

## Connecticut College Digital Commons @ Connecticut College

---

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

---

1835

# L'éclair : opéra comique en trois actes

F. Halèvy

Eugène de Planard

Henri Saint-Georges

Henri Hippolyte Potier

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

### Recommended Citation

Halèvy, F.; Planard, Eugène de; Saint-Georges, Henri; and Potier, Henri Hippolyte, "L'éclair : opéra comique en trois actes" (1835). *Historic Sheet Music Collection*. 1529.  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1529>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

## L'ÉCLAIR

Opéra Comique en trois Actes

MUSIQUE

de M<sup>rs</sup> de Planard et de Saint Georges

Musique de

F. HALEVY

PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Éditeur, Rue de Richelieu, 97.  
Berlin, A. M. Schasinger — Propriété des Éditeurs — Londres, chez PabnaireCatalogue thématique des morceaux détachés avec accomp<sup>t</sup> de Guitare

par H. Lelievre

- N<sup>o</sup> 1.  
**DUO.** Chanté par M<sup>mes</sup> PRADHER et CAMOIN.  
Ah! com - bien cet - te so - li - tu - de 3. 75.
- N<sup>o</sup> 1. bis.  
**COUPLETS**  
à une voix.  
(Extraits du N<sup>o</sup> 1.)  
La ri - che - ta - tu - re en ces beaux cli - mats 1.
- N<sup>o</sup> 2.  
**AIR.** Chanté par M<sup>e</sup> COUDERC.  
Des ri - va - ges d'An - gle - ter - re 3.
- N<sup>o</sup> 3.  
**GRAND AIR.** Chanté par M<sup>e</sup> CHOLLET.  
Par - tons la mer est bel - le 4. 50.
- N<sup>o</sup> 3 bis.  
**BARCAROLLE.** Chantée par M<sup>e</sup> CHOLLET (Extraite du grand Air N<sup>o</sup> 3.)  
Par - tons la mer est bel - le 2.
- N<sup>o</sup> 3 ter.  
**PRIERE**  
du Martin.  
Chantée par M<sup>e</sup> CHOLLET.  
Pa - bas la - bas bien loin bien loin 2.
- N<sup>o</sup> 4.  
Sonnet  
pendant l'orage.  
Chanté par M<sup>e</sup> COUDERC.  
A mes deux cou - si - nes je pen - se tou - jours 2.
- N<sup>o</sup> 5.  
**RONDO.** Chanté par M<sup>me</sup> PRADHER.  
Ah! ma sœur ché - rie en - fin vo - tre cœur 5.
- N<sup>o</sup> 6 bis.  
**ROMANCE.** Chantée par M<sup>e</sup> CHOLLET.  
Du Ciel la lu - mi - re a fui de mes yeux 2.
- N<sup>o</sup> 7.  
**DUO.** Chanté par M<sup>e</sup> CHOLLET et M<sup>lle</sup> CAMOIN.  
Com - me mon cœur bat et pal - pi - te 4. 50.
- N<sup>o</sup> 7 bis.  
**PROVENCALE**  
à une voix.  
Extrait du Duo N<sup>o</sup> 7.  
Ah si tu vou - lais si tu voulais fi - nir ma pei - ne 2.
- N<sup>o</sup> 8.  
**ARIETTE**  
bouffe.  
Chantée par M<sup>e</sup> COUDERC.  
A - près ce trait de per - fi - die 2.
- N<sup>o</sup> 9.  
**DUO.** Chanté par M<sup>e</sup> COUDERC et M<sup>me</sup> PRADHER.  
Pres - du - né bel - le é - tre fi - de - le 3. 75.
- N<sup>o</sup> 9 bis.  
**CHANSONNETTE.** Chantée par M<sup>me</sup> PRADHER.  
Pres - du - né bel - le é - tre fi - de - le 1.
- N<sup>o</sup> 10.  
**ROMANCE.** Chantée par M<sup>lle</sup> CAMOIN.  
O di - vi - ne har - mo - ni - e 1.
- N<sup>o</sup> 11.  
**ROMANCE.** Chantée par M<sup>e</sup> CHOLLET.  
Quand de la nuit l'é - pais nu - a - ge 2.

Maurice Schlesinger



No II<sup>bis</sup>

# L'ÉCLAIR.

Musique de F. HALEVY.

Romance

Chantée par M<sup>r</sup> CHOLLET.

