América latina, Fray Pieter Van der Moere, conocido como Pedro de Gante, fundó la primera escuela de la Nueva España.



Molino de flores



1567 Juan Vázquez, Tuzcacoco

Construye un batán con el objetivo de producir textiles.

Siglos más tarde, como a mediados del 1600, inicia la construcción de la Capilla del Señor de la Presa, construida por Miguel de Cervantes y Velasco. Actualmente es el elemento arquitectónico, cultural y religioso más importante. La tradición dice que dicha capilla se debió a la aparición milagrosa del Cristo que está sobre una roca.



Hacienda de Chapingo. Creada por el Español Antonio de Medina y Picazzo a finales del siglo XVII, después de nueve años, su dueño vendió la hacienda que contaba con una extensión de 2,683 hectáreas a la compañía de Jesús que después de 80 años extendieron sus dominios a 9,789 hectáreas.





## Mural de Diego Rivera

Capilla Riveriana En el Mural de 700metros cuadrados presenta la evolución de la naturaleza, la transformación de la sociedad; expresa la tradición de lucha del campesinado mexicano, visión estética del materialismo como concepción del mundo y de la historia; en ella se concibe al hombre como transformador de la naturaleza y, simultáneamente, vincula el desarrollo natural con el progreso social. UACH



Casa del constituyente: Edificio construido en el siglo XVII por los padres Juaninos en el centro de la ciudad.

Se conmemoró a la I Legislatura Local de 1824 encabezada por el Dr. José María Luis Mora.

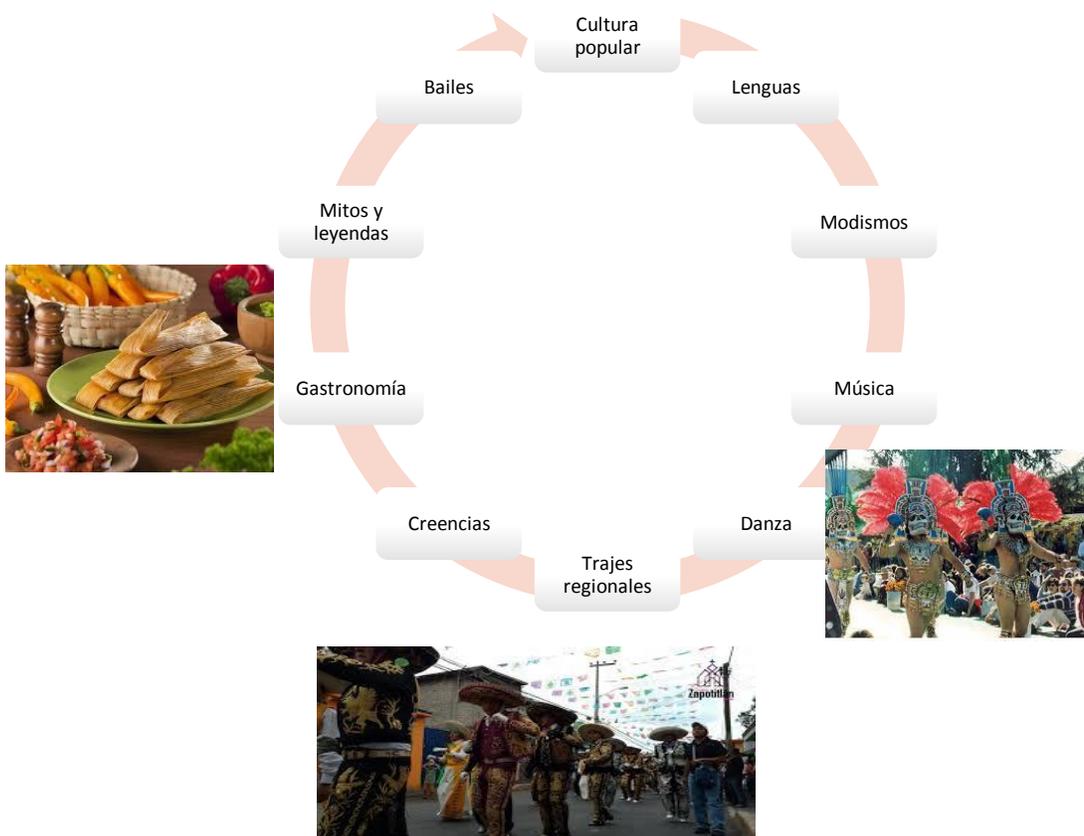
Es inaugurado el 2 de marzo de 1974 y desde entonces lleva el nombre de “Casa del Constituyente”.





## Patrimonio Cultural Intangible

El Patrimonio Intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas, pertenece a un tipo de enseñanza abstracta que se concentran en la memoria de los antepasados y en la tradición oral. Es así como coincide con la cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día.





## Conclusión

- Si una comunidad logra preservar su patrimonio, inconscientemente estará divulgando su cultura.
- Si existe la comunidad organizada, fortalecida, respetuosa con cada uno de los individuos que la conforman y de su entorno (ambiental, social) y convencida de lo que quiere alcanzar, estará preparada en términos generales, para dar el siguiente paso que es su propio desarrollo en todos los sentidos, desde luego respaldado de capacitación y políticas que faciliten la metas establecidas, además de otorgarles flexibilidad en la aportación de ideas.
- No olvidemos que otros países han sido ejemplo de convivencia entre lo tradicional y la modernidad lo que fortalece la identidad, sin que ello afecte las vías de su propio desarrollo.



## Bibliografía

1. Arellano, M. E. (2003). *Identidad y cambios culturales*. México: UACH.
2. Estela, O. R. (2008). *Valores y Símbolos*. Toluca: UAEM.
3. Guerrero, F. J. (1997). *Antropología*. México: Quinto Sol.
4. Romo, E. O. (2008). *Símbolos y Valores*. Toluca: UAEM.



# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2021, Celebración de los 65 Años de la  
Universidad Autónoma del Estado de México”*