Prix: 2<sup>f</sup>

Guitare

And<sup>no</sup>

Quand de la

nuit l'é - pais nu - a - - ge cou - vrait mes yeux

de son ban - deau tu me mon - trais a - près l'o -

- ra - - ge l'é - clat pro - chain d'un jour nou - veau

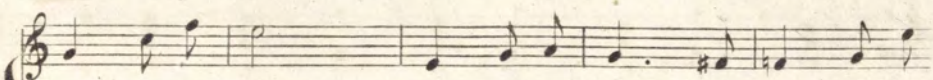
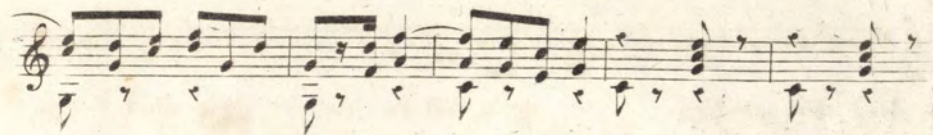
tu me di - sais dans la souf - fran - - ce qui vient en -

- cor nous se - cou - rir c'est l'es - pé - rance

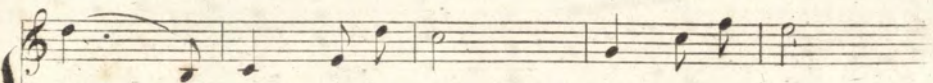
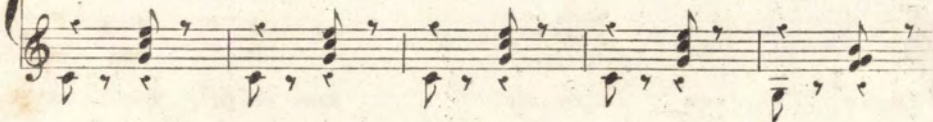
en l'a - ve - nir sans es - pé - ran - ce mieux vaut mou -

- rir c'est l'es - pé - rance en l'a - ve - nir

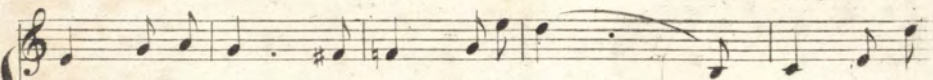
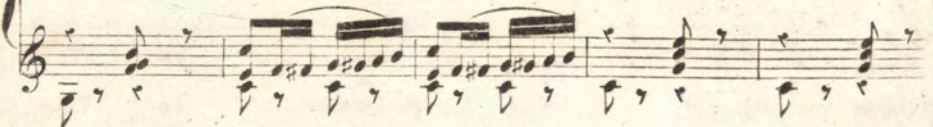
sans es - pé - ran - ce ——— mieux vaut mou - rir.



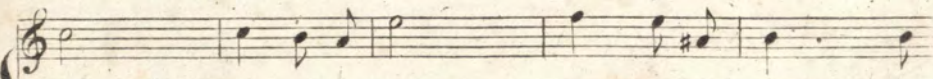
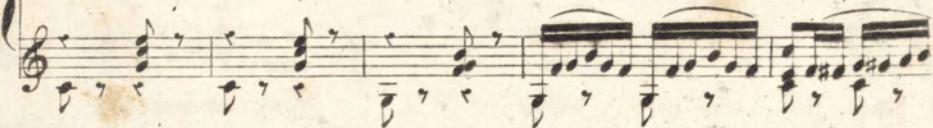
Grâce à tes soins quand ma pau - piè - - re en se rou -



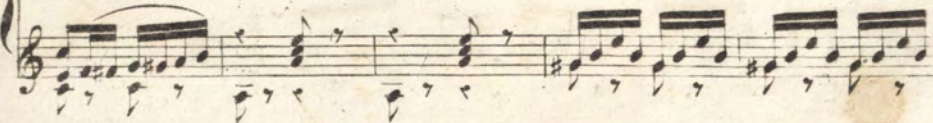
- vrant a pu te voir j'ai condam - né



ta vie en - tiè - - re à la douleur au dé - ses -



- poir et ce - pen - dant à la souff - ran - - ce



le der\_nier bien qu'on doit ra\_vir c'est l'es\_pé -

-rance en l'a\_ve\_nir sans es\_pé - ran - ce

mieux vaut mon\_rir c'est l'es\_pé - rance en l'ave -

- nir sans es\_pé - ran - ce mieux vaut mon\_rir.

